



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA PARA  
MEJORAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS  
DE LA I.E. N°403 SEÑOR DE QUINUAPATA,  
HUAMANGA, AYACUCHO - 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**MEDINA CHOQUE, ZONILDA**

**ORCID: 0000-0002-3222-4768**

**ASESORA**

**PEREZ MORAN, GRACIELA**

**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**AYACUCHO – PERÚ**

**2023**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0030-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **19:10** horas del día **06** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI** Presidente  
**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Miembro  
**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO** Miembro  
**Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE LA I.E. N°403 SEÑOR DE QUINUAPATA, HUAMANGA, AYACUCHO - 2023.**

**Presentada Por :**  
(3107181237) **MEDINA CHOQUE ZONILDA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **18**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI**  
Presidente

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Miembro

**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO**  
Miembro

**Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE LA I.E. N°403 SEÑOR DE QUINUAPATA, HUAMANGA, AYACUCHO - 2023. Del (de la) estudiante MEDINA CHOQUE ZONILDA , asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 7% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 06 de Marzo del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

Mi trabajo de investigación dedico con todo mi amor a mi amada hija kahory por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depara un futuro mejor.

A mi amada madre Julia y mi padre Magno quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para seguir adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis metas.

A mis compañeras y amigas quienes presentes y pasados, quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas y a todas aquellas personas que durante estos cinco años estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que mi sueño se haga realidad.

## **Agradecimiento**

Gracias a la universidad por haberme permitido formarme y por haber aceptado ser parte de ella y abierto sus puertas de su seno científico para poder estudiar mi carrera, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

Mi agradecimiento también va dirigido a la directora Lic. Doriana de la institución educativa N°403 Señor de Quinuapata por haberme dejado realizar mi trabajo de investigación en su prestigiosa institución educativa.

Por otro lado, también gracias a todas las personas que fueron partícipes de este proceso ya sea de manera directa o indirecta y mis compañeras, amigas ya que gracias al compañerismo y apoyo moral han aportado en un alto porcentaje a mis ganas de seguir adelante en mi carrera profesional.

Agradezco a la vida por darme la oportunidad de estar en este mundo maravilloso, nuestro señor divino por el maravilloso don de la vida por guiarme a cada momento y permitirme la superación en los estudios, por regalarme la sabiduría y humildad a cada momento por ser una ciudadana de bien.

En especial a mi madre querida Julia, por enseñarme el camino de bien con sus nobles consejos animándome a cada momento, siempre me dio su apoyo y cariño incondicional cuando lo necesite.

## Índice General

Caratula.....	I
Acta de sustentación.....	II
Constancia de originalidad.....	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice general.....	VI
Lista de tablas.....	VIII
Lista de Figuras.....	IX
Resumen (español).....	X
Abstract (ingles).....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Bases teóricas.....	11
2.3. Hipótesis.....	28
III. METODOLOGIA.....	29
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	29
3.2. Población y muestra.....	29
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	32
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información.....	33
3.5. Método de análisis de datos.....	35
3.5 Aspectos éticos.....	36
IV. RESULTADOS.....	37
DISCUSIÓN.....	46
V. CONCLUSIONES.....	50
VI. RECOMENDACIONES.....	52
REFERENCIAS	
BIBLIOGRÁFICAS.....	53
ANEXOS.....	56
Anexo 01 Matriz de consistencia.....	56

Anexo 02 Instrumento de recolección de información.....	60
Anexo 03 Validez del instrumento.....	61
Anexo 04 Confiabilidad del instrumento.....	70
Anexo 05 Formato de Consentimiento informado.....	71
Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información.....	73
Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos).....	76

## Lista de Tablas

Tabla 1. Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años.....	29
Tabla 2. Muestra de estudio niños de 4 años .....	30
Tabla 3. Definición y operacionalización de la variable.....	32
Tabla 4. Validación de los instrumentos por juicio de experto.....	34
Tabla 5. Resultados de la calificación de instrumento aplicado a la habilidad motriz fina(pre test) .....	37
Tabla 6. Resultados obtenidos de los talleres de aprendizaje de la aplicación de la dactilopintura en los niños.....	40
Tabla 7. Resultados de la calificación de instrumento aplicado a la habilidad motriz fina (post test) .....	41
Tabla 8. Diferencia de la habilidad motriz fina pre test y post test .....	42
Tabla 9. Prueba de normalidad .....	43
Tabla 10. Prueba T Student para la comprobación de hipótesis sobre la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 04 años.....	45



## Lista de figuras

Figura 1. Distribución porcentual de la aplicación del instrumento de la habilidad motriz fina (pre test).....	38
Figura 2. Desarrollo de los talleres de clase de la dactilopintura en el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 04 años.....	40
Figura 3. Distribución porcentual de la aplicación del instrumento de la habilidad motriz fina (post test).....	41
Figura 4. Distribución porcentual de la habilidad motriz fina pre test y post test.....	43

## Resumen

En la actualidad muchos infantes cambiaron su ritmo de vida, a causa de la globalización, dan prioridad a actividades con dispositivos tecnológicos, dejando de lado actividades de ejercitación de habilidad motriz fina como abrir y cerrar, trazos, ensartar y trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, entre otros, todas las actividades basadas en la dactilopintura. y como objetivo general determinar de qué manera la dactilopintura mejora en el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N°403 Señor de Quinuapata, San Juan Bautista – Huamanga – Ayacucho - 2023. Para lograr los objetivos se aplicó una metodología de investigación de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental con la muestra de 15 participantes, quienes fueron seleccionados mediante el muestreo no probabilístico. La técnica de recogida de información empleada fue la observación y como instrumento se utilizó la lista de cotejo cuya validez es excelente y su confiabilidad es aceptable ( $Kr-20=0.75$ ). Se visualiza los resultados que se observa que ninguno de los niños se ubica en el nivel bajo; mientras, el 73% se ubica en el nivel medio y el 27% se encuentra en nivel alto. Se concluye, que si hubo mejora a medida que se desarrollaban los talleres de aprendizaje también se observó que la mayoría de evaluados tienen regular progreso.

**Palabras clave:** Bimanual, Dactilopintura, Habilidad Motriz Fina, Viso Manual.

## **Abstracts**

Nowadays, many children have changed their pace of life, due to globalization, they give priority to activities with technological devices, leaving aside activities to exercise fine motor skills such as opening and closing, tracing, stringing and working with clay, modeling waxes, plasticines, among others, all activities based on finger painting. and as a general objective, determine how fingerprint painting improves the development of fine motor skills in boys and girls of Educational Institution N°403 Señor de Quinuapata, San Juan Bautista – Huamanga – Ayacucho - 2023. To achieve the objectives, a quantitative research methodology, explanatory level and pre-experimental design was applied with a sample of 15 participants, who were selected through non-probabilistic sampling. The information collection technique used was observation and the checklist was used as an instrument, the validity of which is excellent and its reliability is acceptable ( $Kr-20=0.75$ ). The results are displayed and it is observed that none of the children are located at the low level; Meanwhile, 73% are at the medium level and 27% are at the high level. It is concluded that if there was improvement as the learning workshops developed, it was also observed that the majority of those evaluated have regular progress.

**Keywords:** Bimanual, Fingerprinting, Fine Motor Skill, Manual Vision

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el contexto internacional y nacional no se han encontrado datos o informaciones o estudio oficiales realizados de parte de Ministerio de Educación en relación a la habilidad motriz fina, en los infantes de educación inicial, al igual que se han realizado en otras áreas curriculares como matemática, comunicación y ciencia. Pero, existen informaciones de investigadores de universidades o institutos.

Desde años anteriores, la habilidad motriz fina siempre ha sido hasta hoy un gran problema para los niños y niñas, ya sea por diversos factores tienen la complejidad que esta implica en cuanto al desarrollo de la habilidad motriz fina, considerándose un tema de sumo interés para los profesores e investigadores de educación.

En el ámbito internacional según **(Riofrio Calderón, 2019)** nos encontramos que la dactilopintura no es aplicada en las instituciones para mejorar la habilidad motriz fina, lo cual es muy importante para impartir los aprendizajes significativos a los niños esto se da por falta de estrategias didácticas, como también nos implica un problema para poder investigar el porqué.

Haciendo uso de los diferentes instrumentos de evaluación, se vio el factor de que interviene como problema, que es la importancia de la habilidad motriz fina en los niños, y con ello el acompañamiento familiar en el desarrollo de este proceso, se le recomienda al centro educativo después de este análisis, sensibilizar a los padres de familia de la importancia de incitar a la práctica de esta, desde una edad temprana tanto en la institución, como en el hogar, realizando diferentes actividades.

En este sentido, en el ámbito regional de Ayacucho, **(Quiñones Santander, 2019)** en su estudio realizado evidenció un bajo nivel de desarrollo de la motricidad en los escolares, la misma que sería por falta de estrategias y estímulos adecuadas. Asimismo, señala que en las actividades de práctica ejecutadas permitieron conocer diversos problemas en los niños y niñas, tales como dificultades en la ejercitación motriz fina – deficiencias para manipular objetos como el lápiz, crayolas, etc.

En la Institución Educativa N°403 Inicial “Señor de Quinuapata” del Distrito de San Juan Bautista de la Provincia de Huamanga, en el proceso de la práctica pre profesional se han identificado dificultades en la habilidad motriz fina de infantes, tales como: - deficiencias para realizar movimientos con la muñeca, manos y dedos, - falta de control y dominio de los manos y dedos al manipular objetos, - falta de coordinación óculo manual, equilibrio, entre otros. Asimismo, la metodología que específicamente fomente actividades y experiencias relacionadas con aspectos concretos que comprende motricidad fina y permita su aprendizaje y desarrollo adecuando.

Del mismo modo, se ha notado que los niños no están estimulados sistemáticamente el desarrollo de destrezas motoras finas ni promover experiencias concretas. Estas deficiencias, se manifiestan, por diversos factores ya que no estamos empleando una estrategia didáctica o metodológica que estimulen y desarrollen la habilidad motriz fina, considerando sus dimensiones y desarrollo evolutivo de niños.

Por lo expuesto precedentemente, en esta investigación ha sido con niños y niñas de 4 años del Inicial N°403 Señor de Quinuapata Distrito de San Juan Bautista, que se encuentra en la Provincia de Huamanga, Región de Ayacucho, y que provienen de diferentes realidades socioeconómicas y culturales, se propone el empleo y aplicación de la dactilopintura como estrategia con la finalidad de aportar y mejorar la habilidad motriz fina de los estudiantes. Cabe destacar que algunas deficiencias que se visualizan en la vida escolar en el desarrollo de la motricidad pueden deberse no sólo a los factores externos del medio como se indicó anteriormente, sino que también han sido asociadas de alguna manera a trastornos o síndromes de tipo neurológico, a desnutrición e incluso a la falta de estrategias metodológicas que vayan guiadas a la orientación y desarrollo de la motricidad desde la escuela, y por último se presentan los objetivos de la investigación.

**Enunciado del problema.**

¿De qué manera la dactilopintura mejora en el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de una Institución Educativa Inicial, N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-Ayacucho-2023?

**Enunciado de problemas específicos:**

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina antes de la aplicación de la dactilopintura en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-Ayacucho-2023?
- ¿De qué manera la dactilopintura mejoro en el nivel de desarrollo de las dimensiones de la habilidad motriz fina en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-Ayacucho-2023?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina después de la aplicación de la dactilopintura en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-Ayacucho-2023?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina antes y después de la aplicación de la dactilopintura en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-Ayacucho-2023?

**1.2. Objetivos General:**

Determinar de qué manera la dactilopintura mejoro en el desarrollo de la habilidad motriz fina en la Institución Educativa Inicial N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-Ayacucho-2023.

**1.2.1. Objetivos Específicos.**

- Evaluar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina antes de la aplicación de la dactilopintura en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-Ayacucho-2023.
- Aplicar la dactilopintura en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-Ayacucho-2023.

- Evaluar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina después de la aplicación de la dactilopintura en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-Ayacucho-2023.
- Comparar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina antes y después de la aplicación de la dactilopintura en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-Ayacucho-2023.

### **1.3. Justificación.**

La presente investigación es importante en el aspecto teórico, ya que los resultados de investigación permitirán brindar información sobre la dactilopintura en la habilidad motriz fina. Brindando así beneficios teóricos sobre la información pertinente sobre acciones a rescatar para emprender la dactilopintura, así también, fundamentos de pedagogos que propician orígenes que formulan teorías sobre la dactilopintura, lo cual puede incluirse en aspectos educativos a futuros profesionales de la educación.

El que sostiene la tesis la **UNICEF (2017)** se encontró una problemática en la primera infancia es esencial para el desarrollo del cerebro del infante y se refleja en el desarrollo motriz de los niños. Actualmente, en el plano mundial se evidencia que los niños presentan dificultades motrices finas, por lo que muchos gobiernos a nivel mundial promueven programas de la primera infancia basados en talleres y técnicas de estimulación temprana; sin embargo, ello no es suficiente.

Esta investigación es importante en el aspecto metodológico porque se utilizó el instrumento de la lista de cotejo que será validada por expertos, permitiendo que futuras investigaciones amplíen las posibilidades de trabajar con estrategias didácticas.

Esta investigación de manera práctica es muy importante ya que ayudara a que los docentes estudien por vocación enseñando así a los niños con estrategia lo cual ayude a mejorar la habilidad motriz fina, por lo cual ayudara

también a futuros investigadores la dicha información contribuyendo así y ayudando a la región de Ayacucho ya que los niños presentan dificultades en la habilidad motriz fina.

Se considera que es importante el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños, ya que este es el origen de grandes habilidades, como el dominio de los movimientos finos de las manos, la lateralidad y la orientación espacial.

Por lo tanto, es de gran importancia estimular dicho desarrollo, teniendo en cuenta que estas habilidades estarán presentes a lo largo de su vida. Por tal motivo, es importante en el entorno educativo, y con más fuerza durante la niñez que exista el acompañamiento de docentes y la familia para lograr a cabalidad la potenciación total de las habilidades motrices básicas y la implementación de las mismas durante todos los procesos escolares, familiares y sociales.



## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedente Internacionales

(**Riofrio Calderón, 2019**) Presentó una investigación **titulada** Habilidades de coordinación viso manual y desarrollo psicosocial en estudiantes del Centro de Desarrollo Infantil en **Ecuador** 2019; se desarrolló con el **objetivo** de determinar si existe relación significativa entre las Habilidades de coordinación viso manual y desarrollo psicosocial en estudiantes del Centro de Desarrollo Infantil de Bucay, Guayaquil, Ecuador. El enfoque **metodológico** de la investigación fue cuantitativo, de diseño Transversal, la población estuvo compuesta por 65 estudiantes y la muestra estuvo constituida por 23 estudiantes de 3 años; se utilizó la técnica de observación directa para realizar el proceso de recolección de información; el instrumento utilizado en las dos variables fue la ficha de observación. Asimismo, los datos recolectados se analizaron y sistematizaron para luego organizarlos en tablas y gráficos, asimismo para calcular la relación entre las variables en estudio se aplicó el coeficiente de correlación de Pearson; Además, se pudo concluir que al establecer la correlación entre las habilidades de coordinación viso manual y la formación de hábitos en niños de 3 años, el 60% de estudiantes se encuentran en un nivel medio en la formación de hábitos y el 40% se encuentran en el nivel alto; también se observó que el 60% de estudiantes se encuentran en un nivel alto en su desarrollo psicosocial y finalmente el 40% se encuentran en el nivel medio. **Se concluye** que La investigación nos ha permitido determinar la relación entre las Habilidades de coordinación viso manual y desarrollo psicosocial en estudiantes, resultando una correlación moderada; esto se evidencia en que el 100% de estudiantes se encuentran en el nivel de logrado en la coordinación viso manual; luego observamos que el 60% de estudiantes se encuentran en un nivel alto en su desarrollo psicosocial y el 40% se encuentran en el nivel medio.

Para (**García Muñoz y Vera Álvarez et al. 2021**) La investigación es **titulada** Kinestesia para el desarrollo de motricidad fina en niños de 7 años de la EBF en Clemencia Coronel de Pincay – **Ecuador**, 2021; La kinestesia, es una disciplina que involucra de manera coordinada estable y organizada, el dominio de movimientos en

las extremidades superiores e inferiores del niño. El **objetivo** de la presente investigación, fue elaborar un plan de intervención para mejorar la motricidad fina con problemas de kinestésica. La **metodología** que se aplicó en la investigación fue cuantitativa, con un diseño descriptivo- propositivo, La población de estudio estuvo conformada por 70 estudiantes y una muestra de 35 elementos; como técnica se utilizó la observación y el instrumento un cuestionario. En lo que respecta a identificar el nivel de desarrollo motriz fino, se apreció que el 51.40% de los niños, mostraron una motricidad fina regular, lo cual significó que el niño no concluye una manualidad indicada por el docente, así mismo al diagnosticar los problemas de desarrollo motriz fino, el 60% de los estudiantes calificaron como regular su motricidad fina, es decir se apreció que el infante en edad escolar presentó una ecuanimidad de sus extremidades superiores (brazos y manos). En último lugar con respecto a los problemas kinestésicos el 34.20% lo catalogaron como deficiente, ya que el infante en edad escolar no presenta una coordinación motora al momento de recibir las pautas y se distrae con facilidad.

En **conclusión** al identificar el nivel de desarrollo motriz fino en los niños, se encontró un déficit de coordinación de cuerpo y mente.

Nos mencionan los siguientes autores (**Muñoz Arias, L. M. et al. 2019**). Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil “La Alegría”. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bello - **Colombia**. En el Hogar Infantil “La Alegría” del municipio de Barbosa, mediante una observación se identificó que en el nivel de jardín los niños estaban presentando dificultades en el desarrollo de su motricidad fina, esto afectaba al grupo en el desempeño de las actividades planteadas y como resultado posterior un desarrollo inadecuado de la motricidad fina que tiene consecuencias en la realización de trazos y un manejo espacial en el proceso de escritura. La poca estimulación de la motricidad fina puede generar en el niño consecuencias en el cerebro, la médula espinal y articulaciones. Por consiguiente, el **objetivo principal** de este proyecto de investigación se analizar los diferentes factores que afectan el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel de jardín; luego de la realización del análisis, se identifican los factores que dentro del entorno familiar y escolar están afectando la motricidad fina de los menores, para lo cual se diseña una propuesta de intervención y estimulación para un trabajo dinámico y flexible de la motricidad fina.

**La metodología** que se utilizó para la realización de este proyecto de investigación fue el diseño cualitativo, enfocándose en un estudio de caso y utilizando instrumentos de recolección de datos como el cuestionario y la observación en un diario de campo e implementando las cuatro actividades rectoras: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. **En conclusión** se obtuvo evidencia que los principales factores que afectan el desarrollo de la motricidad fina son el ambiente familiar y ambiente escolar.

### **2.1.2. Antecedente nacional**

Nos menciona (**Hanampa Huayhua, 2023**) que la **presente investigación** denominada “La dactilopintura como estrategia para incrementar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Coloreando, Arequipa 2022.” tuvo como **objetivo** constatar si el empleo de la dactilopintura incrementaba la motricidad fina en niños de 4 años, corroborándose la hipótesis de que; al emplear una técnica como la dactilopintura se incrementa la motricidad fina. **La metodología** empleada fue consistente con una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y de diseño cuasi experimental; recurriendo a la técnica de la observación y el instrumento de la Lista de Cotejo Motricidad Fina – LCMF 2021, adaptado de Jenny Maribel Quisaguano Yugsi y validado respectivamente por juicio de expertos, mediante la que se evaluó a una muestra conformada por 30 niños del grupo experimental y 32 del grupo de control. Se **concluyó** que; después del desarrollo de la dactilopintura en el grupo experimental, se identificó una mejora significativa del 60.0% de los niños que alcanzaron un mejor nivel de motricidad fina, corroborando la influencia positiva de tal estrategia al encontrar un estadístico T-Student con una significancia de 0.000.

Para (**Huamán Cachay, et al. 2019**) el proyecto de investigación **titulada** Técnica grafoplástica y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de educación inicial, Luya, 2019. el presente trabajo de investigación tiene como **Objetivo** general determinar la incidencia de la técnica grafoplástica para el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial N°202 Niño Jesús de Praga de la ciudad de Luya, 2019; la **metodología** de la investigación fue de tipo pre experimental con diseño pre test y post test con un solo

grupo; la muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas matriculados en el aula de cinco años, durante el año 2019. El instrumento utilizado fue una ficha de observación los resultados permiten evidenciar en el pretest, el 65% de la muestra, alcanzan el nivel de inicio, y solamente el 15% se ubica en el nivel de logro; mientras que, después de aplicar los diez talleres que forman parte de la técnica grafoplástica; en el postest, se evidencia que el 50% de la muestra alcanza el nivel de logro, y en promedio, el 15% logra ubicarse en el nivel de sobresaliente; se **concluye**, que hubo un avance significativo después del desarrollo de las actividades de la técnica grafoplástica, dado que los niños y niñas que participaron en el estudio, mejoraron considerablemente en sus habilidades de coordinación motora fina.

Para **(Lopez Tello, 2021)** El presente trabajo de investigación tuvo como **objetivo** determinar la influencia de la dactilopintura para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli Pucallpa 2021. El estudio **metodológico** es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, el instrumento que se aplico fue un pre test y pos test a un solo grupo, el instrumento que se aplicó es el test de TEPSI en pre y pos test. Se trabajó con una muestra de 25 estudiantes de 5 años de edad, se obtuvo como resultado que el 40% de los niños y niñas en el desarrollo de su motricidad obtuvieron una calificación C, que significa que están en inicio de alcanzar el logro del aprendizaje, a partir de estos resultados se diseñó y aplicó 9 sesiones de aprendizaje sobre estrategias didácticas como la dactilopintura. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 88% obtuvieron la calificación AD, 8% de los estudiantes obtuvo una calificación A, el 4% una calificación B y el 0% obtuvo una calificación promedio de C. Con estos resultados obtenidos se comprueba la hipótesis de investigación y se **concluye** que la aplicación de la dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli. Pucallpa 2021.

### **2.1.3. Antecedentes Locales o regionales**

**(Madueño Huayllasco, 2019)** el presente investigación **Titulada** la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa

Apóstol Pablo – Ayacucho, 2019, del cual para dar respuesta al enunciado se propuso como **objetivo general**: Describir las características de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Apóstol Pablo – Ayacucho, 2019. Sobre la **metodología** fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 17 niños y niñas del aula de 3, 4 y 5 años. El instrumento utilizado fueron las guías de observaciones debidamente validadas y confiables. Finalmente, los resultados fueron: de 17 niños y niñas de 3, 4 y 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Apóstol Pablo, evaluados sobre la Psicomotricidad fina, se obtuvieron los siguientes niveles: Inicio 18%, Proceso 71%, mientras que Logro 12% Llegando a **concluir** que la mayoría de niños y niñas corresponden al nivel Proceso con respecto a la Psicomotricidad fina.

Según (**Quiñones Santander, 2019**) la presente investigación **titulada** Talleres de Dactilopintura mejora la coordinación Visomanual en los niños de 3 años de la institución N°187 Flor del Valle de Conchucos –2019. Tuvo como **objetivo**, Determinar que los talleres de dactilopintura mejora la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N°187 flor de valle; Por lo que se observó en dicha institución la dificultad en el desarrollo de su coordinación viso manual, la **metodología** siendo de tipo de investigación explicativo, nivel cuantitativo y diseño pre experimental; con una muestra de 18 niños se le aplicó. En el resultando del pre tes fue desfavorable se evalúa que el 67% de 12 niños obtuvieron (C), y en tanto el 22% de 4 niños obtuvieron (B) por tanto el 11% de 2 niños obtuvieron (A) y ninguno obtuvo (AD) en el pos test, hubo un incremento muy favorable, se aprecia que el 28 % de los niños están en el nivel medio, mientras que el 72 % han alcanzado el nivel alto, superando el nivel C, ninguno obteniendo el nivel AD, Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste, en la prueba de Wilcoxon; Con el valor de  $P= 0,000 < 0,00$ . Se llegó a la **conclusión** que los niños de 3 años mejoraron significativamente su aprendizaje en cuanto al desarrollo de su coordinación viso manual.

(**Sulca Castillo, 2019**) su investigación es **titulada** como Grafo plástico en la psicomotricidad fina en niños y niñas de la institución educativa pública N° 431-21/MX-U DE Patahuasi, Ayacucho 2019. realizada inició con el enunciado ¿En qué

medida influye la aplicación de la técnica grafo plástica en el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 431-21/Mx-U de Patahuasi, Ayacucho 2019?, como **objetivo** general se planteó determinar la influencia de la aplicación de la técnica grafo plástica en el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 431-21/Mx-U de Patahuasi, Ayacucho 2019. Con respecto a la **metodología** fue el tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental-longitudinal; la muestra estuvo conformada por 16 niños y niñas de 3 años y el instrumento utilizado fue guía de observación debidamente validado y confiable. El estadígrafo que se utilizó para el proceso de análisis inferencial y la prueba de hipótesis ha sido Wilcoxon; como resultado se obtuvo con respecto a la variable psicomotricidad fina, en el Pre test la mayoría de evaluados correspondientes al 43.8% tienen el nivel Proceso y en el Post test el 68.8% tienen el nivel Logro; por esta razón, **se concluye** que la aplicación de grafo plástica influye significativamente en el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 431-21/Mx-U de Patahuasi, Ayacucho 2019.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Dáctilopintura**

#### **2.2.1.1. Definición.**

**Timoteo Mogrovejo, (2018)** Afirmino lo siguiente.

La dáctilopintura o también llamada pintura con los dedos es una técnica grafoplástica que consiste en pintar, crear y diseñar obras de arte utilizando los dedos, la mano, antebrazo, codo y dedos de los pies, esta técnica favorece el desarrollo creativo y contribuye en el desarrollo motriz por los movimientos táctiles y rítmicos que se emplean con diversas partes de cuerpo, cognitivo porque el niño piensa qué desea desarrollar y cómo va elaborar su creatividad empleando los colores de su preferencia. A nivel emocional, ya que el niño no solo expresa sus obras artísticas, también expresa sus emociones y sentimientos. (p 3)

#### **2.2.1.2. Concepto.**

Es necesario presentar que la palabra dactilo pintura proviene de las voces griegas, donde dactilos tiene un significado dedo, mientras que la palabra pintar una actividad de pintar, en la realidad de esta actividad de pintar con los dedos intervienen otras formas de expresión corporal del niño o de la niña.

Otros autores han afirmado lo siguiente:

La dactilopintura supone la manipulación directa de la sustancia que se empleará para crear la obra, Más allá de la definición que refiere al uso de los dedos, esta práctica también puede desarrollarse con la palma o el canto de la mano, con los antebrazos y hasta con los codos; en algunos casos el concepto incluye además la utilización de los pies.

Asimismo, hay que establecer que este tipo de pintura se puede realizar con una gran variedad de materiales, destacando especialmente la pasta de polenta, la témpera, el barro, el engrudo cocido o incluso las pastas especiales que existen para ella.-(Pérez y Moreno. 2022, P. 1)

### **2.2.1.3. Teorías que sustentan la investigación.**

Vargas Hurtado, (2019) Sostiene que:

El desarrollo de la coordinación viso-manual, se fundamenta en el enfoque sociocognitivo, que consiste en que los factores sociales y cognitivas que cumplen función en el aprendizaje y logro de competencias genéricas, es necesario precisar que las actividades realizadas en base al desempeño colectivo de la sociedad o en familia son importante para el aprendizaje; El origen del enfoque sociocognitivo para realizar las actividades de aprendizaje a través de la técnica dactilopintura, donde el niño o la niña ejecuta y desarrollan tareas de manera Autónoma e independiente con los dedos de la mano, representado figuras grafico plásticas como una de las etapas para la iniciación de la lecto-escritura, previo desarrollo de la coordinación viso-manual para el logro de las capacidades y competencias grafo motricidad. (p.9)

La investigación de Piaget se centró fundamentalmente en la forma en que los individuos adquieren el conocimiento y cómo lo van desarrollando a lo largo de su vida, es decir, a Piaget, no le interesa tanto lo que conoce el niño, sino cómo piensa en

los problemas y en las soluciones que propondrá, Piaget estaba convencido de que el desarrollo cognoscitivo se debía a cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo. Por ello dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro estadios, etapas o períodos secuenciales invariables, a continuación de muestra cada una de las etapas en donde se incluye las características y habilidades que presenta el individuo, según su edad.

#### **2.2.1.4. Beneficios.**

(Arteaga Herrera, 2019) Nos menciona lo siguiente que muchos pedagogos promueven la dactilopintura como una actividad sencilla y divertida para estimular a los niños (as) que cursan la Educación Inicial, entre ellos están Vaca Escribano, M. J. y Varela Ferreras, M. S. (2008). Quienes sostienen que las actividades plásticas como la dactilopintura proporcionan beneficios, tales como:

- Contribuye a mejorar el control de la mano y la motricidad fina: permite que los educandos puedan utilizar los dedos y las manos para favorecer el desarrollo de sensibilidad visual, táctil, motricidad fina, la expresión artística, la creatividad y de la inteligencia corporal o kinestésica.
  - Esta técnica grafo plástica puede derribar las inhibiciones, el miedo, desarrollar la personalidad infantil, la autoestima.
  - Favorece la exteriorización de estados de ánimo, emociones, sentimientos y la expresión artística, el amor por el arte, el color y las texturas.
  - Tiene un fin didáctico transversal, pues se pueden trabajar variedad de temas haciendo uso de esta técnica.
  - Es una actividad que promueve el entretenimiento infantil, aunque no solamente se la puede practicar con infantes sino también con adultos para promover la creatividad y el sentido artístico.
- Les ayuda a desarrollar su creatividad y su imaginación.
- Por supuesto, es una manera de que pueda explotar lo que son sus habilidades artísticas.



- Tiene una forma de que puedan liberar el estrés.
- Es muy útil para que puedan mejorar su coordinación.

#### **2.2.1.5. Importancia.**

Interpretado estos resultados Pérez y Moreno (2022) “Muchos pedagogos impulsan la dactilopintura entre los niños. La técnica suele ayudar a derribar las inhibiciones y a favorecer la expresión, además de contribuir a mejorar el control de la mano y la motricidad fina”. (p. 1) por lo tanto es muy variable la proporción de ambos entre sí.

La dactilopintura es muy importante en el desarrollo del niño ya que es una actividad que produce ya satisfacción infinita y actúa como agente de liberación, también favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, facilitando la evolución y expresión de la personalidad infantil; favorece el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas que realizan la actividad de dactilopintura.

Se puede realizar dactilopintura con:

- Pasta especial
- Barro
- Engrudo coloreado cocido.
- Cola plástica
- Tempera espesada con harina
- Témpera espesada con jabón común rallado.

Y muchísimas más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños, el engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos, el manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura.

#### **2.2.1.6. Dimensiones.**

##### **a) desarrollo táctil**

Capacidad para mover los dedos coordinadamente y diferenciar texturas.

La habilidad de recibir e interpretar estímulos a través del contacto con la piel; el aprendizaje táctil involucra la adquisición de información sobre las cualidades táctiles de los objetos, como su textura, peso o temperatura, y la composición de los objetos, sus formas, los materiales de los cuales están hechos, etc esto requiere una proximidad inmediata al objeto; La estimulación táctil consiste en una serie de actividades, a modo de juegos del niño o niña, para que éste pueda percibir diferentes tipos de sensaciones al tacto, para estimularlo, se puede jugar con plastilinas u objetos de varias texturas, envolver al niño en diferentes tejidos o hacer que sus partes del cuerpo experimenten diversas sensaciones: frío, calor, aire, peso, etc.

¿Qué es estimulación sensorial según Montessori?

En qué consiste la Terapia de Estimulación sensorial: consiste en la estimulación de todos los sentidos (vista, oído, gusto, olfato, tacto, propiocepción y sistema vestibular) mediante estímulos y actividades significativas controlados por el terapeuta, pero dejando al niño libertad para explorar y descubrir.

## **b) motricidad fina**

Conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.

Para Zabaleta (2019) “motricidad fina, micro motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual, la actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar, su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.”

“Manifiesta que el desarrollo motor el desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo” (Berruelo, 1990, p.54)

### **2.2.1.7. ¿Por qué es importante el desarrollo creativo?**

Sostiene Timoteo Mogrovejo (2018) Tomando en cuenta el concepto del desarrollo creativo como un proceso de producir conceptos nuevos y significativos, es esencial su uso en la educación del estudiante, ya que no existe un único lugar para aprender y ser creativo, el aprendizaje puede desplegar sus ideas situándose en el nido, colegio, espacio público, en el hogar, de manera individual o grupal, en adición a ello, se promueve la capacidad de resolver problemas de diversas maneras y se debe a la curiosidad e iniciativa que tiene el niño. (p 16)

Por ejemplo, el desarrollo creativo es relevante en niños de tres, cuatro y cinco años, ya que cada niño tiene un proceso distinto para aprender, expresar sus perspectivas, sentimientos, emociones o conceptos de manera oral, corporal, gestual, por ejemplo, este proceso entre un niño de tres y cuatro es diferente debido a que un niño de tres años es más receptivo a los estímulos y tiene una gran capacidad de imaginación que aún no está limitada a la racionalidad que implanta la sociedad, a diferencia de un niño con cuatro o cinco años cuyo desarrollo vincula acontecimientos reales como ficticios y esto se puede visualizar en sus dibujos, expresión oral y corporal; por consiguiente, es esencial impulsar el proceso creativo de los niños, ya que contribuye al incremento auténtico y perspicaz para el surgimiento de nuevas ideas y de un óptimo aprendizaje. p.17)

### **2.2.1.8. La dactilopintura y su aporte en la educación inicial**

Por medio de esta técnica, el niño adquiere un mayor desarrollo a nivel corporal, intelectual y emocional, el niño observa, huele, manipula, explora la textura de la pintura y desarrolla su creatividad a través de movimientos rítmicos con su mano u otra parte del cuerpo fomentando placer y satisfacción al niño, no obstante, su uso en la educación genera un impacto positivo en su enseñanza, pues permite la expresión de las emociones y la coordinación visomotora.

### **2.2.1.9. Enfoques.**

El origen del enfoque socio cognitivo, se constituyó en base a los modelos cognitivos y socioculturales, en las últimas décadas del siglo XX y comienzos del siglo XXI, en ese sentido, se puede sostener que el aspecto cognitivo del enfoque socio

cognitivo, es la esencia de la representación mental, porque ayudan a los niños y niñas a desarrollar mejor las capacidades con la que cuentan, en consecuencia, la cognición implica la representación mental, símbolos, pensamientos, ideas, diagramas, esquemas y otras formas de configurar la realidad.

#### **2.2.1.10. Secuencia de actividades de la dactilopintura.**

(Arteaga Herrera, 2019) Menciona en su tesis citada como lo sugieren Marcelino Juan Vaca y María Soledad Varela Ferreras (2008) cuando llegan a concluir que “los niños y niñas en relación con el ámbito corporal son capaces de aprender de sí mismos, de su naturaleza motriz, de la cultura motriz en la que están envueltos y en los escenarios donde se desarrolla.” (p. 28)

Asimismo, redactaron una serie de temas o las actividades que se desarrollan en la técnica de la dactilopintura son pintar con diferentes partes de la mano:

- Pinta con toda la mano.
- Pinta con la mano cerrada.
- Pinta con todos los dedos.
- Pinta con cada uno de los dedos (comienza con el pulgar).
- Pinta con la palma de la mano.
- Pinta con los bordes de la mano.
- Pinta con las yemas de los dedos.
- Pinta con los nudillos.

#### **2.2.2. Habilidad Motriz Fina**

##### **2.2.2.1. Definición.**

Aguilar y Huamaní (2017) La habilidad motriz fina generalmente se refieren a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo

a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal. Dependemos de estas destrezas para realizar tareas importantes en la escuela, el trabajo y en la vida diaria.

La habilidad motriz fina es una secuencia de movimientos coordinados que se realizan con diversas partes del cuerpo; la más conocida es la que coordina los movimientos de las manos y los ojos, como agarrar, tomar los objetos, manipular y es fundamental que los niños la dominen antes de empezar a escribir.

Puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. Rodríguez (2010) citado por (Cabrera y Dupeyrón, 2019, p.226).

También podemos decir que las habilidades motoras finas empiezan a formarse en el infante y siguen mejorando a medida que los niños y niñas crecen. No todos los niños se desarrollan al mismo ritmo.

Nos menciona la Educación (2020) que exige al pequeño mayor control de su sistema motor, tanto en el tono muscular como en ejercer determinada fuerza, Son los movimientos que se realizan a través de grupos musculares más pequeños y requieren la coordinación, por ejemplo, del ojo y la mano; También requieren en su ejecución que el niño mantenga la atención y concentración durante la actividad, Por lo tanto, aprender estos movimientos les lleva tiempo y práctica ¿De qué movimientos finos estamos hablando? Todo trabajo que se realizara con la dactilopintura como amasar una plastilina cacera, jugar con los dedos y manos en la creación artística con las temperas, quitarse la silicona de las manos, combinar colores con los dedos etc.

Por lo tanto, debemos de estimular bien al niño desde sus primeros años de vida ya que cuando el niño va creciendo y a la edad de 7 años es más escasa la posibilidad de desarrollar su potencial, por lo cual debemos de asegurar una buena estimulación mayormente con el cerebro va asociado a la inteligencia la cual se define como la

capacidad de desarrollar problemas ya que va a favorecer a que el niño sea más inteligente, capacidad de aprendizaje y análisis.

Estos son algunos ejemplos en donde utilizamos las habilidades motoras finas:

- Al sostener un crayón o un lápiz.
- Al dibujar y escribir con claridad.
- Al escribir en un teclado.
- Al usar tijeras, reglas y otros objetos.

Las personas también necesitan habilidades motoras finas para hacer tareas diarias como vestirse y cepillarse los dientes.

#### **2.2.2.2. Enfoque.**

Piaget, Vygotski y Feuerstein plantean que existen diferencias entre aprendizaje y desarrollo, (en contraposición al enfoque conductista). Los autores postulan que los aprendizajes son observables, que ocurren a nivel de cambios estereotipos; en cambio el desarrollo no es observable porque es interno y ocurre a nivel genotipo, es decir de estructuras internas. El desarrollo pasa a ser un proceso de construcción, no de maduración, y se produce siempre y cuando exista alguna perturbación que lo promueva. No es el mero efecto de alguna causa sino que está abierto a una lógica probabilística. Los tres autores se oponen a considerarla mente inicial del niño como una hoja en blanco. Ellos creen en una organización estructural y sistémica del pensamiento humano, cada uno desde su perspectiva:

\* Piaget, en su abordaje al pensamiento pre-operacional;

\* Vygotski, en su abordaje al trabajo de interacción;

\* Feuerstein, en su abordaje a la modificabilidad cognitiva.

#### **2.2.2.3. Teorías que sustentan la investigación**

Para Cabrera & Dupeyrón (2019) manifiestan que el ser humano, como ser social, desde su nacimiento se apropia de los conocimientos, habilidades, costumbres, cualidades presentes en el medio social con el cual interactúa y se comunica y también de las formas motrices propias, características de la cultura a que pertenece, la familia,

los amigos, la institución infantil, los medios de comunicación, los recursos disponibles (equipos, espacio, objetos).

En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. Cuando se aplica a la **teoría de la aptitud humana**, esto se llama "la destreza manual". El alto nivel de destreza manual que los seres humanos exponen puede atribuirse a la manera en que las tareas manuales son controladas por el sistema nervioso. Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en tareas donde se utilizan de manera simultánea, el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir y que permitan al niño ejercitar su vista al momento de leer. Se clasifican en dos grupos: las conductas motoras gruesas y la motricidad fina. Las conductas motoras gruesas implican el movimiento de los brazos, las piernas, los pies o el cuerpo entero. Esto incluye acciones tales como correr, gatear, caminar, nadar y otras actividades que involucran a los músculos más grandes.

Estos les muestran al niño y la niña las formas y comportamientos motrices e influyen en su desarrollo motor. Damásio (1995) plantea: «La mente no sería lo que es si no existiese una interacción entre el cuerpo y el cerebro durante el proceso evolutivo, el desarrollo individual y la interacción con el ambiente». (p.96).

«Lo psíquico y el desarrollo motor del presente formulan un evangelismo epistemológico, revelan una síntesis incuestionable entre lo afectivo y lo cognitivo, que se encuentran en el desarrollo motor o sea la lógica del funcionamiento del sistema nervioso en cuya interacción madura surge una mente que transporta imágenes y representaciones y que resulta de un aprendizaje mediatizado dentro de un contexto socio-cultural y socio- histórico».

El pedagogo francés Bernard Aucouturier, define la motricidad fina como un proceso de maduración dado durante el desarrollo infantil, en el cual se activan las habilidades sensorio motrices interrelacionadas con la génesis de los procesos psíquicos conscientes e inconscientes, es decir, con la generación del pensamiento, en

este periodo el niño (a) necesita del movimiento para desarrollar su personalidad, para pensar y actuar.

En ese sentido, Aucouturier afirma que "...el pensamiento está ligado al movimiento o practica psicomotriz del niño (a)." (p.56) Asimismo sustenta que el cuerpo y mente se unen en la motricidad fina de manera que los contenidos motrices se convierten en medios para el desarrollo de funciones superiores como el pensamiento, la comunicación, la afectividad o la creatividad.

#### **2.2.2.4. Importancia.**

Es muy importante la habilidad motriz fina en los niños de inicial porque ayuda a la práctica satisfactoria de la caligrafía, lo cual le dará seguridad y tendrá mayor éxito, favoreciendo una escritura inicial y así continuar progresivamente al siguiente nivel.

Desarrollar la motricidad hace que, en general, se mejore cualitativamente el movimiento y favorece el dominio de diferentes habilidades. Equilibrio y coordinación: Gracias a los ejercicios motrices tendremos un mayor sentido del equilibrio y de la coordinación.

Según Chuva (2016) "la habilidad motriz fina es de gran importancia, debido a que proporciona al infante divergentes oportunidades superiores en el aprendizaje de múltiples ámbitos que servirán de apoyo para el desenvolvimiento de sus nuevas capacidades y saberes."

Las habilidades motrices son indispensables en el desarrollo de los seres humanos, debido a que son necesarias para realizar diferentes actividades que van desde lo simple como recoger una pelota del suelo, a lo complejo como las actividades deportivas recreativas o de competencia. El autor mencionado plantea fundamentos para expresar la importancia de la habilidad motriz fina, entre estos fundamentos se hace mención de que esta motricidad asegura un equilibrio conveniente en lo concerniente a la transformación de las múltiples funciones cerebrales que se irán adquiriendo conforme pase el tiempo y se otorgue la estimulación adecuada.

#### **2.2.2.5. Características.**



Los ejercicios de imitación y estimulación con dedos y manos también son necesarios, además de actividades para desarrollar la destreza de las manos; tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo; llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos; hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua; realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego divertido desde que son bebés; girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos; mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular); abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido; actividades para desarrollar la destreza de los dedos como abrir y cerrar los dedos de la mano.

Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique; con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques, los niños deben comenzar a desarrollar su motricidad fina desde muy pequeños, siendo capaces muchas veces de ir reforzando lo que más les va costando o simplemente ir pidiendo ayuda para que lo orienten. La caligrafía es una de las técnicas en las cuales se va desarrollando la motricidad fina en los estudiantes. (Mendoza, 2017)

#### **2.2.2.6. Dimensiones.**

##### **2.2.2.6.1. Coordinación bimanual.**

Para Barrios (2017) nos manifiesta que, en el desarrollo de la coordinación bimanual, un niño primero comenzará a usar las dos manos juntas simétricamente, como golpearse con las ollas y sartenes; Luego mantendrán una mano inmóvil mientras la otra se mueve. Se puede ver esto en un niño que acaba de aprender a aplaudir.

Finalmente, un niño aprenderá a coordinar usando sus manos para trabajar juntas mientras ambas hacen diferentes tareas, esto se ve al usarlas tijeras; una mano mueve el papel mientras que el otro abre y cierra las tijeras.

Con respecto al desarrollo de esta habilidad podemos hablar de tres tipos de actividad:

- ✓ **Integración bilateral simétrica:** “ambos miembros hacen el mismo movimiento. Por ejemplo: cuando saltamos con las piernas juntas o recibimos una pelota o móvil.”
- ✓ **Integración bilateral recíproca:** como su propio nombre indica, supondría usar primero un miembro y luego otro. Por ejemplo, cuando andamos, corremos o subimos las escaleras.
- ✓ **Integración bilateral asimétrica:** cuando el miembro con mayor destreza realiza “lo principal de la tarea y la mano menos hábil tiene el rol de apoyo. Por ejemplo, al escribir o al recortar.”

#### **2.2.2.6.2. Coordinación viso motriz.**

Consiste en la acción de las manos (u otras partes del cuerpo) realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación es considerada como un intermedio de la motricidad fina.

En su mayoría, los infantes que han conseguido problemáticas de coordinación viso motriz son los que manifiestan entorpecimientos en lo que respecta al aprendizaje de la caligrafía, por lo que los impedimentos que se le presentan a la persona no le permiten la ejecución de determinadas actividades gráficas, las cuales servirán como soporte para un óptimo desenvolvimiento de la escritura, lo que proporcionará como consecuencia un impedimento para la conformación de oraciones y palabras.

En los grados superiores, por ejemplo, la secundaria, esto se agrava debido a que las exigencias de escritura y dictado son más complejas y de un mayor nivel; Las capacidades viso motoras son irremplazables, debido a que el propósito de estas capacidades es que, los seres humanos que se encuentran transcurriendo por la etapa de la infancia, permanezcan en la posibilidad de adquirir el logro de una caligrafía satisfactoria para él mismo y entendible para con el resto de las personas, debido a las razones anteriormente mencionadas es que recae gran importancia en el desarrollo de la coordinación viso motriz al momento de la instrucción de la capacidad de escribir; Aun así, en instituciones educativas se manifiestan ocasiones en las que algunos niños no desarrollan esta habilidad correctamente.

#### **2.2.2.7. Beneficios para los niños con la motricidad fina**

- ✓ Hacer manualidades, recortar, coser u otra acción que requiera sus manos les ayudará también a desarrollar su concentración.
- ✓ Les equilibra afectivamente pues canalizan sus impulsos a través de ella. También da lugar a que se relacionen con otros niños a través de los juegos en grupo.
- ✓ Mejora su autoestima y les permite enfrentar algunos miedos, ayudándoles a desarrollar su personalidad.
- ✓ Estimula el control de la vista y de las manos, y es de gran ayuda para que los niños puedan escribir bien.
- ✓ El constante entrenamiento a través de juegos educativos que estimulen la destreza y coordinación visomotora darán como resultado un buen desarrollo de la motricidad fina.
- ✓ Esta se verá reflejada en el dominio y la precisión de los movimientos finos y le otorgará la autonomía y seguridad en la realización de actividades cotidianas, logrando así, el desarrollo de su independencia y la realización de actividades cada vez más complejas.
- ✓ Una de las maneras en la cual espacios de Ser trabaja para estimular la psicomotricidad fina de la muñeca, manos y dedos, es mediante ejercicios de estimulación de los músculos de la muñeca y la mano, actividades de coordinación viso-motriz y desafíos de precisión.
- ✓ El constante entrenamiento a través de juegos educativos que estimulen la destreza y coordinación visomotora darán como resultado un buen desarrollo de la habilidad motriz fina.
- ✓ Esta se verá reflejada en el dominio y la precisión de los movimientos finos y le otorgará la autonomía y seguridad en la realización de actividades cotidianas, logrando así, el desarrollo de su independencia y la realización de actividades cada vez más complejas.

#### **2.2.2.8. ¿Qué es la motricidad fina? ¿En qué ayuda al niño o niña?**

Para César (2021) es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos. “Un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más

precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas.”

#### **2.2.2.9. La finalidad de la habilidad motriz fina**

Las habilidades motoras finas son la capacidad de hacer movimientos usando los músculos pequeños de nuestras manos y muñecas. Las personas utilizan las habilidades motoras finas para realizar muchas tareas relacionadas con la escuela y el trabajo.

Nos menciona Moreira (2021) “La habilidad motriz fina tiene como fin la coordinación de los movimientos musculares pequeños; es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua, la coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras; Esto facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros.”

#### **2.2.2.10. Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de educación inicial**

Muchos de los expertos o especialistas, señalan que el desarrollo de destrezas motrices en general, constituye un proceso evolutivo y progresivo, que está en relación a la edad de niños y etapas escolares, asimismo, se dice que el desarrollo de la motricidad gruesa o fina depende de la estimulación, de los ejercicios y/o actividades adecuadas que realicen los infantes según su edad evolutiva y grado o nivel educativo.

Cabrera y Dupeyrón (2019) considera que el desarrollo de la motricidad en los infantes depende de una parte del conjunto de experiencias perceptivas, cognoscitivas y socio afectivas alcanzado por el desarrollo y madurez física de los músculos que intervienen. “La motricidad refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, que se manifiesta por medio de las habilidades motrices básicas, es por ello la importancia que se le concede a la estimulación del desarrollo de habilidad motriz fina desde la primera infancia (p 228).”

Medina y Nuevo (2021) en su artículo guía infantil, señala que “El desarrollo de las habilidades de motriz fina son decisivas para el niño, sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno” (párrafo 1).

En conclusión, desarrollo de la habilidad motriz fina, entre otras, implica tomar en cuenta la etapa evolutiva del niño o niña, diseñar, proponer y desarrollar conjunto de experiencias o actividades de aprendizaje que promuevan estimulación y desarrollo de la habilidad motriz fina, así como empleo de estrategias pertinentes.

#### **2.2.2.11. ¿Qué actividades potencian la motricidad fina?**

Para Educación (2020) En el propio trabajo diario dentro del aula se pueden implementar un sinnúmero de tareas, Por ejemplo: el modelado con plastilina un material que nunca puede faltar en nuestra aula, es una actividad ideal para que el niño coja fuerza en los dedos para que luego aprenda a hacer la pinza con el lápiz; Otros recursos serían las construcciones con piezas de diferentes tamaños, pedir al alumno que introduzca aros en tubos, que rellene figuras geométricas pegando trozos de papel pequeños (collages) o montar en clase un taller de collares de cuentas (o macarrones, pasta de estrellita) También se puede trabajar la psicomotricidad fina con objetos y actividades de la vida cotidiana, como las pinzas de depilar o colgar la ropa, tuercas, tornillos, etc.

Estas son algunas actividades para trabajar la habilidad motriz fina en el aula de infantil, no obstante, es el maestro de Infantil quien debe plantear y crear sus propios recursos para trabajar esta competencia con su grupo de acuerdo a tres factores: las necesidades educativas, el nivel de maduración motriz y las motivaciones o gustos de sus alumnos, cuanto más atractivas sean estas sesiones de habilidad motriz más participativos se van a mostrar.

##### **2.2.2.11.1 Definición de términos.**

Se ha tenido en cuenta el glosario de contenidos pedagógicos presentado por los autores siguientes (Martínez et al. 2020).

- **Aprendizaje**

“Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación, este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje” (Martínez et al. 2020).

- **Área Psicopedagógica**

“Incluye lo concerniente al ciclo vital del ser humano, Estudia las estructuras que constituyen al ser de la educación en las diferentes etapas de la vida; infancia, adolescencia y adultez presentes en los procesos educativos, acordes con los aportes actuales de las distintas corrientes psicológicas; Se observa al desarrollo humano en relación a las prácticas educativas y se analizan los procesos psicosociales que se gestan en los grupos de aprendizaje.” (Martínez et al. 2020).

- **Control de la motricidad fina**

“Es la coordinación de los músculos para producir movimientos pequeños, cortos y precisos, empleando los dedos de la mano, el pulgar e índice, colocándolos en posición “pinza” para recoger un objeto pequeño, para recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar.” (Martínez et al 2020).

- **Coordinación**

La coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento, Coordinación viso-motriz Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos de la mano, para colorear, enhebrar, escribir, rasgar, pintar, recortar, etc. Creatividad. Acción de inventar, innovar algo nuevo, novedoso (Martínez, et al 2020).

- **Lateralidad**

“Es el reconocimiento de los lados del cuerpo- el izquierdo y el derecho los cuales, tienen que ser aprendidos a través de la experimentación, la observación y

la confrontación. Logros de aprendizaje. Aprendizaje satisfactorio de parte de los estudiantes.” (Martínez et al. 2020).

- **habilidad motriz fina**

“Es la habilidad motriz fina que permite la coordinación de movimientos musculares pequeños, que ocurre en partes del cuerpo, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, generalmente en coordinación con los ojos. Viso manual Habilidades de la muñeca, manos, dedos de la mano.” (Martínez et al. 2020).

#### **2.2.2.12.Relación entre dactilopintura y habilidad motriz fina**

A través de Merino y Calderón (2018) “plantean que la habilidad motriz fina se puede desarrollar a través de estrategias como es la dactilopintura por ejemplo, el puntillismo, con el hisopo, aerosol, pintar con espray, pintado de líneas, entre otros. Consiste en pintar, crear y diseñar obras de arte utilizando los dedos, la mano, antebrazo, codo.”

### **2.3. Hipótesis**

**Ha:** La aplicación de la dactilopintura mejorará significativamente la habilidad motriz fina en niñas y niños de una Institución Educativa Inicial, N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-Ayacucho-2023.

**H0:** La aplicación de la dactilopintura no mejorará significativamente la habilidad motriz fina en niñas y niños de una Institución Educativa Inicial, N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-Ayacucho-2023.

### III. METODOLOGIA

El **Nivel** de la investigación será de naturaleza explicativo ya que se requiere realizar evaluación del éxito de la intervención, tratamiento o la solución al problema. Es decir, en este nivel se interviene en las unidades de estudio o a la población de estudio, para lograr un resultado positivo y transformar positivamente la realidad (Lozano, 2017).

Es así, que se dará con nivel explicativo porque se manipulará la variable independiente.

El **tipo** de investigación que se utilizará es cuantitativo según el autor Salas (2011) menciona que el estudio la metodología de tipo cuantitativa. porque de acuerdo al autor nos menciona que busca explicar las regularidades observadas en los eventos de la naturaleza humana estableciendo sus determinantes con altos niveles de confianza estadística, para generalizar como conocimiento esas funciones explicativas al consensuar en una comunidad epistémica la aceptabilidad racional de sus resultados de investigación por su adecuación con la evidencia empírica; esto es, a partir de razones objetivamente –es decir, intersubjetivamente– suficientes.

En la investigación se asumirá el diseño pre experimental, que se conoce como **Diseño** de preprueba/pos prueba con un solo grupo. A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Este diseño implica un seguimiento del grupo. Este diseño se diagrama así:

$$\frac{G \quad 01 \quad x \quad 02}{\quad}$$

Donde:

G: Muestra de estudio, 15 niños de 4 años de la I.E. N°403 Señor de Quinuapata.

O1: Aplicación del pre test. (Lista de cotejo)



O2: Aplicación del post test. (Lista de cotejo)

X: fase experimental (Dactilopintura)

### 3.2. Población y muestra

#### 3.2.1. Población

La población constituye el objeto de la investigación, es el centro del estudio, de ella es de donde se recogió la información requerida para el estudio propuesto. Para esta investigación, la población es conformada por 48 niños de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°403 Señor de Quinapata, del Distrito San Juan Bautista, Provincia Huamanga Región Ayacucho del año 2023.

Según Espinoza (2016), nos dice es el conjunto de toda la población que concuerdan con una serie de especificaciones de todos los elementos que los componen.

**Tabla 1**

*Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años*

Edades	Aula	Cantidad	Total
3	3	15	15
4	4	15	15
5	5	18	18
			<hr/> 48

**Nota.** Nómina de matrícula 2023

#### 3.2.2. Criterio de inclusión y exclusión

##### **Inclusión**

- Los niños de 4 años cumplidos
- Los niños matriculados en el año académico de 2023

##### **Exclusión**

- Los niños que tiene más de 3 faltas durante la recolección de datos
- Los niños con cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

### 3.2.3 Muestra.

En este caso, se trabajó con toda la población de la investigación, que constituye una muestra de 15 niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°403 Señor de Quinuapata, de la ciudad de Ayacucho del Distrito San Juan Bautista, Provincia de Huamanga Departamento de Ayacucho la cual se detalla en la siguiente tabla:

Fortín (1999) La muestra es definida por como un subconjunto de una población o grupo de sujetos que forman parte de una misma población.

Finalmente, la muestra considerada será muestra no probabilístico por conveniencia debido a que se considerará a los niños y niñas de 4 años, siendo un total de 15 participantes de la Institución Educativa Inicial N°403 Señor de Quinuapata- San Juan Bautista- Ayacucho 2023.

**Tabla 2**

*Muestra de estudio, niños de 4 años*

Institución educativa	Ugel	Nivel/edad	Aula	N° de niños/as
I.E. N° 403 Señor de Quinuapata	Huamanga	4	4	15
Total				

**Nota.** Nómina de matrícula 2023

### 3.2.4. Técnica de muestreo

(Otzen y Manterola, 2017) Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador.

El tipo de muestreo que se utilizará es el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia “selecciona de modo directo los elementos de la muestra que desea participen en su estudio. Se eligen los individuos o elementos que se estima que son representativos o típicos de la población”

### **3.3. Variables. Definición y operacionalización**

#### **3.3.1. Variable independiente dactilopintura.**

**Timoteo Mogrovejo, (2018)** Afirмо lo siguiente.

“La dactilopintura o también llamada pintura con los dedos es una técnica grofoplástica que consiste en pintar, crear y diseñar obras de arte utilizando los dedos, la mano, antebrazo, codo y dedos de los pies, esta técnica favorece el desarrollo creativo y contribuye en el desarrollo motriz por los movimiento táctiles y rítmicos que se emplean con diversas partes de cuerpo, cognitivo porque el niño piensa qué desea desarrollar y cómo va elaborar su creatividad empleando los colores de su preferencia. A nivel emocional, ya que el niño no solo expresa sus obras artísticas, también expresa sus emociones y sentimientos.”(p 3)

#### **3.3.2. Variable dependiente habilidad motriz fina.**

Para **Cabrera & Dupeyrón (2019)** manifiestan que el ser humano, como ser social, desde su nacimiento se apropia de los conocimientos, habilidades, costumbres, cualidades presentes en el medio social con el cual interactúa y se comunica y también de las formas motrices propias, características de la cultura a que pertenece, la familia, los amigos, la institución infantil, los medios de comunicación, los recursos disponibles (equipos, espacio, objetos).

**Tabla 3**

*Matriz de operacionalización de la variable*

<b>Variable</b>	<b>Concepto operativa</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Categoría o valoración</b>

<b>V.I. Dáctilopintura</b>	Es una técnica grafo plástica que permite a los niños y niñas menores de 6 años el manejo libre y creativo de la pintura y el espacio gráfico, haciendo uso de los dedos.	Desarrollo táctil	-actividades desarrolladas por el infante relacionadas con su proceso de sensorio percepción	Ordinal	Alto Medio Bajo
		Motricidad fina	-la motricidad -sensibilidad visual y táctil -actividades de dactilopintura -capacidad creativa		
<b>V.D. Habilidad Motriz Fina</b>	Las habilidades motrices finas generalmente se refieren a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano.	Coordinación bimanual	-Alternar -Coordina brazos -Dibuja simultáneamente -Mantiene el ritmo		
		Coordinación viso manual	-Manipula -afina -precisión -sistematiza -repite		

**Nota.** Elaboración propia 2023

### **3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información**

#### **3.4.1. Técnica de recolección de datos.**

Se utilizará en el presente estudio la técnica de observación para recolectar los datos, la observación son conjunto de procedimientos.

Díaz (2021). En la investigación va ser evaluada con la técnica de la observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido logrado mediante la observación.

#### **3.4.2. Instrumento de recolección de datos.**

Se utilizará el instrumento listo de cotejo según UAEH (2019). la lista de cotejo es un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, es decir que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc.

Sirve para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas y se considera un instrumento de evaluación, dentro de los procedimientos de observación.

Se empleara el instrumento listo de cotejo dirigido a los niños y niñas de 4 años sección amorosos de la Institución señor de Quinuapata que tuvo 2 dimensiones y 23 ítems, es dicotómica porque su valor corresponde a si (1) y no (0) posteriormente se agruparon en los siguientes niveles inicio, medio y alto.

#### **3.4.3. Validez.**

La validez, según Hernández (2017) se refiere al grado en que un instrumento de recolección de datos mide lo que pretende medir. Señala que la validez, se determina antes de aplicar el instrumento.

Para obtener la validez de la lista de cotejo que mide la dactilopintura de la ternura en la habilidad motriz fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N°403 Señor de Quinuapata, se solicitó a 3 expertos con grado de Maestría y doctorado para que participen como expertos, se entregó a cada uno de los jueces las preguntas

que estaban en la lista de cotejo, a fin de que ellos puedan validarlas, para lo cual se asignó el valor que equivale a lo siguiente: Muy bueno, bueno, regular, baja, deficiente. Mediante el informe de opinión o juicio de expertos, una vez que los jueces consolidaron las pruebas, se confirmó la calificación correspondiente para la aplicación del instrumento, en consecuencia, se pudo aplicar el instrumento por el respaldo de validez que tuvo.

**Tabla 4**

*Validación de los instrumentos por juicio de experto.*

<b>Lista de cotejo Pre test y post test</b>	<b>Mención</b>	<b>Resultado</b>
Mgr. Robles Carrión Eloy	En Ciencias de la Educación	Aplicable
Dr. Paúl Gómez Cárdenas	En Gestión Pública Y Gobernabilidad	Aplicable
Dr. Jannie Doriana Villareal Gonzales	Directora y Docente de Nivel Inicial	Aplicable

**Nota.** Elaboración propia.

#### **3.4.4. Confiabilidad.**

“explicaron que la confiabilidad es una herramienta de medida se refiere al nivel en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce iguales efectos y esta se comprueba mediante diversas técnicas” Según (Hernández 2006, p. 63).

Para la confiabilidad de estos instrumentos se realizó el estadístico de fiabilidad: KR-20 ya que su método establece el valor de solidez y exactitud.

Donde:

$$KR - 20 = \left( \frac{K}{K-1} \right) + \left( 1 - \frac{\sum p \cdot q}{vt} \right)$$

KR-20= Coeficiente de confiabilidad

K=Número de ítems

Vt Varianza total de la prueba

p.q = sumatoria de la varianza individual de los ítems.

p= TRC/N; total de respuesta correcta entre números de sujetos

q= 1-p

La prueba piloto es con la COEFICIENTE KR2, La prueba estadística usada es Excel 2023 (hoja de cálculo). Con 15 niños y niñas de 4 años sección amorosos. El análisis de confiabilidad del instrumento se ha realizado mediante el Coeficiente KR-20 “Kuder – Richardson” que representa un valor de 0.75 ya que para establecer la confiabilidad de un instrumento dicotómico. Por ende, se dieron los mismos resultados, por ello el instrumento es altamente significativo aceptable.

### **3.5. Método de análisis de datos.**

El recojo de la información se inicia solicitando autorización a la Directora para la aplicación del instrumento de recolección de datos en la Institución Educativa Inicial, N°403 Señor de Quinuapata, San Juan Bautista, Huamanga-Ayacucho, Al otorgarse el permiso solicitado por parte de la institución, se procedió con el permiso de los padres de familia para que los alumnos formen parte de esta investigación, lo cual se realizó a través de la firma del consentimiento informado.

Luego se hizo su aplicación a la muestra antes detallada (niños de cuatro años). Posteriormente se elaboró la base de datos usando la hoja de cálculo Excel 2023, y se procedió al tratamiento descriptivo de la información por medio de tablas de frecuencia y gráficos de barras.

La información se recogió en dos momentos: El primero (pre test) que ocurrió mediante la aplicación del instrumento (lista de cotejo) para medir cómo se encontraban los niños antes de la intervención programada. Posteriormente, se realizaron los talleres de ser el caso en las que se llevó a cabo como estrategia la dactilopintura.

El segundo momento del recojo de información, ocurrió después de haber desarrollado la intervención de la habilidad motriz fina y como estrategia era la dactilopintura, también se aplicó el instrumento de lista de cotejo para evaluar el desarrollo de los niños y niñas sobre la habilidad motriz fina.

Se aplicó el análisis inferencial para probar la hipótesis usando SPSS versión 24, se realizó en primera instancia el análisis de normalidad de los datos obtenidos con la prueba de Shapiro Wilk. Los resultados evidenciaron que los datos no tenían una distribución normal, como consecuencia se aplicó la prueba no paramétrica de T Student, utilizada cuando existe distribución de datos con las características ya mencionadas.

La verificación de las hipótesis planteadas se ha ejecutado bajo los criterios siguientes: (a) descripción de hipótesis de trabajo; (b) delimitación del rango de significancia o error que el investigador deberá asumir; (c) la elección de la prueba estadística; (d) las estimaciones del p-valor y; (e) la decisión que ha asumido.

### **3.6. Principios éticos**

La actividad de investigación se utilizó de conformidad a los principios éticos establecidos en el reglamento de integridad científica aprobado con resolución N°1212-2023 ULADECH Católica, de 12 de agosto del año 2023 de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, tales que orienten la investigación serán los siguientes.

**a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** Se protegerá los nombres de los participantes, el bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, privacidad y diversidad cultural ya que no se mostrará los nombres, ni mostrar al público sus fotos se respetará sus derechos de los intervinientes.

**b. Libre participación por propia voluntad:** A los participantes se les informó acerca de la investigación y por ningún motivo se les obligará. Tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.



**c. Beneficencia, no maleficencia:** A los niños y niñas no se les hará ningún tipo de daño, al contrario, se buscará el bienestar y el cuidado de los participantes. Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación.

**d. Integridad y honestidad:** Se hará un estudio en base a la objetividad imparcialidad y transparencia, en la difusión responsable de la investigación.

**e. Justicia:** Se hará un trato equitativo a los participantes y primará el bien común. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas.

## IV. RESULTADOS

**4.1.** Evaluar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina antes de la aplicación de la dactilopintura en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-Ayacucho-2023.

**Tabla 5**

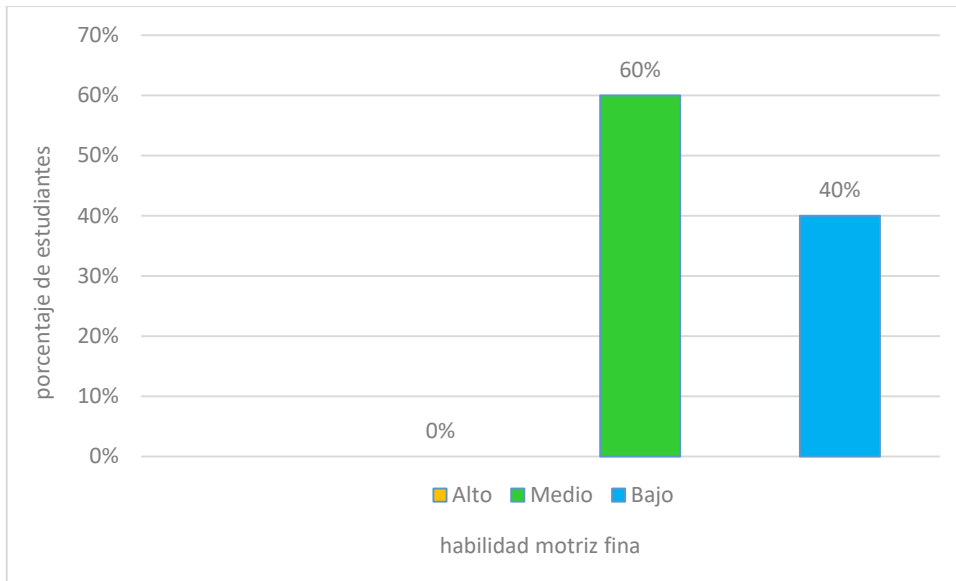
*Resultados de la habilidad motriz fina (pre test)*

Nivel	N <sup>a</sup>	%
<b>Alto</b>	0	0%
<b>Medio</b>	9	60%
<b>Bajo</b>	6	40%
<b>Total</b>	15	100%

**Nota.** Resultados de la calificación de instrumento aplicado a la habilidad motriz fina (pre test)

**Figura 1**

*Distribución porcentual de la habilidad motriz fina (pre test)*



**Nota.** Base de datos de lista de cotejo

En la tabla 5 y figura 1, se presentan los resultados obtenidos a través de un pre test, donde se evaluó el nivel de la habilidad motriz fina que presentan los niños de 4 años, antes de la aplicación dactilopintura como estrategia, de los cuales se observa que el 40% se encuentra en el nivel bajo y el 60% en el nivel medio y ninguno de ellos está en el nivel alto del desarrollo de su habilidad motriz fina. Por lo que, se concluye que el mayor porcentaje de niños de cuatro años se encuentran en el nivel medio.

4.2. Aplicar la dactilopintura en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, San Juan Bautista, Huamanga-Ayacucho-2023.

**Tabla 6**

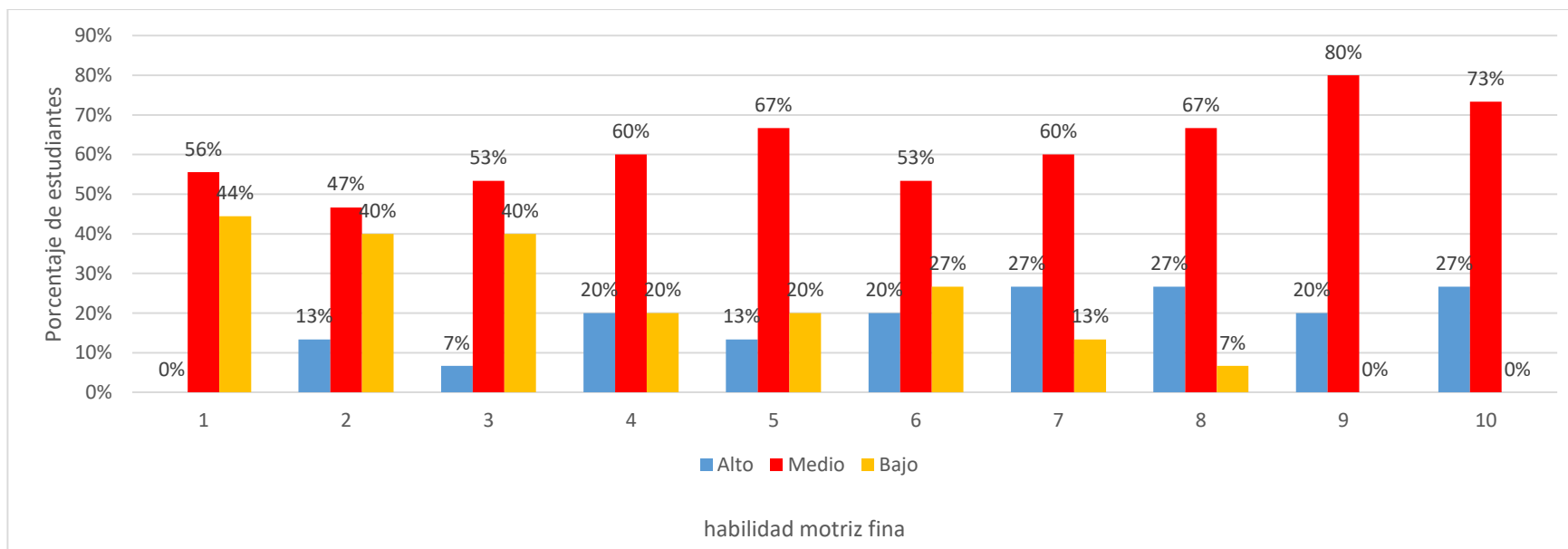
*Resultados obtenidos de los talleres de aprendizaje de la aplicación de la dactilopintura en los niños y niñas*

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>T1</b>	<b>T2</b>	<b>T3</b>	<b>T4</b>	<b>T5</b>	<b>T6</b>	<b>T7</b>	<b>T8</b>	<b>T9</b>	<b>T10</b>
<b>Niveles</b>	<b>ni (%)</b>	<b>ni (%)</b>	<b>ni (%)</b>	<b>ni (%)</b>	<b>ni (%)</b>	<b>ni (%)</b>	<b>ni (%)</b>	<b>ni (%)</b>	<b>ni (%)</b>	<b>ni (%)</b>
<b>Alto</b>	0 (0%)	2 (13%)	1 (7%)	3 (20%)	2 (13%)	3 (20%)	4 (27%)	4 (27%)	3 (20%)	4 (27%)
<b>Medio</b>	10 (56%)	7 (47%)	8 (53%)	9 (60%)	10 (67%)	8 (53%)	9 (60%)	10 (67%)	12 (80%)	11 (73%)
<b>Bajo</b>	5 (44%)	6 (40%)	6 (40%)	3 (20%)	3 (20%)	4 (27%)	2 (13%)	1 (7%)	0 (0%)	0 (0%)
<b>TOTAL</b>	<b>15 (100%)</b>	<b>15 (100%)</b>	<b>15 (100%)</b>	<b>15 (100%)</b>	<b>15 (100%)</b>	<b>15 (100%)</b>	<b>15 (100%)</b>	<b>15 (100%)</b>	<b>15 (100%)</b>	<b>15 (100%)</b>

**Nota.** Desarrollo de talleres

**Figura 2.**

*Desarrollo de los talleres de clase de la dactilopintura en el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 04 años*



**Nota.** Base de datos de lista de cotejo de habilidad motriz fina.2023.

En la tabla 6, figura 2, se visualiza los resultados del desarrollo de los talleres de aprendizaje de la dactilopintura. Como en el último taller que se aplicó se observa que ninguno de los niños se ubica en el nivel bajo; mientras, el 73% se ubicaba en el nivel medio y el 27% se encuentra en nivel alto. Se concluye, que si hubo mejora a medida que se desarrollaban los talleres de aprendizaje.

4.3.Evaluar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de post test de la aplicación de la dactilopintura en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, San Juan Bautista, Huamanga-Ayacucho-2023

**Tabla 7.**

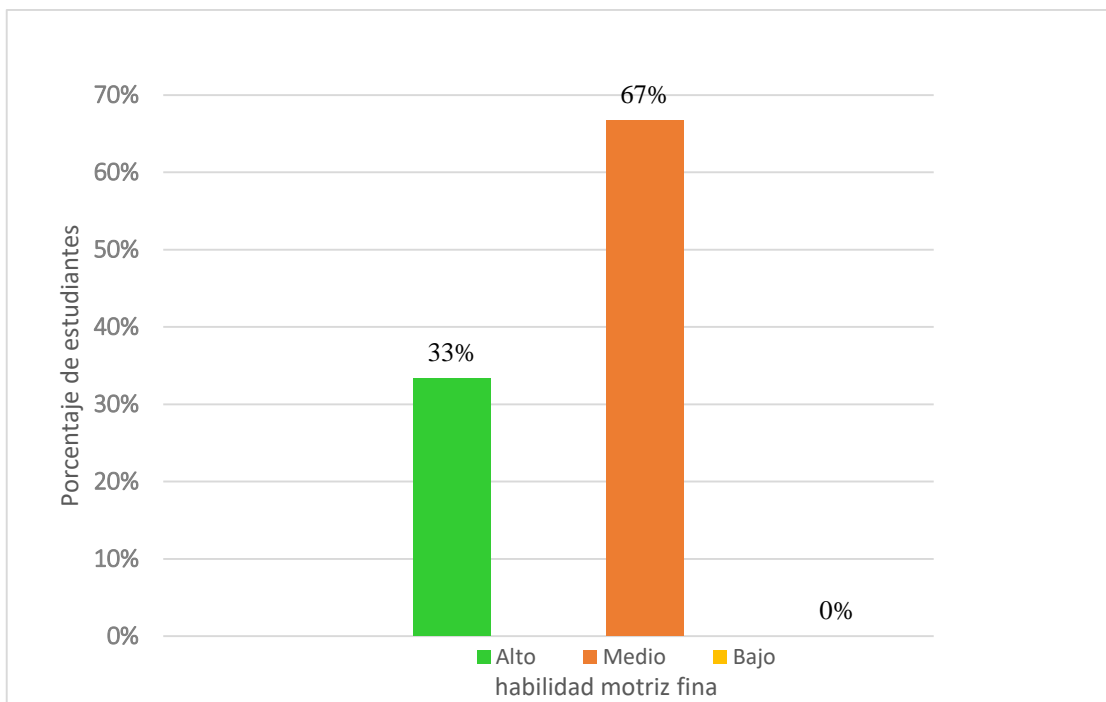
*Resultados de la calificación de instrumento aplicado a la habilidad motriz fina (post test)*

<b>Niveles</b>	<b>Habilidad motriz fina post test de la aplicación de dactilopintura.</b>	
<b>Alto</b>	5	33%
<b>Medio</b>	10	67%
<b>Bajo</b>	0	00%
<b>Total</b>	15	100%

**Nota.** La tabla representa a los niños y niñas calificadas

**Figura 3**

*Distribución porcentual de la aplicación del instrumento de la habilidad motriz fina (post test).2023.*



**Nota.** Resultado de la calificación de los niños y niñas.2023.

En la tabla 7, figura 3, se presentan los resultados obtenidos a través de un post test, donde se evaluó el nivel de la habilidad motriz fina que presentan los niños y las niñas de 4 años, después de la aplicación de la dactilopintura como estrategia, de los cuales se observa que el 67% se encuentra en el nivel medio y el 33% en el nivel alto. Se puede concluir, que la mayoría de los niños mejoran su habilidad motriz fina al realizar diferentes actividades de la dactilopintura.

4.4. Comparar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina antes y después de la aplicación de la dactilopintura en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, San Juan Bautista, Huamanga-Ayacucho-2023.

**Tabla 8.**

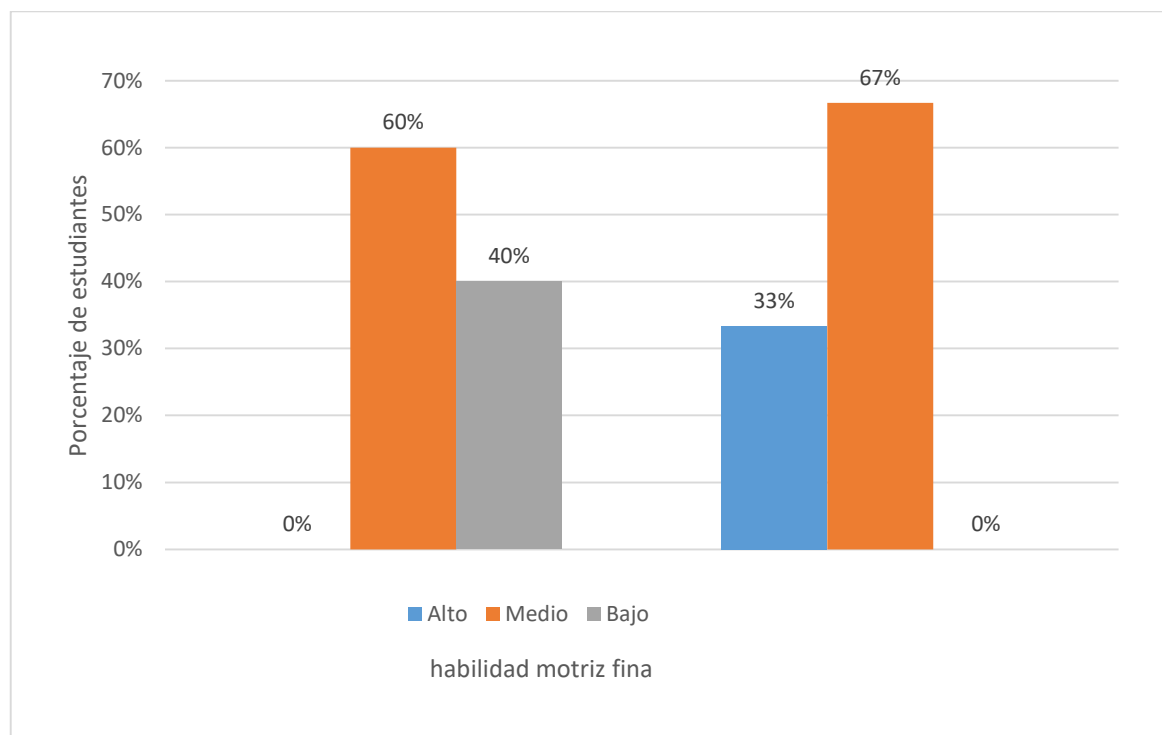
*Diferencia de la habilidad motriz fina pre test y post test.*

Niveles	pre test		post test	
	Count	Percentage	Count	Percentage
<b>Alto</b>	0	0%	5	33%
<b>Medio</b>	9	60%	10	67%
<b>Bajo</b>	6	40%	0	00%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Resultados de las calificación de los niños y niñas

**Figura 4**

*Distribución porcentual de la habilidad motriz fina pre test y post test.2023.*



**Nota.** Resultado de la calificación de los niños y niñas.2023.

En la tabla 8, figura 4, se presentan los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la dactilopintura, donde se evaluó el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de los cuales se observa que, en el pre test el 40% se encuentra en el nivel bajo y el 60% en el nivel medio, en el cual se puede observar después de la aplicación de talleres post test se mejoró significativamente que, el 67 %, en el nivel medio, y el 33% en el nivel alto. Se concluye, que se logró mejorar la habilidad motriz fina significativamente.

### **Resultados inferenciales**

Determinar de qué manera mejora la dactilopintura en desarrollo de la habilidad motriz fina en la Institución Educativa Inicial, N°403 Señor de Quinuapata, San Juan Bautista, Huamanga-Ayacucho-2023.

### **Prueba de normalidad**

#### *a). Planteamiento de la hipótesis*

Ho: Los datos tienen una distribución normal.

Ha: Los datos no tienen una distribución normal

#### *b). Nivel de significancia*

Confianza 95%

Significancia 0.05

#### *c). Prueba de estadística a emplear*

Se empleó la prueba de Shapiro-Wilk

### **Tabla 9**

*Prueba de normalidad.*

	Shapiro - wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PRE TEST	,937	15	,344
POST TEST	,886	15	,057

**Nota.** Contrastación de hipótesis de pre test y post test SPSS V. 21.

#### **d) criterio de decisión**



En la tabla 10, se muestra la prueba de la normalidad con un grado de libertad (gl) de 15, que es menor a 50 estudiantes, es decir se utilizó la prueba de Shapiro wilk, se obtuvo un p- valor  $> \alpha$  (0.05), por ende, se rechaza la  $H_a$  y se acepta el  $H_o$ , se concluye que la muestra tiene una distribución normal, partiendo de ello se utilizó la prueba estadística paramétrica, en este caso se utilizará la prueba de T Student.

**Prueba de Estadística:**

**a). Planteamiento de la hipótesis**

$H_o: \mu_1 = \mu_2$  (las medias son iguales, no hay diferencia significativa entre el pre y post)

$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$  (las medias son diferentes, si hay diferencia significativa entre el pre y post)

**b). Nivel de significancia**

Confianza 95%

Significancia 0.05

**Tabla 10**

*La prueba de hipótesis se realizó con la prueba paramétrica de T Student.*

<b>Estadísticos de muestras relacionadas</b>				
	Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
PRETEST	12,60	15	1,682	,434
POSTEST	18,33	15	1,447	,374

<b>Pre test y post test habilidad motriz fina</b>	
T	-10,473
Sig. (bilateral)	,000

**Nota.** Datos procesados en el SPSS

**Interpretación**

En la tabla 11, se evidencia el contraste de medias en relación de pre test y post test de la variable habilidad motriz fina, donde se visualiza de forma ascendente desde 12,60 hasta 18,33 puntos, la prueba de T Student arroja -10,473 puntos a favor del post

test con un valor de significancia de 0,000 ( $< \alpha 0,05$ ), es decir, se evidencia una mejora considerable luego de la aplicación de talleres basadas en dactilopintura.

*c). criterio de decisión*

Al ver los resultados de las medias se puede confirmar que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, porque las dactilopintura facilitaron la mejora a la habilidad motriz fina de los estudiantes, de medida que se observa altamente la significancia bilateral de ( $p > ,000$ ).

Los resultados que se presentaron son productos de la selección de información, se manifiesta posterior a la aplicación de la lista de cotejo. Luego los resultados se evidencian de acuerdo a los objetivos que se planteó en la investigación.

## DISCUSIÓN

**Evaluar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina antes de la aplicación de la dactilopintura en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, San Juan Bautista, Huamanga-Ayacucho-2023**, se logró evidenciar por medio de la aplicación del instrumento que de los cuales se observa que el 40% se encuentra en el nivel bajo y el 60% en el nivel medio y el 0% no se encuentran en el nivel alto del desarrollo de su habilidad motriz fina. Por lo cual, se deduce que pocos niños desarrollan la coordinación bimanual muy poco estando así en un nivel medio, teniendo así también que nadie desarrolla en nivel alto la habilidad motriz fina, como también se encuentran en el nivel bajo. Por lo cual se concluye que es importante desarrollar la coordinación bimanual en los niños ya que les va permitir desarrollar sus habilidades con su cuerpo con otras personas que lo rodean también. **(Riofrio Calderón, 2019)** Presentó una investigación titulada Habilidades de coordinación viso manual y desarrollo psicosocial en estudiantes del Centro de Desarrollo Infantil en Ecuador 2019; se desarrolló con el objetivo de determinar si existe relación significativa entre las Habilidades de coordinación viso manual y desarrollo psicosocial en estudiantes del Centro de Desarrollo Infantil de Bucay, Guayaquil, Ecuador. Se concluye que La investigación nos ha permitido determinar la relación entre las

Habilidades de coordinación viso manual y desarrollo psicosocial en estudiantes, resultando una correlación moderada; esto se evidencia en que el 100% de estudiantes se encuentran en el nivel de logrado en la coordinación viso manual; luego observamos que el 60% de estudiantes se encuentran en un nivel alto en su desarrollo psicosocial y el 40% se encuentran en el nivel medio.

**Aplicar la dactilopintura en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, San Juan Bautista, Huamanga-Ayacucho-2023.** Se visualiza los resultados del desarrollo de los talleres de aprendizaje de la dactilopintura se observa que ninguno de los niños se ubica en el nivel bajo; mientras que el 73% se ubicaba en el nivel medio y el 27% se encuentra en nivel alto. Se concluye, que si hubo mejora a medida que se desarrollaban los talleres de aprendizaje. Para Huamán Cachay, (2019) el proyecto de investigación es titulada “Técnica grafoplástica y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de educación inicial, Luya, 2019”. el presente trabajo de investigación tiene como propósito, determinar la incidencia de la técnica grafoplástica para el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas Los resultados permiten evidenciar en el pretest, el 65% de la muestra, alcanzan el nivel de inicio, y solamente el 15% se ubica en el nivel de logro; mientras que, después de aplicar los diez talleres que forman parte de la técnica grafoplástica; en el post test, se evidencia que el 50% de la muestra alcanza el nivel de logro, y en promedio, el 15% logra ubicarse en el nivel de sobresaliente; es decir, hubo un avance significativo después del desarrollo de las actividades de la técnica grafoplástica, dado que los niños y niñas que participaron en el estudio, mejoraron considerablemente en sus habilidades de coordinación motora fina.

**Evaluar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina después de la aplicación de la dactilopintura en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, San Juan Bautista, Huamanga-Ayacucho-2023.** de los cuales se observa que el 67% se encuentra en el nivel medio, el 33% en el nivel alto y el 0% en nivel bajo. Se puede concluir, que la mayoría de los niños mejoran su habilidad motriz fina al realizar diferentes actividades de dactilopintura. Los resultados de la investigación de Para (Lopez Tello, 2021) El presente trabajo de investigación tuvo como **objetivo** determinar la influencia de la dactilopintura para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina, en los niños de 5 años de la Institución Educativa

Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli Pucallpa 2021. A partir de estos resultados se diseñó y aplicó 9 sesiones de aprendizaje sobre estrategias didácticas como la dactilopintura. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 88% obtuvieron la calificación AD, 8% de los estudiantes obtuvo una calificación A, el 4% una calificación B y el 0% obtuvo una calificación promedio de C.

**Comparar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina antes y después de la aplicación de la dactilopintura en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, San Juan Bautista, Huamanga-Ayacucho-2023.** De los cuales se observa que, en el pre test el 40% se encuentra en el nivel bajo y el 60% en el nivel medio y el 0% en alto en el cual se puede observar después de la aplicación de talleres post test se mejoró significativamente que, el 67%, en el nivel medio, y el 33% en el nivel alto y nivel bajo 0%. Se concluye, que se logró mejorar la habilidad motriz fina significativamente. Para **(Lopez Tello, 2021)** El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la dactilopintura para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli Pucallpa 2021. Concluye que la aplicación de la dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli. Pucallpa 2021.

Por lo tanto, podemos decir que es de vital importancia desarrollar la coordinación viso manual ya que va a permitir que los niños tengan un buen desenvolvimiento en las manos y puedan desarrollar su aprendizaje de la mejor manera y les sea menos dificultoso aprender a escribir. Por lo cual, podemos decir que los niños si desarrollan la coordinación manual muy poco estando así en un nivel medio y un nivel alto, teniendo así también un grupo que no lo realizan estando así en un nivel bajo. Por lo cual se concluye que es importante desarrollar la coordinación viso manual en los niños ya que les va permitir desarrollar actividades con sus manos y dedos y poder desarrollar la escritura.

Como también, debemos de estimular bien al niño desde sus primeros años de vida ya que cuando el niño va creciendo y a la edad de 7 años es más escasa la

posibilidad de desarrollar su potencial, por lo cual debemos de asegurar una buena estimulación mayormente con el cerebro va asociado a la inteligencia la cual se define como la capacidad de desarrollar problemas ya que va a favorecer a que el niño sea más inteligente y su capacidad de aprendizaje y análisis se mejor.

En cuanto al objetivo general, que fue **Determinar de qué manera la dactilopintura mejora en el desarrollo de la habilidad motriz en la Institución Educativa Inicial N°403 Señor de Quinuapata, San Juan Bautista, Huamanga-Ayacucho-2023**, Al ver los resultados de las medidas se puede confirmar que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, porque las dactilopintura facilitaron la mejora a la habilidad motriz fina de los estudiantes, de medida que se observa altamente la significancia bilateral de ( $p > ,000$ ). En los niños y niñas de la Institución Educativa N°403 Señor de Quinuapata San Juan Bautista Huamanga Ayacucho.

Los resultados encontrados son similares al estudio. Según (**Quiñones Santander, 2019**) la presente investigación **titulada** Talleres de Dactilopintura mejora la coordinación Visomanual en los niños de 3 años de la institución N°187 Flor del Valle de Conchucos –2019. Tuvo como **objetivo**, Determinar que los talleres de dactilopintura mejora la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N°187 flor de valle; Por lo que se observó en dicha institución la dificultad en el desarrollo de su coordinación viso manual, **conclusión** que los niños de 3 años mejoraron significativamente su aprendizaje en cuanto al desarrollo de su coordinación viso manual.

## V. CONCLUSIONES

En esta tesis se determinó la aplicación de los talleres de habilidad motriz fina utilizando la dactilopintura para mejorar el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 4 años. Lo más importante la mayoría está en nivel medio y en el nivel alto fue que la aplicación de los talleres dan como resultado de las medidas se pueden confirmar que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, porque dactilopintura facilitaron la mejora a la habilidad motriz fina de los estudiantes, de medida que se observa altamente la significancia bilateral en los niños y niñas de 4 años.

En el primer objetivo específico el nivel de desarrollo en los niños y niñas de 4 años a través de un pre test. Lo más interesante fue que la mayoría alcanzó el nivel medio de desarrollo de la habilidad motriz fina porque, los niños mostraron que no desarrollo su nivel motriz fina en totalidad antes de la aplicación de la dactilopintura. Lo menos relevante fue que el cuarenta por ciento de niños alcanzó el nivel bajo, porque, los niños no lograron la habilidad motriz fina. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que que pocos niños desarrollan la coordinación bimanual muy poco estando así en un nivel de medio, teniendo así también que nadie desarrolla en nivel alto la habilidad motriz fina como también se encuentran en el nivel bajo. Por lo cual se concluye que es importante desarrollar la dactilopintura tomar como estrategia en los niños y niñas ya que les va permitir desarrollar sus habilidades con sus manos y dedos.

En esta segunda objetivo específico se aplicó la dactilopintura. Se aplicó mediante post test la dactilopintura. La implementación de los 10 talleres se hizo durante dos semanas en donde más de la mitad de los niños y niñas alcanzaron un nivel alto, quedando demostrado la mejora progresiva del nivel de la habilidad motriz fina. Tratando los temas de los talleres nos divertimos utilizando la técnica de puntillismo, pintado con líneas en todo momento utilizando las temperas, aplicación de goma o silicona a las manos, jugando en las plastilinas caseras, etc. con el área de psicomotricidad. Las estrategias utilizadas durante el desarrollo de los talleres fueron trabajo en grupo. Los talleres tuvieron una duración de 45 minutos. Lo más importante

fue que los niños participaron activamente, se interesaron en el desarrollo de las actividades. Las evaluaciones de los talleres mostraron que los estudiantes fueron mejorando el nivel de la habilidad motriz fina.

En el tercer objetivo específico la investigación se evaluó mediante post test la habilidad motriz fina tomando como estrategia la dactilopintura. La aplicación de la estrategia se hizo durante dos semanas. Tratando los temas de talleres como jugando con la dactilopintura, hacemos plastilinas caseras y jugando con las temperas; relacionados con el área de psicomotricidad. Las estrategias utilizadas durante el desarrollo de los talleres fueron trabajo en grupo. Los talleres tuvieron una duración de 45 minutos. Lo más relevante es que mayoría de los niños y niñas se encuentran en el nivel alto quedando así que ninguno de ellos están en nivel bajo por lo tanto si hubo la mejora significativa de la habilidad motriz fina

En el cuarto objetivo específico la investigación se aplicó la comparación antes y después de la aplicación de los talleres durante una semana. Se comparó los resultados obtenidos del pre test y post test, siendo lo más resaltante que la mayoría de estudiantes evidencian una mejora, donde la totalidad de los mismos se ubicaron dentro del nivel alto. Por último, al comparar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina antes y después de la aplicación de la dactilopintura fue clara y contundente ya que se ha observado la mejora de la habilidad motriz fina en la mayoría de los niños y niñas se encontró en el nivel de medio y el nivel alto, demostrando así dificultades para realizar actividades con sus manos con ayuda de sus ojos al seguir un objeto, movimiento de brazo, antebrazo y muñeca.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la presente investigación, se realiza las siguientes recomendaciones:

### **a) Desde el punto de vista metodológico.**

A los docentes de la Institución Educativa N°403 Señor de Quinuapata se les recomienda utilizarla dactilopintura y otras más diferentes estrategias que puedan conllevar un logro de la habilidad motriz fina y actividades motrices en la cual ayude a que el estudiante tenga un mejor aprendizaje y desarrollen con más énfasis la coordinación bimanual y viso manual.

### **b) Desde el punto de vista práctico**

A la directora de la Institución Educativa N°403 Señor de Quinuapata se les recomiendo realizar muchas capacitaciones a los docentes en las cuales puedan informar y orienta de la gran importancia que tiene la dactilopintura para mejorar la habilidad motriz fina en los niños en su proceso de aprendizaje y puedan ponerlo en práctica, se recomienda la aplicación de la dactilopintura en las actividades de aprendizaje a fin de motivar a los niños para mejorar el nivel motriz fina y desarrollar su aprendizaje.

A los padres de familia de la Institución Educativa N°403 Señor de Quinuapata se les recomienda desarrollar actividades en casa en las cuales el niño desarrolle su cuerpo con las cuales están relacionadas sus manos, sus ojos, sus brazos, etc. Permitiendo así que el niño tenga un mejor desarrollo de la habilidad motriz fina y pueda desarrollar fácilmente la escritura tomando en cuenta como estrategia la dactilopintura ya que es una clave para su desarrollo del niño o niña.

### **c) Desde el punto de vista académico**

Se recomienda a la universidad sobre todo a los docentes que practiquen la dactilopintura que pueden tomar como estrategia ya que los resultados son relevantes.

Finalmente para las futuras investigaciones, se sugiere que realicen una innovación y desarrollen estrategias, que estén orientadas a mejorar el nivel de habilidad motriz fina en los niños y niñas.



## REFERENCIAS

- Aguilar Rosario, H. R. (2017) *Desarrollo De La Habilidad Motriz Fina En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa N° 270 De Huaytará-Huancavelica* [Tesis De Pre Grado Universidad Nacional De Huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/43e1b5d4-b241-4451-abba-0fc575ff7516/content>
- Cabrera, B., Dupeyrón, M. (2019) El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de educacion Mendive*, 17(2). <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Educación (2020) La importancia de trabajar la psicomotricidad gruesa y fina en Educación Infantil. *Revista unir la universidad en internet*. 1(2). <https://www.unir.net/educacion/revista/psicomotricidad-fina-y-gruesa/>
- Espinoza, E. (2016). *Población, Muestra y Muestreo*. Honduras. 119 <http://www.bvs.hn/Honduras/UICFCM/SaludMental/UNIVERSO.MUESTRA.Y.MUESTREO.pdf>
- Fernández L., Maco, Y. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo*. [Tesis de pre grado, de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. [http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL\\_FernandezGutierrezLady\\_MacoSandovalYaqueline.pdf](http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL_FernandezGutierrezLady_MacoSandovalYaqueline.pdf)
- García M., Vera Á. et al (2021) Kinestesia para el desarrollo de Motricidad fina en Niños de 7 años de la E.B.F. Clemencia Coronel de Pincay Ecuador. *Revista científica* 2(1), 25-32. <https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/62>
- Hanampa Huayhua, S. (2023). *La dactilopintura como estrategia para incrementar la Motricidad fina en Arequipa*. [Tesis de pre grado, Universidad Católica de Santa María]. <https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/12679>

- Huaman Cachay, E. et al. (2019) *Técnica grafoplástica y su incidencia en la Coordinación Motora fina en luya*. [Tesis pre grado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas].  
<https://hdl.handle.net/20.500.14077/1850>
- Julián Pérez P. y María Merino (2022). *Dactilopintura - Qué es, definición, importancia y beneficios*. [Archivo PDF]. <https://definicion.de/dactilopintura/>
- Lopez Tello, S. (2021) *La dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en Pucallpa*. [Tesis pre grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24706>
- Madueño Huayllasco, J. (2019) *Psicomotricidad fina en niños y niñas de Ayacucho*. [Tesis pre grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].  
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/30763>
- Medina y Nuevo (2021). *Desarrollo de la psicomotricidad fina. guía infantil*. [Archivo PDF] <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Revista Electrónica Sinergias Educativas*, 2(2).  
[file:///c:/users/hp/downloads/desarrollo\\_de\\_la\\_motricidad\\_fina\\_y\\_gruesa\\_en\\_etapa%20\(1\).pdf](file:///c:/users/hp/downloads/desarrollo_de_la_motricidad_fina_y_gruesa_en_etapa%20(1).pdf)
- Merino, C., & Calderón, G. (2018). *Validez de Constructo de una Prueba Breve de Preescritura en Preescolares. de Estudios Pedagógicos XLIV*. 3(0), 337–349. [Archivo PDF] <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n3/0718-0705-estped-44-03-337.pdf>
- Muñoz Arias, L. M.; Olarte Ramírez, D. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los Niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil “La Alegría”*. [Tesis pre grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bello – en Colombia].

<https://hdl.handle.net/10656/12951>

Quiñones Santander, G. (2019) *Talleres de Dactilopintura mejora la coordinación*

*Visomanual en valle de flor Conchucos*. [Tesis de pre grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].  
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/25070>

Riofrio Calderón, C. (2019). *Habilidades de coordinación viso manual y desarrollo psicosocial en estudiantes del Centro de Desarrollo Infantil en ecuador*. [Tesis maestría, de la Universidad Universidad César Vallejo].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/39181>

Sulca Castillo, C. (2019) *Grafo plástico en la psicomotricidad fina en niños y niñas Ayacucho*. [Archivo PDF]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/20848>

Timoteo Mogrovejo A.N. (2018) *Dactilopintura y desarrollo creativo de niños del Segundo ciclo de EBR en Perú*. [Archivo PDF]  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16784/TI\\_MOTELO\\_MOGROVEJO\\_ALEXA\\_NICOLLE.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20dactilopintura%20o%20tambi%C3%A9n%20llamada,y%20dedos%20de%20los%20pies](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16784/TI_MOTELO_MOGROVEJO_ALEXA_NICOLLE.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20dactilopintura%20o%20tambi%C3%A9n%20llamada,y%20dedos%20de%20los%20pies).

UAEH (2019) *Catálogo de listas de cotejo. Revisión académica*. [Archivo PDF]  
[https://www.uaeh.edu.mx/division\\_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf)

Vargas Hurtado, M.L. (2019) *la técnica de dactilopintura bajo el enfoque*

*Socio cognitivo para mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual en Juliaca*. [Tesis pre grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14172/TECNICA\\_DACTILOPINTURA\\_Y\\_COORDINACION\\_VISO\\_MANUAL\\_VARGAS\\_HURTADO\\_MIRIAN\\_LEONOR.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14172/TECNICA_DACTILOPINTURA_Y_COORDINACION_VISO_MANUAL_VARGAS_HURTADO_MIRIAN_LEONOR.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

## ANEXO

### **Anexo 01 Matriz de consistencia**

**Título:** DÁCTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE LA I.E. N°403 SEÑOR DE QUINUAPATA, HUAMANGA, AYACUCHO 2023.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera la dactilopintura mejora en el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de una Institución Educativa Inicial, N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-Ayacucho-2023?</p> <p><b>Problemas específicos</b> -¿Cuál es el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina antes de la aplicación de la dactilopintura en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar de qué manera la dactilopintura mejora en el desarrollo de la habilidad motriz fina en la Institución Educativa Inicial N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-Ayacucho-2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> -Evaluar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina antes de la aplicación de la</p>	<p><b>Ha:</b> La aplicación de la dactilopintura mejora significativamente la habilidad motriz fina en niñas y niños de una Institución Educativa Inicial, N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-Ayacucho-2023.</p> <p><b>H0:</b> La aplicación de la dactilopintura no mejorará significativamente la habilidad motriz fina en niñas y niños de una Institución Educativa Inicial, N°403 Señor de Quinuapata,</p>	<p><b>Variable 1 independiente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dactilopintura</li> </ul> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo táctil</li> <li>- Motricidad fina</li> </ul> <p><b>Variable 2 dependiente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad motriz fina</li> </ul> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación bimanual</li> <li>- Coordinación viso manual</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel explicativo</b></p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Pre-experimental con pre test y post test.</p> <p><b>Población:</b> 48 niños de 3,4 y 5 años</p> <p><b>Muestra:</b> 15 niños de 4 años</p> <p><b>Muestreo:</b> no probabilístico por conveniencia.</p> <p><b>Técnica:</b> La observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo</p>

<p>Quinuapata, Huamanga- Ayacucho-2023? -¿De qué manera la dactilopintura mejorará en el nivel de desarrollo de las dimensiones de la habilidad motriz fina en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga- Ayacucho-2023? -¿Cuál es el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina después de la aplicación de la dactilopintura en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga- Ayacucho-2023?</p>	<p>dactilopintura en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga- Ayacucho-2023. - Aplicar la dactilopintura en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga- Ayacucho-2023. - Evaluar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina después de la aplicación de</p>	<p>Huamanga- Ayacucho-2023.</p>		
--	--	---------------------------------	--	--

<p>-¿Cuál es el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina antes y después de la aplicación de la dactilopintura en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-Ayacucho-2023?</p>	<p>la dactilopintura en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-Ayacucho-2023.</p> <p>- Comparar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina antes y después de la aplicación de la dactilopintura en niños y niñas de la institución educativa inicial N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-</p>			
---	---	--	--	--

	Ayacucho- 2023.			
--	--------------------	--	--	--

### Anexo 02 Instrumento de recolección de información

N°	DIMENSIONES/ÍTEMS	Valoración	
	Dimensión coordinación bimanual	SI	NO
1	Da golpecitos con los dedos al compás de la dactilopintura con temperas.		
2	Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.		
3	Extiende los brazos a la altura de los hombros		
4	Controla los movimientos de las manos		
5	Controla los movimientos de los dedos		
6	Realiza tareas de moldear objetos usando las manos de manera coordinada		
7	Realiza tareas de abrir con las manos		
8	Realiza tareas de dibujar con los dedos utilizándolas temperas		
9	Alterna movimientos de modo sincronizado al abrir y cerrar las manos		
10	Manipula de modo coordinado con las dos manos		
11	Dibuja círculos usando simultáneamente ambas manos		
	<b>Dimensión coordinación viso manual</b>		
12	Maneja los dedos para realizar una actividad con la tempera		
13	Lanza objetos, tanto con una como con otra mano		
14	Realiza tareas de enroscar y desenroscar tapas u otros objetos		
15	Muestra precisión en los dedos al realizar actividades motrices		
16	Coordina movimientos con los dedos		
17	Ensarta un cordón en planchas y/o bolas perforadas		
18	Abrocha y desabrocha botones		
19	Ata y desata lazos.		



20	Realiza movimientos, en los que intervienen los ojos y las manos simultáneamente		
21	Utiliza simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad		
22	Crea y diseña obras artísticas		
23	Repite trazos con una sola mano		

### **Anexo 03 Validez del instrumento**

#### **4.1 Formato para validación de instrumentos de recolección de información**

##### **4.1.1 Ficha de Identificación del Experto**

#### **Formato de Carta de Presentación al Experto**

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**Doctor:** Dr. PAÚL GÓMEZ CÁRDENAS

**Presente.-** Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

Medina Choque Zonilda egresada del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE LA I.E. N°403 SEÑOR DE QUINUAPATA, HUAMANGA, AYACUCHO-2023”. y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.  
Atentamente,



---

Firma

DNI: 70275431

- **Formato de Carta de Presentación al Experto**

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**Magister:** Mgtr. Robles Carrión, Eloy

**Presente.-**

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer

de su conocimiento que yo:

Medina Choque Zonilda, egresada del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE LA I.E. N°403 SEÑOR DE QUINUAPATA, HUAMANGA, AYACUCHO-2023”. Y envió a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



DNI: 70275431

---

**Firma**

- **Formato de Carta de Presentación al Experto**

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Doctora: Dr. JANNIE DORIANA VILLAREAL GONZALES

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS


Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

Medina Choque Zonilda egresada del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE LA I.E. N°403 SEÑOR DE QUINUAPATA, HUAMANGA, AYACUCHO-2023”. Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.  
Atentamente,



Firma

DNI: 70275431

# 1. FICHA DE IDENTIFICACION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

## I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Mgtr. Robles Carrión, Eloy

1.2. **Grado Académico:** En Ciencias de la Educación

1.3. **Profesión:** Licenciado en Educación

1.4. **Institución donde labora:** ULADECH

1.5. **Cargo que desempeña:** DOCENCIA

1.6. **Denominación del instrumento:** DÁCTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE LA I.E. N°403 SEÑOR DE QUINUAPATA, HUAMANGA, AYACUCHO 2023.

1.7. **Autora del instrumento:** MEDINA CHOQUE, Zonilda

1.8. **Carrera:** Educación Inicial

## II. VALIDACIÓN:

### Ítems correspondientes al Instrumento 1

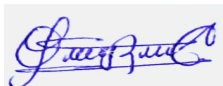
N°	Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: coordinación bimanual</b>								
01	Da golpecitos con los dedos al compás de la dactilopintura con temperas.	X		X		X		
02	Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.	X		X		X		
03	Extiende los brazos a la altura de los hombros	X		X		X		
04	Controla los movimientos de las manos	X		X		X		
05	Controla los movimientos de los dedos	X		X		X		
06	Realiza tareas de moldear objetos usando las manos de manera coordinada	X		X		X		

07	Realiza tareas de abrir con las manos	X		X		X		
08	Realiza tareas de dibujar con los dedos utilizándolas temperas	X		X		X		
09	Alterna movimientos de modo sincronizado al abrir y cerrar las manos	X		X		X		
10	Manipula de modo coordinado con las dos manos	X		X		X		
11	Dibuja círculos usando simultáneamente ambas manos	X		X		X		
<b>Dimensión 2: coordinación viso manual</b>								
12	Maneja los dedos para realizar una actividad con la tempera	X		X		X		
13	Lanza objetos, tanto con una como con otra mano	X		X		X		
14	Realiza tareas de enroscar y desenroscar tapas u otros objetos	X		X		X		
15	Muestra precisión en los dedos al realizar actividades motrices	X		X		X		
16	Coordina movimientos con los dedos	X		X		X		
17	Ensarta un cordón en planchas y/o bolas perforadas	X		X		X		
18	Abrocha y desabrocha botones	X		X				
19	Ata y desata lazos.	X		X		X		
20	Realiza movimientos, en los que intervienen los ojos y las manos simultáneamente	X		X		X		
21	Utiliza simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad	X		X		X		
22	Crea y diseña obras artísticas	X		X		X		
23	Repite trazos con una sola mano	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**

**PROMEDIO DE VALORACIÓN**

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente    b) Baja    c) Regular    **d) Buena**    e) Muy buena



Mgtr. ROBLES CARRIÓN ELOY

DNI: 31024545

## 2. FICHA DE IDENTIFICACION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 2.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Dr. PAÚL GÓMEZ CÁRDENAS
- 2.2. Grado Académico:** DOCTOR EN GESTIÓN PÚBLICA Y GOBERNABILIDAD
- 2.3. Profesión:** Docente en Educación
- 2.4. Institución donde labora:** ULADECH
- 2.5. Cargo que desempeña:** DOCENCIA
- 2.6. Denominación del instrumento:** DÁCTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE LA I.E. N°403 SEÑOR DE QUINUAPATA, HUAMANGA, AYACUCHO 2023.
- 2.7. Autor del instrumento:** MEDINA CHOQUE, Zonilda
- 2.8. Carrera:** Educación Inicial

### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N°	Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Dimensión coordinación bimanual</b>								
01	Da golpecitos con los dedos al compás de la dactilopintura con temperas.	X		X		X		
02	Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.	X		X		X		
03	Extiende los brazos a la altura de los hombros	X		X		X		
04	Controla los movimientos de las manos	X		X		X		
05	Controla los movimientos de los dedos	X		X		X		
06	Realiza tareas de moldear objetos usando las manos de manera coordinada	X		X		X		
07	Realiza tareas de abrir con las manos	X		X		X		
08	Realiza tareas de dibujar con los dedos utilizándolas temperas	X		X		X		

09	Alterna movimientos de modo sincronizado al abrir y cerrar las manos	X		X		X		
10	Manipula de modo coordinado con las dos manos	X		X		X		
11	Dibuja círculos usando simultáneamente ambas manos	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Dimensión coordinación viso manual</b>								
12	Maneja los dedos para realizar una actividad con la tempera	X		X		X		
13	Lanza objetos, tanto con una como con otra mano	X		X		X		
14	Realiza tareas de enroscar y desenroscar tapas u otros objetos	X		X		X		
15	Muestra precisión en los dedos al realizar actividades motrices	X		X		X		
16	Coordina movimientos con los dedos	X		X		X		
17	Ensarta un cordón en planchas y/o bolas perforadas	X		X		X		
18	Abrocha y desabrocha botones	X		X				
19	Ata y desata lazos.	X		X		X		
20	Realiza movimientos, en los que intervienen los ojos y las manos simultáneamente	X		X		X		
21	Utiliza simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad	X		X		X		
22	Crea y diseña obras artísticas	X		X		X		
23	Repite trazos con una sola mano	X		X		X		

Otras observaciones generales:

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular **d) Buena** e) Muy buena



Dr. PAÚL GÓMEZ CÁRDENAS  
DNI N°: 40325435



### 3. FICHA DE IDENTIFICACION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I.DATOS GENERALES:

- a. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Dr. JANNIE DORIANA VILLAREAL GONZALES
- b. **Grado Académico:** DOCENTE MAGISTER
- c. **Profesión:** DOCENTE EN EDUCACION INICIAL
- d. **Institución donde labora:** I.E. INICIAL N°403 SEÑOR DE QUINUAPATA
- e. **Cargo que desempeña:** DIRECTORA
- f. **Denominación del instrumento:** DÁCTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE LA I.E. N°403 SEÑOR DE QUINUAPATA, HUAMANGA, AYACUCHO 2023.
- g. **Autor del instrumento:** MEDINA CHOQUE, Zonilda
- h. **Carrera:** Educación Inicial

#### II.VALIDACIÓN:

##### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N°	Ítem	Validez de contenido	Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable	El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
		SI	NO	SI	NO	SI	
<b>Dimensión 1: coordinación bimanual</b>							
01	Da golpecitos con los dedos al compás de la dactilopintura con temperas.	X		X		X	
02	Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.	X		X		X	
03	Extiende los brazos a la altura de los hombros	X		X		X	
04	Controla los movimientos de las manos	X		X		X	
05	Controla los movimientos de los dedos	X		X		X	
06	Realiza tareas de moldear objetos usando las manos de manera coordinada	X		X		X	
07	Realiza tareas de abrir con las manos	X		X		X	

08	Realiza tareas de dibujar con los dedos utilizándolas temperas	X		X		X		
09	Alterna movimientos de modo sincronizado al abrir y cerrar las manos	X		X		X		
10	Manipula de modo coordinado con las dos manos	X		X		X		
11	Dibuja círculos usando simultáneamente ambas manos	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Dimensión coordinación viso manual</b>								
12	Maneja los dedos para realizar una actividad con la tempera	X		X		X		
13	Lanza objetos, tanto con una como con otra mano	X		X		X		
14	Realiza tareas de enroscar y desenroscar tapas u otros objetos	X		X		X		
15	Muestra precisión en los dedos al realizar actividades motrices	X		X		X		
16	Coordina movimientos con los dedos	X		X		X		
17	Ensarta un cordón en planchas y/o bolas perforadas	X		X		X		
18	Abrocha y desabrocha botones	X		X				
19	Ata y desata lazos.	X		X		X		
20	Realiza movimientos, en los que intervienen los ojos y las manos simultáneamente	X		X		X		
21	Utiliza simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad	X		X		X		
22	Crea y diseña obras artísticas	X		X		X		
23	Repite trazos con una sola mano	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular **d) Buena** e) Muy buena



Dr. JANNIE DORIANA VILLAREAL GONZALES

DNI N°:09325088

## Anexo 04 Confiabilidad del instrumento

*Validación de los instrumentos por juicio de experto.*

Lista de cotejo Pre test y post test	Mención	Resultado
Mgtr. ROBLES CARRIÓN ELOY	En Ciencias de la Educación	Aplicable
Dr. PAÚL GÓMEZ CÁRDENAS	Doctor En Gestión Pública Y Gobernabilidad	Aplicable
Dr. JANNIE DORIANA VILLAREAL GONZALES	Directora y Docente de Nivel Inicial	Aplicable

Nota. Elaboración propia 2023.

- **Confiabilidad del instrumento.**

“explicaron que la confiabilidad es una herramienta de medida se refiere al nivel en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce iguales efectos y esta se comprueba mediante diversas técnicas” Según (Hernández 2006, p. 63).

Para la confiabilidad de estos instrumentos se realizó el estadístico de fiabilidad: KR-20 ya que su método establece el valor de solidez y exactitud.

Donde:

$$KR - 20 = \left( \frac{K}{K-1} \right) + \left( 1 - \frac{\sum p.q}{vt} \right)$$

KR-20= Coeficiente de confiabilidad

K=Número de ítems

Vt Varianza total de la prueba

p.q = sumatoria de la varianza individual de los ítems.

p= TRC/N; total de respuesta correcta entre números de sujetos

q= 1-p

La prueba piloto es con la COEFICIENTE KR2, La prueba estadística usada es Excel 2023 (hoja de cálculo). Con 15 niños y niñas de 4 años sección amorosos. El análisis de

confiabilidad del instrumento se ha realizado mediante el Coeficiente KR-20 “Kuder – Richardson” que representa un valor de 0.75 ya que para establecer la confiabilidad de un instrumento dicotómico. Por ende, se dieron los mismos resultados, por ello el instrumento es altamente significativo aceptable.

#### **Anexo 05 Formato de Consentimiento informado**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

Título del estudio: DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE LA I.E. N°403 SEÑOR DE QUINUAPATA, HUAMANGA, AYACUCHO-2023

Investigador (a): MEDINA CHOQUE ZONILDA

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Determinar de qué manera la dactilopintura mejora en el desarrollo de la habilidad motriz fina en la Institución Educativa Inicial N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-Ayacucho-2023. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación.

Lo que se quiere lograr es de qué manera la dactilopintura mejora en el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de una Institución Educativa Inicial, N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-Ayacucho-2023.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se mantendrá en reserva la identidad del participante
2. Se evaluara de qué manera la dactilopintura mejorará en el desarrollo de la habilidad motriz fina en la Institución Educativa Inicial N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-Ayacucho-2023.
3. Se procesara y analizaran los resultados

#### **Beneficios:**

Se logrará determinar en qué situación se encuentra el participante “Determinar de qué manera la dactilopintura mejora en el desarrollo de la habilidad motriz fina en la Institución Educativa Inicial N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga-Ayacucho-2023.” Para luego será en beneficio del participante. Ya que puede implementar diversas estrategias de mejora para la habilidad motriz fina.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 955131785

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo. consultas@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

_____	<b>09-11-2023</b>
<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Fecha y Hora</b>
<i>Participante</i>	
	
_____	<i>10-11-2023</i>
<b>Zonilda Medina Choque</b>	<b>Fecha y Hora</b>
<i>Investigadora</i>	

## Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información

### CARTA DE PRESENTACIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 020

**Señor(a).**

MGTR. LIC. JANNIE DORIANA GONZÁLES VILLAREAL  
DIRECTOR(A) DE LA I.E. I.E. INICIAL N°403 SEÑOR DE QUINUAPATA.



**Presente. –**

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo a la vez, agradecerle por la oportunidad que nos brinda en la institución que usted dirige, para presentar al estudiante MEDINA CHOQUE,ZONILDA con código de matrícula N° 3107181237, de la Escuela Profesional de Educación, Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, quien solicita su autorización para ejecutar su proyecto de investigación, durante los meses de marzo, abril, mayo y junio, del presente año, según la modalidad que desarrolle las clases la Institución Educativa .

Por tal motivo, agradecemos que nos brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, la misma que beneficiará a la de su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
  
\_\_\_\_\_  
Dr. Nilo Alber Velásquez Castillo  
DIRECTOR



PERU  
Ministerio  
de Educación



DIRECCIÓN REGIONAL DE AYACUCHO  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUAMANGA  
E.I. N° 403 "SEÑOR DE QUINUAPATA"  
C. M. 0670257

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PUBLICA N°403 SEÑOR DE QUINUAPATA, DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA, PROVINCIA DE HUAMANGA, DEL DEPARTAMENTO DE AYACUCHO; QUIEN SUSCRIBE,

## DA CONSTANCIA DE ACEPTACION

Que, se autoriza a la Srta. **MEDINA CHOQUE, Zonilda** con código de estudiante, N° 3107181237 y estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote ULADECH, quién solicita mi autorización para ejecutar su proyecto de investigación, en el Nivel Inicial de EBR, de esta INSTITUCION EDUCATIVA PUBLICA N°403 SEÑOR DE QUINUAPATA, DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA, PROVINCIA DE HUAMANGA, DEL DEPARTAMENTO DE AYACUCHO, del año 2021, 2022,2023 de conformidad a los alcances y **objetivos que plasman el Convenio inter institucional.**

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada, para los fines que estimen por conveniente.

Ayacucho, 28 de setiembre del 2021



E.I. N° 403 "SEÑOR DE QUINUAPATA"  
SAN JUAN BAUTISTA  
*[Handwritten Signature]*  
Dra. J. Darlinda Villarreal González  
DIRECTORA E.I. N° 403  
"LAS AMÉRICAS"

## Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos)

### DECLARACIÓN JURADA

Yo, Medina Choque Zonilda, identificado (a) con DNI, 70275431 con domicilio real en (Calle, Av. Jr.) asociación pisco tambo MZ O LT 5A, Distrito Ayacucho, Provincia Huamanga, Departamento Ayacucho.

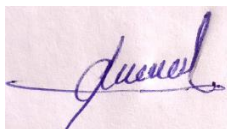
#### DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de (bachiller) con código de estudiante 3107181237 de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-II:

Los datos consignados en la tesis titulada DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE LA I.E. N°403 SEÑOR DE QUINUAPATA, HUAMANGA, AYACUCHO-2023.

Son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación Firmo la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

Ayacucho, 10 de Noviembre de 2023



---

Firma del estudiante/bachiller

DNI 70275431



Huella Digital



## Base de datos

PRF TEST																																																
variable independiente o variables 00														variable dependiente o variables 01														total de variable post test																				
Dimension 01				Dimension 02				Dimension 03				Dimension 04				Dimension 01				Dimension 02				Dimension 03		Dimension 01		Dimension 02		total																		
n	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26	p27	p28	p29	p30	p31	p32	p33	p34	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant
1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	19	Alto	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	17	Alto	36	medio														
2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	19	Alto	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	17	Alto	36	medio																	
3	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	18	Alto	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	20	Alto	38	alto																	
4	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	18	Alto	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	20	Alto	38	alto																	
5	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	16	Medio	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	19	Alto	35	medio																		
6	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	16	Medio	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	18	Alto	34	medio																		
7	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	18	Alto	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	19	Alto	37	alto																		
8	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	18	Alto	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	20	Alto	38	alto																		
9	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	18	Alto	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	17	Medio	35	medio																		
11	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	17	Alto	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	19	Alto	36	medio																		
11	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	19	Alto	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	17	Alto	36	medio																	
12	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	14	Medio	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	20	Alto	34	medio																	
13	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	18	Alto	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	18	Alto	36	medio																	
14	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	19	Alto	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	16	Alto	35	medio																	
15	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	18	Alto	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	20	Alto	38	alto																	

VARIABLE DACTILOPINTURA														VARIABLE HABILIDAD MOTRIZ FINA														CUANT		CUAL	
p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	CUAN T	CUAL	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	CUAN T	CUAL	AE	AF		
1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	19	Alto	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	17	Alto	36	medio		
2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	19	Alto	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	17	Alto	36	medio	
3	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	18	Alto	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	20	Alto	38	alto	
4	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	18	Alto	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	20	Alto	38	alto	
5	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	16	Medio	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	19	Alto	35	medio	
6	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	16	Medio	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	18	Alto	34	medio	
7	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	18	Alto	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	19	Alto	37	alto	
8	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	18	Alto	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	20	Alto	38	alto	
9	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	18	Alto	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	17	Medio	35	medio	
11	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	17	Alto	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	19	Alto	36	medio	
11	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	19	Alto	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	17	Alto	36	medio	
12	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	14	Medio	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	20	Alto	34	medio	
13	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	18	Alto	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	18	Alto	36	medio	
14	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	19	Alto	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	16	Alto	35	medio	
15	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	18	Alto	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	20	Alto	38	alto	

## SESIONES DE TALLERES EJECUTADAS

# TALLER N° 1

TALLER	
NOMBRE	Nos divertimos utilizando la técnica del puntillismo.

## I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

PSICOMOTRIZ			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus juegos motrices</li> </ul>	Participa con agrado e iniciativa en acciones de su cuidado cuando el adulto cuidador las realiza de forma amable y respetuosa.	Realizan actividades grafico plásticas con creatividad.

## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDACTICA	DESARROLLO DEL TALLER (45 min)	RECURSOS
<b>INICIO</b>		
<b>Motivación</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reunidos en asamblea dialogamos con los niños acerca de los materiales, el uso y el cuidado de los materiales.</li> <li>A través de preguntas descubren que podemos hacer con los materiales.</li> <li>En sus mesas los niños seleccionan los materiales necesarios que usaran para su trabajo.</li> </ul>	<i>Plumones gruesos.</i>  <i>Hojas.</i>
<b>DESARROLLO</b>		
<b>Ejecución del Proyecto</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con las temperas de diversos colores que ha elegido, los niños y las niñas, empiezan a trabajar libremente aplicando la técnica del puntillismo con los dedos. <b>(anexo 1)</b></li> <li>Con la técnica del puntillismo, exhiben sus producciones y se invita a los niños y niñas que voluntariamente expongan lo que han realizado.</li> <li>Los niños y niñas se sientan en círculo para dialogar sobre la actividad realizada.</li> </ul>	<u>tempera.</u>  Hojas.
<b>Exploración del Material</b>		
	- Recordamos los materiales que utilizaron.	
<b>Ejecución</b>		
	Dibujan los materiales que utilizaron. <b>(Anexo 2)</b>	
<b>CIERRE</b>		
<b>Verbalización</b>		
	Exponen su cartel. ¿Qué han pintado? ¿Cómo les ha quedado? ¿Le gusto? ¿No les gusto? Arreglan todo, ponen en su lugar.	

# TALLER N° 2

<b>TALLER</b>	<b>Pintando con líneas</b>
<b>FECHA</b>	

## I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</li> </ul>	

## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>DESARROLLO DEL TALLER (45 min)</b>	<b>RECURSOS</b>
----------------------------	---------------------------------------	-----------------

### INICIO

#### Antes de la Lectura

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da la bienvenida a cada niño</li> <li>- Se les pregunta como amanecieron hoy y como está el clima</li> <li>- Iniciamos el taller rezando el padre nuestro</li> <li>- Se canta una canción "cabeza, hombros, rodillas, pies"</li> </ul>	
--	--

### DESARROLLO

#### Durante la lectura

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas se ubican en media luna y les preguntamos ¿Ustedes pueden contarme un cuento? Los escuchamos</li> <li>- La maestra le dice voy a contarles el cuento “<b>La nube y el acuerdo</b>”</li> </ul> <p>La maestra pide a todos los niños que presten mucha atención el cuento que se les va a dar a conocer</p> <p style="text-align: center;"><b>LA NUBE Y EL ACUERDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas escuchan el cuento. (<b>Anexo 1</b>) El invierno estaba siendo muy largo. Mateo, Lucas y Simón llevaban ya muchos días jugando en casa. La temperatura parecía subir y los días empezaban a ser más cálidos. Sin embargo, la lluvia no daba muestras de querer dar una tregua...</li> <li>- Luego se les pregunta a los niños y niñas ¿Qué le respondió simón a la nube? ¿Qué es lo que le ponía contento a la nube? ¿en qué acuerdo quedaron la nube y los niños?</li> <li>- La maestra pide a los niños que formen un <b>círculo</b>, de manera ordenada ya que se realizara el juego del “balón”, que consiste en hacer participar a los niños en el cual se tendrá que pasar el balón a un compañero para que pueda dar su opinión del cuento que acaban de escuchar.</li> <li>- Al terminar con el juego Se les dará una hoja impresa con imágenes de los personajes del cuento para que los niños puedan colorear.</li> </ul>	<p>Libro de cuentos</p> <p>Papel</p> <p>Crayolas</p> <p>pelota</p>
--	--

### CIERRE

#### Después de la lectura

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les preguntamos a los niños y niñas ¿De qué se trató el cuento?</li> <li>- ¿Quién tuvo la idea de hablar con la nube?</li> <li>- ¿Cuál fue el acuerdo en el que quedaron?</li> <li>- Dibujan el cuento</li> </ul>	
--	--

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)	RECURSOS
<p><b>DE SALIDA</b></p> <p>Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendieron el día de hoy?</li> </ul> <p>Agradecemos a Jesús por el día maravilloso que nos dio hoy, nos despedimos con la canción. “<b>Hasta mañana amiguitos</b>”</p> <p><b>Salida.</b></p>	cd

## TALLER N°3

**TALLER** aplicación de goma o silicona en las manos

COMUNICACION			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</li> </ul>	

## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DEL TALLER (45 min)	RECURSOS
---------------------	--------------------------------	----------

### INICIO

#### Antes

<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da la bienvenida a cada niño</li> <li>Se les pregunta como amanecieron hoy y como está el clima</li> <li>Iniciamos el taller rezando el padre nuestro</li> <li>Se canta una canción "Hoy será un gran día"</li> </ul>	
---	--

### DESARROLLO

#### Durante

<ul style="list-style-type: none"> <li>Previo saludo cordial se invita a los estudiantes a que puedan participar del taller motivándolos.</li> <li>La docente explica a los estudiantes en que consiste el taller</li> </ul> <p>La docente solicita a los estudiantes que se pongan de pie y formen un círculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se hace entrega de un paquete (cajita pequeña forrada) a cada estudiante y este a su vez pasará al compañero de al lado y así sucesivamente.</li> <li>Al mismo tiempo que se entregue el paquete escucharán una canción. Cuando la canción se detenga, el paquete será abierta por el(a) estudiante que lo tenga en sus manos.</li> <li>En cada paquete se encontrará una carita que muestre una emoción (tristeza, llanto, felicidad, enojo).</li> <li>cada niño que cada uno de ellos les dé una frase de motivación a su compañero para que pueda cambiar de estado de animo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>caja pequeña forrada</li> <li>Música</li> <li>Imágenes</li> <li>parlantes</li> </ul>
---	---

### CIERRE

#### Después del Juego

<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pedimos a cada niño que nos cuente que hacen sus familiares para que los motiven a ellos cuando tienen un mal día.</li> </ul>	
--	--

- Cada estudiante contara como se sintió al haber participado y que actitud tiene frente a la participación de sus compañeros.	
--	--

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)		RECURSOS
DE SALIDA	Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos: - ¿Qué aprendieron el día de hoy? Agradecemos a Jesús por el día maravilloso que nos dio hoy, nos despedimos con la canción. "Hasta mañana amiguitos" Salida.	cd

## TALLER N°4

TALLER	Técnica de motricidad fina – rasgado
FECHA	

### I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACION			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</li> </ul>	

### II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DEL TALLER (45 min)	RECURSOS
---------------------	--------------------------------	----------

#### INICIO

##### Antes de la Lectura

<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da la bienvenida a cada niño</li> <li>Se les pregunta como amanecieron hoy y como está el clima</li> <li>Iniciamos el taller rezando el padre nuestro</li> <li>Se canta una canción "emociones y sentimientos" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k4z6Np67qhY">https://www.youtube.com/watch?v=k4z6Np67qhY</a></li> </ul>	
---	--

#### DESARROLLO

##### Durante la lectura

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas se ubican en media luna y les preguntamos ¿Ustedes pueden contarme un cuento? Los escuchamos</li> <li>- La maestra le dice vamos a cantar una canción “Las Olas de Mar”</li> </ul> <p>Se inicia contando a los niños que alguna vez dimos un paseo en barco con un amigo o amiga, quien era marinero mientras nosotros remábamos. Pero de repente, la persona cayó al agua, así saltamos para salvarla y hacerlo, le dimos un beso en la mejilla y un abrazo, para posteriormente ir a dar un paseo.</p> <p>De esta forma, se organiza al grupo en parejas de niños y niñas, luego se pide a cada parejita que pase al frente del salón y se sienten frente a frente tomándose de las manos. Deberán imitar el movimiento de remar en un bote al mover sus manos repetidas veces hacia adelante y hacia atrás.</p> <p>Mientras hacen esto, se les canta la siguiente canción: “La barca sube y baja y solo pueden estar una de marinera y otro a remar. Una se cae al agua y otro le fue a salvar. Un beso y un abrazo y se van a pasear”.</p> <p>Al finalizar la canción, se darán un beso en la mejilla, un abrazo y se irán a pasear.</p> <p>esta actividad debe repetirse con todas las parejas que se hayan formado. También es una buena idea ayudar a los pequeños a cambiar de amigo cada ronda para que puedan relacionarse con todos sus compañeros.</p>	Laptop
---	--------

### CIERRE

#### Después del Juego

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les preguntamos a los niños y niñas ¿De qué se trató el Juego?</li> <li>- ¿Les gusto jugar en parejas?</li> <li>- ¿Qué nos enseñó el juego?</li> </ul>	
---	--

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)		RECURSOS
DE SALIDA	<p>Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendieron el día de hoy?</li> </ul> <p>Agradecemos a Jesús por el día maravilloso que nos dio hoy, nos despedimos con la canción. “Hasta mañana amiguitos”</p> <p>Salida.</p>	cd



# TALLER N° 5

TALLER	Jugando con la dactilopintura
FECHA	

## I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Psicomotricidad			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Evidencia
“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Expresa sus emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, etc.</li> <li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal.</li> </ul>	Realizan actividades gráfico plásticas con creatividad.

<b>Enfoque</b>	
Enfoque intercultural	Enfoque intercultural. Se orienta a la relación dinámica y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes herencias culturales, se busca el diálogo de saberes entre niñas y niños de diversos pueblos originarios y con el saber científico. Por ejemplo, cuando las niñas y los niños tienen la oportunidad de compartir, mediante el diálogo, sobre las prácticas de cuidado y conservación del ambiente que tienen en su localidad, así como las ideas de mejorar a raíz de lo observado y revisado con su familia y comunidad

## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DEL TALLER (45 min)	RECURSOS
---------------------	--------------------------------	----------

### INICIO

<ul style="list-style-type: none"> <li>ASAMBLEA.</li> <li>Bienvenida</li> <li>Saludo/oración</li> <li>a los niños con la canción “bota mi pelota” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=53GxZYgBO6s">https://www.youtube.com/watch?v=53GxZYgBO6s</a></li> </ul>	Asistencia <u>Usb</u>
--	--------------------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia</li> <li>- Reunidos en forma de U, se les comenta que vamos a salir al patio y vamos a jugar con las pelotas que hay en el salón de clase, haciendo rebotes, cogiendo la pelotita con las dos manos, etc.</li> </ul>	
--	--

**DESARROLLO**

<p><b>Expresividad Motriz:</b> Después salimos con los niños al patio y la docente. Se les reparte a cada niño una pelota El niño manipula la pelota y calentado manos y dedos.</p> <p><b>Relajación: o vuelta a la calma</b> Se dice al niño que inhalen y exhalen lentamente (repitiendo 3 veces) hasta estar más tranquilos como antes de comenzar el juego.</p> <p><b>Expresión gráfico/plástica:</b> Se reparte hojas A4, colores y se les pide al niño que el momento del juego que más les gusto representaron.</p>	<p><i>Papel</i></p> <p><i>Crayolas</i></p>
--	--

**CIERRE**

**Cierre**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reúnen a los niños formando un círculo los niños comentan que les pareció imitar a un animalito de la granja.</li> <li>- Se les invita a que cuenten lo que más les gusto</li> <li>- Se les pregunta en que tuvieron dificultad.</li> </ul>	<i>Preguntas</i>
---	------------------

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)		RECURSOS
DE SALIDA	Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? Agradecemos a Jesús por el día maravilloso que nos dio hoy, nos despedimos con la canción. "Hasta mañana amiguitos" <b>Salida.</b>	cd

# TALLER N° 6

TALLER	GRÁFICO PLÁSTICA
NOMBRE	Hacemos <u>embolillado</u>
FECHA	

## I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

PSICOMOTRIZ			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus juegos motrices</li> </ul>	Participa con agrado e iniciativa en acciones de su cuidado cuando el adulto cuidador las realiza de forma amable y respetuosa.	Realizan actividades grafico plásticas con creatividad.

## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DEL TALLER (45 min)	RECURSOS
---------------------	--------------------------------	----------

### INICIO

#### Motivación

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ASAMBLEA.</li> <li>- Bienvenida</li> <li>- Saludo/oración</li> <li>- Asistencia</li> <li>- Reunidos en forma de U, se da inicio a la asamblea en el aula, además los niños tienen que respetar cada sesión que vamos a realizar.</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> No hacerse daño.</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> No hacer daño a los demás.</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> Cuidar los materiales</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> Participar en la recogida de materiales</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> Pasarlos bien</li> <li>- A través de preguntas descubren que podemos hacer con los materiales.</li> <li>- En sus mesas los niños seleccionan los materiales necesarios que usaran para su trabajo.</li> </ul>	Hojas.
--	--------

### DESARROLLO

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicamos a los niños que en la sesión de hoy vamos a realizar técnica de embolillado para ello antes haremos dinámica de barco se hunde</li> <li>- Más tarde la educadora pide a los niños que elaboren un dibujo de cualquier cosa que les gusta para luego hacer las bolitas de crepe y pegarlos en ella con los materiales que pedimos.</li> <li>- Para finalizar todos los niños ayudan a guardar los materiales usados.</li> </ul>	crepe hoja bond goma lápiz.
<b>Exploración del Material</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos los materiales que utilizaron.</li> </ul>	
<b>Ejecución</b>	
Dibujan los materiales que utilizaron. (Anexo 2)	
<b>CIERRE</b>	
<b>Verbalización</b>	
Exponen su cartel. ¿Cómo les ha quedado? ¿Le gusta? ¿No le gusta? Arreglan todo, ponen en su lugar.	
<b>ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)</b>	
<b>DE SALIDA</b>	<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayudamos a los niños a alistarse, guardan sus pertenencias.</li> <li>- Nos despedimos cariñosamente y le decimos que mañana los esperamos con mucha alegría.</li> <li>- Cantamos la canción aprendida. " hasta luego este día término", todos nos dirigimos en fila como las hormiguitas hacia el encuentro con nuestros padres.</li> </ul> <b>Salida.</b>	Video.

## TALLER N° 7

<b>TALLER</b>	<b>GRÁFICO PLÁSTICA</b>
<b>NOMBRE</b>	jugando con las temperas
<b>FECHA</b>	

### I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

PSICOMOTRIZ			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> </ul>	Participa con agrado e iniciativa en acciones de su cuidado cuando el adulto cuidador las realiza de forma amable y respetuosa.	Realizan actividades grafico plásticas con creatividad.

TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus juegos motrices</li> </ul>		
--------------------------	---	--	--

## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DEL TALLER (45 min)	RECURSOS
---------------------	--------------------------------	----------

### INICIO

#### Motivación

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ASAMBLEA.</li> <li>- Bienvenida</li> <li>- Saludo/oración</li> <li>- Asistencia</li> <li>- Reunidos en forma de U, se da inicio a la asamblea en el aula, además los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a realizar.</li> <li>- <input type="checkbox"/> No hacerse daño.</li> <li>- <input type="checkbox"/> No hacer daño a los demás.</li> <li>- <input type="checkbox"/> Cuidar los materiales</li> <li>- <input type="checkbox"/> Participar en la recogida de materiales</li> <li>- <input type="checkbox"/> Pasarlos bien</li> <li>- A través de preguntas descubren que podemos hacer con los materiales.</li> <li>- En sus mesas los niños seleccionan los materiales necesarios que usaran para su trabajo.</li> </ul>	<i>Plumones gruesos.</i>  <i>Hojas.</i>
--	---

### DESARROLLO

#### Ejecución del Proyecto

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicamos a los niños que en la sesión de hoy vamos a pintar con distintos materiales. Para comenzar realizaremos un mural con nuestros dibujos que vamos a pintar entre todos (anexo1)</li> <li>- Con la técnica del museo, exhiben sus producciones y se invita a los niños y niñas que voluntariamente expongan lo que han realizado.</li> <li>- Los niños y niñas se sientan en círculo para dialogar sobre la actividad realizada.</li> </ul>	<i>Plumones gruesos.</i>  <i>Hojas. colores</i>
--	---

#### Exploración del Material

- Recordamos los materiales que utilizaron.	
---	--

#### Ejecución

Dibujan los materiales que utilizaron. (Anexo 2)	
--	--

### CIERRE

#### Verbalización

<p>Exponen su cartel.</p> <p>¿Qué han pintado?</p> <p>¿Cómo les ha quedado?</p>	
---	--

¿Le gusto? ¿No les gusto? Arreglan todo, ponen en su lugar.	
---	--

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)		RECURSOS
DE SALIDA	- Ayudamos a los niños a alistarse, guardan sus pertenencias. - Nos despedimos cariñosamente y le decimos que mañana los esperamos con mucha alegría. - Cantamos la canción aprendida." hasta luego este <u>dia término</u> ", todos nos dirigimos en fila como las hormiguitas hacia el encuentro con nuestros padres. <u>Salida.</u>	Video.

## TALLER N° 8

TALLER	Mi pelota juguetona
nombre	aprendiendo a ensartar e insertar
FECHA	

### I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Psicomotricidad			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Evidencia
"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Expresa sus emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, etc.</li> <li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo <u>podal</u>.</li> </ul>	Realizan actividades grafico plásticas con creatividad.

### II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DEL TALLER (45 min)	RECURSOS
---------------------	--------------------------------	----------

#### INICIO

- ASAMBLEA. - Bienvenida Saludo/oración	Asistencia <u>Usb</u>
---	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- a los niños con la canción "bota mi pelota" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=53GxZYgBO6s">https://www.youtube.com/watch?v=53GxZYgBO6s</a></li> <li>- Asistencia</li> <li>- Reunidos en forma de U, se les comenta que vamos a salir al patio y vamos a jugar con las pelotas que hay en el salón de clase, haciendo rebotes, cogiendo la pelotita con las dos manos, etc.</li> </ul>	
---	--

### DESARROLLO

<p><b>Expresividad Motriz:</b> Después salimos con los niños al patio y la docente. Se les reparte a cada niño una pelota El niño manipula la pelota y calentado manos y dedos.</p> <p><b>Relajación: o vuelta a la calma</b> Le dice al niño que inhalen y exhalen lentamente (repitiendo 3 veces) hasta estar más tranquilos como antes de comenzar el juego. La docente reparte una imagen para pintar (anexo1)</p> <p><b>Expresión gráfico/plástica:</b> Se reparte hojas A4, colores y se les pide al niño que el momento del juego que más les gusto representaron.</p>	<p><i>Papel</i></p> <p><i>Crayolas</i></p>
---	--

### CIERRE

**Cierre**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reúnen a los niños formando un círculo los niños comentan que les pareció imitar a un animalito de la granja.</li> <li>- Se les invita a que cuenten lo que más les gusto</li> <li>- Se les pregunta en que tuvieron dificultad.</li> </ul>	<i>Preguntas</i>
---	------------------

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)		RECURSOS
DE SALIDA	Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? Agradecemos a Jesús por el día maravilloso que nos dio hoy, nos despedimos con la canción. "Hasta mañana amiguitos" <b>Salida.</b>	cd

## TALLER N° 9

<b>TALLER</b>	Aprendiendo a clasificar
<b>nombre</b>	clasificación de los cereales
<b>FECHA</b>	

## I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Psicomotricidad			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Evidencia
“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Expresa sus emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, etc.</li> <li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal.</li> </ul>	Realizan actividades gráfico plásticas con creatividad.

## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DEL TALLER (45 min)	RECURSOS
---------------------	--------------------------------	----------

### INICIO

<ul style="list-style-type: none"> <li>ASAMBLEA.</li> <li>Bienvenida</li> <li>Saludo/oración</li> <li>Se saludan los niños con la canción “hola hola como están”</li> <li>Asistencia</li> <li>Reunidos en forma de U, se les comenta que vamos a trabajar con los cereales que pedimos haciendo una clasificación ya sea de tamaño, forma, textura, color.</li> </ul>	PPT
---	-----

### DESARROLLO

<p><b>Expresividad Motriz:</b> Después pasamos a observar un video de cómo vamos a trabajar Después preguntamos ¿qué es lo que observaron en el video?</p> <p><b>Relajación:</b> hacemos ejercicios de los dedos y manos con un fondo musical</p> <p><b>Expresión gráfico/plástica:</b> Luego iniciamos a desarrollar la actividad de clasificación con los cereales que trajimos.</p>	<p>video</p> <p>Cereales</p>
--	------------------------------

### CIERRE

<p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se reúnen a los niños formando un círculo los niños comentan que les pareció trabajar en taller de clasificaciones de los cereales</li> </ul>	Preguntas
---	-----------

- Se les invita a que cuenten lo que más les gusto - Se les pregunta en que tuvieron dificultad.	
---	--

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)		RECURSOS
DE SALIDA	Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? Agradecemos a Jesús por el día maravilloso que nos dio hoy, nos despedimos con la canción. "Hasta mañana amiguitos" Salida.	cancion

## TALLER N° 10

TALLER	Técnica de punzado
nombre	Aprendemos con brochetas a ensartar e hilar
FECHA	

### I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Psicomotricidad			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Evidencia
"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Expresa sus emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, etc.</li> <li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo <del>podal</del>.</li> </ul>	Realizan actividades grafico plásticas con creatividad.

### II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	DE SARROLLO DEL TALLER (45 min)	RECURSOS
---------------------	---------------------------------	----------

#### INICIO

<ul style="list-style-type: none"> <li>ASAMBLEA.</li> <li>Bienvenida</li> <li>Saludo/oración</li> <li>a los niños con la canción "como están"</li> <li>Asistencia</li> </ul>	Asistencia Usb
--	-------------------



- Reunidos en forma de U, se les comenta que vamos a salir al patio y vamos a jugar con las pelotas que hay en el salón de clase, haciendo rebotes, cogiendo la pelotita con las dos manos, etc.	
--	--

**DESARROLLO**

<p><b>Expresividad Motriz:</b> Les comento que vamos a trabajar en día de hoy para ello antes de comenzar hacemos una dinámica de <b>agogo</b>. Diga usted nombre de....</p> <p><b>Relajación: o vuelta a la calma</b> Hacemos ejercicios de manos y dedos <b>acompañado</b> con fondo musical de la canción de ranita cantado hacemos los ejercicios.</p> <p><b>Expresión grafico/plástica:</b> Se reparte hojas A4, el <b>Corospum</b>, brochetas para trabajar Luego de ellos hacemos ver imágenes de proceso del trabajo que se va realizar en la hoja bond.</p>	Dinámica Canción
--	---------------------

**CIERRE**

<p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reúnen a los niños formando un círculo los niños comentan que les pareció la actividad del <b>día</b> de hoy.</li> <li>- Se les invita a que cuenten lo que más les gusto</li> <li>- Se les pregunta en que tuvieron dificultad.</li> </ul>	Preguntas
--	-----------

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)		RECURSOS
DE SALIDA	Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? Agradecemos a Jesús por el día maravilloso que <b>nos</b> dio hoy, nos despedimos con la canción. Naranja dulce limón partido	<b>cancion</b>

• **EVALUACIONES DE LOS TALLERES**

**LISTA DE COTEJO**

**TALLER 1**

**TEMA: NOS DIVERTIMOS UTILIZANDO LA TÉCNICA DE PUNTILLISMO**

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	ITEMS					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.		Controla los movimientos de las manos		Controla los movimientos de sus dedos	
Nº	NOMBRES Y APELLIDOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1			x		x		x	
2			x		x		x	
3			x		x		x	
4			x		x		x	
5			x		x		x	
6			x		x		x	
7				x	x		x	
8			x		x		x	
9			x		x		x	
10			x		x		x	
11			x		x		x	
12				x	x		x	
13			x		x		x	
14				x	x		x	
15			x		x		x	

**LISTA DE COTEJO**

**TALLER 2**

**TEMA: PINTADO CON LINEAS**

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	ITEMS					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Manipula de modo coordinado con las dos manos		Dibuja círculos usando simultáneamente ambas manos		Muestra precisión en los dedos al realizar actividades motrices	
N <sup>a</sup>	NOMBRES Y APELLIDOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1			X		X		X	
2			X		X			X
3			X		X		X	
4			X		X		X	
5			X		X		X	
6			X		X		X	
7			X		X		X	
8			X		X		X	
9			X		X		X	
10			X		X		X	
11			X		X		X	
12			X		X		X	
13				x	X		X	
14			X		X		X	
15			X		X		X	

## LISTA DE COTEJO

### TALLER 3

#### TEMA: APLICACIÓN DE GOMA O SILICONA EN LAS MANOS

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	ITEMS			
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza tareas de moldear objetos usando las manos de manera coordinada		Realiza tarea de abrir y cerrar con las manos	
N <sup>a</sup>	NOMBRES Y APELLIDOS		SI	NO	SI	NO
1			X		X	
2			X		X	
3			X		X	
4			X		X	
5			X		X	
6			X		X	
7			X		X	
8			X		X	
9			X		X	
10			X		X	
11			X		X	
12			X		X	
13			X		X	
14			X		X	
15			X		x	

**LISTA DE COTEJO**

**TALLER 4**

**TEMA: RASGADO**

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	ITEMS					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Coordina movimientos con los dedos		Alterna movimientos de modo sincronizado al abrir y cerrar las manos		Extiende los brazos a la altura de los hombros	
N <sup>a</sup>	NOMBRES Y APELLIDOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1			X		X			x
2			X		X		X	
3			X		X		X	
4			X		X		X	
5			X		X		x	
6			X		X			x
7			X		X		X	
8			X		X			x
9			X		X		X	
10			X		X		X	
11			X		X		X	
12			X		X		X	
13			X			X	X	
14			X		X		X	
15			X			x	x	

**LISTA DE COTEJO**

**TALLER 5**

**TEMA: JUGANDO CON LA DACTILOPINTURA**

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	ITEMS			
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Da golpecitos con los dedos al compás de la dactilopintura con temperas.		Realiza tareas de dibujar con los dedos utilizándolas temperas	
Nº	NOMBRES Y APELLIDOS		SI	NO	SI	NO
1			X		X	
2			X		X	
3			X		X	
4			X		X	
5			X		X	
6			X		X	
7			X		X	
8			X		X	
9			X		X	
10			X		X	
11			X		X	
12			X		X	
13			X		X	
14			X		X	
15			X		x	

**LISTA DE COTEJO**

**TALLER 6**

**TEMA: EMBOLILLADO**

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	ITEMS			
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Maneja los dedos para realizar una actividad con la tempera		Realiza movimientos, en los que intervienen los ojos y las manos simultáneamente.	
Nº	NOMBRES Y APELLIDOS		SI	NO	SI	NO
1			X		X	
2			X		X	
3			X		X	
4			X		X	
5			X		X	
6			X		X	
7			X		X	
8			X		X	
9			X		X	
10			X		X	
11			X		X	
12			X		X	
13			X		X	
14			X		X	
15			X		x	

**LISTA DE COTEJO**

**TALLER 7**

**TEMA: JUGANDO CON LAS TEMPERAS**

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	ITEMS			
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Crea y diseña obras artísticas		Utiliza simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad	
N <sup>a</sup>	NOMBRES Y APELLIDOS		SI	NO	SI	NO
1			X		X	
2			X		X	
3			X		X	
4			X		X	
5			X		X	
6			X		X	
7			X		X	
8			X		X	
9			X		X	
10			X		X	
11			X		X	
12			X		X	
13			X		X	
14			X		X	
15			X		x	

**LISTA DE COTEJO**

**TALLER 8**

**TEMA: APRENDIEDO A ENSARTAR E INSERTAR**



COMPETENCIA		DESEMPEÑO	ITEMS			
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza tareas de ensartar e insertar objetos a una botella.		Abrocha y desabrocha botones	
N <sup>a</sup>	NOMBRES Y APELLIDOS		SI	NO	SI	NO
1			X		X	
2			X		X	
3			X		X	
4			X		X	
5			X		X	
6			X		X	
7			X		X	
8			X		x	
9			X			x
10			X		X	
11			X		X	
12			X		X	
13			X		X	
14			X		X	
15			x		X	

## LISTA DE COTEJO

### TALLER 9

#### TEMA: APRENDIENDO A CLASIFICAR

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	ITEMS			
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Aprende a clasificar sus cosas; Ata y desata lazos.		clasifica según el tamaño color y textura	
N <sup>a</sup>	NOMBRES Y APELLIDOS		SI	NO	SI	NO
1			X		X	
2			X		X	
3			X		X	
4			X		X	
5			X		X	
6			X		X	
7			X		X	
8			X		X	
9			X		X	
10			X		X	
11			X		X	
12			X		X	
13			X		X	
14			X		X	
15			x		X	

## LISTA DE COTEJO

### TALLER 10

#### TEMA: TECNICA DE PUNZADO

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	ITEMS			
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Repite trazos con una sola mano		Pasar trazos con la punza con precisión.	
N <sup>a</sup>	NOMBRES Y APELLIDOS		SI	NO	SI	NO
1			X		X	
2			X		X	
3			X		X	
4			X		X	
5			X		X	
6			X		X	
7			X		X	
8			X		X	
9			X		X	
10			X		X	
11			X		X	
12			X		X	
13			X		X	
14			X		X	
15			x		x	