



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**DANZA FOLCLÓRICA PARA MEJORAR LA
MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°156 DE
NUEVO HORIZONTE, TOCACHE, SAN MARTÍN 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**TRUJILLO PASCO, OLGA PATROCINIA
ORCID: 0000-0002-7533-7033**

ASESORA

**DRA. LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL
ORCID: 0000-0002- 8575- 9467**

**CHIMBOTE – PERÚ
2023**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0069-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **18:05** horas del día **10** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **DANZA FOLCLÓRICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°156 DE NUEVO HORIZONTE, TOCACHE, SAN MARTÍN 2020**

Presentada Por :
(2007121028) **TRUJILLO PASCO OLGA PATROCINIA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **18**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: DANZA FOLCLÓRICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°156 DE NUEVO HORIZONTE, TOCACHE, SAN MARTÍN 2020 Del (de la) estudiante TRUJILLO PASCO OLGA PATROCINIA , asesorado por LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 6% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 08 de Marzo del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Dedicárselo a mi familia por darme todo el esfuerzo brindado dentro de mi formación académica.

A mi madre amada por darme fuerza para continuar.

Agradecimiento

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por brindarme conocimientos de la carrera de educación inicial

A mis docentes por formación otorgada, dentro de los diferentes ciclos.

A la Institución Educativa por brindarme las facilidades de aplicación, durante la aplicación de mi investigación.

Índice general

Carátula.....	I
Jurado.....	I
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice general.....	VI
Lista de Tablas.....	VII
Lista de figuras.....	VIII
Resumen.....	IX
Abstract.....	X
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2 Bases teóricas.....	9
III. METODOLOGÍA.....	27
3.1. Nivel, Tipo y Diseño de la investigación.....	27
3.2. Población y muestra:.....	27
3.2.1. Población.....	27
3.2.2. Muestra.....	28
3.3 Variables: Definición y operacionalización.....	29
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información:.....	32
3.5 Método de análisis de datos.....	33
3.6. Aspectos éticos:.....	34
IV. RESULTADOS.....	35
4.2 Análisis de resultados.....	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
ANEXOS.....	56

Lista de Tablas

Tabla 1 Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años	36
Tabla 2 Muestra de estudio, niños de 5 años	37
Tabla 3. Nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años, mediante un pre test.	38
Tabla 4. Resultados de las actividades de aprendizaje utilizando la danza	39
Tabla 5. Nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años, mediante un post test	40
Tabla 6. Nivel de motricidad gruesa en pre y post test	41
Tabla 7. Tabla de las pruebas de normalidad	42

Lista de figuras

Figura 1. Nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años, mediante un pre test.	36
Figura 2. Resultados de las actividades de aprendizaje utilizando la danza	37
Figura 3. Nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años, mediante un post test.	38
Figura 4 Nivel de motricidad gruesa en pre y post test	39

Resumen

En este estudio se partió del problema ¿En qué medida influyen las danzas folclóricas para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte Tocache San Martín 2020? al observarse dificultades en la capacidad para mantener su equilibrio, realizar movimientos dinámicos así como escaso conocimiento de su esquema corporal, por ende la investigación se propuso como objetivo determinar en qué medida influyen las danzas folclóricas mejoran la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de dicha institución. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, nivel explicativa y diseño pre experimental; la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue una lista de cotejo para medir el nivel de motricidad gruesa, tanto al inicio como al final de la aplicación de 15 sesiones basadas en las danzas folclóricas. En los resultados se encontró que en el pre test, se indica que el 87% ha obtenido el nivel de inicio de su motricidad gruesa, mientras que en el post test los resultados indican que el 93% se encuentra en logro esperado de su motricidad gruesa, en los menores de 5 años. Asimismo, en la prueba de hipótesis se encontró que al obtener $p= 0.001$ menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, los talleres de danzas folclóricas mejoran significativamente la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 156 Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín, 2022.

Palabras clave: Danzas folclóricas, dominio corporal, esquema corporal, motricidad gruesa.

Abstract

This study started from the problem: To what extent do folkloric dances influence the improvement of gross motor skills in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N°156 of Nuevo Horizonte Tocache San Martin 2020? when difficulties were observed in the ability to maintain balance, perform dynamic movements as well as little knowledge of their body schema. The objective of the research was to determine to what extent folk dances influence and improve gross motor skills in 5-year-old boys and girls of said institution. The study corresponds to a quantitative research, explanatory level and pre-experimental design. The technique used was observation and the instrument was a checklist to measure the level of gross motor skills, both at the beginning and at the end of the application of 15 sessions based on folk dances. The results found that in the pre-test, the results indicate that 87% have obtained the initial level of their gross motor skills, while in the post-test the results indicate that 93% are at the expected achievement of their motor skills. thick, in children under 5 years of age. Likewise, in the hypothesis test it was found that when $p = 0.001$ was less than 0.05; such that the null hypothesis is rejected. Therefore, folk dance workshops significantly improve gross motor skills in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 156 Nuevo Horizonte, Tocache, San Martin, 2022.

Keywords: Folk dances, body control, body scheme, gross motor skills.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la educación inicial, se considera la motricidad gruesa como un conjunto de actividades vinculadas a las capacidades de los niños al realizar determinados movimientos que hacen referencia al control estático, dinámico y al conocimiento del propio cuerpo (Fernández, 2019). En ese sentido, la motricidad gruesa cumple una función importante en el desarrollo y el estímulo del esquema corporal, ya que es la base de la construcción de ésta ya que se puede fortalecer una diversidad de estímulos que fortalecen el desarrollo y la formación del niño.

En estudios realizados a nivel internacional, se llevaron a cabo estudios muy importantes en lo concerniente a la motricidad gruesa, tal es el caso de un artículo publicado por un diario digital Infabae (2022) en el que se señala en su publicación que los niños nacidos durante la pandemia, obtuvieron puntajes más bajos en promedio respecto a la motricidad gruesa y fina en comparación de los niños nacidos antes de la pandemia. Estas falencias se observan cuando gran parte de los 78% de niños que fueron evaluados años más tarde, presentaron dificultades en relación a su equilibrio, coordinación y conocimiento de su propio esquema, en contraste con aquellos que nacieron antes de la Covid-19.

Asimismo, en Ecuador, según la OMS (Organización Mundial de la Salud, 2018) señaló que alrededor del 37% de los niños, pequeños menores de 5 años, registran problemas en la motricidad. Según la Organización Mundial de la Salud el 43% tienen limitaciones en la motricidad gruesa y fina; siendo este un gran problema de índole mundial al que mínimamente se presta suficiente atención. Entre las causas que se señalan relacionada a esta problemática, es la escasa estimulación desde el entorno familiar, es decir los niños al no desarrollarse en un entorno familiar digno tendrá problemas de coordinación viso manual, lateralidad y equilibrio de su propio cuerpo. Por ello, es evidente que la estimulación temprana en este país es baja, pues la mayoría de habitantes desconocen la importancia que puede aportar al niño en el desarrollo y fortalecimiento de habilidades ya sea dentro del entorno familiar o en los centros de desarrollo infantil esto repercutiendo con el paso del tiempo en el sistema educativo inicial (Constante, 2019).

A través de diversos estudios realizados en el Perú y en otros países de América Latina, se ha podido comprobar que existe un déficit en el desarrollo psicomotor de los niños, especialmente en aquellos que viven en sectores de bajos recursos económicos. En tal

sentido, si los niños y niñas de corta edad no reciben en esos años formativos la atención y el cuidado que necesitan, dichos problemas de motricidad podrían convertirse en algo más grave, porque pueden perjudicar el desarrollo psicológico y la condición física del niño. Por lo tanto, brindar al niño oportunidades para que tenga un crecimiento y desarrollo adecuado es una de las prioridades de la familia, las escuelas y la comunidad en general (Ministerio de salud, 2018).

Asimismo, en otra investigación realizada en nuestro país, se ven reflejadas las dificultades de motricidad gruesa debido a que un porcentaje aproximado del 53% de niños y niñas peruanas no están desarrollando pertinentemente la parte motora gruesa, en vista que a raíz del aislamiento social que se ha impuesto en todo el orbe, los niños se han visto afectados dado que no cuentan con el espacio adecuado para realizar movimientos que es concebida como la parte medular para que se constituya como el ser actuante y fortalecido a través del accionar motriz, trayendo consigo graves consecuencias no sólo en el desarrollo físico y motor, sino también afectando el aprendizaje posteriormente (Palma, 2020).

Por ello, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) suscribe que la educación a distancia producto del confinamiento social no contiene los mismos elementos o herramientas para la educación en los primeros años (Gallo, 2021). Por lo que se invita a los agentes educativos en especial a los padres y familiares acompañar a los pequeños en el entorno que se encuentren en la práctica de ejercicios y otras actividades para que no se vea restringido su desarrollo motor grueso (Unicef, 2021).

De igual manera, a nivel local en la institución educativa inicial N° 156 de Nuevo - Horizonte, Tocache, San Martín, se observa que muchos niños y niñas de 5 años del nivel inicial presentan problemas de desarrollo motor grueso, ya que durante los recreos se evidenciaron limitaciones al correr, saltar, rampar, dificultades en el uso del columpio, problemas en la coordinación motriz al momento de patear o lanzar un balón, entre otros.

Esto se ha generado a causa de que durante la práctica pedagógica de cierto grupo de docentes han descuidado el aspecto psicomotriz en sus sesiones de aprendizaje, probablemente por el desconocimiento de estrategias como las danzas y su funcionalidad en el desarrollo integral de los niños y niñas o apatía al desarrollo de las competencias relacionadas con el área, sumado a un limitado aprestamiento o estimulación temprana desde el hogar. En síntesis, no se estarían desarrollando actividades motivadoras, es decir las

estrategias utilizadas frecuentemente en las experiencias de aprendizaje estarían siendo monótonas lo que ha traído como consecuencia que año tras año los estudiantes no muestren avances progresivos en cuanto a la mejora de su coordinación motora gruesa.

Al respecto, El Ministerio de Educación MINEDU (2012) refiere que, para revertir estas situaciones críticas en las instituciones educativas, el docente debe reconocer las falencias de su desempeño en las aulas y empoderarse de las herramientas educativas que le permitan resarcir estas debilidades en nuestros estudiantes. Por esta razón, se plantea la aplicación de las danzas folclóricas para mejorar estos indicadores observados en la presente investigación.

Por lo tanto, ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿En qué medida la Danza folclórica mejora la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020?

El presente estudio se justificó a nivel teórico, metodológico y práctico. En el aspecto teórico se justifica por el aporte teórico del conocimiento existente sobre la danza como estrategia y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa, por medio de fundamentos teóricos, definiciones, conceptos, leyes, teorías, enfoques y modelos actualizados recopiladas de diversas fuentes. Así pues, el control del cuerpo; estas están muy relacionadas ya que a través de la danza permite al ser humano conocer se cuerpo realizando diferentes trabajos corporales permitiendo un proceso que ayudará a saber cómo mantener y manejar el cuerpo ante alguna situación, definitivamente a una buena coordinación motriz.

Por otro lado, en el aspecto metodológico el estudio se sustentó por la importancia del uso de métodos, técnicas, estrategias, procedimientos y la elaboración del instrumento de evaluación validado y confiable el mismo que podría emplearse para investigaciones futuras. Para luego obtener resultados confiables acerca del nivel de motricidad gruesa en estudiantes de 5 años del nivel inicial, el cual resultaron útiles para futuras investigaciones de muestras similares y además de dejarles a los docentes del nivel inicial, un instrumento listo y rápido para conocer las dificultades de la motricidad gruesa en este nivel.

Y por último, en el aspecto práctico se sustenta, porque fue muy útil y necesaria para que los docentes se empoderen de las herramientas educativas que le permitan resarcir estas debilidades en nuestros estudiantes, ya que los niños a través de la danza como estrategia mejoraron su motricidad gruesa y alcanzaron diversos aprendizajes significativos.

Para dar solución al enunciado del problema, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar en qué medida la Danza folclórica mejora la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020.

Y para una mejor orientación del presente estudio se plantearon los siguientes objetivos específicos: Identificar mediante un pre test el nivel de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020., Diseñar y aplicar un programa basado en la danza folclórica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020., Identificar mediante un post test el nivel de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020. y Comparar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa antes y después de la aplicación de la danza folclórica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Tonato (2021) en su tesis titulada: La práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II, tesis realizada en Ecuador, para optar el título profesional de licenciada en educación parvulario. Tuvo como objetivo Determinar de qué medida la práctica de la danza folclórica ecuatoriana mejora la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II. Con una metodología de tipo cuantitativa, de nivel aplicada, de diseño pre experimental y enfoque estadístico y se trabajó con una población de 190 niños de inicial de 03, 04 y 05, con una muestra de 34 niños de 5 años, a quienes se les aplicó la técnica de la observación para la aplicación del instrumento lista de evaluación. Donde el resultado fue que en la pre prueba tuvo un nivel promedio con 54%, el cual mejoraron con la intervención de las danzas folclóricas ecuatorianas, donde en el post test, se encontró mejoría a un 78% en nivel alto. Concluyendo a través de la prueba de hipótesis de Wilcoxon no paramétrica un nivel de 0,000 siendo esta menor de $p < 0,01$.

García (2019) en su estudio que sustentó denominada: Danza folclórica para fomentar la motricidad gruesa en niños y niñas de 05 años de la provincia de la Esmeralda, Ecuador - 2019, tesis realizada en la Esmeralda del país del Ecuador, para optar el título profesional de licenciada en educación parvulario. Tuvo como objetivo Determinar de qué medida la danza folclórica para fomentar la motricidad gruesa en niños y niñas de 05 años de la provincia de la Esmeralda, Ecuador - 2019 . Con una metodología de tipo cuantitativa, de nivel aplicada, de diseño pre experimental y enfoque estadístico. Se trabajó con una población de 85 niños de inicial de 03, 04 y 05, con una muestra de 21 niños de 5 años, a quienes se les aplicó la técnica de la observación para la aplicación del instrumento lista de cotejo. Donde el resultado fue que en LA pre prueba tuvo un nivel promedio con 68%, el cual mejoraron con la intervención de las danzas folclóricas, donde en el post test, se encontró mejoría a un 82% en nivel alto. Concluyendo a través de la prueba de hipótesis de Wilcoxon no paramétrica un nivel de 0,000 siendo esta menor de $p < 0,01$.

Cáceres (2021) en su tesis que sustentó las Danzas ecuatorianas para fomentar la motricidad gruesa en niños y niñas de 05 años de la provincia de Loja, Ecuador - 2021, tesis realizada en Loja del país del Ecuador, para optar el título profesional de licenciada en

educación parvulario. Tuvo como objetivo Determinar en qué medida las danzas ecuatorianas para fomentar la motricidad gruesa en niños y niñas de 05 años de la provincia de Loja, Ecuador - 2021. Con una metodología de tipo cuantitativa, de nivel aplicada, de diseño pre experimental y enfoque estadístico. Se trabajó con una población de 54 niños de inicial de 05, con una muestra de 29 niños de 5 años, a quienes se les aplicó la técnica de la observación para la aplicación del instrumento lista de cotejo. Donde el resultado fue que en la pre prueba tuvo un nivel bajo con 71%, el cual mejoraron con la intervención de las danzas ecuatorianas, donde en el post test, se encontró mejoría a un 91% en nivel alto. Concluyendo a través de la prueba de hipótesis de Wilcoxon no paramétrica un nivel de 0,002 siendo esta menor de $p < 0,01$.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Romero (2022) ejecutó una tesis denominada: La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P Villa María Barranca, realizada en Lima, Perú, la cual se presentó para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, con el objetivo de Determinar de qué manera la danza mejora la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P Villa María Barranca. Con una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativa, de diseño pre experimental y enfoque cuantitativo. Se trabajó con una población de 89 niños de inicial de 03, 04 y 05, con una muestra de 24, a quienes se les aplicó la técnica de la observación para la aplicación del instrumento lista de cotejo. Donde el resultado fue que en el pre test tuvo un nivel en proceso con 79%, el cual mejoraron con la intervención de las danzas y en el post test, se encontró mejoría a un 89% en logro esperado. Concluyendo a través de la prueba de hipótesis de Wilcoxon no paramétrica un nivel de 0,000 siendo esta menor de $p < 0,01$.

Mancha (2021) quien sustentó la tesis titulada Danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del Distrito de Pangoa – Satipo, 2021, realizada en Satipo, Perú, la cual se presentó para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, con el objetivo de determinar en qué medida las danzas folclóricas desarrolla la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del Distrito de Pangoa – Satipo, 2021. Con una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativa, de diseño pre experimental y enfoque cuantitativo. Se trabajó con una población de 89 niños de inicial de 03, 04 y 05, con una muestra de 29 niños de 5

años, a quienes se les aplicó la técnica de la observación para la aplicación del instrumento lista de cotejo. Donde el resultado fue que en el pre test tuvo un nivel en Inicio a un 58%, el cual mejoraron con la intervención de las danzas folclóricas, donde en el post test, se encontró mejoría a un 83% en logro esperado y 17% en logro destacado. Concluyendo a través de la prueba de hipótesis de T de Student paramétrica un nivel de 0,000 siendo esta menor de $p < 0,01$.

Varas (2019) elaboró una tesis nombrada El Huayno en la motricidad gruesa en niños de 5 años. I.E.N°2607-Llamellín; 2018, realizada en Chimbote, Perú, la cual se presentó para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, con el objetivo de Determinar de qué manera el Huayno mejora motricidad gruesa en niños de 5 años. I.E.N°2607-Llamellín; 2018. Con una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativa, de diseño pre experimental y enfoque cuantitativo. Se trabajó con una población de 59 niños de inicial de 05, conformadas por dos aulas A y B, con una muestra de 24 el aula B, a quienes se les aplicó la técnica de la observación para la aplicación del instrumento lista de cotejo. Donde el resultado fue que en el pre test tuvo un nivel en proceso con 56%, el cual mejoraron con la intervención del huayno, donde en el post test, se encontró mejoría a un 95% en logro esperado. Concluyendo a través de la prueba de hipótesis de T de Student paramétrica un nivel de 0,001 siendo esta menor de $p < 0,01$.

2.1.3. Antecedentes Locales y/o Regionales

Díaz (2019) elaboró una tesis nombrada Danzas recreativas para el aprendizaje motor grueso en niños de 5 años de la provincia de Tarapoto, San Martín, 2019, realizada en Tarapoto, Departamento de San Martín, la cual se presentó para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, con el objetivo de Determinar de qué manera las danzas recreativas para el aprendizaje motor grueso en niños de 5 años de la provincia de Tarapoto, San Martín, 2019. Con una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativa, de diseño pre experimental y enfoque cuantitativo. Se trabajó con una población de 64 niños de inicial de 05, conformadas por tres aulas los amarillos, verdecitos y azulitos, con una muestra de 24 niños del aula azulitos, a quienes se les aplicó la técnica de la observación para la aplicación del instrumento lista de cotejo. Donde el resultado fue que en el pre test tuvo un nivel en proceso con 68% en su aprendizaje motor grueso, el cual mejoró con la intervención de las danzas recreativas, donde en el post test, se encontró mejoría a un 95% en logro esperado de

su aprendizaje motor grueso. Concluyendo a través de la prueba de hipótesis de Wilcoxon no paramétrica un nivel de 0,002 siendo esta menor de $p < 0,01$.

Fiestas (2019) trabajó una tesis nombrada: Danzas infantiles para la enseñanza de la motricidad gruesa en niños de 05 años de la Provincia de Rioja, San Martín, 2019, realizada en Rioja, Departamento de San Martín, la cual se presentó para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, con el objetivo de Determinar de qué manera las Danzas infantiles para la enseñanza de la motricidad gruesa en niños de 05 años de la Provincia de Rioja, San Martín, 2019. Con una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativa, de diseño pre experimental y enfoque cuantitativo y se trabajó con una población muestral de 34 niños de inicial de 05, a quienes se les aplicó la técnica de la observación para la aplicación del instrumento lista de cotejo. En cuanto a los resultados, se observó que en el pre test tuvo un nivel en proceso con 71% en su enseñanza de motricidad gruesa, el cual mejoraron con la intervención de las danzas infantiles, donde en el post test, se encontró mejoría a un 85% en logro esperado de su enseñanza de motricidad gruesa. Concluyendo a través de la prueba de hipótesis de Wilcoxon no paramétrica un nivel de 0,000 siendo esta menor de $p < 0,01$.

Rojas (2021) elaboró una tesis nombrada: Juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la provincia de Lama, San Martín, 2021, realizada en Lama, Departamento de San Martín, la cual se presentó para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, con el objetivo de determinar de qué manera los Juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la provincia de Lama, San Martín, 2021. Con una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativa, de diseño pre experimental y enfoque cuantitativo. se trabajó con una población de 94 niños de inicial de 03, 04 y 05 años, con una muestra de 32 el aula de 5 años, a quienes se les aplicó la técnica de la observación para la aplicación del instrumento lista de cotejo. Donde el resultado fue que en el pre test tuvo un nivel en proceso con 79% en su aprendizaje de motricidad gruesa, el cual mejoró con la intervención de los juegos tradicionales, donde en el post test, se encontró mejoría a un 81% en logro esperado de su aprendizaje de motricidad gruesa. Concluyendo a través de la prueba de hipótesis de Wilcoxon no paramétrica un nivel de 0,000 siendo esta menor de $p < 0,01$.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Variable independiente: Danzas folclóricas

2.2.1.1. Definición de la danza como estrategia

Los autores Ruiz y Ruiz (2003) señalan que una danza como cualquier obra de arte, es un modo perceptible de la expresión de la naturaleza del sentimiento humano, es decir el ritmo y las conexiones, la crisis las rupturas, la riqueza y la complejidad, lo que en ocasiones denominamos vida interior del ser humano.

La danza es una actividad humana en el que se usa el cuerpo por medio del movimiento para la expresión de un sin número de sentimientos, enseñanza, vivencias, y aspectos de la vida cotidiana por medio de un juego rítmico (Prieto et al., 2005).

Asimismo, Hidalgo y Marín (2018) la danza es una manifestación y expresión cultural que se da desde años antiguos y según van pasando los días y años esta expresión va ir evolucionando y adoptando diversas formas como la coreografías, la vestimenta, la música, y los escenarios, también a través de la práctica de la danza los seres humanos mostramos diversas emociones como la algarabía, la melancolía, el idilio, la vida y la muerte.

2.2.1.2. Definiciones de las danzas folclóricas

Según Vega (2018) indica, que la danza folclórica es una expresión artística que representa las creencias, las costumbres, la cultura y las tradiciones de una región o un país, y estas por lo general suelen llevarse a cabo en los teatros en días patrios o fechas relevantes de la región. La danza folclórica es compuesta de varios instrumentos ancestrales que mantiene cada pueblo desde la antigüedad; mediante estos instrumentos realizan fiestas celebrando sus tradiciones. Dentro del estudio del origen de la danza folclórica, realizado por Vega (2018), la danza folclórica se considera una manera de expresarse a través de la cual se desarrolla un arte que a su vez desarrolla en los que lo manifiestan sensaciones y sentimientos agradables, casi hogareños, lográndose de esta manera una tradición. Ante el citado, se puede manifestar, que la danza folclórica es para desarrollar el arte, emociones y las habilidades con el fin de obtener una socialización eficaz (Vega, 2018).

2.2.1.3. Teoría de las inteligencias múltiples: La inteligencia kinestésica de Gardner

Relacionaremos de acuerdo a lo que nos señala Gardner (2005) la inteligencia kinestésica para sustentar la danza, menciona al respecto:

Según Novoa (2009) quien cita a Gardner (2005) señala que la inteligencia es la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas (p.5).

Por otro lado, la Inteligencia cinestésico-corporal o kinestésica es la habilidad para expresar pensamientos y sensaciones a través del cuerpo. Según la RAE (2001), señala a un conjunto de gestos, postura y movimientos corporales que forman parte del lenguaje no verbal.

La Kinésica es la utilización de todos los movimientos del cuerpo ya sean adquiridos o aprendidos a través de todos los sentidos utilizando las estructuras poder comunicarse con los demás y crear cosas nuevas.

Poyatos (1994) define la kinésica como: los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psico muscular, conscientes o inconscientes, somato génicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cenestésica individual o grupal (p. 22).

Podemos decir que la Kinestésica está vinculado a la percepción, la posición y equilibrio de las diversas partes del cuerpo.

Para Simmel (1975) manifiesta que la inteligencia Kinestésica permite la habilidad de poder utilizar el cuerpo como uno lo manifieste por sí mismo y es fundamental para desarrollar dicha inteligencia y la expresividad corporal.

- El control del cuerpo; estas están muy relacionadas ya que a través de la danza permitirá al ser humano conocer se cuerpo realizando diferentes trabajos corporales permitiendo un proceso que ayudara a saber cómo mantener y manejar el cuerpo ante alguna situación, definitivamente a una buena coordinación motriz, las danzas folclóricas son movimientos que se expresan a través del cuerpo.

- La sensibilidad al ritmo; esta característica está inmersa a la danza ya que se relacionan mucho, la rítmica permitirá desarrollar movimientos involucrados a las danzas folclóricas, estas pueden ser totalmente libre o movimientos que implica mucha

coordinación, somos un país donde nuestra folklore y cultura nos permite practicar y desarrollar danzas folclóricas con diferentes estructuras rítmicas diferencia la cadencia en la costa, sierra, y la selva.

- La expresividad; importante en el desarrollo de las danzas folclóricas peruanas, esta permitirá dar a entender el proceso o la situación de un danzante en el escenario a través del dominio corporal, gestual e interpretación. Es por ello que en las danzas encontraremos diferentes clasificaciones y géneros, como las guerreras, satíricas, carnavalesca, agrícolas, ganaderas de enamoramiento etc. cada una de ellas tiene su contexto de expresividad ante la situación.

Podemos encontrar mucha relación entre la danza folclórica peruana y la kinestésica, ya que estos permiten los movimientos corporales desarrollando sentidos comunes en ellos.

La kinestésica es el conjunto de movimientos del cuerpo y es aquí donde citamos a Díaz y Fiestas (2021), donde señalan que el cuerpo es uno de los elementos de la danza más importante para el trabajo físico y corporal.

Desde muy pequeños el trabajo corporal está sujeto al aprendizaje diario, es una emoción que influye en nuestro cuerpo a saber entender lo que necesita y como controlarlo y está determinado a un cambio en uno mismo.

2.2.1.4. Tipos de danzas folclóricas del Perú

Las danzas de nuestro Perú es una de las más reconocidas a nivel mundial, difundidas de acuerdo al contexto y sentimiento de cada rincón de nuestro País, cada una de ellas muestra la convivencia del poblador en sus costumbres encontrando la variedad de nuestras danzas folclóricas, eligiendo en este caso las danzas de la selva por tratarse del contexto donde se llevará cabo el estudio (Vega, 2018).

a) Danzas de la Selva

Nuestra amazonia nos regala su maravilla en la naturaleza y en sus danzas muchas de ellas están representadas, a través de sus costumbre, leyendas o mitos realizadas en el lugar de las diferentes etnias.

- **Danza pandillada.**

Danza costumbrista que representa la identidad en todo el litoral amazónico, da inicio a las diferentes fiestas, una de ellas es la de la Pandilla Moyobambina en la Región de San Martín que fue declarada Patrimonio Cultural de La Nación el 2018. Se baila en recorrido por las diferentes calles del lugar, con movimientos muy alegres, cadenciosos donde el varón repite palabras como ¡vamos vieja! ¡dale viejo! retrocediendo y avanzando, esta danza se presenta especialmente en las fiestas de San Juan y San Pedro.

- **Danza changanacuy.**

Esta danza podemos encontrar en lugares de nuestra amazonia como en Loreto, San Martín y Tingo María, según Ríos Investigador y recopilador de las danzas de la amazonia, manifiesta que en Loreto la palabra changanacuy se divide de la siguiente manera:

Changa significa pierna y nacuy que significa rosar o cruzar, por lo tanto, se le denominaría cruzar o rosar las piernas. Podemos observar en la danza pasos donde cruzan las piernas entre parejas, se baila en las diferentes fiestas patronales, en pueblos San Martín como en Lamas, se baila en tiempos de carnavales en tiempo de enamoramiento en son de la quenilla, bombo y el redoblante es tanta la emoción que bailan en grupos con mucha alegría y picardía.

- **Danza los carapachos.**

Tribu que se situaba en Monzón dentro de la región Huánuco, carapachos tiene el significado de cuerpos desnudos, justamente esta era la característica peculiar de esta tribu, los jefes de las tribus se encargaban de juntar a los hombres más jóvenes y fuertes, que era todo un privilegio para esta sociedad. Se preparaban en grupos para usar la emboscada como método para cazar, y cargados con lanzas salían en búsqueda de sus alimentos para poder subsistir, terminada la cacería todo el pueblo se reunía para festejar.

Su vestimenta era hojas secas de bombonaje, pieles y plumas de animales tropicales, la representación de la danza como tal, dar a conocer los momentos de la cacería desde la preparación, antes de la caza, el mismo momento de la caza y la celebración de esta.

2.2.1.5. La danza como estrategia en la infancia

Según Flores (2005) citado por Álvarez (2013) la danza es el único arte que desarrolla los tres ámbitos de la conducta humana: el pensar, el sentir y el hacer (Mozo, 2015, p.19)

De esta manera se convierte en una herramienta esencial en la formación integral, porque esta última parte de la naturaleza del ser humano y lo define como una unidad consistente conformada por el cuerpo, el sentir, el pensar y el actuar; interdependiente del otro y de su medio. Así Revuelta (2015) a través de su propuesta la danza desde la formación integral orienta esta investigación, con el ánimo de que el estudiante tenga un proceso educativo completo desde lo cognitivo y también desde lo emocional.

La principal función de la danza es que el niño reconozca su cuerpo y el movimiento como medio personal y social de expresión y comunicación. Los elementos propios de esta le permiten reconocer las formas corporales, y a su vez le proporcionan conocimientos que favorecen la comunicación de sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones personales. Desde esta perspectiva, la enseñanza y el aprendizaje de la danza contribuyen a que los estudiantes reflexionen desde su interior, generando una forma sensible y flexible de conocer y relacionarse con su mundo exterior.

Adicionalmente, Perkins (2008) citado por (Couto, 2014) plantea que una práctica pedagógica que entrelace estas tres dimensiones: el sentir (relacionado con el momento sensible, motivado desde lo sensorial); el pensar (relacionado con el momento lógico, con la contextualización) y el actuar (relacionado con el momento de la práctica) en pro del desarrollo integral, generan un aprendizaje significativo desde la emoción, promueven el análisis que estimula la acción y amplía el horizonte. Así esta estrategia fortalece el aprendizaje de la danza, pero a su vez desarrolla un avance en los procesos de enseñanza aprendizaje.

En la infancia la utilización de la danza permite en el niño, conocer, explorar y descubrir el cuerpo, obteniendo mejor habilidad de motivación y concentración gracias a la práctica de la conciencia corporal y de la relación.

Los autores Prieto et al. (2005) emplearon la danza como componente de desarrollo motor en niños desde 5 años hasta 9 años, y realizaron un análisis de las manifestaciones de adaptación que en ellos presentaron después de participar en un programa de danza, determinando la modificaciones con el área de la motricidad fina, gruesa y mixta, llegando

a una síntesis de que el entrenamiento continuo y sistemática de la danza aumenta y fortalece las cualidades del movimiento, de la conciencia del peso y del cuerpo que conlleva a un mejor equilibrio, la alineación postural, la fluidez del movimiento, el vocabulario cinético y la independencia segmentaria, bases importantes para el desarrollo de las conductas motoras gruesas más eficientes.

Con la práctica de la danza en la edad preescolar se logra una autogestión en el desarrollo que se evidencia en el conocimiento del que cada persona tiene de su propio potencial, incitando a determinar metas particulares que le permitan aprovechar su propia espontaneidad y su habilidad expresiva y creativa saliéndose de la monotonía, promoviendo de esta forma el desarrollo humano.

En la etapa infantil la danza es un agente socializador pues está relacionado con los gestos y los movimientos, como la manera de expresión no verbal y, además, se da a conocer y respetar el cuerpo como alternativa de contacto con los demás, desarrollando la autoestima a través de la autoimagen y la autoeficacia, promoviendo el trabajo en equipo, la destreza de liderazgo y la búsqueda de alternativas frente a la solución de conflictos (Prieto et al., 2005).

2.2.1.6. Importancia de la danza folklórica

Las danzas folclóricas son importantes porque a través de ellas podemos dar a conocer al alumno las diferentes costumbres y tradiciones de nuestro Perú, logrando así que se identifique con su país (Cruz, 2003).

El autor Gómez (2014) considera que la danza es parte de la necesidad humana de comunicarse y esta se da a través del cuerpo, no requiere llevar un entrenamiento físico especial para comunicarse por medio de ello, solo que requiere escuchar el interior del mismo y dejar que aflore la sensibilidad y necesidad de expresar con la totalidad libertad su sentir interior, relacionando su ser con su vida diaria.

Es decir que la danza nos brinda la posibilidad de conectarnos con nosotros mismos a manera de recreación, de forma que nos permite disfrutar, y no tiene un límite o un propósito definido, pero nos sirve como medio para expresar emociones, estados de ánimo. La danza por la misma práctica que se realiza también ayuda en los niños a que tengan mayor confianza en sí mismo, a vencer el miedo, a mejorar su autoaprendizaje, a ser más creativo en el desarrollo de su aprendizaje, a ser más participativo, espontáneo al resolver conflictos de la vida diaria.

2.2.1.7. Componentes de la danza folklórica

Además, el autor señala que la danza tiene tres componentes: ritmo, movimiento y espacio; los cuales se tomarán como dimensiones para la presente investigación:

a) Ritmo

El ritmo es fenómeno natural en donde la enseñanza de lenguaje musical tiene mucha concordancia con la educación rítmica dedicándose en gran parte en su desarrollo también la enseñanza como en el aprendizaje.

Para que los niños desarrollen el lenguaje musical y tengan un buen ritmo es necesario que, tenga mucha destreza y sobre todo que realicen una serie de ejercicios del lenguaje musical y esto se debe dar en función a los eventos que tengan tanto en niño como en adulto.

b) Movimiento

Tanto el movimiento y expresivo como el desarrollo de la danza son dimensiones interpretativas de la música dentro del ámbito educativo. Tanto la danza como la expresión cultural se relacionan y forman parte en el desarrollo del ámbito educativo. Ya que dentro del ámbito educativo es muy importante que los niños desarrollen su motricidad gruesa y eso lo van a realizar a través de la práctica de la danza y la expresión.

La música tradicional cumple un factor muy importante en el desarrollo de la expresividad ya que la expresividad como el estudiante desarrolla sus movimientos al ritmo del sonido de la música.

c) Espacio

El autor Lizárraga (2015) expone que el espacio es una disciplina o también es el campo en donde las personas pueden desplazarse juegan el arte que practica ya sea la danza, el baile, gimnasia, entre otros. Al practicar la danza es necesario que se realice en un espacio adecuado y amplio ya que ellos ayudaran a los participantes que puedan desarrollar sus datos artísticos, motricidad, su expresión, otros en los espacios en donde se practica la danza también se puede utilizar materiales concretos que pueda ayudar al danzante a que sus movimientos corporales sean más fluidos y sobre todo más estéticas.

2.2.1.8. Elementos de la danza

Según Hidalgo y Marín (2018) la danza, al ser considerada como un movimiento o actividad especial, necesita de cinco elementos indispensables:

- **Tiempo:** El tiempo es muy importante ya que los alumnos pueden desplazarse de diferentes formas según el ritmo de la música y terminar la danza en un tiempo determinado.
- **Energía:** Los alumnos al bailar realizan diferentes coreografías, ya sea círculo, rectángulo, triángulo, rombo, cruz, etc. Siempre hay uno o dos que guían a los demás y para ello necesitan bastante energía para que la coreografía salga de la mejor forma.
- **Forma:** Todos los bailarines se desplazan por el escenario al ritmo de la danza, para ello los alumnos han ensayado de forma grupal o individual.
- **El espacio:** El escenario para los bailarines es un importante ya que en ello podrán realizar su coreografía.
- **Ritmo:** Se considera como un fenómeno inherente del niño, del cual deriva la percepción de tiempo del espacio y un aprendizaje rítmico.

2.2.1.9. La danza como estrategia pedagógica en el ámbito educativo

En relación a la danza como estrategia pedagógica, Prieto et al., (2005) manifiesta que la danza en el ámbito educativo al desarrollarse, es una magnífica estrategia pedagógica ya que ello les permite a los alumnos incrementar sus capacidades y habilidades de forma individual y social, ya que la danza se puede realizar en grupo o en forma individual.

A veces tiene un carácter dramático, los bailarines representan diferentes animales o espíritus, para lo cual se vestían con trajes fantásticos y horribles máscaras. Cuando en el proceso desapareció el miedo a los sobrenaturales, la danza cambió de carácter, dejó de ser mágica para convertirse en algo puramente ritual al servicio de la religión o en diversión popular en la que podía participar todo el mundo.

A través del desplazamiento y ritmos corporales los alumnos pueden transmitir emociones, destrezas y habilidades, todo ello conlleva a que se desarrolle en los alumnos la iniciativa, la responsabilidad, la empatía, el asertividad, destreza, etc.

2.2.2. Variable dependiente: Motricidad gruesa

2.2.2.1. Definición de la motricidad gruesa

Los investigadores vinculados al tema de la motricidad gruesa, consideran que es el conjunto de actividades vinculadas a las capacidades de los niños al realizar determinados movimientos de control dinámico y posturas, que hacen referencia al control estático; por ser un proceso que va de lo inferior a la superior implica que se encamina a un progreso y a una complejidad más aún cuando tiene como componente coadyuvante al desarrollo social desarrollo cognitivo y a la maduración de la estructura orgánica del niño (Castañer, 2013).

Según Fernández (2010) define que la motricidad gruesa es el movimiento coordinado de todo el cuerpo, donde el individuo realiza la coordinación de grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos de control postural (esquema corporal), el equilibrio (control estático) y sus desplazamientos (control dinámico).

La motricidad gruesa son acciones de grandes grupos musculares, posturales y movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

Son coordinaciones que le permiten al niño conectarse con las partes grandes de su cuerpo, y a la vez mantener el equilibrio de la cabeza, el tronco y las extremidades para realizar actividades cotidianas como el caminar, correr, saltar y cuando recién empiezan es lo que les permite gatear y ponerse de pie (Pastor, 2007).

2.2.2.2. Teoría del desarrollo motor de Wallon

Según Mesonero (2010) refiere sobre el desarrollo motor lo siguiente:

Durante los últimos años, se ha acrecentado el interés del papel del desarrollo psicomotor en el proceso educativo de los niños, viéndose que este desarrollo tiene una profunda influencia en el desarrollo general, sobre todo, en los periodos iniciales de la vida y primeros años. Wallon (1956) indica, a este respecto, que el tono muscular, la postura y el movimiento son las primeras formas de comunicación humana con el medio; igualmente, considera que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento. Para Vayer (1983), el niño accede a la existencia a través de las comunicaciones o intercambios que realiza con el mundo que le rodea, y es, a través de su acción, como aprende ese mundo, siendo, pues, la acción el primer modo de comunicación niño-mundo. Así mismo, para Quirós y Schrager

(1979) los procesos de aprendizaje humano se establecen sobre el sistema tónico-postural y la actividad motriz coordinada e intencional.

Frostig y Maslow (1984) consideran que, sin experiencias psicomotrices apropiadas, algunos niños no se desarrollarán como sería de esperar. Es tarea educativa, por tanto, brindar a los niños de estas edades la posibilidad de experiencias psicomotrices variadas, con el fin de optimizar el desarrollo. Para McClenagan y Gallahue (1985), los periodos de la niñez temprana y media son críticos para el desarrollo de habilidades motrices elementales, muchas de las cuales se tienen que integrar, posteriormente, en habilidades más complejas, que son necesarias para poder participar en diversas actividades, como las deportivas y recreativas. Vygotsky (1986) y Wallon (1956) destacan la importancia de los mediadores sociales y culturales en el desarrollo motor.

Para Wallon, el acto motor, en el niño, depende del medio social, es decir, de la motricidad de los adultos: es el adulto quien guía, inteligentemente, la mano, la voz, las actitudes del niño, etc., y, mediante la activación de esos estímulos externos, el niño evoluciona hacia su experiencia individual propia.

En toda la primera infancia, hay una estrecha relación entre motricidad y psiquismo (aspecto reiterado en Wallon, Piaget y Gesell). El niño manifiesta su vida psíquica, su relación con los demás y sus necesidades a través del movimiento.

2.2.2.3. Importancia de la motricidad gruesa

Según los autores Constante y Defaz (2017) manifiesta sobre la importancia de la motricidad gruesa lo siguiente:

La motricidad gruesa es la primera en desarrollarse por parte del infante, el cual utiliza y lo refuerza cuando recorre su entorno y se familiariza con elementos cercanos a él, en esta fase es considerada las texturas grandes formas, espacios entre otros indicadores, iniciando con movimientos y coordinaciones como la visomotora, es decir observa algo en su entorno y moviliza todo su esquema corporal para lograr alcanzarlo, asimismo desarrollo el equilibrio y áreas como la afectividad.

El poseer el control del área motor grueso pasa a desarrollar un control motor fina reajustando los movimientos pequeños con precisión, amplia su aprendizaje, le permite

ubicar puntos de referencia al pasar del tiempo lo que se convertirán en acciones que contribuyen su personalidad.

Además, la motricidad gruesa cumple una función importante en el desarrollo y el estímulo del esquema corporal, ya que es la base de la construcción de esta, a través de ello se puede fortalecer la iniciativa, la seguridad en sí mismo, socialización, autonomía y una diversidad de estímulos que fortalecen el desarrollo y la formación del niño.

a. **Dominio Corporal Dinámico:** Se comprende por dominio de autonomía corporal flexibilidad a la manera muy distinta de nuestra motora gruesa. Al realizar diferentes actividades con el cuerpo como por ejemplo movimientos y permitiéndole realizar su desplazamiento y sus coordinaciones de movimientos al ver así las dificultades en el lugar que lo rodea como desplazarse de un lugar a otro a través de su movimiento.

b. **Coordinación:** En este movimiento de coordinación el niño tiene que aprender que su cuerpo y los movimientos que realiza después de verificar su desarrollo de su ejercicio con la finalidad de lograr sus capacidades y soltura.

2.2.2.4. Dimensiones de la motricidad Gruesa

Según la autora Gallardo (2017) considera las siguientes dimensiones:

a) Dominio corporal dinámico

Es la habilidad para tomar control de los movimientos de las extremidades superiores, inferiores y tronco, siguiendo movimientos sincronizados como la marcha, caminata sobre hilos, varillas en busca de equilibrio.

Equilibrio: Para Cabezuelo & Frontera (2019) en sus investigaciones refiere que el equilibrio es la habilidad de dominar el centro de gravedad que viene hacer el equilibrio dinámico en diferentes situaciones de la vida o cuando nos encontremos en peligro como la caída, a causa de la velocidad, la precariedad de apoyo o el contacto con los demás, nos menciona que para lograr estas destrezas tenemos que ser capaces de reconocer nuestro equilibrio relacionado a la agilidad y el control del cuerpo, esto no implica tener un conocimiento del esquema corporal ya que es una actividad solo motriz mas no cognitiva.

Ritmo: Según Pacheco (2019) se da concepto a ritmo a los movimientos que están vinculados con el tiempo, esto se entiende a la secuencia de las diferentes acciones que realizamos durante nuestra vida vienen hacer los movimientos organizados de forma temporal que con el tiempo se puede ir perdiendo. También, el ritmo permite que se torne más fácil la ejecución de acciones, porque ya no estaríamos utilizando nuestra inteligencia intelectual, lo divide en: ritmo y coordinación; ritmo en movimiento.

Coordinación viso motriz: Según Cabezuelo & Frontera (2019), nos dice que la coordinación viso motriz es uno de los elementos de la coordinación general dinámica más complejo, refiriéndose a una completa maduración del sistema nervioso, puesto que implica un dominio motor para coordinar las manos y los pies y al mismo tiempo, introduce un elemento diferencial: la percepción de un objeto estático en movimientos, es adquirir un dominio cognitivo del espacio, la velocidad y todos los elementos que entran en el juego, requiere una coordinación no solo de todo el cuerpo si no también la visión con un objeto.

b) Dominio corporal estático

Para Cabezuelo & Frontera (2019) hace mención al dominio corporal estático a la postura voluntario de nuestro cuerpo donde los niños desde temprana edad deberían ir adquiriendo para así lograr mantener el equilibrio, la relajación y el tono muscular, nos dice que son todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal, también se logra interiorizar acciones ligados a los reflejos para vencer la gravedad, todo esto requiere de tiempo y es todo un proceso es por ello la importancia de la motricidad gruesa en los niños de 5 años.

Tonicidad: Según Cabezuelo & Frontera (2019) en sus estudios realizados se refiere a la tensión muscular que se maneja al realizar movimientos, eso está regulado por el sistema nervioso. Se adquiere a partir de experiencias con objetivos y es importante porque influye en los procesos de atención, las emociones y el desarrollo de la personalidad, es así que la hipertonia que es la tensión de los músculos; y la hipotonía la relajación de los mismos.

Autocontrol: Piaget (1972) nos refiere el uso que se le da a la energía tónica para ejecutar los movimientos donde interviene el cuerpo, al lograr esta acción podremos vencer la fuerza de la gravedad y se logra obtener el equilibrio instintivo, mismo que tiene que ver con el dinámico y el estático.

Respiración: Según Castañer & Camerino (2019) nos dice que la respiración es una función mecánica e involuntaria regularizada por centros respiratorios bulbares y sometidos a influencias corticales su tarea es absorber el oxígeno del aire necesario para la nutrición de los tejidos, se realiza mediante dos etapas: la inspiración y espiración.

Sin embargo, la motricidad gruesa cumple una función importante en esta acción porque nos ayudará a tener una correcta respiración.

La respiración puede ser torácica o abdominal y se la puede realizar de forma inconsciente y consciente, en el segundo caso la conseguimos acelerar o disminuir.

c) Esquema corporal

Pacheco (2019) afirma que cuando un niño logra realizar la representación mental de su propio cuerpo, se puede decir que logra realizar las acciones como saltos verticales, giros, lanzamientos, golpes con el pie por lo tanto va ir logrando la destreza del dominio de su cuerpo completo, lateralidad, espacio, tiempo, motricidad gruesa y motricidad fina, ritmo y tiempo.

Conocimiento de las partes del cuerpo: Según Pacheco (2019) los niños descubren su cuerpo a través de los sentidos y es por eso que los niños de 5 años ya deben de conocer varias partes de su cuerpo, cada niño desde que nace tiene sus propias curiosidades, eso le lleva al descubrimiento de cada uno de las partes del cuerpo.

Eje corporal: Pacheco (2019) refiere que la columna vertebral otorgado de funciones tónica, motrices y de ordenación espacial, la columna vertebral efectúa varias funciones y en cada de las actividades de la psicomotricidad.

Donde los ejes corporales son limitados en los puntos de intersección de los tres planos los cuales son. Eje frontal, sagital, vertical.

Lateralización: Pacheco (2019) confirma que la lateralidad es muy importante para desarrollar en los niños el sitio en el que se encuentre ya sea derecha e izquierda, los niños a partir de 5 años van logrando la total capacidad en su lateralidad, entonces se podrá decir que el niño va dominar el miembro superior derecho o izquierdo, de lateralidad cruzada o mixta.

2.2.2.5. Desarrollo de la actividad motriz en niños de 5 años de edad

Para González (2022) señala una serie de características motrices que desarrollan los niños y niñas de 5 a 6 años de edad:

Los niños y las niñas entre los 5 y 6 años dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde alturas, etc.

Comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc. Demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en esta edad que los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito, pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño(a) se adapta a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.

La riqueza de movimiento que poseen los pequeños en este grupo de edad no solo se basa en el aumento de la complejidad y dificultad de las habilidades motrices básicas logradas en la edad anterior (4 a 5 años), sino también en el interés por la realización de actividades que pudieran estar más vinculadas a habilidades pre-deportivas relacionadas con el Ciclismo, Patinaje, Natación, Actividades en la naturaleza como: caminatas largas y de orientación, juegos, campamentos, etc.

Considerando que el avance en la esfera motriz del desarrollo ocurre paralelamente con los logros alcanzados en la esfera cognitiva y afectiva, exponemos a continuación una breve caracterización con relación a estas esferas.

Las principales características motrices del niño y la niña de 5 a 6 años se exponen a continuación como resultado de observaciones realizadas en un estudio de la motricidad en los diferentes grupos etáreos (González, 1997)

En este grupo de edad se observa una gran explosión en el desarrollo de las capacidades motrices, manifiesta en las habilidades motrices básicas ejecutadas con mayor

calidad, ejemplo: el niño lanza más lejos, corre más rápido y demuestra mayor coordinación, equilibrio, ritmo y orientación, en la ejecución de los movimientos.

Las capacidades coordinativas se manifiestan al saltar, caminar y correr combinadamente: lateralmente, hacia atrás, hacia arriba, abajo. Mantienen muy bien el equilibrio al caminar por vigas y muros de diferentes formas. También trepan y escalan una mayor distancia y con buena coordinación.

Son capaces de combinar acciones más complejas como lanzar, rebotar y atrapar la pelota, rodar aros por el piso y pequeñas pelotas por planos estrechos. El atrape de la pelota lo realizan con ambas manos sin requerir el apoyo del pecho como sucedía en el grupo de edad anterior.

Son capaces de percibir el espacio al saltar una cuerda o lanzar una pelota. También regulan sus movimientos al lanzar a un objeto a distancia y les gusta correr para pasar saltando un obstáculo a pequeña altura. Realizan saltos de longitud cayendo con semiflexión de las piernas y buena estabilidad.

Saltan con un pie y con los dos y ejecutan saltillos laterales y hacia atrás. Realizan la reptación (arrastrarse) con movimientos coordinados de brazos y piernas no sólo por el piso, sino también por arriba de bancos.

2.2.2.6. Principales áreas de la motricidad

Las principales áreas de la motricidad son las que Ovejero (2013) considera las siguientes:

- Esquema Corporal

El esquema corporal se va formando lento en los niños desde su inicio de edad y una a proximidad de doce años de edad, mediante el funcionamiento de maduración de sus sistema nerviosos de sus propia actitud, que está rodeada de la conformación con personas con afecto que residen de su propia personalidad del niño, los niños reconocen sus propios cuerpos y distinguen de otras cosas, estas enseñanza lo obtiene al estar en movimiento con sus extremidades y al cambiar de posición sintiendo una sensación de caer de los desequilibrio y posturales.

- **Lateralidad**

Es donde más predomina la parte de su cuerpo, que determina por medio de esta capacidad los niños desarrollaran la noción de cuál es su derecha o Izquierda donde se cuenta su cuerpo y mantendrá ubicada como soporte para su proceso de lectoescritura. Es necesario que los niños determinen sus lados de manera tranquila y no obligarla.

La lateralidad es algo que dominan una parte de su cuerpo en la otra se manifiesta de preferir de servir selectamente de una persona determinado de rehacer actividades formales. La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación el espacio y tiempo, la lateralidad es indispensable en el proceso de aprendizaje, porque permite desarrollar la orientación del cuerpo, además de ser la base para la proyección del espacio en la organización motora y del lenguaje, dando como resultado su influencia en la lectura, la escritura y lógica matemática.

Por su parte, la lateralidad es un enjuiciamiento que tiene un semiento neurológica y es una recorrida más de la maduración del estilo histérico, por lo que la dominancia de un cabo del tamaño sobre el otro va acatar del predominio de uno u otro hemisferio. En este sentido se considera una habitante diestra cuando hay predominio del hemisferio zurdo y una cualquiera siniestra, cuando la predominancia es del hemisferio derecho.

- **Equilibrio**

Es una forma como la capacidad de sostenerse de estabilizar cuando se realiza diferentes actividades motrices. El área se desarrollará mediante un orden de relación del esquema corporal y el mundo global. Son los resultados de distintos integrantes que enseñan el aprendizaje en total.

- **Estructuración Espacial**

En esta área seda por conocer su capacidad que tiene los niños para sostener siempre la localización de nuestro cuerpo, así como en la posición de los materiales en los espacios y así colocar esos objetos según su función de su propia posición comprendiendo su habilidad para así organizarse y obtener los elementos en el tiempo o en ambos s su vez las dificultades en el área se expresa de acuerdo de la escritura.

- **Tiempo y Ritmo**

Las nociones de lapso y ritmo se elaboran a través de entusiasmos que implican cierto cargo temporal, se pueden perfeccionar fundamentos temporales como rápido, lenta línea temporal como antaño y posteriormente y la distribución temporal que se relaciona mucho con el contenido, en otras palabras, la honestidad de los acontecimientos exponen un lugar al ritmo de una pandereta, según lo indique según lo indique el bordoneo.

La motricidad es inteligencia del varón y los animales de iniciar ademan por sí mismo tiene que vivir una aparejada coordinación y sincronización entre todas las disposiciones que intervienen en el aspreviento las cuales son: sistema activo órgano de los sentidos, sistema musculo fino.

2.2.2.7. Relación entre la motricidad gruesa y las danzas folclóricas

Con respecto a la relación entre estas variables, Aroca (2013) manifiesta lo siguiente:

La danza es una actividad que se emplea el cuerpo para expresar los sentimientos y emociones, también la danza es considerada una actividad dinámica que fortalece la destreza expresiva, la habilidad física, la capacidad cognitiva y el desarrollo motriz. La danza es capaz de combinar de manera armoniosa en un lugar o espacio un sin número de movimientos dentro de un determinado tiempo musical, que genera y ordena los ritmos.

En cualquier tipo de baile o danza que realiza el niño durante la práctica, intervienen diversas partes del cuerpo, lo que de esta forma el niño desarrolla su motricidad su dimensión cognitiva, su aspecto afectivo y su área social.

Además, las clases de danza en niños no solo son una actividad sensacional para los que la practican, sino que también traen muchos beneficios para ellos, sobre todo mentales y espirituales además de los físicos.

Aparte de que las clases de danza o baile ayudan al desarrollo físico del cuerpo, también fortalece una imagen positiva para los niños, porque generan sentimientos de confianza, disciplina, gracia y varias cualidades que ayudan a formar una buena personalidad.

Según Castro (2016) la danza es una actividad artística y muestra las diversidades de las culturas de las comunidades que componen el país, implementando las prácticas

dancísticas en las unidades educativas, ya que puede ayudar a que los niños se relacionen entre compañeros, a ser independientes, así como desarrollar su motricidad gruesa.

2.3. Hipótesis

H1: Las danzas folclóricas si mejoran significativamente la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte Tocache San Martin 2020.

H0: Las danzas folclóricas no mejoran significativamente la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte Tocache San Martin 2020.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, Tipo y Diseño de la investigación

El estudio fue de nivel explicativa. En el presente estudio se explicaron los efectos de la aplicación de las danzas folclóricas sobre la motricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 156 de nuevo - Horizonte, Tocache, San Martín. La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto (Arias, 2012).

La investigación perteneció al tipo de estudio cuantitativo. La investigación cuantitativa se usa para comprender frecuencias, patrones, promedios y correlaciones, entender relaciones de causa y efecto, hacer generalizaciones y probar o confirmar teorías, hipótesis o suposiciones mediante un análisis estadístico. De esta manera, los resultados se expresan en números o gráficos por ende en este tipo de investigación el énfasis del estudio estuvo en recabar datos sobre la motricidad gruesa (Hernández y Mendoza, 2018).

La investigación fue de diseño pre experimental. El diseño pre experimental implica estimular o tratar a un grupo y luego medir una o más variables para observar el nivel del grupo de estas variables (Muñoz, 2018). En otras palabras, en el presente estudio se midió el nivel de motricidad gruesa gracias a la aplicación de las danzas folclóricas, y así poder conocer sus efectos.

Este diseño se diagrama así:

G 01 x 02

G: Niños y niñas de 5 años de nivel inicial

O1: (Lista de cotejo de la motricidad gruesa en el pre test)

O2: (Lista de cotejo de la motricidad gruesa en el post test)

X: Danzas folclóricas

3.2. Población y muestra:

3.2.1. Población

Es el conjunto total de individuos, objetos o eventos que tienen las mismas características y sobre el que estamos interesados en obtener conclusiones (Muñoz, 2015).

La población estuvo constituida por los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 156 de nuevo - Horizonte, Tocache, San Martín, siendo un total de 10 niños.

Tabla 1

Población de educación inicial, niños de 5 años

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
N° 156 de nuevo - Horizonte, Tocache, San Martín	5 años de nivel inicial	10	5
Total		15	

Fuente: Nómina de matrícula 2022

3.2.2. Muestra

En este caso, se trabajó con una muestra de 18 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa inicial N° 156 de nuevo - Horizonte, Tocache, San Martín, de la ciudad Tocache del distrito San Martín, provincia de San Martín departamento de San Martín, la cual se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 2

Muestra de estudio, niños de 5 años

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
N° 156 de nuevo - Horizonte, Tocache, San Martín	5 años de nivel inicial	10	5
Total		15	

Fuente: Nómina de matrícula 2022

Técnica de muestreo:

La muestra se seleccionó a través del muestreo no probabilístico. El muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo en la cual el investigador selecciona muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección al azar (Sampieri, 2010).

3.3 Variables: Definición y operacionalización

Variable Independiente: Danzas folclóricas

Calderón (2018) define la danza folclórica como una expresión artística que representa las creencias, las costumbres, la cultura y las tradiciones de una región o un país en específico, y estas por lo general suelen llevarse a cabo en los teatros en días patrios o fechas relevantes de la región.

Variable dependiente: Motricidad gruesa

Según Fernández (2010) define que la motricidad gruesa es el movimiento coordinado de todo el cuerpo, donde el individuo realiza la coordinación de grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos de control postural (esquema corporal), el equilibrio (control estático) y sus desplazamientos (control dinámico).

Variables	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Danzas folclóricas	Las danzas folclóricas es una estrategia que se desarrollará haciendo uso de distintas danzas de la selva: La pandillada, changanacuy y carapachos.	Danza pandillada. Danza changanacuy. Danza los carapachos.	Realiza movimientos alegres. Retrocede y avanza en sus movimientos. Cruza sus piernas. Baila en pareja. Salta alternando sus pies. Mueve sus brazos. Da saltos hacia la derecha e izquierda	Escala Ordinal	Inicio Proceso Logro
Motricidad gruesa	La motricidad gruesa es un variable pedagógica que se medirá a través de las	Dominio corporal dinámico	Mantiene el equilibrio. Realiza movimientos rítmicos. Domina su coordinación viso motriz		

dimensiones: Dominio corporal dinámica, estático y esquema corporal.	Dominio corporal estático	Movimientos de tensión muscular.
		Realiza movimientos de autocontrol.
		Ejercita su respiración.
	Esquema corporal	Conoce las partes del cuerpo.
		Domina su lateralidad.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información:

Se empleó como técnica la observación. Dicha técnica se empleó para recolectar datos sobre la variable motricidad gruesa en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 156 de nuevo - Horizonte, Tocache, San Martín.

Para Sampieri (2016), menciona que la técnica de observación es un método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido, confiable de comportamientos y situaciones observables.

El instrumento que se empleó fue la lista de cotejo. Este instrumento se diseñó para estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en la ejecución y/o en el producto realizados por los alumnos, en este caso sobre la motricidad gruesa en niños de 5 años (Barriga, 2011).

Validez del instrumento

Se entiende por validez al grado en que la medida refleja con exactitud el rasgo, característica o dimensión que se pretende medir. Arias (2012) considera que la validez se da en diferentes grados y es necesario caracterizar el tipo de validez de la prueba (p. 142).

En este sentido será necesario validar el instrumento para que tengan un grado óptimo de aplicabilidad, para cual se empleó el juicio de expertos. El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones (Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, 2008. p.29).

Estos instrumentos fueron validados según la opinión de juicio de expertos. El instrumento fue puesto a consideración de tres de expertos, todos ellos profesionales temáticos, por lo que sus opiniones fueron importantes y determinaron que el instrumento presenta una validez significativa, dado que responde al objetivo de la investigación.

Confiabilidad del instrumento

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó una prueba piloto y se aplicó la prueba estadística KR 20 de Richardson, en tal sentido, la confiabilidad estuvo referido al grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Un instrumento es confiable, preciso o reproducible, cuando las mediciones realizadas con él, generan los mismos resultados en diferentes momentos, escenarios y poblaciones si se aplica en las mismas condiciones (Manterola, 2018. p.680).

El criterio de confiabilidad del instrumento, produce valores que oscilan entre uno y cero; por lo tanto, la puntuación de confiabilidad arrojó 0,871 lo cual equivalente a una alta confiabilidad.

3.5 Método de análisis de datos

El procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera: Se coordinó el permiso con la dirección de la Institución Educativa N° 156 de nuevo - Horizonte, Tocache, San Martín, para la aplicación de instrumentos como la lista de cotejo en los niños de 5 años. Una vez que se obtiene el consentimiento de las personas responsables se procedió a la aplicación del pre test en relación a la variable dependiente: Motricidad gruesa aplicada en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 156 de nuevo - Horizonte, Tocache, San Martín, se nos proporcionó un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases.

Obteniendo estos hallazgos se continuó a aplicar la estrategia didáctica danzas folclóricas, en base a 10 sesiones. Posteriormente al culminar este programa se aplicará un Pos test para observar la motricidad gruesa aplicado en estudiantes, a raíz de la aplicación de la estrategia.

Después de ello se tabularon los datos en un Excel, para realizar gráficos y tablas, en el programa Microsoft Excel 2018, luego se aplicó la prueba estadística de T de Student para conocer el nivel de significancia del programa.

3.6. Aspectos éticos:

El estudio considera los principios éticos que rigen las actividades de investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y que se encuentran consignados en el Reglamento de Integridad Científica en la Investigación V001 (ULADECH, 2023):

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes. – En el presente estudio se garantizó en todo momento la seguridad y bienestar de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 156 de nuevo - Horizonte, Tocache, San Martín; con este principio se garantiza la seguridad y bienestar de los menores que participan, reservando su integridad y sin mostrar datos ni fotos que puedan dañar la imagen de los participantes.

Libre participación por propia voluntad. – En la presente investigación los padres de los participantes estuvieron informados de lo que se tuvo que hacer en cuanto a la elaboración de la tesis, donde se les entregará una ficha de consentimiento que tendrán que llenar de manera voluntaria donde apruebe la participación de su menor hijo de cinco años de la institución educativa inicial N° 156 de nuevo - Horizonte, Tocache, San Martín.

Beneficencia y no-maleficencia. – En la investigación se procuró cuidar la salud de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 156 de nuevo - Horizonte, Tocache, San Martín, así como prevenir la exposición a riesgos. La presente investigación pretende sacar beneficios en cuanto a la actividad a desarrollar de tal manera que el investigador debe de ver que ningún participante salga lastimado.

Integridad y honestidad: La investigadora evitó el engaño de su investigación donde no afecte o sean perjudicados los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 156 de nuevo - Horizonte, Tocache, San Martín.

Justicia. – La investigadora trató a todos los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 156 de nuevo - Horizonte, Tocache, San Martín, por igual que no haya discriminación, en tal sentido tratar de manera equitativa y con respeto a todas y todos.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

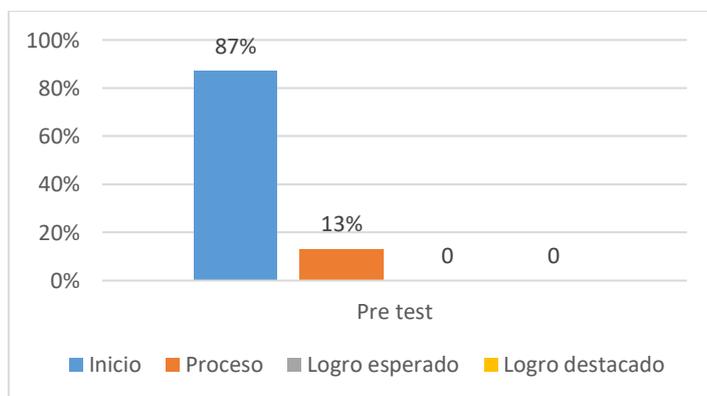
Objetivo específico 1. Identificar mediante un pre test el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 156 Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín, 2020.

Tabla 3. Nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años, mediante un pre test.

Nivel de logro	Motricidad gruesa antes de la aplicación de las danzas folclóricas	
	fi	%
Inicio	13	87
Proceso	2	13
Logro esperado	0	00
Logro destacado	0	00
Total	15	100.00

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años en la I.E.I. N° 156 Nuevo Horizonte

Figura 5. Nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años, mediante un pre test.



Fuente: Tabla 3

En la tabla 3 y figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 156 Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín antes

de aplicar las danzas folclóricas, de los cuales se observa que el 87% ha obtenido un nivel de inicio y el 13 % en nivel de proceso. Esto permite concluir que la motricidad gruesa se ubicó en nivel de inicio, antes de aplicar la propuesta de danzas folclóricas.

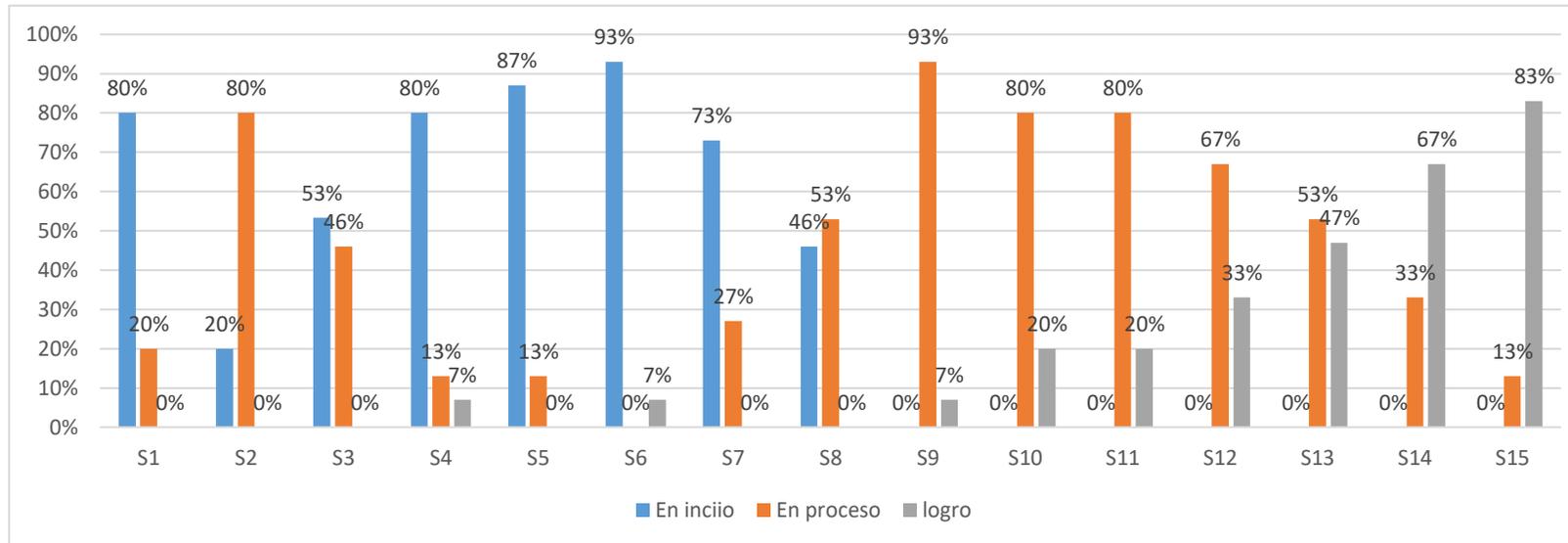
Objetivo específico 2: Ejecutar talleres de danza folclórica como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 156 Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín, 2020.

Tabla 4. Resultados de las actividades de aprendizaje utilizando la danza como estrategia

Nivel de Logro	Aplicación de las danzas folclórica como estrategia para desarrollar la motricidad fina																														
	T1		T2		T3		T4		T5		T6		T7		T8		T9		T10		T11		T12		T13		T14		T15		
	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
Inicio	12	80	3	20	8	53,3	12	80	13	86,7	14	93,3	11	73,3	7	46,7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Proceso	3	20	12	80	7	46,7	2	13,3	2	13,	0	0	4	26,7	8	53,3	14	93	12	80	12	80	10	67	8	53	5	33	2	13	
Logro esperado	0	0	0	0	0	0	1	6,7	0	0	1	6,7	0	0	0	0	1	7	3	20	3	20	5	33	7	47	10	67	13	87	
Logro destacado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Total	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años en la I.E.I. N° 156 Nuevo Horizonte

Figura 6. Resultados de las actividades de aprendizaje utilizando la danza como estrategia



Fuente: tabla 4

En la tabla 4 y figura 2, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de talleres de danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 156 Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín, se puede ver que en el taller 1, el 80% de los niños se encuentra en nivel inicio, mientras que al finalizar, estos niveles ascendieron donde el 87% se encuentra en logro, lo cual permite concluir que la aplicación de danzas folclóricas permitieron mejorar la motricidad gruesa en los menores de 5 años.

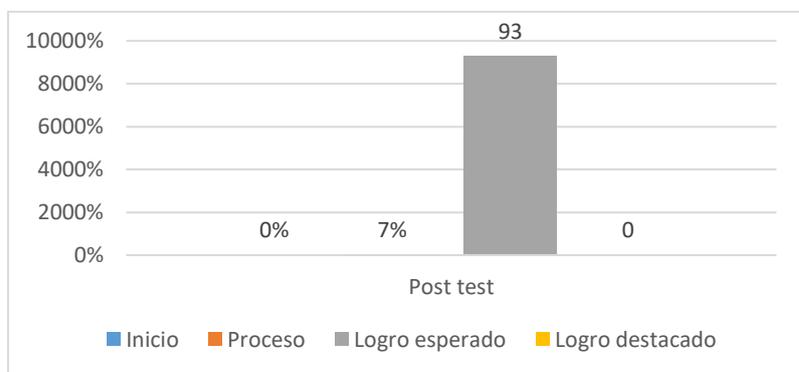
Objetivo específico 3: Identificar mediante un post test el nivel de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 156 Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín, 2020

Tabla 5. Nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años, mediante un post test

Nivel de logro	Motricidad gruesa después de la aplicación de las danzas folclóricas	
	fi	%
Inicio	0	0%
Proceso	1	7%
Logro esperado	14	93%
Logro destacado	0	0%
Total	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años en la I.E.I. N° 156 Nuevo Horizonte

Figura 7. Nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años, mediante un post test.



Fuente: tabla 5

En la tabla 5 y figura 3, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del post test, donde se evaluó el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 156 Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín después de aplicar las danzas folclóricas, de los cuales se observa que el 93% alcanzó el nivel de logro y el 7% el nivel de proceso. Todo ello permite concluir que el nivel de motricidad gruesa se ubicó en logro esperado gracias a la aplicación de las danzas folclóricas.

Objetivo específico 4: Comparar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa antes y después de la aplicación de la danza folclórica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020.

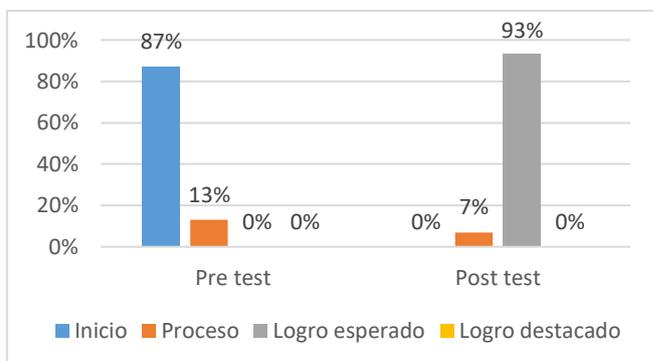
Tabla 6. Nivel de motricidad gruesa en pre y post test

Nivel de logro	Motricidad gruesa antes y después de la aplicación de las danzas folclóricas			
	Pre test		Post test	
	fi	%	Fi	%
Inicio	13	87	0	0%
Proceso	2	13	1	7%
Logro esperado	0	00	14	93%
Logro destacado	0	00	0	0%
Total	15	100.00	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años en la I.E.I. N° 156 Nuevo Horizonte

Figura 8

Nivel de motricidad gruesa en pre y post test



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 4, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre y post test, donde se evaluó el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 156 Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín antes y después de aplicar las danzas folclóricas, de los cuales se observa que en el pre test, los resultados indican que el 87% ha obtenido el nivel de inicio, mientras que en el post test los resultados indican que el 93% se encuentra en logro. Concluyendo que existen diferencias significativas entre el pre y post test de la motricidad gruesa en los niños de 5 años.

Resultados inferenciales

Comprobación de hipótesis

Para saber que prueba se utilizará para la comprobación de hipótesis, primero partiremos de la prueba de normalidad, para saber si nuestros datos son paramétricos y no paramétricos, con el fin de poder conocer si se usa Wilcoxon o T student.

Ya que nuestros datos son menos de 30 estudiantes $p < 30$, se utilizará la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, para conocer la normalidad o no normalidad de los datos:

H1: Los datos llevan una distribución normal

H0: Los datos no llevan una distribución normal

Tabla 7. *Tabla de las pruebas de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,937	15	,001
Postes test	,730	15	,000

Fuente: Fuente del programa Spss. versión 25

Según la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk se percibe que la sig.(bilateral) es = 000, lo que significa que $p < 0,05$. Entonces se acepta la hipótesis nula, señalando que los datos obtenidos no poseen una distribución normal y es necesario una prueba no paramétrica, para tal ocasión se utilizó la prueba de Wilcoxon.

Contrastación de la hipótesis con la prueba de Wilcoxon

A. Hipótesis

Hi. La danza folclórica si mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020.

Ho. La danza folclórica no mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020.

B. Estadístico de prueba

Nivel de significancia: 0,05 (5%)

Tabla 8. *Prueba de Rango de Wilcoxon*

Estadísticos de prueba	
	Post test - Pretest
Z	-3,415 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

Fuente: Fuente Spss V. 25

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p= 0.001$ menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, los talleres de danza como estrategia influirán significativamente en el de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 156 Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín, 2022.

4.2 Análisis de resultados

Con respecto al objetivo general: ***Objetivo General: Determinar de qué manera la danza folclórica mejora la Motricidad Gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020.*** Se determinó que la danza si influye de manera significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa en estudio; se verifica los resultados obtenidos a través de la prueba estadística de Wilcoxon, dando como resultado que el valor de $P = 0.001$ menor a 0.05; lo que indica la influencia de la danza en el desarrollo motor grueso.

Estos resultados guardan relación con Sernaque (2021) en su tesis, La danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote en el Año 2018. Donde su objetivo fue determinar que la danza como estrategia mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años, obteniendo como resultados mediante la prueba estadística de Wilcoxon del programa SSPP versión 25, dando $P < 0,000$, lo cual indica que, la danza como estrategia mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años.

Asimismo, se asemeja con el estudio de Chirino (2018) en su tesis La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la motricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa San Andrés, cuya conclusión fue que la aplicación de la danza como estrategia ayuda a desarrollar la motricidad en los niños, siendo esto similar a la presente investigación. Estos estudios son similares con el presente, porque en ambos se determina la eficacia de las danzas en la mejora de la motricidad gruesa, en la cual se demuestra que existen diferencias significativas concluyendo que las danzas permiten la mejora de la motricidad gruesa, tal y como se observa en la presente investigación.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Aroca (2013) quien nos dice que la danza es una manera de expresión y conexión con todas las partes de nuestro cuerpo, que además de ayudarnos al desarrollo físico como poder mantener el equilibrio, girar, también fortalece una imagen positiva para los niños, debido a que se genera sentimientos de confianza, suma la autoestima y la disciplina.

De esta manera su estudio concuerda tanto en el propósito, en la metodología, y en los resultados donde determina que, la danza como una estrategia mejora la motricidad gruesa, mostrando en una mayor proporción de niños, que han desarrollado una buena coordinación a la hora de desplazarse, de realizar otras actividades que requiera movimiento, mejorando su lateralidad y equilibrio y a la vez mostraron más expresión a la hora de comunicarse con otros niños.

Con respecto al objetivo específico 1: ***Identificar mediante un pre test el nivel de la motricidad gruesa en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 156 Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín, 2022.***

Se identificó el nivel de la motricidad gruesa en el pre test el cual fue de 87% en un nivel de inicio lo que demuestra la falta de desarrollo de la motricidad gruesa, teniendo en cuenta que esta es vital para el crecimiento de los niños, ya que les permite realizar actividades cotidianas como el caminar, correr, saltar, girar.

Estos resultados difieren con el estudio de Herrera (2021) titulado La danza como estrategia para la mejora de la motricidad en niños de cuatro años de educación inicial de la

institución educativa N°33356 Huayopampa Amarilishuánuco, 2021, ya que se contrapone a los resultados encontrados en el presente estudio, pues el 87% se encontró en el nivel de proceso, lo que quiere decir que antes de la aplicación de la estrategia, no habrían muchas dificultades pues se encontrarían en camino a lograr la mejora de su motricidad.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Fernández (2010) quien considera que la motricidad gruesa corresponde al movimiento coordinado de todo el cuerpo, donde el individuo realiza la coordinación de grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos de control postural, el equilibrio y sus desplazamientos.

Por esta razón, podemos resaltar que existe una estrecha relación, con nuestro estudio tanto en el propósito, como en el aspecto metodológico y en sus resultados, donde se muestran un déficit en el desarrollo, respecto a la evaluación inicial. Esto se puede deber a la falta de tiempo que se brinda para el desarrollo de esta capacidad, por lo cual es de gran relevancia que los docentes tienen que mantenerse capacitados para poder orientar y motivar a los niños para su correcto desarrollo.

Con respecto al objetivo específico 2: ***Ejecutar talleres de danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los Niños de 5 Años en la Institución Educativa Inicial N° 156 Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín, 2022.***

Conforme a los resultados obtenidos se puede ver una mejora en el desarrollo de los talleres conforme estos son realizados ya que en el taller 1 el 80% de los niños se encuentra en un nivel de inicio y al finalizar en el taller 15 se puede observar cómo el 87% se encuentra en un nivel de logro, y el 13% en nivel proceso, dándose a notar la mejora tras la realización de los talleres.

Realizando un análisis comparativo, podemos decir que existe una estrecha relación con la tesis de Herrera (2021) en su tesis, La danza como estrategia para la mejora de la motricidad en niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa N°33356 Huayopampa Amarilishuánuco, 2021. Donde tuvo el mismo propósito, utilizó la misma metodología y en sus resultados se mostró que en el pre test antes de aplicar el programa el 87% se ubicó en un nivel de proceso y un 13% en el nivel de inicio y luego de haber aplicado el programa se obtuvo en el post test que el 95% de niños alcanzó un nivel de logro destacado.

También, guarda similitud con la investigación realizada por Trujillo (2021) titulada Danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de edad del aula rojo de la institución educativa inicial N° 230 – Huari – Ancash – 2019 en la que concluyó que la aplicación de sesiones basada en las danzas infantiles como estrategia posibilitó una mejora significativa de la motricidad gruesa en los niños y niñas, siendo esto similar a lo encontrado en el presente estudio.

Teóricamente, Hidalgo y Marín (2018) mencionan la práctica de la danza se interrelaciona tanto el cuerpo como la mente y a través de ello se transmite diversas emociones: alegría, tristeza, melancolía, angustia, esto hace que nuestro sistema nervioso este activo dentro de nuestro cuerpo.

Por ello es muy importante que se lleven a cabo estrategias como la danza para la mejora de la motricidad gruesa, debido a que esta refleja las limitaciones y problemas físicos de los niños, siendo la danza una buena estrategia para su desarrollo.

Con respecto al objetivo específico 3: ***Identificar mediante un post test el nivel de la motricidad gruesa En Los Niños De 5 Años en La Institución Educativa Inicial N° 156 Nuevo Horizonte, Tocache, San Martin, 2022***

Se encontró que los niños mediante el post test obtuvieron un nivel del 93% en logro, dándose a notar, que la mayoría de los niños pudieron desarrollar correctamente su motricidad gruesa tras la aplicación de los talleres.

Comparando estos resultados, son parecidos a los de Soto (2018) en su trabajo La danza como Estrategia Metodológica para el desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Niños de 5 años de la I.E. Inicial N°03 Virgen de la medalla Milagrosa – Huaral con el objetivo de encontrar si la danza cómo estrategia influye en el desarrollo de la motricidad gruesa, los resultados obtenidos en su post test fueron que el 27% alcanzo un nivel de logro con respecto al pre test que el porcentaje en logro fue de 9,2%. Concordando así con nuestros resultados obtenidos y la metodología usada en el presente estudio.

Además, se asemejan a la tesis de Sernaque (2021) en su tesis La danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la institución

educativa particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote en El Año 2018 se encontró que en el pre test la aplicación de la danza como estrategia, se identificó que el nivel de motricidad gruesa de los niños y niñas de cinco años se representa por un 68% con la calificación A, lo que permitió concluir que la danza como estrategia mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños y niñas, siendo esto igual a lo encontrado en el presente estudio.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Hidalgo y Marín (2018) quienes refieren que la danza es muy importante porque es una herramienta que permite enriquecer y ampliar de manera significativa la experiencia motriz del niño y en general las habilidades motrices gruesas, esto proporciona en ellos unos estímulos el cual fomenta la capacidad de realizar movimientos, además posibilita la vinculación del uso de valores cooperativos y el trabajo en equipo, la danza por su arte adquiere un alto grado de beneficios ya que se convierte en un método relajante y a su vez un medio de expresión corporal, al expresar en esta un lenguaje sea verbal o no, una comunicación, idea o pensamiento.

Por esta razón, se tienen que incrementar estos talleres para que aumente aún más los niños en los cuales su nivel sea de logro, para ello se debe motivar e innovar en nuevas maneras de hacer que los niños presten atención y desarrollen esta capacidad.

Con respecto al objetivo específico 4: ***Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa entre el pre test y post test en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 156 Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín, 2022***

Se obtuvo que en el pre test el 87% de los niños se encontraba en un nivel de inicio y el 0% un nivel de logro, mientras que en el post tes se obtuvo que el 93% se encontró en logro y el 7% se encontró en un nivel de proceso, dándose a ver la mejora muy notable que hubo tras la aplicación de los talleres de danza.

Comparando con el trabajo de Soto (2018) en su trabajo La danza como Estrategia Metodológica para el desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Niños de 5 años de la I.E. Inicial N°03 Virgen de la medalla Milagrosa – Huaral con el objetivo de encontrar si la danza cómo estrategia influye en el desarrollo de la motricidad gruesa, los resultados obtenidos en su post test fueron que el 27% alcanzo un nivel de logro con respecto al pre test que el

porcentaje en logro fue de 9,2%. Concordando así con nuestros resultados obtenidos y la metodología usada en el presente estudio.

Asimismo, Chirino (2018) en su tesis: La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la motricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa San Andrés, encontró que en el pre test el 9% de los niños se encontraba en un nivel de logro mientras que en el post tes el 83,3% llegó al nivel de logro tras la aplicación de los talleres de danza, concordando con nuestros resultados se puede ver que tras la correcta aplicación de esta estrategia influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, aún queda un porcentaje mínimo de niños los cuales no llegan al nivel de logro, y es por ello que los docentes deben ser capacitados constantemente en formas innovadoras de enseñar.

Realizando el análisis comparativo, con las investigaciones de diferentes autores podemos resaltar la importancia de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años, como lo fundamenta Constante y Defaz (2017) quienes consideran que la motricidad gruesa cumple una función importante en el desarrollo y el estímulo del esquema corporal, ya que es la base de la construcción de esta, a través de ello se puede fortalecer la iniciativa, la seguridad en sí mismo, socialización, autonomía y una diversidad de estímulos que fortalecen el desarrollo y la formación del niño.

Además, Gómez (2014) considera que la danza es parte de la necesidad humana de comunicarse y esta se da a través del cuerpo, no requiere llevar un entrenamiento físico especial para comunicarse por medio de ello, solo que requiere escuchar el interior del mismo y dejar que aflore la sensibilidad y necesidad de expresar con la totalidad libertad su sentir interior, relacionando su ser con su vida diaria.

Por esta razón, es importante la implementación de estrategias basadas en la danza folklórica, ya que al tratarse de un recurso cultural, permite no sólo que los niños desarrollen su motricidad gruesa, sino que además se trabaje el aspecto emocional de los infantes

V. CONCLUSIONES

En esta tesis se determinó que las danzas folclóricas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años. Lo más relevante fue que la mayor proporción de niños alcanzaron un nivel de logro esperado, es decir demostraron tener buen dominio corporal dinámico, es decir dominaron el equilibrio de su cuerpo mientras saltan con los pies amarrados y/o se paran sobre su pie derecho durante un determinado tiempo. Asimismo, los menores reflejaron tener buen dominio corporal estático y conocimiento de su esquema corporal, es decir fueron capaces de relajar sus músculos de las piernas haciendo ligeros estiramientos, así como relajar sus músculos superiores, levantando sus brazos ligeramente. Por lo tanto, se concluye que a partir de la aplicación de las danzas folclóricas se puede garantizar el desarrollo significativo de la motricidad gruesa en los menores del nivel inicial.

En este estudio se identificó mediante un pre test el nivel de la motricidad gruesa en los niños de 5 años. Lo más relevante es que el mayor porcentaje de los menores de 5 años se ubicaron en nivel de inicio de su motricidad gruesa, es decir no fueron capaces de tener un buen dominio corporal dinámico y estático. Además, mostraron dificultades para caminar rítmicamente en forma circular, así como para realizar movimientos cadenciosos de su cuerpo. Además, evidenciaron limitaciones para realizar movimientos precisos mientras da brincos hacia derecha e izquierda. También, los niños no pudieron controlar su respiración ni efectuar movimientos de su cintura, cabeza, hombros y otras partes indicadas. Esto permite concluir que los niños de 5 años, antes de aplicar la estrategia, presentaron dificultades respecto a su motricidad gruesa.

En esta investigación se ejecutaron talleres de danzas folclóricas como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años, donde se mostró que antes de la aplicación de los talleres los menores de 5 años se ubicaron en nivel inicio de su motricidad gruesa, sin embargo después de la aplicación de 15 sesiones, en las cuales se emplearon distintas estrategias, tales como el retroceder y avanzar en sus movimientos durante las danzas, así como el cruce de piernas y los bailes en pareja alternando pies, los niños y niñas de 5 años alcanzaron un nivel de logro esperado en relación a su motricidad gruesa. Todo ello permitió concluir que se obtuvieron resultados favorables, gracias a la intervención eficaz de la estrategia de las danzas folclóricas en la mejora de la motricidad gruesa.

En esta tesis se identificó mediante un post test el nivel de la motricidad gruesa en los niños de 5 años. Lo más relevante fue que las estrategias de danzas folclóricas, tales como la danza de la pandillada, la danza changanacuy y de los carapachos, lograron niveles altos de motricidad gruesa. Por lo tanto, dichos hallazgos permiten evidenciar que la estrategia de danzas folclóricas resultó ser eficaz en la mejora de la motricidad gruesa, evidenciándose cambios favorables en dicha capacidad.

En este estudio se evaluó el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa entre el pre test y post test en los niños de 5 años, evidenciando que existen diferencias significativas al aplicar el pre y post test. Por lo tanto, se concluye que, gracias a la intervención de la estrategia de danzas folclóricas, se pudieron observar diferencias en el antes y después respecto al nivel de la motricidad gruesa en los menores de 5 años.

VI. RECOMENDACIONES

Al director de la Institución Educativa considerar exponer en reuniones colegiadas los hallazgos encontrados, para que plana docente tomen conciencia y establecer estrategias que permitan la mejora de la motricidad gruesa a través de las danzas folclóricas.

A las maestras considerar las danzas folclóricas dentro del área de psicomotricidad, personal social, con el fin de estos menores aprendan a través de ellos movimientos gruesos, corporales, de esquema, que permitan la mejora de este.

A los investigadores considerar estudios de corte correlacional, para conocer a profundidad si es que las variables de juegos tradicionales tienen una relación estadística con la motricidad gruesa, aumentando población y darles importancia a los instrumentos validados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aroca, E. (2013). Los beneficios de la danza en el desarrollo motor del niño (I) | Mini Danza. Revista especializada en danza infantil. <https://minidanzarevista.wordpress.com/2013/12/21/los-beneficios-de-la-danza-en-el-desarrollo-motor-del-nino-i/>
- Arias, F. (2006) El proyecto de investigación. Editorial Episteme. Caracas. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arzola, S. (2019). Juegos motores para fortalecer la motricidad gruesa en el nivel inicial [Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/19526>
- Bedon, O. M. (2019). Motricidad gruesa de los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019. [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15463>
- Carhuallanqui, J. (2018). Programa ejercicios psicomotrices y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de la I.E. Inicial N° 1307 San Antonio del distrito de Heroínas Toledo - Concepción [Universidad del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/3427>
- Castro, J. (2016). Danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa República del Brasil, Quito, año lectivo 2015-2016 [Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12345>
- Castañer, M. (2013). *Manifestaciones básicas de la motricidad:* (ed.). Edicions de la Universidad de Lleida. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/54540>
- Chero-Pacheco, D. (2022). Limitaciones de la motricidad en la etapa preescolar durante el COVID-19 | Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. Revista de Investigación en ciencias de Educación , 6(22), 12. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/423/871>
- Chirino, P. (2018). La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la motricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa San Andrés [Universidad Mayor de San Andrés]. En Universidad

Mayor de San Andrés .
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Constante, M., & Defaz, Y. (2017). La motricidad gruesa en niños de 12 a 18 meses en un CIBV del cantón Latacunga. UCT Ecuador, 1-11.
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/234/231>
- Espinoza, M. (2019). Socialización para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de la Institución educativa inicial bilingüe N° 1751 del distrito de Mazamari-2019 [Universidad Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14274>
- Fernández, M. J. (2010). El libro de la estimulación para niños de 0 a 36 meses - Google Libros (1a Edición). Editorial Albatros.
<https://books.google.com.pe/books?id=X385fSeSFbEC&pg=PA96&dq=motricidad+gruesa&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiwrqCv-a35AhVaGLkGHf56AUcQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q=motricidad+gruesa=false>
- Ferreira, U. M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza – Danza.CO. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación . <https://danza.co/biblioteca/articulos/un-enfoque-pedagogico-de-la-danza/>
- Gallardo, E. (2017). Educación Infantil : Motricidad y Socialización mediante el Juego (2a Edición). Editorial ICB. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/106671?page=3>
- García, H. M. (2003). La danza en la escuela - Google Libros (2a Edición, Vol. 1). Editorial Inde.
https://books.google.com.pe/books?id=s3EdPFYs6_8C&pg=PA146&dq=la+danza+como+estrategia&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiJtfKeya35AhU7K7kGHXK7CDMQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=la+danza+como+estrategia=false
- Gómez, M. A. (2014). Manual de danza y expresión corporal- Google Académico. Google Académico.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Manual+de+danza+y+expresión+corporal+Gomez+2014&btnG=
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa. En

- Metodología de la investigación. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera, L. M. (2021). La danza como estrategia para la mejora de la motricidad en niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa No 33356 Huayopampa Amarilishuánuco, 2021 [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26493/DANZA_ESTRATEGIA_HERRERA_SAAVEDRA_MARIA.pdf?sequence=1
- Hidalgo, L., & Marín, G. (2018). La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín. . Universidad de San Buenaventura Colombia, 1-57. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/119c4708-8fd9-4f7f-964b-1a00922fa4dd/content>
- Infabae (2022). Generación COVID-19: cómo está afectando la pandemia al cerebro de los niños. American Journal of Psychiatry. <https://doi.org/10.1176/APPI.AJP.2009.08091438>
- Lara, P. D., & García, V. A. (2015). Desarrollo cognitivo y motor : técnico superior en educación infantil (Edición 20). Editorial CEP, S.L. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/50775?page=125>
- Lizárraga, I. (2015). El espacio en el análisis del movimiento de Rudolf Laban – revista diagonal. Diagonal. <http://www.revistadiagonal.com/articles/analisi-critica/espacio-rudolf-laban/>
- Mayo, L. (2011). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo . Uladch Católica, 1. https://nanopdf.com/download/aplicacion-de-los-juegos-de-roles-basado-en-el-enfoque-colaborativo_pdf
- Machuca, I., & Peñares, L. (2021). La tesis Juego coreográfico en la motricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 – Huancavelica [Universidad Nacional de Huancavelica]. https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/4017/TESIS-2021-EDUCACIÓN_INICIAL-MACHUCA_MENDOZA_Y_PEÑARES QUIROZ.Pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ortega, N., & Villacrés, D. (2022). Los bailes tradicionales Andinos del Ecuador como estrategia metodológica en el desarrollo de las capacidades coordinativas en los niños

- con necesidades especiales de la Casa de la Caridad perteneciente al cantón Penipe 2021. [Universidad de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9032>
- Ovejero, H. M. (2013). Desarrollo cognitivo y motor. Macmillan Iberia, S.A. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/43265?page=72>
- Pariona, D. (2019). Lenguaje corporal para desarrollar la motricidad gruesa en niños de la Institución educativa N° 669 del distrito de Satipo-2019 [Universidad Católica Los ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14276>
- Pastor Pradillo, J. L. (2007). *Motricidad: perspectiva psicomotricista de la intervención*: (ed.). Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/33660>
- Prieto, A., Naranjo, S., & García, L. (2005). Cuerpo y movimiento - Google Libros (1a Edición, Vol. 1). Editorial Universidad de Rosario. <https://n9.cl/e1hkv>
- Ribes, A. D. (2006). Técnicos de Educación Infantil de la Comunidad de Extremadura - Google Libros (1a Edición). Editorial MAD, S.L. <https://n9.cl/iyltx>
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria - Robert Rigal - Google Libros (2o Edición, Vol. 4). Editorial Inde. <https://n9.cl/s8ypk>
- Río, D. (2014). Diccionario-Glosario de metodología de investigación social. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. https://elibro.net/es/ereader/uladech/48711?fs_q=metodologia__de__investigacion__cientifica__aplicada&fs_page=7&prev=fs&page=14
- Rodríguez, R., & Espinoza, L. A. (2017). Trabajo colaborativo y estrategias de aprendizaje en entornos virtuales en jóvenes universitarios. RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 7(14), 86-109. <https://doi.org/10.23913/RIDE.V7I14.274>
- Ruiz, F., & Ruiz, A. (2003). Educación Física. Volumen III. Profesores de Educación Secundaria. Temario - Google Libros (1a Edición, Vol. 1). Editorial Mad, S.L. <https://books.google.com.pe/books?id=Q8Iow4XWN6oC&pg=PA265&dq=La+danza+es+una+manifestación+y+expresión&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwivia7SyK35AhXgBbkGHQWNBMQQ6AF6BAgJEAJ#v=onepage&q=La+danza+es+una+manifestación+y+expresión=false>
- Sánchez Puentes, R. (1995). Enseñar a investigar: Una didáctica nueva de la investigación científica en ciencias sociales y Humanas. En Universidad Nacional Autónoma de México (pp. 1-173).

- Sernaque, G. (2021). La danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote en el año 2018. [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20679>
- Soto, O. A. (2018). La danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la IE inicial N° 03 Virgen de la Medalla Milagrosa-Huaral. [Universidad Faustino Sánchez Carrión]. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=La+Danza+Como+Estrategia+Metodológica+Para+El+Desarrollo+De+La+Motricidad+Gruesa&btnG=
- Trujillo, M. (2021). Danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de edad del aula rojo de la institución educativa inicial N° 230 - Huari – Ancash – 2019 [Universidad Nacional Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24628>
- Uladech. (2021). Código de Ética para la Investigación- Versión 004. <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Unicef (2021) Estado Mundial de la Infancia 2021 | UNICEF. UNICEF. <https://www.unicef.org/es/informes/estado-mundial-de-la-infancia-2021>
- Vega, C. (2018). *El origen de las danzas folklóricas:* (ed.). Melos. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/189327>

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Título: Danza folklórica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020.

Matriz de consistencia:

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>Objetivo general:</p> <p>¿En qué medida la Danza folclórica mejorará la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020?</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>¿Cuál es el nivel de la motricidad gruesa a través de un pre test en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020?</p> <p>¿Cómo el diseño y aplicación de un programa basado en la danza folclórica mejorará la motricidad gruesa en los niños de</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar en qué medida la Danza folclórica mejora la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar mediante un pre test el nivel de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020.,</p> <p>Diseñar y aplicar un programa basado en la danza folclórica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>H1: Las danzas folclóricas si mejoran significativamente la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte Tocache San Martin 2020.</p> <p>H0: Las danzas folclóricas no mejoran significativamente la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte Tocache San Martin 2020.</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Nivel Explicativa</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Pre experimental</p> <p>Población: 15 niños de 5 años.</p> <p>Muestra: 15 niños de 5 años.</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumentos: La lista de cotejo</p>

<p>cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la motricidad gruesa a través de un post test en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa antes y después de la aplicación de la danza folclórica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020?</p>	<p>Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020.,</p> <p>Identificar mediante un post test el nivel de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020.</p> <p>Comparar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa antes y después de la aplicación de la danza folclórica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020.</p>		
--	--	--	--

Anexo 2: Instrumento de recolección de información



LISTA DE COTEJO DE MOTRICIDAD GRUESA

Código: _____

Ítems		Sí	No
Dominio corporal dinámico	- Domina el equilibrio de su cuerpo mientras salta con los pies amarrados.		
	- Se para sobre su pie derecho.		
	- Golpea la punta de su pie izquierdo mientras se desplaza.		
	- Camina rítmicamente en forma circular mientras.		
	- Realiza movimientos cadenciosos de su cuerpo.		
	- Mueve sus brazos hacia la derecha, asociando sus piernas hacia el lado izquierdo.		
Dominio corporal estático	-Relaja sus músculos de las piernas haciendo ligeros estiramientos.		
	- Relaja sus músculos superiores, levantando sus brazos ligeramente.		
	- Ejecuta movimientos controlados al levantar y bajar su cuerpo.		
	-Realiza movimientos precisos mientras da brinco hacia derecha e izquierda.		
	-Controla su respiración, mientras salta levantando sus brazos.		
	-Inspira y expira mientras salta alternando y cruzando ambas piernas.		
Esquema corporal	-Efectúa movimientos de su cintura, cabeza, hombros y otras partes indicadas.		
	-Dirige su cuerpo hacia lado derecho e izquierdo mediante saltos.		
	-Levanta sus brazos hacia la derecha e izquierda mientras brinca en círculo.		

Anexo 3: Validez del instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1. MOTRICIDAD GRUESA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1. DOMINIO CORPORAL DINÁMICO	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Domina el equilibrio de su cuerpo mientras salta con los pies amarrados.	x		x		X		
2	Se para sobre su pie derecho.	x		x		x		
3	Golpea la punta de su pie izquierdo mientras se desplaza.	x		x		X		
4	Camina rítmicamente en forma circular mientras.	x		x		x		
5	Realiza movimientos cadenciosos de su cuerpo.	x		x		x		
6	Mueve sus brazos hacia la derecha, asociando sus piernas hacia el lado izquierdo.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2. DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO	Si	No	Si	No	Si	No	
7	-Relaja sus músculos de las piernas haciendo ligeros estiramientos.	x		x		x		
8	- Relaja sus músculos superiores, levantando sus brazos ligeramente.	x		x		x		
9	- Ejecuta movimientos controlados al levantar y bajar su cuerpo.	x		x		x		
10	-Realiza movimientos precisos mientras da brincos hacia derecha e izquierda.	x		x		x		

11	-Controla su respiración, mientras salta levantando sus brazos.	x		x		x		
12	-Inspira y expira mientras salta alternando y cruzando ambas piernas.	x		x		x		
DIMENSIÓN 3. ESQUEMA CORPORAL		Si	No	Si	No	Si	No	
13	-Efectúa movimientos de su cintura, cabeza, hombros y otras partes indicadas.	x		x		X		
14	-Dirige su cuerpo hacia lado derecho e izquierdo mediante saltos.	x		x		x		
15	-Levanta sus brazos hacia la derecha e izquierda mientras brinca en círculo.	x		x		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [**X**] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: **Mg. Harold R. Olivos García** DNI: **47025797**

Especialidad del validador: **Psicopedagogo**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Mg. Harold R. Olivos García
 Psicólogo
 C.Ps.P. 21790
 Apellidos y Nombres del experto
 DNI N° 47025797.

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1. MOTRICIDAD GRUESA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1. DOMINIO CORPORAL DINÁMICO							
1	Domina el equilibrio de su cuerpo mientras salta con los pies amarrados.	x		x		X		
2	Se para sobre su pie derecho.	x		x		x		
3	Golpea la punta de su pie izquierdo mientras se desplaza.	x		x		X		
4	Camina rítmicamente en forma circular mientras.	x		x		x		
5	Realiza movimientos cadenciosos de su cuerpo.	x		x		x		
6	Mueve sus brazos hacia la derecha, asociando sus piernas hacia el lado izquierdo.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2. DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO							
7	-Relaja sus músculos de las piernas haciendo ligeros estiramientos.	x		x		x		
8	- Relaja sus músculos superiores, levantando sus brazos ligeramente.	x		x		x		
9	- Ejecuta movimientos controlados al levantar y bajar su cuerpo.	x		x		x		
10	-Realiza movimientos precisos mientras da brincos hacia derecha e izquierda.	x		x		x		
11	-Controla su respiración, mientras salta levantando sus brazos.	x		x		x		

12	-Inspira y expira mientras salta alternando y cruzando ambas piernas.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 3. ESQUEMA CORPORAL	Si	No	Si	No	Si	No	
13	-Efectúa movimientos de su cintura, cabeza, hombros y otras partes indicadas.	x		x		X		
14	-Dirige su cuerpo hacia lado derecho e izquierdo mediante saltos.	x		x		x		
15	-Levanta sus brazos hacia la derecha e izquierda mientras brinca en círculo.	x		x		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: **Mg. Flores Pardo, Karen Jacqueline DNI: 43875170**

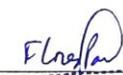
Especialidad del validador: **Docente**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 DIRECCIÓN GENERAL
 Firma

Apellidos y Nombres del experto **FLORES PARDO KAREN J.**
43875170.
 DNI N°

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1. MOTRICIDAD GRUESA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1. DOMINIO CORPORAL DINÁMICO							
1	Domina el equilibrio de su cuerpo mientras salta con los pies amarrados.	x		x		X		
2	Se para sobre su pie derecho.	x		x		x		
3	Golpea la punta de su pie izquierdo mientras se desplaza.	x		x		X		
4	Camina rítmicamente en forma circular mientras.	x		x		x		
5	Realiza movimientos cadenciosos de su cuerpo.	x		x		x		
6	Mueve sus brazos hacia la derecha, asociando sus piernas hacia el lado izquierdo.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2. DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO							
7	-Relaja sus músculos de las piernas haciendo ligeros estiramientos.	x		x		x		
8	- Relaja sus músculos superiores, levantando sus brazos ligeramente.	x		x		x		
9	- Ejecuta movimientos controlados al levantar y bajar su cuerpo.	x		x		x		
10	-Realiza movimientos precisos mientras da brincos hacia derecha e izquierda.	x		x		x		
11	-Controla su respiración, mientras salta levantando sus brazos.	x		x		x		

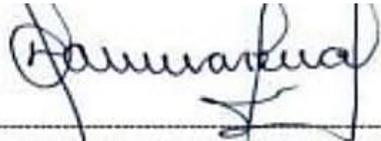
12	-Inspira y expira mientras salta alternando y cruzando ambas piernas.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 3. ESQUEMA CORPORAL	Si	No	Si	No	Si	No	
13	-Efectúa movimientos de su cintura, cabeza, hombros y otras partes indicadas.	x		x		X		
14	-Dirige su cuerpo hacia lado derecho e izquierdo mediante saltos.	x		x		x		
15	-Levanta sus brazos hacia la derecha e izquierda mientras brinca en círculo.	x		x		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: **Neger Edel Ore Camarena** **DNI: 20995420**

Especialidad del validador: **Magister en administración de educación**



Firma del Experto Informante.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 4: Confiabilidad del instrumento

MOTRICIDAD GRUESA																
CODIGO	Dominio corporal dinámico						Dominio corporal estático						Esquema corporal			TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
3	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	11
4	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	3
6	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	6
7	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	9
8	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	6
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	8
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
12	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	10
TOTALES	5	6	5	6	7	5	6	5	5	6	5	6	7	5	6	
p	0.333	0.4	0.33	0.4	0.467	0.333	0.4	0.333	0.333	0.4	0.333	0.4	0.467	0.333	0.4	
q	0.667	0.6	0.67	0.6	0.533	0.667	0.6	0.667	0.667	0.6	0.667	0.6	0.533	0.667	0.6	
p*q	0.222	0.24	0.22	0.24	0.249	0.222	0.24	0.222	0.222	0.24	0.222	0.24	0.249	0.222	0.24	

FIABILIDAD
COEFICIENTE DE KUDER – RICHARDSON (KR20)
 Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente α de Cronbach. Por ejemplo:
 Si = 1
 No = 0

$$Confiabilidad = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum p_i q_i}{S_x^2} \right]$$

 Coeficiente de Correlación Magnitud
 0,70 a 1,00 Muy fuerte
 0,50 a 0,69 Sustancial
 0,30 a 0,49 Moderada
 0,10 a 0,29 Baja
 0,01 a 0,09 Despreciable
 A partir de la magnitud moderada es confiable el instrumento

Σ	3.4933333
σ^2	22.198347
k (items)	15
kr20	0.9028188

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de **0,902** siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio

Anexo 5: Consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: Danza folclórica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020

Investigador (a): Trujillo Pasco, Olga Patrocinia

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Danza folclórica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020, este es un estudio desarrollado por la investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Ser evaluado a través de un Pre test para conocer el nivel de la motricidad gruesa
2. Participar en el programa basado en la danza folclórica
3. Ser evaluado a través de un Pre test para conocer el nivel de la motricidad gruesa

Riesgos:

En esta investigación no aplica ningún riesgo para el participante, pero si decide participar en la investigación y el participante no desee participar durante las actividades o la evaluación que se le pide, la investigadora no se hace responsable.

Beneficios:

- El niño contará con el monitoreo constante y apoyo de la investigadora durante el proceso de aprendizaje según las estrategias planteadas.
- El niño será parte de una estrategia diferente en su aprendizaje del área de matemática, permitiendo que esta estrategia cumpla las necesidades que tienen, respetando su diversidad en el aprendizaje a través de la interacción constante , donde se cumple con todo el proceso didáctico dentro del desarrollo de la sesión, para ser que este conocimiento sea significativo y pueda poner en práctica en su entorno social, resolviendo situaciones problemáticas que se le presente a diario.
- El niño podrá interactuar de manera libre utilizando su autonomía y trabajo colaborativo en el proceso de la construcción de su propio aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 977104038

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: Uladech@gob.pe Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Investigadora

Fecha y Hora

Anexo 6: Documento de aprobación para la recolección de la información


Ministerio de Educación
REPUBLICA DEL PERÚ

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 156 DE NUEVO HORIZONTE
"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 156 DE NUEVO HORIZONTE, PROVINCIA DE TOCACHE, DEPARTAMENTO DE SAN MARTÍN; OTORGA LA PRESENTE:

AUTORIZACIÓN:

Que la señorita **OLGA PATROCINIA TRUJILLO PASCO**, identificada con DNI 22500061, con código 2007121028 de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, de la carrera de Educación Inicial SE AUTORIZA la aplicación del proyecto de investigación denominado "DANZAS FOLKLÓRICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 156 DE NUEVO HORIZONTE, TOCACHE, SAN MARTÍN, 2023", con los estudiantes de 5 años del aula las manzanitas, con un total de 15 sesiones en el aula.

Se otorga la presente constancia, a solicitud de la interesada para los fines que se estime conveniente.

Nuevo Horizonte, 12 de octubre del 2020


Institución Educativa Inicial N.º 156
DIRECCIÓN
Nuevo Horizonte


Bethsabe TAPE PÉREZ
DIRECTORA(O) I.E.I. N.º 156
NUEVO HORIZONTE

Anexo 7: Evidencias de ejecución



DECLARACIÓN JURADA

Yo, TRUJILLO PASCO, OLGA PATROCINIA con DNI 02761539, con domicilio en Tocache, San Martín.

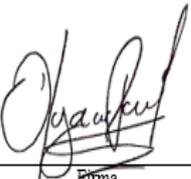
DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de estudiante con código de estudiante 2007121028 de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-2:

Que los datos consignados en la tesis: TITULADA DANZA FOLCLÓRICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°156 DE NUEVO HORIZONTE, TOCACHE, SAN MARTÍN 2020..., son reales. Firmo la presente declaración al no contar con el documento de consentimiento informado de los niños.

Doy fe que esta declaración corresponde a la verdad

Diciembre, 2023


Firma
DNI: 02761539

CODIGO	PRE TEST - MOTRICIDAD GRUESA															TOTAL
	Dominio corporal dinámico						Dominio corporal estático						Esquema corporal			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Estudiante 1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3
Estudiante 2	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	4
Estudiante 3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	4
Estudiante 4	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	3
Estudiante 5	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Estudiante 6	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	5
Estudiante 7	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	4
Estudiante 8	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	6
Estudiante 9	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	8
Estudiante 10	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5
Estudiante 11	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	5
Estudiante 12	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	8
Estudiante 13	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	7
Estudiante 14	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	4
Estudiante 15	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3

CODIGO	POST TEST - MOTRICIDAD GRUESA															TOTAL
	Dominio corporal dinámico						Dominio corporal estático						Esquema corporal			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Estudiante 1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Estudiante 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
Estudiante 3	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	12
Estudiante 4	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Estudiante 5	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
Estudiante 6	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	11
Estudiante 7	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	10
Estudiante 8	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Estudiante 9	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	10
Estudiante 10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
Estudiante 11	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	10
Estudiante 12	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	10
Estudiante 13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
Estudiante 14	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	10
Estudiante 15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15

SESIONES DE APRENDIZAJE

TALLER DE DANZA N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS	
INDICADOR	Coordinación del movimiento en relación con el propio cuerpo, con otro, o con los objetos.
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	Coordinamos nuestros movimientos con la danza Pandillada
FECHA	01/04/2021

II. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza Pandillada y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría danzar como lo hacen en el video?, después pedimos a los niños que de manera ordenada busquen en el patio de su casa un lugar adecuado. <li style="padding-left: 20px;">CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies). 	Guía observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Luego los maestros les proporcionarán el material para danzar. - Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué danza estamos bailando? ¿Qué materiales utilizamos para bailar? - Seguidamente los niños y niñas se colocarán en sus respectivos lugares para poder danzar al compás de la música. - Los niños danzan contentos realizando su coreografía respectiva donde coordinan los movimientos de la Pandillada en relación con el propio cuerpo, con otro, o con los 		

	<p>objetos materiales que se usan en la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar los niños establecerán movimientos coordinando brazos, piernas. 		
<p>CIERRE</p>	<p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que sigan ensayando los pasos y coreógrafa. 		

TALLER DE DANZA N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS	
DIMENSION	Dimensión esquema corporal
INDICADOR	Toma en cuenta sus nociones espaciales para ubicarse en un espacio y tiempo determinado.
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	Nos ubicamos en un espacio y tiempo determinado al bailar la Pandillada
FECHA	03/04/2021

II. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante la práctica de la danza Pandillada en un video. - Se recuerda los pasos ya practicados y se observa en el video otros. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) 	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué video han observado? ¿Qué instrumentos usan para bailar? ¿Cuál es el nombre de la danza? - Antes de empezar a bailar se les mostrara una cajita de sorpresas en donde contendrá algún material para que cada niño y niña un puedan bailar con ello. - Conforme los niños y niñas irán escuchando la música de la danza de la pandillada se realizarán movimientos donde al bailar se toma en cuenta las nociones espaciales para ubicarse en un espacio donde se danzará y tiempo determinado en cada paso de la coreografía. 		

CIERRE	RELAJACION: <ul style="list-style-type: none">- Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.- Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller.- Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa.		

TALLER DE DANZA N° 3

I.DATOS INFORMATIVOS	
DIMENSION	Dimensión esquema corporal
INDICADOR	Mantiene el control en sus movimientos: saltar, correr, andar.
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	Danzamos La pandillada manteniendo el control de sus movimientos
FECHA	05/04/2021

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza Pandillada y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría danzar como lo hacen en el video?, después pedimos a los niños que de manera ordenada busquen en el patio de su casa un lugar adecuado. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies. 	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Luego el maestro presentará a los niños y niñas una bolsa de sorpresa que contendrá la vestimenta de la danza de Pandillada. - Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué habrá dentro de esta bolsa? ¿Les gustaría saber? ¿La vestimenta de que danza será? - Seguidamente se les brindara el material respectivo para poder danzar. - Los niños y niñas formarán un circulo para poder danzar la danza de Pandillada el maestro los enseñara los pasos y los niños les seguirán. - Al finalizar los niños establecerán movimientos coordinando 		

	<p>manteniendo el control en sus movimientos cuando salten, corran y anden durante la danza.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa. 		

TALLER DE DANZA N° 4

I.DATOS INFORMATIVOS	
INDICADOR	Repite movimientos, formas y posturas con precisión controlando su cuerpo.
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	Danzamos el Changanacuy siguiendo movimientos con precisión
FECHA	07/04/2021

IV. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza Changanacuy y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría danzar como lo hacen en el video?, después pedimos a los niños que de manera ordenada busquen en el patio de su casa un lugar adecuado. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies. 	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les brindara a los niños y niñas los materiales respectivos para danzar al compás de la música. - Seguidamente el maestro les enseñara la coreografía a los niños y niñas. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música. - Al finalizar los niños establecerán movimientos repitiendo movimientos, formas y posturas con precisión controlando su cuerpo. 		

CIERRE	<p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa. 		

TALLER DE DANZA N° 5

I.DATOS INFORMATIVOS	
INDICADOR	Reconoce la derecha-izquierda en su cuerpo.
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	Danzamos el Changanacuy moviéndonos a la derecha y la izquierda
FECHA	09/04/2021

V. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza Changanacuy y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría bailar como lo hacen en el video?, después pedimos a los niños que de manera ordenada busquen en el patio de su casa un lugar adecuado. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) 	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los pasos básicos de la danza Changanacuy y se les pedirá que imiten los movimientos. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas, donde los niños y niñas deben reconocer la derecha-izquierda en su cuerpo al bailar. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música. 		

CIERRE	RELAJACION: <ul style="list-style-type: none">- Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.- Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller.- Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa.		
--------	--	--	--

TALLER DE DANZA N° 6

I.DATOS INFORMATIVOS	
INDICADOR	Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha - a la izquierda de.
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	Danzamos el Changanacuy ubicándonos y manejando objetos
FECHA	11/04/2021

VI. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza Changanacuy y se les pregunta ¿les gusta los pasos y movimientos que realizan los danzantes? - Se comenta sobre lo observado. <p style="margin-left: 20px;">CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) 	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los pasos básicos de la danza del Changanacuy y se les pedirá que imiten los movimientos. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando ubicándose en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha - a la izquierda de. 		
CIERRE	RELAJACION:		

	<ul style="list-style-type: none">- Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.- Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller.- Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreografía.		
--	--	--	--

TALLER DE DANZA N° 7

I.DATOS INFORMATIVOS	
INDICADOR	Coordinación entre ambos lados del cuerpo.
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	Danzamos Changanacuy coordinando movimientos con entre ambos lados de nuestro cuerpo
FECHA	14/04/2021

VII. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza Changanacuy, se comenta sobre los pasos ya ensayados. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies). 	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los siguientes pasos de la danza del Changanacuy y se les pedirá que imiten los movimientos. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas haciendo hincapié en la coordinación entre ambos lados del cuerpo. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música. - . 		
CIERRE	RELAJACION: <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para 		

	<p>relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.</p> <ul style="list-style-type: none">- Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller.- Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa.		
--	--	--	--

TALLER DE DANZA N° 8

I.DATOS INFORMATIVOS	
INDICADOR	Demuestra calidad de movimiento y el control corporal.
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	Demostrando calidad de movimiento al danzar Carapachos
FECHA	16/04/2021

VIII. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se observa un video con otros pasos de la danza Carapachos, se observa y se comenta sobre estos con los niños y niñas. CALENTAMIENTO: Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) 	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los pasos básicos de la danza del Carapachos y se les pedirá que imiten los movimientos. - Se les brindara a los niños y niñas los materiales respectivos para danzar al compás de la música. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas demostrando calidad de movimiento y el control corporal de su cuerpo durante la danza. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música. 		

CIERRE	<p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none">- Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.- Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller.- Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa.		

TALLER DE DANZA N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS	
INDICADOR	Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	Danzamos Carapachos con autonomía
FECHA	18/04/2021

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza Carapachos y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría danzar como lo hacen en el video? CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies). 	Guía observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué danza estamos bailando? ¿Qué materiales utilizamos para bailar el Carapachos? - Seguidamente los niños y niñas se colocarán en sus respectivos lugares para poder danzar al compás de la música. - Los niños danzan contentos realizando su coreografía respectiva donde demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos. 		
CIERRE	RELAJACION:		

	<ul style="list-style-type: none">- Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.- Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller.- Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que sigan ensayando los pasos y coreógrafa.		
--	--	--	--

TALLER DE DANZA N° 10

II. DATOS INFORMATIVOS	
INDICADOR	Mantiene la coordinación en los movimientos ejecutados.
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	Danzamos el Carapachos coordinando nuestros movimientos.
FECHA	20/04/2021

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIO S Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante la práctica de la danza Carapachos en un video. - Se recuerda los pasos ya practicados y se observa en el video otros. <p>CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) 	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué video han observado? ¿Qué instrumentos usan para bailar el Carapachos? ¿Cuál es el nombre de la danza? - Antes de empezar a bailar se les mostrara una cajita de sorpresas en donde contendrá algún material para que cada niño y niña un puedan bailar con ello. - Conforme los niños y niñas irán escuchando la música de la danza del Carapachos se realizarán movimientos donde mantengan la coordinación en los movimientos ejecutados. 		
CIERRE	RELAJACION:		

	<ul style="list-style-type: none">- Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.- Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller.- Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreografía.		
--	--	--	--