



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 332 SANTA ELENA, AYACUCHO 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

SULCA CANCHARI, NERY
ORCID: 0000-0001-8146-7515

ASESOR

ROBLES CARRION, ELOY
ORCID: 0000-0002-2698-9502

AYACUCHO – PERÚ

2019

1. Título de la investigación

La inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial

N° 332 santa Elena, Ayacucho 2019

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Sulca Canchari, Nery

ORCID: 0000-0001-8146-7515

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Ayacucho, Perú

ASESOR

Robles Carrión, Eloy

ORCID: 0000-0002-2698-9502

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación

y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Ayacucho,

Perú

JURADOS

Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

3. Hoja de firma del jurado y asesor

.....
Dr. EPIFANIO VALENZUELA TOMAIRO
Presidente

.....
Mgtr. PAÚL GÓMEZ CÁRDENAS.
Miembro

.....
Mgtr. ARTEMIO ABEL FELICES MORALES
Miembro

.....
Dr. ROBLES CARRION, ELOY

Asesor

4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución que me brindó la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento al Mtro. Eloy Robles Ventura por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de la presente tesis.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para el logro de mis objetivos.

DEDICATORIA

A mis padres quienes me brindaron
apoyo de manera frecuente en los
estudios para lograr mi profesión.

A mi hijo Lenin, por ser el motivo de mi
superación profesional.

5. RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo describir el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo. Se consideró la muestra censal entre 15 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante la guía de observaciones debidamente validadas por juicio de expertos y fiables bajo el estadígrafo alfa de Cronbach. Por lo tanto, se llegó al siguiente resultado: de 15 niños y niñas que representa el 100% del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, evaluados sobre la inteligencia musical, el 53% equivalente a 8 se encuentran en nivel Inicio, el 33% equivalente a 5 se encuentran en nivel Proceso, mientras que el 13% equivalente a 2 se encuentran en nivel Logro, Ayacucho 2019.

Palabra clave: Inteligencia musical

ABSTRACT

The purpose of this research was to describe the desarrollo of musical intelligence in the 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 332 Santa Elena, Ayacucho 2019. On the methodology it was quantitative level, non-experimental type, descriptive design. The census sample was considered among 15 boys and girls, who were evaluated by means of the observation guide duly validated by expert and reliable judgment under the Cronbach alpha statistician. Therefore, the following result was reached: of 15 boys and girls representing 100% of the 5-year classroom of the Initial Educational Institution No. 332 Santa Elena, evaluated on the development of musical intelligence, 53% equivalent to 8 are at the Start level, 33% equivalent to 5 are at the Process level, while 13% equivalent to 2 are at the Achievement level, Ayacucho 2019.

keyword : intelligence music.

6. ÍNDICE DE CONTENIDO

1.	Título de la investigación	ii
2.	Equipo de trabajo.....	iii
3.	Hoja de firma del jurado y asesor	iv
4.	Hoja de agradecimiento y dedicatoria.....	v
	Dedicatoria.....	vi
5.	Resumen	vii
	Abstract.....	viii
I.	Introducción	13
II.	Revisión de literatura.....	15
IV.	Metodología	32
4.1.	Nivel de la Investigación	32
4.2.	Diseño de Investigación.....	32
4.3.	Población y Muestra	32
4.4.	Definición y operacionalización de las Variables y los Indicadores	34
4.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
4.7.	Plan de Análisis	36
4.8.	Matriz de Consistencia	39
4.9.	Principios Éticos.....	40
V.	Resultados	41

5.1.	Nivel Descriptivo	41
5.2.	Análisis de Resultados.....	45
VI.	Conclusiones.....	47
6.1	Conclusiones	47
	Referencias Bibliográficas	49
VII.	Anexos.....	52

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1:</i> Nivel del desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1.	41
<i>Gráfico 2:</i> Nivel del desarrollo auditivo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 2.	42
<i>Gráfico 3:</i> Nivel del desarrollo rítmico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 3.	43
<i>Gráfico 4:</i> Nivel del desarrollo melódico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 4.	44

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1.</i> Nivel del desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019.	41
<i>Tabla 2.</i> Nivel del desarrollo auditivo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019.	42
<i>Tabla 3.</i> Nivel del desarrollo rítmico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019.	43
<i>Tabla 4.</i> Nivel del desarrollo melódico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019.	44

I. INTRODUCCIÓN

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote a través del vicerrectorado de Investigación, otorga alcances de la línea de investigación, por lo que corresponde a la Carrera Profesional de Educación sobre rendimiento académico en estudiantes, se formula la siguiente tesis “La inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019”.

Actualmente la sociedad ayacuchana considera mayor importancia en el aprendizaje de los estudiantes área como matemática y comunicación, tomando en consideración que son de mayor relevancia para su expectativa futura, sin embargo desconocen que el ser humano tiene diversas formas de aprendizaje, respaldado bajo el estudio de Gardner, quien define a través de sus Teoría de Inteligencia Múltiple; y es así que puede destacar otras fortalezas como persona ante la sociedad, es el motivo que me conlleva a profundizar la inteligencia musical, específicamente en los niños, debido a que desde esta temprana edad se puede comprender en qué medida se encuentran dentro de la estimulación musical y así brindar posteriormente alguna estrategia que aporte en este desarrollo.

En la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, teniendo ciertas dificultades con respecto a implementaciones de instrumentos musicales como también de conocimiento por parte de los que componen la labor educativa (padres, directivos, profesores) se plantea la interrogante siguiente ¿Cuáles es el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019?

Sobre la formulación del objetivo general se pretende: Describir el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019, asimismo se establecen los siguientes objetivos específicos: Identificar los niveles del desarrollo auditivo en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019. Identificar los niveles del desarrollo rítmico en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019. Identificar los niveles del desarrollo melódico en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019.

El sustento teórico de la presente investigación será respaldado por definiciones de autores recientes que tratan sobre la temática de las inteligencias múltiples, específicamente tratando sobre la inteligencia musical, que será un aporte para la comunidad educativa, debido a que orienta en el sector educación y la población considera en niños y niñas de 5 años.

Como sustento práctico que tiene la investigación se radica la inteligencia musical establecida a partir de las dimensiones auditiva, rítmica y melódica, comprendiendo el nivel en que se encuentran los niños y cuál es el proceso de estimulación que van teniendo a raíz del proceso educativo, lo que podrá ser aplicado a contextos parecidos.

Con respecto al marco metodológico fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo. Se consideró la muestra censal de 15 niños y niñas de 5 años, a quienes se les evaluó mediante guía de observaciones debidamente validadas por juicio de expertos y confiables mediante el estadígrafo Alfa de Cronbach.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

a. Antecedentes

i. Internacional

Norberto (2010) realizó un estudio sobre La educación musical escolar (6-12 años) en Puerto Rico: un estudio desde la perspectiva de los maestros de música. Tuvo como objetivo profundizar en el conocimiento de la realidad de la educación musical en las escuelas primarias públicas de Puerto Rico y contribuir al desarrollo de la investigación en el ámbito de la educación musical de la Isla. La muestra fue de 228 maestros de música. Investigación de enfoque cuantitativo. Llegó a las siguientes conclusiones: En términos de presencia temporal de la asignatura música en las clases de los centros aquí estudiados, podría entenderse que la disciplina musical no está dentro de las prioridades de la oferta académica de las escuelas elementales públicas de Puerto Rico. Los datos encontrados en este trabajo muestran que el 80% de los estudiantes de kindergarten y tercer grado y el 77% de los niños que cursan los grados de cuarto a sexto no tienen educación musical formal todo el año escolar, pues sólo disfrutaban de ésta durante un semestre. Los maestros que asumen la docencia de esta materia, por lo general, se ven obligados a impartir música de kínder a tercer grado durante un semestre y de cuarto a sexto grado durante el otro semestre del año escolar. Las principales razones para que este alumnado no reciba educación musical en las aulas durante todo el curso están relacionadas con la aplicación de directrices emanadas desde la administración central, así como con la falta de profesorado que atienda toda la carga docente

de la materia en el sistema público de enseñanza. Esta situación sería en parte corregida aumentando la participación más activa y democrática de los docentes de educación pública en las esferas de decisión y gestión administrativa.

Ivanova (2009) realizó un estudio sobre La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. Tuvo como objetivo conocer la propuesta didáctica que bajo el punto de vista de la educación musical adoptan los maestros especialistas de educación infantil en la comunidad de Madrid (representa a España) y en Bulgaria. La muestra fue de 40 profesores de cada país. El tipo de investigación exploratoria. Llegó a las siguientes conclusiones: De la información recogida se desprende que la educación musical o las actividades musicales en España se utilizan como complementarias a la labor educativa en la etapa infantil. La música se utiliza más bien como actividad de descanso de otras actividades o como un entretenimiento agradable en el cual se busca sobre todo el aspecto lúdico más que el musical. En Bulgaria la formación global del niño es un propósito marcado en el D.C.B. y en los planes individuales del profesorado y se trabaja a través de la formación de cualidades musicales. Con las actividades musicales se pretenden cultivar las cualidades que tiende a afianzar la personalidad global del niño, como la memoria, la atención, el lenguaje, la percepción, el afecto y la identidad nacional búlgara.

Reyes (2008) realizó un estudio sobre la Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana. Tuvo como objetivo determinar la influencia de la

educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana. Muestra de 150 escolares. Tipo de investigación descriptiva correlacional. Llego a las siguientes conclusiones que la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño al enseñarle a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente, al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas. La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

Martínez, Sánchez y Vallejos (2005) realizaron un estudio comparativo en la Universidad de Chile para obtener el grado de magister en educación especial, que llevó por título: Expresión oral y rendimiento escolar en niños de 5° año de enseñanza básica con antecedentes de TEL, para obtener el título de Licenciado en fonoaudiología. Esta investigación tuvo como objetivo comparar el rendimiento en evaluaciones de la expresión oral (Pauta de Evaluación

Fonoaudiológica) y habilidades psicolingüísticas (Batería de Evaluación de Trastornos del Aprendizaje) en una muestra de 80 niños de 5° año básico. Pudiendo concluir en que las diferencias entre ambos grupos, en las dos evaluaciones, no son significativas, al igual que la relación con el rendimiento escolar. Se discutieron probables explicaciones de los resultados obtenidos, como la estimulación recibida por los niños en la escuela de lenguaje, el tipo de TEL presentado, la superación del trastorno, la existencia de una —recuperación ilusoria y una eventual deprivación sociocultural. Además se realizaron comentarios y críticas sobre la realización de este estudio. El estudio del marco teórico desarrollado en esta tesis, fue tomado como aporte para definir los niveles del desarrollo del lenguaje en los escolares, tanto como el nivel fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático.

Colín (2008) realizó un estudio de enfoque cualitativo en el Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación, México, para obtener el grado de licenciado en educación especial, que lleva por título: Adquisición de la expresión oral y las alteraciones que presenta el niño de CAPEP. Esta investigación tuvo como objetivo dar a conocer que cuando un niño tiene problemas en el desarrollo de la expresión oral y recibe apoyo para el mejoramiento del mismo, puede integrarse en el contexto escolar y social adecuadamente, pudiendo concluir que en la investigación realizada, el lenguaje es tan importante para las personas, ya que es útil sirve para el establecimiento de las relaciones y de la comunicación a través de signos, palabras o hasta gestos o señas. Este recurso es muy valioso porque cada ser va aprendiendo cada día más de como él puede ir enriqueciendo su habla y como

puede hablar mejor sin errores y sin malas pronunciaciones, esta es la pieza clave de la vida de cada niño para crecer y ser exitoso en la vida. Los hallazgos de esta tesis desarrollados en su marco teórico, se toman como un aporte fundamental ya que permite conocer mejor el desarrollo lenguaje y además, de la identificación de las alteraciones del lenguaje, conociendo de esta manera sus causas, signos y síntomas.

ii. Nacional

Palomino, Poma y Saldaña (2012) desarrollo un estudio sobre La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel - 2012, que tuvo como objetivo determinar la relación entre la educación musical con el desarrollo intelectual en niños de 5 años. Tuvo como muestra a 25 niños. Investigación de tipo descriptivo – correlacional. Sus principales conclusiones fueron: Con respecto a la hipótesis principal, se llega a demostrar que no existe relación entre la expresión musical y el desarrollo intelectual en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel – 2012. Se encuentra que no hay relación entre las dos variables. Con respecto a la hipótesis específica N1 se concluye que no existe relación entre la expresión verbal y el desarrollo intelectual en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel- 2012. Con respecto a la hipótesis específica N2 se demuestra que no existe relación entre la expresión instrumental y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel -2012. Con respecto a la hipótesis

específica N3 en la presente tesis se demuestra que no existe relación entre la expresión corporal y el desarrollo intelectual en niños de 5 años del I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel 2012.

Guerrero (2009) desarrollo un estudio acerca de La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples. Tuvo como objetivos informar sobre qué es la inteligencia musical, las habilidades que la componen y su evolución. Abordar temas psicológicos e inteligencia musical y su relación con otras competencias intelectuales. Correlacionar la inteligencia musical con lo pedagógico: desafíos para la educación musical, retos a nivel de sistema educativo. Tipo de estudio correlacional, y diseño diversificada. Llegó a las siguientes conclusiones: La música tiene una presencia muy marginal en el conjunto del currículo escolar y los docentes no reciben una formación musical sistemática. Hoy se sabe que la música no sólo es importante para el desarrollo del niño, sino sobre la magnitud de las aptitudes de las personas y sus posibilidades evolutivas.

Gutiérrez (2009) realizó un estudio cuasi experimental en la Universidad Nacional de Educación —Enrique Guzmán y Valle, Lima; titulada Efectos de un programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años, para optar el grado de maestría en problemas de aprendizaje. Esta investigación tuvo como objetivo: Determinar los efectos de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años. Entre las conclusiones se manifestó que los niños y niñas que participaron en el PELPDF, obtuvieron mayor rendimiento fonético en comparación a lo alcanzado por los niños del

grupo control, que no participaron en el programa, ocurriendo lo mismo cuando el análisis se efectuó considerando por separado a los varones y mujeres. El desempeño fonético mostrado por los varones y mujeres que participaron en el PELPDF, no advirtió diferencias significativas entre ellos, solo se observó, una ligera diferencia en el desempeño fonético a favor de las mujeres. Este estudio sirvió como un aporte fundamental para la realización del planteamiento del problema, ya que incluyó en su desarrollo datos actualizados sobre la realidad del lenguaje en el Perú.

Alfaro (2009) realizó un estudio cuasi experimental en la Universidad privada de Tacna sobre la Técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. “Don José de San Martín” de Tacna, 2008, para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Esta investigación tuvo por objetivo establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los 28 alumnos de Educación Primaria; pudiéndose concluir, que el nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscilaba entre los niveles medio con tendencia a bajo. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo de control evidenció una mejora poco significativa, habiendo llegado a obtener menores puntuaciones en el post test, como en fluidez y coherencia. Los hallazgos de esta tesis realizados en su marco teórico se han tomado en cuenta para el desarrollo del propio en el presente

estudio; sobre todo considerando lo referente a sus ventajas, importancia, y cualidades.

Campos (2004), realizó un estudio en el Instituto Pedagógico Privado —María Auxiliadora, titulado Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I “María Auxiliadora” del distrito de Magdalena del Mar. El estudio tuvo como objetivo general fue mejorar significativamente el nivel de la expresión oral en el niño de 5 años de edad aplicando técnicas de Conciencia Fonológica. El tipo de investigación fue científico – fáctico porque se basa en la observación y experimentación, pre-experimental porque esta investigación se trabaja con un solo grupo, aplicada o tecnológica porque todos los resultados del pre-test y post test serán contrastados en la realidad observada en niños de 5 años de edad. Para el recojo de datos se utilizó la observación directa e indirecta, llegando a las siguientes conclusiones: El programa de Estimulación y desarrollo de la Expresión Oral para niños de 5 años de edad es realmente efectivo y útil para el desarrollo de la Conciencia Fonológica. Un número significativo de niños poseen deficiencias en la expresión debido a la falta de estimulación y el trato que reciben en casa. Es posible mejorar la expresión oral de los niños a través de las actividades y la práctica de ejercicios. El aporte de este estudio consistió en brindar información para la elaboración del marco teórico tanto de la verificación conceptual de la expresión oral, así como de sus dimensiones: nivel fonológico, nivel morfosintáctico, nivel semántico y nivel pragmático.

Calixto (2012) realizó un estudio sobre la expresión oral de los niños del segundo grado de primaria de la I.E. “Virgen de la Puerta” – Los Olivos - 2012.

Estudio que tuvo como objetivo determinar los niveles de expresión oral que presentan los niños del segundo grado de primaria, de la I.E. Virgen de la Puerta, del distrito de Los Olivos, año 2012, investigación descriptiva que contó con la participación de 60 niños a quienes se les evaluó mediante el PLO (Prueba de la expresión oral adaptación del ELO), sus principales conclusiones fueron: En función al objetivo general sobre determinar los niveles de expresión oral que presentan los niños del segundo grado de primaria, de la I.E. Virgen de la Puerta, del distrito de Los Olivos, se observó que la mayoría de los niños alcanzan desempeño alto en cuanto a su expresión oral, en discriminación auditiva de fonemas, aspecto fonológica, aspecto sintético, aspecto semántico.

- la mayoría de los niños tienen niveles promedios en cuanto a esta dimensión, logrando escuchar con atención los fonemas, diferenciar una palabra de otra con semejanza en su pronunciación, responder con seguridad sus respuestas.

Logra mencionar de forma correcta palabras con sílabas directas, mencionar de forma correcta palabras con sílabas inversas y mixtas, mencionar de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante ||r| intermedia, mencionar de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante ||L| intermedia. Mencionar de forma correcta palabras largas con sílabas complejas.

b. Bases Teóricas de la investigación

1.1.1. Educación musical

Bernal, J. y Calvo, L. (2010) define la educación es capaz de desarrollar al ser humano al 100% por dentro y por fuera, no en una educación que solo se avoque a lo cognitivo, sino una educación donde lo emocional, lo social tengan el mismo peso que lo cognitivo una educación para desarrollar personas al 100%.

Según Howard Gardner todos tenemos una inteligencia musical y que todos los cerebros están dotados para poder hacer música, e inclusive es la única que aglutina a las demás inteligencias, con lo cual podemos decir que cuando hacemos música todas las inteligencias se ponen en marcha y las potenciamos, por lo tanto, todos los seres humanos somos músicos, la música es considerada un poderoso estímulo sensorial en la que se refleja cada una de las dimensiones del ser humano.

La música es la clave del éxito escolar, puesto que muchos de los estudiantes estudian música para potenciar sus habilidades, es una maravillosa herramienta para luchar contra el fracaso escolar.

Algunos proyectos musicales hacen que la música sea una herramienta de cambio, es el proceso en el que se aprende haciendo música, no para ser músicos sino para disfrutar y realiza cambios por dentro y por fuera a un ser humano.

Cuando uno hace música la corteza visual y la corteza auditiva se ponen en marcha, la corteza sensorial táctil también, la corteza motora y la pre frontal también, el cerebelo, los ganglios nasales, el área de boca donde está el

lenguaje, los sistemas límbicos donde están las emociones, el hipocampo, la memoria a corto plazo, y los lóbulos parietales.

1.1.2.¿Que es la inteligencia musical ?

La inteligencia musical corresponde a una de las inteligencias del modelo propuesto por Howard Gardner en la teoría de las inteligencias múltiples. En esta teoría propugna que no existe una única inteligencia sino una pluralidad. Este tipo de inteligencia se relaciona con la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresarse mediante las formas musicales como también incluye las habilidades en el canto, tocar instrumentos con facilidad a la perfección por ende es de suma importancia inculcar desde pequeños a resolver sus problemas de manera autónoma. De tal forma es más interesante para los niños que la motivación en diferentes sesiones sea con música donde todos participaran hasta el máximo del aula.

1.1.3 ¿ para que sirve la inteligencia musical en niños?

- Según Howard Gardner la inteligencia es una capacidad mental que implica habilidades para razonar, pensar, comprender y aprender con rapidez por ende los niños aprenden con más facilidad son hábiles son capaces de formarse imágenes mentales tienen la capacidad de comunicarse.
- Es la capacidad mental que genera habilidades para razonar ,pensar,aprender con rapidez y solucionar problemas.
- Es la capacidad innata para interpretar y manejar la música.
- Es una capacidad y sensibilidad para producir y pensar.
- Erminos de ritmos, tonos, timbres, de los sonidos para sesiones de aprendizajes.

- Según Howard Gardner es la llave del éxito en una actividad para motivar a los niños por el cual es importante motivar desde pequeños para que alcansen sus objetivos de manera autónoma, la habilidad y inteligencia musical en niños no debe ser ignorado es importante potenciarlo desde temprana edad, no se trata de sentarse y escuchar, música si no de manipular instrumentos para poder jugar con los sonidos disfrutando cada momento.

1.1.4 . ¿Cómo ayuda la inteligencia musical en el desarrollo de los niños?

La inteligencia corresponde a una de las inteligencias múltiples propuesta por el psicólogo investigador Howard Gardner. Los niños desarrollan la facultad de comunicarse a través de lo ya sea mediante la vocalización (canto), el dominio de un instrumento musical, la dirección de coros y orquestas, la composición... y otros tantos conocimientos que le formen y habiliten para no solo apreciar la música si no también llegar a formarse una opinión crítica sobre ella.

- Capacidad e percibir y expresar formas musicales.
- Facilidad para aprender canciones y ritmos.
- Sensibilidad para detectar rápidamente cuando un tono no es correcto o un
- Capacidad para componer y tocar distintos instrumentos.
- Diferenciar ideas mediante ritmos.
- Representar conceptos con melodías.
- Inventar una canción sobre un tema.
- Integrar música en una presentación.

1.1.5. ¿Cómo estimular la música en los niños?

De acuerdo al interés de cada niño que instrumento les gustaría tocar con cual se siente satisfecho sin ser obligado por propia decisión e incentivado por el maestro o maestra este mejora la capacidad de memoria de atención, concentración de los niños. Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad

para resolver problemas de razonamiento, es una forma de expresarse e incluso con la música la expresión del niño se ve más estimulada.

- Hacer música con el cuerpo, es decir crear sonidos con las manos, palmeando, con los pies zapateando.
- Experimentar con los sonidos de la boca, ya que no suena igual. Una “a” larga y una corta, tapando la nariz silbando, se puede inventar canciones.
- Imitar sonidos del entorno, de animales, domésticos jugar con onomatopeyas solo ayque prestarles atención.
- Hacer sonar instrumentos musicales adecuados para los niños como con panderetas, tambores, flautas, guitarra, intentando buscar ritmos o acompañado con una canción.
- Inventar o construir instrumentos también podemos crear instrumentos con recursos de la zona.
- Dibujar los sonidos una variante de la actividad anterior, donde describe con dibujos echando a volar su imaginación y desarrollando la motricidad fina.
- Imaginar historias a partir de un sonido, contar un cuento.
- Bailar junto con los niños es un ejercicio divertido y fortalecedor que ayuda al movimiento corporal con sin desplazamiento olvidando sus problemas en casa.
- Grabarnos cantando donde podemos registrar nuestro propio video musical,
- Poner banda sonora a su estado anímico.

1.1.6. *Educación auditiva*

Lacárcel, J. (2015) propone a descubrir las aptitudes musicales que tiene el educando, desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas.

La importancia de la educación auditiva es en la práctica musical de un instrumento debemos considerar como prioritario un elemento de relieve: El sonido.

La educación auditiva consiste en educar a los niños para que puedan desarrollar la habilidad musical, puesto que todos nacen con esas habilidades ello ayuda formación de los músicos profesionales, existen diversos cursos dirigidos al desarrollo de las habilidades auditivas donde presentan objetivos y métodos orientados a el desarrollo de dichas habilidades.

El entrenamiento auditivo es uno de los objetivos fundamentales para desarrollar la educación auditiva para lo cual se necesita una práctica minuciosa.

La Educación Auditiva se define “como el conjunto de actividades, contextos, dispositivos y personas que favorecen el desarrollo, perfeccionamiento, ampliación del alcance y profundización de las implicancias de la audición como modo de conocimiento musical. Esta definición se centra en la audición en tanto estado psicológico que puede ser considerado como conceptual sobre la base de las experiencias perceptuales, tanto pre conceptuales como directamente no conceptuales, que lo antecede”.

1.1.7.Educación rítmica.

Castañeda, F. (2016) señala que la educación rítmica infantil se desarrolla desde el vientre materno en la cual experimentamos una serie de ritmos naturales que están en la base de nuestra vida fisiológica, latidos del corazón, respiración y también psíquica.

La educación del sentido del ritmo también incluye la educación auditiva, el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en el movimiento.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y cantando diferentes melodías, con temas variados y ayudan ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Los niños deben tener la oportunidad de: Cantar juntos, aprender a cantar con claridad, oír una amplia variedad de canciones.

Cantar no solo es una buena herramienta para ayudarlos a enfrentar con buen humor las adversidades, como también es un buen alimento para el cerebro de los niños.

Todos los expertos coinciden en indicar que la música tiene grandes ventajas para el niño, tanto así que le recomiendan desde que la madre está embarazada. Las canciones divierten, entretienen, calman, ayudan y enseñan a los niños.

1.1.8. Educación Melódica

Moreno, F. (2004) describe en que consiste en que las voces logren ser melódicas y expresivas, siendo este un importante medio de comunicación y una manera de expresar emociones y sentimientos.

El educar la voz nos limita a controlar la voz, pero en los niños se debe usar la voz hablada siendo esta una melodía común, para que los niños puedan expresar sus sentimientos, miedos y emociones necesitan la palabra esto depende de los matices, la intensidad y timbre que se use al hablar o cantar, también del ritmo que tengan las voces, se trata de fortalecer la fuerza de nuestras voces siendo niños para que cuando se llegue a ser adultos sean melodiosas.

La educación de la voz pretende:

- Poder emitir una voz agradable que sea melodiosa para los que lo oyen.

- Poder manejar bien la voz teniendo en cuenta los altos y bajos que emiten los sonidos agudos, graves, sonidos en orden ascendente y descendente.
- Poder hablar y cantar fuerte, suave, fuertísimo (sin gritar), imprimiendo matices de suave a fuerte y viceversa.
- Hablar y cantar con diferentes velocidades.
- Tener una buena postura para lograr que nuestro aparato fonador pueda liberar las voces sin tropiezos y limpiamente.
- Vocalizar bien de manera que la emisión vocal sea clara y así pronunciar correctamente y articular las palabras con claridad.
- Aprender a relajar los músculos del diafragma, cara, labios, lengua y cuello.
- Para todo ello es fundamental la respiración inhalar y exhalar.

III. Hipótesis

Por ser del nivel descriptivo no tiene hipótesis.

IV. Metodología

4.1. Nivel de la Investigación

Se asume el nivel descriptivo, porque se busca describir el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019.

4.2. Diseño de Investigación

Es de diseño No Experimental transaccional, debido a que el investigador no manipula las variables y sólo describe los hechos en su propia naturaleza, sin la intervención en lo absoluto para alterar las variables de estudio (Hernández 2014), además se recolectó datos en un solo momento.

4.3. Población y Muestra

3.4.1. Población.

Es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2011) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

Se considerará a todos los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019.

3.4.2. Muestra

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa. Cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según

Tamayo (2011): “es *un subconjunto de la población*”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra de estudio estará constituida entre 15 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019.

3.4.3. Muestreo

Para la presente investigación se hizo un muestreo no probabilístico, es decir por conveniencia bajo los criterios de inclusión y exclusión, de acuerdo al autor Hernández (2014), es cuando “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra”.

4.4. Definición y operacionalización de las Variables y los Indicadores

La inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, MEDICIÓN Y VALORES
Inteligencia musical	La inteligencia musical corresponde a una de las inteligencias del modelo propuesto por Howard Gardner en la teoría de las inteligencias múltiples. Esta teoría propugna que no existe una única inteligencia, sino una multiplicidad (Gardner, 1943)	La inteligencia musical se articula por las dimensiones auditivas, rítmicas y melódicas los cuáles se medirán mediante la guía de observación compuesta por 10 ítems.	Auditivo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manipula instrumentos ➤ Diferencia sonidos ➤ Reconoce audios 	Instrumento: <i>Ficha de observación</i> - Inicio - Proceso - Logro previsto
			Rítmico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Secuencia ➤ Intensidad ➤ Duración ➤ Práctica combinación 	
			Melódico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce géneros ➤ Identifica músicas ➤ Disfruta melodías 	

Fuente: Elaboración propia.

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

Las técnicas que se aplicaron fueron:

Técnica/ procedimientos
Ficha: ✓ Ficha de observación

4.6. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Abanto (2016): “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: *Guía de observación, Guía de entrevista, cuestionario*”.

Según Slkind (1998) citado en Valderrama (2017) esboza que los cuestionarios son un conjunto de preguntas estructuradas y enfocadas. Los cuestionarios ahorran tiempo porque permiten a los individuos llenarlos sin ayuda ni intervención directa del investigador.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizó fueron la guía de observación que permitieron recopilar datos, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable de estudio: desarrollo de la inteligencia musical.

Compuesta de 10 ítems que miden sus tres dimensiones: auditiva, rítmica y melódica.

4.7. Plan de Análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados descriptivos.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de las encuestas, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados de confiabilidad de instrumento mediante el estadígrafo Alfa de Cronbach.

4.8. Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cuál es el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019?	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Conocer el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ describir los niveles del desarrollo auditivo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019. ➤ describir los niveles del desarrollo rítmico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019. ➤ describir r los niveles del desarrollo melódico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019. 	Por ser del nivel descriptivo no tiene hipótesis	<p>Variable:</p> <p>Inteligencia musical</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Auditiva ➤ Rítmica ➤ Melódica 	<p>TIPO</p> <p>Investigación de enfoque cuantitativo.</p> <p>NIVEL</p> <p>Descriptivo.</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental transversal</p> <p>TECNICAS E INSTRUMENTOS</p> <p>Ficha de observación</p> <p>MUESTRA</p> <p>15 estudiantes</p> <p>PROCESAMIENTO DE DATOS</p> <p>Excel 2016 y SPSS</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.9. Principios Éticos

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad.

Los principios que rigen la actividad investigadora son:

- Protección a las personas.
- Beneficencia y no maleficencia.
- Justicia.
- Integridad científica.
- Consentimiento informado y expreso.

En la redacción del presente trabajo de investigación se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) sexta versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

V. Resultados

5.1. Nivel Descriptivo

Tabla 1. Nivel del desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019.

Nivel de inteligencia musical	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	8	53%
Proceso	5	33%
Logro	2	13%
Total	15	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

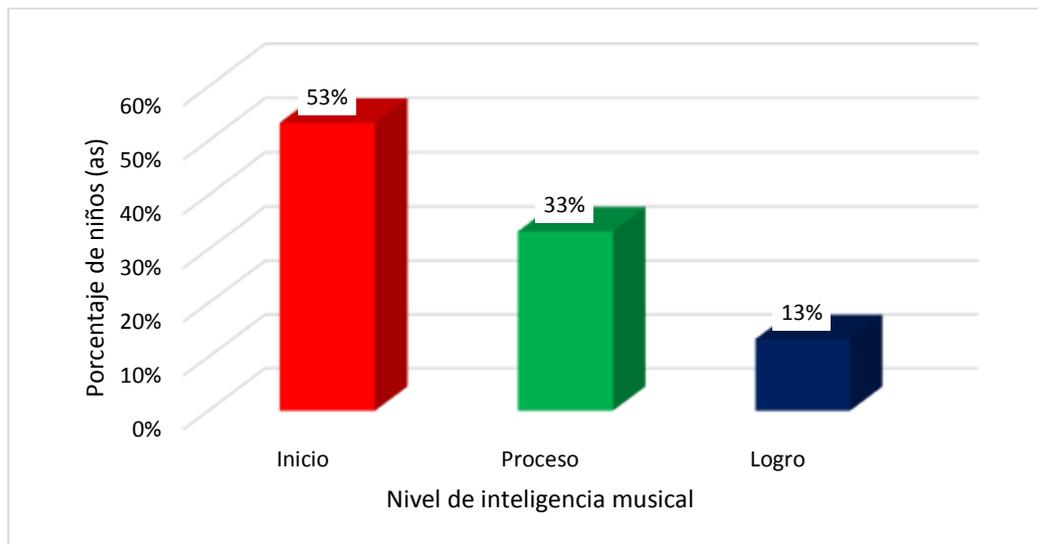


Gráfico 1: Nivel del desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019.

Fuente: Tabla 1.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 1 y el Gráfico 1, de 15 niños y niñas que representa el 100% del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, evaluados sobre el desarrollo de la inteligencia musical, el 53% equivalente a 8 se encuentran en nivel Inicio, el 33% equivalente a 5 se encuentran en nivel Proceso, mientras que el 13% equivalente a 2 se encuentran en nivel Logro, Ayacucho 2019.

Tabla 2. Nivel del desarrollo auditivo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019.

Nivel de desarrollo auditivo	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	10	67%
Proceso	2	13%
Logro	3	20%
Total	15	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

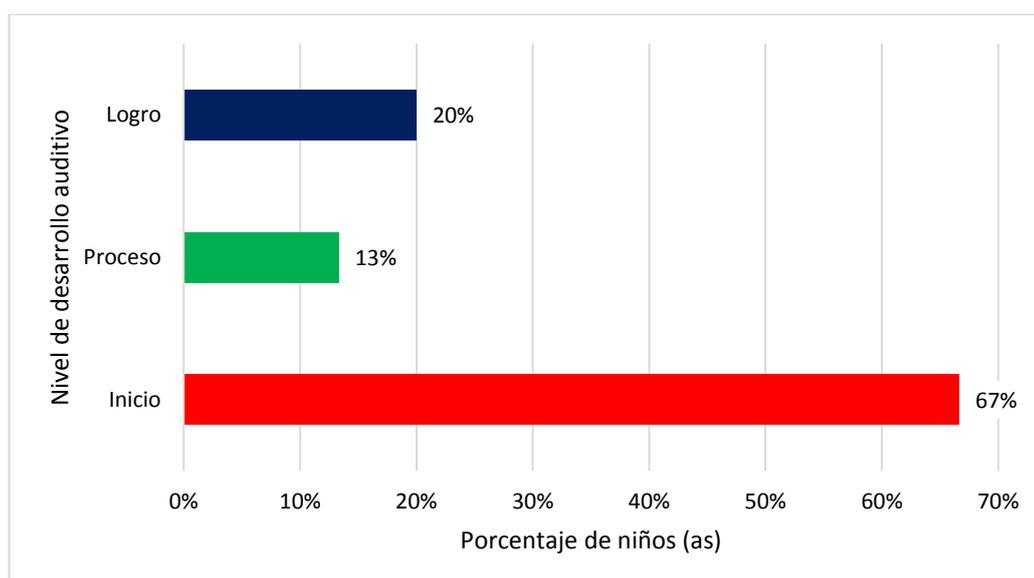


Gráfico 2: Nivel del desarrollo auditivo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 2.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 2 y el Gráfico 2, de 15 niños y niñas que representa el 100% del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, evaluados sobre el desarrollo auditivo, el 67% equivalente a 10 se encuentran en nivel Inicio, el 13% equivalente a 2 se encuentran en nivel Proceso, mientras que el 20% equivalente a 3 se encuentran en nivel Logro, Ayacucho 2019.

Tabla 3. Nivel del desarrollo rítmico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019.

Nivel de desarrollo rítmico	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	7	47%
Proceso	6	40%
Logro	2	13%
Total	15	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

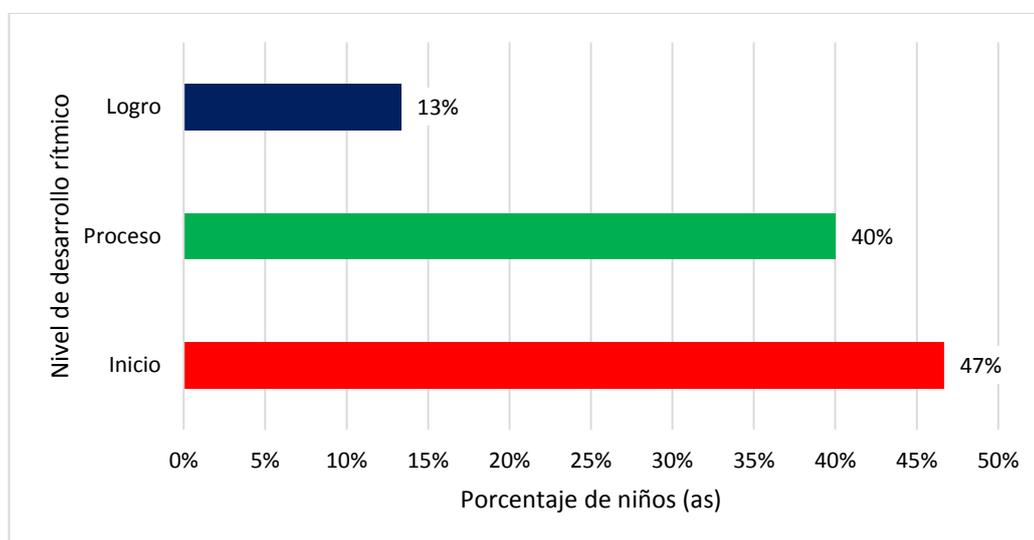


Gráfico 3: Nivel del desarrollo rítmico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 3.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 3 y el Gráfico 3, de 15 niños y niñas que representa el 100% del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, evaluados sobre el desarrollo rítmico, el 47% equivalente a 7 se encuentran en nivel Inicio, el 40% equivalente a 6 se encuentran en nivel Proceso, mientras que el 13% equivalente a 2 se encuentran en nivel Logro, Ayacucho 2019.

Tabla 4. Nivel del desarrollo melódico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019.

Nivel de desarrollo melódico	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	9	60%
Proceso	5	33%
Logro	1	7%
Total	15	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

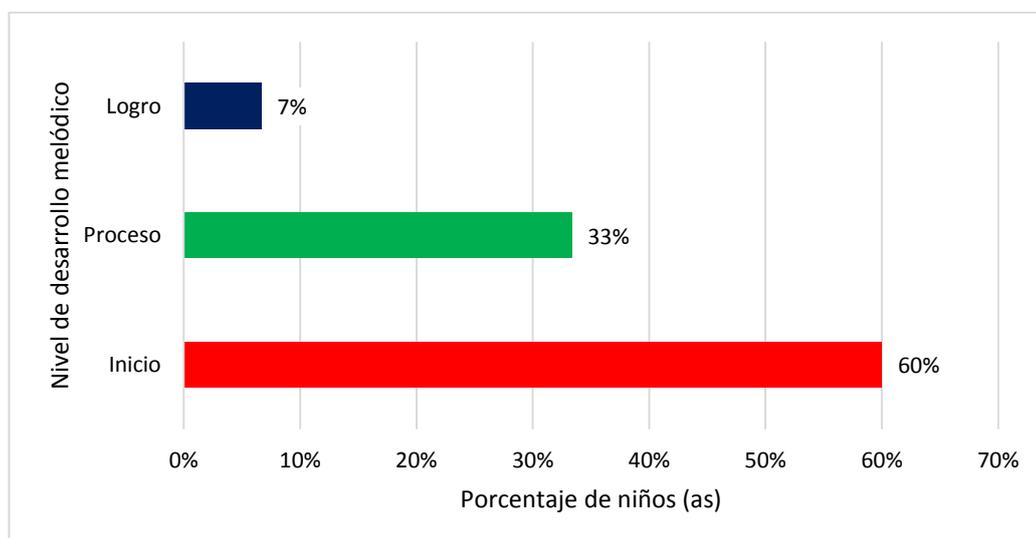


Gráfico 4: Nivel del desarrollo melódico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 4.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 4 y el Gráfico 4, de 15 niños y niñas que representa el 100% del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, evaluados sobre el desarrollo melódico, el 60% equivalente a 9 se encuentran en nivel Inicio, el 33% equivalente a 5 se encuentran en nivel Proceso, mientras que el 7% equivalente a 1 se encuentran en nivel Logro, Ayacucho 2019.

5.2.Análisis de Resultados

De acuerdo al objetivo general 1; de 15 niños y niñas que representa el 100% del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, evaluados sobre el desarrollo de la inteligencia musical, el 53% equivalente a 8 se encuentran en nivel Inicio, el 33% equivalente a 5 se encuentran en nivel Proceso, mientras que el 13% equivalente a 2 se encuentran en nivel Logro, Ayacucho 2019.

Lo que demuestra que la mayoría de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio en cuanto al desarrollo de su inteligencia musical.

Con respecto al objetivo específico 1; de 15 niños y niñas que representa el 100% del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, evaluados sobre el desarrollo auditivo, el 67% equivalente a 10 se encuentran en nivel Inicio, el 13% equivalente a 2 se encuentran en nivel Proceso, mientras que el 20% equivalente a 3 se encuentran en nivel Logro, Ayacucho 2019.

Lo que demuestra que la mayor cantidad de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio en cuanto al desarrollo auditivo.

Con respecto al objetivo específico 2; de 15 niños y niñas que representa el 100% del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, evaluados sobre el desarrollo rítmico, el 47% equivalente a 7 se encuentran en nivel Inicio, el 40% equivalente a 6 se encuentran en nivel Proceso, mientras que el 13% equivalente a 2 se encuentran en nivel Logro, Ayacucho 2019.

Lo que demuestra que la mayoría de niños y niñas se encuentran en los niveles Inicio y Proceso en cuanto al desarrollo rítmico.

Con respecto al objetivo específico 3; de 15 niños y niñas que representa el 100% del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, evaluados sobre el desarrollo melódico, el 60% equivalente a 9 se encuentran en nivel Inicio, el 33% equivalente a 5 se encuentran en nivel Proceso, mientras que el 7% equivalente a 1 se encuentran en nivel Logro, Ayacucho 2019.

Lo que demuestra que la mayor cantidad de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio en cuanto al desarrollo melódico.

VI. Conclusiones

6.1 Conclusiones

- La mayoría de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio en cuanto al desarrollo de su inteligencia musical del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019.
- La mayor cantidad de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio en cuanto al desarrollo auditivo del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019.
- La mayoría de niños y niñas se encuentran en los niveles Inicio y Proceso en cuanto al desarrollo rítmico del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019.
- La mayor cantidad de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio en cuanto al desarrollo melódico del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019.

VII. Recomendaciones

- En dicha institución la docente del aula no cuenta con instrumentos musicales ya es importante y necesario para desarrollar la inteligencia musical a temprana edad.
- El docente debe contar con instrumentos musicales y ser guía para el niño por ende los niños aprenderán con el mínimo esfuerzo ,máximo interés y diversión ,
- Debe estimular a la mayor receptibilidad para que sea posible la mayor conexión entre música y movimiento.
- Es de suma importancia considerar como una de las áreas ya que esto desarrolla sus habilidades y destrezas así como la sensibilidad hacia el arte, comprensión de sentimientos y desarrollo de su creatividad.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, T. y Otros (2009). *Estrategias de Aprendizaje, autoconcepto y rendimiento académico*. *Psicothema*, 10, 97 – 101.
- Beltrán, J. (1995). *Conocimiento, pensamiento e interacción social*. En C. Genovard, J. Beltrán y F. Rivas (Eds.), *Psicología de la Instrucción III. Nuevas Perspectivas*. Madrid: Síntesis.
- Bloom, B. (1977). *Características humanas y aprendizaje escolar*. Colombia: Voluntad Ediciones.
- Cantorin, R. (2014). *Técnicas de procesamiento de datos e información utilizando Excel*. Huancayo: Gráfica e Inversiones M&C
- Chadwick, C. (1979). *Teorías del aprendizaje*. Santiago: Editorial Tecla.
- Córdova, B. (2013). *La disciplina escolar y su relación con el aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía de los alumnos del 4to año secciones "A" y "B" de educación secundaria de la institución educativa "San Miguel" de Piura*. Tesis para optar el grado de Master en Educación. Universidad de Piura. Perú.
- Corneloup, A. (1991). *Como mantener la disciplina*. Barcelona-España: Editorial CEAC S. A.
- Cotton, K. (2002). Schoolwide and classroom discipline. (*“Escuela y Disciplina en el Aula”* <http://www.nwrel.org/scpd/sirs/5/cu9.html/>(2002).
- Recuperado el 2016/01/30.
- Crisólogo, A. (1999). *Diccionario pedagógico*. Lima: Abedul.
- Delors, J. (1995). *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. Francia: Santillana. Ediciones UNESCO.
- Estrela, M. (2005). *Autoridad y disciplina en la escuela*. Sevilla: Trillas.

- Fontana, D. (1997). *La disciplina en el aula. Gestión y control*. Argentina: Santillana.
- García, C., Rubia, M., y Martínez, A. (s/f). *Convivencia escolar en Europa. Un estudio empírico*. Recuperado el 2016/01/30. De www.cepalmeria.org/saberconvivir/difusion/07_04_25_resumeninfad.pdf
- González – Pienda, J. y Otros (1997). *Autoconcepto, autoestima y aprendizaje escolar*. *Psicothema*, 9, 271 – 289.
- González –Pienda, J. y otros (1998). *Estrategias de aprendizaje, autoconcepto y rendimiento académico*. *Psicothema*, 10, 97 – 109.
- Kerlinger, F. (1994). *Investigación del comportamiento*. 3ra. Edición. México, D. F: McGraw-Hill.
- Makarenko, A. (1959). *Obras. T. 5. Editorial de la Academia de Ciencias Pedagógicas de la República Socialista Soviética Rusa*. Moscú.
- Márquez, J., Díaz, J., y Cazzato, S. (2007). *La disciplina escolar: aportes de las teorías psicológicas*. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*. Año 8 N° 18 / Enero-Abril 2007, pp. 126 – 148. Universidad Católica Cecilio Acosta. Venezuela.
- Martín, E. (2009). *Revolución en el sistema educativo australiano*. *Cultura y Educación*, 21, 485-496.
- Muñoz, M., Lucero, B., Cornejo, C., Muñoz, P., y Araya, N. (2014). *Convivencia y clima escolar en una comunidad educativa inclusiva de la Provincia de Talca, Chile*. *Revista electrónica de investigación educativa*. V. 16. N° 2. Recuperado el 2016/01/30. Departamento de Psicología, Universidad Católica del Maule. Chile.
- National League of Cities. (1985). *Informe sobre la violencia en las instituciones educativas*. Organization of state municipal leagues, EE. UU.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa-Cualitativa y redacción de la tesis*. Colombia: Ediciones de la U.

- Pizarro, R. (1985). *Rasgos y actitudes del profesor efectivo*. Tesis para optar el grado de Magíster en Ciencias de la Educación. Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.
- Real Academia Española (2014). *Diccionario*. Vigésimo tercera edición.
- Rodríguez, I. y Luca, C. (2004). *Programa de disciplina en la Enseñanza Secundaria Obligatoria*. Mejorar la gestión y el control del aula.
Málaga: Aljibe.
- Sánchez, P. (2005). *La violencia en la educación secundaria obligatoria. Análisis de la situación y propuesta de intervención*. Madrid: Grupo Editorial Universitario.
- Stenhouse, L. (1974). *La disciplina en la escuela. Orientaciones para la convivencia escolar*. El Ateneo Buenos Aires.
- Sureda, R. (2003). *La disciplina en el aula: actividades para situaciones problemáticas*". 3 Volúmenes. Colombia: Lexus
- Tanner, L. (1980). *La disciplina en la enseñanza y en el aprendizaje*. México: Interamericana.
- Vega, M. (2011). *Proyecto de autoconcepto y el rendimiento académico final*. Perú: Instituto Superior Pedagógico Privado.
- Woolfolk, A. (2006). *Psicología Educativa*. México: Prentice – Hall Hispanoamericana.
- Yelon, S., y Weinstein, G. (1988). *La psicología en el aula*. México: Trillas
- Zamudio, R. (2010). *Disciplina escolar: desarrollo y aplicación de un programa actitudinal.cognitivo para la formación permanente del profesorado de educación primaria*. Tesis doctoral. Universidad Auntonoma de Barcelona. España

VIII. ANEXOS

Guía de observación

EDAD:

AULA:

SEXO: (F) (M)

	Ítems	En inicio	En proceso	Logro
	Dimensión: Auditiva			
1	Manipula los instrumentos musicales para identificar sonidos			
2	Diferencia el sonido de cada instrumento musical			
3	Reconoce sonidos escuchando audios mediante dispositivo de sonido			
	Dimensión: Rítmica			
4	Compara la secuencia de sonidos			
5	Identifica la intensidad de sonidos fuertes y débiles			
6	Reconoce la duración de sonidos largos y breves			
7	Practica la combinación de sonidos			
	Dimensión: Melódica			
8	Reconoce géneros musicales			
9	Identifica músicas de diferentes culturas			
10	Disfruta de las diferentes melodías			

ANEXOS





INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

23%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

4%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

4%

3

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo