



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LECTURAS DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 425-78/MX-U NAIN 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**LUJAN ALLCCA AYDEE**

**Orcid: 0000-0001-9802-1165**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO**

**ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**Chimbote, Perú**

**2023**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0056-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **18:10** horas del día **15** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI** Presidente  
**BENALOY MARCO JAUME** Miembro  
**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO** Miembro  
**Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LECTURAS DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 425-78/MX-U NAIN 2023.**

**Presentada Por :**  
(3107181146) **LUJAN ALLCCA AYDEE**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI**  
Presidente

**BENALOY MARCO JAUME**  
Miembro

**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO**  
Miembro

**Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LECTURAS DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 425-78/MX-U NAIN 2023. Del (de la) estudiante LUJAN ALLCCA AYDEE , asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 22% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 03 de Abril del 2024



*Mgtr. Roxana Torres Guzman*  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Agradecimiento**

Agradezco primeramente a Dios por ser mi fuente de vida. A mis dos princesas por su apoyo incondicional, a mi esposo y mis padres porque me acompañan día tras día avanzar en este mundo del saber.

A mi profesores y asesores que estuvieron conmigo en los momentos académicos.

## **Dedicatoria**

A mis padres por haberme dado la vida, a ti mami por estar mi lado dándome ánimo y fortaleza para seguir adelante y haberme forjado como la persona que soy actualmente, a mi hermana quien también está apoyándome en el trascurso de cada año de carrera universitaria.

A mis hijas Liz & Yoselin, Porque su amor que lleno de dulzura mi corazón. Por ellos me hice más fuerte, para enfrentar el día a día.

## Contenido

Caratula.....	I
Acta de sustentación .....	II
Constancia de originalidad .....	III
Agradecimiento .....	IV
Dedicatoria.....	V
Contenido .....	VI
Indice de tablas .....	X
Indice de figuras .....	XI
Resumen .....	XII
Abstract.....	XIII
I.Plantamiento Del Problema.....	14
II.Marco teórico conceptual.....	18
2.1.Antecedentes.....	18
2.1.3.Antecedentes Locales .....	21

2.2.Bases teóricas de la investigación .....	22
2.2.1.Lectura de imágenes .....	22
2.2.1.1.Definición .....	22
2.2.1.2. Factores relacionados con la imagen .....	23
2.2.1.3. Varias funciones de las imágenes.....	24
2.2.1.4.Teoría de la lectura .....	25
2.2.1.5. Uso de imágenes en libros de texto .....	25
2.2.1.6. Importancia de las imágenes.....	26
2.2.1.3.La lectura de imágenes .....	27
2.2.1.4.Dimensiones de la lectura de imágenes .....	28
2.2.2.Expresión oral.....	29
2.2.2.1.Definición .....	29
2.2.2.2.Características de una buena expresión oral.....	30
2.2.2.3.Fines de la expresión oral .....	30
2.2.2.4.Los elementos físicos de la expresión oral .....	30
2.2.2.5.Importancia de la expresión oral .....	31

2.2.2.6. Características de la expresión oral .....	33
2.2.2.7. Dimensiones de la expresión oral .....	33
2.2.2.8. La expresión oral es importante.....	34
2.2.2.9. Teoría de la expresión oral. ....	35
2.2.2.10. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral .....	35
2.3.Hipótesis .....	36
III. Metodología.....	37
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación .....	37
3.2. Población y muestra. ....	37
3.3. Variables. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	39
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de de información .....	41
3.5. Método de análisis de datos.....	42
3.6. Aspectos éticos .....	42
IV. Resultados .....	44
4.1.Resultados.....	44
V.Discusión .....	54

V. Conclusiones.....	57
VI. Recomendacion .....	58
Referencias bibliográficas .....	59
Anexos.....	65
Anexo 01: Matriz de Consistencia.....	66
Anexo 2: Instrumento de recolección de información.....	67
Anexo 03. Validez del instrumento .....	69
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento .....	77
Anexo 4: Consentimiento informado. ....	78
Anexo 06. Documento de aprobación de institución para la recolección de información ..	84
Anexo 7 : Evidencias.....	108

## Indice de tablas

Tabla 1 Población .....	38
Tabla 2 Muestra .....	38
Tabla 3 Distribución del Pre test y post test de la expresión oral en niños de 5 años .....	44
Tabla 4 Resultados del Pre test de la variable expresión oral en niños de 5 años .....	45
Tabla 5 Distribución porcentual de niveles de aprendizaje de las sesiones de aprendizaje	46
Tabla 6 Distribución porcentual de los niveles de la expresión oral en niños de 5 años del postest .....	50
Tabla 7 Pruebas de normalidad para el pretest y postes de los grupos control y experimental. ....	51
Tabla 8 Contratación de hipótesis con la prueba de Wilcoxon .....	52
Tabla 9 Prueba tabla de estudiantes entre el postest y pretest del grupo experimental .....	52

## Indice de figuras

Figura 1 Porcentaje del Pre test y post test de la expresión oral en niños de 5 años .....	44
Figura2 Porcentaje del Pre test de la expresión oral en niños de 5 años .....	45
Figura 3 Distribución porcentual de niveles de aprendizaje de las sesiones de aprendizaje .....	47
Figura 4 Distribución porcentual de niveles de la expresión oral en niños de 5 años postest .....	50

## Resumen

La presente investigación surgió a raíz de indicadores que señalaron que algunos niños experimentan retrasos en el desarrollo de la expresión oral, lo que podría influir en su habilidad de comunicación. Es por ello que se formuló el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera la lectura de imágenes mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023? Seguido del siguiente objetivo general: Determinar si la lectura de imágenes mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativa y diseño pre experimental. La población fue de 125 niños de nivel inicial y la muestra fue de 27 niños de 5 años. La técnica empleada fue la observación y el instrumento una lista de cotejo. Respecto a los resultados podemos evidencia en el pre test un aprendizaje en nivel proceso con un 52%, el cual mejoraron a través de la estrategia de la lectura de imágenes, donde en el post test llegaron a un nivel de logro esperado a un 56 %, por ende, se concluyó que las la lectura de imágenes mejora la expresión oral en niños de 5 años, que se corrobora con la prueba no paramétrica de wilcoxon a un nivel de sig. de 0,001.

**Palabras clave:** Aprendizaje, expresión, lectura de imágenes.

## **Abstract**

The present research arose from indicators that indicated that some children experience delays in the development of oral expression, which could influence their communication skills. That is why the following problem statement was formulated: How does reading images improve oral expression in 5-year-old children of Educational Institution No. 425-78/MX-U Nain 2023? Followed by the following general objective: Determine if reading images improves oral expression in 5-year-old children of Educational Institution No. 425-78/MX-U Nain 2023. The methodology was applied, explanatory level and pre-experimental design. . The population was 125 initial level children and the sample was 27 5-year-old children. The technique used was observation and the instrument was a checklist. Regarding the results, we can see in the pre-test a learning at a process level with 52%, which improved through the strategy of reading images, where in the post-test they reached an expected achievement level of 56%. Therefore, it was concluded that image reading improves oral expression in 5-year-old children, which was corroborated with the non-parametric Wilcoxon test at a sig level. of 0.001.

Keywords: Learning, expression, image reading.

## **I.Plantemiento Del Problema**

La globalización requiere una buena comunicación con sus ciudadanos; el uso del dibujo en los niños es ignorado en las escuelas educativas a nivel republicano, lo que muchas veces se debe al estancamiento del sistema educativo, que continúa con los métodos tradicionales. y sin embargo aprecio la parte de conocimiento y lectura tradicional de la literatura; Además, la comunicación oral es una habilidad comunicativa que permite a los estudiantes conectarse con las personas y el mundo que los rodea; Como todo el mundo sabe, los niños pequeños conectan con imágenes en casa y en la escuela y en nuestro Perú, los estudiantes de su entorno tienen dificultades para expresar sus ideas y comunicarse. Castillo y Palacios (2018)

A lo largo de la historia, los seres humanos han utilizado una variedad de recursos verbales y no verbales para comunicarse, transmitir y generar ideas, emociones, pensamientos y opiniones para satisfacer sus necesidades cognitivas, emocionales y sociales. Necesitaba poder comprender la situación encontrado alrededor de la sociedad (Gallo, 2017)

Entonces, expresión verbal trata de una importante habilidad del lenguaje cuyo desarrollo puede verse estimulado en los primeros años de vida gracias a la presencia de factores externos, por lo que es importante empezar a aprenderla lo antes posible en tu vida diaria y tener un rendimiento académico futuro optimo, porque si no se estimulada adecuadamente, esto podrían presentar problemas para expresar lo que entienden, comprender y lo que siente, por la falta de estimulación de expresión oral (MINEDU, 2018)

Es así que podemos decir que la I.E N° 425-78/MX-U Nain, Anchiuay, Los niños y niñas de cinco años de la Mar, estado de Ayacucho, carecen de desarrollo de habilidades expresivas, especialmente al incorporar principios básicos de la comunicación oral, como falta de coherencia, pérdida de flujo de ideas en la pronunciación y claridad de las oraciones del lenguaje muestra lo que estás haciendo los propios y los de desarrollo implican seguridad en su expresión. Las sesiones con títeres se ofrecen como un método basado en este principio para ayudar a niños mayores de 5 años a desarrollar su expresión oral.

Además, la investigación se justifica teóricamente porque se basará en la teoría de Condemarn (1996) para describir la variable juegos verbales y la teoría constructiva de Piaget (1976) para describir la expresión oral, las cuales sirven como referentes para la investigación. apoyo a la investigación y la teoría. A nivel pedagógico, permitirá conocer los

niveles de expresión oral a través de un instrumento; que mida de manera objetiva esta variable en muestras de estudio con similares características convirtiéndose en una herramienta diagnóstica y de aporte social porque beneficiará a los docentes en el establecimiento de estrategias actualizadas e información sobre cómo enseñarles a los niños a expresarse oralmente de manera en diversos contextos; también beneficiará a los estudiantes, porque ellos podrán mejorar sus aprendizajes gracias a estos juegos verbales.

Es así que este trabajo contará con una metodología de tipo cuantitativo, de nivel aplicada, de diseño pre experimental. Trabajándose con una muestra de 27 niños de 5 años, a quienes se les va aplicar una lista de cotejo para la expresión oral, para luego intervenir con el programa de intervención.

En la actualidad constantemente se observa que los niños en su etapa preescolar presentan una comunicación deficiente, se evidencian distintos factores que influyen en ellos como lo es la familia, y el uso inadecuado del lenguaje, por ello cabe destacar que la educación permite el logro del desarrollo integral de las personas, en educación inicial se destaca el aprendizaje a través de las experiencias que se generan por medio del juego, la relación con sus compañeros, comunicación y las estrategias que permiten el desarrollo de sus expresiones.

Gallo (2017) realizado en Bolivia, encontró que aproximadamente el 67,3% de los estudiantes de varios colegios de los niveles inferiores presentaban indicadores que dejaban claro que tenían problemas en su capacidad de expresión. oral; demostrando una variedad de deficiencias en la comunicación verbal, así como desafíos infames al interactuar con otros, dificultades para lanzar discursos conversacionales y problemas para mantener una comunicación fluida estos problemas se deben a que priorizan el uso de herramientas tecnológicas, que les impiden tener interacciones fluidas y físicas con los demás. Esto es cierto tanto en la escuela como en el hogar.

Sin embargo, según una encuesta nacional realizada por un periódico digital en Perú, el 84% de los estudiantes dice que prefiere comunicarse en foros en línea y otros escenarios virtuales la comunicación en persona es preferida por el 16% de los estudiantes lamentablemente, la capacidad del sujeto para expresarse se ve limitada por este hecho, lo

que también limita su potencial (La Vanguardia 2020). Según lo expresa el Laboratorio Pedagógico hope (2018) afirma que la educación inicial está considerada como la menos atendida por el Minedu, razón por la que se evidencian carencias, limitaciones, etc. La falencia de la expresividad oral se puede superar a través de estrategias como lo es el juego de roles con el uso adecuado de los títeres ya que a esta edad fácilmente a los niños les llama la atención y se mantienen conectados con la trama, aprenden, comprenden se desarrollan y se expresan oralmente de manera específica.

Esto ocurre cuando a un niño no se le da la oportunidad de practicar las habilidades de comunicación debido al predominio de la tecnología, que impide que el niño interactúe con sus padres o quizás con otras personas fuera de sí mismo. Si bien el Ministerio de Educación (2018) enfatiza la necesidad de que los niños desarrollen la comprensión y expresión oral para que aprendan a adaptar su lengua a los diversos contextos sociales en los que deben hablar, aún existen problemas en esta área porque los docentes de aula todavía confían en los métodos de enseñanza tradicionales o no fomentan la expresión de los estudiantes dándoles acceso a todas las herramientas necesarias.

El tema que se evidencia en el Proyecto Educativo Institucional del I PEI (2021) no es ajeno a lo recién mencionado. E No. 425-78/MX-U Naín, Anchiuay, La Mar, Ayacucho-2022, cuyos niños menores de 5 años presentan falta de desarrollo de sus habilidades expresivas, particularmente al conjugar los fundamentos de la comunicación oral, como la falta de coherencia y cohesión en la enunciación de las ideas, la claridad en las emisiones propiamente lingüísticas y el desarrollo que denota seguridad en su expresión, lo que impide que los niños establezcan relaciones o socialicen con los niños. Por lo tanto, los talleres de títeres se recomiendan como un método para ayudar a los niños de 5 años a desarrollar su expresión oral.

¿En qué medida la lectura de imágenes mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institucion educativ N° 425-78/MX-U Nain 2023?.

Determinar si la lectura de imágenes mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023

Conocer el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de talleres de títeres en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023

Aplicar la lectura de imágenes mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023.

Evaluar el nivel de la expresión oral después de la lectura de imágenes mejora en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023.

Comparar el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de la lectura de imágenes en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023

Este trabajo se basa en un enfoque práctico. Esto es muy útil para mejorar la investigación en otros campos, porque está interesado en maestros y gerentes de instituciones educativas públicas y privadas que se pueden realizar para los niños. Rendimiento de la tecnología de comunicación y desarrollo y condiciones autónomas, análisis educativo.

Este estudio se expresa como un nivel científico y valores para el uso de imágenes en la educación primaria, por lo que se considera importante en los aspectos teóricos. Además de identificar, identificar y verificar los métodos científicos asociados con la expresión oral y / o oral y con sus estándares. Hoy en día, la lectura de imágenes ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de comunicación, imaginación y expresión. Se utiliza como herramienta, instrumento y estrategia pedagógica para el desarrollo de diversos aspectos. Asimismo, el habla es relevante en el primer año de educación, por lo que es necesario e importante fomentar la innovación, el habla infantil y otras actividades relacionadas.

Desde el punto de vista metodológico, el uso de vídeos educativos juega un papel muy importante en la enseñanza a los alumnos de primaria. Por lo tanto, los estudios deben diseñarse con procedimientos rigurosos y objetivos para ayudar a dilucidar los factores que influyen en la adquisición del lenguaje hablado y escrito. Comunicación. Por tanto, sobre todo, la comunicación entre el aprendizaje observacional, la verbalización y las imágenes de producción permite adaptar las herramientas de información o recogida de datos a futuras necesidades de formación y validación. Llevar a cabo. En esta medida, se pueden construir instrumentos verbales y válidos para informar futuras investigaciones sobre estos temas.

## **II.Marco teórico conceptual**

### **2.1.Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Espinosa y Puerta (2020) investigación titulada "La lectura de imágenes como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas". Presentado en la Universidad de Córdoba, Colombia. Objetivo del estudio: Analizar el efecto del uso de estrategias didácticas basadas en la lectura de imágenes en el desarrollo de las habilidades de escritura comunicativa de los estudiantes de tercer grado de educación primaria del Centro Educativo "Nueva Esperanza" II. Sahagún - Córdoba.. La metodología utilizada para el alcance se desarrolló con base en un enfoque cualitativo, estudios de casos, los participantes fueron nueve estudiantes de tercer año, y los métodos de recolección de información fueron la observación participante, grupos focales, evaluación y diagnóstico. Y la valoración final. Todos estos elementos incluyen componentes de sintaxis, prácticos y semánticos con estrategias dinámicas, incluidas frases, componentes prácticos y semánticos y los verdaderos resultados de micros, macro y niveles estructurales más altos del texto escrito durante la competencia y la evaluación. En conclusión, la estrategia de investigación se considera conveniente no solo para los estudiantes en el tercer grado, sino también para otros cursos escolares, maestros de educación, gerentes, estudiantes y todas las comunidades. Esto se puede estudiar para otros maestros, así como a otros maestros, otros maestros y otros maestros, educación, educación profesional, prácticas de clase, calidad educativa innovadora, independiente, innovadora y autónoma de la calidad educativa.

Sanz (2020) afirma en su investigación: "Evaluación del desarrollo de la personalidad en la comunicación oral según la importancia que se da al proceso de autoevaluación. Su objetivo es analizar las similitudes y diferencias entre la autoevaluación semiautónoma de los estudiantes y su propia autoevaluación. Retroalimentación sobre el proceso de autoevaluación de la comunicación verbal." El método utilizado se aplicó a un total de 35 niños de 5 años en un diseño cuantitativo, descriptivo, no experimental, utilizando como herramientas el texto de observación y el método de observación. La conclusión a la que se llega es que la comunicación verbal continúa.

Bohórquez y Rincón (2020) trabajo titulado “Discurso oral: estrategias pedagógicas para fortalecerlo”. Facultad de Educación y Tecnología de Columbia. El propósito de este estudio fue conocer qué acciones o estrategias utilizan los profesores de español para fortalecer el habla de sus alumnos y reducir las dificultades. La metodología utilizada corresponde al enfoque de investigación cualitativa y al tipo de investigación acción. Fueron 102 estudiantes de primaria y la muestra seleccionada fue de 60 personas. El método de recolección de datos fue la observación y los instrumentos fueron la grilla diagnóstica, cuestionario y diario de campo. Los resultados mostraron que los estudiantes realizaron presentaciones orales sobre temas de su interés, y luego de observar y tabular los datos se encontró que el nivel C-SEVERO tuvo el mayor porcentaje de defectos. El 60% tiene un vocabulario pobre, el 36,6% tiene el pensamiento desorganizado, el 65% utiliza muletillas, el 40% tiene un tono de expresión incorrecto, el 48,3% utiliza la voz incorrecta y el 46,6% no la sigue correctamente. . Estos resultados también muestran que, aunque las tasas de deterioro en los niveles B-moderado y A-leve son bajas, aún es necesario implementar estrategias para ayudar a mejorar cada nivel. Como conclusión, se concluyó que fortalecer el habla es una tarea que requiere práctica y práctica no sólo en el aula, sino también en la vida diaria de todos. Si continúas realizando actividades para fortalecer tus habilidades orales, podrás lograr resultados efectivos en el campo de las habilidades comunicativas

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Castillo y Palacios (2018) trabajo de investigación titulado “Lectura Visual para Mejorar la Producción de Textos Narrativos en el 2do Año del Instituto Educativo Augusto Alva Ascurra - 2018” de la Universidad César Vallejo. El objetivo fue determinar si la lectura a primera vista mejora la producción de textos narrativos en el 2do año de primaria IE número 80891 “Alberto Alva Ascurra”. El método utilizado corresponde al tipo de investigación experimental y diseño preexperimental, el tamaño de la muestra es de 30 alumnos de segundo grado, el número de estudiantes es de 60, siendo conveniente utilizar un muestreo no probabilístico por conveniencia. De igual forma, se utilizará la observación como técnica y herramienta para recolectar datos de la variable independiente, la rúbrica y la variable dependiente, la lista de comparación, verificada por el método de opinión de expertos y

utilizada para aplicar la confiabilidad. El procedimiento de coeficientes es el de Cronbach. Dado que alfa le da a la prueba un valor de  $\alpha = 0,858$ , concluimos que la herramienta es muy buena. Se utilizó la prueba estadística T-Student para refinar las hipótesis. Esto ha proporcionado resultados óptimos en términos del progreso continuo de los estudiantes. Dado que  $p = 0.000$  (significativo) es menor que  $p = 0.05$ , se acepta la hipótesis de investigación (H1). : La lectura de imágenes mejora la producción narrativa de los alumnos de 2º grado con IE número 80891 "August Alvar Ascura" Luego de procesar los resultados, la estrategia de lectura de imágenes mejora significativamente la producción narrativa de los alumnos de 2º grado con IE número 80891 "Augusto Alva Ascurra", se muestra el resultado al aplicar la prueba estadística T de Student se obtiene el valor -15.425, indicando que se acepta la alternativa de la hipótesis y se rechaza la hipótesis nula..

Chukiauri (2019) realizó una investigación llamada perro como método para mejorar la comunicación verbal entre niños y niñas del primer nivel de la I.E.E. N<sup>o</sup>. 1160 de Río Blanco, a qué distancia está Tocache, San Martín. 2018. La investigación se basa en el diseño de investigación pretest, que incluye un pretest y un postest para el grupo experimental. En la primera etapa se trabajó con una muestra de 25 niñas y niños. Se utilizó la prueba t de Student para probar la hipótesis de investigación. El estudio concluye validando la hipótesis general de investigación que apoya el uso de títeres para mejorar la comunicación verbal.

Pacheco (2019) tesis titulada “Narración sobre el desarrollo de las habilidades del lenguaje expresivo de estudiantes de primer grado de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2019”. Presentado en la Universidad Católica Sedes Sapientier. El propósito del estudio es determinar la influencia de la narración en el desarrollo de las habilidades de expresión oral en niños de primer grado. El método utilizado se desarrolló mediante un enfoque mixto. Este resultado tiene significado explicativo porque se analizó la influencia de la narración en el desarrollo de la expresión oral. La muestra estuvo compuesta por 24 estudiantes, 24 padres de familia y 5 profesores de educación primaria que compusieron el grupo experimental. Las herramientas utilizadas fueron listas de verificación, cuestionarios, guías de entrevista y notas de campo. Se ha demostrado que

contar historias tiene un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral ( $p = 0,000 < 0,05$ ). Esto es apoyado tanto por profesores como por padres, ya que contar cuentos infantiles de forma oral desarrolla la expresión del lenguaje de los niños, les ayuda a organizar sus pensamientos, expresarse de forma coherente y utilizar el vocabulario adecuado. Se afirma que así será.

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

Cruz (2019) realiza su tesis denominada: Taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, Distrito de Cabana, Provincia de San Román, Región Puno, 2019, tuvo como objetivo general determinar la influencia del taller de títeres para mejorar significativamente la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, distrito de Cabana, provincia de San Román, región Puno, 2019, la investigación es de tipo cuantitativo y nivel explicativo, la metodología que se optó es pre experimental. La muestra que se utilizó está conformada por 15 niños. Se utilizó la técnica de observación, la lista de cotejo, y cuestionario de expresión oral, sesiones de aprendizaje, para el procesamiento de análisis de los datos se utilizó la estadística de Excel 2016, se realizó las evaluaciones del pre test y post test. El estudio concluye que el taller de títeres influye significativamente en la expresión oral en los niños, las habilidades comunicativas, la expresión verbal, el desplazamiento corporal al momento de utilizar los títeres además ayudó a los niños a estimular el lenguaje, enriquecer el vocabulario en el área de comunicación.

Quedo (2021) con su trabajo titulado “*Comprensión de texto a través de la lectura de imágenes en el Centro Educativo No. 488 Munanya - La Unión, Huánuco*”. Presentado en la Universidad Católica Sedes Sapientia. El objetivo del estudio fue describir la comprensión de textos a través de la lectura visual en este entorno educativo. El método utilizado fue un diseño de investigación acción participativa a nivel cualitativo y descriptivo. Lo que podemos decir de los resultados es que cuanto antes se resuelva el problema con el apoyo y la participación de todos los actores estratégicos: maestros, directores y padres, antes se podrá mejorar y superar el problema. Para ello, se sugieren y recomiendan estrategias y actividades para aumentar la concientización de los padres, como a través de talleres, charlas motivacionales y habilitación de aulas con libros de texto y hojas de trabajo. Además de las

secuencias visuales, también se desarrollan grupos de aprendizaje entre pares entre profesores para mejorar las estrategias y métodos tradicionales. . Finalmente, concluimos que las aulas de escuela primaria bien equipadas con materiales educativos como textos pictóricos, tarjetas con secuencias de imágenes y herramientas didácticas contribuyen a mejorar la comprensión del texto. Sin embargo, es claro que estos elementos faltan dentro del Instituto. En beneficio de los estudiantes rurales peruanos, esta realidad debe cambiar.

Serafin (2016) con su trabajo titulado *“Las canciones infantiles mejoran la capacidad expresiva del lenguaje de los niños de primer grado en las instituciones educativas. No. 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014*. Presentado en la Universidad de Huánuco. El propósito del estudio es investigar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de las habilidades del lenguaje expresivo de los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Número 32484 “Tupac Amaru”. Tingo María, 2014. Se tomó una muestra de 75 estudiantes y 51 estudiantes correspondientes al primer año de la institución educativa número 32484 “Tukak Amal”. El método de investigación corresponde al método experimental, y el tipo de investigación aplicada y su diseño es cuasiexperimental. El método utilizado para la recolección de información fue la observación y la herramienta fue lista de cotejo y el resultado fue 1.71. Este valor permite aceptar la hipótesis de investigación y rechazar la hipótesis nula, lo que niega su validez. En otras palabras, "las canciones infantiles mejoran significativamente la pronunciación correcta de las palabras, los gestos, la fluidez, el tono inapropiado y el vocabulario inexacto. Esto se debe a que la mayoría de las canciones infantiles siguen el modelo de familias y miembros de la comunidad con bajos niveles de educación. Debido a que provienen de familias donde sus El uso del lenguaje es inadecuado. Estos resultados apoyan la superioridad del grupo experimental sobre el grupo de control debido a la baja volatilidad y la alta confiabilidad.

## **2.2.Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1.Lectura de imágenes**

#### **2.2.1.1.Definición**

Acaso (2006) define las imágenes como lenguaje visual y las palabras como lenguaje escrito. Se invita al lector a considerar que el conocimiento se comunica a través de imágenes: que las imágenes son medios que las personas utilizan para sus propios fines.

Según Regado (2006) la lectura de imágenes define los medios de alfabetización visual tiene valor pedagógico porque se relaciona con el desarrollo de habilidades cognitivas, especialmente conocimientos lingüísticos, que permiten a la persona conocerse, comprenderse, describirse y expresarse. Adecuado para una variedad de situaciones que requieren una respuesta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la primera infancia y a lo largo de la vida, la videolectura tiene beneficios educativos como una habilidad de alfabetización visual que adquieren los niños, especialmente en relación a la capacidad de conocer, comprender e interpretar en esta era del conocimiento, los efectos iconográficos ganan relevancia mediática a través de la comunicación.

Según Sergio (2010) la lectura de imágenes permite a los estudiantes leer de manera más amplia, incluyendo no sólo texto escrito sino también imágenes, ilustraciones y fotografías hacer ejercicio con niños que no saben leer ni escribir es una actividad muy interesante la síntesis armoniosa de imágenes y colores estimula el vuelo de la imaginación y fomenta el potencial del lector para crear y experimentar una variedad de situaciones. Por lo tanto, esta estrategia cobra mayor importancia para el desarrollo temprano de la comprensión textual de los niños.

Según Gómez (2016) leer un cuadro es estudiarlo detenidamente para comprender de qué elementos se compone y cómo se combinan para transmitir una idea y contar una historia. Las imágenes se componen de texto, que generalmente se considera una serie de palabras conectadas para transmitir un mensaje. Pero hoy sabemos que las imágenes también son textos porque se crean para transmitir mensajes.

#### **2.2.1.2. Factores relacionados con la imágene**

Según Vilches (1997), los factores que influyen en la visión son:

- a) Relaciones espaciales: El proceso de lectura mueve la imagen de izquierda a derecha. El tamaño de la imagen suele ser más pequeño.
- b) Relación imagen-contexto: Un grupo constituyente se considera una condición espacial asociada a un objeto o dibujo. Los antecedentes a menudo también determinan el plan. Por tanto, la relación entre figura y fondo no es estática, sino dinámica, dependiendo del contexto que los conecta.
- c) Contraste: Es la diferencia entre la luz y la oscuridad percibida por el receptor..

### **2.2.1.3. Varias funciones de las imágenes.**

Méndez (1997) una imagen tiene diferentes funciones, lo cual podemos revelar la importancia de este estudio, se dice que estas imágenes se adaptan a diferentes temas y se presentan de diferentes maneras. en ellos para. Una actividad estimulante adecuada para favorecer el aprendizaje.

Una función de referencia utilizada para definir o crear un tema.

Es fácil seguir estos pasos al anotar imágenes: escribir, describir, comentar o dar una justificación. Las imágenes deben elegirse con cuidado. Lo importante es que ofrecen muchos programas.

Dice que los estudiantes tienen la profundidad para ver diferentes cosas y relacionarlas con el entorno hasta llegar a la escena final. En su sustento teórico, Wilches (1997) afirma que las imágenes que conectan con la naturaleza humana nos permiten identificarnos con los personajes que retratan y por tanto prometen una investigación psicológica, estas imágenes tratan sobre un estado emocional y la empatía como medio de comprensión ellos de manera positiva. Lo que sucede cuando el niño explica es similar a lo que sucede en la imagen, mostrando al personaje un "estado de ánimo" que el niño puede controlar. Los dibujos animados alientan a los niños a interpretar y reproducir la emoción, el mundo, la motivación, las creencias o la imaginación expresada en la imagen.

Luego de ver y leer la descripción comienza el proceso de dibujar o pintar, o mejor dicho, los niños crean o interpretan diferentes tipos de dibujos según sus propios gustos e impresiones. Por lo tanto, leer imágenes visuales es tan importante como leer textos escritos, crear imágenes visuales es tan importante como crear textos escritos y la lectura visual como herramienta de aprendizaje ayuda a comunicar ambos métodos

#### **2.2.1.4. Teoría de la lectura**

Según Blanco (2003), la lectura no es necesariamente una actividad que conduzca a la pasividad, sino que implica procesos mentales complejos que deben ser dirigidos y activados por el lector. En este sentido, se pone más énfasis en una capacidad llamada predicción que ayuda a los lectores a comprender los textos con claridad, al mismo tiempo que se presta atención a la importancia del conocimiento previo y sus expectativas para una lectura efectiva.

Jaramillo y Manjarres (1988) sostienen que los mensajes a los que correspondemos únicamente con las imágenes de los mensajes de texto son creados por representaciones gráficas de imágenes mentales de los sonidos que interpretamos. si fue capturado o no. Podemos repetirlo con nuestras propias palabras. En el formato general, podemos inferir que las líneas de la palma también se leen mediante un código específico.

#### **2.2.1.5. Uso de imágenes en libros de texto**

Prendes (1995) afirma que los textos escritos de manera suficientemente clara y directa suelen considerarse didácticos. Parece claro que el carácter didáctico requiere algo más. El

grado de dicha claridad es necesario dependiendo del público al que va dirigida, y el orden en el que se sigue la información es necesario para que pueda entenderse plenamente. Por ejemplo, el contenido es lo suficientemente relevante. De estas palabras se puede inferir que algunas de las características necesarias para determinar la calidad de una ayuda visual o educativa son su adaptación al destinatario, público objetivo y su creación. En la década de 1970 se diferenciaron las imágenes educativas con fines educativos. Desarrolla tus preguntas sistemáticamente basándose en el diagrama lógico de la pregunta. Introduce el tema y explica las causas de cada factor.

Presente los temas de una manera que se adapte a las habilidades y necesidades de aprendizaje de los estudiantes. García (2016) describe su aporte teórico como: la función de las imágenes en los textos didácticos, la tarea de realizar imágenes; Se define como una tarea que facilita el aprendizaje haciéndolo más comprensible visualmente que lo que se lee en el texto. Su grandeza se refleja en su capacidad para respaldar el aprendizaje basado en videos. Desde este punto de vista, una imagen se define como didáctica si utiliza la misma imagen. Se han adoptado varios métodos para mejorar durante el uso práctico, pero a pesar del uso educativo previsto que se le da a cada imagen, algunas imágenes trabajan juntas en el proceso de aprendizaje y la imagen está diseñada para visualizar imágenes y diagramas como información de guía de "estudio". Conocimientos básicos necesarios desde el principio.

#### **2.2.1.6. Importancia de las imágenes**

En su aporte teórico, Aumont (2013) se refiere a imágenes de imágenes diseñadas para representar eventos en el espacio y el tiempo, generalmente imágenes descriptivas. Las

imágenes narrativas se crean cuando una persona cuenta una historia sobre un tiempo y un lugar. Esto puede que sea obvio o no, pero cada uno lo ve desde una perspectiva diferente. Las imágenes narrativas tienen la capacidad de contar una historia y transmitir información importante. Costa y Moles (1992) afirman en su contribución que la representación de una imagen está determinada por su atractivo, que la representación comienza con la comunicación, y que la presencia de la comunicación debe ser ante todo informativa. De esta manera, personas y ciudades fueron testigos de cómo las primeras civilizaciones se desarrollaron económica y culturalmente.

### **2.2.1.3. La lectura de imágenes**

Teniendo en cuenta varios autores, hemos sistematizado información sobre las dimensiones que se deben tener en cuenta a la hora de leer una imagen.

#### **Control**

Barragán et al. (2015) lectura de imágenes, que consiste en ampliar el tiempo de observación, analizar, interpretar y extraer todos los mensajes existentes a partir de un pensamiento simple y temporal sobre la publicidad. Los jóvenes espectadores pueden convertirse en protagonistas de la realidad transmitida a través del lenguaje visual de estos textos.

Por lo tanto, identificar los tipos de imágenes, reconocer las diferencias entre las dos imágenes y el video y reconocer la similitud entre la imagen determina la intención de explicar e indicar las características de la imagen.

Korkacco (2018) leyendo y leyendo la imagen descifrando la imagen, hay una imagen

de imagen, pero hay una imagen de la imagen, pero hay un depósito emocional entre escenas y emociones entre emociones y fotografía.

Si lee la imagen, puede evaluar el video en dirección estética. texto

Como uno de los criterios clave para la enseñanza de la lectura, Castillo (2011) señala que la producción de textos se considera un proceso, por lo que los docentes deben crear espacios para la planificación, los mensajes de texto y la repetición.

Al leer las imágenes, los estudiantes pueden usarlas para escribir texto o describir las imágenes con palabras. Es muy importante escribir un texto sobre la imagen, puedes expresar la imagen imaginada de forma verbal o gráfica, y finalmente puedes mencionar algo como presentar la imagen en formato de texto.

#### **2.2.1.4. Dimensiones de la lectura de imágenes**

Texto visual. Forma parte desde lo que se observa a lo que se quiere dar como resultado es decir que a través de imágenes que se pueda plasmar en un libro podrá ser de muy útil para el proceso de aprendizaje que construye nuevos lectores con el fin de que los niños puedan relacionar. Así mismo Abad & Ruiz de Velasco, (2019) el texto en la imagen es procedente de significaciones de acuerdo a las experiencias lectoras, pues en esta asociación emerge un relato (narración interna, movimiento de razonar para la observación sensible y preparada) que posee un orden y una estructura considerable mediante un principio, un desarrollo y un final que el propio lector o lectora encadenan.

La percepción: Forma parte de un reconocimiento e interpretación de un estímulo es decir que se da a través de conjuntos perceptivos en donde se puede identificar una figura, forma, color, tamaño. Allende (2019) señala que la percepción constituye a un conjunto de estímulos que se presenta a través de impulsos nerviosos, que son directamente conectados con el cerebro y la memoria que, con excitaciones similares ya experimentadas, el resultado sea significativo a la identificación de lo que se percibe. (p.36) la percepción es el proceso cognitivo en cual permite el 9 reconocimiento, interpretación, y sensaciones que sea a través

de ambiente social o físico, de tal manera que el proceso en la cual se intervienen de manera psíquica para el aprendizaje, la retención o memoria y por último la simbolización.

### **las imágenes**

En el conjunto de conocimiento que forma parte desde las experiencias con el fin de puntualizar los pequeños relatos o micro historias que permiten distinguir elementos narrativos que representan las distintas voces o aportaciones de los seres humanos. Para ello Sotil (2017) la imagen logra desarrollar la clasificación, la asociación y la discriminación en la relación de manera didáctica, ya que es fundamental para el desarrollo de la memoria, estos puntos forman parte de gran importancia el desarrollo cognitivo (p.27). Hace referencia que el niño logra clasificar, asociar y discriminar una imagen que se le muestra, se menciona que es recomendable que se trabaje de manera didáctica en las aulas.

### **2.2.2.Expresión oral**

#### **2.2.2.1.Definición**

Según Flores (2004), la expresión oral se define como la capacidad de comunicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva utilizando los recursos lingüísticos de forma adecuada. El autor muestra la capacidad comunicativa de una persona que intenta expresar sus pensamientos de forma clara y concisa a través de la palabra hablada, como se pretende un interlocutor que intenta persuadir con argumentos, razonamientos, fuentes no verbales (gestos, imitación, etc.)

La comunicación oral en la vida diaria se lleva a cabo en diversas formas y contextos, como conversación, recitación, presentación, narración, habla, habla y diálogo, pero me gustaría contarles los más importantes.

**Diálogo:** El intercambio de ideas entre dos o más personas y se considera la fuente de material hablado más utilizada en la vida diaria o cotidiana. Lo más importante en el diálogo es que las personas hablen con precisión, claridad, coherencia y de la manera que el oyente necesita. Preste atención a conversaciones oportunas y prácticas.

**Lectura oral:** Este es un método que ayuda a los humanos a desarrollar el lenguaje, especialmente a los niños. Gracias a él se mejora la entonación de palabras, frases y

oraciones, lo que también es un elemento de socialización. Alguien lo lee en voz alta, normalmente a un solo oyente. Sala de conferencias o auditorio.

**Presentación oral:** Se trata de un método de comunicación que desarrolla ideas sobre un tema o tema, a veces planificadas y muchas veces improvisadas.

**Manifiesto:** El arte de la interpretación y el habla que encarna la competencia feroz, es decir, la recitación de poesía que busca profundizar el mensaje y la pantomima mediante el uso armonioso de la delicadeza de la voz y los gestos.

**Oratoria:** El arte de hablar elocuentemente en público con el fin de pronunciar discursos, ensayos, sermones, etc..

#### **2.2.2.2. Características de una buena expresión oral**

Las características son:

Exprésate con fluidez y claridad

Secuenciación y presentación coherente de idea

Hacer tonos de acuerdo al significado del mensaje

Adaptar el mensaje al tipo de destinatario.

Discutir sobre su punto de vista

Usar vocabulario apropiado

Hablar relevante y con fluidez.

Resaltar palabras importantes.

#### **2.2.2.3. Fines de la expresión oral**

a) Enseñar: Eso es impartir conocimientos a los demás

b) Persuadir. Incluye influenciar a otros para que realicen ciertas acciones. Aquí, una persona actúa de acuerdo a su voluntad. El propósito de la expresión oral es transmitir información para el intercambio de ideas, la enseñanza y la persuasión.

#### **2.2.2.4. Los elementos físicos de la expresión oral**

Inga Arias (2011), establece los siguientes elementos:

- a) La voz. Nos ayuda a mantener la atención y enfatizar aquellos puntos que nos interesa resaltar..
  
- b) El volumen. Mucho depende de una buena respiración. Los esfuerzos no deben centrarse en la garganta, sino en el volumen de aire que sepamos controlar. La calma y el autocontrol dependen de la integridad y fuerza del ritmo respiratorio..
  
- c) La articulación. Significa pronunciación correcta. Esto te da una imagen clara de ti mismo.
  
- d) La entonación. Se trata de asignar diferentes tonos al sonido para lograr su variedad y así potenciar la expresividad de nuestras intervenciones. A través del tono se revela tanto el carácter del niño como su estado de ánimo: feliz, confiado, seguro, etc.
  
- e) La mirada. Es importante ver al destinatario o destinatarios. Frente al auditorio, lo mejor es echar un vistazo pausado. Esto valida el impacto de la interpretación y el nivel de atención que atrae.
  
- f) Las manos. Deben utilizarse para apoyar nuestra comunicación, como expresiones afirmativas de lo que queremos decir.

#### **2.2.2.5.Importancia de la expresión oral**

La expresión oral es importante para el aprendizaje, porque los estudiantes aprenden hablando; el habla ayuda a clarificar el pensamiento; amplía la comprensión, mejora la calidad de los escritos, porque los estudiantes necesitan hablar antes de escribir.

Saber algo no es idéntico a saber decirlo. Esta es la importancia de la expresión oral. Hablar con orden, con claridad, con entusiasmo, con persuasión; en resumidas cuentas, con eficacia, no es un lujo sino una necesidad. El 90% de nuestra vida de relación consiste

en hablar o escuchar, a través del lenguaje que es el principal instrumento que se utiliza para transmitir esa imagen a quienes nos rodean.

Otro aspecto importante de la expresión oral es que también hay que saber hablar para ser escuchado. Lo notable es que el hecho de tener que hablar ante extraños, o en una simple reunión de trabajo, no parece ser una tarea sencilla, a la que la mayoría de las personas considere como fácil.

El método por el cual las personas deben expresar y compartir sus ideas, deseos, impresiones y experiencias se conoce como expresión oral. Se compone de sistemas de símbolos fonéticos y gráficos. Sus componentes fundamentales son las palabras, y sirve como vehículo de expresión y comunicación humana de ideas, deseos, vivencias, impresiones y vivencias las características sociales e históricas, la extraordinaria complejidad y la interdependencia de varios factores son las que dan lugar a las características marca (Monroy, 2014).

Las habilidades de comunicación oral se encuentran entre las necesidades y habilidades fundamentales de una persona. Esta necesidad es innata tanto en adultos como en niños. Debido a que mejora sus habilidades de comunicación, es crucial incluir la expresión oral en el plan de estudios de la escuela en una etapa temprana como la etapa inicial. Dado que el entorno social y afectivo estimulará o inhibirá, según las circunstancias, el adecuado y rico desarrollo del lenguaje, la escuela debe fomentar la comunicación oral del niño y debe darle una sensación de seguridad y confianza. Los niños deben saciar sus necesidades innatas de comunicación oral para desarrollar el lenguaje. (Monroy de 2014)

La comunicación situacional de los niños debe desarrollarse en el aula, lo que exige que los estudiantes sean capaces de describir la situación con todo detalle. Los docentes deben prestar atención a lo que dicen los estudiantes y promover la participación oral de ellos. para que el oyente lo comprenda. Debido a que la escuela primaria es, en esencia, una edad

divertida, los niños deben tener la oportunidad de jugar con el lenguaje. Para la observación, la discusión y una experiencia complementaria, las actividades deben ubicarse dentro de contextos reales e imaginarios.

#### **2.2.2.6. Características de la expresión oral**

Entre las características que distinguen y particularizan la expresión oral como medio de comunicación humana en sociedad, podemos enumerar algunas de (Monroy, 2014).

a) Expresividad. La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

b) Vocabulario. Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: O sea, entonces, no.

c) Hablar correctamente. Se caracteriza por:

Hablar despacio y con un tono normal.

Vocalizar bien.

Evitar muletillas.

Llamar a las cosas por su nombre evitando utilizar jergas.

Evitar palabras inadecuadas

Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

#### **2.2.2.7. Dimensiones de la expresión oral**

Los siguientes aspectos o dimensiones son tomados en consideración en diversos documentos relacionados con la expresión oral (Ministerio de Educación del Perú 2016).

a Claridad

Esta es una explicación clara y completa de una idea que usa el tono apropiado. Además, así es como se deben pronunciar y expresar los sonidos. El destinatario puede comprender rápidamente las ideas del remitente cuando escribe en un estilo claro.

#### b La fluidez

El orador puede expresarse con precisión y facilidad para que pueda funcionar normalmente. La fluidez oral es la capacidad de un hablante para transmitir tanta información por unidad de medida como sea posible. También se refiere al calibre de la información que se ha publicado, ya que es insuficiente para generar muchas palabras por minuto o generar un discurso que demuestre un avance en la meta (MED, 2016).

#### c) La gesticulación

Son movimientos físicos que realiza el interlocutor en el proceso de comunicación de lo específico a lo general, y pueden ser conscientes o inconscientes. Incluso más que la capacidad de mover los brazos, las manos o las piernas, la cara, especialmente los ojos y la boca, son las partes de tu cuerpo que tienen mayor capacidad para comunicarse.

#### d) Tono de voz.

Es el patrón melódico utilizado para pronunciar un mensaje. La altura musical de cada sonido emitido, o tono, sirve como unidad de entonación.

### **2.2.2.8. La expresión oral es importante.**

De acuerdo a lo dicho, la expresión oral es un componente fundamental de la interacción humana, pero la forma en que se desarrolla la expresión oral en los escenarios educativos

no se alinea con el significado que las personas frecuentemente le otorgan. Asociación Civil Fundación Esperanza Holanda Perú, 2010.

Aunque los estudiantes deben estudiar en la escuela primaria, sus habilidades comunicativas les permiten desarrollar sus talentos en sus países de origen. En particular, pueden comprender lo que se dice, expresar sus sentimientos, contar y mostrar acontecimientos. Es útil y acepta la lengua materna como requisito previo para la escuela nueva.

#### **2.2.2.9. Teoría de la expresión oral.**

Utiliza la teoría cognitiva del aprendizaje para explicar el desarrollo gradual de la cognición, las llamadas etapas del desarrollo cognitivo. Las características únicas de cada sujeto se determinaron en función de la edad. Existen los siguientes niveles de planes de aprendizaje: Esto es importante porque los estudiantes ya tienen una comprensión general de las características de la materia, independientemente de si la están estudiando o no, y así los profesores pueden planificar actividades de instrucción que promuevan un aprendizaje apropiado en cada etapa (Piaget, 1976). La teoría es que el lenguaje está limitado por el desarrollo intelectual, lo que significa que el lenguaje completo requiere inteligencia. Enfatizó que para Piaget el desarrollo de la inteligencia comienza desde el nacimiento, es decir, desde la niñez, por lo que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado. comenzó antes de hablar. De esta forma, los niños podrán hablar cuando sus capacidades cognitivas alcancen el nivel que desean alcanzar. Se dice que la posibilidad del lenguaje significa que los humanos nacimos sin lenguaje, pero que esto cambiará gradualmente. Desarrollo cognitivo.

#### **2.2.2.10. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral**

Por favor mantenga una atmósfera de respeto y tolerancia. El autocontrol estimula la progresión de los síntomas. Planificar estrategias para las interacciones entre niños.

También se aceptan donaciones de niños y niñas. Divida la comisión en grupos.

Decidir los momentos y lugares apropiados para el diálogo entre niños.

Funciones.

Según Cataño (2008), el lenguaje cumple cuatro funciones básicas en la sociedad humana, a saber:

a) El aspecto retórico del lenguaje, que es la capacidad de persuadir a otros para que hagan algo. b) Capacidad de memoria, es la capacidad de utilizar el lenguaje para recordar información.

c) Su forma pedagógica, es decir, su papel en la interpretación, aprendizaje y enseñanza de la lengua como medio verbal y no verbal. d) Apartado lingüístico para explicar sus actividades.

## **2.3.Hipótesis**

### **2.3.1.Hipótesis General**

La aplicación de la lectura de imágenes mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023

### **2.3.2.Hipótesis estadísticas**

H1: La aplicación de la lectura de imágenes mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023.

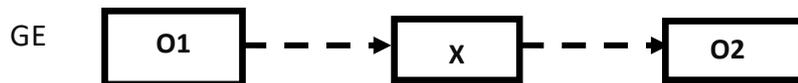
H0: La aplicación de la lectura de imágenes NO mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023

### III. Metodología

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

La investigación se lleva a cabo a un nivel aplicado. Según Hernández (2016), la investigación aplicada tiene como objetivo enriquecer los desarrollos culturales y científicos mediante la resolución de problemas o enfoques específicos, encontrando e integrando conocimientos para su aplicación. En este caso se abordan problemas relacionados con el habla oral a través de la lectura de imágenes mejora la expresión oral. Según Maguina (2013), el estudio será cuantitativo porque es un método de investigación que utiliza herramientas de análisis matemático y estadístico para describir, explicar y predecir fenómenos utilizando datos numéricos. Además, como los datos se estudian de forma científica o cuantitativa, especialmente mediante la estadística; Aquí, los datos obtenidos a través de la comunicación oral se analizan y presentan en forma de tabla.

El proyecto de investigación será un experimento preliminar. para. (Muñoz, 2015) consiste en introducir un estímulo o tratamiento a un grupo y luego realizar mediciones sobre una o más variables para observar los niveles del grupo en dichas variables. Con esto en mente, planea realizar un taller de títeres para observar los efectos de mejorar el lenguaje hablado. El diseño de arriba se ve así



Donde: G E: Grupo de investigación formado por los niños y niñas de

O1: pre test o prueba de entrada en expresión oral

O2: Post test o prueba de salida en expresión oral.

X: tratamiento que consistirá en la utilización lectura de imágenes.

#### 3.2. Población y muestra.

##### a) Población

El universo de la investigación estará conformado por todos los estudiantes de la Institución Educativa N° 425-78/Mx-U Nain, Anchiuay, La Mar, Ayacucho-2023, haciendo un total de 125 niños del nivel inicial. Al respecto, indica que universo es el

grupo completo de personas, elementos o dimensiones que tienen determinadas propiedades habituales observables en un sitio y en una oportunidad definida en el momento que se realice la investigación, posee determinadas peculiaridades principales al elegir a la población investigada.

**Tabla 1**

**Población**

Secciones	Número de niños y niñas
Anaranjada	15
Verde	18
Azul	12
Amarilla	26
Roja	27
Celeste	27
<b>Total</b>	<b>125</b>

Nota: Nómina de matrícula, 2023

**b) Muestra:**

La muestra estará conformada por 27 niños del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa N° 425-78/Mx-U Nain, Anchiuay, La Mar, Ayacucho. El muestreo seleccionado será de tipo no proba listico de juicio o intencional porque hablamos de la casualidad. Es decir, se escogerá a los integrantes con quienes se va a trabajar.

**Tabla 2**

**Muestra**

Institución educativa	Edad	Número de niños		
		Varones	Mujeres	Total
N° 425-78/Mx-U Nain, Anchiuay	5 años	17	10	27

nota: Nómina de matrícula 2023

#### Criterios de inclusión

Son aquellos alumnos que se encuentran matriculados en la edad de 5 años.

Niños cuyos padres aceptaron participar del estudio.

#### Criterios de exclusión:

Aquellos niños cuyos padres no aceptaron participaron del estudio.

Niños con necesidades educativas especiales.

<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>AD Logro destacado</b>	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
<b>A Logro previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
<b>B En proceso</b>	Cuando el estudiante está próximo o cerca del nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
<b>C En inicio</b>	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

**Nota:** Escala de calificación común a todas las modalidades y niveles de la Educación Básica Regular propuesta por el Currículo Nacional.

### 3.3. Variables. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento o Valoración
<b>Variable independiente:</b>  lectura de imágenes	Los define como cuerpos inanimados que, a través de la operación de una persona, se obtienen un aspecto de vida. (Márquez, 2013).	La lectura de imágenes es una serie de actividades diseñadas para evaluar documentos visuales, íconos, etc. a través de la observación, la expresión verbal y los mensajes de texto	Texto visual	Interpreta y observa imágenes. Formula frases y oraciones	Comenta lo que le gusta o le disgusta del sociodrama.  Emplea una correcta vocalización al emitir su crítica sobre el sociodrama.  Evalúa el comportamiento de los personajes, haciendo énfasis en su tono de voz.	Lista de cotejo  Si No
			Percepción	Construye oraciones y significados. Expresa sus vivencias.	Utiliza el tono de voz de tristeza, a través del títere principal. Emplea un tono de voz de alegría, por medio del títere secundario. Emplea un tono de voz de enojo, representado en el títere.	
			Imagen	Clasifica imágenes Discrimina imágenes	Expresa diferentes emociones a través de la postura y movimientos de los títeres. Utiliza títeres para realizar sus juegos, expresando gestos al darles movimiento.	
<b>Variable dependiente:</b>  Expresión oral	La comunicación oral es una habilidad viva, saber utilizar los recursos del habla, comunicándose con claridad, fluidez e inteligencia. (Chávez, 2014).	La comunicación verbal se mide a través de los siguientes componentes: palabras, pronunciación y uso de gestos.	Vocalización	Utiliza diversas formas de vocalizaciones.	Utiliza diversos tonos de voz en su expresión. Opina sobre lo que le gusta o disgusta. Utiliza una vocalización clara y entendible.	
			Entonación	Demuestran en su voz sus emociones (triste, alegre y enojo).	Demuestra en su tono de voz la emoción de la tristeza. Manifiesta en la tonalidad de su voz, la emoción de alegría. Expresa un tono de voz de enojo, haciendo las inflexiones precisas.	
			Utiliza gestos y movimientos	Manifiesta diversas situaciones de su contexto mediante mímicas, gestos, movimientos.  Se apoya en gestos y lenguajes corporales.	Se apoya en gestos y movimientos al momento de dramatizar. Manifiesta corporalmente la emoción de la tristeza. Expresa a través de mímicas, la emoción de alegría. Manifiesta a través del movimiento corporal, la emoción de enojo.	

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de de información**

Técnica:

Este trabajo de investigación utiliza la observación. Porque este método implica observar atentamente un fenómeno, hecho o situación, recopilar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es una parte clave de cualquier proceso de investigación. Así es como los investigadores obtienen la mayor cantidad de datos. En este caso, la variable dependiente para los niños de 5 años fue la expresión verbal. (Muñoz, 2015)

Instrumento:

La herramienta utilizada es una lista de verificación. Una herramienta que permite realizar un seguimiento sistemático de los procesos mediante una lista cerrada de preguntas SÍ/NO. Los estudiantes también pueden evaluar si la actividad o producto que están realizando tiene características o atributos apropiados. También se puede utilizar para evaluar habilidades y relaciones, en este caso con niños de 5 años. (Barriga, 2015)

Validez del instrumento

Según lo que indica Chávez (2001) la validez es la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende. El procedimiento que se utilizó se denomina Juicio de experto, el cual se refiere a la capacidad para medir aquello para lo que ha sido diseñado. La validez lógica o aparente se refiere al grado en que un cuestionario mide lo que quiere medir a juicio de los expertos y de los propios sujetos se requieren de tres (3) expertos (profesionales en Pedagogía).

Confiabilidad del instrumento

Según Hernández y otros (2003), la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados.

Por otro lado, la confiabilidad de un cuestionario, se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se las examina en distintas ocasiones con los mismos cuestionarios; es decir, el instrumento arroja medidas congruentes de una medición a la siguiente. Asimismo, se tomó la prueba piloto a la

muestra de estudiantes de dicha Institución Educativa que contaban con las mismas características y los resultados se evaluaron a través de la técnica de Kr-20 de Richardson, donde se obtuvo un puntaje de 0,877 siendo aceptable y aplicable.

### **3.5. Método de análisis de datos.**

Métodos de análisis de datos. El procedimiento de recogida de datos se realiza de la siguiente manera:

Permiso I.E. Estuve de acuerdo con el director de la Institución Educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023 , con fines de investigación. Luego pasamos a las observaciones en el aula. Los datos se procesan, tabulan, grafican y luego interpretan. Asimismo, dependiendo del tipo de investigación, los resultados obtenidos a través de la investigación se presentan a través de un modelo, los datos se obtienen con la ayuda de herramientas técnicas y luego se utilizan las herramientas para realizar la investigación. Puede gestionar estadísticas y resultados finales. El entorno Windows se utiliza para la exploración de datos. De igual forma se utiliza la herramienta informática Microsoft Office Excel 2013 para la elaboración de los gráficos. Proteger a las personas. – A través de este principio, la investigación siempre busca respetar la identidad y la dignidad de los participantes. En este caso se trata de un niño de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 425-78/MX-U Nain, Anchiway, La Mar, Ayacucho-2023.

Para proceder con la indagación de los datos se utilizará el entorno Windows. Así mismo, para la elaboración de los gráficos se optará por utilizar la herramienta informática Excel de Microsoft Office 2020.

### **3.6. Aspectos éticos**

ULADECH (2023), En la presente investigación se tendrá en cuenta la promoción del conocimiento y del bien común plasmada en los principios éticos utilizados.

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: Debido a que esta investigación se realizará con niños y niñas del nivel inicial (como participantes). En este sentido se guardará la confidencialidad de la información que se proporcionará, así como de su identidad y el respeto a sus opiniones.

Libre participación por propia libertadada estar informado: se le dará de conocimiento a cada uno de los participantes a través de una carta de consentimiento informado a los

padres de familia para que sus hijos puedan participar en esta investigación, así mismo tienen derecho a estar informados sobre todos los propósitos y finalidades de esta investigación que se está desarrollando, también ellos pueden participar con libertad por voluntad propia.

**Beneficencia, no maleficiencia:** Se debe cuidar el bienestar de las personas que participarán en las investigaciones. En tal sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes acciones: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

**Justicia:** En este trabajo el investigador desarrollará principios fundamentales de ética para así lograr una buena cordura, siendo estos favorable para tomar decisiones adecuadas, a lo largo de la observación que estará realizando para así distinguir la igualdad y justicia, alcanzando resultados favorables durante la fase de la investigación.

**Integridad y honestidad:** La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino también en sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

**Justicia:** Mediante un juicio razonable, permitiendo tomar precauciones y límites, así como el trato equitativo con todos los participantes.

## IV. Resultados

### 4.1. Resultados

Determinar de qué manera los Talleres de la lectura de imágenes mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023.

**Tabla 3**

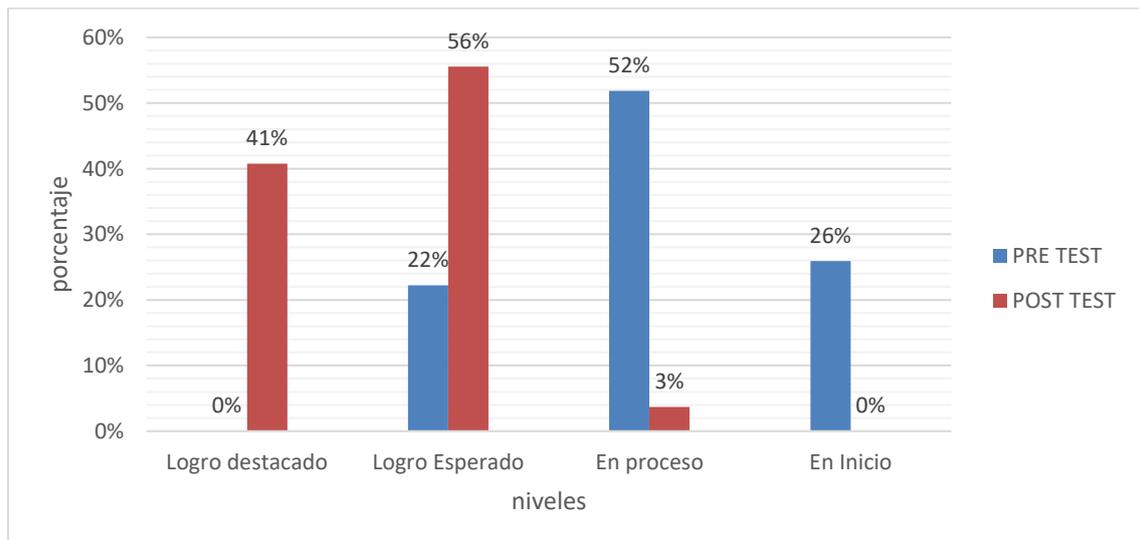
**Distribución del Pre test y post test de la expresión oral en niños de 5 años**

Nivel	Calificación	PRE TEST		POST TEST	
		ni	fi (%)	ni	fi (%)
Logro destacado	AD	0	0%	11	41%
Logro Esperado	A	6	22%	15	56%
En proceso	B	14	52%	1	3%
En Inicio	C	7	26%	0	0%
Total		27	100%	27	100%

*Nota: lista de cotejo, 2023*

**Figura 1**

**Porcentaje del Pre test y post test de la expresión oral en niños de 5 años**



Fuente: tabla 1

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 03 y el Figura 01, del total de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca - Huánuco 2020, evaluado sobre el desarrollo de la expresión oral en los periodos previo y posterior al juicio, observamos: en el nivel inicial (C), una disminución significativa de 3% a 52 %, en el nivel de proceso (B), Disminución significativa de 22 % a 56 %, al nivel de logro esperado (A), aumento significativo de 0 % a 41 % y en Logro destacado (AD), hay un aumento. En conclusión, podemos constatar una mejora significativa en niños y niñas de 5 años tras la aplicación del taller de títeres.

Conocer el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de talleres de títeres en niños de 5 años de la I.E N° 425-78/MX-U Nain, Anchiway, La Mar, Ayacucho-2023

**Tabla 4**

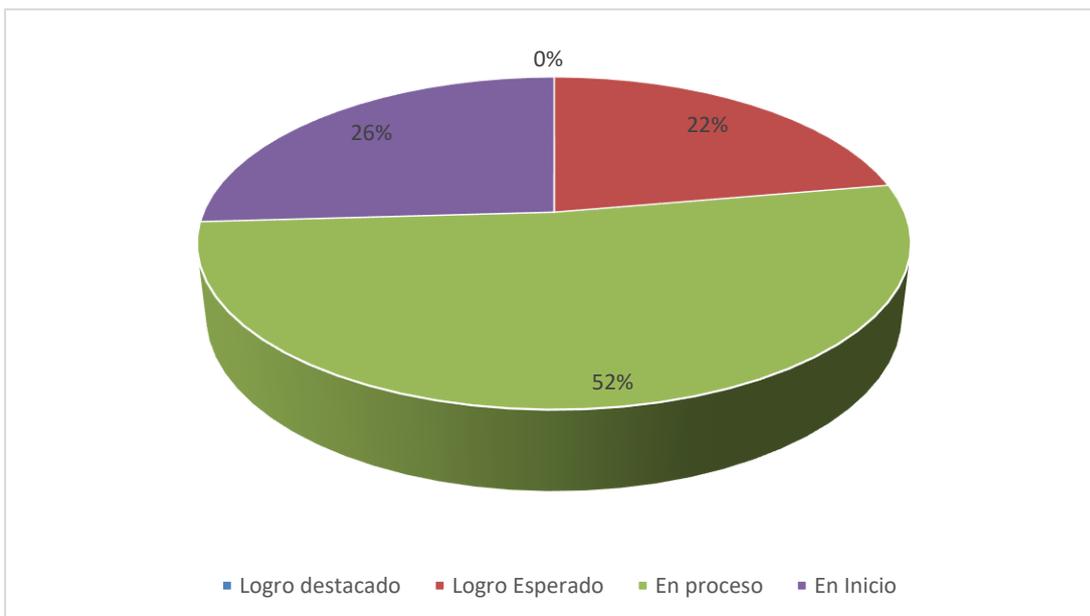
**Resultados del Pre test de la variable expresión oral en niños de 5 años**

<b>Nivel</b>	<b>Calificación</b>	<b>ni</b>	<b>fi (%)</b>
Logro destacado	AD	0	0%
Logro Esperado	A	6	22%
En proceso	B	14	52%
En Inicio	C	7	26%
Total		27	100%

*Nota: lista de cotejo, 2022*

**Figura2**

**Porcentaje del Pre test de la expresión oral en niños de 5 años**



Nota: tabla 4

La tabla y el grafico muestran un porcentaje bajo de niños y niñas de 0 % en el nivel Logro destacado 22 % en el nivel Logro Esperado, un mayor porcentaje de 52% en Proceso y un porcentaje más alto aun de 26 % en el nivel inicio. Podemos afirmar que la mayoría está en la escala de inicio.

Aplicar la lectura de imágenes mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institucion educativ N° 425-78/MX-U Nain 2023.

**Tabla 5**

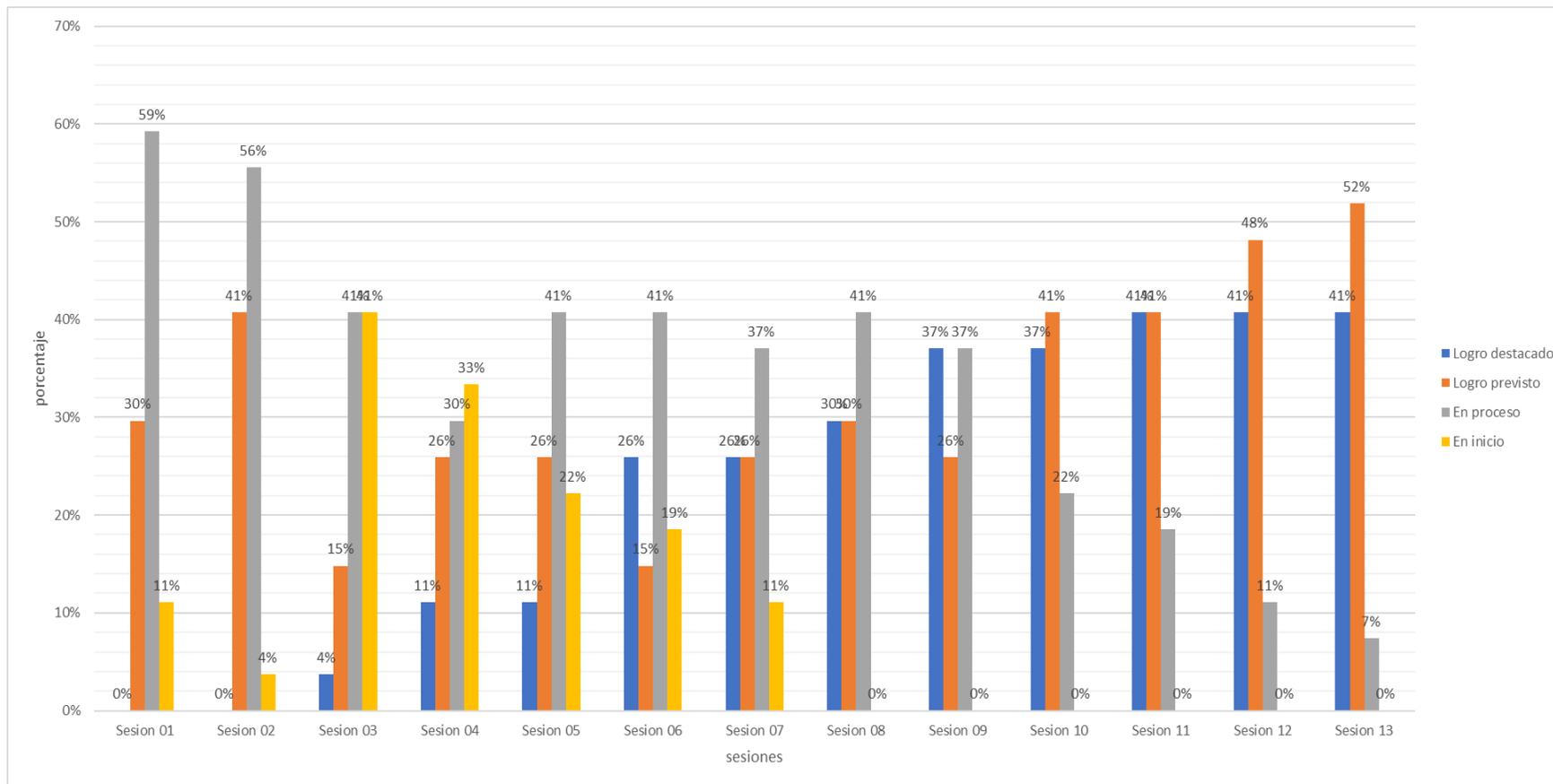
**Distribución porcentual de niveles de aprendizaje de las sesiones de aprendizaje**

NIVEL	Sesion 01		Sesion 02		Sesion 03		Sesion 04		Sesion 05		Sesion 06		Sesion 07		Sesion 08		Sesion 09		Sesion 10		Sesion 11		Sesion 12		Sesion 13	
	ni	%																								
Logro destacado	0	0%	0	0%	1	4%	3	11%	3	11%	7	26%	7	26%	8	30%	10	37%	10	37%	11	41%	11	41%	11	41%
Logro previsto	8	30%	11	41%	4	15%	7	26%	7	26%	4	15%	7	26%	8	30%	7	26%	11	41%	11	41%	13	48%	14	52%
En proceso	16	59%	15	56%	11	41%	8	30%	11	41%	11	41%	10	37%	11	41%	10	37%	6	22%	5	19%	3	11%	2	7%
En inicio	3	11%	1	4%	11	41%	9	33%	6	22%	5	19%	3	11%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%

Nota: lista de cotejo

### Figura 3

#### Distribución porcentual de niveles de aprendizaje de las sesiones de aprendizaje



Nota: Tabla 5 y el gráfico muestran los niveles de aprendizaje de la sesión 1. Muestran un bajo porcentaje de niños y niñas en el nivel de Logro Sobresaliente, 30 por ciento en el nivel de Logro Esperado, un porcentaje mayor del 59 por ciento en Proceso, y un porcentaje aún mayor que 11 por ciento en el nivel Inicio. Podemos afirmar con confianza que la mayoría está al principio de la escala.

La tabla y el gráfico a continuación muestran los niveles de aprendizaje para la sesión 5. Se puede ver que hay relativamente pocos niños y niñas (11 %) en el nivel de Logro Sobresaliente, (26 %) en el nivel de Logro Esperado, (41 %) en el nivel Proceso, y (22%) en el nivel Inicio. Podemos confirmar que la escala del proceso contiene la mayoría.

La tabla y el gráfico que la acompañan muestran los niveles de competencia para la sesión 12. Un bajo porcentaje de niños y niñas, 41 por ciento, se observa en el nivel de Logro Sobresaliente, 52 por ciento en el nivel de Logro Esperado, un porcentaje más alto, 7 por ciento, en el nivel Proceso, y un porcentaje aún mayor, 0 por ciento, en el nivel Inicio. Podemos afirmar con confianza que la mayoría de los estudiantes alcanzan niveles entre esperados y sobresalientes.

Evaluar el nivel de la expresión oral después de la lectura de imágenes mejora en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023.

**Tabla 6**

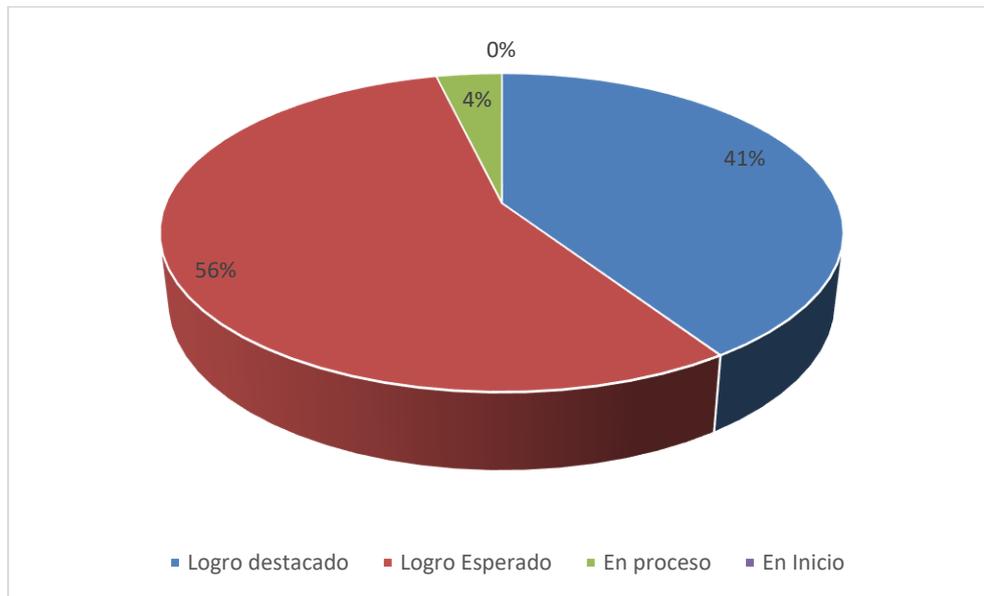
**Distribución porcentual de los niveles de la expresión oral en niños de 5 años del posttest**

Nivel	Calificación	ni	f <sub>i</sub> (%)
Logro destacado	AD	11	41%
Logro Esperado	A	15	56%
En proceso	B	1	3%
En Inicio	C	0	0%
Total		27	100

Nota: lista de cotejo

**Figura 4**

**Distribución porcentual de niveles de la expresión oral en niños de 5 años posttest**



Nota: Tabla 6

En la culminación del programa La tabla y el grafico muestran los niveles de aprendizaje finales en el pos test del grupo experimental, se observa un muestran un porcentaje bajo de niños y niñas de 42 % en el nivel Logro destacado 58 % en el nivel Logro Esperado, un mayor porcentaje de 0% en Proceso y un porcentaje más alto aun de 0% en el nivel inicio. Podemos afirmar que la mayoría está en la escala de Logro Esperado y destacado.

Prueba de normalidad de los datos

Se analizó la normalidad de los resultados para las muestras de 27 estudiantes de los grupos control y experimental. En este sentido se tomaron los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk correspondientes a un número de observaciones menor a 50.

**Tabla 7**

**Pruebas de normalidad para el pretest y postes de los grupos control y experimental.**

Grupo	Prueba	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Experimental	pretest	,080	27	,200	,720	27	,713
	postest	,1240	27	,200	,749	27	,541

a. Corrección de significación de Lilliefors

Prueba de normalidad para el grupo experimental

**Pretest:** nivel de significancia  $\alpha = 0.05$

H<sub>0</sub>: los resultados del pretest del grupo control tienen distribución normal.

H<sub>a</sub>: los resultados del pretest del grupo control no tienen distribución normal.

Prueba Shapiro-Wilk = 0.913, p valor = 0.440 >  $\alpha = 0.05$  **Decisión:** Aceptar H<sub>0</sub>

**Conclusión:** las valoraciones de la variable liderazgo tienen distribución normal

**Postest:** nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$

H<sub>0</sub>: los resultados del pretest del grupo control tienen distribución normal.

H<sub>a</sub>: los resultados del pretest del grupo control no tienen distribución normal.

Prueba Shapiro-Wilk = 0.651, p valor = 0.455 >  $\alpha = 0.05$

**Decisión:** Aceptar  $H_0$

**Conclusión:** las valoraciones de la variable liderazgo tienen distribución normal. El gráfico muestra la concentración de datos distribuida entre una moderada inclinación hacia las valoraciones medias, con un intervalo alto en las puntuaciones.

### Tabla 8

#### Contratación de hipótesis con la prueba de Wilcoxon

##### Estadísticos de prueba <sup>a</sup>

Post test - pre test

Z	-4.408 <sup>b</sup>
<u>Sig. asin. (bilateral)</u>	<u>&lt;.001</u>

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

**Interpretación:** Según la tabla 8 nos muestran datos para contrastar la hipótesis donde hay una marcada diferencia en los resultados de la primera con la segunda en comparación con la prueba de Wilcoxon donde el valor Z obtenido es -3.508, con media asintótica <.001 por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación.

### Tabla 9

#### Prueba tabla de estudiantes entre el postest y pretest del grupo experimental

Grupo	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Experimental	-8,023	3,322	,500	-8,332	-5,932	-12,0402	,000	

Entonces según los resultados de la tabla 9 para un nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$  se realizó la prueba de hipótesis para la diferencia de medias de muestras relacionadas:

**Prueba de hipótesis para el grupo experimental**

**H<sub>0</sub>:** No existe diferencia significativa en los promedios de calificación del pretest y postest del grupo experimental.

**H<sub>1</sub>:** Existe diferencia significativa en los promedios de calificación del pretest y postest del grupo experimental.

**Prueba t-student** = -8.060 p valor = 0.000 <  $\alpha = 0.05$  **Decisión:** Rechazar H<sub>0</sub>

**Conclusión:** Existe diferencia significativa en los promedios de calificación antes y después de la aplicación del programa de juegos didácticos.

**Prueba de hipótesis para el grupo control**

En el caso de grupo control al cual no se aplicó el programa de juegos didácticos la prueba t de muestras relacionadas para la diferencia de medias según la tabla 9 presenta los siguientes resultados para un nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$ :

**H<sub>0</sub>:** No existe diferencia significativa en los promedios de calificación del pretest y postest del grupo control.

**H<sub>1</sub>:** Existe diferencia significativa en los promedios de calificación del pretest y postest del grupo control.

**Prueba t-student** = -0,804, p valor = 0.430 >  $\alpha = 0.05$

**Decisión:** Aceptar H<sub>0</sub>

**Conclusión:** existe diferencia significativa en los promedios de los estudiantes del grupo experimental

## V. Discusión

Con relación al objetivo general Determinar la lectura de imágenes mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023. Con los datos presentados en la tabla 3, Los resultados en la muestra son: en la prueba anterior el 0% obtuvo una “AD”, el 22% obtuvo una calificaciones “A”, mientras el 52 % obtuvo una calificaciones de “B”, por último el 26 % obtuvo una calificación de “C”. En el post test después de aplicar los talleres de títeres como estrategia didáctica durante 13 lecciones, los resultados fueron muy positivos cuando se invirtieron, con un 41 % con un puntaje de “AD”, el 56 % con un puntaje de “A”, así mismo el 4% alcanzo calificación de “B” y por último el 0% obtuvo una calificación de “C” con respecto a la expresión verbal, estos resultados nos muestran que los estudiantes desarrollaron una expresión oral, al comparar la hipótesis con la prueba de Wilcoxon, obtuvieron una Z -valor de -3.555, es decir asíntota  $< 0.001$ , confirmada nuestra hipótesis con resultados estadísticos y experimentales, y finalmente aceptada la hipótesis general del investigador, quien decidió que el taller de títeres es una estrategia educativa que desarrolla significativamente la expresión oral en la I.E.I. 141 Héroes de Jactay, Huánuco – 2019. Estos resultados concuerdan con el argumentó teórico de (Campos y Tucto, 2017) con su estudio presentado en la Universidad Nacional de Hermilio Valdizán, titulado “El desarrollo de la expresión verbal a través de maniqués en niños de 5 años de la institución educativa N° 32927 - 378 MAVA - Amaryllis 2017. “Concluyó que el uso de títeres es efectivo para desarrollar la expresión oral.

Con relación al objetivo específico 1 Conocer el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de talleres de títeres en niños de 5 años de la Institución educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023. De acuerdo con los datos de la Tabla 5, los resultados de la muestra fueron: en la prueba anterior el 0% obtuvo “AD”, el 22% obtuvo “A” y el 52% obtuvo “B”, 26% finalmente alcanzó la calificación "C". Estos resultados nos muestran que los estudiantes han desarrollado el tono fonémico, Estos resultados concuerdan con (Verdugo,2017) en su estudio “La Importancia de los Muñecos en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje y su Impacto en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los Niños de 4 a 5 Años del Centro de

Educación Inicial Luis Cordero del Cartón Cuenca para el Ciclo Escolar 2016”. cuenca ecuatoriana. Concluyó que cuando los estudiantes manipulan los títeres y recrean los diálogos, se comunican con gestos y cuerpos, desarrollan el lenguaje oral y se relacionan con quienes los rodean.

Con relación al objetivo específico 2 Aplicar la lectura de imágenes mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institucion educativ N° 425-78/MX-U Nain 2023. De acuerdo con los datos de la Tabla 6, los resultados en la muestra son: En la sesión 6, el 26 % obtuvo una calificación de “AD”, el 15 % obtuvo una calificación de “A” y el 41 % obtuvo una calificación de “A”, “. B", y finalmente el 19 % obtuvo un certificado "C". En la sesión 13, después de aplicar talleres de títeres como estrategia de aprendizaje los resultados fueron muy positivos cuando se invirtieron los resultados, con un 41 % recibiendo una calificación de “AD”, un 52 % recibiendo una calificación de “A” y un 7 % recibiendo una calificación de “A”. "Una calificación. Obtuvo una "B" y finalmente el 0% obtuvo una "C" en coherencia oral, estos resultados nos muestran que Estos hallazgos están estrechamente relacionados con (Pachano, M.2016) en su estudio El uso de maniqués como estrategia sistemática para la adaptación temprana en un centro neonatal para niños de 2 a 3 años de edad Universidad de las Américas Quito. Ecuador.” La investigadora llegó a la siguiente conclusión: el uso de muñecos permite a los estudiantes conocer a quienes los rodean, compartir los valores y principios que regirán su comportamiento y lograr su adaptación. A través de la manipulación de los títeres se crean diálogos entre el alumno y el profesor y entre ambos al mismo tiempo que se fomenta el compromiso en la comunicación.

Con relación al objetivo específico 3 Evaluar el nivel de la expresión oral después de la lectura de imágenes mejora en niños de 5 años de la Institucion educativ N° 425-78/MX-U Nain 2023. Según los datos basado en la tabla 7, Así como los resultados en la muestra: en la prueba anterior el 41% tenía “AD”, el 56% tenía “A”, el 4% tenía “B”, y finalmente 0 % tiene una calificación de "C". Estos resultados nos muestran que los estudiantes desarrollaron fluidez y compararon la hipótesis con la prueba de Wilcoxon, el valor Z obtenido es -3.508, y la significación asintótica <0.001, esto confirma nuestra hipótesis con

los resultados estadísticos y experimentales. La hipótesis de la investigadora afirma que los talleres de títeres como estrategia educativa mejoran significativamente la fluidez de los niños de cinco años en IEI. 141 Héroes de Jactay, Huánuco - 2019. Estos resultados se correlacionan estrechamente con (Martel y Vargas, 2017) con su trabajo presentado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, titulado “Implementación del programa Crisolmi Títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años”. niños y niñas.” Del Instituto de Educación Julio Armando Ruiz Vázquez -Huánuco, 2017 “llego a la siguiente conclusión: ‘El Programa de Títeres Crisolmi’ produjo efectos positivos y significativos en la expresión oral de los estudiantes”.

## **V. Conclusiones**

Se ha determinado que la mayoría de los niños y niñas en expresión oral tienen una calificación de 'A' (56%) esto se dio debido a la aplicación estrategia de la lectura de imágenes desarrollando significativamente la expresión oral en los niños.

Se aplicó la lectura de imágenes para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institucion Educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023, mostraron progresión en el nivel de logro esperado, luego mejoraron continuamente, alcanzando el nivel de destacado al 41%, donde a mejorado significativamente la expresión oral.

Se conoció que la mayoría de los niños y niñas con nivel 'A' han adoptado los talleres de lectura de imágenes y de esta manera desarrollaron significativamente la entonación y ahora son capaces de pronunciar frases correctamente con fluidez.

Mediante la evaluación se conoció que la mayoría de los niños y niñas estaban en nivel 'A', lo cual demostró que la aplicación de lectura de imágenes mejoró significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institucion Educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023.

## **VI. Recomendacion**

Es importante que a la directora y docentes de la I.E N° 425 en reunión colegida explique los hallazgos encontrados sobre la importante de la lectura de imágenes en la expresion oral en niños del nivel inicial, para que este sea un antecedente para tomar conciencia del aprendizaje de la expresion oral.

A las profesoras del nivel inicial en el área de comunicación integras la estrategia de lectura de imágenes para que estas apunten a mejorar el expresion oral, para que en los grados próximos estos no presenten dificultades en su aprendizaje

A los tesistas de educación considerar diseños correlacionales para que se pueda poner en evidencia estadística la relación de éstas, para que los instrumentos tomen relevancia y así tener efecto multiplicador de la estrategia de lectura frente al lenguaje oral.

## Referencias bibliográficas

- Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Ediciones Paidós, S.A.
- Alcaraz, E (1996). *Enseñanza y aprendizaje de las lenguas modernas*. Edit. Rialp.
- Antón, R (1992). *El desarrollo de las destrezas manual y del lenguaje*. Edit. CEAC.
- Antunes, C (2006). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. . Edit.
- Aumont, J. (2013) *La imagen*. <http://www.fadu.edu.uy/slv-i/files/2013/05/biblio-6.pdf>
- Arias Inga, M.G. (2011) *Estrategias cognitivas orientadas a los procesos de inferencia en el desarrollo de la lectura de alumnos del v y vi ciclos de educación básica regular*.<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwikm93wpqv2AhW2RjABHUI1BmsQFnoECAYQAQ&url=https%3A%2F%2Frevistasinvestigacion.unmsm.edu.pe%2Findex.php%2Feduca%2Farticle%2Fdownload%2F5399%2F4636%2F18629&usq=AOvVawIyykIdv7U DIUIS372tw3L>
- Bhorques, K (2000). *Estrategias cognoscitivas y métodos activos*. Primera edición. . Edit. Abedul.
- Bohórquez Alba, M. Y. y Rincón Moreno, Y.A. (2018) *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de. [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT\\_995.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf)
- Blanco Iglesias, E. (2003) *La lectura de textos literarios. Una didáctica para la enseñanza de la literatura española a estudiantes brasileños*. Brasil.
- Barragán, A., Plazas, N., y Ramírez, G. (2015). *La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico*. *Educación y Ciencia*, (19), 85-103
- Calderón, K (2002). *La didáctica hoy: concepción y aplicaciones*. Edit. EUNED.
- Calero, M (1998). *Educar jugando*.. Edit. San Marcos. Primera edición.
- Caneo, M. (1987). *El juego y la enseñanza de la Matemáticas* (Tesis de pregrado).. Universidad Católica de Temuco.
- Castillo Robles, T. y Palacios Alvarado, M. (2018) *Lectura de imágenes para mejorar la*

- producción de textos narrativos en 2° de la Institución Educativa “Augusto Alva Ascurra”-2018.* Universidad César Vallejo.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/33071>
- Carrasco Díaz, S. (2015) *Metodología de la Investigación Científica*. Edit. San Marcos.
- Castillo Anleu, J. A. (2011) *Proceso lector como instrumento de aprendizaje*.  
[http://www.repositorio.usac.edu.gt/1216/1/07\\_2115.pdf](http://www.repositorio.usac.edu.gt/1216/1/07_2115.pdf)
- Costa, J. y Moles, A. (1992) *Imagen didáctica*. Edit. Del diseño.
- Cristancho, L.C.C. (2018) *De la lectura de imágenes a la producción textual*. Fundación Universitaria los Libertadores.  
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2131/Cely\\_Luis\\_Ceranza\\_Johana\\_Utinico\\_Lida\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2131/Cely_Luis_Ceranza_Johana_Utinico_Lida_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Espinosa Quiñonez, Y.M. y Puerta Mayoriano, A. (2020). *Lectura de imágenes como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa-escritora*. Universidad de Córdoba.  
<https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/4015/Alexandra%20Puerta%20Mayoriano%20%20Yaneth%20Milena%20Espinosa%20Qui%C3%B1onez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Espinola Alvarado, L. A. (2017) *La lectura de imágenes fijas como estrategia para el desarrollo de capacidades de expresión oral en los niños del segundo grado de educación primaria de la I.E N°80891 "Augusto Alberto Alva Escurra" del distrito de Víctor Larco herrera, Provincia de Trujillo, Región la libertad - 2014.* Universidad Privada Antenor Orrego – UPAO.  
<https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/2410>
- Escarpanter, J. (s/f) *La comunicación oral*. Unesco.  
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/36451?page=12>
- Flores, M. (2004) *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lenguaje- Comunicación, Lima, Perú.

- Quedo Pérez, S. (2021) *La Comprensión de textos a través de la lectura de imágenes en la Institución Educativa N° 488 de Munanya - La Unión, Huánuco*. Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Florian, S (1996). *Volvamos a jugar*. Edición cooperativa Edit. Magisterio. Colombia. Santa fe de de Bogotá,
- García León, F. V. (2016) *Comprensión lectora y producción textual*. Edit. De la U. García, E (1999). *Psicología Educativa y Educación Infantil*. Argentina. Edit. Santillana.
- García Falla, Cleotilde (2014) *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca-2014* (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote– Filial Piura. Perú.
- Gómez, Á. Y. (2016). *La lectura de imágenes como proceso estratégico para desarrollar competencias cognitivas en la edad inicial*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Gonzales, W (2000). *El niño y el juego*. s/e, Huánuco.
- Gonzales O'donnel, L. E. (2007) *Comprensión de la lectura*. Edit. Trillas
- Gonzabay Reyes, A. M. y Rodriguez Banchon, M.B. (2018) *Lectura de imágenes en el desarrollo del lenguaje oral*. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/33231/1/BFILO-PD-LP1-19-268.pdf>
- Hernández Sampieri, R. ; Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. P. (2015) *Metodología de la investigación científica*. Editorial Mc Graw Hill
- Javier Jaramillo , F., y Manjarres, E. (1998). *Pedagogía de la escritura creadora*. Edit.Cooperativa magisterio.
- Inga, A (2006). *Desarrollo de habilidades comunicativas*. Lima – Perú. Edit. San Marcos 3° Edición
- Lipsitt, L (1990). *Desarrollo infantil*. México. Edit. Trillas.

- Méndez Martínez, J. (1997) Dimensiones asociadas con el papel de la imagen en material didáctico. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. <https://www.redalyc.org/pdf/132/13207506.pdf>
- Mirabent Perozo, G. (2005) *Aquí, talleres pedagógicos*. Revista Pedagogía Cubana. Año II. Abril-Junio 1990, No. 6. MINED La Habana
- Ministerio de Educación del Perú (2015) *Rutas del aprendizaje. Área Curricular Comunicación*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2016) *Currículo Nacional*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Muñoz, P. (2013) *Leo, comprendo y escribo: Método de lectura comprensiva*. Edit. La Aurora
- Ortega Matos, A. (2014) *Estrategias de aprendizaje cooperativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. "Carlos Noriega Jimenez" de Vichaycoto – 2014* (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles – Chimbote, Perú.
- Pacheco Rivasplata, S.C. (2019) *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017*. Universidad Católica Sedes Sapientiae. <http://repositorio.ucss.edu.pe/handle/UCSS/915>
- Pretell Carrera, K.S. (2016) *Programa educativo basado en dinámicas grupales para mejorar las habilidades sociales de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E.E "Rafael Narvaez Cadenillas" de Trujillo* (Tesis de postgrado). Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo, Perú.
- Prendes Espinoza, M. P. (1995) *¿imagen didáctica o uso didáctico de la imagen?.* Edit. Universidad de Salamanca. [http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20485/imagen\\_didactica.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20485/imagen_didactica.pdf)
- Parra Cardozo, Dined L. y Parra Cardozo, Wilfredo (2012) *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria* (Tesis de

- pregrado) Universidad de la Amazonía. Caquetá, Colombia.
- Ramírez Martínez, J. (2002) La expresión oral. Universidad de la Rioja.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>
- Regalado Baeza, M. E. (2006) *Lectura de imágenes. Elementos para la alfabetización visual*. Edit. Plaza y Valdez.
- Sergio Cruz, O.T. (2010) *Comprensión lectora*. Lexus Editores.
- Serafin Briceño, H. E. (2016) *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la institución educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014*. Universidad de Huánuco.  
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/60>
- Silva Quispe, F. S. (2017) *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia - Fe y Alegría N° 64, Tingo María – 2014*. Universidad de Huánuco  
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/59;jsessionid=17B25D4C6905F9B707749958CB851F5C>
- Sierra Bravo, R. (1984) *Técnicas de investigación social*. Edit. Paraninfo.  
<https://abcproyecto.files.wordpress.com/2018/11/sierra-bravo-tecnicas-de-investigacion-social.pdf>
- Quispe Fuentes, Betsy (2008) *Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III Ciclo del Nivel Primario I.E. Javier Heraud Tambo – Huancayo* (Tesis de pregrado). Universidad los Andes. Huancayo, Perú.
- Vasco Uribe, C. E. (2003) *Objetivos específicos, indicadores de logros y competencias ¿y ahora estándares?* Educación y Cultura, Colombia.  
[http://auladeideas.com/blog/tipo/dinamica\\_grupo/](http://auladeideas.com/blog/tipo/dinamica_grupo/)
- Vargas Martinez, D. (2017) *Implementación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los alumnos de cuarto grado, grupo “A”, de la escuela*

*primaria Felipe Ángeles, turno matutino, de la Colonia Estero del Pantano; Municipio de Cosoleacaque, Veracruz*". Universidad Autónoma de México

[https://repositorio.unam.mx/contenidos/implementacion-de-estrategias-didacticas-para-mejorar-la-expresion-oral-en-los-alumnos-de-cuarto-grado-grupo-a-de-la-es-346019?c=BLZ7Q3&d=false&q=\\*.\\*\)&i=1&v=1&t=search\\_0&as=0](https://repositorio.unam.mx/contenidos/implementacion-de-estrategias-didacticas-para-mejorar-la-expresion-oral-en-los-alumnos-de-cuarto-grado-grupo-a-de-la-es-346019?c=BLZ7Q3&d=false&q=*.*)&i=1&v=1&t=search_0&as=0)

Viramonde de Ávalos, Magdalena (2000) *Comprensión lectora. Dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales*. Edit. Colihue.

Vilches, L. (1997) *La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión*. Edit. Paidós.

[https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Vilches-La\\_lectura\\_de\\_la\\_imagenpdf.pdf](https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Vilches-La_lectura_de_la_imagenpdf.pdf)

## **Anexos**

### Anexo 01: Matriz de Consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
LECTURAS DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 425-78/MX-U NAIN 2023.	Problema general: ¿En qué medida la lectura de imágenes mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023.	Objetivo general: Determinar la lectura de imágenes mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023.  Objetivos específicos: Conocer el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de talleres de títeres en niños de 5 años de la Institucion educativ N° 425-78/MX-U Nain 2023. Aplicar la lectura de imágenes mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institucion Educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023. Evaluar el nivel de la expresión oral después de la lectura de imágenes mejora en niños de 5 años de la Institucion Educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023.	Hipótesis general:  H1: La lectura de imágenes mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023.  H0: La lectura de imágenes no mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 425-78/MX-U Nain 2023.	Enfoque: Cuantitativo  Tipo de investigación: Aplicada  Nivel: Explicativo  Diseño de investigación: Pre Experimental  Técnica: Observación  Instrumentos : Lista de cotejo

## Anexo 2: Instrumento de recolección de información

### ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR LA LECTURA DE IMÁGENES

Por medio del presente se busca realizar la medición de la lectura de imágenes, según la observación realizada, marque usted la que corresponda.

Apellidos y nombres:.....Edad:.....

N°	ITEM	ESCALA		
		Siempre	A veces	Nunca
1	Identifica los tipos de imágenes			
2	Reconoce las diferencias entre dos imágenes presentadas			
3	Reconoce las similitudes entre las imágenes			
4	Describe las características de una imagen			
5	Determina la intención de una imagen mostrada			
6	Expresa las diferencias entre las imágenes que observa			
7	Verbaliza las semejanzas entre las imágenes presentadas			
8	Expone que tipo de figuras se presentan en las imágenes			
9	Clasifica un conjunto de imágenes usando criterios			
10	Valora las imágenes en el sentido estético			
11	Escribe un texto mediante imágenes			
12	Describe unas imágenes usando palabras			
13	Redacta textos sobre las imágenes			
14	Grafica una imagen verbalizada o imaginada			
15	Menciona las figuras presentes en las imágenes			

## ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Por medio del presente se busca realizar la evaluación de la expresión oral, según la observación realizada, marque usted la que corresponda.

Apellidos y nombres:.....Edad:.....

N°	Items	Escala		
		Siempre	A veces	Nunca
1	Expresa sus necesidades con claridad.			
2	Expresa sus intereses de forma comprensible			
3	Demuestra seguridad al hablar.			
4	Es preciso al expresar sus ideas			
5	Muestra fluidez en el uso del vocabulario			
6	Se expresa de manera audible			
7	Emplea entonación adecuada al expresarse,			
8	Se expresa con fluidez verbal.			
9	Vocaliza correctamente las palabras			
10	Articula bien las palabras.			
11	Utiliza e imita variedad de voces			
12	Se expresa de manera espontánea.			
13	Mantiene el dialogo hasta el final			
14	Participa en diálogos con sus pares			
15	Continúa con el tema de conversación			
16	Colabora con los demás al respetar los turnos			

### Anexo 03. Validez del instrumento

#### LECTURAS DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 425-78/MX-U NAIN 2023

Expresión Oral					
Dimensiones	Indicadores	ITEMS	Siempre	A veces	Nunca
Vocalización	Utiliza diversas formas de vocalizaciones.	Expresa sus necesidades con claridad.			
		Expresa sus intereses de forma comprensible			
		Demuestra seguridad al hablar.			
		Es preciso al expresar sus ideas			
		Muestra fluidez en el uso del vocabulario.			
Entonación	Demuestran en su voz sus emociones (triste, alegre y enojo).	Se expresa de manera audible			
		Emplea entonación adecuada al expresarse,			
		Se expresa con fluidez verbal.			
		Vocaliza correctamente las			
		Articula bien las palabras.			
		Utiliza e imita variedad de voces			
Utiliza gestos y movimientos	Manifiesta diversas situaciones de su contexto mediante mímicas, gestos, movimientos.	Se expresa de manera espontánea.			
		Mantiene el dialogo hasta el final			
		Participa en diálogos con sus pares			
		Continúa con el tema de conversación			
		Colabora con los demás al respetar los turnos			

## CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**Lic. Peña Adrianzen Andrea**

Presente

**Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO**

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *Lista de cotejo sobre expresión oral*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: *LECTURAS DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 425-78/MX-U NAIN 2023*.

Este instrumento consta de 10 ítems fue elaborado por el investigador: LUJAN ALLCCA, AYDEE

-El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente  
**LUJAN ALLCCA, AYDEE**  
DNI:45270232

### DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

**VARIABLE 1:** lectura de imágenes

Los define como cuerpos inanimados que, a través de la operación de una persona, se obtienen un aspecto de vida. (Márquez, 2013).

**VARIABLE 2:** EXPRESION ORAL

La expresión oral es la habilidad que radica en comunicarse con claridad, fluidez y coherencia, utilizando en manera consciente los recursos verbales, además incluye saber escuchar a los demás respetando sus ideas y convenios de intervención (Chávez, 2014).

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Peña Adrianzen

Andrea

**1.2. Grado Académico:** Licenciada

**1.3. Profesión:** Docente de nivel inicial

**1.4. Institución donde labora:** IEP. Coronel Andrés Rázuri

**1.5. Cargo que desempeña:** Docente de aula

**1.6. Denominación del instrumento:** LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL

**1.7. Autor del instrumento:** LUJAN ALLCCA, AYDEE

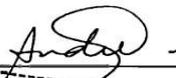
**1.8. Carrera:** EDUCACIÓN INICIAL

### II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de construcción		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Vocalización</b>							
Expresa sus necesidades con claridad.	✓		✓		✓		
Expresa sus intereses de forma comprensible	✓		✓		✓		
Demuestra seguridad al hablar.	✓		✓		✓		
Es preciso al expresar sus ideas	✓		✓		✓		
Muestra fluidez en el uso del vocabulario	✓		✓		✓		

Dimensión 2: Entonación							
Se expresa de manera audible	✓		✓		✓		
Emplea entonación adecuada al expresarse,	✓		✓		✓		
Se expresa con fluidez verbal.	✓		✓		✓		
Vocaliza correctamente las palabras	✓		✓		✓		
Articula bien las palabras.	✓		✓		✓		
Utiliza e imita variedad de voces	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Utiliza gestos y movimientos							
Se expresa de manera espontánea.	✓		✓		✓		
Mantiene el dialogo hasta el final	✓		✓		✓		
Participa en diálogos con sus pares	✓		✓		✓		
Continúa con el tema de convers ación	✓		✓		✓		
Colabora con los demás al respetar los turnos	✓		✓		✓		

  
 Apellidos y Nombres del experto  
 Lic. Peña Adrianzen Andrea

Firma  
 Lic. Peña Adrianzen Andrea

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Guissela J. Saavedra  
Orozco

**1.2. Grado Académico:** Lic. En Educación con especialidad en Inicial

**1.3. Profesión:** Docente

**1.4. Institución donde labora:** Nuestra Sra. Del Pilar

**1.5. Cargo que desempeña:** Docente de aula

**1.6. Denominación del instrumento:** LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL

**1.7. Autor del instrumento:** LUJAN ALLCCA, AYDEE

**1.8. Carrera:** EDUCACIÓN INICIAL

### II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de construcción		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Vocalización</b>							
Expresa sus necesidades con claridad.	✓		✓		✓		
Expresa sus intereses de forma comprensible	✓		✓		✓		
Demuestra seguridad al hablar.	✓		✓		✓		
Es preciso al expresar sus ideas	✓		✓		✓		
Muestra fluidez en el uso del vocabulario	✓		✓		✓		

Dimensión 2: Entonación							
Se expresa de manera audible	✓		✓		✓		
Emplea entonación adecuada al expresarse,	✓		✓		✓		
Se expresa con fluidez verbal.	✓		✓		✓		
Vocaliza correctamente las palabras	✓		✓		✓		
Articula bien las palabras.	✓		✓		✓		
Utiliza e imita variedad de voces	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Utiliza gestos y movimientos							
Se expresa de manera espontánea.	✓		✓		✓		
Mantiene el dialogo hasta el final	✓		✓		✓		
Participa en diálogos con sus pares	✓		✓		✓		
Continúa con el tema de conversación	✓		✓		✓		
Colabora con los demás al respetar los turnos	✓		✓		✓		

**Firma**

Otras observaciones generales: **Lic. Guissela J. Saavedra**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
Guissela J. Saavedra Orozco  
MAG. EN EDUCACIÓN

# INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN DATOS

## I. GENERALES:

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Olaya Becerra Cruz

Emèrita

**1.2. Grado Académico:** Magister

**1.3. Profesión:** Docente

**1.4. Institución donde labora:** Nuestra Sra. Del Pilar

**1.5. Cargo que desempeña:** Docente

**1.6. Denominación del instrumento:** LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL

**1.7. Autor del instrumento:** LUJAN ALLCCA, AYDEE

**1.8. Carrera:** EDUCACIÓN INICIAL

## II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de construcción		Validez de criterio		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Vocalización</b>							
Expresa sus necesidades con claridad.	✓		✓		✓		
Expresa sus intereses de forma comprensible	✓		✓		✓		
Demuestra seguridad al hablar.	✓		✓		✓		
Es preciso al expresar sus ideas	✓		✓		✓		
Muestra fluidez en el uso del vocabulario	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: Entonación</b>							
Se expresa de manera audible	✓		✓		✓		
Emplea entonación adecuada al expresarse,	✓		✓		✓		

Se expresa con fluidez verbal.	✓		✓		✓		
Vocaliza correctamente las palabras	✓		✓		✓		
Articula bien las palabras.	✓		✓		✓		
Utiliza e imita variedad de voces	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Utiliza gestos y movimientos							
Se expresa de manera espontánea.	✓		✓		✓		
Mantiene el dialogo hasta el final	✓		✓		✓		
Participa en diálogos con sus pares	✓		✓		✓		
Continúa con el tema de convers ación	✓		✓		✓		
Colabora con los demás al respetar los turnos	✓		✓		✓		

Otras observaciones genera



Dra. Cruz Emérita Olaya Becerra.

**Anexo 04. Confiabilidad del instrumento**

Código del Estudiante	Variable dependiente:																SUMA
	Dimensión 1:Vocalización					Dimensión 2:Vocalización						Dimensión 2: Comunicación no verbal					
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	
E1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
E2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	22
E3	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	26
E4	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	23
E5	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	28
E6	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	22
E7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	18
E8	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	28
E9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	18
E10	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	28
E11	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	26
E12	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	26
E13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
E14	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	28
E15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
E16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	18
E17	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	26
E18	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	26
E19	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	26
VARIANZAS	0.233	0.233	0.233	0.249	0.249	0.094	0.233	0.216	0.233	0.249	0.244	0.233	0.216	0.233	0.249	0.244	

Σ (Simbolo sumatorio)	
α (Alfa) =	0.871512114
K (número de ítems) =	16
Vi (varianza de cada ítem) =	3.639889197
Vt (varianza total) =	19.89473684

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
0.81 - 1.00	Muy alta	Confiable
0.61 - 0.80	Alta	
0.41 - 0.60	Moderada	No confiable
0.21 - 0.40	Baja	
0.01 - 0.20	Muy baja	

FORMULA 
$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

#### **Anexo 4: Consentimiento informado.**

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)

Título del estudio:

**LECTURAS DE IMÁGENES PARA MEJORAR  
LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS  
DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 425-  
78/MX-U NAIN 2023**

Investigador (a):

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **LECTURAS DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 425-78/MX-U NAIN 2023**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

#### **Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación**

Las canciones infantiles la cual motivan a los niños en su aprendizaje incentivándolas así también en diferentes juegos, ya que muchas canciones son educativas brindándoles así también conocimiento al niño.

Por otro lado, nos dice que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado, definición asumida por Baralo (2000).

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a)

decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Participar de la evaluación.
2. Será confidencial.

**Beneficios:**

La aplicación de este proyecto de investigación tiene múltiples beneficios para los niños que participaran ya que me permitirá conocer la situación que los niños se encuentran **Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952095864. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [aydeelujanallcca@gmail.com](mailto:aydeelujanallcca@gmail.com). Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Meliska Allcca Avalos

Nombres y Apellidos  
Participante

Meliska A

Firma

Aydee Lujan Allcca  
Aydee Lujan Allcca  
Investigador

24/03/22  
Fecha y Hora

Eedion Coras Avalos  
Nombres y Apellidos  
Participante

  
Firma

  
Aydee Lujan Allcca  
Investigador

24/03/22  
Fecha y Hora

Neyma Coras Gusman  
Nombres y Apellidos  
Participante

  
Firma

  
Aydee Lujan Allcca  
Investigador

24/03/22  
Fecha y Hora

Aydee Borda Huicayña  
Nombres y Apellidos  
Participante

  
Firma

  
Aydee Lujan Allcca  
Investigador

24/03/22  
Fecha y Hora

Aydee Borda Huaman

Nombres y Apellidos  
Participante

Borda

Firma

Aydee Lujan Allcca

Aydee Lujan Allcca  
Investigador

24/03/22

Fecha y Hora

Yovana Amorin Guzman

Nombres y Apellidos  
Participante

YAG

Firma

Aydee Lujan Allcca

Aydee Lujan Allcca  
Investigador

25/03/22

Fecha y Hora

Jholy M. Cayllahu Taipe

Nombres y Apellidos  
Participante

Jholy

Firma

Aydee Lujan Allcca

Aydee Lujan Allcca  
Investigador

25/03/22

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

Reyna Arroyin Guzman

Nombres y Apellidos  
Participante

RAG

Firma

Ayde Lujan Allcca

Aydee Lujan Allcca  
Investigador

25/03/22

Fecha y Hora

teodosia Lapa perez

Nombres y Apellidos  
Participante

Te LaP

Firma

Ayde Lujan Allcca

Aydee Lujan Allcca  
Investigador

25/03/22

Fecha y Hora

**Anexo 06. Documento de aprobación de institución para la recolección de información**

SESION DE APRENDIZAJE 1

1.1-NOMBRE DE LA I.E: N°425-78/MX-U Nain 2023”

1.2-EDAD DE OS NIÑOS: 5 AÑOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente y variedad recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Lista de cotejo

1.3-FECHA:

1.6-TITULO DELA SESIÓN: “EL GERANIO AGRADECIDO”

ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Todos los niños hacemos un semi círculo, pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Títeres	10°

DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>La docente empieza a contar el cuento del “El geranio agradecido”</p> <p>Llamando la atención en sus niños pero para contar el cuento, donde tendrán que interpretar a los personajes del cuento.</p> <p>Invitamos a los niños que se sienten en un semicírculo para escuchar el cuento del “geranio agradecido”.</p> <p>Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Por qué el geranio se puso muy contenta?</p> <p>¿Qué hizo la señora coneja?</p> <p>¿en dónde vivía la coneja?</p> <p>¿Cómo está el geranio?</p>	Mascaras De animalitos vestimenta	30°
	Después de escuchar el cuento: Le repartimos una hoja boom para que dibujen.		
CIERRE	<p>Reflexión : Preguntamos a los niños Qué hemos escuchado?</p> <p>¿De qué trato el cuento?</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>		5°

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1-NOMBRE DE LA I.E: 425-78/MX-U Nain 2023

1.2-EDAD DE OS NIÑOS: 5 AÑOS

1.4-FECHA:

1.5-TITULO DELA SESIÓN: “APRENDEMOS RIMAS”

### II.ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	TRUMENTO DE EVALUACIÓN
comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variedad recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	lista de cotejo

### III.SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	ROCESOS PEDAGÓGICOS	ECURSOS	EMPO												
INICIO	<p>Motivación: Pegamos imágenes en la pizarrapara descubrir que tienen de parecido</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>queso</td> </tr> <tr> <td></td> <td>hueso</td> </tr> <tr> <td></td> <td>montaña</td> </tr> <tr> <td></td> <td>araña</td> </tr> <tr> <td></td> <td>olla</td> </tr> <tr> <td></td> <td>cebolla</td> </tr> </table>		queso		hueso		montaña		araña		olla		cebolla	<p>ágenes Usb parlante</p>	<p>o</p>
	queso														
	hueso														
	montaña														
	araña														
	olla														
	cebolla														
ab	<p>Poblematización: ¿Podremos aprender rimas?</p> <p>Saberes previos: Conocen esas imágenes?</p> <p>¿Cómo se llaman? ¿Qué tendrán de parecido?</p> <p>Propósito: Diferenciar imágenes de textos para</p>														

	render rimas.		
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p>Antes del discurso: los niños y niñas reconocen las imágenes puestas en la pizarra y pronunciamos su nombre lentamente, con ayuda de los niños escribimos sus nombres reconociendo sílabas que ya son familiares para ellos.</p> <p>Durante el discurso: los niños unen las imágenes que tiene el mismo sonido final y explicamos que eso quiere decir que riman, con ayuda de estas palabras e imágenes que riman los niños y niñas crean rimas más completas que le dictarán a la docente y ella lo anotará en un papelote.</p> <p>Después del discurso: los niños y niñas transcriben (al nivel de su escritura) las rimas y dibujan para colocarlos en sus libros de textos</p>	<p>pelotes Plumones Colores Hoja bomm</p>	o
CIERRE	<p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>Responden a las preguntas: ¿Qué hiciste el día de hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó?</p>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1-NOMBRE DE LA I.E: 425-78/MX-U Nain 2023

1.2-EDAD DE LOS NIÑOS: 5 AÑOS

1.3-FECHA:

1.4-TITULO DE LA SESIÓN: “EL SEMÁFORO

### II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada.	Lista de cotejo

### III.SECUENCIAL DIDÁCTICA

MO MENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: Mostramos a los niños un semáforo ¿Qué es lo que tengo aquí? ¿Para qué sirve? ¿Qué hará aquí en nuestra aula?</p> <p>Problematización: De qué manera nos puede ayudar el semáforo en el aula?</p> <p>Saberes previos: Preguntamos ¿Qué es información? ¿Dónde podemos buscar información? ¿Cuál es la importancia de la información?</p> <p>Propósito: Les decimos a los niños y niñas que el día de hoy vamos a identificar información en una historia para saber de qué manera nos puede ayudar el semáforo en el aula.</p>	USB Parlante	10°

<p>DESARROLL O</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>ANTES DEL DISCURSO: les decimos a los niños que escucharemos la historia del semáforo que nos vino a visitar al aula, recordamos las normas que debemos seguir para escuchar una historia.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: contamos a los niños la historia del semáforo, estuvo mucho tiempo en las calles y se cansó y vino al aula a poner orden entre los niños ¿Qué paso con el semáforo? ¿Quién se dio cuenta que se enfermó? ¿Dónde quiere estar el semáforo? ¿Cómo nos puede ayudar el semáforo?</p> <p>DESPÚES DEL DISCURSO: después de escuchar las respuestas de los niños, anotamos en un papelote las opciones del uso del semáforo en el aula, luego llegamos a un consenso done decidimos que el semáforo nos ayudara a mantener la disciplina del aula y usaremos: ROJO = Detente y mejora tu actitud.</p> <p>AMARILLO = Reflexiona lo que estás haciendo VERDE = Muy buen comportamiento</p>	<p>Semáforo Colores Imágenes Papelotes</p> <p>Plumones</p>	<p>30°</p>
<p>CIERRRE</p>	<p>REFLEXIÓN: Responden a las preguntas: ¿Qué hiciste el día de hoy? ¿Cómo participaste? ¿Qué es lo que más te gusto?</p>		<p>5°</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1-NOMBRE DE LA I.E: N° 425-78/MX-U Nain 2023”

1.2-EDAD DE OS NIÑOS: 5 AÑOS

1.3-FECHA:

1.4-TITULO DELA SESIÓN: “EL BUEN SAMARITANO “  
ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos de orales	Interfiere de significado de los textos orales.	Dice de qué se trata el cuento.	Lista de cotejo

SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación: mostramos a los niños una cajita de sorpresas. Narramos el cuento de “buen samaritano” Problemática: ¿qué es ser un buen samaritano? ¿Por qué? Saberes previos: Preguntamos a los niños ¿De qué se trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? Propósito: El día de hoy niños y niñas vamos aprender en cómo ayudar a los demás.		10°
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento Antes des discurso: Hacemos un semi circulo los niños y niñas , empezamos a relatar el cuento: “el buen samaritano” Durante del discurso: la maestra empieza contar el cuento, y preguntamos ¿qué personajes tienes el	Imágenes Telas Usb Papelotes	30°

	<p>cuento? ¿Que se encontró en el camino el buen samaritano? ¿lo ayudo?  ¿Porque? Anotamos sus preguntas de los niños en un papelote.  los niños y niñas transcriben (al nivel de su escritura) las rimas y dibujan para colocarlos en sus libros de textos</p> <p>Después del discurso: entonces los niños/as dibujan los que más les gusto del cuento.</p>	plumones	
CIERRE	<p>REFLEXIÓN:  ¿Que aprendieron? ¿Cómo se sintieron?  ¿Qué más les gusto del cuento?</p>		5°

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1-NOMBRE DE LA I.E: “GERARDO KUPPENS” 1580

1.2-EDAD DE OS NIÑOS: 5 AÑOS

1.3-FECHA:

1.4-TITULO DELA SESIÓN: “LA FAMILIA”

II.ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su identidad	Auto regula sus emociones	Reconoce a los miembros familia y algunas familiars.	Lista de cotejo

SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: Mostramos a los niños cajita de sorpresa, que representaremos unos títeres de la familia.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué hemos observado? ¿Cuántos integran a la familia? ¿Tu familia quienes lo conforman?</p> <p>¿Cuáles son el nombre de tu papá y mamá?</p> <p>Problematización: ¿la familia será importante?</p> <p>Propósito: Niños/as el día de hoy vamos a conocer como es nuestra familia.</p>	<p>Cajita de sorpresa</p> <p>Usb parlante</p>	10°

DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Antes del discurso: Pedimos a los niños que se ubiquen en semi círculo para que luego explicar el tema “La Familia utilizando como referencia los miembros de su hogar.</p> <p>Durante del discurso: Reunidos en grupo y hacemos la entrega títeres donde deberán en grupo escoger su familia de unos de los integrantes para personificarlo.</p> <p>La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada niño y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide hacer el rol de papa mama hijo abuelo y abuela.</p> <p>Después del discurso: Concluyendo con la participación de todos los niños, representa a su familia.</p> <p>Los niños y niñas deberán mencionar a su familia y los integrantes que lo conforman.</p> <p>Colorearan a la imagen de la familia.</p>	<p>Títeres</p> <p>Hojas bond</p> <p>Lápiz</p> <p>crayones</p>	30°
CIERRE	<p>REFLEXIÓN:</p> <p>Conversamos sobre las actividades realizadas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades han tenido?</p>		5°

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1-NOMBRE DE LA I.E: 425-78/MX-U Nain 2023

1.2-EDAD DE OS NIÑOS: 5 AÑOS

1.3-FECHA:

1.4-TITULO DELA SESIÓN: “MI MASCOTA FAVORITA”

ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Lista de cotejo

SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación: Ubicados en media luna con los niños y escuchas la música de los animales. Problematización: ¿ustedes tienen animales en casa? Saberes previos: ¿Cómo cuidan a sus mascotas? ¿Qué les gusta hacer con sus mascotas? ¿lo sacan a pasear ? Propósito: Que el día de hoy niños /as aprenderemos a cuidar a nuestras mascota favoritas.		10°
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento Antes des discurso: los niños y niñas escuchará la narración de un cuento: “Mi mascota favorita”, empleado títeres, presentando los diferentes personajes del cuento: perro, gato, pollo, conejo, gallina.		

	<p>Durante el discurso: luego Los niños se organizaran en pequeños grupos y escogerán uno de los animalitos mencionados anteriormente.</p> <p>Después cada uno narrará con sus propias palabras, lo que le gusta de su mascota escogida.</p> <p>Después del discurso: representaran a su mascota favorita.</p>		30°
CIER RE	<p>REFLEXIÓN:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?</p> <p>¿Qué animales conocimos?</p>		5°

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1-NOMBRE DE LA I.E: N°425-78/MX-U Nain 2023”

1.2-EDAD DE OS NIÑOS: 5 AÑOS

1.3-FECHA:

1.6-TITULO DELA SESIÓN: “LECTURA LOS TRES CERDITO”

ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales.	Infiere el significado de los textos orales	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.	Lista de cotejo

SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación: se inicia la clase con la lectura del cuento “ los tres cerditos ” ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personajes interviene? ¿Qué paso con el primer cerdito?	Usb Imágenes parlante	10°
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento -Reunidos en grupo la docente les entrega máscaras del	Imágenes	

	<p>cuento los tres cerditos  - formamos grupos y elegimos uno de los personajes y explicamos cuál es su comportamiento  - Los niños y niñas reunidos en grupo se les pide que salgan al frente a actuar al personaje que les toco.</p>	<p>Papelotes  Colores Hoja  bomm  Palitos de chupetes  temperas</p>	<p>30°</p>
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIÓN:  Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.  ¿Qué aprendimos el día de hoy?  ¿Cómo los aprendimos?  ¿Les gusto?</p>		<p>5°</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1-NOMBRE DE LA I.E: N° 425-78/MX-U Nain 2023

1.2-EDAD DE OS NIÑOS: 5 AÑOS

1.3-FECHA:

1.4-TITULO DELA SESIÓN: “EL CUIDADO DEL LIBRO”

II.ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Lista de cotejo

SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento llamado “La tienda de los libros” utilizando el un títere. Luego pregunta: ¿Qué hemos observado? ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué nos habla el cuento? ¿Estuvo bien lo que hizo Pepe? Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué debemos hacer para conservarlo así de bonito el libro ¿Esta bien rasgar las hojas de los libro	Titeres Usb Cajititade sopresa	10°
	Gestión y acompañamiento La profesora comienza a explicar el tema “El cuidado del libro”, utilizando el sector biblioteca.	Libros	

DESARROLLO	<p>Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo proponer como debemos de cuidar los libros a través de los juegos de roles.</p> <p>La docente les explicará lo que tendrán que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el cuidado de los libros.</p> <p>Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas</p>	Papelote plumones	30°
CIERRE	<p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>Los niños y niñas deberán seleccionar un libro de su preferencia en el sector biblioteca, a su vez menciona como debemos cuidarlo.</p>		5°

SESION DE APRENDIZAJE 9

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1-NOMBRE DE LA I.E: N°425-78/MX-U Nain 2023”

1.2-EDAD DE OS NIÑOS: 5 AÑOS

1.3-FECHA:

1.6-TITULO DELA SESIÓN: “EL CONEJITO TRISTE”

II . ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variedad recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Lista de cotejo

III.SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Todos los niños hacemos un semi círculo, pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Títeres	10°
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento La docente empieza a contar el cuento del “Conejito triste” Llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 3 niños, donde tendrán que interpretar a cada uno de los personajes del cuento. Para eso se les repartirá a cada uno de ellos unas mascararas de los animalitos como también la vestimenta que usara la niña, papá y veterinario. Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Por qué estaba triste el conejito? ¿Qué animalitos había en la veterinaria?	Mascararas De animalitos vestimenta	30°

	¿Qué le regalo su papá a María?		
<b>CIERRE</b>	Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?		5°

SESION DE APRENDIZAJE 10

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1-NOMBRE DE LA I.E: N° 425-78/MX-U Nain 2023”

1.2-EDAD DE OS NIÑOS: 5 AÑOS

1.3-FECHA:

1.6-TITULO DELA SESIÓN: “DERECHO A UNA IGUALDAD”  
ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su identidad.	Autorregula sus emociones	Reconoce sus intereses, preferencias y características, las diferencias de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de una familia o grupo de aula	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación: Mostramos a los niños y niñas la cajita de sorpresas y preguntamos que será. Problematización: ¿ustedes creen que todos los niños deben recibir amor, educación y cariño? ¿Todos somos iguales? ¿Si, no porque? Saberes previos: El día de hoy identificaremos situaciones que vulneran sus derechos o los de sus compañeros en su escuela.	Cajita de sorpresas Imágenes Parlante usb	10°

	Propósito: Preguntamos: ¿De qué trata la canción?		
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento Antes de la lectura</p> <p>Les narramos una pequeña historia del niño Pedro quien tuvo un accidente y que ahora se movilizaba en una silla de ruedas, luego preguntamos ¿ustedes creen que Pedro debe recibir amor, educación y cariño? ¿Todos seremos iguales? ¿Si, no porque?, escribimos sus respuestas.</p> <p>Antes del discurso</p> <p>La docente y los niños entonan leen el texto que estará pegado en la pizarra: “Todos somos iguales”</p> <p>Blanco, negro, indio, chino, Todos somos iguales, En nuestro corazón somos iguales. Todos buscamos cariño , Porque somos iguales.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Ubicaremos imágenes de niños de diferentes países y con habilidades diferentes distribuidas por el aula. Luego explicamos que todos ellos tienen derecho ser tratados y respetados por igual.</p> <p>Recordamos la historia de las manzanitas, observamos los que sucedió describiendo como están las dos manzanas</p>		30°
CIERRE	<p>Reflexión: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Será importante vivir dando mucho amor? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos el día de hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Cómo se sintieron?</p>		5°

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1-NOMBRE DE LA I.E: N° 425-78/MX-U Nain 2023”

1.2-EDAD DE OS NIÑOS: 5 AÑOS

1.3-FECHA:

1.4-TITULO DELA SESIÓN: “UNA ESTRELLA EN EL CIELO”

ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada.	Lista de cotejo

SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: Mostramos a los niños un libro (cuento),                      ¿Qué será lo que tengo aquí? ¿Para qué lo podemos utilizar                      Problematización: ¿Qué tipo de información podemos obtener de este texto?                      Saberes previos: ¿Qué es información? ¿Para qué sirve la información?                      Propósito: Les decimos a los niños y niñas que el día de hoy vamos identificar información dentro del cuento que nos puede ayudar a aprender.</p>	<p>Imágenes                      Usb parlante</p>	10°
	<p>Gestión y acompañamiento                      ANTES DEL DISCURSO: los niños y niñas se sientan en semi círculo y planteamos las normas para escuchar a</p>		

DESARROLLA	<p>la docente narrar el cuento EL SEÑOR SOL</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: mientras la docente va narrando el cuento, va pidiendo la intervención de los niños y relacionado a lo que ya conocen del sol.</p> <p>DESPÚES DEL DISCURSO: hacemos las siguientes preguntas a los niños para identificar información sobre el sol en el cuento ¿de quién trata el cuento? ¿Qué es el sol? ¿Dónde vive el sol? ¿Por qué vive tan lejos? ¿Qué pasa cuando el sol nos da mucha energía? ¿Qué pasaría si el sol bajara a la tierra? ¿Qué podemos hacer para cuidarnos de la potencia del sol?</p> <p>Anotamos las respuestas en un papelote</p>		30°
CIERRE	<p>REFLEXIÓN:</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Qué hiciste el día de hoy?</p> <p>¿Cómo participaste? ¿Qué es lo que más te gusto?</p>		5°

SESIONES DE APRENDIZAJE 12

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1-NOMBRE DE LA I.E: N° 425-78/MX-U Nain 2023”

1.2-EDAD DE OS NIÑOS: 5 AÑOS

1.3-FECHA:

1.4-TITULO DELA SESIÓN: “ELABORAMOS JUGUETES CON MATERIAL RECICLABLE”

ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	Lista de cotejo

SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: La docente crea un clima de expectativa mostrándoles una caja con tubos de cartón, témperas, pincel y círculos, preguntamos si alguien sabe para que nos servirán, luego mientras contamos los tubos hacemos algunas preguntas para situar el problema.</p> <p>Problematización: Qué juguete podemos hacer con tubos? ¿Para qué nos servirá la témpera? ¿Qué que otros juguetes podemos hacer con estos materiales? ¿Por qué estamos utilizando tubos de cartón?</p> <p>Saberes previos: Qué es un texto? ¿Cómo localizo información en un texto? ¿Por qué un texto combina imágenes y palabras? ¿Qué tipo de textos utilizaremos para hacer nuestro juguete?</p> <p>Propósito: Les decimos que el día de hoy vamos a localizar información en un texto instructivo para poder elaborar nuestro juguete</p>	<p>Tempera</p> <p>Tubos de cartón</p> <p>Pincel</p> <p>Botellas</p> <p>chapitas</p>	10°

DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Antes de la lectura: Establecemos lo que vamos hacer (juguete con material de reciclaje) mostramos la silueta textual de un texto instructivo</p> <p>Y hacemos las siguientes preguntas: ¿Para qué voy a leer? ¿Qué se de este texto? ¿De qué trata este texto?</p> <p>¿Qué me dice su estructura?</p> <p>Durante la lectura: la maestra coloca la el instructivo que necesitaremos para elaborar nuestro juguete, entonces preguntamos ¿Qué juguete haremos? ¿Qué materiales necesitaremos? ¿Qué pasos seguiremos?</p> <p>Aclaremos las posibles dudas referente al texto utilizando imágenes leemos con los niños el texto.</p> <p>Después de la lectura: Repartimos el material a cada estudiante para que los manipule e invitamos a seguir los pasos del instructivo para realizar nuestros carritos.</p>		30°
CIERRE	<p>REFLEXION: Responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué hiciste el día de hoy? ¿Cómo participaste? ¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>		5°

## Anexo 7 : Evidencias

Haciendo una dramatización



utilizando los títeres para contar un cuento



