



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LOS JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38379/Mx-P LA  
MAR, AYACUCHO – 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR**

**SANTIAGO HUAYTA JOHN ALEJO**

**ORCID 0000-0002-5862-9755**

**ASESOR**

**PEREZ MORAN, GRACIELA**

**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2023**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0041-075-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **10:40** horas del día **05** de **Agosto** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, conformado por:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Presidente  
**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO** Miembro  
**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Miembro  
**Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LOS JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38379/Mx-P LA MAR, AYACUCHO - 2021.**

**Presentada Por :**  
(3105181010) **SANTIAGO HUAYTA JOHN ALEJO**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciado en Educación Primaria.**

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Presidente

**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO**  
Miembro

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Miembro

**Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LOS JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38379/Mx-P LA MAR, AYACUCHO - 2021. Del (de la) estudiante SANTIAGO HUAYTA JOHN ALEJO, asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 11% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 26 de Marzo del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer en primer lugar a mis padres, por su compañía en todo momento. A la IE. que me permitió realizar la investigación.

A mi asesor, y demás compañeros por su apoyo constante.

## **DEDICATORIA**

Esta tesis está dedicada a:

Dios, quien me cuida día a día para seguir en este trayecto.

A mis padres, que gracias a ellos soy quien soy.

A mi familia, mis hijas, que son la razón de vida.

A mis amigas y amigos que me acompañaron en todo momento en mi  
investigación.

## ÍNDICE GENERAL

Carátula .....	i
Acta .....	ii
Constancia.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Índice general.....	vi
Lista de tablas.....	viii
Lista de Figuras.....	ix
Resumen (español).....	x
Abstract (ingles).....	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	3
2.1. Antecedentes.....	3
2.2. Bases teóricas.....	8
2.3. Hipótesis .....	22
III. METODOLOGIA.....	23
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	23
3.2. Población y muestra.....	24
3.3. Variables. Definición y operacionalización .....	27
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información.....	32
3.5. Método de análisis de datos.....	33
3.5 Aspectos éticos.....	34
IV. RESULTADOS.....	36
DISCUSIÓN.....	38
V. CONCLUSIONES.....	42
VI. RECOMENDACIONES.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44
ANEXOS.....	47
Anexo 01 Matriz de consistencia.....	47
Anexo 02 Instrumento de recolección de información.....	49
Anexo 03 Validez del instrumento.....	51

Anexo 04 Confiabilidad del instrumento.....	53
Anexo 05 Formato de Consentimiento informado.....	62
Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información.....	67
Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos).....	68

## Lista de Tablas

Tabla 1 Nivel de la expresión oral a través de un pre test	35
Tabla 2 Nivel total de participación de niños de primer grado al aplicar las actividades de juegos verbales como recurso didáctico	36
Tabla 3 Nivel de la expresión oral a través de un post test	37
Tabla 4 Comparación del pre y post test del nivel de la expresión oral	38
Tabla 5 Prueba de normalidad	39
Tabla 6 Prueba de rangos de Wilcoxon	40
Tabla 7 Estadístico de prueba	41

## **Lista de figuras**

Figura 1 Nivel de la expresión oral a través de un pre test	35
Figura 2 Nivel total de participación de niños de primer grado al aplicar las actividades de juegos verbales como recurso didáctico	36
Figura 3 Nivel de la expresión oral a través de un post test	37
Figura 4 Comparación del pre y post test del nivel de la expresión oral	38

## Resumen

Hoy en día la expresión oral constituye un elemento fundamental en la vida de los niños y niñas, ya que al tener un nivel de comunicación de acuerdo a las exigencias del mundo permitió que logren una comunicación adecuada, caso que no se ha visto reflejado en los estudiantes de primer grado, debido a que muestra dificultades para mantener una comunicación fluida, coherente, y adecuado vocabulario, es por ello que se propone integrar los juegos verbales como estrategia dentro de su intervención, planteándose como objetivo general: Determinar los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de primer grado. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fue los niños de primer grado, mientras que la muestra fue de 16 niños. La técnica que se empleó fue la observación y como instrumento se empleó la lista de cotejo. En cuanto a los resultados, se observa que en cuanto al nivel de creatividad se encuentran en nivel proceso a un 63% en su pre test, el cual fue mejorado gracias a la estrategia de los juegos verbales, a un 50% en nivel de logro esperado. Quedando demostrado que si existen diferencias significativas en el antes y después del nivel de la expresión oral. En conclusión, los juegos verbales si mejoran la expresión oral en niños de primer grado, que fue comprobado con la prueba de hipótesis de Wilcoxon la cual arrojó un nivel de 0,001 siendo menor de  $p < 0,01$ .

Palabras clave: claridad, entonación, expresión, fluidez, gesticulación, juegos.

## **Abstract**

Nowadays, oral expression constitutes a fundamental element in the lives of boys and girls, since having a level of communication according to the demands of the world allows them to achieve adequate communication, a case that has not been reflected in first grade students, because they show difficulties in maintaining fluid, coherent communication, and adequate vocabulary, which is why it is proposed to integrate verbal games as a strategy within their intervention, considering as a general objective: Determine the verbal games for improve oral expression in first grade children. The methodology was applied type, explanatory level and pre-experimental design. The population was first grade children, while the sample was 16 children. The technique used was observation and the checklist was used as an instrument. Regarding the results, it is observed that in terms of the level of creativity they are in the process level at 63% in their pre-test, which was improved thanks to the strategy of verbal games, to 50% in the level of achievement. expected. Being demonstrated that there are significant differences before and after the level of oral expression. In conclusion, verbal games do improve oral expression in first grade children, which was verified with the Wilcoxon hypothesis test, which yielded a level of 0.001, being less than  $p < 0.01$ .

Keywords: clarity, intonation, expression, fluency, gesticulation, games.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Hoy en día la expresión oral constituye un elemento fundamental en la vida de los niños y niñas, ya que al tener un nivel de comunicación de acuerdo a las exigencias del mundo contemporáneo; permitirá al estudiante desarrollarse como persona y, de esta manera, contribuir al desarrollo de una sociedad democrática y de equidad. (Castillo, 2020)

Estudios realizados a nivel mundial, en una investigación realizada en Bolivia, por Gallo (2019) observó que un aproximado de 67,3% de los estudiantes de diferentes escuelas de los niveles inferiores, presentaban indicadores que permitían dar cuenta de que existen deficiencias en cuanto a su expresión oral; evidenciando múltiples carencias para expresarse verbalmente, así como también notorias dificultades para interactuar con los demás e iniciar discursos conversacionales y problemas para mantener una comunicación fluida. Estos problemas se atribuyen a que, tanto en la escuela como en la familia, priorizan el uso de medios tecnológicos, que limitan la comunicación física y fluida con los demás.

Por otro lado, a nivel nacional a través de un diario digital peruano, el 84% de los estudiantes prefieren interactuar por las redes sociales, y otros contextos virtuales. Y el 16% de los estudiantes prefieren comunicarse de manera presencial. Este hecho limita el desenvolvimiento del sujeto y esto, lamentablemente, se evidencia en sus prácticas expresivas. (La Vanguardia, 2020).

Esto sucede cuando al niño, no se le ofrecen las oportunidades para desarrollar su comunicación, ya que la prevalencia de la tecnología impide que el niño interactúe con sus padres o tal vez la interacción con otras personas ajenas a él. Pese a que el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2019) señala que es necesario desarrollar

en los niños la comprensión y expresión oral para que de esta manera, aprendan a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar, aún se siguen notando falencias en este campo, a partir de que las docentes de aula emplean métodos tradicionales o no promueven la expresión de los estudiantes, facilitándoles todos los recursos.

Lo antes mencionado no es ajeno a la problemática que se evidencia en el Proyecto Educativo Institución PEI (2021) de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho, cuyos niños y niñas de primer grado demuestran falta de desarrollo de sus habilidades expresivas, especialmente al combinar los elementos básicos de la comunicación oral; tales como la falta de coherencia y cohesión en la enunciación de las ideas, claridad en las emisiones propiamente lingüísticas y el desenvolvimiento que denota seguridad en su expresión, lo que trae como consecuencia que los niños y niñas no se socialicen ni hagan vínculos personales con personas de su entorno y que no sean participativos durante las clases, por temor a expresarse. A partir de ello, es que se propone los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de primaria.

A partir de ello, se planteó el siguiente enunciado: ¿Cómo los juegos verbales mejoran la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021? Del mismo que se desprendió el objetivo general: Determinar los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021. Así como los específicos: Evaluar la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021, mediante un pre test. Diseñar y aplicar un programa basado en juegos verbales

para mejorar la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021. Identificar el nivel de la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021, mediante un post test. Comparar el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de los juegos verbales en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021.

La presente investigación se justifica a nivel teórico, social y metodológico. Esta investigación se ha de justificar de aporte teórico porque se basará en la teoría de MINEDU (2019) para describir la variable expresión oral y en la teoría de Pucuhuaranga (2019) para describir la variable juegos verbales, para que sirvan de soporte teórico, así como también se hará uso de antecedentes. También será de aporte metodológico porque se utilizará como instrumento la lista de cotejo valorada en sí y no para conocer los niveles de la variable dependiente expresión oral, el mismo que será validado por expertos en el tema. Y por último será de aporte social porque beneficiará a los docentes a que tengan más información sobre cómo enseñarles a los niños a expresarse de manera adecuada con sus pares y mayores.

El presente estudio estuvo organizado por seis capítulos: El primer capítulo introducción. El segundo capítulo, abarca la revisión de la literatura, que tiene a su vez los antecedentes y las bases teóricas. El tercer capítulo, las hipótesis. El cuarto capítulo, la metodología, que contiene: el tipo de estudio, el nivel, el diseño, la población, la muestra, la Operacionalización de variables, las técnicas e instrumento, el plan de análisis, la matriz de consistencia, principios éticos, por último, anexos y referencias bibliográficas. El quinto capítulo, los resultados y el análisis de los

resultados. Y el sexto capítulo, las conclusiones y las recomendaciones. Finalmente culmina con las referencias bibliográficas y los anexos.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1. Internacional

Sanz (2020) En Colombia en su trabajo denominado La evaluación de los propios progresos en la expresión oral frente a la importancia concedida a los criterios de autoevaluación, presentado para obtener el título de Licenciado en Educación Tuvo como objetivo analizar las similitudes y diferencias entre las autoevaluaciones semilibres hechas por discentes y sus opiniones sobre los criterios de autoevaluación (AE) empleados en el aula de expresión oral en español como lengua extranjera (ELE). Asimismo, es objeto de esta investigación reflexionar sobre los resultados obtenidos y extraer sus implicaciones para el aula de lenguas extranjeras y futuros estudios en la materia. Las conclusiones a las que llegamos reflejan, entre otros, la necesidad de formación en AE, la importancia del lenguaje empleado y la reflexión sobre el aprendizaje realizada por los alumnos. Asimismo, la importancia dada a los descriptores de la parrilla de autoevaluación no se corresponde en todos los casos con los descriptores ya aprendidos o aún por aprender.

Gómez (2019), en su tesis realizada en Ecuador titulada Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1° año de Educación Básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2019-2019, presentado para obtener el título de Licenciado en Educación, tuvo como objetivo determinar cómo los juegos verbales han permitido que el lenguaje oral en los niños y niñas desarrolle de manera óptima, la muestra estuvo conformada por los 55 estudiantes de 1° año de educación básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, con la finalidad de recoger información acerca

de los juegos verbales y como se desarrolla con el lenguaje oral, Gómez (2019) emplea la Ficha de observación, arribando a las siguientes conclusiones de la presente investigación: A través de la información recogida se evidenció la existencia de una gran problemática respecto a las expresiones verbales, al no contar con niños, que articulan bien las palabras, ya que se evidencia que tartamudean y cuesta mucho trabajo expresarse. También concluye diciendo que las maestras, debido a su ajustada programación, no han dedicado tiempo a realizar actividades donde se desarrollan actividades que impliquen los juegos lingüísticos, para desarrollar habilidades concernientes a expresarse oralmente.

Sanabria y Cendales (2019) realizó su investigación en Colombia, sobre la influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín Sede C, tuvo como objetivo general Determinar qué influencia ejerce la canción infantil y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín sede C, empleó una metodología socio –crítico. La metodología que utilizaron fue básica, descriptiva, no experimental. Para la recolección de datos se utilizó el cuestionario, aplicada en una población muestral de 30 alumnos. Concluye que, la presente investigación nació de la preocupación por ver la realidad de algunos estudiantes del I.E.D Toberín sede C en cuanto a las dificultades en su expresión oral y cómo desde la música se podía contribuir a mejorar en alguna medida esta problemática.

### **2.1.2. Nacional**

Pinedo (2019) tesis realizada en Lima titulada Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín n° 082- Saposo-a-provincia del Huallaga departamento de san Martín, en el año 2019, presentado para obtener el título de Licenciado en Educación, se consideró como objetivo general: Determinar si la aplicación de los juegos verbales desarrolla la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna Jardín N° 082-Saposo-a-provincia del Huallaga departamento de San Martín, en el año 2019. La metodología de estudio se ha considerado un diseño pre se consideró un nivel cuantitativo y tipo de investigación explicativa, en cuanto a la técnica de recolección de datos se consideró la observación, teniendo como instrumento la lista de cotejo. La población fue de 64 niños y niñas y la muestra de estudio fue de 22 niños. Se concluye que los juegos verbales como estrategia han conducido en el logro de la expresión oral de los niños de la institución.

Bobadilla y Olivera (2019) en su tesis realizada en Chiclayo, La expresión oral en los niños y niñas de Instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo, presentado para obtener el título de Licenciado en Educación, su Objetivo fue comparar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de Instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo, la metodología aplicada fue descriptiva comparativa cuya población fue de 107 niños y la muestra de 83 de los mismos con una prueba de lenguaje oral de navarra. Después de realizar la comparación del nivel de expresión oral en los niños y niñas, usando una metodología descriptiva comparativa, se llegó a la conclusión que los niños

y niñas de las instituciones estatales de educación inicial de la urbanización quiñones se encuentran en un nivel de retraso.

Huaraz (2019) en su investigación realizada en Huaraz titulada Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. Cristo Rey Huaraz. Independencia, 2019, presentado para obtener el título de Licenciado en Educación tuvo como propósito de dar a conocer sobre los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la Expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. Cristo Rey Huaraz. Independencia, 2019. La metodología desarrollada es la investigación cuantitativa, el diseño fue pre experimental, la muestra estuvo conformado por 16 estudiantes del primer grado de educación primaria, se utilizó como instrumento la escala de estimación. Se concluye que, si se aplica oportunamente los Juegos Verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo entonces mejora el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. Cristo Rey Huaraz. Independencia, 2019. Como se puede ver en el cuadro n° 08 y en el gráfico n° 03. Queda verificada que los Juegos Verbales puesta en práctica influye significativamente en la Expresión Oral.

### **2.1.3. Local**

Tinoco (2021) en su estudio realizado en Ayacucho La expresión oral de los alumnos del 2° grado de educación primaria de la institución educativa Villa San Cristóbal, Jesús Nazareno, Ayacucho, 2019; presentado para obtener el título de Licenciado en Educación, tuvo como objetivo de describir las características de la

expresión oral de los alumnos del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa Villa San Cristóbal, Jesús Nazareno, Ayacucho, 2019. Sobre la metodología fue de nivel descriptivo, tipo cuantitativo, diseño no experimental. Se consideró la muestra censal entre 18 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante la Lista de observación debidamente validada por juicio de expertos y fiables bajo el estadígrafo alfa de Cronbach. Por lo tanto, se llegó a la siguiente conclusión: La mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel inicio en cuanto a la expresión oral de la Institución Educativa Villa San Cristóbal, Jesús Nazareno, Ayacucho 2019.

Huamani (2020) en su tesis realizada en Pallca titulada Los juegos verbales como estrategia para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 04 años de la institución educativa inicial N° 230-17/Mx-U – Pallca, distrito de San Salvador de Quije, provincia de Sucre, región Ayacucho, 2019, presentado para obtener el título de Licenciado en Educación, se realizó con la finalidad de determinar qué la aplicación de los juegos verbales mejoran las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 230-17/Mx.U – Pallca, distrito de San Salvador de Quije, provincia de Sucre, región Ayacucho 2019. El presente trabajo de investigación, de tipo cuantitativo con diseño pre experimental, con pre test y post test al grupo experimental. El universo muestral estuvo conformado por 12 niños y niñas de 04 años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de T de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que los juegos verbales mejoran el desarrollo de la habilidades comunicativas.

Sulca (2019) en su investigación realizada en Ayacucho Los Juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 5 Años de la IEL N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho 2019; presentado para obtener el título de Licenciado en Educación, el objetivo general fue Determinar el grado de influencia de los juegos verbales en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IE! N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2020. Con una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativo, diseño pre experimental y enfoque cuantitativo. La población estuvo conformada por un total de 100 niños (as); en cambio, la muestra quedó conformada por 42 niños de las secciones Amarillo (grupo control) y Anaranjado (grupo experimental), establecida por un muestreo no probabilístico. El diseño de investigación empleado se denomina cuasi-experimental. Se concluye que los juegos verbales permiten el desarrollo de la expresión oral, debido a que comprobó a través de la hipótesis de wilcoxon, que el nivel significativo fue de 0,001, siendo menor de  $p < 0,01$ .

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Variable independiente: Juegos Verbales**

#### **2.2.1.1. Concepto de juegos verbales**

Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimina sonidos de las palabras, y ejercita de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. (Pucuhuaranga 2019).

Como dice la autora, los juegos de lenguaje estimulan y desarrollan la expresión oral de los estudiantes de una manera interesante, y tratan de ejercitar

los músculos orales. Son un pasatiempo, utilizar las palabras de forma lúdica, que favorece el desarrollo de la creatividad y las habilidades lingüísticas, como la lectura, la escritura y la familiaridad con un vocabulario cada vez más amplio. (Mendoza, 2019). Para todo el contenido anterior, los juegos de idiomas son muy diversos, como acertijos, rimas, canciones, etc. Pueden cultivar la conciencia del idioma, aumentar el vocabulario y proporcionar a los estudiantes un entorno divertido e interesante. Al mismo tiempo, jugar puede ayudarlos a incrementar su conocimiento y cultura. Además, a través de estos juegos, transmiten emociones y establecen vínculos emocionales en el entorno escolar, familiar o social.

#### **2.2.1.2. Enfoque de los juegos verbales**

Para Condemarín (2020) citado por (Guamán, 2021) hace referencia que los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados. Son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar: rimas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas. Al respecto Guamán (2021) los Juegos Verbales son un instrumento muy variable que se utiliza en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, estos son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social.

Según Batlori (2019) los juegos verbales son estrategias didácticas lingüísticas que permiten desarrollar de manera significativa la expresión oral. Su función principal es ampliar recreativa y efectivamente el caudal vocabulario y la expresividad humana (p. 28).

Para Shuguli (2019) menciona que son un conjunto de actividades lúdicas, relacionadas con la lengua, con el sistema de signos lingüísticos orales

orientadas al desarrollo de la capacidad de expresión oral en diferentes contextos. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

### **2.2.1.3. Teorías de los juegos verbales**

Las actividades lúdicas no son solo una especie de entrenamiento, sino también un pre-ejercicio que realizan los alumnos, pues ayuda a incrementar las funciones desarrolladas en la niñez tardía, por lo que se debe considerar la práctica antes de que el impulso se desarrolle por completo (Gross, 1946).

La teoría de Piaget (1976) analiza las diferentes etapas del juego de los niños y las conecta con ejercicios, símbolos y reglas. Al mismo tiempo, con las diversas estructuras o etapas mentales experimentadas por el inicio de la inteligencia, Piaget y sus seguidores investigaron otros juegos similares a fenómenos hasta el punto en que la experiencia de juego es similar a las que sustenta el plan de conocimiento.

### **2.2.1.4. Características de los juegos verbales**

Para Beltrán (2020) Son herramientas del pensamiento dirigidas a promover aprendizajes de calidad en los estudiantes, además promueve la autonomía en el aprendizaje cuando un estudiante tiene que tomar un conocimiento, comprender un texto o incluso cuando tiene que resolver un problema. Además, es importante comprender a las estrategias de aprendizaje con un conjunto de guías pedagógicas que orientan el desarrollo de una secuencia didáctica.

Del mismo modo Dansereau (1985, citado por Valle, 2020) menciona que los juegos verbales son las estrategias de aprendizaje con secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información.

#### **2.2.1.5. Clasificación de los juegos verbales**

Flores (2019) presenta tres clases de juegos verbales:

- **Juegos de comprensión verbal:** Son aquellos juegos que permiten al niño reconocer y diferenciar las expresiones orales, por ejemplo, al reconocer al padre por el sonido de la voz.
  
- **Juegos de expresión oral:** Son aquellos juegos que favorecen la obtención de sonidos junto con su significado. El juego más significativo es el trabalenguas, porque a través de este el niño/a recita palabras que incurren en la pronunciación de determinados sonidos.
  
- **Juegos imaginativos:** Este juego permite al niño dejar atrás la realidad y sumergirse en el mundo imaginario donde puede imaginar todo lo que quiera a través de la expresión oral en espacios exteriores (p. 33)

#### **2.2.1.6. Estrategias de los juegos verbales**

Los juegos forman parte diaria de la crianza de los niños y deben ser utilizados para consentirlos y enseñarles o simplemente como diversión. Relatar cuentos rimas adivinanzas canciones puede favorecer el desarrollo intelectual y los lazos afectivos con el niño, incrementando los niveles de expresión oral.

- Desarrollo de la conciencia perceptiva auditiva y fonológica ya que permite la discriminación de los sonidos finales o iniciales de determinadas palabras
  - Desarrollo de la creatividad
  - Desarrollo de la memoria ya que se requiere la retención de palabras en series
  - Aumentar la fluidez de la expresión oral utilizando trabalenguas
  - Incrementar el vocabulario
  - Potenciar el desarrollo cognitivo ya que se desarrolla un lenguaje inquisitivo y se organiza el vocabulario por categorías Cuando se formulan preguntas en algunos juegos como el de las adivinanzas
  - Incentiva a la lectura de diversos juegos verbales que se han utilizado
- Es así como los juegos verbales incrementan la capacidad intelectual del niño fortaleciendo los vínculos afectivos con sus padres.

Por su parte, Gómez (2019) describe que estas dinámicas establecen un vínculo afectivo entre el niño y el adulto ya que el niño requiere que constantemente le hablen convirtiéndose esto en un juego. Cuando la madre canta canciones al bebé o cuando los padres realizan juegos de adivinanzas con sus hijos están realizando actividades pedagógicas que les permite el desarrollo lingüístico. Todos los juegos que se realizan con la boca favorecen el desarrollo del habla.

Entre los principales beneficios que puede traer los juegos verbales son los siguientes:

- Permite desarrollar lazos afectivos entre el padre y el niño
- Promueve la socialización
- Mejora la coordinación
- Aumenta la concentración
- Incentiva la memoria
- Mejora la atención

#### **2.2.1.7. Importancia de los juegos verbales:**

La expresión oral es de primordial importancia dentro de la escuela, puesto en los primeros años de vida del niño adquiere muchas características del habla que perduran a lo largo de la vida, por lo tanto las orientaciones tienen que estar dirigidas respetando la personalidad del niño, estimulando a los tímidos y orientado a los locuaces, fomentando al niño a que se exprese, el maestro debe detectar las fallas en la expresión oral con que llegan los niños a la escuela para que oriente el proceso enseñanza- aprendizaje de la lengua oral y escrita, como una forma individual más que colectiva (Palomino, 2019). A través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido. Nos constituimos como hombres porque podemos comunicarnos y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura.

### **2.2.1.8. Funciones de los juegos verbales:**

Carbajal (2021) señala que la aplicación de la metodología de los juegos verbales debe centrarse en un enfoque lúdico, para su efectividad recomienda las siguientes consideraciones:

- Realiza diferentes actividades lúdicas con juegos verbales manteniendo una motivación permanente.
- Informar de las diferentes estrategias (juegos verbales).
- Fomentar la investigación mediante la lectura.
- Promover la creatividad para manifestar los juegos verbales.
- Promover la autonomía en el desarrollo del juego verbal de su agrado.
- Intercambie las creaciones de cada uno.

### **2.2.1.9. Dimensiones de los juegos verbales**

#### **a) Rimas**

La rima es la repetición de la última vocal acentuada en cada verso. En él encontramos coincidencias, fonemas o repeticiones de sonidos que aparecen en la secuencia de palabras al final de la oración, y pueden escribirse en diferentes estilos.

La rima puede ser consonante u homofónica.

Rima consonante: Consiste en la repetición de todos los sonidos de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra viento rima en consonante con otro que termine en ciento, cuento, siento, etc.

Rima homofónica: Se compone de la repetición de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra sueño rima en asonante con otro que termine en beso, cuento, celo, etc.

Son especies literarias que nos enseña en los primeros grados. El ritmo de las rimas ha cultivado cuatro actividades básicas de escuchar, hablar, leer y escribir en la etapa inicial. Cuando los niños las escuchan, se sienten muy felices por sus sonidos. (Guamán, 2021).

## **b) Trabalenguas**

Son frases cortas o textos creados para dificultar la pronunciación. A menudo se utilizan como género humorístico en la literatura oral o como ejercicio para desarrollar un lenguaje ágil y rápido. Es una estrategia dinámica que los maestros utilizamos para llamar la atención de los niños y niñas que disfrutan y gozan cuando ellos o sus compañeros se equivocan, lo cual les obliga incluso a ellos mismos a esforzarse para pronunciar y vocalizar correctamente las palabras, ayudándonos a mejorar el lenguaje oral, la comunicación entre ellos mismos y a la vez desarrollen su memoria ya que para aprender los trabalenguas tienen que memorizar las palabras. (Educare, 2019).

Palabra o locución difícil de pronunciar, particularmente cuando sirve de juego para hacer que uno se equivoque al pronunciarla. Esta es una de las estrategias más dinámicas que atraen la atención de los niños, les gustan, disfrutan de los errores de sus compañeros, los obligan a pronunciar con más cuidado y les obligan a decir palabras. El mayor esfuerzo y el mayor efecto de los niños es mejorar su pronunciación, por lo que su comunicación oral se convierte en un trabalenguas, que a su vez favorece el desarrollo de la fluidez a

través de los trabalenguas, y favorece el desarrollo de la expresión oral a través de trabalenguas. (Luque y Roque, 2019).

### **c) Adivinanzas**

Son acertijos o enigmas sencillos, dichos en forma de rima. Se describe algo para que sea adivinado. La descripción puede corresponder a un objeto, una persona, un animal, una fruta, etc. Implica resolver un misterio respondiendo una pregunta que contiene elementos lógicos o gramaticales para descubrirlo (Muquinche, 2019).

El autor agrega que los acertijos se consideran un pasatiempo porque es un juego de rompecabezas para niños cuyo propósito es entretener y enseñar nuevas palabras.

A algunas personas les gusta encontrar acertijos. Nos sorprende resolver el misterio y, a veces, incluso sentimos que podemos convertirnos en investigadores secretos. Si eres uno de ellos, entonces deberías conocer este acertijo. Nadie puede negar la diversión de los acertijos, porque primero es un juego, un hobby, que incluye armar rompecabezas para apreciar la imagen buscada (Muquinche, 2019).

## **2.2.2. Variable dependiente: Expresión Oral**

### **2.2.2.1. Definición de la Expresión Oral**

La expresión oral es un medio por el cual el ser humano debe expresar y comunicar sus pensamientos, lo que quiere, su vivencia, sus impresiones y su experiencia, está formada por un sistema de sonidos y símbolos gráficos. El elemento básico es la palabra, que se caracteriza por sus cualidades sociales e

históricas, y su excepcional complejidad, que es el resultado de la interrelación de diferentes factores (Ortuño, 2021).

Una de las necesidades y habilidades básicas del ser humano es la comunicación oral. Esta demanda es inherente tanto a los adultos como a los niños. Por eso es importante incluir la expresión oral en el plan curricular de la escuela, partiendo de la primera etapa, como es la etapa inicial, porque estamos motivando sus habilidades comunicativas. Por lo tanto, la escuela debe promover la comunicación oral del niño, debe brindarle un sentido de seguridad y confianza, porque se ha demostrado que el entorno social y emocional puede estimular o detener el adecuado y rico desarrollo del lenguaje según la situación. Para desarrollar un lenguaje, un niño debe satisfacer sus necesidades naturales de comunicación oral, al igual que un adulto (Zaragoza, 2019).

Es necesario que los educadores presten atención a lo que dicen los niños y estimulen su participación oral en el aula. La comunicación contextual debe desarrollarse en el niño, lo que supone que el sujeto debe saber describir la situación de manera completa para que el interlocutor pueda comprenderla. Los niños deben tener la oportunidad de jugar con el lenguaje, porque la edad en la primera etapa es básicamente una edad para jugar. En definitiva, las actividades deben contextualizarse en situaciones reales e imaginarias, que servirán de marco de observación y discusión y como experiencia de acompañamiento (Zaragoza, 2019).

### **2.2.2.2. Enfoque de la expresión oral**

Enfoque de Piaget (1976) considera que en el desarrollo preescolar las actividades que realizan los niños logran desarrollar el pensamiento intuitivo, a partir del contacto con los diferentes objetos, conceptualizando y estructurando el uso del lenguaje fluido. Así mismo, los seguidores de Piaget protegen que el lenguaje se sujeta con el desarrollo cognitivo, es así que el niño aprenderá a expresarse a través de su nivel de desarrollo. En consecuencia, muestra la relevancia de la semántica entre la sintáctica al momento de manifestar la estructura del lenguaje oral.

### **2.2.2.3. Teoría de la expresión oral**

En su teoría cognitiva del aprendizaje, describió el desarrollo gradual de la cognición, a la que llamó etapa de desarrollo cognitivo; las cualidades específicas de cada aspecto se determinaron de acuerdo con la edad del sujeto. La etapa es una prioridad importante para la planificación curricular. Lo que pueden aprender porque tienen conocimiento sobre las características de la asignatura, esto ayuda a los docentes a planificar actividades educativas que promuevan aprendizajes relevantes en cada etapa.

La teoría asume que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para adaptarse al lenguaje. Él cree que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, porque para Piaget, el desarrollo de la inteligencia comienza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que cuando su desarrollo cognitivo alcance el nivel específico requerido, el niño aprenderá a hablar; por lo tanto: La gente piensa que el lenguaje hace posible el lenguaje, lo que significa que los seres humanos no

tienen lenguaje al nacer, pero están adquiriendo el lenguaje gradualmente como parte del desarrollo cognitivo (Piaget, 1976).

#### **2.2.2.4. Características de expresión oral**

Según Álvarez (2021) la expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

**Dicción:** Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

**Volumen:** hace referencia a la intensidad del sonido. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.

**Ritmo:** es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligado con la velocidad del habla.

**Claridad:** Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.

**Coherencia:** es la propiedad inherente al discurso por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.

**Vocabulario:** hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir.

### 2.2.2.5. Clasificación de la expresión oral

Según Ortuño (2021) la expresión oral, como forma de comunicación humana en la sociedad, tiene ciertas características que pueden identificarla y especializarla, entre estas características podemos mencionar:

- a) **Expresividad.** La expresión oral es espontánea y natural, llena de matices emocionales, según el tono y los gestos que utilicemos, por eso tiene una poderosa capacidad expresiva.
- b) **Vocabulario.** Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: O sea, entonces, no.
- c) **Hablar correctamente.** Se caracteriza por:
  - Hablar con fluidez y un tono de voz adecuado.
  - Articular bien las palabras.
  - Evitar repeticiones (muletillas).
  - Evitar las jergas, llamando a los objetos por su nombre.
  - Evitar palabras soeces.
  - Utilizar gestos de manera adecuada, y en congruencia con lo que se habla.  
Sin exagerar.

### 2.2.2.6. Estrategias de expresión oral

Las estrategias que se definen como pensamientos comportamientos que ayudan a las personas a comprender, aprender o retener información nueva como lo menciona Kreemers (2019). En este caso, de expresión oral,

es parte de un proceso de aprendizaje en su propio desarrollo. De acuerdo a lo que señalan, Chamot y O'Malley (2019) existen tres tipos de estrategias: meta cognitiva, la cual hace referencia al proceso o planificación del aprendizaje; cognitivas, hace referencia a información nueva y finalmente, socio afectivas, implica la interacción con otras personas por medio a la interacción. Además de lo mencionado, se puede reconocer que las estrategias son aplicables para un proceso de aprendizaje más sencillo, que sea flexible al conocer cómo están avanzando y actuando en base a ello, estas estrategias están señaladas en base a actividades que faciliten el proceso del aprendiz.

De acuerdo a lo mencionado por Kreemers (2019), conviene recalcar que no se descarta que algunas de las estrategias de comunicación, se dé naturalmente, sin embargo, en este caso, las estrategias se convierten en un medio de aprendizaje y de proceso de desarrollo, donde involucra el actuar docente, cuestionando su propia labor al reconocer en qué proceso se encuentran sus alumnos. De acuerdo a Monereo, et al., (2019) todo maestro debe plantearse tres preguntas: ¿cuál es mi propósito? ¿Qué estrategias emplearé? ¿Logré lo que me proponía?, ya que es importante que el propio docente reconozca la situación de su enseñanza y pueda decidir qué es lo que debe hacer por medio de las estrategias, es decir cómo puedo facilitar y mediar los aprendizajes, conociendo las necesidades e intenciones de su grupo.

La labor del docente en relación a las estrategias que deben conseguir, según Castillo (2020) es que, en primer lugar, pueda lograr insertarse en el conocimiento sobre la pedagogía de la lengua, para que a partir de ello pueda

idear estrategias didácticas que puedan responder a las necesidades de los niños y niñas, además de buscar facilitar su proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión y comprensión oral.

Cuando mencionamos al docente referente a su labor dentro del aula, también debe existir un pensamiento educativo general, donde se reconozca que los centros educativos toman en cuenta diferentes factores que suelen relacionarse con el desarrollo de la expresión oral, no solo es emplear estrategias didácticas como también lo refiere.

Castillo (2020) hay ciertos principios como conocer las características del entorno donde se desenvuelve la persona, las condiciones de la escuela, las características del grupo y como se ha mencionado en el párrafo anterior, las necesidades cognitivas y sociales del alumno. Al emplear estrategias, se debe de pensar en las diferentes maneras en las que puede lograrse un aprendizaje significativo, a partir de la identificación.

Directamente, dentro de estas estrategias se encuentran actividades diarias que puede ayudar al propósito de la expresión oral, como parte del trabajo en la propia aula. Estas actividades han sido pensadas, para responder las necesidades de los alumnos, pero también como un medio donde el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más didáctico en el trabajo de aula.

#### **2.2.2.7. Importancia de la expresión oral**

De acuerdo a lo manifestado por la Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2020) la expresión oral es un elemento básico de la convivencia humana, pero la forma en que se desarrolla en la práctica educativa no coincide con la importancia que se le suele otorgar. Aunque los

estudiantes que ingresan a la escuela primaria tienen más habilidades de comunicación verbal que otros, lo que les permite funcionar plenamente en su mundo, es decir, entienden lo que se les dice, expresan sus sentimientos, narran hechos y muestran que el lenguaje familiar tiene una amplia gama de diferentes habilidades lingüísticas. En este sentido, las escuelas juegan un papel importante en el desarrollo de esta habilidad, aceptando el lenguaje familiar como base necesaria para guiar gradualmente a los niños hacia el lenguaje formal.

#### **2.2.2.8. Funciones de expresión oral**

Considerando la función social de la expresión oral, Cassany et al., (2020) puntualizan dos importantes características que estructuran un adecuado desarrollo: Autogestión: en donde existe un solo conferenciante, quien por sí solo prepara su discurso y en respuesta recibe reacciones unidireccionales de los demás. Requiere capacidad de preparación y autorregulación del discurso por parte de la persona que oye.

Esta característica permite a los sujetos hablar en público con fines de disuasión o persuasión por lo se requiere su sola participación para gestionar el texto en función del tema, el tiempo el tono, etc. De acuerdo a Cassany et al., (2020) existe una modalidad básicamente enunciativa; tiene las características lingüísticas más cercanas al escrito: gramaticalidad, descontextualización, elaboración, pronunciación cuidada (p. 139).

**Plurigestión.** En este caso, quien comunica tiene la posibilidad de recibir retroalimentación de los demás, ya que varias personas participen en la construcción del discurso. De esta manera, la expresión oral es construida

colaborativamente mediante la interacción de varios actores que consensuan el contenido del texto y todos se turnan para manifestarlas. Según Cassany et al., (2020) hay intercambio de roles de emisorreceptor, cambios frecuentes de modalidad: preguntas, respuestas, negaciones, afirmaciones, etc.; Características típicas de lo oral: reducciones, pronombres (tú, él, yo), elipsis, etc. (p. 139).

La autogestión y la plurigestión de la expresión oral asegura éxito social y su uso es lo que ha hecho posible que las comunicaciones han evolucionado hasta el punto en que se encuentran actualmente.

#### **2.2.2.9. Dimensiones de la expresión oral**

En múltiples documentos relacionados a la expresión oral contempla los siguientes aspectos o dimensiones (MINEDU, 2019)

##### **a) Claridad**

Es una explicación de una idea inteligible, plenamente expresada en el volumen correcto. Esta es también la forma de pronunciar y expresar sonidos. Un estilo claro permite al receptor capturar los pensamientos del remitente sin esfuerzo. (MINEDU, 2019)

##### **b) Fluidez**

Ésta es la capacidad del hablante para expresarse correcta y fácilmente y de forma espontánea para que pueda trabajar con normalidad. La fluidez del habla se refiere a la cantidad de información por unidad de medida que un hablante puede enviar cuando habla. También se refiere a la calidad de la información publicada, porque no basta con producir muchas palabras por minuto, y también es necesario producir un discurso sobre el avance del tema,

un discurso que muestre el desarrollo y avance hacia el discurso. objetivo. (MINEDU, 2019).

**c) Gesticulación**

Son posturas compuestas por movimientos corporales, conscientes o inconscientes, y el interlocutor realiza en el proceso de comunicación de lo particular a lo general. El rostro es la parte más comunicativa del cuerpo, especialmente los ojos y la boca, seguida de los movimientos de brazos, manos y piernas. (MINEDU, 2019)

**d) Entonación**

Es la línea melódica utilizada para la pronunciación. La unidad de entonación es el tono, que es la altura musical de cada sonido emitido. (MINEDU, 2019)

**2.2.2.10. Relación entre la variable juegos verbales y expresión oral**

Los juegos verbales, también conocidos como juegos de lenguaje, permiten a los estudiantes desarrollar la expresión oral correcta y las habilidades del lenguaje de una manera divertida e interesante. A través de juegos de lenguaje, les permiten distinguir los sonidos primero, medio o final de las palabras, lo que les ayudará a pronunciarlas correctamente y corregir con prontitud ciertos errores de pronunciación que algunos alumnos cometen al expresarse, como sustituciones u omisiones. En esta etapa, es necesario cultivar la comprensión verbal y las habilidades de expresión de los niños. De esta forma, aprenderán a adaptar su idioma a los diferentes entornos sociales en los que deben hablar (MINEDU, 2019).

### **2.3. Hipótesis general**

H<sub>1</sub>: Los juegos verbales si mejora la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021

H<sub>0</sub>: Los juegos verbales no mejora la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación

El nivel de la investigación que se utilizó fue explicativo. La investigación explicativa es aquella que tiene relación causal; no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. Existen diseños experimentales y no experimentales (Hernández y Fernández 2019).

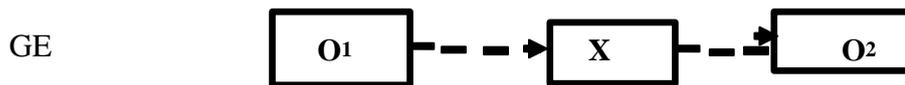
El tipo de investigación que se utilizó fue aplicado recibió el nombre de práctica o empírica. Se caracterizó porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren. La investigación aplicada se encuentra estrechamente vinculada con la investigación básica, pues depende de los resultados y avances de esta última; esto queda aclarado si nos percatamos de que toda investigación aplicada requiere de un marco teórico (Sampieri, 2019). Por lo tanto, la presente investigación será de tipo aplicada.

El enfoque que se utilizó fue cuantitativo, puesto que implica el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para obtener resultados. Es concluyente en su propósito ya que trata de cuantificar el problema y entender qué tan generalizado está mediante la búsqueda de resultados proyectables a una población mayor.

El diseño de investigación que se utilizó fue el pre-experimental. El diseño pre-experimental consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables. Este diseño no cumple con los requisitos de un verdadero experimento. No hay manipulación de la variable independiente, tampoco hay una referencia previa de cuál era, antes del estímulo, el nivel que tenía el grupo en la

variable dependiente, ni grupo de comparación. Según Hernández y Fernández (2019).

El mencionado diseño se representa de la siguiente manera:



Lo anterior significa en un grupo de 22 niños de primer grado de educación primaria (G) se aplicó la lista de cotejo a la expresión oral (O1) para identificar la problemática, luego se aplicó un programa centrado en los juegos verbales (X), finalmente se administró una lista de cotejo la expresión oral (O2) para determinar los efectos que ha producido el programa.

### **3.2 Población y muestra**

#### **3.2.1. Población**

Una población es un conjunto de elementos que presentan una característica común. Ñaupas et al (2019). La población de esta investigación fueron los niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021, distribuidos en las secciones de A, B y C.

Para, Ñaupas et al (2019) La población constituye las personas que serán estudiadas y que estos deben tener elementos comunes. El concepto de población equivale al universo, al concepto de conjunto y éste es delimitado por el investigador según criterios de investigación.

**Tabla 1**

*Distribución de la población de estudio*

<b>SECCIÓN</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
A	15	10	25
B	6	10	16
C	13	13	26
TOTAL	34	33	67

*Fuente: Nómina de matrícula 2021*

### **Criterios de Inclusión y Exclusión**

#### **Criterio de inclusión**

- Estudiantes que se encuentran matriculados el presente año pertenecientes al primer grado B.
- Estudiantes que asistan regularmente a clases.

#### **Criterio de exclusión**

- Estudiantes cuyos padres decidieron ser partícipes del estudio a través del consentimiento.
- Estudiantes con dificultades específicas de aprendizaje.

### **3.2.2. Muestra**

Tamayo & Tamayo (2019), afirma que la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico (p.38). Asimismo, la muestra estuvo representada por los 16 niños de primer grado B de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021.

**Tabla 2**

*Muestra de estudiantes de primer grado B*

<b>Grupo</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
<b>Estudiantes de Primer grado B</b>	6	10	16 niños

*Fuente: Nómina de matrícula 2021*

### **3.2.3. Técnica de muestreo**

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia selecciona de modo directo los elementos de la muestra que desea participen en su estudio. Se eligen los individuos o elementos que se estiman representativos de la población. Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos, fundamentado en conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador (Ñaupas et al., 2019).

### **3.3 Variables. Definición y operacionalización**

**Variable independiente:** Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimina sonidos de las palabras, y ejercita de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla (Pucuhuaranga, 2019)

**Variable dependiente:** La expresión oral es la capacidad que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común (MINEDU, 2019).

**Tabla 3***Operacionalización de las variables*

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍA O VALORIZACIÓN
Variable Independiente	Como dice la autora, los juegos verbales estimulan y desarrollan de manera lúdica su expresión oral en los estudiantes, y logra ejercitar los músculos de la boca.	Rimas	Crear Rimas	<b>Nominal</b>	<b>Numérica</b>
Juegos Verbales		Trabalenguas	Pronuncia Trabalenguas		
		Adivinanzas	Resuelve Adivinanzas		
Variable Dependiente	La expresión oral será medida a través de las siguientes dimensiones: Claridad, fluidez, gesticulación, y entonación	Claridad	Expone sus ideas		
Expresión oral		Fluidez	Se expresa correctamente		
		Gesticulación	Utiliza gestos para hablar		
		<b>Entonación</b>	<b>Utiliza la entonación correcta</b>		

*Fuente. Elaboración Propia*

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.4.1. Técnicas**

En cuanto a la técnica de investigación, se utilizó la observación. Al respecto, Ñaupas et al (2019) afirma que cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; solo se observa desde una perspectiva teórica.

#### **3.4.2. Instrumentos**

Se utilizó la lista de cotejo que registró el nivel de expresión oral que alcanzan los niños antes y después de la aplicación de juegos verbales. El instrumento a utilizar en la investigación, es producto de la revisión bibliográfica y la adaptación para medir la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida. (Ñaupas et al, 2019).

Esta lista de cotejo, para la variable juegos verbales, estuvo compuesta por 03 dimensiones (Rimas, adivinanzas y trabalenguas) y 06 ítems. Para la variable expresión oral, estuvo compuesta por 03 dimensiones y 9 ítems. los cuales permitirán analizar y obtener datos precisos sobre las variables del estudio en la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho, cabe recalcar que el instrumento será aplicado a 16 estudiantes de 1er grado de primaria de la Institución Educativa Maravillas, Ayacucho, 2021. Los instrumentos tienen la siguiente estructura y niveles:

**Tabla 5**  
**Baremos**

<b>Niveles</b>	<b>Baremos</b>
Nivel en inicio	1
Nivel en proceso	2
Nivel en logro esperado	3
Nivel en logro destacado	4

**Fuente:** *Calificación de lista de cotejo*

### **Validez del Instrumento**

Hernández (2020), se refiere al grado en que un instrumento de recolección de datos mide lo que pretende medir. señala que la validez, se determina antes de aplicar el instrumento.

El procedimiento que se utilizó se denomina Juicio de experto se refiere a la capacidad para medir aquello para lo que ha sido diseñado. La validez lógica o aparente se refiere al grado en que un cuestionario mide lo que quiere medir a juicio de los expertos y de los propios sujetos se requieren de tres (3) expertos (profesionales).

**Tabla 6**

*Validación por juicio de expertos*

<b>Experto</b>	<b>Validez</b>
Mg. Harold R. Olivos García	Aplicable
Mg. Karen J. Flores Pardo	Aplicable
Mg. Velu M. Valles Medina	Aplicable

**Fuente:** *Elaboración propia*

## Confiabilidad del Instrumento

Hernández (2020), la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales. La confiabilidad de los componentes del instrumento se obtiene mediante correlación que presentación sus ítems entre sí mismos y el concepto para el cual fue creado.

Se refiere a la consistencia de los resultados. En el análisis de la confiabilidad se busca que los resultados de un cuestionario concuerden con los resultados del cuestionario en otra ocasión (Hernández y Fernández, 2019).

Asimismo, se tomó la prueba piloto a la muestra de estudiantes de dicha Institución Educativa que contaban con las mismas características y los resultados se evaluaron a través de la técnica de Kr-20 de Richardson, donde se obtuvo un puntaje de 0,865 siendo aceptable y aplicable.

El criterio de confiabilidad del instrumento, produce valores que oscilan entre uno y cero. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores.

**Tabla 7**  
*Niveles de confiabilidad*

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

**Fuente:** *Elaboración propia*

Para evaluar la confiabilidad o la homogeneidad de las preguntas se aplicará el alfa de Cronbach, donde nos indicará que el instrumento es confiable.

### **3.5 Método de análisis de datos**

Los datos recogidos a través de la escala de verificación, se analizó mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS. Se realizó las acciones que se detallan a continuación:

Primero, se diseñó en Excel una base de datos que sirvió para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, se agrupó las puntuaciones por indicadores y se realizó la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.

Segundo, se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

Tercero, se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba estadística T de Students, para muestras relacionadas, siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.

Cuarto, se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras.

#### **4.5.1. Procedimiento**

El procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera, se coordinará el permiso con la dirección de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021., firmando un consentimiento informado para la aplicación de instrumentos lista de cotejo a los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021., nos proporcionará un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases.

En un inicio se aplicó un Pre – test para observar la expresión oral en los niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021. Luego se aplicará un Pos test para observar la mejora de la expresión oral, a raíz de la aplicación de la estrategia. Los datos serán evaluados en el software estadístico SPSS Versión 22.0. Se aplicará la prueba estadística no paramétrica de la T- de Student.

#### **3.5. Aspectos éticos**

En la presente investigación se trabajó con los principios éticos aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0865-2022-CU-ULADECH católica, de fecha 22 de agosto del 2022 (ULADECH, 2022):

**Protección de la persona.** - El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se protegió su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Se realizo una sesiones con los padres para darles a conocer que en casa momento se protegerá a

los niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021

**Libre participación y derecho a estar informado.** - Las personas que participan en las actividades de investigación se informó sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan. Para ellos se les dio a conocer a todos los padres de familia sobre el consentimiento informado para que niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021, puedan participar.

**Beneficencia y no-maleficencia.** - Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan, para ellos se les informó a los padres que se les cuidará a sus hijos de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021

**Justicia.** - El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas. De esta manera se les informó a los padres que todos los niños tendrán todos los mismos tratos.

**Integridad científica.** - El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Para lo cual se les detallo a los padres que todos los datos será verdaderos, obtenidos de los niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

#### 4.1.1. Resultados descriptivos

A continuación, se muestran los respectivos resultados plasmados en tablas y figuras junto a la interpretación que corresponde a los objetivos específicos de esta investigación, teniendo en cuenta que el objetivo general de esta investigación es determinar los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021.

Los resultados en base a los objetivos específicos, son los siguientes:

#### **Análisis descriptivo**

Evaluar la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021, mediante un pre test.

#### **Tabla 9**

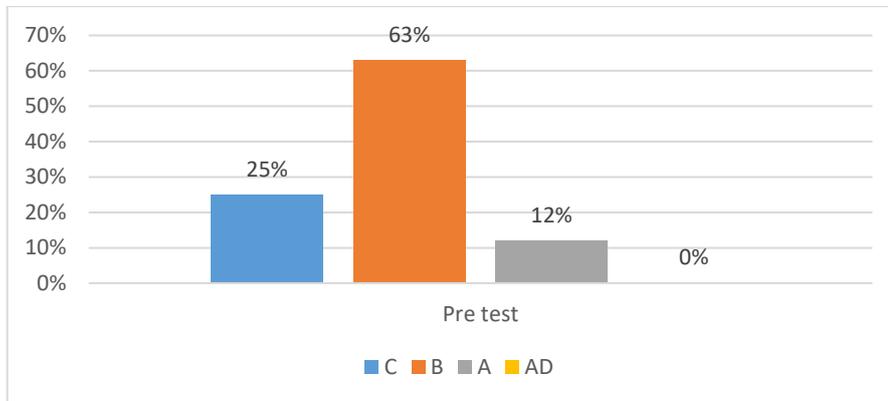
*Nivel de la expresión oral a través de un pre test*

Nivel de expresión oral	PRE TEST	
	fi	%
AD	0	0%
A	2	12%
B	10	63%
C	4	25%
Total	16	100%

**Nota:** AD significa logro destacado, A logro esperado, B en proceso, C Inicio, Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2020)

**Figura 1**

*Gráfico de barras del nivel de la expresión oral a través de un pre test*



**Nota:** Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas AD significa logro destacado, A logro esperado, B en proceso, C Inicio, Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2020)

**Interpretación:** Se puede evidenciar en la tabla 9 y figura 1, que el nivel de la expresión oral en el pre test, se encuentra en proceso a un 63%, el 25% en inicio y el 12% en logro esperado. Por lo que se concluye que el mayor porcentaje de niños se ubican en proceso ya que no tuvieron una estimulación adecuada, porque tienen problemas para expresarse adecuadamente, tener una conversación fluida y entendible.

Diseñar y aplicar un programa basado en juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021.

**Tabla 10**

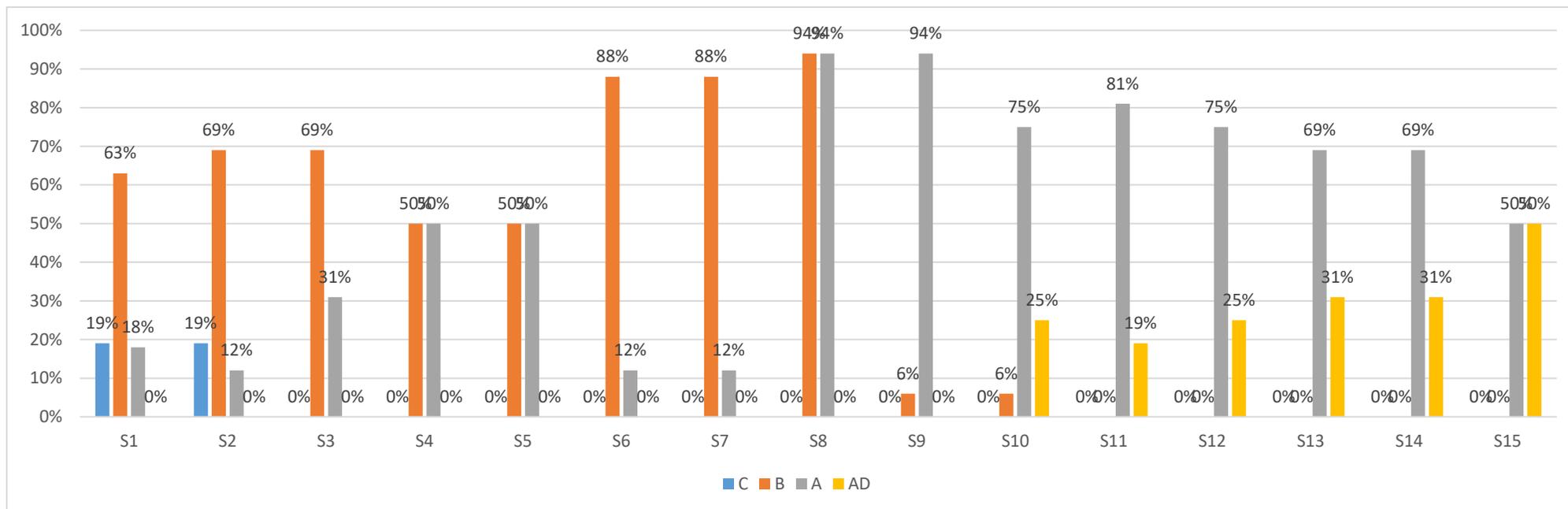
*Nivel total de participación de niños de primer grado al aplicar las actividades de juegos verbales como recurso didáctico*

NIVEL DE LOGRO	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		SESIÓN 11		SESIÓN 12		SESIÓN 13		SESION 14		SESION 15	
	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	F	%
AD	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	25%	3	19%	4	25%	5	31%	5	31%	8	50%
A	3	18%	2	12%	5	%	8	50%	8	50%	14	12%	14	12%	15	94%	15	94%	12	75%	13	81%	12	75%	11	69%	11	69%	8	50%
B	10	63%	11	69%	11	%	8	50%	8	50%	2	88%	2	88%	1	6%	1	6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
C	3	19%	3	19%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100

**Nota:** AD significa logro destacado, A logro esperado, B en proceso, C Inicio, Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2020)

**Figura 2**

*Gráfico de barras de los resultados de sesiones de aprendizajes*



**Nota:** Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías

utilizadas, AD significa logro destacado, A logro esperado, B en proceso, C Inicio, Las letras representan a la escala de calificación para la Educación

Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2020) y S1 sesión de aprendizaje 1.

**Interpretación:** En la tabla 10 y figura 2, se evidencia que, en relación a los juegos verbales, la primera sesión se obtuvo un nivel de 63% en proceso, el 19% en inicio y el 18% en logro esperado, que al seguir aplicando las demás sesiones se fueron mejorando a un de logro esperado a un 50%. Se concluye que, en la última sesión, la mayor proporción de los estudiantes de primer grado de primaria se ubicaron en nivel logro esperado. Evidenciando que gracias a los juegos verbales se puede intervenir pedagógicamente en la expresión oral, ya que los niños lograron expresarse adecuadamente, tener una conversación fluida y entendible.

Evaluar la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021, mediante un post test.

**Tabla 11**

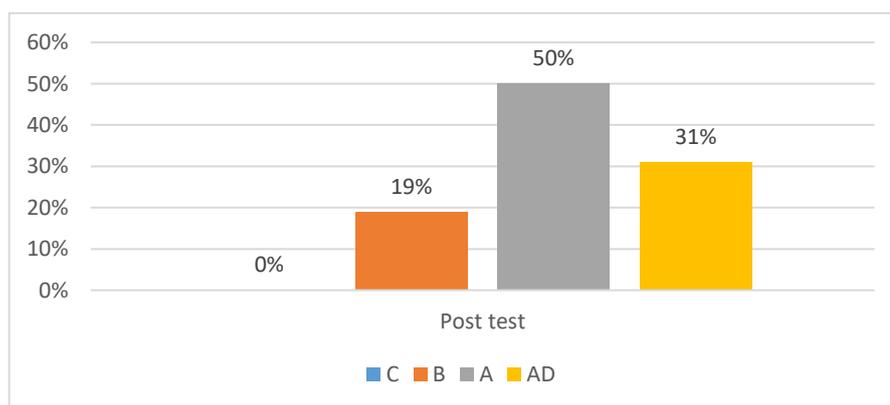
*Nivel de la expresión oral a través de un post test*

Nivel de expresión oral	POST TEST	
	fi	%
AD	5	31%
A	8	50%
B	3	19%
C	0	0%
Total	16	100%

*Nota:* AD significa logro destacado, A logro esperado, B en proceso, C Inicio, Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2020)

**Figura 3**

*Gráfico de barras del nivel de la expresión oral a través de un post test*



*Nota:* Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas, AD significa logro destacado, A logro esperado, B en proceso, C Inicio, Las letras representan a la escala de

calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2020)

**Interpretación:** Se puede evidenciar en la tabla 11 y figura 3, que el nivel de la expresión oral en el post test se encuentra en logro esperado a un 50%, el 31% en logro destacado y el 19% en proceso. Lo que permite concluir que el mayor porcentaje de los menores superaron sus dificultades para expresarse adecuadamente, tener una conversación fluida, entendible, esto gracias a la intervención de la estrategia de los juegos verbales.

Comparar el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de los juegos verbales en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021.

**Tabla 12**

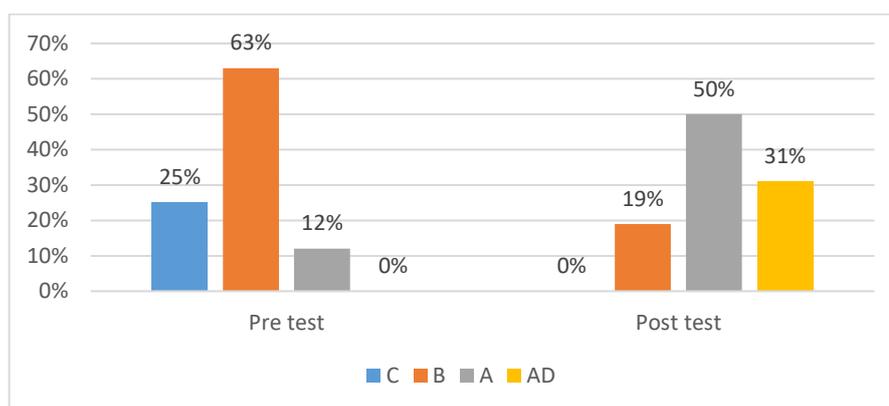
*Comparación del pre y post test del nivel de la expresión oral*

Nivel de expresión oral	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
AD	0	0%	5	31%
A	2	12%	8	50%
B	10	63%	3	19%
C	4	25%	0	0%
Total	16	100%	16	100%

*Nota:* AD significa logro destacado, A logro esperado, B en proceso, C Inicio, Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2020)

**Figura 4**

*Gráfico de barras de la comparación del pre y post test del nivel de la expresión oral*



*Nota:* Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas, AD significa logro destacado, A logro esperado, B en proceso, C Inicio, Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2020)

**Interpretación:** Se puede mostrar en la tabla 12 y figura 4, que con respecto al antes y después del nivel de expresión oral, los estudiantes se encuentran en el pre test en nivel proceso a un 63%, el cual fue mejorando gracias a la estrategia de los juegos verbales, a un 50% en nivel de logro esperado en el post test. Lo que permite concluir que, al observar que la mayor proporción de niños se ubicaron en logro esperado luego del post test, existen diferencias significativas en el antes y después del nivel de la expresión oral.

#### 4.1.2. Resultados inferenciales

En la presente investigación se formuló la hipótesis de estudio, por lo que se llevó a cabo la prueba de normalidad, con la finalidad de elegir el tipo de tratamiento, paramétrico o no paramétrico que se tomará en la prueba de hipótesis y se siguió el siguiente procedimiento:

- **Planteamiento de la hipótesis**

- **Nivel de significancia**

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5% = 0,05

- **Estadístico a utilizar**

Shapiro - Wilk

- **Estimación de la prueba de normalidad**

**Tabla 13**

*Prueba de normalidad*

<b>Shapiro - Wilk</b>			
	<b>Estadístico</b>	<b>G1</b>	<b>Sig.</b>
<b>Diferencia</b>	<b>,832</b>	<b>16</b>	<b>,017</b>

- **Criterios de decisión**

Entonces se concluyó que si la prueba  $P < 0,05$ , se realiza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, entonces si  $P < 0,05$  no existe una distribución normal. Ante los resultados obtenidos se concluye que en la tabla 13, existe una sig. 0,017. Evidenciando que los datos siguen una distribución no normal. Por lo tanto, se procedió a realizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon

- **Procedimiento de la prueba de hipótesis no paramétrica de Wilcoxon**

H1: Los juegos verbales si mejoran la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021.

H0: Los juegos verbales no mejoran la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021.

**Tabla 14**

*Prueba de Wilcoxon para la variable dependiente*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	9 <sup>b</sup>	8,50	62,00
	Empates	7 <sup>c</sup>		
	Total	16		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

**Tabla 15**

*Estadístico de prueba*

<b>Estadísticos de prueba</b>	
	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,873 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Al obtener  $p= 0,001$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de los juegos verbales como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje. Con un nivel de confianza del 95%. Estos resultados de esta prueba estadística indican que el valor W arrojó 16, el valor crítico de 32 y un nivel de significancia de 0,001 siendo esta menor al esperado. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_1$ . Frente a este resultado se concluye que los juegos verbales si mejoran la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021.

## DISCUSIÓN

*Evaluar la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021*, mediante un pre test. Se puede evidenciar, que el nivel de la expresión oral se encuentra en proceso a un 63%, el 25% en inicio y el 12% en logro esperado, esto debido posiblemente a que los niños no tuvieron una estimulación adecuada, porque tienen problemas para expresarse adecuadamente, tener una conversación fluida, entendible.

Bobadilla y Olivera (2019) en su tesis realizada en Chiclayo, La expresión oral en los niños y niñas de Instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo. Después de realizar la comparación del nivel de expresión oral en los niños y niñas, usando una metodología descriptiva comparativa, se llegó a la conclusión que los niños y niñas de las instituciones estatales de educación inicial de la urbanización quiñones se encuentran en un nivel de retraso.

De la misma manera, gracias a esta investigación, nos podemos dar cuenta de que se requiere de una estrategia practica y pedagógica que ayude a desarrollar la expresión oral en los niños, ya que sin esta no se podrá potenciar su nivel, por lo tanto, nace la necesidad, en el colegio de proponer técnicas o estrategias que ayuden a desarrollarla. Entonces se concluye se recalca, la importancia de mejorar y desarrollar los niveles de expresión oral mediante técnicas didácticas (como los juegos verbales) en los niños de primer grado.

Ante esto, Ortuño (2021), indica que la expresión oral es un medio por el cual el ser humano debe expresar y comunicar sus pensamientos, lo que quiere, su vivencia, sus impresiones y su experiencia, está formada por un sistema de sonidos y símbolos gráficos. El elemento básico es la palabra, que se caracteriza por sus cualidades

sociales e históricas, y su excepcional complejidad, que es el resultado de la interrelación de diferentes factores.

Y debido a esto para Zaragoza (2019), es importante incluir la expresión oral en el plan curricular de la escuela, partiendo de la primera etapa, como es la etapa inicial, porque estamos motivando sus habilidades comunicativas. Por lo tanto, la escuela debe promover la comunicación oral del niño, debe brindarle un sentido de seguridad y confianza, porque se ha demostrado que el entorno social y emocional puede estimular o detener el adecuado y rico desarrollo del lenguaje según la situación. Para desarrollar un lenguaje, un niño debe satisfacer sus necesidades naturales de comunicación oral, al igual que un adulto.

***Diseñar y aplicar un programa basado en juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021.*** Se evidencia que, en relación a los juegos verbales, la primera sesión se obtuvo un nivel de 63% en proceso, el 19% en inicio y el 18% en logro esperado, que al seguir aplicando las demás sesiones se fueron mejorando a un de logro esperado a un 50%. Evidenciando que gracias a los juegos verbales se puede intervenir pedagógicamente en la expresión oral.

Estos resultados, concuerdan con el estudio de Gómez (2019), en su tesis titulada *Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1° año de Educación Básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, de la ciudad de Quito*, donde se concluyó que antes de la aplicación del programa de juegos verbales, el lenguaje oral de los alumnos se encontraba en inicio un 40%, y en proceso un 50%. A través de la información recogida se evidenció la existencia de una gran problemática respecto a las expresiones verbales, al no contar

con niños, que articulan bien las palabras, ya que se evidencia que tartamudean y cuesta mucho trabajo expresarse.

De esta manera, debido a esta investigación, podemos darnos cuenta que la aplicación de una estrategia pedagógica de buen nivel, podemos, como docentes, ayudar de forma escalonada, a través de sesiones, a desarrollar los niveles de expresión oral en los estudiantes, obteniendo excelentes resultados luego de su aplicación. Se concluye que la aplicación de talleres de los juegos verbales con el apoyo y predisposición docente, se pueden desarrollar altos niveles de expresión oral en los estudiantes, tal como sucedió en el estudio de Gómez (2019) donde de manera escalonada se pudo aplicar sesiones que contribuyeron a potenciar los niveles de expresión oral en los estudiantes que fueron objeto de estudio

Por su parte, Gómez (2021) describe que estas dinámicas establecen un vínculo afectivo entre el niño y el adulto ya que el niño requiere que constantemente le hablen convirtiéndose esto en un juego. Cuando la madre canta canciones al bebé o cuando los padres realizan juegos de adivinanzas con sus hijos están realizando actividades pedagógicas que les permite el desarrollo lingüístico. Todos los juegos que se realizan con la boca favorecen el desarrollo del habla.

*Evaluar la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021, mediante un post test.* Se puede evidenciar, que el nivel de la expresión oral se encuentra en logro esperado a un 50%, el 31% en logro destacado y el 19% en proceso, demostrando que los menores superaron sus dificultades para expresarse adecuadamente, tener una conversación fluida, entendible, esto a factible a la intervención de la estrategia de los juegos verbales para mejorarlo.

Esto se respalda con el estudio de Huamani (2020) en su tesis: Los juegos verbales como estrategia para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 04 años de la institución educativa inicial N° 230-17/Mx-U – Palcca, distrito de San Salvador de Quije, provincia de Sucre, región Ayacucho, 2019. Donde luego de aplicado el post test los resultados demostraron en el nivel inicio (C) el 0%, en proceso (B) el 8%, logro previsto (A) el 8%, mientras que logro destacado (AD) el 83%.de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial obtuvieron en habilidades comunicativas, demostrando un desarrollo del 83% en logro destacado.

De esta manera, dicha investigación permite confirmar que mediante la aplicación de una estrategia como los juegos verbales los estudiantes son capaces de desarrollar y potenciar sus niveles de expresión oral luego de haber obtenido alta instrucción por parte de los docentes. Por lo tanto, se hace evidente la necesidad de desarrollar programas que incluyan los juegos verbales como estrategia para mejorar los niveles de expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria.

Para Pucuhuaranga (2019), los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimina sonidos de las palabras, y ejercita de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. Como consecuencia, Mendoza (2019), los juegos de lenguaje estimulan y desarrollan la expresión oral de los estudiantes de una manera interesante, y tratan de ejercitar los músculos orales. Son un pasatiempo, utilizar las palabras de forma lúdica, que favorece el desarrollo de la creatividad y las habilidades lingüísticas, como la lectura, la escritura y la familiaridad con un vocabulario cada vez más amplio.

*Comparar el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de los juegos verbales en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021.* Se puede mostrar, que los estudiantes se encuentran en nivel proceso a un 63% en su pre test, el cual fue mejorado gracias a la estrategia de los juegos verbales, a un 50% en nivel de logro esperado. Quedando demostrado que si existen diferencias significativas en el antes y después del nivel de la expresión oral.

Esto coincide con el estudio de Carbajal (2021), en cuya tesis titulada Los Juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 5 Anos de la I.E.I N.º 432-7, Valie Sol. Ayacucho 2019. Donde la expresión oral se encontraba en inicio un 68%, luego aplicaron los juegos verbales mejorando a un 89%. Finalmente, los resultados obtenidos revelan una influencia significativa de los juegos verbales sobre la expresión oral en los niños de 5 años.

Resultados coincidentes con los encontrados en esta investigación al momento de comparar el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de los juegos verbales en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021. Esto hace referencia a la importancia de fomentar y aplicar programas de juegos verbales como herramientas para mejorar y desarrollar la expresión oral, en niños de primer grado.

Para el MINEDU (2019) Los juegos verbales, también conocidos como juegos de lenguaje, permiten a los estudiantes desarrollar la expresión oral correcta y las habilidades del lenguaje de una manera divertida e interesante. A través de juegos de lenguaje, les permiten distinguir los sonidos primero, medio o final de las palabras, lo que les ayudará a pronunciarlas correctamente y corregir con prontitud ciertos errores

de pronunciación que algunos alumnos cometen al expresarse, como sustituciones u omisiones. En esta etapa, es necesario cultivar la comprensión verbal y las habilidades de expresión de los niños. De esta forma, aprenderán a adaptar su idioma a los diferentes entornos sociales en los que deben hablar.

*Determinar los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021.* Al obtener  $p= 0,001$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de los juegos verbales como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_1$ . Frente a este resultado se concluye que los juegos verbales si mejoran la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021.

Esto se corrobora con el estudio de Huaraz (2019) en su investigación titulada *Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. Cristo Rey Huaraz. Independencia, 2019.* Donde luego de comparar el pre test y post test se confirma la hipótesis general y queda verificada que los Juegos Verbales puesta en práctica influye significativamente en la Expresión Oral. Al obtener  $p= 0,001$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de los juegos verbales como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje.

El estudio de este autor nos permite darnos cuenta de lo importante de saber aplicar las pruebas estadísticas de normalidad tanto paramétricas como no

paramétricas para poder llegar a fondo de concluir con una hipótesis y poder aceptarla, en miras a que nuestro estudio tenga buena dirección y coincida con los datos encontrados al momento de aplicar nuestras estrategias, instrumentos y demás técnicas en pro de obtener una investigación fiable. Se concluye que nuestro estudio es muy similar al de Carbajal (2019), puesto que en ambos se termina aceptando la hipótesis general, y se demuestra que la aplicación de estrategias como los juegos verbales si permiten desarrollar de forma óptima la expresión oral en los estudiantes.

Para esto, la teoría de Piaget (1976) analiza las diferentes etapas del juego de los niños y las conecta con ejercicios, símbolos y reglas. Al mismo tiempo, con las diversas estructuras o etapas mentales experimentadas por el inicio de la inteligencia, Piaget y sus seguidores investigaron otros juegos similares a fenómenos, hasta el punto en que la experiencia de juego es similar a las que sustenta el plan de conocimiento. Para Gross (1946), los juegos verbales, como actividades lúdicas, no son solo una especie de entrenamiento, sino también un pre-ejercicio que realizan los alumnos, pues ayuda a incrementar las funciones desarrolladas en la niñez tardía, por lo que se debe considerar la práctica antes de que el impulso se desarrolle por completo.

El estudio tiene las limitaciones propias a su naturaleza pre experimental. Los datos se obtuvieron de una muestra de solo un aula de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021, por tanto, el alcance de los resultados se aplicará principalmente para dicha institución educativa.

Así mismo, otra limitación es su tamaño de muestra que es muy pequeña, por lo que es difícil realizar generalizaciones significativas a partir de los datos, por ello el alcance de los resultados se aplicará sólo al aula de primer grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021.

Por otro lado, el muestreo no probabilístico por conveniencia es otra de las limitaciones de la presente investigación, dado que no se puede asegurar la representatividad de la muestra.

## V. CONCLUSIONES

En esta tesis, se determinó que los juegos verbales si mejoran la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021. Con un nivel de significancia experimental ( $p=0,05$ ) y con un nivel de confianza del 95%. Estos resultados de esta prueba estadística indican que el valor W arrojó 16, el valor critico de 32 y un nivel de significancia de 0,000 siendo esta menor al esperado.

En este estudio, se evaluó la expresión oral en niños de primer grado mediante un pre test. Lo más relevante fue que el que el 63% de los niños se encuentra en proceso, puesto que mostraron deficiencias al momento de exponer sus ideas, expresarse correctamente, utilizar gestos para hablar y utiliza la entonación correcta, es decir los niños se encuentran en camino de poder realizar actividades que conlleven una comunicación fluida, coherente de sus aprendizajes.

En esta investigación, se diseñó y aplicó un programa basado en juegos verbales en niños de primer grado. La implementación del programa se hizo durante 6 semanas. Tratando los temas de los juegos verbales de forma interactiva, relacionadas al área de comunicación. Las estrategias utilizadas durante el desarrollo de los talleres fueron trabajadas en grupos, con juegos de interacción que permitían la comunicación y facilitaban la forma de expresarse entre todos los niños, haciendo preguntas al final de cada sesión para ellos, permitiendo así que se expresen espontáneamente.

Se evaluó la expresión oral en niños de primer grado mediante un post test. Lo más importante fue que, el 50% de los estudiantes se encuentra en logro esperado, ya que han logrado, después de aplicación de los talleres de juegos verbales, niveles altos

de expresión al momento de exponer sus ideas, expresarse correctamente, utilizar gestos para hablar y utilizar la entonación correcta, encontrándose en el nivel de logro esperado.

En esta tesis, se comparó el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de los juegos verbales. Lo más importante en primer lugar, fue observar que el 63% de los niños, antes de la aplicación de estrategias didácticas, su expresión oral se encontraba en nivel proceso, evidenciando que mostraban dificultades de claridad, fluidez, gesticulación y entonación de la expresión oral. Quedando demostrado que la intervención de los juegos verbales como estrategia permite el desarrollo de la expresión oral en la muestra evaluada. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_1$ . Se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación del uso de los juegos verbales como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje

## **VI. RECOMENDACIONES**

Realizar estudios pre experimentales sobre las variables juegos verbales y expresión oral con el fin de conocer la intervención pedagógica de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral.

Sugerimos al director de la Institución Educativa que muestren los hallazgos de la investigación, para que se implementen en las sesiones de aprendizaje de los juegos verbales, que fomente las posibilidades de desarrollar la expresión oral.

Propiciar la participación de los estudiantes de la carrera de educación en la generación de taller de reflexión en torno a los juegos verbales para la mejora de la expresión oral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A (2021) La Expresión oral. 2a Ed. Editorial LIBRESA.  
<https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&printsec=frontcover&dq=expresion+oral+libro&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjUrqL9oMT6AhXphJUCHVg4CokQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=expresion%20oral%20libro&f=false>
- Asociación Civil Fundación Holanda Perú (HoPe, 2020) ANEXOS TEXTOS LITERARIOS UTILIZADOS TRABALENGUAS.  
<https://xdoc.mx/documents/el-desarrollo-de-la-expresion-oral-en-la-educacion-5dfd2bf1185ac>
- Batlori, J. (2019). Juegos que agudizar el ingenio:111 enigmas sorprendentes y muy divertidos. España: Narcea. <https://narceaediciones.es/es/educacion-hoy/645-juegos-que-agudizan-el-ingenio-9788427718166.html>
- Beltrán, J (2020) Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje, 1ª ed., Madrid: Síntesis.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED9595220235A/17686>
- Bobadilla y Olivera, J (2019) en su tesis, La expresión oral en los niños y niñas de Instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo. <https://docplayer.es/148027048-La-expresion-oral-en-los-ninos-y-ninas-de-instituciones-de-educacion-inicial-estatales-de-la-urbanizacion-jose-quinones-gonzales-chiclayo.html>
- Carbajal, E. (2021) La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano

El Llano EduSol, vol. 12, núm. 39, abril-junio, 2021, pp. 61-71 Centro Universitario de Guantánamo Guantánamo, Cuba.

Cassany, D. (2020). Enseñar lengua. GRAO, de IRIF,SL.  
[https://www.upf.edu/web/daniel\\_cassany/ensenar-lengua](https://www.upf.edu/web/daniel_cassany/ensenar-lengua)

Castillo, J. (2020). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Revista Universitaria de Investigación Sapiens.*, 179–203.

Chamot, A. & O'malley, J. (2019). *Learning strategies in second language acquisition*. Cambridge: Cambridge University Press.  
[https://www.scirp.org/\(S\(i43dyn45teexjx455qlt3d2q\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=364050](https://www.scirp.org/(S(i43dyn45teexjx455qlt3d2q))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=364050)

Dansereau, D. (1985). Learning strategy research. En J.V. Segal, S.F. Chipman y R. Glaser (Eds.), *Thinking and learning skills*. Vol 1: Relating instruction to research. Hillsdale, NJ: Erlbaum.  
<https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781315060149/thinking-learning-skills-segal-chipman-glaser>

Educare, J (2019). *La evolución psicológica del niño/a*. 3ra. Edición. Psiqué. Buenos Aires.  
[https://ri.unlu.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/rediunlu/523/Carino\\_Noelia\\_L%C3%ADa\\_TFG.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.unlu.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/rediunlu/523/Carino_Noelia_L%C3%ADa_TFG.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Flores, O. (2019) *El proceso del desarrollo del lenguaje oral*.  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>

- Gallo, J (2019). Juegos educativos. Uladech. Chimbote.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5671/JUEGO\\_HABILIDAD\\_ARAUJO\\_VEGA\\_YENNY.pdf?sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5671/JUEGO_HABILIDAD_ARAUJO_VEGA_YENNY.pdf?sequence=1)
- Gómez, C (2019), en su tesis titulada Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1° año de Educación Básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2019-2019.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/212>
- Gross, K. (1946) Teorías sobre el origen del juego - EFDeportes.  
<https://www.efdeportes.com/efd153/teorias-sobre-el-origen-del-juego.htm>
- Guamán, F (2021). Expresión y comunicación. Editex. España.  
<https://www.editex.es/Catalogo/68238e67-cc34-43b9-a91f-c309c6a155be/9/2>
- Hernández, H. (2020). introducción a la investigación. México: Trillas.  
[https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)
- Hernández, S., & Fernández, C. (2019). Metodología de la investigación. México: McGraw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2019/10/Investigacion.pdf>
- Huamani, T. (2020). Los juegos verbales como estrategia para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 04 años de la institución educativa inicial N° 230-17/Mx-U – Pallcca, distrito de San Salvador de Quije,

- provincia de Sucre, región Ayacucho, 2019.  
<https://bibliotecadigital.oducal.com/Record/ir-123456789-16446>
- Huaraz, K (2019) en su investigación titulada Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. Cristo Rey Huaraz. Independencia, 2019.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4245>
- Kremers, H (2019) Gespreksvaardigheid Spaans: meer dan spreken alleen, Informatieblad Spaans opSchool, 61,7-9.  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/11/11\\_0461.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf)
- La Vanguardia (2020) Las redes sociales en el mundo.  
<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200702/482045667909/mundo-redes-sociales.html>
- Luque, F y Raquel, G (2019). Guía práctica del juego en el niño y su adaptación en necesidades específicas. Granada: Universidad de Granada.  
[https://editorial.ugr.es/libro/guia-practica-del-juego-en-el-nino-y-su-adaptacion-en-necesidades-especificas\\_137443/](https://editorial.ugr.es/libro/guia-practica-del-juego-en-el-nino-y-su-adaptacion-en-necesidades-especificas_137443/)
- Mendoza, G (2019). La clasificación del profesor de enseñanza media. Ediciones Litoral. Argentina. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2219-71682019000201901&script=sci\\_abstract](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2219-71682019000201901&script=sci_abstract)
- Ministerio de Educación. (MINEDU, 2019). Diseño curricular Nacional. Ministerio de Educación. Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Perú. [http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn\\_2019.pdf](http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn_2019.pdf)

- Monereo, C. (2019). El alumno en entornos virtuales: Condición, perfil y competencias, en Coll, C. y Monereo, C. (eds.) Psicología de la educación virtual, 109- 131. Madrid: Morat.  
<https://mediacaotecnologica.files.wordpress.com/2012/08/psicologia-de-la-educacion-virtual-coll-y-monereo.pdf>
- Muquinche, D (2019). Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral. Colombia: Universidad Libre de Colombia.  
<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/10193>
- Ortuño, C (2021). La expresión oral. 2da. edición. Librería España.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>
- Palomino, C. (2019). La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa Francisco Lizarzaburu del distrito el Porvenir (tesis de maestría). Universidad Nacional de Trujillo. Perú.  
<https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/3931>
- PEI (2020) PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL Institución Educativa Inicial. [https://www.amersol.edu.pe/uploaded/documents/2019-2020/OPP/MASTER\\_PEI\\_2019-2022.pdf](https://www.amersol.edu.pe/uploaded/documents/2019-2020/OPP/MASTER_PEI_2019-2022.pdf)
- Piaget, J. (1976). La formación del símbolo en el niño. 3ra. Edición. Fondo de Cultura. México. <http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2019/04/formacic2a6n-del-simbolo-piaget.pdf>
- Pinedo, F (2019) tesis titulada Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín n° 082-

- Saposoa-provincia del Huallaga departamento de san Martín, en el año 2019. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/8142>
- Pucuhuaranga, A (2019). Expresión y comunicación. 3ra. edición. Editex. España. <https://www.editex.es/Publicacion/dfb8ab72-3fe8-4a7b-ade2-2c89263567b9>
- Sampieri, S (2019) Metodología de la investigación rutas de la cualitativas y cuantitativas. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)
- Sanabria, M y Cendales, A. (2019) la influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín Sede C. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1627>
- Sanz, E. (2020). La evaluación de los propios progresos en la expresión oral frente a la importancia concedida a los criterios de autoevaluación. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-34792020000100038](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-34792020000100038)
- Shuguli, V (2019) Juegos verbales para desarrollar la pronunciación del idioma inglés en niños de Educación Básica Elemental en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros de Quito, Ecuador en el periodo 2016-2017. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13903?mode=full>
- Sulca, L. (2019). Los Juegos Verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.1 N.º 432-7, Valie Sol. Ayacucho 2018. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/1804>

- Tamayo, M & Tamayo, T. (2019). El Proceso de la Investigación científica. Editorial Limusa S.A. México.  
[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El\\_proceso\\_\\_de\\_la\\_investigaci\\_n\\_cient\\_fica\\_Mario\\_Tamayo.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso__de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf)
- Tinoco, Y (2021) La expresión oral de los alumnos del 2° grado de educación primaria de la institución educativa Villa San Cristóbal, Jesús Nazareno, Ayacucho, 2019. <https://bibliotecadigital.oduval.com/Record/ir-20.500.13032-20151>
- ULADECH (2022) Código De Ética Para La Investigación. Versión Resolución N° 0865-2022 - Cu-Uladech Católica, de fechas 22 de enero del 2022  
<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Valle, M. (2020). Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes.  
<https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf>
- Zaragoza, L (2019). Manual de actividades para mejorar el aprendizaje del niño. C.E.E.E. Huancayo. <https://docplayer.es/10341399-Upla-universidad-peruana-los-andes.html>

## Anexos

### Anexo 01: Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA						
<p>¿Cómo los juegos verbales mejoran la expresión oral en los niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021?</p>	<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Determinar los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021.</p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Evaluar la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021, mediante un pre test.</p> <p>Diseñar y aplicar un programa basado en juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021.</p> <p>Evaluar la expresión oral en los en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021., mediante un post test.</p> <p>Comparar el nivel de la expresión antes y después de la aplicación de los juegos verbales en los en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021.</p>	<p>H<sub>1</sub>: Los juegos verbales mejoran significativamente la expresión oral en los en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021..</p> <p>H<sub>0</sub>: Los juegos verbales no mejoran significativamente la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021.</p>	<p>V1: Juegos verbales</p> <p>V2: Expresión oral</p>	<p><b>TIPO: Cuantitativo</b></p> <p><b>NIVEL: Explicativo</b></p> <p><b>DISEÑO: Pre Experimental</b></p> <p><b>La muestra es 22</b> en niños de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">NIÑOS</th> <th style="text-align: center;">NIÑAS</th> <th style="text-align: center;">TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">22</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>TECNICA:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <p>Lista de cotejo</p> <p><b>PLAN DE ANALISIS:</b></p> <p>-Excel</p> <p>-SPSS</p>	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	10	12	22
NIÑOS	NIÑAS	TOTAL								
10	12	22								

*Nota: Elaboración propia*

**Anexo 02: Instrumento de recolección de datos**

**LISTA DE COTEJO**

**LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PRIMARIA N° 38379/MX-P LA MAR, AYACUCHO – 2021.**

**Apellidos y Nombres:**

**Fecha:**

<b>N°</b>	<b>Ítems</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
	<b>Variable: EXPRESIÓN ORAL</b>		
1	Expresa de manera clara sus ideas.		
2	Utiliza un lenguaje ameno y sencillo.		
3	Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas.		
4	Respetar las pausas y el silencio expresivo.		
5	Evita el uso de muletillas.		
6	Conversa de manera fluida.		
7	Utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones.		
8	Realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje.		
9	Emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación		
10	Modula adecuadamente las palabras de manera ascendente y descendente.		
11	Enfatiza las palabras relevantes.		
12	Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.		
13	Modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación.		
14	Expresa con la voz emociones produciendo dominio en el público.		

*Nota. Elaboración Propia*

### Anexo 03: Evidencias de validación de Instrumento

#### CERTIFICADO DE VALIDEZ

N° de Ítem	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIAS
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: FLUIDEZ</b>							
Expresa de manera clara sus ideas.	X		X		X		
Utiliza un lenguaje ameno y sencillo.	X		X		X		
Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas.	X		X		X		
Respetar las pausas y el silencio expresivo.							
Evita el uso de muletillas.							
<b>Dimensión 2: CLARIDAD</b>							
Conversa de manera fluida.	X		X		X		
Utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones.	X		X		X		
Realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje.	X		X		X		
Emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación	X		X		X		
Modula adecuadamente las palabras de manera ascendente y descendente.							
<b>Dimensión 3: ENTONACIÓN</b>							
Enfatiza las palabras relevantes.	X		X		X		
Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.	X		X		X		
Modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación.	X		X		X		
Expresa con la voz emociones produciendo dominio en el público.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable ( X )  
 Aplicable después de corregir ( )  
 No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador: HAROLD R. OLIVOS GARCÍA  
 DNI. 47025797  
 Especialidad: PSICOPEDAGOGO  
 Correo electrónico: haroldolivoss@gmail.com  
 Fecha: 28/02/2022

  
 Mgr. Harold Raúl Olivoss García  
 Psicólogo  
 C.Ps.P. 21790  
 Apellidos y Nombres del experto  
 DNI N° 47025797.

Firma del experto

## CERTIFICADO DE VALIDEZ

N° de Ítem	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIAS
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: FLUIDEZ</b>							
Expresa de manera clara sus ideas.	X		X		X		
Utiliza un lenguaje ameno y sencillo.	X		X		X		
Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas.	X		X		X		
Respetar las pausas y el silencio expresivo.							
Evita el uso de muletillas.							
<b>Dimensión 2: CLARIDAD</b>							
Conversa de manera fluida.	X		X		X		
Utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones.	X		X		X		
Realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje.	X		X		X		
Emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación	X		X		X		
Modula adecuadamente las palabras de manera ascendente y descendente.							
<b>Dimensión 3: ENTONACIÓN</b>							
Enfatiza las palabras relevantes.	X		X		X		
Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.	X		X		X		
Modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación.	X		X		X		
Expresa con la voz emociones produciendo dominio en el público.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ( X )

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador: VELU MARIANELLA VALLES MEDINA

DNI 05958022

Especialidad: DOCENTE

Correo electrónico: [vemavame@hotmail.com](mailto:vemavame@hotmail.com)

Fecha: 28/ 03 /2022

  
 Valles Medina Velu Marianella  
 DNI N° 05958022

**Firma del experto**

## CERTIFICADO DE VALIDEZ

N° de Ítem	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIAS
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: FLUIDEZ</b>							
Expresa de manera clara sus ideas.	X		X		X		
Utiliza un lenguaje ameno y sencillo.	X		X		X		
Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas.	X		X		X		
Respetar las pausas y el silencio expresivo.							
Evita el uso de muletillas.							
<b>Dimensión 2: CLARIDAD</b>							
Conversa de manera fluida.	X		X		X		
Utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones.	X		X		X		
Realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje.	X		X		X		
Emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación	X		X		X		
Modula adecuadamente las palabras de manera ascendente y descendente.							
<b>Dimensión 3: ENTONACIÓN</b>							
Enfatiza las palabras relevantes.	X		X		X		
Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.	X		X		X		
Modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación.	X		X		X		
Expresa con la voz emociones produciendo dominio en el público.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable ( X )  
 Aplicable después de corregir ( )  
 No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador: BETSY SHUPINGAHUA LA TORRE

DNI : 05866996

Especialidad: DOCENTE

Correo electrónico: betsyatorre@gmail.com

Fecha: 28/03/2022



Shupingahua La Torre Betsy  
DNI N°05866996

Firma del experto

# Anexo 04: Evidencia de la prueba piloto

KR-20\_SOLEDAD\_TESIS 2\_EXPRESION ORAL\_2023 (1) - Excel

Jhesus Agripino Caceres Campoverde

Archivo Inicio Insertar Dibujar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

Z22

CODIGO	EXPRESIÓN ORAL																			TOTAL
	FLUIDEZ						CLARIDAD						ENOTNACIÓN							
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	
1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	6
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
4	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4
5	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	16
6	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	14
7	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	12
8	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	15
9	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	7
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
11	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
12	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	12
13	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	16
14	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	7
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
TOTALES	11	11	8	13	11	11	7	9	11	11	8	13	11	11	11	8	13	11	13	
p	0.733	0.73	0.53	0.87	0.733	0.733	0.467	0.6	0.73	0.73	0.53	0.87	0.73	0.73	0.53	0.87	0.73	0.87	0.73	0.87
q	0.267	0.27	0.47	0.13	0.267	0.267	0.533	0.4	0.27	0.27	0.47	0.13	0.27	0.27	0.47	0.13	0.27	0.13	0.27	0.13
p*q	0.196	0.2	0.25	0.12	0.196	0.196	0.249	0.24	0.2	0.2	0.25	0.12	0.2	0.2	0.25	0.12	0.2	0.12	0.2	0.12

**FIABILIDAD**  
**COEFICIENTE DE KUDER - RICHARDSON (KR20)**  
 Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente  $\alpha$  de Cronbach. Por ejemplo:  

$$Si = 1$$
  

$$No = 0$$
  

$$Confiabilidad = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum p_i^2}{S^2} \right]$$
  
 Coeficiente de Correlación Magnitud  
 0.70 a 1.00 Muy fuerte  
 0.50 a 0.69 Sustancial  
 0.30 a 0.49 Moderada  
 0.10 a 0.29 Baja  
 0.01 a 0.09 Despreciable  
A partir de la magnitud moderada es confiable el instrum.

**Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de 0,904 siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio**

EXPRESIÓN ORAL

Accesibilidad: es necesario investigar

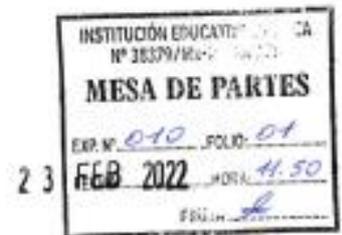
34°C Mayorm. soleado

Búsqueda

ESP LAA

16:47 26/01/2023

## Anexo 05: Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Carta N° 06 - 2022-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).  
Mgter. Alvar del Pino Octavio  
Director(a) de la I.E. I. N°38379/MX-P Tambo.  
Presente. -

De mi consideración:

Es un gusto dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo, a la vez presentar a la estudiante **Santiago Huayta John Alejo**, con código de matrícula N° 3105181010 del VIII ciclo, de la Carrera profesional de Educación, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

- Quien solicita la autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "Los Juegos Verbales para mejorar la Expresión Oral en niños de primer grado de la Institución Educativa N° 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho – 2021.", durante los meses de febrero, marzo, abril y mayo del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brinde las facilidades a la estudiante de Educación Santiago Huayta John Alejo, a fin de que ejecute satisfactoriamente su investigación en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
**Dr. Nilo Alberto Velásquez Castillo**  
Director

## Anexo 06: Formatos de consentimiento informado

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio:

.....  
.....

Investigador (a): .....

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: .....  
..... Este es un estudio  
desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.  
.....  
.....

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

#### **Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

#### **Beneficios:**

#### **Costos y/ o compensación:**

#### **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

#### **Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico .....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo:.....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**  
**N° DNI**  
***Participante***

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos**  
***Investigador***

---

**Fecha y Hora**

## Anexo 07: Pantallazos de la tabulación de los datos

EXRESIÓN ORAL - PRE TEST

CODIGO	EXRESIÓN ORAL - PRE TEST																			TOTAL
	FLUIDEZ						CLARIDAD						ENOTNACION							
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	
1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	6
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
4	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4
5	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	16
6	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	14
7	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	12
8	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15
9	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	7
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
11	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
12	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	12
13	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	16
14	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	7
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19

EXRESIÓN ORAL - POST TEST

CODIGO	EXRESIÓN ORAL - POST TEST																			TOTAL
	FLUIDEZ						CLARIDAD						ENOTNACION							
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
4	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4
5	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	16
6	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	14
7	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	12
8	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15
9	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	7
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
11	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
12	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	12
13	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	16
14	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	7
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19

## Anexo 08: Sesiones o talleres desarrollados

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- DREA : AYACUCHO
- UGEL : LA MAR
- I.E.P. : N° 38379/Mx-P. TAMBO
- DOCENTE : OCTAVIO AIVAR DEL PINO
- GRADO : 1° GRADO
- FECHA : ..... / .... / .....
- INVESTIGADOR : SANTIAGO HUAYTA JOHN ALEJO
- N° DE HORAS : 45 Min.



#### II. DATOS CURRICULARES

- a. Área : Comunicación
- b. Nombre de la Sesión : **Aprendiendo Adivinanzas**
- c. Objetivo : Aumentar la competencia léxica y estimular la Imaginación.

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias y Capacidades	Desempeños	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Expresión Oral</b></li> <li>➤ Se expresa con pronunciación, entonación y gestos adecuados de acuerdo con las situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite palabras dadas con una entonación adecuada</li> <li>• Utiliza una entonación adecuada</li> <li>• Expresa sus emociones e ideas</li> <li>• Realiza ejercicios de respiración oportunamente</li> <li>• Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan.</li> <li>• Realiza descripciones orales</li> <li>• Se expresa con ayuda de gestos.</li> <li>• Hace fijación de la mirada cuando dialoga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplicación de lista de cotejo</li> </ul>

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Actividades/Estrategias	Medios y Materiales	Tiempo:
<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se recepciona a los niños.</li> <li>❖ Observan los objetos que se va sacando de la maleta y dialogan acerca de ellos.</li> <li>❖ Responden a las preguntas: ¿Alguna vez vieron estos objetos?, ¿Qué características tienen?, ¿Para qué servirá?, ¿Qué los diferencia de los demás?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogo Grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 10 Min.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Papelote.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 30 Min.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se oculta los objetos y formulamos adivinanzas (Aunque no soy florista trabajo con flores y por más que me resista el hombre arrebató el fruto de mis labores) la abeja. (Nunca camina por tierra, ni vuela, ni sabe nadar, pero aun así siempre corre, sube y baja sin parar) la araña.</li> <li>❖ Escuchan atentamente las adivinanzas.</li> <li>❖ Cada vez que adivinan se saca un objeto de la maleta.</li> <li>❖ Practican la adivinanza en grupos guiados por la docente.</li> <li>❖ En forma individual intervienen para dar la respuesta.</li> <li>❖ Guardan los materiales en su lugar.</li> <li>❖ Construyen o crean una adivinanza.</li> <li>❖ Escriben en su cuaderno y dibujan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Maleta.</li> <li>➤ Objetos del entorno.</li> <li>➤ Lápiz de colores.</li> </ul>	
<p><b>Cierre:</b>  Reflexionan sobre la actividad desarrollada.  ¿Te gusto las adivinanzas?, ¿Qué te gusto más?, ¿Por qué?,  ¿Qué hemos aprendido de las adivinanzas?, ¿Fui tolerante con mis compañeros?, ¿Qué problemas surgieron?, ¿Cómo lo resolvimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogo Grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 05 Min.</li> </ul>
<b>Reflexión</b>		
<p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>		

.....  
Octavio Aivar del Pino  
Docente del Aula

.....  
Responsable de la Actividad:  
Santiago Huayta, John Alejo

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- DREA : AYACUCHO
- UGEL : LA MAR
- I.E.P. : N° 38379/Mx-P. TAMBO
- DOCENTE : OCTAVIO AIVAR DEL PINO
- GRADO : 1° GRADO
- FECHA : ..... / .... / .....
- INVESTIGADOR : SANTIAGO HUAYTA JOHN ALEJO
- N° DE HORAS : 45 Min.



### II. DATOS CURRICULARES

- a. Área : Comunicación
- b. Nombre de la Sesión : **Aprendiendo Retahilas**
- c. Objetivo : Beneficiar la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias y Capacidades	Desempeños	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Expresión Oral</b></li> <li>➤ Se expresa con pronunciación, entonación y gestos adecuados de acuerdo con las situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite palabras dadas con una entonación adecuada</li> <li>• Utiliza una entonación adecuada</li> <li>• Expresa sus emociones e ideas</li> <li>• Realiza ejercicios de respiración oportunamente</li> <li>• Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan.</li> <li>• Realiza descripciones orales</li> <li>• Se expresa con ayuda de gestos.</li> <li>• Hace fijación de la mirada cuando dialoga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplicación de lista de cotejo</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Actividades/Estrategias	Medios y Materiales	Tiempo:
<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se recepciona a los niños.</li> <li>❖ Se forma a los niños y niñas en fila horizontal y se va formando grupos utilizando la retahila.</li> <li>❖ Hacer coincidir a cada persona una sílaba o una palabra de la retahila.</li> <li>❖ -Responden a las preguntas: ¿Alguna vez escucharon una retahila?, ¿Qué significa la retahila?, ¿Para qué servirá?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogo Grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 10 Min.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente explica sobre la retahila.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Papelote.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 30 Min.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se empieza de izquierda a derecha de una en una las frases en la que se desglosa la retahíla.</li> <li>❖ Luego formar un círculo en el que los niños y niñas se colocan con los brazos flexionados y las dos manos cerradas. En una de las manos se esconde una piedrecita pequeña u objeto pequeño.</li> <li>❖ El que canta la retahíla va señalando y dando golpecitos en todas las manos por orden.</li> <li>❖ Practican la retahíla guiados por la docente.</li> <li>❖ En forma individual construyen o crean una retahíla.</li> <li>❖ Escriben en su cuaderno y dibujan</li> </ul>	<p>➤ Lápiz de colores.</p>	
<p><b>Cierre:</b> El niño o niña debe memorizar algunas retahílas y recitarlas o cantarlas. Reflexionan sobre la actividad desarrollada. ¿Te gusto la retahíla?, ¿Qué te gusto más?, ¿Por qué?, ¿Qué hemos aprendido de las retahílas?, ¿Fui tolerante con mis compañeros?, ¿Qué problemas surgieron?, ¿Cómo lo resolvimos?</p>	<p>➤ Dialogo Grupal</p>	<p>❖ 05 Min.</p>
<b>Reflexión</b>		
<p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>		

.....  
Octavio Aivar del Pino  
Docente del Aula

.....  
Responsable de la Actividad:  
Santiago Huayta, John Alejo



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- DREA : AYACUCHO
- UGEL : LA MAR
- I.E.P. : N° 38379/Mx-P. TAMBO
- DOCENTE : OCTAVIO AIVAR DEL PINO
- GRADO : 1° GRADO
- FECHA : ..... / ..... / .....
- INVESTIGADOR : SANTIAGO HUAYTA JOHN ALEJO
- N° DE HORAS : 45 Min.



### II. DATOS CURRICULARES

- a. Área : Comunicación
- b. Nombre de la Sesión : **Imitación de roles (Dramatización)**
- c. Objetivo : Superar los problemas de timidez.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias y Capacidades	Desempeños	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Expresión Oral</b></li> <li>➤ Se expresa con pronunciación, entonación y gestos adecuados de acuerdo con las situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite palabras dadas con una entonación adecuada</li> <li>• Utiliza una entonación adecuada</li> <li>• Expresa sus emociones e ideas</li> <li>• Realiza ejercicios de respiración oportunamente</li> <li>• Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan.</li> <li>• Realiza descripciones orales</li> <li>• Se expresa con ayuda de gestos.</li> <li>• Hace fijación de la mirada cuando dialoga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplicación de lista de cotejo</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Actividades/Estrategias	Medios y Materiales	Tiempo:
<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se recepciona a los niños.</li> <li>❖ Observan una caja que contiene pelucas, disfraces, sombreros, capas, espadas, botas, collares, bolsas, etc. y dialogan acerca de ellos.</li> <li>❖ Responden a las preguntas: ¿Alguna vez vieron estos objetos?, ¿Qué objetos son?, ¿Para qué servirá?, ¿Cuándo lo debemos de utilizar?</li> <li>❖ Escuchan sobre que se tratara la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogo Grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 10 Min.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Escuchan atentamente la secuencia de cómo se debe utilizar cada objeto.</li> <li>❖ Cada niño o niña sacara un objeto y realizara una imitación sobre el objeto que saco de la caja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Papelote.</li> <li>➤ Caja con objetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 30 Min.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Todos los niños y niñas repiten varias veces.</li> <li>❖ Practican individualmente o en grupos guiados por la docente.</li> <li>❖ Guardan los materiales en su lugar.</li> <li>❖ Construyen o crean un personaje imaginario con el disfraz elegido de la caja.</li> <li>❖ Escriben en su cuaderno y dibujan la parte que más le gusto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lápiz de colores.</li> </ul>	
<p><b>Cierre:</b> Reflexionan sobre la actividad desarrollada. ¿Te gusto la imitación de roles?, ¿Qué te gusto más?, ¿Por qué?, ¿Qué hemos aprendido con la imitación de roles?, ¿Fui tolerante con mis compañeros?, ¿Qué problemas surgieron?, ¿Cómo lo resolvimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogo Grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 05 Min.</li> </ul>
<b>Reflexión</b>		
<p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>		

.....  
Octavio Aivar del Pino  
Docente del Aula

.....  
Responsable de la Actividad:  
Santiago Huayta, John Alejo

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- DREA : AYACUCHO
- UGEL : LA MAR
- I.E.P. : N° 38379/Mx-P. TAMBO
- DOCENTE : OCTAVIO AIVAR DEL PINO
- GRADO : 1° GRADO
- FECHA : ..... / ..... / .....
- INVESTIGADOR : SANTIAGO HUAYTA JOHN ALEJO
- N° DE HORAS : 45 Min.



### II. DATOS CURRICULARES

- a. Área : Comunicación
- b. Nombre de la Sesión : **Aprendiendo poesía.**
- c. Objetivo : aumentar la competencia léxica.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias y Capacidades	Desempeños	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Expresión Oral</b></li> <li>➤ Se expresa con pronunciación, entonación y gestos adecuados de acuerdo con las situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite palabras dadas con una entonación adecuada</li> <li>• Utiliza una entonación adecuada</li> <li>• Expresa sus emociones e ideas</li> <li>• Realiza ejercicios de respiración oportunamente</li> <li>• Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan.</li> <li>• Realiza descripciones orales</li> <li>• Se expresa con ayuda de gestos.</li> <li>• Hace fijación de la mirada cuando dialoga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplicación de lista de cotejo</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Actividades/Estrategias	Medios y Materiales	Tiempo:
<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se recepciona a los niños.</li> <li>❖ Observan una imagen de la sagrada familia y dialogan acerca de ella.</li> <li>❖ Responden a las preguntas: ¿Alguna vez vieron esta imagen?, ¿Qué familia será?, ¿Cómo se encuentran?, ¿Qué los diferencia de las otras familias?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogo Grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 10 Min.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se presenta un papelote con una poesía sobre la navidad.</li> <li>❖ Escuchan atentamente la poesía.</li> <li>❖ Practican en grupos guiados por la docente.</li> <li>❖ Luego en forma individual moviendo las manos y el cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Papelote.</li> <li>➤ Imágenes.</li> <li>➤ Lápiz de colores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 30 Min.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Crean una poesía sobre la navidad.</li> <li>❖ Escriben en su cuaderno y dibujan</li> </ul>		
<p><b>Cierre:</b>  Presentan la poesía creada por ellos.  Reflexionan sobre la actividad desarrollada.  ¿Te gusto la poesía?, ¿Qué te gusto más?, ¿Por qué?,  ¿Qué hemos aprendido de la poesía?, ¿Fui tolerante con mis compañeros?,  ¿Qué problemas surgieron?, ¿Cómo lo resolvimos?</p>	➤ Dialogo Grupal	❖ 05 Min.
<b>Reflexión</b>		
¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?		

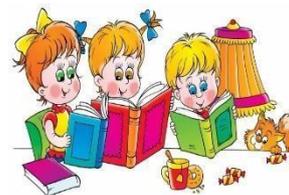
.....  
Octavio Aivar del Pino  
Docente del Aula

.....  
Responsable de la Actividad:  
Santiago Huayta, John Alejo

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- DREA : AYACUCHO
- UGEL : LA MAR
- I.E.P. : N° 38379/Mx-P. TAMBO
- DOCENTE : OCTAVIO AIVAR DEL PINO
- GRADO : 1° GRADO
- FECHA : ..... / ..... / .....
- INVESTIGADOR : SANTIAGO HUAYTA JOHN ALEJO
- N° DE HORAS : 45 Min.



### II. DATOS CURRICULARES

- a. Área : Comunicación
- b. Nombre de la Sesión : **El juego de las frutas.**
- c. Objetivo : Identificar una palabra a partir de la información que progresivamente se facilita

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias y Capacidades	Desempeños	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Expresión Oral</b></li> <li>➤ Se expresa con pronunciación, entonación y gestos adecuados de acuerdo con las situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite palabras dadas con una entonación adecuada</li> <li>• Utiliza una entonación adecuada</li> <li>• Expresa sus emociones e ideas</li> <li>• Realiza ejercicios de respiración oportunamente</li> <li>• Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan.</li> <li>• Realiza descripciones orales</li> <li>• Se expresa con ayuda de gestos.</li> <li>• Hace fijación de la mirada cuando dialoga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplicación de lista de cotejo</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Actividades/Estrategias	Medios y Materiales	Tiempo:
<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se recepciona a los niños.</li> <li>❖ El docente forma parejas y a cada pareja se le entregará en secreto una fruta para observarlo detenidamente.</li> <li>❖ Responden a las preguntas: ¿Alguna vez jugaron este juego?, ¿A qué tipo de reino pertenece?, ¿Dónde los conseguimos?, ¿Todos serán iguales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogo Grupal</li> <li>➤ Frutas diferentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 10 Min.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se les da un tiempo estimado para que el niño o niña observe detenidamente las características de la fruta que tiene en su poder.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Papelote.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 30 Min.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Escuchan atentamente los pasos a seguir para participar por turnos, la primera pareja empieza a describir la fruta designada, reservando las características específicas para el final.</li> <li>❖ Se pregunta si alguien ha identificado la fruta, en caso afirmativo, si efectivamente se ha adivinado ya no sigue describiendo a la fruta. En caso negativo o nadie adivina deberá seguir describiendo a la fruta. Acercándose más a la respuesta.</li> <li>❖ Todos los grupos tratan de adivinar las frutas que los otros grupos.</li> <li>❖ Dibujan las frutas adivinadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lápiz de colores.</li> <li>➤ Frutas.</li> </ul>	
<p><b>Cierre:</b>  Presentan sus dibujos.  Reflexionan sobre la actividad desarrollada.  ¿Te gusto el juego de frutas?, ¿Qué te gusto más?, ¿Por qué?, ¿Qué hemos aprendido con este juego?, ¿Fui tolerante con mis compañeros?, ¿Qué problemas surgieron?, ¿Cómo lo resolvimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogo Grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 05 Min.</li> </ul>
<b>Reflexión</b>		
<p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>		

.....  
Octavio Aivar del Pino  
Docente del Aula

.....  
Responsable de la Actividad:  
Santiago Huayta, John Alejo

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- DREA : AYACUCHO
- UGEL : LA MAR
- I.E.P. : N° 38379/Mx-P. TAMBO
- DOCENTE : OCTAVIO AIVAR DEL PINO
- GRADO : 1° GRADO
- FECHA : ..... / .... / .....
- INVESTIGADOR : SANTIAGO HUAYTA JOHN ALEJO
- N° DE HORAS : 45 Min.



### II. DATOS CURRICULARES

- a. Área : Comunicación
- b. Nombre de la Sesión : **Cadena de palabras.**
- c. Objetivo : Aumentar el léxico de los participantes.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias y Capacidades	Desempeños	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Expresión Oral</b></li> <li>➤ Se expresa con pronunciación, entonación y gestos adecuados de acuerdo con las situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite palabras dadas con una entonación adecuada</li> <li>• Utiliza una entonación adecuada</li> <li>• Expresa sus emociones e ideas</li> <li>• Realiza ejercicios de respiración oportunamente</li> <li>• Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan.</li> <li>• Realiza descripciones orales</li> <li>• Se expresa con ayuda de gestos.</li> <li>• Hace fijación de la mirada cuando dialoga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplicación de lista de cotejo</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Actividades/Estrategias	Medios y Materiales	Tiempo:
<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se recepciona a los niños.</li> <li>❖ El docente forma parejas y a cada pareja se le entregará en secreto una fruta para observarlo detenidamente.</li> <li>❖ Responden a las preguntas: ¿Alguna vez jugaron este juego?, ¿A qué tipo de reino pertenece?, ¿Dónde los conseguimos?, ¿Todos serán iguales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogo Grupal</li> <li>➤ Verduras diferentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 10 Min.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente inicia indicando como se debe de realizar este juego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Papelote.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 30 Min.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Escuchan atentamente los pasos a seguir para participar uno a uno.</li> <li>❖ La docente empieza diciendo Hoy iré al mercado y compraré cebolla, y el segundo será un niño o niña, que dirá lo siguiente, Hoy iré al mercado y compraré cebolla y tomate. El siguiente niño dirá Hoy iré al mercado y compraré cebolla, tomate y pimiento. El otro dirá Hoy iré al mercado y compraré cebolla, tomate, pimiento y....</li> <li>❖ Todos los grupos tratan de adivinar las frutas que los otros grupos.</li> <li>❖ Dibujan las verduras mencionadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lápiz de colores.</li> <li>➤ Verduras.</li> </ul>	
<p><b>Cierre:</b>  Presentan sus dibujos.  Reflexionan sobre la actividad desarrollada.  ¿Te gusto el juego de cadena de palabras?, ¿Qué te gusto más?, ¿Por qué?,  ¿Qué hemos aprendido con este juego de cadena de palabras?, ¿Fui tolerante con mis compañeros?, ¿Qué problemas surgieron?, ¿Cómo lo resolvimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogo Grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 05 Min.</li> </ul>
<b>Reflexión</b>		
<p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>		

.....  
Octavio Aivar del Pino  
Docente del Aula

.....  
Responsable de la Actividad:  
Santiago Huayta, John Alejo

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- DREA : AYACUCHO
- UGEL : LA MAR
- I.E.P. : N° 38379/Mx-P. TAMBO
- DOCENTE : OCTAVIO AIVAR DEL PINO
- GRADO : 1° GRADO
- FECHA : ..... / ..... / .....
- INVESTIGADOR : SANTIAGO HUAYTA JOHN ALEJO
- N° DE HORAS : 45 Min.



### II. DATOS CURRICULARES

- a. Área : Comunicación
- b. Nombre de la Sesión : **Discriminación del fonema inicial de las palabras.**
- c. Objetivo : Identificar fonemas (vocálicos y consonánticos) al comienzo de una palabra.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias y Capacidades	Desempeños	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Expresión Oral</b></li> <li>➤ Se expresa con pronunciación, entonación y gestos adecuados de acuerdo con las situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite palabras dadas con una entonación adecuada</li> <li>• Utiliza una entonación adecuada</li> <li>• Expresa sus emociones e ideas</li> <li>• Realiza ejercicios de respiración oportunamente</li> <li>• Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan.</li> <li>• Realiza descripciones orales</li> <li>• Se expresa con ayuda de gestos.</li> <li>• Hace fijación de la mirada cuando dialoga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplicación de lista de cotejo</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Actividades/Estrategias	Medios y Materiales	Tiempo:
<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se recepciona a los niños.</li> <li>❖ El docente coloca en la pizarra diferentes figuras.</li> <li>❖ Responden a las preguntas: ¿Qué figuras observan?, ¿Qué formas tienen?, ¿Cómo se utilizan?, ¿Todos serán iguales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogo Grupal</li> <li>➤ Figuras diferentes.</li> </ul>	❖ 10 Min.
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente inicia indicando como se debe de realizar este juego.</li> <li>❖ Escuchan atentamente los pasos a seguir para participar uno a uno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Papelote.</li> <li>➤ Lápiz de colores.</li> </ul>	❖ 30 Min.

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente pide a los niños y niñas que identifiquen el primer sonido de las palabras que oirán a continuación. Va diciendo en voz alta cada palabra: sol, suelo, salta, los niños repetirán (S), maleta, mono, mesa, (M), tazón, toro, tomate, te, (T).</li> <li>❖ Todos los grupos tratan de repetir los sonidos iniciales.</li> <li>❖ Dibujan y escriben las palabras mencionadas.</li> </ul>	<p>➤ Figuras.</p>	
<p><b>Cierre:</b>  Presentan sus cuadernos.  Reflexionan sobre la actividad desarrollada.  ¿Te gusto el juego de discriminación del fonema inicial de las palabras?,  ¿Qué te gusto más?, ¿Por qué?, ¿Qué hemos aprendido con este juego?,  ¿Fui tolerante con mis compañeros?, ¿Qué problemas surgieron?, ¿Cómo lo resolvimos?</p>	<p>➤ Dialogo Grupal</p>	<p>❖ 05 Min.</p>
<b>Reflexión</b>		
<p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>		

.....  
Octavio Aivar del Pino  
Docente del Aula

.....  
Responsable de la Actividad:  
Santiago Huayta, John Alejo

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- DREA : AYACUCHO
- UGEL : LA MAR
- I.E.P. : N° 38379/Mx-P. TAMBO
- DOCENTE : OCTAVIO AIVAR DEL PINO
- GRADO : 1° GRADO
- FECHA : ..... / .... / .....
- INVESTIGADOR : SANTIAGO HUAYTA JOHN ALEJO
- N° DE HORAS : 45 Min.



### II. DATOS CURRICULARES

- a. Área : Comunicación
- b. Nombre de la Sesión : **Aprendiendo Rimas.**
- c. Objetivo : Aportar nuevos vocabulario.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias y Capacidades	Desempeños	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Expresión Oral</b></li> <li>➤ Se expresa con pronunciación, entonación y gestos adecuados de acuerdo con las situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite palabras dadas con una entonación adecuada</li> <li>• Utiliza una entonación adecuada</li> <li>• Expresa sus emociones e ideas</li> <li>• Realiza ejercicios de respiración oportunamente</li> <li>• Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan.</li> <li>• Realiza descripciones orales</li> <li>• Se expresa con ayuda de gestos.</li> <li>• Hace fijación de la mirada cuando dialoga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplicación de lista de cotejo</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Actividades/Estrategias	Medios y Materiales	Tiempo:
<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se recepciona a los niños.</li> <li>❖ Observan las tarjetas con gráficos referentes a la rima y dialogan acerca de ellos.</li> <li>❖ se ubica a los niños y niñas en círculo.</li> <li>❖ Responden a las preguntas: ¿Alguna vez vieron estos gráficos?, ¿Qué características tienen?, ¿Para qué servirán?, ¿Qué los diferencia de los demás?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogo Grupal</li> <li>➤ Tarjetas con gráficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 10 Min.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ crear ritmos con las manos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Papelote.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 30 Min.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ se coloca en la mesa objetos, juguetes y las tarjetas.</li> <li>❖ Se les explica los pasos que cada niño debe meter en una caja solo objetos, juguetes y tarjetas solo aquellos que rimen.</li> <li>❖ También pueden formar parejas que rimen en el suelo o en la mesa.</li> <li>❖ Más tarde las tarjetas se pueden colocar boca abajo, e ir levantándolas de dos en dos para formar parejas que rime.</li> <li>❖ luego se repite cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas con imágenes de la rima en secuencia guiados por la docente.</li> <li>❖ Los niños repiten en grupo cada verso hasta completar la rima. (Centella, estrellita, creo que eres muy bonita. Me pareces desde el suelo, un diamante en el cielo. Centellea, estrellita, creo que eres muy bonita) estrellita. (Doña Carmen la modista, tiene en su casa revistas, con modelos importantes, para damas elegantes, con aguja y dedal, hace vestidos sin par) la modista.</li> <li>❖ De dos en dos repiten las rimas completas.</li> <li>❖ Construyen o deberán producir rimas con la palabra oso (oso mimoso, oso gracioso)</li> <li>❖ Escriben en su cuaderno y dibujan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Maleta.</li> <li>➤ Objetos del entorno.</li> <li>➤ Lápiz de colores.</li> <li>➤ Cuaderno.</li> </ul>	
<p><b>Cierre:</b> Reflexionan sobre la actividad desarrollada. ¿Te gusto las rimas?, ¿Qué te gusto más?, ¿Por qué?, ¿Qué hemos aprendido de las rimas?, ¿Fui tolerante con mis compañeros?, ¿Qué problemas surgieron?, ¿Cómo lo resolvimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogo Grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 05 Min.</li> </ul>
<b>Reflexión</b>		
<p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>		

.....  
Octavio Aivar del Pino  
Docente del Aula

.....  
Responsable de la Actividad:  
Santiago Huayta, John Alejo

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- DREA : AYACUCHO
- UGEL : LA MAR
- I.E.P. : N° 38379/Mx-P. TAMBO
- DOCENTE : OCTAVIO AIVAR DEL PINO
- GRADO : 1° GRADO
- FECHA : ..... / ..... / .....
- INVESTIGADOR : SANTIAGO HUAYTA JOHN ALEJO
- N° DE HORAS : 45 Min.



### II. DATOS CURRICULARES

- a. Área : Comunicación
- b. Nombre de la Sesión : **Aprendiendo los trabalenguas.**
- c. Objetivo : Mejorar la pronunciación de las palabras.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias y Capacidades	Desempeños	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Expresión Oral</b></li> <li>➤ Se expresa con pronunciación, entonación y gestos adecuados de acuerdo con las situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite palabras dadas con una entonación adecuada</li> <li>• Utiliza una entonación adecuada</li> <li>• Expresa sus emociones e ideas</li> <li>• Realiza ejercicios de respiración oportunamente</li> <li>• Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan.</li> <li>• Realiza descripciones orales</li> <li>• Se expresa con ayuda de gestos.</li> <li>• Hace fijación de la mirada cuando dialoga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplicación de lista de cotejo</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Actividades/Estrategias	Medios y Materiales	Tiempo:
<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se recepciona a los niños.</li> <li>❖ Observan láminas de diferentes dibujos y dialogan acerca de ellos.</li> <li>❖ Responden a las preguntas: ¿Alguna vez aprendieron una trabalengua?, ¿Qué medio utilizaron?, ¿Para qué servirá?, ¿Cuándo la aprendiste?</li> <li>❖ Escuchan la lectura de la trabalenguas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogo Grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 10 Min.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Escuchan atentamente la trabalengua. (El hipopótamo Hipo está con hipo. ¿Quién le quita el hipo al hipopótamo Hipo?) (Me han dicho que has dicho un dicho, un dicho que he dicho yo, ese dicho que te han</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Papelote.</li> <li>➤ Material impreso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 30 Min.</li> </ul>

<p>dicho que yo he dicho, no lo he dicho; y si yo lo hubiera dicho, estaría muy bien dicho por haberlo dicho yo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Describen la trabalengua.</li> <li>❖ Repiten varias veces la trabalengua.</li> <li>❖ Practican en grupos guiados por el docente.</li> <li>❖ En forma individual intervienen para repetir la trabalengua.</li> <li>❖ Analizan las acciones realizadas, proponen sus puntos de vista sobre la expresión de la trabalengua.</li> <li>❖ Guardan los materiales en su lugar.</li> <li>❖ Construyen o crean una trabalengua.</li> <li>❖ Escriben en su cuaderno y dibujan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Goma.</li> <li>➤ Lápiz de colores.</li> <li>➤ Cuaderno.</li> </ul>	
<p><b>Cierre:</b> Reflexionan sobre la actividad desarrollada. ¿Te gusto la trabalengua?, ¿Qué te gusto más?, ¿Por qué?, ¿Qué hemos aprendido de la trabalengua?, ¿Fui tolerante con mis compañeros?, ¿Qué problemas surgieron?, ¿Cómo lo resolvimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogo Grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 05 Min.</li> </ul>
<b>Reflexión</b>		
<p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>		

.....  
Octavio Aivar del Pino  
Docente del Aula

.....  
Responsable de la Actividad:  
Santiago Huayta, John Alejo

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- DREA : AYACUCHO
- UGEL : LA MAR
- I.E.P. : N° 38379/Mx-P. TAMBO
- DOCENTE : OCTAVIO AIVAR DEL PINO
- GRADO : 1° GRADO
- FECHA : ..... / .... / .....
- INVESTIGADOR : SANTIAGO HUAYTA JOHN ALEJO
- N° DE HORAS : 45 Min.



### II. DATOS CURRICULARES

- a. Área : Comunicación
- b. Nombre de la Sesión : **El villancico de Navidad.**
- c. Objetivo : Conocer el nivel de participación que realizan los niños y niñas cuando cantan el villancico.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias y Capacidades	Desempeños	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Expresión Oral</b></li> <li>➤ Se expresa con pronunciación, entonación y gestos adecuados de acuerdo con las situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite palabras dadas con una entonación adecuada</li> <li>• Utiliza una entonación adecuada</li> <li>• Expresa sus emociones e ideas</li> <li>• Realiza ejercicios de respiración oportunamente</li> <li>• Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan.</li> <li>• Realiza descripciones orales</li> <li>• Se expresa con ayuda de gestos.</li> <li>• Hace fijación de la mirada cuando dialoga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplicación de lista de cotejo</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Actividades/Estrategias	Medios y Materiales	Tiempo:
<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente les da la bienvenida a los alumnos.</li> <li>❖ Se le presenta el papelote donde está escrito la canción del villancico titulado Vamos pastores vamos.</li> <li>❖ Entonan la canción Vamos pastores vamos</li> <li>❖ Responden a las preguntas: ¿Alguna vez cantaron villancicos?, ¿Qué son los villancicos?, ¿Por qué se cantan los villancicos?, ¿Cuándo se cantan los villancicos?</li> <li>❖ Se anuncia el tema a desarrollar: El villancico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogo grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 10 Min.</li> </ul>

<p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Escuchan atentamente la canción del villancico.</li> <li>❖ Describen la acción realizada por cada personaje de la poesía.</li> <li>❖ Practican el villancico guiados por la docente.</li> <li>❖ En forma individual y grupal practican el villancico vamos pastores vamos para Navidad.</li> <li>❖ Guardan los materiales en su lugar.</li> <li>❖ Construyen un rompecabezas de un papa Noel y colorean al personaje.</li> <li>❖ pegan sus trabajos en el cuaderno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Audio</li> <li>➤ Papelote.</li> <li>➤ Lápiz de colores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 30 Min.</li> </ul>
<b>Cierre:</b>		
<p>Reflexionan sobre la actividad desarrollada.          ¿Te gusto el villancico?, ¿Qué parte te gusto más?, ¿Por qué?, ¿Qué hemos aprendido del villancico?, ¿Fui tolerante con mis compañeros?, ¿Qué problemas surgieron?, ¿Cómo lo resolvimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogo Grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 05 Min.</li> </ul>
<b>Reflexión</b>		
<p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>		

.....  
 Octavio Aivar del Pino  
 Docente del Aula

.....  
 Responsable de la Actividad:  
 Santiago Huayta, John Alejo