



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA  
PEDAGÓGICA BASADO EN EL ENFOQUE  
COLABORATIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN  
ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 026 DE HUALLANCA EN EL  
AÑO 2016**

**Tesis para optar el título profesional de Licenciada en  
Educación Inicial**

**Autora:**

**Bach. Lina Marina Torres Ibarra**

**Asesor:**

**Dr. Timoteo Amado Padilla Montes**

**Huaraz – Perú**

**2017**

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....  
Mg. Andrés Zabaleta Rodríguez  
Presidente

.....  
Mg. Sofía Carhuanina Calahuala  
Secretaria

.....  
Dra. Lita Jimenez López  
Miembro

.....  
Dr. Timoteo Amado Padilla Montes  
Asesor

## **DEDICATORIA**

A Dios, por darme la vida, por las bendiciones y por permitirme llegar a este momento, guiarme por el sendero del bien y encaminarme a esta noble profesión docente.

A mi madre María Orfelinda, por el amor incondicional brindado y guiado por el camino del bien.

A mis hermanos Wilman, Hugo, Raúl en reconocimiento por su sacrificio.

A mis hijos Elias y Enrique quiénes me prestaron el tiempo que les dedico y paz a mi corazón.

Lina

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme la vida, al mismo tiempo a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por abrirme su puerta y a los que laboran en esta Institución que me acogió y supo encaminarme con sus sabias enseñanzas al logro de una profesión, al Doctor Timoteo quién me orientó con los mejores conocimientos, su dedicación y así despertar en mí, la motivación para llegar a su culminación de este trabajo de Investigación.

Lina

## RESUMEN

La presente investigación está referida a la dramatización como estrategia y a la expresión oral, cuyo objetivo fue determinar la influencia de la dramatización como estrategia pedagógica basada en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016. Tipo de investigación Cuantitativo, Nivel de la investigación de la tesis Experimental, el diseño que se empleó en la presente investigación, corresponde a la Pre experimental y específicamente con prueba de entrada y prueba de salida, la muestra estuvo constituida con 20 estudiantes de 4 años de edad, el tipo de técnica que se utilizó: la observación, el fichaje, la estadística y la validación, los instrumentos de recolección de datos que se utilizaron fue la escala de estimación, mide lo que los estudiantes han aprendido referente a la expresión oral, con 20 preguntas estructuradas relacionadas a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente.

Con lo que se arriba a las siguientes conclusiones en la prueba de entrada el 85% de niños se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 15% de niños se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 15% de niños se encuentran en el nivel En Proceso, el 55% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 30% de niños en el nivel Logro Destacado.

**Palabras Clave:** Dramatización – Expresión - Oralidad

## ABSTRACT

The present research is concerned with dramatization as a strategy and oral expression, whose objective was to determine the influence of dramatization as a pedagogical strategy based on the collaborative approach to improve oral expression in 4 - year - old children of the Initial Educational Institution N ° 026 of Huallanca, in 2016. Type of research Quantitative, Level of the investigation of the Experimental thesis, the design that was used in the present investigation, corresponds to the Pre experimental and specifically with entrance test and exit test, The sample consisted of 20 students aged 04 years, the type of technique used: observation, signing, statistics and validation, the data collection instruments used were the scale of measurement, measure what Students have learned about oral expression, with 20 structured questions related to the dimensions and Indicators of the dependent variable.

With the following conclusions in the entrance test, 85% of children are in the On Start level, while 15% of children are in the In Process level. However, in the exit test, 15% of children are in the In Process level, 55% of children are located in the Expected Achievement level and 30% of children in the Outstanding Achievement level.

**Key Words:** Dramatization - Expression - Orality

## CONTENIDO

Hoja de firma del jurado y asesor.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Contenido.....	vii
Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	viii
<b>I.</b> Introducción.....	1
<b>II.</b> Revisión de literatura.....	8
2.1. Antecedentes de estudio.....	8
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	10
<b>III.</b> Hipótesis.....	45
3.1. Hipótesis General.....	45
3.2. Hipótesis Especificas.....	45
<b>IV.</b> Metodología.....	47
4.1. Diseño de la investigación.....	47
4.2. Población y muestra.....	48
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	49
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	50
4.5. Plan de análisis.....	51
4.6. Matriz de consistencia.....	52
4.7. Principios éticos.....	53
<b>V.</b> Resultados.....	55
5.1. Resultados.....	55
5.2. Análisis de resultados.....	67
<b>VI.</b> Conclusiones.....	70

Aspectos complementarios.....	73
Referencias bibliográficas.....	74
Anexos.....	78
- Instrumentos de recojo de información.....	79
- Bases de datos.....	81
- Constancia o certificado de Aplicación del programa experimental.....	83
- Sesión de aprendizaje.....	84
- fotos.....	109



## INTRODUCCIÓN

El acto comunicativo dentro del contexto educativo es de vital importancia para expresar o manifestar nuestros pensamientos, sentimientos, deseos y preferencias como seres humanos pensantes que somos. Todo esto, sin embargo, no es posible sin el lenguaje, ya que es a través de este que se establecen las relaciones de comunicación.

Si bien es cierto, que el lenguaje es una actividad única y exclusivamente humana que preferentemente lo utilizamos, nos permite comunicarnos con los demás por medio de la expresión. Por lo tanto, el fin de la comunicación es pues intercambiar información entre varios participantes. A los niños les encanta hacer expresiones sencillas y estas son intentos de una representación precisa de comunicación.

La comunicación oral esta complementada por la expresión corporal y la gesticulación. Ambos juegan un papel muy importante, por ser algo que capta la atención y facilita la comunicación.

Borja (2007) afirma que:

La expresión dramática es de vital importancia para el desarrollo integral del niño, puede permanecer en el inconsciente sin ser desarrollada, por lo cual es necesario que el docente inicie a los niños (as) en edades de 3 y 5 años en esta área (p. 23)

En la actualidad en los centros infantiles desde temprana edad se estimula a los niños con técnicas de expresión dramática que ayuda su desarrollo de destrezas y

habilidades motrices. Todo ello permite el desarrollo de destrezas como flexibilidad, expresión y autonomía.

La expresión oral es un proceso que nos permite verbalizar nuestros sentimientos, pensamientos, y afectos en forma diferente. Tiene como fin, principalmente, mover los sentimientos más íntimos, deleitar la imaginación, influenciar sobre la voluntad y enriquecer los conocimientos. La Educación peruana prioriza que esta capacidad tiene sus inicios en el seno familiar y que se van mejorando en forma gradual a medida que van pasando los años y adquiriendo nuevas palabras. Por lo mismo que, Ministerio de Educación (2015)

Al expresarnos de manera oral; lo realizamos con el propósito que el oyente nos entienda. Por lo que al transmitir nuestras ideas debemos de expresarnos con claridad y ser honesto con nuestro pensamiento en lo que queremos expresarnos. Eso nos compromete adoptar un registro de manera (formal, coloquial, informal) al interlocutor o auditorio y poder utilizar recursos para que pueda servir de apoyo en el momento que lo necesitamos. (p. 76)

Sin embargo, en Chimbote las limitaciones que se presentan, dan como resultados y demuestran que el 50 % de los niños han obtenido un calificativo de C lo que indica que estos niños tienen dificultades para desarrollar la expresión oral necesitando un mayor tiempo de acompañamiento, intervención, orientación del docente referente al ritmo de aprendizaje y guiándonos del Diseño Curricular Nacional podemos decir, que se encuentran en un logro previsto.

En el Perú se ha formulado el Proyecto Educativo Nacional para su ejecución con una perspectiva del país referente a la Educación que todos los peruanos queremos; definir los estándares de aprendizajes prioritarios y evaluarlos

regularmente que busca y hace posible medir en forma rigurosa el logro educativo con estándares de aprendizaje que sean aceptadas, asumidas y aplicadas a nivel Nacional, Regional y Local y a la vez respetando las particulares socio culturales, y el derecho de los estudiantes a obtener un aprendizaje de calidad para todos: concerniente a la Comunicación incluyen la lectura comprensiva y la expresión escrita; referente a diversos tipos de textos y con diversas situaciones; para los niños de 4 y 5 años de edad se debe priorizar las competencias sociales, cognitivas y comunicacionales con sus capacidades de movimiento y dominio corporal. A pesar de los estándares tenemos los resultados realizados de la evaluación censal del rendimiento estudiantil 2004 de Ministerio, los docentes del 53,4% de estudiantes de 6° grado de primaria no cubren la totalidad del Currículo en lo que respecta a la producción de textos; y los docentes del 49% no cumplen en la lectura de textos. En promedio los docentes del 51% de los alumnos no cubren en currículo en el área de Comunicación.

Según la Ley del Sistema Nacional de Evaluación y Certificación de la Calidad Educativa N° 28740 manifiesta que la calidad de los aprendizajes tiene un sentido abarcativo, para lo cual el desarrollo de conocimientos y habilidades básicas en Comunicación resulta siendo una frontera estrecha, es preciso reinterpretar los contenidos de términos y expresiones como aprendizajes y resultados educativos como rendimiento escolar.

Según el Proyecto Educativo Regional de Ancash se observa el resultado de los estudiantes según los logros alcanzados y realizando un análisis se puede llegar a la conclusión que el 12 % de los estudiantes del sexto grado de educación primaria han logrado un nivel de rendimiento suficiente en Comunicación Integral; en

Educación Secundaria el 6,6 % de los estudiantes que están por concluir el nivel de Educación Secundaria logran los aprendizajes esperados en Comunicación. Estas cifras dan a conocer los bajos niveles de aprendizaje que alcanzan los estudiantes. Por tanto la causa del fracaso escolar es el Currículo que los docentes dejan de enseñar y el modelo escolar vigente que se ha implantado.

El Ministerio de Educación, frente a las demandas educativas, prioriza implementar un modelo educativo basado en un currículo cognitivo - social; cuyas características es conductista y personalizada, entendiéndose como el conocimiento, que mediante la práctica pedagógica el alumno recibe la información y el conocimiento, que se caracteriza por ser un fenómeno fundamental activo que procesa la información; momento que va a dar respuesta a los intereses y necesidades del alumno, respetando sus diferencias individuales; tomando en cuenta su pensamiento y su ritmo de aprendizaje. Ya que todos son diferentes, teniendo en el aula alumnos heterogéneos; basándose en diferentes estrategias dinámicas, creativas y participativas e incluyendo las dimensiones como: afectiva, social y psicomotriz, relacionado al conocimiento gracias al proceso de aprendizaje o a la experiencia misma.

Fer (2013) Menciona sobre el aprendizaje cognitivo:

Como el proceso en el que la información entra al sistema cognitivo para su procesamiento, es sustentada en la teoría de Piaget, cuyo propósito principal es que los niños aprenden explorando de forma activa y libremente, que el docente sea el guía, motivador de la enseñanza aprendizaje a través de su propia experiencia y no a través de un programa didáctico que utiliza la profesora. Para Bruner el aprendizaje es por descubrimiento en el que el

estudiante tiene que evaluar todo estímulo y toda información que le llega a su ambiente que le aumenta el autoestima y el pensamiento creativo, Ausubel que se opuso al aprendizaje repetitivo y memorístico, pero no negó el aprendizaje por recepción, los sentimientos, las emociones al que consideró eficaz junto al aprendizaje por descubrimiento tomando en cuenta que siempre que la nueva información que recibe el sujeto se acomode en el andamiaje de la estructura cognitiva significativamente que le sirva al sujeto que van asociadas a las ideas previas que utiliza como recurso el sujeto.

### **1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **a) Descripción del problema**

En la Institución Educativa Inicial de Huallanca, mediante la observación que he realizado en el aula de 4 años de edad, Sección “Rosado” se pudo observar lo siguiente: Los niños no pueden comunicarse con facilidad se encuentran cohibidos, limitados en la expresión oral, con problemas de aprendizaje, algunos no pronuncian bien las palabras y otros temen a expresarse al público y cuando se les pregunta no contestan, más aun al dramatizar se hizo la observación. Desde el punto de vista pedagógico; es la preocupación del investigador que ha tomado como un problema para mejorar la expresión oral mediante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además se observa diferentes dificultades dentro del área de Comunicación; una es la falta de corrección del mal empleo del significado de las palabras y frases; así como la falta de actitud positiva o la poca motivación; el miedo de hablar en público, el inadecuado vocabulario de uso frecuente, porque no se piensa y responde rápidamente por miedo a la

reacción del docente, porque no sabe que responder, o por el miedo de la reacción de sus compañeros o porque tiene inadecuada pronunciación y entonación de las palabras, falta de realizar ejercicios de vocalización.

Que traen como consecuencia, dificultades académicas, poca expresión oral en el niño, bajo nivel académico y con frecuencia presentan una incapacidad para poder expresarse y se atrasan en el aprendizaje. Porque cuando la ansiedad está presente en el aula se produce un efecto de descenso que provoca estados nerviosos y de temor, la preocupación malgasta energía que se debería utilizar para la memoria.

#### **b) Formulación del problema**

¿De qué manera la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016?

### **1.2. OBJETIVO**

Determinar la influencia de la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016.

#### **OBJETIVO ESPECIFICO**

- Identificar el nivel de la expresión oral en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016, mediante la prueba de entrada.

- Diseñar y aplicar la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016.
  
- Evaluar los efectos de la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la dimensión vocalización en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016.
  
- Verificar los efectos de la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la dimensión entonación en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016.
  
- Contrastar la influencia de la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la dimensión expresión corporal en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016.

## II. REVISION DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes:

Mosquera (2012) en su informe de trabajo de investigación denominado “Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta Carlos Aguilar Cumbayá, Octubre 2010 a marzo 2011” tipo de estudio de carácter descriptivo, la población estuvo conformada por 55 alumnos, de edad comprendida de 5 a 6 años, que cursan estudios en el primero de básica y 3 docentes de la escuela mixta de Carlos Aguilar”, concluye que: sustitución de fonemas 49%, Omisión de fonemas 53%, utilización de palabras coherentes al hablar 65%, no pronuncian frases completas 36%. Por tal motivo es fundamental realizar una guía en donde podamos ayudar a mejorar el lenguaje oral de los niños; porque es medio fundamental de la comunicación humana que permite expresar y comprender ideas.

Shapiama, Trigoso, (2013) en su estudio denominado “Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 “niños del saber, distrito de Punchana 2013” en Iquitos de tipo intencional o por convivencia, la muestra estuvo representada por 36 niños de Inicial de 4 años (15 niñas y 21 niños) del salón “ROJO” del turno tarde (Grupo experimental). Después de la aplicación del programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7 % (33 niños) en el nivel de logro previsto y disminución significativa del 8.3 % (03 niños) en el nivel en proceso, no hubo niños que ubiquen en el nivel en Inicio.

Carnobel, (2011) en su informe denominado “Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 001 “Virgen María Auxiliadora” de la urbanización latina del distrito



de José Leonardo Ortiz, Chiclayo 2011”, contiene conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje, con una población muestral de 07 niños y 15 niñas, el nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

Mercado, (2013) en su tesis “Aplicación de talleres de dramatización basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa particular Isabel de Aragón de Chimbote en el año 2013”, de tipo cuantitativo. Se trabajó con una población muestral de 16 niños y niñas de 4 años de edad de Educación Inicial, se concluyó que el 50 % de ellos ha obtenido una calificación C, lo cual indica que estos niños tienen dificultades para desarrollar la expresión oral y necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo de aprendizaje. Asimismo se determinó que la mayoría de los niños evidencian un buen logro de los aprendizajes, pues los resultados del pos test reflejaron que el 69 % ha obtenido una calificación A, que, según el Diseño Curricular Nacional (DCN), se encuentra en un logro previsto.

Melo, (2014) en su Tesis denominado “Talleres de dramatización de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de cinco años” de la Institución Educativa Inicial N° 1543 de El Porvenir, Chimbote 2014. El estudio es de tipo cuantitativo, con una población muestral de 21 niños y niñas; el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de lenguaje oral, pues el 71% de los niños y niñas han obtenido un logro de aprendizaje C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyo resultado fue el 71 % de niños y niñas obtuvieron un logro de aprendizaje A.

León (2013) en su Investigación denominado “La aplicación del taller de dramatización basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N° 88008 Manuel Peralta del distrito de Chimbote en el año 2013” de tipo explicativo y un diseño pre experimental, con una población muestral conformada por 8 niños. De los resultados obtenidos en esta investigación, se observa que la aplicación de taller de dramatización con títeres basado en el enfoque colaborativo influye significativamente en la expresión oral de los niños del nivel inicial.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

Castorina, Ferreiro, Olivera & Lerner (1995) afirma que:

Se suele considerar indispensable la interacción del docente. En esta época, la expresión “acción pedagógica” nos parecía más confiable para aludir a ella que el término “enseñanza”, porque este último todavía permanecía como “muy teñido por una concepción del aprendizaje que no compartimos”. Hoy como hace muchos años podemos asumir la palabra “enseñanza” no sólo porque intentamos evitar malentendidos sino también por lo que nuestro trabajo está suficientemente difundido como para que ésa palabra haya podido adquirir otro sentido, muy diferente del que le asignaba la concepción conductista. (p.65)

En este sentido pone en conocimiento una contradicción que sólo es aparente. Coll (1993) menciona: ¿Cómo sostener simultáneamente que los niños contribuyen su propio conocimiento y que el docente es el responsable de la enseñanza?, ¿Cómo sostener al mismo tiempo que el niño es protagonista del aprendizaje y que el docente quien debe planificar las actividades, controlar que efectivamente se orienta

hacia los conocimientos que se está intentando comunicar, prever cuáles serán las acciones de los niños frente a los problemas planteados para poder anticipar sus propias intervenciones, evaluar lo que va sucediendo y rectificando su acción si es necesario?

Sí, aceptamos que los niños son activos intelectuales de sus propios aprendizajes; esto no significa de ninguna manera suponer que el maestro es pasivo. Significa, en cambio, asumir diferentes modalidades de trabajo que realiza el maestro tomando en cuenta los mecanismos de construcción del conocimiento.

Las pruebas reunidas en investigaciones hechas al efecto. Ausubel (1960) Ausubel y Fitzgerald (1961, 1962) Ausubel y Youssef (1963) Merrill y Stolurow (1966) Newton y Hickey (1965) confirman: de hecho esta suposición. “El efecto facilitador de los organizadores puramente expositivos, sin embargo, parece limitarse comúnmente a los alumnos que poseen bajas capacidades verbales”.

Ausubel y Fitzgerald (1962) y analíticas Schulz (1966) y en consecuencia quizá menos capacidad para construir un esquema adecuado de su propio material organizador nuevo en relación con la estructura cognoscitiva existente. Y la misma existencia de una proposición supraordinada y pertinente en la estructura cognoscitiva mejora también la retención significativa disminuyendo la rapidez con que desciende la fuerza de disociabilidad original del material (reduciendo la velocidad de la asimilación obliterativa) Ausubel y Fitzgerad (1961).

## **2.2.1. La dramatización como estrategia**

### **2.2.1.1. Concepto de dramatización**

Etimológicamente, la palabra dramatización deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del dórico drân, que corresponde a la palabra ática prattein, que significa actuar. (Pavis, 2000, p.86)

Tejerina (2004) considera que es: “Una actividad que utiliza el teatro como una práctica lúdica que se encuentra orientada a realizar actividades de dramatización en sí misma como objetivo primordial. Como también es un conjunto de prácticas realizadas y orientadas al servicio de la expresión creadora, imaginativa, imitativa del individuo y el desarrollo integral de su personalidad”. (p. 118)

Motos y Tejedo (1999) Dramatización es tanto como teatralización, pudiéndose vivir una actividad realizada mediante el cuerpo y la voz (...), es decir, utilizar una estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc. A través de diferentes actividades realizadas y ejercicios utilizados, modificando la forma inicial que le correspondía de estos textos y adaptándonos a la estructura del esquema dramático. (p.14)

Guil y Navarro (2005), La dramatización es un instrumento pedagógico encaminada a fomentar y potenciar en sus participantes valores, actitudes, habilidades sociales así como realizar diferentes medios de expresión, orales y escritos. Utilizados a partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad.

En consecuencia se puede decir que la dramatización es una representación de una determinada situación que utiliza la herramienta teatral, sacada de una estructura teatral a partir de un poema, leyenda, relato, fragmento, cuento, etc. para desarrollar en los niños habilidades sociales como la creatividad, habla, expresión corporal.

#### **2.2.1.2. Teorías que fundamentan la dramatización como estrategia**

La teoría sociocultural de Vigotsky. Para Vigotsky (1993), los fundamentos de su teoría:

- Socialmente se construye el conocimiento, sabiendo que es indispensable que los planes y programas realizados por el MED estén diseñados, de tal manera que incluyan de forma sistemática la interacción social, entre alumnos y profesor, como entre alumnos y comunidad.
- La zona de desarrollo próximo, es la posibilidad de aprender con el apoyo de los demás, en la interacción y en la colaboración con sus compañeros, con la finalidad de poner en conocimiento todas sus habilidades y estructuras cognitivas presentes, es fundamental en sus primeros años del individuo, pero no se agota con la infancia; siempre hay posibilidades de crear condiciones para ayudar a los alumnos en su aprendizaje y desarrollo.
- Si el conocimiento es construido a partir de la experiencia, entonces es necesario introducir en los procesos educativos el mayor número de estas; debe realizarse más allá de la explicación del pizarrón y acetato, e incluir actividades de laboratorio, experimentación y solución de problemas; el ambiente de aprendizaje tiene mayor relevancia que la explicación o mera

transmisión de la información. “La educación es solamente positiva cuando va más allá del desarrollo” y el desarrollo mental es producto de la educación.

- Si el aprendizaje o construcción del conocimiento se da en la interacción social, la enseñanza, debe estar presente en un ambiente real en situaciones significativas en la medida de lo posible
- El diálogo entendido como intercambio activo entre locutores, es básico en el aprendizaje de los sujetos porque son de gran importancia para los que aprenden, de esta manera; el estudio colaborativo en grupos y equipos de trabajo se debe de realizar, oportunidades de participación en discusiones de alto nivel sobre el contenido de la asignatura.
- El aprendizaje es un proceso activo, dinámico en el que se experimenta, se puede cometer errores, se buscan soluciones; la información es importante, pero es más la forma en que se presenta y la función que juega la experiencia del alumno y del estudiante.
- En el aprendizaje o en la construcción de los conocimientos, se realiza la búsqueda, la indagación, la exploración, la investigación y la solución de problemas pueden jugar un papel importante.

### **2.2.1.3. Orígenes de la dramatización**

Desde que nació la dramatización la evolución del aprendizaje se ha ido incrementando hasta nuestra actualidad, existen registros que empezó halla por los siglos XVI y XVII y que sirvió como recurso didáctico en las aulas, principalmente en las escuelas religiosas, como es el caso de los jesuitas, donde se usaba para implantar modelos de carácter moral en los estudiantes. De igual manera en las escuelas salesianas de los siglos XIX y XX se utilizaba la

dramatización para que los estudiantes adquiriesen conocimientos concretos de aritmética y música. A lo largo del siglo XX su uso fue doble, dirigido tanto a fomentar ideologías como a promover entre la clase obrera un cambio socioeconómico y acercar la literatura a los niños (Cervera. 1988). Hasta la actualidad la dramatización sigue en uso y seguirá sirviendo como base fundamental para la enseñanza humana.

Tejerina, (2004) menciona:

El objetivo de la dramatización es usar un modelo de enseñanza aprendizaje con el propósito de poder motivar, entusiasmar y concienciar a los jóvenes de manera lúdica a crear un ambiente que ayude y comparta a desarrollar aspectos psicológicos, emocionales, sociales y creativos; que no sea un proceso educativo aburrido y monótono. La dramatización como recurso educativo en un ambiente de trabajo adecuado y a través de un fuerte carácter motivador ofrece múltiples posibilidades para el buen desarrollo del currículo escolar que esté de acuerdo al interés del alumno. (p. 145)

Navarro (2006) destaca: “Que el valor educativo de la dramatización proviene de las aportaciones que realiza la dramatización al currículo escolar transmitiendo valores, mejorando las habilidades comunicativas, expresivas y creativas en diferentes áreas, así como el desarrollo de diferentes formas artísticas” (p. 26)

#### **2.2.1.4. Elementos de la dramatización**

Cervera (1988) destaca tres elementos que se adquieren con la dramatización, las cuales son:

- El dominio cognoscitivo: Dado que los conocimientos y la comprensión de la realidad están presentes en el proceso dramático a través de diferentes mecanismos de cognición y de creación de manera cómo se expresa el individuo a través de las vivencias dramáticas. Por lo que dichas prácticas se utilizan como instrumento de concienciación de la realidad, que se denominan drama-social y psicodrama, de esta forma las actividades realizadas tienen un importante valor terapéutico.
- El dominio psicomotor: Contiene un campo muy amplio, mediante el cual se desarrolla de forma coordinada la expresión lingüística y la corporal, que junto a la mímica, se destacan por reflejar los sentimientos de cada individuo. Así el trabajo en grupo sirve como filtro para evitar que la creatividad y la fantasía se muestren de forma incontrolada, llevándose a cabo coherentemente dentro del mundo ficticio que vaya a crearse.
- El dominio afectivo: Considerando la participación activa y dinámica, el trabajo en grupo, la creatividad y el valorar, criticando de forma constructiva todo el proceso de trabajo, personal y grupal, lleva a cabo promover la autoestima como el concepto de uno mismo.

#### **2.2.1.5. Importancia de la dramatización**

Davidson (1996) menciona que:

La dramatización, por ser de naturaleza holística, necesita que los participantes den a conocer sus propias emociones y sentimientos que viven en su interior a



través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas, propiciando que estos construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo, participando en dicho descubrimiento por sí mismos en un entorno rico y agradable en fuentes de comunicación (p.32)

Onieva (2011) menciona que;

En la dramatización que desarrollan los participantes se ha destacado cuatro beneficios que más se repiten en todas las investigaciones de las cuales se ha empleado la dramatización como recurso educativo, y que son:

1. El desarrollo de las habilidades sociales. Se trata de aquellos comportamientos de los estudiantes que le proporcionan un apoyo psicológico y equilibrado en sus relaciones interpersonales con sus compañeros. De tal manera el estudiante reivindica sus derechos y libertades y al mismo tiempo respeta las de los demás, de la misma manera evita los estados de ansiedad ante algunas situaciones difíciles o problemas que se presenten, mostrando sus sentimientos y opiniones libremente.
2. La mejora de la autoestima. Consta de una mayor consideración, aprecio o valoración propios de uno mismo como la aceptación de lo que uno es, a pesar de las limitaciones o habilidades que posee una persona con la comparación de los demás.
3. Aumento de la confianza en sí mismo. Intuitivamente un estudiante toma conciencia de sus propias posibilidades y de su fuerza. Para que así afronte cualquier situación difícil que se presente en su vida diaria.
4. El aprender a trabajar en equipo. Los estudiantes en forma coordinada y a través del apoyo de un docente pueden realizar un proyecto común, siempre y cuando sean todos y cada uno de ellos responsables del resultado final obtenido (p, 86)

No se trata de una de las aportaciones individuales que realice, sino de un comportamiento común basado en los aspectos como la complementariedad, la coordinación, la comunicación, el apoyo, la responsabilidad, la confianza y el compromiso mutuo, porque posee un espacio que le hace sentir seguro y libre en colaborar con su aporte.

#### **2.2.1.6. Aspectos que caracterizan a la dramatización**

Al revisar diferentes textos del ámbito educativo podemos observar que la mayoría de los autores definen como muy parecidos los conceptos diferentes, aunque relacionados, por lo que no debemos de confundir dramatización con teatro ya que no es lo mismo. Sánchez (1971) señala “La dramatización no es teatro. El teatro requiere memorización rigurosa de los textos, en tanto que la dramatización permite el uso espontáneo del lenguaje que utilizan los alumnos” (p. 39)

Cervera (1996) por su parte comenta lo siguiente:

“...Como se puede ver la dramatización toma su nombre de uno de los estadios del proceso de la elaboración del teatro por lo que forma parte como campo de acción. El teatro como resulta final, es fundamental en el espectáculo que se realiza con la presencia obligada del público, requisito que no se da en la dramatización con los niños de 4 a 14 años (p. 19-20)”

Para realizar la dramatización, no exige escenarios, ni la utilización de trajes especiales. Podemos contar con un poco de imaginación, utilizar diferentes

objetos de la vida cotidiana y así darle forma, imaginación, entusiasmo para llegar a ser lo que realmente queremos ser.

También se caracteriza por ser un recurso motivador de la espontaneidad en el alumnado, favoreciendo así a la sociabilidad de los alumnos la participación de todos más aun de los tímidos, permitiendo la agilidad y desenvoltura, posee un espacio que le hace sentir seguro, con mayor libertad, propiciando en los alumnos el entusiasmo y la alegría en la realización de la actividad.

Cervera (1996) menciona: “Al dramatizar en la escuela no busca la formación de actores, ni fomentar el gusto por el teatro en su interpretación, ni despertar vocaciones o afición por el arte dramático en lo comunicativo o estético” (p. 18)

#### **2.2.1.7. Modelos de dramatización**

La dramatización en el aula se puede aplicar de diferentes formas, utilizando diferentes variedades de términos en las expresiones realizadas que hacen referencia a ésta como un ejemplo de ello, y con la recopilación de García Hoz (1996) estos términos son: improvisación, drama, juego dramático, juego de actuación dramática, juego de ficción, juego del “como si”, juego de expresión, juego de papeles, juego de representación, drama creativo, dramática creativa, expresión dramática, taller de teatro, socio-drama, expresión corporal y creación colectiva.

Motos y Tejedo (1999) menciona: “La dramatización dependiendo de diferentes factores y circunstancias se emplea como recurso educativo para promover entre

los estudiantes el aprendizaje, como prácticas de animación e incluso como tratamiento psicoterapéutico” (p. 27)

De los términos citados se puede decir que la improvisación, el juego dramático, la dramatización, la representación de papeles y los juegos de roles, junto al taller de teatro, son los más que se utilizan con una mayor proyección en la enseñanza que el docente emplea como recurso educativo.

#### **2.2.1.8. Formas de dramatización**

Dependiendo lo que queremos aplicar y fomentar en el aula con los estudiantes, se ha creído por conveniente detallar descripciones necesarias de los diferentes términos utilizados:

##### **a) Juego simbólico.-** Laferriere (1997) Comenta:

Se emplea a menudo con alumnos de escuelas infantiles, de entre los 2 a 7 años, en el desarrollo de la capacidad de simbolización hasta que el niño se familiarice como un juego reglado y de socialización. Viéndose como actividad que se realiza de forma espontánea, por la cual se rompe la funcionalidad de las cosas y se les poseen cualidades especiales por las que se realizan. (p. 27)

##### **b) Juego de expresión.-**

Se denominan juegos que al momento de expresarse como un elemento creativo y de imaginación pasa a formar parte para regirse y ubicarse al

principio como una palabra del “como si...” (actúa como si,... haz como si,... eres como...), de tal manera que el estudiante va a transformar la realidad, alcanzándole ficticiamente cualidades especiales tanto al individuo como a la función que cumple el objeto, por ejemplo, el cerdo vuela, el catre se transforma en una isla,... Estos juegos utilizados al ser subjetivos, sólo tienen sentido para aquellos que participan bajo esta consigna, de tal manera que la imaginación transforma a la realidad y muestra capacidades creativas y habilidades del individuo. Existen autores que han podido diferenciar entre los “juegos de expresión” y la “expresión libre”, refiriéndose a la expresión libre como “movimientos, palabras gestos, acciones que expresan la resonancia interior que provoca en el individuo como un estímulo sensorial externo” (Motos y Tejedo, 1999, p. 23). Estos juegos desencadenarán una respuesta mostrando características de acuerdo a sus capacidades creativas de la persona.

**c) Los juegos de roles.-**

Motos y Tejedo (1999) Menciona: “Consiste en que varios participantes imaginen que están en una determinada situación y deben de actuar bajo unos personajes con más características para así buscar alternativas de solución a un problema previamente planteado” (p. 24).

En este juego que realizan habrá alumnos que actúen como espectadores y otros como actores, para que el juego de roles sea efectiva, debe de ser necesario que exista un alto nivel de empatía entre los personajes y los participantes. Existen tres elementos esenciales: el alumno o participante

(como personaje imaginario, real o que se interpreta a si mismo); la situación (simple, compleja, familiar, nueva, corta, larga...) y el aprendizaje (cambio de actitudes, valores, destrezas, técnicas,...)

Es necesario que por medio de la imitación, se trate de aprender y reproducir conductas realizadas por un modelo, como también en este proceso de imitación se involucren factores cognoscitivos, afectivos y conductuales. Gracias a la imitación el niño va a descubrir la existencia de una realidad que le va a recrear para sí, y por ello tiene poder para modificar la realidad primitiva, que no todo le resultara imitada, sino transformada por y para él. (Cervera, 1988, p. 11)

Mediante los juegos de roles los participantes abandonan su personalidad para representar personajes que pudieran ser conocidos, seductores o atemorizantes, observando el mundo desde sus distintos roles, al tomar conciencia de sí mismos, de estos y de la situación que reviven. No se trata de poder imitar una realidad sino que previamente hay que crear una historia para darle vida.

Al reconocer básicamente entre el juego de representación de roles y la dramatización, es que la dramatización está organizada por el educador y supone la imitación y fingimiento aceptado, realizando una reflexión previa y preparación de los medios verbales y no verbales para reconocer la realidad y dramatizarla. Primeramente se auto atribuyen los papeles ficticios y actúan para sí mismos, seguidamente aceptan desempeñar el rol que le ha correspondido al inicio. La conducta natural que cuenta en expresión

dramática que el juego de rol reproduce se programa para desarrollar y así enriquecer todo el espacio dramático. (Tejerina, 2004, p. 126)

**d) Juego dramático.-**

Según Pavis (2000) Dice: “Es una práctica realizada en grupo para poder improvisar a través de un tema elegido o de una situación determinada y llegando de existir la separación entre participantes y espectadores, ya que los dos llegan a desempeñar ambos papeles” (p. 57).

Este juego dramático se considera ser más apropiada para las edades de los estudiantes comprendidos entre los 5 a los 12 años, como también puede desarrollarse con alumnos que cuentan con edades superiores. El objetivo de este juego es que los niños adquieran conciencia de los elementos contenidos que caracterizan el esquema dramático (personaje, conflicto, desenlace, diálogos, etc.) así como los mecanismos del lenguaje teatral (entonación, vestuario, espacio, objetos, etc.).

Motos y Tejedo (1999) Menciona: “Por su mala traducción al castellano es un error, considerar como formas distintas la dramatización y los juegos dramáticos llegando a considerarse ambos conceptos prácticamente similares” (p.25).

En este sentido se provoca una libertad corporal como emotiva, intentándose resolver algunas situaciones en la toma de decisiones de los participantes, esto hará que se proyecten tal y como son, o como desearían ser. Ellos aceptan previamente unos roles y reglas, de manera que su trabajo va a consistir de

personajes y de una temática, que mediante la práctica colectiva será usada la improvisación como parte de su trabajo, creando un lugar diferente al de su realidad, así los participantes se proyectan expresando sus sentimientos, emociones y opiniones sobre determinadas situaciones y experiencias.

#### **2.2.1.9. Expresión dramática**

La expresión dramática es parte de nuestro vivir. El ser humano está viviendo constantemente la expresión dramática y en todo momento utiliza su cuerpo para transmitir información. En el caso de los niños, Afirma:

Ortega (2010) “Que no solamente potencia las capacidades del niño sino que favorece las relaciones y la integración del niño con su medio”. (p. 22).

Borja (2007) lo complementa al decir:

Estará siempre en equilibrio entre la espontaneidad y la técnica artística entre la liberación del yo y el conocimiento de los demás. Es el arte de comunicarse de una forma no verbal, de lo cual el ser humano aprende y enseña. Es por eso que al trabajar técnicamente la expresión dramática, podemos lograr una mejor comunicación y expresividad a la hora de interactuar con los demás lo cual proporciona mejores relaciones interpersonales y también académicas, que permite que el estudiante rinda mejor en sus actividades escolares (p. 23)

La dramatización es un fenómeno de expresión complejo de los diversos recursos expresivos que son empleados por el teatro y nos proporciona la clave para poder entender a la dramatización; (Cervera (1996) en este análisis descubrimos que la dramatización integra:



**La expresión lingüística;** Esta comprende todo lo relacionado con la palabra, tanto de forma oral como de escrita va acompañado de gestos; en lo que respecta a su utilización en la frase, su entonación y lo que abarca la morfología de la palabra que le pertenece, lo que se origina de su estructura fónica y de su interpretación afectiva. Se puede decir que la expresión lingüística completa estima el dominio de todos los recursos que lo derivan de la palabra y de la forma de su empleo que puede implicar tanto la corrección como la expresividad.

**La expresión corporal;** Es una de las técnicas principales de la representación dramática, utiliza el cuerpo para representar los sentimientos y sensaciones, supone el empleo adecuado de gestos, que ocurre ayudándose de la palabra oral a la que a veces se puede añadir matices particulares; también pertenece a la expresión corporal, aspectos principales del movimiento íntimo que se encuentra relacionado con la psicomotricidad, como al momento de andar, girar sobre sí mismo, como detenerse, caerse, mantener la estabilidad, coordinar los movimientos y los recursos expresivos. Toda esta actividad dirige a un campo organizado y de gran importancia, tanto para el nivel educativo como para el desenvolvimiento normal de la persona.

Por su riqueza y complejidad que le caracteriza; el rostro colabora intensivamente en la expresión corporal con los ojos, la boca, los labios, la frente, la posición de la cabeza las manos y sus distintos movimientos; todos estos recursos ordenados nos dan sensación de alegría, de tristeza, de dolor, de desaliento, de cobardía, de atrevimiento y de cuantos sentimientos puede atravesar en la mente humana.

**La expresión plástica;** Proporciona a la dramatización recursos muy importantes. Algunos de ellos radican en el propio cuerpo humano o se sirve de él. Por ejemplo la postura física adoptada por cada persona, lo cual roza de ello la expresión corporal. Por tanto puede producirse consecuencias plásticas valiosas sumadas las posiciones individuales del sujeto, así como por lo que respecta a volúmenes relacionado a línea y color.

Para la dramatización, y a pesar de las exigencias pedagógicas necesarias, todos estos alcances cobran aspectos especiales; viene condicionada la utilización de los recursos plásticos por su integración con otros recursos expresivos.

**La expresión ritmo musical;** Sus aportaciones a la dramatización son significativas. Se integra a un sólo tipo de expresión de danza y de la música es justificada por su propia naturaleza de acuerdo a las manifestaciones artísticas. Se sugiere que la expresión plástica se sirva además de la expresión corporal y se evidencia que la expresión ritmo musical que cuenta la danza conecta con la expresión corporal y plástica, y por lo que tiene la música se relaciona directamente con la expresión lingüística.

#### **2.2.1.10. Teatro Infantil**

Es una de las formas metodológicas de expresarse y transmitir información a los demás. Se usa para comunicar un tema o actividad que el guionista quiere dar a conocer. Según algunos autores tiene las definiciones siguientes:

Para Ruiz (2009) Define como: La rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación en frente del público, usando para ello el habla, los

gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos” (p. 12). Que hace posible a la actuación.

Según el mismo autor hacer teatro es una habilidad que permite el desarrollo de destrezas como el equilibrio, la comunicación, la motricidad gruesa, interpretación, desarrollo y personalidad. Para lograr un teatro bien estructurado también es importante el uso correcto de materiales que llame la atención al espectador en la hora de dramatizar (p. 09)

#### **2.2.1.11. Procesos de la Dramatización como estrategia.**

Motos, T. (1993) Menciona que:

En una dramatización se reproducen en miniatura y en un tiempo muy breve las fases del proceso. Los pasos son los siguientes:

- a) Motivación por parte del profesor.
- b) Propuesta del tema.
- c) Discusión en grupo para determinar la anécdota, los personajes y las acciones.
- d) Improvisación por grupos y selección de propuestas.
- e) Representación ante los grupos.
- f) Comentario de las representaciones realizadas.

El proceso de representación dramática, puesta en acción de una idea o imagen mediante el lenguaje dramático, de la enseñanza aprendizaje del lenguaje dramático en el ámbito escolar se siguen los siguientes pasos:

**Percibir.** Consiste en desplazar las antenas de los sentidos para captar los estímulos del exterior. Esta fase corresponde con los momentos de la clase de puesta en marcha y relajación-concentración.

**Hacer.** El sujeto pone en acción sus imágenes interiores elaborando a partir de una situación o de un personaje, una representación que realiza el lenguaje dramático: la voz, el cuerpo y el entorno corresponde con el momento de la expresión-comunicación.

**Reflexionar.** Tiempo para volver sobre las actividades realizadas y apropiarse de las experiencias vividas anteriormente. Corresponde al momento de retroalimentación.

### **Momentos y actividades en la clase de dramatización.**

Se concreta en los siguientes pasos:

- **Puesta en marcha.** Fase con la que se crea un clima lúdico que permite el trabajo posterior. Se realizan actividades que favorecen el contacto entre los participantes, el calentamiento físico y vocal, la atención, la percepción, la imaginación y crear un clima que estimule el trabajo grupal.
- **Relajación.** El bienestar, tanto físico como psicológico, que provoca la disponibilidad por parte del alumno y estimule su expresión. También es el momento de relajarse impregnado por la estimulación del entorno y por las imágenes sugeridas por el profesor. Ha de ofrecer al alumnado experiencias de percepción y actividades que provoquen la memoria y la imaginación.
- **Expresión- comunicación.** Es el núcleo de la clase de dramatización, estas actividades estarán enfocadas a utilizar el lenguaje corporal y verbal. Se concentra en la exploración del cuerpo, de la voz y del medio a través de improvisaciones no verbales y verbales que se realizan individualmente o por parejas. Es importante situar estas actividades en un contexto lúdico y proponer ejercicios y tareas que provoquen variedad de respuestas. (p. 67)

Todos los elementos del lenguaje dramático se concentran en la representación, que es donde se utiliza el lenguaje teatral. Para realizar la dramatización de forma práctica se pueden seguir dos caminos:

- **Proceso directo.** El grupo conoce el tema, el texto o la historia que se quiere dramatizar, desde un principio. Se procede a la siguiente forma:
  - Juegos iniciales relacionados con el tema
  - Aproximación al tema: lectura y comentario o relato oral por el profesor.
  - Propuestas de dramatización a partir de los personajes y de las situaciones.
  - Improvisación en grupo sobre las propuestas sugeridas.
  - Selección de propuestas.
  - Dramatización definida
  - Comentario.
  
- **Proceso inverso.** El grupo desconoce la historia. Se le propone juegos que guardan cierta analogía con lo que se va a dramatizar. Se resume en los siguientes pasos:
  - Juegos iniciales.
  - Ejercicios de improvisación.
  - Presentación del tema que se va a dramatizar.
  - Aplicación de las propuestas realizadas en el momento.
  - Selección de propuestas.
  - Dramatización definitiva
  - Comentario

## **2.2.2. La expresión oral**

### **2.2.2.1. Concepto de comunicación**

Existen autores que se dedicaron a realizar estudios sobre la comunicación como un medio de vital importancia, entre ellos podemos mencionar:

Pasquali (1998) Menciona que:

La comunicación sucede cuando existe interacción recíproca entre los dos polos de la estructura relacional (Trasmisor-Receptor) realizando la ley de la bivalencia, en la que todo trasmisor puede ser receptor y todo receptor puede ser trasmisor. “Es la correspondencia de mensajes con posible retorno mecánico entre polos iguales dotados del máximo coeficiente de comunicabilidad” (p.78).

Asimismo, Quipas (1999, p.45) precisa al respecto que; “la comunicación es un proceso mediante el cual se intercambian mensajes, deseos, emociones, ideas, experiencias, etc. La comunicación permite al hombre interrelacionarse, interactuar; es decir, cumplir su rol social, puesto que no vive aislado, solitario, sino en sociedad”.

Por lo expuesto, la comunicación es un proceso mediante el cual intercambiamos información, ideas o algún significado entre personas, que son comprensibles para ambos, por lo que es fundamental para el desarrollo de la personalidad. En cada momento nos debemos esforzarnos más y así lograr obtener

la perfección en habilidades de la comunicación como el hablar, escuchar, escribir y leer.

#### **2.2.2.2. La oralidad en la primera infancia**

Cuando se trata de la oralidad en la infancia encontramos los aportes de Carvajal y Rodríguez (1999) indican que;

La oralidad en el inicio de la infancia se estructura de manera espontánea y natural en la vida familiar diaria y por efecto el niño interioriza, como forma específica los conocimientos, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna. De acuerdo a lo expresado se distingue que la oralidad se da en la medida en que los niños y niñas participan de la comunicación cotidiana en diferentes contextos de la vida diaria, porque se interioriza un aprendizaje significativo donde se aprende a hablar y escuchar. (p. 56)

Es necesario recordar que, en el hogar cuando se practica la lengua materna, el niño es atendido y cuidado por un adulto, quién a medida del uso de su lenguaje logra el éxito comunicativo, es relacionado de la manera de cómo es empleada su lenguaje para obtener el lenguaje, que también integra la sociedad como algo definido, como un proceso de socialización primaria. En este contexto el ejercicio de la oralidad es adecuada, funcional respondiendo a las necesidades a través de ello el niño se ubica en los parámetros de su cultura de su comunidad hablante. Gracias al lenguaje se interpretan y se motivan programas institucionales para la vida cotidiana.

En consecuencia, la experiencia de la oralidad anterior al proceso de la escolarización es muy significativa para el niño, favoreciendo la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, los intercambios sociales les resulta abundante ayudándole a la construcción de su persona. Es una capacidad que se cultiva espontáneamente sin pedir que nos enseñen. La oralidad es fundamental en los procesos educativos porque los niños requieren de ella para integrarse a una sociedad y participar vivamente bajo los principios de tolerancia y respeto, garantizando una convivencia diversa y justa. Se considera a la comunicación oral como base fundamental de la vida social de toda la comunidad, constituyéndose como un comportamiento general e insustituible para supervivir en sociedad y lograr un desarrollo social.

### **2.2.2.3. La expresión oral**

La expresión oral está relacionada a saber hablar y saber escuchar. MED (2007), el saber hablar viene hacer una capacidad porque se involucra muchas habilidades que se desarrollan en conjunto permitiendo una buena comunicación. Para poder lograrlo es necesario saber organizar el mensaje, ordenar lógicamente las ideas y que sea más comprensible para los demás.

Por otra parte el MED. (2007), indica que;

Saber escuchar es una capacidad que implica algo más que tener una buena audición o poder decodificar los mensajes. Entender los mensajes orales supone haber desarrollado la capacidad de escucha, que se refiere a



saber concentrarse y comprender en lo que otros dicen, identificar las ideas que se quieren comunicar, identificar el contexto en que se dicen, que tipo de respuesta espera el que habla, si lo que se dice hace referencia a otros conocimientos, saber interpretar los gestos y tonos de voz con que se apoya el mensaje. (p.45)

Castañeda (2002) Dice: “El habla, es la expresión oral del lenguaje a través de sonidos y articulaciones de sonidos (palabras), viene hacer un sistema funcional complejo y maravilloso únicamente y exclusivamente en los seres humanos” (p. 66). Menciona que, entre otros aspectos se toma en cuenta: el uso del vocabulario variado y adecuado, el apoyo gestual, el dominio del espacio, el uso de otros recursos de apoyo, el tono de voz, el ritmo, la pronunciación y podríamos enumerar muchas otras cosas más. La expresión oral también se relaciona con la capacidad con la que cuentan ciertas personas para llegar al público a través de la palabra. Asimismo, es la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona permitiéndole mantener un diálogo o discurso con otras.

#### **2.2.2.4. Características de la expresión oral**

Dentro de las características, según Becerra (2010) Menciona que:

La expresión oral se caracteriza por conservar tres elementos muy esenciales que son: la expresividad que es algo natural y espontáneo del ser humano, el vocabulario el cual debe ser sencillo, limitado y adecuado

a las situaciones en que se encuentre el hablante y el hablar correctamente, que implica hablar despacio y con un tono normal, vocalizando bien las palabras y utilizando gestos correctos es decir, sin exageración. (p. 48)

La expresión oral se diferencia de la escrita porque es aquella que se emite a través del habla, de los sonidos. En la actualidad la sociedad exige un alto dominio de la comunicación tanto oral como escrita. Algunas personas que no puedan expresarse de una forma clara y coherente, y corrigiéndose mínimamente, se reducen sus expectativas profesionales y sus relaciones personales por eso es tan importante el saber cómo comunicarnos correctamente. La comunicación oral, se aprende de forma natural en el seno familiar entendiéndose como un factor clave para el logro de los objetivos, así como el niño que expresa miedo, dolor, hambre o el individuo en una entrevista, en una conferencia, en un foro o un debate.

La expresión oral es manifestar lo que uno piensa, siente o desea, mientras que la comunicación es que el emisor emplee acertadamente las técnicas de expresión adecuadas para transmitir un mensaje claro, preciso y ordenado al oyente. La comunicación oral en diferencia de la comunicación escrita, cuenta con el apoyo y las ventajas del tono de voz y volumen, con los cuales podemos expresar sentimientos y actitudes; de la expresión facial, corporal y de la postura.

#### **2.2.2.5. Factores que determinan la oralidad de los niños.**

Cruz (2011) indica que, entre los factores que determinan la oralidad en una comunicación, son:

**a. Nivel semántico.** Hace referencia al lenguaje verbal que centra su estudio en todo lo concerniente a la significación del texto o discurso; lo caracteriza: la coherencia permitiendo construir los mensajes de forma lógica, relacionando ordenadamente las ideas y remarcando lo que son hechos objetivos y lo que son opiniones del orador o de otras personas. Igualmente el contexto comunicativo es un conjunto de conocimientos y creencias compartidos por los interlocutores de un intercambio verbal y que son oportunos para producir e interpretar sus enunciados. Así mismo el léxico facilita el aprendizaje puesto que es un conjunto de palabras que nos permiten comunicarnos.

**b. Nivel fonético.** Hace alusión de los sonidos físicos del discurso humano tales como: sencillez, tanto en la forma de construir el mensaje, como en las palabras, al igual la entonación, ayuda a expresar con sentido efectivo, irónico, burlesco, enérgico, entre otros permitiendo una buena expresión oral. El timbre que es la característica que permite distinguir diferentes sonidos. De igual manera las entonaciones es la variación del tono de la voz de una persona según el sentido o la intención de lo que dice, por último la pronunciación es el arte de pronunciar correctamente los sonidos del idioma y por extensión de hablar con propiedad, utilizando palabras adecuadas. (p.96)

Es necesario recurrir a diferentes fuentes por la que un autor define a la entonación desde su punto de vista, dado que la entonación forma parte de un sistema fonológico:

- **La entonación.** Existen diferentes autores que definen a la entonación como:

Quilis (1993) Define como: “La función lingüísticamente significativa, socialmente representativa e individualmente expresiva de la frecuencia fundamental en el nivel de la oración (...) y uno de los recursos comunicativos elementales de la lengua” (p.410). Al definir este concepto demarca las diferentes funciones que realiza la entonación en la lengua. Considerando entre ellas una función distinta, una demarcativa y una expresiva con múltiples variantes.

Prieto (2002) Reconoce: “En la entonación interviene no solo el tono, sino también otros parámetros acústicos como la intensidad, la cantidad de voz, el ritmo y el tiempo”. (P. 86)

Cantera (2002) Define como: “El fenómeno lingüístico que constituyen las variaciones de tono relevantes en el discurso oral (...) se trata del principal elemento cohesionador del habla, que además cumple distintas funciones lingüísticas y expresivas en la comunicación oral” (p. 15)

El lenguaje en los niños permite la expresión de los aprendizajes y hace más sencillo el proceso de socialización, el lenguaje no es la única forma que los pequeños expresen lo que saben y lo que pasa por su mente, por consiguiente puede hacerlo más claro y más entendible para los demás; en el convivir cotidiano, es muy importante que los niños se expresen de forma oral puesto que así se pueden poner de acuerdo con otros niños mientras realizan actividades o juegos.

### 2.2.2.6. Condiciones de la expresión oral

Los autores consideran:

Guamán (2013) Considera que las condiciones de la expresión oral son:

- Claridad. Para la claridad las ideas o imaginación que se exponen deben ser concretas y bien definidas, usando frases bien construidas y un término común y al alcance de los destinatarios. Si se usan palabras que existen dudas al receptor es mejor explicarlas para que puedan ser comprendidas.
- Concisión. Se deben usar palabras justas y dejar de lado la palabrería. No intentar ser breve ni buscar aturdir al receptor en una confusa oratoria, por más excelente que sea.
- Coherencia. Se debe construir mensajes de forma lógica, con una secuencia ordenadamente de las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión.
- Sencillez. En el estilo de construir nuestro mensaje como las palabras empleadas se debe utilizar palabras con sinceridad.
- Naturalidad. Se necesita de una expresión viva y espontánea, lo que no significa vulgaridad o descuido. Es una señal de dominio del lenguaje y es vía para lograr la naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención. Con preparación y ensayo, se puede lograr que el mensaje llegue a sus receptores de forma precisa y comprensible. (p. 34)

Sánchez (2012), considera que;

La voz, tono y timbre; cuando se enfrenta a un público lo primero que se espera escuchar es la voz, una buena voz proyecta una imagen favorable del emisor, y contribuye a que éste pueda presentar sus palabras de manera más interesante y significativa; es fundamental pronunciar y/o articular bien las palabras al hablar, con buen tono y ritmo de voz, de lo contrario con una voz chillona, nerviosa o tartamudeos se perderá el interés de los espectadores que escuchan el mensaje. Asimismo, la Dicción; tener una buena dicción, consiste en pronunciar correctamente los sonidos que componen una palabra o frase, es decir hablar bien. (p. 45)

Entonces las condiciones para la expresión oral están referidas a: Pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que queremos transmitir. Es emplear las palabras de manera espontánea natural y continua. Al transmitir un mensaje al auditorio un hablante conecta su voz con mayor o menor intensidad. La armonía, acentuación agradable del lenguaje, en la combinación y secuencia de las palabras y frases seleccionadas se expresan respetando los signos de puntuación. Expresar en forma clara, precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos utilizando los recursos para enriquecer la claridad de los discursos. Por medio de nuestras palabras debemos proyectar la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio. Apoyarse en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial los relacionamos con la comunicación, ya sea para reforzarla, contradecirla o sustituirla. Tenemos almacenados un repertorio de palabras en nuestra mente, debemos seleccionar aquellos que nos expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que sean

entendidos por nuestros receptores considerando el grado cultural, social y psicológico que ellos poseen.

Aprender a hablar se hace hablando para que los niños puedan expresarse correctamente de manera oral es necesario permitirle participar en diferentes conversaciones, además escuchen a otros porque esa es una forma de que aprendan la pronunciación y orden de las palabras a utilizar.

La mayoría de los niños del nivel preescolar cuando se expresan lo hacen con palabras incompletas, una de las posibles causas de esto es que los padres de familia utilizan también las mismas palabra o frases incompletas, los niños hablan de la misma forma que sus familiares porque es la manera en que escuchan a los otros; también se da el caso en que los niños suprimen artículos determinados e indeterminados en el momento que establecen conversaciones con sus compañeros o las oraciones que dicen no se encuentran bien formuladas y se dificulta entender lo que pretenden decir.

#### **2.2.2.7. La expresión oral en el currículo nacional.**

El ser humano posee la facultad general del lenguaje, distintas comunidades han desarrollado diferentes lenguas. Por ello el lenguaje es sobresaliente para la formación de las personas y la conformación de sociedades: Desde la perspectiva del ser individual, el lenguaje cumple una función representativa y faculta a nuestros estudiantes para apropiarse de la realidad y organizar lo

percibido, lo conceptualizado e imaginado. El lenguaje es el instrumento más poderoso para obtener conocimiento. Por eso es tan importante en la escuela.

Desde la perspectiva social, el lenguaje cumple una función interpersonal y sirve para establecer y mantener relaciones con los otros. Por medio de sus lenguas, nuestros estudiantes se constituyen en miembros activos de distintos colectivos humanos, construyen espacios conjuntos, conforman comunidades basadas en la coordinación y el acuerdo, y tejen redes sociales. Para la comunidad educativa la escuela es el espacio más importante de interacción comunicativa. La escuela se constituye en un espacio en el que los docentes continuamos, fortalecemos y formalizamos lo aprendido por los niños en el hogar.

Según MED (2015, p.13) Menciona:

En combinación con las otras áreas curriculares, en la escuela brindamos a nuestros alumnos oportunidades de trabajo para organizar, categorizar, conceptualizar nuevos saberes. Por medio del lenguaje, cada aula se convierte en un espacio de construcción de conocimientos y de interacción. Así, los niños transitan, con ayuda del docente, desde un entorno y saberes más locales e inmediatos hasta otros ámbitos y conocimientos más amplios, diversos y generales.

Por lo expuesto en el nivel preescolar es indispensable fomentar en los niños la participación en conversaciones con sus compañeros, maestros y padres



en diversas maneras ya sea realizando preguntas, expresando acontecimientos que ocurren en la escuela, en las casas y en la comunidad, otra de las maneras es dejando que ellos den a conocer sus sentimientos ante cualquier acontecimiento en el que se encuentren inmersos, es una de las formas de dar a conocer los conocimientos que adquieren durante la clase o en la vida cotidiana; cuando se presenta alguna riña o pleito entre los pequeños es necesario conversar con ellos para determinar las causas de la misma y hacerlo reflexionar sobre las consecuencias además de invitarlos a que propongan soluciones posibles para remediar la situación.

Por lo mismo es importante buscar estrategias donde los niños conversen y apliquen el lenguaje oral es necesario en todos los jardines de niños pues los pequeños de clase alta, media y baja tienen esa dificultad, también se presenta en todos los contextos tanto en urbano como en rural, en este nivel esa es una de las más frecuentes dificultades.

### **2.2.3. Marco conceptual**

- **Comunicación.** Es el conjunto de procesos físicos- psicológicos que cumple la función de operación, el de relacionar una o varias personas por medio de un mensaje. La función del emisor es quien origina el mensaje, que se transporta por el medio o canal a través de ciertos códigos, siendo decepcionado por el receptor. (MINEDU. 2007, p. 42)

- Competencia. Es un conjunto de capacidades complejas que integran actitudes y capacidades intelectuales y procedimentales que permiten un saber actuar en forma eficiente en la vida diaria y en el trabajo con la finalidad de resolver una situación problemática y lograr un propósito determinado. (Chiroque, 2004, p. 20)
  
- Currículo. Es un instrumento de la educación formal que explicita y concretiza fines y propósitos de la educación en términos de competencias, responde a las demandas, necesidades y características de la realidad social, culturales, lingüística de los alumnos y orienta la práctica docente. (Chiroque, 2004, p. 16)
  
- Educación. Es un proceso socio – cultural que contribuye al desarrollo integral de la persona y la sociedad, cumple la función socializadora de nuevas generaciones para que sean capaces de transformar y crear cultura y asumir responsabilidades y roles ciudadanos. (Huerta, 2005, p. 11)
  
- Estrategias. Es la descripción de las acciones que realizan los agentes a un nivel grueso de detalle, corresponden a abstracciones de los posibles comportamientos de los agentes y hacen más simple entender, especificar e implementar agentes inteligentes; En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. (Chiroque, 2004, p. 32)

- Estrategia pedagógica. Asume un enfoque formativo, que realiza el docente para facilitar la formación y aprendizaje de un contenido en los estudiantes. Deben de apoyarse en una rica formación teórica de los maestros que habilita la creatividad para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza aprendizaje. (Chiroque, 2004, p. 47)
- Juego. Actividad generalmente con reglas que genera sensibilidad de comportamiento individual o de grupo, donde el niño demuestra sus sentimientos, habilidades con libertad, creativamente y autonomía. (Tineo, 2004, p. 11)
- Medio. Contexto social donde se desarrolla actividades vitales por un individuo, en el que influye y por el cual es influido. No constituye necesariamente un grupo formal sino una suma total de factores y procesos que constituyen las circunstancias de un individuo. (MINEDU, 2002, p. 131)
- Oralidad. Es un recurso fundamental y el principal vehículo de interacción social, es decir que hablar es una necesidad esencial en la vida de las personas por las múltiples funciones que cumple ésta. (Rojas, 2006)
- Procedimiento. Son los datos que se sigue para efectuar una prueba y sirve para poner en claro la conexión lógica que se da entre el juicio que se pretende demostrar y los fundamentos que se toman como base. (Escudero: 2006, p. 8)

- **Procesos.** Conjunto de fases sucesivas de un fenómeno o de una técnica, que conduce a un determinado resultado. Es una acción que se desarrolla a través de una serie de etapas, operaciones y funciones que guardan relación mutua y tienen un carácter continuo. (Quiñones, 2007, p. 132)
- **Rimas.** Es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso incluye a partir de la última vocal acentuada. La rima puede ser asonante o consonante. (Triveño, 2010, p. 87)
- **Trabalenguas.** Son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta. (Triveño, 2010, p. 88)
- **Vocalización.** Producción vocálica inarticulada (ruido vocal antes que segmento lingüístico articulado), sostenida durante unos cuantos instantes desde una estimulación eléctrica del cerebro que implica sobre todo el área motora suplementaria. (Escudero: 2006, p. 24)

Vocalización. Según RAE es la articulación correcta y clara de los sonidos de una lengua para hacerla inteligible; con una buena vocalización articulamos y pronunciamos distintamente todas las consonantes y vocales de manera clara, utilizando nuestros músculos y las cuerdas vocales.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis General**

**Hi.-** Si se aplica oportunamente la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo entonces mejorará la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016.

**Ho.-** Si se aplica oportunamente la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo entonces no mejorará la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016.

#### **Hipótesis específico**

**Hi1.** La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo influye significativamente en la mejora de la dimensión vocalización en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016.

**Ho1.** La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo no influye significativamente en la mejora de la dimensión vocalización en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016.

**Hi2.** La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo influye significativamente en la mejora de la dimensión entonación en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016.

- Ho2.** La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo no influye significativamente en la mejora de la dimensión entonación en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016.
- Hi3.** La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo influye significativamente en la mejora de la dimensión expresión corporal en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016.
- Ho3.** La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo no influye significativamente en la mejora de la dimensión expresión corporal en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

Sánchez (1998) define al diseño como una estructura u organización esquematizada que adopta al investigador para relacionar y contrastar variables de estudio. El diseño que se empleó en la presente investigación, corresponde a la Pre experimental y específicamente con prueba de entrada y prueba de salida. Consistirá en que una vez se dispone el grupo de estudio, se debe evaluar en la variable dependiente, luego se aplica el tratamiento experimental. Cuyo diagrama es el siguiente:

**GE      O1      X      O2**

Donde.

**GE** Es el grupo de estudio.

**O1** Representa la prueba de entrada que se aplicó en el grupo de estudio, antes de ser expuesto a los efectos de X.

**X** Es la variable independiente llamado también experimental, antecedente o de tratamiento que se realizó la manipulación en el proceso de desarrollo de las actividades experimentales.

**O2** Representa la prueba de salida, que se aplicó al grupo de estudio después de haber desarrollado actividades experimentales para la influencia de X.

### **Comprobando.**

**O2 - O1 = D1** Resultado de la diferencia de la prueba de entrada y prueba de salida en el grupo de estudio

## **4.2. Población y muestra**

### **4.2.1. Población**

Es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolló el trabajo de investigación (Carrasco 2009:236). Estuvo conformado por todos los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en un número de 40 estudiantes.

<b>Edad</b>	<b>Sección</b>	<b>Total</b>
04 años	Amarillo	20
	Rosado	20
<b>Total</b>	2	40

Fuente: Matrícula escolar 2016

### **4.2.2. Muestra.**

La muestra se determinó por el tipo no probabilística, método intencional, determinándose como grupo de estudio la sección “Rosado” con 20 estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca.



### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

#### 4.3.1. Definición

##### **Variable Independiente: La dramatización.**

“Aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad”. Tejerina (2004), (p, 74)

##### **Variable dependiente: Expresión oral.**

Dentro de las características, según Becerra (2010) menciona que;

La expresión oral se caracteriza por conservar tres elementos muy esenciales que son: la expresividad que es algo natural y espontáneo del ser humano, el vocabulario el cual debe ser sencillo, limitado y adecuado a las situaciones en que se encuentre el hablante y el hablar correctamente, que implica hablar despacio y con un tono normal, vocalizar bien y utilizar gestos correctos es decir, sin exageración”. (p. 48)

#### 4.3.2. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Variable independiente	Personajes	Personaje principal Personaje secundario	Cuestionario
La dramatización como estrategia	Libreto	Guión Intencionalidad	
	Escenario	Desplazamiento Orientación	
Variable dependiente	Vocalización	Utiliza vocabulario Incorpora a su expresión Comprende y ejecuta	Escala de estimación

Expresión oral		mensajes Se expresa con claridad Realiza ejercicios Vocaliza los sonidos Se ayuda con gestos Realiza el desplazamiento	
	Entonación	Escucha y relata un cuento Emplea la pronunciación Entona de forma matizada Discrimina sonidos Se expresa con fluidez Identifica de forma guiada	
	Expresión corporal	Utiliza gestos Realiza gestos Se apoya de la mirada Se apoya en gestos Hace fijación Acompaña su expresión	

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

**4.4.1. Observación.** Es la técnica por medio de la cual, el investigador se cerciora personalmente de hechos y circunstancias relacionados con la forma como se manifiesta las limitaciones o problemas en el estudiante. Consiste en observar con el propósito de asegurarse de que los hechos son concretos y que influyen. El instrumento fue la escala valorativa, mide lo que los estudiantes han aprendido referente a la expresión oral, con 20 preguntas estructuradas relacionadas a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente.

**4.4.2. Fichaje.** Es una técnica utilizada especialmente por los investigadores. Es un modo de recolectar y almacenar información. Cada ficha contiene una información que, más allá de su extensión, le da unidad y valor propio; nos

permitió recopilar, seleccionar y organizar la información proveniente de varias fuentes (primarias y secundarias), relacionadas a las variables del estudio. Se utilizó como instrumento las fichas (bibliográficas, de resumen, textual, comentario, de análisis, etc.)

**4.4.3. Validación.** Se realizó mediante la medición de la validez de contenido a través del juicio del experto, cuyo resultado indica que existe una concordancia en los ítems y valorización que corresponde a las dimensiones de la variable dependiente y asume la categoría de bueno.

#### **4.5. Plan de análisis**

El análisis de datos se realizó mediante las siguientes acciones:

- Diseñar la matriz de operacionalización de variables.
- Determinar su confiabilidad y validez del instrumento.
- Administrar los instrumentos a las unidades de observación (muestra de estudio).
- Sistematizar y clasificar los datos recolectados en tablas de frecuencias y/o cuadros, resúmenes. Los mismos que inicialmente serán organizados por indicadores, aprovechando el equipo computarizado con los paquetes que facilitaron la labor.
- Analizar estadísticamente los datos cuantitativos mediante la estadística descriptiva.

#### 4.6. Matriz de consistencia

<b>Problema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>
<p><b>Problema General</b> ¿De qué manera la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la influencia de la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016</p>	<p><b>Hipótesis General</b> Si se aplica oportunamente la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo entonces mejorará la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016.</p>	<p><b>Variable Independiente</b> Aplicación de la dramatización como estrategia</p>	<p><b>Tipo y Nivel</b> Tecnológica cuantitativo Diseño G O1 X O2 Población Estuvo conformado por todos los estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en un número de 40 estudiantes Muestra La muestra se determinó por el tipo no probabilística, método intencional, determinándose como grupo de estudio la sección “Rosado” con 20 estudiantes de 04 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca</p>
	<p><b>Objetivo Especifico</b> Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016, mediante la prueba de entrada con la lista de cotejo Diseñar y aplicar la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016. Evaluar los efectos de la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la dimensión vocalización en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016. Verificar los efectos de la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque</p>	<p><b>Hipótesis Especifico</b> La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo influye significativamente en la mejora de la dimensión vocalización en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016.  La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo no influye significativamente en la mejora de la dimensión vocalización en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016.  La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo influye significativamente en la mejora de la dimensión entonación en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016.  La dramatización como</p>	<p><b>Variable dependiente</b> Expresión oral como estrategia</p>	

	<p>colaborativo para mejorar la dimensión entonación en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016.</p> <p>Contrastar la influencia de la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la dimensión expresión corporal en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016.</p>	<p>estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo no influye significativamente en la mejora de la dimensión entonación en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016.</p> <p>La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo influye significativamente en la mejora de la dimensión expresión corporal en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016.</p> <p>La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo no influye significativamente en la dimensión expresión corporal en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016.</p>		
--	--	---	--	--

#### 4.7. Principios éticos

**4.7.1. Confidencialidad.** En el estudio de Investigación realizado, se consideró el principio de confidencialidad; por lo que los datos obtenidos solamente se ha utilizado por el estudiante investigador, como también dado que la información que contiene la literatura y otras partes son citadas a la fuente.

#### **4.7.2. Veracidad.**

En el presente trabajo de investigación, por ser una actividad encaminada a la búsqueda de información y recolección de datos conlleva a mantener una plena veracidad de todas las fases en la que lleva a cabo la investigación, desde el planteamiento del problema que es un objeto de estudio a la realización de la aplicación y la interpretación de los resultados. Esta exigencia de la veracidad hace que el estudiante investigador se ve obligado a mantener una plena veracidad y requiere que el investigador pueda realizar dicha actividad libremente.

#### **4.7.3. Honestidad.**

Todo investigador tiene que tener el tributo de la honestidad, en relación a su trabajo de investigación, la honestidad es necesaria para preservar la verdad del conocimiento científico, sin la cual la ciencia y la tecnología tendrían pocas posibilidades de sobrevivir. El investigador debe ser fundamentalmente objetivo en la valoración de los resultados de su trabajo.

#### **4.7.4. Respeto**

En el presente trabajo de investigación se considera el principio de respeto que es un valor fundamental que nos hace tener consideración, aprecio y reconocimiento hacia alguien que realizó su esquema, diseño ya establecido y se tiene que seguir, tomando en cuenta sus intereses, limitaciones, condición y sentimientos. El respeto conoce la autonomía de cada ser humano y acepta complacido el hecho de ser diferente.

## V. RESULTADOS

**5.1. Resultados.** Los resultados del estudio de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

### 5.1.1.- Resultados del Objetivo General

Determinar la influencia de la Dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016.

**TABLA N° 1**

*Influencia de la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, 2016.*

NIVELES	Intervalos	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
		f	%	f	%
Logro destacado	(36 – 40)	00	00	06	30
Logro previsto	(29 – 35)	00	00	11	55
En proceso	(21 – 28)	03	15	03	15
En inicio	( 0 - 20)	17	85	00	00
TOTAL		20	100	20	100

Fuente: Base de datos

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

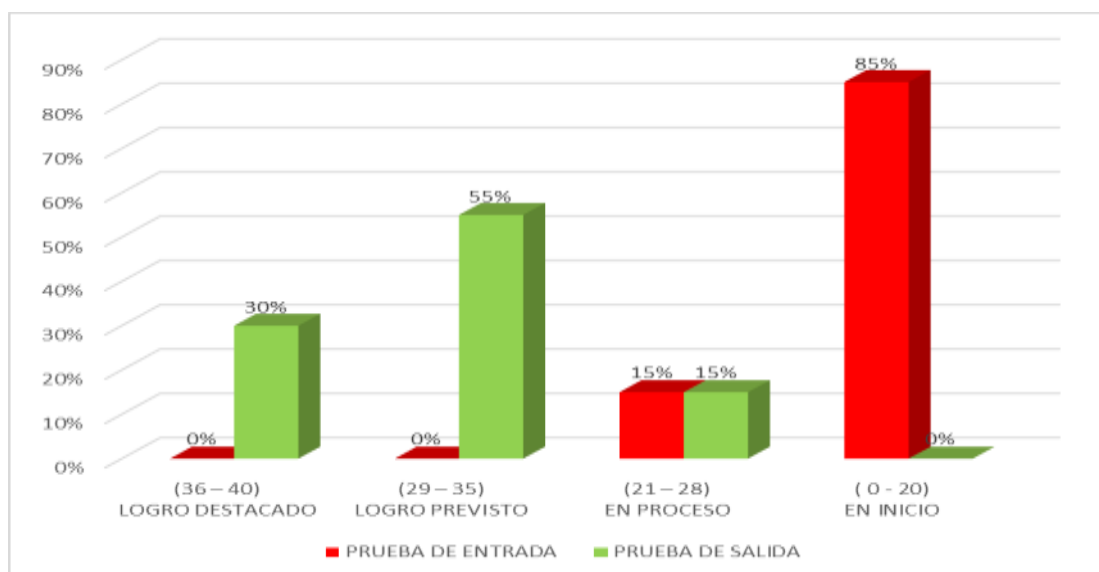
En el cuadro N° 1 y gráfico N° 1, se observa de un total de 20 estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, se ha encontrado los siguientes resultados:

En la prueba de entrada el 85% de estudiantes se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 15% de estudiantes se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 15% de estudiantes se encuentran en el Nivel En Proceso, el 55% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 30% de estudiantes en el nivel Logro Destacado.

Estos resultados indican que los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en un principio evidenciaron dificultades en la expresión oral al interrelacionarse con sus compañeros de aula; luego del desarrollo de las actividades experimentales se logró superar las dificultades, alcanzando en Logro Previsto y Logro Destacado; por lo mismo se concluye que el programa experimental fue significativo.

### GRÁFICO N° 1

*Influencia de la dramatización en la expresión oral en niños de 4 años.*



**Fuente:** Cuadro N° 1



### 5.2.2. Resultados de los objetivos específicos

- a) Identificar el nivel de la expresión oral en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016, mediante la prueba de entrada con la lista de cotejo.

#### CUADRO N° 2

*Nivel de la expresión oral en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016.*

Niveles	Intervalos	Frecuencia	Porcentaje
logro destacado	(36 – 40)	00	00
Logro previsto	(29 – 35)	00	00
En proceso	(21 – 28)	03	15
En inicio	( 0 - 20)	17	85
TOTAL		20	100

Fuente: Base de datos

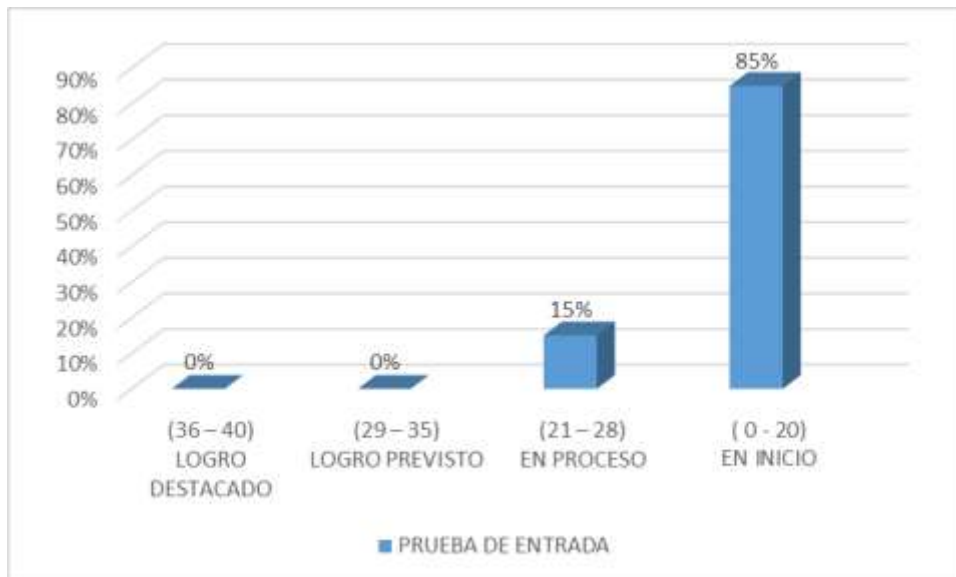
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el Cuadro N° 2 se observa de un total de 20 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, se puede encontrar los siguientes resultados:

De un total de 20 estudiantes que representan el 100% de la muestra de estudio, en la prueba de entrada el 85% de estudiantes se encuentran en el nivel En Inicio y un 15% de estudiantes se ubican en el nivel En Proceso. Lo que indica que existe dificultades en la expresión oral al interrelacionarse con sus compañeros de aula, de parte de los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca

## GRÁFICO N° 2

*Nivel de la expresión oral en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016.*



**Fuente:** Cuadro N° 2

b) Diseñar y aplicar la Dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016

**TABLA N° 3**

***Resultado de la aplicación de la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016***

		SESIONES DE APRENDIZAJE																			
Niveles	Intervalos	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
		f	%	f	%	F	%	F	%	F	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%
Logro destacado	(36 – 40)	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	02	10	02	10	03	15	05	25	06	30
Logro previsto	(29 – 35)	00	00	02	10	02	10	03	15	05	25	06	30	07	35	09	45	11	55	11	55
En proceso	(21 – 28)	03	15	02	10	04	20	05	25	05	25	05	25	08	40	07	35	04	20	03	15
En inicio	( 0 - 20)	17	85	16	80	14	70	12	60	10	50	07	35	03	15	01	05	00	00	00	00
TOTAL		20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

Fuente: Base de datos

## **ANALISIS E INTERPRETACIÓN**

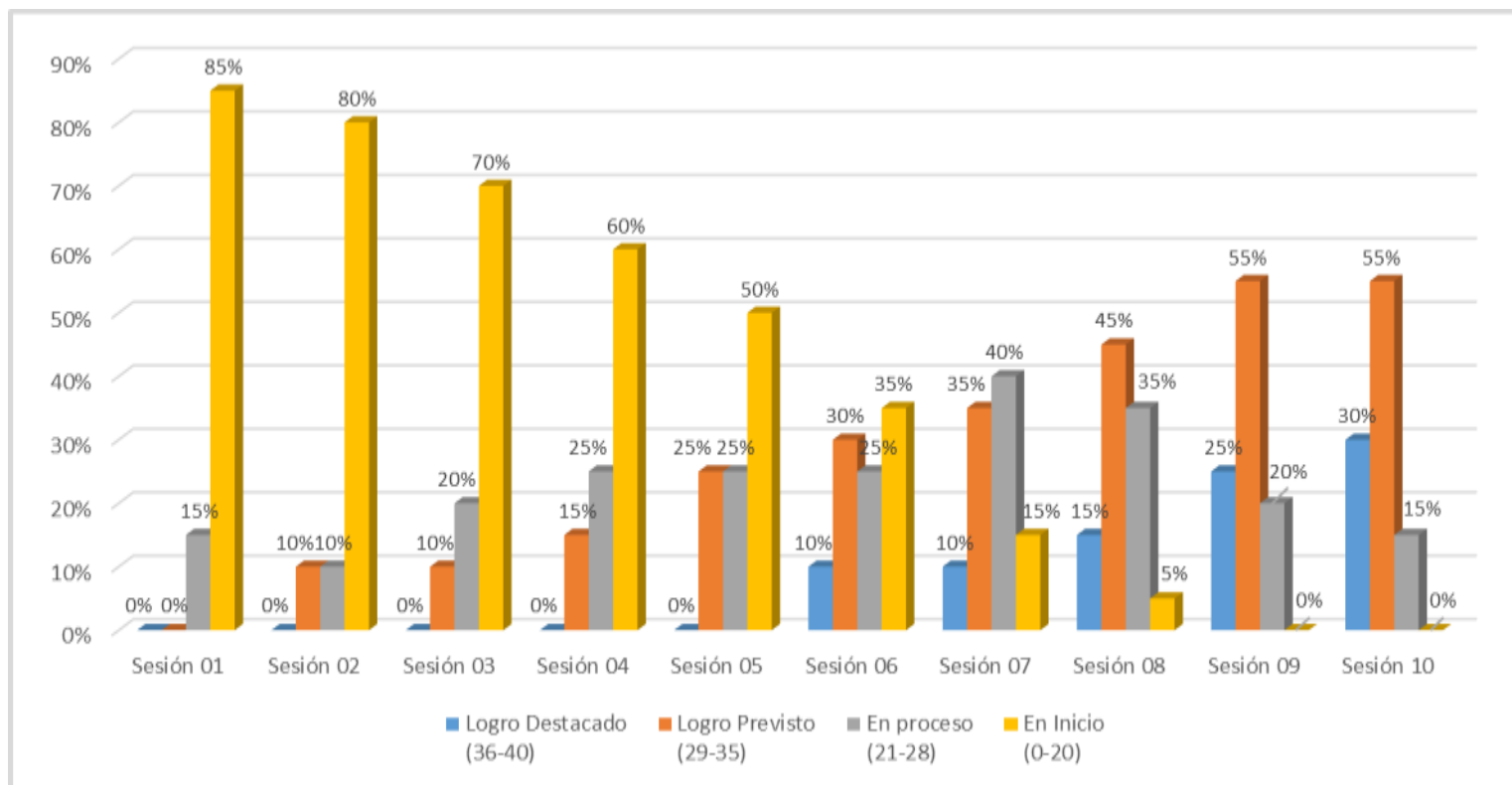
En el Cuadro N° 3 se observa de un total de 10 sesiones de aprendizaje desarrolladas nos dan los siguientes resultados:

En la sesión N° 1, el 85% de estudiantes alcanzan un nivel de En Inicio y un 15% se ubican en el nivel En Proceso; en la sesión N° 3 un 70% se ubican en el nivel En Inicio, el 20% se ubican en el nivel En Proceso y un 10% se ubican en el nivel Logro Previsto. En la sesión N° 5 un 50% se ubican en el nivel En Inicio, el 25% se ubican en el nivel En Proceso y un 25% se ubican en el nivel Logro Previsto. En la sesión N° 7 un 15% se ubican en el nivel En Inicio, el 40% se ubican en el nivel En Proceso; un 35% se ubican en el nivel Logro Previsto y un 10% se ubican en el nivel Logro Destacado. En la sesión N° 9, un 0% se ubican en el nivel En Inicio, el 20% se ubican en el nivel En Proceso; un 55% se ubican en el nivel Logro Previsto y un 25% se ubican en el nivel Logro Destacado. En la sesión N° 10, un 0% se ubican en el nivel En Inicio, el 15% se ubican en el nivel En Proceso; un 55% se ubican en el nivel Logro Previsto y un 30% se ubican en el nivel Logro Destacado.

Este resultado alcanzado nos muestra que el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I N° 026 de Huallanca, tuvo un avance significativo según fue avanzando la aplicación de las actividades experimentales de la dramatización como estrategia pedagógica a lo largo de las 10 sesiones de clase.

### GRÁFICO N° 3

*Resultado de la aplicación de la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016*



**Fuente:** Cuadro N° 3

- c) Evaluar los efectos de la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la dimensión vocalización en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016.

**TABLA N° 4**

*Nivel de los efectos de la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la dimensión vocalización en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca.*

NIVELES	Intervalos	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
		f	%	f	%
Logro destacado	( 15 – 16)	00	00	03	15
Logro previsto	( 12 – 14)	00	00	12	60
En proceso	(08 – 11 )	03	15	05	25
En inicio	( 00– 07)	17	85	00	00
TOTAL		20	100	20	100

Fuente: Base de datos

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el cuadro N° 4 se observa de un total de 20 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca – Bolognesi, en la dimensión vocalización, se ha encontrado los siguientes resultados:

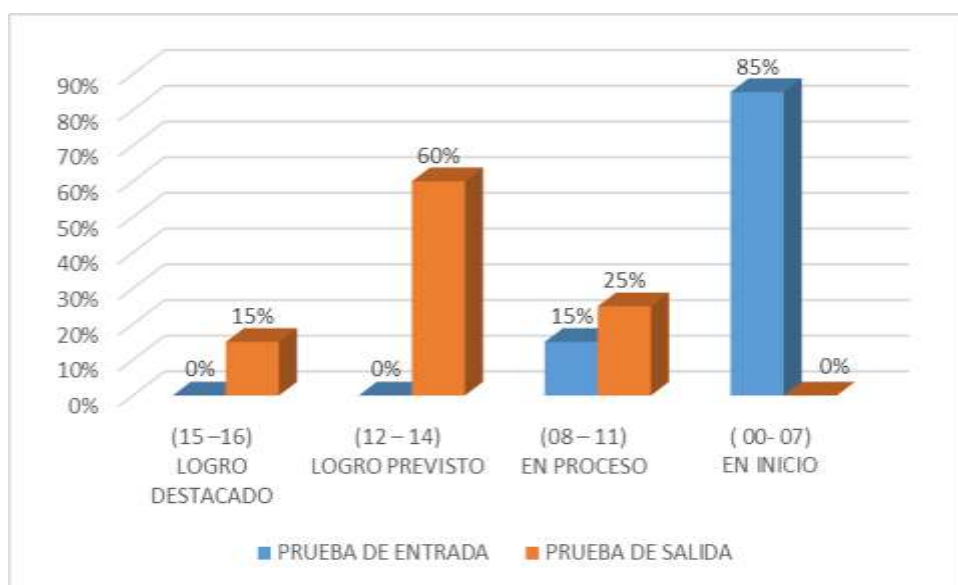
En la prueba de entrada el 85% de los estudiantes se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 15% de estudiantes se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 25% se encuentra en el nivel En Proceso, el 60% se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 15% en el nivel Logro Destacado.

Estos resultados indican que los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca – Bolognesi en la dimensión vocalización, en un principio evidenciaron dificultades; luego del desarrollo de las actividades experimentales se logró superar las dificultades alcanzando los

logros: Previsto y Destacado; por ello se verifica la mejora significativa de esta dimensión

#### GRÁFICO N° 4

*Nivel de los efectos de la dramatización como estrategia pedagógica para mejorar la dimensión vocalización en niños de 4 años.*



**Fuente:** Cuadro N° 4

- d) Verificar los efectos de la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la dimensión entonación en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016.

**TABLA N° 5**

*Efectos de la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la dimensión entonación en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca.*

NIVELES	Intervalos	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
		f	%	f	%
Logro destacado	( 11 – 12)	00	00	07	35
Logro previsto	( 08 – 10)	00	00	12	60
En proceso	(05 – 07 )	03	15	01	05
En inicio	( 00 – 04)	17	85	00	00
TOTAL		20	100	20	100

Fuente: Base de datos

### **ANALISIS E INTERPRETACIÓN**

En el cuadro N° 5 se observa de un total de 20 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca – Bolognesi, en la dimensión entonación, se ha encontrado los siguientes resultados:

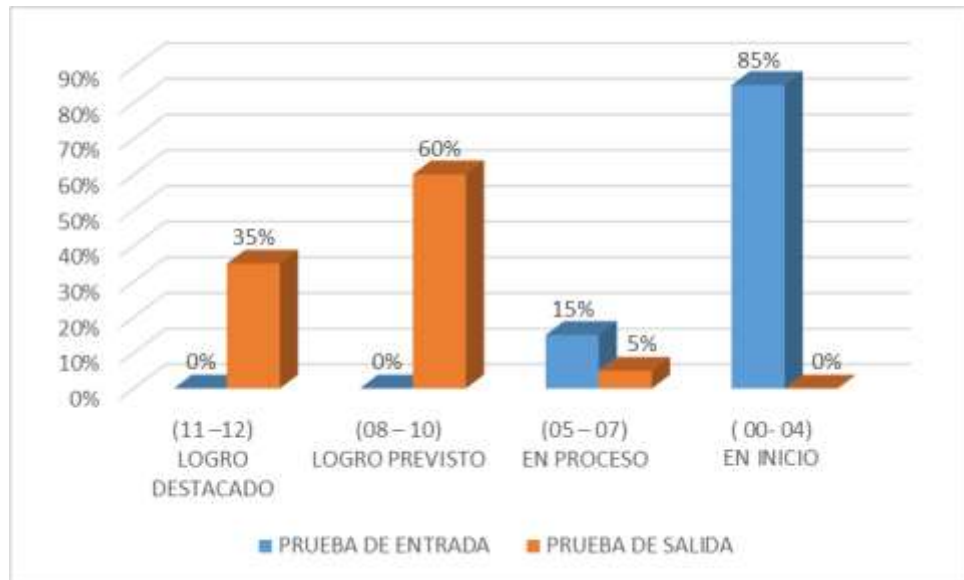
En la prueba de entrada el 85% de niños se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 15% de niños se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 5% se encuentra en el nivel En Proceso, el 60% se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 35% en el nivel Logro Destacado.

Estos resultados indican que los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca – Bolognesi, en la dimensión entonación, en un principio evidenciaron dificultades; luego del desarrollo de las actividades experimentales se logró superar las dificultades alcanzando los logros: previsto y destacado; por ello se verifica la mejora significativa de esta dimensión.



## GRÁFICO N° 5

*Efectos de la dramatización como estrategia pedagógica en la dimensión entonación en niños de 4 años.*



**Fuente:** Cuadro N° 5

- e) Contrastar la influencia de la Dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la dimensión expresión corporal en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016.

**TABLA N° 6**

*Influencia de la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la dimensión expresión corporal en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca.*

NIVELES	Intervalos	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
		f	%	f	%
Logro destacado	( 11 – 12)	00	00	09	45
Logro previsto	( 08 – 10)	00	00	10	50
En proceso	(05 – 07 )	05	25	01	05
En inicio	( 00 – 04)	15	75	00	00
TOTAL		20	100	20	100

Fuente: Base de datos

### **ANALISIS E INTERPRETACIÓN**

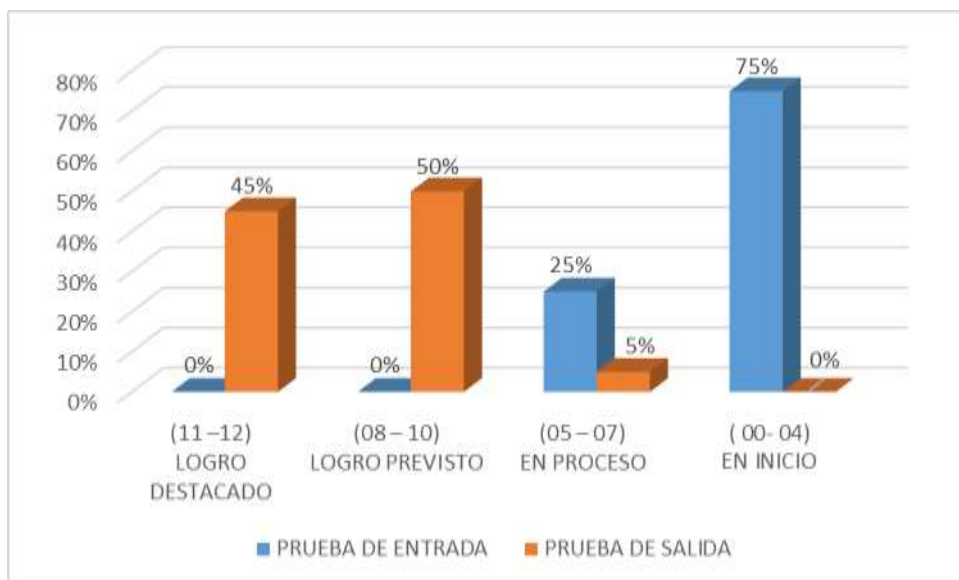
En el cuadro N° 6 se observa de un total de 20 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca – Bolognesi, en la dimensión expresión corporal, se ha encontrado los siguientes resultados:

En la prueba de entrada el 75% de niños se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 25% de niños se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 5% de niños se encuentran en el nivel En Proceso, el 50% se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 45% en el nivel Logro Destacado.

Estos resultados indican que los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca – Bolognesi, en la dimensión expresión corporal, en un principio evidenciaron dificultades; luego del desarrollo de las actividades experimentales se logró superar las dificultades alcanzando los logros: Previsto y Destacado; por ello se verifica la mejora significativa de esta dimensión.

## GRÁFICO N° 6

### *Influencia de la dramatización como estrategia pedagógica en la dimensión expresión corporal en niños de 4 años.*



**Fuente:** Cuadro N° 6

### 5.2. Análisis de resultados

Luego de haber hallado los resultados a continuación realizo el análisis de resultados obtenidos lo cual se ha organizado por objetivos.

Referente al Objetivo General. Determinar la influencia de la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016. En la Tabla N° 1 y Gráfico N° 1 se puede ver, que en la prueba de entrada el 85% de niños se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 15% de niños se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo en la prueba de salida, el 15% de niños se encuentran en el nivel En Proceso, el 55% se encuentran

ubicados en el nivel Logro Previsto y un 30% en el nivel Logro Destacado. El  $p = 0,000$  y es  $0,05$ .

Por lo que son fundamentadas con los aportes de diferentes autores como de: Motos y Tejedo (1999) Dramatización es tanto como teatralización, pudiéndose vivir una actividad realizada mediante el cuerpo y la voz (...), es decir, utilizar una estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc. A través de diferentes actividades realizadas y ejercicios utilizados modificando la forma inicial que le correspondía de estos textos y adaptándonos a la estructura del esquema dramático. Asimismo, Guil y Navarro (2005), La dramatización es un instrumento pedagógico encaminada a fomentar y potenciar en sus participantes valores, actitudes, habilidades sociales así como realizar diferentes medios de expresión, orales y escritos. Utilizados a partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad.

Los mismos que son corroborados con una exhaustiva investigación realizado por Mercado, (2013) en su tesis Aplicación de talleres de dramatización basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa particular Isabel de Aragón de Chimbote en el año 2013, de tipo cuantitativo. Se trabajó con una población muestral de 16 niños y niñas de 4 años de edad de Educación Inicial, se concluyó que el 50 % de ellos ha obtenido una calificación C, lo cual indica que estos niños tienen dificultades para desarrollar la expresión oral y necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del

docente de acuerdo a su ritmo de aprendizaje. Asimismo, se determinó que la mayoría de los niños evidencian un buen logro de los aprendizajes, pues los resultados del pos test reflejaron que el 69 % ha obtenido una calificación A, que, según el Diseño Curricular Nacional (DCN), se encuentra en un logro previsto.

## **VI. CONCLUSIONES**

Del análisis de los resultados realizados se puede concluir:

### **6.1. Conclusión general.**

Queda determinado que la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016. Observándose en el resultado, en la prueba de entrada el 85% de niños se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 15% de niños se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 15% de niños se encuentran en el nivel En Proceso, el 55% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 30% de niños en el nivel Logro Destacado.

### **6.2. Conclusiones específicas.**

Queda verificado que el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016, mediante la prueba de entrada con la lista de cotejo. Es, de un total de 20 estudiantes que representan el 100% de la muestra de estudio, en la prueba de entrada el 85% de estudiantes se encuentran en el nivel En Inicio y un 15% de estudiantes se ubican en el nivel En Proceso. Lo que indica que existe dificultades en la expresión oral al interrelacionarse con sus compañeros de aula, de parte de los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca.

Queda confirmado que el diseño y aplicación de la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016. Observándose en la sesión N° 01, el 85% de estudiantes alcanzan un nivel de En Inicio y un 15% se ubican en el nivel En Proceso; En la sesión N° 10, un 0% se ubican en el nivel En Inicio, el 15% se ubican en el nivel En Proceso; un 55% se ubican en el nivel Logro Previsto y un 30% se ubican en el nivel Logro Destacado.

Queda confirmado que la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo mejora la dimensión vocalización en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016. Mediante los resultados obtenidos en la prueba de entrada el 85% de los estudiantes se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 15% de estudiantes se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 25% se encuentra en el nivel En Proceso, el 60% se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 15% en el nivel Logro Destacado.

Queda verificado que la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo mejora la dimensión entonación en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016. En la prueba de entrada el 85% de los estudiantes se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 15% de estudiantes se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 5% se encuentra en el nivel En Proceso, el

60% se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 35% en el nivel Logro Destacado.

Queda contrastado que la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo influye significativamente en la mejora la dimensión expresión corporal en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016. En la prueba de entrada el 75% de los estudiantes se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 25% de estudiantes se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 5% se encuentra en el nivel En Proceso, el 50% se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 45% en el nivel Logro Destacado.



## **SUGERENCIAS.**

1. A los docentes de la I.E.I. N° 026 de Huallanca, priorizar la dramatización como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de estudiantes de 4 años de edad.
2. A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, difundir los resultados del presente estudio para que puedan tener en cuenta en la mejora de la Educación Básica Regular.

## Referencias bibliográficas

- Becerra, L. (2010). *Enseñanza y aprendizaje de la expresión oral a través del juego en el grado primero del centro educativo José Hilario López, sede Semillas de Paz, del Municipio de la Montañita*. Ecuador: Universidad de la Amazonía.
- Cantero, F. (2002). *Teoría y análisis de la entonación*. Barcelona, España: Edicions Universitat
- Carnobel, E. L. (2011). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 001 “Virgen María Auxiliadora” de la urbanización latina del distrito de José Leonardo Ortiz*. Chiclayo, Perú.
- Carvajal, G. J. y Rodríguez. L. M. (1999). *El Desarrollo de la Oralidad en el Preescolar*. Convenio Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Colciencias.
- Castañeda, P. F. (2002). *Lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar?* UNMSM
- Castorina, Ferreiro, Olivera, Lerner (1995). *Piaget- Vygotsky*
- Cervera, J. (1996). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*
- Chiroque, Ch. S. (2004). *Currículo: Una herramienta del maestro y del educando*. Lima, Perú: Primera Edición, Ediciones Fargraf.
- Cruz, N. B. (2011). *La enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través del cuento en el primer grado de la institución educativa de Santa Rosa*. Cusco
- Davidson, J. (1996). *Emergent Literacy and Dramatic Play in Early Education*. Albany: Editione Delmar.

- Escudero, E. M. (2006) *Lectura veloz y técnicas de estudio*. Huacho: 2da. Edición. Lunagraf.
- Fer, Luis. (2013). *Aprendizaje cognitivo*. Artículo en internet. Recuperado de:  
C:\Users\USUARIO\Desktop\Aprendizaje cognitivo.html
- García, V. y otros (1996). *Enseñanzas artísticas y técnicas*. Tratado de educación personalizada. Madrid, España: Ediciones Rialp.
- Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) del primer grado de la escuela particular Carlos María de la Condamne de la ciudad de Ambato*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.
- Guil, A. y Navarro, M. R. (2005). *Habilidades sociales en educación a través del juego dramático*. Vídeo de prácticas. Sevilla: Servicio de Audiovisuales de la Universidad de Sevilla.
- Huerta, M. (2005). *Estrategias de aprendizaje significativo*. Lima: Editorial San Marcos.
- León, N. S. (2013). *La aplicación del taller de dramatización basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N° 88008 Manuel Peralta del distrito de Chimbote en el año 2013 Chimbote*. Chimbote ULADECH Católica, Chimbote, Perú.
- Melo, K. y Gutiérrez, R. (2014). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de cinco años Chimbote*. Chimbote ULADECH- Católica, Chimbote, Perú.

- Mercado, I. M. (2013). *Aplicación de talleres de dramatización basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en Chimbote*. Chimbote: ULADECH
- Ministerio de Educación (MINEDU, 2007). *Guía para el desarrollo de Capacidades Comunicativas*. Lima. 2da. Edición. MED – DES.
- Ministerio de Educación (MINEDU, 2015). *Rutas del aprendizaje. Comunicación II ciclo*. Lima: MED – DES.
- Ministerio de Educación (MINEDU, 2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?*
- Ministerio de Educación (MINEDU, 2002). *Manual para docentes de educación primaria*. Lima: Ediciones UCAD – DINFOCAD.
- Mosquera, E. L. (2012). *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta Carlos Aguilar Cumbaya, Octubre 2010 a marzo 2011 en Quito*. Ecuador Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Motos, T. y Tejedo, F. (1999). *Prácticas de dramatización*. Madrid: Editorial La Avispa.
- Motos, T. (1993). *Las técnicas dramáticas*. Universitat de Valencia Servei de Publicacions.
- Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Pasquali, A. (1998). *Comunicación y Cultura de Masas*. Caracas, Monte Ávila Editores.

- Pavis, P. (2000). *El análisis de los espectáculos: teatro, mimo, danza, cine*.  
Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica. S. A.
- Prieto, P. (2002). *Entonación Models, teoría metode* 175 p.p. España.
- Quilis, A. (1993). *Tratado de fonología y fonética españolas* 526 pp., Madrid,  
España.
- Quiñones, F. C. (2007). *Teoría, diseño y desarrollo curricular*. Lambayeque: PCAD-  
Fachse.
- Quipas, B. M. (1999). *Castellano I*. Lima, Universidad Alas Peruanas. DUED.
- Renoult, n y b Vilaret (2008) *Dramatización infantil*
- Sánchez, B. (1971) *Lenguaje oral*. Ed. Kapelusz. 1971 Buenos Aires.
- Sánchez, M. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes del sexto  
grado de básica secundaria*. Ecuador: Universidad de la Amazonía.
- Shapiama, J. y Trigoso, S. (2013). *Efectos de un programa de talleres de títeres en  
el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657  
“niños del saber, distrito de Punchana 2013 en Iquitos*. Universidad  
Nacional de la Amazonia Facultad de Ciencias de la Educación y  
humanidades en Iquitos, Iquitos, Perú
- Tejerina, I. (2004). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Ediciones Siglo XXI.
- Tineo, C. L. (2004). *Eduque con Juegos*. Lima, Perú 173 pp; *Ediciones B. Honorio*
- Treviño, A. N. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación  
inicial*. Cusco. Investigación acción del equipo de profesoras de Educación  
Inicial del Laboratorio Pedagógico Hope.
- Vygotsky, L. (1993). *La educación: connotaciones y aplicaciones de la psicología  
socio histórica en la educación*. España: Editorial Aiqué.

# **ANEXOS**

**PRUEBA DE ENTRADA**  
**ESCALA DE ESTIMACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL**  
**CÓDIGO**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. I.E.I. N° 026 Lugar: Huallanca  
 1.2. Apellidos y nombres: .....  
 1.3. Edad: 4 años Sección: Rosado Fecha: 03/11/16  
 1.4. Sexo: Femenino ( ) Masculino ( )

**II. OBJETIVOS:**

Conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N° 026 – Huallanca, en el periodo 2016,

**III. INSTRUCCIONES:**

La escala de estimación, tiene 20 ítems relacionados con el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes; el estudiante investigador luego de observar la actividad de los estudiantes marcará utilizando un aspa (X) en la alternativa que crea que es correcta o conveniente en cada ítems.

N° Ord	ÍTEMS	VALORACIÓN		
		Siempre	A veces	Nunca
	<b>VOCALIZACION</b>			
01	Utiliza vocabulario de uso frecuente.			
02	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas.			
03	Comprende y ejecuta mensajes orales sencillos.			
04	Se expresa con claridad espontáneamente.			
05	Realiza ejercicios de vocalización.			
06	Vocaliza los sonidos.			
07	Se ayuda con gestos.			
08	Realiza el desplazamiento vocálico.			
	<b>ENTONACION</b>			
09	Escucha y relata un cuento breve			
10	Emplea la pronunciación, la entonación y el ritmo adecuados en textos de diversos tipos.			
11	Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado.			
12	Discrimina sonidos, entonación.			
13	Se expresa con fluidez y riqueza expresiva			
14	Identifica de forma guiada algunos cambios que se producen en las palabras.			
	<b>EXPRESION CORPORAL</b>			
15	Utiliza gestos para hacer comprender al oyente			
16	Realiza gestos y movimientos que reflejan sus emociones.			
17	Se apoya de la mirada cuando dialoga con otros.			
18	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.			
19	Hace fijación de la mirada cuando dialoga.			
20	Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos			

**IV. OBSERVACIONES:**

.....  
 .....  
 .....  
 .....

**PRUEBA DE SALIDA**  
**ESCALA DE ESTIMACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL**  
**CÓDIGO**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. I.E.I. N° 026 Lugar: Huallanca  
 1.2. Apellidos y nombres: .....  
 1.3. Edad: 4 años Sección: Rosado Fecha: 03/11/16  
 1.4. Sexo: Femenino ( ) Masculino ( )

**II. OBJETIVOS:**

Conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N° 026 – Huallanca, en el periodo 2016,

**III. INSTRUCCIONES:**

La escala de estimación, tiene 20 ítems relacionados con el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes; el estudiante investigador luego de observar la actividad de los estudiantes marcará utilizando un aspa (X) en la alternativa que crea que es correcta o conveniente en cada ítems.

N° Ord	ÍTEMS	VALORACIÓN		
		Siempre	A veces	Nunca
	<b>VOCALIZACION</b>			
01	Utiliza vocabulario de uso frecuente.			
02	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas.			
03	Comprende y ejecuta mensajes orales sencillos.			
04	Se expresa con claridad espontáneamente.			
05	Realiza ejercicios de vocalización.			
06	Vocaliza los sonidos.			
07	Se ayuda con gestos.			
08	Realiza el desplazamiento vocálico.			
	<b>ENTONACION</b>			
09	Escucha y relata un cuento breve			
10	Emplea la pronunciación, la entonación y el ritmo adecuados en textos de diversos tipos.			
11	Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado.			
12	Discrimina sonidos, entonación.			
13	Se expresa con fluidez y riqueza expresiva			
14	Identifica de forma guiada algunos cambios que se producen en las palabras.			
	<b>EXPRESION CORPORAL</b>			
15	Utiliza gestos para hacer comprender al oyente			
16	Realiza gestos y movimientos que reflejan sus emociones.			
17	Se apoya de la mirada cuando dialoga con otros.			
18	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.			
19	Hace fijación de la mirada cuando dialoga.			
20	Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos			

**IV. OBSERVACIONES:**

.....  
 .....  
 .....  
 .....



## Base de datos

		PRUEBA DE ENTRADA																												
DIMENSION	ALUMNOS	VOCALIZACION								PUNTAJE	NIVEL	ENTONACION						PUNTAJE	NIVEL	EXPRESION CORPORAL						PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	
		1	2	3	4	5	6	7	8			9	10	11	12	13	14			15	16	17	18	19	20					
	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	EI	1	0	1	0	0	1	3	EI	0	0	0	0	0	0	0	0	EI	4	EI
	2	2	0	1	1	0	0	0	1	5	EI	0	0	0	0	0	1	1	EI	0	0	0	0	1	1	2	EI	8	EI	
	3	2	1	1	1	1	1	1	1	9	EP	1	1	1	1	1	1	6	EP	1	1	1	1	1	1	6	EP	21	EP	
	4	0	0	1	1	0	0	0	0	2	EI	0	0	1	0	1	1	3	EI	1	0	1	0	1	0	3	EI	8	EI	
	5	2	0	1	1	0	0	1	0	5	EI	0	0	0	0	1	1	2	EI	1	1	0	0	1	1	4	EI	11	EI	
	6	2	1	1	1	1	1	1	1	9	EP	1	1	1	1	1	1	6	EP	1	1	1	1	1	1	6	EP	21	EP	
	7	0	0	0	1	0	0	1	0	2	EI	0	0	0	0	0	1	1	EI	1	1	1	1	0	0	4	EI	7	EI	
	8	0	0	1	0	0	0	0	0	1	EI	0	0	0	0	1	1	2	EI	1	1	1	0	0	0	3	EI	6	EI	
	9	0	1	1	1	1	0	0	0	4	EI	0	0	0	0	0	1	1	EI	0	0	0	0	0	0	0	EI	5	EI	
	10	2	0	1	1	0	0	1	1	6	EI	0	0	0	0	0	1	1	EI	1	0	1	0	0	0	2	EI	9	EI	
	11	0	0	1	1	0	0	0	0	2	EI	1	0	0	0	0	1	2	EI	0	0	1	0	1	0	2	EI	6	EI	
	12	0	0	0	1	0	1	0	1	3	EI	0	0	0	0	0	0	0	EI	0	0	0	1	0	0	1	EI	4	EI	
	13	1	0	1	1	0	0	0	0	3	EI	1	0	0	0	1	0	2	EI	1	1	1	1	1	1	6	EP	11	EI	
	14	0	0	0	1	0	0	0	0	1	EI	0	0	0	0	0	1	1	EI	0	0	0	0	0	0	0	EI	2	EI	
	15	2	1	1	1	1	1	1	1	9	EP	1	1	1	1	1	1	6	EP	1	1	1	1	1	1	6	EP	21	EP	
	16	2	0	0	1	0	0	0	0	3	EI	0	0	0	0	0	1	1	EI	1	1	1	1	1	1	6	EP	10	EI	
	17	0	0	0	1	0	0	0	0	1	EI	0	0	0	0	1	1	2	EI	1	1	1	0	0	0	3	EI	6	EI	
	18	2	0	1	1	0	0	1	0	5	EI	0	0	1	0	0	1	2	EI	0	0	1	1	1	0	3	EI	10	EI	
	19	0	0	0	1	0	0	0	0	1	EI	0	0	0	0	0	1	1	EI	0	0	0	0	0	0	0	EI	2	EI	
	20	2	1	1	1	0	0	0	0	5	EI	0	0	0	0	1	1	2	EI	1	1	0	0	1	1	4	EI	11	EI	
																														9.15

DIMENSION	PRUEBA DE SALIDA																											
	VOCALIZACION								PUNTAJE	NIVEL	ENTONACION						PUNTAJE	NIVEL	EXPRESION CORPORAL						PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL
	ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7			8	9	10	11	12	13			14	15	16	17	18	19				
1	1	1	1	1	1	2	2	2	11	EP	2	2	1	2	1	1	9	LP	1	1	1	1	1	1	6	EP	26	EP
2	2	1	2	2	1	1	1	2	12	LP	1	1	1	1	1	2	7	EP	1	1	1	1	2	2	8	LP	27	EP
3	2	2	2	2	2	2	2	2	16	LD	2	2	2	2	1	2	11	LD	2	2	2	2	2	2	12	LD	39	LD
4	2	2	2	2	2	1	1	1	13	LP	1	1	2	1	2	2	9	LP	2	1	2	1	2	2	10	LP	32	LP
5	1	1	2	2	2	2	2	1	13	LP	2	1	1	1	1	2	8	LP	2	2	2	1	1	2	10	LP	31	LP
6	2	2	2	2	2	2	2	2	16	LD	2	2	2	2	2	1	11	LD	2	2	2	2	2	2	12	LD	39	LD
7	1	1	1	2	1	1	1	2	10	EP	1	1	1	1	2	2	8	LP	2	2	2	2	1	1	10	LP	28	EP
8	1	2	2	1	1	2	1	1	11	EP	1	1	1	2	2	2	9	LP	2	2	2	1	1	1	9	LP	29	LP
9	1	1	2	2	2	2	1	1	12	LP	1	1	1	1	2	2	8	LP	1	1	1	2	2	2	9	LP	29	LP
10	1	1	2	2	2	2	2	2	14	LP	2	2	1	2	2	2	11	LD	2	1	2	2	2	2	11	LD	36	LD
11	2	2	2	1	1	1	1	2	12	LP	2	1	1	2	2	2	10	LP	2	1	1	2	1	2	9	LP	31	LP
12	2	2	2	2	1	1	1	1	12	LP	2	2	2	1	1	1	9	LP	2	2	2	2	1	1	10	LP	31	LP
13	2	2	2	2	1	1	1	1	12	LP	2	1	1	2	2	2	10	LP	2	2	2	2	2	2	12	LD	34	LP
14	2	2	1	2	1	1	1	1	11	EP	2	2	2	1	2	2	11	LD	2	2	1	1	1	2	9	LP	31	LP
15	2	2	2	2	2	2	2	1	15	LD	2	2	2	2	2	2	12	LD	2	2	2	2	2	2	12	LD	39	LD
16	2	2	2	2	1	1	1	1	12	LP	2	1	1	1	2	2	9	LP	2	2	2	2	2	2	12	LD	33	LP
17	2	2	2	2	1	1	2	1	13	LP	1	1	2	2	2	2	10	LP	2	2	2	2	1	1	10	LP	33	LP
18	2	2	2	1	1	2	2	1	13	LP	2	2	2	2	2	2	12	LD	2	2	2	2	2	2	12	LD	37	LD
19	1	1	1	2	1	1	2	1	10	EP	1	2	1	1	2	2	9	LP	2	2	2	2	2	2	12	LD	31	LP
20	2	2	2	2	1	1	1	1	12	LP	2	2	2	2	2	2	12	LD	2	2	2	2	2	2	12	LD	36	LD

AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU”

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 026 DEL DISTRITO DE HUALLANCA, PROVINCIA DE BOLOGNESI, DEPARTAMENTO DE ANCASH; QUE AL FINAL SUSCRIBE:

## **CERTIFICA**

Que, LINA MARINA TORRES IBARRA egresada de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote sede Huaraz ha realizado sus prácticas experimentales de su Investigación Titulado **“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 026 DE HUALLANCA EN EL AÑO 2016”**, desde el 20 de Octubre al 20 de Diciembre del año 2016, demostrando responsabilidad y creatividad.

Se expide el presente documento a solicitud de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

Huallanca, 30 Diciembre del 2016

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I.- DATOS INFORMATIVOS

UGEL : BOLOGNESI  
 I.E.I. N° : 026  
 LUGAR : HUALLANCA  
 AULA : ROSADO  
 EDAD : 4 AÑOS  
 DIRECTORA : NINIVE ÁVILA GÓMEZ ALZAMORA  
 INVESTIGADOR : LINA MARINA TORRES IBARRA

### II.- APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C.	Se expresa oralmente.  Comprende textos orales.	Expresa con claridad sus ideas. Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Utiliza vocabulario de uso frecuente. Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Lista de cotejo. Observación.	Registro de Evaluación

III.- TÍTULO: “Aprendo a utilizar un vocabulario adecuado”

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Se observa un video sobre la creación de Dios. La docente plantea interrogantes ¿Qué observamos en el video? ¿Quién creo todo esas cosas? ¿Para que los habrá creado? ¿Qué creo en el sexto día? ¿Qué hubiera pasado si Dios no hubiera creado? ¿Nosotros hubiéramos existido?	Video Vestimenta Máscara Papel bond lápiz Plumón Crayola
DESARROLLO	Se presenta el tema con el propósito que los niños (as) conozcan la creación de Dios mediante una dramatización. La docente narra la historia sobre la creación de Dios. Mostraremos un sobre sorpresa donde habrá imágenes de lo que ha creado Dios y lo que ha creado el hombre y las clasificaremos. Dramatizamos la historia de la creación de Dios utilizando máscaras y vestimenta. Se entrega hojas de papel bond, lápiz crayolas para que dibujen la parte que más les ha gustado Exponen sus trabajos realizados	
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto dramatizar? ¿Nos gusta vocalizar bien las palabras para que las personas nos entiendan? En casa comentan la actividad realizada.	

### LISTA DE COTEJO N° 01

INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES		Utiliza vocabulario de uso frecuente.		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	
		SI	NO	SI	NO
N°					
OR					
DE					
N					
01	ALVARADO ORNA, ISAIAS VICTOR		X		X
02	AMADO MARTEL, LUIS FREDY		X		X
03	ANDRADE ESPINOZA, MARIORID XIMENA	X			X
04	ANTONIO MASGO, ALONDRA YINA		X		X
05	AQUINO CANARES, LUZ MARISELA		X		X
06	AREVALO ALVAREZ, SUMY GUADALUPE	X			X
07	AYALA OBREGON, ANSBERT DENNIS		X		X
08	BARBA PICON, KIMBERLY KARIN		X		X
09	BERROSPI SOTO, ALESSANDRA ANTONELLA		X		X
10	CAJALEON AVILA, JHAYIT ALEXSANDRA		X		X
11	CAPCHA PULIDO, ROSSELLY ANAHY		X		X
12	CELESTINO SOTO, TATIANA VALERIA		X		X
13	FLORES BLAS, ADRIANA CAMILA		X		X
14	GAMARRA TRUJILLO, OZMAR MATHIAS		X		X
15	GARRO FABIAN, JHARELY BELEN	X		X	
16	GARRO PAREDES, MARIA ISABEL		X		X
17	GOMEZ CALIXTO, YORDY DAHIRO		X		X
18	HUERTA ALBORNOZ, MARIBEL KARELIN		X		X
19	MORA CHAVEZ, JUNIOR WILLIAMS		X		X
20	ÑAHUI PICON, KATHERINE MAYLING		X		X
TOTAL		3	17	1	19

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I.- DATOS INFORMATIVOS

UGEL : BOLOGNESI  
 I.E.I. N° : 026  
 LUGAR : HUALLANCA  
 AULA : ROSADO  
 EDAD : 4 AÑOS  
 DIRECTORA : NINIVE ÁVILA GÓMEZ ALZAMORA  
 INVESTIGADOR : LINA MARINA TORRES IBARRA

### II.- APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C.	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales. Infiere el significado de textos orales.	Se expresa con claridad espontáneamente.  Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto.	Lista de cotejo. Observación.	Registro de Evaluación

III.- TÍTULO: “Aprendo a expresarme en forma clara y espontáneamente”

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Se inicia la clase con la lectura del cuento “ Los tres cerditos ” La docente interroga acerca del cuento ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personajes interviene? ¿Qué paso con el primer cerdito? ¿Te identificas con uno de los personajes? ¿Cuál de las casas de los tres cerditos no se cayó cuando el lobo le soplo? ¿Por qué no se cayó la casa? ¿Si ustedes construirían una casa de que material les gustaría construir?	Teatrín Títeres Ficha de aplicación Plumón crayola
DESARROLLO	Se presenta el tema: Aprendo a expresarme en forma clara y espontáneamente Reunidos en grupo la docente les entrega máscaras del cuento los tres cerditos. Formamos grupos y elegimos uno de los personajes y explicamos cuál es su comportamiento Reunidos en grupo se les pide que salgan al frente a actuar al personaje que les toco.	
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto practicar la entonación de las palabras? ¿Nos gusta vocalizar bien las palabras para que las personas nos entiendan?	

### LISTA DE COTEJO N° 02

APELLIDOS Y NOMBRES		INDICADOR		Se expresa con claridad espontáneamente.		Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto.	
				SI	NO	SI	NO
N°	OR						
	DE						
	N						
01		ALVARADO ORNA, ISAIAS VICTOR		X			X
02		AMADO MARTEL, LUIS FREDY		X			X
03		ANDRADE ESPINOZA, MARIORID XIMENA	X				X
04		ANTONIO MASGO, ALONDRA YINA		X			X
05		AQUINO CANARES, LUZ MARISELA		X			X
06		AREVALO ALVAREZ, SUMY GUADALUPE	X				X
07		AYALA OBREGON, ANSBERT DENNIS		X			X
08		BARBA PICON, KIMBERLY KARIN		X			X
09		BERROSPI SOTO, ALESSANDRA ANTONELLA		X			X
10		CAJALEON AVILA, JHAYIT ALEXSANDRA		X			X
11		CAPCHA PULIDO, ROSSELLY ANAHY	X				X
12		CELESTINO SOTO, TATIANA VALERIA		X			X
13		FLORES BLAS, ADRIANA CAMILA		X			X
14		GAMARRA TRUJILLO, OZMAR MATHIAS		X			X
15		GARRO FABIAN, JHARELY BELEN	X		X		
16		GARRO PAREDES, MARIA ISABEL		X			X
17		GOMEZ CALIXTO, YORDY DAHIRO		X			X
18		HUERTA ALBORNOZ, MARIBEL KARELIN		X			X
19		MORA CHAVEZ, JUNIOR WILLIAMS		X			X
20		ÑAHUI PICON, KATHERINE MAYLING		X			X
		TOTAL	4	16	1		19

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

#### I.- DATOS INFORMATIVOS

UGEL : BOLOGNESI  
 I.E.I. N° : 026  
 LUGAR : HUALLANCA  
 AULA : ROSADO  
 EDAD : 4 AÑOS  
 DIRECTORA : NINIVE ÁVILA GÓMEZ ALZAMORA  
 INVESTIGADOR : LINA MARINA TORRES IBARRA

#### II.- APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C.	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Se ayuda con gestos. Incorpora normas culturales que permiten la comunicación oral.	Lista de cotejo. Observación.	Registro de Evaluación

III.- TITULO: “Me expreso utilizando gesto apropiado”

#### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Con ayuda de un títere contamos la historia de “Pepito un niño que vive en la calle”. La docente interroga acerca de la historia ¿Por qué Pepito vive en la calle? ¿Qué paso con la familia de pepito? ¿Ustedes con quien viven? ¿Será importante tener una familia? ¿Qué pasaría si no tuviéramos una familia?	Teatrín Títeres Ficha de aplicación Plumón Crayola
DESARROLLO	Se presenta el tema: Me expreso utilizando gesto apropiado Nos organizamos para dramatizar la historia de Pepito. Formados en grupos reflexionaremos sobre lo que dramatizaron nuestros compañeros Se elabora una rima dedicado a la familia y salen al frente a recitarla. Unimos con una flecha la familia según corresponde.	
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gusto dramatizar utilizando gestos y movimientos? En casa practican la rima para que expresen en la siguiente clase.	



### LISTA DE COTEJO N° 03

N° OR DE N	INDICADOR  APELLIDOS Y NOMBRES	Se ayuda con gestos.		Incorpora normas culturales que permiten la comunicación oral.	
		SI	NO	SI	NO
01	ALVARADO ORNA, ISAIAS VICTOR		X		X
02	AMADO MARTEL, LUIS FREDY		X		X
03	ANDRADE ESPINOZA, MARIORID XIMENA	X		X	
04	ANTONIO MASGO, ALONDRA YINA		X		X
05	AQUINO CANARES, LUZ MARISELA	X			X
06	AREVALO ALVAREZ, SUMY GUADALUPE	X			X
07	AYALA OBREGON, ANSBERT DENNIS	X			X
08	BARBA PICON, KIMBERLY KARIN		X		X
09	BERROSPI SOTO, ALESSANDRA ANTONELLA		X		X
10	CAJALEON AVILA, JHAYIT ALEXSANDRA	X		X	
11	CAPCHA PULIDO, ROSSELLY ANAHY		X		X
12	CELESTINO SOTO, TATIANA VALERIA		X		X
13	FLORES BLAS, ADRIANA CAMILA		X		X
14	GAMARRA TRUJILLO, OZMAR MATHIAS		X		X
15	GARRO FABIAN, JHARELY BELEN	X		X	
16	GARRO PAREDES, MARIA ISABEL		X		X
17	GOMEZ CALIXTO, YORDY DAHIRO		X		X
18	HUERTA ALBORNOZ, MARIBEL KARELIN		X		X
19	MORA CHAVEZ, JUNIOR WILLIAMS		X		X
20	ÑAHUI PICON, KATHERINE MAYLING		X		X
	TOTAL	6	14	3	17

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I.-DATOS INFORMATIVOS

UGEL : BOLOGNESI  
 I.E.I. N° : 026  
 LUGAR : HUALLANCA  
 AULA : ROSADO  
 EDAD : 4 AÑOS  
 DIRECTORA : NINIVE ÁVILA GÓMEZ ALZAMORA  
 INVESTIGADOR : LINA MARINA TORRES IBARRA

### II.- APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C.	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Escucha y relata un cuento breve. Utiliza vocabulario de uso frecuente.	Lista de cotejo. Observación.	Registro de Evaluación

III.- TITULO: “Escuchamos y relatamos un cuento breve”

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Preparamos el espacio del sector de Biblioteca. Invitamos a ubicarse en el sector y nos sentamos en cojines. Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales. Presentamos algunos cuentos clásicos del módulo de Comunicación del MED: Caperucita Roja, Ricitos de oro, El Lobo y los 7 cabritos y Blanca Nieves y los enanitos.	Cuentos del MED Imágenes Fanelógrafo Casa multiuso Mascara cojín
DESARROLLO	Se presenta el tema con el propósito a que los niños (as) escuchen y cuenten el cuento “El lobo y los 7 cabritos” Se muestra cada uno de los cuentos y se menciona de ¿qué se trata cada cuento? Eligen uno de los cuentos para dramatizar. Presentamos un papelote con las imágenes de cada cuento y los niños realizan la votación y elección del cuento. La docente relata el cuento con las imágenes en forma clara y ordenada. Se organizan para dramatizar el cuento, dramatizan el cuento Cada niño (a) relata el cuento utilizando imágenes y el franelógrafo	
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto relatar el cuento del lobo y los 7 cabritos ? ¿Qué no les gusto del cuento relatado? En casa comentan sobre lo realizado en aula	

### LISTA DE COTEJO N° 04

INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES		Escucha y relata un cuento breve.		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	
		SI	NO	SI	NO
N°					
OR					
DE					
N					
01	ALVARADO ORNA, ISAIAS VICTOR		X		X
02	AMADO MARTEL, LUIS FREDY		X		X
03	ANDRADE ESPINOZA, MARIORID XIMENA	X		X	
04	ANTONIO MASGO, ALONDRA YINA		X		X
05	AQUINO CANARES, LUZ MIARISELA	X			X
06	AREVALO ALVAREZ, SUMY GUADALUPE	X		X	
07	AYALA OBREGON, ANSBERT DENNIS		X		X
08	BARBA PICON, KIMBERLY KARIN		X		X
09	BERROSPI SOTO, ALESSANDRA ANTONELLA	X			X
10	CAJALEON AVILA, JHAYIT ALEXSANDRA	X			X
11	CAPCHA PULIDO, ROSSELLY ANAHY		X		X
12	CELESTINO SOTO, TATIANA VALERIA	X			X
13	FLORES BLAS, ADRIANA CAMILA	X			X
14	GAMARRA TRUJILLO, OZMAR MATHIAS		X		X
15	GARRO FABIAN, JHARELY BELEN	X		X	
16	GARRO PAREDES, MARIA ISABEL		X		X
17	GOMEZ CALIXTO, YORDY DAHIRO		X		X
18	HUERTA ALBORNOZ, MARIBEL KARELIN		X		X
19	MORA CHAVEZ, JUNIOR WILLIAMS		X		X
20	ÑAHUI PICON, KATHERINE MAYLING		X		X
	TOTAL	8	12	3	17

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I.- DATOS INFORMATIVOS

UGEL : BOLOGNESI  
 I.E.I. N° : 026  
 LUGAR : HUALLANCA  
 AULA : ROSADO  
 EDAD : 4 AÑOS  
 DIRECTORA : NINIVE ÁVILA GÓMEZ ALZAMORA  
 INVESTIGADOR : LINA MARINA TORRES IBARRA  
 II.- APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
L. A.	<p>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p> <p>Se expresa oralmente.</p>	<p>Convive respetándose así mismo y a los demás.</p> <p>Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.</p>	<p>Emplea la pronunciación, la entonación y el ritmo adecuados en textos de diverso tipo.</p> <p>Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas.</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Observación.</p>	<p>Registro de Evaluación</p>

III.- TÍTULO: Jugamos a dramatizar el cuento "Rosa Caramelo".

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento.</p> <p>Nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar.</p> <p>Ensayamos la lectura para adaptar los gestos y la entonación de manera que podamos involucrar a los niños en la historia y transmitirles interés, sorpresa, emoción y entusiasmo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Niños</li> <li>➤ Niñas</li> <li>➤ Vestimentas</li> <li>➤ Mascaras</li> <li>➤ Texto</li> <li>➤ Papel bond</li> <li>➤ crayola</li> </ul>

DESARROLLO	<p>Les volvemos a leer el cuento para recordar la historia y la secuencia en la que se dan los hechos.</p> <p>Les ayudamos a recordar cómo se desarrolla la historia.</p> <p>¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza?</p> <p>Recordamos los personajes que hay en la historia y cada uno elige qué personaje quiere ser.</p> <p>En cada ensayo podemos darle oportunidad a uno de ellos para que interprete el personaje.</p> <p>Mencionamos algunas normas y acuerdos de convivencia para jugar a dramatizar el cuento.</p> <p>Comenzamos a hacer la representación del cuento haciendo primero una improvisación.</p> <p>Les pedimos que se ubiquen en sus lugares en función del personaje que eligieron.</p> <p>Vamos narrando una parte de la historia y damos lugar para que los niños improvisen diálogos y movimientos.</p> <p>Volvemos a hacer la dramatización intercambiando personajes, de manera que vayan experimentando otros puntos de vista y definiendo cuál es el personaje que quieren interpretar.</p> <p>Los que hicieron de elefantas hacen de elefantes, los que hicieron de papás y mamás elefantes hacen de hijos e hijas.</p> <p>A través de las representaciones que se van haciendo vamos definiendo con los niños qué cosas van quedando mejor en la interpretación, a nivel de movimientos y diálogos.</p> <p>Con esas decisiones se procede a hacer un ensayo final de la obra.</p> <p>Se reparten hojas y los niños dibujan a los personajes que más les han gustado del cuento dramatizado.</p>	
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto dramatizar el cuento?</p> <p>¿Qué personaje más les ha gustado? ¿Nos gusta entonar, vocalizar bien las palabras para que las personas nos entiendan?</p> <p>En casa practican la dramatización con sus hermanos.</p>	

### LISTA DE COTEJO N° 05

INDICADOR		Emplea la pronunciación, la entonación y el ritmo adecuados en textos de diverso tipo.		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas.	
APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR	SI	NO	SI	NO
N° OR DE N					
01	ALVARADO ORNA, ISAIAS VICTOR		X		X
02	AMADO MARTEL, LUIS FREDY		X		X
03	ANDRADE ESPINOZA, MARIORID XIMENA	X		X	
04	ANTONIO MASGO, ALONDRA YINA	X			X
05	AQUINO CANARES, LUZ MARISELA	X			X
06	AREVALO ALVAREZ, SUMY GUADALUPE	X		X	
07	AYALA OBREGON, ANSBERT DENNIS	X			X
08	BARBA PICON, KIMBERLY KARIN		X		X
09	BERROSPI SOTO, ALESSANDRA ANTONELLA	X			X
10	CAJALEON AVILA, JHAYIT ALEXSANDRA	X		X	
11	CAPCHA PULIDO, ROSSELLY ANAHY		X		X
12	CELESTINO SOTO, TATIANA VALERIA	X		X	
13	FLORES BLAS, ADRIANA CAMILA		X		X
14	GAMARRA TRUJILLO, OZMAR MATHIAS	X			X
15	GARRO FABIAN, JHARELY BELEN	X		X	
16	GARRO PAREDES, MARIA ISABEL		X		X
17	GOMEZ CALIXTO, YORDY DAHIRO		X		X
18	HUERTA ALBORNOZ, MARIBEL KARELIN		X		X
19	MORA CHAVEZ, JUNIOR WILLIAMS		X		X
20	ÑAHUI PICON, KATHERINE MAYLING		X		X
	TOTAL	10	10	5	15

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS

UGEL : BOLOGNESI  
 I.E.I. N° : 026  
 LUGAR : HUALLANCA  
 AULA : ROSADO  
 EDAD : 4 AÑOS  
 DIRECTORA : NINIVE ÁVILA GÓMEZ ALZAMORA  
 INVESTIGADOR : LINA MARINA TORRES IBARRA

### II.- APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C.	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Discrimina sonidos, entonación Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Lista de cotejo. Observación.	Registro de Evaluación

III- TITULO: "Aprendemos a discriminar sonidos y entonación"

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Se entona la canción "Los sonidos onomatopéyicos de los animales" La docente plantea interrogante sobre la canción entonada ¿De qué se trata la canción? ¿De qué animales menciona la canción? ¿Qué hacen los animales? ¿Cuál de estos animales crían en casa? ¿Por qué estos animales podemos criar en casa? ¿Podremos criar un elefante en casa? ¿Por qué?	Cancionero Figuras de animales Niños
DESARROLLO	Se presenta el título "Aprendemos a discriminar sonidos y entonación". Se entregan a los niños las figuras de los animales a todos un solo animal, se pide que imiten los sonidos onomatopéyicos, se va cambiando las figuras de los animales y van emitiendo los sonidos onomatopéyicos de acuerdo a los animales entregados; utilizan máscaras de acuerdo a los animales que emiten los sonidos. La docente explica que son animales domésticos, los animales emiten sonidos y las personas entonan palabras, al cantar al hablar de diferentes maneras. Los niños (as) se expresan mencionando las características de los animales.	
CIERRE	➤ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto discriminar los sonidos de los animales? ¿Qué emiten las personas sonidos o entonación? ¿Qué hacen los animales? ➤ En casa practican un trabalenguas para que expresen en la siguiente clase.	

### LISTA DE COTEJO N° 06

APELLIDOS Y NOMBRES		INDICADOR		Discrimina sonidos, entonación		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	
		SI	NO	SI	NO		
N°	OR						
	DE						
	N						
01		ALVARADO ORNA, ISAIAS VICTOR	X				X
02		AMADO MARTEL, LUIS FREDY		X			X
03		ANDRADE ESPINOZA, MARIORID XIMENA	X		X		
04		ANTONIO MASGO, ALONDRA YINA		X			X
05		AQUINO CANARES, LUZ MARISELA		X			X
06		AREVALO ALVAREZ, SUMY GUADALUPE	X		X		
07		AYALA OBREGON, ANSBERT DENNIS		X			X
08		BARBA PICON, KIMBERLY KARIN	X				X
09		BERROSPI SOTO, ALESSANDRA ANTONELLA		X			X
10		CAJALEON AVILA, JHAYIT ALEXSANDRA	X		X		
11		CAPCHA PULIDO, ROSSELLY ANAHY	X				X
12		CELESTINO SOTO, TATIANA VALERIA	X		X		
13		FLORES BLAS, ADRIANA CAMILA	X				X
14		GAMARRA TRUJILLO, OZMAR MATHIAS	X		X		
15		GARRO FABIAN, JHARELY BELEN	X		X		
16		GARRO PAREDES, MARIA ISABEL		X			X
17		GOMEZ CALIXTO, YORDY DAHIRO	X		X		
18		HUERTA ALBORNOZ, MARIBEL KARELIN	X		X		
19		MORA CHAVEZ, JUNIOR WILLIAMS		X			X
20		ÑAHUI PICON, KATHERINE MAYLING	X				X
		TOTAL	13	7	8		12



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I.- DATOS INFORMATIVOS

UGEL : BOLOGNESI  
 I.E.I. N° : 026  
 LUGAR : HUALLANCA  
 AULA : ROSADO  
 EDAD : 4 AÑOS  
 DIRECTORA : NINIVE ÁVILA GÓMEZ ALZAMORA  
 INVESTIGADOR : LINA MARINA TORRES IBARRA

### II.- APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C.	Se expresa oralmente	Interviene colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Se expresa con fluidez y riqueza expresiva. Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	Lista de cotejo. Observación.	Registro de Evaluación

III.- TÍTULO: “Nos expresamos con fluidez y riqueza expresiva”

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Nos sentamos formando asamblea Dialogamos acerca de la actividad que realizaremos, escoger nuestro personaje para dramatizar recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales Colocamos en el centro de la asamblea las máscaras que elaboraron y telas de diferentes colores. Los niños (as) los cogen y manipulan las diferentes máscaras y telas.	Teatrín Títeres Ficha de aplicación Plumón Crayola

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se presenta el tema con el propósito de que los niños (as) se expresen con fluidez al transmitir sus emociones y sentimientos.</li> <li>➤ Presentamos en láminas las 5 escenas principales del cuento.</li> <li>➤ Las mencionamos así como los personajes que intervienen en cada una.</li> <li>➤ <b>Primera escena:</b> Nace Blanca Nieves y sus padres los reyes se sienten felices, luego ella crece y se convierte en una hermosa jovencita</li> <li>➤ <b>Segunda escena:</b> El rey se casa con la reina mala y ella pregunta al espejo ¿Quién es la más linda? Y la reina se encoleriza y manda a matar a Blanca Nieves.</li> <li>➤ <b>Tercera escena:</b> Ella escapa al bosque porque la persigue el leñador, hasta que llega a la casa de los enanitos y se duerme.</li> <li>➤ <b>Cuarta escena:</b> Ella se hace amiga de los enanitos y les cuenta lo que paso. Ellos se van a trabajar y la bruja le trae una manzana que duerme y queda desmayada.</li> <li>➤ <b>Quinta escena:</b> El príncipe la encuentra y le da un beso de amor en la frente y despierta y viven felices por siempre.</li> <li>➤ Se visten con las máscaras y telas que tienen.</li> <li>➤ Ubicamos a los personajes según la escena en la que participaron.</li> <li>➤ Ensayamos las 5 escenas del cuento de la dramatización.</li> <li>➤ Dibujan y pintan en una hoja la escena del cuento en la que participaron.</li> <li>➤ Verbalizan la actividad realizada.</li> </ul>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto expresarse con fluidez al transmitir sus emociones y sentimientos? ¿Se comprometen a dramatizar otros cuentos?</li> <li>➤ En casa dialogan lo aprendido en aula.</li> </ul>	

**LISTA DE COTEJO N° 07**

APELLIDOS Y NOMBRES		INDICADOR		Se expresa con fluidez y riqueza expresiva.		Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	
		SI	NO	SI	NO		
N°	OR						
	DE						
	N						
01		ALVARADO ORNA, ISAIAS VICTOR	X				X
02		AMADO MARTEL, LUIS FREDY		X			X
03		ANDRADE ESPINOZA, MARIORID XIMENA	X		X		
04		ANTONIO MASGO, ALONDRA YINA	X		X		
05		AQUINO CANARES, LUZ MARISELA		X			X
06		AREVALO ALVAREZ, SUMY GUADALUPE	X		X		
07		AYALA OBREGON, ANSBERT DENNIS		X			X
08		BARBA PICON, KIMBERLY KARIN	X				X
09		BERROSPI SOTO, ALESSANDRA ANTONELLA	X				X
10		CAJALEON AVILA, JHAYIT ALEXSANDRA	X		X		
11		CAPCHA PULIDO, ROSSELLY ANAHY	X		X		
12		CELESTINO SOTO, TATIANA VALERIA	X				X
13		FLORES BLAS, ADRIANA CAMILA	X				X
14		GAMARRA TRUJILLO, OZMAR MATHIAS	X		X		
15		GARRO FABIAN, JHARELY BELEN	X		X		
16		GARRO PAREDES, MARIA ISABEL	X				X
17		GOMEZ CALIXTO, YORDY DAHIRO	X		X		
18		HUERTA ALBORNOZ, MARIBEL KARELIN	X		X		
19		MORA CHAVEZ, JUNIOR WILLIAMS	X				X
20		ÑAHUI PICON, KATHERINE MAYLING	X				X
		TOTAL	17	3	9		11

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I.- DATOS INFORMATIVOS

UGEL : BOLOGNESI  
 I.E.I. N° : 026  
 LUGAR : HUALLANCA  
 AULA : ROSADO  
 EDAD : 4 AÑOS  
 DIRECTORA : NINIVE ÁVILA GÓMEZ ALZAMORA  
 INVESTIGADOR : LINA MARINA TORRES IBARRA  
 II.- APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C.	COMPRENDE TEXTOS ORALES	Escucha activamente diversos textos orales.	Utiliza gestos para hacer comprender al oyente. Presta atención dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Lista de cotejo. Observación.	Registro de Evaluación

III.- TÍTULO: “Aprendemos a articular las palabras cuando dialogamos”

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se realiza una presentación de títeres sobre “La Caperucita Roja”</p> <p>La docente plantea interrogante sobre la presentación: ¿De qué trató la presentación de los títeres? ¿Quiénes fueron los personajes?, ¿Qué le dijo la mamá a la Caperucita Roja? ¿Con quién se encontró la Caperucita Roja? ¿Qué le dijo el lobo a la abuelita de la Caperucita? ¿Quién se presentó luego? ¿Qué pasaría si seríamos muditos? ¿Qué hubiera pasado si Caperucita Roja no hubiera podido hablar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teatrín</li> <li>➤ Títeres</li> <li>➤ Ficha de aplicación</li> <li>➤ Plumón</li> <li>➤ crayola</li> </ul>

DESARROLLO	<p>Se presenta el tema: Hoy día nos toca desarrollar la articulación de las palabras cuando dialogamos</p> <p>Se organizan en grupos de trabajo</p> <p>Comentan sobre la dramatización utilizando su propio lenguaje</p> <p>Establecen sus puntos de vista referentes a la entonación y vocalización de las palabras de los personajes en la dramatización.</p> <p>Hacen prácticas de la entonación de las palabras en observación.</p> <p>Comentan con la ayuda de la docente sobre las maneras o formas correctas de la vocalización.</p> <p>Dibujan la escena que más les gusto de la dramatización, pintan y ponen sus nombres</p> <p>Exponen sus trabajos realizados</p>	
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto practicar la entonación de las palabras? ¿Nos gusta vocalizar bien las palabras para que las personas nos entiendan?</p> <p>En casa practican un trabalenguas para que expresen en la siguiente clase.</p>	

### LISTA DE COTEJO N° 08

APELLIDOS Y NOMBRES		INDICADOR		Utiliza gestos para hacer comprender al oyente.		Presta atención dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	
		SI	NO	SI	NO		
N°	OR						
	DE						
	N						
01		ALVARADO ORNA, ISAIAS VICTOR	X				X
02		AMADO MARTEL, LUIS FREDY		X			X
03		ANDRADE ESPINOZA, MARIORID XIMENA	X		X		
04		ANTONIO MASGO, ALONDRA YINA	X		X		
05		AQUINO CANARES, LUZ MARISELA	X				X
06		AREVALO ALVAREZ, SUMY GUADALUPE	X		X		
07		AYALA OBREGON, ANSBERT DENNIS	X				X
08		BARBA PICON, KIMBERLY KARIN	X				X
09		BERROSPI SOTO, ALESSANDRA ANTONELLA	X				X
10		CAJALEON AVILA, JHAYIT ALEXSANDRA	X		X		
11		CAPCHA PULIDO, ROSSELLY ANAHY	X		X		
12		CELESTINO SOTO, TATIANA VALERIA	X		X		
13		FLORES BLAS, ADRIANA CAMILA	X				X
14		GAMARRA TRUJILLO, OZMAR MATHIAS	X		X		
15		GARRO FABIAN, JHARELY BELEN	X		X		
16		GARRO PAREDES, MARIA ISABEL	X		X		
17		GOMEZ CALIXTO, YORDY DAHIRO	X		X		
18		HUERTA ALBORNOZ, MARIBEL KARELIN	X		X		
19		MORA CHAVEZ, JUNIOR WILLIAMS	X				X
20		ÑAHUI PICON, KATHERINE MAYLING	X		X		
		TOTAL	19	1	12		8

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I.- DATOS INFORMATIVOS

UGEL : BOLOGNESI  
 I.E.I. N° : 026  
 LUGAR : HUALLANCA  
 AULA : ROSADO  
 EDAD : 4 AÑOS  
 DIRECTORA : NINIVE ÁVILA GÓMEZ ALZAMORA  
 INVESTIGADOR : LINA MARINA TORRES IBARRA

### II.- APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C.	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Realiza gestos y movimientos que reflejan sus emociones. Se apoya de gestos y movimientos al decir algo.	Lista de cotejo. Observación.	Registro de Evaluación

III.- TÍTULO: “Dramaticemos el cuento “el cuerno de oro”.

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Los niños y niñas dialogan acerca del pasado: abuelos, abuelas, tíos. La docente interroga acerca del diálogo: ¿Tenemos nuestros abuelos? ¿Dónde viven? ¿Qué hacen? ¿Cómo viven? ¿Cómo son las estancias? ¿Queremos escuchar un cuento de nuestros antepasados? ¿Podemos aprender a contar a los demás el cuento del cuerno de oro que sucedió hace años? ¿Dónde habrá ocurrido? ¿Qué habrá pasado con el toro? ¿Quién encontró el cuerno de oro? ¿Qué habrá hecho con el cuerno?	Teatrín Títeres Ficha de aplicación Plumón crayola

DESARROLLO	<p>Se presenta el tema: Dramaticemos el cuento “el cuerno de oro”. Con el propósito de expresarse con gestos y movimientos.</p> <p>Los niños y niñas escuchan el relato del cuento “El Cuerno de Oro”. Luego responden a las siguientes interrogantes: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué pasó con el señor Melchor? ¿A dónde se dirigía? ¿Dónde encontró el cuerno de oro? ¿A dónde llevó e cuerno de oro? ¿A quién lo regaló? ¿Por qué lo regaló?</p> <p>Dramatizan los niños el cuento “El Cuerno de Oro” con sus respectivos disfraces.</p> <p>Relatan el Cuento en forma individual.</p> <p>Utilizan gestos y movimientos que reflejen sus emociones de acuerdo a los personajes que representan en la dramatización.</p> <p>Dibujan y pintan una de las escenas que más les gustó.</p> <p>Exponen sus trabajos realizados.</p>	
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó escuchar el cuento “El Cuerno de Oro? ¿Les gustó utilizar gestos y movimientos al dramatizar el cuento?</p> <p>En casa, comentan con papá y mamá acerca del cuento y piden que les relaten otro cuento tradicional.</p>	



**LISTA DE COTEJO N° 09**

APELLIDOS Y NOMBRES		INDICADOR		Realiza gestos y movimientos que reflejan sus emociones.		Se apoya de gestos y movimientos al decir algo.	
		SI	NO	SI	NO		
Nº	OR						
	DE						
	N						
01		ALVARADO ORNA, ISAIAS VICTOR	X				X
02		AMADO MARTEL, LUIS FREDY	X				X
03		ANDRADE ESPINOZA, MARIORID XIMENA	X		X		
04		ANTONIO MASGO, ALONDRA YINA	X		X		
05		AQUINO CANARES, LUZ MARISELA	X		X		
06		AREVALO ALVAREZ, SUMY GUADALUPE	X		X		
07		AYALA OBREGON, ANSBERT DENNIS	X		X		
08		BARBA PICON, KIMBERLY KARIN	X				X
09		BERROSPI SOTO, ALESSANDRA ANTONELLA	X		X		
10		CAJALEON AVILA, JHAYIT ALEXSANDRA	X		X		
11		CAPCHA PULIDO, ROSSELLY ANAHY	X		X		
12		CELESTINO SOTO, TATIANA VALERIA	X		X		
13		FLORES BLAS, ADRIANA CAMILA	X		X		
14		GAMARRA TRUJILLO, OZMAR MATHIAS	X		X		
15		GARRO FABIAN, JHARELY BELEN	X		X		
16		GARRO PAREDES, MARIA ISABEL	X		X		
17		GOMEZ CALIXTO, YORDY DAHIRO	X		X		
18		HUERTA ALBORNOZ, MARIBEL KARELIN	X		X		
19		MORA CHAVEZ, JUNIOR WILLIAMS	X				X
20		ÑAHUI PICON, KATHERINE MAYLING	X		X		
		TOTAL	20	0	16		4

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I.- DATOS INFORMATIVOS

UGEL : BOLOGNESI  
 I.E.I. N° : 026  
 LUGAR : HUALLANCA  
 AULA : ROSADO  
 EDAD : 4 AÑOS  
 DIRECTORA : NINIVE ÁVILA GÓMEZ ALZAMORA  
 INVESTIGADOR : LINA MARINA TORRES IBARRA

### II.- APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C.	Se expresa oralmente  Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo Participa en juegos dramáticos grupales representando personajes y situaciones diversas.	Lista de cotejo. Observación.	▶ Registro de Evaluación

III.- TÍTULO: “Nos expresamos mediante gestos y movimientos”

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Se observa una función de títeres en la que un niño jugaba en la pista y vino un carro y la atropella, mientras que el otro niño cruzó la pista sin darse cuenta y se chocó con una moto; entonces se debe tener cuidado al cruzar la pista y cuando viajamos en carro no se debe sacar la cabeza ni las manos. ¿Qué paso con el niño?, ¿Por qué sucedió el accidente?, ¿Cómo debemos viajar en el carro?, ¿Se debe jugar en la pista o	Títeres Lamina Semáforo Policía Conductor Transeúnte calzada Periódicos Tijera

DESARROLLO	<p>Presentación del tema: Nos expresamos mediante gestos y movimientos con el propósito de evitar los accidentes de tránsito.</p> <p>Se presenta una lámina, los niños observan e identifican el correcto e incorrecto de las acciones cuando estamos en uno de los medios de transporte.</p> <p>Los niños dramatizan la práctica de cruzar las calles y por donde deben de cruzar las calles en nuestra localidad, así mismo la labor de seguridad ciudadana.</p> <p>Cada niño ocupa el personaje: Policía de tránsito, conductor, transeúntes.</p> <p>En conclusión: Reconocen los gestos y</p>	Goma
CIERRE	<p>¿Qué les pareció la actividad que hemos realizado? ¿Podemos practicar a repetir la seguridad vial y evitar los accidentes de tránsito?</p> <p>¿Qué no les gusto del tema?</p> <p>Comentan en casa lo aprendido.</p>	

### LISTA DE COTEJO N° 10

INDICADOR		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		Participa en juegos dramáticos grupales representando personajes y situaciones diversas.	
APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR	SI	NO	SI	NO
N° ORDEN		SI	NO	SI	NO
01	ALVARADO ORNA, ISAIAS VICTOR	X			X
02	AMADO MARTEL, LUIS FREDY	X			X
03	ANDRADE ESPINOZA, MARIORID XIMENA	X		X	
04	ANTONIO MASGO, ALONDRA YINA	X		X	
05	AQUINO CANARES, LUZ MARISELA	X		X	
06	AREVALO ALVAREZ, SUMY GUADALUPE	X		X	
07	AYALA OBREGON, ANSBERT DENNIS	X		X	
08	BARBA PICON, KIMBERLY KARIN	X			X
09	BERROSPI SOTO, ALESSANDRA ANTONELLA	X		X	
10	CAJALEON AVILA, JHAYIT ALEXSANDRA	X		X	
11	CAPCHA PULIDO, ROSSELY ANAHY	X		X	
12	CELESTINO SOTO, TATIANA VALERIA	X		X	
13	FLORES BLAS, ADRIANA CAMILA	X		X	
14	GAMARRA TRUJILLO, OZMAR MATHIAS	X		X	
15	GARRO FABIAN, JHARELY BELEN	X		X	
16	GARRO PAREDES, MARIA ISABEL	X		X	
17	GOMEZ CALIXTO, YORDY DAHIRO	X		X	
18	HUERTA ALBORNOZ, MARIBEL KARELIN	X		X	
19	MORA CHAVEZ, JUNIOR WILLIAMS	X		X	
20	NAHUI PICON, KATHERINE MAYLING	X		X	
	TOTAL	20		17	3



DRAMATIZANDO “LA CAPERUCITA ROJA”

El Lobo llega a casa de la abuelita



PERSONAJES DE LA DRAMATIZACION

Los niños de acuerdo a los personajes que quieren interpretar escogen sus vestimentas que son utilizados al dramatizar.



## HISTORIA DEL CUENTO “ROSA CARMELO”

En presencia de la sub Directora se realiza la retroalimentación del cuento “Rosa Carmelo”



## SONIDOS ONOMATOPÉYICOS DE LOS ANIMALES

Con diferentes máscaras los niños se preparan para realizar los sonidos onomatopéyicos de los animales



### DRAMATIZANDO “LOS TRES CERDITOS”

EL Lobo llega a casa del cerdito mayor y como la casa no se cayó por el soplo del lobo; el lobo se subió al techo de la casa en busca de como ingresar.





## HISTORIA DE “PEPITO UN NIÑO QUE VIVE EN LA CALLE”

Con ayuda de un títere contamos la historia de “Pepito un niño que vive en la calle”

# tesis Lina

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>12%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>12%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>0%</b> PUBLICACIONES	<b>%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	-------------------------------------

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>documents.mx</b> Fuente de Internet	<b>7%</b>
<b>2</b>	<b>alicia.concytec.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>

EXCLUIR CITAS

ACTIVO

EXCLUIR

< 4%

EXCLUIR  
BIBLIOGRAFÍA

ACTIVO

COINCIDENCIAS