



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**MATERIALES DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR
LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°311
DISTRITO DE SAN FRANCISCO, AYACUCHO 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**RUIZ MUNAYA, MERITA LUISA
ORCID: 0000-0003-0879-0644**

ASESOR

**DIAZ FLORES, SEGUNDO ARTIDORO
ORCID ID: 0000-0001-9423-5975**

AYACUCHO – PERÚ

2023

Equipo de trabajo

AUTORA

Ruiz Munaya, Merita Luisa
ORCID: 0000-0003-0879-0644

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Ayacucho, Perú

ASESOR

Diaz Flores, Segundo Artidoro
ORCID ID: 0000-0001-9423-5975

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

Jurados

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela
Orcid Id: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros
Orcid Id: 0000- 0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali
Orcid Id: 000-0002-0304-2244

Firma del jurado y asesor

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

Presidente

Taboada Marin, Hilda Milagros

Miembro

Palomino Infante, Jeaneth Magali

Miembro

Dr. Díaz Flores, Segundo Artidoro

Asesor

Agradecimiento y dedicatoria

Dedicatoria

Dedico con todo mi corazón mi trabajo a mi madre, pues sin la ayuda de
ella no lo hubiera logrado

Agradecimiento

A Dios, por concedernos tanta misericordia.

La universidad que me cobijó en sus aulas.

A mis maestros y maestras por compartir sus enseñanzas.

A mis compañeros de estudio, con quienes he compartido momentos muy valiosos.

Resumen y abstract

Resumen

El presente estudio nace por las deficiencias presentadas por algunos estudiantes en cuanto la coordinación manual, gestual y facial, entre otras. El estudio propuso como objetivo principal Determinar los efectos de los materiales didácticos para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de la institución educativa inicial N°311. El presente trabajo tuvo un enfoque cuantitativo, de nivel explicativa, con un diseño preexperimental con pretest-post test con un solo grupo. A quienes se le administró el instrumento de la guía de observación para evaluar en nivel de desarrollo de la motricidad fina, antes y después de la aplicación de los doce talleres, utilizando los materiales didácticos centradas para el fortalecimiento de la motricidad fina. donde se obtuvo como resultado antes de aplicar el programa el 90% de niños se encontró en el nivel de inicio presentando dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, después de la aplicación de los talleres el 40% de niños alcanzaron el nivel de logro destacado. A través de la prueba de hipótesis de Wilcoxon se obtuvo la sig.(bilateral) = 0,001 demostrando que $p < 0,05$ la cual rechazó H_0 y se aceptó la H_1 . afirmando que, los materiales didácticos mejoran el desarrollo de la motricidad fina de manera significativa en los niños de 5 años.

Palabras clave: coordinación, didácticos, motricidad, materiales, visomanual.

Abstract

The present study was born from the deficiencies presented by some students in terms of manual, gestural and facial coordination, among others. The main objective of the study will be to determine the effects of teaching materials to develop fine motor skills in the students of the initial educational institution N°311. The present work had a quantitative approach, explanatory level, with a pre-experimental design with pretest-posttest with a single group. To whom the observation guide instrument was administered to assess the level of development of fine motor skills, before and after the application of the twelve workshops, using the teaching materials focused on strengthening fine motor skills. where it was obtained as a result before applying the program 90% of children were found at the starting level presenting difficulties in the development of fine motor skills, after the application of the workshops 40% of children reached the outstanding level of achievement. Through the Wilcoxon hypothesis test, the sig. (bilateral) = 0.001 was obtained, showing that $p < 0.05$ which rejected H_0 and H_1 was obtained, stating that the didactic materials improve the development of fine motor skills of significantly in 5-year-olds.

Keywords: coordination, didactics, motor skills, materials, visuomanual.

Contenido

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Firma del jurado y asesor	iii
4. Agradecimiento y dedicatoria	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de tablas y figuras	xi
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	7
2.1.3. Antecedentes regionales	10
2.1. Bases teóricas de la investigación	13
2.2.1. Materiales didácticos	13
2.2.2. Consideraciones metodológicas generales.....	14
2.2.3. Función pedagógica de los recursos didácticos	15
2.2.4. Clasificación de los materiales didácticos	16
2.2.5. Dimensiones de los materiales didácticos	19

2.2.6.	Importancia de los materiales didácticos	19
2.2.7.	Motricidad fina	20
2.2.8.	Dimensiones de la psicomotricidad fina	21
2.2.9.	Desarrollo psicomotor de los niños entre los 0 a 6 años.....	22
2.2.10.	Importancia de la motricidad fina	23
2.2.11.	Aspectos que influyen en la motricidad fina.....	23
2.2.3.	Materiales didácticos y la motricidad fina	25
III.	Hipótesis	26
IV.	Metodología.....	27
4.1.	Diseño de la investigación.....	27
4.1.1.	Tipo cuantitativo	27
4.1.2.	Nivel explicativo.....	27
4.1.3.	Diseño de la investigación.....	27
4.2.	La población y muestra	28
4.2.1.	Población	28
4.2.2.	Muestra	29
4.2.3.	Técnica de muestreo	29
4.2.4.	Criterios de inclusión y exclusión.....	29
4.3.	Definición y operacionalización de variables.....	31
4.4.	Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	33
4.4.1.	Técnicas	33

4.4.2. Instrumento	33
4.5. Plan de análisis	34
4.6. Matriz de consistencia	36
4.7. Principios éticos.....	37
V. Resultados.....	38
5.1. Resultados.....	38
5.2. Análisis de resultados	43
VI. Conclusiones.....	48
Aspectos complementarios	50
Recomendaciones.....	50
Referencias bibliográficas.....	51
Anexos	58

Índice de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1 Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años.....	28
Tabla 2 Muestra de estudio, niños de 5 años	29
Tabla 3 Definición y operacionalización de variables.....	31
Tabla 4 Matriz de consistencia	36
Tabla 5 Resultados del desarrollo de la motricidad fina (pretest)	38
Tabla 6 Resultados de la aplicación de las doce sesiones.....	40
Tabla 7 Resultados del desarrollo de motricidad fina (post test).....	41
Tabla 8 Prueba de hipótesis con rangos de Wilcoxon.	43

Figuras

Figura 1 Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años.....	38
Figura 2 Aplicación de los doce talleres de los materiales didácticos en niños y niñas de 5 años	40
Figura 3 Desarrollo motricidad gestual en niños y niñas de 5 años	42

I. Introducción

El aprendizaje educativo se obtiene en una mayor proporción del conocimiento acumulado y difundido por medio de los materiales impresos se físicos o virtuales. Los materiales didácticos son utilizados en los distintos procesos pedagógicos y bajo todos los enfoques de enseñanza, sin embargo, tales materiales son más eficaces en el nivel que se elaboren tomando en cuenta los propósitos de aprendizaje, el carácter cognitivo, social cultural de los estudiantes y de su entorno urbano (Rodríguez, 2009).

La importancia de la motricidad fina de los procesos de percepción que permiten el control motor se destaca mediante la definición de control motor fino como el control de pequeños músculos como los ojos, las manos y la lengua (Motta & Risueño, 2007).

La pandemia mundial ha causado dificultades a los niños, un grupo que antes no se veía afectado por ella. El cierre de la escuela y de las escuelas a las que asistían regularmente los niños, la represión en el hogar y los efectos directos e indirectos en el bienestar económico, físico y emocional que experimentan las familias tienen un impacto significativo en el desarrollo general de un niño ((Herrero et al., 2020).

Según un estudio de hace más de 20 años del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), los niños de familias de escasos recursos que recibieron apoyo de calidad desde temprana edad terminaron ganando y adquiriendo de adultos un 25% más que aquellos niños que no recibieron ningún beneficio. de estas intervenciones (Rebello, 2017). Sin embargo, menos del 2% de todos los presupuestos gubernamentales se gastan a nivel mundial para programas educativos.

El tema del coronavirus en Chile, el cierre de instituciones educativas y escuelas, y la actual situación de emergencia están impactando a los niños a quienes no se les dio permiso para salir de casa. Esto es especialmente cierto en el caso de los niños más pequeños, cuya capacidad de moverse libremente es crucial para su desarrollo como personas (Palma, 2020).

Los logros psicomotores que los niños han ido alcanzado se deben en gran medida al entorno enriquecedor en el que el niño se desenvuelve, ya que esto optimiza que se desarrollen con gran rapidez percibiéndose en el accionar de cada día (Sánchez y Samada, 2020)

En el ámbito nacional en el Perú en un estudio realizado donde se administró el Test Abreviado de Desarrollo Psicomotor del Ministerio de Salud en una evaluación de escuelas públicas donde participaron 79 niños de la región Cajamarca, el desarrollo psicomotor de los niños menores de tres años fue inadecuado en el 70,4% de las zonas urbanas y el 83,3% de las zonas rurales (Montenegro y Alarcón, 2021).

Los problemas en el desarrollo de los niños pueden presentarse de diferentes formas: como las alteraciones el desarrollo motor, en el lenguaje, el desarrollo personal – social, en lo cognitivo y otros aspectos (Ponce-Meza, 2017).

Los problemas en el desarrollo infantil en el aspecto psicomotriz pueden presentar muchas alteraciones, como cambios en el desarrollo motor, desarrollo del lenguaje, desarrollo personal-social, desarrollo cognitivo y otras áreas (Ponce-Meza, 2017).

Desde esta perspectiva analizando los problemas en diferentes ámbitos, podemos decir que los niños y niñas de la institución educativa inicial “N°311 del

distrito de san francisco no está lejana a estos problemas dado que, en mis practicas formativas realizadas se evidenció dificultades de coordinación manual, gestual y facial con respecto al desarrollo de la motricidad fina. esto se debe a distintas causas por lo que es necesario fortalecer por medio de los recursos didácticos.

Los materiales didácticos es parte de las actividades escolares de los maestros, a los pequeños pueden ofrecer más mas de los materiales didácticos ya que es necesario que ellos tengan un aprendizaje significativo y tenga una cualidad innata. A partir de lo señalado se plantea ¿Cómo influye los materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la institución educativa inicial N°311 distrito de san francisco, Ayacucho 2020?

Para responder al presente enunciado se propuso como objetivo general:

Determinar los efectos de los materiales didácticos para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de la institución educativa inicial N°311 distrito de san francisco, Ayacucho 2020. Y seguidamente los objetivos específicos; Idéntica a través de un pretest el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N°311 distrito de San Francisco, Ayacucho 2020. Aplicar los materiales didácticos para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N°311 distrito de San Francisco, Ayacucho 2020. Identificar a través de un post test el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N°311 distrito de San Francisco, Ayacucho 2020.

El presente estudio se sustenta porque esta investigación se realiza con el propósito de mejorar la motricidad fina utilizando los materiales didácticos, aprendiendo a agarrar el lápiz, plumones, cortar con tijera etc. En el aspecto

metodológico por el uso de procesos, métodos y la elaboración del instrumento para medir la variable de estudio. En el aspecto práctico esta investigación se realiza con la necesidad de mejorar la motricidad fina en los estudiantes y el aprendizaje en los estudiantes.

El presente estudio tuvo un enfoque cuantitativo, fue de tipo aplicada, de nivel explicativa, con un diseño preexperimental con pretest-post test con un solo grupo. A quienes se le administró el instrumento guía de observación para evaluar en nivel de desarrollo de la motricidad fina, antes y después de la aplicación de doce talleres utilizando los materiales didácticos centradas para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Se obtuvo como resultado antes de aplicar el programa el 90% de niños se encontró en el nivel de inicio presentando dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, después de la aplicación de los talleres el 40% de niños alcanzaron el nivel de logro destacado. A través de la prueba de hipótesis de Wilcoxon se obtuvo la sig.(bilateral) = 0,001 demostrando que $p < 0,05$ la cual rechazó H_0 y se aceptó la H_1 . Concluyendo que, los materiales didácticos mejoran el desarrollo de la motricidad fina de manera significativa en los niños de 5 años.

Permitiéndonos resaltar el gran valor de uso de los materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina, por lo que, se les recomienda a todos los educadores, especialmente los docentes del nivel inicial, utilizar los materiales didácticos como estrategia en las diversas áreas.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Gualotuña y Lincango (2020) en su tesis, Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI "Cristo de Miravalle" en el período lectivo 2019–2020. Tuvo como objetivo determinar cómo las técnicas grafo plásticas fortalecen el desarrollo de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI “Cristo de Miravalle” en el periodo lectivo 2019-2020. La investigación fue de un diseño no experimental de campo - documental, de tipo exploratoria – descriptiva. La población fue muestral estuvo constituida por 59 niños y niñas. Donde se aplicó la técnica de la observación y la lista de cotejo. Los resultados obtenidos muestran que el 50% de niñas y niños aún están en proceso, un 32% en el nivel de logro y solo el 18% en inicio respecto al desarrollo de las habilidades motoras finas. Se concluyó que las técnicas grafo plásticas son de suma importancia para el desarrollo de habilidades motoras finas

Puertas (2018) en su trabajo, La motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016. Determinar el desarrollo de la motricidad fina en el infante y su relación en el aprendizaje de la Pre escritura en los niños y las niñas de 5 años de Escuela Fiscal “Avelina Lasso de Plaza”. La metodología usada fue según su profundidad de tipo descriptiva con un diseño cuali-cuantitativo, los instrumentos usados fueron la lista de cotejo y escala de Licker con la técnica

de observación, la población fue muestral conformada por 89 niños y niñas de 4 y 5 años. De acuerdo al resultado de la lista de cotejo, el 59% de niños y niñas no trabajan con agrado actividades grafo plásticas, un 41% si lo hace en actividades plásticas. Concluyendo que los resultados establecieron que existe dificultades en el desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas, ya que la mayoría presenta falencias en el sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujo poco definido, líneas oblicuas no dominadas

Guaman (2019) en su trabajo; Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, cantón Cañar, 2018 – 2019. El objetivo del estudio fue mejorar el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas que propicien la utilización de los materiales del medio ambiente, en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Minas de Oro”. El estudio tuvo un enfoque cualitativo - cuantitativo y de un diseño fue preexperimental, la población fue muestral constituida por 15 estudiantes, técnica utilizada fue la observación y el instrumento lista de cotejo. Donde se obtuvo como resultado en el diagnóstico inicial el 67% de niños se encontró en proceso (EP), 20% en inicio (I), y en el diagnostico final el 95% de niños en la escala (A) adquiere destreza, el 55 en proceso (EP). Concluyendo que la aplicación de las técnicas grafo plásticas permitió mejor de manera considerable en el dominio de las destrezas motrices finas en los niños y niñas.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Espinoza y Espinoza (2019) en su tesis: Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°107, Huancavelica. El objetivo general fue Determinar como la actividad plástica influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°107, Huancavelica, 2018. Metodología: el tipo de investigación fue aplicada, de nivel explicativo, diseño pre experimental en la que se utilizó el método científico, la técnica de la observación y el instrumento fue la ficha de cotejo la muestra estuvo compuesta por 25 niños y niñas de Institución Educativa N°107. Obteniendo como resultado en el pretest que el 64% no tuvo un buen dominio respecto a la motricidad fina y después de haber aplicado el programa en el post test el 96% de niños alcanzo un buen dominio en la motricidad fina. Concluyendo a través de la prueba de Wilcoxon donde se obtuvieron valores de significancia menores a 0.05, afirmando que las actividades plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°107 – Huancavelica.

Martinez (2018) en su tesis, Nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N°377 Divino Niño Jesús, Los Olivos – 2016. Tesis para obtener el título profesional de: Licenciado (a) en Educación Inicial. Cuyo objetivo fue determinar el nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N°377 Divino Niño Jesús, los Olivos – 2016. El tipo de investigación es básica con un diseño no experimental, la población para llevar a cabo la investigación fue censal ya que se cogió todos los 96 estudiantes de 4 años de

la I.E.I N°377 Divino Niño Jesús, Los Olivos – 2016, para la recolección de datos se usó la técnica de observación y el instrumento de lista de cotejo, el cual fue elaborado por la propia autora. Aplicado el instrumento se llegaron a las siguientes conclusiones: el 53,1% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro, mientras que el 41,7% en un nivel de proceso y el 5,2% en un nivel de inicio, esto no quiere decir que no se considere al 5,2% de los estudiantes, concluyendo que aún no desarrollan ciertas destrezas de motricidad fina, el cual se debe seguir trabajando y reforzando con ayuda de los padres de familia y talleres en el cual los estudiantes afiancen sus habilidades motrices.

Guerrero (2018) en su tesis, La presente Investigación denominada, “Técnicas gráfico Plásticas” para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°114 Chirinos, tiene como propósito determinar si la aplicación de Técnicas gráfico Plásticas tienen efectos en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. El estudio aplicó la metodología cuantitativa con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. El instrumento que se utilizó para medir las dificultades fue la lista de cotejo que consta de 20 ítems. Se trabajó con una población muestral de 27 estudiantes de 5 años de edad. Para comprobar la hipótesis de la investigación, se aplicó un pre test, el cual dio como resultado que el 77.8% de los niños, obtuvieron C como desarrollo de la motricidad, que significa que están en inicio de alcanzar el logro del aprendizaje. Se diseñó y aplicó 11 sesiones de aprendizaje donde se utilizó estrategias didácticas para la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

Posteriormente se aplicó un post test, donde el 100.0% de los estudiantes obtuvieron A. Comparando los resultados con el pre test, donde estaban en inicio, los estudiantes lograron en su totalidad el desarrollo de su motricidad con el 100.0%. Con estos resultados se comprueba la hipótesis de investigación, que afirma que la aplicación de técnicas grafico plásticas, producen efectos significativos en el desarrollo de la motricidad fina.

Cutipa (2018) con su tesis titulado, Taller de habilidades de coordinación motora fina para posibilitar el desarrollo del pre – escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N°482. Distrito Gregorio Albarracín. Tacna. 2018. El estudio tuvo como objetivo: Elaborar un taller de habilidades de coordinación motora fina para los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa. Fue un estudio tipo descriptivo. El estudio es de tipo descriptiva de corte transversal, con una población de 98 padres y apoderados de niños y niñas de 3, 4 y 5 años. Se aplicó la técnica de la encuesta y el instrumento del cuestionario para medir las variables. Los resultados fueron: En la tabla N°1 sobre la coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E.I N°482 se observó que el promedio de las valoraciones obtenidas fue 41% en Casi siempre, siendo esta la mayor, seguido por Siempre con 39%, la preescritura en niños de 5 años de la I.E.I N°482 se observó que el promedio de las valoraciones obtenidas fue 34% en A veces, siendo esta la mayor, seguido por Casi Siempre con 27%. Se concluyó que se requiere de un taller de estas habilidades para lograr con desenvoltura el proceso del inicio de la preescritura.

Abanto y Gómez (2019) en su trabajo, Taller movimusic para mejorar

la coordinación motora en los niños de 5 años de la Institución Educativa “La Casa del Niño” – 2018. El presente trabajo tuvo por objetivo determinar en qué medida el taller Movimusic mejora la coordinación motora en los niños de 5 años de la Institución Educativa “La Casa del Niño” – 2018. La población estuvo constituida por un aula de 5 años “A” con un total de 21 alumnos, que a su vez servirá como muestra, por ende, éste será el grupo control y experimental. El diseño empleado fue Pre experimental con un solo grupo. El instrumento que se utilizó para medir el nivel de coordinación motora en los niños fue una Lista de Cotejo el cual se aplicó antes y después del Taller Movimusic para mejorar la Coordinación Motora en los niños de 5 años el cual estuvo constituida por 20 talleres vivenciales. Los resultados el pretest fue el 56% de niños y niñas se encuentran en un nivel regular respecto a la coordinación motora y en el post test el 81% de niños alcanzo un nivel alto respecto al desarrollo de coordinación motora. Y se concluyó que la aplicación del Taller movimusic influyó significativamente en el desarrollo de la coordinación motora en los niños de 5 años de la Institución Educativa “La Casa del Niño”- 2018.

2.1.3. Antecedentes regionales

Payano (2021) en su tesis, nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una institución educativa en Junín. La presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N°30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020. La investigación fue de tipo básico y de nivel descriptivo, ya que buscó un aporte teórico en la medida que se fue describiendo

la variable de interés (motricidad fina) utilizándose para ello el método científico y el diseño no experimental de corte transeccional descriptivo. Se trabajó con una muestra poblacional de 12 estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años), a quienes se les aplicaron un instrumento (ficha de observación) a través de la técnica (observación) para medir su nivel de motricidad fina. Es así que, por medio del tratamiento estadístico se tuvo como resultado que los estudiantes en un porcentaje mayoritario (50%) presentan un bajo nivel de motricidad fina, lo que permite afirmar como conclusión que existe un bajo nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín en el año 2020.

Gozme (2021) en su tesis, Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N°30001-54 De La Provincia De Satipo, 2021. El objetivo: Determinar la influencia de gráficos plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N°30001-54 de la provincia de Satipo, 2021. La investigación fue de tipo cuantitativa aplicada, nivel experimental y su diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 140 niños y la muestra no probabilística por 30 niños de la sección azucena, la técnica fue la observación y el instrumento un cuestionario de tipo Likert. Donde se obtuvo por medio de la prueba de T calculada de 15,232 y el indicador de significancia por debajo del 0,05 expresando que la tc que se encuentra por fuera de la región de aceptación rechazando la hipótesis nula (H_0) y aceptando la alterna (H_1), Concluyendo que los gráficos plásticos influyen positivamente en la motricidad fina en 46.92% interpretando así que el niño mejoró su determinación, en el

desarrollo de la motricidad fina a partir de la aplicación de la estrategia grafico plástico

Méndez y Serva (2020) en su tesis denominada, Diagnóstico de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I. E. N°466 “Ricardo Neira Villegas”, COVICA – El Tambo. Tuvo como objetivo el diagnóstico del nivel de motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I. E. N°466. El tipo de investigación es básica de nivel descriptivo, teniendo como base el método descriptivo, que se sustenta en el método científico y se utiliza la inducción y deducción como procesos lógicos. La población estuvo constituida por los niños y las niñas que en total sumaron a 70, seleccionando para el estudio una muestra de 29 estudiantes de la edad de 5 años, siendo el muestreo casual, utilizándose como instrumento principal la Ficha de observación de perfil de desarrollo motor de Johanne Durivage (1990), obteniendo resultados que permitieron diagnosticar que, la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de edad en la I. E. N° 466 “Ricardo Neira Villegas”, COVICA – El Tambo, no alcanza el nivel satisfactorio; debido a que, el 92.9% de las niñas y el 93.3% de los niños partícipes como muestra en el estudio se encuentran en el nivel bajo o en el nivel regular; no alcanzando entonces el nivel satisfactorio en la evaluación del logro de actividades que miden la motricidad fina, validándose así la hipótesis general planteada.

2.1. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Materiales didácticos

Díaz (1999) define, a los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el educador utiliza o puede emplear como soporte, complemento o ayuda en su actividad docente.

Todos los distintos materiales y recursos didácticos pueden ser muy variados pueden ser distinguidos en función a sus objetivos que se intentan alcanzar y los contenidos objetos de enseñanza.

Teoría de aprendizaje significativo Ausubel (1973, 1976, 2002)

Gallardo y Camacho (2008) manifiestan lo siguiente sobre la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel:

Las diferentes teorías de aprendizaje intentan dar respuesta a estos tres enunciados, ¿Cómo se aprende? ¿Cuáles son los límites del aprendizaje? ¿Por qué se olvida lo aprendido? basándose en determinados principios del aprendizaje, contribuyen en lo que se dé el aprendizaje y en lo que se fundamenta la tarea educativa, si el educador desempeña su papel tomando en cuenta unos principios de aprendizaje bien establecidos, podrá aplicar diferentes procesos y técnicas de enseñanza mejorando su práctica docente.

Desde esta perspectiva la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, provee un marco adecuado para el proceso de desarrollo del ejercicio profesional del educador, así como las técnicas de motivación y comunicabilidad en la enseñanza que tengan coherencia, con los principios de la teoría de aprendizaje de Ausubel, constituyéndose en un marco teórico dicho proceso.

Según Ausubel en su teoría plantea, que el aprendizaje del estudiante

depende de la estructura cognitiva previa a que se relaciona con la información nueva, debe comprenderse por estructura cognitiva un sistema de conceptos ordenados de manera jerárquica, que son las ideas, representaciones simbólicas, que una persona genera de las experiencias sensoriales. Asimismo, da un gran valor al proceso de diferenciación de conceptos. Lo que esas interacciones con la estructura cognitiva no se originan o produce considerándola como un todo, sino con aspectos resaltantes presentes en la misma, que son denominados subsumidos o ideas de anclaje

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información, con la estructura cognitiva del individuo, que aprende de manera no sustantiva o arbitraria no literal

2.2.2. Consideraciones metodológicas generales

Salido y Salido (2016) manifiesta; ¿Qué se entiende por material didáctico en la escuela infantil? Es la idea del instrumento que nos facilita la relación entre el niño y el concepto que deseamos que aprenda, por lo tanto, los materiales didácticos son el vehículo de soporte físico que posibilitará la generación de representaciones cognitivas en los niños.

Una gran revolución en el mundo de la educación fue el movimiento de la Escuela Nueva que supuso una concepción del proceso enseñanza aprendizaje que enfatiza la idea de paidocentrismo.

El aprendizaje significativo (Vygotsky), defiende que el niño debe establecer relaciones entre las experiencias previas y los nuevos aprendizajes, por lo tanto, la función del docente supondrá la presentación de actividades para captar el interés y con ello motivarlo.

2.2.3. Función pedagógica de los recursos didácticos

Según Diaz (1999) los materiales didácticos deben cumplir las funciones básicas de soporte de los contenidos curriculares convirtiéndose en elementos de enseñanza -aprendizaje. De la forma más concreta desde una cobertura amplia podemos decir que los distintos materiales didácticos deben cumplir lo siguiente:

Función motivadora, en esta función deben poseer los rasgos de captar la atención de los estudiantes a través de un poder de atención caracterizado, por la forma, el color, acciones, sensaciones, entre otras.

Función estructuradora, esta constituye necesariamente entre realidad y conocimiento, hasta el punto de cumplir la función de la organización de los aprendizajes y de alternativa a la realidad

Función estrictamente didáctica, esta alude necesariamente y que es imprescindible que exista una congruencia entre los materiales didácticos que se puedan emplear entre los propósitos y los contenidos de enseñanza objeto de enseñanza

Función facilitadora de los aprendizajes, en educación física no sería posible sin la existencia de los recursos o materiales didácticos, constituyendo alguno de ellos instrumentos importantes y posibilitadores de aprendizaje.

Al momento de escoger los materiales curriculares para que cumplan una función en el aprendizaje, no podemos perder de vista que por si solo no son elementos educativos, esto adquiere un pleno significado educativo cuando estas se combinan con las estrategias metodológicas y que están integradas en todas las etapas de un proyecto educativo y curricular (diseño, interacción, evaluación).

2.2.4. Clasificación de los materiales didácticos

Según el autor Morales (2012) clasifica los materiales didácticos de la siguiente manera:

2.2.4.1. Materiales tipo modelo o maqueta

Una maqueta es una réplica física tridimensional que puede ser ficticia o real. Sin embargo, también hay representaciones en maqueta de objetos extremadamente pequeños, incluso microscópicos.

Las maquetas pueden ser una gran herramienta de enseñanza y aprendizaje de ideas como lectura, interpretación y ejecución, entre otras, que caracterizan un proyecto y sus múltiples componentes. Las maquetas se emplean a menudo como ayuda para retratar proyectos arquitectónicos o de ingeniería.

Las dos categorías del mecanismo son modelos de movimiento estático y modelos de movimiento dinámico. La carcasa del teléfono es un ejemplo obvio, pero la maqueta no se limita simplemente a la escala; también puede ser una reproducción exacta de cualquier cosa hecha de otro material.

2.2.4.2. Materiales según el órgano receptor

Es importante considerar algunos de los factores enumerados a continuación al crear materiales educativos:

En primer lugar, se debe considerar la audiencia para la que se desarrollará el material, incluido para qué grupo u objetivo, qué nivel de competencia en lectura y escritura poseen y qué tan familiarizados están con el dominio de la información del lenguaje (texto, imágenes, y audio) que se utilizarán en los materiales.

La edad es un factor crucial, ya que se necesitan cosas diferentes para crear

materiales didácticos para adultos y jóvenes.

Dado que no hay dos personas que aprendan de la misma manera, el estilo de aprendizaje también tiene un impacto significativo. En consecuencia, el

La edad es un factor crucial porque es diferente crear materiales educativos para niños y adultos.

Dado que nadie aprende de la misma manera que otro, el estilo de aprendizaje también juega un papel importante en la educación. Según el autor Keefe, los estilos de aprendizaje son puntos de referencia para el desarrollo cognitivo, físico y emocional que sirven como indicadores racionalmente confiables de cómo los estudiantes perciben las interacciones y responden a sus entornos de aprendizaje.

2.2.4.3. Materiales audiovisuales

Desde una perspectiva particular, la imagen, ya sea una imagen fija, una imagen en movimiento, un dibujo, un esquema o una fotografía, es un componente más destacado de los materiales de instrucción, ya que es más probable que se recuerde que cualquier texto.

La imagen puede ser entendida inmediatamente por cualquier persona, independientemente de su sexo, edad o cultura; pero, el lenguaje visual requiere instrucción particular para ser refinado y entendido.

La imagen sirve de puente entre el universo y el ser humano, y se tienen en cuenta factores culturales y personales a la hora de visualizar cada imagen.

a) Materiales auditivos

Se podría decir que el sonido es el elemento que más afecta de forma directa las emociones y, cuando se usa de manera apropiada, puede ayudar a los

estudiantes a aprender de manera significativa. Esto se debe a que las palabras y los efectos, que se construyen en la mente como sonidos e imágenes, permiten ampliar el significado. Esto es algo que viene de un medio audiovisual ya que estimula la imaginación.

Debido a que el lenguaje audiovisual se compone de palabras habladas, música, efectos de sonido y silencio, es unisensible, lo que puede parecer un inconveniente, pero se compensa con el hecho de que incluye lenguaje auditivo.

Y los medios auditivos posibilitan la memoria empleando el sistema de representación auditiva de manera secuencial y ordenada; sin embargo, son cruciales para el aprendizaje de idiomas y no son algo natural en la música. No relacionan conceptos ni desarrollan funciones abstractas tan rápidamente como el sistema visual.

Los principales aspectos a tomar en cuenta en la construcción de materiales de comprensión auditiva son; escoger el material auténtico, permiso para usar el material elegido, duración del material, problemas que tengan los estudiantes para desarrollar su comprensión auditiva, evaluación y selección del material auténtico.

b) Medios audiovisuales

El medio audiovisual, que combina medios auditivos y visuales, se convierte en una poderosa herramienta que puede ser utilizada para abordar una variedad de formatos que se apegan a determinados objetivos en cada campo.

Debido a que cada uno de estos medios desarrolla su propio lenguaje, es muy importante aprender a interpretarlo si desea adquirir conocimientos a través de la combinación de dichos métodos. La composición también puede incorporar

la interacción del usuario, lo que es muy beneficioso para la educación.

2.2.5. Dimensiones de los materiales didácticos

2.2.5.1. Materiales didácticos no estructurados

Los materiales no estructurados son objetos que no poseen una utilidad didáctica específica, pero gracias a la creatividad del docente puede ser utilizado para lograr una concreción de un aprendizaje, puede servir como modelo o ejemplo (Gonzles, 2010 citado en Morales, 2021)

2.2.1.1. Materiales didácticos estructurados

Son materiales que específicamente han sido construidos con objetivos pedagógicos, y posee un mensaje educativo y didáctico al ser manipulado. Estas podrían ser laminas, mapas, maquetas, bloques lógicos, un diagrama, etc. (Gonzles, 2010 citado en Morales, 2021).

2.2.1.2. Material didáctico gráfico

Los materiales gráficos son instrumentos usados durante el proceso de enseñanza, debido a la gran diversidad de maneras de plasmar la información por medio de los materiales gráficos, es imprescindible para alcanzar los propósitos que nos proponemos en la sesión de aprendizaje (Moreno, 2009).

2.2.6. Importancia de los materiales didácticos

Babio y Fierro (1991) considera que, los recursos y materiales como medio son de muchas importancias para dar respuestas a las necesidades educativas especiales que puedan presentarse en los centros educativos

Los materiales didácticos constituyen un recurso muy útil para posibilitar los procesos de aprendizajes de habilidades, actitudes, de conocimientos y en otros diversos aspectos, siempre que se perciban como un medio al servicio de

un proyecto que se pretende desarrollar.

2.2.7. Motricidad fina

Se comprende a la motricidad fina al tipo de movimiento que es posible realizar en espacio reducido por medio de la activación de pequeños grupos musculares que poseen unidades pequeñas que participan el deseo o la voluntad para desencadenarlo (Munárriz y Feito, 2019).

Teoría del desarrollo psicológico de Piaget (1982)

Según Gil (2003) Piaget se centra en el crecimiento psicológico de los niños y destaca la importancia de la motricidad en el desarrollo de la personalidad del niño. Su interés por la motricidad es un esfuerzo por mostrar cómo se relacionan con el conocimiento. Él destaca que todos los procesos cognitivos involucran habilidades motoras a lo largo de su escritura, construyendo un paralelismo gradual que comienza con una disminución en el impacto de los componentes motores a medida que el recién nacido gana mayores niveles de comprensión.

Para ser más precisos, podemos decir que Piaget dividió el desarrollo cognitivo en cuatro etapas fundamentales, la primera de las cuales es el período sensoriomotor, que dura de 0 a 2 años y se caracteriza por el surgimiento de habilidades lingüísticas, perceptivas y sensoriomotoras, así como habilidades locomotoras y manipulativas.

La etapa preoperacional, que dura de dos a siete años y se caracteriza por la aparición del lenguaje, el juego simbólico y la imitación.

Según el autor Piaget, el pensamiento surge a través de la sincronización de los movimientos corporales y los estímulos sensoriales durante el tiempo de

las operaciones concretas, que se definen entre los 7 y los 11 años, y las operaciones formales, que comienzan a los 11 años.

Piaget afirma que como el componente motor interfiere con la formación de la imagen mental y llama la atención sobre el componente motor de la conducta intelectual, la cognición es una acción sobre los objetos.

2.2.8. Dimensiones de la psicomotricidad fina

2.2.8.1. Coordinación óculo manual

Para Díaz (2006) la coordinación ocular manual se refiere a los movimientos de las manos que requieren la definición de la visión, que incluye todas las tareas como escribir, dibujar y realizar bellas artes.

Cuando un bebé ve y sigue un objeto con la vista de la mano al objeto, pero no puede alcanzarlo con la mano o los ojos porque aún no están conectados, es cuando comienza la coordinación ojo-mano. Este es el comienzo de un excelente proceso a partir del cual el niño aprende a manipular objetos hasta el dominio.

2.2.8.2. Coordinación facial

La motricidad facial o de la cara involucra el manejo de los músculos globulares de la cabeza, así como de cada una de sus partes, lo cual es muy significativo como herramienta para la expresión de emociones. Tanto la motricidad gruesa como la fina contribuyen al desarrollo del sistema corporal (Munárriz & Feito, 2019).

2.2.8.3. Coordinación manual

La motricidad de coordinación manual está referido al dominio parcial de cada uno de los dedos, su movimiento coordinado y el manejo de la muñeca, lo

que permite al niño usar pinturas realizando trazos cada vez más complejos. Se puede utilizar títeres, sombras chinescas, juegos con el pulgar, tecleos, separación y elevación de dedos (Munárriz & Feito, 2019).

2.2.8.4.Coordinación gestual

Para la mayoría de los trabajos, el control sobre cada componente de la mano (cada dedo, el conjunto de todos ellos) también es necesario además del control general de la mano.

Hay una variedad de trabajos que se pueden sugerir para lograr estos niveles de experiencia, pero debe recordarse que no podrán usarlo de manera segura hasta por 10 años.

Cuando se requiere precisión en el preescolar, una mano ayudará a la otra en la tarea. Podrán comenzar a intentarlo a la edad de tres años y sabrán que solo requieren una parte de la mano. Podrán probar más movimientos y con un poco más de precisión alrededor de los 5 años.

El desarrollo de las habilidades de coordinación ojo-mano, así como de la motricidad facial, fonológica y gestual, son cruciales a lo largo de la etapa del bebé. Para ello es necesario desarrollar un proceso de pruebas, experimentación y manejo de objetos.

2.2.9. Desarrollo psicomotor de los niños entre los 0 a 6 años

Según Salamanca & Sánchez (2018), el niño comienza a desarrollar su motricidad incluso antes de nacer realizando diversos movimientos que la madre puede notar durante el embarazo.

Los hitos más significativos del desarrollo motor los adquieren los niños y niñas durante los dos primeros años de vida. A partir de esta edad y hasta los

seis años, las personas seguirán perfeccionando sus movimientos y potenciando los automatismos aprendidos.

Los logros motrices no aparecen espontáneamente; más bien, se desarrollan a lo largo del tiempo y su aparición y posterior consolidación conducen a la adquisición de nuevos registros o indicadores. Y el trabajo del maestro es reconocer los nuevos comportamientos que aparecen en los niños y las niñas pequeñas para que puedan ser estimulados y ejercitados.

2.2.10. Importancia de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental en cuanto a la interacción del niño con lo que lo rodea y es necesario cada vez que se relaciona con los objetos y cuando hace uso de herramientas en las actividades de la vida diaria. Su madurez empieza desde su nacimiento y constantemente en relación con el desarrollo motor grueso (Serrano y Luque, 2018).

2.2.11. Aspectos que influyen en la motricidad fina

Según Serrano y Luque (2018) a lo largo de la vida de un niño, muchos factores contribuyen a su rango de eventos, y el desarrollo de sus habilidades motoras finas no es un caso particularmente único.

En las últimas décadas se han observado cambios tanto en los ambientes físicos en los que se mueven los niños como en los ejercicios que realiza el sujeto de la indagación.

Los materiales que están disponibles para ellos son a menudo juguetes y rara vez son particularmente exigentes para sus habilidades motoras. A medida que se tiene cuidado de protegerlos o mantenerlos a salvo de alguna lesión en el

campo, parece haber menos oportunidades para el infante de jugar en el suelo y sostener varios palos, hojas e insectos.

La investigación en la naturaleza ofrece una progresión de ejercicios concretos sobre las cualidades de los objetos que el niño registrará, como superficies, pesos y formas. Estos hechos serán significativos más adelante porque le permitirán ver cómo colocar su mano y qué tipo de fuerza necesita para controlar algo cuando mira un escrito.

El desarrollo de habilidades motoras finas en los estudiantes puede verse legítimamente influenciado por factores financieros. El niño no desarrolla la autonomía por la forma de trabajo de los dos tutores, sus horarios rígidos y la falta de tiempo para el ejercicio diario. En cambio, se encargan de su limpieza, ropa y alimentación.

De vez en cuando nos encontramos con niños que aún no se ponen la ropa y que tienen problemas para usar los cubiertos correctamente o para ponerse las cremalleras. A pesar de que no tienen dificultades de aprendizaje, estos niños rara vez tienen la oportunidad de practicar las habilidades que los padres podrían fomentar fácilmente al darles ejercicios diarios. También es crucial comprender que los ejercicios en los que se involucra la mentalidad madura.

El desarrollo de la motricidad fina puede estimularse adoptando una mentalidad que fomente el interés del niño por los horarios del hogar y la presentación de tareas residenciales. Las actividades diarias de la familia incluyen una variedad de puertas abiertas que ocurren a partir de las tareas de cocina, las consideraciones sobre la ropa o las tareas del hogar.

Los niños muestran una disposición a participar en actividades familiares desde una edad temprana. Algunos ejemplos de las numerosas tareas domésticas que brindan oportunidades para el desarrollo de la motricidad fina incluyen mezclar harina para pasteles o pizza, usar una cuchara para machacar pasteles, usar productos naturales, picar verduras, abrir recipientes de plástico, derramar agua, ayudar con la ropa, y poner las cosas abajo. (p. 43).

2.2.3. Materiales didácticos y la motricidad fina

Según un estudio experimental realizado por la autora Domínguez (2019) llega a una conclusión que, la utilización de los materiales didácticos mejora de forma significativa el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años. Puesto que evidenció después de haber terminado el tratamiento a los niños utilizando los materiales didácticos como estrategia, se observó al término un buen dominio y desarrollo en los niños, en las manos y los dedos para colorear, rasgar y embolillar, moldear en plastilina y armar rompecabezas, mostrando una capacidad de dominio de la coordinación y precisión en las actividades motrices.

Desde esta perspectiva podemos resaltar que existe una estrecha relación entre los materiales didácticos, ya que inciden en el desarrollo de la motricidad fina.

III. Hipótesis

H1: Los efectos de los materiales didácticos en la motricidad fina es altamente significativa en los estudiantes de la institución educativa inicial N°311 distrito de san francisco, Ayacucho 2020

H0: Los efectos de los materiales didácticos en la motricidad fina no es significativa en los estudiantes de la institución educativa inicial N°311 distrito de san francisco, Ayacucho 2020.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo cuantitativo

La presente investigación estuvo enmarcada dentro de un paradigma cuantitativo.

Ackerman (2013) señala que, esta técnica de investigación se caracteriza fundamentalmente por la búsqueda y acumulación de datos. Las conclusiones que surgen del análisis de estos datos se utilizan generalmente para probar hipótesis formuladas previamente; Para ello, se utilizan como base los números, mediante construcciones estadísticas. Para el enfoque cuantitativo, la forma correcta de conocer es producir un análisis a partir de los datos recolectados, de acuerdo con ciertos criterios lógicos.

4.1.2. Nivel explicativo

La presente investigación fue de nivel explicativo por lo tanto se trata de una investigación cuantitativa.

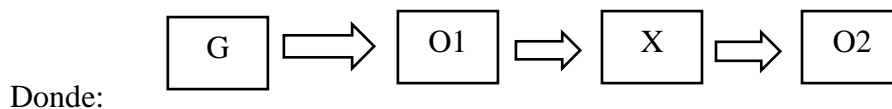
La finalidad principal de las investigaciones explicativas es explicación del fenómeno y el estudio de sus relaciones para reconocer su forma y los factores que intervienen en la dinámica de aquellos (Río, 2014).

4.1.3. Diseño de la investigación

El presente estudio tuvo un diseño pre experimental con pre test y post test con un solo grupo. Gómez (2009) considera que; los estudios preexperimentales se denominan así porque su grado de control es mínimo. No existe un grupo de control con el que se puedan comparar los resultados. A un grupo se le da una medida de la variable independiente, antes del estímulo o

tratamiento experimental, luego se administra el estímulo (variable independiente) y finalmente se aplica una medida postratamiento.

Se representa del modo siguiente:



GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

O1: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente

O2: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

4.2. La población y muestra

4.2.1. Población

Según Cruz y Olivares (2014) la población es uno de los principales objetivos de los estudios e investigaciones científicas es realizar generalizaciones a partir de una muestra. La población se considera todos los niños de la Institución Educativa de Educación Inicial N°311 distrito de San Francisco, Ayacucho.

Tabla 1

Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años

Grado y sección	Varones	Mujeres	Total
Aula 3	6	5	11
Aula de 4 años	8	7	15
Aula de 5 años	11	9	20
Total	25	21	46

Fuente: nómina de matrícula 2021.

4.2.2. Muestra

Según Ríos (2012) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

La muestra censal estuvo constituida por 20 estudiantes de la Institución Educativa de Educación Inicial N°311 distrito de San Francisco, Ayacucho 2020.

Tabla 2

Muestra de estudio, niños de 5 años

Institución educativa	Ugel	Nivel/edad	Aula	N° de niños/as
N°311	Ayacucho	Inicial	5 años	20
Total			20	

Fuente: nómina de matrícula 2021.

4.2.3. Técnica de muestreo

El muestreo empleado fue no probabilístico, de tipo por conveniencia, considerando los siguientes criterios: Las muestras de tipo no probabilísticas, es donde los elementos no son seleccionados por probabilidades, si no por sus características, como el criterio del investigador (Arispe, 2020)

4.2.4. Criterios de inclusión y exclusión

Criterio de inclusión

- Niños matriculados.
- Padres de familia que firmen el consentimiento informado para que

participen sus hijos en la investigación.

Criterios de exclusión.

- Niños que nos asisten regularmente a clases.
- Niños de padres de familia que no desean participar en la investigación.
- Niños con licencia por salud u otros casos.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Tabla 3

Definición y operacionalización de variables

Variable	definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento, escala de evaluación
Variable Independiente Materiales didácticos	Díaz (1999) define, los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el educador utiliza o puede emplear como soporte, complemento o ayuda en su actividad docente.	Los materiales didácticos pueden ser elaborados de cualquier material y con el objetivo de facilitar la enseñanza del niño y ayuda al docente	Materiales estructurados Materiales no estructurados Materiales gráficos	Realiza actividades como el armado de circuitos, de encaje e inserción. Utiliza diversas actividades con distintos objetos no estructurados	-Arma un circuito con bloques de madera. -Arma diferentes figuras encajando en su respectivo cuadrado. -Inserta el pasador por cada uno de los orificios correctamente -Coloca los ganchos en el cordel. -Traspasa agua de un recipiente a otro sin derramar. -Pega semillas sobre los números. -Abre candados con facilidad -Pinta sin dificultad el dibujo propuesto. -Calca diferentes figuras. Arma un dibujo libre con la técnica del moteado.	Sesiones de aprendizaje
Variable dependiente Motricidad fina	Se comprende a la motricidad fina al tipo de movimiento que es posible realizar en espacio reducido por medio de la activación de pequeños grupos musculares que poseen unidades pequeñas que participan el deseo o la voluntad para desencadenarlo (Munárriz & Feito, 2019)	La motricidad fina se desarrolla a través de la coordinación viso manual, coordinación gestual y la coordinación fonética, a través de actividades donde el niño se necesita concentración, precisión y coordinación.	Coordinación viso manual Coordinación gestual	Rasga papel, Troza papel. Colorea un dibujo. Realiza actividad con las manos, armar rompecabezas, insertar argollas Realiza movimientos como abrir y cerrar las manos, Junta y separa los dedos.	El niño rasga papel con los dedos índice y pulgar El niño troza papel con los dedos índice y pulgar El niño colorea figuras sin salir de los bordes El niño recorta figuras con precisión El niño arma rompecabezas correctamente El niño inserta correctamente las argollas El niño abre y cierra la mano a través de títeres El niño junta y cierra los dedos a través de marionetas El niño abre y cierra las manos simultáneamente	Instrumento Guía de observación Niveles - Inicio - Proceso - logro

	Reproduce diferentes movimientos gestuales con el cuerpo	Utiliza sus manos, para trasladar objetos, presionarlos, y acariciarlos. El niño dibuja figuras en el aire con un lápiz Usa sus manos para comunicar acciones.
Coordinación fonética	Produce palabras y sonidos onomatopéyicos. Reproduce y pronuncia vocales, Trabalenguas	El niño imita correctamente el sonido de algunos animales correctamente El niño pronuncia vocales en forma correcta Pregunta el nombre de sus familiares El niño repite una rima consonante de una estrofa. Articula de manera adecuada palabras compuestas Practica los sonidos del alfabeto

Fuente: elaboración propia del autor

4.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

El presente estudio utilizó la técnica de observación. La observación es uno de los primeros métodos científicos utilizadas en la investigación y se emplea para la recolección de información primaria respecto a los objetos de estudio o para comprobación empírica de las hipótesis (Fresno, 2019).

4.4.2. Instrumento

El presente trabajo se utilizó el instrumento de guía de observación, constituida por 18 ítems.

La guía de observación es el instrumento en el que al investigador permite situarse de forma sistemática en aquello que principalmente es el objeto de estudio. Los datos que se generan con relación al objeto de estudio, se registran de forma estructurada en la guía de observación (Báez, 2018)

Donde el puntaje a las respuestas ha sido:

Logro destacado: cuando el estudiante se expresa oralmente y comprende textos escritos de manera competente.

- ✓ Inicio, con una valoración de 1.
- ✓ Proceso, con una valoración de 2.
- ✓ Logro previsto, con una valoración de 3.
- ✓ Logro destacado, con una valoración 4

Validez

Para Fresno (2019) manifiesta que la validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide, la variable que pretende medir.

El presente trabajo fue validado por tres expertos con el grado de maestría,

Mg. Huamanlazo Chaupin John, Mgtr. Lachira Prieto Liliana Isabely el Mgtr. Eloy Colque Diaz, donde se obtuvo un porcentaje alto de muy buena, asimismo declarado instrumento aplicable.

Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad es el grado de medición se refiere al grado de en su aplicación repetida al mismo objeto o sujeto, produce el mismo resultado (Fresno, 2019).

La prueba piloto, se realizó con la colaboración de los estudiantes del nivel inicial de la I.E. N°311, entre el 04 de setiembre del 2021, con una muestra piloto de 10 estudiantes; Dichos resultados alcanzan un nivel de confiabilidad de acuerdo al coeficiente de Alfa Cronbach de 0,991.

4.5. Plan de análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis en este caso la prueba de Wilcoxon.

Empleando todo los parámetros correspondientes, se recolectó los datos a través de la guía de observación, se procesaron por medio de técnicas estadísticas utilizando el software del Excel 2019 (hoja de cálculo) para tabulación en tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS versión 25 se procesó los resultados sobre la estadística inferencial para la prueba no paramétrica (prueba anormal) para constatación de la hipótesis, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que

los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4

Matriz de consistencia

Título	Problema	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
MATERIALES DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°311 DISTRITO DE SAN FRANCISCO, AYACUCHO 2021	¿Cuál es el efecto de los materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la institución educativa inicial N°311 distrito de San Francisco, Ayacucho 2020?	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar los efectos de los materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la institución educativa inicial N°311 distrito de san francisco, Ayacucho 2020</p> <p>Objetivo específico</p> <p>Identificar a través de un pretest el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N°311 distrito de San Francisco, Ayacucho 2020.</p> <p>Aplicar los materiales didácticos para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N°311 distrito de San Francisco, Ayacucho 2020.</p> <p>Identificar a través de un post test el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N°311 distrito de San Francisco, Ayacucho 2020.</p>	<p>H1: Los efectos de los materiales didácticos en la motricidad fina es altamente significativa en los estudiantes de la institución educativa inicial N°311 distrito de san francisco, Ayacucho 2020.</p> <p>H0: Los efectos de los materiales didácticos en la motricidad fina no es significativa en los estudiantes de la institución educativa inicial N°311 distrito de san francisco, Ayacucho 2020.</p>	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel - Explicativo</p> <p>Diseño - Experimental - Pre experimental</p> <p>Técnicas: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Guía de observación</p> <p>Población: Todos los estudiantes de la Institución Educativa N°311 distrito de San Francisco, Ayacucho 2020</p> <p>Muestra: 20 niños y niñas</p> <p>Estadígrafo para la prueba de hipótesis: Wilcoxon</p>

Fuente: elaboración propia del autor.

4.7. Principios éticos

El propósito de la presente trabajo de investigación es lograr el objetivo planteado, respetando el código de ética del reglamento de investigación Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N°0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021 (Uladech, 2021).

Toda actividad de investigación que se realiza en la Universidad se guió por los siguientes principios:

Protección a las personas. En la presente investigación se protegió a las personas que estuvieron involucradas en el proceso de desarrollo del presente trabajo, la cual se determinó de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Desde esta perspectiva se hizo firmar a los padres de familia el consentimiento informado.

Beneficencia no maleficencia. - Se aseguró en todo momento el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe respondió a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. - El investigador ejerció un juicio razonable, ponderable y tomó las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las imitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados.

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Idéntica a través de un pretest el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°311 distrito de San Francisco, Ayacucho 2020.

Tabla 5

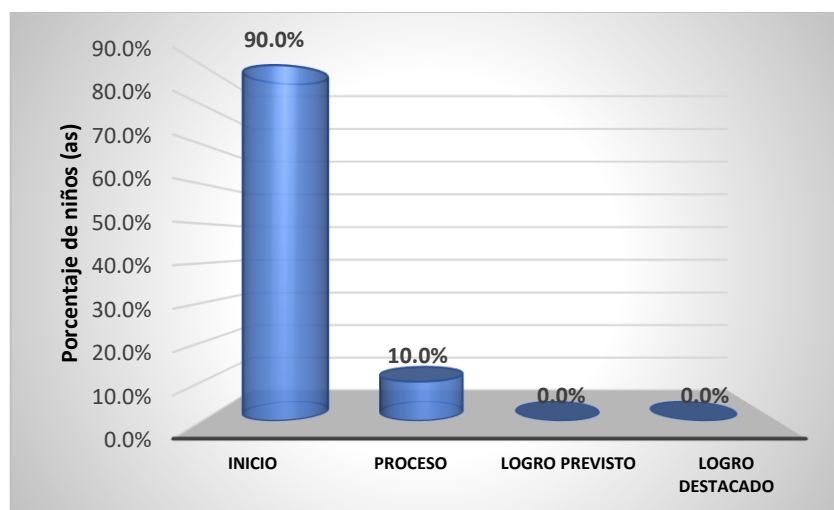
Resultados del desarrollo de la motricidad fina (pretest)

Escala	Pretest	
	fi	hi %
Inicio	18	90%
Proceso	2	10%
Logro previsto	0	0%
Logro destacado	0	0%
Total	20	100%

Fuente: elaboración propia del autor.

Figura 1

Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años



Fuente: tabla 5

En la tabla 5, figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de motricidad fina que presentan los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N°311/MX-P antes de la aplicación de los materiales didácticos, de los cuales se observa que el 90% se encuentra en el nivel Inicio y ningún niño en el nivel logro destacado. Se puede concluir que los niños no han sido capaces realizar movimientos de coordinación gestual, manual y facial, lo que implica ningún niño se mostró en la escala de logro destacado.

5.1.2. Aplicar los materiales didácticos para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa inicial

N°311 distrito de San Francisco, Ayacucho 2020.

Tabla 6

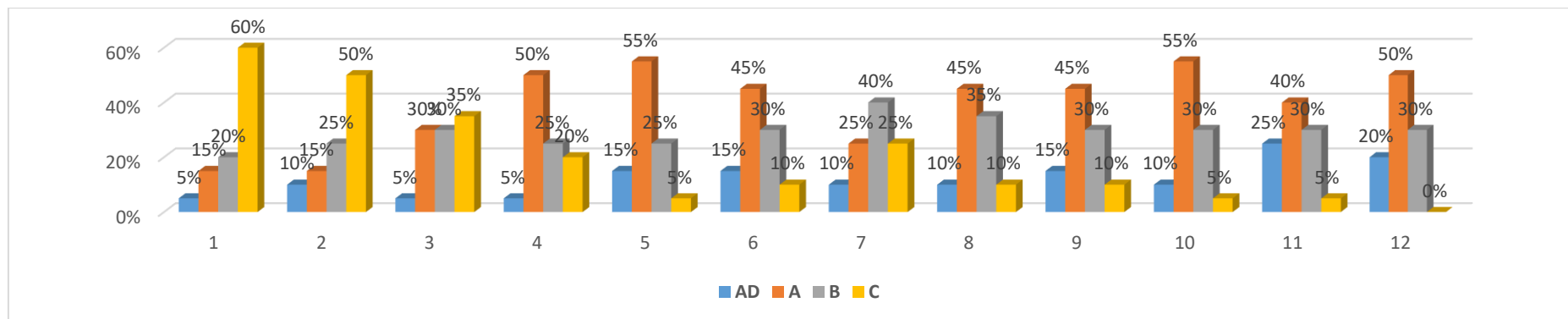
Resultados de la aplicación de las doce sesiones

Niveles	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
	Calificaciones	Calificaciones	Calificaciones	Calificaciones	Calificaciones	Calificaciones	Calificaciones	Calificaciones	Calificaciones	Calificaciones	Calificaciones	Calificaciones	Calificaciones	Calificaciones	Calificaciones	Calificaciones	Calificaciones	Calificaciones	Calificaciones	Calificaciones	Calificaciones	Calificaciones	Calificaciones	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
AD	1	5%	2	10%	1	5%	1	5%	3	15%	3	15%	2	10%	2	10%	3	15%	2	10%	5	25%	4	20%
A	3	15%	3	15%	6	30%	10	50%	11	55%	9	45%	5	25%	9	45%	9	45%	11	55%	8	40%	10	50%
B	4	20%	5	25%	6	30%	5	25%	5	25%	6	30%	8	40%	7	35%	6	30%	6	30%	6	30%	6	30%
C	12	60%	10	50%	7	35%	4	20%	1	5%	2	10%	5	25%	2	10%	2	10%	1	5%	1	5%	0	0%
TOTAL	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Fuente: elaboración propia del autor.

Figura 2

Aplicación de los doce talleres de los materiales didácticos en niños y niñas de 5 años



Fuente: Tabla 6

Observando la tabla 6 y el gráfico 2 donde se muestra las doce sesiones efectuadas, donde en un inicio se evidenció un bajo desarrollo respecto a la motricidad fina en los niños de 5 años, a medida que se desarrolló los talleres se demostró en la última sesión de las doce, el 50% de niños obtuvo alcanzó el nivel de logro previsto. Lo que esto demuestra que el taller sobre el uso de los materiales didácticos mejoró la motricidad fina y tuvo éxito.

5.1.3. Identificar a través de un post test el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N°311 distrito de San Francisco, Ayacucho 2020.

Tabla 7

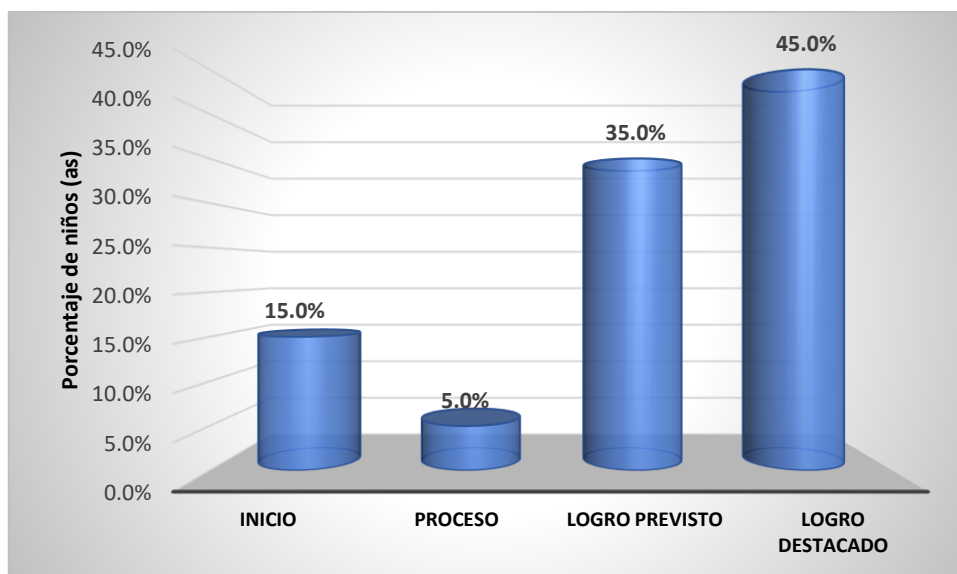
Resultados del desarrollo de motricidad fina (post test)

Escala	Post test	
	fi	hi%
Inicio	5	10%
Proceso	1	25%
Logro previsto	3	25%
Logro destacado	11	40%
Total	20	100%

Fuente: elaboración propia del autor.

Figura 3

Desarrollo motricidad gestual en niños y niñas de 5 años



Fuente: Tabla 7.

En la tabla 7 y figura 3 se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del post test, donde se evaluó el nivel de motricidad fina que presentan los niños de 5 años, después de la aplicación de los materiales didácticos, de los cuales se evidenció que el 40% se encuentra en el nivel de logro destacado. Se puede concluir que los niños han sido capaces realizar movimientos de coordinación gestual, manual y facial. Y una mínima proporción de 55 de niños en el nivel de inicio respecto al desarrollo de la motricidad fina, demostrando ciertas dificultades en la coordinación facial, gestual y manual.

Tabla 8*Prueba de hipótesis con rangos de Wilcoxon.*

Estadísticos de prueba	
Post test - Pre test	
Z	-2,451 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: elaboración propia del autor.

Según la tabla 8, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que influencia significativa de materiales didácticos para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°311 distrito de San Francisco, Ayacucho 2020.

5.2. Análisis de resultados

Realizando un análisis de los resultados según el objetivo general de la presente investigación se determinó a través de la prueba de “Wilcoxon donde se obtuvo un valor $\text{Sig. (bilateral)} = 0.000$ demostrando que $p < 0.05$. Por lo tanto, se rechazó la (H_0) y se acepta la (H_a), afirmando que los materiales didácticos influyen de forma significativa para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°311.

Los resultados obtenidos mantienen cierta similitud con la tesis de:

Espinoza y Espinoza (2019) en sus tesis, Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°107, Huancavelica, con sus resultados empleó la prueba de Wilcoxon $p < 0.05$, ello nos permitió aceptar la hipótesis alterna, afirmando las actividades plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°107 – Huancavelica.

Realizando un análisis comparativo podemos resaltar que existe una estrecha relación con la tesis de Espinoza y Espinoza, tanto en la metodología utilizada como en los resultados obtenidos, concluyendo ambas investigaciones que la estrategia propuesta si mejora la motricidad fina en los niños de edad preescolar.

Asimismo, mantienen cierta similitud tanto en la metodología utilizada y los resultados obtenidos con la tesis de Abanto y Gómez (2019) en su trabajo, Taller movimusic para mejorar la coordinación motora en los niños de 5 años de la Institución Educativa La Casa del Niño – 2018. Con sus resultados obtenidos, donde en sus resultados concluyó que la aplicación del Taller influyó significativamente en el nivel de coordinación motora en los niños de 5 años de la Institución Educativa La Casa del Niño- 2018.

Con los hallazgos encontrados podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes apliquen el uso de los materiales didácticos para promover los aprendizajes de los estudiantes, en este estudio se logró desarrollar buen dominio respecto a la motricidad fina, Babio y Fierro (1991) considera que, los recursos y materiales como medio son de muchas importancias para dar respuestas a las necesidades educativas especiales que puedan presentarse en los centros educativos. Serrano y Luque (2018) considera que la motricidad fina como la

habilidad de usar la mano y los dedos con precisión según las exigencias de la actividad y las habilidades necesarias para manipular un objeto.

Identificar a través de un pretest el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N°311 distrito de San Francisco, Ayacucho 2020. Se evidencio según los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de motricidad fina antes de la aplicación de los materiales didácticos, de los cuales se observó que el 90% se encuentra en el nivel Inicio y ningún niño en el nivel logro destacado. mostrando en la mayoría de los niños que, no han sido capaces realizar movimientos de coordinación gestual, manual y facial.

Realizando un análisis comparativo podemos decir que, las investigaciones poseen cierta similitud tanto en la metodología utilizada, como en sus resultados de la tesis de Guerrero (2018) en sus tesis, técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°114 chirinos, 2015. Donde se aplicó un pre test, el cual dio como resultado que el 77.8% de los niños, obtuvieron C como desarrollo de la motricidad, que significa que una mayor proporción de niños están en inicio de alcanzar el logro del aprendizaje.

De los hallazgos encontrados podemos afirmar que resulta de gran relevancia promover el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes El desarrollo de la motricidad fina es fundamental en cuanto a la interacción del niño con lo que lo rodea y es necesario cada vez que se relaciona con los objetos y cuando hace uso de herramientas en las actividades de la vida diaria (Serrano y Luque, 2018).

Aplicar los materiales didácticos para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N°311 del distrito de San Francisco,

Ayacucho 2020. Los resultados muestran de los doce talleres efectuados, en un inicio se evidenció un bajo desarrollo respecto a la motricidad fina en los niños de 5 años, a medida que se desarrolló los talleres se demostró en la última sesión de las doce, el 50% de niños obtuvo alcanzo el nivel de logro previsto. Lo que esto demuestra que el taller sobre el uso de los materiales didácticos mejoró la motricidad fina y tuvo éxito.

Estos resultados corroboran con los resultados de Zapata, (2020) en sus tesis, programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, en educandos de 5 años de edad, de la I.E.I N°363 Mario Vargas Llosa – Tres Batanes-Olmos 2019. La mayoría de los niños(as), luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre las técnicas grafo plásticas han mejorado en cuanto a su coordinación en la motricidad fina. Las técnicas grafo plásticas tienen un gran efecto positivo en los niños dado que se desarrolla la psicomotricidad fina coordinando los movimientos corporales. Desde esta perspectiva de los hallazgos encontrados podemos resaltar la importancia de los materiales didácticos fundamentada por Díaz (1999) quien define, los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el educador utiliza o puede emplear como soporte, complemento o ayuda en su actividad docente.

Identificar a través de un post test el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N°311 distrito de San Francisco, Ayacucho 2020. Donde los resultados obtenidos a partir de la aplicación del post test, del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, después de la aplicación de los materiales didácticos, donde el 40% de niños alcanzó el nivel de logro destacado. Se puede concluir que los niños han sido capaces realizar movimientos de coordinación gestual, manual y facial.

Realizando un análisis comparativo podemos decir que existe diferencia en cuanto la metodología utilizada, pero existe cierta similitud con los resultados y conclusiones con el trabajo de Laruta (2019) en su tesis denominado, Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N°274 Laykakota de la Ciudad de Puno. Donde obtuvo como resultados descriptivos más relevante de 80 niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N°274”, el 50% (40) tienen su motricidad fina en logrado.

Desde esta perspectiva de los hallazgos encontrados podemos resaltar la gran importancia de los materiales didácticos para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años, El desarrollo de la motricidad fina es fundamental en cuanto a la interacción del niño con lo que lo rodea y es necesario cada vez que se relaciona con los objetos y cuando hace uso de herramientas en las actividades de la vida diaria (Serrano y Luque, 2018)

VI. Conclusiones

En esta tesis se determinó que, los materiales didácticos si influye de forma significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años. A través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo como resultado en la sig.(bilateral) = 0,001 demostrando que $p < 0,05$ la cual rechazó H_0 y se aceptó la H . Permittiéndonos resaltar el gran valor de los materiales didácticos en el contexto educativo para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los preescolares, ya que por medio de ello el niño controla y adapta su movimiento corporal, mejorando su coordinación viso manual, coordinación gestual y fonética.

En esta tesis se identificó a través de un pretest el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años, una gran proporción del 90% de los niños se ubicó en el nivel de inicio, evidenciando dificultades en cuanto al desarrollo de motricidad fina, mostrando un bajo dominio en la coordinación gestual, coordinación fonética y en la coordinación vi manual. Concluyendo que una gran proporción de niños necesita el fortalecimiento de la motricidad fina.

En esta tesis se aplicó doce sesiones de aprendizaje utilizando materiales didácticos para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años. Donde se mostraron, el 60% de los niños, en las primeras sesiones presentaron deficiencias en una mayor proporción de niños, según se iba ejecutando las sesiones los niños mostraron mejora de manera gradual respecto al desarrollo de la motricidad fina, alcanzando al final de las sesiones realizadas el 40% de niños siendo una mayor proporción lograron ubicarse en el nivel de logro destacado. Permittiéndonos resaltar de la gran importancia de los materiales didácticos, utilizadas como una estrategia didacta en los niños de 5 años, ya que es evidente que se obtuvo buen desarrollo en la

motricidad fina.

En esta tesis se identificó a través de un post test el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, después de haber aplicado los materiales didácticos se evidenció una mayor proporción de 40% de los niños alcanzó el nivel de logro destacado, mostrándose en los niños capacidad para realizar movimientos de coordinación gestual, manual y facial. Los materiales didácticos diseñados para estimular la motricidad fina son recursos de gran valor ya que por medio de ellos los niños manipulan, toquen, jueguen, construyen objetos permitiéndole desarrollar actividades motoras finas.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

A los investigadores que quieran continuar investigando los efectos de los materiales educativos en niños de 5 años para mejorar el desarrollo de sus habilidades motoras finas. Deben utilizar otros métodos de investigación, como experimentos o comparaciones. También deben modificar o adaptar la herramienta de recopilación de datos para este estudio a la edad de cada población. Los resultados muestran que los materiales educativos fortalecen el desarrollo.

Se recomienda a los estudiantes universitarios del departamento de educación que adquieran conocimientos sobre las materias que estudiarán para emplear de manera efectiva las técnicas del organizador gráfico como estrategias de instrucción en cada clase. También se les aconseja estructurar adecuadamente los instrumentos de evaluación de acuerdo con las edades de los alumnos.

Se recomienda que los administradores y docentes de la institución educativa utilicen materiales didácticos en sus actividades de instrucción porque investigaciones han demostrado que hacerlo mejora la motricidad fina de los estudiantes en niños de 5 años.

Referencias bibliográficas

- Abanto, V. J. P., & Gómez, R. M. M. (2019). *Taller movimusic para mejorar la coordinación motora en los niños de 5 años de la Institución Educativa “La Casa del Niño” - 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/13271>
- Ackerman, E. S. (2013). *E Libro - Metodología de la investigación* (1a. ed.). Ediciones del Aula Taller.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/76246?page=5%0A>
- Arispe, A. C. M. (2020). *La Investigación Científica. Una aproximación para los estudios de posgrado*. Universidad Internacional del Ecuador.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/171469?page=73>
- Babio, M., & Fierro, Á. (1991). *Recursos materiales para alumnos con necesidades educativas especiales - Google Libros* (1ª Edición). Ministerio de Educación y Ciencia. <https://acortar.link/XCgnwY>
- Báez, H. Y. (2018). *Guía para una investigación de campo*. Grupo Editorial Exodo.
<https://elibro.net/es/lc/bibliotecautpl/titulos/153628>
- Cruz, del C. C., & Olivares, O. S. (2014). *E Libro - Metodología de investigación*. Grupo Editorial Patria.
https://elibro.net/es/ereader/uladech/39410?fs_q=metodologia__de__investigacion__cientifica&prev=fs
- Cutipa, C. (2018). *Taller de habilidades de coordinación motora fina para posibilitar el desarrollo de la pre – escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 482. Distrito Gregorio Albarracín. Tacna. 2018. 1-250*.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/2959/BC->

TES-TMP-1779.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, B. N. (2006). *Fantasía En Movimiento - Google Libros* (1ª Edición). Noriega Editores. <https://acortar.link/CMGW5A>

Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas - Google Libros* (Primera Ed). Editorial INDE.
<https://acortar.link/nOlnqN>

Domínguez, N. (2019). *Efectos del uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años* [Tesis de Licenciatura, Uladech Católica].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13786/MATERIALES_DIDACTICOS_MOTRICIDAD_FINA_DOMINGUEZ_NIMA_ANGELA_MARIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espinoza, S., & Espinoza, L. (2019). “*Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 107, Huancavelica*” [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica].
https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3122/TESIS-2019-EDUCACIÓN_INICIAL-ESPINOZA_CCANTO_Y_ESPINOZA_CCANTO.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Fresno, C. C. (2019). *Metodología Metodología Investigación Investigación Así De Fácil Así De Fácil*. El Cid Editor.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/98278?page=88>

Gallardo, P., & Camacho, J. M. (2008). *Teorías del aprendizaje y práctica docente* (1ª Edición). Editorial Wanceulen.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/33745?page=25>

Gil, M. P. (2003). *Desarrollo psicomotor en educación infantil (de 0 a 6 años)*.

Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/60171?page=47>

Gozme, J. (2021). *Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 De La Provincia De Satipo, 2021* [Uladech Católica].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/22258>

Gualotuña, J., & Lincango, G. (2020). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI «Cristo de Miravalle» en el período lectivo 2019–2020* [Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21859/1/T-UCE-0010-FIL-951.pdf>

Guaman, M. P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, cantón Cañar, 2018 – 2019* [Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca].

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>

Guerrero, L. A. (2018). *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 114 Chirinos, 2015*. [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. En *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/8006>

Herrero, T., Saez, D., & Roche, V. (2020, agosto). *El desarrollo infantil durante la*

crisis del Covid-19: Recursos para las familias y los profesionales que trabajan con ellas - The Dialogue. THEDIALOGUE.

<https://www.thedialogue.org/analysis/recursos-infantiles-covid-19/>

Laruta, P. (2019). Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno. En *Tesis*. Universidad Nacional del Altiplano.

Martinez, I. (2018). *Nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos – 2016.*

Méndez, J., & Serva, H. (2020). *Diagnóstico de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 466 “Ricardo Neira Villegas” Covica – El Tambo* [Universidad Nacional del Centro del Perú].

<https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/6991>

Montenegro, T. C., & Alarcón, J. A. A. (2021). Diferencias en el desarrollo psicomotor en preescolares de la zona urbana y rural. *Revista Científica de Enfermería (Lima, En Linea)*, 10(2), 72-83.

<https://revista.cep.org.pe/index.php/RECIEN/article/view/74>

Morales, K. (2021). Material didáctico no estructurado como recurso ara la comprensión de cantidades con cuantificadores en estudiantes de primer grado de primaria. *Universidad Nacional de Trujillo*, 1-76.

[https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17853/MORALES GUANILO%20KRIS LORENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17853/MORALES%20GUANILO%20KRIS%20LORENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Morales, P. (2012). *Elaboración de materiales didácticos* (Primera Ed). Red Tercer Milenio.

http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/721/1/Elaboracion_mate

rial_didactico.pdf

- Moreno, C. (2009). *El diseño gráfico en materiales didácticos - Google Libros* (1ª Edición). Editorial CESAL. <https://acortar.link/DVV04I>
- Motta, I., & Risueño, A. (2007). *El Juego en el Aprendizaje de la Escritura- Google Libros* (1ª Edición). Editorial Bonum. <https://acortar.link/xmlfra>
- Munárriz, P., & Feito, J. (2019). *Temario Oposiciones Bolsa de Trabajo para Técnicos de Educación Infantil - Google Libros: Vol. Vol. 1* (1ª Edición). Paraninfo, S. A. <https://acortar.link/ALbyDA>
- Palma, F. (2020, agosto 13). *Pandemia e infancia: ¿cómo ha afectado el desarrollo de niños y niñas?* - Universidad de Chile. Universidad de Chile. <https://www.uchile.cl/noticias/166368/pandemia-e-infancia-como-ha-afectado-el-desarrollo-de-ninos-y-ninas>
- Payano, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una institución educativa en Junín* [Tesis de segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3736>
- Ponce-Meza, J. (2017). Atención temprana en niños con trastornos del neurodesarrollo. *Propósitos y Representaciones*, 5(1), 403-422. <https://doi.org/10.20511/PYR2017.V5N1.154>
- Puertas, M. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016* (Vol. 91) [Tesis de licenciatura, Universidad Central Del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>

- Rebello, B. P. (2017). *La primera infancia importa para cada niño*.
https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf
- Río, S. D. (2014). *Diccionario-Glosario de metodología de investigación social*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.
https://elibro.net/es/ereader/uladech/48711?fs_q=metodologia__de__investigacion__cientifica__aplicada&fs_page=7&prev=fs&page=14
- Rodríguez, C. M. (2009). *El diseño gráfico en materiales didácticos - Google Libros* (1ª Edición). Editorial Cesal. <https://acortar.link/pSwm2e>
- Salamanca, L., & Sánchez, V. (2018). *Desarrollo cognitivo y motor (2018) - Lara Salamanca Montero, Mª Vanessa Sánchez Ramos - Google Libros* (1ª Edición). Editorial Editex, S. A. <https://acortar.link/1Uvjdr>
- Salido, E., & Salido, M. (2016). *Materiales didácticos para la educación infantil*. Narcea Ediciones.
https://elibro.net/es/ereader/uladech/46124?as_all=Diseño__y__evaluación__de__medios__y__materiales__EN__EDUCACION&as_all_op=unaccent__icontains&fs_page=6&prev=as
- Sánchez, G., & Samada, Y. (2020, abril 20). La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño: Revista Científica Multidisciplinaria. *Mikarimin*, 121-130.
<http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1838/1164>
- Serrano, P., & Luque, G. De. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas* (Narcea Edi).
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131?page=44>
- Uladech. (2021). *Código de Ética para la Investigación- Versión 004*.
<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020>

/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf

Zapata, M. M. (2020). *Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 363 “Mario Vargas Llosa” – Tres Batanes Olmos 2019* [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15887>

Anexos

1. Instrumento de recolección de datos

Guía de observación sobre la motricidad fina

Instrumento guía de observación de la expresión oral en estudiantes del quinto grado de primaria

1. Datos informativos:

1.1. Área curricular: comunicación

1.2. código del estudiante


Instrucciones:

Marque con una “x” en el casillero que considere conveniente de acuerdo a la escala de estimación siguiente:

Logro Esperado (3) En Proceso (2) En Inicio (1)

N°	ÍTEMS	Inicio	Proceso	Logro
	DIMENSIÓN: Coordinación viso manual			
1.	El niño rasga papel con los dedos índice y pulgar			
2.	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar			
3.	El niño colorea figuras sin salir de los bordes			
4	El niño recorta figuras con precisión			
5	El niño arma rompecabezas correctamente			
6	En niño inserta correctamente las argollas			
	DIMENSIÓN: coordinación gestual			
7	El niño abre y cierra la mano a través de títeres			
8	El niño junta y cierra los dedos a través de marionetas			
9	El niño abre y cierra las manos simultáneamente			
10	Utiliza sus manos, para trasladar objetos, presionarlos, y acariciarlos.			
11	El niño dibuja figuras en el aire con un lápiz			
12	Usa sus manos para comunicar acciones			
	DIMENSIÓN: Coordinación fonética			
13	El niño imita correctamente el sonido de algunos animales correctamente			
14	El niño pronuncia vocales en forma correcta			
15	Pregunta el nombre de sus familiares			
16	El niño repite una rima consonante de una estrofa.			
17	Articula de manera adecuada palabras compuestas			
18	Practica los sonidos del alfabeto			

2. Evidencias de trámite de recolección de datos


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
 CHIMBOTE
 "AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

SOLICITO: AUTORIZACION PARA APLICAR MI PROYECTO DE TESIS A LOS ESTUDIANTES

Lic. MORALES CALLE MAURA
 Directora de la I.E.I. N° 311-MX/P

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACION PARA APLICAR MI PROYECTO DE TESIS A LOS ESTUDIANTES.

Yo RUIZ MUNAYA, Merita Luisa identificada con DNI N° 72151017, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la ULADECH, filial Ayacucho, con el debido respeto me presento ante Ud., y expongo lo siguiente:

Que, siendo un requisito esencial para la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, la realización de un trabajo de investigación Científica, para tal fin vengo desarrollando un proyecto de Investigación Titulado:

MATERIALES DIDACTICOS Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°311-MX/P DE SAN FRANCISCO, DISTRITO DE SAN FRANCISCO -LA MAR, AYACUCHO 2020

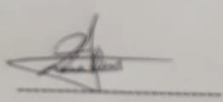
Motivo por el cual recorro a su digno despacho con el propósito de solicitar la autorización para aplicar mi proyecto de tesis a los estudiantes de la I.E.I. N°31-MX/P que usted dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi proyecto de investigación.


POR LO EXPUESTO:

Solicito a usted Señora Directora acceder a mi petición Para lograr el objetivo trazado, sin otro particular me suscribo de usted.

Ayacucho, 12 de noviembre del 2020

Atentamente


 RUIZ MUNAYA, Merita Luisa
 DNI: 72151017


 MORALES CALLE, MAURA
 DNI: 28209168

3. Evidencias de validación de Instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Lachira Prieto Liliana Isabel
- 1.2. Grado Académico:** Magíster Educación
- 1.3. Profesión:** Lic. Educación
- 1.4. Institución donde labora:** Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote
- 1.5. Cargo que desempeña:** Especialista en Acompañamiento Pedagógico
- 1.6. Denominación del instrumento:** Guía de observación sobre la motricidad fina
- 1.7. Autor del instrumento:** Apolinario Prado, Jessica Pilar
- 1.8. Carrera:** Educación primaria

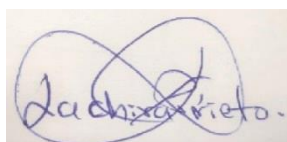
II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento: Guía de observación sobre el nivel de desarrollo de la motricidad fina para niños de 5 años.

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación viso manual							
El niño rasga papel con los dedos índice y pulgar	x		x		x		
El niño troza papel con los dedos índice y pulgar	x		x		x		
El niño colorea figuras sin salir de los bordes	x		x		x		
El niño recorta figuras con precisión	x		x		x		
El niño arma rompecabezas correctamente	x		x		x		
El niño inserta correctamente las argollas	x		x				
Dimensión 2: Coordinación gestual							
El niño abre y cierra la mano a través de títeres	x		x		x		
El niño junta y cierra los dedos a través de marionetas	x		x		x		
El niño abre y cierra las manos simultáneamente	x		x		x		
Utiliza sus manos, para trasladar objetos, presionarlos, y acariciarlos.	x		x		x		
El niño dibuja figuras en el aire con un lápiz	x		x		x		
Usa sus manos para comunicar acciones	x		x		x		
Dimensión 3: Coordinación fonética							
El niño imita correctamente el sonido	x		x		x		

de algunos animales correctamente							
El niño pronuncia vocales en forma correcta	X		X		X		
Pregunta el nombre de sus familiares	X		X		X		
El niño repite una rima consonante de una estrofa.	X		X		X		
Articula de manera adecuada palabras compuestas	X		X		X		
Practica los sonidos del alfabeto	X		X				

Otras observaciones generales:



Mgtr. Lachira Prieto Liliana Isabel
DNI N°02848218

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES:

- 3.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Eloy Colque Díaz
- 3.2. Grado Académico:** Magister en Investigación y Docencia Universitaria.
- 3.3. Profesión:** Lic. Educación
- 3.4. Institución donde labora:**
- 3.5. Cargo que desempeña:** Docente de investigación
- 3.6. Denominación del instrumento:** Guía de observación sobre la motricidad fina
- 3.7. Autor del instrumento:** Apolinario Prado, Jessica Pilar
- 3.8. Carrera:** Educación primaria

IV. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento: Guía de observación sobre el nivel de desarrollo de la motricidad fina para niños de 5 años.

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación viso manual							
El niño rasga papel con los dedos índice y pulgar	X		X		X		
El niño troza papel con los dedos índice y pulgar	X		X		X		
El niño colorea figuras sin salir de los bordes	X		X		X		
El niño recorta figuras con precisión	X		X		X		

El niño arma rompecabezas correctamente	X		X		X		
En niño inserta correctamente las argollas	X		X				
Dimensión 2: Coordinación gestual							
El niño abre y cierra la mano a través de títeres	X		X		X		
El niño junta y cierra los dedos a través de marionetas	X		X		X		
El niño abre y cierra las manos simultáneamente	X		X		X		
Utiliza sus manos, para trasladar objetos, presionarlos, y acariciarlos.	X		X		X		
El niño dibuja figuras en el aire con un lápiz	X		X		X		
Usa sus manos para comunicar acciones	X		X		X		
Dimensión 3: Coordinación fonética							
El niño imita correctamente el sonido de algunos animales correctamente	X		X		X		
El niño pronuncia vocales en forma correcta	X		X		X		
Pregunta el nombre de sus familiares	X		X		X		
El niño repite una rima consonante de una estrofa.	X		X		X		
Articula de manera adecuada palabras compuestas	X		X		X		
Practica los sonidos del alfabeto	X		X				

Otras observaciones generales:

Muy buena

instrumento válido para su aplicación

LUGAR Y FECHA: 22 de abril de 2022



Mgtr. Eloy Colque Diaz

DNI N° 09763693

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1 NOMBRE DEL INFORMANTE: Huamanlazo Ghaupin John Wattner

1.2 CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Uladech católica

1.3 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Guía de observación de la motricidad fina

1.4 AUTOR DEL INSTRUMENTO: Apolinario Prado, Jessica Pilar

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Guía de observación sobre el nivel de desarrollo de la la motricidad fina para niños de 5 años.

N°de Ítem	Validez de contenido	Validez de constructo	Validez de criterio	Observaciones
	El ítem corresponde a alguna	El ítem contribuye a medir el	El ítem permite clasificar a los sujetos en las	

	dimensión de la variable		indicador planteado		categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación viso manual							
El niño rasga papel con los dedos índice y pulgar	x		x		x		
El niño troza papel con los dedos índice y pulgar	x		x		x		
El niño colorea figuras sin salir de los bordes	x		x		x		
El niño recorta figuras con precisión	x		x		x		
El niño arma rompecabezas correctamente	x		x		x		
El niño inserta correctamente las argollas	x		x				
Dimensión 2: Coordinación gestual							
El niño abre y cierra la mano a través de títeres	x		x		x		
El niño junta y cierra los dedos a través de marionetas	x		x		x		
El niño abre y cierra las manos simultáneamente	x		x		x		
Utiliza sus manos, para trasladar objetos, presionarlos, y acariciarlos.	x		x		x		
El niño dibuja figuras en el aire con un lápiz	x		x		x		
Usa sus manos para comunicar acciones	x		x		x		
Dimensión 3: Coordinación fonética							
El niño imita correctamente el sonido de algunos animales correctamente	x		x		x		
El niño pronuncia vocales en forma correcta	x		x		x		
Pregunta el nombre de sus familiares	x		x		x		
El niño repite una rima consonante de una estrofa.	x		x		x		
Articula de manera adecuada palabras compuestas	x		x		x		
Practica los sonidos del alfabeto	x		x				

Otras observaciones generales: instrumento válido para su aplicación



HUAMANLAZO CHAUPPIN, John Wuattner
DNI N°19819752

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

4. Formatos de consentimiento informado

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

En mi condición de padre (madre) de familia del niño (a):

_____ y de __Años de edad, acepto de manera voluntaria que se incluya como sujeto de estudio en el trabajo de investigación denominado: _____, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho trabajo, de acuerdo a las siguientes consideraciones:

La participación no repercutirá en actividades ni evaluaciones programadas en los estudios.

No habrá ninguna sanción en caso de retirar a mi hijo (a) del proyecto si lo considero conveniente a mis intereses, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando mis razones para tal decisión en la Carta de Revocación respectiva si lo considero pertinente; pudiendo si así lo deseo, recuperar toda la información obtenida de mi participación.

No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.

Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de mi participación, con un número de clave que ocultará mi identidad y la de mi menor hijo (a).

Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Apellidos y nombres (padre o madre)

Firma

Apellidos y nombres del investigador (a)

Firma

Lugar y Fecha

5. Pantallazo de la tabulación

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (GUIA DE OBSERVACIÓN)

No de Items		ITEMS																		TOT.
		DEM1						DM2						DM3						
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
1	Estudiante 1	4	3	2	3	3	3	3	2	4	2	3	1	2	3	1	3	3	1	46
2	Estudiante 2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	3	1	27
3	Estudiante 3	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	28
4	Estudiante 4	2	1	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	25
5	Estudiante 5	1	3	4	3	2	3	2	4	1	3	3	1	2	3	2	2	3	4	46
6	Estudiante 6	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	26
7	Estudiante 7	1	3	1	1	2	2	3	2	1	4	1	1	2	1	2	1	1	1	30
8	Estudiante 8	3	4	1	3	3	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	3	3	2	35
9	Estudiante 9	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	25
10	Estudiante 10	1	1	3	1	2	1	1	3	2	1	2	2	1	2	1	2	1	3	30
11	Estudiante 11	2	4	1	3	1	1	3	1	1	1	1	3	3	1	1	2	2	1	32
12	Estudiante 12	2	1	1	1	2	1	1	2	1	3	1	2	1	1	1	1	1	2	25
13	Estudiante 13	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	26
14	Estudiante 14	1	2	1	1	1	2	3	1	2	1	1	1	2	3	1	3	1	1	28
15	Estudiante 15	2	1	2	3	2	3	2	2	1	2	1	2	1	2	3	1	1	2	33
16	Estudiante 16	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	23
17	Estudiante 17	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	3	2	1	2	2	2	29
18	Estudiante 18	1	2	1	2	1	2	3	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	28
19	Estudiante 19	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	3	2	1	2	2	2	29
20	Estudiante 20	1	2	1	2	1	2	3	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	28

6. Sesiones o talleres desarrollados

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS:


Institución Educativa: I.E. N°311		
Grado: 5 años		sección: única
Título de la sesión: juego para mejorar la motricidad fina		
Propósito de la Sesión: crea pelotitas de papel		
Actividad N°1 pelotitas de papel		
Fecha: 03/05/2021		Tiempo: 45 min
Practicante: Ruiz Munaya, Merita Luisa		

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de evaluación
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Lista de cotejo

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Rutinas	Realizamos video llamada, a los papitos, mamitas y los niños, saludando y agradeciendo a dios y cantamos una canción sobre de la familia.	Teléfono Canción	15min
Juego libre en los sectores	Planifica lo padres de familia que materiales utilizaran sus hijos, hijas para que puedan jugar. En su hogar.	juguets	
Inicio	- Problematicación:	Canción	

	<p>La maestra saca materiales como son canasta, papeles etc.</p> <p>-Motivación, interés e incentivo Se les motiva una cantamos una canción de alta y bajo https://www.youtube.com/watch?v=1N1DaQaQMAo</p> <p>-Saberes previos La maestra preguntas: ¿de qué se trataba la canción? ¿Cómo era las personas?</p> <p>Propósito y organización “Hoy aprenderán a realizar pelotitas de papel”.</p> <p>Se organizan y establecen normas de buena conducta.</p>		10min
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>COMPRENSIÓN DEL PROBLEMA: La docente indicara a sus estudiantes lo que se va realizar, se les colocara a los niños y niñas una cinta de color azul y rojo en muñeca derecha, a una distancia aproximada de dos metros se colocaran las canasta , al momento de escuchar la palabra clave los niños tendrán que salir corriendo a sacar el máximo de papelitos de los colores que corresponden para realizar la pelotitas y luego depositar en las canastitas que corresponden a su equipo caminando sobre una línea zigzag que está dibujando en el piso.</p> 	<p>Canasta</p> <p>Papel</p> <p>crepe rojo y azul</p>	30min
	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición) Dialogamos sobre lo trabajo en la actividad y como se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿en qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitaste ¿Qué te fue más fácil? ¿Qué te fue más difícil?</p> <p>Nos despedimos con la canción “jardincito ya me voy”</p>		5min

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS:


Institución Educativa: I.E. N°311	
Grado: 5 años	sección: única
Título de la sesión: juego para mejorar la motricidad fina	
Propósito de la Sesión: realizaran sonidos fonéticos	
Actividad N° 02 imitando los sonidos de los animales doméstico y salvaje	
Fecha: 04/05/2021	Tiempo: 45 min
Responsable: Ruiz Munaya, Merita Luisa	

I. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de evaluación
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro , la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Rutinas	Realizamos video llamada, a los papitos, mamitas y los niños, saludando y agradeciendo a dios y cantamos una canción sobre de la familia.	Teléfono Canción	15min
Juego libre en los sectores	Planifica lo padres de familia que materiales utilizaran sus hijos, hijas para que puedan jugar. En su hogar.	juguetes	
Inicio	- Problematicación: La maestra saca siluetas de imágenes de animales doméstica y salvajes etc.		10min
	- Motivación, interés e incentivo Se les motiva con una canción de los animales		

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=WV0DIaOmmms</p> <p>-Saberes previos La maestra pregunta: ¿de qué se trataba la canción? ¿Cómo era las personas? ¿De qué se trató?</p> <p>Propósito y organización “Hoy aprenderán a realizar pelotitas de papel”.</p> <p>Se organizan y establecen normas de buena conducta.</p>		
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes La docente menciona a sus estudiantes que el día de hoy realizaremos a imitar a los animales doméstico y salvaje. Se organizan en dos grupos animales doméstico (vaca, caballo, perro, oveja) y el otro será de los animales salvajes (león, mono, serpiente, lobo) los niños y niñas tendrán que imitar el sonido de que realiza cada uno de los animales, primero imitara un equipo, y el otro grupo adivinara</p> 	Vestimentas de los animales de doméstico y salvajes	30min
Cierre	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición) Dialogamos sobre lo trabajo en la actividad y como se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿en qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué te fue más fácil? ¿Qué te fue más difícil?</p>		5min

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I DATOS INFORMATIVOS:


Institución Educativa: I.E. N°311	
Grado: 5 años	sección: única
Título de la sesión: juego para mejorar la motricidad fina	
Propósito de la Sesión: Realiza trabajos con el dedo índice y pulgar	
Actividad N° 04 decorar el girasol libremente	
Fecha: 05/05/2021	Tiempo: 45 min
Responsable: Seperiano Sanchez, Irma	

II ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de evaluación
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos creativos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

III SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Rutinas	Realizamos video llamada, a los papitos, mamitas y los niños, saludando y agradeciendo a dios y cantamos una canción sobre de la familia.	Teléfono Canción	15min
Juego libre en los sectores	Planifica lo padres de familia que materiales utilizaran sus hijos, hijas para que puedan jugar. En su hogar.	juguetes	
Inicio	Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. Con SEMILLA, SILICONA, la maestra explica a los niños la manera adecuada del uso de los materiales.		30min

<p>Desarrollo</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.</p> <p>Los niños realizan su propuesta con el material elegido y la técnica que la maestra propone. La maestra propone pegar las semillas en el dibujo de girasol en grupo de 4 niños.</p> 	<p>SEMILLA Silicona Papel bon Lápiz borrador</p>	
<p>Verbalización</p>	<p>En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizo y la parte de la técnica que más le agrado.</p>	<p>Trabajo terminado</p>	<p>5min</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS:


Institución Educativa: I.E. N°311	
Grado: 5 años	sección: única
Título de la sesión: juego para mejorar la motricidad fina	
Propósito de la Sesión: realiza trabajos con los dedos pulgar y índice	
Actividad N° 04 jugando realizaremos collar y pulsera	
Fecha: 10/05/2021	Tiempo: 45 min
Responsable: Ruiz Munaya, Merita Luisa	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de evaluación
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos creativos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

2. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Rutinas	Realizamos video llamada, a los papitos, mamitas y los niños, saludando y agradeciendo a dios y cantamos una canción sobre de la familia.	Teléfono Canción	15min
Juego libre en los sectores	Planifica lo padres de familia que materiales utilizaran sus hijos, hijas para que puedan jugar. En su hogar.	juguets	

<p>Inicio</p>	<p>Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Recordamos los acuerdos previos para poder trabajar durante la clase: - Levantar la mano para hablar - No interrumpir mientras está hablando el compañero</p>	<p>Fideos macarrones</p> <p>Tempera de colores</p> <p>Pincel</p> <p>Cuerda de colores</p>	<p>30min</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Asamblea o inicio: La docente dialoga con los niños el día de hoy van a realizar collares y pulseras ¿Cómo les gustaría realizarlo?</p> <p>Exploración de materiales los niños manipulen los fideos macarrones que se encuentra en una bandeja</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicamos a los niños como realizar su collares y pulseras: - Se les brinda los fideos para los niños pinten de diferentes colores <p>Libremente van ensartando sus fideos de diferentes colores según la medida que ellos desean.</p>  <ul style="list-style-type: none"> - verbalización: La docente pregunta cuales fueron los pasos para realizar su collares y pulsera e los niños que en forma voluntaria comenten su trabajo. 		
<p>Cierre</p>	<p>¿Qué hemos realizado?, ¿Les ha gustado lo que han realizado? ¿fue fácil de realizar los collares y pulsera? ¿se divirtieron con la actividad de hoy?</p> <p>¿Cuál fue el propósito de hoy? ¿Fue divertido a realizar collares y pulseras?</p> <p>¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿realizamos la actividad cumpliendo los acuerdos de convivencia? ¿Cómo te sentiste al cumplir los acuerdos de convivencia?</p>		<p>5min</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS INFORMATIVOS:


Institución Educativa: I.E. N°311	
Grado: 5 años	sección: única
Título de la sesión: juego para mejorar la motricidad fina	
Propósito de la Sesión: recortar con precisión	
Actividad N° 05 Recortado me divierto	
Fecha: 11/052021	Tiempo: 45 min
Responsable: Ruiz Munaya, Merita Luisa	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de evaluación
Psicomotricidad	“se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculopodal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Lista de cotejo

3. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Rutinas	Realizamos video llamada, a los papitos, mamitas y los niños, saludando y agradeciendo a dios y cantamos una canción sobre de la familia.	Teléfono Canción	15min
Juego libre en los sectores	Planifica lo padres de familia que materiales utilizaran sus hijos, hijas para que puedan jugar. En su hogar.	juguets	
Inicio	Se despierte el interés mediante una canción de “levanto las manos” luego se les explica sobre que se va a realizar. Los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad recuerda las normas de uso y cuidado de los materiales.	Hojas bond Tijeras Imágenes de mano	30min

<p>Exploración de los materiales</p>	<p>La docente les dice que saquen sus materiales a cada niño: Hoja bond, tijera, y otros.</p> <p>Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades que tienen con dichos materiales</p>		<p>5min</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Los niños realizan su propuesta con el material elegido y la técnica que la maestra propone.</p> <p>- Actividad: les dicen que dibujen su mano en la hoja boom, luego las pinten y al final tienen que recortarla</p>  <p>- verbalización: La docente pregunta cuales fueron los pasos para realizar su collares y pulsera e los niños que en forma voluntaria comenten su trabajo.</p>	<p>Hojas bond Tijeras</p> <p>Imágenes de mano</p>	
<p>Cierre</p>	<p>¿Qué hemos realizado?, ¿Les ha gustado lo que han realizado? ¿fue fácil de realizar los collares y pulsera? ¿se divertieron con la actividad de hoy?</p> <p>¿Cuál fue el propósito de hoy? ¿Fue divertido a realizar collares y pulseras?</p> <p>¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿realizamos la actividad cumpliendo los acuerdos de convivencia? ¿Cómo te sentiste al cumplir los acuerdos de convivencia?</p>		<p>5min</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

I. DATOS INFORMATIVOS:


Institución Educativa: I.E. N°311	
Grado: 5 años	sección: única
Título de la sesión: juego para mejorar la motricidad fina	
Propósito de la Sesión: realizando trabajos con pinturas	
Actividad N° 06 “Me divierto con la lluvia de colores”	
Fecha: 12/05/2021	Tiempo: 45 min
Responsable: Ruiz Munaya, Merita Luisa	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

III SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Rutinas	Realizamos video llamada, a los papitos, mamitas y los niños, saludando y agradeciendo a dios y cantamos una canción sobre de la familia.	Teléfono Canción	15min
Juego libre en los sectores	Planifica lo padres de familia que materiales utilizaran sus hijos, hijas para que puedan jugar. En su hogar.	juguetes	
Inicio	Se motiva a los niños mediante una canción “El cocodrilo Dante” los niños bailan y cantan, luego, Los estudiantes dialogan acerca de la del taller de Gráfico Plástico, y recuerdan las normas a cumplir durante la actividad, sacan diferentes colores de témpera, lo manipulan. ¿Saben que podemos hacer con estas témperas?.	Hoja boom temperas	30min

Exploración de los materiales	<p>La profesora presenta los materiales que van utilizar las temperas de colores, hoja bond Luego ellos manipulan los materiales para que exploren cada uno de ellos, comentando sobre su uso. ¿Qué haremos con las temperas? Y con las hojas bond.</p>		<p>5min</p>
Desarrollo	<p>La docente explica a los estudiantes lo siguiente: en una hoja bond poner en el centro de la hoja diferentes colores de temperas. - Luego doblar la hoja bond en dos, luego abrir la hoja y observar que paso con los colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que formas se ha creado - Pueden crear libremente otras formas de trabajar 	<p>Hojas bond Tijeras</p> <p>Imágenes de mano</p>	<p>20min</p>
Cierre	<p>¿Qué hemos realizado?, ¿Les ha gustado lo que han realizado? ¿fue fácil de realizar los collares y pulsera? ¿se divertieron con la actividad de hoy?</p> <p>¿Cuál fue el propósito de hoy? ¿Fue divertido a realizar collares y pulseras?</p> <p>¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿realizamos la actividad cumpliendo los acuerdos de convivencia? ¿Cómo te sentiste al cumplir los acuerdos de convivencia?</p>		<p>5min</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

I. DATOS INFORMATIVOS:


Institución Educativa: I.E. N°311	
Grado: 5 años	sección: única
Título de la sesión: juego para mejorar la motricidad fina	
Propósito de la Sesión: realiza precisión con la mano	
Actividad N° 07 “Plastilina casera”	
Fecha: 13/05/2021	Tiempo: 45 min
Responsable: Ruiz Munaya, Merita Luisa	

II ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

4. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Rutinas	Realizamos video llamada, a los papitos, mamitas y los niños, saludando y agradeciendo a dios y cantamos una canción sobre de la familia.	Teléfono Canción	15min
Juego libre en los sectores	Planifica lo padres de familia que materiales utilizaran sus hijos, hijas para que puedan jugar. En su hogar.	juguetes	
Inicio	Recuerdan las normas de uso y cuidado de sus materiales presentamos un papelote en el cuál estarán los pasos y los ingredientes de lo que se va a trabajar. PREPARACIÓN Agregar los ingredientes en las bandejas, mezcla el agua, la harina, el aceite. Revuelve continuamente hasta que la masa se	<ul style="list-style-type: none"> • 1 tazas de harina • 1/2 tazas de sal • 1 cucharadas de aceite • Témperas 	30min

	desprenda de los bordes y forme una bola, amásala durante dos minutos. Separa la masa en diferentes porciones y aplica unas gotas de témpera, Amasa hasta que el color quede bien incorporado. Y a jugar.	de colores. •1 taza de agua	
Exploración de los materiales	Los niños sacan sus materiales previstos por la maestra: témperas de colores, hojas bond y cartulinas.		5min
Desarrollo	<p>Se invita a los niños y niñas que observan el material y con mucho cuidado empezamos a preparar la masa hasta que quede bien amasada, le pondremos témperas de colores para que sea más atractivo para ellos. Los niños y niñas realizarán lo que son los movimientos coordinados para que de esa manera puedan ejercitar más los dedos, una vez que hayan terminado de hacer la plastilina cacera se les dirá que moldeen a un animal que más les guste.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 tazas de harina • 1/2 tazas de sal • 1 cucharadas de aceite • Témperas de colores. •1 taza de agua 	
Cierre	<p>¿Qué hemos realizado?, ¿Les ha gustado lo que han realizado? ¿fue fácil de realizar los collares y pulsera? ¿se divertieron con la actividad de hoy?</p> <p>¿Cuál fue el propósito de hoy? ¿Fue divertido a realizar collares y pulseras?</p> <p>¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿realizamos la actividad cumpliendo los acuerdos de convivencia? ¿Cómo te sentiste al cumplir los acuerdos de convivencia?</p>		5min

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

I DATOS INFORMATIVOS:


Institución Educativa: I.E. N°311	
Grado: 5 años	sección: única
Título de la sesión: juego para mejorar la motricidad fina	
Propósito de la Sesión: Realiza trabajo con la mano	
1.1. Actividad N° 07 “Pinto con dactilo pintura una gallina”	
Fecha: 14/05/2021	Tiempo: 45 min
Responsable: Ruiz Munaya, Merita Luisa	

II ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

5. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Se despierte el interés mediante una canción de “la gallina” luego se les explica sobre que se va a realizar Luego establecen acuerdos con participación de los niños.	Hoja boom Tempera	30min
Exploración de los materiales	La docente muestra el material y pide a los niños que lo observen puedan elegir el que van a utilizar y el cuidado que deben tener para trabajar con él		5min

<p>Desarrollo</p>	<p>Les gustó la canción de la gallina, ahora vamos a pintarlos empleando la técnica del dactilo pintura. Se les entrega una ficha en donde pintarán a la gallina con el dedo índice con pintura (témpera) puesta en un plato.</p> 	<p>Hoja boom Tempera</p>	<p>30 min</p>
<p>Cierre</p>	<p>¿Qué hemos realizado?, ¿Les ha gustado lo que han realizado? ¿fue fácil de realizar los collares y pulsera? ¿se divertieron con la actividad de hoy?</p> <p>¿Cuál fue el propósito de hoy? ¿Fue divertido a realizar collares y pulseras?</p> <p>¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿realizamos la actividad cumpliendo los acuerdos de convivencia? ¿Cómo te sentiste al cumplir los acuerdos de convivencia?</p>		<p>5min</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

I DATOS INFORMATIVOS:


Institución Educativa: I.E. N°311	
Grado: 5 años	sección: única
Título de la sesión: juego para mejorar la motricidad fina	
Propósito de la Sesión: Realiza con precisión con los dedos	
1.2. Actividad N° 09 el carpintero	
Fecha: 17/05/2021	Tiempo: 45 min
Responsable: Ruiz Munaya, Merita Luisa	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

6. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Se despierte el interés mediante una canción del “carpintero” luego se les explica sobre que se va a realizar Luego establecen acuerdos con participación de los niños.	Hoja boom Tempera	30min
Exploración de los materiales	La docente muestra el material y pide a los niños que lo observen puedan elegir el que van a utilizar y el cuidado que deben tener para trabajar con él		5min

<p>Desarrollo</p>	<p>Después de explorar, la docente les explica y les pide que observen como se agarra el tornillo y la tuerca, para encajar en la tabla y atornillar. Realizar concurso con otro compañero.</p> 	<p>Tornillos gruesos Tuerca gruesa del tamaño del tornillo Madera</p>	<p>30 min</p>
<p>Cierre</p>	<p>¿Qué hemos realizado?, ¿Les ha gustado lo que han realizado? ¿fue fácil de realizar los collares y pulsera? ¿se divertieron con la actividad de hoy? ¿Cuál fue el propósito de hoy? ¿Fue divertido a realizar collares y pulseras? ¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿realizamos la actividad cumpliendo los acuerdos de convivencia? ¿Cómo te sentiste al cumplir los acuerdos de convivencia?</p>		<p>5min</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

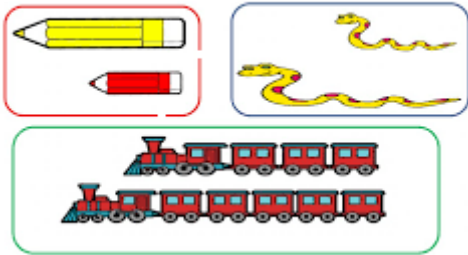
Institución Educativa: I.E. N°311	
Grado: 4 años	sección: única
Título de la sesión: medir la longitud de los objetos	
Propósito de la Sesión: Realiza cálculos con la mano	
Actividad N° 10 hoy aprenderemos a medir la longitud	
Fecha: 18/05/2021	Tiempo: 45 min
Responsable: Ruiz Munaya, Merita Luisa	

I. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de evaluación
MATEMÁTICA	“resuelve problemas de cantidad”	<ul style="list-style-type: none"> Usa estrategia y procedimiento de estimación y cálculo. 	Realiza seriaciones por tamaño, longitud y grosor hasta con cinco objetos. Ejemplo: Durante su juego, Oscar ordena sus bloques de madera formando cinco torres de diferentes tamaños. Las ordena desde la más pequeña hasta la más grande.	Lista de cotejo
Comunicación	“crea proyecto desde su lengua artística”	Aplica procesos creativos	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades de movimiento; control tónico, control de equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular y velocidad.	Lista de cotejo

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p style="text-align: center;">Rutinas</p> <p>Realizamos video llamada, a los papitos, mamitas y los niños, saludando y agradeciendo a dios y cantamos una canción sobre de la familia.</p>	Teléfono Canción	15min

	<p>Juego libre en los sectores</p> <p>Planifica lo padres de familia que materiales utilizaran sus hijos, hijas para que puedan jugar. En su hogar.</p>	juguetes	
Desarrollo	<p>Despertar el interés La maestra muestra dos camisas con tamaños iguales.</p> <p>Recuperación de los saberes ¿estas camisas son iguales? ¿en qué se diferencia? ¿sus mangas son diferentes?</p> <p>Planteamiento de conflicto cognitivo ¿Cómo se domina la longitud de los objetos?</p> <p>Representación de tema Largo y corto</p> <p>Construcción de trabajo La maestra muestra dos reglas e indica uno es largo y la otra es corta y así se denomina la longitud de los objetos y luego busca en tu casa los objetos y largos que la mamá coloca distintamente como: correa, chalina, medias, soga, reglas para que manipulen diferencien la longitud luego procedemos a medirlas usando paletas, chapas, manos, pie. Luego los niños cuentan la cantidad paletas de correa</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Camisa</p> <p>Regla</p> <p>Diversos objetos</p> <p>Paletas</p> <p>chapas</p>	30min
Cierre	<p>¿Qué hemos realizado?, ¿Les ha gustado lo que han realizado? ¿fue fácil de realizar los collares y pulsera? ¿se divertieron con la actividad de hoy?</p> <p>¿Cuál fue el propósito de hoy? ¿Fue divertido a realizar collares y pulseras?</p> <p>¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿realizamos la actividad cumpliendo los acuerdos de convivencia? ¿Cómo te sentiste al cumplir los acuerdos de convivencia?</p>		5 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

I DATOS INFORMATIVOS:


Institución Educativa: I.E. N°311	
Grado: 5 años	sección: única
Título de la sesión: juego para mejorar la motricidad fina	
Propósito de la Sesión: Realiza con precisión con los dedos	
1.3. Actividad N° 11 juego pintando en el pared	
Fecha: 19/05/2021	Tiempo: 45 min
Responsable: Ruiz Munaya, Merita Luisa	

II ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

7. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Se despierte el interés mediante una canción del “carpintero” luego se les explica sobre que se va a realizar Luego establecen acuerdos con participación de los niños.	Hoja boom Tempera	30min
Exploración de los materiales	La docente muestra el material y pide a los niños que lo observen puedan elegir el que van a utilizar y el cuidado que deben tener para trabajar con él	Agua Balde Pincel Piso	5min
Desarrollo	La docente les invita a sus estudiantes a pintar a su gusto en la pared con agua y uso del pincel esta actividad le ocasionara su curiosidad de ver que seca y desaparece mucho de ellos creerán que han		30.min

	<p>realizado mágica cuando desaparezca todo.</p> 		
<p>Cierre</p>	<p>¿Qué hemos realizado?, ¿Les ha gustado lo que han realizado? ¿fue fácil de realizar los collares y pulsera? ¿se divertieron con la actividad de hoy?</p> <p>¿Cuál fue el propósito de hoy? ¿Fue divertido a realizar collares y pulseras?</p> <p>¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿realizamos la actividad cumpliendo los acuerdos de convivencia? ¿Cómo te sentiste al cumplir los acuerdos de convivencia?</p>		<p>5min</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: I.E. N°311	
Grado: 5 años	sección: única
Título de la sesión: juego para mejorar la motricidad fina	
Propósito de la Sesión: Realiza con precisión con las manos	
1.4. Actividad N° 12 jugando armo torres de vaso de plástico	
Fecha: 19/05/2021	Tiempo: 45 min
Responsable: Ruiz Munaya, Merita Luisa	

II ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de evaluación
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

III SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Se despierte el interés mediante una canción del “carpintero” luego se les explica sobre que se va a realizar Luego establecen acuerdos con participación de los niños.	Hoja boom Tempera	30min
Exploración de los materiales	La docente muestra el material y pide a los niños que lo observen puedan elegir el que van a utilizar y el cuidado que deben tener para trabajar con él	Agua Balde Pincel Piso	5min
Desarrollo	La docente invita a sus estudiantes a sentarse en sus lugares para que puedan a escuchar a la docente al explicar cómo van armar los vasos. Primero empiezan la base de la torre con nueve vasos, luego ocho y así sucesivamente hasta llegar a uno; pero lo intenta hacer con la pinza digital y si no		30.min

	<p>alcanza a seguir colocando los vasos hago uso de la silla y se para sobre la misma.</p> 		
<p>Cierre</p>	<p>¿Qué hemos realizado?, ¿Les ha gustado lo que han realizado? ¿fue fácil de realizar los collares y pulsera? ¿se divirtieron con la actividad de hoy?</p> <p>¿Cuál fue el propósito de hoy? ¿Fue divertido a realizar collares y pulseras?</p> <p>¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿realizamos la actividad cumpliendo los acuerdos de convivencia? ¿Cómo te sentiste al cumplir los acuerdos de convivencia?</p>		<p>5min</p>

➤ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica (2016)

<file:///C:/Users/pc/Documents/MARIA/Did%C3%A1ctica%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

RUIZ MUNAYA MERITA LUISA TURNITIN

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

9%

2

46.210.197.104.bc.googleusercontent.com

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo