



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES
DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30001-54 EL
PROGRESO-SATIPO, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

HINOSTROZA ROMAN, MIRIAM MARQUETE

ORCID:0000-0002-0422-2626

ASESOR

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE – PERÚ

2022

2. Equipo de trabajo

Autora

Hinostroza Román, Miriam Marquete

Orcid:0000-0002-0422-2626

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

Asesor

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

Jurado

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto

Presidente

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

Miembro

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia

Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

4. Dedicatoria

A Dios por darme sabiduría para lograr mis objetivos y a mi familia por ser los pilares de mi vida y ejemplo a seguir, a mi maestro Luis Ángel por su apoyo incondicional quien me ha apoyado y orientado en mi formación profesional y personal.

Agradecimiento

A mi familia por su motivación, confianza y por su amor. A dios por darme salud y sabiduría, a todos los docentes por orientarme el desarrollo del trabajo de investigación y sobre todo por su paciencia.

5. Resumen

En este estudio se partió por falta del desarrollo de la autoestima de los estudiantes de primer grado porque no tienen confianza en si mismo, lo que implicaría una despersonalización a nivel personal, conflictos de interacción a nivel social o familiar y bajo rendimiento académico. Donde el objetivo general fue: Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°30001-54 El progreso – Satipo, 2020. Como alcance tuvo a los estudiantes de primer grado. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y el diseño pre experimental con pre test y pos test. La población estuvo conformado por 203 estudiantes y la muestra por 20 estudiantes, la técnica fue la observación y el instrumento la guía de observación para medir el nivel de autoestima, tanto al inicio como al final de la aplicación de 10 sesiones de aprendizaje. Al identificar mediante un pre test los resultados fueron que el 55% de estudiantes se encontraron en un nivel de inicio y después de la aplicación del pos test el 40% de los estudiantes se encontraron en un nivel de logro previsto. Donde se concluye que la estrategia implementada de la dramatización logro desarrollar la autoestima en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30001-54 El progreso-Satipo, 2020.

Palabras clave: Autoestima, autoimagen, autoevaluación y autoconfianza

Abstract

This study was based on the lack of self-esteem development of first grade students because they do not have self-confidence, which would imply depersonalization at a personal level, interaction conflicts at a social or family level, and poor academic performance. Where the general objective was: To determine the influence of dramatization as a strategy to develop self-esteem in first grade students of the Educational Institution N°30001-54 El Progreso - Satipo, 2020. As scope it had first grade students. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design with pre-test and post-test. The population consisted of 203 students and the sample by 20 students, the technique was observation and the instrument was the observation guide to measure the level of self-esteem, both at the beginning and at the end of the application of 10 learning sessions. When identifying through a pre-test, the results were that 55% of students were at a starting level and after applying the post-test, 40% of students were at an expected level of achievement. Where it is concluded that the implemented dramatization strategy managed to develop self-esteem in the first grade students of the Educational Institution No. 30001-54 El progress-Satipo, 2020.

Keywords: Esteem, self image, self appraisal and self-confidence

Contenido

Título de tesis	i
Equipo de trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Dedicatoria y agradecimiento	v
Resumen y abstract.....	vi
Contenido.....	ix
Índice de figuras y tablas	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura	5
2.2. Bases teóricas de la investigación	9
2.2.1. Dramatización	12
2.2.1.1. Tipos de dramatización.....	13
2.2.1.2. Beneficios de la dramatización	14
2.2.2. Teoría de la autoestima.....	15
2.2.2.1. Importancia de la autoestima.	18
2.2.2.2. Componentes de la autoestima.....	21
2.2.2.3. Dimensiones de la autoestima.....	21
III. Hipótesis	23
IV. Metodología.....	24
4.1. Diseño de la investigación	24

4.2. Población y muestra:	25
4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....	28
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
4.5. Plan de análisis.....	31
4.6. Matriz de consistencia	33
4.7. Principios éticos	34
V. Resultados	35
5.1 Resultados.....	35
5.2 análisis de resultados	41
VI. Conclusiones	46
Aspectos complementarios	47
Referencias bibliográficas	48
Anexos.....	52
Anexo 1: instrumento de recolección de datos.....	45
Anexo 2: evidencia de validación de instrumento.....	47
Anexo 3: evidencia de trámite de recolección de datos.....	53
Anexo 4: formato de consentimiento informado.....	55
Anexo 5: programa de intervencion y/o las sesiones.....	57

7. Índice de figuras

Figura 1 Resultado de los estudiantes de primer grado según nivel de autoestima del pre test.....	29
Figura 2 Resultado de los estudiantes de primer grado según nivel de autoestima del pos test en la I. E.....	31
Figura 3 Resultado de los estudiantes de primer grado según nivel de la autoestima del pre test y pos test.....	32

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Discripcion de la poblacion</i>	27
Tabla 2 <i>Discripcion de la muestra</i>	28
Tabla 3 <i>Operacionalización de las variables y los indicadores</i>	30
Tabla 4 <i>Cuadro de expertos</i>	33
Tabla 5 <i>Matriz de consistencia</i>	36
Tabla 6 <i>Estudiantes de primer grado según nivel de autoestima del pre test I. E. N°30001-54</i>	29
Tabla 7 <i>Estudiantes de primer grado según nivel de autoestima del pos tes en la I. E. N°30001-54</i>	30
Tabla 8 <i>Estudiantes de primer grado según nivel de la autoestima del pre test y pos test I. E. N°30001-54</i>	32

I. Introducción

La autoestima es un proceso de formación que se inicia desde edades tempranas y continua a lo largo de la edad adulta. En este proceso de formación influye el entorno familiar cercano y el contexto cultural-social en el que nos desenvolvemos. Desde que somos niños pequeños recibimos palabras de aliento o desaliento, directa o indirectamente de nuestros padres y de otras personas. Edepe (2013).

Méndez (2016) nos dice que un buen estudiante es el que tiene una alta autoestima ya que aprende más eficazmente, desarrolla relaciones y comunicación con sus pares de forma rápida, está más capacitado para trabajar en equipo y aprovecha al máximo las oportunidades que le ofrece la vida.

Branden (2014) menciona que la autoestima es la confianza en nuestro derecho y en la felicidad; como también es el sentimiento que tenemos que es de ser respetables, tener derecho a afirmar nuestras necesidades, a gozar del fruto de nuestros esfuerzos. Como también viene a ser la confianza, la capacidad de pensar y de ser felices.

Aguilar y Navarro (2017) manifiesta que en estos últimos años la autoestima va cobrando trascendencia, objeto de estudio a nivel mundial y nacional, eso se debe porque la autoestima es una variable que se encuentra relacionada con diversos factores que pueden generar en la vida de la persona, si bien alegría, felicidad, éxito como también, penas, depresión, infelicidad e incluso la muerte.

Otro estudio desarrollado en catorce países: Alemania, Canadá, Reino Unido, Estados Unidos, Italia, Francia, Brasil, Argentina, China, Japón, India, Indonesia, Rusia y Tailandia, contemplando niñas y adolescentes entre 9 y 17 años, muestran lo siguiente: en Argentina el 3% y en Brasil el 19% se siente hermoso asociándolo con

delgadez, éxito y felicidad; en Italia, el 82% dice que experimentar presión por ser bellas; en la india el 63% se preocupa por su peso y el 53% tiene intenciones de hacerse cirugías plástica y en Brasil el 50% dice que serían más felices si fuera más hermosas. Infobae (2015)

Debe señalarse, por último, que el tema de la autoestima nacional no solo es motivo de reflexión de los peruanos. También preocupa a muchos latinoamericanos. Cordeiro (2007) hace referencia a la baja autoestima de muchos habitantes de la región, indicando que ella influye en el desarrollo económico de sus países: sin embargo, son las razones del problema actual, es evidente que para superar las dificultades presentes y para mantener un desarrollo sostenido es necesario aumentar la autoestima y destacar los valores.

De igual forma a nivel local mediante la visita realizada a los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 30001 - 54 El progreso, Satipo – 2020 se logró observar que algunos estudiantes no desarrollaron la autoestima, por diferentes motivos que se presentaron durante su etapa de vida, es por ello que muestran problemas de timidez, miedo a salir a exponer, de participar en la hora de clases; son dependientes, siempre están con muchas dudas de los diferentes trabajos a realizar si estará bien o no y muchas veces por esa preocupación no logran desarrollar sus tareas.

En sentido a lo expuesto se formula el siguiente enunciado del problema de investigación. ¿De qué manera influye la dramatización como estrategia en el desarrollo de la autoestima en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°30001-54 El progreso – Satipo, 2020?

Para dar solución a la pregunta de investigación, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar si la aplicación de la dramatización como estrategia

desarrolla la autoestima en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°30001-54 El progreso –Satipo, 2020. A la vez estos formularon los objetivos específicos: Identificar mediante un pre test la autoestima de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30001 - 54 El progreso, Satipo – 2020; evaluar mediante un pos test la autoestima en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30001 - 54 El progreso, Satipo – 2020 y comparar los resultados de la aplicación de la dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima mediante un pre test y pos test en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa. N° 30001 - 54 El Progreso, Satipo – 2020.

La justificación realizada fue en base a lo teórico porque se alcanzó sistematizar conocimientos científicos, teóricos y empíricos sobre las variables de estudio, que será útil para la estructuración en futuros estudios, así mismo, fomentar conocimientos sobre la dramatización en los docentes. A nivel metodológico; se permitió crear un instrumento para evaluar la variable de la dramatización, el mismo que fue validado por distintos expertos en el tema. A nivel práctico porque la autoestima es un tema muy importante y fundamental desarrollarlo ya que depende de ello que el estudiante aprovecha al máximo las oportunidades que le ofrece la vida.

La metodología empleada corresponde a un tipo de investigación cuantitativo, el nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 203 estudiantes y la muestra 20 estudiantes de primer grado, la técnica fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Los resultados obtenidos fueron que el 55.0% (11 estudiantes) se encontraron en un nivel de inicio, el 40.0 % (8 estudiantes) se encontraron en un nivel de proceso. Después de la aplicación de la

estrategia que es la dramatización los resultados obtenidos fueron los siguientes que el 50% (10 estudiantes) se encontraron en un nivel de proceso, el 40 % (8 estudiantes) en un nivel de logro esperado.

Donde se llegó a la siguiente conclusión que la aplicación de la dramatización como estrategia logro desarrollar la autoestima en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa primaria N° 30001-54 El progreso, Satipo - 2020.

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Salgado (2018) realizó una tesis titulada *“Autoestima y Rendimiento escolar en niños de la unidad educativa “Carlos Cisneros” de Riobamba, periodo marzo-agosto 2016”*. El objetivo fue determinar la influencia de la autoestima en el rendimiento escolar de cada estudiante. La metodología de investigación fue de campo, bibliográfica, de diseño transversal, no experimental, cuantitativo y descriptivo. La población de estudio se conformó por 162 niños(as), con una muestra de 159 niños(as), es no probabilística, seleccionada de acuerdo a criterios de inclusión y exclusión. Para la recopilación de datos se aplicó el Inventario de Autoestima de Stanley Coopersmith (niveles de autoestima), y la escala cualitativa del rendimiento escolar (niveles de rendimiento). Donde llegó a la siguiente conclusión que el 54% de la población que equivale a 86 estudiantes poseen un promedio alto de autoestima, el 26% que conforman 41 estudiantes presentan una alta autoestima, el 6% que equivales a 9 estudiantes presentan un promedio bajo de autoestima y el 4% que corresponde a 7 estudiantes presentan una baja autoestima.

Luzuriaga (2019) realizó un trabajo de tesis titulada *“El nivel de autoestima en los alumnos de 8 a 12 años de la Unidad Educativa Particular “Despertar” de la Parroquia de Tumbaco en el año 2018-2019”*. Donde el objetivo general de la investigación fue: Identificar el desarrollo de la autoestima, en los alumnos de 8 a 12 años de la Unidad Educativa Particular “Despertar” de la parroquia de Tumbaco en el año 2018-2019. La metodología de investigación fue un enfoque cuantitativo apoyándose en un método descriptivo, bibliográfico y de campo; el número de muestra

estuvo conformado por 42 estudiantes, se utilizó como técnica la encuesta al grupo etario con su respectivo procesamiento de datos y como instrumento un cuestionario pertinentemente validado. Entre los hallazgos se detalló la variación de nivel de autoestima que existe entre el objeto de estudio y su entorno social, así como se determinaron las conclusiones pertinentes con respecto a la relación de cada particularidad que engloba la autoestima en los niños de las edades mencionadas. Donde llego a la siguiente conclusión: se logró identificar que los alumnos de 8 a 12 años de la Unidad Educativa Despertar, al momento de la evaluación presentan un nivel de autoestima “moderado” que se hace referencia en la tabla 3 donde se muestra de manera cualitativa en porcentajes, en las que las dimensiones de independencia, auto-respeto y entorno social tienen más de la mitad de respuestas positivas a la encuesta.

2.1.2. Nacional

Díaz (2022) realizó una tesis titulada “*Dramatización de cuentos para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa N°15019 Hildebrando Castro Pozo, provincia de Ayabaca-Piura, 2020*”. Tuvo como objetivo, determinar en qué medida la dramatización de cuentos mejora la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo”, distrito de Ayabaca, Piura, 2020. La investigación realizada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, con diseño pre experimental, la muestra estuvo conformada por 15 estudiantes del tercer grado, evaluados con la técnica de la observación indirecta a través de medios digitales, se aplicó como instrumento una lista de cotejo. El procesamiento de datos se realizó a través de la hoja de cálculo de Excel 2013 y el programa SPSS v. 25. Asimismo, se utilizó la prueba

Wilcoxon para la contrastación de hipótesis, donde se obtuvo que el nivel de significancia es de 0,05 ($p \leq 0.05$) siendo así la hipótesis nula rechazada. Los resultados obtenidos, antes y después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica, en el pos-test los resultados son significativos evidenciando a un 67% en el nivel de logro, y el 33%, en el nivel de proceso, con estos resultados se aceptó la hipótesis alterna. Se concluyó que: La dramatización de cuentos, mejoró significativamente la comunicación oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo”.

Huayllas (2017) realizó un trabajo de tesis titulada “*La autoestima en niños del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Reina del Mundo, UGEL N.º 6, La Molina, 2016*”. Donde el objetivo general fue: Determinar el nivel de autoestima en niños del 4º grado de primaria de la Institución Educativa Reina del Mundo, UGEL N° 6, La Molina, 2016. La metodología de investigación fue: Tipo básica, el enfoque cuantitativo, el diseño experimental, corte transversal, la población estaba conformado por 139 estudiantes, Por consiguiente, la presente investigación consideró y tomó como muestra a todos los estudiantes del 4.º grado de primaria de la institución educativa Reina del Mundo, UGEL N.º 6, La Molina, 2016; en consecuencia, dado que la población de estudio es pequeña para obtener una muestra representativa, se determinó elegir a los 139 estudiantes, denominada población censal. La técnica Para la obtención de los datos requeridos, se empleó la técnica de la encuesta, con el fin de conocer los estados de opinión o hechos específicos, el instrumento de investigación seleccionado corresponde a un inventario de preguntas cerradas altamente estructurada sobre la variable de estudio. Con relación a ello, Romero (2008) explica que “el instrumento es un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir, en el

cual las preguntas ofrecen opciones de respuestas previamente delimitadas”. Por ello, el presente estudio hizo uso del inventario, con una escala de calificación compuesta por 2 alternativas de respuesta: Verdadero - Falso. Donde llego a la conclusión que: Los estudiantes de la institución educativa Reina del Mundo presentaron en su mayoría un nivel medio de autoestima. Del mismo modo, este nivel fue cumplido por la mayoría de los estudiantes, con un 56,83% de los casos, mientras que el nivel bajo tuvo la segunda predominancia, representado por el 28,78% de los estudiantes.

Dávila (2018) realizó un trabajo de tesis titulada *“Programa de dramatización “jugando con amor” para mejorar la autoestima en los niños del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16683 “Antonio Josmel Pastor Muñoz”, Pona Alta, Bagua Grande – 2015”*. La investigación tuvo como objetivo general: Determinar el nivel de mejora de la autoestima después de la aplicación del programa de dramatización en los niños del 1° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande - 2015. Donde la metodología fue de un tipo de investigación explicativa, con un diseño pre experimental, se realizó con una muestra de 32 estudiantes, los cuales fueron elegidos en forma no probabilística por conveniencia o a criterio de la investigadora; para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación y como instrumento una ficha de evaluación; los datos obtenidos fueron procesados mediante la estadística descriptiva y la inferencial, con el apoyo del software SPSS. En su tesis realizado llego a la siguiente conclusión: Al identificar el nivel de autoestima de los niños del 1° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 de Pona Alta, mediante un pre test, según dimensiones, se halló: la dimensión autoimagen alcanzó el nivel más bajo de autoestima con el 46.9%, seguido de la dimensión autovaloración que alcanzó el 37.5%; de igual modo, sucedió con la

dimensión autoconfianza el 31,3% obtuvo el nivel bajo. Se concluye que la mayoría de estudiantes presentó debilidades en su autoestima. Al evaluar el nivel de autoestima de los niños del grupo muestral, después de aplicar el Programa de dramatización “Jugando con Amor”, se encontró que en el post test, la dimensión autovaloración alcanzó el nivel más alto de autoestima 43.8%, seguido de la dimensión autoimagen con el 37.5% de autoestima, luego le sigue la dimensión autoconfianza con el 35.7%, se concluye que los estudiantes lograron superar sus debilidades en la autoestima, gracias a la efectividad del programa experimental.

Baca (2018) realizó una tesis titulada “*La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile –Cusco*” Donde el objetivo general fue: Determinar de qué manera la dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de primer grado, el estudio es de tipo cuasi – experimental transeccional, la población estuvo conformada por 40 estudiantes del primer grado, sección “A” y “B”. La técnica fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Con respecto a los resultados, indican que la aplicación del taller de dramatización de cuentos infantiles resultó efectiva en la expresión oral de los estudiantes de primer grado, así el grupo experimental (GE) mostro que el 100% de estudiantes que se encontraban en la categoría bajo en el pre test, pasaron a mostrar favorablemente en el post test a la categoría regular (10%), bueno (35%) y excelente (55%). El autor concluye que: La dramatización de cuentos infantiles mejorará de manera significativa el lenguaje corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

2.1.3. Regional

Según Morales (2019) realizó una tesis titulada “*Clima sociales familiar, autoestima y aprendizaje en alumnos de la Institución Educativa Estatal N° 31553 “Jesús Leopoldo Peña Pando” concepción*”. La tesis ha tenido como objetivo general establecer la relación que hay entre el clima social familiar, la autoestima y el aprendizaje en los estudiantes de 8 a 11 años de educación primaria de la Institución Educativa Estatal N° 31553 “Jesús Leopoldo Peña Pando”, Concepción 2019. La metodología de investigación básica, fue descriptiva con diseño correlacional; la población fue conformada por 79 alumnos la muestra no probabilística de tipo intencional conformada por 52 niños; los instrumentos de investigación fueron la escala de clima social familiar de Moos, el inventario de autoestima de Coopersmith y las actas de evaluación promocional. Los resultados demuestran que existe una correlación directa y significativa entre el clima social familiar, la autoestima y el aprendizaje de los estudiantes de la muestra. Se concluye, por tanto, que, a mayor nivel de clima social familiar mayor nivel de autoestima y mejor nivel de aprendizaje para los niños de 8 a 11 años; tal y como lo remarca la prueba de hipótesis”.

Quispe y Salvatierra (2017) realizó una tesis titulada “*Autoestima en estudiantes de la Institución Educativa 30096 de Sicaya- Huancayo*”. Donde el objetivo general fue: Determinar las diferencias esenciales de autoestima según sexo, ciclo, edad y tipo de familia en los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 30096 de Sicaya - Huancayo. Donde la metodología fue como método general se utilizó el método científico, como método específico el método descriptivo con un diseño descriptivo comparativo. La población de estudio estuvo constituido por los estudiantes de la Institución Educativa N° 30096 Sicaya – Huancayo y la muestra se

ha determinado mediante la técnica de muestreo no probabilístico, siendo los 190 estudiantes que asisten regularmente). La recopilación de datos se realizó con el Test de autoestima que consta de 43 preguntas. Para el tratamiento estadístico de los datos se utilizó los estadígrafos de Media aritmética, desviación estándar, el porcentaje. Concluyendo que en los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 30096, la autoestima es alta, no hallándose diferencias significativas según género, ciclo, edad y tipo de familia.

2.1.4. Local

Hinostroza y Hinostroza (2020) realizó una tesis titulada “*Clima social familiar y autoestima en adolescentes de una Institución Educativa del distrito de San Ramón Chanchamayo 2020*” La presente investigación tuvo como objetivo general: determinar la relación entre el clima social familiar y autoestima en adolescentes, así mismo se formuló el problema de investigación y la hipótesis que están relacionados con el objetivo general. La metodología que se empleó fue el método científico, de tipo básica, nivel relacional y con un diseño no experimental de corte transversal correlacional; los instrumentos empleados fueron el cuestionario de clima social familiar de Moos y autoestima de Coopersmith, la muestra estuvo conformada por 129 adolescentes. Se empleó el método científico, de tipo básica, nivel relacional y con un diseño no experimental de corte transversal correlacional; para el procesamiento de datos se empleó el programa SPSS versión 24 y en la contrastación de hipótesis la prueba de rho de Spearman. Los resultados evidencian en la variable clima social familiar un 41,1 % de adolescentes que se ubican en una categoría promedio y 3,1 % en una categoría mala, en cuanto a la variable autoestima un 71,3% se ubican en un nivel promedio y 5,4% en nivel bajo; con un $r_s=0,561^{**}$; p. Donde llego a la siguiente conclusión que se determinó que existe una relación positiva moderada entre el clima

social familiar y autoestima en adolescentes de 11 a 15 años de la Institución Educativa Integrada “San Ramón”- Chanchamayo 2020, al obtener un $r_s=0.561^{**}$; $p<0.05$ se acepta la H1.

2.2. Base teórico de la investigación

2.2.1. Dramatización como estrategia

Tejerina (2004) menciona que:

Es una estrategia que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica, a partir de los juegos y la experimentación busca proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la autoestima (p. 118).

Valverde (2014) “expresa que las estrategias se entienden como principios y rutas fundamentales que orientan el proceso administrativo con el fin de alcanzar los objetivos a los que se desea llegar de manera satisfactoria”.

2.2.1.1. Teoría de la Dramatización

Según Huizinga define a la dramatización como:

La tendencia al juego es natural en el hombre y en los demás animales, que se divierten imitando, jugando, dramatizando, simulando que pelean, que se odian o que se quieren. “El ensayista holandés señala algunas de las funciones del juego como actividad congénita humana: descarga de energía vital; impulso congénito de imitación; necesidad de relajación; ejercitación para actividades serias que la vida le pedirá más adelante; adquisición del dominio de sí mismo; necesidad congénita de poder hacer algo, de dominarlo; necesidad de entrar en competición con otros; descarga inocente de impulsos dañinos; satisfacción de los deseos que,

no pudiendo ser satisfechos en la realidad, lo tienen que ser mediante la ficción.

Huizinga (1938)

Gonzales (2015) nos da a conocer que la dramatización es:

Un proceso de múltiple aprendizaje vivido fuertemente motivador, que resalta el desarrollo de la educación integral, que se integra las buenas relaciones de comportamiento como son la empatía y la inteligencia interpersonal. Estas actitudes se refieren a que uno se debe de poner el lugar del otro para recién darse cuenta de lo que está pasando con aquella persona, es por eso que debe aprender a escuchar, comprender y sobre todo tener un respeto moral, la dramatización también tiene que ver con tener un buen tono de voz y tener un proceso de creación personal y grupal. Es considerado también un aporte desarrollo emocional y personal: el lenguaje utilizado es dramático con el fin de estimular la creación y como medio educacional el pleno desarrollo de la persona (p.23).

2.2.1.2. Tipos de dramatización

“A continuación, se describen tres formas de actividades dramáticas o tipos de dramatización según las describe el profesor-investigador de la Universidad de Guanajuato México, el Dr. Javier González García. Él basa sus estudios en el Children's Theater Association of América ubicado en San Francisco, Estados Unidos”.

Creativo

Navarro (2009) como se cita en Gonzáles (2015)

En el drama creativo los participantes improvisan distintas acciones y diálogos utilizando los elementos del drama, los cuales son: personaje, relaciones, hora y lugar, tensión y foco (Ontario Curriculum of the Arts, 2009). El propósito de este

tipo de dramatización es el desenvolver la personalidad de cada uno y facilitar el aprendizaje de los participantes.

Educativo

Según González (2015), “su objetivo reside en la generación de una experiencia a través de la cual los estudiantes puedan llegar a comprender las interacciones humanas, empatizar con las otras personas, e interiorizar puntos de vista alternativos” (p.45).

2.2.1.3. Beneficios de la dramatización

“A continuación, se describen los beneficios positivos que trae a la persona realizar dramatización según Motos (1996, como se cita en Ruiz de Velasco, 2000)”.

1. El trabajo de actividades dramáticas posibilita desarrollar a la persona de manera integral, ya que se utilizan todos los aspectos del ser humano. Las técnicas utilizadas trabajan la parte cognitiva, física, emocional y sensorial de la persona. Esto hace que no se limite el aprendizaje únicamente a lo intelectual, sino que se involucre todo en simultáneo.
2. Es una herramienta muy útil para trabajar los valores. Mediante la recreación de situaciones de la vida real, los estudiantes toman conciencia de situaciones negativas y buscan la alternativa para mejorar dicha situación. Asimismo, se fomenta el respeto y la colaboración mediante juegos grupales que involucran esperar turnos, escucharse mutuamente, tener un diálogo asertivo y ponerse en el lugar del otro.
3. La dramatización, también incrementa la motivación. El juego es parte esencial del ser humano sobre todo si son niños, porque el juego es disfrute. Las actividades lúdicas implican que los estudiantes sean creativos y expresen mediante la

imitación lo que sienten, lo que quieren comunicar, lo que piensan y esto los motiva.

4. Durante el trabajo dramático se fomenta la participación y la colaboración. El grupo es visto como un todo, pues cada uno de sus participantes es pieza fundamental, y esto lleva a que salgan de su zona de confort y participen. Asimismo, favorece la relación interpersonal entre los participantes, pues todos quieren llegar a un mismo objetivo y deben hacerlo trabajando en grupo y con buena comunicación.

5. Por otra parte, y muy importante, la dramatización conlleva a efectos positivos en el desarrollo psicológico. Ciertas actividades dramáticas liberan emociones y energías reprimidas que conducen a la salud mental y ayudan a relajar tensiones y en vez, producen alivio. Asimismo, al ser un trabajo grupal, a los participantes les da una sensación de seguridad, que ayuda a superar inhibiciones mentales y físicas como lo son la timidez o la inseguridad.

6. Finalmente, la dramatización es una herramienta que posibilita al participante poner a prueba el conocimiento de sus propias posibilidades personales mediante experiencias lúdicas y si llega a superarlas, incrementa su autoestima. Por otra parte, el pasar por distintos roles, ayuda en la visión de su autoimagen y en la creación de la personalidad.

2.2.2. Teoría de la autoestima

Según Coopersmith (1967)

Propuso una teoría de la autoestima, determinada principalmente por el ambiente familiar. Retoma la competencia como un elemento importante de la determinación de la autoestima. Indica que las propias experiencias de

competencia y autoestima de los padres, reconociendo sus puntos buenos y también sus deficiencias; así como enfrentando la crítica. Las expectativas positivas que nos creamos con respecto a nosotros mismos, tienen más probabilidad de ser cumplidos, si desde niño observamos a nuestros padres utilizando esos atributos (p.43).

Coopersmith (1996) menciona que:

La autoestima es la valoración que la persona concibe y conserva con relación a sí misma, expresado a su vez a través de conductas de aceptación o reprobación, manifestado en el nivel en el cual la persona cree en sí misma para ser apto, provechoso y significativo. Asimismo, el autor menciona que la autoestima es la consecuencia de una experiencia subjetiva, que el individuo proyecta a los demás mediante la expresión de palabras y conductas (p.34).

Coopersmith (1956) nos da a conocer que la buena autoestima es el factor esencial para la felicidad y el funcionamiento del individuo, siendo un juicio personal de valor expresado en la actitud de un individuo consigo mismo. Es una experiencia subjetiva comunicada a los demás mediante reportes verbales y otras expresiones conductuales.

Según Coopersmith (1967) la autoestima puede definirse como la autoevaluación que hace y mantiene la persona, es una actitud de aprobación o desaprobación sobre sí mismo. Este concepto explica el comportamiento de la persona, mismo que se encuentra motivado por el deseo de sentirse bien en relación a lo que tiene, lo que es y lo que sabe. Coopersmith propone tres niveles de autoestima; alto, medio y bajo, que pueden variar en función de múltiples factores por lo que no existe un criterio fijo para establecerlos.

Beltrán (1987) define a la autoestima como la formación por sentimientos aprendidos y pensamientos asertivos que resaltan un comportamiento de que si lo puedo lograr contra una un comportamiento pesimista de no puedo lograrlo.

Montoya (2001) nos dice que:

La autoestima nutre, nos beneficia y ayuda a que gocemos las situaciones en que nos encontramos, la importancia de la autoestima está en que el elemento que contribuye a disfrutar de que es nuestra vida. trabajarla de manera comprendida nos permite el desarrollo integral de nuestra persona. ese componente biológico psicológico social y trascendente nos permite vivir mejor (P.34).

Branden (2001) nos da conocer que “la autoestima es la experiencia de ser competente para enfrentarse a los desafíos de la vida, y de ser dignos de felicidad”.

Al respecto McKay y Fanning (1999) se refieren:

A la autoestima como el concepto que se tiene de la propia valía y se basa en todos los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias que ha recabado el individuo sobre sí mismo a lo largo de su vida. La multitud de impresiones, evaluaciones y experiencias reunidas, se agrupan en un sentimiento positivo hacia sí mismo o, por el contrario, en un incómodo sentimiento de no ser lo que se espera (p.50)

Tarazona (2005) menciona que:

la autoestima es confiar en las propias potencialidades. La cual está compuesta por la valía personal y el sentimiento de capacidad personal, la primera se refiere a la valoración positiva o negativa que la persona tiene de su auto concepto, incluyendo las actitudes hacia sí mismo; la segunda alude a las expectativas que

tiene una persona de ser capaz, de hacer de manera exitosa lo que tiene que hacer, es decir, su autoeficacia (p.23)

2.2.2.1. Importancia de la autoestima

Según Coopersmith (1976)

La autoestima es importante porque condiciona el aprendizaje. Alumnos que tienen una autoimagen positiva se halla en mejor disposición para aprender, les facilita su superación de sus dificultades personales sintiéndose con mayor capacidad para enfrenar sus fracasos. Si el aula posee un ambiente cálido y se motiva a los alumnos, su autoestima sube (p. 67).

Según Vernieri (2006) nos da a conocer que:

Cuanto más alta es la autoestima de los estudiantes se puede observar que, mejor es su calidad de vida; más inclinados están a tratar a los demás con respeto y solidaridad, más oportunidades tienen de establecer relaciones positivas y enriquecedoras, más posibilidades tienen de responder positivamente a las exigencias escolares, de ser creativos y autónomos, más preparados están para afrontar los peligros que puedan acecharlos menos posibilidades tienen de depender de sustancias o personas. Cuanto más baja es la estima que los adolescentes tienen por sí mismos más expuestos están a padecer bajo rendimiento escolar. El estudiante muy motivado se fija unos niveles altos, trabaja con empeño para alcanzarlas y persevera en las tareas, aunque sean difíciles. La falta de motivación adopta formas diversas entre las que están: el abandono o el rechazo a las tareas por aburridas. Algunos estudiantes abandonan cuando “se enfrentan a tareas difíciles lo que con frecuencia se relaciona con cierto modelo de

explicaciones de su conducta; atribuyen sus éxitos a sus esfuerzos, o a la facilidad de la tarea, y sus fracasos a la falta de capacidad (p.27)

Según Vernieri (2006) expone que:

Las diferentes experiencias que se viven en las aulas, hace que en algunos casos los docentes no tomen conciencia de la responsabilidad que tienen en este sentido y aquellos jóvenes que llegan al colegio con una imagen alterada de sí mismos, no pueden encontrar en ese espacio la posibilidad de redescubrirse y valorarse. Es necesario que los profesores y los padres asuman un papel activo en el desarrollo de una autoestima positiva y tomen conciencia de los efectos emocionales que tienen la aprobación y el rechazo (p.23).

Según Bonet (1994) la importancia de la autoestima está determinada porque:

Constituye el núcleo de la personalidad. La autoestima es un indicador esencial de cómo está conformada la estructura de la personalidad del niño o del adolescente. Por lo tanto, nada en nuestra manera de pensar, de sentir, de decidir y de actuar escapa al influjo de nuestra autoestima. De ahí la importancia de un autoconocimiento sensato y sanamente autocrítico como base imprescindible para conocer y reconocer tanto lo positivo como lo negativo de los rasgos de nuestro carácter y de nuestras conductas (p.47).

Según Coopersmith (1967) define que:

Determina la autonomía personal. Los alumnos autónomos, autosuficientes y seguros que tienen capacidad para el cambio y decisión se forman consolidando una auto-estimación positiva. De este modo. las personas con altos niveles de autoestima también probablemente estén más inclinados a desempeñar un rol activo en los grupos sociales y a expresar sus puntos de vista con frecuencia y

efectividad y condiciona el aprendizaje. La baja autoestima genera impotencia y frustración en los estudios, puede generar bajas calificaciones y reforzar sentimientos de incapacidad propia frente a su rendimiento. Por el contrario, cuando se favorecen una alta autoestima el rendimiento escolar mejorara notoriamente (p. 45)

2.2.2.2. Desarrollo psicológico del niño en base a la autoestima

Knutzen y Palacios (2001) consideran al desarrollo de la autoestima en la etapa infantil como un proceso evolutivo de la siguiente manera:

De 0-1 año: El primer vínculo que el niño establece es con su madre, quien por lo general permanece a su lado y lo alimenta recibiendo un contacto afectivo a través del reflejo de succión, en esta etapa es amplía la gama de respuestas emocionales como dolor, pena y alegría por parte de los niños.

- **De 1-2 años:** Los niños muestran ser egocéntricos, exigen que se les preste atención, son sensibles al clima afectivo de su familia. Si éste es armónico y confiable ello repercutirá en su desarrollo, estado de ánimo, confianza y seguridad en sus padres y hacia su entorno, tiene un nivel de percepción y sensibilidad respecto a lo que sucede en su entorno y ello inevitablemente va conformando las bases de la estructura de su personalidad.

- **De 2-3 años:** Imitan comportamientos principalmente de sus padres, quienes deben estar atentos al modelo de hombre y mujer que son para sus hijos, se van identificando como niños, incorporando las conductas y roles sociales que la sociedad otorga a su sexo.

- **De 3-6 años:** Esta etapa es propicia para el fortalecimiento de la autoestima el niño está muy pendiente de todo lo bueno y malo que se diga de él. Al principio

rechaza para proteger su autonomía, comienza a mostrar interés por sus contemporáneos, se inicia la cooperación social dándoles pequeñas responsabilidades.

- De 6-10 años: Al inicio los niños se concentran a sí mismos, su YO se afirma y se profundiza y suelen criticar las acciones erróneas de sus padres, muestran ser extrovertidos se valoran y superan continuamente. Es una etapa en que las relaciones de grupo adquieren mayor importancia. La imagen de sí mismo se va formando desde el nacimiento, con el cuidado maternal y el amor que son brindados por sus padres, esto creará un sentimiento de inseguridad en los niños al ser aceptados y amados.

2.2.2.3. Componentes de la autoestima

Para Alcántara (1993) “la autoestima, se articula con base a tres componentes: cognitivo, afectivo y conductual, que están relacionados entre sí, de manera que, actuando sobre uno de ellos, obtenemos efectos sobre los otros dos”.

2.2.2.4. Dimensiones de la autoestima

Según Coopersmith (1976)

a) Personal: consiste en la evaluación que el individuo realiza y con frecuencia mantiene de sí, en relación con su imagen corporal y sus cualidades personales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad; lleva implícito un juicio personal expresado en la actitud hacia sí mismo.

b) Académica: es la evaluación que el individuo hace, y con frecuencia sostiene sobre sí mismo, en relación con su desempeño en el ámbito escolar teniendo en cuenta su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo cual nuevamente

implica un juicio personal manifestado en la Actitud juicio personal manifestado en la Actitud hacia sí mismo.

c) Familiar: consiste en la evaluación que el individuo hace y frecuentemente mantiene con respecto a sí, en relación con sus interacciones con los miembros de su grupo familiar, su capacidad, productividad, importancia y dignidad, implicando un juicio personal manifestado en las actitudes asumidas hacia sí mismo.

d) Social: es la valoración que el individuo realiza y con frecuencia mantiene con respecto a sí mismo en relación con sus interacciones sociales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo cual igualmente lleva implícito un juicio personal que se manifiesta en las actitudes asumidas hacia sí mismo.

2.3. Variables:

Variable independiente: Dramatización

Días y Padrino (1997) es una forma de representación que utiliza el cuerpo, la voz y el espacio y tiempo escénico para expresar y comunicar a otras ideas, sentimientos y vivencias.

Variable dependiente: Autoestima

Montoya (2001) menciona que es la capacidad o actitud interna con que me relaciono conmigo mismo y lo que hace que me perciba dentro del mundo, de una forma positiva o bien con una orientación negativa, según el estado en que me encuentre.

III. Hipótesis

Hipótesis alterna

H_{1a}: La aplicación de la dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la autoestima en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°30001-54 El progreso – Satipo, 2020.

Hipótesis nula

H₁₀: La aplicación de la dramatización no influyen significativamente en el desarrollo de la autoestima en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°30001-54 El progreso – Satipo, 2020.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

El tipo y nivel de la investigación fue una metodología cuantitativa, según Hernández, Fernández & Baptista (2010) Manifiesta que la investigación cuantitativa es aquella que se caracteriza por enfocarse en resultados, mediante de información numérica o datos cuantitativos sobre variables, teniendo como apoyo algunas herramientas estadísticas, informáticos y matemáticas. El nivel de estudio fue explicativo ya que el objetivo principal de este nivel es la verificación y explicación de las causas que producen el cambio en la población y muestra de estudio. Según Sánchez (1995) Es explicativo porque explica las causas describiendo el porqué de los hechos para comprobar la hipótesis planteada dentro de la investigación.

El diseño fue pre experimental con pre test y post test. Este diseño se desarrolla de la siguiente manera: primero se aplica el pre test para identificar el nivel o estado en el que se encuentra la variable dependiente, luego se suministra un estímulo, y finalmente se somete al post test. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 141). Se representa del modo siguiente:

G: O1 X O2

Donde:

G = Grupo de estudio

O1= Aplicación del pre test (Guía de observación)

X = Fase experimental (Dramatización)

O2=Aplicación del pos tést (Guía de observación).

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo Vara (2012) en este caso, la población estuvo integrada por todos los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°30001-54 El progreso - Satipo, 2020

Tabla 1

Descripción de la población

ESTUDIANTES DE A I.E.	GENERO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	F	M	
1er grado A	9	12	20
1er grado B	8	14	22
2do grado A	11	5	15
2do grado B	10	13	23
3er grado A	4	16	20
3er grado B	10	8	18
4to grado A	10	10	20
4to grado B	9	11	19
5to grado A	8	15	23
5to grado B	12	9	22
6to grado A	10	8	18
6to grado B	11	9	20
Total de población			203

Nota: Nomina de matrícula de los estudiantes de la Institución Educativa N°30001-54 - Satipo, 2021.

4.2.2. Muestra

La muestra está conformada por 20 estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 30001-54 El Progreso-Satipo, 2020.

Tabla 2

Descripción de la muestra

NIVEL	GRADO Y SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
Primaria	Primer grado	11	9	20
total		11	9	20

Nota: Nómina de Matrícula, 2021.

4.2.3. Técnica de muestreo

Muestreo no probabilístico por conveniencia del investigador. Gonzales, Oseda, & Ramírez (2014) El autor plantea que la teoría del muestreo tiene por objetivo el estudio de las relaciones existentes entre la distribución de un carácter en dicha endicha población y las disyribuciones de dicho carácter en todas sus muestras, el tipo de nuestreo más importante es el muestreo probabilístico a criterio del investigador por conveniencia, 41 en el caso de la investigación se utilizó el muestreo no probabilísitico. (p.167)

4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión

a. Criterio de inclusión Vienen a ser ciertas características que permiten que un individuo sea participe del estudio, esto permitirá hacer más confiable al estudio.

Por lo tanto, para esta investigación se considera los siguientes criterios:

- Estudiantes de Primer grado de la Institución Educativa N° 30001-54 - Satipo, 2021
- Estudiantes matriculados en el 2021.
- Estudiantes con asistencia regular a la Institución Educativa.

- Estudiantes que están de acuerdo después de explicarle el consentimiento informado
- Estudiantes que sus padres firmaron el consentimiento informado

b. Criterio de exclusión vienen a ser ciertas características que posee un individuo y que hacen que este no este apto para ser partícipe del estudio, esto debido a que sí se les es incluido la investigación perdería confiabilidad en sus resultados. En este sentido, para este estudio se consideró los siguientes criterios:

- Los estudiantes con más del 30% de inasistencia a clases.
- Los estudiantes con alguna dificultad de aprendizaje.
- Los estudiantes que no pudieron dar el pre test y pos test.

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

Tabla 3

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I. Dramatización	Cervera (2006) define que es un proceso en el cual los objetos, los hechos y personas dejan de ser lo que son para representar otras cosas a través de la actuación.	La dramatización es una actividad que le permite al estudiante aflorar su destrezas y habilidades, utilizando la voz, la expresión gestual o corporal, representando en escena un hecho real o imaginario, con la participación de varios personajes captando la atención de los espectadores.	Espacio	Domina el escenario	Demuestra dominio del escenario al momento de realizar la dramatización.
			Tiempo escénico	Actúa	Actúa en el momento oportuno para realizar la dramatización
			Ritmo	Representa	Al realizar la dramatización representa gestos, desplazamientos y diálogos
			Interpretación o actuación escénico	-Asume su personaje	En la dramatización asume el personaje que interpreta
				- Despierta el interés	En la dramatización despierta el inter del publico
			Ortofonía	-Domina la voz	Al interpretar su personaje tiene buen dominio de la voz
-Pronuncia correctamente	Demuestra buen pronunciamiento de las palabras				
V.D. Autoestima	Steiner (2005) se refiere a las evaluaciones que una persona hace y comúnmente mantiene sobre si mismo, es decir la autoestima global, es una expresión de aprobación o desaprobación que indica la extensión en la que la persona cree ser capaz, competente, importante y digno.	La autoestima es la percepción que tenemos de nosotras mismas. Abarca todos los aspectos de la vida, desde el físico hasta el interior, pasando por la valía o la competencia. Se trata de la valoración que hacemos de nosotras mismas que no siempre se ajusta a la realidad y esa valoración se forma a lo largo de toda la vida y bajo la influencia de los demás..	Autoimagen	-Características	Se identifica como niño o como niña
					Se siente contento con su peso y talla
					Se da cuenta cuando esta alegre, triste y enojado
					Se considera simpático
					Se siente orgulloso de sus trabajos que realiza en la escuela
					Siente que sus compañeros (as) disfruta de su compañía
			Autoevaluación	-Se acepta	Le gusta ser niño (a)
					Se considera una persona importante
					Le gusta su color de piel
					Siempre acepta sus errores y trata de mejorarlo
			Autoconfianza	-Se valora	Tiene buena opinión de sí mismo
					Reconoce que puede hacer mejorar las cosas
					Pide ayuda cuando lo necesita
					Actúa con seguridad
- Autonomía		Acepta los retos sin pensarlo			
		Puede tomar sus propias decisiones sin dificultades			
		No necesita que alguien le indique lo que debe hacer			
		Toma sus propias decisiones y las cumple			

Nota: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de recolección de datos

Técnica que se utilizó en este trabajo de investigación fue la observación indirecta debido a que se realizó de forma remota es por ello que se recogió la información mediante el grupo de WhatsApp con el apoyo de la docente de aula y cooperación de los padres de familia, para ello cada estudiante tenía que enviar sus videos como evidencia y también se realizaron video llamadas grupales y con ella los datos serán más perceptible, exactos y además que se interactúa con la muestra para que la información sea lo más exacto posible, por lo cual esto le dará un mayor grado de confiabilidad. Palacios (2015) manifiesta que la observación es: Un desarrollo de acumulación de un testimonio de forma sistematizada, apropiado y efectivo, solicitando un interés espontaneo, conducido en torno a un elemento del entendimiento, para que así pueda tener un reportaje del elemento del entendimiento y su probable vínculo que se constituyen.

4.4.2. Instrumento: Guía de observación.

En el presente trabajo de investigación el instrumento que se utilizó para recoger información fue la guía de observación de un cuestionario estructurado que mide las habilidades de los estudiantes basado en 20 preguntas cerradas que fue aplicado a los 20 estudiantes de la muestra. Para el cual se realizó la validación con 3 expertos para saber si el instrumento era confiable. Según Hernández, Fernández y Baptista (1998), la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas. (P.309).

Confiabilidad de Instrumento

Ficha de instrumento

Datos informativos del instrumento

Autor: Hinostroza Román Mirian Marquete

Procedencia: Investigación científica.

Aplicación: 20 niños de primer grado Propósito: despertar la autoestima en los estudiantes

Norma de puntuación

La elección de esta estructura se basa en sus ventajas con respecto a otros posibles instrumentos de medición, está constituida por 20 ítems de la variable conciencia ambiental, de acuerdo a la valoración el puntaje menor 1 punto y puntaje mayor 4 puntos.

En concordancia con la validez de instrumento de medición tenemos a los autores.

Mucha et al. (2011) donde manifiesta que no es común encontrar pruebas sólidas que sustenten la validez de la mayor parte de las mediciones de carácter psicológico, esto se debe a que mientras la confiabilidad sería esencialmente una cuestión empírica donde la validez persigue la explicación con todas sus explicaciones. La validación se hizo a través del método juicio de expertos, conformado por cinco expertos.

Tabla 4

Cuadro de expertos

EXPERTO	INTERVALO	CATEGORÍA
Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela	1	Validado
Justiniano Hidalgo Edwin	1	Validado
Romero Trinidad Luz Elsa	1	Validado

Nota: Validación de los expertos

Confiabilidad de prueba

La prueba se aplica en una muestra de 20 estudiantes del primer grado conformado por 11 mujeres y 9 hombres de la Institución Educativa primaria N° 30001-54 El progreso-Satipo 2020

Con el objetivo de hallar la confiabilidad de consistencia interna del instrumento para ello se utilizó el paquete estadístico SPSS versión 23 hallándose mediante el Alfa de Crombach.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.882	20

4.5. Plan de análisis

Procedimiento de recolección de datos

El pre test: Se realizó a través del grupo de WhatsApp para el cual se utilizó la técnica de la observación indirecta por cuatro días donde se coordinó con los padres de familia y la docente de aula que estén atentos los primeros 5 estudiantes elegidos para interactuar y ser observados por video llamadas durante 30 minutos y de la misma forma se realizó con los demás estudiantes de la muestra.

El pos test: Se realizó mediante 10 sesiones de aprendizaje para el cual el medio de comunicación entre los niños fue el grupo de WhatsApp donde tenía que grabar la sesión de los diferentes temas a realizar con respecto a la estrategia de la dramatización y enviar al grupo de wasap para que de esa forma los estudiantes lo puedan observar y mediante video y audios enviaron sus evidencias. De esa forma podría tener claro si la estrategia implementada de la dramatización si desarrolla la autoestima en los estudiantes.

Procedimiento de análisis de datos

En primer lugar, lo que se realizó fue la decodificación de los datos obtenidos a través de la guía de observación. Mediante ello se elaboró la base de datos tanto del pre test como del pos test. También se elaboró el baremo para la variable y las dimensiones.

- Seguidamente se procedió a vaciar los datos al paquete estadístico SPSS, para la elaboración de las tablas y gráficos.
- La presentación de la tabla se diseñó en base a la tabla univariante porque es de acuerdo a los objetivos específicos para el cual tenemos que tener en cuenta el número de tabla y tiene que estar en normas Apa. Para la descripción de la tabla tiene que estar en base a la variable de estudio, los conectores, unidad de análisis, contexto y temporalización.
- La presentación de la figura es según norma Apa que tiene que ser en barra y tener en cuenta el número de figura y la fuente. Seguidamente se realizó la interpretación.
- La prueba estadística de la hipótesis se realizó en base a la prueba no paramétrica de estudio longitudinal por el cual se utilizó la prueba de hipótesis de Wilcoxon.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 5

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
¿De qué manera influye la dramatización como estrategia en el desarrollo de la autoestima en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°30001-54 El progreso –Satipo, 2020?	<p>General:</p> <p>-Determinar si la aplicación de la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°30001-54 El progreso –Satipo, 2020.</p> <p>Específicos:</p> <p>-Identificar mediante un pre test la autoestima en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°30001-54 El progreso –Satipo, 2020.</p> <p>-Evaluar mediante un pos test la autoestima en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°30001-54 El progreso –Satipo, 2020.</p> <p>-Comparar los resultados de la aplicación de la dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima mediante un pre test y pos test en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°30001-54 El progreso –Satipo, 2020.</p>	<p>Hi1: La aplicación de la dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la autoestima en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°30001-54 El progreso –Satipo, 2020.</p> <p>Hi0: La aplicación de la dramatización no influyen significativamente en el desarrollo de la autoestima en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°30001-54 El progreso –Satipo, 2020.</p>	<p>V. Independiente</p> <p>Dramatización</p> <p>V. Dependiente</p> <p>Autoestima</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre experimental con pre test y pos tes.</p> <p>Población:</p> <p>Estará integrado por todos los estudiantes de la Institución Educativa.</p> <p>Muestra:</p> <p>Estará integrado por 20 estudiantes de la Institución Educativa N°30001-54 El progreso –Satipo, 2020.</p> <p>Muestreo:</p> <p>Tipo no probabilístico o intencional</p> <p>Técnicas:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Guía de observación</p>

Nota: Elaboración propia

4.7. Principios éticos

Los principios éticos de la universidad según resolución N° 0916-2020-CU-ULADECH católica, de fecha 9 de octubre de 2020.

Protección de la persona:

Cuidando este principio no se consideró los datos de los estudiantes, sino que se le aplicó un código a cada uno de ellos para procesar los datos; no se muestran evidencias fotográficas para proteger su privacidad y sobre todo no se excluyó a ningún estudiante debido a su contexto socio cultural, raza o religión.

Libre participación y derecho a estar informado:

Se pidieron los permisos respectivos a la docente y a la directora de la institución para la ejecución del estudio, Por tanto, se les entregó un consentimiento informado con toda la información respecto a la investigación en la que tenían que colocar sus firmas, nombres y apellidos, DNI, para dar su consentimiento.

Beneficencia y no- maleficencia:

Se observó a los estudiantes sus competencias emocionales, como la conciencia emocional, la regulación emocional, la autonomía emocional, su competencia social y sus habilidades de vida y bienestar para poder dar a conocer a toda una comunidad la importancia de desarrollar estas competencias en cada uno de ellos. Por tanto, se dio recomendaciones para que ellos mejoren con ayuda de sus padres y maestros.

Justicia:

se realizó con mucho respeto y se dio dando igualdad de trato a cada uno de los estudiantes, se les informó a los padres que ellos podrán tener acceso a los resultados de la investigación cuando ellos lo requieran.

V. Resultados

4.1 Resultados

4.1.1 Identificar mediante un pre test la autoestima en estudiante de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30001-54 El progreso – Satipo, 2020.

Tabla 6

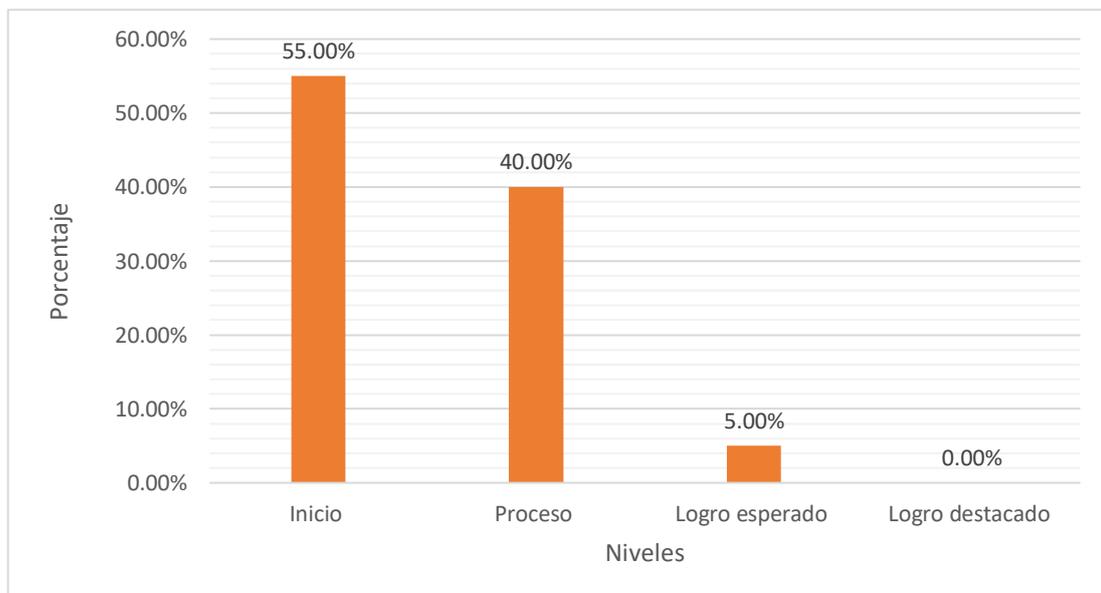
Nivel de la autoestima en estudiantes de primer grado (pre tes).

Nivel	fi	%
Inicio	11	55,00
Proceso	8	40,00
Logro esperado	1	5,00
Logro destacado	0	0,00
Total	20	100,00

Nota: Guía de observación aplicado 2021 a los estudiantes de primer grado

Figura 1

Resultado del nivel de la autoestima en los estudiantes de primer grado (pre tes)



Nota: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 1 se observa los resultados del nivel de autoestima en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 30001-54 El progreso, Satipo - 2021. Donde el 55.0% (11 estudiantes) se encontró en un nivel de inicio, el 40.0% (8 estudiantes) en un nivel de proceso y un 5.00% (1 estudiante) en un nivel de logro esperado. Donde se llegó a la siguiente conclusión que al aplicar el pre test la mayoría de los estudiantes de primer grado de primaria se encontraron en un nivel de inicio esto nos quiere decir que no lograron desarrollar la autoestima es por ello que es necesario aplicar una estrategia para lograr desarrollar la autoestima en los estudiantes.

4.1.2. Evaluar mediante un pos test la autoestima en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°30001-54 El progreso –Satipo, 2020.

Tabla 8

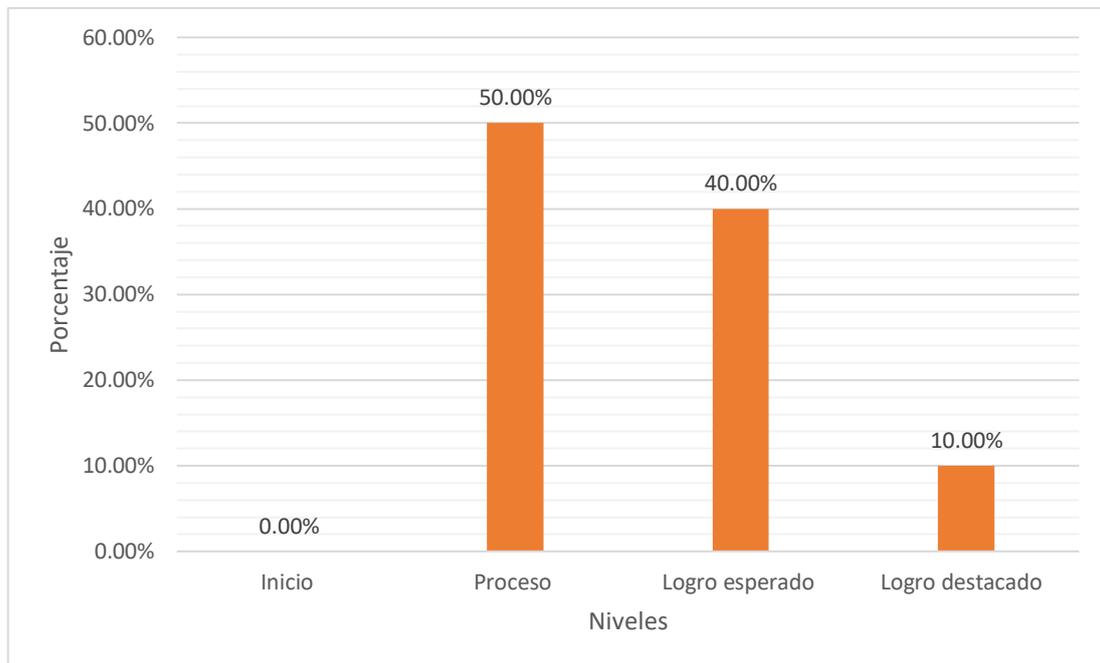
Nivel de la autoestima en estudiantes de primer grado (pos tes).

Nivel	fi	%
Inicio	0	0,00
Proceso	10	50,00
Logro esperado	8	40,00
Logro destacado	2	10,00
Total	20	100,00

Nota: *Guía de observación aplicado 2021 a los estudiantes de primer grado*

Figura 2

Resultado del nivel de la autoestima en los estudiantes de primer grado (pos test)



Nota: tabla 8

En la tabla 8 y figura 2 se observa los resultados real del nivel de autoestima a los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 30001-54 El progreso-Satipo, 2021. Donde el 50.00% (10 estudiantes) se encontraron en un nivel de proceso, el 40,00% (8 estudiantes) en un nivel de logro esperado y el 10.00% (2 estudiantes) en un nivel de logro destacado. Podemos concluir que gracias a la aplicación de la dramatización los estudiantes lograron desarrollar la autoestima en sus dimensiones de autoimagen, autoevaluación y autoconfianza.

4.1.3. Comparar los resultados de la aplicación de la dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima mediante un pre test y pos test en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°30001-54 El progreso –Satipo, 2020

Tabla 9

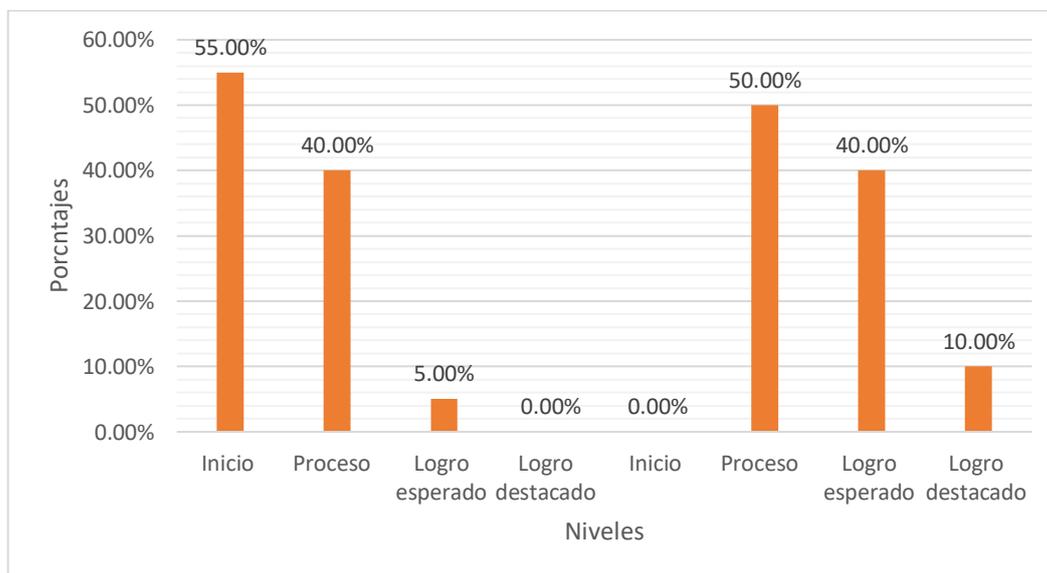
Estudiantes de primer grado según nivel de la autoestima del pre test y pos test

Nivel	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	11	55,00	0	0,00
Proceso	8	40,00	10	50,00
Logro esperado	1	5,00	8	40,00
Logro destacado	1	0,00	2	10,00
Total	20	100,00	20	100,00

Nota: Guía de observación aplicado 2021 a los estudiantes de primer grado

Figura 3

Resultados estudiantes de primer grado según nivel de autoestima del pre test y pos test I. E. N°30001-54



Nota: tabla 9

En la tabla 9 y figura 3 se observa los resultados del nivel de autoestima según el pre test y pos test aplicado a los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 30001-54 El progreso - Satipo, 2021. Donde los resultados obtenidos

mediante un pre test fueron que el 55,00% (11 estudiantes) se encontraron en un nivel de inicio, el 40,00% (8 estudiantes) en un nivel de proceso y el 5,00% (1 estudiante) en un nivel de logro esperado. De acuerdo a la aplicación del pos test el 50,00% (10 estudiantes) se encontraron en un nivel de proceso, el 40,00% (8 estudiantes) se encontraron en un nivel de logro esperado y el 10,00% (2 estudiantes) en un nivel de logro destacado. Con estos resultados obtenidos podemos decir que la dramatización como estrategia a dado buenos resultados para mejorar la autoestima en los estudiantes. Donde se concluye que si existe una diferencia significativa en los resultados del pre test y pos test.

4.1.5. Contrastación de hipótesis

Para la contrastación de hipótesis del trabajo de investigación se realizó mediante la aplicación de la dramatización como estrategia influye significativamente para desarrollar la autoestima en los estudiantes de las Institución Educativa N°30001-54 El progreso-Satipo, 2020 donde se utilizó la estadística no paramétrica, de wilcoxon para comparar mediana de dos muestras relacionadas y utilizando el análisis de “Estadística crosstabulación” procesada en el Software SPSS V.23.0 para el Sistema Operativo Windows.

H₀: La aplicación de la dramatización como estrategia no influye significativamente para desarrollar la autoestima en estudiantes de la Institución Educativa N°30001-54 – El progreso - Satipo, 2020.

H_a: La aplicación de la dramatización como estrategia influye significativamente para desarrollar la autoestima en estudiantes de la Institución Educativa N°30001-54 – El progreso - Satipo, 2020.

Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia (Alfa Cronbach) 5% = 0,005

Prueba de normalidad

Si tiene los efectos de la aplicación de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, dado que la muestra de estudios es menor a 50 sujetos.

Planteamiento de la hipótesis

H0: Los datos tienen una distribución normal

Ha: Los datos no tienen una distribución normal

Tabla 10

Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Resultados de la variable Pre Test	,871	20	,012
Resultados de la variable Pos Test	,895	20	,034

Nota: Datos procesados en el spss

Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba no paramétrica de Wilconxon

Tabla 10

Prueba de rangos de wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TES - PRE TES	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
TES	Rangos positivos	20 ^b	14,00	378,00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		

a. POS TES < PRE TES

b. POS TES > PRE TES

c. POS TES = PRE TES

Nota: Datos procesados en el programa SSPS.

Tabla 11

Estadísticos de prueba ^a	
	POS TES - PRE TES
Z	-4,548 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Datos procesados en el programa SPSS.

Por tanto, se utilizó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon, para muestras relacionadas el grado de Sig. es de $0,000 < 0,05$; es decir, $p < 0,05$; por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a ; por consiguiente, las medias entre el pre y post test son significativamente diferentes. Con este resultado se comprueba la veracidad de nuestra hipótesis, y se afirma que: La aplicación de la dramatización como estrategia si influye significativamente para desarrollar la autoestima en los estudiantes de las Institución Educativa N°30001 54 – El progreso - Satipo, 2020. Por lo tanto, ello nos conlleva a aceptar la hipótesis de la investigación **H_a** y rechazar el **H_0** .

5.2 Análisis de resultados

5.2.1. Identificar mediante un pre test la autoestima en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°30001-54 El progreso –Satipo, 2020.

De acuerdo a los resultados obtenidos el 55.0% (11 estudiantes) se encontraron en un nivel de inicio, el 40.0% (8 estudiantes) en un nivel de proceso, un 5.00% (1 estudiante) en un nivel de logro destacado. Donde se llegó a la siguiente conclusión que los estudiantes necesitan mejorar el nivel de autoestima y en sus dimensiones personal, académico, familiar y social.

En comparación con un antecedente muestra similitud Luzuriaga (2019) realizó un trabajo de tesis titulada *“El nivel de autoestima en los alumnos de 8 a 12 años de la Unidad Educativa Particular “Despertar “de la Parroquia de Tumbaco en el año 2018-2019”* Donde llegó a la conclusión que se logró identificar que los alumnos de 8 a 12 años de la Unidad Educativa Despertar, al momento de la evaluación presentan un nivel de autoestima “bajo” que se hace referencia en la tabla 3 donde se muestra de manera cualitativa en porcentajes, en las que las dimensiones de independencia, auto-respeto y entorno social tienen más de la mitad tiene respuestas positivas a la encuesta. Según Montoya (2001) manifiesta que la autoestima nos beneficia, nos nutre como también nos ayuda a que gocemos los mejores momentos en que nos encontremos, su importancia “está en que es el elemento que contribuye a disfrutar de nuestra vida, trabajarla de manera comprendida nos permite el desarrollo integral de nuestro ser. Ese componente psicológico, biológico, social y trascendente nos permitirá vivir mejor”.

De acuerdo a la teoría de Coopersmith (1967) nos dice que la autoestima está determinada principalmente por el ambiente familiar. Retoma la competencia como un elemento importante de la determinación de la autoestima. Indica que las propias experiencias de competencia y autoestima de los padres, reconociendo sus puntos buenos y también sus deficiencias; así como enfrentando la crítica. Las expectativas positivas que nos creamos con respecto a nosotros mismos, tienen más probabilidad de ser cumplidos, si desde niño observamos a nuestros padres utilizando esos atributos.

5.2.2. Evaluar mediante un pos test la autoestima en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°30001-54 El progreso –Satipo, 2020.

De acuerdo a los resultados obtenidos el 50.00% (10 estudiantes) se encontraron en un nivel de proceso, el 40,00% (8 estudiantes) en un nivel de logro

destacado y el 10.00% (2 estudiantes) en un nivel de logro destacado. Podemos concluir que gracias a la aplicación de la dramatización como estrategia los estudiantes lograron mejorar la autoestima.

En comparación con un antecedente muestra similitud con el trabajo de Rodríguez (2018) realizó una tesis titulada “*La utilización de la dramatización para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María. 2018”*”. Donde concluye que después de aplicar la utilización de la dramatización, la autoestima de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 80,14 %.

Gonzales (2015), nos da a conocer que la dramatización “es un proceso de múltiple aprendizaje vivido fuertemente motivador, que resalta el desarrollo de la educación integral, que se integra las buenas relaciones de comportamiento como son la empatía y la inteligencia interpersonal”. “Estas actitudes se refieren a que uno se debe de poner el lugar del otro para recién darse cuenta de lo que está pasando con aquella persona, es por eso que debe aprender a escuchar, comprender y sobre todo tener un respeto moral, la dramatización también tiene que ver con tener un buen tono de voz y tener un proceso de creación personal y grupal”.

Según la teoría de Coopersmith (1996), refiere que la autoestima “es la valoración que la persona concibe y conserva con relación a sí misma, expresado a su vez a través de conductas de aceptación o reprobación, manifestado en el nivel en el cual la persona cree en sí misma para ser apto, provechoso y significativo. Asimismo, el autor menciona que la autoestima es la consecuencia de una experiencia subjetiva, que el individuo proyecta a los demás mediante la expresión de palabras y conductas”.

5.2.3. Comparar los resultados de la aplicación de la dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima mediante un pre test y pos test en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°30001-54 El progreso –Satipo, 2020.

Donde los resultados fueron 55,00% (11 estudiantes) se encontraron en un nivel de inicio, el 40,00% (8 estudiantes) en un nivel de proceso y el 5,00% (1 estudiante) en un nivel de logro previsto. De acuerdo a los resultados del pos test el 50,00% (10 estudiantes) se encontraron en un nivel de proceso, el 40,00% (8 estudiantes) se encontraron en un nivel de logro destacado y el 10,00% (2 estudiantes) en un nivel de logro destacado. Con estos resultados obtenidos podemos decir que la dramatización como estrategia a dado buenos resultados para mejorar la autoestima en los estudiantes. Donde se concluye que si existe una diferencia significativa en los resultados del pre test y pos test.

En comparación con un antecedente muestra similitud con el trabajo de investigación de Dávila (2018) titulada *“Programa de dramatización “Jugando con amor” para mejorar la autoestima en los niños del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16683 “Antonio Josmel Pastor Muñoz”, Pona Alta, Bagua Grande – 2015”*. Donde concluye que, mediante un pre test, según dimensiones, se halló: la dimensión autoimagen alcanzó el nivel más bajo de autoestima con el 46.9%, seguido de la dimensión autovaloración que alcanzó el 37.5%; de igual modo, sucedió con la dimensión autoconfianza el 31,3% obtuvo el nivel bajo donde se concluye que la mayoría de estudiantes presentó debilidades en su autoestima. Al evaluar el nivel de autoestima de los niños del grupo muestral, después de aplicar el Programa de dramatización *“Jugando con Amor”*, se encontró que en el

post test, la dimensión autovaloración alcanzó el nivel más alto de autoestima 43.8%, seguido de la dimensión autoimagen con el 37.5% de autoestima, luego le sigue la dimensión autoconfianza con el 35.7%, se concluye que los estudiantes lograron superar sus debilidades en la autoestima, gracias a la efectividad del programa experimental.

Tarazona (2005) menciona que la autoestima “es confiar en las propias potencialidades, el cual está compuesta por la valía personal y el sentimiento de capacidad personal, la primera se refiere a la valoración positiva o negativa que la persona tiene de su auto concepto, incluyendo las actitudes hacia sí mismo; la segunda alude a las expectativas que tiene una persona de ser capaz, de hacer de manera exitosa lo que tiene que hacer, es decir, su autoeficacia”.

Según Coopersmith (1967) la autoestima puede definirse como “la autoevaluación que hace y mantiene la persona, es una actitud de aprobación o desaprobación sobre sí mismo. Este concepto explica el comportamiento de la persona, mismo que se encuentra motivado por el deseo de sentirse bien en relación con lo que tiene, lo que es y lo que sabe. Coopersmith propone tres niveles de autoestima; alto, medio y bajo, que pueden variar en función de múltiples factores por lo que no existe un criterio fijo para establecerlos”.

VI. Conclusiones

Los resultados de la pre prueba y pos prueba mostraron una diferencia en donde antes de aplicar la estrategia de la dramatización el 55% de los estudiantes se ubicaron en un nivel de inicio y al aplicar la estrategia de la dramatización en las sesiones de aprendizaje estos resultados fueron favorables ya que el 40 % de los estudiantes se ubicaron en un nivel de logro esperado. De acuerdo a estos resultados podemos determinar que la dramatización logro desarrollar la autoestima en los estudiantes.

De acuerdo a los resultados del pre tes se logró identificar que el 55.0 % de estudiantes se encontraron en un nivel de inicio, el 40.0% en un nivel de proceso. Donde se llegó a la siguiente conclusión que los estudiantes necesitaban mejorar el nivel de autoestima con una estrategia adecuada.

Se logró evidenciar en los resultados de la pos prueba al aplicar las sesiones de aprendizaje de la dramatización que la autoestima de los estudiantes logro mejorar, ya que un 50 % se ubicaron en un nivel de proceso y un 40% en logro previsto. Donde podemos confirmar que la estrategia implementada logro desarrollar el autoestima en los estudiantes.

En la comprobación de la hipótesis se utilizó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon, para muestras relacionadas el grado de Sig. es de 0,000 < 0,05; es decir, $p < 0.05$; por lo tanto, se rechaza el H_0 y se acepta la H_a ; por consiguiente, las medias entre el pre y post test son significativamente diferentes. Con este resultado se comprueba la veracidad de nuestra hipótesis, y se afirma que: La aplicación de la dramatización como estrategia influye significativamente para desarrollar la autoestima en los estudiantes de las Institución Educativa N°30001-54 El progreso –Satipo, 2020.

Aspectos complementarios

5.2. Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa N°30001-54 El progreso –Satipo que en las reuniones de trabajo colegiado que llevan a cabo para realizar la programación de las unidades didácticas tomen en cuenta esta estrategia de la dramatización como una de las estrategias para desarrollar la autoestima en los estudiantes.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

A toda la comunidad Educativa a seguir trabajando por el bienestar de los estudiantes como por ejemplo el tema de la autoestima es un gran problema que afecta a los estudiantes es por ello que debemos de utilizar la estrategia de la dramatización y utilizar los materiales adecuados para lograr desarrollar en los estudiantes su autoestima.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

A la comunidad investigadora a seguir realizando investigaciones del tipo aplicada para así realizar intervenciones para seguir mejorando y que los directivos de la institución educativa le den un poco más importancia a los diferentes problemas que se suscitan con los estudiantes, buscar las mejores estrategias para poder superarlas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Zamata, Y. R., & Navarro Ochoa, R. M. (2017). Autoestima en los niños y niñas del IV ciclo de educación primaria de la IE 40071 “Víctor Manuel Perochena Luque” del Distrito de Santa Rita de Siguan, provincia de Arequipa. año 2017.
- Alcántara, J. A. (1993). Como educar la autoestima. Barcelona: CEAC.
- Baca Mora, J. (2018). La Dramatización de Cuentos Infantiles para Mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes de Primer Grado de la Institución Educativa No 50163 De Yanatile-Cusco.
- Bonet, J. (1994). Sé amigo de ti mismo. Manual de autoestima. Santander: Sal Terrae
- Branden, N. (2001). La psicología de la autoestima. España, Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.
- Dávila Guzmán, J. R. (2018). Programa de dramatización" Jugando con amor" para mejorar la autoestima en los niños del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16683" Antonio Jospel Pastor Muñoz", Puna Alta, Bagua Grande-2015.
- Díaz Castillo, A. A. (2022). *Dramatización de cuentos para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 3° grado de primaria de la institución educativa N° 15019 Hildebrando Castro Pozo, provincia de Ayabaca-Piura, 2020.*

- Díaz-Plaja, A., Cerrillo, P. C., & Padrino, J. G. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar* (Vol. 46). Univ de Castilla La Mancha.
- Cordeiro, J. L. (2007). *El desafío latinoamericano*. Caracas: McGraw Hill.
- Coopersmith, S. (1967). *The antecedents of self esteem*. San Francisco: Fredman & company.
- Coopersmith, S. (1967). *Los antecedentes de la Autoestima*. San Francisco: Editorial W.H Freeman & Company.
- Edepe. (2013). *Autoestima: fortalece tu confianza y el de los tuyos*. Perú: Ediciones de Desarrollo Personal SAC.
- González García , F. J. (2015). *Sozaboy: la visión ogoni de Nigeria según Ken Saro-Wiwa* (Doctoral dissertation).
- Gonzales, A., Oseda, D., & Ramírez, F. (2014). *¿Como aprender y enseñar Investigación Científica?* Huancayo: Soluciones gráficas SAC.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Ciudad de México: Mc Graw Hill, 12, 20*.
- Knutzen, G. y Palacios, D. (2001). *Situación de la autoestima en Niños de 5 años del J.N.E N° 252 de Huancayo*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú.
- Hinostroza Quispe, M. M., & Hinostroza Vásquez, E. (2020). *Clima social familiar y autoestima en adolescentes de una institución educativa del distrito de San Ramón-Chanchamayo 2020*.
- Huayllas Zamora, M. L. (2017). *La autoestima en niños del 4.º grado de primaria de la institución educativa Reina del Mundo, UGEL N.º 6, La Molina, 2016*.
- Huizinga, J. (1995) *Homo ludens*. Madrid: Alianza. 1938. Citamos por edición de 1995

- Infobae. (2015) Autoestima baja: sólo el 3% de las jóvenes se consideran hermosas. Recuperado en <https://www.infobae.com/2015/04/27/1724532-autoestima-baja-solo-el-3-las-jovenes-se-considera-hermosa/>
- Luzuriaga, P. T. (2019). El nivel de autoestima en los alumnos de 8 a 12 años de la Unidad Educativa Particular “Despertar” de la Parroquia de Tumbaco en el año 2018-2019 (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Mendez Flores, R. M. (2017). *Autoestima en los niños de la institución educativa particular Maranatha de Independencia Pisco 2016*.
- MCKay, M. y Fanning, P. (1999). Autoestima. Evaluación y Mejora. Madrid: Ediciones Martínez Roca.
- Morales Chuquillanqui, L. A. (2019). Clima social familiar, autoestima y aprendizaje en alumnos de la Institución Educativa Estatal N° 31553 “Jesús Leopoldo Peña Pando” Concepción.
- Montoya, M. (2001). Autoestima. México: Editorial Pax.
- Salgado Tobar, M. J. (2018). Autoestima y rendimiento escolar en niños de la unidad educativa “Carlos Cisneros” de Riobamba, periodo marzo-agosto 2016 (Bachelor's tmesis, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo).
- Palacios, A. (2015). *Técnicas de la observación y sus instrumentos*. Recuperado el, 28(12), 1016
- Quispe Fernandez, R. P., & Salvatierra Leyva, M. (2017). Autoestima en estudiantes de la institución educativa 30096 de Sicaya–Huancayo.
- Sánchez, S. (1986). *Enciclopedias de la educación preescolar*. Madrid. Diagonal.: Santillana.

- Tarazona, D. (2005). Autoestima, satisfacción con la vida y condiciones de habitabilidad en adolescentes estudiantes de quinto año de media. Un estudio factorial según pobreza y sexo. *Revista de investigación en Psicología*, 8(2), 57-65.
- Tejerina, I. (2004). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas expresivas*, Madrid, S. XXI de España.
- ULADECH, R. (2019) *Código de Ética para la Investigación. Versión 002. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N 0973-2019-CUULADECH Católica. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2019*
- Valverde, Y. (2014) *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de Pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1), 71-104. México
- Vara, A. (2012). *Desde la idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales. Lima, Perú: Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos de la USMP.*
- Vernieri, M. J. (2006). *Adolescencia y autoestima*. Editorial Bonum.

ANEXOS

Instrumento de recolección de datos

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30001-54 EL PROGRESO –SATIPO, 2020

Marque con una X según los datos obtención en el momento de la intervención

N°	ÍTEMS	Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
1	Demuestra dominio del escenario al momento de realizar la dramatización.				
2	Actúa en el momento oportuno para realizar la dramatización				
3	Al realizar la dramatización representa gestos, desplazamientos y diálogos				
4	En la dramatización asume el personaje que interpreta				
5	En la dramatización despierta el inter del publico				
6	Al interpretar su personaje tiene buen dominio de la voz				
7	Demuestra buen pronunciamiento de las palabras al momento de dramatizar su personaje.				
8	Se identifica como niño o niña				
9	Se siente contento con su peso y talla				
10	Se da cuenta cuando esta alegre, triste y enojado				
11	Se considera simpático				
12	Se siente orgulloso de sus trabajos que realiza en la escuela				
13	Siente que sus compañeros (as) disfruta de su compañía				
14	Le gusta ser niño (a)				
15	Se considera una persona importante				
16	Le gusta su color de piel				
17	Siempre acepta sus errores y trata de mejorarlo				
18	Tiene buena opinión de sí mismo				
19	Reconoce que puede hacer las cosas cada vez mejor				

20	Pide ayuda cuando lo necesita a la persona indicada				
21	Actúa con seguridad ante cualquier situación que se le presente				
22	Acepta los retos sin pensarlo dos veces				
23	Puede tomar sus propias decisiones sin dificultades				
24	No necesita que alguien le indique lo que debe hacer				
25	Toma sus propias decisiones y las cumple				

Anexo 2: Evidencias de validación de instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Hidalgo Justiniano Edwin
- 1.2. Grado Académico: Maestría
- 1.3. Profesión: Educación
- 1.4. Institución donde labora: I. E. Rafael Gastelua- ULADECH
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente
- 1.6. Denominación del instrumento: Guía de observación
- 1.7. Autor del instrumento: Hinostroza Román Miriam Marquete
- 1.8. Carrera: Educación primaria

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Espacio							
1. Demuestra dominio del escenario al momento de realizar la dramatización.	x		x		x		
Dimensión 2: Tiempo escénico							
2. Actúa en el momento oportuno para realizar la dramatización	x		x		x		
3. Al realizar la dramatización representa gestos, desplazamientos y diálogos							
Dimensión 3: Interpretación o actuación escénico							
4. En la dramatización asume el personaje que interpreta	x		x		x		
5. En la dramatización despierta el interés del público	x		x		x		
Dimensión 4: Ortofonía							

6. Al interpretar su personaje tiene buen dominio de la voz	x		x		x		
7. Demuestra buen pronunciamiento de las palabras al momento de dramatizar su personaje.	x		x		x		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Autoimagen							
1. Se identifica como niño o niña	x		x		x		
2. Se siente contento con su peso y talla	x		x		x		
3. Se da cuenta cuando esta alegre, triste y enojado	x		x		x		
4. Se considera simpático	x		x		x		
5. Se siente orgulloso de sus trabajos que realiza en la escuela	x		x		x		
6. Siente que sus compañeros (as) disfruta de su compañía.	x		x		x		
Dimensión 2: Autoevaluación							
5. Le gusta ser niño (a)	x		x		x		
7. Se considera una persona importante.	x		x		x		
8. Le gusta su color de piel.	x		x		x		
Dimensión 2: Autoconfianza							
9. Siempre acepta sus errores y trata de mejorarlo.	x		x		x		
10. Tiene buena opinión de sí mismo.	x		x		x		
11. Reconoce que puede hacer las cosas cada vez mejor.	x		x		x		
12. Pide ayuda cuando lo necesita a la persona indicada.	x		x		x		
13. Actúa con seguridad ante cualquier situación que se le presente	x		x		x		
14. Acepta los retos sin pensarlos dos veces.	x		x		x		

15. Puede tomar sus propias desiones sin dificultades.	x		x		x		
16. No necesita que alguien le diga lo que debe hacer	x		x		x		
17. Toma sus propias desiones y las cumple.	x		x		x		



FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela
- 1.2. Grado Académico: Magister en Psicología Educativa
- 1.3. Profesión: Educación
- 1.4. Institución donde labora:
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente
- 1.6. Denominación del instrumento: Guía de observación
- 1.7. Autor del instrumento: Hinostroza Román Miriam Marquete
- 1.8. Carrera: Educación primaria

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Espacio							
1. Demuestra dominio del escenario al momento de realizar la dramatización.	x		x		x		
Dimensión 2: Tiempo escénico							
2. Actúa en el momento oportuno para realizar la dramatización	x		x		x		
3. Al realizar la dramatización representa gestos, desplazamientos y diálogos							
Dimensión 3: Interpretación o actuación escénico							
4. En la dramatización asume el personaje que interpreta	x		x		x		
5. En la dramatización despierta el inter del publico	x		x		x		
Dimensión 4: Ortofonía							

6. Al interpretar su personaje tiene buen dominio de la voz	x		x		x		
7. Demuestra buen pronunciamiento de las palabras al momento de dramatizar su personaje.	x		x		x		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Autoimagen							
1. Se identifica como niño o niña	x		x		x		
2. Se siente contento con su peso y talla	x		x		x		
3. Se da cuenta cuando esta alegre, triste y enojado	x		x		x		
4. Se considera simpático	x		x		x		
5. Se siente orgulloso de sus trabajos que realiza en la escuela	x		x		x		
6. Siente que sus compañeros (as) disfruta de su compañía.	x		x		x		
Dimensión 2: Autoevaluación							
5. Le gusta ser niño (a)	x		x		x		
7. Se considera una persona importante.	x		x		x		
8. Le gusta su color de piel.	x		x		x		
Dimensión 2: Autoconfianza							
9. Siempre acepta sus errores y trata de mejorarlo.	x		x		x		
10. Tiene buena opinión de sí mismo.	x		x		x		
11. Reconoce que puede hacer las cosas cada vez mejor.	x		x		x		
12. Pide ayuda cuando lo necesita a la persona indicada.	x		x		x		
13. Actúa con seguridad ante cualquier situación que se le presente	x		x		x		
14. Acepta los retos sin pensarlo dos veces.	x		x		x		

15. Puede tomar sus propias desiones sin dificultades.	x		x		x		
16. No necesita que alguien le digue lo que debe hacer	x		x		x		
17. Toma sus propias desiones y las cumple.	x		x		x		

Firma: 

 COORDINADORA
 Mg. Guisela Palomera Román
 C.M. 1046100000

FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Romero Trinidad Luz
- 1.2. Grado Académico: Magister
- 1.3. Profesión: Maestría en Gestión Educativa
- 1.4. Institución donde labora: I.E. N° 30645
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente
- 1.6. Denominación del instrumento: Guía de observación
- 1.7. Autor del instrumento: Hinostroza Román Miriam Marquete
- 1.8. Carrera: Educación primaria

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Espacio							
1. Demuestra dominio del escenario al momento de realizar la dramatización.	x		x		x		
Dimensión 2: Tiempo escénico							
2. Actúa en el momento oportuno para realizar la dramatización	x		x		x		
3. Al realizar la dramatización representa gestos, desplazamientos y diálogos							
Dimension 3: Interpretación o actuación escénico							
4. En la dramatización asume el personaje que interpreta	x		x		x		
5. En la dramatización despierta el inter del publico	x		x		x		
Dimension 4: Ortofonía							

6. Al interpretar su personaje tiene buen dominio de la voz	x		x		x		
7. Demuestra buen pronunciamiento de las palabras al momento de dramatizar su personaje.	x		x		x		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Autoimagen							
1. Se identifica como niño o niña	x		x		x		
2. Se siente contento con su peso y talla	x		x		x		
3. Se da cuenta cuando esta alegre, triste y enojado	x		x		x		
4. Se considera simpático	x		x		x		
5. Se siente orgulloso de sus trabajos que realiza en la escuela	x		x		x		
6. Siente que sus compañeros (as) disfruta de su compañía.	x		x		x		
Dimensión 2: Autoevaluación							
5. Le gusta ser niño (a)	x		x		x		
7. Se considera una persona importante.	x		x		x		
8. Le gusta su color de piel.	x		x		x		
Dimensión 2: Autoconfianza							
9. Siempre acepta sus errores y trata de mejorarlo.	x		x		x		
10. Tiene buena opinión de sí mismo.	x		x		x		
11. Reconoce que puede hacer las cosas cada vez mejor.	x		x		x		
12. Pide ayuda cuando lo necesita a la persona indicada.	x		x		x		
13. Actúa con seguridad ante cualquier situación que se le presente	x		x		x		
14. Acepta los retos sin pensarlo dos veces.	x		x		x		
15. Puede tomar sus propias desiones sin dificultades.	x		x		x		

16. No necesita que alguien le diga lo que debe hacer	x		x		x		
17. Toma sus propias desiones y las cumple.	x		x		x		



Elsa Romero Trinidad
 Mg. Elsa Romero Trinidad
 DNI N° 20070979
 DIRECTORA (a)

Anexo 3: Evidencia de trámite de recolección de datos



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Carta s/nº - 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a)

Lic. Rod Ronbad Vásquez Cotero

Director de la Institución Educativa N°30001-54 el progreso - Satipo

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, soy la estudiante Hinostrza Roman Miriam Marquete, con código de matrícula N°3001121035 de la Carrera Profesional de Educación Primaria, ciclo VII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **"DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30001-54 EL PROGRESO –SATIPO, 2020"** durante los meses setiembre y Octubre del presente año.

Por este motivo, agradeceré que me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Miriam Marquete', written over a horizontal line.

Hinostrza Roman, Miriam Marquete

DNI. N° 41222403





Ministerio
de Educación



Unidad de Gestión
Educativa Local
Satipo

Institución Educativa Integrada
N° 30001-54
El Progreso - Satipo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N°30001-54 EL PROGRESO-SATIPO

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

AUTORIZACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30001-54 EL PROGRESO-SATIPO
PERTENECINTE A LA UGEL SATIPO

autopsia:

A la estudiante, HINOSTROZA ROMAN MIRIAM MARQUETE, identificado con DNI N°41222403, estudiante de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, con código de matrícula 3001121035. Se le autoriza realizar su investigación de tesis titulado: **«DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30001-54 EL PROGRESO-SATIPO, 2020»**. Que aplicara a los estudiantes del primer grado.

La presente autorización se le otorga al interesado para los fines que arriba se menciona

Satipo, 07 de agosto del 2021

Atentamente



DIRECTOR(A) DE LA I.E.
FIRMA Y SELLO

Anexo 4: Formato de consentimiento informado

Título del estudio: **DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30001-54 EL PROGRESO–SATIPO, 2020**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras). Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo: Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa. N° 30001 - 54 El progreso, Satipo – 2020.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

Beneficios:

La dramatización como estrategia lograra desarrollar la autoestima en los estudiantes de educación primaria de primer grado.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

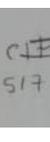
Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952154373. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

mquinonesn@uladech.edu.pe Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Cirilo Nuñez Crispín 
Nombres y Apellidos Participante 23 2 517 441

**Nombres y Apellidos
Participante**

Hinostroza Roman Miriam Marquete

**Nombres y Apellidos
Investigador**

20/10/2021
Fecha y Hora

Fecha Hora

Fecha y Hora

Título del estudio: DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30001-54 EL PROGRESO–SATIPO, 2020

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras). Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo: Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa. N° 30001 - 54 El progreso, Satipo – 2020.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

Beneficios:

La dramatización como estrategia lograra desarrollar la autoestima en los estudiantes de educación primaria de primer grado.

Confidencialidad:

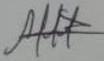
Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952154373. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo mquinonesn@uladech.edu.pe Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Angelica Rojas Mejia 
Nombres y Apellidos
Participante 49029558

**Nombres y Apellidos
Participante**

20/10/2021
Fecha y Hora

Fecha Hora

Hinostroza Roman Miriam Marquete

**Nombres y Apellidos
Investigador**

Fecha y Hora

Título del estudio: DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30001-54 EL PROGRESO–SATIPO, 2020

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras). Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo: Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa. N° 30001 - 54 El progreso, Satipo – 2020.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

Beneficios:

La dramatización como estrategia lograra desarrollar la autoestima en los estudiantes de educación primaria de primer grado.

Confidencialidad:

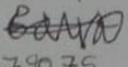
Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952154373. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo mquinonesn@uladech.edu.pe Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Carina Torres Aguilera 
Nombres y Apellidos Participante 47779075

**Nombres y Apellidos
Participante**

20/10/2021
Fecha y Hora

Fecha Hora

Hinostroza Roman Miriam Marquete

**Nombres y Apellidos
Investigado**

Fecha y Hora

ANEXO 3: BASE DE DATOS DEL PRE TES Y POS TES

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN) PRE TES

N DE ORDEN	Item 01	Item 02	Item 03	Item 04	Item 05	Item 06	Item 07	Item 08	Item 09	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	D-01	D-02	D-03	D-04	TOT.
1	1	1	1	3	2	3	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	8	9	7	7	31
2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	10	10	7	10	37
3	2	2	2	2	1	2	1	3	1	1	1	1	2	3	1	3	1	2	1	1	9	8	8	8	33
4	2	2	2	1	1	3	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	8	10	8	8	34
5	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	3	2	1	2	1	2	11	9	8	8	36
6	2	2	3	2	1	3	2	1	2	1	3	1	2	2	1	2	3	2	2	1	10	9	9	10	38
7	2	3	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	9	7	8	8	32
8	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	3	2	2	1	3	1	1	1	8	9	10	7	34
9	2	1	2	2	1	2	3	1	2	2	1	3	1	2	2	1	2	2	2	1	8	10	9	8	35
10	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	6	7	6	6	25
11	2	2	2	1	2	3	2	3	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	9	11	10	7	37
12	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	9	7	8	7	31
13	2	1	3	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	3	2	1	9	8	8	9	34
14	2	1	1	1	2	2	2	3	2	2	1	3	2	2	2	1	2	2	2	1	7	11	10	8	36
15	1	2	2	2	2	1	2	3	2	2	3	1	2	2	1	1	1	2	1	1	9	10	9	6	34
16	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	8	10	7	7	32
17	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	7	9	7	6	29
18	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	3	2	2	3	1	6	9	7	11	33
19	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	7	8	8	7	30
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	5	5	5	6	21
	35	32	37	30	29	39	37	36	36	28	28	34	30	34	33	31	31	34	34	24					652

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN) POS TEST

N DE ORDEN	Item 01	Item 02	Item 03	Item 04	Item 05	Item 06	Item 07	Item 08	Item 09	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	D-01	D-02	D-03	D-04	D-05	TOT.
1	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	1	2	2	2	2	2	1	12	11	11	7	7	48
2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	1	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	9	8	8	9	8	42
3	2	2	2	2	1	2	1	3	1	1	3	3	2	3	1	3	3	2	3	1	8	7	8	9	9	41
4	2	2	2	1	1	3	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	7	8	6	6	7	34
5	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	1	2	9	8	8	11	8	44
6	2	2	3	2	1	3	2	1	2	1	3	3	2	2	1	2	3	2	2	1	9	7	9	7	8	40
7	2	3	2	1	1	1	2	1	2	1	3	2	1	2	2	2	2	2	2	1	8	5	8	7	7	35
8	3	2	2	3	2	2	2	2	2	1	3	2	3	2	2	2	3	2	1	1	10	8	8	9	7	42
9	2	3	2	2	1	2	3	1	2	2	1	3	1	2	2	1	2	2	2	1	9	7	8	6	7	37
10	3	3	2	1	2	2	1	2	2	1	2	3	1	2	2	2	3	3	3	1	9	7	8	7	10	41
11	2	2	2	1	2	3	2	3	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	7	10	7	7	7	38
12	2	2	2	1	2	3	2	1	2	1	2	3	1	2	2	3	2	2	2	1	7	8	8	8	7	38
13	2	2	3	2	1	2	3	2	2	1	2	2	2	1	1	2	3	3	2	1	9	8	7	6	9	39
14	2	2	1	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	1	7	9	10	9	7	42
15	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	1	1	2	2	1	1	9	10	10	6	6	41
16	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	1	2	1	2	8	7	9	9	6	39
17	2	2	3	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	8	8	6	8	7	37
18	3	3	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	3	2	2	3	1	9	6	8	7	8	38
19	2	3	2	1	1	3	2	3	2	2	3	2	1	2	2	3	3	2	2	1	8	9	9	8	8	42
20	3	3	1	1	2	2	2	3	2	1	2	3	1	2	1	1	3	3	3	2	8	9	8	5	11	41
	46	48	43	33	30	46	42	42	39	29	47	48	36	39	36	40	47	43	40	24						799

Anexo 5: Sesiones de aprendizajes

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	N°30001-54 El progreso
GRADO / EDAD	Primer grado
TITULO DE LA SESIÓN	“Dramatizamos tareas del Hogar”
PROPOSITO DE LA SESIÓN	Que los estudiantes interactúen entre compañeros
ACTIVIDAD N°	01
FECHA	14/03/2021
DOCENTE	Hinostroza Román Miriam Marquete

AREA	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Arte y cultura	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESO	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>La maestra saluda a los estudiantes y canta una canción de bienvenida.</p> <p>Explica acerca de la gran importancia que tiene el buen lavado de las manos con los 7 pasos para protegernos de alguna enfermedad o contra el covid 19</p> <p>Luego la maestra muestra una imagen de una familia que están realizando sus actividades. Después de observar promueve el diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la lámina? ¿Quiénes están? ¿Cómo es el lugar donde viven? ¿Qué animales hay? ¿Tienes algunos de ellos en tu casa? ¿Qué hacen los adultos? ¿Quiénes son? ¿Qué hace el niño más grande? ¿A dónde crees que van? ¿Por qué crees que envuelven la vianda con un paño o tela? ¿Qué crees que hay en las mochilas o bolsas colgadas en el árbol? ¿Crees que la radio está encendida? ¿Qué piensas que estarán escuchando? ¿En las mañanas, cómo colaboras en tu casa? ¿Qué título le pondrías a esta lamina?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Lámina. - Cinta de embalaje. - Tarjetas de secuencia - Cuaderno - Letras móviles.
DESARROLLO	<p>Organizados en parejas describen la casa, los materiales, el paisaje, entre otros. Pueden deducir el clima por la vestimenta de los personajes o los sentimientos de ellos, observando las expresiones de sus caras. Dramatizan, en pequeños grupos, las actividades que realizan en su hogar. Conversan sobre lo que significa cooperar en la familia y por qué es importante hacerlo desde niños.</p> <p>Dibujan a su familia y escriben libremente sobre su dibujo. Muestran su dibujo a sus compañeros y explican cómo está conformada su familia, así como qué roles desempeña cada uno de sus miembros. Forman con letras móviles los nombres de los miembros de su familia y luego los copian en su cuaderno. Entre todos dictan a la docente las acciones que se realizan en la casa y luego lo copian en su cuaderno. Forman oraciones y luego cada niño dibuja cómo coopera en la casa y lo explica en el aula mostrando su dibujo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Titeres - Libretos - Plumones - Temperas - Hojas de colores
CIERRE	<p>Realizamos una síntesis de los pasos que seguimos para comprender el cuento e identificar palabras nuevas.</p> <p>– Formulamos estas preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿qué podemos hacer para mejorar?</p>	<p>Diálogo. Fichas de autoevaluación.</p>

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	N°30001-54 El progreso
GRADO / EDAD	Primer grado
TITULO DE LA SESION	“DRAMATIZAMOS EL CUENTO: Cabecita de algodón”
PROPOSITO DE LA SESION	Que los estudiantes reconozcan cuáles son sus deberes del hogar.
ACTIVIDAD N°	02
FECHA	15/03/2021
DOCENTE	Hinostroza Román Miriam Marquete

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Arte y cultura	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESO	RECURSOS MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>La docente inicia la actividad saludando a los niños y niñas. Orienta para que pongan en práctica las normas de convivencia y así respeten el turno y las capacidades de cada compañero, evitando interrumpirlo. Luego coloca el cuento en la pizarra e invita a que lo observen detenidamente teniendo en cuenta los dibujos y título. (ANEXO N° 01) Promueve el diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Una carta, una canción o un cuento? ¿Por qué creen eso? ¿Quién lo habrá escrito? ¿De qué creen que trata? ¿Por qué? Anota sus ideas o hipótesis en la pizarra. Luego la docente indica que va a leer el cuento y les pide que escuchen con atención. La docente lee el cuento en voz alta, con adecuada entonación y expresión, señalando las palabras que va leyendo. Vuelve a leer, pero se detiene en algunos párrafos y hace algunas preguntas como: ¿Cómo se llama el niño? ¿Qué le pasó a su amigo? ¿Qué vio la mamá de Roque? ¿A quién lo llamaban cabecita de algodón? ¿Por qué? ¿Cómo termina la historia?</p>	<p>Lámina. Cinta de embalaje. Pizarra. Plumón</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>La docente realiza preguntas de comprensión referidas al lugar, a los personajes, a la secuencia de los hechos y otras que permitan inferir. Luego muestra las máscaras y los anima a jugar con ellas representando a los personajes, imitando sus voces y formas de comportarse. (ANEXO N° 02) Dramatizan, en pequeños grupos, el cuento leído. Conversan sobre cómo fue la participación de cada grupo y la enseñanza que nos dejó el cuento. Luego cada niño trabaja con las tarjetas, ordenan la secuencia y narran el cuento. (ANEXO N° 03) Dibujan lo más les gustó del cuento y escriben algo según su nivel de escritura. Tratan de copiarlo en su cuaderno y lo leen. Forman estas palabras o frases con las letras móviles. Luego en cada palabra juegan a dar una palmada por cada golpe de voz.</p> <div data-bbox="708 1525 940 1818" data-label="Image"> </div>	<p>Lámina. Cinta de embalaje. Máscaras. Tarjetas de secuencia Cuaderno Letras móviles.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Conversan sobre la actividad y lo importante que es quererse a uno mismo y aceptarse tal y como somos. Comprender que somos diferentes y todos merecemos respeto. Realizan la metacognición:</p>	<p>Diálogo. Fichas de autoevaluación.</p>

	¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá?	
--	---	--

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	N°30001-54 El progreso
GRADO / EDAD	Primer grado
TITULO DE LA SESION	“DRAMATIZAMOS EL CUENTO: Todos somos importantes”
PROPOSITO DE LA SESION	Que los niños y niñas reconozcan que son importantes.
ACTIVIDAD N°	03
FECHA	16/03/2021
DOCENTE	Hinostrza Román Miriam Marquete

AREA	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Arte y cultura	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatiza los deberes que realiza en su hogar. • Comparte con sus compañeros la experiencia realizada • Representa lo que mas le gusta de la clase realizada.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESO	RECURSOS MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>La docente inicia la actividad saludando a los niños y niñas. Orienta para que pongan en práctica las normas de convivencia y así respeten el turno y las capacidades de cada compañero, evitando interrumpirlo. Luego coloca el cuento en la pizarra e invita a que lo observen detenidamente teniendo en cuenta los dibujos y título. (ANEXO N° 01) Promueve el diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Una carta, una canción o un cuento? ¿Por qué creen eso? ¿Quién lo habrá escrito? ¿De qué creen que trata? ¿Por qué? Anota sus ideas o hipótesis en la pizarra. Luego la docente indica que va a leer el cuento y les pide que escuchen con atención. La docente lee el cuento en voz alta, con adecuada entonación y expresión, señalando las palabras que va leyendo. Vuelve a leer, pero se detiene en algunos párrafos y hace algunas preguntas como: ¿Quién era Camila? ¿Cómo la trataban sus amigas? ¿Qué les pasó a sus amigas? ¿Qué hizo Camila? ¿Por qué? ¿Cómo termina la historia?</p>	<p>Lámina. Cinta de embalaje. Pizarra. Plumón</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>La docente realiza preguntas de comprensión referidas al lugar, a los personajes, a la secuencia de los hechos y otras que permitan inferir. Luego muestra las máscaras y los anima a jugar con ellas representando a los personajes, imitando sus voces y formas de comportarse. (ANEXO N° 02)</p> <p>Dramatizan, en pequeños grupos, el cuento leído. Conversan sobre cómo fue la participación de cada grupo y la enseñanza que nos dejó el cuento.</p> <p>Luego cada niño trabaja con las tarjetas, ordenan la secuencia y narran el cuento. (ANEXO N° 03) Cada niño se dibuja y describen sus cualidades. Con ayuda de la docente escriben esas cualidades y tratan de copiarlo en su cuaderno y lo leen. Forman estas palabras o frases con las letras móviles.</p> <p>Luego en cada palabra juegan a dar una palmada por cada golpe de voz.</p> 	
<p>CIERRE</p>	<p>Conversan sobre la actividad y lo importante que es la amistad, ayuda mutua y el afecto entre amigos. Realizan la metacognición: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá?</p>	<p>Diálogo. Fichas de autoevaluación.</p>

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	N°30001-54 El progreso
GRADO / EDAD	Primer grado
TITULO DE LA SESION	“DRAMATIZAMOS EL CUENTO: La ovejita aventurera”
PROPOSITO DE LA SESION	Que los niños disfruten dramatizando el cuento
ACTIVIDAD N°	04
FECHA	17/03/2021
DOCENTE	Hinostroza Román Miriam Marquete

AREA	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Arte y cultura	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESO	RECURSOS MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>La docente inicia la actividad saludando a los niños y niñas. Orienta para que pongan en práctica las normas de convivencia y así respeten el turno y las capacidades de cada compañero, evitando interrumpirlo. Luego coloca el cuento en la pizarra e invita a que lo observen detenidamente teniendo en cuenta los dibujos y título. (ANEXO N° 01).</p> <p>Promueve el diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Una carta, una canción o un cuento? ¿Por qué creen eso? ¿Quién lo habrá escrito? ¿De qué creen que trata? ¿Por qué?</p> <p>Anota sus ideas o hipótesis en la pizarra.</p> <p>Luego la docente indica que va a leer el cuento y les pide que escuchen con atención.</p> <p>La docente lee el cuento en voz alta, con adecuada entonación y expresión, señalando las palabras que va leyendo.</p> <p>Vuelve a leer, pero se detiene en algunos párrafos y hace algunas preguntas como: ¿Quién era Panchita? ¿Qué le pasó? ¿Qué hizo su mamá? ¿Cómo termina la historia?</p>	<p>Lámina. Cinta de embalaje. Pizarra. Plumón</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>La docente realiza preguntas de comprensión referidas al lugar, a los personajes, a la secuencia de los hechos y otras que permitan inferir. Luego muestra las máscaras y los anima a jugar con ellas representando a los personajes, imitando sus voces y formas de comportarse. (ANEXO N° 02) Dramatizan, en pequeños grupos, el cuento leído. Conversan sobre cómo fue la participación de cada grupo y la enseñanza que nos dejó el cuento. Luego cada niño trabaja con las tarjetas, ordenan la secuencia y narran el cuento. (ANEXO N° 03) Cada niño dibuja a Panchita y dicen sus cualidades, luego lo comparan con las cualidades de cada niño. Con ayuda de la docente escriben esas cualidades y tratan de copiarlo en su cuaderno y lo leen. Forman estas palabras o frases con las letras móviles. Luego en cada palabra juegan a dar una palmada por cada</p> <div data-bbox="810 1550 1066 1789" style="text-align: center;">  </div> <p>golpe de voz.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Conversan sobre la actividad y lo importante que son los consejos de nuestros padres y docentes sobre los peligros a los que estamos expuestos los niños.</p> <p>Realizan la metacognición:</p> <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para</p>	<p>Diálogo. Fichas de Autoevaluación.</p>

	qué nos servirá?	
--	------------------	--

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	N°30001-54 El progreso
GRADO / EDAD	Primer grado
TITULO DE LA SESION	“DRAMATIZAMOS EL CUENTO: ”
PROPOSITO DE LA SESION	Que los niños y niñas compartan sus experiencias después de la dramatización.
ACTIVIDAD N°	05
FECHA	18/03/2021
DOCENTE	Hinostroza Román Miriam Marquete

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

III. SECUENCIA DIDACTICA

AREA	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Arte y cultura	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.
MOMENTOS	PROCESO			RECURSOS MATERIALES

<p>INICIO</p>	<p>La docente inicia la actividad saludando a los niños y niñas. Orienta para que pongan en práctica las normas de convivencia y así respeten el turno y las capacidades de cada compañero, evitando interrumpirlo. Luego coloca el cuento en la pizarra e invita a que lo observen detenidamente teniendo en cuenta los dibujos y título. (ANEXO N° 01).</p> <p>Promueve el diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Una carta, una canción o un cuento? ¿Por qué creen eso? ¿Quién lo habrá escrito? ¿De qué creen que trata? ¿Por qué?</p> <p>Anota sus ideas o hipótesis en la pizarra.</p> <p>Luego la docente indica que va a leer el cuento y les pide que escuchen con atención.</p> <p>La docente lee el cuento en voz alta, con adecuada entonación y expresión, señalando las palabras que va leyendo.</p> <p>Vuelve a leer, pero se detiene en algunos párrafos y hace algunas preguntas como: ¿Quién era Panchita? ¿Qué le pasó? ¿Qué hizo su mamá? ¿Cómo termina la historia?</p>	<p>Lámina. Cinta de embalaje. Pizarra. Plumón</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>La docente realiza preguntas de comprensión referidas al lugar, a los personajes, a la secuencia de los hechos y otras que permitan inferir. Luego muestra las máscaras y los anima a jugar con ellas representando a los personajes, imitando sus voces y formas de comportarse. (ANEXO N° 02) Dramatizan, en pequeños grupos, el cuento leído. Conversan sobre cómo fue la participación de cada grupo y la enseñanza que nos dejó el cuento. Luego cada niño trabaja con las tarjetas, ordenan la secuencia y narran el cuento. (ANEXO N° 03) Cada niño dibuja a Panchita y dicen sus cualidades, luego lo comparan con las cualidades de cada niño. Con ayuda de la docente escriben esas cualidades y tratan de copiarlo en su cuaderno y lo leen. Forman estas palabras o frases con las letras móviles. Luego en cada palabra juegan a dar una palmada por cada golpe de voz.</p> 	
<p>CIERRE</p>	<p>Conversan sobre la actividad y lo importante que son los consejos de nuestros padres y docentes sobre los peligros a los que estamos expuestos los niños.</p> <p>Realizan la metacognición:</p> <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá?</p>	<p>Diálogo. Fichas de autoevaluación.</p>

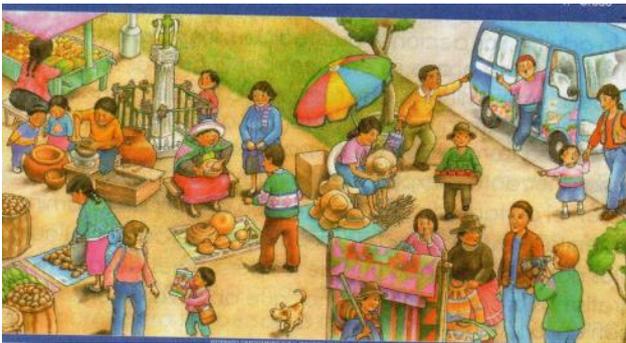
I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	N°30001-54 El progreso
GRADO / EDAD	Primer grado
TITULO DE LA SESION	“DRAMATIZAMOS EL CUENTO: lo logramos todos juntos”
PROPOSITO DE LA SESION	Que los niños comprendan lo importante de trabajar en equipo
ACTIVIDAD N°	07
FECHA	21/03/2021
DOCENTE	Hinostroza Román Miriam Marquete

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Arte y cultura	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESO	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>La docente inicia la actividad saludando a los niños y niñas. Luego coloca la lámina en la pizarra e invita a que la observen detenidamente. (ANEXO N° 01) Promueve el diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la lámina? ¿Quiénes están? ¿Cómo es el lugar donde viven? ¿Qué hay? ¿Conoces algunos de ellos? ¿Qué hacen los adultos? ¿Quiénes son? ¿Qué hacen las personas? ¿A dónde crees que van? ¿Qué lugar es? ¿Hacen lo mismo todos? ¿Cómo colaboras en tu comunidad? ¿Qué nombre le darías a esta lámina?</p>	<p>Lámina. Cinta de embalaje. Pizarra. Plumón</p>
DESARROLLO	<p>Realizan, oralmente, una descripción de la lámina y luego le dictan a la docente para que escriba en un papelógrafo. Leen la descripción con apoyo de la docente. Los niños y niñas se organizan en grupos y comparten anécdotas o experiencias vividas en alguna feria del lugar donde viven. Luego narran las anécdotas en el aula. Clasifican los diferentes elementos que se observan en la lámina, con uno o dos criterios.</p> <p>Clasifican las cosas que venden los hombres, las mujeres y los niños. Dibujan en su cuaderno las clasificaciones realizadas a partir de la lámina y le ponen un nombre a cada conjunto. Juegan a describir las características de cada personaje. Luego, juegan quién dice todas las características juntas. Observan las imágenes que están en la lámina, la docente dibuja esos diseños con tiza en el piso para que los niños y niñas caminen por allí y dramatizen lo que hacen los vendedores.</p> 	<p>Lámina. Cinta de embalaje. Máscaras. Tarjetas de secuencia Cuaderno Letras móviles</p>
CIERRE	<p>Conversan sobre la actividad y lo importante que es ayudar en la comunidad.</p> <p>Realizan la metacognición: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo se dieron cuenta de la cooperación? ¿Para qué les servirá?</p> <p>Desarrollan una autoevaluación (ANEXO N° 02).</p>	<p>Diálogo. Fichas de autoevaluación.</p>

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	N°30001-54 El progreso
GRADO / EDAD	Primer grado
TITULO DE LA SESIÓN	Creamos cuentos.
PROPOSITO DE LA SESIÓN	Que los niñas y niños aprendan a crear sus propios cuentos
ACTIVIDAD N°	07
FECHA	21/03/2021
DOCENTE	Hinostroza Román Miriam Marquete

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Arte y cultura	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESO	RECURSOS MATERIALES
INICIO	La docente inicia la actividad saludando a los niños y niñas. Luego coloca en la pizarra la secuencia de imágenes de manera desordenada e invita a que la observen detenidamente. (ANEXO N° 01) Pide a los grupos que ordenen las imágenes y enumeren del 1 al 6. Promueve el diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la lámina? ¿Cuál es la secuencia de las imágenes? ¿Qué ocurre en la primera imagen? ¿Qué ocurre en la segunda, tercera, ¿Cómo es el lugar donde ocurren los hechos? ¿Qué personajes observan? ¿Cómo empezamos el cuento? ¿Qué nombre le darías al cuento? ¿Qué haremos hoy con la secuencia de imágenes? ¿Para qué lo haremos? ¿Cómo lo haremos? Anota las ideas en la pizarra.	Lámina. Cinta de embalaje. Pizarra. Plumón
DESARROLLO	Organizados en grupos ordenan la secuencia de imágenes. Se promueve la planificación: ¿Para qué se vamos a escribir? ¿Para quién escribimos el texto? ¿Qué queremos decir en nuestro texto? ¿Cómo presentaremos nuestro texto? Los niños se organizan en grupo para intercambiar ideas sobre cómo lo van a escribir. Con letras móviles forman el título del cuento. Describen de los personajes, observando las expresiones de sus caras y expresan sus ideas de lo que sucede en cada imagen. Luego redactan el cuento, empleando las palabras iniciales según el formato. Revisan las mayúsculas y ortografía. Los niños revisan sus textos, corrigen y pasan al limpio el borrador de su cuento. Dramatizan, en pequeños grupos, en escena similar a la de la lámina.	Lámina. Cinta de embalaje. Máscaras. Tarjetas de secuencia Cuaderno Letras móviles
CIERRE	Conversan sobre la actividad y lo importante que es crear un cuento. Realizan la metacognición: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo se dieron cuenta de la cooperación? ¿Para qué les servirá?	

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	N°30001-54 El progreso
GRADO / EDAD	Primer grado
TITULO DE LA SESION	“DRAMATIZAMOS EL CUENTO: amigos de verdad”
PROPOSITO DE LA SESION	Que los niños y niñas reconozcan la importancia de la amistad
ACTIVIDAD N°	08
FECHA	22/03/2021
DOCENTE	Hinostroza Román Miriam Marquete

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA	CAPACIDAD
Arte y cultura	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESO	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>La docente inicia la actividad saludando a los niños y niñas. Orienta para que pongan en práctica las normas de convivencia y así respeten el turno y las capacidades de cada compañero, evitando interrumpirlo. Luego coloca el cuento en la pizarra e invita a que lo observen detenidamente teniendo en cuenta los dibujos y título. (ANEXO N° 01). Promueve el diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Una carta, una canción o un cuento? ¿Por qué creen eso? ¿Quién lo habrá escrito? ¿De qué creen que trata? ¿Por qué? Anota sus ideas o hipótesis en la pizarra.</p> <p>Luego la docente indica que va a leer el cuento y les pide que escuchen con atención. La docente lee el cuento en voz alta, con adecuada entonación y expresión, señalando las palabras que va leyendo. Vuelve a leer, pero se detiene en algunos párrafos y hace algunas preguntas como:</p> <p>¿Qué le sucedió a Genaro y Matilde? ¿Qué hicieron sus padres? ¿Quién lo ayudo? ¿Cómo termina la historia?</p>	<p>Lámina. Cinta de embalaje. Pizarra. Plumón</p>
DESARROLLO	<p>La docente realiza preguntas de comprensión referidas al lugar, a los personajes, a la secuencia de los hechos y otras que permitan inferir. Luego muestra las máscaras y los anima a jugar con ellas representando a los personajes, imitando sus voces y formas de comportarse. (ANEXO N° 02) Dramatizan, en pequeños grupos, el cuento leído. Conversan sobre cómo fue la participación de cada grupo y la enseñanza que nos dejó el cuento. Luego cada niño trabaja con las tarjetas. (ANEXO N° 03) Las ordenan y relatan el cuento, creado a partir de las tarjetas de secuencia. Escriben sus textos en un papel, según su nivel de escritura y luego lo pegan debajo de cada tarjeta. Le ponen un título a cada secuencia temporal. Usan letras móviles y la docente ayuda para que mejoren su escrito y al final copian el título.</p>	<p>Lámina. Cinta de embalaje. Máscaras. Tarjetas de secuencia Cuaderno Letras móviles.</p>
CIERRE	<p>Conversan sobre la actividad y lo importante que es la amistad y la responsabilidad dentro de la comunidad. Realizan la metacognición: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá?</p>	<p>Diálogo. Fichas de autoevaluación</p>

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	N°30001-54 El progreso
GRADO / EDAD	Primer grado
TITULO DE LA SESION	DRAMATIZAMOS EL CUENTO: el accidente de doña gallina
PROPOSITO DE LA SESION	Que los niños y niñas hagan uso de su imaginación y creatividad
ACTIVIDAD N°	09
FECHA	23/03/2021
DOCENTE	Hinostroza Román Miriam Marquete

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Arte y cultura	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESO	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>La docente inicia la actividad saludando a los niños y niñas. Orienta para que pongan en práctica las normas de convivencia y así respeten el turno y las capacidades de cada compañero, evitando interrumpirlo. Luego coloca el cuento en la pizarra e invita a que lo observen detenidamente teniendo en cuenta los dibujos y título. (ANEXO N° 01) Promueve el diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Una carta, una canción o un cuento? ¿Por qué creen eso? ¿Quién lo habrá escrito? ¿De qué creen que trata? ¿Por qué? Anota sus ideas o hipótesis en la pizarra. Luego la docente indica que va a leer el cuento y les pide que escuchen con atención. La docente lee el cuento en voz alta, con adecuada entonación y expresión, señalando las palabras que va leyendo. Vuelve a leer, pero se detiene en algunos párrafos y hace algunas preguntas como: ¿Qué le sucedió a doña gallina? ¿Qué hicieron sus amigos? ¿Quiénes eran sus amigos? ¿Cómo termina la historia?</p>	<p>Lámina. Cinta de embalaje. Pizarra. Plumón</p>
DESARROLLO	<p>La docente realiza preguntas de comprensión referidas al lugar, a los personajes, a la secuencia de los hechos y otras que permitan inferir. Luego muestra las máscaras y los anima a jugar con ellas representando a los personajes, imitando sus voces y formas de comportarse. (ANEXO N° 02) Dramatizan, en pequeños grupos, el cuento leído. Conversan sobre cómo fue la participación de cada grupo y la enseñanza que nos dejó el cuento. Luego cada niño trabaja con las tarjetas. (ANEXO N° 03) Relatan oralmente una historia que tenga una secuencia, ponen énfasis en el inicio, luego y finalmente. Luego la docente hace algunas preguntas. De esta manera los niños y niñas pondrán las tarjetas en secuencia. Luego dibujan lo que más les gustó de la historia y escriben según su nivel de escritura sobre lo que dibujaron.</p> 	
CIERRE	<p>Conversan sobre la actividad y lo importante que es la amistad y la responsabilidad dentro de la comunidad. Realizan la metacognición: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá?</p>	<p>Diálogo. Fichas de autoevaluación.</p>

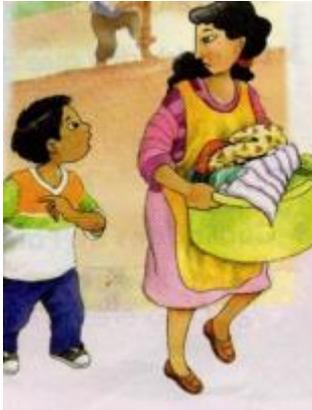
I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	N°30001-54 El progreso
GRADO / EDAD	Primer grado
TITULO DE LA SESIÓN	“DRAMATIZAMOS EL CUENTO: Al rescate de mamá y papá”
PROPOSITO DE LA SESIÓN	Que los niños y niñas aprendan a organizarse en grupo
ACTIVIDAD N°	10
FECHA	24/03/2021
DOCENTE	Hinostroza Román Miriam Marquete

AREA	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Arte y cultura	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESO	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>La docente inicia la actividad saludando a los niños y niñas. Orienta para que pongan en práctica las normas de convivencia y así respeten el turno y las capacidades de cada compañero, evitando interrumpirlo. Luego coloca el cuento en la pizarra e invita a que lo observen detenidamente teniendo en cuenta los dibujos y título. (ANEXO N° 01) Promueve el diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Una carta, una canción o un cuento? ¿Por qué creen eso? ¿Quién lo habrá escrito? ¿De qué creen que trata? ¿Por qué? Anota sus ideas o hipótesis en la pizarra. Luego la docente indica que va a leer el cuento y les pide que escuchen con atención. La docente lee el cuento en voz alta, con adecuada entonación y expresión, señalando las palabras que va leyendo. Vuelve a leer, pero se detiene en algunos párrafos y hace algunas preguntas como: ¿Qué quería Goyo? ¿Qué le dijo su abuelita? ¿Qué hizo Goyo? ¿Cómo termina la historia?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lámina. Cinta de embalaje. - Pizarra. Plumón
DESARROLLO	<p>La docente realiza preguntas de comprensión referidas al lugar, a los personajes, a la secuencia de los hechos y otras que permitan inferir. Luego muestra las máscaras y los anima a jugar con ellas representando a los personajes, imitando sus voces y formas de comportarse. (ANEXO N° 02) Dramatizan, en pequeños grupos, el cuento leído. Conversan sobre cómo fue la participación de cada grupo y la enseñanza que nos dejó el cuento. Luego cada niño trabaja con las tarjetas. (ANEXO N° 03) Ordenan las tarjetas de secuencia del cuento sobre la mesa. En grupo, escriben algo sobre cada tarjeta, narran el cuento e inventan un final diferente a la historia. Cada grupo dibuja el final que creó y escribe sobre él. Muestran su escrito y lo mejoran con orientación de la docente. Escriben tres palabras que le llamaron la atención en el cuento, usan las letras móviles. Eligen dos palabras y forman una oración.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Titeres - Libretos - Plumones - Temperas - Hojas de colores

CIERRE	Conversan sobre la actividad y lo importante que son las responsabilidades en familia y compartir los juegos con nuestros hijos. Realizan la metacognición: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá?	Diálogo. Fichas de autoevaluación.
---------------	---	------------------------------------

HINOSTROZA ROMAN

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

4%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo