



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DE  
EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA  
HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS  
DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 036  
LA PAMPA CAJABAMBA -2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**Br. MARIA DEL ROSARIO GUEVARA RUBIO**

**ASESOR**

**Dr. AMADEO AMAYA SAUCEDA**

**TRUJILLO - PERÚ**

**2018**

# **JURADO EVALUADOR DE TESIS**

**Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes**

**Presidente**

**Mgtr. Elsa Margot Zavala Chávez**

**Secretaria**

**Mgtr. Luz María Paredes Clemente**

**Miembro**

**Dr. Amadeo Amaya Saucedo**

**Asesor**

## AGRADECIMIENTO

### *A DIOS Y A LA VIRGEN MARÍA*

*Por brindarme la oportunidad y la dicha de la vida,  
dándome fortaleza y sabiduría en todo tiempo y  
momento, derramando todas sus bendiciones sobre  
mi persona*

A cada uno de los docentes  
*De la facultad de educación y  
humanidades de la ULADECH Católica  
de Chimbote, por compartir sus amplios  
conocimientos, experiencias y por qué  
con sus valiosas aportaciones me  
ayudaron a crecer como persona y como  
profesional.*

## DEDICATORIA

*A dios por guiar día a día mi camino, llenándome de fortaleza en los momentos más difíciles de mi vida y por haberme dado salud y sabiduría para lograr mis objetivos planteados cada año, además de su infinito amor y bondad para con todos sus hijos.*

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación, es de estudio cuantitativo, diseño pre experimental con pre test - pos test. Se trabajó con una población de 16 estudiantes de 5 años de edad de educación inicial, se utilizó la prueba estadística T- Student, la población fue sometida a pre test, y mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina, 50.0% ha obtenido B y el 29% obtuvo C. se aplicó la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje. En el pos test, cuyos resultados fueron: 14% B y el 86.00 % han A. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de las actividades plásticas basadas en un en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la habilidad motriz fina.

Palabras clave: Actividades plásticas, habilidad motriz.

## **ABSTRACT**

In the present investigation. The study is quantitative - pre experimental research design with pretest and posttest. We worked with a sample population of 10 students from 5 years of initial education, the test statistic T Student was used, the sample population was subjected to pre test and showed that students have a low level of skill development fine motor, obtained 50.0% B and 29% scored C. didactic strategy was applied for 12 learning sessions. In the post-test, the results were: 14% have earned a grade of B and 86.00% have earned A. With these results the research hypothesis is accepted that supports the application of visual activities based on an approach collaborative using concrete materials, significantly improved fine motor skills.

Keywords: Plastic activities, at the initial level.

## ÍNDICE GENERAL

TITULO .....	i
JURADO EVALUADOR DE TESIS .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
ÍNDICE GENERAL .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	5
2.1. Antecedentes .....	5
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	10
2.2.1 Actividades didácticas de expresión plástica .....	10
2.2.1.1 Actividades didácticas.....	10
2.2.1.2 Expresión plástica .....	10
2.2.1.3 Técnicas de expresión plásticas. ....	12
2.2.1.3.1 El dibujo.....	12
2.2.1.3.2 Modelado .....	13
2.2.1.3.4 Sellado .....	13
2.2.1.3.5 Grabado.....	14
2.2.1.3.6 Dáctilo pintura. ....	14
2.2.1.3.7 Punzar .....	15
2.2.1.3.8 Rasgado.....	15

2.2.1.3.9 Colorear .....	15
2.2.1.4. Importancia de la expresión plástica.....	15
2.2.2 Habilidad motriz fina .....	16
2.2.2.1. Habilidades motrices del niño de cinco años.....	16
2.2.2.2. Niveles de la habilidad motriz para niños de 5 años de edad .....	17
2.2.2.3. Coordinación Gestual .....	17
III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....	18
IV. METODOLOGÍA. ....	19
4.1. Diseño de la investigación .....	19
4.2. Población y muestra.....	20
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	21
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	22
4.5. Plan de análisis.....	24
4.7. Principios éticos.....	27
5.1. Resultados.....	28
5.2 Análisis de los resultados.....	42
VI. CONCLUSIONES.....	44
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	46
ANEXOS .....	52

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Población .....	20
Tabla N° 02: niños de 5 años de edad de la I. E N° 036 la pampa Cajabamba. ....	21
Tabla N° 03: Escala de calificación .....	25
Tabla N° 04: Matriz de consistencia .....	25
Tabla N° 05: calificaciones de los alumnos Pre - test.....	28
Tabla N° 06: calificaciones de los alumnos. Post-test. ....	29
Tabla N° 07: Calificaciones de los alumnos. Sesión 01 .....	30
Tabla N° 08: Calificaciones de los alumnos . Sesión 02 .....	31
Tabla N° 09: Calificaciones de los alumnos. Sesión 03 .....	32
Tabla N° 10: Calificaciones de los alumnos . Sesión 04 .....	33
Tabla N° 11: Calificaciones de los alumnos . Sesión 05.....	34
Tabla N° 12: Calificaciones de los alumnos . Sesión 06 .....	35
Tabla N° 13: Calificaciones de los alumnos . Sesión 07 .....	36
Tabla N° 14: Calificaciones de los alumnos . Sesión 08 .....	37
Tabla N° 15: Calificaciones de los alumnos . Sesión 09 .....	38
Tabla N° 16: Calificaciones de los alumnos. Sesión 10 .....	39
Tabla N° 17: Calificaciones de los alumnos. Sesión 11.....	40
Tabla N° 18: Calificaciones de los alumnos . Sesión 12 .....	41
Tabla N° 19 Estadísticos de contraste.....	42

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 01: Porcentaje de los alumnos Pre - test.....	28
Grafico N° 02: Porcentaje de los alumnos.....	29
Grafico N° 03 Porcentaje de los alumnos . Sesión 01 .....	30
Grafico N° 04: Porcentaje de los alumnos . Sesión 02 .....	31
Grafico N° 05: Porcentaje de los alumnos . Sesión 03 .....	32
Grafico N° 06: Porcentaje de los alumnos . Sesión 04 .....	33
Grafico N° 07: Porcentaje de los alumnos . Sesión 05 .....	34
Grafico N° 08: Porcentaje de los alumnos . Sesión 06 .....	35
Grafico N° 09: Porcentaje de los alumnos . Sesión 07 .....	36
Grafico N° 10: Porcentaje de los alumnos . Sesión 08 .....	37
Grafico N° 11: Porcentaje de los alumnos . Sesión 09 .....	38
Grafico N° 12: Porcentaje de los alumnos. Sesión 10 .....	39
Grafico N° 13: Porcentaje de los alumnos . Sesión 11 .....	40
Grafico N° 14: Porcentaje de los alumnos . Sesión 12 .....	41

## I. INTRODUCCIÓN

Los primeros años del niño evidencian una etapa continua y rápida en sus características, esa es la etapa del desarrollo motor. Coincide con los estadios diferenciados en el que la evolución del cuerpo humano y de las capacidades intelectuales se da a gran velocidad. Aquí se observa como el ser alcanza progresivamente su autonomía, y el manejo de su voluntad. Así mismo se aprecia cómo se integra al medio y la sociedad adquiriendo habilidades para sobrevivir y adaptarse al medio de vida organizado que le espera. La psicomotricidad es el primer índice del grado de maduración del niño, y sigue siendo hasta la edad adulta un fiel reflejo de la adecuación o inadecuación de la integración psicológica del individuo, la psicomotricidad fina comprende todas a aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Ortega, C. & Posso, L. (2010) El desarrollo motor es importante para que el niño alcance el concepto de sí mismo. Al adquirir habilidades motoras, nace en él un sentimiento de seguridad física que no tardará en convertirse en seguridad psicológica. La seguridad que un niño tiene en sí mismo depende en gran parte de las habilidades y actitudes.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Cajabamba se ha podido constatar que los niños desarrollan más la Psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico. Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que

posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial, una formación de carácter polivalente que responda a los nuevos retos y a las necesidades sociales.

¿Cómo influye la aplicación del programa de actividades didácticas de expresión plástica en el desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa n° 036 la pampa Cajabamba -2017?

Determinar la influencia de la aplicación del programa de las actividades didácticas de expresión plástica en el desarrollo habilidad motriz fina en el aprendizaje en el área de personal social en los alumnos de 5 años de edad de la Institución Educativa n° 036 la pampa Cajabamba -2017

Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz en los niños de 5 años de edad de educación inicial.

Diseñar y aplicar las actividades plásticas para desarrollar la habilidad motriz en el aprendizaje en el área de personal social en los alumnos de 5 años de edad de la Institución Educativa n° 036 la pampa Cajabamba -2017

Evaluar la aplicación de las actividades didácticas de expresión plástica en el desarrollo habilidad motriz fina en el aprendizaje en el área de personal social en los alumnos de 5 años de edad de la Institución Educativa n° 036 la pampa Cajabamba -2017. Post test

Comparar los resultados de la aplicación del programa de las actividades para desarrollar la habilidad motriz fina en el área de personal social en los alumnos de 5 años de edad de la Institución Educativa n° 036 la pampa Cajabamba -2017

Esta investigación se elabora con el fin de mejorar la habilidad motriz fina, partiendo de la importancia que tiene ésta en todas las áreas, en donde se involucra la lectura como proceso de construcción de significación a partir de la relación entre el texto, contexto y el lector. Poniendo énfasis en los beneficios que trae leer no solo en la edad presente sino para el futuro.

Desde el punto de vista práctico, el diseño y la aplicación del programa de actividades gráfico plásticas se justifica porque permitió desarrollar la pre escritura y ayudará a los niños a trazar sus primeras letras. Además, permitirá que los docentes reconozcan la importancia de las actividades gráfico plásticas y aplicarlo en las aulas en beneficio de los niños. Metodológicamente, se ha diseñado un programa de actividades gráfico plásticas y se ha validado un instrumento para medir el nivel de pre escritura, los mismos que servirán como antecedente a futuros investigadores cuyo propósito es el desarrollar la habilidad motriz fina.

Las variables objeto de estudio son Programa de actividades gráfico plásticas que es un conjunto de actividades prensoras, de desarrollo digital y gráficas que permiten el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de 4 años. y la pre escritura entendida por Sarabia (2007) como un conjunto de actividades (trazos) que el niño y la niña

deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, silabas, palabras...).

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

Mafla (2013) en su tesis “Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinuesa” Y “Theodore Anderson” de la ciudad de Baeza Del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 – 2013”; cuya investigación de tipo y diseño descriptivo apoyada en el método analítico-sintético, inductivo-deductivo se realizó con una muestra conformada por 188 niños y niñas de 3 a 5 años, utilizando la ficha de observación para evaluar el nivel de motricidad fina y encuesta para medir la pre escritura. concluye que los niños: no reconocen las partes del cuerpo humano, sin embargo con la ayuda de rondas infantiles y juegos ayudaremos al niño a que reconozca las partes del cuerpo humano; no coordinan los movimientos armónicamente; no saben utilizar adecuadamente su pinza digital, los docentes están de acuerdo que la expresión corporal ayuda a los movimientos grafo motor, están completamente de acuerdo que los niños no reconocen su esquema corporal, casi siempre la técnica del rasgado ayuda al mejoramiento de la habilidad digital en los niños y están de acuerdo que se debe aplicar la técnica grafo-plástica para mejorar la motricidad fina, los ejercicios corporales y combinados porque ayudan a mejorar la habilidad digital.

Medina (2010). tesis la maestra y las técnicas de las artes plásticas en los alumnos de 4 años del C.E .I Niño Jesús de Palermo de la ciudad de Trujillo 2010 llego a las siguientes conclusiones: 1)Las actividades de artes plásticas en el programa curricular están considerados como un medio y no como un fin , es decir que su

papel es informativo , educativo no busca la información de artistas. 2)El arte es la especial aptitud practica que ciertas personas poseen como algo innato, viene hacer la habilidad para modelar la personalidad del niño 3) Si la aptitud de la maestra responde a ciertos requisitos pedagógicos los resultados en la ejecución de las técnicas en los niños cera satisfactoria.

Franco, F.& Pozo A & Rodríguez, Y. (2005). Realizó una investigación sobre el desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial, en Mérida, Septiembre de 2005. Con el objetivo de diagnosticar el desarrollo de habilidades motrices básicas en niños y niñas de educación inicial; del Preescolar U. E. “Juan de Arcos” ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza, Municipio Libertador del Estado Mérida, específicamente en niños/niñas, con edades comprendidas entre los cuatros y cinco años de edad en el periodo escolar 2004 –2005. La metodología empleada en el estudio fue una investigación de campo de tipo exploratorio – descriptiva, estableciendo para ello, una muestra de veinte niñas y niños de dicho instituto, a los mismos se les aplicó como instrumento la observación directa, mediante la realización del test Evaluación de patrones motores de Mc Clenaghan y Gallahue; que consta de 5 pruebas; las mismas fueron el salto, la carrera, atajar, arrojar y patear se evaluaron en tres intentos cada prueba; para determinar el desempeño psicomotor de los niños niñas en la investigación. El análisis e interpretación de los resultados fue realizado a través de tablas y gráficos de frecuencias y porcentajes, en función de las dimensiones e indicador de cada patrón evaluado. Se obtuvieron como resultado, tendencias favorables estas tendencias son con respecto a las pruebas evaluadas, ya que en una de las pruebas (atajar) se obtuvo un resultado fue muy favorable con un 60 % en el

nivel maduro; y las tendencias favorables corresponden al salto con un 75 % en el nivel inicial. En conclusión : 1) El análisis de los resultados aportados por la muestra escogida para el estudio permite señalar que se detectó en los docentes algunas debilidades en relación a la utilización de estrategias metodológicas acordes para facilitar el desarrollo de la clase de Educación Física en este nivel de Educación Inicial. Asimismo, 2) la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el Inicial y el Elemental en el Preescolar E. U “Juan de Arcos”, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño.

Pozo, A. & Rodríguez Y. (2009). Realizaron una investigación sobre “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”, se ha elaborado el taller de “Aprendo Haciendo” estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada, el nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado. Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% ; 0 niños se hallan en un nivel de proceso; 41 % 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel

de logro destacado, en conclusión el taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”.

Martínez y Urdagarin (2011) realizaron una investigación acerca de la “Evaluación del desarrollo psicomotor de los niños institucionalizados menores de un año mediante tres herramientas distintas de evaluación, en Santiago de Chile en el 2005”, en dicho estudio se aplicaron la escala de evaluación del desarrollo psicomotor de 0 a 24 meses de Soledad Rodríguez. (EEDP), la escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia. (EDPPI) y el diagnóstico funcional del desarrollo según el método de Munich. (DFDM) a 55 niños institucionalizados menores de un año, con el fin de responder si los resultados arrojados presentaban diferencias significativas evaluando mediante tres herramientas distintas de evaluación. Un estudio no experimental, descriptivo y transeccional. El estudio contó con tres evaluadores distintos. Cada uno de los cuales aplicó sólo una de las herramientas a la totalidad de los niños en salas habilitadas en las instituciones con las condiciones exploratorias necesarias. De acuerdo a los resultados, mostraron diferencias en el número de niños con retraso que arrojaba cada herramienta, 96% de retraso según el DFDM, 22% según EDPPI, mientras que el EEDP arroja sólo un 5% de retrasos. Esto analizado estadísticamente arroja diferencias significativas entre el EEDP y el DFDM, y entre el DFDM y EDPPI. Además se revelaron importantes carencias presentadas por el EEDP, la herramienta más difundida a nivel nacional. En conclusión los resultados observados presentan diferencias significativas entre el EEDP y DFDM, y entre el EDPPI y el DFDM, no

ocurriendo lo mismo entre el EEDP y el EDPPI. Rechazándose así la hipótesis nula (H0), que plantea que las diferencias existentes no son significativas.

Palacios, J. & Vergara, L. (2012). Tesis programa de actividades grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 5 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo - 2012 las alumnas de la universidad nacional de Trujillo llegaron a las siguientes conclusiones .1) La aplicación de actividades grafico plásticas ha logrado desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo de manera significativa gracias a la oportunidad brindada a dichos niños de disfrutar la experiencia y vivencias en las q se han permitido desarrollar la coordinación motora fina de manera interesante y motivadora. 2)El programa de actividades grafico plásticas ha desarrollado la coordinación motora fina de los niños antes mencionados , de manera significativa pues una  $t=1,729$  se ha obtenido de  $t= 8.3$ , es decir una diferencia significativa a favor de la experiencia realizada. 3) El programa de actividades grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de manera de investigación pretendió además brindar una variedad de experiencias plásticas para el desarrollo de la creatividad del niño de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi.

Ajuares, J. & Sánchez, V. (2008). Tesis uso de las técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la C.E.I 215 del distrito de Trujillo - alumnas de la Universidad Cesas Vallejo llegando a las siguientes conclusiones 1) El uso de técnicas grafico plásticas eleva significativamente el nivel de creatividad en los niños de 5 años. 2)El uso de técnicas grafico plásticas en los

niños de 5 años del C,E 215 de Trujillo demuestran el desarrollo de conductas de independencia y autonomía con relación a la docente, aunque al inicio del trabajo causa mucha dificultad las demandas de atención del niño. 3) Los niños se muestran con mucha más apertura a participar en forma creativa en las diversas actividades plásticas. d) El interés de los niños tienen por el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas, les permite una mayor concentración en el cumplimiento total de la tarea realizada.

## **2.2 Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1 Actividades didácticas de expresión plástica**

#### **2.2.1.1 Actividades didácticas**

Días, C. (2006).afirma, Desde este punto de vista, las actividades didácticas abarcan tanto las actuaciones del docente y del alumno como las interacciones que de ellas se derivan. La manera de relacionarse en clase y el grado de participación de docentes y alumnos estará en función de la concepción del aprendizaje que se maneje. Cabe destacar, en el contexto de la reforma, la planificación de las actividades didácticas está centrada en la interacción entre los contenidos, los ejes transversales, el docente y el alumno. Las actividades están inmersas en los procesos didácticos, contribuyen al logro de las competencias, a la construcción de los aprendizajes por parte de los alumnos y favorece la función mediadora del docente

#### **2.2.1.2 Expresión plástica**

Villaboa, D (2004) El concepto de expresión plástica lo podemos entender de tres maneras distintas:

Como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos.

Un proceso en el que a través diversos elementos que tenemos a nuestra disposición, les otorgamos un significado.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento.

Villaboa, D (2004) La expresión artística del niño/-a, a través de la experimentación libre, le resulta placentera y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras. Además con todas estas experiencias se ha observado que los niños/-as introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan sus pulsiones, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos, etc. Por lo tanto, se puede considerar a la expresión plástica como un medio de comunicación individual del niño, que potencia su capacidad de creación y expresión.

Rojas, N. (2005).señala, Desde siempre ha sido la expresión plástica uno de los mecanismos favoritos del ser humano para expresar sus ideas. Las escrituras de pueblos antiguos, como los egipcios, constaban de pequeños dibujos que representaban palabras e incluso frases completas. Cuando aún existía el lenguaje oral. La plástica era un auxiliar muy valioso para la comunicación, y aún sigue conservando un sitio privilegiado en la educación en sus diferentes niveles.

Para Oscar C (2010) la actividad artística que no solo permite el arte al papel, madera, cuero etc. Sino que impulsa al espíritu hacia la apreciación sensible de la obra creada. La expresión plástica como todo lenguaje supone un proceso creador para poder llegar a representar y comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones y vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje entre hacer y decir por lo que es necesario encontrar una forma de decir a través de lo plástico. En el caso del lenguaje plástico el niño tiene que conocer los distintos materiales, las distintas técnicas, necesita dominar el gesto gráfico tener una buena coordinación visomotora, saber reproducir líneas, colorear, formas en esto quiere decir que además de conocer los materiales debe saber qué hacer con ellos para que todo proceso creativo de cómo resultado la obra plástica.

Bejarano, F. (2009). señala, El proceso creador proporciona al que lo realiza gran satisfacción que armoniza al niño consigo mismo, estableciendo las bases necesarias para su maduración e integración social, la expresión plástica es un medio pedagógico aun cuando la eficiencia de este depende de la experiencia del educador y de los conceptos que maneje con relación al tema con los elementos plásticos ( forma color, superficie, textura y espacio) el niño potencia los aspectos sensoriales y motores, la observación, la percepción desarrolla como respuesta la capacidad creativa.

### **2.2.1.3 Técnicas de expresión plásticas.**

#### **2.2.1.3.1 El dibujo**

Álvarez, C. & González, E.(2008) Menciona lo siguiente: Es la forma gráfica y artística manifestando creatividad, gusto, inquietudes y miedos de expresión, también en desarrollo artístico del niño en un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental´ Para el niño el arte es un medio de expresión.

#### **2.2.1.3.2 Modelado**

Álvarez, C. & González, E. (2008) Señala que el modelado es transformar una masa en las manos en algo figurativo (plastilina, arcilla), permite en el trabajo tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al mismo tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos.

#### **2.2.1.3.4 Sellado**

El sello es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y ser pasado por encima del papel, estampado la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, etc. Se puede sellar con pinturas no tóxicas, sobre cualquier soporte adecuado. La pintura utilizada y no tóxica generalmente, ténpera debe ser espesa, con la técnica del sellado se logra reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno. También con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación

en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal. (Álvarez y González 2008).

#### **2.2.1.3.5 Grabado**

La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación. El grabado cumple una función importante: crear una imagen que no es inmediata. El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después de transferir por precisión a otras superficies como papel o tela puede iniciarse esta técnica con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos. Grabar sobre arena húmeda o barro (con palillos, tapas de frascos, goma de pegar), sobre papel metalizado, espuma flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel de aluminio o metalizado. Álvarez, C. & González, E. (2008).

#### **2.2.1.3.6 Dáctilo pintura.**

Álvarez y González (2008) Se basa en trazos simples que se realiza con las palmas de la mano el puño la yema de los dedos, la uña, impregnados en pintura, el dáctilo pintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada.

#### **2.2.1.3.7 Punzar**

Con punzón extraemos una figura punzando por la línea. Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo.

#### **2.2.1.3.8 Rasgado**

Álvarez y González (2008) Señala: Es la acción de romper papel de diferente textura y tamaño con los dedos índice y pulgar, la actividad está dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales.

#### **2.2.1.3.9 Colorear**

Álvarez, C. & González, E. (2008) señala que en este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos.

#### **2.2.1.3.10 Copias de formas**

Álvarez González (2008) señala que la actividad plenamente de coordinación viso-motriz, depende su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular.

#### **2.2.1.4. Importancia de la expresión plástica**

El niño representa con imágenes el mundo que le rodea desde sus primeros grafismos. Estos los va ampliando a medida que aumenta su interés hacia el entorno y

progresivamente evoluciona su forma de expresión según va aumentando su conocimiento y su experiencia.

Rojas, N. (2005). A través de las actividades creadoras, los niños, con imaginación, inventiva y reflexión, alcanzan a dominar la materia, transformándoles y haciéndoles más creativos, más flexibles y más críticos. Los trabajos realizados en el área de expresión plástica son un medio y no un fin en sí mismos.

### **2.2.2 Habilidad motriz fina**

El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos y precisos de las manos y los dedos, implica un nivel elevado de maduración y precisión, con la coordinación óculo - manual. (Muñiz, B. 2010).

#### **2.2.2.1. Habilidades motrices del niño de cinco años**

Brinca sin dificultad y también salta. Puede superar la barra de equilibrio de 4 centímetros de ancho con una altura de 60 centímetros o con una pendiente de 30 centímetros. Puede pararse sobre un solo pie y puede conservar el equilibrio en puntas de pie durante varios segundos. Es más apto para la enseñanza de la danza, ejercicios y pruebas físicas. Cuando baila, lleva mejor el ritmo.

Puede coger una docena de bolitas una por una y dejarlas caer dentro de un frasco con la preferencia de una mano. Tiene más precisión y dominio del manejo de las herramientas, maneja bien el cepillo de dientes y sabe lavarse la cara. Maneja el lápiz con más seguridad y decisión. Puede dibujar la figura reconocible de un hombre.

#### **2.2.2.2. Niveles de la habilidad motriz para niños de 5 años de edad**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

#### **2.2.2.3. Coordinación Gestual**

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

### III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

La aplicación del programa de las actividades didácticas de expresión plástica mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los alumnos de 5 años de edad de la Institución Educativa n° 036 la Pampa Cajabamba-2017

#### 3.1. Hipótesis estadística

##### a) Hipótesis alternativa:

**H<sub>a</sub>:** La aplicación del programa de las actividades didácticas de expresión mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los alumnos de 5 años de edad de la Institución Educativa n° 036 la Pampa Cajabamba -2017”

##### b) Hipótesis nula:

**H<sub>0</sub>:** La aplicación del programa de las actividades didácticas de expresión no mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los alumnos de 5 años de edad de la Institución Educativa n° 036 la Pampa Cajabamba-2017.

## IV. METODOLOGÍA.

### 4.1. Diseño de la investigación

El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es cuasi – experimental. León, O. & Montero, I. (1997). Son aquellos diseños formulados para establecer algún tipo de asociación entre dos o más variables. En este Diseño de un solo grupo con medición antes y después del tratamiento es por eso que se aplica un pre test y post-test. Tiene como objetivo comparar los resultados en un mismo grupo de estudio ilustrando la forma en que la variable independiente puede influir en la validez interna de un diseño, es decir, nos dan a conocer lo que no se debe hacer y lo que se deberá de hacer.

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará.

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

GE 01 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ 02

Dónde:

GE = Grupo experimental

01 = Pre-test al grupo experimental

X= Aplicación de actividades plásticas

02 = Post-test al grupo experimental

## 4.2. Población y muestra

**Población:** La población estará constituida por 51 estudiantes de 3,4 y 5 años de edad, y que pertenecen al aula Azulina de 5 años de edad de la Institución educativa n° 036 la pampa Cajabamba ubicada en el departamento de Cajamarca

Cuenta con 3 aulas de nivel inicial, las cuales se dividen en tres secciones por edades. Tres, cuatro y cinco años, dichas aulas son de espacio medio y están acorde a la cantidad de niños.

La población y muestra ha sido seleccionada de manera no probabilística por ser una muestra muy pequeña, por este motivo es que se ha tomado a todos los niños de 5 años edad

**Tabla N° 01: Población**

Edad	Sección	sexo		Total
		H	M	
3 años	Única	08	10	18
4 años	Única	10	09	19
5 años	Única	06	10	16
<b>Total</b>				53

Fuente: Nómima de matrícula del año 2017.

**Muestra:** Está conformada por los estudiantes de 5 años de edad “Institución Educativa N° 036 la pampa Cajabamba-2017.

**Tabla N° 02: niños de 5 años de edad de la I. E N° 036 la pampa Cajabamba.**

provincia	Institución Educativa	Grado	Sección	N° de estudiante	
				Varones	Mujeres
Cajabamba	n° 036 la pampa	Estudiante s de 5 años	Única		
				6	10
	Total de estudiantes			16	

**Fuente:** Registro de asistencia de los niños la institución educativa n° 036

### **Criterios de inclusión**

Se trabajó con niños y niñas regulares matriculados de 5 años de edad de la Institución Educativa n° 036 la pampa Cajabamba el año 2017.

### **Criterios de exclusión**

Se excluyó a los alumnos que se incorporaron a la Institución Educativa después de iniciar el programa.

### **4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores**

**Variable independiente:** Actividades didácticas de expresión plástica

Días, C. (2006).afirma, Desde este punto de vista, las actividades didácticas abarcan tanto las actuaciones del docente y del alumno como las interacciones que de ellas se derivan

Bejarano, F. (2009).Definen “a la expresión plástica como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior del niño/a y el mundo exterior,

la expresión plástica son imágenes que se entienden sin ningún código y que deja una huella permanente que es imborrable. los niños naturalmente expresan un impulso espontaneo para la creación plástica y la primera prueba es ello, es la cantidad de garabatos intencionados y expresivos que realizan en las paredes, puertas o cualquier otro lugar que le parezca conveniente.

**Variable dependiente:** Habilidad motriz fina.

Calder (2010) Menciona que las habilidades motrices finas generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar

satisfactoriamente el proceso. A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar.

### **Observación**

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008) Señala que la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

### **Lista de cotejo**

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008) Señala que es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Las tablas de cotejo pueden ser de gran

ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

#### **4.5. Plan de análisis**

Una vez recopilados los datos, por medio del instrumento diseñado para la investigación, fueron procesados, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitió llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no bastó con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Fue necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis. El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trató de especificar el tratamiento que se dio a los datos: ver si se podían clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos. El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de actividades didácticas de expresión plástica mejoro la habilidad motriz fina de los estudiantes de la muestra. En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se utilizó la estadística no paramétrica, la prueba de T de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utilizó para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza. Cabe señalar que la variable dependiente

es de naturaleza ordinal y lo que se pretende es estimar la causa y el efecto producido en esta.

**Tabla N° 03: Escala de calificación**

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>EDUCACIÓN INICIAL</b> <b>Literal y Descriptiva</b>	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

**Fuente:** Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN. Y las Rutas de Aprendizaje.

**Tabla N° 04: Matriz de consistencia**

#### 4.6. Matriz de consistencia

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Variable: Independiente</b>  Actividades didácticas de expresión plásticas	Días, C. (2006).afirma, Desde este punto de vista, las actividades didácticas abarcan tanto las actuaciones del docente y del alumno como las interacciones que de ellas se derivan Bejarano, F. (2009). Definen “a la expresión plástica como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones.	Actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador	Planificación	Elabora estrategias para el desarrollo de las actividades didácticas de expresión plásticas con los alumnos. Trabajan en equipo para lograr el objetivo planteado.	A  Logro Previsto  B En proceso  C En inicio
			Ejecución	Se integra en el desarrollo de las actividades, mostrando interés Se socializa con sus demás compañeros y descubre nuevas habilidades. Desarrolla actividades didácticas de expresión plástica plásticas. Interactúa colaborativamente en los grupos de trabajo	
			Evaluación	La observación	
<b>Variable : Dependiente</b>  Habilidad motriz fina	Calder,T.(2010) Las habilidades motrices finas generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos.	Movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos.	dibujo	Elabora dibujos de acuerdo a su entorno familiar y social Dibuja y pinta con crayolas, marcadores, lápices de colores imágenes según indicación.	A  Logro Previsto  B En proceso  C En inicio
			Modelado	Usa la plastilina para realizar diferentes actividades en el aula Usa su creatividad para realizar trabajos con arcilla, arena ,etc.	
			Recortes y pegado	Usa la tijera para recortar líneas, curvas, periódicos, revistas etc. Utiliza el dedo índice para colocar goma en una imagen y pegar	
			Sellado	Realiza sellados con diferente material didáctico usando hojas de plantas , siluetas ,chapas,etc.	
			Dáctilo pintura.	Usa toda la mano para estampar huellas en papel bon en blanco	
			Punzar	Coge correctamente el punzós al momento de punzar una imagen Punza por líneas rectas, curvas,etc según indicación de la docente	
			Colorear	Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.	

#### **4.7. Principios éticos**

En cuanto a las cuestiones éticas se llevó a cabo el consentimiento informado, es decir todas las personas involucradas en la investigación han sido tratadas con respeto y consideración pensando que los niños constituyen un fin en sí mismo y no un medio para conseguir algo. En tal sentido los niños han tenido total libertad para participar. También se ha tenido y tiene en cuenta la confidencialidad para asegurar y proteger a los niños de la muestra de estudio en calidad de informantes de la investigación, por ello se ha trabajado con códigos evitando en el informe la identificación de los participantes; además los datos han sido utilizados estrictamente para la investigación. Además, se ha respetado la autenticidad de los datos obtenidos, evitando manipulaciones de tal manera que los resultados muestren calidad y autenticidad dando valor.

## V. RESULTADOS

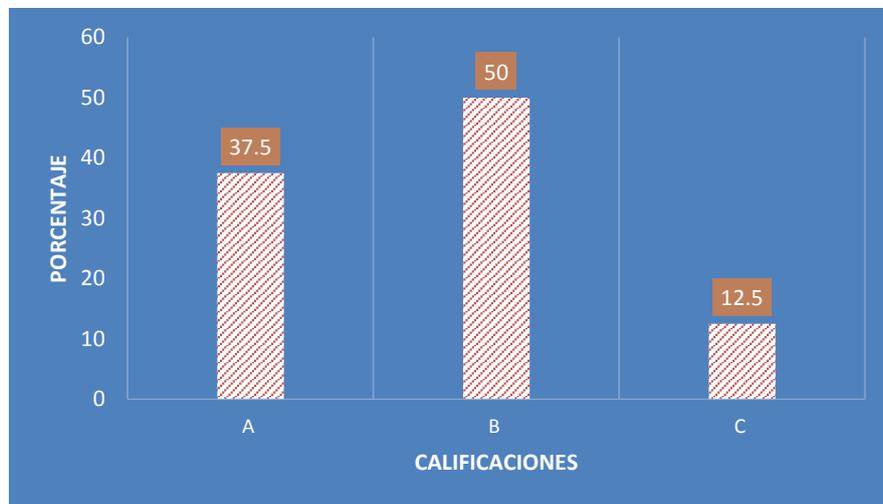
### 5.1. Resultados

Tabla N° 05: calificaciones de los alumnos Pre - test.

ESCALA DE CALIFICACIÓN	fi	hi%
A	6	37.5
B	8	50
C	2	12.5
TOTAL	16	100

Fuente: notas

Gráfico N° 01: Porcentaje de los alumnos Pre - test.



Fuente: tabla N°5

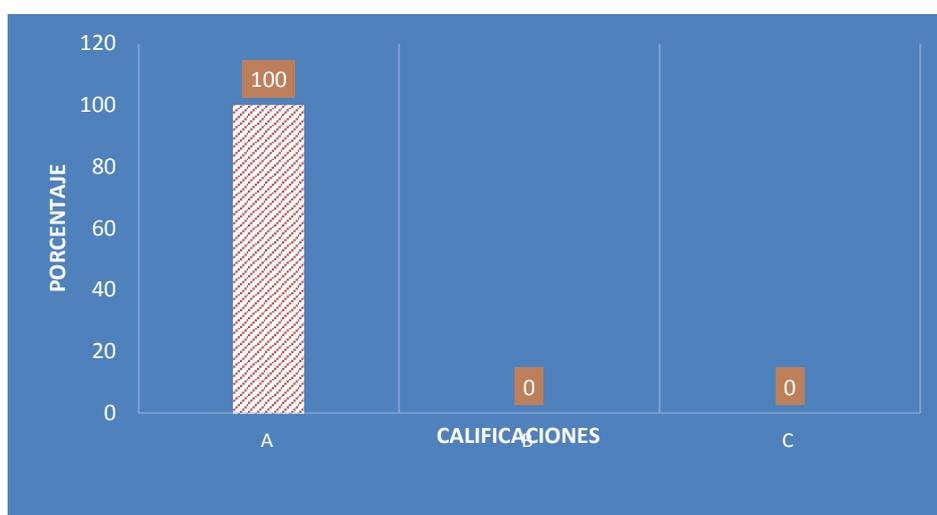
Se observa que el 12,5 % tienen logro de aprendizaje en inicio, es decir C; Un 50% en el nivel B, mientras que el 37,5 % tienen logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

**Tabla N° 06: calificaciones de los alumnos. Post-test.**

ESCALA DE CALIFICACIÓN	Fi	Hi%
A	16	100
B	0	0
C	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: notas

**Gráfico N° 02: Porcentaje de los alumnos Post-test.**



Fuente: tabla N°6

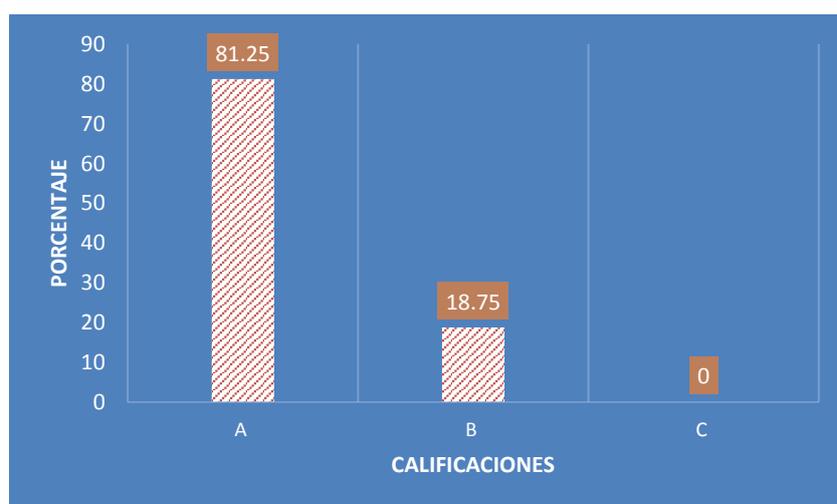
Se observa que el 0 % tienen logro de aprendizaje en inicio, es decir C; Un 0% en el nivel B, mientras que el 100 % tienen logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

**Tabla N° 07: Calificaciones de los alumnos. Sesión 01**

ESCALA DE CALIFICACIÓN	Fi	%
A	13	81.25
B	3	18.75
C	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: notas

**Gráfico N° 3 Porcentaje de los alumnos . Sesión 01**



Fuente: tabla N°7

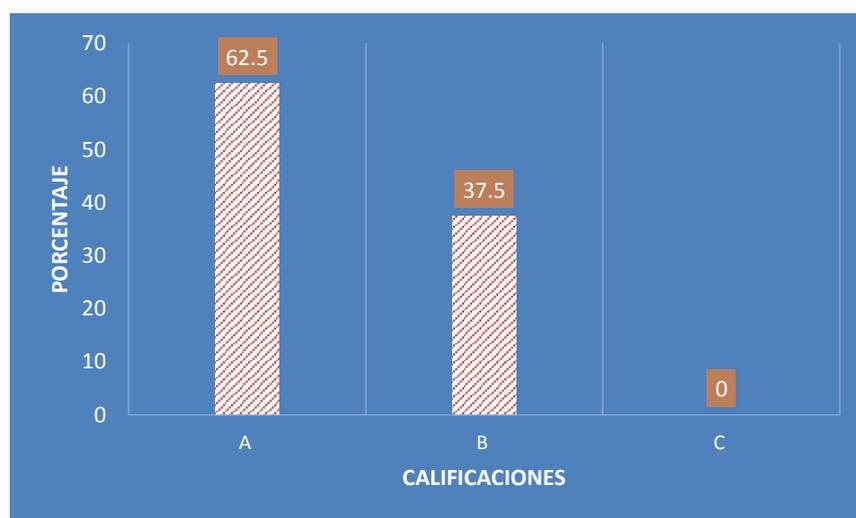
Se observa que el 0 % tienen logro de aprendizaje en inicio, es decir C; Un 18,75% en el nivel B, mientras que el 81,25% tienen logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

**Tabla N° 08: Calificaciones de los alumnos . Sesión 02**

ESCALA DE CALIFICACIÓN	Fi	Hi%
A	10	62.5
B	6	37.5
C	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: notas

**Gráfico N° 04: Porcentaje de los alumnos . Sesión 02**



Fuente: tabla N°08

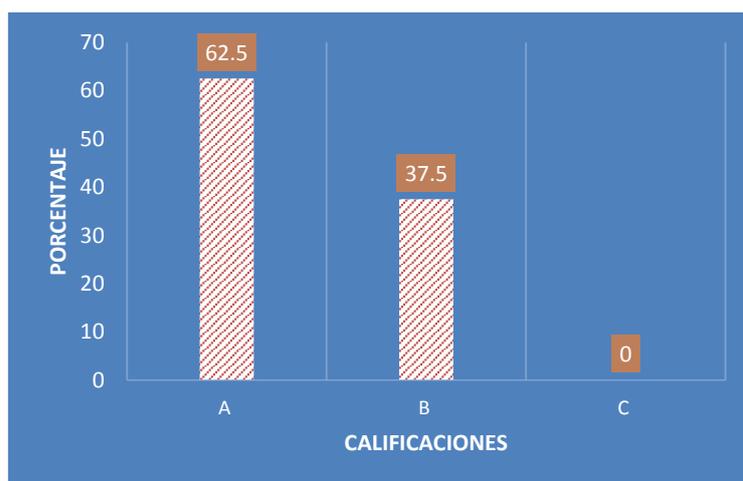
Se observa que el 0 % tienen logro de aprendizaje en inicio, es decir C; Un 37,5% en el nivel B, mientras que el 62,5% tienen logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

**Tabla N° 09: Calificaciones de los alumnos. Sesión 03**

ESCALA DE CALIFICACIÓN	Fi	Hi%
A	10	62.5
B	6	37.5
C	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: notas

**Gráfico N° 05: Porcentaje de los alumnos . Sesión 023**



Fuente: Tabla N°09

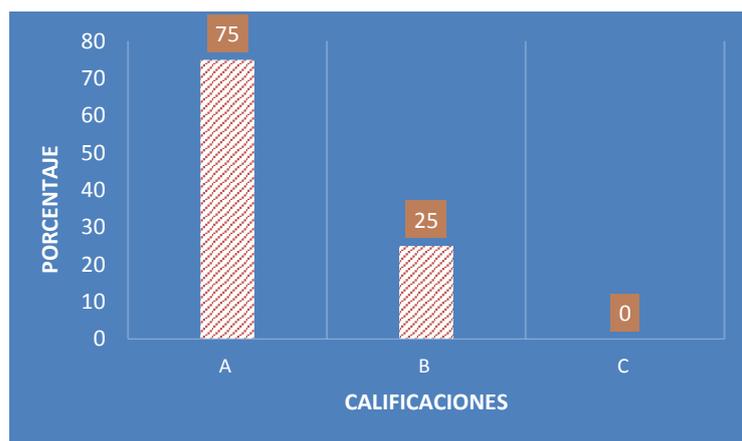
Se observa que el 0 % tienen logro de aprendizaje en inicio, es decir C; Un 37,5% en el nivel B, mientras que el 62,5% tienen logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

**Tabla N° 10: Calificaciones de los alumnos . Sesión 04**

ESCALA DE CALIFICACIÓN	Fi	Hi%
A	12	75
B	4	25
C	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: notas

**Grafico N°06: Porcentaje de los alumnos . Sesión 04**



Fuente: tabla N°10

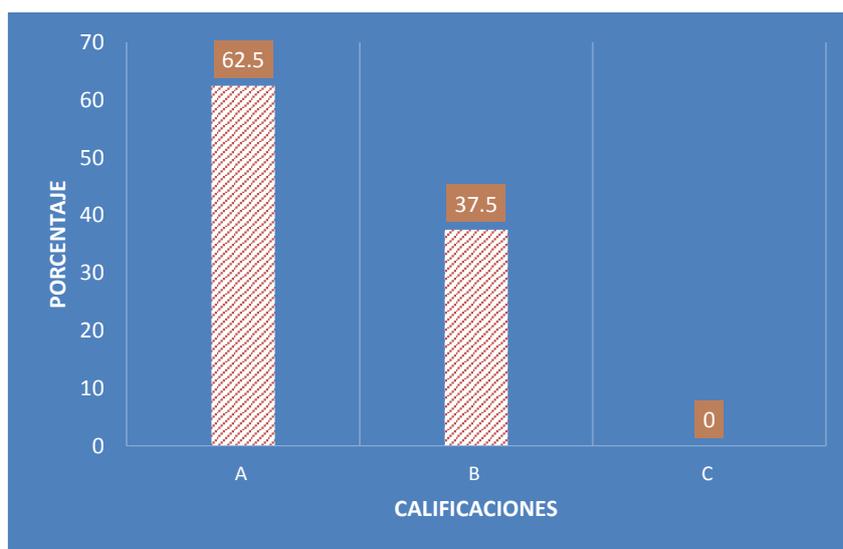
Se observa que el 0 % tienen logro de aprendizaje en inicio, es decir C; Un 25% en el nivel B, mientras que el 75% tienen logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

**Tabla N° 11: Calificaciones de los alumnos . Sesión 05**

ESCALA DE CALIFICACIÓN	Fi	Hi%
A	10	62.5
B	6	37.5
C	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: notas

**Grafico N° 07: Porcentaje de los alumnos . Sesión 05**



Fuente: tabla N° 11

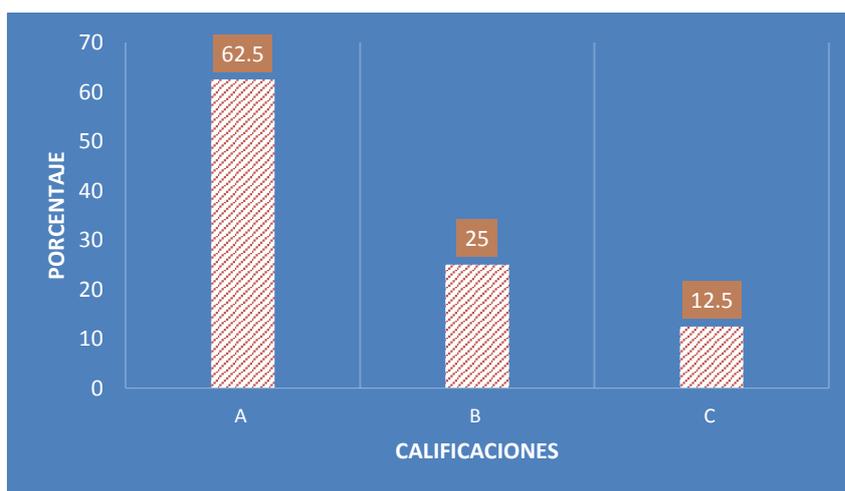
Se observa que el 0 % tienen logro de aprendizaje en inicio, es decir C; Un 37,5% en el nivel B, mientras que el 62,5% tienen logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

**Tabla N° 12: Calificaciones de los alumnos . Sesión 06**

ESCALA DE CALIFICACIÓN	Fi	Hi%
A	10	62.5
B	4	25
C	2	12.5
TOTAL	16	100

Fuente: notas

**Grafico N° 08: Porcentaje de los alumnos . Sesión 06**



Fuente: tabla N° 12

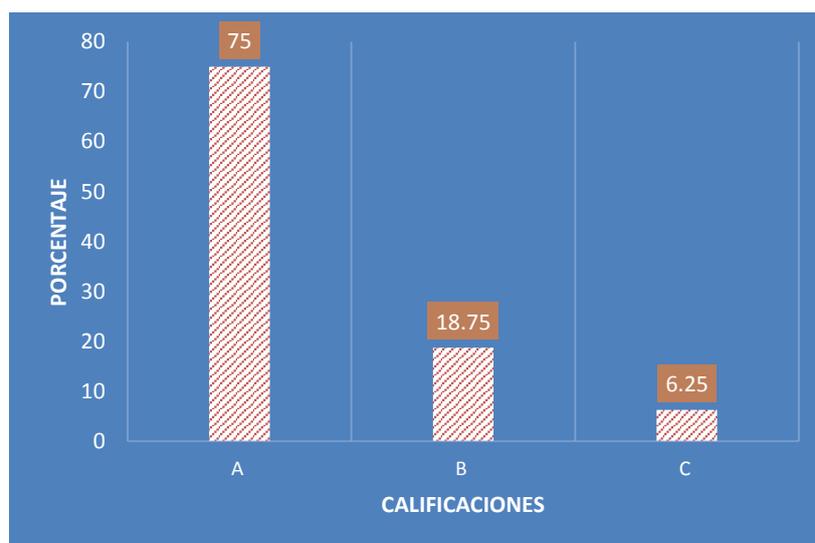
Se observa que el 12,5 % tienen logro de aprendizaje en inicio, es decir C; Un 25% en el nivel B, mientras que el 62,5% tienen logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

**Tabla N° 13: Calificaciones de los alumnos . Sesión 07**

ESCALA DE CALIFICACIÓN	Fi	Hi%
A	12	75
B	3	18.75
C	1	6.25
TOTAL	16	100

Fuente: notas

**Gráfico N° 09: Porcentaje de los alumnos . Sesión 07**



Fuente: tabla N° 13

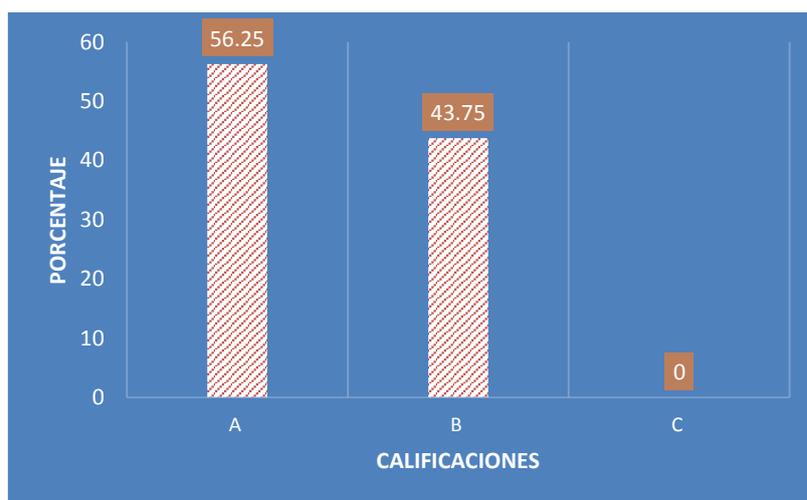
Se observa que el 6,25 % tienen logro de aprendizaje en inicio, es decir C; Un 18,75% en el nivel B, mientras que el 75% tienen logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

**Tabla N° 14: Calificaciones de los alumnos . Sesión 08**

ESCALA DE CALIFICACIÓN	Fi	Hi%
A	9	56.25
B	7	43.75
C	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: notas

**Gráfico N° 10: Porcentaje de los alumnos . Sesión 08**



Fuente: tabla N° 14

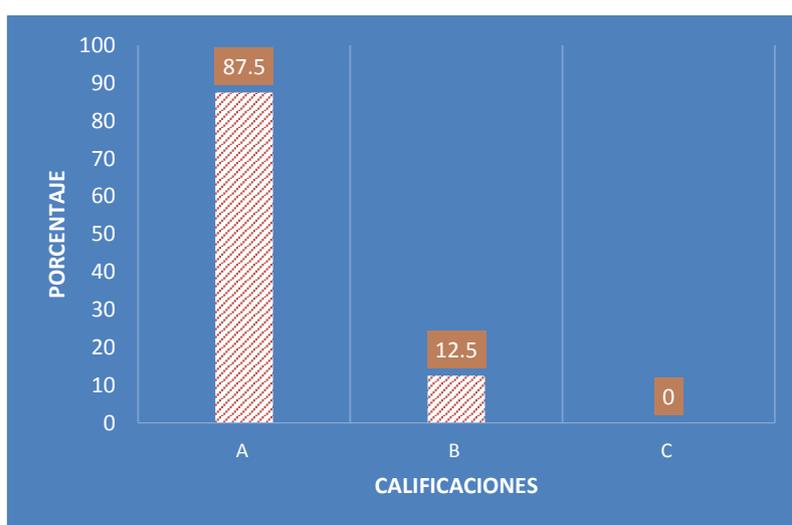
Se observa que el 0 % tienen logro de aprendizaje en inicio, es decir C; Un 43,75% en el nivel B, mientras que el 56,25% tienen logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

**Tabla N° 15: Calificaciones de los alumnos . Sesión 09**

ESCALA DE CALIFICACIÓN	Fi	Hi%
A	14	87.5
B	2	12.5
C	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: notas

**Grafico N° 11: Porcentaje de los alumnos . Sesión 09**



Fuente: tabla N°15

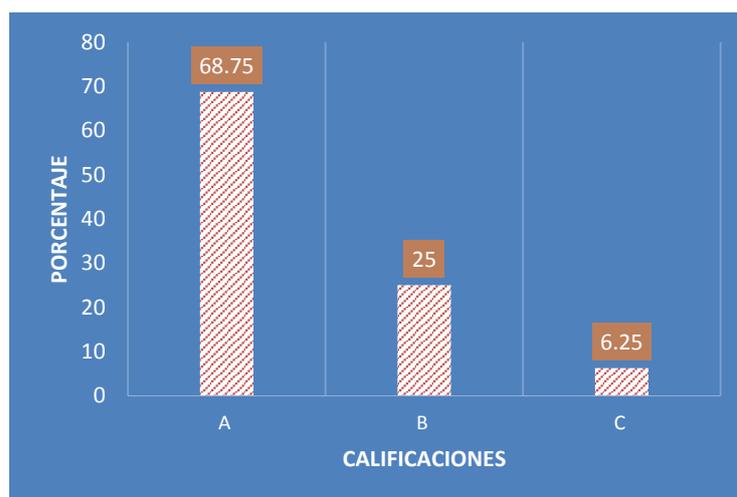
Se observa que el 0 % tienen logro de aprendizaje en inicio, es decir C; Un 12,5% en el nivel B, mientras que el 87,5% tienen logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

**Tabla N° 16: Calificaciones de los alumnos. Sesión 10**

ESCALA DE CALIFICACIÓN	Fi	Hi%
A	11	68.75
B	4	25
C	1	6.25
TOTAL	16	100

Fuente: notas

**Grafico N° 12: Porcentaje de los alumnos. Sesión 10**



Fuente: tabla N°16

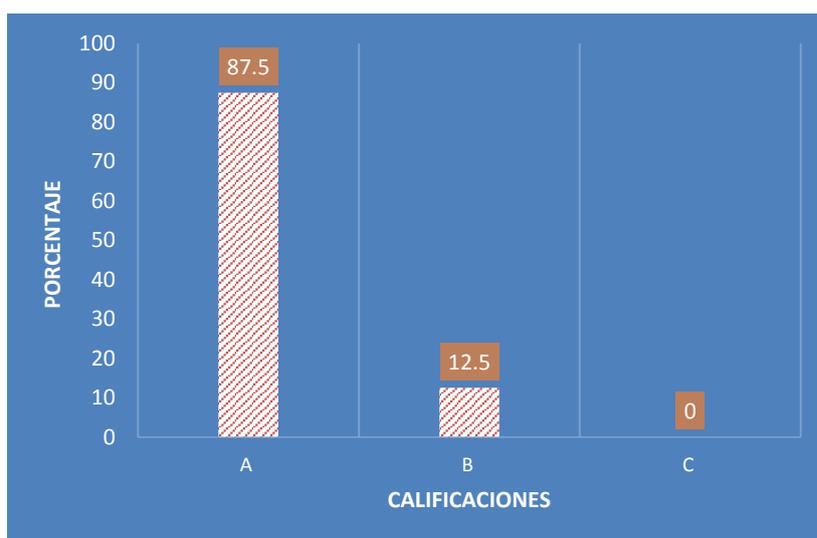
Se observa que el 6,25 % tienen logro de aprendizaje en inicio, es decir C; Un 25% en el nivel B, mientras que el 68,75% tienen logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

**Tabla N° 17: Calificaciones de los alumnos. Sesión 11**

ESCALA DE CALIFICACIÓN	Fi	Hi%
A	14	87.5
B	2	12.5
C	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: notas

**Gráfico N° 13: Porcentaje de los alumnos . Sesión 11**



Fuente: tabla N°17

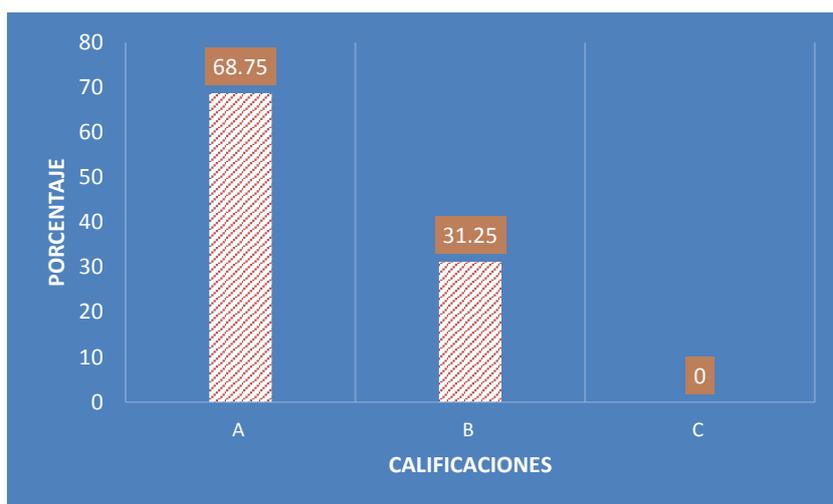
Se observa que el 0 % tienen logro de aprendizaje en inicio, es decir C; Un 12,5% en el nivel B, mientras que el 87,5% tienen logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

**Tabla N° 18: Calificaciones de los alumnos. Sesión 12**

ESCALA DE CALIFICACIÓN	Fi	Hi%
A	11	68.75
B	5	31.25
C	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: matriz de dato

**Gráfico N° 14: Porcentaje de los alumnos . Sesión 12**



Fuente: tabla N°18

Se observa que el 0 % tienen logro de aprendizaje en inicio, es decir C; Un 31,25% en el nivel B, mientras que el 68,75% tienen logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

**Tabla N° 19 Estadísticos de contraste**

	POSTEST - PRETEST
T	-5.78
Sig. asintót. (Bilateral)	0,003

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de t student

Se observa que el valor de la prueba es 0,003 ( $p < 0,05$ ), esto indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pretest con el posttest.

## **5.2 Análisis de los resultados**

### **En relación al primer objetivo específico:**

En la tabla 05 y gráfico 01, se observa que, el 37.5 % de los niños ha obtenido A, el 50 % de los niños ha obtenido B el 12.5 % han obtenido C; los resultados del Posttest. Se observa que de los 100 % de los niños ha obtenido A y con estos resultados se puede decir que la aplicación de las actividades didácticas de expresión plástica desarrollo habilidad motriz fina.

### **En relación al segundo objetivo específico:**

Los resultados de las 12 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 18% de los estudiantes obtuvo una calificación inferior B, el 82% una calificación que fluctúa de A y ninguno de ellos obtuvo una calificación promedio de C.

Mafla (2013) quien concluye que casi siempre la técnica del rasgado ayuda al mejoramiento de la habilidad digital en los niños y están de acuerdo que se debe aplicar la técnica grafo-plástica para mejorar la motricidad fina, los ejercicios corporales y combinados porque ayudan a mejorar la habilidad digital.

**En relación a la hipótesis de la investigación:**

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de T de student y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%). Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,003; el cual es menor ( $p < 0,05$ ). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado el desarrollo habilidad motriz fina.

Los resultados de este objetivo son el producto de un pre test a los niños de 5 años de edad de educación inicial en lo referente a habilidad motriz fina. Para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo.

Alfaro, Fernández y Sánchez (2000) concluye que la aplicación del programa de coordinación motora fina elaborado desarrolla significativamente la coordinación motora fina en niños de 5 años de edad, habiendo permitido en la situación experimentada, incrementar en 73% (24 niños), el % de niños de los niveles “deficiente” “regular” al nivel “bueno” en coordinación motora fina predisponiéndolos favorablemente para el aprendizaje de la escritura

## VI. CONCLUSIONES

1. Los resultados obtenidos en el pre test fueron que la mayoría de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa n° 036 la pampa Cajabamba -2017” tienen un logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina, demostrando de tal manera que desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.
2. La aplicación del programa de la estrategia didáctica sobre actividades plásticas se realizó a través de 12 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina de los 16 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 12 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la habilidad motriz fina.
3. Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.
4. La contrastación de la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la habilidad motriz fina después de haber aplicado actividades didácticas de expresión plástica.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

La recomendación es que las profesora del nivel inicial deben hacer uso Programa de actividades didácticas de expresión plástica para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños, ya que su utilización adecuada genera expectativas, despierta su creatividad, imaginación, atención, memoria e inteligencia y sobre todo ayuda a mejorar la coordinación manual que conducirá al niño al dominio de la mano; y así poder llegar a la escritura, culminando su nivel inicial, asimismo desarrollan actitudes positivas de su comportamiento con sus compañeros. .

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C. & González, E.(2008) *Tipos de actividades plásticas*. Colombia: Editorial Edilnaco Ltda;
- Ajuares, J. & Sánchez, V. (2008) *tesis uso de las técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la C.E.I 215 del distrito de Trujillo - alumnas de la Universidad Cesas Vallejo*
- Barkley, E.& Cross, P. & Howel C. (2007). *Técnicas del aprendizaje colaborativo*. Ministerio de educación y ciencia., ediciones Morata, Madrid
- Bejarano, F. (2009). *La actividad plástica como medio de creatividad*. Ediciones .Ecoe Bogotá
- Bojórquez, M. (2005). *Validación de test grafo motor en población escolar normal de Lima*. An. Fac. me. 66, (3): 218-224.
- Burgos, V.& Fica, D. Navarro, L.& Paredes, D.& Paredes, M & Rebolledo, D. (2005). *Juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas” [tesis de licenciatura]*. Temuco- Chile: Universidad Católica de Temuco;
- Calder T.( 2010 ) *Hitos de la habilidad motriz.fina*. Ed. Novedades educativasBuenos Aires, Argentina.

Caja J, M. & Berrocal, C. (2003). Fernández Izquierdo. “*La educación visual y plástica hoy*. Educar la mirada, la mano y el pensamiento”. Editorial Grao. Barcelona.

Cívico, V. (2008) *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica* [monografía en internet]. Perú: Dirección de transformación educativa; [2011 jul 20]. 38. Disponible en: <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=proyecto%20de%20asistencia%20t%c3%89cnica.%20problem%c3%81ticas%20relacionadas%20con%20las>

Concepción, M. (2006).*Orientaciones metodológicas para el uso del material didáctico en el nivel inicial* [Monografía en internet]. Santo Domingo: Dirección general de educación inicial; agosto del;[2011 Oct 10]. [24].Disponible en:<http://www.educando.edu.do/sitios/infi/res/ArchivosPDF/manualmaterialdidacticoni.pdf>

Jiménez, I. (2007). *La psicomotricidad en pre escolar* Editorial – Andrés Bello. Barcelona

Covarrubias, A. (2010).*Propuestas curricular de un diplomado propedéutico e learning de inglés: una aproximación al constructivismo* [Tesis de Maestría en Educación]. Tlalnepantla (México): Universidad Interamericana para el desarrollo; 30. Escribano A. (2008), “*El aprendizaje basado en problemas*”. Impreso en España. Narxea editores 17.

Consortio digital de Chile. (2010) *El papel*. Ed COPESA Chile

Driscoll, M. & Vergara, A. (2007). *Importancia de la expresión plástica* Pensamiento Educativo. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica.

Días C. (2006). *La creatividad en la expresión plástica* Editorial Narcea Madrid.

Díaz, M. (2005). *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo e competencias: Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio Europeo de educación superior.*: Universidad de Oviedo; España.

Escribano, A. (2008), *enfoque colaborativo y cooperativo*. Editorial Narcea Madrid.

Franco, F. & Pozo, A. & Rodríguez, Y. (2005). *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial*"; [tesis de licenciatura]. Mérida: Universidad los andes.

Diseño, programación y desarrollo (2007). *uso de tijeras* Ed. Colciencias;. Colombia

Innovación y cualificación. (2002). *Diseño de medios y recursos didácticos*. Málaga: AntakiraGrafic.

Ludewig, C.& Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008). *Taller de metodología de la investigación*. Bogotá: Fundaeducu.

Martínez, C. & Urdagarin, D. (2005). ; realizaron una investigación acerca de la “*Evaluación del desarrollo psicomotor de los niños institucionalizados menores de un año mediante tres herramientas distintas de evaluación, en Santiago de Chile en el 2005*”, Santiago de Chile

- Mañoso, A. (2000) *.Descubriendo la expresión plástica*, 165 propuestas de trabajo. Madrid (España). Editorial, visión net.
- Meduca para toda la vida ministerio de educación. (2009) editorial Escuela Española GETAFE Madrid.
- Mestanza, P. (2008). “*Síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en niños de 3-5 años 2008*”, [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Mayor de San Marco
- Méndez, A. (2010) *Psicología de la educación psicomotriz*. Editado e imprimido por servicios de publicaciones. Universidad de Oviedo
- Medina, E. (2003). Tesis la maestra y las técnicas de las artes plásticas en los alumnos de 4 años del C.E .I Niño Jesús de Palermo de la ciudad de Trujillo.
- Ministerio del poder popular para la ciencia y la tecnología (2008). *Que es la plastilina*. Ed. Planeta. Chile:
- Muñiz, B. (2010). “*Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil* Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, España:
- Nieblas, A. (2009) *Técnica de lápiz de color* editorial Desa S.A Concytec Lima Perú.
- Rojas, N. (2005). *Arte y creatividad* Editorial SEA Uladech. Chimbote
- Salinas, J. (2000) *las diferentes técnicas gráfico-plásticas*, Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Madrid.

OEIECC. (Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura). (2000) Educación inicial en el siglo XXI. Cuba. Cfrnca. Ibrmna.

Ortega, C & Posso, L. (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de imbabura durante el año lectivo 2009-2010* [tesis de licenciatura]. Ecuador Ibarra: Editorial: universitaria.

Palacios, J. & Vergara, L. (2002). *Tesis programa de actividades grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo*

Pozo, A. & Rodríguez Y. (2009). *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa nº 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009*; [tesis de licenciatura ]. Trujillo: Facultad de educación e idiomas

Programa nacional de formación y capacitación permanente. (2010). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística*. Trujillo; ministerio de educación;

Santos, S. (2002). *Ambientes de aprendizaje creativos para la expresión gráfico - plástica infantil*. Tesis de grado. Escuela de Educación. Mérida: ULA.

Sefchovich, G. y Waisburd, G. (2000). Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica. México: Editorial Trillas, S.A.

Sirven, M. (2008). Técnicas y Estrategias Didácticas. Editora universitaria. Edición Costa Rica.

## **ANEXOS**

## **Anexo N° 1**

### **Pre test (lista de cotejo)**

Indicadores	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro		Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha izquierda)		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura		Rasga y embolilla diferentes tipos de papel		Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami		Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas		Realiza el trenzado con tres o más cintas		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.		TOTAL		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Apellidos y Nombres																							

## **Anexo N° 2**

### **Pos Test**



# **Anexo N° 3**

# DESARROLLO DEL PROGRAMA

**Título:** PROGRAMA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN EL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA n° 036 LA PAMPA CAJABAMBA -2017

## **1. Fundamentación Teórica**

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

Así mismo con la aplicación de actividades plásticas se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también partícipes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio. La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes. En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación

de actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina. Por lo tanto el presente proyecto investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes actividades plásticas por medio de técnicas (Kirigami, collage, pasado o bordeado, coloreado) interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina de los estudiantes basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto.

## **2. Enunciado Del Problema**

¿Cómo influye la aplicación del programa de actividades didácticas de expresión plástica basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa n° 036 la pampa Cajabamba -2017?

## **3. Secuencia Didáctica**

Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se contemplan actividades de exploración, producción y reflexión.

Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades:

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas. El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

#### **a- Actividades de exploración**

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. En la secuencia se realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. El árbol es la respuesta del hombre a las condiciones de semi desierto de nuestra provincia. No obstante ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. Su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de actividades, hace que los árboles tengan una presencia estática. Es como si no

advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano. La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

#### **b. Actividades de producción:**

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

#### **c. Actividades de apreciación:**

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción. Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

Actitudes de escucha y respeto por el otro.

La autoestima

Seguridad en las propias posibilidades expresivas.

#### **4. Plan De Aprendizaje**

Está constituida por 12 sesiones de aprendizaje las cuales son:

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: n° 036 la pampa”

1.2. SECCIÓN/EDAD: 5 años

1.3. ÁREA: Personal Social

1.4 UNIDAD DIDÁCTICA: “Conocemos y cuidamos nuestro cuerpo”

1.5. DOCENTE DE AULA:

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Partes del cuerpo humano”

### III. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	I.E.
Personal Social	Reconoce las partes gruesas y finas de su cuerpo describiendo sus características	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales	Repasa las partes del cuerpo humano de la lámina. Pinta utilizando diferentes colores de tempera el dibujo que realizo. .Pinta con el pincel haciendo uso del dedo índice y pulgar. Utiliza correctamente el lápiz al dibujar Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros.	Observación.	Lista de cotejo

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oración.</li> <li>- Asistencia</li> </ul> <p>Los niños y las niñas : cantan la canción  Las partes de mi cuerpo hoy aprenderé  Las manos son para aplaudir  Las piernas son para saltar  Los brazos son para abrazar.</p> <p>Luego</p> <p>Observan y arman un muñeco con todas sus partes gruesas observando una lámina y su propio cuerpo.  Escuchan una breve explicación del cuerpo humano y su cuidado, mientras caminamos, hablamos, dormimos, jugamos o permanecemos sentados.</p> <p>Luego de manera grupal en su hoja grafica utilizando la técnica grafico plástica “pintando con hisopos” el cuerpo humano identificando sus partes.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Canción  Lamina  Goma  Imágenes</p> <p>Recurso humano  Hoja grafica  Temperas  Hisopos</p>	<p>15  Minutos</p> <p>30 minutos</p>
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN</b>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentían?, ¿Qué aprendieron? ¿Con que dedos trabajaron? ¿Con que otro tipo de material se puede pintar? ¿Cómo quedo el trabajo de sus compañeros?</p>		<p>10  Minutos</p>





## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

### **I. DATOS GENERALES:**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 036 La pampa”

1.2. ÁREA: Personal Social

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/EDAD: 5 años

1.5. NÚMERO DE NIÑOS:

1.6. Tema: Los Árboles frutales

### **II. ESPECTATIVAS DE LOGRO**

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	Técnica	I.E.
Personal Social	Coordina con precisión: a nivel visomotriz: Óculo Manual: Botar la pelota. Lanzar y decepciona pelotas con y sin rebote. Lanzar hacia blancos cada vez más reducidos y en movimiento. Óculo Podal: Patear: Libre, hacia un blanco, dentro de un espacio marcado. Desplazarse sobre líneas con recorrido complicado. Actividades de Precisión Manual: Hacer lazo, Enhebrar, Plegar, Recortar figuras con los dedos.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos	Realiza ejercicios para mostrar su visomotricidad: Botar la pelota. Lanza y decepciona pelotas con y sin rebote. Lanza hacia blancos cada vez más reducidos y en movimiento. Patea: Libre, hacia un blanco, dentro de un espacio marcado. Se desplaza sobre líneas con recorrido complicado, Hace lazo, Enhebra, Plegar, Recorta figuras con los dedos.	Ob.	Guía de observación
Ciencia y ambiente	Discrimina plantas según el medio en la que vive	Demuestra interés por los seres vivos que encuentra en el medio natural	Nombra los nombres de plantas que hay en su localidad.		
Comunicación	Elabora oraciones completas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración, utilizando nuevas palabras.	Se expresa con libertad y espontaneidad	Crea oraciones que expresan sus deseos, intereses y necesidades.		
Matemática	Compara y describe colecciones de objetos utilizando: cuantificadores: muchos, pocos, uno, ninguno	Disfruta al realizar actividades lógicas matemáticas mediante el juego.	Señala las colecciones de frutas utilizando cuantificadores muchos, pocos, uno, ninguno		

## II. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p><b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b></p> <p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b></p>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>- Buenos días niños: ¿cómo están? Cantan la canción “De colores”. La docente le pregunta a los niños:¿Conocen los árboles frutales?¿Dónde los han visto?¿que necesitan para vivir?¿para qué sirven? - Observan las frutas que han traído de casa y nombran sus características (color, sabor, textura, olor). -Agrupan las frutas por sus características. -Cuentan el número de frutas que son dulces y acidas. Suman el número de frutas de una mesa y otra, la docente coloca el resultado en la pizarra. -Dictan a la maestra el nombre de las frutas, señalan la letra E ,I que encuentran en las palabras y participan encerrando en un círculo con plumón acrílico. Los niños responden a la siguiente pregunta: ¿Qué realizaremos con tantas frutas?¿Para qué sirven las cáscaras de las frutas?Se agrupan para picar las frutas, retiran las pepitas de algunas de ellas. La maestra orienta la actividad del niño al utilizar el cuchillo de mesa, porque los cuchillos filudos utiliza la mama para cocinar y esos solo son para adultos. -La maestra va explicando la importancia de comer frutas, mientras los niños pelan y pican las frutas. -En un recipiente amplio agregan jugo de mandarina y miel de abeja para endulzar la fruta picada. -Con ayuda de la Profesora sirven su porción de ensalada de frutas. -Bendicen y agradecen a Dios por tantas variedades de frutas que nos ha regalado para vivir sanos. -Degustan la ensalada de frutas. -En su hoja: Colorean las frutas con los colores respectivos.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Lápiz</p> <p>Frutas</p> <p>Cuchillos de mesa</p> <p>Recipientes</p> <p>Papel bond</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Círculos</p> <p>Pinceles</p>	<p>15 Minutos</p> <p>30 minutos</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN</b></p>	<p>La docente preguntará a los niños ¿les gusto el tema? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy?,¿Qué conocieron el día de hoy?,¿Qué hicimos antes de picar las frutas? ¿Que hicimos después? -En casa : -En su hoja: Suma y escribe el resultado coloreando la respuesta. -Cuenta los cuadraditos, escribe el resultado y colorea. -Busca la letra E mayúscula en los títulos de las noticias de tu REVISTERO y encierra la letra E mayúscula.</p>		<p>10 Minutos</p>



**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 02:**

Calificaciones Nombre y Apellidos	PERSONAL SOCIAL		
	A	B	C

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 036 La pampa”

1.2. SECCIÓN/EDAD: 5 años

1.3. ÁREA: Personal Social

1.4 UNIDAD DIDÁCTICA: “Conocemos y cuidamos nuestro cuerpo”

1.5. DOCENTE DE AULA:

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Jugando con mi cuerpo”

### II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	I.E.
Personal Social	Maneja progresivamente el espacio en relación con su cuerpo y los objetos : un lado, el otro, arriba, abajo, delante, de tras	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales	Demuestra coordinación de sus extremidades inferiores y superiores. Incesto correctamente la pelota en la caja. Usa los brazos para encestar la pelota Usa correctamente la plastilina según la indicación de la docente Manifiesta su entusiasmo al participar de los diferentes juegos	Observación.	Lista de cotejo

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p><b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b></p> <p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b></p>	<p>Realizan las actividades permanentes. Buenos días niños: ¿cómo están? “ Jugando con mi cuerpo ” La docente propone a los alumnos a salir al patio Los niños y niñas jugaran en el patio “Incestando pelotas”. Al término de que todos hayan participado se pregunta: ¿Quiénes encestaron pelotas en la caja? ¿Quiénes no encestaron? ¿Qué parte de tu cuerpo usaron para lanzar las pelotas? La docente explica sobre la importancia de la participación de los niños y niñas en actividades de expresión corporal, lo importante que el niño y niña disfrute de los juegos haciendo uso de todas las partes de su cuerpo. Los niños identificarán en material gráfico las partes del cuerpo que utilizaron en la realización de los diferentes juegos. La docente explica que cuando encestaron las pelotas unas cayeron dentro y otras fuera. Se propone a los niños el juego “conejo a su conejera” donde los niños cogidos de la mano en pareja forman conejeras y otros son los conejitos que a la voz de la docente entrarán en la conejera, ubicando y reconociendo las posiciones dentro – fuera de la madriguera Por último se les da plastilina para que realicen con ella lo que más les agrade.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Pelotas Cajas</p> <p>Pelotas Cajas Plastilina Pizarra plumón</p>	<p>15 Minutos</p> <p>30 minutos</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN</b></p>	<p>La docente preguntará a los niños ¿Cómo se siente jugando? ¿Qué parte de su cuerpo usan en este juego? Los niños mencionan nombres de otros juegos que le agradan y en donde utilizan su cuerpo</p>		<p>10 Minutos</p>

## VI. ANEXOS: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO GRUPAL

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA: Personal Social

1.2. GRADO: 5 años

1.3. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 036 La pampa”

1.4. TEMA DE CLASE: “jugando con mi cuerpo.”

ÁREA		PERSONAL SOCIAL									
Indicadores		Demuestra coordinación de sus extremidades inferiores y superiores.		Incesto correctamente la pelota en la caja.		Usa los brazos para encestar la pelota.		Usa correctamente la plastilina según la indicación de la docente.		Manifiesta su entusiasmo al participar de los diferentes juegos.	
Nombre y Apellidos		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
		Arenas Atincona Evelin Grece									
Castillo Ulloa Anderson Josué											
Gómez Gonzales Nelson Miguel											
Mantillo sabino Aldair Anthony.											
Aloya Murga YojhanEsnayder.											
Parimango Pereda, Ariana.											
Polo Sifuentes, Leticia Thais											
Basilio Burgos Camilita											
Vega Marquina Aracely											
Chávez Huamán Yohany											



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 036 La pampa”

1.2. ÁREA: Personal Social

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/EDAD: 5 años

1.5. Tema: Las plantas

### II. Expectativas De Logro

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	Técnica	I.E.
Personal Social	Coordina brazos y piernas al desplazarse, correr, saltar, trepar, reptar, bailar.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse: En la carrera de postas. Camina sobre líneas trazadas en el piso como líneas rectas, curvas, oblicuas, etc.	Observación	Guía de observación
Ciencia y ambiente	Discrimina plantas según el medio en la que vive	Demuestra interés por los seres vivos que encuentra en el medio natural	Nombra los nombres de plantas que hay en su localidad.		
Comunicación	Elabora oraciones completas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración, utilizando nuevas palabras.	Se expresa con libertad y espontaneidad	Crea oraciones que expresan sus deseos, intereses y necesidades.		
Matemática	Construye sucesiones de personas u objetos identificando el orden de cada uno, describiendo sus ubicaciones: primero, segundo, tercero, cuarto y quinto, primero y último	Disfruta descubriendo diferentes formas de objetos	Identifica el orden de los maceteros de la institución ;primero segundo tercero, cuarto y quinto, primero y ultimo		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

**IV. ANEXOS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oración.</li> <li>- Fecha.</li> <li>- Asistencia</li> </ul> <p>Buenos días niños: ¿cómo están?</p> <p>Cantan la canción “De colores”. La docente le pregunta si desean salir fuera del aula. durante la salida Observan las plantas de la Institución (tamaños, colores de las flores y formas de las hojas)</p> <p>Luego la docente preguntara a los niños: ¿Conocen los árboles? ¿Dónde los han visto?¿que necesitan para vivir?¿para qué sirven?¿cómo se llamara la historia que les contare hoy día sobre los arboles?</p> <p>Se sientan en sus cojines para escuchar la historia titulada “Cuidemos los arboles”.</p>	<p>Dialogo Lápiz</p>	<p>15 Minutos</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La maestra va narrando y explicando el significado términos nuevos (sierra, taladro, contaminación); también va realizando algunas interrogantes como: ¿Qué pasara ahora? ¿Por qué habrá sucedido esto? ¿Cómo hubieran reaccionado ustedes? ¿Qué habrían hecho?</li> <li>-Después de escuchar la historia los niños la contarán utilizando su propio lenguaje.</li> <li>después dibujan como les gustaría que terminen la historia en papel bond</li> <li>-Con ayuda de la maestra perforan sus cuentos y cada uno los amarra con lana.</li> <li>-Cuentan los finales de sus cuentos y la maestra escribe en la pizarra.</li> <li>-Nos sentamos alrededor de un árbol y dialogamos sobre los beneficios que nos proporcionan los árboles.</li> <li>-En equipos de trabajo realizan un collage en la figura de un árbol (canela y clavo de olor molidos, hojas secas de árboles) en su papelote</li> </ul> <p>En una lámina Señalan el árbol que tiene el tronco más grueso y el más delgado, cuentan el número de árboles que hay.</p> <p>La docente preguntará a los niños ¿les gusto el tema? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo debemos cuidar los arboles?</p>	<p>Papel bond Plumones Papelotes Pinceles canela y clavo de olor molidos, hojas secas de árboles</p>	<p>30 minutos</p>
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	<p>En casa :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dibujan 11 árboles altos y 12 árboles bajos en su cuaderno, los encierran en una circulo a cada grupo y escriben el número que les corresponde.</li> </ul>		<p>10 Minutos</p>





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 036 la pampa ”

1.2. ÁREA: Personal Social

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/EDAD: 5años

1.5 TEMA: Conocemos El Mar Peruano Y Sus Riquezas”

### II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	I.E.
Personal Social	Reconoce elementos característicos de su comunidad	Se interesa y disfruta en actividades sociales en los que se siente acogido e integrado	<p>Pega las siluetas de los peces en el mapa ( partes del mar peruano)</p> <p>Señala el texto y lo transcribe después de haber escuchado a la docente</p> <p>Recorta las imágenes de los peces haciendo uso de la tijera</p> <p>Pinta el mar peruano de acuerdo a los colores observados en el mapa de las regiones del Perú</p> <p>Utiliza el dedo índice para aplicar la goma sin malograr su hoja de aplicación</p>	Observación.	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizan las actividades permanentes. Buenos días niños, ¿cómo están? ¿En qué región nos ubicamos?, ¿Cuántas regiones conocieron?, ¿el mar peruano será una región?, ¿Por qué se llama mar peruano? ¿el mar de toda la tierra le corresponde al Perú?, El mar será grande o pequeño?, ¿Dónde está el mar en la costa o en la sierra?, ¿habrá vida en el mar?, ¿Solo hay peces?, ¿Qué otros animales pueden encontrar en el mar?, tendrá plantas el mar?, ¿Quiénes trabajan en esa región?, ¿será importante el mar para un país? ¿qué color será el mar peruano?	Dialogo Lápiz	15 Minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	En un mapa distribuido en las regiones y el mar peruano los niños pintan según corresponde pegando siluetas de elementos característicos y embarcaciones en el litoral peruano. Escuchan la información de la docente sobre las 200 millas del mar peruano, la fuente de alimento y trabajo que este brinda, su importancia y características. Hacen un listado de elementos que brinda el mar su importancia en la alimentación. Hay vida animal y vegetal, se puede extraer peces, algas y conchas. Con los alimentos marítimos se puede preparar platos muy nutritivos. Genera trabajo a pescadores y fábricas. Es considerada otra región del Perú. Arman palabras con letras móviles dibujan y reproducen según sus posibilidades. Cuentan y encierran las vocales que conocen en las palabras (MAR PERUANO) y las transcriben. Trabajan su hoja de aplicación: .Pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados. Recortan y pegan los peces en el mar	Pizarra Plumones Laminas del mapa del Perú Papel bond Colores Goma	30 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	La docente preguntará a los niños ¿les gusto el tema? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy?, Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sintieron?, ¿Qué aprendieron?		10 Minutos





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°036 La pampa”

1.2. ÁREA: Personal Social

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/EDAD: 5años

1.5 TEMA: “Me Divierto Con El Cubo Didáctico”

### II.ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIE NTO	ACTIT UD	INDICADOR	TÉCNIC A	I.E.
Personal Social	coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotor :óculo manual	disfruta sus logros	Abotona- desabotona; abrocha- desabrocha en el cubo didáctico Abre - cierra el cierre, pega y- despega en el cubo didáctico Realiza el hilvanado con sus dedos índice y pulgar en el cubo didáctico	Observaci ón.	Guí a de obs erva ción

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizan las actividades permanentes. Oración. Fecha. Asistencia. los niños y las niñas observan el cubo didáctico de psicomotricidad	Cubo didáctico	15 Minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	La docente les explica sobre su importancia y su uso Luego se organizan de manera grupal y pasan uno por uno a realizar diversas actividades de psicomotricidad fina tales como Abotonar- desabotonar abrochar-desabrochar Abrir - cerrar el cierre, Pegar y-despegar Realiza el hilvanado con sus dedos índice y pulgar Discriminan los colores primarios, secundarios y terciarios	Cubo didáctico Colores Crayolas lápiz	30 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	La docente pregunta a los niños ¿les gusto? ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sintieron?, ¿Qué aprendieron?		10 Minutos





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 036 La pampa”

1.2 ÁREA: comunicación

1.3 DOCENTE DE AULA:

1.4 SECCIÓN/EDAD: 5años

1.5 TEMA: “los medios de comunicación”

### II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que dicen otras personas.	Descubre e interactúa progresivamente con los medios de comunicación	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo	Se comunica con otras personas utilizando los medios de comunicación	Ficha de observación
PERSONAL SOCIAL	Expresión y apreciación artística	Expresión y apreciación artística	Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráfico plásticas	Cuida los materiales que utiliza	Observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	Realizan las actividades permanentes. Oración. Fecha. Asistencia. Los niños y niñas escuchan un cuento de los medios de comunicación e interactúan con el títere y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué utilizare para comunicarme con mi papito si esta en otro país? ¿ si no se escribir? Y ¿Para llamar a mi mamá si estoy lejos?	Títere Imágenes  Periódico Carta Celular	15 Minutos
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	Dialogamos sobre los diversos medios de comunicación y elaboran sus cartas para sus seres queridos y en su hoja grafica pintan utilizando la técnica grafico plástica del pintado con sellos vegetales.	Papel bond Colores Goma  Hoja gráfica sellos de zanahoria, betarraga	30 minutos
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN</b>	La docente pregunta a los niños ¿les gusto? ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sintieron?, ¿Qué aprendieron?		10 Minutos

### V. ANEXOS:





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 036 La pampa”

1.2. ÁREA: comunicación

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/EDAD: 5 años

1.5. TEMA: los oficios: el panadero, el albañil y el zapatero

### II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

Á R E A	ORGANI ZADOR	COMPETENCI A	CAPACID AD	ACTIT UD	INDICADO R	INSTRUM ENTO Y TÉCNICA DE EVALUAC IÓN
	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática	Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social.	Reconoce personajes característicos de su comunidad: el albañil, el panadero y el zapatero.	Muestra interés por conocer el tema	Menciona el oficio del panadero, el albañil y del zapatero  Identifica algunas herramientas del panadero, zapatero y del albañil.	Observación  Hoja grafica
	Expresión y apreciación artística	Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas	Cuida los materiales que utiliza	Utiliza adecuadamente los materiales	Observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOM ENTO S	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>ACTI VIDA DES DE</b>	Los niños y las niñas observan los diversos materiales y herramientas que utiliza: el zapatero, el albañil. , en el caso del panadero saborean el pan, palpan la harina, etc.	Cuero, zapato, Martillo, ladrillo, pala, casco de albañil, arena,	10min
<b>EXPL ORAC IÓN</b>	Responden las siguientes preguntas: ¿Quién los utilizara estos materiales? ¿Para qué?	cemento, cuchara de albañil, pan, harina, etc.	10 min
	Dialogamos sobre los oficios mencionados y responden ¿Qué hace? ¿Dónde trabaja?		10 min
<b>ACTI VIDA DES DE</b>	Se forman en tres grupos y arman decoran la imagen de cada oficio : Grupo1 : arma la imagen del panadero y pintan utilizando la técnica grafico plástica pintando con hisopos grupo 2:arma la imagen del albañil y la decoran la imagen realizando enbolillado grupo 3: arman la imagen del zapatero y la decoran la imagen pintando con plumones	Imágenes , goma, témperas punzones, hisopos	10 min
<b>PROD UCCI ÓN</b>			5 m in
<b>ACTI VIDA DES DE APRE CIACI ÓN</b>	En su hoja gráfica Marcan con una x los materiales que utilizan el albañil, el zapatero y el panadero.  Responden ¿qué aprendimos hoy? ¿Les gustó? ¿Cómo se sintieron?	Hoja gráfica y lápiz	5 min





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: n°036 La pampa”
- 1.2 ÁREA: comunicación
- 1.3 DOCENTE DE AULA:
- 1.4 SECCIÓN/EDAD: 5 años
- 1.5 TEMA: conozco mis derechos

### II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	ORGANIZADO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	LE
comunicación	Construcción de la identidad y de la convivencia democrática	Se identifica como niño o niña reconocido y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias.	Reconoce su derecho a ser llamado por su nombre y a ser escuchado y respetado	Muestra confianza, seguridad y agrado por las tareas que realiza.	Reconoce y Dice su nombre y el de sus compañeros Reconoce el derecho a la educación gratuita.	Observación  Ficha de observación

### III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>MEDIOS Y MATERIAL ES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	De un sobre sorpresa se sacarán siluetas de coronas y en cada corona estará escrito el nombre de cada niño y niña primero sacaremos una corona sin nombre preguntaremos a los niños ¿A quién pertenece ésta corona? esperamos sus respuestas para luego mencionar que no se la podemos dar a nadie pues no tiene dueño allí reforzaremos la importancia que tiene nuestro nombre.	Sobre sorpresa	5min
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	Luego observan una imágenes del derecho al nombre y a la educación de los derechos y las describimos En su hoja gráfica decoran el derecho a la educación y el derecho tener nombre	Siluetas de coronas con sus nombres  Imágenes Limpia tipo Hoja grafica Crayolas Plumones Colores Crepe	5 min  10in  10min  10 min  5min
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN</b>	Realizan collage sobre sus nombres en las siluetas de coronas. Responden ¿Que aprendimos hoy? ¿Será importante?	Goma Papel de colores	

## VI. ANEXOS:





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 036 la pampa

1.2. ÁREA: Personal Social

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/Edad: 5 años

1.5. TEMA: Los Alimentos Saludables

### II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	I.E.
Personal Social	Participa activamente en las actividades diarias de alimentación	Muestra autonomía en sus hábitos y disposición para aprender otros	Repasa la lámina de los alimentos nutritivos. Pinta utilizando diferentes colores de tempera el dibujo que realizo .Pinta con el pincel haciendo uso del dedo índice y pulgar.	Observación	Guía de observación
Ciencia y ambiente	Reconoce alimentos nutritivos y no nutritivos	Muestra disposición para alimentarse saludablemente	Nombra los alimentos nutritivos y no nutritivos Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros.		

### III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
actividades de exploración	Realizan las actividades permanentes. Entonamos la canción de los alimentos ¿Qué nos dice la canción? ¿Por qué tenemos que comer alimentos nutritivos? ¿Cuáles son los alimentos nutritivos que debemos traer en la lonchera? ¿Cuáles son los alimentos chatarra? Escuchan la información que la docente brinda sobre los alimentos nutritivos: Seguramente, alguna vez escuchaste decir que las golosinas no son alimentos nutritivos, mientras que la carne y las verduras si lo son; es que no todo lo que comes es útil para tu organismo. Los alimentos son sustancias que nos brindan nutrientes los cuales permiten que nuestro cuerpo crezca y nos proporcionan la energía necesaria para desarrollar nuestras actividades diarias. Los alimentos nos dan salud y energía.	Dialogo Grabadora Cd	15 Minutos
actividades de producción	La maestra pedirá a los niños que abran sus loncheras para ver que han traído en ellas. Les pedirá que levanten la mano los que han traído alimentos nutritivos como frutas, huevos duros, limonadas, refrescos, yogurt, etc. Luego pasará por las mesas de los niños (as) para observar las loncheras de los niños que han traído alimentos chatarras como chizitos, caramelos, galletas dulces, chocolates, etc. Para dar las indicaciones respectivas. La docente dirá a los niños que los alimentos deben ser lavados bien antes de ingerirlos y que también se deben lavar las manos. La docente muestra una hoja de aplicación en la cual: Pintan con sus crayola la imagen de los alimentos nutritivos y con tempera los alimentos no nutritivos Decoran el marco de la imagen con bolitas plastilina Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sentían?, ¿Qué aprendieron? ¿Con que dedos trabajaron? ¿Con que otro tipo de material se puede trabajar el embolillado? ¿Cómo quedo el trabajo de sus compañeros?	Papel bond Temperas crayolas colores plumones Laminas Las loncheras de los niños	30 minutos
actividades de apreciación	La docente preguntará a los niños ¿les gusto el tema? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy?, Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sintieron?, ¿Qué aprendieron?		10 Minutos





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N 036 La pampa”

1.2. ÁREA: Personal Social

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/Edad: 5 años

1.5. TEMA: Mi Familia

### II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	I. E
Personal Social	Identifica a los miembros de su familia de la institución a la que pertenece	Es solidario y reconoce y reconoce las bondades de los de mas	Identifica a los miembros de su familia a través de una fotografía Menciona sus nombres de su familia Dibuja creativamente a los miembros de su familia nombrando a quienes dibujo	Observación.	Guía de observación
Comunicación	Representa a través del dibujo, pintado, modelado sus sensaciones. Emociones, vivencias familiares y deseos	Utiliza el dibujo para expresar sus experiencias, les coloca nombre, los describe con grafismos o letras	Utiliza los colores adecuados al pintar utiliza los dedos índice y pulgar al hacer el embolillado de papel crepe	Observación	

### III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<p>Realizan las actividades permanentes.            Cantan la canción            “MI FAMILIA”            Una familia,            linda familia,            la que me quiere,            La que me cuida.            Una esperanza,            un sol que brilla,            todo mi mundo            Es mi familia.            Se realiza las siguientes preguntas a los niños y niñas:            ¿Cuál es el nombre de la canción? ¿Quiénes conforman a la familia?            ¿Todos tenemos familia? ¿Qué es una familia?</p>	<p>Dialogo            Grabadora            Cd</p>	<p>15            Minutos</p>
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<p>Los niños y niñas sacan las fotografías que se les pidió con anticipación las observan y conversamos sobre sus familias.            En círculos cada niño comentará sobre su familia mientras los demás esperarán su turno para hablar.            ·Mencionamos los diferentes tipos de familia algunas conformadas solo por los padres y un hijo, otros con abuelos, otras familias más extensas con tíos, primos, etc. Se explica a los niños que vamos a realizar un mural con las fotos de todas las familias, cada uno colocará la foto de su familia en el lugar donde prefiera. Se colocará el nombre de la familia debajo de cada foto, así como el nombre para el mural.            Se entrega una ficha de aplicación donde se motivará a los niños para dibujen a los miembros de su familia. Y lo decoren con papel crepe.</p>	<p>Fotos de las familias            Papel bond            Papel crepe            Plumones            Goma</p>	<p>30            minutos</p>
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN</b>	<p>La docente preguntará a los niños ¿les gusto el tema? ¿Qué aprendimos hoy?            ¿Cómo se sintieron hoy?, Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sintieron?, ¿Qué aprendieron?            En casa pegan la foto de su familia y decoran como más les agrade, con ayuda de mamá escriben el nombre de los miembros de su familia.</p>		<p>10            Minutos</p>



### CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 11

CALIFICACIONES NOMBRE Y APELLIDOS	PERSONAL SOCIAL		
	A	B	C

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 036 La pampa”

1.2. ÁREA: Personal Social

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/Edad: 5 años

1.5. TEMA: medios de transporte aéreo y acuático

### II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	ORGANIZACIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	I. E.
Personal social	Construcción de la identidad y de la convivencia democrática	Reconoce sus características personales y demuestra respeto a sí mismo y hacia los demás en la convivencia cotidiana	Identifica los medios de transporte en su comunidad local	Demuestra actitud de respeto hacia los bienes públicos de la comunidad	Menciona e identifica a los diferentes medios de transporte aéreo	Observación  Hoja gráfica

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	Los niños y las niñas descubren las diversas imágenes de los medios de transporte aéreo y acuático armando rompecabezas y responden a las siguientes preguntas: Responden ¿qué medio de transporte será? ¿Serán importantes? ¿Quiénes viajan en ellos? ¿Por dónde se trasladan?	Imágenes para armar Papel bond celeste	5 min 5 min
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	luego pegan la imágenes en la pizarra de acuerdo al tipo de transporte con la ayuda de la maestra van mencionando y describiendo los diversos medios de transporte acuático y aéreo que existen .	Limpia tipo Palitos de fosforo Papel bond Goma hoja grafica agua una tina	10 min 20 min 5 min
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN</b>	En su hoja grafica crean diversos medios de transporte aéreo con palitos de fósforo realizan aviones y juegan a volar y barquitos de papel y lo hacen flotar en el agua ¿Les gustó lo que hicimos? ¿No les gustó? ¿Será importante?		

#### IV. ANEXOS:



**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 12**

<b>CALIFICACIONES</b>  <b>NOMBRE Y APELLIDOS</b>	<b>PERSONAL SOCIAL</b>		
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>

## **ANEXO N°4**

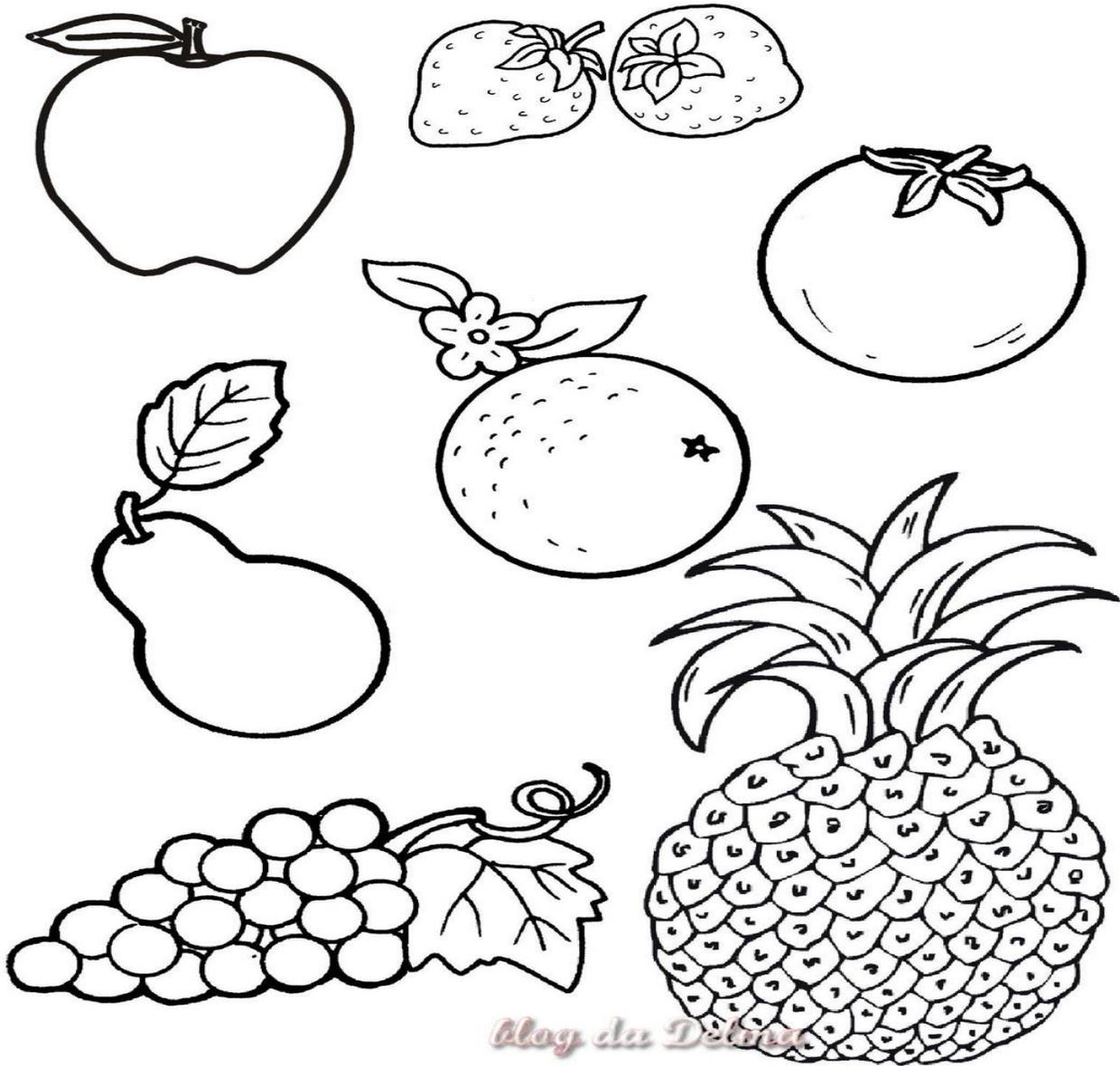
HOJAS DE APLICACIÓN TRABAJADAS POR LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCION  
EDUCATIVA N° 036 LA PAMPA

## El cuerpo humano y sus partes



Usando un hisopo colorea con tempera el cuerpo humano

# FRUTAS



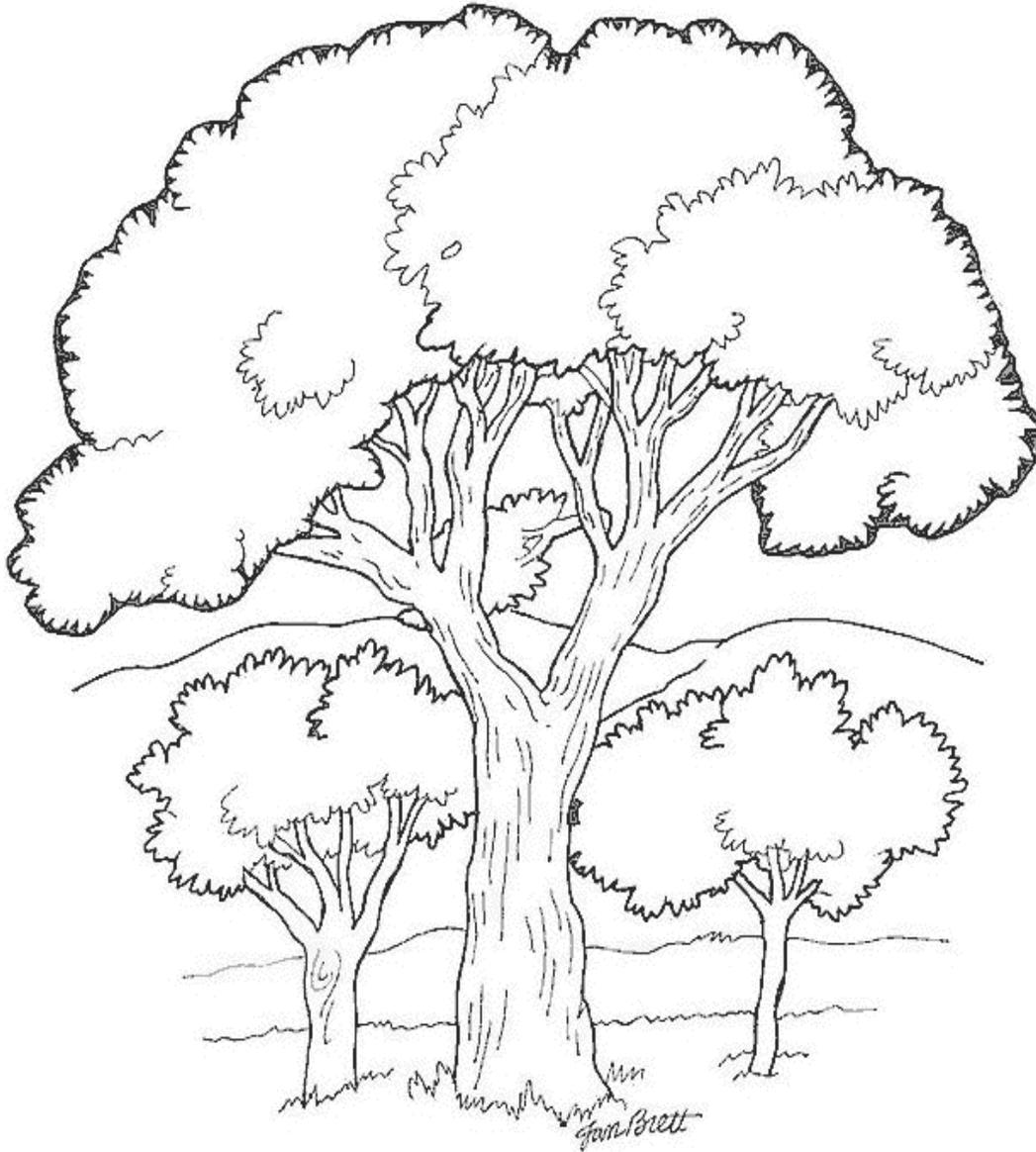
**Pinta las frutas de acuerdo a su color natural respectivo**

**Jugando con mi cuerpo**



**Colorea las imágenes usando plumones según corresponda**

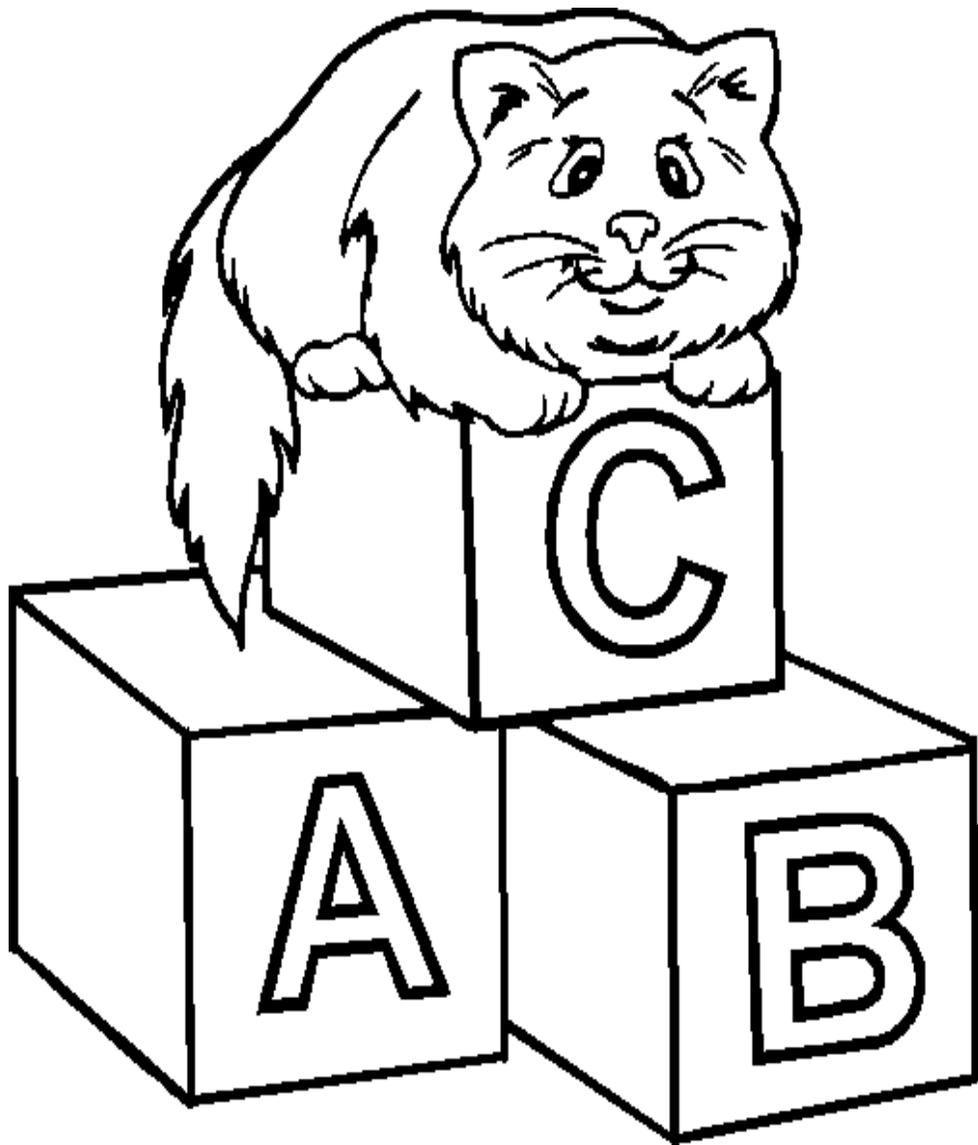
## Las plantas



Hacer un collage en la figura usando canela hojas secas de arboles

# El Mar Peruano Y Sus Riquezas





Usando lana cortada adornar al gato y los cubos

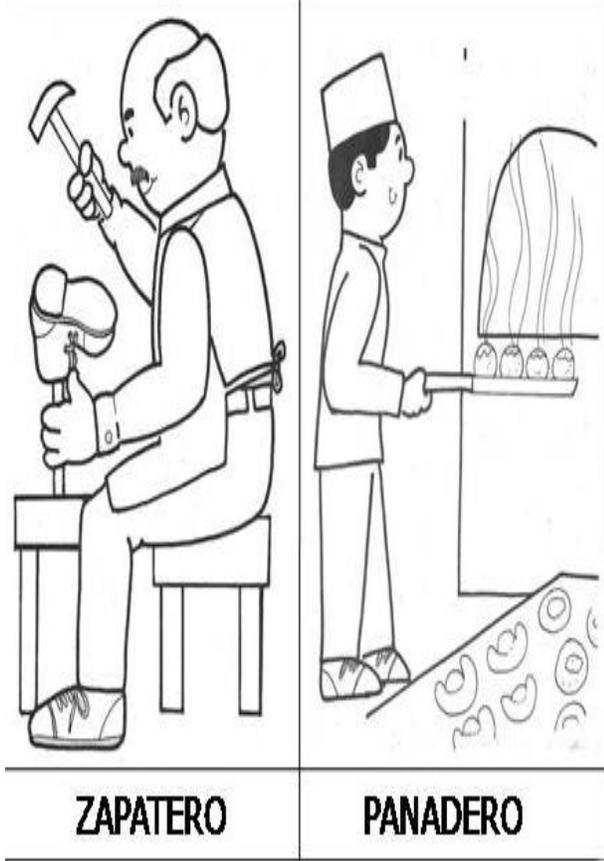
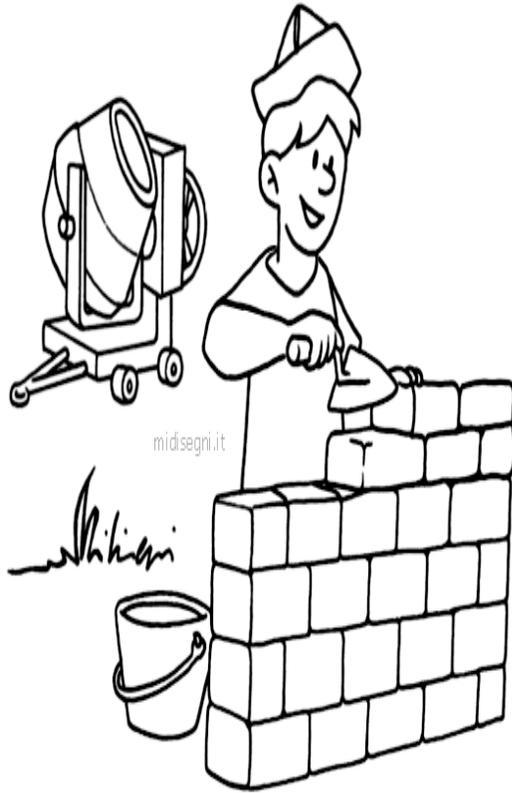
## El teléfono



- ✓ Converso sobre la utilidad del teléfono.
- ✓ Motear con esponja el teléfono.
- ✓ Completar los números del 0 al 9.

Los oficios (panadero, zapatero, albañil)

# Albañil



# Mis derechos

Derecho a un nombre y una nacionalidad.



Decho a la educacion

Colorea la imagen con crayolas y decorar las con con lana trenzada

## Los Alimentos Saludables



Pinta con tus crayola la imagen de los alimentos nutritivos y con tempera los alimentos no nutritivos.

Dibuja a los miembros de tu familia. Y decoren con papel crepe

Los medios de transporte aéreo y acuático

Con palitos de fósforo crean diversos medios de transporte aéreo y acuático

## **ANEXO 5**

# **Evidencias del programa de la ejecución**

Partes del cuerpo: los niños usando hisopos colorean las partes de su cuerpo



Los árboles frutales: los niños pintan las frutas de acuerdo a su color natural



Jugando con mi cuerpo: los niños colorean usando plumones según corresponde



La planta: los niños hacen un collage en la figura



Conocemos el mar peruano y sus riquezas: los niños colorean y recortan y pegan a los peces en su hoja de trabajo.



Me divierto con el cubo: los niños usando lana cortada adornan el dibujo



Los medios de comunicación: los niños y niñas pintan su hoja de trabajo



El panadero, el albañil y el zapatero: los niños y niñas pintan su hoja de trabajo



Los niños y niñas conocen al albañil y conocen que es lo que hace



Conozco mis derechos: los niños y niñas pintan y decoran sus derechos



Alimentos saludables: los niños pintan los alimentos nutritivos



Mi familia: los niños y niñas dibujan a su familia



Medios de transporte aéreo y acuático: los niños y niñas crean diversos medios de transporte aéreo y acuático

