



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14794
MARÍA INMACULADA – BELLAVISTA 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

ESTRADA CASTRO, INGRID SARELI

ORCID: 0000-0002-7014-2683

ASESORA

PEREZ MORAN GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

SULLANA – PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0240-074-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **08:40** horas del día **24** de **Junio** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
BENALOY MARCO JAUME Miembro
Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14794 MARÍA INMACULADA - BELLAVISTA 2021.**

Presentada Por :
(0407172024) **ESTRADA CASTRO INGRID SARELI**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial.**

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

BENALOY MARCO JAUME
Miembro

Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14794 MARÍA INMACULADA - BELLAVISTA 2021. Del (de la) estudiante ESTRADA CASTRO INGRID SARELI, asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 5% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 24 de Mayo del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Agradecimiento

Agradecer en primer lugar a Dios por darme la vida y mantenerme con salud para poder seguir adelante con mis planes. Doy gracias infinitas a mis padres por su amor y esfuerzo en cada una de las etapas de mi vida. Y a todas las personas que han hecho posible mi formación hasta la actualidad.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a las personas maravillosas que han sabido estar en todo momento a mi lado: mis padres. También dedico este informe a todos los maestros que a lo largo de mi vida me han instruido no solamente con enseñanzas académicas, sino, con valores y buenos sentimientos. Finalmente, a todas las personas que me acompañan en cada paso que doy.

Índice General

Carátula.....	i
Jurado	ii
Agradecimiento	iii
Dedicatoria.....	iv
Índice General.....	v
Lista de tablas	vii
Lista de Figuras	viii
Resumen	1
Abstract.....	2
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
II. MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Bases teóricas de la investigación	10
2.3 Hipótesis.....	24
III. METODOLOGÍA.....	25
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación	25
3.2. Población y muestra	25
3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	27
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	28
3.5. Método de análisis de datos	28
3.7 Aspectos Éticos.	29
Los principios de beneficencia	29
Principio de justicia	29
Principio de la integridad.....	30
IV. RESULTADOS	31
V. CONCLUSIONES	36
VI. RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
ANEXOS	42
Anexo 01. Matriz de consistencia	42

Anexo 02. Instrumento de recolección de información	43
Anexo 03. Validez del instrumento.....	45
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento	54
Anexo 05. Formato de consentimiento informado.....	55
Anexo 06. Documento de aprobación de la institución para la recolección de información	57

Lista de tablas

Tabla 1. Población	26
Tabla 2. Muestra	26
Tabla 3. Número de niños según el nivel de logro de la expresión oral – Pre test.....	31
Tabla 4. Número de niños según el nivel de logro de la expresión oral – Post test	32
Tabla 5. Número de niños según el nivel de logro de la expresión oral. Pre test y Post test.....	33

Lista de Figuras

Figura 1 .Nivel de expresión oral – Pre test	31
Figura 2. Nivel de habilidades de expresión oral – Post test.....	32
Figura 3. Nivel de habilidades de expresión oral – Pretest y Post test.....	33

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general: Determinar de qué manera el teatro infantil contribuye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021. Se desarrolló un diseño pre experimental, de tipo aplicada, y nivel descriptivo. La población estuvo conformada por los niños de 5 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada – Bellavista. En la recopilación de datos se aplicó la técnica de observación, y como instrumento, la lista de cotejo. Obteniéndose los siguientes resultados: en el pre test, el 44.44% de los estudiantes se encontró en nivel “en proceso”, el 33.33% en inicio, y el 22.22% en logrado; mientras que en el post test el 77.78% se ubicó en el nivel de logrado, y el 22.22% en proceso de aprendizaje. Por lo tanto se concluye que, el teatro infantil como estrategia sí permite el desarrollo de la expresión oral en los niños, lo cual es importante dicha capacidad para que los estudiantes puedan desenvolverse en las diferentes situaciones.

Palabras clave: Expresión oral, niños, teatro infantil.

Abstract

The general objective of this research was: To determine how children's theater contributes to the development of oral expression in 5-year-old children of Educational Institution No. 14794 María Inmaculada - Bellavista 2021. A pre-experimental design was developed, type applied, and descriptive level. The population consisted of 5-year-old children from the I.E. No. 14794 Maria Immaculate - Bellavista. In the data collection, the observation technique was applied, and as an instrument, the checklist. Obtaining the following results: in the pre-test, 44.44% of the students found themselves at the "in process" level, 33.33% at the beginning, and 22.22% attained; while in the post test, 77.78% were at the achieved level, and 22.22% in the learning process. Therefore, it is concluded that children's theater as a strategy does allow the development of oral expression in children, which is important for students to function in different situations.

Keywords: Oral expression, children, children's theater.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente investigación tiene como finalidad dar a conocer respecto al teatro infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada del distrito de Bellavista.

Desde los primeros años las personas empezamos a relacionarnos con los demás, lo cual es importante para nuestro desarrollo, ya que ello nos permite intercambiar ideas y descubrirnos nosotros mismos. El ser humano requiere incluirse a la sociedad, participar, y no desarrollarse en el aislamiento. En el caso de los niños, asistir a la escuela es una de las oportunidades que tienen para interactuar tanto con sus compañeros como con los docentes de diferentes formas.

Sin embargo, los niños del nivel inicial no todos presentan el mismo nivel de su expresión oral, siempre existen dificultades que impiden su normal desarrollo. Tal es el caso que explica León (2019) en relación a la expresión oral de los niños y niñas de un colegio de la región Piura, donde en un principio los estudiantes presentaron deficiencia en cuanto a la fluidez y vocabulario con los cuales se expresaban, pero luego con la aplicación de la dramatización con títeres como estrategia, mostraron una mejora en su aprendizaje.

En el arduo trabajo de enseñar los docentes del nivel inicial utilizan diversas estrategias entre ellas se encuentra el teatro.

El teatro va a permitirle al niño a desenvolverse, pero sobre todo a expresarse. Cuando se habla de expresión oral, nos estamos refiriendo al uso de palabras, para lo cual se ven involucrados elementos como la voz, el volumen, la pronunciación, la coherencia, y el vocabulario. La expresión oral es fundamental para el desarrollo del niño o niña, ya que con ello se les hace posible manifestar sus ideas, sentimientos, necesidades, etc.

Cabe mencionar que, hacer uso del teatro es una de las mejores alternativas, dado a que es una manera de aprender de manera divertida que es lo que mayormente prefieren los estudiantes del nivel inicial.

Por lo anterior es necesario formular la siguiente interrogante: ¿De qué manera el teatro infantil contribuye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021? Para responder a la misma se plantea como objetivo general el siguiente: Determinar de qué manera el teatro infantil contribuye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021. Asimismo, se propusieron los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021, a través de un pre-test, antes de la aplicación del teatro como estrategia didáctica. Determinar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021, a través de un post-test, después de la aplicación del teatro como estrategia didáctica. Contrastar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021, antes y después de la aplicación del teatro como estrategia didáctica.

La realización del presente estudio se justificó porque ha dado a conocer una estrategia que va a permitirles a los niños del nivel inicial mejorar el desarrollo de su expresión oral. Asimismo, se justificó por tratarse de un tema de interés no solo para docente y alumnos, sino, también para los padres de familia, quienes, podrán también practicar junto con sus hijos la estrategia propuesta. Por otro lado, la realización de la presente investigación representa un material de consulta para futuras investigaciones relacionadas al tema de estudio.

Para el logro del objetivo planteado se utilizó la metodología de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, y diseño pre experimental. Para la recolección de datos se hará uso de la técnica de observación, aplicando como instrumento la lista de cotejo. La población muestral estará conformada por 18 niños de la I.E. N° 14794 María Inmaculada del distrito de Bellavista.

Obteniéndose los siguientes resultados: en el pre test, el 44.44% se estudiantes se encontró en nivel “en proceso”, el 33.33% en inicio, y el 22.22% en logrado; mientras que en el post test el 77.78% se ubicó en el nivel de logrado, y el 22.22% en proceso de aprendizaje. Por lo tanto concluyó con que el teatro infantil como estrategia sí permite el desarrollo de la expresión oral en los niños, lo cual es importante dicha capacidad para que los estudiantes puedan desenvolverse en las diferentes situaciones.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Satian (2022) realizó su estudio en la Universidad Central del Ecuador, a la cual tituló *El teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años a 6 años, Quito 2022*. Tuvo como objetivo general: analizar la influencia del teatro infantil de la expresión oral en niños de 5 a 6 años. La metodología utilizada fue de carácter socio educativo, con un enfoque cualitativo, donde se alcanzó un nivel exploratorio; en la cual se hace uso de la técnica de fichaje y como instrumentos las fichas: fichas bibliográfica, ficha textual, ficha hemográfica y registro de páginas electrónicas. Concluye que, es importante el uso del teatro infantil porque favorece el desarrollo integral de los niños y niñas, a través de las representaciones de personajes o situaciones del entorno, de igual manera es una herramienta lúdica usada de manera pedagógica que fomenta las competencias expresivas verbales y la cooperación en grupo.

Maza y Ollague (2019) en su tesis *Incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años*, previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación mención Educación Inicial en la Universidad Estatal de Milagro – Ecuador, se propuso como objetivo general: Establecer la incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años mediante la revisión bibliográfica que fundamente la importancia de la aplicación lúdica como estrategia para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje. La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo. Obteniéndose los siguientes resultados: quedó demostrado que la innovación lúdica teatral estimula la expresión oral en los niños de 4 a 5 años,, se considera al teatro como la mejor herramienta para que el niño puede expresar sus sentimientos e ideas, y haga público especialmente aquello que le cuesta verbalizar.

Concluyendo que, la lúdica teatral dentro del aula de clase, incrementa el desarrollo de la creatividad del niño al momento de expresarse.

Cedillo (2019) presentó su estudio *Estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.R.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña – Pucara, durante el año lectivo 2018-2019*, previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca carrera de pedagogía. Tuvo como objetivo general: Elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral de niños de cuatro y cinco años en la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero. Para su desarrollo utilizó la metodología de diseño pre experimental – descriptiva. La población y muestra estuvo constituida por 40 niños y 25 padres de familia. Las técnicas utilizadas en la recolección de datos fueron: la observación y el diálogo guiado con la docente. Se obtuvo como resultado que, los títeres en la hora pedagógica despertaron la curiosidad y alegría en los niños, su atención fue muy activa y la participación entre ellos y la docente fue mayor en relación a una clase sin títeres. Finalmente concluye que, el uso y aplicación de los títeres para desarrollar y fortalecer el lenguaje y expresión oral en los niños de 5 años es un factor de motivación y de interés permitiendo en primer lugar pierdan el temor y miedo de hablar.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Huaranga (2022) en su tesis para obtener el grado académico de doctora en educación, en la Universidad César Vallejo, Trujillo, a la cual denominó *Teatro infantil en la expresión oral y corporal en estudiantes del nivel inicial, San Antonio 2021*, tuvo como objetivo general: determinar la influencia del Programa pekedramas en la expresión oral y corporal aplicada, de método hipotético – deductivo. Utilizó como metodología el diseño experimental de sub diseño pre experimental, la muestra fue no probabilística de

22 estudiantes. Se aplicó los instrumentos de recolección de datos antes y después de aplicar el programa. Los resultados permitieron determinar que existe diferencia entre los niveles de expresión oral y corporal antes y después de haber aplicado el programa. Concluye que, el programa “pekedramas”, influyó en la expresión oral y corporal en estudiantes de tres años de la I.E “Semillas del sabe”.

Carrera (2019) realizó el estudio *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martin, 2018*, para optar el título profesional de licenciado en educación inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, se propuso como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martin. La investigación fue de tipo cuantitativo, y diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 17 niños y niñas. En la recolección de datos se aplicó la prueba estadística “t” de students. Obteniéndose los siguientes resultados: luego de la aplicación de canciones infantiles durante 15 sesiones el 65.77% de niños lograron un desarrollo en su expresión. Concluyéndose que, la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

Antecedentes regionales o locales

Flores (2021) en su grado académico de bachiller en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Sullana, denominada *El teatro como estrategia para desarrollar la comunicación oral en los niños de 4 años nivel inicial I.E.P Exitus – Sullana, año 2022*, tuvo como objetivo general: determinar de qué manera el teatro como estrategia ayuda a desarrollar la comunicación oral que presentan los niños del nivel inicial de 4 años, en la I.E.P Exitus. La metodología que utilizó fue de enfoque cuantitativo de nivel explicativo

y diseño pre experimental, técnica de observación, y como instrumento la lista de cotejo. La muestra estuvo conformada por 10 niños. Concluye que, existe una diferencia significativa en el desarrollo de la comunicación oral, en el pre y post test, ya que según los resultados se estableció que hay un mejor desarrollo en la comunicación oral.

Jaramillo (2021) presentó su tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura, titulada *El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020*, en la que se propuso como objetivo general: determinar que el teatro infantil como estrategia didáctica mejora la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, y diseño no experimental. La población se constituyó por 27 estudiantes del nivel inicial y la muestra seleccionada fue de 15 niños. En la recopilación de datos se aplicó la técnica de observación, mediante la lista de cotejo como instrumento. Concluye que, el teatro infantil como estrategia didáctica mejora de manera significativa la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020.

Mucha (2022) en la ciudad de Ayacucho presentó su tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, a la tituló como *Teatro infantil y la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 425-3 Piriato Zorsa, distrito amugari-La Mar, Ayacucho 2020*. Se propuso como objetivo general: determinar la relación que existe entre el teatro infantil y la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 425-3 Piriato Zorsa, distrito Samugari la Mar, Ayacucho 2020. La metodología utilizada fue de

tipo cuantitativa, nivel descriptiva correlacional y diseño no experimental – de corte transversal. La población muestral estuvo conformada por 20 niños y niñas de 5 años. En la recopilación de datos se aplicó la técnica observación, y como instrumento la guía de observación. Concluye que, sí existe una relación entre el teatro infantil y la expresión oral en los niños de la institución educativa N° 425-3 de Ayacucho 2020.

Leon (2019) presentó la investigación denominada *Dramatización de títeres y expresión oral de los niños y niñas de 04 años de la I.E. Guillermo Gullman Lapouble, distrito 26 de Octubre – Piura 2019*, para optar el grado de bachiller en educación en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Tuvo como objetivo general: Determinar la relación entre dramatización de títeres y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Guillermo Gullman Lapouble, distrito 26 de Octubre - Piura, 2019. La metodología utilizada en su investigación fue de enfoque cuantitativo, nivel correlacional, con un diseño no experimental de corte transversal. La muestra estuvo constituida por 23 niños y niñas de cuatro años. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación. Siendo los principales resultados los siguientes: el 89% se ubicó en nivel de inicio en lo que se refiere a la dramatización de títeres, el 61% en nivel de inicio en lo que se refiere la fluidez, el 64% nivel de inicio en el vocabulario, el 57% nivel de inicio en la expresión oral. Concluyendo que, existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral de los niños y las niñas de cuatro años.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio

En el transcurso del tiempo se han dado diferentes teorías relacionadas con el desarrollo y aprendizaje de las personas. Estas teorías han ido desde las tesis en las cuales se argumenta que hay una total independencia a las que defienden lo contrario. Una de las teorías es la de **Piaget**, quien consideraba que el lenguaje es construido en la medida

de que el niño va evolucionando de forma intelectual. Es, decir, entendía que el lenguaje era dependiente del nivel de desarrollo cognitivo. Su teoría postula en que el pensamiento y lenguaje han de desarrollarse por separado, por lo que el lenguaje es incidental en el desarrollo cognitivo. Otro personaje es **Vigotsky**, quien defiende respecto a que el pensamiento y lenguaje tienen diferentes raíces y que además se desarrollan con cierta independencia hasta una vez que se fusionan e interactúan de manera mutua. Considera que los niños empiezan a pensar antes que a hablar. **Chomsky** defiende el postulado del carácter independiente e innatista del lenguaje. **Sapir y Whorf** concluyen de que el lenguaje utilizado afecta a cómo se piensa. Finalmente, **Bruner**, asegura que el lenguaje es fundamental para el pensamiento (Crespi, 2011, p.10).

Respecto a la teoría lingüística o también conocida como la teoría del innatismo, esta surge desde la lingüística cuyo representante fue Chomsky entre los años 1957 y 1965, siendo sus principales características las siguientes:

1. Enfatiza en estructuras internas como último determinante del comportamiento lingüístico. Se entiende que el lenguaje es una estructura que se rige por ciertas reglas y que es única de la especie.
2. Se considera que el lenguaje es una característica distinta a la de otras habilidades cognitivas.
3. Establece diferencias entre una estructura profunda y superficial, y entre el performance y la competencia. Solo importan datos de la competencia.
4. Al entorno se le considera solo como una guía a la maduración de las tendencias innatas (Aparici & Pérez, 2018).

2.2.2. El teatro

2.2.2.1. Definición

Para Domínguez (2010) el teatro es una de las mejores maneras de expresarse, de divertirse y de desarrollar. Por lo general a los niños les gusta y la pasan bien. Además, sostiene que contribuye al desarrollo de cada parte de su mente y cuerpo. También influye de manera positiva en la expresión gestual y corporal, como en la comprensión de su cuerpo. En lo que se refiere a la expresión oral, mejora el vocabulario, pronunciación, vocalización y entonación.

Respecto al teatro infantil, este es muy educativo para niños, sin embargo, se distingue del juego dramático. Está caracterizado por la preparación de la historia presente, hay ciertos personajes decididos de antemano, un argumento y un escenario específico. Asimismo, cuenta con un auditorio que observa el espectáculo. No obstante, el dramático no tiene previa preparación ni escenario concreta, asimismo, no tiene público, siendo todas las personas que juegan participantes activos (CEP, 2019, p.229).

2.2.2.2. Orígenes de teatro

Ferradas (2020) define al teatro como un fenómeno social, cultural y a la vez comunicacional con códigos y lenguaje propios, además de una estructura conformada por sujetos, conflictos y acciones relacionados con el contexto. Asimismo, respecto al origen del teatro, explican hasta tres orígenes, que son:

- 1. Origen religioso:** Se dice que el teatro habría tenido su nacimiento en las representaciones de los mitos cuya responsabilidad caía en los sacerdotes y en los cultos a Dionisio o Baco, a quien se le consideraba como el dios del vino, de acuerdo a la mitología griega o romana respectivamente.
- 2. Origen psicológico:** En este origen destaca la capacidad de la persona para adaptarse en diferentes acciones y personajes, y el impulso psicológico.

- 3. Origen antropológico:** Va en relación de los deseos de las diferentes comunidades por cristalizar y representar la cosmovisión de su grupo social, de su tiempo y de su época (p. 12).

2.2.2.3. Técnicas teatrales

Cejudo & Ruíz (2021) mencionan las siguientes actuaciones dramáticas:

- a. Juegos o ejercicios dramáticos:** Se de una etapa previa a la preparación del teatro, con actividades que se orientan al lenguaje artístico y la educación actoral promoviendo en los estudiantes su desarrollo personal y la satisfacción de lo que necesita su expresión. Asimismo, se le entiende como aquella característica del teatro que se lleva a cabo sin público expectante, donde lo principal es lo espontáneo, y cuya referencia es la persona adulta quien establece una coordinación con el menor mediante la creatividad e improvisación, partiendo figuras y contenidos seleccionados con anterioridad.
- b. Juegos de representación:** Está referida a una herramienta del maestro o maestra que utiliza en las situaciones cotidianas para fortalecer la comunicación en diversos entornos familiares. Estos juegos se asocian de manera directa con la imaginación, simbolización y simulación, brindando diferentes clases de significados y respuestas a acontecimientos, objetos, reglas, escenas, roles, para lo cual se fomenta la creatividad, el placer, el ocio, la relación, entre otras, con adaptación al ámbito social, colectividad y la cooperación grupal, amistad, la confianza, la superación y el equilibrio del estado emocional.
- c. Lecturas dramatizadas:** En estas se produce la voz y por lo general se encuentra acompañado de una expresión corporal asemejado por la temática, la forma y la cualidad del propio discurso.

d. Psicodramas o sociodramas: En el caso del sociodrama, este es el encargado de establecer una relación entre lo terapéutico y lo social en el teatro, y en todo momento trata de introducir al sujeto a la vida cotidiana, haciendo que los participantes sean partícipes de un modo activo en la acción dramática que está ocurriendo, por no solo se trata de la forma física, sino, también la emocional y psíquica (p. 16).

6.2.2.4. Ventajas del teatro infantil

Según Medina (2019) la práctica del teatro trae consigo las siguientes ventajas:

- Fortalecer los ejercicios académicos como la literatura y la lectura.
- El niño se actualiza en materias como el arte, el lenguaje y la historia.
- Contribuyen en la mejora de la atención y concentración de los niños.
- Transmite e inculca valores.
- Promueve la reflexión en los niños.
- Motiva el uso de los sentidos de los niños
- Promueve la ejercitación del pensamiento
- Estimula la imaginación y la creatividad
- Da seguridad a los niños
- Motiva a que los niños jueguen con su fantasía

6.2.2.5. El teatro en la educación

El teatro en la educación está relacionado con la utilización de modelos de intervención y estrategias dramáticas aplicadas al ámbito de la educación formal. Por diversos estudios ha quedado demostrado que el teatro es una herramienta eficaz para el desarrollo de competencias en los procesos educativos y de formación inicial docente vinculados, tanto en aspectos pedagógicos como disciplinarios, también de un elemento didáctico que permite dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en lo interno

del aula, ya que se ha utilizado como elemento transversal del currículum, como materia interdisciplinaria y como estimulador de los aspectos cíclicos del aprendizaje (García et al. 2021).

2.2.3. Expresión oral

Respecto a la expresión oral Sánchez (2019) señala que se trata de una forma de comunicación cuya base es la utilización del lenguaje articulado, es decir, haciendo uso de las palabras como elemento principal del lenguaje. Además, manifiesta que es un recurso que sirve como nexo entre el mundo externo y el interno al tratarse de un instrumento que posibilita la representación de la realidad.

Caballero, Echazarreta & García (2019) definen a la expresión oral como aquel tipo de comunicación en la cual se utilizan palabras.

Por su parte Núñez (2017) indica que, el lenguaje se refiere a la capacidad de la persona para comunicarse mediante un sistema lingüístico, y que encuentra en la manera oral su forma natural de manifestación. Sin embargo, también señala que, a pesar de considerarse como el medio de comunicación propio de la persona, este requiere de un entorno verbal en el que pueda desarrollarse.

Según Asencio et al (2018) señala que se trata de aquella en la que los mensajes se dan mediante la palabra. Y asegura que este tipo de expresión permite proporcionar a la otra persona un conocimiento exacto de lo que se transmite.

La expresión o lenguaje oral, se trata de un instrumento simbólico y un sistema que resulta complejo de representación de la realidad y comunicación interpersonal que comprende diversos dominios específicos. Un primer dominio específico es el *fonológico* referido al sistema de sonidos del lenguaje y a la manera en la que las unidades más pequeñas, a las cuales se les denomina como fonemas, se combinan para volverse en sílabas y palabras al interior de la lengua. Un segundo dominio es el *morfológico*, y está

referido al sistema de unidades pequeñas de significado de una lengua, las palabras y las partes que a estas las forman. El tercer dominio es el *sintáctico* que está referido a la forma en que las palabras son combinadas con el fin de formar grupos de oraciones y palabras. Y como cuarto dominio es el *semántico o léxico* y considera a la relación referencial entre las palabras y la realidad extralingüística y entre las mismas palabras, en relación con su significado. Finalmente, como quinto dominio es el *pragmático*, el que se refiere al conjunto de principios que orientan al uso del lenguaje, en función con las prácticas y cultura de la comunidad (Rolla & Orellano, 2021).

2.2.3.1. Elementos de la expresión oral

Al igual que en la comunicación los elementos que participan en la expresión según Ramons (2019) son los siguientes:

Emisor: Quien transmite el mensaje.

Receptor: Persona que recibe el mensaje

Mensaje: la información transmitida por el emisor al receptor.

Canal: Medio por el cual se transmite la información

Código: Signos y normas utilizadas en la construcción del mensaje

Contexto: Elementos o circunstancias que de alguna manera influyen en la comunicación.

2.2.3.2. Funciones del lenguaje

El lenguaje constituye un recurso fundamental para que el ser humano pueda relacionarse con los demás, asimismo, cumple diversas funciones.

Caballero, Echazarreta & García (2019) las funciones del lenguaje son las siguientes:

Representativa o inferencial: Aquella que predomina en los mensajes, cuyo interés es el de transmitir información objetiva respecto de la realidad, sin criterios ni rasgos expresivos del emisor.

Expresiva o emotiva: Es la que permite a quien la transmite, manifestar su estado de ánimo y sentimientos.

Fáctica o de contacto: A través de la cual se puede comprobar que la comunicación entre emisor y receptor se mantiene abierta. Se le relaciona con el canal.

Apelativa o conativa: Es propia de los mensajes cuyo propósito es el de dirigir o captar la atención de quien la recibe y causar en él o ella una reacción.

Metalingüística: Es características de los mensajes en los que se utiliza la lengua, por lo cual se encuentra relacionada con el canal.

Poética o estética: predomina en aquellos mensajes que tienen como propósito captar la atención mediante un determinado uso del lenguaje.

Según Cebrejo (2020) el lenguaje ha permitido a los seres humanos propiciar, a través de las lenguas, una diversidad de alternativas de tiempos culturales. Al tiempo cultural lo considera como la creación del psiquismo humano, y por ende, conforma un eslabón perdido entre el hombre y las demás especies del reino animal.

2.2.3.3. Componentes del lenguaje

Sánchez (2019) indica que son componentes del lenguaje los siguientes:

Fonología: Se encarga de estudiar los sonidos.

Semántica: Se encarga de estudiar el significado de las palabras.

Morfología: Estudia las formas de las palabras.

Sintaxis: Estudia las reglas de formación de oraciones.

Pragmáticas: Se encarga de estudiar el contexto en el que es producido el lenguaje (pág.10).

2.2.3.4. Características de la expresión oral

De acuerdo con Sánchez (2019) la lengua oral tiene una serie de características que dan explicación a su complejidad y su importancia. Tener dominio sobre estas características es necesario para estar en un buen nivel de competencia en lo que se refiere al lenguaje oral, por lo que resulta fundamental que se tengan en cuenta para la enseñanza respectiva. Dichas características son las siguientes:

1. Se trata de una comunicación cara a cara. Si bien es cierto no todas las expresiones del lenguaje se realizan en una situación comunicativa cara a cara, se concibe para la comunicación directa entre diversos interlocutores que comparten un espacio, tiempo, y un tema de interés común. La comunicación cara a cara implica que el mensaje se encuentre condicionado por los siguientes factores: los participantes, el contexto, y el objetivo.
2. Se trata de una comunicación multisensorial: Es multisensorial en su configuración, ya que la información involucra tanto a la comunicación verbal como a la no verbal. Sin embargo, la estructura y claridad de lo que se transmite, el vocabulario utilizado y el nivel de información que comparten los interlocutores tienen afectación en la comunicación, pero también en la forma como lo hacen, es decir, el énfasis, los gestos, el contacto físico, las miradas, etc.
3. Se basa en la interacción: Tal como se ha apuntado, el medio en el que se desarrolla el lenguaje oral es mediante la interacción entre diversos interlocutores. En ese contexto de interacción social es donde el niño desarrolla su lenguaje oral y en el cual debe aprender las características y

estrategias para su dominio como: la inmediatez, la estructura de la interacción, la organización de la interacción y la interpretación de los enunciados

2.2.3.5. Rol de la persona adulta

La persona encargada de la educación infantil cumple un rol fundamental en el desarrollo de la expresión oral. Debe de considerar en todo momento que su persona representa un modelo para los alumnos; por lo cual su manera de expresarse será observada e imitada por los estudiantes. Se hace necesario entonces que, haga uso de un vocabulario diverso y adaptándose a la edad de los niños. El tono debe ser el correcto, como también la entonación y el ritmo, de acuerdo a las diferentes situaciones. Tendrá especial atención al uso de adjetivos, frases y adverbios para completar la información aportada, además evitará los diminutivos e infantilismos en el lenguaje.

2.2.3.6. Prácticas para desarrollar la expresión oral

Rolla & Orellana (2021) sugieren algunas prácticas específicas a tener en cuenta en el desarrollo de la expresión oral, las que son:

- Generar una discusión compleja entre los niños y el maestro, antes, durante y después de la lectura. Previo al inicio de la lectura, el maestro o maestra presenta el texto partiendo de una portada con el propósito de estimular el interés de los estudiantes.
- Se explica de manera amigable las palabras con baja frecuencia comprendidas en el texto durante el desarrollo de la lectura. Dichas explicaciones incluyen no solo los sustantivos y adjetivos, sino, también los verbos que reconocen los procesos suscitados y su relación con lo que se relata.

- Dar un repaso de las palabras presentadas, al finalizar la lectura, mediante los diferentes recursos como movimientos, objetos que se le relacionan, fotos, videos, ejemplos como también contraejemplos y oportunidades diversas de repetición en voz alta de estas palabras.
- La oportunidad de uso de las palabras en diferentes situaciones de la jornada y distintas ocasiones luego de finalizada la lectura.
- Se muestran conjuntos de palabras cuya temática se les relaciona.
- Realizar comentarios respecto al texto con el fin de favorecer la comprensión inferencial y literal.
- Llevar a cabo preguntas que permitan involucramiento, referencias y razonamiento a partir de lo leído.

2.2.3.7. Dimensiones de la expresión oral

La expresión oral no se trata tan solo de emitir palabras, sino que, intervienen factores como la coherencia, la pronunciación y el vocabulario.

a) La coherencia

Para Gonzáles (2018) la coherencia consiste en que las ideas que conforman un escrito deben enlazarse de forma lógica y ordenada a través de los nexos y signos de puntuación que hagan posible su comprensión.

Según Mendoza (2016) indica que la coherencia de un discurso se lleva a cabo entre las acciones de habla subyacentes y a su vez, la presuposición que da valor comunicativo a las referencias implícitas en el habla, además contrasta ambos aspectos con lo que se refiere propiamente a la coherencia textual con apoyo en el léxico superficial. Por lo tanto, la coherencia no se trata de un componente aislable, sino que, debe ser entendido como un efecto construido de forma cooperativa en el avance del discurso conversacional y que tiende a incrementarse con la progresión del contexto y del

contexto del discurso oral. Asimismo, explica que podría hablarse de diferentes tipos de coherencia como son: coherencia lingüística, coherencia paralingüística, coherencia extralingüística, y coherencia temática.

Por su parte, López (2017) considera que la coherencia es un factor determinante, pues, sucede que muchas veces el mensaje pierde eficacia y credibilidad por la manera en que es transmitida, el movimiento del cuerpo o el tono de voz.

b. La pronunciación

Según Iruela (2007) la pronunciación hace referencia al soporte de la transmisión de la información oral, y por ende, el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje. La pronunciación es la que se encarga de transmitir el mensaje oral, de tal manera que hace factible o dificulta al receptor el reconocimiento de las palabras.

Por su parte Listerry (2015) señala que el expresarse de forma oral implica la precepción y discriminación de contrastes entre elementos segmentales y suprasegmentales, y además la segunda, es la producción de los elementos mencionados.

En referencia a cómo atender la pronunciación de los niños se enfatiza en el patrón lingüístico que adquiere el niño de las personas adultas, los mismos que deben expresarse de manera muy precisa, clara, y que puede ser fácilmente escuchada, con buena dicción, considerando lo necesario que son las repeticiones de ambas partes, es decir, del docente y del alumno (Herrera & Fernández, 2017).

c. El vocabulario

El vocabulario se trata del conjunto de palabras que domina una persona o que hace uso de sus conversaciones diarias (...) Existen dos tipos de vocabulario. El vocabulario activo, es aquél que una persona no solo entiende por sí sola, sino que hace uso del mismo de forma permanente al momento de expresarse. Y en el caso del

vocabulario pasivo, es aquél que puede ser entendido sin mucha dificultad pero que sin embargo no se puede utilizar para expresarse (Perez & Merino, 2010).

Respecto a las maneras cómo se puede mejorar el vocabulario son los siguientes:

Leyendo mucho: Se considera que el tiempo dedicado a la lectura y la cantidad de lo que se lee es importante.

Mediante múltiples exposiciones: Todo material impreso comprende mayor número y diversidad de palabras que el lenguaje oral. Para conseguir que el niño o niña incorpore una nueva palabra a su vocabulario, debe exponérseles a dicha palabra varias veces, por ello la exposición debe ser frecuente y consistente.

Instrucción directa, explícita y sistemática: El aprender palabras nuevas, indirectamente ayuda, sin embargo, a los alumnos debe enseñárseles vocabulario sistémico mediante la instrucción directa, de manera especial a aquellos que se encuentran en situaciones no tan favorables o en los que se evidencian problemas de aprendizaje (Tapia, 2018).

2.2.4. Definición de términos

Aprendizaje

Es el proceso mediante el cual la persona adquiere o cambia para mejorar sus destrezas, habilidades, conductas y conocimientos como producto de la experiencia directa de la instrucción. Es decir, se trata de un proceso que consiste en la formación de la experiencia y que se puede adaptar a ocasiones futuras (Raffino, 2021).

Didáctica

Herramienta pedagógica aplicada de forma simultánea con diferentes formas de enseñanza que garantice al máximo el desempeño en el proceso de aprendizaje (Yirda, 2021).

Estrategia de aprendizaje

Es el uso de procedimientos, tácticas y modelos que buscan la adquisición del conocimiento. Generan acciones que permiten el aprendizaje para lograr algún objetivo en específico (Roncancio, 2019).

Expresión

Es la manifestación de una idea, haciendo uso de recursos como el habla, el lenguaje corporal o la escritura. Se trata de uno de los principales mecanismos cognitivos que hacen posible la comunicación entre la mayor parte de seres vivos que habitan en la tierra (Pérez, 2021).

Léxico

Se trata del conjunto de palabras que se conocen de un idioma, lo que quiere decir que se hace referencia al vocabulario, recogido por los diccionarios de dicha lengua (Raffino, 2021).

Lingüística

Es la ciencia que estudia todo lo relacionado a las lenguas naturales, es decir: el idioma, forma de hablar, léxico, ubicación de las palabras, pronunciación, y además la búsqueda de lenguas perdidas, y en diferentes aspectos que se centran en el habla de la persona (Álvarez, 2021).

Oralidad

Se trata del proceso de comunicación oral o no verba, que se da entre dos o más interlocutores presentes de manera física, todos en un mismo espacio. Además, se menciona que la oralidad debe encontrarse diferenciada del simple hablar en voz alta, porque el hablar proviene de la expresión pero no de la comunicación (Garzón, s/n).

2.3 Hipótesis

Hi. El teatro infantil como estrategia didáctica mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021.

Ha. El teatro infantil como estrategia didáctica mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

La presente investigación fue de tipo aplicada porque se hizo uso de conocimientos de las ciencias pedagógicas con el propósito de llevar a cabo un programa de teatro que permitiera comprobar la mejora de la expresión oral de los niños de la I.E. N° 14794 María Inmaculada. Según Lozada (2014) la investigación aplicada busca la generación de conocimiento mediante la aplicación directa al problema.

El nivel de la presente investigación fue de nivel explicativa, ya que se ha explicado la manera en que el teatro infantil mejora el desarrollo de la expresión oral. Al respecto Ortega (2023) señala que la investigación explicativa se realiza con el fin de indagar de forma puntual un fenómeno que no ha sido estudiado con anterioridad, o que no había tenido la suficiente explicación.

El diseño de investigación del presente estudio fue el pre experimental. Para Rus (2017) el diseño preexperimental consiste en llevar a cabo alguna actividad que signifique la manipulación de las variables de estudio. Es decir, se busca determinar el efecto que produce alguna actividad en particular sobre alguna o todas las variables de la investigación.

3.2. Población y muestra

La población estuvo conformada por los niños de 5 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021.

Tabla 1

Población

Género	Total
Niños	7
Niñas	11
Total	18

Nota: Nóminas de matrícula de la I.E. N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021.

Tabla 2. Muestra

Grado	Sección	Varones	Mujeres	Total
05 años	A	7	11	18

Nota: Nóminas de matrícula de la I.E. N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021

Criterios de inclusión

- Estudiantes de 5 años de la I.E N° 14794 que asistan con normalidad
- Estudiantes cuyos padres hayan autorizado su participación
- Los niños que se encuentren en las condiciones de participar

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no pertenecen al aula de 5 años de la I.E N° 14794 que asistan con normalidad
- Estudiantes cuyos padres no hayan autorizado su participación
- Los niños que no se encuentren en las condiciones de participar

3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS
Teatro VI	Como arte es efímero, ya que no existe el objeto que trascienda la representación como muestra palpable (Mendoza, 2017),	Como arte es capaz de crear emociones a partir de artificios (Mendoza, 2017).	Planificación	Interés en el tema	Si cumple No cumple	En Inicio En proceso Logrado
				Expresión de ideas		
				Opiniones		
				Proposiciones		
			Desarrollo	Memoriza		
				Interpreta		
				Reemplaza palabras		
			Autoevaluación	Reconocimiento de errores		
				Aceptación de críticas		
				Autocalificaciones		
Expresión oral VD	Sánchez (2019) señala que se trata de una forma de comunicación cuya base es la utilización del lenguaje articulado, es decir, haciendo uso de las palabras como elemento principal del lenguaje.	Es un recurso que sirve como nexo entre el mundo externo y el interno al tratarse de un instrumento que posibilita la representación de la realidad.	Coherencia	Ideas coherentes		
				Argumentos		
				Frases claras		
				Describe objetos		
			Pronunciación	Pronunciación con claridad		
				Expresiones sin pausas		
			Vocabulario	Uso de variedad de palabras		

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

La técnica que se aplicó en la presente investigación fue la observación, y como instrumento fue la lista de cotejo. Respecto a la observación Castellanos (2017) sostiene que es aquella en la cual se observa a las personas, hechos, fenómenos, objetos, casos, situaciones, etc., con el propósito de lograr tener el conocimiento necesario para la investigación. Y en cuanto a la lista de cotejo, este es un instrumento que sirve como mecanismo de revisión de los aprendizajes, cuya información obtenida sirve para la planificación de una intervención. (Rojotse, 2023)

3.5. Método de análisis de datos

El análisis estadístico se realizó mediante la hoja de cálculo Excel. Se llevó a cabo el siguiente procedimiento:

a) Elaboración de bases de datos:

Se agruparon los resultados de los niños de 5 años tanto del prest-test como el post—test por medio de la herramienta elaborada por la investigación (lista de cotejo) luego se registró la información que se realizó durante el proceso de observación a los niños de 5 años de la I.E 14794

b).- **Tabulación:** Se elaboraron tablas de frecuencia para mostrar los niveles de socialización antes y después de la aplicación de la psicomotricidad como estrategias de la didáctica.

c) **Graficación:** Elaboración de gráficos de columnas para mostrar las frecuencias relativas recibidas.

d). **Análisis estadístico:** se ejecutaron el análisis estadístico de acuerdo a lo que exige la investigación.

e) **Interpretación:** Se procedió a exponer el valor de cada uno de resultados estadísticos en tablas y gráficos.

Asimismo, se indica que se utilizó el método cuantitativo.

3.7 Aspectos Éticos.

En esta actividad de investigación, se hace énfasis de la relevancia de la aplicación de los principios de ética, como son: de confidencialidad, respeto y consideración a la honra de los seres humanos, y respeto a los derechos de propiedad de intelecto, de igual modo, se recalca que toda la información que se ha utilizado en el presente proceso de investigación, ha sido para acciones exclusivamente académicas. Estos principios éticos son importantes porque permiten orientar nuestras acciones como seres humanos, con la finalidad de fortalecer nuestros valores.

Los principios de beneficencia: Estos principios instaron a la investigadora a potenciar los probables beneficios y disminuir los riesgos posibles de la investigación. Estos principios se aplicaron con la finalidad de aportar los beneficios de los cuentos infantiles como táctica de la comprensión de lectura, en los estudiantes de cuatro años. Los aprendizajes que se obtienen de la aplicación de estos principios, fomentaron en la investigadora, su capacidad de desarrollo de estrategias necesarias, para un mejor ejercicio de su carrera profesional como docente del nivel inicial.

Principio de justicia: Este principio se relaciona con el derecho a recibir un trato igualitario y justo. Los integrantes de este proceso de investigación deben recibir un trato equitativo y justo, antes, durante y después de su intervención, se tiene que realizar un proceso de selección justo y sin discriminación de los participantes, de forma tal que se compartan y se distribuyan de manera equitativa los riesgos o

beneficios; no se debe causar daño a quienes se nieguen a participar o, que desistan del proceso de lectura, aun así, haya empezado.

El principio de justicia es de mucha relevancia en las actividades que planifica la investigadora, ya que todas sus intervenciones deben realizarse con un trato equitativo de justicia.

Principio de la integridad: La estudiante demostró su esfuerzo por hacer lo que es debido, con el fin de cumplir con sus deberes profesionales. Demostró su responsabilidad, eficiencia, veracidad y además respeta los vínculos de confianza que se establece en el desarrollo de su profesión. Este principio es de mucha importancia porque establece un vínculo de compromiso ente la estudiante y sus obligaciones a cumplir.

El propósito de mi investigación lo he realizado con los principios fundamentales personales a la dignidad de las personas con principios éticos y respeto además doy fe que toda información de mi investigación es utilizada para fines académicos exclusivamente (Uladech, 2021).

IV. RESULTADOS

Identificar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021, a través de un pre-test, antes de la aplicación del teatro como estrategia didáctica.

Tabla 3

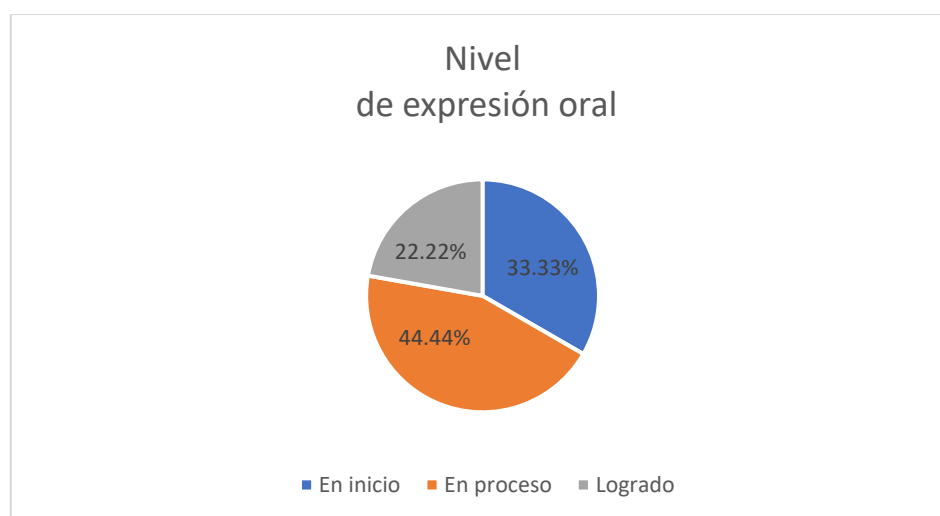
Número de niños según el nivel de logro de la expresión oral – Pre test

Niveles de logro	Resultados del pre test	
	Alumnos	%
En inicio	6	33.33%
En proceso	8	44.44%
Logrado	4	22.22%
Total	18	100%

Nota: Lista de cotejo a estudiantes de 5 años, 2021.

Figura 1

Nivel de expresión oral – Pre test



Nota: Representación circular de resultados de los niños en la variable de estudio

En la tabla 1 y figura 1 se observa que en la aplicación del pre test, el 44.44% se han ubicado en el nivel en proceso de aprendizaje, y el 22.22% de estudiantes ha logrado el aprendizaje previsto. Se concluye que, los niños aún presentan dificultades para lograr el desarrollo satisfactorio de la expresión oral.

Determinar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021, a través de un post-test, después de la aplicación del teatro como estrategia didáctica.

Tabla 4

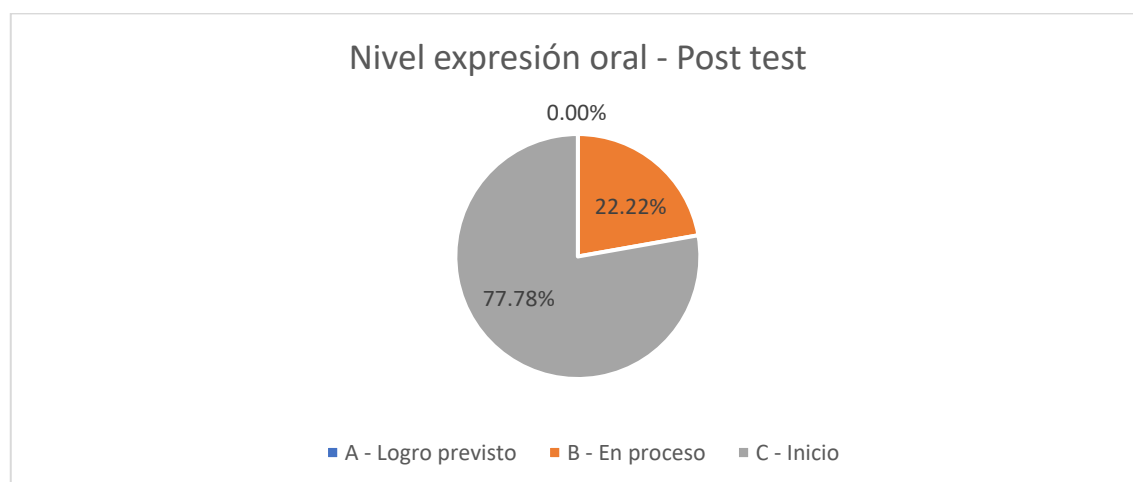
Número de niños según el nivel de logro de la expresión oral – Post test

Niveles de logro	Resultados del post test	
	Alumnos	%
En inicio	0	0.00%
En proceso	4	22.22%
Logrado	14	77.78%
Total	18	100%

Nota: Lista de cotejo a estudiantes de 5 años, 2021.

Figura 2

Nivel de habilidades de expresión oral – Post test



Nota: Representación circular de resultados de los niños en la variable de estudio

En la tabla 2 y figura 2, se observa que en la aplicación del post test se ha obtenido que el 77.78% de niños de la I.E. N° 14794 María Inmaculada del distrito de Bellavista se han ubicado en el nivel de logrado, mientras que el 22.22% se encuentra en proceso de aprendizaje. Se concluye que, los estudiantes han mejorado su desarrollo con la aplicación del teatro infantil.

Contrastar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021, antes y después de la aplicación del teatro como estrategia didáctica.

Tabla 5

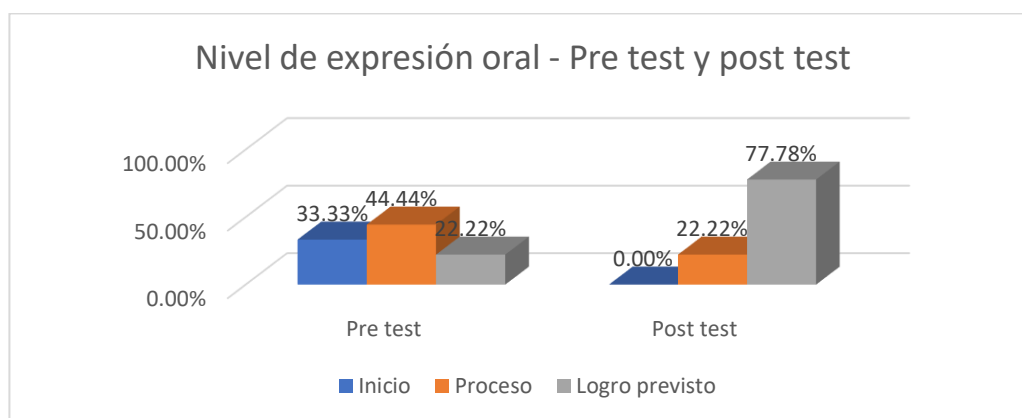
Número de niños según el nivel de logro de la expresión oral. Pre test y Post test

Niveles de logro	Resultados			
	Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%
Inicio	6	33.33%	0	0.00%
Proceso	8	44.44%	4	22.22%
Logro previsto	4	22.22%	14	77.78%
Total	24	100%	24	100.00%

Nota: Lista de cotejo a estudiantes de 5 años, 2021.

Figura 3

Nivel de habilidades de expresión oral – Pretest y Post test



Nota: Representación en barras de resultados de los niños en la variable de estudio

En la tabla 3 y figura 3, se observa que con la aplicación del teatro infantil mejoraron sus habilidades de expresión oral lo que permitió obtener como resultado en el post test a ningún niños en nivel inicio. En el post test el 77.78% alcanzaron el nivel de logrado. Por lo tanto, se concluye que con la aplicación de las estrategias lúdicas los niños mejoran sus habilidades de expresión oral.

DISCUSIÓN

Identificar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021, a través de un pre-test, antes de la aplicación del teatro como estrategia didáctica.

En la aplicación del pre test a los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada se encontró respecto al nivel de expresión oral que el 44.44% aún se encuentra en el nivel denominado “en proceso”, lo que quiere decir que aún presentan dificultades para pronunciar palabras, hablar con coherencia, y hacer uso de un buen vocabulario.

Este dato coincide con el de Dolores (2016) en cuya investigación determinó que el 95% de estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 203 Jesús El Carpintero, se encontraba en nivel de inicio respecto al desarrollo de la expresión oral. También coincide con el resultado obtenido por Cuba (2018) donde el 50% de estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 32752, en la aplicación del pre test se ubicó en el nivel “proceso” en lo que se refiere al desarrollo de la expresión oral.

En el aspecto teórico debemos mencionar a Sánchez (2019) quien indica que la expresión oral se trata de una forma de comunicación cuya base es el uso del lenguaje articulado, es decir, utilizando palabras como elemento principal del lenguaje.

Diseñar y aplicar el teatro como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021.

Luego de la aplicación del teatro infantil, mediante el post test se obtuvo una mejora significativa en el desarrollo de la expresión oral de parte de los estudiantes

de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada del distrito de Bellavista; es así que el 77.78% se ubicó en el nivel de logrado, es decir, han demostrado expresarse con facilidad, haciendo uso de una diversidad de palabras.

Este resultado coincide con el de Cuba (2018) encontró que en la aplicación del post test el 50% de estudiantes alcanzó el nivel de logro previsto.

Por su parte Núñez (2017) considera que, a pesar de la expresión oral es el medio de comunicación propio de la persona, este requiere de un entorno verbal en el que pueda desarrollarse.

Contrastar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021, antes y después de la aplicación del teatro como estrategia didáctica.

Con la aplicación del teatro infantil se ha podido verificar la mejora que hubo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada, de tal manera que, por ejemplo, en el pre test el 44.44% se encontraba en proceso de aprendizaje y en el post test dicho porcentaje se redujo al 22.22% de estudiantes en el mencionado nivel,

Coincidiendo con el resultado obtenido por Dolores (2016) donde el 57% se encontró en el nivel de logro previsto en lo que se refiere al desarrollo de la expresión oral.

Por su parte Listerry (2015) señala que el expresarse de forma oral implica la percepción y discriminación de contrastes entre elementos segmentales y suprasegmentales, y además la segunda, es la producción de los elementos mencionados.

V. CONCLUSIONES

Quedó demostrado que el teatro infantil sí contribuye en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años, de acuerdo a la diferencia evidenciada entre los resultados del pre test con los del post test, donde en el segundo caso, la mayoría de estudiante alcanzó el nivel de logro previsto.

Se identificó el nivel expresión oral a través de un pre test, lo que permitió conocer que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021, se encuentra en proceso de alcanzar el aprendizaje, es decir, presentan deficiencias para expresarse con palabras.

En este trabajo se evaluó el nivel de expresión oral mediante un post test luego de aplicado el teatro infantil, lo que nos permitió conocer que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 14794 María Inmaculada tuvieron una mejor expresión luego de desarrollar el teatro infantil. Lo que ayudó a lograrlo fue contar con el apoyo de los docentes en la realización del teatro. La dificultad que se nos presentó fue la falta de disposición de algunos estudiantes.

En este estudio se contrastó y evidenció que la expresión oral mejora después de aplicar el teatro infantil en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 14794 María Inmaculada del distrito de Bellavista, lo que ha permitido conocer que en las escuelas del nivel inicial es importante introducir estrategias que para los niños les parece placenteras en el proceso de aprendizaje.

VI. RECOMENDACIONES

A la directora de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada del distrito de Bellavista se le recomienda elaborar un plan de capacitación al personal docente sobre estrategias de aprendizaje con el fin de que mejoren la calidad de enseñanza brindada a los estudiantes.

A los docentes se les recomienda utilizar estrategias como el teatro infantil en el proceso de aprendizaje, con el fin de que los niños no se sientan estresados con sesiones de aprendizaje poco divertidas.

A los padres de familia se les recomienda apoyar en el proceso de aprendizaje de sus hijos siguiendo las recomendaciones de las docentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C. (2021). Lingüística. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/linguistica/>
- Andreu, L. (2018). Lenguaje oral, lectura y escritura. Barcelona: UOC. Obtenido de <https://cutt.ly/qE0mMLb>
- Aparici, M. &. (2019). El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia. Barcelona: UOC. Obtenido de <https://cutt.ly/RE0gY22>
- Asencio, A. M. (2018). Apoyo a la comunicación. Madrid: Editex S.A. Obtenido de <https://cutt.ly/TE0gDFG>
- Caballero. (2019). Lengua castellana y literatura. Barcelona: Editex. Obtenido de <https://cutt.ly/PE0gJEZ>
- Cabrejo, E. (2020). Lengua oral:. Mexico: Fondo de cultura económica. Obtenido de <https://cutt.ly/JE0gMio>
- Carrera, M. (2019). Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martin, 2018. Uladech, Huánuco. Obtenido de <https://cutt.ly/xE0htM0>
- Cedillo, N. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña - Pucara durante el año lectivo 2018 - 2019. Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. Obtenido de <https://cutt.ly/pE0hfDI>
- Cejudo, A. &. (2021). Escuela de llanto y risa. Teatro, pedagogía y transformación social. Madrid: Dykinson. Obtenido de <https://cutt.ly/tE0hEIF>
- CEP. (2019). Educador (Educación Infantil), Comunidad de Madrid. Madrid: Editorial CEP S.L. Obtenido de <https://cutt.ly/jE0gjs4>
- Crespi, M. (2011). Expresión y comunicación. Madrid: Paraninfo. Obtenido de <https://cutt.ly/JE0h3kY>

- Cuba, E. (2018). El teatro infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco 2018. Uladech, Huánuco. Obtenido de <https://cutt.ly/YE0jIMf>
- Del Canto et al (2021). Teatro aplicado en educación. Chile. Obtenido de <https://cutt.ly/rE0mDw6>
- Dominguez, S. (2010). El teatro en educación infantil. Andalucía: Federación de Enseñanza de Andalucía. Obtenido de <https://cutt.ly/8E0jbe4>
- Exitosa. (2021). Año escolar 2021: Los desafíos en la educación inicial remota. Lima: Exitosa. Obtenido de <https://cutt.ly/TE0gp1e>
- Ferradas, D. (2020). Del Juego dramático al teatro con los niños. Argentina: Ediciones Novedades Educativas. Obtenido de <https://cutt.ly/XE0jLGJ>
- Gonzáles, J. (2018). El Funcionamiento de los textos. Lima: Academia COE. Obtenido de <https://coe.academia.iteso.mx/tag/coherencia/>
- Grazón, F. (s.f.). Oralidad. EE.UU.: EcuRed. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Oralidad>
- Iruela, A. (2007). ¿Qué es la pronunciación? Barcelona: Universidad de Barcelona. Obtenido de <https://cutt.ly/ME0lsAx>
- Leon, C. (2019). Dramatización de títeres y expresión oral de los niños y niñas de 04 años de la I.E. Guillermo Gullman Lapouble, distrito 26 de Octubre - Piura 2019. Piura: Uladech. Obtenido de <https://cutt.ly/7E0zjOQ>
- López, M. (2017). Coherencia en la comunicación. Lima: Skalls. Obtenido de <https://cutt.ly/CE0zvBx>
- Lozada, J. (2014). Investigación Aplicada. Ecuador: Universidad De La Rioja. Obtenido de <https://cutt.ly/nE0zGR5>
- Maza, M. &. (2019). Incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Universidad Estatal del Milagro, Milagro. Obtenido de <https://cutt.ly/YE0z10T>

- Medina, V. (2019). Los beneficios del teatro para niños y niñas. Guñía Infantil, Lima. Obtenido de <https://cutt.ly/HE0xw1A>
- Mendoza, A. (2016). La coherencia conversacional. Universidad de Barcelona, Barcelona. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/61902233.pdf>
- Núñez, J. (2017). Didáctica de la expresión oral y escrita. Barcelona: Editorial EOE. Obtenido de <https://cutt.ly/QE0xUdt>
- ONU. (2020). Unos 40 millones de niños sin educación preescolar debido al coronavirus. Organización de Naciones Unidas. Obtenido de <https://news.un.org/es/story/2020/07/1477751>
- Pérez, J. &. (2010). Vocabulario. Argentina. Obtenido de <https://definicion.de/vocabulario/>
- Pérez, M. (2021). Expresión. México. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/expresion/>
- Raffino, M. (2021). Aprendizaje. Argentina: Etécé. Obtenido de <https://concepto.de/aprendizaje-2/>
- Ramons, V. (2019). Expresión y comunicación Ed 2019. Madrid: Editex. Obtenido de <https://cutt.ly/FE0caTu>
- Rolla, A. &. (2021). ¿Cómo enseña a enseñar lenguaje?: Prácticas esenciales para la formación inicial de educadoras de párvulos. Santiago: Universidad Católica de Chile. Obtenido de <https://cutt.ly/ME0cT9c>
- Roncancio, G. (2019). Estrategia: ¿Qué es? y las herramientas para crearla. Lima: Pensemos. Obtenido de <https://cutt.ly/YE0vdXq>
- Ruiz, R. (2016). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 Jesús el carpintero - Zarumilla, region Tumbes 201. Universidad Politécnica Salesiana, Tumbes. Obtenido de <https://cutt.ly/BE0vInx>

- Sánchez, V. (2019). Expresión oral: intervención educativa (Expresión y comunicación). Madrid: Editex S.A. Obtenido de <https://cutt.ly/UE0vJqR>
- Tapia, M. (2017). El vocabulario: una habilidad crítica en la comprensión lectora. Lima. Obtenido de <https://cutt.ly/jE0v2EV>
- Terán, J. &. (2018). La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Diseño Guía didáctica para docentes. Universidad de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32998/1/BPARV-PEP-18P039.pdf>
- UNICEF. (2019). Un mundo listo para aprender: dar prioridad a la educación de calidad en la primera infancia. Fondo Nacional de las Naciones Unidad para la Infancia. Obtenido de <https://cutt.ly/fE0gxei>
- Yirda, A. (2021). Didáctica. Argentina. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/didactica/>
- Zegarra, J. (2018). Teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial "Angel de la Guarda" - veintiséis de Octubre, Piura 201/8. Uladech, Piura. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19622/TEATRO_HABILIDADES_COMUNICATIVAS_DIOSES_ZEGARRA_DE_OJEDA_JANNETH_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Título	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
El teatro infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021	¿De qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021?	<p>General</p> <p>Determinar de qué manera el teatro infantil contribuye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021.</p>	El teatro infantil como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021.	Independiente Teatro infantil	Tipo: Aplicada Pre-experimental
		<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021, a través de un pre-test, antes de la aplicación del teatro como estrategia didáctica. • Determinar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021, a través de un post-test, después de la aplicación del teatro como estrategia didáctica. • Contrastar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021, antes y después de la aplicación del teatro como estrategia didáctica. 		Dependiente Expresión oral	<p>Nivel Explicativa</p> <p>Diseño: Pre-experimental</p> <p>Población: IE N° 14794 Maeria Inmaculada</p> <p>Muestra: 18 niños y niñas</p>

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

LISTA DE COTEJO DEL TEATRO

Código del niño:

Edad: Sexo:

Nº	Dimensiones/ítems		
D1. Planificación		Si	No
1.	¿Muestra interés en la programación de una obra teatral?		
2.	¿Participa en la generación de ideas para representar alguna obra de teatro?		
3.	¿Opina sobre el vestuario a utilizar?		
4.	¿Propone algún lugar para llevar a cabo la obra de teatro?		
Desarrollo			
5.	¿Realiza su personaje sin olvidarse del libreto?		
6.	¿Lleva a cabo la interpretación tal como se le ha explicado?		
7.	¿Con facilidad reemplaza palabras para no perderse del libreto?		
Autoevaluación			
8.	¿Reconoce sus errores?		
9.	¿Acepta críticas?		
10.	¿Autocalifica su participación?		

LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Código del niño:

Edad: Sexo:

N°	Dimensiones/ítems	Si	No
D1. Coherencia			
11.	¿Expresa sus ideas de acuerdo al tema que se está hablando?		
12.	¿Argumenta sus ideas?		
13.	¿Manifiesta frases fáciles de entender?		
14.	¿Describe correctamente objetos?		
D2. Pronunciación			
15.	¿Pronuncia correctamente la letra “r”?		
16.	¿No confunde el sonido de la “s” con el de la “z”?		
17.	¿No hace repetidas pausas al expresarse?		
Vocabulario			
18.	¿Responde con palabras fáciles de entender?		
19.	¿Da respuestas rápidas?		
20.	¿Utiliza diversidad de palabras al expresarse?		

Anexo 03. Validez del instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

I.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): VELA PILCO KELLY

I.2. Grado Académico: SEGUNDO GRADO

I.3. Profesión: DOCENTE

I.4. Institución donde labora: I.E "MARIA INMACULADA"

I.5. Cargo que desempeña: DOCENTE

I.6. Denominación del instrumento: Cuestionario

I.7. Autor del instrumento: Estrada Castro Ingrid Sareli

I.8. Carrera: Educación Inicial

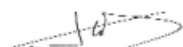
II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes a la variable: Teatro

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Planificación							
¿Muestra interés en la programación de una obra teatral?	X		X		X		
¿Participa en la generación de ideas para representar alguna obra de teatro?	X		X		X		
¿Opina sobre el vestuario a utilizar?	X		X		X		
¿Propone algún lugar para llevar a cabo la obra de teatro?	X		X		x		
Dimensión 2: Desarrollo							
¿Realiza su personaje sin olvidarse del libreto?	X		X		x		
¿Lleva a cabo la interpretación tal como se le ha explicado?	x		x		X		
¿Con facilidad reemplaza palabras para no perderse del libreto?	X		x		X		

Dimensión 3: Autoevaluación							
¿Reconoce sus errores?	X		x		X		
¿Acepta críticas?	x		X		X		
¿Autocalifica su participación?	x		X		X		

Otras observaciones generales:



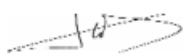
Firma y Sello del Docente o Tutor(a)
 KELLY VELA PILCO
 PROFESORA

Ítems correspondientes a la variable: Expresión oral

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coherencia							
¿Expresa sus ideas de acuerdo al tema que se está hablando?	X		X		X		
¿Argumenta sus ideas?	X		X		X		
¿Manifiesta frases fáciles de entender?	X		X		X		
¿Describe correctamente objetos?	X		X		x		
Dimensión 2: Pronunciación							
¿Pronuncia correctamente la letra “r”?	X		X		x		

¿No confunde el sonido de la “s” con el de la “z”?	x		x		x		
¿No hace repetidas pausas al expresarse?	x		x		x		
Dimensión 3: Vocabulario							
¿Responde con palabras fáciles de entender?	x		x		x		
¿Da respuestas rápidas?	x		x		x		
¿Utiliza diversidad de palabras al expresarse?	x		x		x		

Otras observaciones generales:



Firma y Sello del Docente o Tutor(a)
 KELLY VELA PILCO
 PROFESORA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

I.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Álvarez Gutiérrez Abdón

I.2. **Grado Académico:** Magíster de profesión

I.3. **Profesión:** Lic. en educación

I.4. **Institución donde labora:** Uladech Católica

I.5. **Cargo que desempeña:** Docente

I.6. **Denominación del instrumento:** Lista de Cotejo

I.7. **Autor del instrumento:** Estrada Castro Ingrid Sareli

I.8. **Carrera:** Educación Inicial

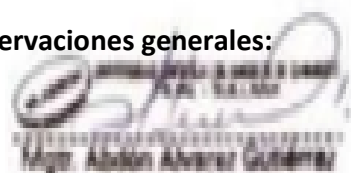
II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes a la variable: Teatro

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Planificación							
¿Muestra interés en la programación de una obra teatral?	X		X		X		
¿Participa en la generación de ideas para representar alguna obra de teatro?	X		X		X		
¿Opina sobre el vestuario a utilizar?	X		X		X		
¿Propone algún lugar para llevar a cabo la obra de teatro?	X		X		x		
Dimensión 2: Desarrollo							
¿Realiza su personaje sin olvidarse del libreto?	X		X		x		
¿Lleva a cabo la interpretación tal como se le ha explicado?	x		x		X		

¿Con facilidad reemplaza palabras para no perderse del libreto?	X		x		X		
Dimensión 3: Autoevaluación							
¿Reconoce sus errores?	X		x		X		
¿Acepta críticas?	x		X		X		
¿Autocalifica su participación?	x		X		X		

Otras observaciones generales:

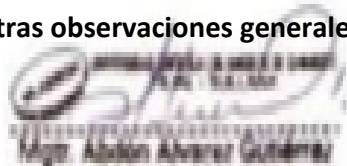


Ítems correspondientes a la variable: Expresión oral

N° de Ítem	Validez de contenido	Validez de constructo	Validez de criterio	Observaciones
------------	----------------------	-----------------------	---------------------	---------------

	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coherencia							
¿Expresa sus ideas de acuerdo al tema que se está hablando?	X		X		X		
¿Argumenta sus ideas?	X		X		X		
¿Manifiesta frases fáciles de entender?	X		X		X		
¿Describe correctamente objetos?	X		X		x		
Dimensión 2: Pronunciación							
¿Pronuncia correctamente la letra “r”?	X		X		x		
¿No confunde el sonido de la “s” con el de la “z”?	x		x		X		
¿No hace repetidas pausas al expresarse?	X		x		X		
Dimensión 3: Vocabulario							
¿Responde con palabras fáciles de entender?	X		x		X		
¿Da respuestas rápidas?	x		X		X		
¿Utiliza diversidad de palabras al expresarse?	x		X		X		

Otras observaciones generales:



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- I.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Torres Del Rosario Juan Carlos
- I.2. **Grado Académico:** Magíster de profesión
- I.3. **Profesión:** Lic. en educación
- I.4. **Institución donde labora:** Uladech Católica
- I.5. **Cargo que desempeña:** Docente
- I.6. **Denominación del instrumento:** Lista de Cotejo
- I.7. **Autor del instrumento:** Estrada Castro Ingrid Sareli
- I.8. **Carrera:** Educación Inicial

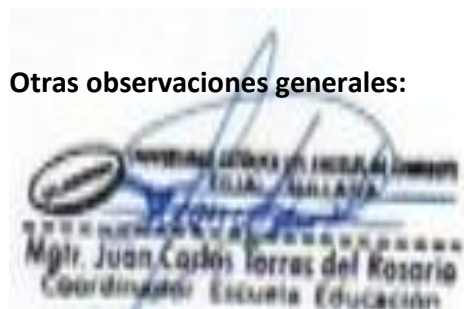
II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes a la variable: Teatro

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Planificación							
¿Muestra interés en la programación de una obra teatral?	X		X		X		
¿Participa en la generación de ideas para representar alguna obra de teatro?	X		X		X		
¿Opina sobre el vestuario a utilizar?	X		X		X		
¿Propone algún lugar para llevar a cabo la obra de teatro?	X		X		x		
Dimensión 2: Desarrollo							
¿Realiza su personaje sin olvidarse del libreto?	X		X		x		
¿Lleva a cabo la interpretación tal como se le ha explicado?	x		x		X		

¿Con facilidad reemplaza palabras para no perderse del libreto?	X		x		X		
Dimensión 3: Autoevaluación							
¿Reconoce sus errores?	X		x		X		
¿Acepta críticas?	x		X		X		
¿Autocalifica su participación?	x		X		X		

Otras observaciones generales:



Ítems correspondientes a la variable: Expresión oral

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coherencia							
¿Expresa sus ideas de acuerdo al tema que se está hablando?	X		X		X		
¿Argumenta sus ideas?	X		X		X		
¿Manifiesta frases fáciles de entender?	X		X		X		
¿Describe correctamente objetos?	X		X		x		

Dimensión 2: Pronunciación							
¿Pronuncia correctamente la letra “r”?	X		X		X		
¿No confunde el sonido de la “s” con el de la “z”?	x		x		X		
¿No hace repetidas pausas al expresarse?	X		x		X		
Dimensión 3: Vocabulario							
¿Responde con palabras fáciles de entender?	X		x		X		
¿Da respuestas rápidas?	x		X		X		
¿Utiliza diversidad de palabras al expresarse?	x		X		X		

Otras observaciones generales:



Mgtr. Juan Carlos Torres del Rosario
Coordinador Escuela Educación

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad de los cuestionarios fueron evaluados mediante el método de Alfa de Cronbach, mediante una muestra piloto de 10 niños de cinco años; utilizando el programa estadístico SPSS versión 25, obteniéndose como resultado una alta confiabilidad de 84.1% con respecto a 10 ítems de la lista de cotejo de la variable: teatro infantil y una confiabilidad aceptable de 76,6% para la variable: expresión oral con respecto a 10 ítems, indicando de esta manera que el cuestionario para ambas variables son confiables y están preparados para recoger la información

Estadístico de confiabilidad – Teatro infantil

Nº preguntas	Alfa de Cronbach
10	0,857

Estadístico de confiabilidad – Expresión oral

Nº preguntas	Alfa de Cronbach
10	0,766

Anexo 05. Formato de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: “El teatro infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021”

Investigador (a): Estrada Castro Ingrid Sareli

Propósito del estudio: Estamos invitando a la I.E. “14794- María Inmaculada” a participar en un trabajo de investigación titulado: “EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14794 MARÍA INMACULADA – BELLAVISTA 2021”, Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Hoy en día, nuestros estudiantes muestran indiferencia y apatía, en las diferentes áreas, por tanto, el rendimiento académico se ve influenciado, esto incitó a la realización del trabajo. Los logros obtenidos en la investigación servirán para ayudar en modernización educativa y como herramienta futura a los docentes.

Procedimientos:

Si usted decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se solicitarán las actas o registros de los estudiantes.
2. Se analiza los datos recogidos.
3. Se tabulará y codificará los datos recolectados.
4. Se elaborarán y analizarán los cuadros, gráficos y resultados.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de la obtenida. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de los estudiantes.

Derechos del participante:

Si usted decide que participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 910695498. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que la información ha sido tratada inadecuadamente puede contactarse con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo : wrubioc@uladech.edu.pe Una copia de este consentimiento informado le será entregará.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que la I.E. “14794-María Inmaculada” participe en este estudio, comprendo las actividades en las que participará si se ingresa al trabajo de investigación.



DIRECTOR

El Director de la Institución Educativa N° 14794 “María Inmaculada” Bellavista – Sullana.

23 DE MARZO DEL 2022

Anexo 06. Documento de aprobación de la institución para la recolección de información



INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 14794
"MARÍA INMACULADA"
BELLAVISTA – SULLANA
AMOR DISCIPLINA TRABAJO



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

Autorización

El Director de la Institución Educativa Nº 14794 "María Inmaculada" Bellavista – Sullana.

Visto la carta Nº 01-2021 ULADECH CATOLICA, para la ejecución de un proyecto de investigación titulado: "EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 14794 María INMACULADA – BELLAVISTA 2021", durante los meses de marzo a julio del presente año, a cargo de Ingrid Sareli Estrada Castro, estudiante del VII ciclo en la carrera profesional de inicial, de la ULADECH.

Se AUTORIZA a INGRID SARELI ESTRADA CASTRO para la realización de su proyecto de investigación, que contribuirá en beneficio de nuestros estudiantes, teniendo en cuenta nuestro Reglamento interno se le brindará las facilidades del caso.

Se agradece a la ULADECH CATOLICA por tener en cuenta nuestra institución para la realización de proyectos de investigación.

Se extiende la presente a solicitud de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

Bellavista, 23 de marzo del 2021

DIRECTOR

Código de Inicial 1137256

Celular: 916585303