



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MI
CIELITO UCHIZA, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**VIDAL PEREZ, LURDES
ORCID:0000-0002-9440-2662**

ASESOR

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO
ORCID:0000-0002-8638-6834**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0140-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **17:30** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA Presidente
FLORES ARONI BERTHA JUANA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MI CIELITO UCHIZA, 2024**

Presentada Por :
(4807182030) **VIDAL PEREZ LURDES**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA
Presidente

FLORES ARONI BERTHA JUANA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MI CIELITO UCHIZA, 2024 Del (de la) estudiante VIDAL PEREZ LURDES , asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 04 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A todas aquellas personas que confiaron en mí para la realización de esta tesis, les dedico este trabajo con profunda gratitud y aprecio. Su apoyo, confianza y aliento fueron fundamentales para alcanzar esta meta. Sin ustedes, este logro no habría sido posible. Gracias por creer en mí.

Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios, por darme la fuerza y la sabiduría necesarias para completar esta tesis. Sin su guía y bendiciones, este logro no habría sido posible.

A mi madre, por su amor incondicional, apoyo constante y palabras de aliento. Su dedicación y sacrificio han sido una fuente de inspiración y motivación en cada paso de este camino. Gracias por creer en mí y por estar siempre a mi lado.

Índice General

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice General.....	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEORICO	4
2.1. Antecedentes	4
2.1.1. Antecedentes Internacionales	4
2.1.2. Antecedentes Nacionales	5
2.1.3. Antecedentes Locales y/o Regionales	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Las canciones infantiles.....	9
2.2.2. La expresión oral	13
2.2.3. Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral	17
2.3. Hipótesis	17
III. METODOLOGÍA.....	18
3.1. Nivel, Tipo y Diseño de la investigación	18
3.2. Población y muestra.....	18
3.2.1. Población	18
3.2.2. Muestra	19
3.3. Operacionalización de las variables.....	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información:	23
3.4.1. Validez:	23
3.4.2. Confiabilidad	24
3.4.3. Prueba de confiabilidad	25
3.5. Método de análisis de datos	25
3.6. Aspectos éticos:	26
IV. RESULTADOS	27
4.1. Resultados descriptivos.....	27
4.2. Resultados inferenciales	32
4.3. Comprobación de la hipótesis.....	32

V. DISCUSIÓN.....	34
VI. CONCLUSIONES.....	38
VII. RECOMENDACIONES	39
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
ANEXOS.....	48
Anexo 01: Matriz de consistencia	48
Anexo 02: Instrumento de recolección de información.....	50
Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos	51
ANEXO 04. Formato Consentimiento Informado	69

Lista de tablas

	Pg.
Tabla 1 Población de estudio del nivel inicial de la institución educativa Mi Cielito	19
Tabla 2. Muestra de estudio, niños de 3 años	19
Tabla 3. Matriz de operacionalización de variables	21
Tabla 4. Validación por juicio de expertos.....	24
Tabla 5. Confiabilidad del instrumento	24
Tabla 6. Estadístico de consistencia interna de la lista de cotejo de la variable expresión oral	25
Tabla 7. Nivel de expresión oral a través de un pre test	27
Tabla 8. Distribución del nivel de logro de la expresión oral al aplicar las canciones infantiles	28
Tabla 9. Nivel de expresión oral a través de un post test.....	30
Tabla 10 Nivel de la expresión oral antes y después de la estrategia	31
Tabla 11 Prueba de normalidad	32
Tabla 12 Prueba de rangos de Wilcoxon	33
Tabla 13 Estadístico de prueba	33

Lista de figuras

	Pg.
Figura 1. Nivel porcentual de expresión oral a través de un pre test.....	27
Figura 2. Porcentajes de las actividades de aprendizaje con canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años	29
Figura 3. Nivel porcentual de expresión oral a través de un post test	30
Figura 4. Nivel porcentual de la expresión oral antes y después de la estrategia.....	31

Resumen

La presente investigación surgió a raíz de indicadores que señalaron que algunos niños experimentan retrasos en el desarrollo de su expresión oral, lo que podría influir en su dominio fonético- fonológico, gramatical y léxico- semántico. Es por ello que se formuló el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024? Seguido del siguiente objetivo general: Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de tres años de dicha institución. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fue de 85 niños de nivel inicial y la muestra fue de 22 niños de 3 años. La técnica empleada fue la observación y el instrumento una lista de cotejo. Respecto a los resultados podemos evidencia en el pre test un aprendizaje en nivel proceso con un 50%, el cual mejoraron a través de la estrategia de las canciones infantiles, donde en el post test llegaron a un nivel de logro destacado con un 50%, por ende, se concluyó que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en niños de 3 años, que se corrobora con la prueba no paramétrica de wilcoxon a un nivel de sig. De 0,001.

Palabras claves: canciones infantiles, expresión oral, fonético, gramatical, léxico

Abstract

The present research arose from indicators that indicated that some children experience delays in the development of their oral expression, which could influence their phonetic-phonological, grammatical and lexico-semantic mastery. That is why the following problem statement was formulated: How do children's songs as a learning strategy improve oral expression in three-year-old children at the Mi Cielito Uchiza. Educational Institution, 2024? Followed by the following general objective: Determine how children's songs as a learning strategy improve oral expression in three-year-old children of said institution. The methodology was applied, explanatory level and pre-experimental design. The population was 85 initial level children and the sample was 22 3-year-old children. The technique uses was observation and the instrument was a checklist. Regarding the results, we can see in the pre-test a learning at a process level with 50%, which improved through the strategy of children's songs, where in the post-test they reached an outstanding level of achievement with 50%. Therefore, it was concluded that children's songs significantly improve oral expression in 3-year-old children, which was corroborated with the non-parametric Wilcoxon test at a sig level. Of 0.001

Keywords: children's songs, oral expression, phonetic, grammatical, lexicon.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión oral en el ámbito educativo es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que les permite comunicarse efectivamente, desarrollar habilidades lingüísticas y sociales, participar activamente en el aprendizaje y construir su autoconfianza. La práctica de la expresión oral contribuye al desarrollo del lenguaje y la fluidez verbal de los estudiantes. Les ayuda a ampliar su vocabulario, mejorar su gramática y adquirir habilidades de narración y argumentación. Al expresarse oralmente, los estudiantes también desarrollan habilidades sociales como la escucha activa, el respeto por las opiniones de los demás y la capacidad de expresar empatía y comprensión (Zarzar, 2016).

En el ámbito internacional, en una indagación ejecutado en Ecuador por Carreño et al. (2019) con respecto a la expresión oral en niños, se encontró que el principal hallazgo fue que el 61% de los niños presentaron problemas en la pronunciación, lo que indico una falta de fluidez en la expresión oral en términos de producción de sonidos y calidad vocal necesaria para el habla normal. También en diversos países con diversidad lingüística, los niños pueden enfrentar dificultades para expresarse oralmente en el idioma predominante del entorno educativo. Muchos niños en todo el mundo no tienen acceso a programas de educación preescolar de calidad, lo que puede afectar su desarrollo lingüístico y habilidades de expresión oral. Las desigualdades socioeconómicas pueden influir en las oportunidades de los niños para desarrollar habilidades de expresión oral, ya sea debido a la falta de acceso a recursos o a entornos lingüísticos estimulantes.

A nivel nacional, la preocupación por la expresión oral en niños es un tema relevante en los campos de la salud y la educación. Un estudio realizado en Piura-Perú, por Sullon (2019) con respecto al nivel de expresión oral en niños de cinco años se encontró que el 47% de los niños se ubicaron en el nivel inicio, asimismo referente a la dimensión fluidez el 60% mostró un nivel inicio, luego en la dimensión pronunciación el 60% en el nivel inicio. Estos resultados indican un nivel deficiente de expresión oral en esta población. En el Perú, el entorno sociocultural puede influir en la manera en que los estudiantes se expresan oralmente, especialmente en aspectos como dialecto, acento y vocabulario, lo cual puede tener un impacto en la comprensión y la comunicación efectiva. Asimismo, la falta de oportunidades regulares para practicar la expresión oral en el aula puede limitar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

A nivel local, según el PEI (2023) de una institución educativa de Uchiza, algunos niños enfrentan barreras adicionales debido a dificultades de comunicación, como tartamudez u otros trastornos del habla, que requieren apoyo específico. Los maestros no están capacitados en estrategias efectivas para desarrollar la expresión oral en sus alumnos, lo que limita las oportunidades de práctica y mejora. Los niños tienen poca oportunidad de practicar la expresión oral de manera regular en el aula, lo que limita su desarrollo en esta área. Las evaluaciones centradas principalmente en la escritura pueden descuidar el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños.

En la institución educativa Inicial Mi Cielito Uchiza, algunos niños enfrentan desafíos en la expresión oral que incluyen problemas de autoconfianza y nerviosismo al hablar en contextos sociales o académicos. Además, presentan limitaciones en su vocabulario, lo que les dificulta expresar sus ideas de manera precisa y efectiva. También tienen dificultades para pronunciar ciertos sonidos o palabras, lo que afecta su claridad al comunicarse. Igualmente, les resulta difícil mantener conversaciones significativas y seguir turnos en la comunicación, lo que impacta en sus habilidades sociales y en su proceso de aprendizaje dentro del aula.

Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024?

La justificación de este estudio de investigación se fundamentó en cinco razones principales:

En primer lugar, por motivos de conveniencia, ya que su objetivo fue ofrecer información valiosa a profesores y futuros pedagogos sobre el uso de las canciones infantiles como herramientas para mejorar la expresión oral de una manera más interactiva y atractiva para los niños.

Esta investigación se justificó teóricamente para incorporar una sólida base teórica mediante fundamentos y conceptos sustentados por diversas teorías, incluyendo la siguiente:

La teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vygotsky (1978) destaca la importancia del entorno social y cultural en el desarrollo del individuo. Según él, las canciones infantiles no solo transmiten valores culturales y normas sociales, sino que también sirven como herramientas para la interacción social y el desarrollo del lenguaje.

Por otra parte, la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1982) según su teoría del desarrollo cognitivo, los niños pasan por varias etapas de desarrollo cognitivo, y estas etapas influyen en su adquisición del lenguaje oral. Fue crucial tener en cuenta estas teorías para establecer una base teórica sólida. Las ideas de estos autores también actúan como base para respaldar el estudio y sustentar las decisiones conceptuales. Además, contribuyen a reforzar y validar la investigación al apoyarla con conocimientos previos y establecidos en el campo disciplinario.

La justificación metodológica para utilizar las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral se basó en su efectividad para proporcionar experiencias de aprendizaje prácticas, motivadoras, inclusivas y significativas que promueven un desarrollo integral y equilibrado en los niños. Desempeñó un papel socialmente significativo al abordar el problema de la expresión oral en niños de preescolar de 3 años a través del empleo de las canciones infantiles, con el objetivo de buscar soluciones. Las canciones infantiles tuvieron una justificación práctica sólida al ofrecer una amplia gama de beneficios para el desarrollo físico, cognitivo, social y emocional de los niños, lo que los convierte en una herramienta valiosa en entornos educativos y recreativos.

El objetivo general de este estudio fue: Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024.

De igual manera, se establecieron los objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza 2024, a través de un pre test antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje.; diseñar y aplicar las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de tres años de la institución educativa Mi Cielito Uchiza, 2024; e evaluar el nivel de expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024, a través de un post test después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje.

II. MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Tenenuela (2022) desarrollo una tesis de licenciatura denominada: Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza - Ecuador, proponiendo como objetivo principal: determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños; con una metodología de paradigma mixto – cualitativo y método inductivo; con una población de 4 docentes y 19 padres. Usando técnicas como la entrevista y aplicación de encuestas; dando como resultado que para un 95% de los padres y docentes sí es importante el uso de las canciones para desarrollar el lenguaje de los niños. Concluyo su estudio que los niños mejoran su vocabulario al escuchar canciones infantiles.

Yáñez (2020) en su tesis titulada. La Música Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani2020 del Cantón Quito, tuvo como objetivo general, determinar cómo la música infantil contribuye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad. La metodología empleada fue cuantificable respecto al problema de estudio y cualitativa porque partió de la realidad del contexto. Tipo exploratoria, descriptiva y explicativa. Concluyendo que la música infantil es un recurso que aporta significativamente al desarrollo del lenguaje oral, psicomotriz, cognitiva y socio afectiva de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad. Por medio de su intervención fortalecen sus habilidades de comunicarse por medio de los distintos medios de expresión, ampliando sus posibilidades de adquirir nuevos conocimientos.

Fernández (2020) en su trabajo de investigación. Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje oral de los niños de preparatoria. El objetivo fue realizar un estudio teórico basado en el análisis de artículos científicos relacionados con las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje oral en niños de preparatoria. La metodología que fue usada en esta investigación fue cualitativa de nivel descriptivo-prospectivo y diseño investigación-acción. Las técnicas para la recopilación de datos fueron la encuesta y la entrevista. Luego de contrastar los resultados de los artículos relacionados a las canciones infantiles y al desarrollo y aprendizaje del lenguaje oral se concluye que la

aplicación de las estrategias lúdicas es determinante en la consecución de los propósitos planeados para el desempeño de los niños, por lo tanto, estas deben responder a los hitos de desarrollo de los educandos, como responder a los contextos socio culturales de sus estudiantes.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Lipa (2021) Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020. tuvo como objetivo Explicar cómo influye las canciones infantiles en la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340. La metodología de investigación fue tipo experimental, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población está constituida por 80 niños, la muestra fue de 20 niños influye las canciones infantiles en la expresión oral en los niños de cuatro años. Los resultados con respecto al objetivo general en el pretest 20% niños están en logro en la expresión oral: en el post test 45% en logro de acuerdo a la hipótesis se basó en rangos negativos $P= 0,0001$ es menor que 0,05, se rechaza la hipótesis nula según estadístico de contraste prueba Wilcoxon el valor $Z= -3,358$, es decir, existe una diferencia significativa entre el Pre test y Post test. Por lo tanto, se concluye que las canciones infantiles, mejoran significativamente en la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros.

Blas (2021) en su tesis titulada. Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 04 años de la institución educativa Wisdom School Huaraz 2021. El objetivo fue determinar que la aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños (as) de 04 años. la metodología que se empleó fue el enfoque cuantitativo y diseño pre experimental. La población muestral fue de 12 niños para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y el instrumento ficha de observación. Los resultados fueron los siguientes: en el pre test, un 58% (07) de los alumnos están en el nivel Inicio; mientras tanto, el post test, el nivel logro destacado alcanza un 92%. Se concluyó con el resultado de la prueba de wilcoxon con el valor de $p = 0,000$ menor 0,05 que la aplicación de canciones infantiles como estrategia influye significativamente en la mejora de la expresión oral.

Timana (2021) en su tesis titulada 2020, titulada: El uso de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años en la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande, distrito de Catacaos, 2021-2020, la misma que tuvo como objetivo determinar el uso de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años, se empleó una metodología cuantitativa con diseño pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se aplicó el instrumento de la lista de cotejo, los estudiantes lograron el desarrollo de la expresión oral en un 75 % con estos resultados, se comprobó la hipótesis de investigación, además se concluye que la aplicación de canciones infantiles como estrategia didáctica, mejora significativamente la expresión oral con una adecuada pronunciación de las palabras, fluidez, y pronunciación.

Fernández et al. (2020) en su tesis titulado. Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 207. Tuvo como objetivo, Determinar la influencia de un taller de canciones infantiles para estimular la expresión oral en los niños de cuatro años. La metodología de la investigación fue de tipo experimental y diseño pre-experimental con una muestra de 31 alumnos para el grupo experimental. Obteniendo los resultados mediante una prueba pre test teniendo como resultado 35 % bueno, 25% regular y un 40% malo y en el post test teniendo como resultado 75 % bueno, 15 %regular y 10% malo. Concluyendo que la aplicación del Taller de canciones infantiles si influye de manera significativa en la mejora de su expresión oral.

Fernández (2020) Taller de canciones infantiles didácticas mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas Tumbes 2020. El objetivo fue determinar si el taller de canciones infantiles didácticas mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años. la metodología empelada en esta investigación fue tipo cuantitativa, nivel descriptivo, diseño pre experimental, la técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento de evaluación la lista de cotejo, la muestra estuvo constituida por 9 niños y niñas (3 varones, 6 mujeres) los principales resultados se observó que la variable expresión oral se mejoró en un 88.9% de logro previsto y solo un 11.1% los niños y niñas están en proceso de mejorar, llegando a la conclusión se demostró que en las dimensiones de expresividad, fluidez y vocabulario pueden seguir mejorando si se trabaja con el taller de canciones infantiles didácticas.

2.1.3. Antecedentes Locales y/o Regionales

Flores (2020) en su presente investigación titulado efecto de la aplicación del Taller de Canciones en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 301 del distrito de Tarapoto, 2020. Su objetivo fue conocer el efecto de la aplicación del Taller de Canciones para mejorar la expresión oral de los niños de cuatro años. La metodología que fue empleada en esta investigación es el pre experimental y de diseño pre experimental; el instrumento es la ficha de observación; aplicado a una muestra de 26 estudiantes de cuatro años. cuyos resultados que obtuvieron nos muestran que el nivel de expresión oral, antes de la aplicación del taller de canciones en la categoría Nunca se tiene un porcentaje bajo de ausencia del 7,5 %; en la categoría A veces concentra un elevado porcentaje moderado del 74,9 % y en la categoría Siempre un porcentaje moderado del 17,6 % de habilidades presentes; el Nivel de expresión Oral Después de la aplicación del Taller de Canciones, presenta porcentaje moderado del 26,4 % en la categoría A veces y un alto porcentaje del 73,6% en la categoría de Siempre, concluyendo que la aplicación del taller de canciones demuestra que existe un efecto positivo y significativo en la Expresión Oral Antes y después de la aplicación del Taller de Canciones.

Cumapa y correa (2021) estrategias lúdicas para el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 089 de la ciudad de Rioja 2021. el objetivo general de este trabajo de investigación fue aplicar las estrategias lúdicas en el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de 4 años, la metodología que fue utilizada es de tipo aplicada, nivel experimental y diseño pre experimental. Los resultados se obtuvieron luego de la aplicación de las estrategias lúdicas donde desarrollaron significativamente la oralidad en los niños, obteniéndose un valor calculado de t_c 29,01 y un valor tabular de t_t 1,721, con un nivel de significancia del 5% y 21 grados de libertad. concluyendo que las estrategias lúdicas si desarrollan significativamente la oralidad.

Carrera (2021) En su tesis titulada. aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. Tuvo como objetivo general. determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con

una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Los resultados obtenidos en la prueba pre test demostraron que 24,35% de los niños y niñas su expresión oral era limitada. Luego de aplicar las canciones infantiles, en el aprendizaje se aplicó la prueba post test donde la muestra alcanzó al 65,77 % de su nivel de desarrollo de la expresión oral. Donde concluyó aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

Medina (2020) en su tesis. Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2020. Tuvo como objetivo general. determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Los resultados obtenidos en la prueba pre test demostraron que 24,35% de los niños y niñas su expresión oral era limitada. Luego de aplicar las canciones infantiles, en el aprendizaje se aplicó la prueba post test donde la muestra alcanzó al 65,77 % de su nivel de desarrollo de la expresión oral. Donde concluyó aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

Chuquiyauri (2020) en su presente tesis los títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín. 2020. El objetivo fue determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de 2020t2020 de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 29,40% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó los títeres a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 77,20% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 47,80%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de títeres para la mejora de la expresión oral.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Las canciones infantiles

2.2.1.1. Definición

Las canciones infantiles son composiciones musicales diseñadas específicamente para el disfrute y el aprendizaje de los niños. Estas canciones suelen tener letras simples, melodías alegres y ritmos fáciles de seguir. Además de ser entretenidas, las canciones infantiles a menudo están diseñadas para enseñar conceptos básicos como el abecedario, los números, los colores y otras habilidades importantes para el desarrollo infantil. Muchas de estas canciones también están acompañadas de movimientos corporales o gestos que ayudan a los niños a participar activamente mientras las cantan. Las canciones infantiles son una herramienta popular en el hogar, la escuela y otros entornos para fomentar el aprendizaje temprano y el desarrollo de habilidades sociales y lingüísticas en los niños (Blanco, 2011)

2.2.1.2. Teorías

Las canciones infantiles han sido objeto de estudio por parte de varios autores, tanto en el ámbito de la psicología del desarrollo como en el de la educación musical y la sociología.

Algunas teorías de autores relevantes son:

Piaget (1982) propuso una teoría del desarrollo cognitivo en la que describía cómo los niños pasan por diferentes etapas de desarrollo intelectual. Piaget consideraba que las canciones infantiles no solo eran herramientas para el entretenimiento, sino también para el desarrollo cognitivo, ya que ayudan a los niños a comprender conceptos como la secuencia, el ritmo y la estructura.

Vygotsky (1978) desarrolló la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo, que destaca la importancia del entorno social y cultural en el desarrollo del individuo. Según él, las canciones infantiles no solo transmiten valores culturales y normas sociales, sino que también sirven como herramientas para la interacción social y el desarrollo del lenguaje.

2.2.1.3. Importancia

Las canciones infantiles desempeñan un papel crucial en el desarrollo y la educación de los niños. Las canciones infantiles a menudo presentan letras simples y repetitivas que ayudan a los niños a mejorar su vocabulario y comprensión del lenguaje. Cantar estas canciones les ayuda a aprender nuevas palabras y estructuras gramaticales de una manera

divertida y memorable. La música estimula diversas áreas del cerebro, incluyendo la memoria, la atención y la creatividad. Cantar canciones infantiles fomenta el desarrollo cognitivo de los niños, ayudándoles a mejorar sus habilidades de memoria, concentración y resolución de problemas. Cantar en grupo o en familia promueve el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños. Les enseña a trabajar en equipo, a compartir y a expresar sus emociones de manera saludable (Conde et al., 2004).

2.2.1.4. Elementos

Fernández (2005) las canciones infantiles suelen tener una serie de elementos comunes que las hacen atractivas y efectivas para los niños. Algunos elementos son los siguientes:

Ritmo: se refiere al patrón temporal y la estructura rítmica que se utiliza en la música para niños. Este ritmo suele ser simple y pegadizo, con una marcada repetición de patrones rítmicos que facilitan que los niños puedan seguir el compás y participar activamente en la canción. El ritmo en las canciones infantiles suele ser alegre y enérgico, lo que ayuda a mantener el interés y la participación de los niños. Además, el ritmo en las canciones infantiles puede variar dependiendo del estilo musical y del propósito educativo o de entretenimiento de la canción.

Melodía: se refiere a la secuencia de notas musicales que forman la línea principal o tema musical de la canción. Es la parte de la música que generalmente se canta y que los niños pueden recordar y tararear fácilmente. La melodía es lo que distingue una canción de otra y es fundamental para crear una experiencia auditiva agradable y memorable para los niños. En las canciones infantiles, las melodías suelen ser simples y pegadizas, con patrones rítmicos claros y estructuras repetitivas que facilitan la participación y el aprendizaje de los niños.

Armonía: se refiere a la combinación de sonidos musicales que resulta agradable al oído y que complementa la melodía principal. En la música, la armonía se crea mediante la superposición de acordes, que son grupos de notas tocadas simultáneamente. En el contexto de las canciones infantiles, la armonía puede ser simple y estar diseñada para ser fácilmente comprendida y disfrutada por niños. Puede agregar profundidad y riqueza a la música, creando un ambiente agradable y atractivo para los pequeños oyentes. La armonía en las canciones infantiles puede variar en complejidad dependiendo del estilo y del propósito de

la canción, pero en general busca complementar y enriquecer la melodía principal para brindar una experiencia auditiva más completa.

2.2.1.5. Beneficios de las canciones infantiles

Blanco (2011) las canciones infantiles tienen una amplia gama de beneficios para el desarrollo de los niños. Algunos de los beneficios son:

Desarrollo del lenguaje: Las canciones infantiles suelen tener letras simples y repetitivas, lo que ayuda a los niños a desarrollar su vocabulario y comprensión del lenguaje.

Estimulación cognitiva: A través de las canciones, los niños pueden aprender conceptos como los números, las letras, los colores y otras habilidades básicas.

Desarrollo emocional: Las canciones infantiles pueden transmitir emociones y enseñar a los niños sobre diferentes sentimientos, ayudándoles a desarrollar inteligencia emocional.

Coordinación motora: Muchas canciones infantiles van acompañadas de gestos o movimientos corporales, lo que ayuda a desarrollar la coordinación motora fina y gruesa de los niños.

Socialización: Cantar canciones en grupo fomenta la interacción social entre los niños, enseñándoles a trabajar en equipo y a respetar turnos.

Memoria y concentración: Recordar las letras y la melodía de las canciones infantiles ayuda a desarrollar la memoria y la concentración de los niños.

Cultura y tradición: Muchas canciones infantiles están vinculadas a la cultura y la tradición de diferentes países, por lo que cantarlas puede ayudar a los niños a comprender y apreciar su propio patrimonio cultural y el de otros.

Relajación y bienestar: Cantar o escuchar canciones infantiles puede tener un efecto relajante en los niños, ayudándoles a calmarse y reducir el estrés.

2.2.1.6. Clasificación de las canciones infantiles

Conde (2004) indica que las canciones infantiles se pueden clasificar de diversas maneras según diferentes criterios. La clasificación es la siguiente:

Por Tema:

Canciones de aprendizaje: Aquellas que enseñan números, letras, colores, formas, etc.

Canciones de juego: Canciones que suelen acompañar juegos infantiles, como La araña pequeñita La gallina turuleca.

Canciones de cuna: Melodías suaves y tranquilas que se utilizan para ayudar a los bebés a dormir.

Canciones de fiesta: Canciones alegres y animadas para celebraciones infantiles, como cumpleaños o fiestas escolares.

Por Estilo Musical:

Canciones populares: Aquellas que son conocidas por la mayoría de los niños y que pueden ser tradicionales o contemporáneas.

Canciones folclóricas: Melodías que se transmiten de generación en generación dentro de una cultura específica.

Canciones educativas: Aquellas que están diseñadas específicamente para enseñar conceptos a los niños, como las que abordan temas matemáticos o históricos.

Por Edad:

Canciones para bebés: Melodías suaves y simples diseñadas para los más pequeños.

Canciones para niños pequeños: Canciones con letras simples y melodías pegajosas, adecuadas para niños en edad preescolar.

Canciones para niños mayores: Canciones con letras más complejas y temas más avanzados, adecuadas para niños en la etapa escolar primaria.

Por Origen Cultural:

Canciones tradicionales de una región o país específico.

Canciones internacionales: Canciones populares que se han traducido a diferentes idiomas y son conocidas en todo el mundo.

Por Propósito:

Canciones para el entretenimiento: Diseñadas para divertir y entretener a los niños.

Canciones para la educación: Diseñadas para enseñar conceptos o habilidades específicas a los niños.

Canciones para el desarrollo: Canciones que ayudan en el desarrollo cognitivo, emocional o físico de los niños, como canciones para el desarrollo del lenguaje o la coordinación motora.

2.2.2. La expresión oral

2.2.2.1. Definición

La expresión oral se refiere a la habilidad de comunicarse verbalmente utilizando palabras, tono de voz, entonación, gestos y expresiones faciales. Es el proceso de transmitir ideas, pensamientos, sentimientos o información a través del habla, ya sea en una conversación informal, una presentación pública, una discusión académica o cualquier otra interacción verbal. La expresión oral implica la capacidad de articular claramente las palabras, organizar ideas de manera coherente, adaptar el mensaje al contexto y al público, así como también escuchar y responder de manera efectiva a las comunicaciones recibidas. Es una habilidad fundamental en la comunicación humana y juega un papel crucial en diversos aspectos de la vida personal, académica, profesional y social (Sánchez, 2019).

2.2.2.2. Teorías

Vygotsky (1978) propuso la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo. Según Vygotsky, la expresión oral se desarrolla a través de la interacción social y el aprendizaje compartido. Él creía que el lenguaje oral es tanto una herramienta de comunicación como una herramienta para el pensamiento y la autorregulación.

Piaget (1982) creía que el desarrollo del lenguaje oral estaba estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo. Según su teoría del desarrollo cognitivo, los niños pasan por varias etapas de desarrollo cognitivo, y estas etapas influyen en su adquisición del lenguaje oral.

Por ejemplo, Piaget señaló que los niños pasan por una etapa sensoriomotora, en la cual aprenden a coordinar sus acciones con el entorno. Durante esta etapa, los niños pueden emitir sonidos y balbuceos como una forma de comunicarse, pero aún no tienen un lenguaje oral completamente desarrollado.

2.2.2.3. Elementos

Zarzar (2016) la expresión oral es una habilidad fundamental en la comunicación humana. Algunos elementos importantes de la expresión oral incluyen:

Claridad: La capacidad de hablar de manera clara y comprensible para que el mensaje sea entendido por el receptor.

Volumen: La adecuación del nivel de sonido de la voz para que pueda ser escuchada sin dificultad por el público.

Tono de voz: La modulación adecuada de la voz para transmitir emociones, énfasis y significado.

Velocidad: La velocidad de habla debe ser adecuada para permitir la comprensión y el procesamiento del mensaje por parte del receptor.

Entonación: La variación en el tono de voz para reflejar significados diferentes, como preguntas, afirmaciones o emociones.

Pausas: La utilización estratégica de pausas para enfatizar puntos importantes, permitir la asimilación del mensaje por parte del receptor y mantener el interés del público.

Articulación: La pronunciación clara y precisa de palabras, evitando la confusión y facilitando la comprensión.

Gestos y expresiones faciales: El uso de gestos corporales y expresiones faciales para complementar y reforzar el mensaje verbal.

Uso adecuado del lenguaje: Utilizar un lenguaje apropiado, evitando jergas o términos que puedan resultar confuso o inapropiados para el contexto.

2.2.2.4. Funciones

Beltrán et al. (2013) la expresión oral, o habilidad para comunicarse verbalmente, implica una serie de funciones que permiten a las personas interactuar y transmitir información de manera efectiva. Algunas de las funciones de la expresión oral incluyen:

Función informativa: Comunicar hechos, datos, opiniones o ideas de manera clara y precisa.

Función persuasiva: Convencer, influir o persuadir a otros sobre un tema específico, utilizando argumentos sólidos y convincentes.

Función expresiva o emotiva: Transmitir emociones, sentimientos o estados de ánimo a través del tono de voz, la entonación y el lenguaje no verbal.

Función fática: Establecer, mantener o finalizar la comunicación, así como verificar si el canal de comunicación está abierto y funcionando correctamente.

Función poética o estética: Utilizar el lenguaje de manera creativa para crear efectos estilísticos, como metáforas, símiles, ritmo y sonoridad.

Función social: Adaptar el discurso según el contexto social, cultural y situacional, así como respetar las normas y convenciones sociales de la comunicación.

Función regulativa o directiva: Dar órdenes, instrucciones, sugerencias o consejos para influir en el comportamiento o las acciones de los demás.

Función metalingüística: Reflexionar sobre el propio lenguaje, explicar términos o aclarar significados para garantizar la comprensión mutua.

2.2.2.5.Importancia

La expresión oral es una herramienta clave para transmitir ideas, emociones y mensajes de manera clara y efectiva. Una comunicación clara evita malentendidos y facilita la conexión con los demás. En el ámbito educativo, la expresión oral es esencial para participar en discusiones en clase, hacer presentaciones y comunicarse con los profesores y compañeros. Ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y análisis. La habilidad para comunicarse oralmente también influye en el crecimiento personal. Al expresar los pensamientos y sentimientos de manera clara, se puede fortalecer las relaciones interpersonales y mejorar la autoestima (Caudillo, 2023).

2.2.2.6. Dimensiones

Sánchez (2019) manifiesta que la expresión oral es un proceso complejo que implica una serie de componentes que trabajan juntos para transmitir un mensaje de manera efectiva. Estos componentes incluyen:

Fonético- fonológico: se refiere al estudio y la aplicación de los sonidos del lenguaje en la producción y percepción del habla. Incluye la pronunciación de los sonidos individuales, la entonación, el ritmo y el patrón de acentuación en la lengua hablada. Se trata de cómo se articulan, se organizan y se utilizan los sonidos del habla en la comunicación oral. La correcta comprensión y aplicación de aspectos fonológicos son fundamentales para una comunicación efectiva y clara en cualquier idioma.

Gramatical: se refiere a la manera en que se estructuran las palabras y las oraciones para comunicar significado dentro de un idioma. Incluye elementos como la conjugación de verbos, la concordancia entre sujeto y verbo, la formación de tiempos verbales, el uso de pronombres, la colocación de adjetivos y adverbios, entre otros aspectos. En la expresión oral, el aspecto gramatical juega un papel crucial en la claridad y la efectividad de la

comunicación. Un buen dominio del aspecto gramatical permite a los hablantes formular oraciones correctamente y transmitir sus ideas de manera precisa y coherente.

Léxico- semántico: se refiere a la comprensión y el uso del significado de las palabras, frases y expresiones en el contexto de la comunicación hablada. Este aspecto se centra en cómo las palabras y las estructuras gramaticales transmiten significado, cómo se interpretan en diferentes contextos y cómo influyen en la comprensión general del mensaje. En la expresión oral, el aspecto semántico implica la selección precisa de palabras y la construcción de oraciones que transmitan la idea deseada de manera clara y efectiva”. Además, implica la capacidad de comprender el significado implícito, las connotaciones y las asociaciones culturales de las palabras utilizadas, así como la capacidad de adaptar el lenguaje según el público y el propósito de la comunicación.

2.2.2.7. Estrategias

Una comprensión oral fluida supone y tiene como estrategia, en primer lugar, no la simple identificación de las palabras o de las estructuras gramaticales, sino de las unidades fónicas: los sonidos, pero sobre todo las unidades rítmicas y entonativas, que son las que estructuran el discurso oral y las que permiten la comprensión. Frente a la tradicional enseñanza de sonidos aislados abogamos por una nueva enseñanza de la pronunciación centrada en la competencia fónica, que a su vez incluye una parte de la comprensión oral.

En segundo lugar, Gonzales y Quesada (2019). El desarrollo del lenguaje se puede evidenciar en el número de palabras que conoce el niño. El vocabulario inicialmente es escaso, pero a partir de los dos años se acelera considerablemente no es raro un vocabulario de casi 300 palabras al final del segundo año.

En tercer lugar, los ademanes, que son un conjunto de expresiones, gestos, movimientos, actitudes, etc., que una persona utiliza para comportarse en público y con las demás personas, especialmente según ciertas reglas sociales comúnmente admitidas.

Finalmente. Los gestos. Clark (2020) Se entiende por gestos los movimientos o acciones organizadas que tiene valor comunicativo y probablemente son producidos intencionalmente. Por consecuencia el gesto es un elemento es más de un acto intencionalmente comunicativo Los gestos no son homogéneos, ni en características, ni en funciones, por lo que se deben señalar los diferentes tipos de gestos, que por sus características y funciones comunicativas están vinculados a la cohesión y coherencia en las conversaciones. Los gestos siempre van acompañados del lenguaje oral por parte del adulto,

lo cual cumple una función primordial para el desarrollo de la comunicación con el niño; facilita la conexión entre el gesto y la palabra, facilitando por lo tanto la adquisición del significado y la comprensión del lenguaje (verbal y no verbal) como herramientas comunicativas.

2.2.3. Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral

Según Cadaveda, y Garofano (2019) la canción infantil favorece la comunicación y es una de las más bellas formas de realizarlo. Quiere decir que el cuento da muestra de sensibilidad y belleza al niño, es por ello que cuando ellos la utilizan su modo de comunicarse también llega a ser culto, florido.

Según Ochoa y Zapata (2021) la canción infantil y la expresión oral se relacionan por su funcionalidad se caracterizan porque tiene mensajes que deben ser comprendidos y que dan cuenta de la organización de la lógica y coherencia del pensamiento infantil. Quiere decir que ambos tienen una unión no solo porque permiten una comunicación hacia el exterior sino porque su organización depende de que su pensamiento sea coherente.

2.3. Hipótesis

Hipótesis general.

¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024?

Hipótesis estadísticas.

H0: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje no mejoran la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024.

H1: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, Tipo y Diseño de la investigación

El presente estudio fue de tipo cuantitativo, debido a que en dicha investigación se recolectó y se examinó datos numéricos, siendo analizados y tabulados. Donde se pudo describir y explicar los datos de manera científica, se refleja en la necesidad de medir y estimar magnitudes del problema de investigación. Hernández et al (2020).

El nivel de investigación fue explicativo porque se requirió analizar y buscar una explicación del fenómeno que se está investigando mediante las relaciones de causa y efecto de interés para el investigador. Hernández et al. (2020).

El diseño de investigación que se empleó fue pre experimental, ya que se aplicó un pre test y post test a un solo grupo de estudio, se realizó la manipulación intencionada de la variable independiente y se analizó sobre la variable dependiente, método que sirvió para recoger y analizar datos en un momento determinado. Permitiendo estudiar su incidencia e interrelación en un momento específico. Ramos (2021)

Este diseño se diagrama así:

G 01 x 02

G: Niños y niñas de tres años de nivel inicial

O1: (Lista de cotejo de la expresión oral en el pre test)

O2: (Lista de cotejo de la expresión oral en el post test)

X: Las Canciones infantiles

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

López y Fachelli (2015) menciona que la población es un conjunto total de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. Puede ser constituido por personas, muestras de laboratorio entre otros que se requiera investigar. Es la totalidad de los elementos a investigar o estudiar.

En este contenido la población de estudio estuvo conformada por 4 aulas con estudiantes de 3 años conformando 85 estudiantes de la institución educativa Mi Cielito Uchiza, 2024.

Tabla 1.

Población de estudio del nivel inicial de la institución educativa Mi Cielito

Nivel	Grado/sección	Aulas	Niños	Niñas	Total
Inicial	3 años	4	44	41	85
Total			44	41	85

Fuente: Nómina de matrícula 2024

3.2.2. Muestra

Hernández et al. (2019) la muestra representa un segmento específico de la población de interés para el estudio, del cual se recopilarán datos. Es crucial definir o delimitar este grupo con precisión de antemano para garantizar su representatividad respecto a toda la población mencionada. En este caso, se trabajó con una muestra de 22 estudiantes de tres años de la Institución educativa Mi Cielito Uchiza.

Tabla 2.

Muestra de estudio, niños de 3 años

Nivel	Grado/sección	Institución educativa	Niños	Niñas	Total
Inicial	3 años	Mi Cielito	13	9	22

Fuente: Nómina de matrícula 2024

Criterios de inclusión:

Niños del nivel inicial de tres años.

Niños matriculados en el presente año 2024.

Niños cuyos padres firmaron el consentimiento informado para participar del estudio.

Criterios de exclusión:

Niños del nivel inicial que no pertenecen a ninguna aula de tres años.

Niños no matriculados en el presente año 2024.

Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado para participar del estudio.

La técnica de muestreo usada fue no probabilística por convivencia. Según Hernández et al. (2019) menciona que el muestreo por convivencia es una técnica de

muestreo no probabilístico donde la muestra de la población se selecciona porque están convenientemente disponibles para el investigador.

3.3. Operacionalización de las variables

Variable Independiente: Las canciones infantiles

Las canciones infantiles son composiciones musicales diseñadas específicamente para el disfrute y el aprendizaje de los niños. Estas canciones suelen tener letras simples, melodías alegres y ritmos fáciles de seguir. Además de ser entretenidas, las canciones infantiles a menudo están diseñadas para enseñar conceptos básicos como el abecedario, los números, los colores y otras habilidades importantes para el desarrollo infantil (Blanco, 2011).

Variable Dependiente: La expresión oral

La expresión oral se refiere a la habilidad de comunicarse verbalmente utilizando palabras, tono de voz, entonación, gestos y expresiones faciales. Es el proceso de transmitir ideas, pensamientos, sentimientos o información a través del habla, ya sea en una conversación informal, una presentación pública, una discusión académica o cualquier otra interacción verbal (Sánchez, 2019).

Tabla 3.*Matriz de operacionalización de variables*

Variables	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Las canciones infantiles	Las canciones infantiles será medida a través de 3 elementos: ritmo, melodía y armonía.	Ritmo Melodía Armonía	Sigue estructura rítmica Repite patrones Sigue el compás Secuencia de notas musicales Patrones rítmicos claros Estructuras repetitivas Combinación de sonidos musicales Superposición de acordes	Escala Ordinal	Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado
Expresión oral	La expresión oral será medida a través de 3 componentes fonético-fonológico, gramatical y léxico-semántico	Fonético-fonológico Gramatical	Producción y percepción del habla Pronunciación de los sonidos Entonación Ritmo Patrón de acentuación Estructura de las palabras Conjugación de verbos Concordancia entre sujeto y verbo Formación de tiempos verbales Uso de pronombres Colocación de adjetivos y adverbios		

Léxico- semántico	Comprensión y uso del significado de palabras Selección precisa de palabras Construcción de oraciones Comprende el significado implícito
-------------------	---

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información:

En esta investigación se utilizó la técnica de la observación: según Fabbri, (2020) Significa observar un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe que es lo que desea observar y para que quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente sus sentidos realizar observaciones y acumular hechos que ayudan a la identificación de un problema.

El instrumento que se utilizó en esta investigación para la recolección de datos es la lista de cotejo: UAEH (2019) indica que la lista de cotejo es un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, es decir que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc. Sirve para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas.

Además, el instrumento de la motricidad fina se validó a través de experto considerando:

3.4.1. Validez:

La validación del instrumento se llevó a cabo mediante la revisión de expertos.

Este enfoque se basa en la conexión teórica entre los componentes del instrumento y la interpretación del fenómeno, con el propósito de comprobar si existe consenso, al menos en un grado aceptable, entre el investigador y los especialistas en cuanto a la importancia de cada componente para las características del fenómeno. En consecuencia, no se requiere llevar a cabo una prueba inicial en un grupo de muestra (Hernández et al, 2019).

La variable dependiente expresión oral empleó la lista de cotejo como instrumento, la cual será examinada por tres especialistas con el fin de validar su relevancia, su organización y para garantizar que las dimensiones se alineen adecuadamente con las variables respectivas.

Tabla 4.*Validación por juicio de expertos*

Experto	Grado académico	Valoración
Mg. Harold R. Olivos García	Maestro	100%
Mg. Karen J. Flores Pardo	Maestra	100%
Mg. Velu M. Valles Medina	Maestra	100%

Nota. Elaboración propia**3.4.2. Confiabilidad**

La confiabilidad estuvo vinculada a la estabilidad y exactitud de los resultados al emplear el mismo instrumento con las mismas unidades de estudio bajo condiciones idénticas. La medida de confiabilidad del instrumento se representa mediante valores que oscilan entre uno y cero, y su fórmula evalúa la consistencia y precisión. Se utilizó el estadístico KR-20 de Richardson para evaluar la confiabilidad de ambos instrumentos (Hernández et al, 2019).

El criterio de confiabilidad del instrumento, produce valores que oscilan entre uno y cero. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores

Tabla 5.*Confiabilidad del instrumento*

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

Nota. Elaboración propia

Para evaluar la confiabilidad o la homogeneidad de las preguntas se aplicó el KR 20 de Richardson, cuyo resultado arrojó un valor de 0,803*, donde nos indicó que el instrumento es fuertemente confiable.

3.4.3. Prueba de confiabilidad

Variable: Expresión oral

Tabla 6.

Estadístico de consistencia interna de la lista de cotejo de la variable expresión oral

KR- 20 DE	Nº de Elementos
RICHARDSON	
0,803	15 ítems

Nota: ordenador SPSS 26.

3.5. Método de análisis de datos

Se consideraron los siguientes elementos al realizar la recolección de datos: en un primer paso, se coordina con la administración de la escuela en cuestión para adquirir información sobre las licencias y programar las fechas para tomar muestras de las clases.

a) **Recolección de datos:** Se realizó tanto un pre-test como un post-test con el fin de analizar la expresión oral en niños de tres años. También se puso en práctica sesiones que se basaron en la utilización de las canciones infantiles como enfoque estratégico.

b) **Codificación:** Luego de recabar los datos con la herramienta de recolección de información, se llevó a cabo la codificación de los datos, tomando en consideración tanto la cantidad de niños como la cantidad de artículos incluidos en el estudio.

c) **Tabulación:** Una vez que los datos hayan sido encriptados, se procedió a realizar el procesamiento de la información utilizando Microsoft Excel 2021 para crear un resumen de los resultados. Asimismo, se utilizará el software SPSS versión 27 con el propósito de confirmar las hipótesis planteadas en la encuesta.

d) **Explicación de los gráficos:** Con el objetivo de facilitar la comprensión de los resultados alcanzados, se crearon representaciones visuales en forma de gráficos que ilustrarán la información descubierta.

e) **Análisis de los resultados:** Se consideraron tanto la teoría como investigaciones anteriores al momento de comparar los datos obtenidos durante el análisis de resultados. Después, se generaron conclusiones y se ofrecerán recomendaciones.

3.6. Aspectos éticos:

Se consideraron los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2023).

- a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes. – En el presente estudio se garantizó en todo momento la seguridad y bienestar de los niños de 3 años de edad de la institución educativa Mi Cielito Uchiza 2024; con este principio se garantiza la seguridad y bienestar de los menores que participan, reservando su integridad y sin mostrar datos ni fotos que puedan dañar la imagen de los participantes.
- b. Libre participación por propia voluntad. – En la presente investigación los padres de los participantes estuvieron informados de lo que se tuvo que hacer en cuanto la elaboración de la tesis, donde se les entregará una ficha de consentimiento que tendrán que llenar de manera voluntaria donde apruebe la participación de su menor hijo de 3 años de edad de la institución educativa Mi Cielito Uchiza, 2024.
- c. Beneficencia y no-maleficencia. – En la investigación se procuró cuidar la salud de los niños y niñas de 3 años de edad de la institución educativa Mi Cielito Uchiza 2024, así como prevenir la exposición a riesgos. La presente investigación pretende sacar beneficios en cuanto a la actividad a desarrollar de tal manera que el investigador debe de ver que ningún participante salga lastimado.
- d. Integridad y honestidad: La investigadora evitó el engaño de su investigación donde no afecte o sean perjudicados los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa Mi Cielito Uchiza 2024.
- e. Justicia. – La investigadora trató a todos los niños y niñas de 3 años de edad de la institución educativa Mi Cielito Uchiza 2024, por igual que no haya discriminación, en tal sentido tratar de manera equitativa y con respeto a todas y todos”

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

Objetivo específico 1: Identificar el nivel de expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza 2024, a través de un pre test antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje.

Tabla 7.

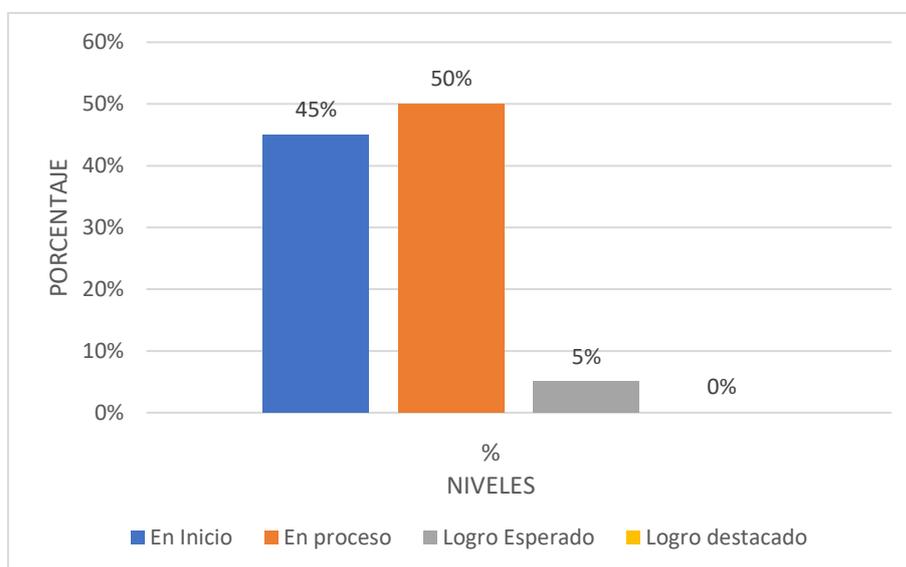
Nivel de expresión oral a través de un pre test

Niveles	fi	%
En inicio	10	45%
En proceso	11	50%
Logro Esperado	1	5%
Logro destacado	0	0%
Total	22	100%

Nota. Lista de cotejo aplicada a estudiantes de 3 años

Figura 1.

Nivel porcentual de expresión oral a través de un pre test



Nota. Tabla 7

Se muestra en la tabla 7 y figura 1, que el nivel de expresión oral en niños de 3 años se encuentra en proceso con un 50%, el 45% en inicio y el 5% en logro esperado. Lo que puede indicar que la gran mayoría de estudiantes tienen problemas para realizar trabajos que impliquen se dominio fonético- fonológico, gramatical, léxico- semántico, para su edad.

Objetivo específico 2: Diseñar y aplicar las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de tres años de la institución educativa Mi Cielito Uchiza, 2024.

Tabla 8.

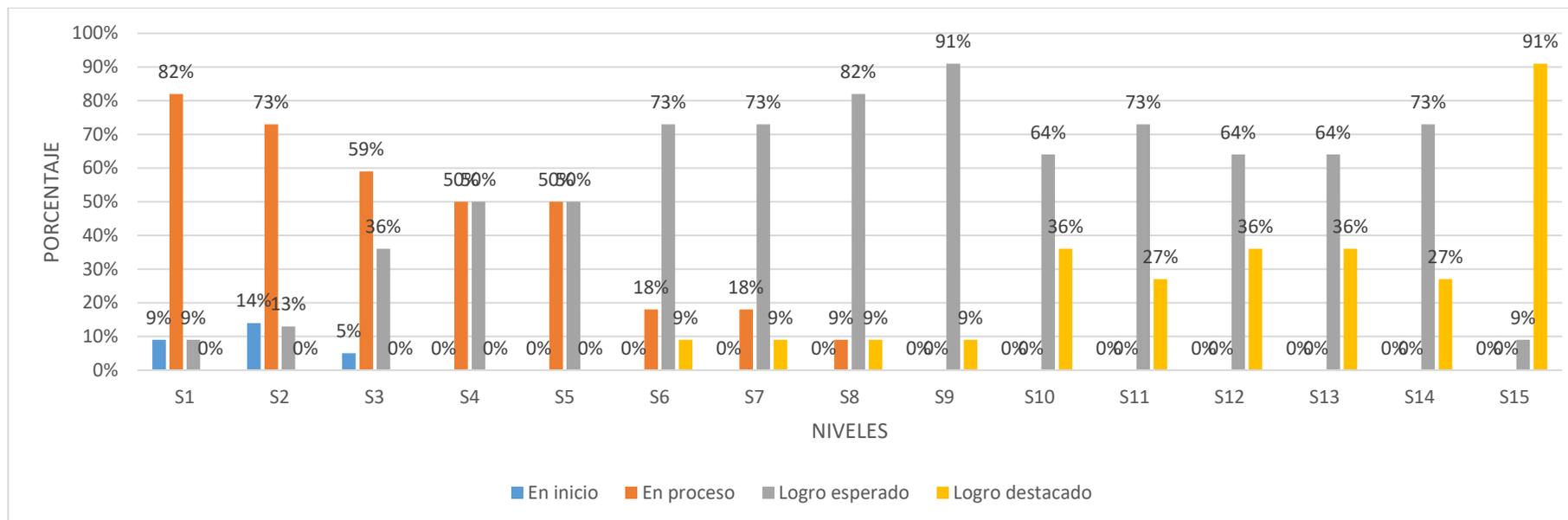
Distribución del nivel de logro de la expresión oral al aplicar las canciones infantiles

NIVEL DE LOGRO	Aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral																														
	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		SESIÓN 11		SESIÓN 12		SESIÓN 13		SESIÓN 14		SESIÓN 15		
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	9%	2	9%	2	9%	2	9%	8	36%	6	27%	8	36%	8	36%	6	27%	20	91%	
Logro Esperado	2	9%	3	13%	8	36%	11	50%	11	50%	16	73%	16	73%	18	82%	20	91%	14	64%	16	73%	14	64%	14	64%	16	73%	2	9%	
Proceso	18	82%	16	73%	13	59%	11	50%	11	50%	4	18%	4	18%	2	9%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
Inicio	2	9%	3	14%	1	5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
Total	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	

Nota. Sesiones de aprendizaje aplicada a estudiantes de 3 años

Figura 2.

Porcentajes de las actividades de aprendizaje con canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años



Nota. Tabla 8

En la tabla 8 y figura 1 se evidencia que en la aplicación de las canciones infantiles en las primeras sesiones el 82% obtuvieron un nivel de aprendizaje en proceso, el cual fueron mejorando en la 6ta sesión donde ya el 73% llegó a un nivel de logro esperado, y en la sesión final 15, se mostró ya una mejoría al 91% en nivel logro destacado y 9% en logro esperado. De esta manera queda claro que la intervención pedagógica de las canciones infantiles permite la mejora de la expresión oral, a través del ritmo, melodía y armonía.

Objetivo específico 3: Evaluar el nivel de expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024, a través de un post test después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje.

Tabla 9.

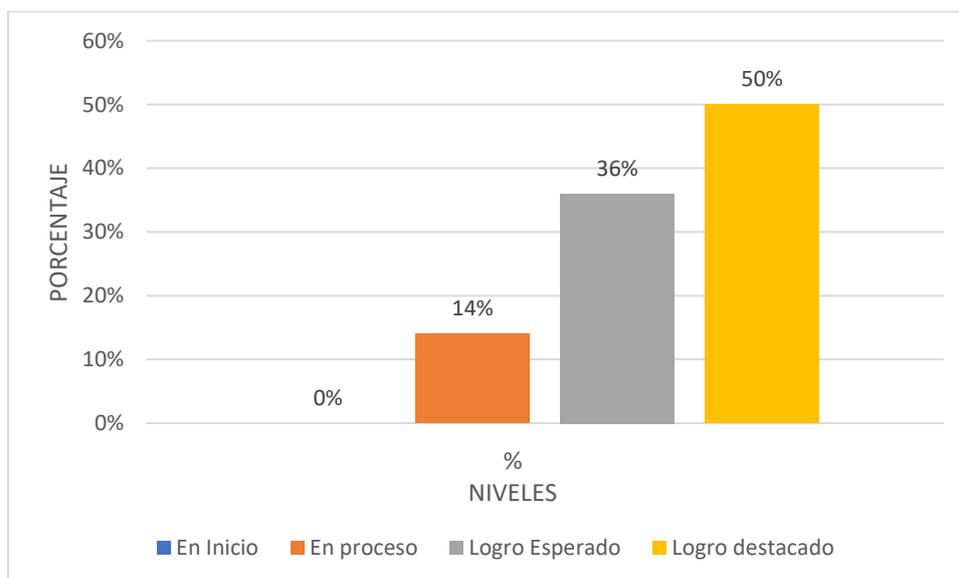
Nivel de expresión oral a través de un post test

Niveles	fi	%
En Inicio	0	0%
En proceso	3	14%
Logro Esperado	8	36%
Logro destacado	11	50%
Total	22	100%

Nota. Lista de cotejo aplicada a estudiantes de 3 años

Figura 3.

Nivel porcentual de expresión oral a través de un post test



Nota. Tabla 9

Se muestra en la tabla 9 y figura 3, que el nivel de expresión oral en niños de 3 años es en logro destacado a un 50%, el 36% en logro esperado y el 14% en proceso. Lo que puede indicar que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando ahora trabajos que impliquen dominio fonético- fonológico, gramatical, léxico- semántico, para su edad.

Objetivo general: Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024.

Tabla 10.

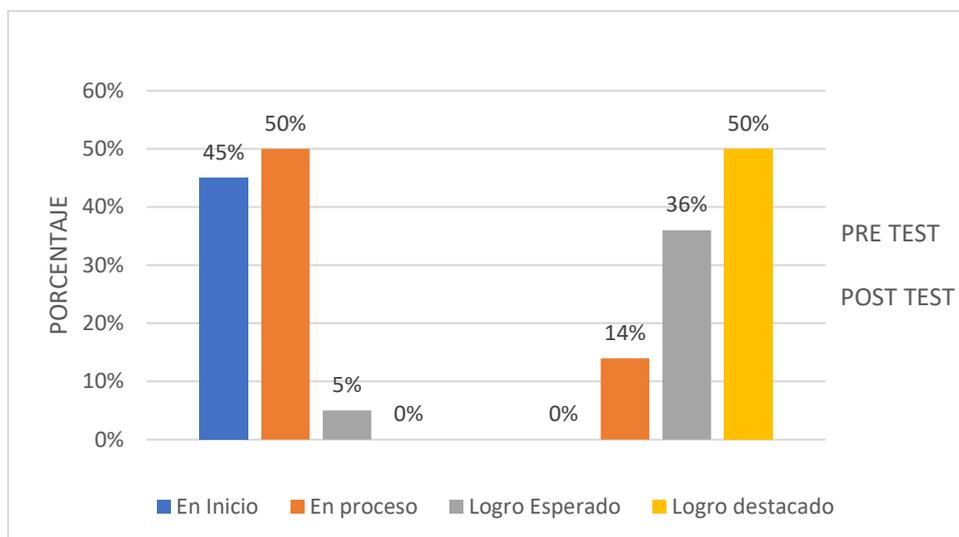
Nivel de la expresión oral antes y después de la estrategia

Niveles	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
En Inicio	0	45%	11	0%
En proceso	1	50%	8	14%
Logro Esperado	11	5%	3	36%
Logro destacado	10	0%	0	50%
Total	22	100%	22	100%

Nota. Lista de cotejo aplicada a estudiantes de 3 años

Figura 4.

Nivel porcentual de la expresión oral antes y después de la estrategia



Nota. Tabla 10

Se muestra la tabla 10 y gráfico 4, en relación al nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia, podemos evidenciar que el 50% se encontraba en nivel proceso en el pre test, frente a esta realidad se aplicaron las canciones infantiles, obteniendo en el post test un 50% en nivel de logro destacado, lo que significaría

que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando ahora trabajos que impliquen dominio fonético- fonológico, gramatical, léxico- semántico, para su edad.

4.2. Resultados inferenciales

Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024.

4.3. Comprobación de la hipótesis

Empezaremos por la prueba de normalidad para saber si los datos son paramétricos o no paramétricos.

H1: Datos de distribución normal

H0: Datos no llevan distribución normal

Tabla 11.

Prueba de normalidad

	Shapiro - Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test	0,887	22	0,024
Post test	0,951	22	0,038

Nota. Datos obtenidos Spss v.26

Criterios de decisión

Entonces se concluyó que si la prueba $P < 0,05$, se realiza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, entonces si $P < 0,05$ no existe una distribución normal. Ante los resultados obtenidos se concluye que en la tabla 13, existe una sig. 0,024 y 0,038. Evidenciando que los datos siguen una distribución no normal, se acepta H0. Por lo tanto, se procedió a realizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon

Procedimiento de la prueba no paramétrica de Wilcoxon

H1: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024.

H0: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje no mejoran la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024.

Tabla 12.

Prueba de rangos de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Test - Pre Test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	20 ^b	6,65	95,00
	Empates	5 ^c		
	Total	22		

a. Post Test < Pre-Test

b. Post Test > Pre-Test

c. Post Test = Pre-Test

Tabla 13.

Estadístico de prueba

Estadísticos de prueba	
	Post Test - Pre Test
Z	-3,191 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de los juegos motores como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje. Con un nivel de confianza del 95%. Estos resultados de la prueba estadística indican que el valor de significancia de 0.001 siendo este menor al esperado. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula H0 y se acepta la hipótesis de investigación H1. Frente a este resultado se concluye que las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024.

V. DISCUSIÓN

Con respecto al objetivo general: Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024. En relación al nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia, podemos evidenciar que el 50% se encontraba en nivel proceso en el pre test, frente a esta realidad se aplicaron las canciones infantiles, obteniendo en el post test un 50% en nivel de logro destacado, lo que significaría que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando ahora trabajos que impliquen dominio fonético- fonológico, gramatical, léxico- semántico, para su edad.

Que se respalda con Timana (2021) la que tuvo como objetivo determinar el uso de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años, se empleó una metodología cuantitativa con diseño pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. Se aplicó el instrumento de la lista de cotejo, los estudiantes lograron el desarrollo de la expresión oral en un 75 % con estos resultados, se comprobó la hipótesis de investigación.

Entonces podemos decir que las canciones infantiles son composiciones musicales diseñadas específicamente para el disfrute y el aprendizaje de los niños. Estas canciones suelen tener letras simples, melodías alegres y ritmos fáciles de seguir. Además de ser entretenidas, las canciones infantiles a menudo están diseñadas para enseñar conceptos básicos como el abecedario, los números, los colores y otras habilidades importantes para el desarrollo infantil. Muchas de estas canciones también están acompañadas de movimientos corporales o gestos que ayudan a los niños a participar activamente mientras las cantan. Las canciones infantiles son una herramienta popular en el hogar, la escuela y otros entornos para fomentar el aprendizaje temprano y el desarrollo de habilidades sociales y lingüísticas en los niños (Blanco, 2011).

Con respecto al objetivo específico 1: Identificar el nivel de expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza 2024, a través de un pre test antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje. Se muestra que el nivel de expresión oral en niños de 3 años se encuentra en proceso con un 50%, el 45% en inicio y el 5% en logro esperado. Lo que puede indicar que la gran mayoría de estudiantes

tienen problemas para realizar trabajos que impliquen se dominio fonético- fonológico, gramatical, léxico- semántico, para su edad

Siendo respaldado por Blas (2021) cuyo objetivo fue determinar que la aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños (as) de 04 años. la metodología que se empleó fue el enfoque cuantitativo y diseño pre experimental. La población muestral fue de 12 niños para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y el instrumento ficha de observación. Los resultados fueron los siguientes: en el pre test, un 58% (07) de los alumnos están en el nivel Inicio; mientras tanto, el post test, el nivel logro destacado alcanza un 92%.

Por ellos, la expresión oral es una herramienta clave para transmitir ideas, emociones y mensajes de manera clara y efectiva. Una comunicación clara evita malentendidos y facilita la conexión con los demás. En el ámbito educativo, la expresión oral es esencial para participar en discusiones en clase, hacer presentaciones y comunicarse con los profesores y compañeros. Ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y análisis. La habilidad para comunicarse oralmente también influye en el crecimiento personal. Al expresar los pensamientos y sentimientos de manera clara, se puede fortalecer las relaciones interpersonales y mejorar la autoestima (Caudillo, 2023).

Con respecto al objetivo específico 2: Diseñar y aplicar las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de tres años de la institución educativa Mi Cielito Uchiza, 2024. Se evidencia que en la aplicación de las canciones infantiles en las primeras sesiones el 82% obtuvieron un nivel de aprendizaje en proceso, el cual fueron mejorando en la 6ta sesión donde ya el 73% llegó a un nivel de logro esperado, y en la sesión final 15, se mostró ya una mejoría al 91% en nivel logro destacado y 9% en logro esperado. De esta manera queda claro que la intervención pedagógica de las canciones infantiles permite la mejora de la expresión oral, a través del ritmo, melodía y armonía.

Por otro lado, se respalda con la tesis Lipa (2021), tuvo como objetivo Explicar cómo influye las canciones infantiles en la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340. La metodología de investigación fue tipo experimental, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población está constituida por 80 niños, la muestra fue de 20 niños influye las canciones infantiles en la expresión oral en los niños de cuatro años. Los resultados con respecto al objetivo general en el pretest 20% niños están en logro en la expresión oral: en el post test 45% en logro de acuerdo a la hipótesis se basó en

rangos negativos $P= 0,0001$ es menor que $0,05$, se rechaza la hipótesis nula según estadístico de contraste prueba Wilcoxon el valor $Z= -3,358$, es decir, existe una diferencia significativa entre el Pre test y Post test.

Por eso, las canciones infantiles desempeñan un papel crucial en el desarrollo y la educación de los niños. Las canciones infantiles a menudo presentan letras simples y repetitivas que ayudan a los niños a mejorar su vocabulario y comprensión del lenguaje. Cantar estas canciones les ayuda a aprender nuevas palabras y estructuras gramaticales de una manera divertida y memorable. La música estimula diversas áreas del cerebro, incluyendo la memoria, la atención y la creatividad. Cantar canciones infantiles fomenta el desarrollo cognitivo de los niños, ayudándoles a mejorar sus habilidades de memoria, concentración y resolución de problemas. Cantar en grupo o en familia promueve el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños. Les enseña a trabajar en equipo, a compartir y a expresar sus emociones de manera saludable (Conde et al., 2004)

Con respecto al objetivo específico 3: Evaluar el nivel de expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024, a través de un post test después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje. Se muestra que el nivel de expresión oral en niños de 3 años es en logro destacado a un 50%, el 36% en logro esperado y el 14% en proceso. Lo que puede indicar que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando ahora trabajos que impliquen dominio fonético-fonológico, gramatical, léxico- semántico, para su edad.

Por otro lado, se respalda con Fernández (2020) cuyo objetivo fue determinar si el taller de canciones infantiles didácticas mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años. la metodología empelada en esta investigación fue tipo cuantitativa, nivel descriptivo, diseño pre experimental, la técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento de evaluación la lista de cotejo, la muestra estuvo constituida por 9 niños y niñas (3 varones, 6 mujeres) los principales resultados se observaron que la variable expresión oral se mejoró en un 88.9% de logro previsto y solo un 11.1% los niños y niñas están en proceso de mejorar.

Las canciones infantiles son composiciones musicales diseñadas específicamente para el disfrute y el aprendizaje de los niños. Estas canciones suelen tener letras simples, melodías alegres y ritmos fáciles de seguir. Además de ser entretenidas, las canciones infantiles a menudo están diseñadas para enseñar conceptos básicos como el abecedario, los números, los colores y otras habilidades importantes para el desarrollo infantil. Muchas de

estas canciones también están acompañadas de movimientos corporales o gestos que ayudan a los niños a participar activamente mientras las cantan. Las canciones infantiles son una herramienta popular en el hogar, la escuela y otros entornos para fomentar el aprendizaje temprano y el desarrollo de habilidades sociales y lingüísticas en los niños (Blanco, 2011).

Las limitaciones del estudio fueron al momento de adquirir los consentimientos informados por los padres no todos tenían la confianza para firmar dicho documento, por ello se tuvo que conversar amablemente con ellos indicándoles que el trabajo de estudio va ser de mucha ayuda para sus hijos. El factor climatológico también influyó mucho durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje ya que no todos los niños asistían por el resfriado que tenían. Pero se pudo superar todos los obstáculos con la ayuda de la maestra del aula.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de 3 años. Se evidencio que el 50% se encontraba en nivel proceso en el pre test, frente a esta realidad se aplicaron las canciones infantiles, obteniendo en el post test un 50% en nivel de logro destacado, lo que significó que, la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando trabajos que implicaron dominio fonético-fonológico, gramatical, léxico- semántico, para su edad.

Se evaluó el nivel de expresión oral en niños de 3 años, a través de un pre test antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje. Donde se mostró que el nivel de expresión oral en niños de 3 años se encontró en proceso. Lo que indicó que la gran mayoría de estudiantes tuvieron dificultades para realizar trabajos que implicaron el dominio fonético- fonológico, gramatical, léxico- semántico, para su edad.

Se diseñó y aplicó las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de 3 años. Donde se evidenció que en la aplicación de las canciones infantiles que en las primeras sesiones el 82% obtuvieron un nivel de aprendizaje en proceso, el cual fueron mejorando, y en la sesión final 15, se mostró ya una mejoría al 91% en nivel logro destacado y 9% en logro esperado. De esta manera quedo claro que la intervención pedagógica de las canciones infantiles permitió la mejora de la expresión oral, a través del ritmo, melodía y armonía.

Se evaluó el nivel de expresión oral en niños de 3 años, a través de un post test después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje. Se mostró que el nivel de expresión oral en niños de 3 años es en logro destacado. Lo que indicó que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando trabajos que impliquen dominio fonético- fonológico, gramatical, léxico- semántico, para su edad.

VII. RECOMENDACIONES

Se sugiere al líder educativo de la Institución Educativa dar a conocer los hallazgos encontrados en la tesis a su plana docente, para que consideren las canciones infantiles desde la edad de 3 años, ya que se ha visto la importancia pedagógica en la expresión oral y así ir mejorando sus aprendizajes fonéticos.

A las docentes del nivel inicial, considerar sesiones de canciones infantiles que les permita ir mejorando su expresión oral a los niños desde los tres, cuatro y cinco años, a través del ritmo, melodía y armonía, que han permitido en la investigación estimular su expresión oral.

A los estudiantes de educación inicial realizar estudios de corte correlacional, con el fin de seguir comprobando si las canciones infantiles tienen relación estadística con la expresión oral, ampliando la muestra una mayor relevancia.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- American Androgogy University (AAU, 2021) Conoce los tipos de la competencia comunicativa. American Androgogy University. <https://www.aauniv.com/s/blog/conoce-los-tipos-de-la-competencia-comunicativa/>
- Altez et al. (2021) El cognitivismo: perspectivas pedagógicas, para la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, en comunidades hispanohablantes. <https://educas.com.pe/index.php/paidagogo/article/view/48>
- Bedón (2016) la música infantil en el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de 5 años de la escuela fiscal Jorge Gortaire de la comunidad Chibuleo San Pedro de la parroquia Juan B. Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, 2015. Universidad tecnológica Indoamérica. <https://core.ac.uk/reader/234563317>
- Beltrán et al. (2013). Expresión oral A1-A2: (ed.). en Clave-ELE. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/43592>
- Bembibre (2022) Definición de Expresión oral. Definición ABC. Desde <https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>
- Blanco (2011). La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didáctico en la clase de música (Vol. 289). Ediciones Universidad de Salamanca. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=HPj9bz1qh4IC&oi=fnd&pg=PP1&dq=libros+sobre+canciones+infantiles&ots=W9bi7KGkkU&sig=cfy4P16FtWNu2KGVEbWs0qSqLOs#v=onepage&q=libros%20sobre%20canciones%20infantiles&f=false>
- Bohórquez y Rincón (2018) La Expresión Oral: Estrategias Pedagógicas para su Fortalecimiento. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Bonilla (2016) el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf
- Burneo (2021) Desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial. Universidad nacional de tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2673/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20BURNEO%20GONZALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Caqui (2021) canciones infantiles como estrategia didáctica. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23915/infante_oo_ralida_caqui_leonardo_liu_tatiana.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Carrasco (2023) las canciones infantiles y desarrollo de la expresión oral. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32119/CANCIONES_DESARROLLO_CARRASCO_RAMIREZ_%20NORMA_DIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carrera (2019) En su tesis titulada. aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. <https://docplayer.es/172095008-Universidad-catolica-los-angeles-chimbote-facultad-de-educacion-y-humanidades-escuela-profesional-de-educacion-inicial.html>
- ULADECH (2023). Reglamento de Integridad Científica en la Investigación. Universidad Católica Los Ángeles–Chimbote Perú Aprobado con Resolución, (0304-2023). <https://www.uladech.edu.pe/wp-content/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-universitaria/estatuto-el-texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos-de-la-universidad/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf>
- Caudillo (2023). Expresión escrita y oral: (1 ed.). Grupo Editorial Éxodo. https://www.elsotano.com/libro/expresion-escrita-y-oral_10649514
- Carreño y Joza (2019). Derechos Humanos y dificultades del lenguaje oral en niños y niñas que asisten a la fundación Mi Comunidad Previene. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7049455>
- Cedros (2019). Blog Kinders Cedros. 4 métodos para enseñar música a los niños en edad preescolar. Ciudad de México, México. Recuperado de: <https://educrea.cl/4-metodos-para-ensenar-musica-a-los-ninos-en-edad-preescolar/>
- Chuquiyauri (2019) en su presente tesis los títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín. 2018. http://takey.com/Thesis_745.pdf
- Cofide, (2022) lenguaje escrito. <https://www.cofide.mx/blog/lenguaje-escrito-definicion-caracteristicas-y-escritura-formal>

- Concepción, (2020) el tono de voz en la comunicación. <https://www.openbank.es/open-news/tono-voz-comunicacion-no-verbal/>
- Conde et al. (2004). Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música. INDE Publicaciones. Obtenido de <https://acortar.link/AJkEd4>
- Cumapa y correa (2018). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 089 de la ciudad de Rioja 2014. <https://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/2613>
- Deborah (2022) expresión oral. Enciclopedia de ejemplos. <https://www.ejemplos.co/expresion-oral/>
- Espinoza (2020) Elementos de la comunicación: tipos y ejemplos. [https://robertoespinosa.es/2020/11/15/elementos-de-la-comunicacion/100 artículos](https://robertoespinosa.es/2020/11/15/elementos-de-la-comunicacion/100-articulos)
(2021) niveles de comunicación.100 artículos. <https://100articulos.com/niveles-de-comunicacion/>
- Fabbri, (2020) Las técnicas de investigación: la observación. <http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>
- Fernández (2020) Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria. Universidad técnica de Machala. http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/15706/1/T-3590_FERNANDEZ%20BARRETO%20MARIUXI%20BOLIVIA.pdf
- Fernández (2020) Taller de canciones infantiles didácticas mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas Tumbes 2020. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25548/CANCIONES_INFANTILES_FERNANDEZ_ZARATE_NELLY.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Fernández et al. (2019) Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 207. Universidad cesar vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46765/Fernandez_CKM-Ramos_TM-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y

- Fernández, (2019) Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 207. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46765/Fernandez_CK_M-Ramos_TM-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Fernández, (2005). Canción infantil: discurso y mensajes (Vol. Vol. 53). Anthropos Editorial. <https://acortar.link/CXRT9T>
- Flores (2019) en su presente investigación titulado efecto de la aplicación del Taller de Canciones en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 301 del distrito de Tarapoto, 2019. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45981/Flores_VLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fonseca et al, (2017) comunicación oral y escrita. <https://bibliotecavirtualceug.files.wordpress.com/2017/05/comunicacion-oral.pdf>
- Garavito, (2014) estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7570/GaravitoDianaMarcela2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, (2014) aplicaciones didácticas musicales para la educación https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/127751/TG_GarciaArribasL_Aplicacionesdidacticomusicalesparalaeducacioninfantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Garza, (2019) Aplicaciones y beneficios de la música en el aula ordinaria de educación. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/192209/Garza-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzales, (2021) que es el lenguaje verbal y no verbal. <https://www.unprofesor.com/lenguaspanola/que-es-el-lenguaje-verbal-y-no-verbal-con-ejemplos-2779.html>
- Hernández et al (2020) metodología de la investigación. (6° edición) <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernandez et al. (2017) Metodología de la investigación. Sexta edición <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Insignia, (2018) La importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación. <https://elinsignia.com/2018/06/23/la-importancia-de-la-expresion-oral-como-estrategia-de->

[comunicacion/#:~:text=La%20comunicaci%C3%B3n%20oral%20estimula%20el,y%20los%20niveles%20de%20autorregulaci%C3%B3n.](#)

Lifeder (2023) Trascendencia de la comunicación. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/trascendencia-comunicacion/>.

Lipa (2021) Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26206/CANCION_COHERENCIA_LIPA_FLORES_MARIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López y Fachelli (2015) metodología de la investigación social cuantitativa. https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvsocua_cap2-4a2017.pdf

López, et al. (2019) validación de un instrumento http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0138-65572019000500011

Lozano et al. (2018) Las Canciones Infantiles para Fortalecer la Comprensión Lectora. universidad cooperativa de Colombia. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6635/1/2019_canciones_infantiles_fortalecer.%20pdf

Machado, (2021) Guía Infantil. 22 canciones cortas que aún triunfan entre los niños de preescolar. <https://www.guiainfantil.com/ocio/canciones-infantiles/22-canciones-cortas-que-aun-triunfan-entre-los-ninos-de-preescolar/>

Medina (2018) en su tesis. Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9505/CANCIONES_INFANTILES_MEDINA_%20CORDOVA_MILY_%20JUDITH%20.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Mejia (2019) Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendin. Universidad de tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%C3%ADa%20D%C3%ADaz.pdf?sequence=1>

Mendoza, (2016) la Expresión Oral. Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17661/Mendoza_MJI.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- Mesa, (2019) Dinamizar Enseñanza-Aprendizaje con Canciones Infantiles. <https://repository.usta.edu.co/jspui/bitstream/11634/15509/1/2019bibianaMesa.pdf>
- MINEDU (2021) Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo: cancionero de aprendo en casa. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7233#:~:text=Las%20canciones%20introducen%20a%20las,de%20pensamiento%20como%20la%20memoria.>
- Muriel, (2023) Qué es la palabra. En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/palabra/>
- Gerencie, (2020) lenguaje gestual y corporal. <https://www.gerencie.com/lenguaje-gestual-y-corporal.html>
- Narro, (2022) cuales son las funciones de la lengua. <https://www.conamat.com/blog/cuales-son-las-funciones-del-lenguaje#:~:text=Estas%20funciones%20fueron%20denominadas%20como,y%20funci%C3%B3n%20se%20alativa%20o%20apelativa.>
- Orcon (2018) Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Unsa del Distrito del Cercado – Arequipa 2018. 1library. <https://1library.co/article/concepto-canciones-infantiles-aplicaci%C3%B3n-canciones-infantiles-desarrollo.z1d515pz>
- Pando, (2021) la canción como recurso didáctico. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51334/TFG-L3002.pdf?sequence=1>
- Piaget, J. (1982). Teoría del desarrollo cognitivo. <https://terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Quezada, (2021) la educación musical en el ciclo de transición y su relación con los sentimientos. <http://13.87.204.143/xmlui/bitstream/handle/123456789/7083/EDU-758.pdf?sequence=1>
- Quispe, (2018) canciones infantiles como material educativo http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/1617/T036_45727426.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Ramírez, (2021). Teoría del desarrollo cognitivo. UNO Sapiens, 4(7), 18 - 20. Obtenido:<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/article/view/7287/7895>

- Ramos (2021) Diseños de investigación experimental. Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7890336>
- Ramos, (2020) los alcances de una investigación. CienciAmerica.
<https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/336>
- Roldan, (2003) la competencia comunicativa y la expresión oral.
<http://www.revistadll.cl/index.php/revistadll/article/view/282>
- Rubio, (2019) Canciones Infantiles En El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Niños De Cuatro Años De Edad En Una Institución Educativa.
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3158/3/TIB_RubioMacoEstefani.pdf
- Sánchez (2019). Expresión oral: intervención educativa (Expresión y comunicación). España: Editorial Editex.
https://www.google.com.pe/books/edition/Expresi%C3%B3n_oral_intervenci%C3%B3n_educativa/LtadDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=expresi%C3%B3n+oral&printsec=frontcover
- Sánchez (2019) Expresión y comunicación. Editex.
https://books.google.com.pe/books?id=LtadDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbp_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Santiago, (2019) El desarrollo de la expresión oral.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39219/TFG-G3824.pdf?sequence=1>
- Sullon (2019). La expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa 785 del caserío San Martín del distrito de castilla, 2019.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20726/EXPRESION_ORAL_HABILIDAD_SULLON_COBENAS_MARIA_ISABEL.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Tabares (2019) Música, mediación neurodidáctica para el desarrollo integral en el nivel educación infantil. CEDOTIC.
<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/381/3811673013/3811673013.pdf>
- Timana (2021) Uso de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la institución educativa Genaro Martínez Silva.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25552/CANCIO>

[NES_INFANTILES_TIMANA_SANDOVAL_NERY.pdf?sequence=3&isAllowed=y](#)

- UAEH (2019) listas de cotejo. https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf
- UNIR (2020) Universidad Internacional de La Rioja. música y educación: la importancia de la música en la enseñanza. <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>
- Vargas, (2020) la importancia del tono de la voz al momento de hablar en público. <https://es.linkedin.com/pulse/la-importancia-del-tono-de-voz-al-momento-hablar-en-vargas-mejia>
- Villagar (2019) Cómo enseñar a cantar a niños y adolescentes. Redbook Ediciones, s. 1., Barcelona. <https://es.scribd.com/read/439646078/Como-ensenar-a-cantar-a-ninos-y-adolescentes-Fundamentos-tecnicos-y-pedagogicos-de-la-voz-cantada#>
- Vygotsky, L. (1978). La teoría sociocultural. <https://www.mentesabiertaspsicologia.com/blog-psicologia/blog-psicologia/la-teoria-sociocultural-de-lev-vygotsky#:~:text=Vygotsky%20cre%C3%ADa%20que%20el%20aprendizaje,tanto%2C%20en%20su%20desarrollo%20cognitivo.>
- Yáñez (2018) La Música Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani del Cantón Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19950/1/T-UCE-0010-FIL-603.pdf>
- Zarzar (2016). Lectura, expresión oral y escrita 1: (ed.). Grupo Editorial Patria. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/40421>

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Título: Las Canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza 2024.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024?</p>	<p>Objetivo General: Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024.</p> <p>Objetivos Específicos: - Identificar el nivel de expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza 2024, a través de un pre test antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje. -Diseñar y aplicar las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de tres años de la institución educativa Mi Cielito Uchiza, 2024.</p>	<p>Hipótesis general: H1: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024.</p> <p>H0: La aplicación de las canciones infantiles como</p>	<p>Canciones infantiles Ritmo Melodía Armonía</p> <p style="text-align: center;">Expresión oral</p> <p>Fonético-fonológico Gramatical Lexico-semantico</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Pre Experimental</p> <p>Población: 85 Muestra: 22</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

-Evaluar el nivel de expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024, a través de un post test después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje.

estrategia de aprendizaje no mejoran la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024.

Anexo 02: Instrumento de recolección de información

Lista de cotejo de expresión oral

Código: _____ **Niños de 3 años**

Ítems		Sí	No
Fonético- fonológico	- Busca palabras que riman con las palabras indicadas.		
	- Identifica el sonido inicial de las palabras dadas.		
	- Separa las palabras con palmas. -		
	- Imita los sonidos de ciertos animales.		
Gramatical	-Identifica las imágenes que conforman una oración.		
	-Asocia las palabras indicadas con las imágenes mostradas.		
	-Cuenta la historia que observa en la imagen.		
	- Realiza actividades que impliquen acciones mientras se practican estructuras gramaticales simples.		
Léxico- semántico	-Identifica y nombra cada objeto que se muestra.		
	- Realiza preguntas sencillas ante la historia contada.		
	- Realiza instrucciones simples que involucren vocabulario específico.		
	- Cuenta historias o anécdotas familiares simples.		

Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos

Nombre original del instrumento:	Lista de cotejo de expresión oral								
Autor y año:	Vidal Perez Lurdes (2024)								
Objetivo del instrumento:	Medir el nivel de expresión oral								
Usuarios:	Niños de 3 años								
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Individual								
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Experto</th> <th style="text-align: center;">Grado académico</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mg. Mabel M. Benites Rolando</td> <td style="text-align: center;">Maestro</td> </tr> <tr> <td>Mg. Karen J. Flores Pardo</td> <td style="text-align: center;">Maestra</td> </tr> <tr> <td>Dra. Velu M. Valles Medina</td> <td style="text-align: center;">Doctora</td> </tr> </tbody> </table>	Experto	Grado académico	Mg. Mabel M. Benites Rolando	Maestro	Mg. Karen J. Flores Pardo	Maestra	Dra. Velu M. Valles Medina	Doctora
Experto	Grado académico								
Mg. Mabel M. Benites Rolando	Maestro								
Mg. Karen J. Flores Pardo	Maestra								
Dra. Velu M. Valles Medina	Doctora								
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	<p>Se decidió utilizar el KR-20 Richardson debido a que fue un instrumento tipo dicotómico.</p> <p>Según el alfa de KR-20 Richardson debido el instrumento obtuvo una relevancia de 0,821</p>								

Proceso de validación de instrumento por Juicio de expertos

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor:
Mg. Karen Jacqueline Flores Pardo

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **Vidal Perez, Lurdes** estudiante del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en niños de tres años de la institución educativa mi Ciclito Uchiza 2024.

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.
Atentamente,



Firma del egresado

DNI N°:75249558

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Karen Jacqueline Flores Pardo

N° DNI/CE: 43875170

Edad: 36 años

Teléfono/celular: 983227569

Email: kjflorespardo@gmail.com

Título Profesional:

Grado Académico: Maestría X Doctorado_____

Especialidad: Educación

Institución que labora: I.E. San Juan Bautista - Veintiséis de Octubre

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en niños de tres años de la institución educativa mi Cielito Uchiza 2024.

Autor (es): Vidal Perez, Lurdes



Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en niños de tres años de la institución educativa mi Cielito Uchiza 2024

Variable 1: EXPRESIÓN ORAL		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: Fonético fonológico		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
01	Busca palabras que riman con las palabras indicadas.	✓		✓		✓		
02	Identifica el sonido inicial de las palabras dadas.	✓		✓		✓		
03	Separa las palabras con palmas.	✓		✓		✓		
04	Imita los sonidos de ciertos animales.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Gramatical								
07	Identifica las imágenes que conforman una oración.	✓		✓		✓		
08	Asocia las palabras indicadas con las imágenes mostradas.	✓		✓		✓		
09	Cuenta la historia que observa en la imagen.	✓		✓		✓		
10	Realiza actividades que impliquen acciones mientras se practican estructuras gramaticales simples.	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Léxico semántico								
13	Identifica y nombra cada objeto que se muestra.	✓		✓		✓		

14	Realiza preguntas sencillas ante la historia contada.	✓		✓		✓		
15	Realiza instrucciones simples que involucren vocabulario específico.	✓		✓		✓		
16	Cuenta historias o anécdotas familiares simples.	✓		✓		✓		

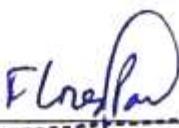
*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg Karen Jacqueline Flores Pardo DNI: 43875170


 DIRECCIÓN GENERAL
 Firma

Variables, Definición y Operacionalización

Variables	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Las canciones infantiles	Las canciones infantiles será medida a través de 3 elementos: ritmo, melodía y armonía.	Ritmo Melodía Armonía	Sigue estructura rítmica Repite patrones Sigue el compás Secuencia de notas musicales Patrones rítmicos claros Estructuras repetitivas Combinación de sonidos musicales Superposición de acordes	Escala Ordinal	Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado
Expresión oral	La expresión oral será medida a través de 3 componentes fonético-fonológico, gramatical y léxico-semántico	Fonético-fonológico Gramatical Léxico-semántico	Producción y percepción del habla Pronunciación de los sonidos Entonación Ritmo Patrón de acentuación Estructura de las palabras Conjugación de verbos Concordancia entre sujeto y verbo Formación de tiempos verbales Uso de pronombres Colocación de adjetivos y adverbios Comprensión y uso del significado de palabras Selección precisa de palabras Construcción de oraciones Comprende el significado implícito		

Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024?</p>	<p>Objetivo General: Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024.</p> <p>Objetivos Específicos: - Identificar el nivel de expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza 2024, a través de un pre test antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje. -Diseñar y aplicar las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de tres años de la institución educativa Mi Cielito Uchiza, 2024. -Evaluar el nivel de expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024, a través de un post test después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje.</p>	<p>Hipótesis general: H1: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024. H0: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje no mejoran la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024.</p>	<p>Canciones infantiles Ritmo Melodía Armonía Expresión oral Fonético-fonológico Gramatical Lexico-semantico</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Pre Experimental Población: 85 Muestra: 22 Técnica: La observación Instrumento: Lista de cotejo</p>

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor:

Dra. Velu Marianella Valles Medina.

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **Vidal Perez, Lurdes** estudiante del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en niños de tres años de la institución educativa mi Cielito Uchiza 2024.

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma del egresado

DNI N°: 75249558

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Velu Marianella Valles Medina.

N° DNI/CE: 05958022

Edad: 42 años

Teléfono/celular: 973221569

Email: vallesmedinavelu@gmail.com

Título Profesional:

Grado Académico: Maestría Doctorado: X

Especialidad: Doctorado en Educación

Institución que labora: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en niños de tres años de la institución educativa mi Cielito Uchiza 2024.

Autor (es): Vidal Perez, Lurdes



Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en niños de tres años de la institución educativa mi Cielito Uchiza 2024								
	Variable 1: EXPRESIÓN ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Dimensión 1: Fonético fonológico	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
01	Busca palabras que riman con las palabras indicadas.	✓		✓		✓		
02	Identifica el sonido inicial de las palabras dadas.	✓		✓		✓		
03	Separa las palabras con palmas.	✓		✓		✓		
04	Imita los sonidos de ciertos animales.	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: Gramatical							
07	Identifica las imágenes que conforman una oración.	✓		✓		✓		
08	Asocia las palabras indicadas con las imágenes mostradas.	✓		✓		✓		
09	Cuenta la historia que observa en la imagen.	✓		✓		✓		
10	Realiza actividades que impliquen acciones mientras se practican estructuras gramaticales simples.	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: Léxico semántico							
13	Identifica y nombra cada objeto que se muestra.	✓		✓		✓		

14	Realiza preguntas sencillas ante la historia contada.	✓		✓		✓		
15	Realiza instrucciones simples que involucren vocabulario específico.	✓		✓		✓		
16	Cuenta historias o anécdotas familiares simples.	✓		✓		✓		

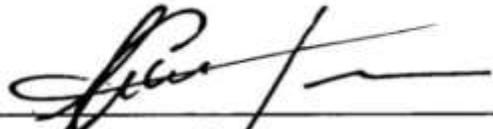
*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dra. Velu Marianella Valles Medina DNI 05958022



Valles Medina Velu Marianella
DNI N° 05958022

Variables, Definición y Operacionalización

Variables	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Las canciones infantiles	Las canciones infantiles será medida a través de 3 elementos: ritmo, melodía y armonía.	Ritmo Melodía Armonía	Sigue estructura rítmica Repite patrones Sigue el compás Secuencia de notas musicales Patrones rítmicos claros Estructuras repetitivas Combinación de sonidos musicales Superposición de acordes	Escala Ordinal	Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado
Expresión oral	La expresión oral será medida a través de 3 componentes fonético-fonológico, gramatical y léxico-semántico	Fonético-fonológico Gramatical	Producción y percepción del habla Pronunciación de los sonidos Entonación Ritmo Patrón de acentuación Estructura de las palabras Conjugación de verbos Concordancia entre sujeto y verbo Formación de tiempos verbales Uso de pronombres Colocación de adjetivos y adverbios		

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor:

Mg. Mabel Margot Benites Rolando

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **Vidal Perez, Lurdes** estudiante del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en niños de tres años de la institución educativa mi Cielito Uchiza 2024.

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

Firma del egresado

DNI N°: 75249558

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Mabel Margot Benites Rolando

N° DNI/CE: 10403568

Edad: 45 años

Teléfono/celular: 982291840

Email: marbenitesro@gmail.com

Título Profesional:

Grado Académico: Maestría X Doctorado _____

Especialidad: Educación inicial

Institución que labora: Directora de la I.E.I. N° 081

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en niños de tres años de la institución educativa mi Cielito Uchiza 2024.

Autor (es): Vidal Perez, Lurdes



Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en niños de tres años de la institución educativa mi Cielito Uchiza 2024

Variable 1: EXPRESIÓN ORAL		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: Fonético fonológico		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
01	Busca palabras que riman con las palabras indicadas.	✓		✓		✓		
02	Identifica el sonido inicial de las palabras dadas.	✓		✓		✓		
03	Separa las palabras con palmas.	✓		✓		✓		
04	Imita los sonidos de ciertos animales.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Gramatical								
07	Identifica las imágenes que conforman una oración.	✓		✓		✓		
08	Asocia las palabras indicadas con las imágenes mostradas.	✓		✓		✓		
09	Cuenta la historia que observa en la imagen.	✓		✓		✓		
10	Realiza actividades que impliquen acciones mientras se practican estructuras gramaticales simples.	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Léxico semántico								
13	Identifica y nombra cada objeto que se muestra.	✓		✓		✓		

14	Realiza preguntas sencillas ante la historia contada.	✓		✓		✓		
15	Realiza instrucciones simples que involucren vocabulario específico.	✓		✓		✓		
16	Cuenta historias o anécdotas familiares simples.	✓		✓		✓		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Mabel Margot Benites Rolando DNI 10403568



Firma

Variables, Definición y Operacionalización

Variables	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Las canciones infantiles	Las canciones infantiles será medida a través de 3 elementos: ritmo, melodía y armonía.	Ritmo Melodía Armonía	Sigue estructura rítmica Repite patrones Sigue el compás Secuencia de notas musicales Patrones rítmicos claros Estructuras repetitivas Combinación de sonidos musicales Superposición de acordes	Escala Ordinal	Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado
Expresión oral	La expresión oral será medida a través de 3 componentes fonético-fonológico, gramatical y léxico-semántico	Fonético-fonológico Gramatical Léxico-semántico	Producción y percepción del habla Pronunciación de los sonidos Entonación Ritmo Patrón de acentuación Estructura de las palabras Conjugación de verbos Concordancia entre sujeto y verbo Formación de tiempos verbales Uso de pronombres Colocación de adjetivos y adverbios Comprensión y uso del significado de palabras Selección precisa de palabras Construcción de oraciones Comprende el significado implícito		

Confiabilidad De Instrumento

EXPRESIÓN ORAL - PRUEBA PILOTO													
CODIGO	Fonético - Fonológico				Gramatical				Léxico Semántica				TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
4	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2
5	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	10
6	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	4
7	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	6
8	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
9	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	4
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
11	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	8
12	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	6
TOTALES	9	8	8	10	5	7	7	6	10	5	7	8	
p	0.6	0.53	0.53	0.67	0.333	0.47	0.47	0.4	0.67	0.33	0.47	0.53	
q	0.4	0.47	0.47	0.33	0.667	0.53	0.53	0.6	0.33	0.67	0.53	0.47	
p*q	0.24	0.25	0.25	0.22	0.222	0.25	0.25	0.24	0.22	0.22	0.25	0.25	

FIABILIDAD COEFICIENTE DE KUDER - RICHARDSON (KR20)

Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente de Cronbach. Por ejemplo:

Si = 1

No = 0

$$\text{Confiabilidad} = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum p_i q_i}{S_x^2} \right]$$

Coefficiente de Correlación Magnitud

0,70 a 1,00 Muy fuerte

0,50 a 0,69 Sustancial

0,30 a 0,49 Moderada

0,10 a 0,29 Baja

0,01 a 0,09 Despreciable

A partir de la magnitud moderada se confía el instrumento

Σ	2.86222222
σ ²	14.75
k	12
kr20	0.87921931

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de **0,879** siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio

ANEXO 04. Formato Consentimiento Informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: Las Canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza 2024.

Investigadora: Vidal Perez, Lurdes

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las Canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza 2024. **Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.**

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de identificar las deficiencias que tienen los niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza 2024, con respecto a la expresión oral, dado que, diversos niños presentan deficiencias para expresarse, mantener un lenguaje fluido, coherente, de difícil entendimiento y comprensión.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará el siguiente procedimiento:

1. Se observará como es su nivel de expresión oral
2. Se tomará nota de la forma de participación de cada estudiante que participa en la investigación (Check list)
3. Se tendrá un diagnóstico que será comunicado a los niños acerca de los resultados

Riesgos:

La ejecución de esta investigación no conlleva riesgos que pueden afectar la tranquilidad física, emocional de los estudiantes o padres de familia, dado que el recojo de la información se ejecutará en el desarrollo de las clases que hace el docente en un horario normal.

Beneficios:

- Permite tener un diagnóstico del nivel de expresión oral de los estudiantes.
- Se generan conclusiones acerca de los resultados encontrados.
- Se emitirán recomendaciones para los niños, padres de familia y para los docentes puedan cambiar o mejorar sus estrategias en impulsar una mejor expresión oral de los niños.

Costos y/ o compensación:

Los costos de la investigación lo asumen la investigadora en su totalidad

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 975745123

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: ciei@uladech.edu.pe.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Vidal Perez, Lurdes
Investigador

Fecha y Hora

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta la información del texto oral	Entona la canción para estimular su lenguaje

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están? Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción? Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración Los niños y niñas observan el video de la canción La Pequeña Araña y luego la canta la profesora con movimientos corporales que ellos deben aprender.</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>Canción la pequeña araña</p>
Desarrollo	<p>Desarrollo</p> <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma. Se presenta la canción Primer paso que se aprendan poco a poco la letra Segundo paso que sigan los gestos y movimientos que realiza la profesora.</p> <p style="text-align: center;">La pequeña araña</p> <p style="text-align: center;">La pequeña araña a un tubo se subió Vino la lluvia y se la llevo Luego salió el sol y Todo se secó y</p>	Video

	<p>La pequeña araña Otra vez trepo La pequeña araña a un tubo se subió Vino la lluvia y se la llevo Luego salió el sol y Todo se secó y La pequeña araña Otra vez trepo</p> 	
Cierre	<p>Cierre Se le realiza las siguientes preguntas ¿le gusto la canción? ¿Qué les gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	Excelente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta la información del texto oral	Entona la canción con alegría y fluidez

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están? Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción? Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración Los niños y niñas observan el video de la canción La Vaca Lola y la profesora la canta con movimientos corporales que ellos deben aprender y marionetas</p>	<p>Niños y niñas Canción La Vaca Lola</p>
Desarrollo	<p>Desarrollo</p> <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma. Primer paso que se aprendan poco a poco la letra. Segundo paso Con la marioneta de vaca mostramos las partes del cuerpo que se menciona en la canción. Tercer paso se juega con la canción eliminando una palabra de ella, donde ellos no la deben mencionar.</p> <div style="text-align: center;"> <p>La vaca Lola</p>  <p>La vaca Lola La vaca Lola Tiene Cabeza y Tiene cola y</p> </div>	<p>Video Títere</p>

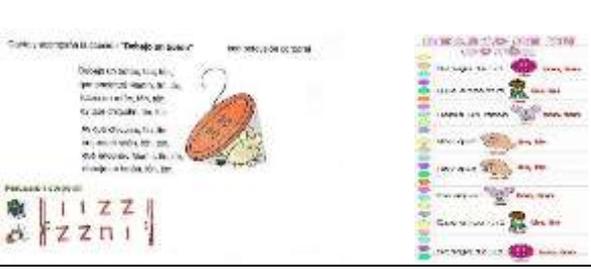
	Hace muuuuu...La vaca Lola La vaca Lola Tiene cabeza y Tiene cola y Hace muuuuuuu...	
Cierre	Cierre Se le realiza las siguientes preguntas ¿Cómo te sientes? ¿Que tiene la vaca Lola? ¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?	Excelente

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta la información del texto oral	Entona la canción u sigue el ritmo con las manos.

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están? Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción?</p> <p>Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración</p> <p>Los niños y niñas observan el video de la canción Debajo de un Botón y la profesora la canta con movimientos corporales que ellos deben aprender y también observan un pictograma con el que se trabajara.</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>Debajo de un Botón</p> <p>Pictograma</p>
Desarrollo	<p>Desarrollo</p> <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma.</p> <p>Primer paso que se aprendan poco a poco la letra. Segundo paso se proyecta el pictograma y se les pide a los niños y niñas que indique la imagen que se señala.</p> <p>Tercer paso se juega con la canción buscando palabras que la puedan reemplazar la letra de la misma pero que tenga ritmo.</p> <p>Cuarto paso se toca la parte de los muslos cuanto suena ton ton y se dan aplauso cuando suena tin tin Siguiendo el ritmo</p>	<p>Video</p> <p>Pictograma</p>

		
Cierre	Cierre Se le realiza las siguientes preguntas ¿Cómo te sientes? ¿Que había debajo del boton? ¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?	Excelente

DEBAJO DE UN BOTÓN

Debajo de un  **ton, ton**

Que encontré  **tin, tin**

Había un ratón  **ton, ton**

Hay que  **tin, tin**

Hay que  **tin, tin**

Era aquel  **ton, ton**

Que encontré  **tin, tin**

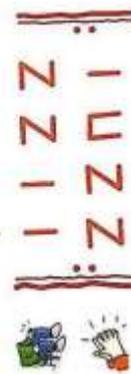
Debajo de un  **ton, ton**

Canta y acompaña la canción "Debajo un botón" con percusión corporal



Debajo un botón, tón, tón,
 que encontró Martín, tin, tén,
 había un ratón, tón, tón,
 ay que chiquitín, tén, tén.
 Ay que chiquitín, tin, tin,
 era aquel ratón, tón, tón,
 que encontró Martín, tén, tén,
 debajo un botón, tón, tón.

Percusión corporal



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta la información del texto oral	Mejorar la pronunciación con ritmo

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están? Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción?</p> <p>Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración</p> <p>Los niños y niñas observan el video de la canción La lengua revoltosa y la profesora la canta con movimientos corporales que ellos deben aprender.</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>Lengua revoltosa</p>
	<p>Desarrollo</p> <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma.</p> <p>Primer paso que se aprendan poco a poco la letra.</p> <p>Segundo paso se les pide a los niños y niñas que muevan la lengua como indica la canción.</p> <p>Tercer paso cantamos y movemos la lengua todos juntos.</p>	

	<p>Cuando termina de jugar Limpia en silencio todo el lugar.</p> <p>Objetivo: Que los niños logren buena movilidad lingual.</p> 	
<p>Cierre</p>	<p>Cierre</p> <p>Se le realiza las siguientes preguntas ¿Cómo te sientes? ¿les gusto mover la lengua así? ¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	<p>Excelente</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta la información del texto oral	Mejorar la pronunciación con ritmo y movimiento corporal

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están? Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción?</p> <p>Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración</p> <p>Los niños y niñas observan el video de la canción El monstruo de la laguna y la profesora la canta con movimientos corporales que ellos deben aprender.</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>Monstruo de la laguna</p>
Desarrollo	<p>Desarrollo</p> <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma.</p> <p>Primer paso que se aprendan poco a poco la letra.</p>	Video

Segundo paso se les pide a los niños y niñas que se muevan como indica la canción.
Tercer paso cantamos y movemos el cuerpo todos juntos.

Monstro de la laguna

Al monstruo de la laguna....
le gusta bailar la cumbia....
Se empieza a mover seguro
de a poquito y sin apuro.

El monstruo de la laguna
empieza a mover la panza,
para un lado y para el otro,
parece una calabaza.

Mueve la panza...
pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna
empieza a mover las manos,
para un lado y para el otro
como si fueran gusanos.

Mueve las manos,
mueve la panza....
pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna
empieza a mover los hombros,
para un lado y para el otro
poniendo cara de asombro.

Mueve los hombros,
mueve las manos,
mueve la panza....
pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna
empieza con la cadera.
Para un lado y para el otro
pesado se bambolea.

	<p>Mueve la cadera, mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza.... pero no le alcanza!</p> <p>El monstruo de la laguna empieza a mover los pies, para un lado y para el otro del derecho y del revés.</p> <p>Mueve los pies, mueve la cadera, mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza.... pero no le alcanza!</p> <p>El monstruo de la laguna.... Se para con la cabeza.... con las patas para arriba.... ¡Mira que broma traviesa!</p> <p>Mueve la cabeza, mueve los pies, mueve la cadera, mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza.... ¡Hasta que se cansa!</p>	
Cierre	<p>Cierre Se le realiza las siguientes preguntas ¿Cómo te sientes? ¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	Excelente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta la información del texto oral	Mejorar la pronunciación con ritmo y movimiento corporal

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están? Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción? Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración</p> <p>Los niños y niñas observan el video de la canción El tren de las vocales y la profesora la canta con movimientos corporales que ellos deben aprender y muestra los carteles de las vocales</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>Tren de las vocales</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>Desarrollo Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma. Primer paso que se aprendan poco a poco la letra. Segundo paso se les pide a los niños y niñas que se muevan como indica la canción. Tercer paso cantamos y movemos el cuerpo todos juntos.</p> <p style="text-align: center;">El tren de las vocales Súbete al tren ven súbete al tren Chucu chucu chu A las vocales vamos a recogerA-E-I-O-U</p> <p style="text-align: center;">Bienvenida al Vagón la A, A A A A AA de algodón araña agua avión Chuchu A Bienvenida al Vagón la E, E E E E E E de estela esfera elefante escaleraChuchu E</p> <p style="text-align: center;">Súbete al tren ven súbete al tren Chucu chucu chu A las vocales vamos a recogerA-E-I-O-U</p> <p style="text-align: center;">Bienvenida al Vagón la I, I I I I I I de indio insecto iguana isla invierno Chuchu I Bienvenida al Vagón la O, O O O O O O de oso oreja ombligo ola oveja Chuchu O</p> <p style="text-align: center;">Súbete al tren ven súbete al tren Chucu chucu chu A las vocales vamos a recogerA- E-I-O-U</p>	<p style="text-align: center;">Video Imágenes de las vocales</p>
<p>Cierre</p>	<p>Cierre Se le realiza las siguientes preguntas ¿Cómo te sientes? ¿Qué movimiento les gusto más? ¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	<p style="text-align: center;">Excelente</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta la información del texto oral	Mejorar la pronunciación con ritmo y movimiento corporal

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están? Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción? Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración</p> <p>Los niños y niñas observan el video de la canción Paketu me tata y la profesora la canta con movimientos corporales que ellos deben aprender</p>	<p>Niños y niñas PAKETU ME TATA</p>

Desarrollo	<p>Desarrollo</p> <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma.</p> <p>Primer paso que se aprendan poco a poco la letra.</p> <p>Segundo paso se les pide a los niños y niñas que se muevan como indica la canción.</p> <p>Tercer paso cantamos y movemos el cuerpo todos juntos.</p> <p style="text-align: center;">PAKETU ME TATA Paketu mé tu mé tata Paketu mé tu mé ta Paketu mé tu mé tata Paketu mé tu mé ta</p> <p style="text-align: center;">Tu tua tutu me tata Tu tua tutu me ta Tu tua tutu me tata Tu tua tutu me ta</p> <p style="text-align: center;">Aieme ieme ieme iá Aieme ieme ieme iá Aieme ieme ieme iá Aieme ieme ieme iá</p>	Video
Cierre	<p>Cierre</p> <p>Se le realiza las siguientes preguntas</p> <p>¿Cómo te sientes? ¿Qué movimiento les gusto más?</p> <p>¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	Excelente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta la información del texto oral	Mejorar la pronunciación con ritmo y movimiento corporal

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están? Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción?</p> <p>Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración</p> <p>Los niños y niñas observan el video de la canción EN EL ARCA DE NOÉ y la profesora lo canta con movimientos corporales que ellos deben aprender y muestra los carteles de las vocales</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>ARCA DE NOÉ</p>
Desarrollo	<p>Desarrollo</p> <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma.</p> <p>Primer paso que se aprendan poco a poco la letra. Segundo paso se les pide a los niños y niñas que se muevan como indica la canción.</p>	Video

	<p>Tercer paso cantamos y movemos el cuerpo todos juntos.</p> <p style="text-align: center;">EN EL ARCA DE NOÉ</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan Quieren a oír como hace el gato, Quieren a oír, el gato hace así: Miau miau miau</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan Quieren a oír como hace el perro, Quieren a oír, el perro hace así: Guau, guau, guau</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan Quieren a oír como hace el pollo, Quieren a oír, el pollo hace así: Pio, pio, pio</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan Quieren a oír como hace el pato, Quieren a oír, el pato hace así: cua, cua, cua</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan Quieren a oír como hace la vaca, Quieren a oír, la vaca hace así: Mu, mu, mu</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan Quieren a oír como hace el cerdo, Quieren a oír, el cerdo hace así: Oink, oink, oink</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan Quieren a oír como hace el elefante, Quieren a oír, el elefante hace así: Brrrrr, brrrrrr, brrrrrr</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan Quieren a oír como hace el burro, Quieren a oír, el burro hace así: hiaaaaa, hiaaaaa, hiaaaaa</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan</p> <p>En el Arca de Noe Todos Cantan Todos bailan</p>	
--	--	--

	<p>Quieren a oír como hace el caballo, Quieren a oír, el caballo hace así: hiiii, hiiii, hiiii</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailanEn el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailanQuieren a oír como hace la gallina, Quieren a oír, la gallina hace así: clo, clo, clo</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailanEn el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailanQuieren a oír como hace el lobo, Quieren a oír, el lobo hace así: auuuu, auuuu, auuuu</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailanEn el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailanQuieren a oír como hace la oveja, Quieren a oír, la oveja hace así: meeee, meeee, meeee</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailanEn el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailanQuieren a oír como hace el sapo, Quieren a oír, el sapo hace así: riibit, riibit, riibit</p>	
Cierre	<p>Cierre Se le realiza las siguientes preguntas ¿Cómo te sientes? ¿Qué movimiento les gusto más? ¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	Excelente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta la información del texto oral	Mejorar la pronunciación con ritmo y movimiento corporal

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están? Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción? Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración</p> <p>Los niños y niñas observan el video de la canción EL PATO RENATO y la profesora la canta con movimientos corporales que ellos deben aprender</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>EL PATO RENATO</p>
Desarrollo	<p>Desarrollo</p> <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma.</p> <p>Primer paso que se aprendan poco a poco la letra. Segundo paso se les pide a los niños y niñas que se muevan como indica la canción. Tercer paso cantamos y movemos el cuerpo todos juntos.</p> <p style="text-align: center;">EL PATO RENATO</p> <p style="text-align: center;">El pato Renato no sabe cantar y todos los días se pone a ensayar, cuac, cua, cua, cua, cua, cuac, cua, cua, cua, cua, cuac, cua, cua, cua, cuac, cua, cua, cua, cua, cua, cua, cua, cuaaaaaa.</p>	Video

	<p>El pato Renato no sabe cantar y todos los días se pone a ensayar, cuac, cua, cua, cua, cua, cuac, cua, cua, cua, cua, cuac, cua, cua, cua, cuac, cua, cua, cua, cua, cua, cua, cua, cuaaaaaaa.</p>	
Cierre	<p>Cierre Se le realiza las siguientes preguntas ¿Cómo te sientes? ¿Qué movimiento les gusto más? ¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	Excelente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta la información del texto oral	Mejorar la pronunciación con ritmo y movimiento corporal

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están? Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción?</p> <p>Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración</p> <p>Los niños y niñas observan el video de la canción Perro BINGO y la profesora lo canta con movimientos corporales que ellos deben aprender</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>Perro BINGO</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>Desarrollo Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma. Primer paso que se aprendan poco a poco la letra. Segundo paso se les pide a los niños y niñas que se muevan como indica la canción. Tercer paso jugamos con la canción eliminada letra del nombre del perro y lo remplazamos con aplausos, silencio o un grito Cuarto paso cantamos y movemos el cuerpo todos juntos.</p> <p style="text-align: center;">PERRO BINGO</p> <p style="text-align: center;">Había un granjero con un perro Bingo era su nombre B I N G O B I N G O B I N G O Y bingo era su nombre</p> <p style="text-align: center;">Había un granjero con un perro Bingo era su nombre (aplauSO) I N G O (aplauSO) I N G O (aplauSO) I N G O Y bingo era su nombre</p>	<p>Video</p>
<p>Cierre</p>	<p>Cierre Se le realiza las siguientes preguntas ¿Cómo te sientes? ¿Qué movimiento les gusto más? ¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	<p>Excelente</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta la información del texto oral	Mejorar la pronunciación con ritmo y movimiento corporal

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están? Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción?</p> <p>Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración</p> <p>Los niños y niñas observan el video de la canción El monstruo de la laguna y la profesora la canta con movimientos corporales que ellos deben aprender.</p>	Niños y niñas Monstro de la laguna
Desarrollo	<p>Desarrollo</p> <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma.</p> <p>Primer paso que se aprendan poco a poco la letra.</p> <p>Segundo paso se les pide a los niños y niñas que se muevan como indica la canción.</p> <p>Tercer paso cantamos y movemos el cuerpo todos juntos.</p>	Video

Monstro de la laguna

Al monstruo de la laguna....
le gusta bailar la cumbia....
Se empieza a mover seguro
de a poquito y sin apuro.

El monstruo de la laguna
empieza a mover la panza,
para un lado y para el otro,
parece una calabaza.

Mueve la panza...
pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna
empieza a mover las manos,
para un lado y para el otro
como si fueran gusanos.

Mueve las manos,
mueve la panza....
pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna
empieza a mover los hombros,
para un lado y para el otro
poniendo cara de asombro.

Mueve los hombros,
mueve las manos,
mueve la panza....
pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna
empieza con la cadera.
Para un lado y para el otro
pesado se bambolea.

	<p>Mueve la cadera, mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza.... pero no le alcanza!</p> <p>El monstruo de la laguna empieza a mover los pies, para un lado y para el otro del derecho y del revés.</p> <p>Mueve los pies, mueve la cadera, mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza.... pero no le alcanza!</p> <p>El monstruo de la laguna.... se para con la cabeza.... con las patas para arriba.... ¡Mira que broma traviesa!</p> <p>Mueve la cabeza, mueve los pies, mueve la cadera, mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza.... ¡Hasta que se cansa!</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Cierre Se le realiza las siguientes preguntas ¿Cómo te sientes? ¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	<p>Excelente</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta la información del texto oral	Mejorar la pronunciación con ritmo y movimiento corporal

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están? Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción? Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración</p> <p>Los niños y niñas observan el video de la canción El tren de las vocales y la profesora la canta con movimientos corporales que ellos deben aprender y muestra los carteles de las vocales</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>Tren de las vocales</p>

Desarrollo	Desarrollo	Video
	<p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma.</p> <p>Primer paso que se aprendan poco a poco la letra.</p> <p>Segundo paso se les pide a los niños y niñas que se muevan como indica la canción.</p> <p>Tercer paso cantamos y movemos el cuerpo todos juntos.</p> <p style="text-align: center;">El tren de las vocales</p> <p style="text-align: center;">Súbete al tren ven súbete al tren Chucu chucu chu A las vocales vamos a recoger A-E-I-O-U Bienvenida al Vagón la A, A A A A AA de algodón araña agua avión Chuchu A Bienvenida al Vagón la E, E E E E E E de estela esfera elefante escalera Chuchu E</p> <p style="text-align: center;">Súbete al tren ven súbete al tren Chucu chucu chu A las vocales vamos a recoger A-E-I-O-U</p> <p style="text-align: center;">Bienvenida al Vagón la I, I I I I I I de indio insecto iguana isla invierno Chuchu I Bienvenida al Vagón la O, O O O O O O de oso oreja ombligo ola oveja</p>	<p>Imágenes de las vocales</p>

	<p>Chuchu O</p> <p>Súbete al tren ven súbete al tren Chucu chucu chu A las vocales vamos a recoger A-E-I-O-U</p>	
Cierre	<p>Cierre</p> <p>Se le realiza las siguientes preguntas ¿Cómo te sientes? ¿Qué movimiento les gusto más? ¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	Excelente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta la información del texto oral	Mejorar la pronunciación con ritmo y movimiento corporal

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están?</p> <p>Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción?</p> <p>Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración</p> <p>Los niños y niñas observan el video de la canción Paketu me tata y la profesora la canta con movimientos corporales que ellos deben aprender</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>PAKETU ME</p> <p>TATA</p>

Desarrollo	<p>Desarrollo</p> <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma.</p> <p>Primer paso que se aprendan poco a poco la letra.</p> <p>Segundo paso se les pide a los niños y niñas que se muevan como indica la canción.</p> <p>Tercer paso cantamos y movemos el cuerpo todos juntos.</p> <p style="text-align: center;">PAKETU ME TATA Paketu mé tu mé tata Paketu mé tu mé ta Paketu mé tu mé tata Paketu mé tu mé ta</p> <p style="text-align: center;">Tu tua tutu me tata Tu tua tutu me ta Tu tua tutu me tata Tu tua tutu me ta</p> <p style="text-align: center;">Aieme ieme ieme iá Aieme ieme ieme iá Aieme ieme ieme iá Aieme ieme ieme iá</p>	Video
Cierre	<p>Cierre</p> <p>Se le realiza las siguientes preguntas</p>	Excelente
	<p>¿Cómo te sientes? ¿Qué movimiento les gusto más?</p> <p>¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta la información del texto oral	Mejorar la pronunciación con ritmo y movimiento corporal

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están? Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción? Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración</p> <p>Los niños y niñas observan el video de la canción EN EL ARCA DE NOÉ y la profesora lo canta con movimientos corporales que ellos deben aprender y muestra los carteles de las vocales</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>ARCA DE NOÉ</p>
Desarrollo	<p>Desarrollo</p> <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma.</p> <p>Primer paso que se aprendan poco a poco la letra. Segundo paso se les pide a los niños y niñas que se muevan como indica la canción.</p>	Video

	<p>Tercer paso cantamos y movemos el cuerpo todos juntos.</p> <p style="text-align: center;">EN EL ARCA DE NOÉ</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan Quieren a oír como hace el gato, Quieren a oír, el gato hace así: Miau miau miau</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan Quieren a oír como hace el perro, Quieren a oír, el perro hace así: Guau, guau, guau</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan Quieren a oír como hace el pollo, Quieren a oír, el pollo hace así: Pio, pio, pio</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan Quieren a oír como hace el pato, Quieren a oír, el pato hace así: cua, cua, cua</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan Quieren a oír como hace la vaca, Quieren a oír, la vaca hace así: Mu, mu, mu</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan Quieren a oír como hace el cerdo, Quieren a oír, el cerdo hace así: Oink, oink, oink</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan Quieren a oír como hace el elefante, Quieren a oír, el elefante hace así: Brrrrr, brrrrrr, brrrrrr</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan Quieren a oír como hace el burro, Quieren a oír, el burro hace así: hiaaaaa, hiaaaaa, hiaaaaa</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan</p> <p>En el Arca de Noe Todos Cantan Todos bailan</p>	
--	--	--

	<p>Quieren a oír como hace el caballo, Quieren a oír, el caballo hace así: hiiii, hiiii, hiiii</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailanEn el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailanQuieren a oír como hace la gallina, Quieren a oír, la gallina hace así: clo, clo, clo</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailanEn el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailanQuieren a oír como hace el lobo, Quieren a oír, el lobo hace así: auuuu, auuuu, auuuu</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailanEn el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailanQuieren a oír como hace la oveja, Quieren a oír, la oveja hace así: meeee, meeee, meeee</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailanEn el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailanQuieren a oír como hace el sapo, Quieren a oír, el sapo hace así: riiibit, riiibit, riiibit</p>	
Cierre	<p>Cierre Se le realiza las siguientes preguntas ¿Cómo te sientes? ¿Qué movimiento les gusto más? ¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	Excelente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta la información del texto oral	Mejorar la pronunciación con ritmo y movimiento corporal

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están? Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción? Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración</p> <p>Los niños y niñas observan el video de la canción EL PATO RENATO y la profesora la canta con movimientos corporales que ellos deben aprender</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>EL PATO RENATO</p>
Desarrollo	<p>Desarrollo</p> <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma.</p> <p>Primer paso que se aprendan poco a poco la letra. Segundo paso se les pide a los niños y niñas que se muevan como indica la canción. Tercer paso cantamos y movemos el cuerpo todos juntos.</p> <p style="text-align: center;">EL PATO RENATO</p> <p style="text-align: center;">El pato Renato no sabe cantar y todos los días se pone a ensayar, cuac, cua, cua, cua, cua, cuac, cua, cua, cua, cua, cuac, cua, cua, cua, cuac, cua, cua, cua, cua, cua, cua, cua, cuaaaaaa.</p>	Video

	<p>El pato Renato no sabe cantar y todos los días se pone a ensayar, cuac, cua, cua, cua, cua, cuac, cua, cua, cua, cua, cuac, cua, cua, cua, cuac, cua, cua, cua, cua, cua, cua, cua, cuaaaaaaa.</p>	
Cierre	<p>Cierre Se le realiza las siguientes preguntas ¿Cómo te sientes? ¿Qué movimiento les gusto más? ¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	Excelente