



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LA DANZA FOLCLÓRICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS  
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°14798 BLANCA  
SUSSANA FRANCO DE VALDIVIESO, DE LA PROVINCIA DE SULLANA-PIURA, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**GUARNIZO RAYMUNDO, NANCY AMELI**

**ORCID:0000-0002-7608-9641**

**ASESOR**

**ZUAZO OLAYA, NORKA TATIANA**

**ORCID:0000-0002-2416-5809**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0102-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **20:10** horas del día **21** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Presidente  
**AGUILAR POLO ANICETO ELIAS** Miembro  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**Mgtr. ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LA DANZA FOLCLÓRICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°14798 BLANCA SUSSANA FRANCO DE VALDIVIESO, DE LA PROVINCIA DE SULLANA-PIURA, 2024.**

**Presentada Por :**  
(0807191223) **GUARNIZO RAYMUNDO NANCY AMELI**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Presidente

**AGUILAR POLO ANICETO ELIAS**  
Miembro

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**Mgtr. ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LA DANZA FOLCLÓRICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°14798 BLANCA SUSSANA FRANCO DE VALDIVIESO, DE LA PROVINCIA DE SULLANA-PIURA, 2024. Del (de la) estudiante GUARNIZO RAYMUNDO NANCY AMELI, asesorado por ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 08 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

A mi familia, cuyo amor y apoyo incondicional me han guiado en cada paso de este viaje académico. Gracias por creer en mí y por ser mi fuente constante de inspiración y fortaleza. Su paciencia y comprensión han sido fundamentales para la culminación de esta investigación. Les dedico este logro con gratitud y amor eterno.

### **Agradecimiento**

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi madre, por su inquebrantable apoyo y amor incondicional. Su paciencia, comprensión y sabios consejos han sido fundamentales a lo largo de este viaje académico. Gracias por creer en mí, por animarme en los momentos difíciles y por estar siempre a mi lado. Esta investigación no habría sido posible sin tu constante motivación y sacrificio.

## Índice General

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento .....	v
Índice General.....	vi
Lista de Tablas.....	viii
Lista de Figuras .....	ix
Resumen .....	x
Abstract.....	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
2.1. Antecedentes .....	4
2.2. Bases teóricas.....	7
2.2.1. Variable independiente: Las danzas folclóricas.....	8
2.2.1.1. Definición de las danzas folclóricas.....	8
2.2.1.2. Teorías de las danzas folclóricas.....	9
2.2.1.3. Tipos de danzas folclóricas del Perú.....	10
2.2.1.4. La danza como estrategia en la infancia.....	10
2.2.1.5. Importancia de la danza folklórica.....	11
2.2.1.6. Componentes de la danza folklórica .....	11
2.2.1.7. Elementos de la danza .....	12
2.2.1.8. La danza como estrategia pedagógica en el ámbito educativo.....	12
2.2.2. Variable 2: Expresión corporal.....	13
2.2.2.1. Definición de la expresión corporal.....	13
2.2.2.2. Teorías de la expresión corporal.....	14
2.2.2.3. Beneficios de la expresión corporal.....	14
2.2.2.4. Importancia de la expresión corporal.....	15
2.2.2.5. Funciones de la expresión corporal.....	16
2.2.2.6. Dimensiones de la expresión corporal.....	16
2.3. Hipótesis .....	17
III. METODOLOGÍA.....	19

3.1. Tipo, Nivel y Diseño de la investigación.....	19
3.2. Población y muestra:.....	20
3.3. Operacionalización de las variables.....	21
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información: .....	24
3.5. Método de análisis de datos .....	25
3.6. Aspectos éticos: .....	25
IV. RESULTADOS .....	27
V. DISCUSIÓN .....	39
VI. CONCLUSIONES .....	43
VII. RECOMENDACIONES .....	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	45
ANEXOS .....	39
Anexo 01: Matriz de consistencia .....	40
Anexo 02: Instrumento de recolección de información.....	41
Anexo 03. Validez del instrumento .....	42
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento.....	43
Anexo 05: Formato de consentimiento informado .....	44
Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de información.....	40
Anexo 07: Evidencias de ejecución .....	41

## Lista de Tablas

Tabla 1. Población de estudio.....	20
Tabla 2. Muestra de estudio.....	21
Tabla 3. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal .....	27
Tabla 4. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión expresiva .....	28
Tabla 5. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión comunicativa .....	29
Tabla 6. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión creativa .....	30
Tabla 7. Distribución de la normalidad de las dimensiones la expresión corporal .....	31
Tabla 8. Prueba de rangos de Wilcoxon .....	32
Tabla 9. Estadístico de prueba .....	32
Tabla 10. Prueba de rangos de Wilcoxon .....	33
Tabla 11. Estadístico de prueba .....	33
Tabla 12. Prueba de rangos de Wilcoxon .....	35
Tabla 13. Estadístico de prueba .....	35
Tabla 14. Prueba de rangos de Wilcoxon .....	37
Tabla 15. Estadístico de prueba .....	37



## Lista de Figuras

Figura 1. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal .....	27
Figura 2. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión expresiva .....	28
Figura 3. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión comunicativa .....	29
Figura 4. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión creativa .....	30

## Resumen

La investigación se originó debido a indicadores que señalaron que algunos niños experimentan dificultades en su expresión corporal, lo cual afecta significativamente su rendimiento escolar y su desarrollo, es por ello que se planteó el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera la danza folclórica mejora la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024? por lo cual la presente investigación planteo como objetivo general: Determinar de qué manera la danza folclórica mejora la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fue de 75 estudiantes y la muestra fue 26 estudiantes. La técnica empleada fue la observación directa y el instrumento una lista de cotejo. Respecto a los resultados, en el pre test el 87% de los niños de cinco años estuvieron en el nivel proceso, mientras que en el post test, el 90%, se ubicó en el nivel de logro previsto. En cuanto a la prueba de hipótesis, al obtener  $p= 0,001$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de la danza folclórica. Frente a este resultado se concluyó que la danza folclórica mejora la expresión corporal en los niños de cinco años.

***Palabras clave:*** Danza folclórica, expresión corporal, niños.

## **Abstract**

The research originated due to indicators that indicated that some children experience difficulties in their bodily expression, which significantly affects their school performance and development, which is why the following problem statement was raised: How does folk dance improve corporal expression in five-year-old children of the educational institution N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, in the province of Sullana-Piura, 2024? Therefore, the general objective of this research is to determine how folk dance improves body expression in five-year-old children of the educational institution N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, in the province of Sullana-Piura, 2024. The methodology was applied, explanatory level and pre-experimental design. The population was 75 students and the sample was 26 students. The technique used was direct observation and the instrument was a checklist. Regarding the results, in the pre-test, 87% of the five-year-old children were at the process level, while in the post-test, 90% were at the expected achievement level. Regarding the hypothesis test, by obtaining  $p= 0.001$  and  $p<0.05$ , it is accepted that there are significant differences between the pretest and post test after the application of folk dance. Given this result, it was concluded that folk dance improves body expression in five-year-old children.

Keywords: Folk dance, body expression, children.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión corporal es una forma poderosa de comunicación no verbal. Los niños que desarrollan habilidades en expresión corporal pueden transmitir emociones, pensamientos y deseos de manera efectiva sin necesidad de usar palabras. La expresión corporal ayuda a los niños a identificar, comprender y expresar sus emociones de manera saludable. Les permite expresar alegría, tristeza, enojo o miedo de forma adecuada, lo que contribuye a su bienestar emocional. La expresión corporal fomenta la creatividad al permitir a los niños explorar diferentes movimientos, gestos y posturas. Esto les ayuda a desarrollar su imaginación y a expresar su identidad de manera única. Al practicar la expresión corporal, los niños ganan confianza en sí mismos al sentirse capaces de comunicarse de manera efectiva y expresar sus emociones de forma auténtica. Esto contribuye a una mayor autoestima y seguridad personal (OMS, 2020)

A nivel internacional, algunos problemas relacionados con la expresión corporal en niños pueden incluir: En algunos países, los programas educativos pueden no otorgar suficiente importancia a la educación física y la expresión corporal dentro del currículo escolar, lo que puede limitar las oportunidades de los niños para desarrollar habilidades motrices y expresivas. Con el aumento de las actividades sedentarias y el tiempo dedicado a dispositivos electrónicos, muchos niños tienen menos oportunidades de participar en juegos y actividades físicas que fomenten su expresión corporal. En algunas regiones, especialmente en áreas desfavorecidas, puede haber una falta de acceso a programas de arte y educación física de calidad, lo que limita las oportunidades de los niños para explorar y desarrollar su expresión corporal de manera adecuada. En entornos educativos que priorizan fuertemente los logros académicos, la expresión corporal y las artes a menudo se relegan a un segundo plano, lo que puede afectar negativamente el desarrollo integral de los niños. En algunas culturas, existen estereotipos de género que pueden influir en la forma en que se alienta o desalienta a los niños a participar en actividades de expresión corporal. Esto puede limitar la autoexpresión y la diversidad de habilidades motoras que los niños pueden desarrollar (Cueva, 2023).

Los problemas a nivel nacional relacionados con la expresión corporal en niños pueden incluir: en el Perú la expresión corporal no recibe la atención adecuada en el currículo educativo, lo que lleva a una falta de desarrollo de habilidades expresivas en los niños. La falta de recursos y capacitación adecuada para maestros y educadores puede limitar la implementación efectiva de actividades de expresión corporal en entornos educativos. En entornos donde se enfatiza demasiado la competencia académica y los resultados en pruebas estandarizadas, la expresión

corporal puede ser relegada a un segundo plano, afectando negativamente su desarrollo en los niños. La falta de espacios adecuados y equipamiento necesario para actividades de expresión corporal, como salas de danza o teatro, puede limitar las oportunidades para que los niños desarrollen sus habilidades en este ámbito. Algunos educadores y padres pueden no estar completamente conscientes de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo integral de los niños, lo que puede resultar en una falta de apoyo y fomento de estas habilidades (Ezcurra et al., 2021).

A nivel local, se evidenció que los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, incluidos en el alcance de este estudio, enfrentaron desafíos como la falta de recursos físicos, como áreas de juego amplias y equipadas, la falta de materiales adecuados para actividades de expresión corporal, limitan las oportunidades para que los niños desarrollen sus habilidades motrices y expresivas. También los recortes presupuestarios pueden llevar a la eliminación o reducción de programas extracurriculares que fomenten la expresión corporal, como clases de danza, teatro o deportes, privando a los niños de estas experiencias enriquecedoras. La falta de capacitación de los maestros en métodos efectivos para fomentar la expresión corporal, la falta de actividades adecuadas en el aula o en la escuela que promuevan el desarrollo integral de los niños en este aspecto. Abordar estos problemas a nivel institucional requiere un enfoque integral que incluya la capacitación de los docentes, la asignación de recursos adecuados, la inclusión de programas extracurriculares relevantes y la promoción de una cultura escolar que valore y fomente la expresión corporal como parte integral del desarrollo de los niños.

Por lo mencionado anteriormente, se planteó el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera la danza folclórica mejora la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024? Asimismo, los problemas específicos fueron: ¿De qué manera la danza folclórica mejora la dimensión expresiva en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024? ¿De qué manera la danza folclórica mejora la dimensión comunicativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024? ¿De qué manera la danza folclórica mejora la dimensión creativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024?

La investigación tuvo como objetivo general: Determinar de qué manera la danza folclórica mejora la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

Prosiguiendo con los objetivos específicos:

Determinar de qué manera la danza folclórica mejora la dimensión expresiva en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

Determinar de qué manera la danza folclórica mejora la dimensión comunicativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

Determinar de qué manera la danza folclórica mejora la dimensión creativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

La presente investigación aporó información teórica importante e indispensable para otorgarle solidez y coherencia al desarrollo del presente estudio. De la misma manera esta teoría fue esencial para el sostenimiento y puesta en marcha de futuros estudios en los diferentes contextos socio – culturales.

Dentro del aspecto metodológico, la propuesta otorgó lineamientos didácticos para facilitar el desarrollo del actual estudio propuesto sobre las danzas folklóricas. Igualmente refuerza la comprensión para aplicar la metodología descriptiva en esta y futuras investigaciones.

Asimismo, dentro del ámbito práctico el estudio facilitó la comprensión e interdependencia de las variables de estudio (danzas folklóricas – expresión corporal). De la misma manera, el tratamiento que sigue se realizó teniendo en cuenta la normatividad científica y la naturaleza de la actual investigación.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Muñoz (2022) ejecutó una tesis de maestría titulada “La danza para el fortalecimiento del aprendizaje en niños de primero de básica de una escuela de Valencia – Ecuador”. Tuvo como objetivo general: proponer a la danza como una herramienta de fortalecimiento para el aprendizaje en los niños de primero de básica de una escuela de Valencia – Ecuador. La metodología fue de tipo básica y de enfoque cualitativo y de diseño investigación - acción. Se aplicó como técnicas la observación a través de fichas de observación. La población fue de 30 niños cuyas edades oscilan entre 5 y 6 años y la entrevista a 9 padres de familia. El estudio concluyó que la danza sirve para lograr aprendizajes de manera más eficiente y no sólo en el desarrollo del aprendizaje sino también en la interacción de los niños y a la expresión de sus emociones a través de la coordinación de sus movimientos.

Tierra (2021) desarrolló una tesis denominada “La danza en el desarrollo corporal de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo B en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, período 2020 - 2021”. Tuvo como propósito determinar la importancia de la danza en el desarrollo corporal, para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes de Educación General Básica paralelo B en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi. La investigación fue de carácter mixto, de tipo de campo, el diseño fue no experimental, de corte transversal, el nivel fue descriptivo y explicativo, La población muestral fue 33 estudiantes, la técnica fue la observación y el instrumento fue ficha de observación. Los resultados fueron que el 52% de los estudiantes han adquirido la habilidad de mostrar interés en el aprendizaje de los nuevos movimientos, mientras que el 36% todavía se encuentra en un nivel inicial del indicador y el 12% se encontraron en proceso de mostrar interés en el aprendizaje de los nuevos movimientos. El estudio concluyó que sí existe relación entre la danza y el desarrollo corporal por lo que los estudiantes adquirieron la destreza con exactitud, lo cual indica que la danza contribuye con el desarrollo corporal del estudiante y le permite expresarse de forma espontánea.

Valle y villa (2023) ejecutaron una tesis denominada “La danza folclórica como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes del grado 505 del colegio Francisco José De Caldas Sede B”. Tuvo como objetivo general determinar la influencia de la danza folclórica en el fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes del colegio Francisco José de Caldas sede B. La investigación fue de enfoque cualitativo, de tipo fenomenológica. Los instrumentos fueron la observación participante, la entrevista y el diario de

campo. La población muestral fue 34 estudiantes y la muestra. El principal resultado fue que los niños mostraron un énfasis inconsciente en aprender cómo se bailaba la danza folclórica determinando avances significativos en su expresión corporal, así como también el fortalecimiento de su identidad. El estudio concluyo que la danza folclórica sirve efectivamente para facilitar la enseñanza de expresión corporal en los niños dado que ellos lo consideran una actividad agradable y llena de alegría, que da origen a un aprendizaje inconsciente.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Huaman (2023) desarrolló una tesis de licenciatura denominado: “La danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, Provincia De Azángaro, región puno, año 2021”. Tuvo como objetivo general: Determinar de qué manera la danza contribuirá a mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro años. El tipo de investigación fue cuantitativo, el nivel fue explicativo y el diseño pre experimental, se elaboró una ficha de observación con 15 ítems que permitió medir el nivel de desarrollo de la expresión corporal de 18 niños. Entre los principales resultados se obtuvo que un número mayor de niños se ubica en el nivel inicio y después del post test se encontró en el nivel de logro y el 5% en inicio. El estudio concluyo que la danza como estrategia mejoro de forma significativa en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de cuatro años de la Institución educativa inicial 113.

Huamani y Ccosco (2021) realizaron una indagación denominada “Taller de danza folclórica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua – Abancay, 2019”. Tuvo como propósito determinar de qué manera el taller de danza folclórica mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años. La metodología fue de diseño experimental, de tipo preexperimental basado en una prueba de pre y post - test; apoyado en un trabajo de campo mediante la aplicación de la lista de cotejo. La población estuvo constituida por el total de 130 niños (as), la muestra estuvo conformada por 22 niños (as). En los resultados se determinó que el taller de danza folclórica mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua. De acuerdo al valor de  $p < 0.00$ , menor al nivel de significancia de 0.05; por lo tanto, se afirma con un nivel de confianza del 95%. El estudio concluyo que el taller de danza folclórica mejora positivamente el desarrollo de la expresión corporal; evidenciando un significativo progreso en el post test en relación con el pre test de un nivel básico de 68% a un nivel avanzado de 63% en el desarrollo de la expresión corporal.



Sulca (2022) ejecutó una tesis de licenciatura denominado: “Las danzas en el desarrollo corporal en niños y niñas del Pronoei Chamanapata Ayacucho, 2020”. Tuvo como objetivo determinar la relación de la danza en el desarrollo corporal en los niños y niñas del Pronoei Chamanapata- Ayacucho 2020. La metodología fue de tipo cuantitativa, el nivel fue descriptivo y el diseño fue descriptiva correlacional, la población estudiada fue 45 estudiantes y una muestra de 16 estudiantes, la técnica fue el muestro probabilístico, la observación fue la técnica y el instrumento fue la lista de cotejo. Los resultados fueron que existe una relación significativa  $r = 0,758$ ,  $r = 0,742$ ,  $r = 0,62$ , entre la danza y las 3 dimensiones del desarrollo corporal. El estudio concluyo que existe relación alta entre la danza y el desarrollo corporal en niños.

### **2.1.3. Antecedentes Locales y/o Regionales**

Atoche (2020) realizó un estudio denominado “La danza estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños de 5 años”. Tuvo como objetivo general describir la importancia que tiene la danza en los niños del nivel inicial. La metodología fue de tipo cuantitativa, de nivel explicativo, con un diseño pre-experimental con pre y pos test en un solo grupo. La población fue de 50 niños y la muestra estuvo conformada por 20 niños. La técnica fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. El principal resultado fue que se evidenciaron mejoras en el desarrollo psicomotor, de acuerdo al diagnóstico aplicado, ya que la mayoría de los niños y niñas lograron cumplir con las actividades y ejercicios físicos. El estudio concluyo que la Implementación de la danza dentro de los contenidos y orientaciones metodológicas del nivel inicial, ha contribuido al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas.

Leyva (2021) desarrolló una indagación denominada “Danza infantil como estrategia para favorecer la expresión corporal en estudiantes de 5 años IEI. N° 008”. Tuvo como propósito establecer en qué medida, se puede favorecer la expresión corporal a través de la práctica de la danza. La investigación fue de cohorte longitudinal, con tipo de investigación- acción, nivel aplicativo-explicativo, y el diseño fue pre-experimental en su modalidad de pre-test y post-test, usándose un solo grupo; muestra conformado por 12 niños de 05 años, donde se logró establecer como resultado principal que la danza infantil, en calidad de estrategia didáctica, mejora la expresión corporal y por ende se pueden además desarrollar muchas otras capacidades relacionadas que conjuntamente logran el desenvolvimiento del alumno y también mejorara su desempeño en los estudios.

Prieto (2020) ejecutó una tesis denominada “Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú”. Tuvo como objetivo general; Determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache. El estudio se realizó bajo los lineamientos de la investigación cuantitativa, con un diseño pre-experimental con pre y pos test en un solo grupo. La población fue de 20 niños y niñas de cuatro años del nivel inicial, a quienes se les aplicó una lista de cotejo. Los resultados, determinaron que en el postest el 0,0% se ubica en un nivel inicio, el 15% (3 alumnos) en el nivel proceso y el 85% (17 alumnos) en el nivel logrado. El estudio concluyó que el programa mejora en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Variable independiente: Las danzas folklóricas**

#### **2.2.1.1. Definición de las danzas folklóricas**

Según Calderón (2018), la danza folclórica es una forma artística que representa las creencias, costumbres, cultura y tradiciones de una región o país, generalmente presentada en teatros durante días patrios u ocasiones relevantes. Esta danza utiliza instrumentos ancestrales que cada comunidad ha conservado desde tiempos antiguos, utilizándolos en celebraciones que honran sus tradiciones. Calderón (2018) también señala que la danza folclórica es una expresión que permite a las personas desarrollar un arte que evoca sensaciones y emociones placenteras, casi como estar en casa, contribuyendo así a la formación de una tradición. Por otro lado, Quintana (2019) argumenta que la danza folclórica se utiliza para fomentar el arte, las emociones y las habilidades sociales, buscando una socialización efectiva.

#### **2.2.1.2. Teorías de las danzas folklóricas**

Relacionaremos de acuerdo a lo que nos señala Gardner (2005) la inteligencia kinestésica para sustentar la danza, menciona al respecto:

Novoa (2009), citando a Gardner (2005), explica que la inteligencia implica la capacidad de resolver problemas o producir resultados valiosos en diferentes culturas (p.5).

Además, la Inteligencia cinestésico-corporal o kinestésica se define como la capacidad de expresar pensamientos y sensaciones mediante el cuerpo, según la RAE (2001), que la describe como un conjunto de gestos, posturas y movimientos corporales que constituyen el lenguaje no verbal.

Por otro lado, la Kinésica implica la utilización de todos los movimientos corporales, adquiridos o aprendidos a través de los sentidos, para comunicarse y crear de manera innovadora.

Según Poyatos (1994) la kinésica abarca los movimientos del cuerpo y las posturas que resultan de la interacción entre la psicomotricidad, tanto consciente como inconsciente, ya sea de origen somático o aprendido. Estos movimientos pueden ser influenciados por la percepción visual, auditiva, táctil o cenestésica, tanto a nivel individual como grupal

La kinestesia está relacionada con la percepción, la posición y el equilibrio de las diferentes partes del cuerpo.

Simmel (1975) sostiene que la inteligencia kinestésica se refiere a la capacidad de utilizar el cuerpo de manera autónoma, siendo crucial para el desarrollo de esta habilidad y la expresión corporal.

El dominio corporal y la coordinación motora están estrechamente relacionadas, pues la danza proporciona al individuo una comprensión profunda de su propio cuerpo al ejecutar una variedad de movimientos corporales. Este proceso facilita el aprendizaje sobre cómo mantener y controlar el cuerpo en diversas situaciones, contribuyendo así a una coordinación motora eficiente. Las danzas folclóricas representan movimientos expresivos que se manifiestan a través del cuerpo.

La capacidad de sentir y seguir el ritmo es fundamental en la danza, ya que están estrechamente vinculados. Esta habilidad rítmica facilita la ejecución de movimientos asociados con las danzas folclóricas, que pueden ser tanto fluidos y libres como coordinados y precisos. En nuestro país, la riqueza de nuestro folklore y cultura nos brinda la oportunidad de practicar y desarrollar una variedad de danzas folclóricas que se distinguen por sus distintas estructuras rítmicas, reflejando las diferencias de cadencia entre las regiones costeras, andinas y amazónicas.

La expresividad juega un papel crucial en el desarrollo de las danzas folclóricas peruanas, ya que permite comunicar el proceso o la situación de un bailarín en el escenario mediante el dominio del cuerpo, gestos e interpretación. Por esta razón, en las danzas podemos identificar diversas clasificaciones y géneros, como las guerreras, satíricas, carnavalescas, agrícolas, ganaderas, de enamoramiento, entre otras, cada una de las cuales presenta su propio contexto de expresividad frente a la situación representada.

Existe una estrecha conexión entre la danza folklórica peruana y la kinestesia, ya que ambas fomentan el desarrollo de movimientos corporales que estimulan sentidos compartidos.

La kinestesia se refiere a la coordinación de los movimientos corporales, y en este contexto, Díaz y Fiestas (2021) destacan que el cuerpo desempeña un papel fundamental en la danza, especialmente en términos de trabajo físico y corporal.

Desde temprana edad, el desarrollo corporal implica un proceso continuo de aprendizaje que afecta nuestras emociones y nos permite comprender y controlar las necesidades de nuestro cuerpo, contribuyendo así a cambios personales significativos.

### **2.2.1.3. Tipos de danzas folclóricas del Perú**

Las danzas peruanas son ampliamente reconocidas a nivel global y se difunden según el contexto y el sentimiento de cada región de nuestro país. Cada danza refleja la vida y las costumbres de sus habitantes, mostrando la diversidad de nuestras danzas folclóricas. En este caso, se eligieron las danzas de la selva para el estudio debido al entorno en el que se llevará a cabo.

#### **❖ Danzas de la Selva**

La selva amazónica nos brinda su maravilla tanto en la naturaleza como en sus bailes, los cuales reflejan las tradiciones, leyendas y mitos de las diversas etnias que habitan esta región.

##### **- Danza pandillada.**

La danza costumbrista que refleja la identidad a lo largo del litoral amazónico marca el comienzo de diversas celebraciones, entre las cuales destaca la Pandilla Moyobambina en la Región de San Martín, reconocida como Patrimonio Cultural Nacional desde 2018. Durante esta danza, se recorren las calles con movimientos alegres y cadenciosos, acompañados de expresiones como ¡vamos vieja! y ¡dale viejo!, mientras se retrocede y avanza en el recorrido. Esta tradición es especialmente destacada en las festividades de San Juan y San Pedro.

##### **- Danza changanacuy.**

La danza mencionada se encuentra en regiones de la Amazonía peruana como Loreto, San Martín y Tingo María, según la investigación y recopilación de danzas de la Amazonía realizada por Ríos. Según este investigador, en Loreto, la palabra changanacuy se descompone de la siguiente manera: Changa que significa pierna, y nacuy que significa rozar o cruzar, lo que sugiere la acción de cruzar o rozar las piernas. Esta danza presenta pasos donde las parejas cruzan las piernas, siendo parte de las festividades patronales en lugares como San Martín, como en Lamas, y se practica durante los carnavales y en momentos de enamoramiento al ritmo de la quenilla, el bombo y el redoblante. La energía y la alegría son tan contagiosas que se baila en grupos con entusiasmo y picardía.

- **Danza los carapachos.**

La tribu que habitaba en Monzón, ubicada en la región Huánuco, era conocida como Carapachos. La vestimenta de los Carapachos consistía en hojas secas de bombonaje, pieles y plumas de animales tropicales. La danza era una representación de los diferentes momentos de la caza, desde la preparación previa hasta la celebración posterior, mostrando así el proceso completo de esta actividad crucial para su supervivencia.

#### **2.2.1.4. La danza como estrategia en la infancia**

Flores (2005) citado por Álvarez (2013), señala que la danza es el singular arte que potencia los aspectos cognitivos, emocionales y motrices del ser humano (Mozo, 2015, p.19).

La danza se vuelve crucial en la educación integral al considerar al ser humano como una entidad integrada, compuesta por aspectos físicos, emocionales, cognitivos y de acción, interrelacionados entre sí y con su entorno. Revuelta (2015) propone la danza como parte esencial de esta formación integral, buscando que los estudiantes experimenten un desarrollo educativo completo tanto a nivel cognitivo como emocional.

La danza cumple un papel fundamental al ayudar al niño a familiarizarse con su cuerpo y el movimiento como herramientas de expresión y comunicación tanto a nivel personal como social. Sus elementos característicos le permiten identificar las diversas formas corporales, al mismo tiempo que adquiere conocimientos que facilitan la transmisión de sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones. Desde esta perspectiva, la enseñanza y el aprendizaje de la danza fomentan la reflexión interna en los estudiantes, promoviendo una manera sensible y adaptable de comprender y relacionarse con su entorno externo.

Perkins (2008) citado por (Couto, 2014) sugiere que una estrategia educativa que integre tres aspectos clave: la experiencia sensorial (vinculada al sentir y motivada por lo sensorial), el razonamiento (vinculado al pensar y contextualización), y la acción (vinculada a la práctica), en pos del desarrollo integral, puede generar un aprendizaje significativo desde la emoción, fomentar el análisis que estimula la acción y ampliar la perspectiva. Esta metodología no solo fortalece el aprendizaje de la danza, sino que también impulsa el progreso en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Durante la etapa infantil, participar en actividades de danza brinda a los niños la oportunidad de familiarizarse, investigar y entender su propio cuerpo, lo que resulta en una mayor motivación y capacidad de concentración. Esto se logra mediante la práctica de la conciencia corporal y el desarrollo de relaciones corporales.

Los autores Prieto et al. (2005) utilizaron la danza como parte de un programa de desarrollo motor dirigido a niños de 5 a 9 años. Analizaron cómo estos niños se adaptaron después de participar en el programa de danza, observando cambios en áreas como la motricidad fina, gruesa y mixta. Concluyeron que el entrenamiento constante y sistemático en danza mejora y fortalece diversas habilidades motoras, incluyendo el movimiento, la conciencia corporal, el equilibrio, la postura, la fluidez en los movimientos, el lenguaje kinestésico y la independencia en la movilidad de segmentos corporales, aspectos fundamentales para desarrollar conductas motoras gruesas más eficientes.

La práctica de la danza durante la etapa preescolar fomenta un desarrollo autogestionado que se refleja en el reconocimiento del potencial individual, motivando a establecer objetivos personales para aprovechar la espontaneidad, expresividad y creatividad, rompiendo con la rutina y favoreciendo así el crecimiento humano.

Durante la infancia, la danza desempeña un papel crucial como factor de socialización al involucrar gestos y movimientos que constituyen una forma de comunicación no verbal. Asimismo, fomenta el respeto y la comprensión del propio cuerpo como medio de interacción con los demás, lo que contribuye al desarrollo de la autoestima mediante la percepción de la imagen corporal y la capacidad de logro personal. Además, la danza fomenta habilidades como el trabajo en equipo, el liderazgo y la búsqueda de soluciones ante conflictos (Prieto et al., 2005).

#### **2.2.1.5. Importancia de la danza folklórica**

Las danzas folclóricas tienen un valor significativo al permitir que los estudiantes conozcan las diversas costumbres y tradiciones de nuestro país, lo que fomenta su identificación y conexión con la cultura peruana (Cruz, 2003).

Gómez (2014) sostiene que la danza es una expresión inherente a la comunicación humana, que se manifiesta a través del cuerpo sin necesidad de un entrenamiento físico específico. Para comunicarse mediante la danza, es fundamental escuchar la voz interior y permitir que la sensibilidad y el deseo de expresión fluyan libremente, estableciendo así una conexión entre el ser y la vida cotidiana.

La danza ofrece la oportunidad de conectar con nuestra esencia de manera recreativa, permitiéndonos disfrutar sin límites ni objetivos específicos, siendo un medio para expresar emociones y estados de ánimo. Además, practicar danza contribuye a que los niños desarrollen mayor confianza en sí mismos, superen el miedo, mejoren su capacidad de aprendizaje autónomo, sean más creativos en su proceso de aprendizaje, participativos y espontáneos al enfrentar desafíos cotidianos.

### **2.2.1.6. Componentes de la danza folklórica**

Además, los autores Matos et al. (2020) indican que la danza se compone de tres Componentes: ritmo, movimiento y espacio; los cuales serán considerados como aspectos clave en el marco de esta investigación.

#### **a) Ritmo**

El ritmo es un fenómeno natural que se relaciona estrechamente con la educación musical, enfocándose especialmente en el desarrollo del lenguaje musical y la educación rítmica. Para que los niños adquieran habilidades en este ámbito, es crucial que practiquen ejercicios específicos de lenguaje musical, adaptados a sus capacidades y experiencias tanto infantiles como adultas.

#### **b) Movimiento**

Tanto la expresión a través del movimiento como el desarrollo de la danza representan interpretaciones musicales fundamentales en el contexto educativo. La danza y la expresión cultural están estrechamente vinculadas y son componentes esenciales en el desarrollo educativo, especialmente en la promoción de la motricidad gruesa en los niños a través de la danza y la expresión. La música tradicional desempeña un papel crucial en el fomento de la expresividad, ya que influye en cómo el estudiante adapta sus movimientos al ritmo musical.

#### **c) Espacio**

Lizárraga (2015) señala que el espacio no solo es una disciplina, sino también el ámbito donde las personas pueden desplazarse mientras practica diversas formas de arte como la danza, el baile y la gimnasia, entre otros. En el contexto de la danza, es fundamental contar con un espacio adecuado y amplio, ya que esto facilitará que los participantes desarrollen sus habilidades artísticas, motrices y expresivas. Además, en estos espacios de práctica de la danza, es posible utilizar materiales concretos que contribuyan a mejorar la fluidez y estética de los movimientos corporales de los bailarines.

### **2.2.1.7. Elementos de la danza**

Según Hidalgo y Marín (2018) la danza al ser vista como una forma de movimiento o actividad única, requiere de cinco elementos esenciales:

- **Tiempo:** El tiempo juega un papel crucial, ya que los estudiantes pueden adaptar sus movimientos al ritmo de la música y concluir la danza dentro de un período específico.
- **Energía:** Los estudiantes emplean una cantidad significativa de energía al participar en la danza, ejecutando variadas coreografías como círculos, rectángulos, triángulos, rombos,

cruces, entre otras. En este proceso, uno o dos estudiantes lideran el grupo, requiriendo una gran energía para asegurar el éxito y la calidad de la coreografía.

- Forma: Los participantes en la danza se mueven coordinadamente en el escenario siguiendo el compás de la música, habiendo practicado tanto en ensayos grupales como individuales.
- El espacio: El entorno físico es crucial para los bailarines, ya que les permite ejecutar su coreografía de manera efectiva.
- Ritmo: El ritmo se entiende como una cualidad natural en los niños, que influye en su percepción del tiempo y del espacio, así como en su capacidad para aprender de forma rítmica.

#### **2.2.1.8. La danza como estrategia pedagógica en el ámbito educativo**

Prieto et al., (2005) destacan que la danza, cuando se integra como una estrategia pedagógica en el contexto educativo, ofrece una excelente oportunidad para que los estudiantes desarrollen sus capacidades y habilidades tanto a nivel individual como social. Esto se debe a que la danza puede ser practicada tanto en grupos como de manera individual, lo que potencia el crecimiento en ambas dimensiones.

En ciertas ocasiones, la danza adopta un tono dramático, donde los bailarines personifican variados animales o entidades espirituales, ataviándose con trajes fantásticos y máscaras impresionantes. Con el paso del tiempo, la danza evolucionó al perder el temor a lo sobrenatural, transformándose en un ritual exclusivamente ritualístico ligado a la religión o en una forma de entretenimiento popular accesible para todos.

Mediante el movimiento y patrones de movimiento corporal, los estudiantes tienen la capacidad de expresar emociones, habilidades y destrezas, lo que contribuye al desarrollo de la iniciativa, la responsabilidad, la empatía, el asertividad, la destreza, entre otros aspectos.

#### **2.2.1.9. Dimensiones de la danza folclórica**

##### **- Dimensión experimentación:**

Al respecto el Ministerio de Educación (2010) menciona que la experimentación es la acción y efecto de experimentar (realizar acciones destinadas a descubrir o comprobar ciertos fenómenos). Implica darle espacios y oportunidades para que los estudiantes del nivel Inicial expresen sus ideas, sentimientos, emociones con naturalidad y espontaneidad. Por otra lado



otorga las facilidades para el desarrollo del autoconocimiento, el autocontrol y el respeto hacia sus semejantes.

- **Dimensión Espontaneidad:**

Al respecto el Ministerio de Educación (2010) menciona que esta trascendente dimensión se relaciona con expresar aquello que se realiza de manera voluntaria, es decir, que no fue instado por la fuerza, por agentes exteriores, o por una orden.... Para ello se deben crear los espacios, oportunidades y estrategias para que los estudiantes se expresen con espontaneidad, pero con respeto a todos y cada uno de sus semejantes.

- **Dimensión Movimientos coordinados:**

Al respecto el Ministerio de Educación (2010) sustenta que esta dimensión consiste en la acción de coordinar, es decir, disponer un conjunto de cosas o acciones de forma ordenada, con vistas a un objetivo común. Estos movimientos coordinados son esenciales para promover las diferentes dimensiones de los estudiantes. De la misma manera incide en el respeto hacia las destrezas y habilidades motrices de los demás y así posibilitar mejores niveles de convivencia entre ellos y ellas.

## **2.2.2. Variable 2: Expresión corporal**

### **2.2.2.1. Definición de la expresión corporal**

La expresión corporal implica la transmisión de mensajes sin el uso de palabras, utilizando el lenguaje del cuerpo, gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales. Es una forma de comunicación no verbal que permite expresar emociones, pensamientos y mensajes utilizando el cuerpo como medio principal (Chuni y Larco, 2023). Por otro lado, Simbaña et al. (2022) manifestaron que la expresión corporal emerge como una disciplina particular orientada a comunicar sentimientos y narrar relatos mediante el movimiento y la posición del cuerpo. Asimismo, en entornos educativos, se emplea la expresión corporal como un recurso para potenciar la percepción del propio cuerpo, la capacidad de expresión y el equilibrio emocional.

### **2.2.2.2. Teorías de la expresión corporal**

En cuanto a las teorías que respaldan a la expresión corporal empezamos definiendo su concepto: Según Calecki y Thévenet (1986), la expresión corporal es la comunicación mediante el cuerpo, que implica transmitir mensajes a través de gestos cargados de significado, surgidos de las emociones y la espontaneidad. Esta forma de comunicación permite crear un lenguaje exclusivo que puede entenderse y compartirse con los demás. Por otra parte, Rubio (1993)

describe la expresión corporal como la habilidad del cuerpo para mostrar su autenticidad en relación con el entorno, utilizando un lenguaje propio que incluye gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, cambios en la posición corporal, cercanía en la comunicación interpersonal, contacto físico, orientación espacial en la comunicación y contacto visual, entre otros aspectos. En resumen, la expresión corporal refleja la expresión personal a través de las habilidades motoras de la persona.

### **2.2.2.3. Beneficios de la expresión corporal**

Nicuesa (2021) sostiene que la integración de la expresión corporal en el contexto educativo ofrece una gama de ventajas tanto para el progreso individual de los estudiantes como para el entorno de aprendizaje en su conjunto. Entre los beneficios más notables se encuentran: la mejora de habilidades motoras mediante movimientos y gestos que fortalecen tanto las habilidades motoras finas como las gruesas, como la coordinación, el equilibrio y la destreza física; el estímulo del pensamiento creativo al posibilitar a los estudiantes explorar y comunicar ideas de forma no verbal, lo que potencia la imaginación y la originalidad en el pensamiento; el desarrollo de habilidades sociales al involucrarse en actividades grupales que fomentan la colaboración y mejoran las habilidades de comunicación y respeto hacia las opiniones de los demás; la mejora en la comunicación no verbal al comprender cómo los gestos y movimientos afectan la comunicación; la estimulación cognitiva al activar áreas cerebrales diversas, facilitando el desarrollo cognitivo y la conexión entre pensamiento y movimiento; la promoción de la inclusión y la diversidad al permitir a los estudiantes expresarse sin importar sus habilidades lingüísticas o cognitivas; y la mejora del ambiente educativo al agregar dinamismo y estimulación mediante un enfoque educativo holístico que abarca diversas formas de expresión.

### **2.2.2.4.Importancia de la expresión corporal**

La expresión corporal juega un papel esencial en la educación, ya que va más allá de transmitir información verbalmente. Integrar la expresión corporal en la enseñanza puede captar la atención de los estudiantes, hacer que la información sea más memorable y facilitar la comprensión de conceptos abstractos. Además, la actividad física durante el aprendizaje puede mejorar la retención de la información. La expresión corporal a menudo implica representar situaciones o conceptos, lo que desafía a los estudiantes a pensar críticamente y analizar diversas perspectivas, fomentando un enfoque más profundo y reflexivo en el proceso de aprendizaje. Además, al ser una forma de comunicación accesible para personas con diferentes habilidades y estilos de aprendizaje, su inclusión en el ámbito educativo promueve un ambiente más inclusivo (Sanmatin y Pullas, 2023).

### **2.2.2.5. Funciones de la expresión corporal**

Servián (2021) indica que algunas de las funciones importantes de la expresión corporal son:

- Comunicación no verbal: El cuerpo y el movimiento pueden transmitir mensajes de manera no verbal, complementando o reforzando lo que se dice verbalmente.
- Expresión emocional: Permite expresar y comunicar emociones de manera más directa y vívida que solo a través de palabras, ya que el cuerpo refleja estados emocionales como alegría, tristeza, ira, entre otros.
- Comunicación interpersonal: Facilita la interacción y la conexión con los demás al permitir una comunicación más rica y profunda, especialmente en contextos donde las palabras pueden ser limitadas o insuficientes para expresar sentimientos complejos.
- Creatividad: La expresión corporal fomenta la creatividad al explorar y experimentar con diferentes formas de movimiento, gestos y expresiones, lo que puede llevar a descubrimientos artísticos y personales.
- Desarrollo motor: Contribuye al desarrollo de habilidades motoras, coordinación y control del cuerpo, lo cual es fundamental para el desarrollo físico y la salud.
- Comunicación cultural: En muchas culturas, la expresión corporal es una forma importante de transmitir tradiciones, valores y significados simbólicos a través de danzas, rituales y gestos específicos.

### **2.2.2.6. Dimensiones de la expresión corporal**

Para las dimensiones se considera lo que señalan Aldeán et al. (2023):

**Dimensión expresiva:** se refiere a la capacidad de comunicar emociones, pensamientos o mensajes mediante el cuerpo y sus movimientos. Implica usar el cuerpo de forma dinámica y expresiva para que las emociones y pensamientos internos sean claros y comprensibles para los demás. Una persona con expresividad en la expresión corporal puede transmitir diferentes emociones como alegría, tristeza, confianza o ansiedad, y también comunicar mensajes específicos a través de su lenguaje corporal.

**Dimensión comunicativa:** se refiere a la transmisión de mensajes, ideas o emociones utilizando gestos, posturas, movimientos y otros elementos no verbales del cuerpo. Esta forma de comunicación, tan poderosa como el lenguaje hablado o escrito, implica el uso consciente o

inconsciente de gestos, movimientos faciales, posturas corporales y otros aspectos físicos para transmitir información. Estos elementos pueden comunicar estados de ánimo, emociones e intenciones, contribuyendo de manera significativa a la comprensión de un mensaje junto con el lenguaje verbal. La comunicación a través de la expresión corporal es esencial en la interacción humana y puede jugar un papel crucial en la comprensión y conexión entre las personas.

Dimensión creativa: se refiere a la capacidad de crear ideas, movimientos y formas de comunicación innovadoras y únicas a través del cuerpo. Implica utilizar el cuerpo de manera personal y original para expresar emociones, ideas o mensajes, y va más allá de simplemente seguir patrones establecidos. Las personas tienen la oportunidad de explorar y experimentar con diferentes movimientos, posturas y gestos para comunicar su individualidad de manera única. Esta expresión creativa puede manifestarse en diversas disciplinas artísticas y actividades como la danza contemporánea, el teatro físico, la improvisación y otras formas de movimiento expresivo. La creatividad se destaca por su enfoque en la originalidad, la innovación y la capacidad de reinterpretar y transformar el lenguaje corporal de manera única, y no solo en la ejecución técnica.

## **2.3. Hipótesis**

### **2.3.1. Hipótesis general**

Hi: La danza folclórica mejora la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

H0: La danza folclórica no mejora la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

### **2.3.2. Hipótesis específicas**

H1: La danza folclórica mejora la dimensión expresiva en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

H2: La danza folclórica mejora la dimensión comunicativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

H3: La danza folclórica mejora la dimensión creativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo, Nivel y Diseño de la investigación

##### 3.1.1. Tipo de investigación

La presente investigación fue aplicada. La investigación aplicada es el tipo de investigación en la cual la problemática está establecida y es conocido por el investigador, por lo que utiliza la investigación para dar respuesta a preguntas específicas, es decir buscar soluciones para el problema que se han planteado (Tamayo y Tamayo, 2019).

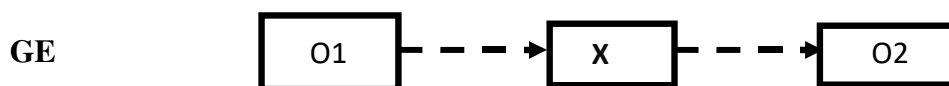
##### 3.1.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación que se utilizó fue explicativo puesto que se recogieron los datos mediante la aplicación de un pre y post test, aplicado en base a la variable dependiente, que es la expresión corporal. Se organizaron los datos estadísticos en función a los objetivos planteados, y se realizó la comprobación de la hipótesis para llegar a establecer conclusiones según los efectos de la propuesta, de esta manera es importante conocer los efectos de la danza folclórica como estrategia para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de cinco años (Hernández & Mendoza, 2019).

##### 3.1.3. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue pre experimental; según Tamayo y Tamayo (2019) de pre prueba – post prueba con un solo grupo: A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental; después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento.

El esquema que se tendrá en cuenta, será el siguiente:



**Donde:**

GE = Grupo experimental

O1 = Pre test de la expresión corporal

X = Programa de danzas folclóricas

O2 = Post test de la expresión corporal

### 3.2. Población y muestra:

#### 3.2.1. Población

El universo de estudio estuvo conformado por 75 estudiantes pertenecientes al nivel inicial (3, 4 y 5 años de edad) de la Institución Educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso de Sullana- Piura, 2024.

La población se refiere al grupo de individuos o elementos que son objeto de estudio o análisis en la investigación (Hernández et al.,2019). Por ello se busca conocer el nivel de relación entre las variables de estudio a partir de la información que proporcionen los sujetos integrantes de la población de estudio. Se trata de estudiar las características y propiedades que manifiesten los niños y niñas dentro de los indicadores conceptuales, procedimentales y actitudinales de las danzas folklóricas y la expresión corporal.

Por ello la población queda definida de la siguiente manera:

**Tabla 1**

*Población de estudio*

<b>Edades</b>	<b>Frecuencia (f)</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
<b>3 años</b>	25	33%
<b>4 años</b>	24	32%
<b>5 años</b>	26	35%
<b>Total</b>	75	100%

**Fuente:** Nóminas de matrícula, 2024

#### 3.2.3. Muestra

De la misma manera la muestra estuvo formada por 26 estudiantes pertenecientes al II ciclo de la Educación Básica Regular (5 años de edad) de la Institución Educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso de Sullana- Piura, 2024.

En tal sentido Tamayo y Tamayo (2019) afirma que la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico. Por ello la información que se obtenga de la muestra de estudio es posible extrapolar a la población en general, ya que representa una parte de ella. La muestra se seleccionó teniendo en cuenta el criterio muestral no probabilístico debido a que los sujetos de la investigación ya estaban previamente seleccionados antes del inicio de la presente investigación científica.

**Tabla 2**

*Muestra de estudio*

<b>Sexo</b>	<b>Frecuencia (f)</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
<b>Masculino</b>	13	50
<b>Femenino</b>	13	50
<b>Total</b>	26	100

**Fuente:** Nóminas de matrícula, 2024.

**Criterios de inclusión:**

- Niños del nivel inicial de 5 años.
- Niños matriculados en el presente año 2024.
- Niños cuyos padres firmaron el consentimiento informado para participar del estudio.

**Criterios de exclusión:**

- Niños del nivel inicial que no pertenecen al aula de 5 años.
- Niños no matriculados en el presente año 2024.
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado para participar del estudio.

**3.3. Operacionalización de las variables**

Variable Independiente: Las danzas folclóricas

Según Calderón (2018), la danza folclórica es una forma artística que representa las creencias, costumbres, cultura y tradiciones de una región o país, generalmente presentada en teatros durante días patrios u ocasiones relevantes. Esta danza utiliza instrumentos ancestrales que cada comunidad ha conservado desde tiempos antiguos, utilizándolos en celebraciones que honran sus tradiciones.

Variable Dependiente: Expresión corporal

La expresión corporal implica la transmisión de mensajes sin el uso de palabras, utilizando el lenguaje del cuerpo, gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales. Es una forma de comunicación no verbal que permite expresar emociones, pensamientos y mensajes utilizando el cuerpo como medio principal (Chuni y Larco, 2023).



VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
<b>Variable independiente:</b> Danza folclórica	Las danzas folclóricas son aquellas unidades dancísticas identificadas y Rescatada del patrimonio cultural ancestral de una etnia, localidad o región nativa, que permitió el desarrollo de la expresión corporal a través las dimensiones: movimientos coordinados, experimentación y espontaneidad.	Movimientos coordinados	-Realiza movimientos coordinados.	Dicotómica	SI (1)
		Experimentación	-Experimenta diferentes movimientos con su cuerpo.		NO (0)
		Espontaneidad	Se comunica mediante gestos Se comunica mediante sonidos.		

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
<b>Variable dependiente</b> Expresión corporal	La expresión corporal es el uso del cuerpo como instrumento y recurso de aprendizaje el cual se midió a través de las dimensiones: Expresiva, comunicativa y creativa.	Expresiva	-Expresa movimientos corporales.  -Armoniza movimientos a través de su cuerpo.	Dicotómica	SI (1)
		Comunicativa	Comunica ideas o mensajes a través de su cuerpo.		NO (0)
		Creativa	- Crea movimientos originales.		

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información:**

#### **3.4.1. Técnicas de recolección de datos**

En la presente indagación se empleó la observación directa ya que esta técnica es la idónea para recoger información acerca de la variable independiente las danzas folclóricas y la variable dependiente expresión corporal

La observación consiste en saber seleccionar aquello que queremos analizar. Se suele decir que saber observar es saber seleccionar. Para la observación lo primero es plantear previamente qué es lo que interesa observar (Hernández y Mendoza, 2019).

#### **3.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

El estudio empleó como herramienta la lista de cotejo. También es un instrumento que permitió intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida. (Hernández y Mendoza, 2019). En tal sentido la lista de cotejo fue sobre la expresión corporal

#### **3.4.3. Validez del Instrumento**

La validación por juicio de expertos es una técnica basada en la correspondencia teórica entre los ítems del instrumento y el concepto del evento, y busca corroborar si existe consenso, o por lo menos un porcentaje aceptable de acuerdo, entre el investigador y los expertos, con respecto a la pertinencia de cada ítem a las respectivas sinergias del evento; por eso no requiere de aplicación a una muestra piloto (Hernández et al, 2019).

#### **3.4.4. Confiabilidad del instrumento**

Según Hernández et al., (2019) se refiere al grado en que la aplicación repetida del instrumento (a las mismas unidades de estudio en idénticas condiciones), produce iguales resultados. Para esto se diseñó y validó, una lista de cotejo cuya confiabilidad de KR-20 de Richardson de 0,889 considero un instrumento aceptable.

El criterio de confiabilidad del instrumento, produce valores que oscilan entre uno y cero. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad estuvo dada por los siguientes valores.

### **3.5. Método de análisis de datos**

En primer lugar, se les dio a conocer a los padres de familia sobre el propósito de la investigación. Luego, me comuniqué con cada uno de los niños y niñas, para aplicar la lista de cotejo y recabar la información antes de aplicar el programa. Posteriormente, la intervención se llevó a cabo a través de 10 sesiones de aprendizaje las cuales se aplicaron en el horario de viernes a las 9:00 am, la cual duro una hora pedagógica, reuniendo la cantidad total de participantes. Luego, las sesiones fueron explicadas mediante el WhatsApp, a los padres y madres responsables de los menores.

Al finalizar la sesión, se recabo nuevamente la información haciendo la retroalimentación con cada niño, llamando telefónicamente a cada uno de ellos. Finalmente, me comuniqué nuevamente con cada uno de los niños y niñas para aplicar la lista de cotejo después culminar el programa.

Para la realización del procesamiento de los datos y los análisis estadísticos de los datos obtenidos se realizaron los procedimientos que se detallan a continuación: Elaboración de base de datos: se realizó vaciando los datos en el programa Microsoft Excel 2010 para obtener resultados precisos; Tabulación: Se calcularon las frecuencias, las mismas que han sido organizadas en tablas según los objetivos de la investigación; Elaboración de Gráficos: La información obtenida se presentó a través de gráficos de barras, a fin de poder visualizar los resultados obtenidos. Además, para la comprobación de hipótesis se trabajó con el programa SPSS, con la prueba estadística de muestras relacionadas T de Student.

### **3.6. Aspectos éticos:**

El estudio consideró los principios éticos que rigen las actividades de investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y que se encuentran consignados en el Reglamento de Integridad Científica en la Investigación V001 (ULADECH, 2024):

#### **a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes**

Antes de que los estudiantes se unan al estudio, se aseguró de respetarlos y proteger su bienestar al obtener el consentimiento informado firmado por sus padres. La confidencialidad de todos los datos recopilados fue respetada, y únicamente se emplearon para propósitos de investigación en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

### **b. Libre participación por propia voluntad**

Se brindó a los padres de los participantes la información esencial sobre el estudio para que puedan tomar una decisión informada y unirse de manera voluntaria. Nos aseguraremos de que todos los padres de familia firmen el consentimiento informado, mientras que los menores de edad proporcionen su asentimiento informado después de comprender la importancia de la investigación en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

### **c. Beneficencia, no maleficencia**

Se llevó a cabo una supervisión continua para garantizar que la participación en el estudio sea provechosa y no conlleve ningún riesgo para los estudiantes que fueron partícipes del estudio. Se prestó una atención especial al diseño de las sesiones para reducir al mínimo los posibles efectos negativos y maximizar los beneficios en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

### **d. Integridad y honestidad**

Se registraron con precisión todos los procedimientos, análisis y resultados de la investigación para asegurar la integridad del estudio. Se hizo referencia de manera adecuada a todas las fuentes externas, dando crédito a los autores correspondientes. Tanto el proyecto como el informe final fueron sometidos al programa antiplagio Turnitin para garantizar que la similitud sea inferior al 25%.

### **e. Justicia**

Se garantizó la imparcialidad en la selección de los participantes y en su acceso a los beneficios del estudio. Se implementaron acciones para prevenir cualquier tipo de discriminación o parcialidad durante el proceso de investigación. Se utilizó un método de recolección de datos estandarizado para mitigar posibles sesgos en esta investigación, disminuyendo la influencia de las preferencias o inclinaciones del investigador en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

## IV. RESULTADOS

### 4.1 Resultados

#### 4.1.1. Del objetivo general

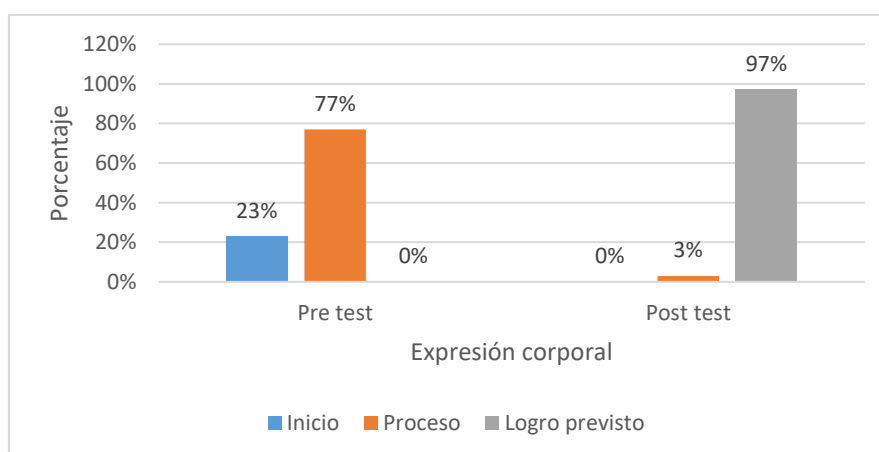
Determinar de qué manera la danza folclórica mejora la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

**Tabla 3. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal.**

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	7	23%	0	0%
Proceso	23	77%	1	3%
Logro previsto	0	0%	29	97%
Total	30	100%	30	100%

*Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.*

**Figura 1. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal.**



*Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.*

Nota: En la tabla 3 y figura 1 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la motricidad gruesa, se observa que en el pre test el 23% se encuentra en inicio, el 77% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 3% en proceso y el 97% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que todos los niños (as) de 5 años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la expresión corporal; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

#### 4.1.2. De los objetivos específicos

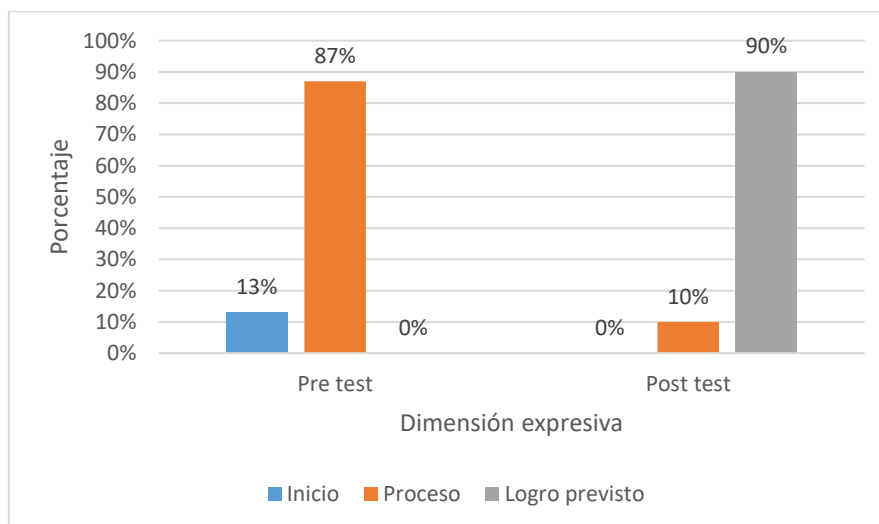
Determinar de qué manera la danza folclórica mejora la dimensión expresiva en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

**Tabla 4. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión expresiva.**

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	4	13%	0	0%
Proceso	26	87%	3	10%
Logro previsto	0	0%	27	90%
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

**Figura 2. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión expresiva.**



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 4 y figura 2 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión expresiva, se observa que en el pre test el 13% se encuentra en inicio, el 87% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 10% en proceso y el 90% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que todos los niños (as) de 5 años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la dimensión expresiva; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

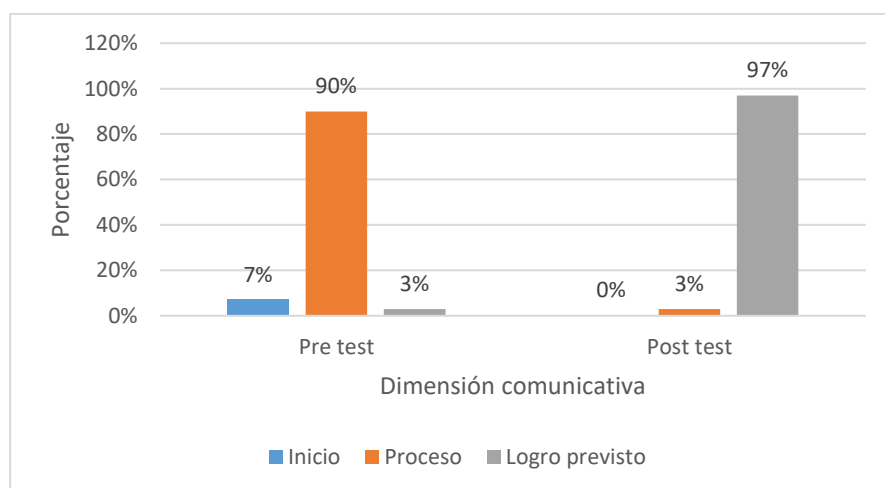
Determinar de qué manera la danza folclórica mejora la dimensión comunicativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

**Tabla 5. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión comunicativa.**

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	2	7%	0	0%
Proceso	27	90%	1	3%
Logro previsto	1	3%	29	97%
Total	30	100%	30	100%

*Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.*

**Figura 3. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión comunicativa.**



*Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.*

Nota: En la tabla 5 y figura 3 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión comunicativa, se observa que en el pre test el 7% se encuentra en inicio, el 90% en proceso y el 3% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 3% en proceso y el 97% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que todos los niños (as) de 5 años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la dimensión comunicativa; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.



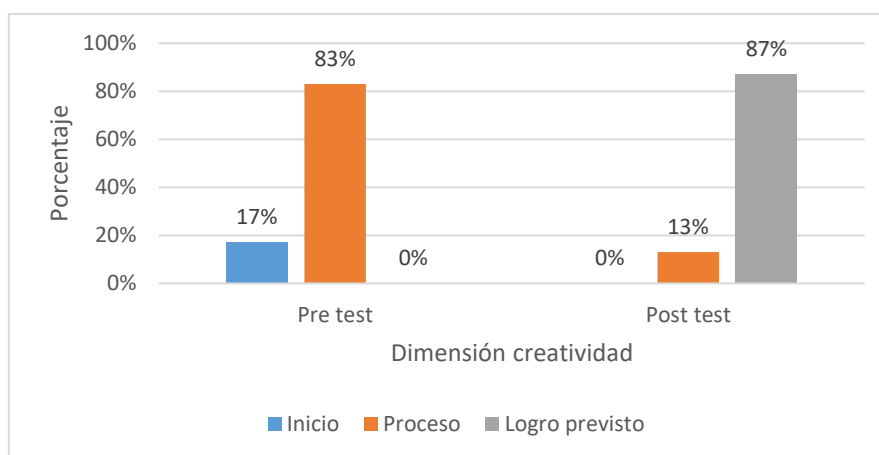
Determinar de qué manera la danza folclórica mejora la dimensión creativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

**Tabla 6. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión creativa.**

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	5	17%	0	0%
Proceso	25	83%	4	13%
Logro previsto	0	0%	26	87%
Total	30	100%	30	100%

*Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.*

**Figura 4. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión creativa.**



*Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.*

Nota: En la tabla 6 y figura 4 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión creativa, se observa que en el pre test el 17% se encuentra en inicio, el 83% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 13% en proceso y el 87% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que todos los niños (as) de 5 años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la creatividad; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

## Distribución de la normalidad

Se aplicó la prueba estadística de normalidad para conocer con que estadístico se hará la corroboración de hipótesis:

Prueba de normalidad: de Shapiro Wilk por ser una muestra menor de 50 P<30 participantes.

### Tabla 7

*Distribución de la normalidad de las dimensiones la expresión corporal*

Dimensiones pre y post test	Shapiro Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
<b>Expresión corporal</b>	0,944	16	0,001
Dimensión expresiva	0,985	16	0,000
Dimensión comunicativa	0,996	16	0,001
Dimensión creativa	0,989	16	0,000

*Nota.* Datos procesados en el programa SPSS v26.

Se puede observar según los datos observados los datos tuvieron una distribución no normal, por el cual se va a trabajar la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

### Hipótesis general

Hi: La danza folclórica mejora la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

H0: La danza folclórica no mejora la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

### 5.1.2. Prueba de hipótesis

**Tabla 8. Prueba de rangos de Wilcoxon**

		N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
PRE TEST	Rangos positivos	26 <sup>b</sup>	12,00	140,00
	Empates	4 <sup>c</sup>		
	Total	30		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

*Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.*

**Tabla 9. Estadístico de prueba**

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,390 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

*Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.*

Nota: al obtener  $p= 0,001$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de la danza folclórica en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la expresión corporal. De tal forma que se acepta la hipótesis general de la investigación. Frente a este resultado se concluye que la danza folclórica mejora la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

### Hipótesis específicas

H1: La danza folclórica mejora la dimensión expresiva en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

H0: La danza folclórica no mejora la dimensión expresiva en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

**Tabla 10. Prueba de rangos de Wilcoxon**

	N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
PRE TEST Rangos positivos	23 <sup>b</sup>	13,00	150,00
Empates	7 <sup>c</sup>		
Total	30		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

*Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.*

**Tabla 11. Estadístico de prueba**

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,420 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

*Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.*

Nota: al obtener  $p= 0,000$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de la danza folclórica en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión expresiva. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que la danza folclórica mejora la dimensión expresiva en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

H2: La danza folclórica mejora la dimensión comunicativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

H0: La danza folclórica no mejora la dimensión comunicativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

**Tabla 12. Prueba de rangos de Wilcoxon**

		N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
PRE TEST	Rangos positivos	24 <sup>b</sup>	19,00	320,00
	Empates	6 <sup>c</sup>		
	Total	30		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

*Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.*

**Tabla 13. Estadístico de prueba**

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,130 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

*Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.*

Nota: al obtener  $p= 0,001$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de la danza folclórica en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión comunicativa. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que la danza folclórica mejora la dimensión comunicativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

H3: La danza folclórica mejora la dimensión creativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

H0: La danza folclórica no mejora la dimensión creativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

**Tabla 14. Prueba de rangos de Wilcoxon**

		N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
PRE TEST	Rangos positivos	23 <sup>b</sup>	12,00	230,00
	Empates	7 <sup>c</sup>		
	Total	30		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

*Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.*

**Tabla 15. Estadístico de prueba**

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,340 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

*Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.*



Nota: al obtener  $p= 0,000$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de la danza folclórica en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión creativa. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que la danza folclórica mejora la dimensión creativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

## V. DISCUSIÓN

Se determinó que la danza folclórica mejora la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024. Al obtener  $p= 0,001$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de la danza folclórica en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la expresión corporal. De tal forma que se acepta la hipótesis general de la investigación. Frente a este resultado se concluye que la danza folclórica mejora la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con la indagación de Prieto (2020) quien tuvo como objetivo general determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache. Los resultados, indicaron que en el pre test un 15% estudiantes se ubicaron en el nivel inicio, un 60% en nivel proceso, mientras que en el nivel logrado estuvo representando por un 25%.

De esta forma el autor Chuni y Larco (2023) indicaron que la expresión corporal implica la transmisión de mensajes sin el uso de palabras, utilizando el lenguaje del cuerpo, gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales. Es una forma de comunicación no verbal que permite expresar emociones, pensamientos y mensajes utilizando el cuerpo como medio principal

A través de los resultados encontrados se puede manifestar que la danza es una forma de expresión artística que desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los niños, especialmente en lo que respecta a la expresión corporal. A través de la danza, los niños aprenden a interpretar y expresar una variedad de emociones, desde la alegría hasta la tristeza, pasando por el miedo y la sorpresa. Este proceso no solo les ayuda a comprender mejor sus propias emociones, sino también a empatizar con las emociones de los demás.

Se determinó que la danza folclórica mejora la dimensión expresiva en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024. Al obtener  $p= 0,000$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de la danza

folclórica en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión expresiva. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que la danza folclórica mejora la dimensión expresiva en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con el estudio Leyva (2021) quien tuvo como propósito principal establecer en qué medida, se puede favorecer la expresión corporal a través de la práctica de la danza. El resultado principal fue que la danza infantil, en calidad de estrategia didáctica, mejora la expresión corporal y por ende se pueden además desarrollar muchas otras capacidades relacionadas que conjuntamente lograran el desenvolvimiento del alumno y también mejorara su desempeño en los estudios.

Lo anterior se sustenta por el autor Calderón (2018) indica que la danza folclórica es una forma artística que representa las creencias, costumbres, cultura y tradiciones de una región o país, generalmente presentada en teatros durante días patrios u ocasiones relevantes. Esta danza utiliza instrumentos ancestrales que cada comunidad ha conservado desde tiempos antiguos, utilizándolos en celebraciones que honran sus tradiciones.

A través de los resultados encontrados se puede indicar que la danza juega un papel fundamental en el desarrollo físico de los niños. Los movimientos de la danza mejoran la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad y la fuerza muscular. Estos beneficios físicos son esenciales para el desarrollo motor grueso, que es la base de muchas otras habilidades físicas. Al participar en la danza, los niños también aprenden sobre la conciencia corporal, comprendiendo mejor cómo se mueve su cuerpo en el espacio.

Se determinó que la danza folclórica mejora la dimensión comunicativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024. Al obtener  $p= 0,001$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de la danza folclórica en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión comunicativa. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que la danza folclórica mejora la dimensión comunicativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con la indagación de Prieto (2020) quien tuvo como objetivo general determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache. Los resultados, indicaron que en el posttest el 0,0% se ubica en un nivel inicio, el 15% en el nivel proceso y el 85% en el nivel logrado.

Para el autor Simbaña et al. (2022) manifestaron que la expresión corporal emerge como una disciplina particular orientada a comunicar sentimientos y narrar relatos mediante el movimiento y la posición del cuerpo. Asimismo, en entornos educativos, se emplea la expresión corporal como un recurso para potenciar la percepción del propio cuerpo, la capacidad de expresión y el equilibrio emocional.

A través de los resultados encontrados se puede mencionar que la danza tiene un impacto significativo en la autoestima y la autoconfianza de los niños. Los niños que participan regularmente en la danza suelen desarrollar una mayor autoconfianza, lo que puede traducirse en un mejor rendimiento en la escuela y en otras áreas de su vida. Además, la danza promueve un sentido de disciplina y dedicación, ya que requiere práctica y perseverancia para mejorar y progresar.

Se determinó que la danza folclórica mejora la dimensión creativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024. Al obtener  $p=0,000$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de la danza folclórica en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión creativa. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que la danza folclórica mejora la dimensión creativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con la investigación de Huaman (2023) quien tuvo como objetivo general determinar de qué manera la danza contribuirá a mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro años. Entre los principales resultados se obtuvo que un número mayor de niños se ubica en el nivel inicio y después del post test se encontró en el nivel de logro y el 5% en inicio.

Todo ello se sustenta en la teoría de Sanmatin y Pullas (2023) quienes indicaron que la expresión corporal juega un papel esencial en la educación, ya que va más allá de

transmitir información verbalmente. Integrar la expresión corporal en la enseñanza puede captar la atención de los estudiantes, hacer que la información sea más memorable y facilitar la comprensión de conceptos abstractos. Además, la actividad física durante el aprendizaje puede mejorar la retención de la información.

A través de los resultados encontrados se puede indicar que la danza es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños. A través de la danza, los niños no solo mejoran su expresión corporal, sino que también desarrollan habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales que les beneficiarán en muchos aspectos de sus vidas.

## VI. CONCLUSIONES

Se determinó que la danza folclórica mejora la expresión corporal en los niños de cinco años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que  $p= 0,001$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de la danza folclórica en las sesiones de aprendizaje para mejorar la expresión corporal.

Se determinó que la danza folclórica mejora la dimensión expresiva en los niños de cinco años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que  $p= 0,000$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de la danza folclórica en las sesiones de aprendizaje para mejorar la dimensión expresiva.

Se determinó que la danza folclórica mejora la dimensión comunicativa en los niños de cinco años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que  $p= 0,001$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de la danza folclórica en las sesiones de aprendizaje para mejorar la dimensión comunicativa.

Se determinó que la danza folclórica mejora la dimensión creativa en los niños de cinco años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que  $p= 0,000$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de la danza folclórica en las sesiones de aprendizaje para mejorar la dimensión creativa.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Se sugiere al director de la institución educativa proporcionar información a cada profesor para que comprendan sobre la importancia del problema identificado en la expresión corporal y cómo la danza folclórica puede servir como una intervención efectiva.

A los docentes del nivel inicial también se les recomienda incorporar la danza folclórica en sus sesiones de aprendizaje, con el fin de fomentar la expresión corporal desde una edad temprana. Esto contribuirá a mejorar la expresividad, la comunicación y la creatividad de los niños, como parte integral de su desarrollo académico.

A los alumnos del ámbito educativo se les recomienda llevar a cabo investigaciones de tipo correlacional con una mayor muestra de población, para confirmar la relevancia de la danza folclórica en el desarrollo de la expresión corporal.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldeán-Riofrío, M. I., Román-Celi, G. E., Andrade-Carrión, A. L., & González-Sarango, J. M. (2023). Didactic Resources to develop corporal expression in children from 5 to 6 years old. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 6(11), 4-16.  
[https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2665-02822023000100004](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822023000100004)
- Atoche Ruiz, V. Y. (2020). *La danza estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños de 5 años*.  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2651/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20ATOCHE%20RUIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cuevas Romero, S. (2023). La creación expresiva corporal a través de la música en educación secundaria obligatoria. *Journal of Physical Education and Human Movement*, 5(1), 38-46.  
<https://revistas.uma.es/index.php/JPEHM/article/view/15832>
- Chuni-Sanmatin , E. ., & Larco-Pullas , J. . (2023). La expresión corporal en la educación inicial. 593 digital *Publisher CEIT*, 8(3), 770-776.  
<https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1814> .
- Calecki, M., & Thévenet, M. (1986): *Técnicas de bienestar para niños*. Expresión corporal y yoga. Paidós.  
[https://books.google.com.pe/books/about/T%C3%A9cnicas\\_de\\_bienestar\\_para\\_ni%C3%B1os.html?id=yzUfPQAACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/T%C3%A9cnicas_de_bienestar_para_ni%C3%B1os.html?id=yzUfPQAACAAJ&redir_esc=y)
- Ezcurra, T. T. P., Burga, R. E. C., & Mejía, Z. E. H. (2021). Expresión corporal y aprendizaje en lectoescritura en niños en etapa escolar inicial: un estudio de caso abordado en Lima, Perú. *Revista Científica de UCES*, 26(1), 47-66.  
<https://publicacionescientificas.uces.edu.ar/index.php/cientifica/article/view/876>
- Gómez, M. A. (2014). Manual de danza y expresión corporal- Google Académico. Google Académico.  
[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Manual+de+danza+y+expresión+corporal+Gomez+2014&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Manual+de+danza+y+expresión+corporal+Gomez+2014&btnG=)
- Huaman Monroy, Y.(2023). La danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno, año 2021.



- [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32517/CORPORAL\\_ESTRATEGIA\\_HUAMAN\\_MONROY\\_YONI.pdf?sequence=3](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32517/CORPORAL_ESTRATEGIA_HUAMAN_MONROY_YONI.pdf?sequence=3)
- Huamani Román, R. C., & Ccosco Inquil, Y. (2021). Taller de danza folclórica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la IEI N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua–Abancay, 2019. <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/914>
- Hernández y Mendoza. (2019). Metodología de la investigación. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2019). *Metodología de la investigación* (Vol. 4, pp. 310-386). McGraw-Hill Interamericana. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hidalgo, L., & Marín, G. (2018). La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín. Universidad de San Buenaventura Colombia, 1-57. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/119c4708-8fd9-4f7f-964b-1a00922fa4dd/content>
- Leyva Machuca, G. (2021). Danza infantil y la expresión corporal en estudiantes de 5 años IEI. N° 008. [http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/20949/Tesis\\_74244.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/20949/Tesis_74244.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lizárraga, I. (2015). El espacio en el análisis del movimiento de Rudolf Labán – revista diagonal. *Diagonal*. <http://www.revistadiagonal.com/articles/analisi-critica/espacio-rudolf-laban/>
- Muñoz Boza, M. B. (2022). La danza para el fortalecimiento del aprendizaje en niños de primero de básica de una escuela de Valencia-Ecuador. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101847/Mu%C3%B1oz\\_BMB-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101847/Mu%C3%B1oz_BMB-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Matos Duarte, M., Smith, E., & Muñoz Moreno, A. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. <http://ddfv.ufv.es/handle/10641/2529>

- Nicuesa Guelbenzu, M.(2021). Beneficios de la expresión corporal en los niños.  
<https://www.unomasenlafamilia.com/5-beneficios-expresion-corporal-ninos.html>
- Prieto Sánchez, A. B. (2020). Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la IE 15261 Puerta Pulache–Las Lomas–Piura–Perú.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4430/DANZA\\_ESTRATEGIA\\_PRIETO\\_SANCHEZ\\_%20ARACELY\\_BRIGITH.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4430/DANZA_ESTRATEGIA_PRIETO_SANCHEZ_%20ARACELY_BRIGITH.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Prieto, A., Naranjo, S., & García, L. (2005). Cuerpo y movimiento - Google Libros (1a Edición, Vol. 1). Editorial Universidad de Rosario. <https://n9.cl/e1hkx>
- Sanmatin, E. C., & Pullas, J. L. (2023). La expresión corporal en la educación inicial. 593 Digital Publisher CEIT, 8(3), 770-776.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9124204>
- Simbaña-Haro, M. P., González-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., & Sanmartín-Lazo, D. E. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. Revista Científica retos de la Ciencia, 6(12), 25-40.  
<https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385>
- Servián, F. (2021). Lenguaje corporal: la expresión sigilosa que nos descifra.  
<https://theconversation.com/lenguaje-corporal-la-expresion-sigilosa-que-nos-descifra-157382>
- Sulca Asparrin, N. Y.(2020). Las danzas en el desarrollo corporal en niños y niñas del Pronoei Chamanapata - Ayacucho, 2020.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29461/EXPRESION\\_CORPORAL\\_DANZA\\_SULCA\\_ASPARRIN\\_NADIA\\_YASIRA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29461/EXPRESION_CORPORAL_DANZA_SULCA_ASPARRIN_NADIA_YASIRA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Tierra Carrasco, M. B. (2021). La danza en el desarrollo corporal de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo B en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, período 2020-2021 (Bachelor's thesis, Riobamba).  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8409/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-2021-000057.pdf>
- Tamayo y Tamayo, M. (2019) Metodología De La Investigación.  
<https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html>

Valle Diaz, K. M., & Villa Arias, L. L. (2023). La Danza Folclórica Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Expresión Corporal En Los Estudiantes Del Grado 505 Del Colegio Francisco José De Caldas Sede B. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/28297/PROYECTO%20DE%20GRADO.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

## ANEXOS

### Anexo 01: Matriz de consistencia

**Título:** Las danzas folclóricas para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿De qué manera la danza folclórica mejora la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿De qué manera la danza folclórica mejora la dimensión expresiva en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024?</p> <p>¿De qué manera la danza folclórica mejora la dimensión comunicativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024?</p> <p>¿De qué manera la danza folclórica mejora la dimensión creativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar de qué manera la danza folclórica mejora la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Determinar de qué manera la danza folclórica mejora la dimensión expresiva en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.</p> <p>Determinar de qué manera la danza folclórica mejora la dimensión comunicativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.</p> <p>Determinar de qué manera la danza folclórica mejora la dimensión creativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024..</p>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>Hi: La danza folclórica mejora la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.</p> <p>H0: La danza folclórica no mejora la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>H1: La danza folclórica mejora la dimensión expresiva en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.</p> <p>H2: La danza folclórica mejora la dimensión comunicativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.</p> <p>H3: La danza folclórica mejora la dimensión creativa en los niños de cinco años de la institución educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdivieso, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.</p>	<p><b>Variable 1:</b> La danza folclórica</p> <p><b>Variable 2:</b> Expresión corporal</p>	<p><b>Tipo de investigación</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel de Investigación</b> explicativo</p> <p><b>Diseño de Investigación</b> Preexperimental</p> <p><b>Población</b> 75 estudiantes</p> <p><b>Muestra</b> 26 estudiantes de 5 años</p> <p><b>Técnicas:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo.</p>

## Anexo 2: Instrumento de recolección de información

### Lista de cotejo

Esta lista de cotejo estará diseñada para evaluar la variable Expresión Corporal en los niños de 5 años del nivel inicial.

Nombre de la I.E:.....

Nombres del alumno:.....

Fecha: .....

INDICADORES		SÍ	NO
Dimensión Expresiva	Se comunica oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la convivencia y aprendizaje.		
	El niño(a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, preferencias de sus demás compañeros.		
	Muestra el niño (a) el respeto a sus demás compañeros mediante la aceptación de reglas y la seguridad personal.		
	Muestra el niño una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad, características físicas.		
	El niño (a) controla cada vez con mayor precisión sus gestos y movimientos.		
	El niño (a) sigue indicaciones de su profesora para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo.		
	El niño (a) identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano.		
Dimensión iniciativa	El niño (a) respeta su propio cuerpo identificando sus partes y algunas de sus funciones.		
	Muestra el niño(a) una actitud de compromiso al realizar en equipo los trabajos con sus compañeros.		
	El niño (a) usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás.		
	Utiliza el niño(a) la expresión de ideas y sentimientos como una forma de comunicación.		
	Muestra el niño(a) la representación como instrumento de comunicación.		
	Utiliza el niño(a) el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación.		
Dimensión creativa	Utiliza el niño (a) el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se presente.		
	Muestra el niño (a) capacidad creativa para imaginar, inventar.		
	Muestra el niño (a) capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos.		
	El niño (a) muestra el desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente.		
	El niño (a) presenta ciertas dificultades para relacionarse con los demás.		
	Muestra el niño (a) una actitud de inconformidad para seguir indicaciones de su profesora y al utilizar las actividades en clase.		
	Muestra el niño (a) progresos en la adquisición de hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las tareas.		

**Fuente:** Tataje, O. (2018). Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial].

### Anexo 03. Validez de instrumentos

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: LA DANZA FOLCLÓRICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°14798 BLANCA SUSSANA FRANCO DE VALDIVIESO, DE LA PROVINCIA DE SULLANA-PIURA, 2024.								
	Variable 1: EXPRESIÓN CORPORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	<b>Dimensión 1: EXPRESIVA</b>							
01	Se comunica oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la convivencia y aprendizaje.	✓		✓		✓		
02	El niño(a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, preferencias de sus demás compañeros.	✓		✓		✓		
03	Muestra el niño (a) el respeto a sus demás compañeros mediante la aceptación de reglas y la seguridad personal.	✓		✓		✓		
04	Muestra el niño una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad, características físicas.	✓		✓		✓		
05	El niño (a) controla cada vez con mayor precisión sus gestos y movimientos.	✓		✓		✓		
06	El niño (a) sigue indicaciones de su profesora para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo.	✓		✓		✓		
07	El niño (a) identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano.	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión 2: INICIATIVA</b>							
08	El niño (a) respeta su propio cuerpo identificando sus partes y algunas de sus funciones.	✓		✓		✓		

09	Muestra el niño(a) una actitud de compromiso al realizar en equipo los trabajos con sus compañeros.	✓		✓		✓		
10	El niño (a) usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás.	✓		✓		✓		
11	Utiliza el niño(a) la expresión de ideas y sentimientos como una forma de comunicación.	✓		✓		✓		
12	Muestra el niño(a) la representación como instrumento de comunicación.	✓		✓		✓		
13	Utiliza el niño(a) el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación.	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión 3: CREATIVA</b>							
14	Utiliza el niño (a) el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se presente.	✓		✓		✓		
15	Muestra el niño (a) capacidad creativa para imaginar, inventar.	✓		✓		✓		
16	Muestra el niño (a) capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos.	✓		✓		✓		
17	El niño (a) muestra el desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente.	✓		✓		✓		
18	El niño (a) presenta ciertas dificultades para relacionarse con los demás.	✓		✓		✓		
19	Muestra el niño (a) una actitud de inconformidad para seguir indicaciones de su profesora y al utilizar las actividades en clase.	✓		✓		✓		
20	Muestra el niño (a) progresos en la adquisición de hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las tareas.	✓		✓		✓		

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

.....

Opinión de experto:    Aplicable (  ) Aplicable después de modificar (            )    No aplicable (            )

Nombres y Apellidos de experto: Mg Karen Jacqueline Flores Pardo    DNI 983227569



Firma



**FICHA DE VALIDACIÓN\***

**TÍTULO:** LA DANZA FOLCLÓRICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°14798 BLANCA SUSSANA FRANCO DE VALDIVIESO, DE LA PROVINCIA DE SULLANA-PIURA, 2024.

	<b>Variable 1: EXPRESIÓN CORPORAL</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
	<b>Dimensión 1: EXPRESIVA</b>							
01	Se comunica oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la convivencia y aprendizaje.	✓		✓		✓		
02	El niño(a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, preferencias de sus demás compañeros.	✓		✓		✓		
03	Muestra el niño (a) el respeto a sus demás compañeros mediante la aceptación de reglas y la seguridad personal.	✓		✓		✓		
04	Muestra el niño una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad, características físicas.	✓		✓		✓		
05	El niño (a) controla cada vez con mayor precisión sus gestos y movimientos.	✓		✓		✓		
06	El niño (a) sigue indicaciones de su profesora para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo.	✓		✓		✓		
07	El niño (a) identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano.	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión 2: INICIATIVA</b>							
08	El niño (a) respeta su propio cuerpo identificando sus partes y algunas de sus funciones.	✓		✓		✓		
09	Muestra el niño(a) una actitud de compromiso al realizar en equipo los trabajos con sus compañeros.	✓		✓		✓		

10	El niño (a) usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás.	✓		✓		✓		
11	Utiliza el niño(a) la expresión de ideas y sentimientos como una forma de comunicación.	✓		✓		✓		
12	Muestra el niño(a) la representación como instrumento de comunicación.	✓		✓		✓		
13	Utiliza el niño(a) el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación.	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión 3: CREATIVA</b>							
14	Utiliza el niño (a) el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se presente.	✓		✓		✓		
15	Muestra el niño (a) capacidad creativa para imaginar, inventar.	✓		✓		✓		
16	Muestra el niño (a) capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos.	✓		✓		✓		
17	El niño (a) muestra el desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente.	✓		✓		✓		
18	El niño (a) presenta ciertas dificultades para relacionarse con los demás.	✓		✓		✓		
19	Muestra el niño (a) una actitud de inconformidad para seguir indicaciones de su profesora y al utilizar las actividades en clase.	✓		✓		✓		
20	Muestra el niño (a) progresos en la adquisición de hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las tareas.	✓		✓		✓		

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....  
.....

Opinión de experto:    Aplicable (  )    Aplicable después de modificar (    )    No aplicable (    )

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Mabel Margot Benites Rolando DNI 10403568



Mabel M. Benites Rolando  
Magister en Educación  
Cpcc. N° 048652

---

Firma

**FICHA DE VALIDACIÓN\***

**TÍTULO:** LA DANZA FOLCLÓRICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°14798 BLANCA SUSSANA FRANCO DE VALDIVIESO, DE LA PROVINCIA DE SULLANA-PIURA, 2024.

	<b>Variable 1: EXPRESIÓN CORPORAL</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
	<b>Dimensión 1: EXPRESIVA</b>							
01	Se comunica oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la convivencia y aprendizaje.	✓		✓		✓		
02	El niño(a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, preferencias de sus demás compañeros.	✓		✓		✓		
03	Muestra el niño (a) el respeto a sus demás compañeros mediante la aceptación de reglas y la seguridad personal.	✓		✓		✓		
04	Muestra el niño una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad, características físicas.	✓		✓		✓		
05	El niño (a) controla cada vez con mayor precisión sus gestos y movimientos.	✓		✓		✓		
06	El niño (a) sigue indicaciones de su profesora para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo.	✓		✓		✓		
07	El niño (a) identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano.	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión 2: INICIATIVA</b>							
08	El niño (a) respeta su propio cuerpo identificando sus partes y algunas de sus funciones.	✓		✓		✓		

09	Muestra el niño(a) una actitud de compromiso al realizar en equipo los trabajos con sus compañeros.	✓		✓		✓		
10	El niño (a) usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás.	✓		✓		✓		
11	Utiliza el niño(a) la expresión de ideas y sentimientos como una forma de comunicación.	✓		✓		✓		
12	Muestra el niño(a) la representación como instrumento de comunicación.	✓		✓		✓		
13	Utiliza el niño(a) el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación.	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión 3: CREATIVA</b>							
14	Utiliza el niño (a) el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se presente.	✓		✓		✓		
15	Muestra el niño (a) capacidad creativa para imaginar, inventar.	✓		✓		✓		
16	Muestra el niño (a) capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos.	✓		✓		✓		
17	El niño (a) muestra el desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente.	✓		✓		✓		
18	El niño (a) presenta ciertas dificultades para relacionarse con los demás.	✓		✓		✓		
19	Muestra el niño (a) una actitud de inconformidad para seguir indicaciones de su profesora y al utilizar las actividades en clase.	✓		✓		✓		
20	Muestra el niño (a) progresos en la adquisición de hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las tareas.	✓		✓		✓		

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

.....

Opinión de experto:    Aplicable (  ) Aplicable después de modificar (            )    No aplicable (            )

Nombres y Apellidos de experto: Dra. Velu Marianella Valles Medina DNI 05958022



---

**Valles Medina Velu Marianella**  
**DNI N° 05958022**

---

Firma

### Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	
1		EXPRESIÓN CORPORAL																		
2		EXPRESIÓN CORPORAL																		
3	CODIGO	Control del cuerpo					Sensibilidad ritima			Expresividad			TOTAL							
4		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11								
5	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	Σ		2.56				
6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	σ <sup>2</sup>		13.9008264				
7	3	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	8	k (Items)		11				
8	4	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	4							
9	6	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	kr20		0.89742212				
10	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11							
11	8	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	3							
12	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
13	10	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	6							
14	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11							
15	12	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	6							
16	TOTALES	7	8	5	5	5	5	5	6	6	8	5								
17	p	0	0.5	0.3	0.3	0.33	0.3	0.3	0.4	0.4	0.53	0.33								
18	q	1	0.5	0.7	0.7	0.67	0.7	0.7	0.6	0.6	0.47	0.67								
19	p*q	0	0.2	0.2	0.2	0.22	0.2	0.2	0.24	0.24	0.25	0.22								

**FIABILIDAD**  
**COEFICIENTE DE KRIDER - RICHARDSON (KR20)**  
 Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente α de Cronbach. Por ejemplo:  
 Si = 1  
 No = 0

$$Confiabilidad = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum P_i^2}{S^2} \right]$$

Coeficiente de Correlación Magnitud  
 0,70 a 1,00 Muy fuerte  
 0,50 a 0,69 Sustancial  
 0,30 a 0,49 Moderada  
 0,10 a 0,29 Baje  
 0,01 a 0,09 Despreciable

• a partir de la magnitud obtenida se confía el instrumento

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de **0,897** siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio

**Anexo 05: Formato de consentimiento informado**

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(PADRES)**

**(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

.....  
.....

Investigador (a): .....

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: .....  
..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.  
.....  
.....  
.....

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

**Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

**Beneficios:**

**Costos y/ o compensación:**

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico .....



Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: .....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**

N° DNI  
Participante

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos**

*Investigador*

---

**Fecha y Hora**

## Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de información



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SULLANA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BLANCA SUSANA FRANCO DE VALDIVIEZO**

*"A lo del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia, y de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

---

**CARTA DE ACEPTACIÓN**

Sullana, 06 de mayo del 2024

Sra. NANCY GUARNIZO RAYMUNDO  
Estudiante de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

**Asunto:**  
Mediante el presente documento doy respuesta a su carta con fecha 06 de MAYO del 2024, en virtud del cual está solicitando autorización para la ejecución de su proyecto de investigación titulado: "LA DANZA FOLCLÓRICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14798 BLANCA SUSANA FRANCO DE VALDIVIEZO, DE LA PROVINCIA DE SULLANA-PIURA, 2024.

Durante el periodo del 16 de abril al 23 de junio del 2024, en nuestra Institución Educativa.

Habiendo evaluado su solicitud, doy la autorización correspondiente para la realización del mencionado proyecto, el mismo que redundará en beneficio de los estudiantes de nuestra institución Educativa.

Atentamente,



Mgtr. Luis Eduardo Dioses Carmen  
DIRECTOR  
DNI: 42561399