



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN EN  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR  
"MARÍA REYNA", CASMA, ÁNCASH, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**HINOSTROZA LEON, ANNIE XIOMARA**

**ORCID: 0000-0002-7259-2610**

**ASESOR**

**FLORES ARELLANO, MERLY LILIANA**

**ORCID:0000-0002-3627-3188**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0143-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **19:50** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA** Presidente  
**AGUILAR POLO ANICETO ELIAS** Miembro  
**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL** Miembro  
**Mgtr. FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "MARÍA REYNA", CASMA, ÁNCASH, 2024**

**Presentada Por :**  
(0107182014) **HINOSTROZA LEON ANNIE XIOMARA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA**  
Presidente

**AGUILAR POLO ANICETO ELIAS**  
Miembro

**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL**  
Miembro

**Mgtr. FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "MARÍA REYNA", CASMA, ÁNCASH, 2024 Del (de la) estudiante HINOSTROZA LEON ANNIE XIOMARA, asesorado por FLORES ARELLANO MERLY LILIANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 5% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 09 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

A Dios, quien nos protege y nos cuida en cada momento y por haberme dado la Vida y permitirme llegar hasta aquí.

A mis padres quienes me brindaron su apoyo, tanto emocional como económicamente, de manera frecuente en mis estudios y por motivarme a seguir adelante.

## **Agradecimiento**

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por las enseñanzas, por enseñarme a ser perseverante, y positiva en mis estudios y para cualquier situación que se me presente.

A los docentes quienes me brindaron todas las enseñanzas, su tiempo y orientaciones para poder llevar a cabo este trabajo de investigación.

## Índice

Dedicatoria .....	I
Agradecimiento .....	II
Lista de tablas .....	V
Listas de Figuras.....	VI
Resumen .....	VII
Abstract.....	VIII
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes .....	5
Antecedentes Internacional .....	5
Antecedentes Nacionales.....	6
Antecedentes regionales o locales.....	8
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1.1. Estrategia.....	10
2.2.1.2. Estrategia didáctica .....	10
2.2.1.3. La dramatización como estrategia didáctica .....	10
2.2.1.4. Definición de Dramatización .....	11
2.2.1.5. Objetivos de la Dramatización .....	11
2.2.1.6. Elementos de la Dramatización.....	12
2.2.1.7. Dimensiones de la Dramatización como estrategia .....	12
2.2.1.8. Fundamentación Teórica de la dramatización. ....	13
2.2.2.1. Definición de socialización. ....	14
2.2.2.2. Características de la socialización. ....	14
2.2.2.3. Tipos de Socialización.....	15
2.2.2.4. Agentes de Socialización. ....	15
2.2.2.5. Dimensiones de Socialización. ....	17
2.2.2.6. Fundamentación Teórica Socialización. ....	17
2.2.4. Definición de términos.....	19
2.3. Hipótesis.....	21
III. METODOLOGÍA.....	22
3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación .....	22
3.2. La población y muestra de la investigación. ....	23

3.3.	Definición y operacionalización de las variables e indicadores .....	25
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	27
3.5.	Método de análisis de datos. ....	28
3.6.	Aspectos éticos.....	30
IV.	RESULTADOS .....	31
V.	DISCUSIÓN.....	38
VI.	CONCLUSIONES .....	43
VII.	RECOMENDACIONES .....	44
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	1
	ANEXO.....	6
	Anexo 01 Matriz de consistencia.....	6
	Anexo 02 Instrumento de recolección de información .....	8
	Anexo 03 Validación del instrumento .....	11
	Anexo 04: Confiabilidad del instrumento .....	19
	Anexo 05 Formato de Consentimiento informado.....	20
	Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de información .....	22
	Anexo 07 Evidencias de Ejecución .....	23

## Lista de tablas

<b>Tabla 1.</b> Distribución de la población de estudiantes del aula de 4 años de la institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024. ....	23
<b>Tabla 2.</b> Distribución de la muestra de los estudiantes del aula de 4 años “Amarilla” de educación inicial.....	24
<b>Tabla 3.</b> Matriz de operacionalidad de las variables de estudio.....	25
<b>Tabla 4.</b> Baremo de la variable.....	27
<b>Tabla 5</b> Pruebas de normalidad .....	31
<b>Tabla 6</b> Pruebas no paramétricas de Wilcoxon.....	32
<b>Tabla 7</b> Estadísticos de la prueba no paramétrica .....	32
<b>Tabla 8</b> Nivel alcanzado en la socialización, al aplicar el pretest.....	33
<b>Tabla 9</b> Nivel alcanzado en la socialización, al aplicar el postest.....	34
<b>Tabla 10</b> Resultados alcanzados en el nivel de Socialización entre el pretest y postest .....	36



## Listas de Figuras

<b>Figura 1</b> Gráfico de barras sobre el Nivel de Socialización, al aplicar el pretest.....	33
<b>Figura 2</b> Gráfico de barras sobre el Nivel de Socialización, al aplicar el postest. ....	35
<b>Figura 3</b> Gráfico de barras sobre el nivel de socialización entre el pretest y postest.....	36

## Resumen

La presente investigación tuvo como enunciado del problema: ¿De qué manera la dramatización como estrategia mejorará la socialización en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024? Donde se plantea al observar las dificultades que muestran los niños en su poca participación en clases, no trabajan en equipo, no respetan las normas de convivencia; es decir, no socializan con sus demás compañeros, en algunos casos presentan limitaciones para adaptarse a un nuevo ambiente de estudio. Por ello se formuló el objetivo general que fue demostrar que la dramatización como estrategia mejora la socialización en los niños y niñas de 4 años en dicha institución mencionada. Esta investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental, se trabajó con una muestra de 15 niños de 4 años, Para recopilar datos, se empleó la técnica de observación y la guía de observación como instrumento, se usó un análisis estadístico, el programa Excel 2016 para realizar las tablas y figuras, se consideró la prueba de wilcoxon en el programa SPSS versión 26. Se obtuvo como resultado, que el 50% de niños lograron un nivel regular al aplicar el pre test; sin embargo, luego de aplicar la dramatización como estrategia, al evaluar con el post test el 87% de niños se ubicaron en un nivel satisfactorio, resultados que permiten inferir que los estudiantes lograron mejorar sus niveles de socialización, gracias a la aplicación de la estrategia de dramatización con los niños y niñas de 4 años de dicha institución.

**Palabras clave:** Adaptación, Comunicación, Dramatización, Integración, Socialización.

## **Abstract**

The present research had as its problem statement: How will dramatization as a strategy improve socialization in 4-year-old boys and girls of the private educational institution "María Reyna", Casma, Ancash, 2024? Where it is raised by observing the difficulties that children show in their lack of participation in classes, they do not work as a team, they do not respect the rules of coexistence; that is, they do not socialize with their other classmates, in some cases they have limitations in adapting to a new study environment. The general objective was formulated, which was to demonstrate dramatization as a strategy that improves socialization in 4-year-old boys and girls in said institution. This research was quantitative, explanatory level and pre-experimental in design, working with a sample of 15 children. 4 years, To collect data, the observation technique and the observation guide were used as an instrument, a statistical analysis was used, the Excel 2016 program was used to create the tables and figures, the Wilcoxon test was considered in the SPSS version 26 program. The result was that 50% of children achieved a regular level when applying the pre-test; However, after applying dramatization as a strategy, when evaluating with the post-test, 87% of children were at a satisfactory level, results that allow us to infer that the students managed to improve their levels of socialization, thanks to the application of the strategy. of dramatization with the 4-year-old boys and girls of said institution.

**Keywords:** Adaptation, Communication, Dramatization, Integration, Socialization.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La etapa de la educación inicial representa un cambio drástico en su entorno cotidiano de los niños, ya que existe un nuevo grupo social en donde deben de interactuar y relacionarse con otras personas. Se puede observar que en la mayoría de los casos se presenta limitaciones al adaptarse a un nuevo lugar, integrarse con otros niños y poder establecer una comunicación con sus compañeros o docente, lo que se evidencia que los niños son algo inseguros, con una baja autoestima. Los niños presentan problemas en socializar, expresándose en su comportamiento como faltando el respeto a sus compañeros, algunas conductas de inhibición social, temor al hablar ante el público(compañeros), como también se les hace difícil poder entablar una comunicación, les cuesta poder compartir con los demás, no pronuncian bien las palabras, se muestran tímidos cuando se les realiza alguna pregunta.(Hinostraza, 2023)

En el ámbito internacional, Varios estudios han indicado que los niños tienen problemas de socialización, según el informe mundial 2019 del “Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia” UNICEF (2019) en el mundo existen 175 millones de niños que se encuentran en edad preescolar pero que estos no se encuentran matriculados, en países de bajos ingresos 8 de cada 10 niños, el 78% no dispone de esta oportunidad, es decir existe una problemática mundial en cuanto a la socialización en esta edad preescolar y los principales problemas que se puede notar es que los niños se muestran distraídos, tienen miedo a opinar, no tienden a relacionarse con los otros niños, y en algunos casos, les cuesta entablar conversaciones o juegos con los demás.

De acuerdo con Minedu (2017) en la “Ley General de Educación N° 28044” en su artículo 50, manifiesta en sus objetivos que en la educación inicial hace referencia a la socialización cuando “afirma y enriquece la identidad del niño o niña de 0 a 5 años, considerando sus procesos de socialización, creando y propiciando oportunidades que contribuyan a su formación integral, al pleno desarrollo de sus potencialidades, al respecto de sus derechos y a su pleno desarrollo humano”.

La revista multidisciplinaria realizó un estudio para ver el nivel de socialización después de la crisis sanitaria que también se produjo en nuestro país, se realizó en los niños de la Red Educativa Langui en la ciudad de cuzco, donde sus resultados arrojaron que un 45,71% de niños se encontraban en un nivel de siempre, el 42,86% en el nivel de a veces y solo un 11,43 % en

nivel nunca referente a la socialización. Donde concluyeron que están en proceso de socialización ya que los niños y niñas conviven con los demás mediante actividades que promuevan una socialización agradable, amable y de que fortalezcan los lazos de socialización. Pero aún se ve deficiencias y por ello aún se necesitan seguir fortaleciendo sus actitudes, trabajos grupales, relaciones interpersonales en cuanto a las dimensiones interiorización de normas.(Quispe Quispe et al., 2023)

En la ciudad de Casma existen varias situaciones problemáticas que afectan a la socialización en la educación inicial, se puede evidenciar que la mayoría de los niños y niñas no respetan las normas de convivencia, tienen dificultad para entablar una conversación, muestran timidez, apego emocional, les cuesta poder adaptarse e integrarse con la docente o compañeros, es por ello que mi investigación busca poder buscar una estrategia para mejorar la socialización, debido a que en la ciudad de Casma aún no se ha realizado un estudio acerca de la deficiencia que aún se vive referente a la socialización.

En la institución educativa particular María Reyna de la ciudad de Casma, provincia de Ancash se puede evidenciar que los estudiantes presentan problemas en socializar, expresándose en su individualismo, el temor a jugar con los demás niños, su poca cooperación y comunicación o su débil tolerancia que reflejan en las aulas con sus compañeros o docente. Se puede observar que los niños se muestran retraídos, poca participación en clases, no trabajan en equipo, no prestan materiales ni tampoco respetan las normas de convivencia es decir no socializan con sus demás compañeros. Asimismo, los docentes les dan poco valor a las actividades de desarrollo social, no utilizan estrategias didácticas que ayuden a poder crear condiciones donde los niños puedan integrarse, adaptarse, tolerarse y donde vaya encontrando la oportunidad para comunicarse y trabajar con los demás y tomar decisiones, resolver dificultades en su aula con la docente y sus compañeros, es muy importante fomentar la socialización, ya que ayuda a que ellos puedan adaptarse a la sociedad donde aprenderá a ser un miembro activo de la comunidad escolar y cuando sea adulto ser activo y responsable e integrarse a la sociedad respetando sus normas, leyes y valores.

Ante la problemática presentada surge la siguiente pregunta: ¿De qué manera la dramatización como estrategia mejorará la socialización en los niños y niñas de 4 años de la

institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024? Obteniendo también los siguientes problemas específicos ¿Cuál es el nivel de socialización antes de haber aplicado la estrategia de dramatización en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024?; ¿Cuál es el nivel de socialización después de haber aplicado la estrategia de dramatización en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024?; ¿Existen diferencias entre los resultados del pre test y pos tes de la estrategia de dramatización para mejorar la socialización en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024? Dicha interrogante general fue resuelta considerando el objetivo general que fue demostrar que la dramatización como estrategia mejora la socialización en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024; así como los objetivos específicos los cuales fue medir mediante el pre test el nivel de socialización antes de haber aplicado la estrategia de dramatización en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024; evaluar mediante el pos test el nivel de socialización después de haber aplicado la estrategia de dramatización en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024; comprobar los resultados del pre test y pos tes de la estrategia de dramatización para mejorar la socialización en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024.

Asimismo, esta investigación buscó conocer la manera en que se realiza el proceso de socialización en los niños mencionados, en base de ellos plantear alternativas y estrategias para resolver acertadamente el problema encontrado en el aula seleccionada. este proyecto buscó reafirmar los aportes de Jean Piaget, creador de la teoría Psicogenética y el aporte de Vygostsky la teoría de "Zona de desarrollo próximo" En cuanto a la educación tiene como fin ayudar en el desarrollo social, intelectual y afectivo del niño que va construyendo mediante la interacción. Además, en el aspecto práctico, fue de gran aporte a los docentes del nivel inicial, sobre la estrategia de dramatización como mejora en la socialización, que va acorde a la línea de investigación de Estrategias del aprendizaje y necesidades educativas. Y también en el aspecto metodológico, se logró aplicar la técnica de observación junto al instrumento que fue una guía de observación, el cual fue examinado, analizado, evaluado y validado por tres expertos

especializados en el tema, los cuales fueron Magíster en educación inicial; se reafirmó que la información recopilada, garantizó favorablemente el desarrollo de esta investigación, mostrando como base de apoyo y soporte en aquellas personas que desean realizar investigaciones relacionadas a este estudio; asimismo desde un enfoque social este trabajo se desarrollará por la misma necesidad de demostrar la dramatización como estrategia para mejorar la socialización en los niños y niñas de 4 años.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

A continuación, se presentan algunos estudios relacionados con las variables, la dramatización y niveles de socialización

#### Antecedentes Internacional

Gavilima & López (2023) realizó una tesis de licenciatura de la universidad Técnica del norte **titulada**: “*dramatización como estrategia didáctica para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en estudios sociales en niños de sexto egb de la unidad Educativa particular “Oviedo” año lectivo 2022 -2023*”. Tuvo como **objetivo general**: Proponer la dramatización como estrategia didáctica para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales en niños de Sexto EGB de la Unidad Educativa Particular “Oviedo” Año Lectivo 2022 – 2023. **La metodología** que utilizó fue de tipo cuantitativo – cualitativo, con un enfoque mixto. La muestra trabajada será de 24 estudiantes, su técnica fue entrevista y el instrumento un cuestionario, De los **resultados** obtenidos, el 70,83% de estudiantes si les gustaría que la dramatización cuente como evaluación, en cambio un bajo porcentaje del 8,33% no le gustaría aplicar esta actividad. La investigación llegó a la **conclusión** que, la dramatización en clases puede ser una excelente manera de fomentar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales y creativas en los estudiantes. Asegúrese de dedicar tiempo para la preparación, el desarrollo de personajes y la comunicación no verbal, y fomentar la creatividad y la improvisación, mientras proporcione retroalimentación constructiva para mejorar el rendimiento.

Pérez & Yanes (2022) realizó una tesis para obtener el grado de maestría en la Universidad de la Laguna **titulada**: “*Socialización Infantil Tras la pandemia*”. Tuvo como **objetivo general**: ¿Cómo ha afectado la pandemia y el confinamiento a la socialización de los alumnos y alumnas del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil?. **La metodología** fue una técnica mixta, con un enfoque cuantitativo y cualitativo, su técnica fue un formulario de Google y una herramienta Google Drive, De los **resultados** obtenidos, el 75% de los participantes consideran que sí se han notado mejoras, aunque lentas, pues nos encontramos en



un periodo de vuelta a la normalidad. Asimismo, los infantes están volviendo a tener interacciones sociales con sus iguales tras la finalización de la pandemia. No obstante, un 25% de los participantes no aprecia mejoras en el desarrollo de las habilidades de interacción enunciadas, aunque sí enuncian que van mejorando poco a poco a medida que transcurre el curso escolar. La investigación llegó a la **conclusión** que, consideramos que para paliar esta situación de retroceso de habilidades sociales e inadaptación social, se debería trabajar más aquellas habilidades que menos domina el alumnado mediante creación de situaciones de relaciones interpersonales tanto en grupos de aula como en grupos de nivel y distintos niveles

Chazi (2023) realizó una tesis de licenciatura de la Universidad Central de Ecuador **titulada:** *“La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” ubicada en el Recinto el Paraíso, parroquia Alluriquín, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, período lectivo 2019-2020”*. Tuvo como **objetivo general:** determinar analizar cómo influyen las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”, en la ciudad de Quito, 2020. **La metodología** que utilizó fue de transversal, con un diseño descriptivo correlacional. La muestra trabajada será de 48 estudiantes 4 y 5 años, su técnica fue de observación y el instrumento una ficha de observación, La investigación llegó a la **conclusión** que, Las investigaciones desarrolladas pueden verificar que la aplicación de técnicas dramáticas incide en el desarrollo de la autoestima integral en niñas y niños en el subnivel inicial. En la perspectiva anterior, se sistematiza una innovación didáctica para proponer sistemáticamente diferentes alternativas que permitan desarrollar indicadores para configurar las habilidades de autoestima en niños y niñas de 4 a 5 años.

### **Antecedentes Nacionales**

Hinostroza (2023) En su tesis de licenciatura de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote **titulada :** *“dramatización para mejorar la socialización en los niños 5 años de la institución educativa N° 306/mx-p de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021”*, tuvo como **objetivo general:** determinar de qué manera la dramatización mejora la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo, Ayacucho-2021 objeto de estudio. **La metodología** del estudio se caracterizó

por tener un nivel explicativo, de un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental. Se caracterizó por un grupo intacto de 16 niños de 5 años. Para el recojo de la información se utilizó la lista de cotejo, mediante la técnica de la observación. **Los resultados** permitieron evidenciar que en la Institución Educativa mencionada presentaba un nivel de la socialización a través del pre y post test, que al principio este se encontraba en nivel proceso a un 63%, el cual fue mejorando gracias a la estrategia de dramatización, mostrando que el 56% de los estudiantes se encuentren en logro esperado. Por lo que se **concluye** que la aplicación de talleres de juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje mejora las habilidades de socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021”.

Carrizales & Huamán (2021) En su tesis de licenciatura de la Universidad Nacional de Huancavelica **titulada** “*la dramatización y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 138 inicial-Ascensión de Huancavelica*”, tuvo como **objetivo**: determinar la influencia de la dramatización en el nivel de socialización de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 138 inicial-Ascensión de Huancavelica objeto de estudio. La **metodología** del estudio se caracterizó por ser aplicada con un nivel explicativo, con un diseño pre experimental. Se caracterizó por un grupo intacto de 22 niños de 5 años. Para el recojo de la información se utilizó la lista de cotejo, mediante la técnica de la observación. Los **resultados** permitieron evidenciar que en la Institución Educativa mencionada presentaba un bajo nivel de socialización antes de aplicar la prueba de entrada (27,0 %), situación que se revirtió después de su aplicación (100,0 %). Por lo que se **concluye** que el nivel de socialización ha mejorado en forma positiva y significativa al realizar el uso de la dramatización en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 138 Inicial- Ascensión de Huancavelica.

Moran (2020) En su tesis de licenciatura de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote **titulada** “*El juego dramático como estrategia para mejorar la socialización en los niños y niñas de educación inicial de 5 años de la I.E 14969, Huachuma Baja, Distrito de las Lomas – Piura 2019*”, tuvo como **objetivo**: determinar el juego dramático

y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la institución objeto de estudio. La **metodología** del estudio se caracterizó por ser de cuantitativa – experimental con un diseño pre experimental. Se caracterizó por un grupo intacto de 20 niños de 5 años. Para el recojo de la información se utilizó la lista de cotejo, mediante la técnica de la observación. Los **resultados** permitieron evidenciar que en la Institución Educativa mencionada presentaba un bajo nivel de socialización antes de aplicar la propuesta experimental (60,0 %), situación que se revirtió después de su aplicación (100,0 %). Por lo que se **concluye** que las estrategias y actividades didácticas centradas en el juego dramático ayudan a desarrollar las habilidades de socialización de los niños y niñas que conformaron el grupo experimental en los estudiantes de 5 años de la I.E 14969, Huachuma Baja, Distrito de las Lomas – Piura 2019.

### **Antecedentes regionales o locales**

Lopez (2022) realizó una tesis de licenciatura de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote **titulada**: “*la dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor Chimbote-Ancash, 2021*”. Tuvo como **objetivo general**: Determinar si la dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de dicha institución. **La metodología** que utilizó fue de tipo cuantitativa de un nivel explicativo, con un diseño pre experimental. Su población es de 69 alumnos del nivel inicial, pero la muestra trabajada será de 15 estudiantes de 5 años, su técnica fue de observación y el instrumento una ficha de observación, De los **resultados** obtenidos, mediante el pre test; indican que el 60% se encuentra en un nivel medio; mientras que después de aplicar las sesiones de aprendizaje en el post test, el 80% se encuentra en un nivel alto demostrando una gran diferencia y que comprueba que la estrategia empleada dio resultados favorables. La investigación llegó a la **conclusión** que, la dramatización como estrategia mejora la expresión corporal en los niños de 5 años, además desarrolla la capacidad para emplear gestos, movimientos corporales, se comunica mejor y hará uso expresiones para hacerlo de forma estratégica.

Farro (2021) realizó una tesis de licenciatura de la Universidad Nacional del Santa Chimbote **titulada**: “*dramatización y títeres en la educación presencial y no presencial en los niños de 3 años de las instituciones educativas “La Sagrada Familia” y*

“los niños de María Inmaculada” 2017-2020”. Tuvo como **objetivo general**: Demostrar que el empleo del programa de talleres de dramatizaciones con títeres funciona efectivamente, para desarrollar las expresiones artísticas y potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión en los niños de 3 años. **La metodología** que utilizó fue de tipo cuantitativa de un nivel explicativo, con un diseño pre experimental. Su población es de 69 alumnos del nivel inicial, pero la muestra trabajada será de 15 estudiantes de 5 años, su técnica fue de observación y el instrumento una ficha de observación, De los **resultados** obtenidos, mediante el pre test; indican que el 60% se encuentra en un nivel medio; mientras que después de aplicar las sesiones de aprendizaje en el post test, el 80% se encuentra en un nivel alto demostrando una gran diferencia y que comprueba que la estrategia empleada dio resultados favorables. La investigación llegó a la **conclusión** que, la dramatización como estrategia mejora la expresión corporal en los niños de 5 años, además desarrolla la capacidad para emplear gestos, movimientos corporales, se comunica mejor y hará uso expresiones para hacerlo de forma estratégica.

Ávila (2020) realizó un informe de tesis para obtener el grado de Bachiller en educación presentado a la Universidad San Pedro **titulada**: Dramatización como estrategia en expresión oral en niños de la institución educativa N° 80993 - Huancaspata,. Teniendo como **objetivo general**: Determinar si la dramatización como estrategia mejorar el nivel de aprendizaje en expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80993 de Huancaspata – Pataz, 2018. **Su metodología** usada fue de tipo aplicada y el diseño pre - experimental. Su población estuvo conformada por 18 niños(as) como la población es pequeña no se utilizó ninguna muestra, su técnica fue la encuesta y el instrumento una guía de observación, los resultados fueron que el 100% de los niños y niñas se encuentra en el nivel bajo expresión oral, luego se aplicó las estrategias de dramatización donde incrementó el aprendizaje en expresión oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial con un porcentaje de 94.44% se encuentra en un nivel alto y el 5.56% en un nivel medio. **Se concluyó** que la dramatización como estrategia favorece en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas.

## **2.2.Bases teóricas**

### **2.2.1. Variable: Dramatización como estrategia**

#### **2.2.1.1.Estrategia**

De acuerdo con Hernández & Guárate (2017) manifiestan que las estrategias son un conjunto de procedimientos en el cual se emplea una serie de métodos, medios y recursos que el profesor debe emplear para poder planificar, aplicar y evaluar con el fin de obtener un proceso de enseñanza - aprendizaje eficaz.

#### **2.2.1.2.Estrategia didáctica**

Desde la posición de Hernández & Guárate (2017) sostienen que estas estrategias didácticas promueven las interacciones entre el docente y los alumnos, donde puedan captar con mayor eficacia los contenidos curriculares o extracurriculares estas deben ser diseñadas con el fin de estimular a los alumnos para poder observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y que descubran sus propios conocimientos.

Por lo tanto, estas estrategias implican una serie de decisiones que debe de analizar de manera consciente y reflexiva el docente buscando técnicas y actividades correctas que emplea para poder alcanzar un buen logro de aprendizaje.

Según el Ministerio de Educación del Perú - Minedu (2018) refiere que:

Como parte de las estrategias de enseñanza y aprendizaje la docente o promotora planifica situaciones lúdicas o juego planificado con una clara intencionalidad pedagógica. Se plantean juegos como dramatizaciones, hacer hablar a un títere, imaginar que están en el río y nadar, jugar a pescar, a construir 18 casa, jugar a hablar como el personaje de un cuento, repetir una rima o canción con movimientos, con la intención de favorecer el desarrollo de diferentes competencias.

#### **2.2.1.3.La dramatización como estrategia didáctica**

Como señala Díaz et al. (1997) la dramatización como estrategia didáctica es de gran ayuda para fomentar en los alumnos participación, interacción y comunicación entre sus compañeros de aula, esta estrategia aporta a la educación y a mejorar currículo escolar en sus áreas que se trabaja el arte y el lenguaje no verbal.

Según Jiménez (2021) señala que esta estrategia beneficia al docente para poder hacer su clase más dinámica, de este modo lograr que sus alumnos obtengan un aprendizaje significativo, de igual forma enseñar y transmitir valores éticos y morales a sus alumnos. Por lo tanto, es importante tomar en cuenta esta estrategia como un instrumento didáctico para desarrollar la competencia intercultural, para mejorar y ampliar la competencia comunicativa y expresiva de los alumnos.

#### **2.2.1.4. Definición de Dramatización**

Son actividades de representación, que se suele trabajar con el cuerpo, la voz, el espacio y los tiempos escénicos, donde el estudiante pueda expresar y comunicar las ideas, sentimientos y vivencias. Esto ayuda a que puedan comunicarse, expresar sus sentimientos y pensamiento, asimismo a tener confianza en sí mismo (Díaz et al., 1997)

Asimismo, para poder trabajar la dramatización se debe tener en cuenta que Díaz et al. (1997) “Son interpretaciones libres de ejercicios de expresión gestual, mimos, pantomimas, dramatizaciones de cuentos y leyendas, teatro de guiñol, teatro infantil, representaciones de grupos, lecturas dramatizadas” (pág. 40). Estas actividades son consideradas como primera etapa para poder trabajar la dramatización en los estudiantes de educación inicial.

#### **2.2.1.5. Objetivos de la Dramatización**

Según López et al. (2009) se refiere a una serie de objetivos que se puede conseguir cuando se realiza la dramatización

1. Mejora el desarrollo de habilidades lingüísticas
2. Mejora la expresión creativa
3. Mejora la competencia social y ayuda a tener confianza en sí mismos.
4. Ayuda a desenvolverse en diversas situaciones o contextos (reales o fantásticos).
5. Activa la imaginación de los niños y es un eje indispensable en su formación.

### 2.2.1.6.Elementos de la Dramatización

De acuerdo Pardo (2005) da a conocer los elementos que contiene la dramatización, los cuales son:

1. **Personaje:** Es quien representa (actores) son los que realizan la acción, puede haber personajes principales y secundarios.
2. **Conflicto:** Son las escenas donde se encuentran situaciones problemáticas que vivencian los personajes, este se da entre el protagonista y opositor.
3. **Espacio:** Es el lugar donde se realiza la acción, o actúan los personajes. Podemos encontrar el espacio donde representa las escenas (espacio escénico) por otra parte, el lugar donde el niño utiliza su imaginación (espacio dramático).
4. **Tiempo:** Se precisa el tiempo de la ficción y el tiempo dramático. Por el contrario, el tiempo dramático se refiere al tiempo de duración de la representación.
5. **Argumento:** Es la trama principal de la historia llamada asunto o fábula argumental. Donde se intenta ordenar los acontecimientos en forma cronológica.
6. **Tema:** La o las ideas principales de lo que trata la representación.

### 2.2.1.7.Dimensiones de la Dramatización como estrategia.

Según Díaz et al. (1997) nos dice que la dramatización se puede clasificar en:

- ❖ **Pantomima:** Se caracteriza por la mímica, ya que es un medio de expresión artística. A esto se le conoce como mimo y los personajes no utilizan el lenguaje hablado y cualquier tipo de sonido u objeto que lo provoque en sus actuaciones. Asimismo, es el arte de la recreación de historias reflejando situaciones, emociones y ciertos personajes en donde se utiliza los movimientos, gestualidad y desplazamiento corporal de una manera cuidadosa.
- ❖ **Títeres:** Se caracteriza porque sus personajes principales son muñecos

manipulados por las personas pueden ser humanos o animales y que llevan a cabo la realización de gran diversidad de movimientos, al accionarse con los dedos de las manos estos cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran que hablará. A través de esos muñecos se pueden expresar ideas, sentimientos, hechos de la vida cotidiana, con la manipulación se puede lograr una atención y entretenimiento y sirve para poder liberar el miedo, cólera, odio entre otras emociones de los niños y niñas.

- ❖ **El juego de roles:** es cuando el niño se pone en el lugar de otro para representar una realidad, este permite que los infantes puedan representar experiencias que perciben o lo viven en lo cotidiano en donde expresan sus sentimientos o emociones, cuando el niño juega asume diversos roles que elige en el papel que va a desempeñar como personajes de adultos.

#### **2.2.1.8.Fundamentación Teórica de la dramatización.**

##### **Teoría Psicogenética – Piaget**

Según Penchansky (1992) en su libro titulado “El nivel inicial” argumenta la teoría de Piaget que esta se acerca al desarrollo del pensamiento y de los conocimientos que el niño va construyendo por la interacción entre el sujeto y su medio, esto se caracteriza por las formas particulares que el niño tiene que interpretar en su realidad o las acciones que realiza el niño con y sobre los objetos. Entonces, esto se refiere al proceso de incorporar los objetos en los esquemas cognitivos, un proceso de intercambio entre sujeto y el objeto que se ha incorporado.

Según Calderón (2018) citado por Piaget (1988) manifiesta que los niños y niñas se apoyan en la dramatización para desarrollar la representación simbólica para ampliar sus conocimientos sociales. “La dramatización refleja la madurez social, a los 3 años, tienen mejor comprensión de las ideas ajenas (roles). A los 4 años, identifican con seguridad las situaciones de juego que pueden producir, alegría, tristeza, temor e ira” (pág.17),

Se puede decir, que es una estrategia importante en el aprendizaje, porque favorece el desarrollo socio-emocional, donde ayuda a que los niños expresen sus emociones, sentimientos y necesidades; así como también es un fiel reflejo de las relaciones familiares que van condicionando la personalidad infantil. Asimismo, permite manejar su conducta personal-social



y ofrece al niño el recurso para experimentar, probar, sin limitaciones, ni temores, porque es algo que le pertenece totalmente y puede usar sin restricciones, hasta conseguir la solución que busca, o lograr satisfacción y placer (Saavedra, 2008)

## **2.2.2. Variable: Socialización**

### **2.2.2.1. Definición de socialización.**

El niño desde que nace va obteniendo respuestas sociales, pero partir de los 2 años de edad es donde inicia el interés por interactuar no solo con sus padres o familia, sino por otros niños y adulto Gallardo (2017) “El niño, a la vez que va pasando por las distintas fases del desarrollo de su personalidad como individuo debe ir adaptándose a los comportamientos sociales”. Por ello que el niño es un ser social desde que nace, ya que necesita de los demás para subsistir.

### **2.2.2.2. Características de la socialización.**

Según Cabanillas & Hoyos (2018) nos habla acerca de las características que encontramos en la socialización.

- a) Capacidad para relacionarse con las demás personas teniendo contacto y conviviendo con ellas.
- b) Ayuda a la adaptación con la institución con otros grupos, ya que va adaptando a las exigencias sociales.
- c) Favorece la inserción social, ayuda al individuo a integrarse y convertirse en miembro de ese colectivo.
- d) Favorece a que el niño conviva con sus demás compañeros y promueve el efecto, protección y ayuda.
- e) Ayuda a asimilar normas, costumbres, valores y pautas donde ayuda a la persona a ser parte de la sociedad.
- f) Es un aprendizaje que desarrolla el individuo cuando interactúa con otras personas y de esa manera va adquiriendo nuevas habilidades sociales.

### **2.2.2.3. Tipos de Socialización.**

Según Chavez (2017) podemos encontrar varios tipos de socialización, entre ellos tenemos:

#### **2.2.2.3.1. Socialización Primaria:**

El niño llega a ser parte de la sociedad, esto se ve en los primeros años de vida y se remite en el núcleo familiar y se caracteriza por la carga afectiva donde depende las capacidades de aprendizaje del niño.

“La socialización primaria es generalmente la fase más importante y suele tener lugar en la familia” (pág.8).

#### **2.2.2.3.2. Socialización Secundaria:**

Para Gutierrez (2020) El niño sigue socializando con su entorno y sociedad, pero cuando llega a la etapa de adulto llega a superar la parte fundamental donde descubre que el mundo de sus padres no es el único y sus relaciones se establecen en jerarquía.

#### **2.2.2.3.3. Socialización Terciaria:**

Aquí está en la etapa de vejez donde inicia una crisis personal donde el individuo se vuelve monótono y empieza a desprenderse de comportamientos que fue adquiriendo en grupos que había pertenecido y vuelve a adaptarse para un mundo social distinto (Chavez, 2017).

### **2.2.2.4. Agentes de Socialización.**

Según Lleixa (1990) podemos decir que:

Es importante para la competencia social de los niños, donde consideramos los ambientes y contexto donde se desarrolla el niño, como en el hogar, escuela y grupo de pares, donde el niño aprende sus primeros comportamientos interpersonales y son una mejor agencia de socialización para la sociedad.

- **La Familia:** es una célula fundamental para el desarrollo del niño, desde que este nace se vuelve una base principal e importante para que el niño empiece a socializar y

desempeñando roles primarios para el desarrollo integral del niño.

Es importante que los padres influyan para un mejor desarrollo del niño, los hermanos de igual manera, la niñez tiene mayor influencia en la mente del niño y fácilmente repetirá las conductas aprendidas en dicho proceso de su vida que ayudan a que identifiquen el sexo y obtienen rasgos de conciencia moral, motivación del rendimiento, normas y valores.

Según el Ministerio de educación – MINEDU (2016) a través de La Ley general de educación 28044, en su artículo 54 no habla que “la familia es un núcleo importante y fundamental de la sociedad”(pág.19), responsable en la educación integral de los niños, por ello la familia es el espacio donde el niño recibe cuidados y afecto siendo el principal y primer educador del niño donde determina la formación, moldeando actitudes, valores y comportamientos.

- **Escuela:** es el segundo agente importante, la escuela y la familia deben estar complementadas mutuamente, ya que la escuela ayudará al niño a su aprendizaje donde el niño adquiere comportamientos internalizados. También adquieren habilidades, conocimientos donde dominan los valores, normas y costumbres que hace una mejora al niño en su desarrollo social. Los niños en la escuela se relacionan con sus compañeros, es por ellos que la docente tiene que ejercer su labor y demostrando el amor y cuidado a los niños, utilizando estrategias para que ayude a que los niños se socialicen y pueda ver un clima colaborativo, participativo motivador en su aprendizaje (pág.84).
- **La Comunidad:** es un conjunto de vivencias, escuela, municipio y otras instituciones que el individuo se debe adaptar a convivir en la sociedad donde se encuentra, aprendiendo nuevas formas de comportamiento, costumbres y valores para un buen desarrollo en la sociedad, es decir, el individuo desde que nace se va adaptando en varios aspectos de su vida a su entorno donde pertenece (pág.85).

### **2.2.2.5. Dimensiones de Socialización.**

#### **2.2.2.5.1. Integración Social.**

Según Acaro (2016) La integración social quiere decir como el individuo pertenece a la sociedad donde comparten normas, valores, bienes y servicios, donde implica que alguien se incluya o sea aceptado en un grupo y que pueda ser capaz de expresar sus ideas y conocimiento y siendo una persona activa y productiva para la sociedad.

#### **2.2.2.5.2. Adaptación al grupo social.**

De acuerdo con Lleixa (1990) manifiesta que la adaptación escolar es cuando el estudiante se compromete y llega a estar cómodo y satisfecho con el contexto escolar, cuando el niño interactúa con su medio y se moviliza de manera independiente utilizando su lenguaje, “capacidad de ir al baño y comer sin ayuda, adaptándose a un ambiente distinto” (pág.83).

#### **2.2.2.5.3. Comunicación.**

Según Acaro (2016) El estudiante desde su nacimiento, “se comunica a través de varios códigos, es un acto entre 2 o más participantes donde intercambian un mensaje mediante el lenguaje o forma de expresión” (pág.31).

Este proceso se le conoce como interactivo y social. La comunicación se desarrolla cuando el receptor entiende el mensaje que el emisor le brinda y es donde el lenguaje surge como necesidad de comunicación y de intercambio social entre los seres humanos.

### **2.2.2.6. Fundamentación Teórica Socialización.**

#### **Teoría de “Zona de Desarrollo Próximo”**

Según el autor su teoría de Lopez (1997) basado en su teoría de Vygotsky nos quiere decir los niños obtienen y mejoran sus habilidades de conocimiento cuando se relacionan con los demás y mediante el juego que es un factor muy importante porque ayuda a que el niño pueda desarrollar la socialización mediante la exploración, el infante tiene que interactuar explorando lo que encuentra a su alrededor para que sea capaz de poder obtener un aprendizaje eficaz siendo estimulado por la docente, es necesario que el niño pueda interactuar o relacionarse con sus compañeros lo que llama la teoría de Vygotsky

“Zona de Desarrollo Próximo” busca analizar los procesos psicológicos en la vida social del humano en su participación en actividades en equipo. Así mismo habla de la importancia de los procesos sociales, culturales y de aprendizaje de cada estudiante, la teoría Culturalista de Vygotsky nos habla de las dimensiones sociales del aprendizaje y la importancia del profesor y sus funciones didácticas que utiliza.

### **2.2.3. Relación entre dramatización como estrategia con la socialización**

Según Rosas (2020) la dramatización como estrategia didáctica favorece a los problemas que presentan los niños a la hora de socializar, este fomenta a los niños y niñas valores, habilidades trabajando como herramienta teatral en una práctica lúdica desde el inicio del juego y la experimentación que realizan los estudiantes.

Por otro lado, Neyra (2021) manifiesta que la dramatización como estrategia es de gran aporte y útil, ya que permite que los niños puedan tener un mejor desarrollo de su capacidad, por ende necesario aplicar esta estrategia para lograr que los niños trabajen en equipo y puedan fomentar la socialización, permitiendo que puedan convivir en un ambiente de cooperación y respeto entre ellos.

Asimismo, la tesista Vega (2019) refiere que la implementación del taller de dramatización favorece al desarrollo de las habilidades, lo que ayuda a que los niños puedan socializar con sus compañeros y docente, las actividades que realizó como dramatización individual con títeres, en grupos y juegos dramáticos permitieron que se establezca una relación fraterna y amena en aula, como también sirvió para observar sus vivencias y el trabajo en equipo de los estudiantes.

Cremades et al. (2017) nos dice que el juego simbólico y la imitación que son parte de la dramatización ayudan a que el niño pueda usar un objeto representativo, donde él pueda actuar, hacer, creer y simular. Al principio lo realizan por sí solos, luego empiezan a implicar a otras personas hasta que puedan realizar el juego socio dramático, mientras la socialización en el juego, empiezan jugando solos y poco a poco empezaran a integrarse hasta que pueda participar en juegos cooperativos.

#### 2.2.4. Definición de términos

- ✓ Según Hinostraza (2023) la **Improvisación** es el acto natural en el que los niños y niñas van expresando a través de juegos o trabajos en equipo y en él pueda desarrollar un mejor lenguaje, aumentar su fluidez verbal, el temor a hablar o expresarse frente al público.
- ✓ Según Cremades et al. (2017) la **trama** es una serie de acontecimientos que va en un orden cronológico que se puede ver en una historia, en él se debe decidir el inicio, desarrollo y el fin que pueda llamar la atención.
- ✓ Según Madueño (2016) la **simulación (representación de papeles)** es un tipo particular de reproducción que requiere una exhibición o representación emocional de los miembros y pone de relieve las circunstancias caracterizadas por la colaboración de las personas entre sí. Esto permite a los estudiantes asumir un rol o un personaje de su contexto para que de manera espontánea pueda expresar sus ideas y pensamientos.
- ✓ Según Hinostraza (2023) el **teatro** es una mezcla de movimientos, gestos, discursos, danzas, músicas y emociones entre otros. Esta presentación sigue un monólogo o diálogo donde se involucran distintos actores en escena en el utilizan disfraces, luces entre otros.
- ✓ Según Panta (2020) los **gestos** son los movimientos corporales y gestos lo cual permite enfatizar en el mensaje oral logrando que este sea más comprensible, cercano y coherente posible expresando una sentimiento o emociones que desean transmitir.
- ✓ Según Patricio (2020) los **Juegos** son ejercicios no estructurados, con pautas sencillas que incitan a la diversión, cuya razón al instruir es hacer que el procedimiento en el que están integrados sea más efectivamente comprendido por los suplentes. En conjunto, para que una acción sea considerada como un juego incorporado a sistemas sensoriales, debe satisfacer las necesidades que la acompañan.
- ✓ Según Patricio (2020) el **juego dramático** se basa en una serie de acciones y características de personas que permiten aflorar sus vivencias, emociones, y situaciones, lo cual va

mejorando su capacidad de expresión, atención, concentración y creatividad.

#### **2.2.4.1. Variables**

**Variable independiente:** dramatización como estrategia

**Variable dependiente:** socialización

### **2.3.Hipótesis**

#### **Hipótesis alterna**

La Dramatización como Estrategia mejorará significativamente la Socialización en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024.

#### **Hipótesis nula**

La Dramatización como Estrategia no mejorará significativamente la Socialización en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024.



### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación

El **nivel de investigación** fue explicativo porque se basa en realizar una explicación de la variable independiente (dramatización) utilizando estrategias para la mejora de la variable dependiente (socialización).

De acuerdo con Bernal (2019) la investigación fue nivel explicativo porque está orientada a la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Así mismo, fija su interés en explicar las causas de porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas.

Así mismo, el **tipo de investigación** es experimental, de enfoque cuantitativo, ya que se recogió la información para analizarla y describirla. Asimismo, se aplicó estrategias didácticas de dramatización para mejorar la socialización en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024.

Del mismo modo, el diseño de esta investigación fue pre experimental con pre test y post test como señala Hernández et al. (2014). Este diseño se desarrolló de la siguiente manera: primero se aplicó el pre test para identificar el nivel o estado en el que se encuentra la variable dependiente, luego se suministró un estímulo, y finalmente se sometió al post test.

Se representa del modo siguiente:

G: O1 X O2

Donde:

G = Grupo de estudio (Alumnos de 4 años)

O1= Aplicación del pre test (Guía de observación)

X = Fase experimental (Dramatización)

O2= Aplicación del post test (Guía de observación)

Esto significa que este diseño se aplicó un pretest para evaluar el nivel de la socialización de los niños y niñas de cuatro años, luego se llevó a cabo la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la socialización en los niños y niñas, después se realizó la

evaluación de salida a través de un post- test y finalmente se comparó los resultados obtenidos, para medir si el nivel de socialización que tenían los niños de cuatro años aumentó o se mantuvo.

### 3.2.La población y muestra de la investigación.

De acuerdo con Hernández et al. (2010) define como población “El conjunto de personas, objetos que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados que concuerden con una serie de especificaciones” (pág.198) La población no depende solo de los objetivos, sino de las razones prácticas tener como base el planteamiento del problema y estar situadas claramente con sus características del contenido, lugar y tiempo.

La población estuvo conformada por 67 estudiantes en las 5 aulas de 3,4.5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular "María Reyna", Casma, Ancash.

**Tabla 1.**

*Distribución de la población de estudiantes del aula de 4 años de la institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024.*

	CANTIDAD DE NIÑOS/NIÑAS		
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
4 AÑOS	11	4	15
4 AÑOS	3	5	8
Total	14	9	23

*Nota.* Nómina de Matrícula del año lectivo 2024.

Así también, según Hernández et al., (2010) define que la muestra “Es un subgrupo de la población donde recolecta los datos y es parte representativa de la población” (pág.196). hay una serie de procedimientos para poder obtener la cantidad de los componentes de la muestra.

La investigación estuvo conformada con una muestra de 15 estudiantes de la institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024

**Tabla 2.**

*Distribución de la muestra de los estudiantes del aula de 4 años “Amarilla” de educación inicial.*

<b>Grado/ Sección</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujer</b>	<b>Total</b>
<b>Aula “Amarilla” de 4 años</b>	11	4	15

*Nota.* Nómina de matrícula, 2024.

Se utilizó un muestreo No probabilístico por conveniencia, este tipo de técnica se refiere a la elección de forma libre y al azar que realiza la investigación sobre una población. Según Hernández et al., (2010) También llamadas muestras dirigidas “no se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores que obedecen a otros criterios de investigación”(pág.200) Es decir, los individuos de dicha población no tengan posibilidades de ser elegidos sino basados en un juicio subjetivo.

**Criterio de inclusión:**

- ✓ Niños de la sección de 4 años de edad
- ✓ Niños matriculados en el periodo de ejecución del proyecto.
- ✓ Niños que asisten regularmente o permanentemente a clases.
- ✓ Niños cuyos padres firmaron el consentimiento informado.

**Criterios de exclusión**

- ✓ Niños matriculados cuyos padres no firman el consentimiento informado.
- ✓ Estudiantes no matriculados durante el periodo de estudio
- ✓ Niños cuyos instrumentos de recolección de datos estén incompletos.

### 3.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

#### Variable independiente: Dramatización como estrategia

Según Díaz-Plaja et al. (1997) son actividades de representación, que se suele trabajar con el cuerpo, la voz, el espacio y los tiempos escénicos donde el estudiante pueda expresar y comunicar las ideas, sentimientos y vivencias. Esto ayuda a que puedan comunicarse, expresar sus sentimientos y pensamiento, asimismo a tener confianza en sí mismo.

#### Variable dependiente: socialización

Según Gallardo (2017) es un proceso en el cual las personas aprenden a interiorizar, ilustran, adaptan normas y valores propios de una sociedad o cultura en concreto en el transcurso de su vida, así mismo se integran a su personalidad y llega adaptarse al entorno en el que vive obteniendo destrezas requeridas para desenvolverse exitosamente en su proceso benéfico.

**Tabla 3.**

*Matriz de operacionalidad de las variables de estudio*

Variables	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
<b>Variable independiente:</b> Dramatización	Son actividades de representación, que se suele trabajar con el cuerpo, la voz, el espacio y los tiempos escénicos, donde el estudiante pueda expresar y	Pantomima	Imita personajes y expresan sentimientos, emociones mediante sus gestos. Expresión de diferentes estados de ánimo con el rostro	Escala ordinal	Siempre A veces Nunca

<p><b>Variable dependiente:</b> Socialización</p>	<p>comunicar las ideas, sentimientos y vivencias.</p>	<p>Títeres</p>	<p>Se desenvuelve al caracterizar personajes con títeres.</p>
	<p>La dramatización se medirá en tres dimensiones:</p>		<p>Manifiesta naturalidad al interpretar papeles.</p>
	<p>pantomima, títeres, el juego de roles, donde se aplicarán 8 sesiones,</p>	<p>Juego de roles</p>	<p>El niño intercambia roles para representar a los personajes en la dramatización.</p>
	<p>siendo evaluadas de inicio a fin de su desarrollo y por un cuestionario pre y post test de 6 preguntas.</p>		<p>Representa un papel durante la historia.</p>
	<p>Se define como un proceso donde el individuo aprende a relacionarse y adquirir comportamientos,</p>	<p>Integración Social</p>	<p>Integración con la docente Integración con sus pares</p>
	<p>valores, actitudes y costumbres con las personas de su entorno donde pertenece.</p>	<p>Adaptación al grupo social</p>	<p>Adaptación con la docente Adaptación con sus pares</p>
<p>Esta variable se medirá en tres dimensiones: Integración social, Adaptación al grupo social, Comunicación, en el cual se trabajará con un cuestionario</p>	<p>Comunicación</p>	<p>Comunicación con la docente Comunicación con sus pares</p>	

pretest y posttest de 15  
preguntas

---

*Nota.* Elaboración propia

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En la investigación se aplicó la técnica de observación, y lo cual fue conveniente utilizar una guía de observación que nos permitió registrar información sobre el avance y a la vez el progreso de la socialización a través de la dramatización como estrategia didáctica. Es un instrumento elaborado con base a las capacidades, criterios e indicadores establecidos previamente para guiar la observación que se realice.

Palacios (2018) Manifiesta que la observación es:

Un desarrollo de acumulación de un testimonio de forma sistematizada, apropiada y afectiva, solicitando un interés espontáneo, conducido en torno a un elemento del entendimiento, para que así pueda tener un reportaje del elemento del entendimiento y su probable vínculo que se constituye.

En la investigación se aplicó el instrumento guía de observación, aquel “instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar ya sea durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar” (Patricio, 2020).

Para determinar los niveles de socialización en los niños y niñas se utilizó un baremo de medición sistematizado en 3 escalas (niveles) de acuerdo a los puntajes seccionados en rangos.

**Tabla 4.**

*Baremo de la variable*

---

Dimensiones	Niveles		
	Deficiente	Regular	Satisfactorio
Integración social	0 - 4	5 - 7	8 - 10

---

Adaptación al gruposocial	0 - 4	5 - 7	8 - 10
Comunicación	0 - 4	5 - 7	8 - 10
Socialización	0 - 10	11 - 20	21 - 30

*Nota.* Instrumento de Recolección

Sánchez (2022) refiere que la validez es la veracidad y rectificación de un método, este debe ser fundamentado, justificado y convincente. Lo cual indica el grado en el que se mide la variable en estudio, para ello se requiere la participación de un grupo de expertos para obtener el proceso de validez y se les denomina juicio de expertos.

El instrumento elaborado consta de 15 ítems divididos en 3 dimensiones, las cuales son: integración social 5 ítems, adaptación al grupo social 5 ítems y comunicación 5 ítems y fue validado por 4 expertos en el tema Mgtr. Sarita Milagros Virhuez Maya, Mgtr. Abraham Salinas Castillo, Mgtr. Diana Maribel Artega Carlos, Mgtr. Gloria Esther Chacon Dueñas, Mgtr. Silvia Auquiñinvin Palacios, donde evaluaron que el instrumento cuenta con las características apropiadas para la aplicación.

Según Hernández et al. (2014) Para que un instrumento pueda ser confiable, su grado en que sea aplicado a un objeto o individuo diferente arroje resultados iguales y este debe ser consistentes y coherentes para poder confiar en ello.

Este instrumento cuenta con validez de criterio y se aceptó aspectos como la redacción y pertinencia a cada situación que se evaluó, su confiabilidad fue evaluada por alfa de Cronbach por una prueba piloto que se realizó con 16 niños y niñas de la institución educativa de la institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024. Fue evaluada por Alfa de Cronbach y el coeficiente que arrojó fue 0,97816 lo que indica que su grado de confiabilidad es muy confiable.

### **3.5. Método de análisis de datos.**

Después de obtener los permisos correspondientes para la aplicación del instrumento de recolección de datos en de la institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, se procedió a aplicar a los niños de 4 años del aula Amarilla. Luego se realizó la base de datos

utilizando la hoja de cálculo Excel 2016, y se procedió a realizar un análisis descriptivo de la información por medio de tablas de frecuencia y gráficos de barras.

Se aplicó el análisis inferencial para probar la hipótesis usando SPSS versión 26, primero se realizó el análisis de normalidad de los datos obtenidos con la prueba de Shapiro- Wilk, con los resultados obtenidos se aplicó la prueba de W de Wilcoxon, que indica la intensidad y sentido de la relación que tienen las 2 variables en estudio.

Los datos fueron recolectados de acuerdo al procedimiento establecido para el diseño pre y post test con un solo grupo: **Gestiones para la ejecución de la investigación:** Se realizó una constancia de autorización para la directora de la de la institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, donde se solicita ejecutar el proyecto de investigación, que fue respondida de inmediato por la directora a cargo Maya Mendiola Milagros, quien me designó el aula de trabajo y presentarme a la docente que estaba a cargo de dicha aula. **Recolección de los datos:** se implica la implementación de las estrategias de recolección de datos en donde se pueden utilizar las entrevistas, encuestas, observación, entre otras. Es importante garantizar la validez y fiabilidad de los datos obtenidos. **Recolección de los datos para el pre test:** se aplicó una guía de observación a los 15 alumnos, siguiendo una minuciosa observación a cada estudiante para poder identificar sus niveles de socialización, esta fue realizada en 1 semana antes de aplicar la estrategia. Luego, obtenido los resultados, se realizó el vaciado en una hoja de cálculo de Excel 2016 para el conteo de las respuestas. **Ejecución de las sesiones diseñadas:** con los resultados obtenidos sobre los niveles de socialización en los niños, se procedió a realizar 8 sesiones de aprendizajes trabajando la estrategia de dramatización en el aula asignada. **Recolección de los datos para el post test:** luego de realizar cada sesión empezamos a evaluar a cada niño y niña siguiendo los criterios de evaluación y poder ver el logro obtenido, al finalizar las 8 sesiones se realizó el vaciado nuevamente en una hoja de cálculo en Excel 2016 para obtener el conteo y proceder a explicar, argumentar y juzgar los resultados, exponiendo y destacando el significado de los valores más representativos que serán explicados detalladamente; una vez recolectado los datos se realiza un análisis estadístico en donde se obtiene los resultados y conclusiones de la investigación.



### 3.6.Aspectos éticos

Los principios a que se sometió este trabajo, estuvo orientado a los principios de la universidad y estuvo sujeto a orientar el desarrollo de las actividades, para lo cual están orientados con los siguientes principios:

- a. **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** para esta investigación se trabajará con personas para ser específicos con niños que necesitan cierto grado de protección donde se tiene que respetar su dignidad humana, su identidad, diversidad, confidencialidad y su privacidad de cada infante. Lo que también quiere decir que las personas que participan en dicha investigación tienen que ser voluntariamente.
- b. **Libre participación por propia voluntad:** las personas que ayudarán en dicha investigación tienen que estar informados en este caso la plana docente, y los padres de familia de cada niño con los que se trabaja informándoles sobre los propósitos y finalidades de dicha investigación.
- c. **Beneficencia, no maleficencia:** Se debe cuidar el bienestar de los infantes que participarán de dicha investigación, la investigadora debe seguir las reglas del plantel y del aula donde trabaja.
- d. **Integridad y honestidad:** quiere decir que el investigador debe extender sus actividades de enseñanza y su ejercicio profesional siguiendo las normas de su profesión, asimismo debe mantenerse la integridad científica en el cual no hay conflictos de interés que afecten en el curso de estudio o los resultados.
- e. **Justicia:** quiere decir que el investigador debe primar la justicia y el bien común antes de su propio interés, los participantes tienen derecho a un buen trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación.

#### IV. RESULTADOS

La presente investigación se encuentra organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca demostrar que la dramatización como estrategia para mejora la socialización en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular “ Maria Reyna”, Casma, Ancash, 2024. El procedimiento de la prueba de normalidad se formuló la hipótesis de estudio, por lo que se realizó la prueba de normalidad, con el fin de saber qué tipo de tratamiento paramétrico o no paramétrico se tomará en la prueba de hipótesis. Debido a que la muestra en estudio fue de 15 elementos, al ser una muestra menor de 50 datos, se tendrá en consideración la prueba de Shapiro-Wilk procesada en el SPSS v 26 para ver si los datos poseen una distribución normal o una distribución no normal y conocer si es una prueba paramétrica o no paramétrica.

**Tabla 5**

*Pruebas de normalidad*

<b>Shapiro-Wilk</b>			
	<b>Estadístico</b>	<b>gl</b>	<b>sig.</b>
<b>Pre test</b>	,885	15	,056
<b>Pos test</b>	,682	15	,000

*Nota.* Datos procesados en el SPSS versión 26.

Se observa que las variables no siguen una distribución normal ya que, el p-valor es  $< \alpha$  – (0.05), a partir de ello se emplea la prueba de Wilcoxon en el programa SPSS versión 26.

**Tabla 6***Pruebas no paramétricas de Wilcoxon*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
post - pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	8,00	120,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. post &lt; pretest

b. post &gt; pretest

c. post = pretest

**Tabla 7***Estadísticos de la prueba no paramétrica*

	postest - pretest
Z	-3,416 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evalúa la significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del post test y pre test ( $Z = -3,416^b$ ), como también se halló un nivel de significancia de ,001 ( $p < 0.05$ ), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, es decir la dramatización como estrategia mejoran significativamente en la socialización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024.

**Los resultados en base a los objetivos específicos, son los siguientes:**

Medir mediante el pretest el nivel de socialización antes de haber aplicado la estrategia de dramatización en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024.

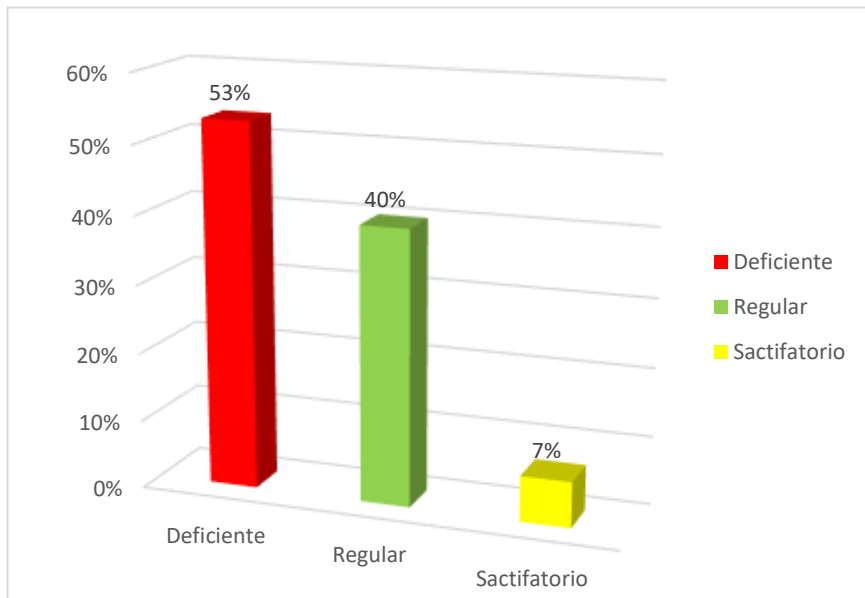
**Tabla 8**

*Nivel alcanzado en la socialización, al aplicar el pretest*

NIVELES	PRETEST	
	F	%
Deficiente	8	53%
Regular	6	40%
Satisfactorio	1	7%
TOTAL	15	100%

*Nota.* Guía de observación, abril 2024.

**Figura 1** Gráfico de barras sobre el Nivel de Socialización, al aplicar el pretest.



*Nota:* Tabla 5

De acuerdo con la tabla 7 y figura 1: se evidencia que antes de la aplicación de la dramatización como estrategia, el nivel que alcanzaron los niños fue deficiente con un 53%, también el 40% se ubicó en un nivel regular y solo un 7% en un nivel satisfactorio, por ende, la mayoría de los estudiantes presentan problemas en el proceso de socialización, esto me permite concluir que el mayor porcentaje de los estudiantes se encuentran en un nivel regular y deficiente en cuanto a la adaptación, integración y comunicación entre sus compañeros y docente. Por lo tanto, se concluye que, la gran mayoría de los estudiantes de 4 años al aplicar el pre test necesitan mejorar sus niveles de socialización lo que se sugiere a la docente de aula emplear recursos o estrategias adecuadas y así afianzar los aprendizajes de los estudiantes en el desarrollo de la socialización.

Evaluar mediante el postest el nivel de socialización después de haber aplicado la estrategia de dramatización en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024.

**Tabla 9**

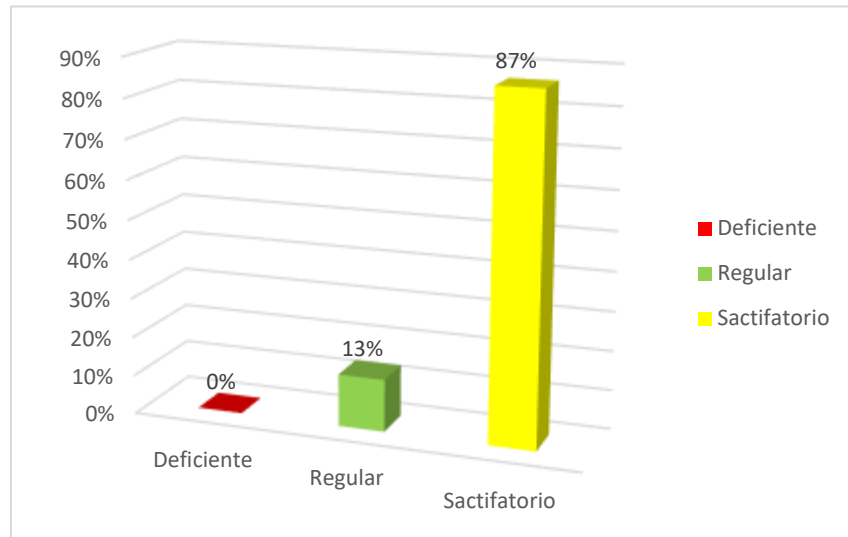
*Nivel alcanzado en la socialización, al aplicar el postest..*

NIVEL	PRETEST	
	F	%
Deficiente	0	0%
Regular	2	13%
Satisfactorio	13	87%
TOTAL	15	100%

*Nota.* Guía de observación, abril 2024.

**Figura 2**

*Gráfico de barras sobre el Nivel de Socialización, al aplicar el postest.*



Nota: Tabla 6

De acuerdo con la tabla 8 y figura 2: se observa que después de la aplicación de la dramatización como estrategia, el 87% de los niños y niñas alcanzaron un nivel satisfactorio en el proceso de socialización, y solo un 13% un nivel regular, concluyendo que, alcanzaron un nivel satisfactorio después de la estrategia aplicada en las 8 sesiones, por ende mejoran sus niveles de socialización en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024.

Comprobar los resultados del pretest y postest de la estrategia de dramatización para mejorar la socialización en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024

**Tabla 10**

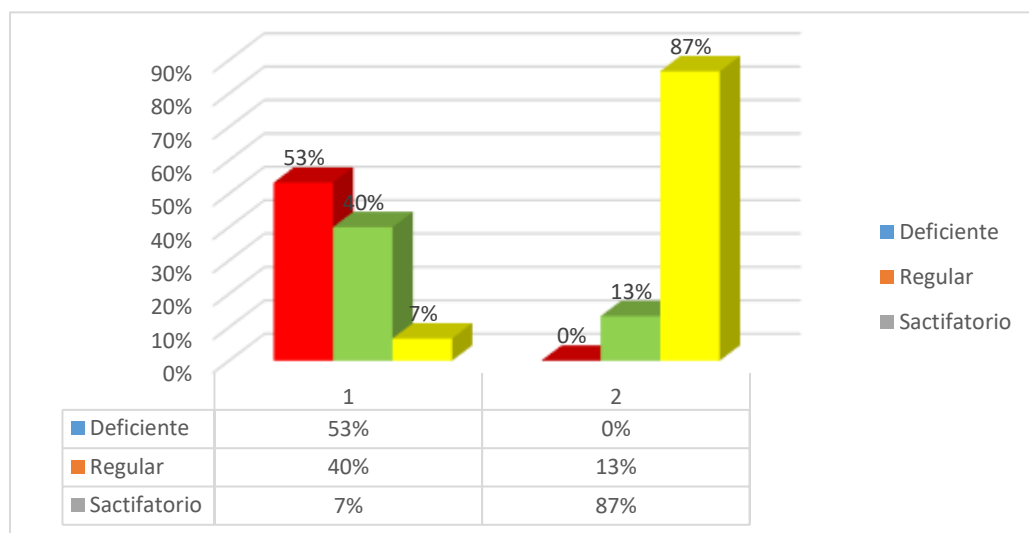
*Resultados alcanzados en el nivel de Socialización entre el pretest y postest*

Niveles	Pretest		Postest	
	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Deficiente	8	53%	0	0%
Regular	6	40%	2	13%
Satisfactoria	1	7%	13	87%
TOTAL	15	100%	15	100%

*Nota.* Extraído de la tabla 5 y 6.

**Figura 3**

*Gráfico de barras sobre el nivel de socialización entre el pretest y postest.*



*Nota.* Tabla 7.

De acuerdo a la tabla 9 y figura 3, se observa diferencias significativas en el proceso de socialización, el 53% de niños lograron un nivel deficiente al aplicar el pretest, sin embargo, luego de aplicar la dramatización como estrategia, al evaluar con el posttest el 87% de niños se ubicaron en un nivel satisfactorio, resultados que permiten inferir que los estudiantes lograron mejorar sus niveles de socialización, gracias a la aplicación de la estrategia de dramatización que lograron que puedan adaptarse, integrarse, comunicarse con sus compañeros y docente. nula y aceptó la hipótesis alterna, por lo tanto, se demuestra que la dramatización como estrategia mejora significativamente la socialización en los niños y niñas.



## V. DISCUSIÓN

### **Demostrar que la dramatización como estrategia mejora la socialización en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular “Maria reyna”, Casma, Ancash, 2024.**

De acuerdo a los resultados obtenidos según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evalúa la significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del post test y pre test ( $Z = -3,416b$ ), como también se halló un nivel de significancia de ,001 ( $p < 0,05$ ), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, es decir la dramatización como estrategia mejoran significativamente en la socialización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024.

Estudios similares que se asemejan y avalan esta información encontramos en Moran (2020) que tiene relevancia estadística de 0,000 siendo esta menor a lo propuesto en su investigación de  $p > 0,001$ ; por lo tanto, tiene un alto nivel de significancia y en donde se evidencia que la estrategia se puede realizar en diferentes ámbitos educativos por su alto nivel de significancia y en la mejora de la socialización. Con estos resultados se demuestra que al aplicar la dramatización como estrategia se desarrolla de manera significativa en los niveles de socialización en los niños y niñas.

Esta investigación, se resalta la importancia de aplicar adecuadamente la teoría de Jean Piaget Según Calderón (2018), esta perspectiva que manifiesta que los niños y niñas se apoyan en la dramatización para desarrollar la representación simbólica para ampliar sus conocimientos sociales, el cual a su vez influye significativamente en el desarrollo de la socialización a los 4 años, ya que identifican con seguridad las situaciones de juego. Es una estrategia importante en el aprendizaje, porque favorece el desarrollo socio-emocional, donde ayuda a que los niños expresen sus emociones, sentimientos y necesidades; así como también es un fiel reflejo de las relaciones familiares que van condicionando la personalidad infantil.

Afirmando lo que Jiménez (2021) señala que esta estrategia beneficia al docente para poder hacer su clase más dinámica, de este modo lograr que sus alumnos obtengan un

aprendizaje significativo, de igual forma enseñar y transmitir valores éticos y morales a sus alumnos. Por lo tanto, es importante tomar en cuenta esta estrategia como un instrumento didáctico para desarrollar la competencia intercultural para mejorar y ampliar la competencia comunicativa y expresiva de los alumnos.

**Medir el nivel de socialización a través de la aplicación de un pre test en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024.**

Al procesar los resultados se observó que un 53% de los estudiantes se encuentran en un deficiente en la socialización. Este indicador demuestra que la gran mayoría de los estudiantes tiene dificultades para integrarse al grupo social, lo cual afecta su proceso de socialización. El 40% se ubicó en un nivel regular. Aunque no se demuestra mucha dificultad como en el nivel de deficiente, este indicador sigue siendo preocupante, porque aún hay estudiantes que no logran alcanzar un nivel satisfactorio, y solo un 7% se encuentra en un nivel satisfactorio. Lo que demuestra este indicador que hay una proporción muy pequeña de estudiantes que tiene una buena comunicación y se adapta al lugar donde se encuentra, lo que permite concluir que surge la necesidad de mejorar significativamente las habilidades sociales en la mayoría de los niños y niñas de 4 años.

Los resultados obtenidos en la investigación se asemejan a lo encontrado con Hinostroza (2023), donde la autora concluye que los estudiantes el 63% se encontraba en proceso, el 25% en inicio, lo que demuestran que presentaban limitaciones antes de aplicar la estrategia de dramatización. Con estos resultados se afirma que es necesario poder aplicar la estrategia para favorecer la socialización de los niños(as) de 4 años, así ellos puedan integrarse, adaptarse y comunicarse con su docente y compañeros.

Saavedra (2008) manifiesta que estos resultados sustentan y avalan lo propuesto por Piaget que es importante aplicar una estrategia en el aprendizaje porque favorece el desarrollo socioemocional ayudando a los estudiantes a que expresen sus emociones, sentimientos y necesidades. Los docentes pueden ayudar a los estudiantes de 4 años a poder alcanzar un nivel óptimo de habilidades sociales al aplicar estrategias para trabajar y mejorar el proceso de socialización en los estudiantes.

Estos hallazgos nos muestran que el nivel de socialización en las instituciones donde se implementa una estrategia adecuada para abordar este aspecto. Se espera que al aplicar la estrategia pertinente a esta variable sea afectiva y no genere dificultades en el desarrollo posterior a falta de intervención oportuna.

**Evaluar mediante el postest el nivel de socialización después de haber aplicado la estrategia de dramatización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024.**

Al analizar los resultados se observa que después de haber aplicado la estrategia de dramatización en los niños y niñas de 4 años, el 13% de los estudiantes obtuvieron un nivel regular en su nivel de socialización. Lo que indica que un pequeño porcentaje de niños y niñas pueden estar experimentando dificultades en su proceso de socialización. Es importante identificar las posibles causas que afectan en su proceso para proporcionar el apoyo necesario para abordarlas de manera afectiva. Un 87% alcanzaron un nivel satisfactorio en su nivel de socialización. Lo que indica que la gran mayoría alcanzaron un nivel satisfactorio después de la estrategia aplicada en las 8 sesiones.

Los resultados obtenidos en esta investigación se asemejan con la investigación realizada Neyra (2021) donde la autora concluye que los estudiantes a partir de la aplicación de la dramatización, un 4% se encontraba en un nivel de inicio, el 11% en proceso y el 85% en un nivel de logro, se puede decir que más de la mitad de la población se encuentra en un nivel alcanzado y, por lo tanto, tiene una buena socialización con sus compañeros. Con estos resultados se puede afirmar que el uso de la dramatización como estrategia es de gran aporte para mejorar la socialización en los niños de 4 años, por ende, es necesario aplicarlo, ya que favorecieron en mejorar sus actividades sociales y promover un mayor nivel de integración, adaptación, aceptación y comunicación en los niños(as).

Del mismo modo, Díaz et al. (1997) la dramatización como estrategia didáctica es de gran ayuda para fomentar en los alumnos participación, interacción y comunicación entre sus compañeros de aula, esta estrategia aporta a la educación y a mejorar currículo escolar en sus áreas que se trabaja el arte y el lenguaje no verbal. Asimismo, Penchansky (1992) nos dice que Piaget en su teoría de Psicogenética señala que la dramatización refleja la madurez social, a los

3 años, tienen mejor comprensión de las ideas ajenas (roles). A los 4 años, identifican con seguridad las situaciones de juego que pueden producir alegría, tristeza, temor e ira. La madurez social es relativa, a los 3 o 4 años el niño suele ser obstinado y negativo.

La aplicación de la estrategia de dramatización es fundamental para mejorar el proceso de socialización de los niños de 4 años, que proporciona un estímulo efectivo para desarrollar distintas habilidades de adaptación, facilitando así la adaptación social, comunicación e integración al grupo social. Por lo contrario, es necesario no sólo replicar las actividades, sino poder comprender las razones subyacentes que ayudan a mejorar la socialización.

**Comprobar los resultados del pretest y postest de la estrategia de dramatización para mejorar la socialización en los niños y niñas 4 años de la Institución Educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024.**

Los resultados obtenidos en el pretest y postest, se observa diferencias significativas en el proceso de socialización, en el pretest, el 53% de niños fueron calificados deficiente en la socialización, sin embargo, en el postest este porcentaje se redujo a 0% . lo que indica que una mejora significativa en el nivel de socialización de los estudiantes después de la intervención. referente al nivel regular se observa una disminución del 40% en pretest al 13% en el postest y por último en el nivel satisfactorio de la socialización aumento del 7% en el pretest al 87% en el postest.

Los resultados obtenidos en esta investigación se asemejan con Moran (2020) Donde la autora concluyó que los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de dramatización se encontraron en su dimensión de integración un 50% nivel medio, adaptación un 65% nivel bajo, aceptación un 60% nivel bajo y comunicación un 50% nivel medio. Mientras que después de aplicar la estrategia, las 4 dimensiones se ubican en el nivel más alto (95%, 100%, 100% y 95%). Lo que demuestra que el programa tuvo resultados alentadores y de éxito. Se evidencia que los resultados de la tesis detallada sus porcentajes son más altos ya que trabajo 12 sesiones a diferencia de esta investigación que solo se trabajó con 8 sesiones. Obteniendo un mejor resultado en su aplicación de su estrategia. Con estos resultados se puede afirmar que el uso de la dramatización como estrategia mejora la socialización en los niños de 4 años, por ende, es necesario aplicarlo en aula, ya que favorecen en sus niveles de integración, adaptación,

aceptación y comunicación en los niños(as) lo que ayuda que ellos puedan socializar con sus compañeros y docente.

Del mismo modo, manifiesta que estos resultados sustentan y avalan lo propuesto por Piaget que es importante aplicar una estrategia en el aprendizaje porque favorece el desarrollo socioemocional ayudando a los estudiantes a que expresen sus emociones, sentimientos y necesidades. Asimismo, permite manejar su conducta personal-social y ofrece al niño el recurso para experimentar, probar, sin limitaciones, ni temores.

Estas evidencias teóricas nos hacen ver el valor que muestra la aplicación de la estrategia de dramatización en niños con pocas habilidades de socialización, es decir, esto demuestra que es necesario el uso adecuado de recursos, técnicas y estrategias para mejorar el nivel de integración al grupo social, adaptación al grupo y comunicación, se debe tener en cuenta que la aplicación y el uso de esta estrategia se debe aplicar a todo lugar e institución que cuente con un grupo de estudiantes y para ello se debe de realizar una evaluación para aplicar correctamente la estrategia aportada.

#### **Limitaciones del estudio**

Tamaño y diversidad de la muestra, es relativamente pequeña, está limitada por que en la institución donde se realizó la investigación es una institución particular y la cantidad de estudiante por aula es de 15 a 17 alumnos, por lo cual mi muestra no cumple con la cantidad solicitada en el reglamento.

Viabilidad de las fuentes, se presentaron limitaciones al buscar fuentes confiables ya que los libros se encontraban incompletos, y no se halló mucha información por lo que se buscó otras opciones como de tesis y artículos que brinden información de las variables en estudio.

Tiempo, el trabajo de campo fue delimitado ya que la universidad te brindó un tiempo para desarrollar la aplicación del instrumento, por otro lado, la institución brinda los días y la hora que se va realizar. Lo cual no fue suficiente para realizar el trabajo como planifiqué por lo que tuve que descartar algunas herramientas para poder cumplir con las sesiones solicitadas por el tutor.

## VI. CONCLUSIONES

Los resultados evidencian una alarmante realidad en cuanto al nivel de socialización de los niños y niñas, donde la mayoría de los estudiantes arrojaron un nivel deficiente y solo una mínima cantidad ha alcanzado un nivel satisfactorio esta situación plantea desafíos significativos en

La aplicación de la estrategia de dramatización tuvo un impacto favorable en la socialización de los niños y niñas de 4 años, con una notable mejora en la proporción de los estudiantes que lograron un nivel satisfactorio. Así mismo, aún se evidencia un pequeño porcentaje de estudiantes con dificultades en el nivel de integración al grupo social, lo que demuestra la importancia de continuar identificando y acercándose a estas necesidades individuales.

Las mejoras obtenidas entre los resultados del pretest y postest muestran claramente una mejora significativa en el nivel de socialización en los estudiantes después de la intervención de la estrategia de dramatización. Este progreso se evidencia en la reducción de los porcentajes arrojados como deficiente y regular en los estudiantes, y el aumento favorable en aquellos que obtuvieron un nivel satisfactorio en los niveles de socialización.

Los análisis estadísticos respaldan la efectividad de la estrategia de dramatización como mejora en la socialización en los niños y niñas de 4 años. La significancia estadística de las mejoras observadas entre el pretest y postest afirma la hipótesis, esta intervención tuvo un impacto positivo en el proceso de socialización en este grupo de edad y contexto educativo específico.

## VII. RECOMENDACIONES

### a) Desde el punto de vista metodológico

En las futuras investigaciones similares se recomienda realizar estrategias didácticas tomando poblaciones en centros educativos tanto en la zona rural como en la zona urbana, con la finalidad de mejorar la socialización en los estudiantes de ambos espacios geográficos.

### b) Desde el punto de vista académico

- Se recomienda a la universidad tomar en cuenta los resultados obtenidos en las variables de estudio para futuras investigaciones.
- Se recomienda crear estrategias para fomentar en los docentes el uso de estas estrategias con el fin de poder identificar los problemas en la socialización.
- Se recomienda que los estudiantes en sus futuras investigaciones apliquen talleres de dramatización como estrategia para mejorar la integración al grupo, la adaptación al grupo social y la comunicación en las actividades.

### c) Recomendaciones prácticas

- A la directora, brinde espacios para que los estudiantes experimenten situaciones de aprendizaje enriquecedoras a partir del uso de la dramatización como estrategia, dada su importancia para mejorar la socialización, lo que ha sido evidenciado en la presente investigación
- A las docentes, incluir talleres y estrategias para fomentar la dramatización como mejora en la socialización donde los alumnos puedan trabajar en equipo y la convivencia, como también mejorar las actitudes y el comportamiento, Es importante que ellos puedan participar en actividades de grupos fomentando la integración, aceptación, adaptación y comunicación entre ambos sexos.
- A los padres de familia, mostrar interés y participar de los programas y talleres de

dramatización que brinda la institución, así como involucrarse para cumplir con los trabajos que se faciliten con el fin de lograr que su niño pueda socializarse con su docente y compañeros, ya que será de mucha importancia en su desarrollo social y pueda integrarse a la sociedad para así relacionarse de manera afectiva.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaro, A. (2016). *El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la I.E.P. Marvista- Paita*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].  
<https://doi.org/https://acortar.link/CDqgUK>
- Bernal, C. (2019). Metodología de la investigación. *Metodología de La Investigación*.
- Cabanillas, E., & Hoyos, E. (2018). *La dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en los estudiantes de cuatro años de educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI].  
[http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/346/1/0061220211\\_0001193711\\_T\\_2018.pdf](http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/346/1/0061220211_0001193711_T_2018.pdf)
- Calderón, D. (2018). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes].  
[http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2091/Desly\\_Vilma\\_Calderon\\_Monzon...pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2091/Desly_Vilma_Calderon_Monzon...pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Carrizales, M., & Huaman, L. (2021). *la dramatización y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 138 inicial-Ascensión de Huancavelica*.
- Chavez, M. (2017). Comparación del nivel de socialización en los niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Trujillo [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].  
In *Repositorio institucional UCV*. file:///C:/Users/HP/Documents/sooo/chavez\_am.pdf
- Chazi, F. (2023). Técnicas de Dramatización en el Desarrollo Integral de la Autoestima en los Niños y Niñas de 4 a 5 Años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 8247–8262. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.7560](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7560)
- Cremades, R., García, D., Lizaso, B., & Morales, Á. (2017). *Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil - Google Libros* (Paraninfo,).  
<https://books.google.com.pe/books?id=4IU7DwAAQBAJ&pg=PA16&dq=la+dramatizaci3n+favorece+a+la+socializaci3n&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi02PvM7OP8AhUjqpUCHR50AnsQ6AF6BAgOEAI#v=onepage&q&f=false>
- Díaz, A., Cerrillo, P., & García, J. (1997a). Teatro infantil y dramatización escolar. In *ISBN 84-89958-12-2, págs. 145-156*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.  
[https://books.google.com/books/about/Teatro\\_infantil\\_y\\_dramatizaci3n\\_escolar.html?hl=es&id=S4DFp-pm9igC](https://books.google.com/books/about/Teatro_infantil_y_dramatizaci3n_escolar.html?hl=es&id=S4DFp-pm9igC)
- Díaz, A., Cerrillo, P., & García, J. (1997b). *Teatro infantil y dramatización escolar - Google*

*Libros.* [https://books.google.com.pe/books?id=S4DFp-pm9igC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=S4DFp-pm9igC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

- Farro, I. (2021). Dramatización y títeres en la educación presencial y no presencial en los niños de 3 años de las instituciones educativas “La Sagrada Familia” y “los niños de Maria Inmaculada” 2017-2020. *Repositorio Institucional - UNS*.  
<http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3071>
- Gallardo, E. (2017). *Educación Infantil: Psicomotricidad y Socialización mediante el Juego - Estefanía Gallardo Martín - Google Libros*.  
<https://books.google.com.pe/books?id=nMJiDwAAQBAJ&pg=PT59&dq=socialización+en+niños&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjqbSI45r6AhVeIbkGHWwKDYs4FBDoAXoE CAgQAg#v=onepage&q=socialización en niños&f=false>
- Gavilima, H., & López, J. (2023). *Dramatización como estrategia didáctica para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en estudios sociales en niños de sexto egb de la unidad Educativa particular “Oviedo” año lectivo 2022 -2023*.
- Gutierrez, R. (2020). *Socialización en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa pública inicial N° 432-12/mx-p Mollepata II, Ayacucho*. [Grado de Bachiller, Universidad los Ángeles de Chimbote]. <https://doi.org/https://acortar.link/fbjy8t>
- Hernández, C. A., & Guárate, A. Y. (2017). *Modelos didácticos. para situaciones y contextos de aprendizaje*. 192.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). Metodología de la investigación 5ta Ed. In *Metodología de la investigación*. [www.FreeLibros.com](http://www.FreeLibros.com)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación 6ta Ed*. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hinostroza, R. (2023). Facultad de Derecho y Humanidades. *UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE*, 88.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/115488/Beltran\\_VLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/115488/Beltran_VLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jiménez, alva. (2021). *El desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro en educación*. Editorial Inclusión.  
<https://books.google.com.pe/books?id=NCpCEAAAQBAJ&pg=PA25&dq=la+dramatización+características&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjdu9Whupr6AhXIHlkGHdrACg8Q6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=la+dramatización+características&f=false>
- Lleixa, T. (1990). *La educación infantil 0-6 años* (sexta edic). Editorial Paidotribo.  
<https://books.google.com.pe/books?id=km-4N1PeodwC&pg=PA84&dq=socialización+en+la+escuela&hl=es&sa=X&ved=2ahUKE>

wjv78vL3Jr6AhWaGbkGHU16Apk4ChDoAXoECAIQAg#v=onepage&q=socialización en la escuela&f=false

- López, A., Jerez, I., & Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa : la dramatización*.
- Lopez, M. (1997). Lev Vygotsky: sus aportes para el siglo XXI. In *Universidad Catolica Andres*.  
[https://books.google.com.pe/books?id=rzgNLg9geq4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gsbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=rzgNLg9geq4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gsbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Lopez, M. (2022). la dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor Chimbote-Ancash, 2021. *Universidad Católica Los Angeles Chimbote*, 1–54.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32606/DESARROLLO\\_PSICOMOTOR\\_ESTIMULACION\\_Y\\_JUEGOS\\_LUDICOS\\_MONTES\\_DE\\_LA\\_CRUZ\\_YOLANDA\\_IRMA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32606/DESARROLLO_PSICOMOTOR_ESTIMULACION_Y_JUEGOS_LUDICOS_MONTES_DE_LA_CRUZ_YOLANDA_IRMA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Madueño, J. P. (2016). Juego de sectores de aprendizaje como estrategia didáctica y la socialización de la Institución Educativa N° 1793 Rio Negro - 2016. *Tesis*, 1–92.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1537/sector\\_de\\_hogar\\_sector\\_de\\_biblioteca\\_madueno\\_aguirre\\_jossy\\_pilar.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1537/sector_de_hogar_sector_de_biblioteca_madueno_aguirre_jossy_pilar.pdf?sequence=1&isallowed=y)
- Minedu. (2017). *Ley general de educación Ley Nro. 2844*. Ministerio de Educación.  
[http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)
- MINEDU. (2016). *Ley general de educación Ley Nro. 28044* .  
[http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)
- Moran, E. (2020). *El juego dramático como estrategia para mejorar la socialización en los niños y niñas de educación Inicial de 5 años de la I.E 14969, Huachuma Baja, Distrito de las Lomas, Piura* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://doi.org/https://acortar.link/119Id9>
- Neyra, S. (2021). *Dramatización para mejorar la socialización en niños de 5 años de la I.E. N°14063, del caserío Monte Redondo la Unión, Piura.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23268/DRAMATIZACION ESTRATEGIAS\\_NEYRA\\_CHUQUIHUANGA\\_SANDRA\\_AIDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23268/DRAMATIZACION ESTRATEGIAS_NEYRA_CHUQUIHUANGA_SANDRA_AIDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Palacios, A. (2018). *Técnicas de Observación*. <https://prezi.com/k6guzchgqm9u/tecnicas-de-la-observacion-y-sus-instrumentos/>
- Panta, C. (2020). a la dramatización como estrategia desarrolla la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Estrellitas de Belén – Paita. In *Tesis*.  
<https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>

- Pardo, B. (2005). *Juegos y cuentos tradicionales para hacer teatro con niños* (2005 Editorial Pax México (ed.); ilustrada). Pax México.  
<https://books.google.com.pe/books?id=LpAZFuu-cYAC&pg=PA31&dq=la+dramatizaci3n+caracteristicas&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjdu9Whupr6AhXIHlKGHdrACg8Q6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=la+dramatizaci3n+caracteristicas&f=false>
- Patricio, N. (2020). *La Dramatizaci3n como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de tres años*. .  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18032/DRAMATIZACION\\_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA\\_HABILIDADES SOCIALES\\_PATRICIO\\_D E\\_LA\\_CRUZ\\_NERY.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18032/DRAMATIZACION_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA_HABILIDADES SOCIALES_PATRICIO_D E_LA_CRUZ_NERY.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Penchansky, L. (1992). *El nivel inicial - Lydia Penchansky de Bosch - Google Libros*.  
<https://books.google.com.pe/books?id=Pi8AatZ0QxIC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Pérez, S., & Yanes, A. (2022). *Socializaci3n Infantil Tras la Pandemia*. 1–49.  
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28562/Socializacion+infantil+tras+la+pandemia+.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quispe Quispe, Y. C., Ccansaya Vilca, Z., Quispe Galindo, S., Quinto Machaca, N., Del Pilar, Ticona Pongo, T. R., & Portillo Cora, F. N. (2023). La Socializaci3n en Tiempos de Covid en Niños del Nivel Inicial de la Red Educativa Langui -Layo-Cusco,2020. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 410–419.  
[https://doi.org/10.37811/CL\\_RCM.V7I5.7727](https://doi.org/10.37811/CL_RCM.V7I5.7727)
- Rosas, R. (2020). La dramatizaci3n como estrategia didáctica para mejorar los problemas de socializaci3n en los estudiantes de la I.E N° 31834 San Francisco - Satipo - 2019 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. In *Repositorio institucional uladech*. <https://doi.org/https://acortar.link/us7rYS>
- Saavedra, M. (2008). *Diccionario de pedagogía* (2008 Editorial Pax México (ed.)). Google Libros.  
<https://books.google.com.pe/books?id=HgnNryZJErsC&pg=PA19&dq=Teoría+psicogenética+piaget+dramatizaci3n&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiG6dba-czzAhXjSDABHSHQCLwQ6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=Teoría+psicogenética+piaget+dramatizaci3n&f=false>
- Sánchez, P. (2022). *Diseño y desarrollo de instrumentos en línea* (2022 Pedro Sanchez-Escobedo (ed.)). Google Libros.  
[https://books.google.com.pe/books?id=\\_cSdEAAQBAJ&pg=PA55&dq=validez+y+confiabilidad+de+los+instrumentos+libro&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwijs-zg-tv8AhXIGbkGHXycDMUQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=validez+y+confiabilidad+de+los+instrumentos+libro&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=_cSdEAAQBAJ&pg=PA55&dq=validez+y+confiabilidad+de+los+instrumentos+libro&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwijs-zg-tv8AhXIGbkGHXycDMUQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=validez+y+confiabilidad+de+los+instrumentos+libro&f=false)
- UNICEF. (2019). *Para cada niño reimaginemos un mundo mejor*. Informe Anual de UNICEF

2019. <https://www.unicef.org/media/71156/file/UNICEF-informe-anual-2019.pdf>

Vega, R. (2019). Taller de dramatización empleando títeres para Favorecer el Desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E Angelitos de Mama Ashu, Distrito de Chacas, Provincia de Asunción, Región Áncash 2018. [[Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. In *Repositorio institucional de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64857>

## ANEXO

### Anexo 01 Matriz de consistencia

#### Título de la tesis:

La dramatización como estrategia para mejorar la socialización en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable/ dimensiones	Metodología
<p><b>Problema General:</b> ¿De qué manera la dramatización como estrategia mejorará la socialización en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b> ¿Cuál es el nivel de socialización antes de haber aplicado la estrategia de dramatización en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024?</p> <p>¿Cuál es el nivel de socialización después de haber aplicado la estrategia de</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Demostrar que la dramatización como estrategia mejorará la socialización en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b> Medir mediante el pretest el nivel de socialización antes de haber aplicado la estrategia de dramatización en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024.</p> <p>Evaluar mediante el post-test el nivel de socialización</p>	<p><b>Hipótesis investigación</b> La Dramatización como Estrategia mejorará significativamente la Socialización en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024.</p> <p><b>Hipótesis nula</b> La Dramatización como Estrategia no mejorará significativamente la Socialización en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024.</p>	<p><b>Variable Independiente:</b> Dramatización como estrategia</p> <p><b>Dimensiones</b> Planificación Ejecución Evaluación</p> <p><b>Variable Dependiente:</b> Socialización</p> <p><b>Dimensiones</b> Integración social Adaptación al grupo social Comunicación</p>	<p><b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población:</b> 68 estudiantes del nivel inicial.</p> <p><b>Muestra:</b> 15 niños del aula amarilla de 4 años de la institución educativa particular "María Reyna"</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación</p>

dramatización en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024?.

¿Existen diferencias entre los resultados del pre tes y post tes de la estrategia de dramatización para mejorar la socialización en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024?.

después de haber aplicado la estrategia de dramatización en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024.

Comprobar los resultados del pre tes y post tes de la estrategia de dramatización para mejorar la socialización en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024.

---

*Nota.* Elaboración propia

## Anexo 02 Instrumento de recolección de información



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Datos I.E.:**

**Nombre y apellido del observador:**

**Aula:**

**Fecha:**

**Código de alumno(a):**

**Sexo:**

Marcar con un aspa (X) según correspond:

**Nota:** Siempre = 02, veces = 01 o Nunca = 0

Dimensiones	Indicadores	Escala		
		Siempre	A veces	Nunca
<b>Integración social</b>	Se integra durante las actividades grupales del aula.			
	Interactúa con sus compañeros.			
	Participa con seguridad, confianza en juegos y otras actividades de grupo.			
	Se integra ante cualquier dificultad que tiene o cuando requiere ayuda.			
	Se integra ante la compañía de cualquier niño o niña, sin distinción			
<b>Adaptación al grupo social</b>	Se adapta a cualquier situación de trabajo o actividad grupal con la profesora.			
	Se adapta a los materiales propuestos por la docente.			
	Se adapta con facilidad a los juegos que proponen sus otros compañeros.			
	Se adapta ante dificultades o retos que se le propongan.			
	Se adapta a los acuerdos y normas establecidas en aula			
<b>Comunicación</b>	Dialoga espontáneamente durante los momentos de juego.			
	Demuestra respeto y tolerancia al comunicarse con los demás.			
	Se muestra autónomo al dialogar y conversar con los demás.			
	Entabla una conversación con facilidad con sus compañeros(as).			
	Expresa sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con sus amigos de juego.			

Elaborado Hinojosa León Annie Xiomara.



**LEYENDA:**

Dimensiones	Nº de ítem	Valoración máxima por ítem	Valoración máxima
Integración	5	2	10
Adaptación al Grupo social	5	2	10
Comunicación	5	2	10
Totales	15	2	30

**Niveles de desarrollo en la socialización**

**Satisfactorio = 22 - 30**  
**Regular = 11 - 21**  
**Deficiente = 0 - 10**

Dimensiones	Niveles		
	<b>Deficiente</b>	<b>Regular</b>	<b>Satisfactorio</b>
Integración social	0 - 4	5 - 7	8 - 10
Adaptación al gruposocial	0 - 4	5 - 7	8 - 10
Comunicación	0 - 4	5 - 7	8 - 10
Socialización	0 - 10	11 - 20	21 - 30



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

## GUIA DE OBSERVACIÓN

**Datos I.E:**

**Nombre y apellido del observador:**

**Aula:**

**Fecha:**

**Código de alumno(a):**

**Sexo:**

Marcar con un aspa (X) según corresponde:

**Nota:** Siempre = 02, veces = 01 o Nunca = 0

Dimensiones	Indicadores	Escala		
		Siempre	A veces	Nunca
<b>Pantomima</b>	Imita personajes y expresa sentimientos, emociones mediante sus gestos.			
	Expresión de diferentes estados de ánimo con el rostro			
<b>Títeres</b>	Se desenvuelve al caracterizar personajes con títeres.			
	Manifiesta naturalidad al interpretar papeles			
<b>El juego de roles</b>	El niño intercambia roles para representar a los personajes en la dramatización.			
	Representa un papel durante la historia.			

Elaborado por Hinostrza León AnnieXiomara.

Anexo 03 Validación del instrumento

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA SOCIALIZACIÓN**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Integración social</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
1	Se integra durante las actividades grupales de la aula.	x		x		y		
2	Interactúa con sus compañeros.	x		y		x		
3	Participa con seguridad, confianza en juegos y otras actividades de grupo.	x		x		x		
4	Se integra ante cualquier dificultad que tiene cuando requiere ayuda.	x		x		x		
5	Se integra ante la compañía de cualquier niño o niña, sin distinción	x		x		x		
<b>Dimensión 2. Adaptación al grupo social</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
6	Se adapta a cualquier situación de trabajo o actividad grupal con la profesora.	x		x		x		
7	Se adapta a los materiales propuestos por el docente.	x		x		y		
8	Se adapta con facilidad a los juegos que proponen sus otros compañeros.	x		x		y		
9	Se adapta ante dificultades o retos que se le propongan.	x		x		x		
10	Se adapta a los acuerdos y normas establecidas en aula	x		x		y		
<b>Dimensión 3. Comunicación</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
11	Dialoga espontáneamente durante los momentos de juego.	x		x		x		
12	Demuestra respeto y tolerancia al comunicarse con los demás.	x		x		x		
13	Se muestra autónomo al dialogar y conversar con los demás.	x		x		y		
14	Entabla una conversación con facilidad con sus compañeros(as).	x		x		x		
15	Expresa sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con sus amigos de juego.	x		x		x		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Si existe suficiencia.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

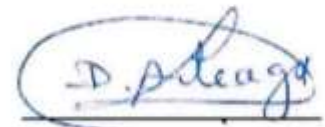
Nombre y apellido del juez evaluador: *Diana Maribel Arteaga Carlos*

DNI: *32130330*

Especialidad: *Educación Inicial*

Correo electrónico: *arteagadamaribelarteaga@gmail.com*

Fecha: *17/02/2022*



**Firma del experto**

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado de los ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA SOCIALIZACIÓN**

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia <sub>1</sub>		Relevancia <sub>2</sub>		Claridad <sub>3</sub>		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Integración social</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
1	Se integra durante las actividades grupales de la aula.	X		X		X		
2	Interactúa con sus compañeros.	X		X		X		
3	Participa con seguridad, confianza en juegos y otras actividades de grupo.	X		X		X		
4	Se integra ante cualquier dificultad que tiene cuando requiere ayuda.	X		X		X		
5	Se integra ante la compañía de cualquier niño o niña, sin distinción	X		X		X		
<b>Dimensión 2. Adaptación al grupo social</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>S</b>	<b>NO</b>	<b>S</b>	<b>NO</b>	
				<b>I</b>		<b>I</b>		
6	Se adapta a cualquier situación de trabajo o actividad grupal con la profesora.	X		X		X		
7	Se adapta a los materiales propuestos por el docente.	X		X		X		
8	Se adapta con facilidad a los juegos que proponen sus otros compañeros.	X		X		X		
9	Se adapta ante dificultades o retos que se le propongan.	X		X		X		
10	Se adapta a los acuerdos y normas establecidas en aula	X		X		X		
<b>Dimensión 3. Comunicación</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
11	Dialoga espontáneamente durante los momentos de juego.	X		X		X		
12	Demuestra respeto y tolerancia al comunicarse con los demás.	X		X		X		
13	Se muestra autónomo al dialogar y conversar con los demás.	X		X		X		
14	Entabla una conversación con facilidad con sus compañeros(as).	X		X		X		
15	Expresa sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con sus amigos de juego.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Si existe suficiencia.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Nombre y apellido del juez evaluador: GLORIA CHAYON DUEÑAS GLORIA ESTHEI

DNI: 31650791

Especialidad: EDUCACION INICIAL

Correo electrónico: esthei2010ancashperu2023@hotmail.com

Fecha: 15/02/2022



Firma del experto

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado de los ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA SOCIALIZACIÓN**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Integración social</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
1	Se integra durante las actividades grupales del aula.	X		X		X		
2	Interactúa con sus compañeros.	X		X		X		
3	Participa con seguridad, confianza en juegos y otras actividades de grupo.	X		X		X		
4	Se integra ante cualquier dificultad que tiene cuando requiere ayuda.	X		X		X		
5	Se integra ante la compañía de cualquier niño o niña, sin distinción	X		X		X		
<b>Dimensión 2. Adaptación al grupo social</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
6	Se adapta a cualquier situación de trabajo o actividad grupal con la profesora.	X		X		X		
7	Se adapta a los materiales propuestos por el docente.	X		X		X		
8	Se adapta con facilidad a los juegos que proponen sus otros compañeros.	X		X		X		
9	Se adapta ante dificultades o retos que se le propongan.	X		X		X		
10	Se adapta a los acuerdos y normas establecidas en aula	X		X		X		
<b>Dimensión 3. Comunicación</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
11	Dialoga espontáneamente durante los momentos de juego.	X		X		X		
12	Demuestra respeto y tolerancia al comunicarse con los demás.	X		X		X		
13	Se muestra autónomo al dialogar y conversar con los demás.	X		X		X		
14	Entabla una conversación con facilidad con sus compañeros(as).	X		X		X		
15	Expresa sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con sus amigos de juego.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Si existe suficiencia.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ( )

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador:

Silvia Augustina Palacios

DNI:

32108678

Especialidad:

Educación Inicial

Correo electrónico:

SilviaAugustina@gmail.com

Fecha:

15/02/2022

  
Firma del experto

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado de los ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA SOCIALIZACIÓN**

N <sup>o</sup>	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Integración social</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
1	Se integra durante las actividades grupales de la aula.	X		X		X		
2	Interactúa con sus compañeros.	X		X		X		
3	Participa con seguridad, confianza en juegos y otras actividades de grupo.	X		X		X		
4	Se integra ante cualquier dificultad que tiene cuando requiere ayuda.	X		X		X		
5	Se integra ante la compañía de cualquier niño o niña, sin distinción	X		X		X		
<b>Dimensión 2. Adaptación al grupo social</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
6	Se adapta a cualquier situación de trabajo o actividad grupal con la profesora.	X		X		X		
7	Se adapta a los materiales propuestos por el docente.	X		X		X		
8	Se adapta con facilidad a los juegos que proponen sus otros compañeros.	X		X		X		
9	Se adapta ante dificultades o retos que se le propongan.	X		X		X		
10	Se adapta a los acuerdos y normas establecidas en aula	X		X		X		
<b>Dimensión 3. Comunicación</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
11	Dialoga espontáneamente durante los momentos de juego.	X		X		X		
12	Demuestra respeto y tolerancia al comunicarse con los demás.	X		X		X		
13	Se muestra autónomo al dialogar y conversar con los demás.	X		X		X		
14	Entabla una conversación con facilidad con sus compañeros(as).	X		X		X		
15	Expresa sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con sus amigos de juego.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Si existe suficiencia.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Sarita Milagros Virhuez Maya  
Nombre y apellido del juez evaluador:

DNI: 80268560

Especialidad: Educación Inicial.

Correo electrónico: sarita\_2libra@hotmail.com-

Fecha: 15/02/2022



**Firma del experto**

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado de los ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

## Anexo 04: Confiabilidad del instrumento

### ALFA DE CRONBACH

LEYENDA			
Guía de observación para evaluar el nivel de socialización	Rpta	Nivel	Puntaje
	1	Nunca	0
	2	A veces	1
	3	Siempre	2

Alfa de Cronbach																
Variable socialización																
Codigo	Ítem1	Ítem2	Ítem3	Ítem4	Ítem5	Ítem6	Ítem7	Ítem8	Ítem9	Ítem10	Ítem11	Ítem12	Ítem13	Ítem14	Ítem15	TOTAL
00_1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
00_2	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	6
00_3	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	8
00_4	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	29
00_5	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
00_6	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	27
00_7	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	6
00_8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
00_9	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	19
00_10	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	12
00_11	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	6
00_12	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	29
00_13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
00_14	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	6
00_15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
00_16	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	7
	0.2148438	0.55859375	0.48438	0.527344	0.1875	0.4375	0.15234	0.246094	0.52734	0.152344	0.527344	0.1875	0.527344	0.234375	0.464844	

<b>Alfa</b>	<b>0.978161681</b>
<b>ítem</b>	<b>15</b>
<b>Varianza de ítem</b>	
	<b>5.4296875</b>
<b>Varianza Total</b>	
	<b>62.375</b>

Rango	Confiabilidad
0.54 a 0.65	Confiabilidad Baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.70	Muy confiable
0.71 a 99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

### Conclusión

Se puede deducir que el instrumento utilizado para recolectar los datos de la variable socialización que fue evaluada por Alfa de Cronbach y el coeficiente que arrojó fue 0,97816 lo que indica que su grado de confiabilidad es muy confiable.

## **Anexo 05 Formato de Consentimiento informado**



### **FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**Título de la investigación:** La dramatización como estrategia para mejorar la socialización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024

**Investigador (a):** Hinostroza León Annie Hinostroza

#### **Propósito de la investigación:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "MARÍA REYNA", CASMA, ANCASH, 2024**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. En el proyecto se aplicará la estrategia “Dramatización” en los niños y niñas niños de 4 años del aula Amarilla, mejorando el desarrollo de su socialización, es decir si poseen una integración social, adaptación al grupo social y comunicación adecuada para el nivel donde se encuentran.

El presente proyecto tiene como objetivo demostrar la dramatización como estrategia mejorará la socialización en los niños y niñas de 4 años la institución educativa particular “María Reyna”, Casma, Ancash, 2024

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Aplicar un pretest de ingreso para identificar el nivel de socialización en niños y niñas de 4 años.
2. Realizar juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños y niñas.

3. Aplicar un postest o cuestionario de salida para comprobar que el proceso de la socialización después de aplicar la estrategia de dramatización.

**Riesgo**

No aplica

**Confidencialidad:**

Se guardará la información del menor sin nombre alguno. Así mismo los resultados no mostrará información de los participantes del estudio

**Derechos del participante:**

Si decide permitir la participación de su hijo menor en esta investigación, tenga en cuenta que puede retirarlo en cualquier momento o decidir que no participe en alguna parte del estudio sin que esto le cause ningún perjuicio. Si desea realizar alguna adición a este respecto, por favor, consulte al personal de estudio o llame al número de teléfono 961035426.

Para cualquier pregunta relacionada con los aspectos éticos del estudio, o si considera que el trato hacia su hijo menor podría ser injusto, le invitamos a ponerse en contacto con el Comité Institucional de Ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Puede hacerlo enviando un correo electrónico a [ciei@uladech.edu.pe](mailto:ciei@uladech.edu.pe). Una copia de este consentimiento informado le sera entregado

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_  
*Participante*

\_\_\_\_\_  
*Fecha y hora*

\_\_\_\_\_  
**Hinostroza León Annie Xiomara**

*Investigador*

\_\_\_\_\_  
*Fecha y hora*

Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de información (Carta)



I.E.P. "María Reyna"

R.D. N° 0168-2013

DIRECCIÓN: CALLE LIMA # 201

**"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"**

Casma, Abril 25 de 2024

Señora : HINOSTROZA LEÓN ANNIE XIOMARA  
Presente.-

Asunto : **AUTORIZA EJECUCION DE TRABAJO ACADEMICO**

Tengo el agrado de dirigirme a usted para expresarle mi respetuoso saludo y a la vez manifestarle que, en atención al documento de la referencia la Dirección de este plantel **AUTORIZA** a usted desarrollar su investigación en nuestra institución educativa la que lleva como título **La dramatización como estrategia mejorar la socialización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024.**

En tal sentido, sírvase coordinar con la Profesora Karina Maya Mendiola para brindarle las facilidades necesarias.

Con mi consideración más distinguida.

Atentamente

## Anexo 07 Evidencias de Ejecución

### Declaración Jurada

#### DECLARACIÓN JURADA

Yo, Annie Xiomara Hinostroza León, identificado(a) con DNI N°71765653 con domicilio real en Av. Casma Mz A Lt 8, Distrito Casma, Provincia Casma, Departamento de Ancash.

#### DECLARO BAJO JURAMENTO

En mi condición de bachiller con código de estudiante 0107182014 de la Escuela Profesional de Educación inicial facultad de derecho y humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2024-I

Los datos consignados en la tesis titulada La dramatización como estrategia para mejorar la socialización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular "María Reyna", Casma, Ancash, 2024, son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación.

Firma la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

Casma, 29 de mayo de 2024.



Firma del bachiller

Annie Xiomara Hinostroza León

DNI:71765653



Huella digital

## Pre test

SOCIODEMOGRAFICAS				DIMENSIONES																		
N°	codigo	Sexo	Edad	INTEGRACION SOCIAL						ADAPTACIÓN						COMUNICACIÓN						TOTAL
				Ítem1	Ítem2	Ítem3	Ítem4	Ítem5	Suma	Ítem6	Ítem7	Ítem8	Ítem9	Ítem10	Suma	Ítem11	Ítem12	Ítem13	Ítem14	Ítem15	Suma	
1	00_1	F	4 años	1	0	0	0	1	2	0	0	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	10
2	00_2	F	4 años	2	2	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	17
3	00_3	F	4 años	2	1	1	1	1	6	2	2	1	2	2	9	1	2	2	2	1	8	23
4	00_4	F	4 años	1	0	0	0	1	2	0	1	0	0	1	2	0	1	0	1	0	2	6
5	00_5	M	4 años	1	1	1	1	1	5	0	1	0	0	1	2	0	1	0	1	0	2	9
6	00_6	M	4 años	2	2	1	1	2	8	1	1	1	1	1	5	1	2	1	1	1	6	19
7	00_7	M	4 años	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
8	00_8	M	4 años	1	0	0	0	1	2	0	1	0	0	1	2	0	1	0	1	0	2	6
9	00_9	M	4 años	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
10	00_10	M	4 años	1	0	0	0	1	2	0	1	0	0	1	2	0	1	0	1	0	2	6
11	00_11	M	4 años	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	1	0	0	3	12
12	00_12	M	4 años	1	0	0	0	1	2	0	1	0	0	1	2	0	1	0	1	0	2	6
13	00_13	M	4 años	1	1	1	0	1	4	0	1	0	0	1	2	0	1	0	1	0	2	8
14	00_14	M	4 años	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
15	00_15	M	4 años	1	0	0	0	1	2	0	1	0	0	1	2	0	1	0	1	0	2	6

## Pos test

SOCIODEMOGRAFICAS				DIMENSIONES																		
N°	codigo	Sexo	Edad	INTEGRACION SOCIAL						ADAPTACIÓN						COMUNICACIÓN						TOTAL
				Ítem1	Ítem2	Ítem3	Ítem4	Ítem5	Total	Ítem6	Ítem7	Ítem8	Ítem9	Ítem10	Total	Ítem11	Ítem12	Ítem13	Ítem14	Ítem15	Total	
1	00_1	F	4 años	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
2	00_2	F	4 años	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
3	00_3	F	4 años	2	1	1	1	2	7	2	2	1	1	2	8	2	2	2	2	2	10	25
4	00_4	F	4 años	2	1	1	1	2	7	1	2	1	1	2	7	2	2	2	2	2	10	24
5	00_5	M	4 años	2	1	1	1	1	6	2	2	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	18
6	00_6	M	4 años	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
7	00_7	M	4 años	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
8	00_8	M	4 años	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
9	00_9	M	4 años	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
10	00_10	M	4 años	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
11	00_11	M	4 años	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
12	00_12	M	4 años	2	1	1	1	2	7	1	2	1	1	2	7	2	2	2	2	2	10	24
13	00_13	M	4 años	2	1	1	1	1	6	2	2	1	1	2	8	1	2	1	1	1	6	20
14	00_14	M	4 años	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
15	00_15	M	4 años	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30



**ACTIVIDAD 01**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa Inicial : “María Reyna”
- 1.2. Directora : Milagros Maya Mendiola
- 1.3. Sección : Aula Amarilla
- 1.4. Edad : 4 Años
- 1.5. Turno : Tarde
- 1.6. Fecha : 26/04/2024
- 1.7. Profesora : Karina Maya Mendiola

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Jugamos al dado de las emociones”

Área	Competencia/Capacidad	Desempeños	Indicador	Evidencias	Instrumentos de Evaluación
<b>Personal</b> <b>Social</b>	<b>Construye su identidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregula sus emociones</li> </ul>	- Expresa sus emociones; utiliza para ello gesto, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Conocer o identificar sus emociones .	pintamos un dibujo de forma libre sobre como se siente.	Lista cotejo

## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos didácticos y estrategias de Aprendizaje	Recursos y/o Materiales	Tiempo
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN, INTERES O INCENTIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los niños y niñas a sentarse en las almohadas que fueron colocadas en el piso, los saludamos con una canción (Hola, Hola, Como Estas), y le explicamos que el día de hoy realizaremos una linda actividad.</li> <li>• Comenzar la actividad de aprendizaje preguntando: ¿quién salió hoy? ¿La señora Nube? o ¿El señor sol? Motivando a los niños a poder reconocer las emociones acompañado de una canción.</li> </ul> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>La señora nube ha salido Hoy, el sol esta molesto Grr (X2)</p> </div> <p><b>SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realizamos preguntas, una a cada uno, sobre ¿Cómo se sienten hoy?, ¿se sienten bien o mal?, ¿por qué?, ¿todos sentimos lo mismo?, etc, para ayudar a los niños a expresar e identificar sus emociones les mostrara una caja sorpresa donde se <b>coloca cartillas</b> de feliz, triste, enojado, sorprendido, asustado que ayuden a que expresen sus emociones.</li> <li>• Invitamos a cada niño a comentar alguna situación de alegría. Si los niños no se animan la docente compartirá alguna situación que haya vivido y explica las emociones que se despertaron.</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego de haber dialogado y escuchado las opiniones de los alumnos, mencionamos que en esta oportunidad aprenderemos a reconocer nuestras emociones: “Hoy jugaremos al dado de las emociones para aprender a reconocerlas”.</li> </ul>	Canción Radio Cartillas	60 min

	<p><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordamos que aprenderemos de forma divertida, cuáles son las emociones mediante el juego del dado, pero como todo juego existen reglas, por eso preguntaremos a los niños si saben cuáles son.</li> <li>• Se dirige los estudiantes hacia las normas de convivencia acordadas en clase y se recalca cuáles son: “levantar la mano para participar”, “prestar atención”, “trabajar ordenadamente” y “cuidar los materiales”.</li> </ul>		
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitar a los estudiantes a sentarse en forma de círculo, de tal manera que todos puedan verse y escucharse.</li> <li>✓ Comenta que jugarán tirando el dado de las emociones, y luego, a representarlo de forma gestual y espontánea. Es decir, si es que les tocó una carita triste, hacer una carita triste, si les tocó una carita feliz, hacer una carita feliz, y así sucesivamente.</li> <li>✓ Plantea estas preguntas: ¿cuál de las expresiones les gustó más?, ¿con cuál se sienten más cómodos?, ¿por qué? Resaltando que muchas veces algunos recuerdos o situaciones producen en nosotros diferentes emociones.</li> <li>✓ Conversa con los niños y las niñas acerca de las cinco emociones que expresan las caritas y menciona que nuestras emociones no solo se manifiestan con el rostro, sino también con otras partes del cuerpo. A fin de comprobarlo, invítalos a salir al patio para jugar “Camino con mis emociones”.</li> </ul>	<p>Cartillas</p> <p>Dado</p> <p>Dialogo</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se indica que estén atentos cuando se tire el dado de las emociones para hacer la emoción indicada mientras que caminan por todo el espacio.</li> <li>✓ De ser necesario, se brinda algunas orientaciones. Por ejemplo, cuando caminen alegres, se sugiere que dirijan la mirada hacia el cielo o levanten los brazos; cuando caminen tristes, que miren hacia el suelo o arrastrando los pies; cuando caminen con miedo, que lo hagan temblando o con los brazos encogidos, como abrazándose; y cuando caminen con enojo, pisen con fuerza al caminar o agiten los brazos a los lados, como marchando, cuando caminen sorprendidos levantar las manos a la altura de la cara, abrir la boca y decir la vocal O.</li> </ul> <p><b>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN</b></p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ De regreso en el aula, se conversa con los estudiantes sobre las emociones experimentadas: cómo se sintieron al expresarlas y qué semejanzas o diferencias encuentran.</li> <li>✓ Se aprovecha el dado de las emociones para explicar los movimientos del cuerpo según la emoción.</li> </ul> <div data-bbox="427 1240 1120 1406" data-label="Image"> </div> <p>Una vez explorada las emociones con nuestra expresión y de manera corporal...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se comenta con los estudiantes las posibles razones por las que afloran estas emociones. Realizando la siguiente pregunta: ¿por qué creen que sentimos emociones?</li> <li>✓ Pide a los niños y a las niñas que respondan mencionando situaciones que producen en ellos esas emociones. Escúchalos con atención.</li> </ul> <p><b>TOMA DE DESICIONES - REFLEXIÓN</b></p>	<p>Dialogo</p>	
--	---	----------------	--

	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invita a los niños y a las niñas a reflexionar sobre las actividades realizadas para aprender a reconocer sus emociones.</li> <li>✓ Indicar que cada uno elegirá una emoción, pensará en lo que esta le genera y lo compartirá con sus compañeros y compañeras.</li> <li>✓ Durante el intercambio de ideas, no se debe permitir que se produzcan burlas o faltas de respeto hacia quienes se están expresando.</li> <li>✓ Al finalizar, se agradece la participación de todos y se dan palabras de afecto, como un abrazo o aplausos para todos acompañado con una canción “Adiós, Adiós”.</li> <li>✓ Comentar que las emociones no son malas y que todos las sentimos en determinados momentos. Sin embargo, debemos aprender a manejarlas para que no nos dañen ni dañen a los demás.</li> </ul> <p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se pide que cojan sus crayolas, y en su cuaderno de trabajo, que a través de un dibujo de forma libre se expresen como se sienten el día de hoy. Dando ejemplos de lo que podría ser, un niño sonriendo, el sol, lluvia, para saber qué es lo que sienten.</li> </ul>	Crayolas Hojas	
CIERRE	<p><b>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Promueve la reflexión de los saberes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció lo que hicimos hoy? ¿qué aprendimos hoy?, ¿recuerdan cuáles son las emociones?, ¿les gustó el juego?</li> </ul> <p><b>VALIDAR EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entonces, junto con los estudiantes recordamos cual es la emoción que nos ayuda a sentirnos alegre, utilizando el dado de las emociones.</li> </ul> <p><b>VALIDAR LOS ACUERDOS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se recalca las normas de convivencia, diciendo cuales se cumplieron y cuáles son las que reforzar en la siguiente actividad de aprendizaje.</li> </ul>	Dialogo  Lista cotejo	

### III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

**Instrumento de evaluación:** Lista de cotejo.

**Título:** “Jugamos al dado de las emociones”

**Profesora:** Karina Maya Mendiola

**Fecha:** 26/04/2024

**Grado y sección:** 4 años – Aula Amarilla

Desempeños	CAPACIDAD:			
	Autorregula sus emociones			
	Reconoce sus emociones de acuerdo a su estado de ánimo en el día, expresándolo de manera coherente.			
Nombre y apellidos	Lo logra	Lo logra parcialmente	Lo logra con dificultad	No lo logra
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

12				
13				
14				
15				

## ACTIVIDAD 02

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : “María Reyna”  
 1.2. Directora : Milagros Maya Mendiola  
 1.3. Sección : Aula Amarilla  
 1.4. Edad : 4 Años  
 1.5. Turno : Tarde  
 1.6. Fecha : 29/04/2024  
 1.7. Profesora : Karina Maya Mendiola

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Jugamos a los mimos”

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/Capacidad	Desempeños	Indicador	Instrumentos de Evaluación
<b>Personal Social</b>	<b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</b> Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses	Que los niños expresen todas sus emociones utilizando el cuerpo y gestos.	Lista cotejo

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos didácticos y estrategias de Aprendizaje	Recursos y/o Materiales	Tiempo
	<b>MOTIVACIÓN, INTERES O INCENTIVO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en las almohadas que fueron colocadas en el piso, los saludamos con una canción (Hola, Hola, Como Estas), y le explicamos que el día de hoy realizaremos una linda actividad.</li> <li>Comenzar la actividad de aprendizaje preguntando: ¿quién salió hoy? ¿La señora Nube? o ¿El señor sol? Motivando a los niños a poder</li> </ul>	Canción Radio Cartillas	



<p>INICIO</p>	<p>reconocer las emociones acompañado de una canción.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>La señora nube ha salido Hoy, el sol está molesto Grr (X2)</p> </div> <p><b>SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realizamos preguntas, una a cada uno, sobre ¿Cómo se sienten hoy?, ¿se sienten bien o mal?, ¿por qué?, ¿todos sentimos lo mismo?, etc, para ayudar a los niños a expresar e identificar sus emociones les mostrara una caja sorpresa donde se <b>coloca cartillas</b> de feliz, triste, enojado, sorprendido, asustado que ayuden a que expresen sus emociones.</li> <li>• Invitamos a cada niño a comentar alguna situación de alegría. Si los niños no se animan la docente compartirá alguna situación que haya vivido y explica las emociones que se despertaron.</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Antes de la sesión se mostrará algunos vídeos para que los niños y niñas sepan qué es un mimo y qué características tiene.</p> <p>Se hará hincapié en especial en que no utilizan la palabra, no hablan solamente gestos corporales como herramienta de comunicación.</p> <p><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordamos que aprenderemos de forma divertida, los movimientos y gestos que hacen los mimos, pero como todo juego existen reglas, por eso preguntaremos a los niños si saben cuáles son.</li> <li>• Se dirige los estudiantes hacia las normas de convivencia acordadas en clase y se recalca cuáles son: “levantar la mano para participar”, “prestar atención”, “trabajar ordenadamente” y “cuidar los materiales”.</li> </ul>		<p>60 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se invita a los niños a jugar a los mimos realizando movimientos y gestos.</li> <li>✓ Nos pondremos el casco y subiremos a una moto imaginaria para ir al otro extremo del patio del colegio., allí encontraremos un</li> </ul>		



	<p>qué creen que expresamos las emociones con nuestro cuerpo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pide a los niños y a las niñas que respondan mencionando situaciones que producen en ellos esas emociones. Escúchalos con atención.</li> </ul> <p><b>TOMA DE DECISIONES - REFLEXIÓN</b></p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invita a los niños y a las niñas a reflexionar sobre las actividades realizadas para aprender a expresar sus emociones utilizando las partes de su cuerpo.</li> <li>✓ Indicar que cada uno elegirá una emoción, pensará en lo que esta le genera y lo compartirá con sus compañeros y compañeras realizando movimientos con su cuerpo.</li> <li>✓ Durante el intercambio de ideas, no se debe permitir que se produzcan burlas o faltas de respeto hacia quienes se están expresando.</li> <li>✓ Al finalizar, se agradece la participación de todos y se dan palabras de afecto, como un abrazo o aplausos para todos acompañado con una canción “Adiós, Adiós”.</li> </ul>	Dialogo	
CIERRE	<p><b>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Promueve la reflexión de los saberes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció lo que hicimos hoy? ¿qué aprendimos hoy?, ¿recuerdan cuáles son las emociones?, ¿Cómo podemos expresarlas mediante los movimientos de nuestro cuerpo? ¿les gustó el juego?</li> </ul> <p><b>VALIDAR EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entonces, junto con los estudiantes recordamos cual es la emoción que nos ayuda a sentirnos alegre, utilizando movimientos de nuestros cuerpos.</li> </ul> <p><b>VALIDAR LOS ACUERDOS DE CONVIVENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se recalca las normas de convivencia, diciendo cuales se cumplieron y cuáles son las que reforzar en la siguiente actividad de aprendizaje.</li> </ul>	Dialogo  Lista cotejo	

#### IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

**Instrumento de evaluación:** Lista de cotejo.

**Título:** “Jugamos a los mimos”

**Profesora:** Karina Maya Mendiola

**Fecha:** 29/04/2024

**Grado y sección:** 4 años – Aula Amarilla

Desempeños		CAPACIDAD:			
		Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.			
		Que los niños expresen todas sus emociones utilizando el cuerpo y gestos.			
Nombre y apellidos		Lo logra	Lo logra parcialmente	Lo logra con dificultad	No lo logra
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

12				
13				
14				
15				

## ACTIVIDAD 03

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : “María Reyna”
- 1.2. Directora : Milagros Maya Mendiola
- 1.3. Sección : Aula Amarilla
- 1.4. Edad : 4 Años
- 1.5. Turno : Tarde
- 1.6. Fecha : 02/05/2024
- 1.7. Profesora : Karina Maya Mendiola

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Dramatizando los oficios de mi comunidad”

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Propósito	Instrumentos de Evaluación
<b>Personal social</b>	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses	Que los niños y niñas dramatizan los diversos oficios de la comunidad.	Lista cotejo

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos didácticos y estrategias de Aprendizaje	Recursos y/o Materiales	Tiempo
INICIO	<p>Reúno a los niños en asamblea les digo que hoy les leeré una poesía y para eso deben prestar atención y mantener silencio.</p> <p>En mi comunidad, todos van a trabajar y sus herramientas, siempre tienen que llevar el carpintero con el serrucho, la madera cortara y al paciente en la camilla, el doctor curara, el señor barrendero; limpia toda la ciudad y utiliza la escoba, Con total tranquilidad en el quiosco, los periódicos y las noticias mostrarán y el vendedor muy amable, siempre estará las calles, el policía, siempre cuidaran, con ayuda de su pito, el orden mantendrá.</p> <p>Les pregunto: ¿les gusto la poesía?,¿les gustaría que juguemos a dramatizar los oficios que tienen las personas de la poesía?</p>	Telas, disfraces, cascos, sombreros de material reciclado.	60 min
DESARROLLO	<p>Mostramos a los niños láminas de algunos instrumentos: martillo, pito, periódico, mangueras, etc., pedimos que nombren a los posibles trabajadores que laboran con esos instrumentos.</p> <p>Comentamos acerca de las actividades que realizan algunos trabajadores de la comunidad y los motivo a dramatizar los roles de cada oficio o profesión, utilizando telas para disfrazarse.</p>		
CIERRE	<p>Metacognición:</p> <p>Les pregunto: ¿Qué hicimos?,¿les gusto?,¿Cómo lo hicimos?</p> <p>Les pedimos a cada niño que en casita cuenten a sus papitos y a su mamita a cerca de lo que se hizo en clases.</p>		

#### IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

**Instrumento de evaluación:** Lista de cotejo.

**Título:** “Dramatizando los oficios de mi comunidad”

**Profesora:** Karina Maya Mendiola

**Fecha:** 02/05/2024

**Grado y sección:** 4 años – Aula Amarilla

Nombre y apellidos	Desempeños	CAPACIDAD:			
		Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común.			
		Que los niños y niñas dramatizan los diversos oficios de la comunidad.			
		Lo logra	Lo logra parcialmente	Lo logra con dificultad	No lo logra
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					



11					
12					
13					
14					
15					

## ACTIVIDAD 04

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : “María Reyna”  
 1.2. Directora : Milagros Maya Mendiola  
 1.3. Sección : Aula Amarilla  
 1.4. Edad : 4 Años  
 1.5. Turno : Tarde  
 1.6. Fecha : 06/05/2024  
 1.7. Profesora : Karina Maya Mendiola

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Dramatizando sonidos onomatopéyicos”

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Propósito	Instrumentos de Evaluación
Personal social	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y de cuenta de algunas experiencias al interactuar.	Expresa por medio de su cuerpo gestos de movimiento de animales. Imita sonidos de animales.	Lista cotejo

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos didácticos y estrategias de Aprendizaje	Recursos y/o Materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes del discurso</b></li> </ul> Se dirigen al patio y pide a los niños que se sienten en semi círculo, les pedimos que pongan mucha atención. Entonan la canción “Que será”.		60 min

	<p>Se presenta una caja sorpresa (la caja contiene imágenes de animales)</p> <p>Saberes previos</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿Les gustan los animales?</p> <p>¿Ustedes tienen animales en casa? ¿Se sienten felices de tener animales?</p> <p>¿Quiénes son animales salvajes? ¿Quiénes son animales domésticos?</p>	<p>Canción</p> <p>Radio</p> <p>Caja sorpresa</p>	
DESARROLLO	<p><b>Durante el discurso</b></p> <p>Se les presenta dos papelotes en blanco, los cuáles son pegados en la pizarra, uno tiene como título los animales domésticos y el otro Los animales salvajes. Se van sacando las imágenes de la caja sorpresa. Luego de haber diferenciado los animales salvajes y domésticos, Se le entrega a cada uno de los niños un animalito y que no lo muestren, cada niño de manera libre verá la manera de como imitar el animalito.</p> <p>Se le da a cada niño una máscara del animalito que le toco, para que se pueda ir preparando para imitar frente a sus compañeros. Se ubica a cada niño con su máscara al frente de los demás para imitar.</p> <p><b>Representación:</b> La docente les propone diversas situaciones a los niños: ¿Cómo actuaría un conejo frente a un elefante? ¿Qué haría un chanchito frente a un león? Los niños irán imitando cada situación.</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>Se entrega hoja de aplicación a los niños, que contienen imágenes de animales domésticos y salvajes, en el cual tendrán que pintar los animales salvajes y encerrar en un círculo los animales domésticos.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Dialogo</p> <p>Crayolas</p> <p>Hojas</p>	
CIERRE	<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Qué hicimos con nuestro cuerpo?</p> <p>¿Les gusto imitar animales?</p> <p>¿Qué animales imitamos?</p>	<p>Dialogo</p>	

#### IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

**Instrumento de evaluación:** Lista de cotejo.

**Título:** “Dramatizando sonidos onomatopéyicos”

**Profesora:** Karina Maya Mendiola

**Fecha:** 06/05/2024

**Grado y sección:** 4 años – Aula Amarilla

Desempeños	CAPACIDAD:							
	Interactúa con todas las personas. /Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común.							
	Expresa por medio de su cuerpo gestos movimiento de animales.				Imita sonidos de animales.			
Nombre y apellidos	Lo logra	Lo logra parcialmente	Lo logra con dificultad	No lo logra	Lo logra	Lo logra parcialmente	Lo logra con dificultad	No lo logra
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								

## ACTIVIDAD 05



### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : “María Reyna”  
 1.2. Directora : Milagros Maya Mendiola  
 1.3. Sección : Aula Amarilla  
 1.4. Edad : 4 Años  
 1.5. Turno : Tarde  
 1.6. Fecha : 08/05/2024  
 1.7. Profesora : Karina Maya Mendiola

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Cuento los 3 cerditos y el lobo feroz”

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Propósito	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Que los niños (as) presten atención y disfruten observando el cuento con el títere de mano.	Lista cotejo

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos didácticos y estrategias de Aprendizaje	Recursos y/o Materiales	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antes del discurso</li> </ul>		60 min

INICIO	<p>Para iniciar nuestra sesión de aprendizaje realizamos un dialogo libre y espontáneo con todos los niños a cerca de la unidad que trabajaremos ahora a cerca de un cuento con títeres.</p> <p>Recibimos la opinión de todos los niños y escuchamos prestando mucha atención a cada respuesta.</p> <p>Les decimos que vamos a realizar un cuento y que necesitamos que estén atentos y en silencio para que puedan escuchar y visualizar.</p>		
DESARROLLO	<p><b>Durante el discurso</b></p> <p>Les pedimos que se ubique todos sentados sobre la alfombra y ordenamos la mesa alrededor del aula contando con la ayuda de algunos niños, pedimos que presten atención porque vamos a empezar a actuar.</p> <p>Les presentamos la dramatización, cambiando nuestro tono de voz y actuando para que los niños logren prestar atención.</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>Al cabo de unos minutos reunidos todos los niños damos inicio a un dialogo espontaneo con la participación de todos los niños a cerca de la dramatización que pudieron ver, realizamos diversas interrogantes: ¿De qué trato el cuento que vieron? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cómo les pareció el cuento? ¿Les gustaría actuar y dramatizar un cuento?</p>	<p>Títere de mano</p> <p>Dialogo</p>	
CIERRE	<p><b>Evaluación:</b></p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto el cuento con títeres? ¿Les gustaría actuar?</p> <p>Les pedimos a cada niño que en casita cuenten a sus papitos y a su mamita a cerca de lo que se hizo en clases.</p>	Dialogo	

#### IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

**Instrumento de evaluación:** Lista de cotejo.

**Título:** “Los 3 cerditos y el lobo feroz”

**Profesora:** Karina Maya Mendiola

**Fecha:** 08/05/2024

**Grado y sección:** 4 años – Aula Amarilla

Desempeños		CAPACIDAD:			
		Escucha activamente diversos textos orales.			
Nombre y apellidos		Que los niños (as) presten atención y disfruten observando el cuento con el títere de mano.			
		Lo logra	Lo logra parcialmente	Lo logra con dificultad	No lo logra
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

12					
13					
14					
15					



## ACTIVIDAD 06

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : “María Reyna”
- 1.2. Directora : Milagros Maya Mendiola
- 1.3. Sección : Aula Amarilla
- 1.4. Edad : 4 Años
- 1.5. Turno : Tarde
- 1.6. Fecha : 10/05/2024
- 1.7. Profesora : Karina Maya Mendiola

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Dramatizo a ritmo de la musica”

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Propósito	Instru- mentos de Evaluaci- ón
<b>Personal social</b>	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses	Que los niños y niñas se muevan al compás de la música expresando con sus movimientos corporales y gestos.	Lista cotejo

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos didácticos y estrategias de Aprendizaje	Recursos y/o Materiales	Tiempo
INICIO	<p>Antes de la sesión se mostrará algunos vídeos para que los niños y niñas sepan qué es un mimo y qué características tiene.</p> <p>Se hará hincapié en especial en que no utilizan la palabra, no hablan solamente gestos corporales como herramienta de comunicación.</p>	Música	60 min
DESARROLLO	<p>Se menciona a los niños que el día de hoy trabajaremos un teatro en el aula, vamos a dividir dos grupos, el primer grupo va a bailar al ritmo del “baile de los animales”, realizando sus movimientos libres y coreografías que ellos crean pertinentes, el segundo grupo será el espectador y calificará a los niños que tal hicieron el trabajo. Luego, cambiaran roles, los que han bailado serán los espectadores y los espectadores serán los que bailaran, teniendo en cuenta los acuerdos establecidos en el aula. La docente, propone a los niños en realizar unas tarjetas de invitación para darle a mamá o papá para realizar un teatro en el aula y los papitos los puedan ver y sean ellos los espectadores.</p>		
CIERRE	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Socializo con los estudiantes mediante preguntas: ¿Cómo se han sentido? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?</p>	Dialogo	

#### IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

**Instrumento de evaluación:** Lista de cotejo.

**Título:** “Dramatizo a ritmo de la musica”

**Profesora:** Karina Maya Mendiola

**Fecha:** 10/05/2024

**Grado y sección:** 4 años – Aula Amarilla

Desempeños  Nombre y apellidos	CAPACIDAD:  Interactúa con todas las personas./ Construye normas, y asume acuerdos y leyes.  Participa en acciones que promueven el bienestar común.  Que los niños y niñas se muevan al compás de la música expresando con sus movimientos corporales y gestos.			
	Lo logra	Lo logra parcialmente	Lo logra con dificultad	No lo logra
	1			
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

12					
13					
14					
15					

## ACTIVIDAD 7

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : “María Reyna”
- 1.2. Directora : Milagros Maya Mendiola
- 1.3. Sección : Aula Amarilla
- 1.4. Edad : 4 Años
- 1.5. Turno : Tarde
- 1.6. Fecha : 13/05/2024
- 1.7. Profesora : Karina Maya Mendiola

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Elaboró mi traje de los 3 chanchitos”

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Propósito	Instrumentos de Evaluación
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha realizado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto de otros.	Que los niños y niñas realicen sus mascararas con material reciclado.	Lista cotejo

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos didácticos y estrategias de Aprendizaje	Recursos y/o Materiales	Tiempo
INICIO	<p>Antes de la sesión se mostrará algunos vídeos para que los niños y niñas sepan qué es un mimo y qué características tiene.</p> <p>Se hará hincapié en especial en que no utilizan la palabra, no hablan solamente gestos corporales como herramienta de comunicación.</p>	Música	60 min
DESARROLLO	<p>Se menciona a los niños que el día de hoy trabajaremos un teatro en el aula, vamos a dividir dos grupos, el primer grupo va a bailar al ritmo del “baile de los animales”, realizando sus movimientos libres y coreografías que ellos crean pertinentes, el segundo grupo será el espectador y calificará a los niños que tal hicieron el trabajo. Luego, cambiaran roles, los que han bailado serán los espectadores y los espectadores serán los que bailaran, teniendo en cuenta los acuerdos establecidos en el aula. La docente, propone a los niños en realizar unas tarjetas de invitación para darle a mamá o papá para realizar un teatro en el aula y los papitos los puedan ver y sean ellos los espectadores.</p>		
CIERRE	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Socializo con los estudiantes mediante preguntas: ¿Cómo se han sentido? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?</p>	Dialogo	

#### IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

**Instrumento de evaluación:** Lista de cotejo.

**Título:** “Elaboró mi traje de los 3 chanchitos”

**Profesora:** Karina Maya Mendiola

**Fecha:** 13/05/2024

**Grado y sección:** 4 años – Aula Amarilla

Desempeños	CAPACIDAD:				
	Explora y experimenta los lenguajes del arte./Aplioa procesos creativos. /Socializa sus procesod y proyectos.				
	Que los niños y niñas realicen sus mascararas con material reciclado.				
Nombre y apellidos	Lo logra	Lo logra parcialmente	Lo logra con dificultad	No lo logra	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

12					
13					
14					
15					



## ACTIVIDAD 8

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : “María Reyna”  
 1.2. Directora : Milagros Maya Mendiola  
 1.3. Sección : Aula Amarilla  
 1.4. Edad : 4 Años  
 1.5. Turno : Tarde  
 1.6. Fecha : 15/05/2024  
 1.7. Profesora : Karina Maya Mendiola

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Dramatizamos con el disfraz hecho por nosotros mismo de los 3 chanchitos”

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Propósito	Instrumentos de Evaluación
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene Información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Que los niños y niñas imiten personajes del cuento narrado. Utiliza palabras y gestos para comunicarse	Lista cotejo

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos didácticos y estrategias de Aprendizaje	Recursos y/o Materiales	Tiempo
INICIO	<p>Presentamos a los niños en láminas grandes el cuento de los tres chanchitos.</p> <p>Se presenta a los niños y niñas la máscara de un chanchito ¿Qué es? ¿A que cuento te recuerda?</p> <p>Preguntamos cómo eran los personajes del cuento y el lugar donde sucedieron los hechos.</p> <p>Entregamos a los niños el material necesario: cartulina, periódicos, goma, tijera, temperas, etc.</p>	Música  Dialogo	60 min
DESARROLLO	<p>Pedimos a los niños que se dividan en grupos de 10, para designar el personaje que representará cada niño.</p> <p>Entregamos las máscaras, overoles (parte delantera), para que los niños recorten y peguen papel periódico rasgado sobre ellos. De igual manera hacemos con los árboles y elementos del bosque.</p> <p>Pintamos con ténpera y dejamos secar.</p>		
CIERRE	<p>Los niños exponen sus trajes a sus compañeros y verbalizan como lo realizaron.</p> <p>Les pregunto: ¿Qué hicimos?,¿les gusto?,¿Cómo lo hicimos?</p> <p>Les pedimos a cada niño que en casita cuenten a sus papitos y a su mamita a cerca de lo que se hizo en clases.</p>		

#### IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

**Instrumento de evaluación:** Lista de cotejo.

**Título:** “Dramatizamos con el disfraz hecho por nosotros mismo de los 3 chanchitos”

**Profesora:** Karina Maya Mendiola

**Fecha:** 10/05/2024

**Grado y sección:** 4 años – Aula Amarilla

Desempeños  Nombre y apellidos	CAPACIDAD: Obtiene Información del texto oral.							
	Que los niños y niñas imiten personajes del cuento narrado.				Utiliza palabras y gestos para comunicarse			
	Lo logra	Lo logra parcialmente	Lo logra con dificultad	No lo logra	Lo logra	Lo logra parcialmente	Lo logra con dificultad	No lo logra
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								

12									
13									
14									
15									