



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1543 "EL  
PORVENIR" ZONA "A" - CHIMBOTE - 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**RAMIREZ VELAACHAGA, ALIS DEISY  
ORCID:0000-0001-7918-4700**

**ASESOR**

**FLORES ARELLANO, MERLY LILIANA  
ORCID:0000-0002-3627-3188**

**CHIMBOTE-PERÚ  
2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0146-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **21:00** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA** Presidente  
**AGUILAR POLO ANICETO ELIAS** Miembro  
**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL** Miembro  
**Mgtr. FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1543 "EL PORVENIR" ZONA "A" - CHIMBOTE - 2024**

**Presentada Por :**  
(0111090107) **RAMIREZ VELAUCHAGA ALIS DEISY**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA**  
Presidente

**AGUILAR POLO ANICETO ELIAS**  
Miembro

**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL**  
Miembro

**Mgtr. FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1543 "EL PORVENIR" ZONA "A" - CHIMBOTE - 2024 Del (de la) estudiante RAMIREZ VELAUCHAGA ALIS DEISY, asesorado por FLORES ARELLANO MERLY LILIANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 08 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## DEDICATORIA

*Dedico esta investigación a mi padre, Vicente Ramírez Arica por su ejemplo de constancia e integridad en mi vida; a mi madre Mery Velaochaga Philipps por su amor, apoyo y sus ánimos para que pueda retomar nuevamente mis estudios.*

*A mi hija Daniela por ser mi mayor motivación e impulso para seguir cada día esforzándome para lograr cumplir con esta meta en mi vida. Y finalmente a mi esposo Rully por apoyo incondicional.*

## AGRADECIMIENTO

*A mi Dios por permitirme llegar a esta etapa muy importante en mi vida profesional.*

*A mis tutores por su constante apoyo para poder terminar exitosamente este informe.*

*A mi Alma Mater Uladech que me demostró que nunca debemos rendirnos para conseguir nuestras metas.*

## INDICE GENERAL

I.TITULO DE LA TESIS	
DEDICATORIA .....	IV
AGRADECIMIENTO .....	V
INDICE GENERAL .....	VII
LISTA DE TABLAS .....	1
LISTA DE FIGURAS .....	2
RESUMEN .....	3
ABSTRACT .....	4
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
Descripción del problema.....	5
Enunciado del problema: .....	7
Objetivos de la investigación: .....	8
Justificación de la investigación .....	8
II. MARCO TEÓRICO.....	10
2.1 Antecedentes.....	10
2.2. Bases teóricas .....	14
2.3. Hipótesis.....	24
III. METODOLOGIA.....	25
3.1 Nivel, tipo y diseño de investigación .....	25
3.2. Población y muestra: .....	26
3.3 Variables. Definición y operacionalización .....	28
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información .....	30
3.5. Método de análisis de datos .....	32

3.6 Aspectos éticos.....	33
IV. RESULTADOS.....	35
Resultados.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Análisis Inferencial.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
V. DISCUSIÓN .....	41
VI. CONCLUSIONES .....	45
VII. RECOMENDACIONES.....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	47
ANEXOS.....	51

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Población estudiantil del aula de 4 años de educación inicial de la institución educativa inicial N°1543 “El Porvenir” Zona “A”.....	27
<b>Tabla 2</b> Estudiantes del aula de 4 años del aula Dinámicos Institución Educativa inicial N°1543 “El Porvenir” Zona “A”.....	28
<b>Tabla 3</b> Matriz de operacionalización de las variables de estudio.....	29
<b>Tabla 4</b> Escala de calificación del nivel inicial de la EBR.....	31
<b>Tabla 5</b> Pruebas de normalidad.....	37
<b>Tabla 6</b> Pruebas no paramétricas de Wilcoxon .....	38
<b>Tabla 7</b> Estadísticos de la prueba no paramétrica. ....	39
<b>Tabla 8</b> Nivel de la psicomotricidad en os niños de cuatro años a través de la aplicación de un pretest. ....	35
<b>Tabla 9</b> Verificar el nivel de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años a través de la aplicación de un post test.....	36
<b>Tabla 10</b> Resultados del pre y post test de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 202436.....	43



## LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1</i> Nivel de la psicomotricidad en los niños de cuatro años a través de la aplicación de un pretest .....	37
<i>Figura 2</i> Verificar el nivel de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años a través de la aplicación de un post test.....	38
<i>Figura 3</i> Resultados del pre y post test de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024.....	39

## RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo general demostrar las canciones como estrategia para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1543. A nivel metodológico el tipo de la investigación es aplicada de nivel explicativo, de diseño preexperimental, la técnica es la observación y el instrumento fue la guía de observación. La muestra estuvo conformada por 15 niños. Como resultados, se determinó que a partir de la aplicación de la pre prueba y post prueba, se evaluó el nivel de psicomotricidad que presentan los niños y niñas de cuatro años, después de la aplicación de las canciones como estrategia didáctica, se observó en el pre test que el 40 % de los niños se encontraban en el nivel B y el 60 % en el nivel C. Mientras que en el post test el 100 % están en nivel A, se concluye que la mayoría de los niños lograron fortalecer sus actividades motrices tales como saltar, rodar, orientarse en el espacio. Por tanto, se aceptó la hipótesis, que existen diferencias significativas en las dimensiones de la psicomotricidad en los niños de 4 años obtenidos antes y después con las canciones.

Palabras claves: *canciones, estrategia, psicomotricidad.*

## **ABSTRACT**

The general objective of this study was to demonstrate songs as a strategy to improve psychomotor skills in 4-year-old boys and girls of Educational Institution No. 1543. At the methodological level, the type of research is applied at an explanatory level, pre-experimental design, the technique is observation and the instrument was the observation guide. The sample was made up of 15 children. As results, it will be determined that from the application of the pre-test and post-test, the level of psychomotor skills presented by four-year-old boys and girls will be evaluated, after the application of the songs as a teaching strategy, it will be observed in the pre-test that 40% of the children were at level B and 60% at level C. While in the post-test 100% are at level A, it is concluded that the majority of the children managed to strengthen their motor activities such as jumping, rolling, orienting oneself in space. Therefore, the hypothesis was increased that there are significant differences in the dimensions of psychomotor skills in 4-year-old children obtained before and after with the songs.

*Keywords:* strategy, music, psychomotricity.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### **Descripción del problema**

Actualmente la psicomotricidad es una disciplina muy importante para el desarrollo integral de los niños. Sanchez & Grasst, (2020) sostiene que se debe desarrollar en los primeros años de vida, puesto que es en la primera etapa infantil donde se empieza a formar la personalidad del infante.

Estudios internacionales como en Calzado (2022), en la ciudad de Sevilla muestra resultados en que los estudiantes de nivel inicial no lograron tener un dominio completo de sus movimientos motrices, a la mayoría le dificultaba realizar acciones simples como correr, rodar, gatear, o al realizar diferentes juegos grupales donde se requiere saltos con ambos pies o con un solo pie, así mismo dificultades en la ubicación espacial, es decir, arriba, abajo, derecha o izquierda.

Nuestro país no es la excepción, en la mayoría de las instituciones educativas no se pone en práctica estrategias que tienen que ver con la psicomotricidad los niños son limitados en sus actividades motrices, sumando a esto el descuido por los mismos padres de familia que prefieren dejarlos ver mucha televisión o pasar muchas horas entretenidos con los dispositivos móviles se ha visto afectado el desarrollo psicomotriz de los niños, es por ello que considera oportuno empezar a desarrollar diversas estrategias innovadoras que permitan resaltar la importancia de la psicomotricidad como parte integral en la educación inicial, el Ministerio de Educación, en sus Rutas de Aprendizaje del nivel inicial en el área de Personal Social (MINEDU, 2019), el desarrollo psicomotriz y el autocuidado para gozar de una buena salud física y mental, son factores relevantes en el desarrollo integral de las y los niños. La motricidad, no solo implica moverse, sino también incluye la exploración, la comunicación, la experimentación y el aprendizaje.

Las canciones infantiles y el desarrollo psicomotor de un niño se pueden afirmar que trabajan juntos, por es allí donde el niño encuentra el estímulo a través de la música para desarrollar diferentes habilidades corporales y cognitivas de ahí parte la importancia de utilizar canciones infantiles para su educación, además de poder enseñar conceptos básicos a través de ellas puesto que los niños aprenden mejor las cosas cuando se divierten. Curioso, (2021).

A nivel local, las instituciones educativas no han sido ajenas a esta realidad, tal es así en la Institución Educativa Inicial 1543 “El Porvenir” Zona “A” - Chimbote – Ancash – 2024, lugar en el que se ha observado la falta de actividades psicomotrices en los niños y niñas de nivel inicial dando como resultado una baja en las destrezas corporales de los niños. Evidenciando las dificultades que presentan al realizar diversas actividades en las que implican hacer equilibrio, saltar, rodar, pararse en un pie, siendo propensos a tropezarse y frustrarse por no poder realizar dichas actividades. Es por ello que para dar una posible solución a estas deficiencias se implementó usar las canciones como una estrategia para estimular y motivar a los niños a realizar estas actividades motrices para permitirles desarrollar sus movimientos de manera libre, creativa y espontánea.

La psicomotricidad tiene un rol muy importante en la primera etapa infantil, ya que por medio de estos movimientos los niños van a ir adquiriendo una variedad de acciones que le permiten la adquisición de nuevos aprendizajes. Es así que esta investigación pretende a través de las canciones infantiles demostrar que es una estrategia que influye mucho en el desarrollo motor de los niños.

Por lo tanto, la presente investigación se planteó como objetivo general Demostrar si la aplicación de las canciones como estrategia mejora la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1543 “El Porvenir” Zona “A” - Chimbote – Ancash – 2024. Así mismo se trazaron cuatro objetivos específicos, el primero fue identificar el nivel de la psicomotricidad en los niños de cuatro años a través de la aplicación de un pretest, segundo fue diseñar y ejecutar las canciones como estrategias para mejorar la psicomotricidad en los niños y niñas de cuatro años, tercero fue verificar el nivel de la psicomotricidad en niños de cuatro años e la Institución Educativa N° 1542 “El Porvenir” Zona “A” - Chimbote – Ancash – 2024, a través de la aplicación de un post test y cuarto y último objetivo fue comprobar los resultados del pre y post test de la psicomotricidad en niños de cuatro años e la Institución Educativa N° 1542 “El Porvenir” Zona “A” - Chimbote – Ancash – 2024.

Tal es así que esta investigación es importante, porque desde un punto de vista teórico, esta investigación indagó y compiló los fundamentos conceptuales y teóricos de varios autores como: Piaget, Wallon, Da Fonseca, entre otros, estas teorías asientan las bases

de las actividades psicomotrices las mismas que son la base de este estudio. En lo práctico, esta investigación tuvo un impacto directo con los niños de cuatro años para ello se desarrolló 8 sesiones usando las canciones como estrategia para el desarrollo del taller, en lo metodológico, el estudio generó procesos e instrumentos válidos y confiables, los mismo que pueden ser tomados en cuenta por otros estudios aspectos necesarios para la investigación.

### **Enunciado del problema:**

#### **General:**

¿De qué manera la aplicación de canciones como estrategia podría mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1543 “El Porvenir” Zona “A” - Chimbote – Ancash – 2024?

#### **Específicos:**

¿Cuál es el nivel de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024 a través de la aplicación de un pretest?

¿Cuál es el nivel de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1543 “El Porvenir” Zona “A” - Chimbote – Ancash – 2024 a través de la aplicación de un post test?

¿Existen diferencias entre los resultados del pre y post test de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024?

## **Objetivos de la investigación:**

### **General:**

Demostrar si la aplicación de las canciones como estrategia mejora la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024.

### **Específicos:**

Medir el nivel de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024 a través de la aplicación de un pretest.

Verificar el nivel de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024 a través de la aplicación de un post test.

Comprobar los resultados del pre y post test de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024.

Justificación de la investigación

### **Teórica**

Esta investigación se apoyó de ideas y aportes teóricos como: Gardner, Piaget, Wallon, Da Fonseca, entre otros, estas teorías asientan las bases de las actividades psicomotrices las mismas que son la base de este estudio. En este sentido estos aportes conceptuales y teóricos de acuerdo con Piaget (1926) la actividad psíquica y la motriz constituyen la base del conocimiento. Es así que este pedagogo considera que a partir de la actividad motriz se origina el desarrollo de la inteligencia, pues afirma que, durante los primeros años de vida del niño la inteligencia que predomina es la sensorio motriz, así mismo propone que las actividades motrices son fundamentales para que se asienten las bases del aprendizaje, en cuanto al análisis de sus resultados y también servirá como antecedente de estudio para otras investigaciones respecto a la variable.

### **Práctica**

En lo práctico, esta investigación tuvo un impacto directo con los niños de cuatro años para ello se desarrolló 8 sesiones siguiendo los procesos pedagógicos en el área de psicomotricidad usando las canciones como estrategia para el desarrollo de las sesiones es así que se utilizó diversos materiales como colchonetas, ula ula, pañuelos para lograr mejorar la psicomotricidad de los niños de 4 años,

### **Metodológica**

En el aspecto metodológico, se logró la aplicación de las canciones como estrategia junto al instrumento de recolección de datos como lo es la guía de observación, el cual este último tuvo que ser examinado, analizado, evaluado y validado por tres expertos especializados en el tema. Con todo lo mencionado, se reafirmó que la información recopilada, garantizó el favorable desarrollo de esta investigación, mostrándose como base de apoyo y soporte para aquellas personas que opten realizar investigaciones relacionadas a esta temática de estudio.



## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes

#### **Internacionales**

Bustamante, (2021) en su tesis “El aporte de la música infantil en las dimensiones del desarrollo corporal: un trabajo de campo en el Centro Infantil Dame la mano, Colombia - 2021”. se planteó como objetivo general “Analizar el aporte de la música infantil en las dimensiones del desarrollo de los niños y las niñas de 2 y 3 años del Centro Infantil Dame La Mano, Colombia - 2021”. La metodología de la investigación es cualitativo, de tipo cuantitativo, con nivel descriptivo y diseño de experimentación; Los instrumentos para la recolección información fueron, grupo focal y encuestas con preguntas abiertas y cerradas, en las que se obtuvo como resultado que la música infantil se encuentra presente en la cotidianidad de los niños y de las niñas, ya sea desde los entornos familiares o educativos, en los que los niños y las niñas se ven motivados y eso favorece el desarrollo de sus dimensiones. Se tiene como conclusión que en el Centro Infantil Dame La Mano las agentes educativas si utilizan la música infantil como una estrategia pedagógica con un alto impacto, especialmente en la dimensión corporal, no obstante, es necesario aclarar que las dimensiones del desarrollo se encuentran integradas y relacionadas.

Cóndor, (2019-2020) en su tesis “La música en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del subnivel 2 inicial 4 años ubicados en el Distrito N°5 del Ministerio de Educación en la ciudad de Quito- Ecuador año lectivo 2019-2020”. se planteó como objetivo general “Analizar el uso de la música en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del subnivel2 inicial 4 años, ubicados en el Distrito N°5 del Ministerio de Educación en la ciudad de Quito-Ecuador año lectivo 2019-2020”. La metodología de la investigación es cualitativa, de tipo cuantitativo, con nivel descriptivo y diseño de experimentación y la observación de las teorías recopiladas con el fin de identificar los indicadores que tengan mayor relación con la investigación; se descarta que el 29,66% de los niños y niñas aún están en proceso de inicio en el desarrollo de sus habilidades

motrices, el 31,67% están en proceso de desarrollarlas y el 38,69% ya las han adquirido. La investigación concluyó que el principal recurso musical que usan los docentes para desarrollar las destrezas psicomotoras en los niños y niñas de 4 años de edad son las canciones infantiles.

García, (2020) en su tesis para obtener el título profesional en Educación Inicial denominada “Las canciones infantiles para favorecer la motricidad de los niños de 4 años” en la ciudad de Ecuador 2020, tuvo como objetivo general determinar si las canciones infantiles ayuda en la motricidad de los niños de 4 años de la I.E. “Angelitos de Cóndor”, del distrito de Chacas Ecuador. La metodología fue de tipo cuantitativa, de un nivel-experimental y con un diseño preexperimental; se empleó una muestra de 15 niños. Los resultados finales obtenidos de la evaluación y comparación del pre y post test permitieron llegar a la conclusión que, cuando aplicaron las canciones para favorecer la motricidad se logró promover de manera eficiente al desempeño motriz en los niños de 4 años de edad, ya que en el post test un 80% de los niños logró un nivel normal, a diferencia que en el pretest no lograron este nivel.

### **Nacionales**

Arambulo, (2023) en su tesis “La música infantil en el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “San Francisco de Asís” – Huaral – 2023”. Cuyo objetivo general es “precisar en qué medida la música infantil se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “San Francisco de Asís” – Huaral – 2023”. Trabajo con la metodología a una de investigación diseño preexperimental, con aplicación de pre y post test. Se contó con una muestra de 83 niños, como instrumento de recolección de datos, se utilizó una ficha de observación para evaluar la expresión corporal, la que fue sometida a su respectivo análisis de confiabilidad, se obtuvo general el valor observado es  $p= ,826$  es menor a la significancia teórico  $\alpha = 0,05$ , el cual demuestra existe relación de dichas variables. Se concluye que la Música Infantil existe relación con el Desarrollo Psicomotor. Ello implica que la música Infantil no se relaciona con el desarrollo de la socialización con

el desarrollo psicomotor ya que falta interacción entre los niños y pérdidas de temor en la participación al canto, el baile y el movimiento corporal.

Gutierrez, (2023) en su tesis “Las Canciones infantiles y su relación con la Psicomotricidad en niños de 5 años, Tocache, 2023”. Cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023”. Trabajo con la metodología a una de investigación diseño preexperimental, con aplicación de pre y post test. Se contó con una muestra de 30 niños de 5 años de edad, como instrumento de recolección de datos, se utilizó una guía de observación para evaluar la expresión corporal, Los resultados que, según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,852\* y con un nivel de significancia de 0,030 siendo esta menor p 0.05, concluyendo que las canciones infantiles se relacionan estadísticamente con la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa de Tocache, 2023.

Mayta, (2022) en su tesis “Importancia de las canciones infantiles en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la Institución Educativa David Ausbel del Distrito de Cerro Colorado -Arequipa 2022”. Cuyo objetivo general es describir la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa David Ausbel del Distrito de Cerro Colorado -Arequipa 2022”. La investigación fue de enfoque cuantitativo, y de diseño pre experimental con una La población muestral estuvo conformada por 22 niños, evidenciando los siguientes resultados, antes de aplicar la estrategia didáctica los alumnos se encontraban en nivel muy bajo, obteniendo que un 90% se encuentran en nivel inicio de psicomotricidad gruesa, un 80% en lateralidad un 90% en equilibrio y un 75% en coordinación, en los niveles de inicio, manifestando serios problemas de psicomotricidad gruesa, asimismo al analizar los resultados del post test se observa que los niños mejoran notablemente, obteniendo los siguientes resultados 95% en la tabla general de psicomotricidad fina, un 80% en la dimensión equilibrio, un 95% en la dimensión lateralidad y un 85% en la dimensión coordinación. Se concluye, que con la

aplicación de canciones infantiles como estrategia se logró que los estudiantes mejoren notablemente en la psicomotricidad gruesa.

### **Locales o regionales**

Inga, (2023) en su tesis “Canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión corporal en niños de la Institución Educativa N°1542 “Capullitos de Amor-Chimbote 2023”. se planteó como objetivo general determinar si las canciones infantiles como estrategia didáctica desarrollará la expresión corporal en niños de la institución educativa N° 1542“Capullitos de Amor” La metodología corresponde a una investigación de tipo cuantitativa, nivel aplicativo y diseño preexperimental; con una muestra conformada por 23 estudiantes de 5 años, a los cuales se aplicó como instrumento la técnica de observación. y como instrumento la escala de estimación. En el procesamiento estadístico se utilizó la estadística descriptiva, utilizando el estadístico Excel y SPSS versión 22 Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS versión 22 para Windows y la prueba Wilcoxon donde el valor de  $p < 0,05$ . Los resultados en el pretest el 39% de los niños de 5 años se encuentra en proceso no están desarrollando su expresión, en el post test se observa que el 61% de los niños de 5 años se encuentran en el nivel de logro esperado. Se concluye indicando que las canciones infantiles como estrategia didáctica sirvió para ayudar a que los niños se expresen libremente.

Salazar, (2023) preciso “las canciones infantiles como estrategia mejoran el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz” se planteó como objetivo general ¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia mejoran el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz? La metodología corresponde a una investigación aplicada con diseño preexperimental, con una muestra conformada por 27 estudiantes de 4 años, la técnica fue la observación y el instrumento la escala de estimación, producto del proceso de validez y confiabilidad. Los datos hallados fueron procesados utilizando la estadística descriptiva con el apoyo del programa Excel y SPSS, la prueba de la hipótesis se realizó mediante la prueba de rangos

de Wilcoxon. Como resultado se obtuvo que en el pretest el 81% de niños están en el nivel en inicio, pero en el post test el 52% de niños alcanzaron el nivel de logro esperado. Se concluye que, se determinó que las canciones infantiles como estrategia influyeron en el desarrollo de la expresión oral lo más significativo fue que en el post test la mayoría alcanzó el nivel logro esperado los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.

Del Rios, (2020) en su tesis “La estrategia de la musica para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institucion Educativa N°1621-Llapo-Ancash,2020” se planteó como objetivo general “Determinar de qué manera la estrategia de la música mejora la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 1621-Llapo-Ancash, 2020”. La metodología corresponde a una investigación de tipo descriptiva correlacional, con una muestra de 15 estudiantes de 3 años. La técnica fue la observación, el instrumento utilizado fue guía de observación para medir la psicomotricidad gruesa, se dio al inicio y al final de la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje. En los resultados se confirmó que la mayor parte de niños se encontraban en un nivel regular de psicomotricidad gruesa antes de aplicar la estrategia (60%), condición que se restituyo después de la aplicación el 73% de los niños desarrollo su psicomotricidad gruesa. De tal manera, en la prueba de hipótesis se contrasto que hay una diferencia de, -2,598 puntos a favor del post test con de 0,059 ( $P > 0.05$ ), concluyendo que la estrategia de la música mejoró significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1 Teoría de Howard Gardner**

La música se atribuye a un medio de expresión de emociones y sentimientos en los que los niños son probablemente las personas que utilizan más la música o canciones como medio para descansar, jugar, disfrutar y hacer cualquier actividad de aprendizaje, ya que viene a ser un apto espontaneo que los motiva a poner ritmo a lo que hacen.

Gardner (1995), En su estudio sobre la teoría de las inteligencias múltiple menciona que de un tiempo a esta parte se han incluido con más fuerzas en diferentes programas

educativos estas teorías, las cuales han sido profundamente estudiadas, desarrolladas y fundamentadas ya que constituyen de una manera muy significativa uno de los pilares de la psicología educativa que a su vez está encargada de abordar los problemas que presenta la pedagogía, para diseñar métodos y establecer técnicas psicológicas que nos permitan alcanzar insuperables niveles de aprendizajes y desarrollo de las diversas capacidades de los estudiantes.

### **2.2.2 Concepto de canción**

Según el autor la palabra canción es un conjunto de resonancias expresadas por una voz, la cual transmite a través de melodías creadas por medio de instrumentos musicales o cualquier objeto que emita melodías difundido por la melodía que puedan expresar emociones, recuerdos, y/o vivencias pasadas. Usualmente las canciones están acompañadas de letras cortas o largas que armónicamente expresan los sentimientos en las letras, el cantante tiene ese objetivo o también la creación de los temas musicales.

Para la RAE (2023) (Real Academia Española) el concepto de la palabra canción tiene diferentes significados relacionados con los temas musicales o la vida musical, géneros, expresiones que se viven en la vida diaria. Así mismo la canción es “Composición en verso, que se canta o hecha a propósito para que se pueda poner en música”.

### **2.2.3 Definición de estrategias**

Se entiende por estrategia al conjunto ordenado de pasos a seguir en función de alcanzar un fin determinado, de la manera óptima posible. La estrategia es una búsqueda deliberada de uno o una serie de objetivos, por medio del despliegue de un plan de acción determinado de forma anticipada y tomando en consideración los recursos disponibles desde el punto de partida.

En el campo de la educación han surgido diversas estrategias y técnicas que permiten a profesores y estudiantes crear un proceso educativo productivo y

óptimo en el que la retroalimentación y la comprensión son parte del proceso profesional. (Ramirez, 2018)

#### **2.2.4 Canciones Infantiles**

Es un género de la música orientada solo para los niños como su mismo nombre hace referencia tiene como finalidad distraer, enseñar y divertir, por lo tanto, está orientada a madres gestantes y a bebés recién nacidos.

De acuerdo a Sainz (2006) refiere que las canciones infantiles también están divididas en diferentes actividades donde cada una tiene un propósito en los métodos de enseñanza y estas son las siguientes:

**habilidad:** aquí los niños deben demostrar sus habilidades y capacidades de respuesta y comprensión tenemos por ejemplo las canciones que incluyen trabalenguas o adivinanzas.

**Didácticas:** en estas canciones los niños aprenden alguna lección, como el nombre de animales, los medios de comunicación, los medios de transporte, las partes del cuerpo y también lecciones morales.

**De juego:** estas canciones son utilizadas por los niños para jugar o hacer alguna actividad en grupo, las canciones del “Lobo donde estas” es un juego para los niños donde ponen su creatividad para esconderse.

**Lúdicas:** a diferencia de otras canciones estas solo tienen la finalidad de divertir o entretener a los niños o bebés.

#### **2.2.5 Influencia de las canciones en los niños**

Las canciones han sido uno de los elementos más importantes en todas las culturas desde épocas antiguas siendo una forma de comunicarse. Así mismo las canciones al ser un estimulante para nuestro cerebro a destacado diferentes campos de estudios para tratar y mejorar múltiples síntomas, ayudando en diferentes trastornos y fomentando el aprendizaje.

Según Conde, Viciano, & Calvo, (1999) Las canciones son herramientas didácticas, lúdicas y educativas usualmente tienen la finalidad de enseñar y entretener a los

estudiantes de una manera amena y alegre, las metas propuestas para conseguir en los niños.

Las canciones son la forma más viva, fácil y espontánea de practicar la música. Desde los más elementales tarareos infantiles hasta las más elaboradas formas, las canciones ofrecen al niño un sinnúmero de posibilidades de expresión musical.

### **2.2.6 Las canciones en el desarrollo infantil**

Todas las personas tienen las capacidades para hacer o desarrollar música, de tal modo que, Gardner (1983) identifica la Inteligencia musical como una de las múltiples inteligencias que el ser humano debería desarrollar. Estas inteligencias se presentan en la primera infancia, como una etapa crítica del desarrollo humano en todos los preceptos, en donde la capacidad musical comienza a desplegarse.

Es así que, en casi todos los países, los niños y niñas son más estimulados en el campo musical desde muy temprana edad. Esto se da al escuchar sus primeras canciones interpretadas por sus padres y/o profesores en la escuela, principalmente, a través de la influencia musical de los medios de comunicación social. Si estas expresiones musicales a muy temprana edad son reforzantes, éstas pueden formar e influir la apreciación de los niños en su desarrollo. Durante esta etapa infantil es provechoso provocar el desarrollo de la habilidad innata del ser humano para explorar sonidos, cantar y hacer música. Es así que el rol musical en la primera infancia convendría incluir el impulso del desarrollo emocional y cognitivo.

Consecuentemente, el aprendizaje por medio de la música será viable si se desarrollan pedagogías creativas y emocionantes en el salón de clases. Por ende, un ambiente académico desarrollado por diversos estímulos relacionados a la música y canciones va a fomentar de manera positiva y muy creativa el desarrollo integral de los estudiantes siendo ellos los más beneficiados con este proceso de enseñanza aprendizaje, ya sea no solo dentro de un aula de clase si no también en otros espacios o campos la canción siempre estará asociada a mejorar la calidad de aprendizaje.

Hurtado, (2019) Define que los mecanismos de las canciones se relacionan con la melodía y el ritmo quienes proporcionan un aprendizaje, memorización y concentración.



Wallace, (1994) Aplicación de la música en entornos de aprendizaje: casos de éxito uno de los grandes ejemplos de la música para el aprendizaje es el llamado efecto Mozart que indica que, al escuchar sus composiciones, aumenta la inteligencia, trayendo beneficios cognitivos tanto en bebés como en adultos.

Hermencia, (2013) Por último, indica que los programas pedagógicos con música y canciones en el aula ayudan a mejorar el desarrollo integral en los niños y a potenciar en el rendimiento escolar.

### **2.2.7 Beneficios de canciones infantiles**

Martínez (2021) menciona que las canciones infantiles son muy útiles para el aprendizaje de los niños en los inicios, la canción viene a ser actividades divertidas por su ritmo, los bailes brindan movimiento que promueve el desarrollo de la motricidad y también las letras de las canciones son muy útiles porque favorecen el lenguaje del niño, es una herramienta muy importante que acelera el desarrollo cognitivo, afectivo y también intelectual, motor y auditivo. Tienen letras bastante repetidas, que les ayudan a dominar mejor las letras del idioma. Los niños hacen movimientos con el cuerpo y hacen gestos que estimulan favorablemente en su desarrollo inicial.

Tapia (2015) quien se refiere que “los niños logran descubrir una nueva forma de comunicación que les permite favorecer la autoestima a través del conocimiento y expresión de sus propias capacidades, motivarse para superar las dificultades dentro de producciones a nivel artístico, y logran esforzarse para aplicar de forma correcta los componentes básicos de la música” (p.16).

### **2.2.8 Teoría de la psicomotricidad según Piaget.**

Piaget, (1926) era un psicólogo, biólogo y epistemólogo suizo conocido, inicialmente, por sus trabajos sobre el desarrollo cognitivo basados en estudios de observación de sus tres hijos durante la infancia. Representa una gran influencia en el ámbito de la psicomotricidad debido a la trascendencia que concede a las acciones motrices que ejecuta el niño para adquirir distintos aprendizajes.

Es así que, consideraba que era necesario estudiar el pensamiento y desarrollo infantil y así, comprender mejor a éste. No estaba interesado en la educación ni en la

pedagogía. Sin embargo, actualmente es considerado un gran referente en el ámbito educativo.

Para Piaget, la actividad psíquica y la motriz constituyen la base del conocimiento. En realidad, este pedagogo considera que a partir de la actividad motriz se origina el desarrollo de la inteligencia, pues afirma que, durante los primeros años de vida del niño la inteligencia que predomina es la sensorio motriz. En sus investigaciones propone que la actividad del niño es fundamental para que se asienten las bases del aprendizaje (Ramos, 1979).

La psicomotricidad se define como la psicología del movimiento, lo que nos hace recordar que nuestro cuerpo está unido a nuestra mente, al momento de realizar alguna acción esta se precede por un pensamiento acompañada de una emoción, hasta los seis años es importante explotar la plasticidad de nuestro cerebro para que con ello se generen la máxima cantidad de sintaxis y esto se logra por medio de movimientos corporales; la psicomotricidad ayuda al desarrollo de forma integral de las personas, ya que ve al niño como un todo considerando su lado físico, social, mental, motriz, entre otras, permitiendo al niño auto conocerse y conocer las posibilidades de movimiento que tiene. (Ramírez, 2021)

La psicomotricidad permite el desarrollo de diversas habilidades en el niño, como son las motrices, sociales, imaginativas, sensoriales, e intelectuales, los niños ponen en práctica su psicomotricidad todos los días, al momento de correr, saltar, brincar, de ahí la importancia de dejarlos explorar y conocer el mundo sino se crearán niños inseguros, temerosos y con miedo, para ello se pueden poner en práctica una serie de juegos y canciones que estimulen su psicomotricidad en los cuales se estimulen sus nociones espaciales: abajo, arriba, lado derecho, lado izquierdo, media vuelta, una vuelta entera y ejercicios de equilibrio. (Ramírez, 2021)

### **2.2.9 Significado de la Psicomotricidad**

El concepto psicomotricidad nace en el siglo XX a manos del neurólogo francés Ernest Dupré cuando evidencia la similitud entre la acción motriz y la acción psíquica Mendiara, (2008) Para definir que es la psicomotricidad, en primera instancia, debemos desgranar el término en dos partes. Por un lado, tenemos el prefijo “psico”

que etimológicamente procede del griego “psycho” y significa “alma”. Por otro lado, tenemos la palabra “motricidad” que, según la Real Academia Española, es la capacidad que tiene un cuerpo para producir movimiento o moverse. Además, esta palabra posee una segunda definición que sería la capacidad que tiene el sistema nervioso central para producir la contracción en un músculo. Por tanto, al aunar ambos términos, las asociaciones de Psicomotricidad y Psicomotricistas españolas definen a la psicomotricidad como un término que integra interacciones sensorio-motrices, cognitivas, simbólicas y emocionales en la capacidad de expresarse en un contexto psicosocial (Berruezo, (2000))

#### **2.2.10 Psicomotricidad Fina**

La motricidad fina requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber desarrollo cerebral, por ejemplo, los niños necesitan poder mover la mano” todos estos son pequeños movimientos de muñeca junto con una mejor coordinación mano-ojo, forman uno de los principales objetivos del aprendizaje de la motricidad fina. Según Da Fonseca, (1988) La motricidad fina se refiere a los movimientos de la prensión de los dedos y pequeños movimientos de la mano y la muñeca. Adquirir agarres digitales junto con una mejor coordinación ojo-mano es uno de los principales objetivos del aprendizaje de la motricidad fina. Se refiere principalmente a acciones motrices manuales o manipulativas (utilizando los dedos de las manos y a veces de los dedos de los pies) que suelen estar guiadas por la visión y requieren destreza.

#### **2.2.11 Psicomotricidad Gruesa**

Los investigadores vinculados al tema de la motricidad- consideran que es el conjunto de actividades vinculadas a las capacidades de los niños al realizar determinados movimientos y posturas por ser un proceso que va de lo inferior a la superior implica el control que las personas tenemos del propio cuerpo, sobre todo en los movimientos amplios y globales dirigidos a todo el cuerpo, acciones como correr, andar, saltar y girar están dentro de esta categoría, ya que son realizadas con todo el cuerpo en coordinación con desplazamientos y movimientos de las extremidades, equilibrio y con todos los sentidos. (Chetilan, 2021)

El movimiento es la expresión de las personas, la comunicación y las relaciones con las demás y tiene un papel muy importante en el desarrollo armónico de la personalidad, porque el niño no solo desarrolla la motricidad, sino que también le da la oportunidad de integrarse a nivel de pensamientos y otra socialización. Ministerio de Educación del Perú MINEDU (2008) de acuerdo con su Resolución Ministerial N° 0440-2008-ED, que menciona que las actividades psicomotrices contribuyen al desarrollo de los niños y niñas y un mejor desempeño en las actividades diarias permitiéndoles ayudar a desarrollar habilidades motoras gruesas. El campo de la motricidad se refiere principalmente a todos los movimientos que el niño realiza en coordinación con grupos de músculos grandes y pequeños. Es muy importante el desarrollo de la psicomotricidad gruesa porque expresa las habilidades aprendidas en otras áreas y forma la base para las áreas cognitivas y el desarrollo del lenguaje.

#### **2.2.11 Beneficios de conocer la psicomotricidad**

La psicomotricidad tiene gran influencia en el área intelectual, afectiva, y social del niño, influyendo de forma muy positiva en su proceso de socialización, ayuda a manipular correctamente sus movimientos. La psicomotricidad fina involucra un alto nivel de maduración neurológica, que depende de varios factores como aprendizaje, estimulación y capacidad personal de cada niño dependiendo de la edad; en consecuencia, se considera una habilidad que mantiene armonía, equilibrio y exactitud al realizar acciones con las manos, dedos, cara y pies (Dupeyrón & Cabrera, 2019).

Esta destreza es necesaria para la experimentación y aprendizaje del niño en su ambiente, de esta manera, toma un rol central en el incremento de intelecto de los niños.

#### **2.2.13 Área Psicomotricidad**

Desde el nacimiento, todos los humanos operamos a través de nuestros cuerpos y estamos conectados con nuestro entorno. Con ella nos movemos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de formas únicas en función de nuestras características, deseos, sentimientos, necesidades, estados de ánimo, entre otros. Ilustra la dimensión psicomotora de la vida humana, es decir, la relación

íntima y constante que existe entre el cuerpo, las emociones y la mente de cada individuo en su actuación. Desde los primeros meses de vida, el cuerpo y los movimientos son las principales vías que utilizan los niños y las niñas para expresar sus deseos, sentimientos y emociones, así como para conocerse y abrirse al mundo que les rodea. De esta forma, el niño va adquiriendo posiciones de partida, como sentado o arrodillado y de pie, hasta que puede moverse y sigue ampliando su rango de movimiento y movilidad. Al mismo tiempo, gracias a estas experiencias, los niños van desarrollando paulatinamente control y dominio sobre su cuerpo y adaptando su cuerpo a sus necesidades en las diversas situaciones exploratorias o de juego que viven a diario (adaptación). Es a partir de esta experiencia y constante interacción con el entorno que el niño forma su plan e imagen corporal, es decir forma una imagen mental de su cuerpo y una imagen de sí mismo.

Durante este proceso, se debe tener en cuenta que los niños y niñas son sujetos llenos de sentimientos, emociones, pensamientos, necesidades e intereses, que se viven y expresan intensamente a través de su hijo en los primeros años de vida físico (gesto, tono de voz, postura, movimiento, y juego) entonces habla de la conexión constante que existe entre tu cuerpo, mente y emociones. Estudiar materias de graduación para estudiantes de educación inicial es beneficioso para el desarrollo de diversas habilidades. El área de psicomotricidad promueve y facilita el desarrollo de las siguientes habilidades de los niños: se desarrollan de forma independiente gracias a la motricidad. (CNEB, 2016)

#### **2.2.14 Comprende su cuerpo**

Cuando el niño tiene la posibilidad de actuar y relacionarse libremente con su entorno, va probando por propia iniciativa determinadas posturas o movimientos hasta dominarlos y sentirse seguro para luego animarse a intentar otros. De esta manera, va desarrollando sus propias estrategias de coordinación y equilibrio desde aquello que sabe hacer, sin ser forzado. Todas estas acciones, además, permiten al niño conocerse e ir afianzando el dominio de su cuerpo, y el desarrollo y control de sus posturas, del equilibrio y la coordinación de sus movimientos. Así también, su sentido de ubicación

y organización en razón a los objetos, al espacio, al tiempo y a las personas de su entorno. Es decir, niños y niñas irán reajustándose corporalmente tomando en cuenta los objetos que emplean o que están a su alrededor, el espacio en el que se encuentran y del cual disponen, el tiempo que dedican a las actividades que realizan (la duración, el término o el tránsito entre ellas), y considerando también cómo se organizan en la interacción con sus padres y los adultos que los acompañan. (CNEB, 2016)

#### **2.2.15 Se expresa corporalmente**

La enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las competencias relacionadas con el área, se sustenta en el enfoque de la Corporeidad. Dicho enfoque concibe al cuerpo más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. De esta manera, asume que el cuerpo se encuentra en un proceso constante de construcción de su ser; este es un proceso dinámico y que se desarrolla a lo largo de toda la vida, desde el hacer autónomo de la persona, y que se manifiesta en la modificación y/o reafirmación progresiva de su imagen corporal, la cual se integra con otros elementos de su personalidad en la construcción de su identidad personal y social. Por ello, se valora la condición de la persona para actuar y moverse de forma intencionada, a partir de sus necesidades e intereses particulares, y tomando en cuenta sus posibilidades de acción en una interacción permanente con su entorno. (CNEB, 2016)

#### **2.2.16 Definición de términos**

**Aprendizaje:** Según Piaget (1926) nos dice que el aprendizaje es un sumario que mediante el cual la persona mediante su experiencia y la interacción con otras personas va formando y construyendo su propio aprendizaje variando en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación.

**Canciones:** Martínez (2021) menciona que las canciones infantiles son muy útiles para el aprendizaje de los niños en los inicios, la canción viene a ser actividades divertidas por su ritmo, los bailes brindan movimiento que promueve el desarrollo de la motricidad y también las letras de las canciones son muy útiles porque favorecen el lenguaje del niño.

**Estrategias:** Huarac (2020) afirma que “una estrategia didáctica es una secuencia didáctica que comprende estrategias de enseñanza -aprendizaje diseñadas a partir de un aprendizaje esperado, para lograr el desarrollo de capacidades y competencias en los estudiantes” (p.22).

**Psicomotricidad:** RAE (2023) según la Real Academia Española, es el conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de las funciones motrices y psíquicas.

**Desarrollo psicomotor:** Arámbulo (2023) es la equilibrada evolución fisiológica y psicológica del niño donde la motricidad es parte fundamental ya que está asociada íntimamente con el aprendizaje general del niño.

### 2.3. Hipótesis

**Ha:** La aplicación de las canciones como estrategia mejora significativamente la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024.

**Ho:** La aplicación de las canciones como estrategia no mejora significativamente la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024.

### III. METODOLOGIA

#### 3.1 Nivel, tipo y diseño de investigación

**3.1.1** El nivel de investigación del proyecto fue de alcance explicativo, ya que por su intención causa efecto, obtuvo resultados medibles sobre cuánto influye en el desarrollo psicomotriz de los niños.

De acuerdo con Hernández y Mendoza, (2018) “Los estudios explicativos van más allá de la descripción de fenómenos, conceptos o variables o del establecimiento de relaciones entre estas; están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos de cualquier índole (naturales, sociales, psicológicos, de salud, entre otros) como su nombre lo indica se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por que se relacionan dos o más variables.”. (p.110-111)

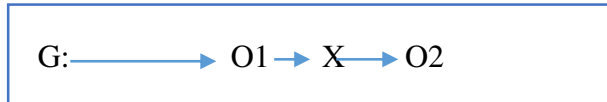
**3.1.2** El tipo de investigación al que corresponde el presente trabajo según la manipulación de la variable fue experimental, de enfoque cuantitativo ya que se recogió la información para analizar y describir. Asimismo, también se aplicó estrategias para mejorar la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024.

Hernández y Mendoza, (2018) la investigación experimental busca describir de qué modo o causa se produce una situación o acontecimiento particular, donde determinadas variables serán manipuladas por el investigador para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto de la conducta observada (p.25).

**3.1.3** El diseño de esta investigación fue pre experimental con pre test y post test como señala Hernández y Mendoza, (2018) Este diseño se desarrolla de la siguiente manera: primero se aplicó el pre test para identificar el nivel o estado en el que se encuentra la variable dependiente, luego se suministró un estímulo, y finalmente se sometió al post test. (p. 163)



Se representa del modo siguiente:



**Dónde:**

**G** = Es el grupo de estudio (Alumnos de 4 años)

**O1** = Aplicación del pretest (Guía de observación)

**X** = Actividades experimentales (Canciones)

**O2** = Aplicación del post test (Guía de observación)

**3.2. Población y muestra:**

**3.2.1 Población**

La población definida como “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Chaudhuri, 2018 y Lepkowski, 2008b; citado en Hernández - Sampieri y Mendoza, 2018; p.198). Por lo expuesto la población estuvo conformada por 65 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024. Se cuenta con cuatro aulas divididas en tres sesiones por edades: tres, cuatro y cinco años.

Referente a su área geográfica la Institución Educativa Inicial en mención está ubicada en el P.J El Porvenir Zona “A”; referente a las características sociodemográficas indicaremos que los padres se dedican al comercio informal. La muestra se seleccionó con el muestro no probabilística por ser una muestra muy pequeña, tomándose a todos los niños y niñas de 4 años de edad (sección Dinámicos).

En las técnicas de muestreo de tipo no probabilísticas, la selección de las unidades no dependera de la probabilidad, sino de las razones relacionadas con las características y contexto de la investigación. Hernández y Mendoza, (2018)

**Tabla 1.** Población estudiantil del aula de 4 años de educación inicial de la institución educativa inicial N°1543 “El Porvenir” Zona “A”.

Aula	Cantidad de niños/niñas		
	Hombres	Mujeres	Total
5 años Pequeños Científicos	5	10	15
5 años Pequeños Creativos	7	10	20
4 años Pequeños Dinámicos	7	8	15
3 años Pequeños Exploradores	12	3	15
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>65</b>

*Nota.* Nómina de matrícula de inicial 2024.

### 3.2.1 Criterios de inclusión y exclusión

Estudiantes de 4 años de edad del nivel de educación inicial matriculados en el año 2024.

niños y niñas que asisten regularmente a la institución educativa.

Niños y niñas que cuentan con autorización de sus padres para participar en el estudio.

Estudiantes que son de otras edades.

Niños y niñas con dificultades de aprendizaje.

### 3.2.2 Muestra

De acuerdo con. Hernández y Mendoza, (2018), la muestra es una pequeña parte representativa de la población en la que se llevará a cabo la aplicación de la investigación, ellos concluyen que no es necesario aplicarse a toda la población porque genera gastos económicos e inversión de tiempo. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.

Por lo tanto, la muestra que se estudiará será el aula de Pequeños Dinámicos, conformado por 15 niñas y niños del aula los “Dinámicos” de la “Institución Educativa Inicial N° 1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024”.

**Tabla 2.** *Estudiantes del aula de 4 años del aula Dinámicos Institución Educativa inicial N°1543 “El Porvenir” Zona “A”.*

<b>Grado/ Sección</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujer</b>	<b>Total</b>
<b>Aula “Pequeños Dinámicos” de 4 años</b>	7	8	15

*Nota.* Nómima de matrícula de inicial 2024.

### **3.3 Variables. Definición y operacionalización**

**Las Canciones:** López (2016) afirma que las canciones suelen ser una actividad motivadora para los niños y bien recibida, con lo que se presta para introducir conceptos e ideas que asimilarán de mejor manera. Las canciones infantiles sirven de recurso para que la maestra enseñe conceptos que los niños necesitan aprender. (p.33)

**La Psicomotricidad:** Piaget, (1926) Precisa que la actividad psíquica y la motriz constituyen la base del conocimiento. En realidad, este pedagogo considera que a partir de la actividad motriz se origina el desarrollo de la inteligencia, pues afirma que, durante los primeros años de vida del niño, la inteligencia que predomina es la sensorio motriz.

#### **Las Canciones como estrategia para mejorar la psicomotricidad**

Las canciones infantiles, en su concepto es proporcionado por MINEDU, (2019). Son actividades en las que los niños aprenden ya sea realizando movimientos mientras ellos mismos u otros niños cantan diferentes temas que ayudan a expandirse su conocimiento del entorno que les rodea. En este sentido, da conocer y analizar la importancia dada a la psicomotricidad en Educación Infantil y cómo esta se lleva a juegan un papel importante en el desarrollo motor en los estudiantes.

La relación que existe entre la música y el desarrollo de la psicomotricidad es de gran similitud porque la música expresa emociones, no puede desarrollarse sin la presencia de la psicomotricidad porque la música atrae el ritmo del cuerpo y el movimiento, es decir la educación psicomotriz no puede desarrollarse sin la música, el canto y los instrumentos musicales. (Pilar, 2006).

**Tabla 3** Matriz de operacionalización de las variables de estudio

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable Independiente Las canciones	Proceso de aplicación del taller de canciones infantiles a partir de las dimensiones. Para ello se empleará un programa de canciones infantiles para niños de 4 años de educación inicial.	Las canciones infantiles de juegos  Las canciones infantiles de animales  Las canciones infantiles de hábitos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se divierte al cantar las canciones durante el juego</li> <li>• Baila para acompañar las canciones</li> <li>• Hace movimientos libres cuando escucha la canción</li> <li>• Imita movimientos de animales al escuchar la canción.</li> <li>• Realiza sonidos onomatopéyicos al escuchar la canción</li> <li>• Disfruta con la actividad creadora</li> <li>• Gestualiza las canciones</li> <li>• Baila para acompañar las canciones</li> <li>• Disfruta al cantar la canción</li> </ul>	Escala ordinal	-Inicio -Proceso -Logro
Variable Dependiente La Psicomotricidad	Representa una gran influencia en el ámbito de la psicomotricidad debido a la trascendencia que concede a las acciones motrices que ejecuta el niño para adquirir distintos aprendizajes. El proceso de evaluación de la motricidad es a partir de las dimensiones Para ello se empleará una guía de observación.	Psicomotricidad gruesa  Psicomotricidad fina  Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salta en un pie</li> <li>• Salta con los 2 pies</li> <li>• Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marcha</li> <li>• Raspa y embolilla</li> <li>• Rasga papel</li> <li>• Realiza trabajos con el punzón</li> <li>• Reconoce partes finas de su cuerpo como ojos, nariz, boca y orejas</li> <li>• Se orienta en el espacio</li> <li>• Levanta su mano derecha o izquierda según las indicaciones.</li> </ul>		

### **3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información**

#### **3.4.1 Técnicas de recolección de datos**

En la investigación se aplicará la técnica de observación, para lo cual será conveniente utilizar una guía de observación que me permitirá registrar información sobre el avance de los niños de educación inicial en el progreso del desarrollo psicomotriz.

Bernal (2018) Manifiesta que son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior de estos. Se aplicará la técnica de la observación siguiendo este concepto:

Técnica de la observación para la aplicación del pre y post tes.

Técnica de la observación para la aplicación de sesiones de aprendizaje.

#### **3.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

El instrumento estará dividido en tres dimensiones con respecto a la variable independiente que es las canciones siendo estas las canciones infantiles de juegos, las canciones infantiles de animales, las canciones infantiles de hábitos, con respecto a la variable dependiente que es la psicomotricidad, estará dividida por dimensiones de psicomotricidad gruesa, psicomotricidad fina y la coordinación 3 dimensiones las cuales son: psicomotricidad gruesa, 3 ítems, psicomotricidad fina 3 ítems y coordinación.

En la investigación se aplicará el instrumento guía de observación aquel “instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar ya sea durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar” (Patricio, 2020,p.32)

También podemos decir que los instrumentos son aquellos registros observables que el investigador tiene, donde se va a evidenciar claramente la medición de la variable de estudio.

### ***Guía de observación***

Instrumento de evaluación que se será aplicado en el pretest y post test, el cual nos permitirá obtener información de gran relevancia sobre nivel de habilidades comunicativas tanto en su inicio como después de la intervención del taller de juegos simbólicos, los criterios de evaluación para este instrumento serán coherentes con:

**Tabla 4** Escala de calificación del nivel inicial de la EBR

<b>Escala</b>	<b>Significado</b>	<b>Cuando</b>
A	Logrado	Se evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
B	Proceso	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos.
C	Inicio	El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos.

*Nota:* Guía de evaluación de educación inicial-edición 2006.

### **3.4.3 Validez del Instrumento**

El instrumento para la recolección de datos será validado por tres profesionales de la educación inicial en el grado de Magister sus nombres son: Mg. Rocio Noemi Castillo Castillo, Mg. Nelly Simón Honores y Mg. Aurea Victoria Ruiz Chávez. En su evaluación a mis ítems, manifestaron su conformidad ante todos los establecidos.

### **3.4.4 Confiabilidad**

Este instrumento de guía de observación mostró un nivel de confiabilidad bueno, ya que según la fórmula que se trabajó como parte del método Alfa de Crombach, que se realizó en Microsoft Excel 2016 y teniendo en cuenta los resultados obtenidos de dicho programa, se determinó que la guía de observación aplicada a los 15 estudiantes de cuatro años de dicha IE., presento un 0.05 de confianza, por lo que se concluye que este tipo de instrumento empelado es confiable y verídico.

Para conseguir dicho grado de confiabilidad, se empleó la siguiente formula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left( 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right)$$

$\alpha = 0.84$

### 3.5. Método de análisis de datos

Los resultados que se obtuvieron, producto de trabajar con la guía de observación fueron procesados y analizados usando el programa Microsoft Excel 2016 para Windows, donde en dicho programa, se elaboraron las tablas correspondientes de frecuencias junto a los gráficos y barras con sus porcentajes pertinentes. De este modo, se logró aplicar la estadística para luego interpretar cada dato extraído de manera adecuada.

Se aplicó el análisis inferencial para probar la hipótesis usando SPSS versión 26, primero se realizó el análisis de normalidad de los datos obtenidos con la prueba de Shapiro-Wilk, con los resultados obtenidos se aplicó la prueba de W de Wilcoxon, que indica la intensidad y sentido de la relación que tiene las 2 variables en estudio.

La verificación de las hipótesis planteadas se ha ejecutado bajo los criterios siguientes: (a) descripción de hipótesis de trabajo (b) delimitación del rango de significancia o error que el investigador deberá asumir; (c) la elección de la prueba estadística (b) las estimaciones del valor y; € la decisión que ha asumido.

#### 3.5.1 Procedimiento:

Los datos fueron recolectados de acuerdo con el procedimiento establecido para el diseño pre y post test con un solo grupo:

**Gestiones para la ejecución de la investigación:** Se realizó una constancia de autorización para la directora de la Institución educativa inicial N° 1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024, Chimbote, donde se solicita ejecutar el proyecto de investigación, la cual tuvo una respuesta inmediata por la directora a cargo Mg. Rocio Castillo Castillo, quien me designo el aula de trabajo y presentarme a la docente a cargo del aula de 4 años.

**Recolección de los datos para el Pre Test:** Se aplico una guía de observación a los

15 alumnos para así poder identificar los niveles de la psicomotricidad, la cual se realizó una semana antes de aplicar la estrategia, seguidamente se obtuvo los resultados vaciando los datos en una hoja de cálculo de Excel para el conteo de respuestas.

**Ejecución de las sesiones diseñadas:** Con los resultados obtenidos sobre los niveles de la psicomotricidad en los niños, se procedió a realizar 8 sesiones de aprendizajes trabajando la estrategia de las canciones en el aula asignada.

**Recolección de los datos para el post test:** luego de analizar cada sesión empezamos a evaluar a cada niño y niña siguiendo los criterios de evaluación y así poder ver el logro obtenido, al término de las 8 sesiones se realizó el vaciado nuevamente en una hoja de cálculo Excel para obtener el conteo y proceder a explicar, argumentar y juzgar los resultados, exponiendo y destacando el significado de los valores más representativos.

### **3.6 Aspectos éticos**

Se consideró para la investigación los siguientes principios éticos según el Reglamento de integridad científica aprobado con Resolución N° 0277-2024 CU- ULADECH, (2024), Católica de fecha 14 de Marzo del 2024, de la universidad católica Los ángeles de Chimbote (2024). A continuación, menciono los siguientes:

#### **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes**

Se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se aseguró la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información, además se cuidó la privacidad de los 15 participantes no tomándole fotos. En este principio ético se respetó la privacidad de los niños, no se tomó fotos para evitar inconvenientes

#### **Libre participación por propia voluntad**

Libre participación por propia voluntad, por lo que se coordinó con la dirección, la docente de aula, los padres de familia para explicar sobre la investigación y se solicitó la autorización para que puedan participar en la investigación.



En este principio de ética nos dice que las personas que van a participar en el presente estudio son aquellas que por iniciativa y voluntad propia desean participar acorde a su derecho fundamental a la libertad de expresión y a la vez tienen el derecho de mantenerse informado de los diferentes acontecimientos sobre las informaciones que se pretende informar, el investigador es la persona de brindar toda la información necesaria para que el estudiante se sienta seguro de participar en las actividades que se desarrollan en el estudio.

### **Beneficencia, no maleficencia**

Este principio resguardó la seguridad y el bienestar de los estudiantes que serán partícipes del estudio, es por ello que el investigador debe tener presente las reglas generales que el principio tiene y estas son:

No causar daños en la integridad de los estudiantes

Tratar de disminuir los posibles efectos diversos que afecte al estudiante.

### **Integridad y honestidad**

La rectitud pudo regir no sólo la actividad científica de una investigación, sino que pueden extenderse a las actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resultará especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evaluarán y declararán daños, riesgos y beneficios potenciales que pueden afectar a quienes participaron en la investigación.

### **Justicia**

Por lo que el juicio que se emitirá será razonable, sin la mezcla de emociones, ni intereses personales.

#### IV. RESULTADOS

La presente investigación se encuentra organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca Demostrar si la aplicación de las canciones como estrategia mejora la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024. debido a que la muestra de este estudio es de 15 estudiantes, pues al ser una muestra menor a 50 datos se eligió la prueba de Shapiro Wilk la cual fue procesada en el programa SSPSS v 26, para reconocer el tratamiento adecuado para la prueba de normalidad, si es una prueba paramétrica o no paramétrica.

**Tabla 5. Pruebas de normalidad**

<b>Shapiro-Wilk</b>			
	<b>Estadístico</b>	<b>gl</b>	<b>sig.</b>
<b>Pre test</b>	,932	15	,293
<b>Pos test</b>	,757	15	,001

*Nota.* Datos procesados en el SPSS versión 26.

#### **Criterios de decisión**

- Si  $p$  es menor e igual que el nivel de significancia, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_a$ , entonces los datos no poseen una distribución normal y corresponde realizar una prueba no paramétrica.
- Si  $p$  es mayor que el nivel de significancia, se acepta la hipótesis nula  $H_0$  y se rechaza la hipótesis alterna  $H_a$ , es decir, los datos tienen una distribución normal, por lo tanto, corresponde realizar pruebas paramétricas.

**Tabla 6.** Pruebas no paramétricas de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
post – pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	8,00	120,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. post < pretest

b. post > pretest

c. post = pretest

**Tabla 7.** Estadísticos de la prueba no paramétrica

	Post test - pretest
Z	-3,417 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

#### a) Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Se basa en rangos negativos.

#### b) Decisión asumida

- Si  $p < 0,05$  rechazamos la  $H_0$  y acepto la  $H_a$ .
- Si  $p > 0,05$  aceptamos la  $H_a$  y rechazamos la  $H_0$ .

#### Conclusión

Según la prueba no paramétrica de wilcoxon que evalúa la significancia de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, que determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del post test y pretest ( $Z = -3,417^b$ ), se encontró un nivel de significancia de ,001 ( $p < 0.05$ ), donde rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna; es decir las canciones como estrategia mejoran significativamente la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años de la institución Educativa Inicial N°1543 El Porvenir Zona “A”-Chimbote, 2024.

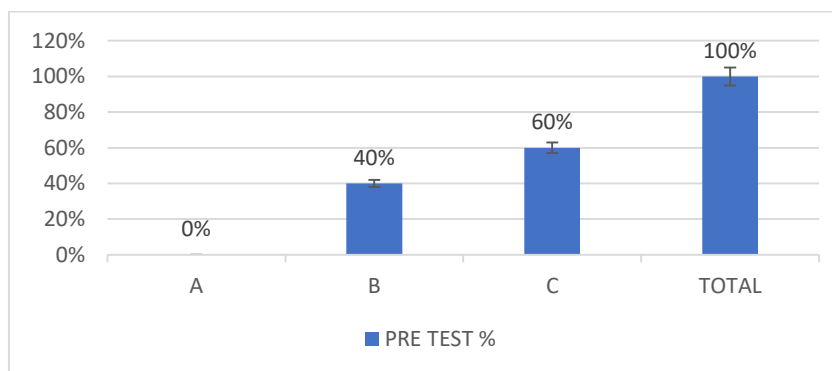
**En relación con el objetivo específico 1:** Medir el nivel de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1543 “El Porvenir” Zona “A” - Chimbote – Ancash – 2024, a través de la aplicación de un pretest.

**Tabla 8.** Nivel de la psicomotricidad en os niños de cuatro años a través de la aplicación de un pretest.

PRE TEST		
NIVEL DE LOGRO	Fi	%
A	0	0%
B	6	40%
C	9	60%
TOTAL	15	100%

*Nota:* Guía de observación de la aplicación del pretest, 2024.

**Figura 1** Nivel de la psicomotricidad en los niños de cuatro años a través de la aplicación de un pretest



*Nota:* representación de la guía de observación del pretest, 2024.

**Interpretación:** En la tabla 5 figura 1, se presentan resultados obtenidos a partir de la aplicación de la pre prueba, donde se evaluó el nivel de la psicomotricidad que presentan los

niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1543 El Porvenir Zona “A”- Chimbote-2024, antes de la aplicación de las canciones como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 40% se encuentra en el nivel B y el 60% se encuentra en nivel C. Se puede concluir que el mayor porcentaje de los niños de 4 años se ubica en el nivel B basado en la psicomotricidad.

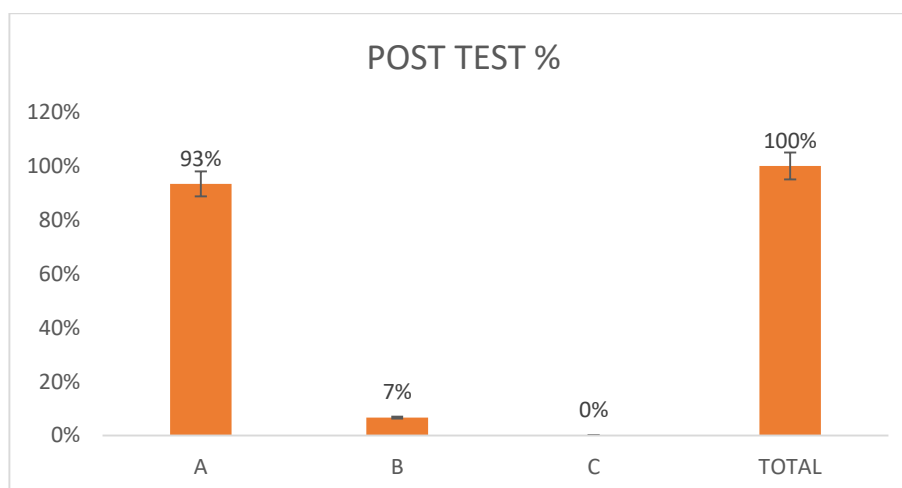
**En relación con el objetivo específico 2:** Verificar el nivel de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024 a través de la aplicación de un post test.

**Tabla 8.** Verificar el nivel de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años a través de la aplicación de un post test

NIVEL DE LOGRO	POST TEST	
	fi	%
A	14	93%
B	1	7%
C	0	0%
TOTAL	15	100%

*Nota:* guía de observación de la aplicación de un post test, 2024.

**Figura 2** Verificar el nivel de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años a través de la aplicación de un post test.



*Nota:* representación de la guía de observación del posttest, 2024.

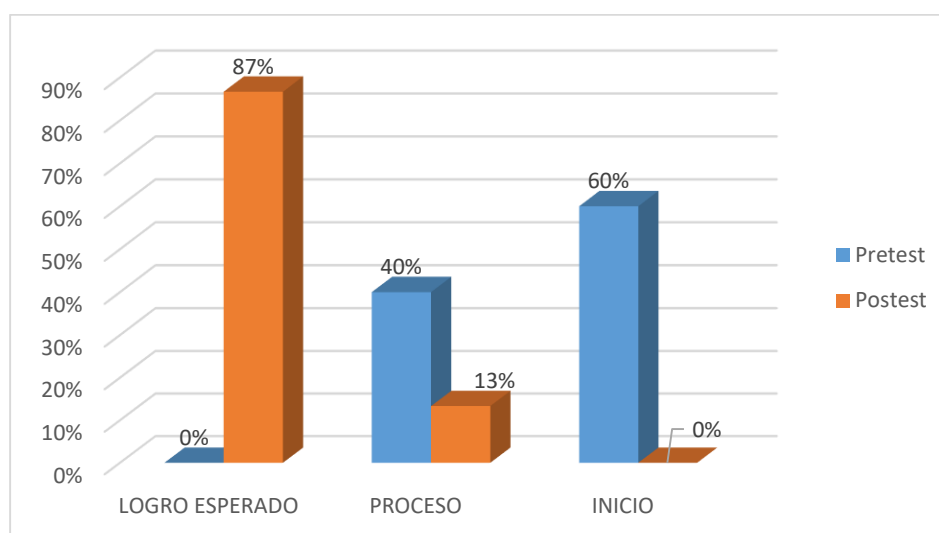
**Interpretación:** En la tabla 7 figura 3, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del post test, donde se evaluó el nivel de psicomotricidad que presentan los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1543 El Porvenir Zona “A”-Chimbote-2024 a través de la aplicación de un post test, después de la aplicación de las canciones como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 87% de los niños se encuentra en un nivel A, mientras que solo un 13% en B, con lo que se puede concluir que la mayoría de los niños han logrado utilizar las canciones para mejorar su psicomotricidad.

**En relación con el objetivo específico 3:** Comprobar los resultados del pre y post test de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024.

**Tabla 7.** Resultados del pre y post test de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024.

NIVEL DE LOGRO	PRETEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
<b>LOGRO ESPERADO</b>	0	0%	13	87%
<b>PROCESO</b>	6	40%	2	13%
<b>INICIO</b>	9	60%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Guía de observación de la aplicación del pre y post prueba.



**Figura 3** Resultados del pre y post test de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años.

**Interpretación:** En la tabla 8 y figura 4, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la pre prueba y post prueba, donde se evaluó el nivel de psicomotricidad que presentan los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educación N° 1543 El Porvenir Zona “A”- Chimbote-Ancash 2024, después de la aplicación de las canciones como estrategia didáctica, de los cuales se observó en el pre test que el 40% de los niños se encontraban en el nivel B y el 60 % en el nivel C. Mientras que el post test el 87% de los niños se encuentra en el nivel A, por lo que se puede concluir que la mayoría de los niños han logrado utilizar las canciones para mejorar su psicomotricidad.

## V. DISCUSIÓN

**En relación con el objetivo general, demostrar la aplicación de las canciones como estrategia para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1543 El Porvenir Zona “A”, Chimbote, Ancash, 2024.**

La aplicación de las sesiones de canciones infantiles permitió que los niños de cuatro años se han beneficiado al utilizar las canciones en el desarrollo de las actividades motrices, permitiendo así mejorar sus destrezas motrices, así como su atención al seguir las indicaciones que se dicen en las letras de las canciones utilizadas. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que el nivel de significancia fue ,000 ( $p < 0.05$ ), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, es decir las canciones como estrategia mejoran significativamente la motricidad en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°1543 El Porvenir Zona “A”, Chimbote, Ancash, 2024.

Llegando a concluir que las canciones permitieron mejorar la significativamente la psicomotricidad de los niños de educación inicial, como se contrasta con Carrasco (2021) en prueba de hipótesis presenta el nivel de significancia de 0,000 menor que ( $p < 0.05$ ), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación. Piaget (1926) la actividad psíquica y la motriz constituyen la base del conocimiento. En realidad, este pedagogo considera que a partir de la actividad motriz se origina el desarrollo de la inteligencia, pues afirma que, durante los primeros años de vida del niño la inteligencia que predomina es la sensorio motriz, así mismo propone que las actividades motrices son fundamentales para que se asienten las bases del aprendizaje.

### **Contrastación de hipótesis**

De acuerdo a los resultados obtenido en la prueba no paramétrica de Wilcoxon donde evalúa los cambios en nuestras relacionadas y heterogéneas en donde se determina que si existen diferencias significativas entre los resultados que se obtuvieron al aplicar el pretest y post test ( $Z = -3,551b$ ), como también se halló un nivel de significancia de ,000 ( $p < 0.05$ ), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, es decir la música como estrategia mejoran significativamente en la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°1543 El Porvenir Zona “A”-Chimbote -2024. Se evidencian algunos estudios en donde se puede comprobar su relación estadística con Trujillo (2021) que tiene relevancia estadística de 0,000 siendo esta menor a lo propuesto en su investigación



de  $p > 0,001$ ; por lo tanto, tiene un alto nivel de significancia y en donde se evidencia que la estrategia se puede realizar en diferentes ámbitos educativos en la mejora de la psicomotricidad. Así mismo en su investigación con los resultados obtenidos concluye que influye significativamente en los niveles de psicomotricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 230 de Huari- 2019. donde su resultado estadístico Wilcoxon que obtuvo es de  $0,00 < 0,05$ , lo que evidencia que la influencia es significativa.

Se puede concluir con Ramírez, (2021) la motricidad gruesa es tan primordial en el campo de la formación de los niños, ya que en la etapa de la primera infancia hay mayor desarrollo del aspecto motor, en el afecto y en el aspecto cognitivo. Es también considerado como una referencia de aquellas acciones que desarrollan grandes movimientos o en grupo los movimientos de su cuerpo que son considerados en todo el cuerpo.

Por lo tanto, se puede considerar que mejora significativamente la psicomotricidad aplicando las canciones, donde se pudo verificar que cumple con los parámetros, así como se puede evidenciar en los resultados obtenidos.

**En relación con el objetivo específico 1, medir el nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1543 El Porvenir Zona “A” Chimbote, 2024 a través de la aplicación de un pretest.**

Los resultados obtenidos en el pre test, se puede evidenciar que antes de la aplicación de las canciones como estrategia, se encontraron con calificación C lo que representa en un 60% en tanto un 40% está en la calificación B, en las categorías A no se ubicaron ningún niño. Lo que representa problemas en el proceso de desarrollo de la psicomotricidad, por ello se necesita aplicar estrategias innovadoras con el fin de poder mejorar dichos resultados, los resultados se asemejan a lo presentado por Córdor (2020) realizada a un grupo de niños de 4 años en Ecuador se puede apreciar una similitud en el resultado ya que el nivel de psicomotricidad en el pretest, se presenta con un 80.0% con calificación C, esto implicó que los estudiantes no desarrollan adecuadamente su psicomotricidad, como lo expresa Piaget, (1926) en los primeros meses de vida, el cuerpo y el movimiento son el principal medio que los niños y las niñas explotan para enunciar sus deseos, sensaciones y emociones, como también para conocerse y despertar a su entorno.

**En relación con el objetivo 2, Verificar el nivel de la psicomotricidad en niños de cuatro años a través de la aplicación de un post test en niños y niñas de cuatro de la Institución Educativa Inicial N°1543 El Porvenir Zona “A”-Chimbote -2024.**

En la aplicación del post test, se distribuyeron en el nivel de inicio el 0% estudiantes, en el nivel en proceso el 13%. De estudiantes y en el logro esperado el 87% de estudiantes, por lo que se puede concluir que la aplicación de las canciones infantiles permitió mejorar la psicomotricidad. Estos resultados se comparan con los alcanzados por Inga (2023) realizado a un grupo de niños de 5 años, a los resultados que se obtuvieron, por medio de la aplicación del post test, se observa que el 61% de los niños de 5 años se encuentran en el nivel de logro esperado, indicando que la estrategia didáctica basadas en canciones infantiles sirvieron para fortalecer la expresión corporal. Piaget, (1926) Quien representa una gran influencia en el ámbito de la psicomotricidad debido a la trascendencia que concede a las acciones motrices que ejecuta el niño para adquirir distintos aprendizajes.

**En relación con el objetivo 3, comprobar los resultados del pre y post test en niños y niñas de cuatro de la Institución Educativa Inicial N°1543 El Porvenir Zona “A”-Chimbote -2024.**

Los datos hallados en el recojo de datos indican que, en el pre test el 60% de niños se encuentran en el nivel inicio, pero en el post test el 87% de niños 15 alcanzaron el nivel logro esperado, en la prueba de rangos de Wilcoxon el  $p = 0,001$  y es  $< 0,05$ . Los mismos que son similares a los resultados hallados en el estudio de Inga (2023) Canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión corporal. Los datos encontrados nos muestran que, en la prueba de entrada el 39% de niños están en proceso; y en el pretest se observa que el 61% de los niños de 5 años se encuentran en el nivel de logro esperado. Los resultados de los dos contextos muestran la existencia de las limitaciones en lo que corresponde a la psicomotricidad que deben ser reforzadas desde una edad temprana. Los que son fundamentados con los aportes de Martínez (2021) menciona que las canciones infantiles son muy útiles para el aprendizaje de los niños en los inicios, la canción viene a ser actividades divertidas por su ritmo, los bailes brindan movimiento que promueve el desarrollo de la motricidad y también las letras de las canciones son muy útiles porque favorecen el lenguaje del niño, es una herramienta muy importante que acelera el desarrollo cognitivo, afectivo y también intelectual, motor y auditivo.

**Limitaciones de estudio:**

**Tamaño y diversidad de la muestra,** es relativamente pequeña, estaba limitada a solo un contexto geográfico o institucional, lo que quiere decir que mi muestra fue una cantidad menor a lo solicitado conformado solo por 15 estudiantes.

**Viabilidad de las fuentes,** se presentaron limitaciones al realizar la búsqueda de fuentes confiables debido a la antigüedad de las fechas en que se realizaron esas tesis, así mismo al no encontrar mucha información se optó por buscar otras opciones como tesis o artículos que brinden más información sobre las diferentes variables.

**Tiempo.** El trabajo de campo fue un poco limitado esto a casusa que a pesar de que la Institución educativa brindo las facilidades en tiempo y horario para realizar poder realizar la aplicación del instrumento, lo que no fue suficiente para efectuar el trabajo como planifiqué porque la cantidad de estudiantes fueron de solo 15 estudiantes por lo que tuve que descartar algunas herramientas para poder cumplir con el tutor.

## VI. CONCLUSIONES

**OG.** Analizados los resultados obtenidos en la investigación, se llegó a la conclusión que, la estrategia utilizada a partir del uso de las canciones permitió desarrollar de manera significativa la psicomotricidad en los niños, quienes después de su uso demostraron una mejoría en sus saltos con un pie con dos pies, rodar, girar entre ellos, así como también para reconocer su lateralidad.

**OE.1.** La evaluación del (pre test) realizada antes de la aplicación de las canciones como estrategia para mejorar la psicomotricidad, evidenció que, que un 60 % de los estudiantes presentan problemas en el proceso del desarrollo psicomotriz, por ello se necesitaba aplicar estrategias innovadoras con el fin de poder mejorar dichos resultados.

**OE.2.** En la evaluación del (post test) realizada después de la aplicación de la música como estrategia, se evidenció un desarrollo significativo en la psicomotricidad, donde el 87% de los niños y niñas alcanzaron un nivel satisfactorio en el proceso del desarrollo motriz, concluyendo que la estrategia aplicada mejora la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Inicial.

**OE. 3.** La contrastación de los resultados obtenidos, tanto en el pre test como el post test, se observa diferencias significativas en el proceso de psicomotricidad antes y después de la aplicación de las canciones como estrategia para mejorar la psicomotricidad. Situación que permitió corroborar los postulados teóricos propuestos Piaget, (1926) Quien representa una gran influencia en el ámbito de la psicomotricidad debido a la trascendencia que concede a las acciones motrices que ejecuta el niño para adquirir distintos aprendizajes.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Los futuros investigadores, primero, deben buscar información sobre el tema y tipo de estudio que desean aplicar, ya que depende bastante de la información que tengan para armar la parte metodológica de una investigación. Si escoges o te gustaría investigar sobre algún tema, primero debes buscar informaciones como los antecedentes o libros sobre dicho tema, si no encuentras informaciones entonces puedes hacer un estudio cualitativo – exploratorios. Si optas por hacer estudios cuantitativos, se le sugiere que tengan informaciones suficientes de los antecedentes con tu mismo diseño y variables para el sustento de tu investigación.

### **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Los padres de familia y también los docentes, deben motivar e incentivar el uso de música y canciones en los estudiantes, para seguir mejorando y desarrollando sus habilidades motoras

### **Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

La universidad, incentivar a los principiantes investigadores a buscar informaciones sobre el tema que desean trabajar, no se puede escoger un tema para investigación si no tienen sustentos como antecedentes o libros, por ello se recomienda primero informarse bien para que los investigadores no estén cambiando de título en sus trabajos de investigación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arambulo Pinazo, S. I. (2023). *La música infantil en el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años*. Lima - Perú. Obtenido de [file:///C:/Users/user/Documents/ULADECH/TITULACION/Arambulo\\_PSI-SD.pdf](file:///C:/Users/user/Documents/ULADECH/TITULACION/Arambulo_PSI-SD.pdf)
- Armstrong, T. (1995). *Inteligencias múltiples en el salón de clases*.
- Bernal, C. A. (2018). *Metodología de la Investigación*. Colombia. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Berrueo y Adelantado, P. (2000). *La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural*. Obtenido de <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-HaciaUnMarcoConceptualDeLaPsicomotricidadAPartirDe-118056.pdf>
- Bustamante Sanchez, L., Arroyave Alvarez, T., & Castrillon Lopez, T. (2021). *El aporte de la musica infantil en las dimensiones del desarrollo corporal: un trabajo de campo en el Centro Infantil Dame la mano*. Bello - Colombia. Obtenido de <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/c7306e87-a4a8-456a-822f-40e6435d07e5/content>
- Calixto, E. (2015). *La experiencia musical en el cerebro*. *Excelsior*. Obtenido de <https://www.excelsior.com.mx/blog/neurociencias-en-la-vida-cotidiana/la-experiencia-musical-en-el-cerebro/1043233>
- Calzado, D. F. (2022). *Estudio sobre la importancia de la psicomotricidad en educacion infantil en base a los contenidos, las metodologias y el tiempo utilizados*. Sevilla - España. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/140995/ESTUDIO%20SOBRE%20LA%20IMPORTANCIA%20DE%20LA%20PSICOMOTRICIDAD%20EN%20EDUCACI%C3%93N%20INFANTIL%20EN%20BASE%20A%20LOS%20CONTENIDOS%2C%20LAS%20METODOLOG%C3%8DAS%20Y%20EL%20TIEMPO%20UTILIZADOS.pdf?sequence=1&>
- Chetilan Rodriguez , F. (2021). *Juegos lúdicos y la motricidad gruesa en los niños de 5 años de edad de La I.E. N°210 María Angelica León De Nureña Contumazá 2020*.

- Obtenido de  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21901/JUEGOS\\_LUDICOS\\_CHETILAN\\_%20RODRIGUEZ\\_%20FLORECILDA%20.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21901/JUEGOS_LUDICOS_CHETILAN_%20RODRIGUEZ_%20FLORECILDA%20.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- CNEB. (2016). Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Conde Caveda, J., Viciano Garófano, V., & Calvo Niño, M. (1999). *Nuevas canciones infantiles de siempre : propuestas para la globalización de los contenidos expresivos en educación infantil y primaria*. Obtenido de <http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/unimar/article/view/262>
- Cóndor Simba, M. (2019-2020). *La música en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del subnivel 2 inicial 4 años ubicados en el Distrito N°5 del Ministerio de Educación en la ciudad de Quito- Ecuador año lectivo 2019-2020*. Quito-Ecuador. Obtenido de <file:///C:/Users/user/Documents/ULADECH/IX%20CICLO/TESIS%20III/ANTECEDENTES/INTERNACIONAL-CONDOR%20%20MONICA%202019.pdf>
- Curioso Lindo, J. E. (2021). *Las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°388- Sayan. Huacho-Perú*. Obtenido de <file:///C:/Users/user/Documents/ULADECH/VII%20CICLO/TESIS%20I/antecedentes/Julissa%20Emperatriz%20Curioso%20Lindo.pdf>
- Da Fonseca, V. (1988). *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid.
- Del Rios Reyes, J. H. (2020). *La estrategia de la música para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa N°1621- LLapo-Ancash,2020*. Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32369/ESTRATEGIA\\_MUSICA\\_DEL\\_RIO\\_REYES\\_JULISSA\\_HILDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32369/ESTRATEGIA_MUSICA_DEL_RIO_REYES_JULISSA_HILDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Dupeyrón García, M., & Cabrera Valdés, a. (2019). *El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499/pdf>

- Gadner, H. (1998). *Las inteligencias multiples*. Obtenido de <http://proyectoaprender.es/formacion/es-ES/formacion-profesorado/teorias-y-articulos/biografias/5-howard-gardner>
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente La teoria de las inteligencias multiples*. Basic Books, división de Harper Collins Publisher Inc., Nueva York.
- Gutierrez, Z. L. (2023). *Las Canciones Infantiles y su Relacion Con La Psicomotricidad En Niños De 5 Años, Tocache, 2023*. Trujillo-Perú. Obtenido de [file:///C:/Users/user/Documents/ULADECH/TITULACION/400009587508-T\\_A.pdf](file:///C:/Users/user/Documents/ULADECH/TITULACION/400009587508-T_A.pdf)
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista lucio, P. (2018). *Metodologia de la investigacion cuarta edición*. Mexico.
- Hernandez, R., & Batista, M. (2018). *Metodologia de investigación*. Mexico.
- Hurtado, & Toro. (2001). *Paradigmas y Métodos de Investigación en tiempos de cambios*. Valencia Venezuela.
- Inga Correo , G. (2023). *Canciones Infantiles Como Estrategia Didáctica Para Desarrollar La Expresión Corporal En Niños De La Institución Educativa n° 1542 “Capullitos De Amor”, Chimbote 2023*. Chimbote. Obtenido de [file:///C:/Users/user/Documents/ULADECH/TITULACION/CANCIONES\\_CORPORAL\\_INGA\\_CORREA\\_GERALDINE\\_ANG%C3%89LICA.pdf](file:///C:/Users/user/Documents/ULADECH/TITULACION/CANCIONES_CORPORAL_INGA_CORREA_GERALDINE_ANG%C3%89LICA.pdf)
- Inhelder, E., & Piaget, J. (1969/2000). *Psicologia del niño*. Madrid.
- Martinez Monteagudo, M. (2018). *Relación entre Inteligencias Múltiples y rendimiento academico en las asignaturas de lenguaje y matematicas en un grupo de estudiantes de educacion secundaria*. España. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2403/torres%20florez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mayta, D. E. (2022). *Importancia De Las Canciones Infantiles En El Desarrollo Psicomotriz De Los Niños De 4 Años De La Isntitucion Educativa David Ausbel Del Distrito De Cerro Colorado- Arequipa 2022*. Moquegua- Perú. Obtenido de <file:///C:/Users/user/Documents/ULADECH/TITULACION/Zusamne-Flor tesis titulo 2022.pdf>



- Mendiara Rivas, J. (2008). *La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural*. Obtenido de La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural
- Minedu. (2017). *Ministerio de Educación*. Lima-Perú.
- Minedu. (2019). *La planificación en la Educación Inicial Guía de Orientadores*. Obtenido de <https://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/la-planificacion-en-la-educacion-inicial-guia-orientaciones.pdf>
- Pais, E. (2015). *¿Qué le hace la música a nuestro cerebro?* Obtenido de [https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979\\_017115.html](https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979_017115.html)
- Piaget, J. (1926). *La representación del mundo en el niño*. España. Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?id=Ez\\_KcXS8\\_IUC&lpg=PP1&hl=es&pg=PA5#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Ez_KcXS8_IUC&lpg=PP1&hl=es&pg=PA5#v=onepage&q&f=false)
- RAE, R. (2023). Obtenido de <https://dle.rae.es/psicomotricidad>
- Ramos, B. C. (2017). *Artículo Científico sobre la Danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°416 de Huaripamba Bajo-San Marcos- Huari 20217*. Huari. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13128/Art%C3%ADculo%20Cientifico%20Betzab%C3%A9%20Cabello%20-%202018%20\(1\).pdf?sequence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13128/Art%C3%ADculo%20Cientifico%20Betzab%C3%A9%20Cabello%20-%202018%20(1).pdf?sequence=1)
- Salazar Rodríguez, T. M. (2023). *Canciones Infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niño de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°233 La Soledad, Huaraz. 2023*. Chimbote-Perú. Obtenido de [file:///C:/Users/user/Documents/ULADECH/TITULACION/CANCION\\_DESARROLLO\\_SALAZAR\\_RODRIGUEZ\\_TATIHANA\\_MARLENEE%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Documents/ULADECH/TITULACION/CANCION_DESARROLLO_SALAZAR_RODRIGUEZ_TATIHANA_MARLENEE%20(1).pdf)
- Sanchez Garcia, A., & Samanta Grasst, Y. (2020). *La Psicomotricidad en el desarrollo integral del niño*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/329080079.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 01 Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿De qué manera la aplicación de canciones como estrategia podría mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1543 “El Porvenir” Zona “A”, Chimbote, Ancash, 2024?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1543 “El Porvenir” Zona “A” - Chimbote – Ancash – 2024 a través de la aplicación de un pretest?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1543 “El Porvenir” Zona “A” - Chimbote – Ancash – 2024 a través de la aplicación de un post test?</p> <p>¿Existe diferencias entre el pre y post tes de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1543 “El Porvenir” zona “A”- Chimbote – 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Demostrar si la aplicación de las canciones como estrategia mejora la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1543 “El Porvenir” Zona “A” - Chimbote – Ancash – 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medir el nivel de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1543 “El Porvenir” Zona “A” - Chimbote – Ancash – 2024. a través de la aplicación de un pretest.</li> <li>• Verificar el nivel de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1543 “El Porvenir” Zona “A” - Chimbote – Ancash – 2024 a través de la aplicación de un post test.</li> <li>• Comprobar los resultados del pre y post test de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024.</li> </ul>	<p><b>Ha.</b> La aplicación de las canciones como estrategia mejora significativamente la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1543 “El Porvenir” Zona “A” - Chimbote – Ancash – 2024.</p> <p><b>Ho.</b> La aplicación de las canciones como estrategia no mejora significativamente la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1543 “El Porvenir” Zona “A” - Chimbote – Ancash – 2024.</p>	<p><b>Variable 1</b></p> <p>Las canciones</p> <p><b>Variable 2</b></p> <p>La psicomotricidad</p>	<p><b>Tipo de Inv.</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel de Inv.</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño de Inv.</b> Pre experimental</p> <p><b>Población:</b> Todos los niños de niña de 3,4 y 5 años de la I.E.I. N° 1543 “El Porvenir” Zona “A” - Chimbote – Ancash – 2024. Muestra: 15 niños y niñas de 4 años de edad</p> <p><b>Técnica:</b> La observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación</p>

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Título: Las canciones como estrategia para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024.**

<b>CODIGO</b>			
<b>ESTUDIANTE</b>			
<b>SECCIÓN</b>		<b>TURNO</b>	
<b>FECHA</b>		<b>SEXO</b>	

N°	VARIABLE / DIMENSIONES	NIVELES O CATEGORIAS		
		1	2	3
	<b>ITEMS</b>			
	<b>DIMENSIÓN: PSICOMOTRICIDAD GRUESA</b>			
<b>1</b>	Salta en un pie			
<b>2</b>	Salta con los 2 pies			
<b>3</b>	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar			
	<b>DIMENSIÓN: PSICOMOTRICIDAD FINA</b>			
<b>1</b>	Rasga y embolilla			
<b>2</b>	Rasga Papel			
<b>3</b>	Realiza trabajos con el punzón			
	<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN</b>			
<b>1</b>	Reconoce partes finas de su cuerpo como ojos, nariz, boca y orejas			
<b>2</b>	Se orienta en el espacio			
<b>3</b>	Levanta su mano derecha o izquierda según las indicaciones			

**LEYENDA:**

**A: LOGRADO**

**B: PROCESO**

**C: INICIO**

Anexo 03 Validez del instrumento

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1543 "EL PORVENIR" ZONA "A"- CHIMBOTE - 2024								
Variable 1: Las canciones		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: Las canciones infantiles de juegos		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Se divierte al cantar las canciones durante el juego	X		X		X		no
2	Baila para acompañar las canciones	X		X		X		no
3	Hace movimientos libres cuando escucha la canción	X		X		X		no
Dimensión 2: las canciones infantiles de animales								
1	Imita movimientos de animales al escuchar la canción	X		X		X		no
2	Realiza sonidos onomatopéyicos al escuchar la canción	X		X		X		no
3	Disfruta con la actividad creadora	X		X		X		no
Dimensión 3: las canciones infantiles de hábitos								
1	Gestualiza las canciones	X		X		X		no
2	Baila para acompañar las canciones	X		X		X		no
3	Disfruta al cantar la canción	X		X		X		no
Variable 2: La psicomotricidad								
Dimensión 1: Psicomotricidad Gruesa								
1	Salta con un pie	X		X		X		no
2	Salta con los 2 pies	X		X		X		no
3	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marcha	X		X		X		no
Dimensión 2: Psicomotricidad Fina								
1	Raspa y embolilla	X		X		X		no
2	Rasga papel	X		X		X		no
3	Realiza trabajos con el punzón	X		X		X		no
Dimensión 3: Coordinación								
1	Reconoce partes finas de su cuerpo como ojos, nariz boca y orejas	X		X		X		no
2	Se orienta en el espacio	X		X		X		no
3	Levanta su mano derecha o izquierda según las indicaciones.	X		X		X		no

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: ninguna

Opinión de experto:    Aplicable ( X )    Aplicable despesques de modificar ( )    No aplicable ( )

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Rosa Naomi Castillo Castillo    DNI 32967094

[Firma]  
Firma




FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1543 "EL PORVENIR" ZONA "A"- CHIMBOTE - 2024								
Variable 1: Las canciones		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: Las canciones infantiles de juegos		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Se divierte al cantar las canciones durante el juego	x			x			NO
2	Baila para acompañar las canciones	x			x			NO
3	Hace movimientos libres cuando escucha la canción	x			x			NO
Dimensión 2: las canciones infantiles de animales								NO
1	Imita movimientos de animales al escuchar la canción	x			x			NO
2	Realiza sonidos onomatopéyicos al escuchar la canción	x			x			NO
3	Disfruta con la actividad creadora	x			x			NO
Dimensión 3: las canciones infantiles de hábitos								
1	Gestualiza las canciones	x			x			NO
2	Baila para acompañar las canciones	x			x			NO
3	Disfruta al cantar la canción	x			x			NO
Variable 2: La psicomotricidad								
Dimensión 1: Psicomotricidad Gruesa								
1	Salta con un pie	x			x			NO
2	Salta con los 2 pies	x			x			NO
3	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marcha	x			x			NO
Dimensión 2: Psicomotricidad Fina								
1	Raspa y embolilla	x			x			NO
2	Rasga papel	x			x			NO
3	Realiza trabajos con el punzón	x			x			NO
Dimensión 3: Coordinación								
1	Reconoce partes finas de su cuerpo como ojos, nariz boca y orejas	x			x			NO
2	Se orienta en el espacio	x			x			NO
3	Levanta su mano derecha o izquierda según las indicaciones.	x			x			NO

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: ninguna

Opinión de experto:    Aplicable (  )    Aplicable despesques de modificar (    )    No aplicable (    )

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg NELLY LIDIA SIMÓN AÑORES    DNI 32785781

  
Firma



FICHA DE VALIDACIÓN							Observaciones
TÍTULO: LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1543 "EL PORVENIR" ZONA "A"- CHIMBOTE - 2024							
Variable 1: Las canciones	Relevancia		Pertinencia		Claridad		
Dimensión 1: Las canciones infantiles de juegos	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1 Se divierte al cantar las canciones durante el juego	X		X		X		no
2 Baila para acompañar las canciones	X		X		X		no
3 Hace movimientos libres cuando escucha la canción	X		X		X		no
Dimensión 2: las canciones infantiles de animales							
1 Imita movimientos de animales al escuchar la canción	X		X		X		no
2 Realiza sonidos onomatopéyicos al escuchar la canción	X		X		X		no
3 Disfruta con la actividad creadora	X		X		X		no
Dimensión 3: las canciones infantiles de hábitos							
1 Gestualiza las canciones	X		X		X		no
2 Baila para acompañar las canciones	X		X		X		no
3 Disfruta al cantar la canción	X		X		X		no
Variable 2: La psicomotricidad							
Dimensión 1: Psicomotricidad Gruesa							
1 Salta con un pie	X		X		X		no
2 Salta con los 2 pies	X		X		X		no
3 Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marcha	X		X		X		no
Dimensión 2: Psicomotricidad Fina							
1 Raspa y embolilla	X		X		X		no
2 Rasga papel	X		X		X		no
3 Realiza trabajos con el punzón	X		X		X		no
Dimensión 3: Coordinación							
1 Reconoce partes finas de su cuerpo como ojos, nariz boca y orejas	X		X		X		no
2 Se orienta en el espacio	X		X		X		no
3 Levanta su mano derecha o izquierda según las indicaciones.	X		X		X		no

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: ninguna

Opinión de experto:    Aplicable ( )    Aplicable despesques de modificar ( )    No aplicable ( )

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Aurea Victoria Ruiz Chavez    DNI 32908261

Ah  
Firma



Anexo 04 Confiabilidad del instrumento

**PRUEBA PILOTO - BASE DE DATOS PSICOMOTRICIDAD**

	items 1	items 2	items 3	items 4	items 5	items 6	items 7	items 8	items 9	suma
NIÑO 1	2	1	3	2	1	3	2	1	1	16
NIÑO 2	1	3	2	2	2	2	3	2	1	18
NIÑO 3	2	2	1	2	1	2	2	2	2	16
NIÑO 4	1	2	3	1	3	2	2	3	1	18
NIÑO 5	2	3	2	1	2	2	1	1	1	15
VARIANZAS	0.24	0.56	0.56	0.24	0.56	0.16	0.4	0.56	0.16	

$\alpha$ (Alfa)=		5
$K$ (numero de items)=		3.44
$V_i$ (Varianza de cada item)=		1.44
$V_t$ (Varianza total)=		
seccion 1		1.25
seccion 2		-1.388889
Absoluto S2		1.388889
$\alpha$		1.7361111

ESCALA DE VALIDACIÓN	
SIEMPRE	3
AVECES	2
NUNCA	1

$$\alpha = \frac{k}{k - 1} \left[ 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

## Anexo 05 Formato de Consentimiento informado

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (Padres)**



**Título del estudio:** Las canciones como estrategia para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°1543 “El Porvenir “Zona “A”-Chimbote -Ancash-2024.

Investigador (a): Ramirez Velaochaga Alis Deisy

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1543 “EL PORVENIR “ZONA “A”-CHIMBOTE -ANCASH-2024.**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

En el proyecto se aplicará la estrategia “Las canciones” en los niños y niñas niños de 4 años del aula Pequeños Dinámicos, mejorando el desarrollo de su psicomotricidad gruesa, psicomotricidad fina y de su coordinación adecuada para el nivel donde se encuentran.

Este presente proyecto tiene como objetivo Demostrar si la aplicación de las canciones como estrategia mejora la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°1543 El Porvenir Zona “A”-Chimbote- Ancash-2024.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se lerealizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Aplicar un pretest de ingreso para identificar el nivel de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años.
2. Realizar juegos verbales como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en niños y niñas.
3. Aplicar un post test o cuestionario de salida para comprobar que el proceso de la psicomotricidad después de aplicar las canciones.

#### **Riesgos:**

No aplica



La información va a ayudar a que el docente después de obtener resultados, realizar posteriormente alguna intervención por el bienestar de cada alumno.

**Confidencialidad:**

Se guardará la información del menor sin nombre alguno. Así mismo los resultados no mostrará información de los participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si decide permitir la participación de su hijo menor en esta investigación, tenga en cuenta que puede retirarlo en cualquier momento o decidir que no participe en alguna parte del estudio sin que esto le cause ningún perjuicio. Si desea realizar alguna adición a este respecto, por favor, consulte al personal de estudio o llame al número de teléfono 948946169.

Para cualquier pregunta relacionada con los aspectos éticos del estudio, o si considera que el trato hacia su hijo menor podría ser injusto, le invitamos a ponerse en contacto con el Comité Institucional de Ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Puede hacerlo enviando un correo electrónico a [ciei@uladech.edu.pe](mailto:ciei@uladech.edu.pe).

**DECLARACION Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo (a) puede decidir no participar y que puede retirar del estudio en cualquier momento.

---

**PARTICIPANTE**

---

**FECHA Y HORA**

---

**INVESTIGADORA**

---

**FECHA Y HORA**



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1543

### El Porvenir Zona "A"

**"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"**

Chimbote, Abril 24 de 2024

Señora : RAMIREZ VELAUCHAGA ALIS DEISY

Presente.-

Asunto : **AUTORIZA EJECUCION DE TRABAJO ACADEMICO**

Tengo el agrado de dirigirme a usted para expresarle mi respetuoso saludo y a la vez manifestarle que, en atención al documento de la referencia la Dirección de este plantel **AUTORIZA** a usted desarrollar la ejecución de su Trabajo Académico titulado **"LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1543 EL PORVENIR ZONA "A"- CHIMBOTE-2024"**.

En tal sentido, sírvase coordinar con la Profesora Nelly Simón Honores para brindarle las facilidades necesarias.

Con mi consideración más distinguida.

Atentamente

Mg. Alicia Acosta Castañeda  
DIRECTORA

## Anexo 07 Evidencias de ejecución

- *Declaración jurada*

### DECLARACION JURADA

Yo, Alis Deisy Ramirez Velaochaga, identificada con DNI N°41092735 con domicilio real en la Urbanización El Carmen MZ 13 Lt 8, Distrito de Chimbote, Provincia del Santa, Departamento de Ancash

### DECLARO BAJO JURAMENTO

En mi condición de bachiller con código de estudiante 011090107 de la Escuela Profesional de Educación Inicial Facultad de derecho y humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2024-1

Los datos consignados en la tesis titulada Las canciones como estrategia para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°1543 “El Porvenir” Zona “A” -Chimbote -Ancash-2024, son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar riesgos en la investigación.

Firma la presente declaración y doy fe que esta declaración comprende a la verdad.

Chimbote, 29 de mayo del 2024.



Firma del bachiller

Alis Deisy Ramirez Velaochaga

DNI 41092735



Huella Digital



- *Sesiones o talleres*

## ACTIVIDAD N°01

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. : N°1543 El Porvenir Zona "A"  
 1.2. LUGAR : El Porvenir "A"  
 1.3. EDAD : 4 años  
 1.4. AULA : "Pequeños Dinámicos"  
 1.5. TEMPORALIZACIÓN : 03/05/2024  
 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **CREAMOS COLLARES Y PULSERAS**

### II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Organizar el espacio de trabajo Organizar los materiales	Música Mesa, sillas, bandejas de plástico fideos que tengan agujeros, temperas de colores, pinceles, esponjas, brillantina, pegamento, hilo o lana gruesa.

### III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	Instrumento de evaluación
PSICOMOTRIZ	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la psicomotricidad fina con la pinza con el dedo pulgar y el índice.</li> <li>• Adquirir coordinación óculo-manual Rasga, embolilla</li> </ul>	Guía de Observación

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

<b>INICIO:</b>
<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños, se ubican en semicírculo y en asamblea dialogan sobre lo que va a realizar mencionando normas para un buen comportamiento durante el taller de psicomotricidad.</li><li>• La profesora declara el tema: el día de hoy crearemos nuestros propios collares y pulseras.</li></ul>
<b>DESARROLLO:</b>
<b>Expresión Motriz</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La docente muestra el espacio donde se desarrollará la actividad de psicomotriz. Se invita a los estudiantes a recorrer el espacio donde se va a trabajar mediante la canción MIS MANOS SIEMPRE LISTAS ESTAN, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WnxiqGHJZic">https://www.youtube.com/watch?v=WnxiqGHJZic</a> realizando diversos movimientos, al ritmo de la canción: “.....giro mis manos que siempre listas están..., se pide a los niños que propongan los movimientos.</i></li><li>• <i>La docente explica a los niños que hoy vamos a hacer un collar o una pulsera y lo vamos a decorar a nuestro gusto, cada niño elaborar el suyo propio y se lo podrán llevar a casa una vez finalizado.</i></li><li>• <i>Para ellos hemos colocado unas mesas y sillas para que los niños estén cómodos a la hora de trabajar, en las mesas hay pequeñas bandejas en las que disponen de cuerdas de distintos colores para realizar los collares y distintos tipos de fideos para que inserten el hilo y luego decoren como más les parezca.</i></li><li>• <i>Mientras los niños están elaborando sus creaciones se produce canción suave para que ellos puedan trabajar de una manera tranquila, creativa y muy divertida. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zAYQdv-sXow">https://www.youtube.com/watch?v=zAYQdv-sXow</a></i></li><li>• <i>Una vez terminadas sus collares o pulseras dejamos secar y pedimos a los niños su colaboración para recoger y guardar los materiales utilizados.</i></li></ul> <b>Relajación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Se invita a los niños a ubicarse en semicírculo y se narra la historia de hojita que va cayendo lentamente hasta quedar dormidita y deberán echarse de acuerdo con la narración de la historia.</i></li><li>• <i>Le pedimos a los niños que cierren los ojos o que únicamente estén en silencio escuchando la canción de relajación <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U">https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U</a></i></li></ul> <b>Expresión gráfico-plástica</b> <p><i>Podemos proponer a los niños y niñas materiales gráficos variados para que puedan elegir con qué representar.</i></p>
<b>CIERRE:</b>
<i>Comentan lo que realizaron en la actividad en base a preguntas ¿Qué actividad hemos realizado hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto realizar sus propios collares y pulseras? ¿les gusto las canciones? ¿Con que otro material les gustaría trabajar en la otra actividad?</i>

GUÍA DE OBSERVACIÓN

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Título: Las canciones como estrategia para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024.

<b>CODIGO ESTUDIANTE</b>			
<b>SECCIÓN</b>		<b>TURNO</b>	
<b>FECHA</b>		<b>SEXO</b>	

N°	VARIABLE / DIMENSIONES	NIVELES O CATEGORIAS		
		1	2	3
	<b>ITEMS</b>			
	<b>DIMENSIÓN: PSICOMOTRICIDAD GRUESA</b>			
1	Salta en un pie			
2	Salta con los 2 pies			
3	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar			
	<b>DIMENSIÓN: PSICOMOTRICIDAD FINA</b>			
1	Rasga y embolilla			
2	Rasga Papel			
3	Realiza trabajos con el punzón			
	<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN</b>			
1	Reconoce partes finas de su cuerpo como ojos, nariz, boca y orejas			
2	Se orienta en el espacio			
3	Levanta su mano derecha o izquierda según las indicaciones			

**LEYENDA:**

**A: LOGRADO**

**B: PROCESO**

**C: INICIO**

## ACTIVIDAD N°02

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. : N°1543 El Porvenir Zona "A"
- 1.2. LUGAR : El Porvenir "A"
- 1.3. EDAD : 4 años
- 1.4. AULA : "Pequeños Dinámicos"
- 1.5. TEMPORALIZACIÓN : 07/05/2024
- 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **JUGANDO CON MI CUERPO**

### II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>
Organizar el espacio de trabajo Organizar los materiales	Patio Música

### III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	Instrumento de evaluación
PSICOMOTRIZ	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones de movimiento diversos	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marcha  Se orienta en el espacio	Guía de Observación

### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO :
<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños salen al patio en forma ordenada al patio, se ubican en semicírculo y en asamblea dialogan sobre lo que va a realizar mencionando normas para un buen comportamiento durante el taller de psicomotricidad.</li> <li>• La profesora declara el tema : el día de hoy vamos a movernos y jugar libremente con nuestro cuerpo.</li> </ul>



**DESARROLLO:****Expresión Motriz**

- *La docente muestra el espacio donde se desarrollará la actividad de psicomotriz. Se invita a los estudiantes a recorrer el espacio donde se va a trabajar mediante la canción YO TENGO UN CUERPO Y LO VOY A MOVER <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>, Lo hacen de manera lenta y luego rápido realizando diversos movimientos, al ritmo de la canción: ".....todo el mundo a....." caminar, correr, saltar, gatear, girar, rodar, se pide a los niños que propongan los movimientos.*
- *Se propone escuchar otra canción que genera movimiento: Hockey pockey, <https://www.youtube.com/watch?v=tN3CFyuyelw> para bailar con todo el cuerpo y se pide que se muevan libremente de acuerdo a la letra de la canción.*
- *Se coloca obstáculos en el piso para que se muevan, pero teniendo cuidado con no pisar los obstáculos.*
- *Se pide a los niños recoger los materiales utilizados.*

**Relajación**

- *Se invita a los niños a ubicarse en semicírculo y se narra la historia de hojita que va cayendo lentamente hasta quedar dormidita y deberán echarse de acuerdo a la narración de la historia.*
- *La profesora irá tocando la cabeza de los niños y ellos se irán levantando poco a poco.*

**Expresión gráfico-plástica**

*Podemos proponer a los niños y niñas materiales gráficos variados para que puedan elegir con qué representar.*

**CIERRE:**

*Comentan lo que realizaron en la actividad en base a preguntas ¿Qué parte de su cuerpo movieron? ¿Cómo se movieron? ¿Con que otro material les gustaría trabajar en la otra actividad?*

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Título: Las canciones como estrategia para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024.**

<b>CODIGO</b>			
<b>ESTTUDIANTE</b>			
<b>SECCIÓN</b>		<b>TURNO</b>	
<b>FECHA</b>		<b>SEXO</b>	

N°	VARIABLE / DIMENSIONES	NIVELES O CATEGORIAS		
		1	2	3
	<b>ITEMS</b>			
	<b>DIMENSIÓN: PSICOMOTRICIDAD GRUESA</b>			
<b>1</b>	Salta en un pie			
<b>2</b>	Salta con los 2 pies			
<b>3</b>	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar			
	<b>DIMENSIÓN: PSICOMOTRICIDAD FINA</b>			
<b>1</b>	Rasga y embolilla			
<b>2</b>	Rasga Papel			
<b>3</b>	Realiza trabajos con el punzón			
	<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN</b>			
<b>1</b>	Reconoce partes finas de su cuerpo como ojos, nariz, boca y orejas			
<b>2</b>	Se orienta en el espacio			
<b>3</b>	Levanta su mano derecha o izquierda según las indicaciones			

**LEYENDA:**

**A: LOGRADO**

**B: PROCESO**

**C: INICIO**

## ACTIVIDAD N°03

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. : N°1543 El Porvenir Zona "A"  
 1.2. LUGAR : El Porvenir "A"  
 1.3. EDAD : 4 años  
 1.4. AULA : "Pequeños Dinámicos"  
 1.5. TEMPORALIZACIÓN : 09/05/2024  
 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **ME DIVIERTO CON MIS MANITOS**

### II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Organizar el espacio de trabajo Organizar los materiales	Música Papelotes, cuerdas, ganchos de tender, temperas, corchos, rodillos, esponjas, pinceles, sellos con dibujos, papel de colores.

### IV. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	Instrumento de evaluación
PSICOMOTRIZ	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la psicomotricidad fina con la pinza con el dedo pulgar y el índice.</li> <li>• Adquirir coordinación óculo-manual</li> </ul>	Guía de Observación

		exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.		
--	--	--	--	--

#### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: INICIO :

##### Asamblea

- Los niños salen al patio en forma ordenada al patio, se ubican en semicírculo y en asamblea dialogan sobre lo que va a realizar recordando las normas del taller de psicomotricidad.
- La profesora declara el tema: **El Día De Hoy a ser pintores**

#### DESARROLLO:

##### Expresión Motriz

- *La docente muestra el espacio donde se desarrollará la actividad de psicomotriz. Se invita a los estudiantes a recorrer el espacio donde se va a trabajar mediante la canción JUGAR CON LAS MANOS, <https://www.youtube.com/watch?v=4MbJkxsLd4> realizando diversos movimientos, al ritmo de la canción: “.....saco las manitas las hago bailar.....” aplaudo, se pide a los niños que propongan los movimientos.*
- *La docente explica a los niños que hoy vamos a pintar de diferentes maneras y con distintos materiales, para comenzar realizaremos un mural entre todos, para ellos hojas A3 y lo colocaremos en grupos para poder pintar mejor.*
- *Los niños dispondrán de diferentes materiales como temperas, rodillas, pinturas, esponjas, pinceles, etc. Y lo podrán usar a su gusto y con toda libertad para desarrollar su imaginación.*
- *Una vez finalizado, entre todos tenderemos el mural en unas cuerdas, para lo que utilizaremos ganchos de ropa.*
- *Mientras los niños están elaborando sus creaciones se produce música suave para que ellos puedan trabajar de una manera tranquila, creativa y muy divertida. <https://www.youtube.com/watch?v=zAYQdv-sXow>*
- *Una vez terminadas sus collares o pulseras dejamos secar y pedimos a los niños su colaboración para recoger y guardar los materiales utilizados.*

##### Relajación

- *Se invita a los niños a ubicarse en semicírculo y pedimos que se conviertan en un papel, este va lentamente cayendo al gras, los niños se echan, descansan un rato.*
- *Le pedimos a los niños que cierren los ojos o que únicamente estén en silencio escuchando la música de relajación <https://www.youtube.com/watch?v=BTjdc2lfMvc>*

##### Expresión gráfico-plástica

*Podemos proponer a los niños y niñas materiales gráficos variados para que puedan elegir con qué representar.*

#### CIERRE:

*Comentan lo que realizaron en la actividad en base a preguntas ¿Qué es lo que más les ha gustado? ¿Con que otro material les gustaría trabajar en la otra actividad?*

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Título: Las canciones como estrategia para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024.**

<b>CODIGO ESTUDIANTE</b>			
<b>SECCIÓN</b>		<b>TURNO</b>	
<b>FECHA</b>		<b>SEXO</b>	

N°	VARIABLE / DIMENSIONES	NIVELES O CATEGORIAS		
		1	2	3
	<b>ITEMS</b>			
	<b>DIMENSIÓN: PSICOMOTRICIDAD GRUESA</b>			
<b>1</b>	Salta en un pie			
<b>2</b>	Salta con los 2 pies			
<b>3</b>	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar			
	<b>DIMENSIÓN: PSICOMOTRICIDAD FINA</b>			
<b>1</b>	Rasga y embolilla			
<b>2</b>	Rasga Papel			
<b>3</b>	Realiza trabajos con el punzón			
	<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN</b>			
<b>1</b>	Reconoce partes finas de su cuerpo como ojos, nariz, boca y orejas			
<b>2</b>	Se orienta en el espacio			
<b>3</b>	Levanta su mano derecha o izquierda según las indicaciones			

**LEYENDA:**

**A: LOGRADO**

**B: PROCESO**

**C: INICIO**

## ACTIVIDAD N°04

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. : N° 1543 El Porvenir Zona "A"
- 1.2. LUGAR : El Porvenir "A"
- 1.3. EDAD : 4 años
- 1.4. AULA : "Pequeños Dinámicos"
- 1.5. TEMPORALIZACIÓN : 13/05/2024
- 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **NOS MOVEMOS EN DIFERENTES DIRECCIONES**

### II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>
Organizar el espacio de trabajo Organizar los materiales	24 círculos de 20cm de diámetro Lapiceros Plumones Crayolas o colores.

### IV. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIO	Instrumento de evaluación
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul> </li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se orienta en el espacio</li> <li>• Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar</li> </ul>	Guía de Observación

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

<b>INICIO:</b>
<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nos sentamos en círculo en un lugar del patio. Preguntamos a los niños si todos saben cuál es su mano derecha y su mano izquierda. Pedimos a cada uno que nos la muestre.</li><li>• A los niños que aún les cuesta un poco identificarlas les ponemos una cinta de color u otro distintivo en la muñeca derecha para ayudarles a recordar cual es. Aprenderemos la canción de la Yenka: izquierda, izquierda, derecha derecha, adelante atrás un dos tres.</li></ul>
<b>DESARROLLO:</b>
<b>Expresión Motriz</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Al compás de las palmas o al toc -toc nos desplazamos libremente por el espacio donde vamos a trabajar. Luego planteamos a los niños la siguiente tarea: ¿De cuantas maneras podemos desplazarnos utilizando nuestro varazo derecho? Luego podemos hacerlo con el brazo izquierdo, la mano derecha, la mano izquierda, la pierna derecha, la pierna izquierda. Escuchamos la siguiente canción: a la izquierda a la derecha .... <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zxbmHsNdpkM">https://www.youtube.com/watch?v=zxbmHsNdpkM</a></li><li>• Permitimos a los niños plantear sus propuestas: por ejemplo, se desplazan saltando sobre la pierna derecha o caminan arrastrando la pierna izquierda. Repetimos en grupos algunas de las propuestas de los niños.</li><li>• Podemos pedirles que nos digan como es el movimiento que están haciendo, por ejemplo: Carlitos ¿Cómo estas moviendo tu pierna derecha?</li><li>• Nos sentamos en círculo en un lugar del patio y explicamos las reglas del juego: un miembro del grupo da indicaciones para que cuatro de sus compañeros ejecuten el juego: ejemplo mano derecha sobre un círculo rojo, pie izquierdo en un círculo verde (sin mover la mano de su lugar realiza la siguiente consigna y así sucesivamente) cuando uno de los niños se equivoca, pierde y le toca dar las indicaciones. Pueden recibir las consignas cuatro niños a la vez. Termina el juego cuando todos los niños han participado</li></ul> <b>Relajación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nos sentamos en círculo, bien juntos y nos tomamos de las manos. Cerramos los ojos y rotamos la cabeza lentamente, luego hacemos círculos con nuestros hombros y luego con los brazos y manos. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfrjbo7E">https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfrjbo7E</a></li></ul> <b>Expresión gráfico plástico:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pedimos a los niños que dibujen alguna de las posiciones que realizaron al jugar con los colores y que señalen donde están sus manos y sus pies.</li></ul>
<b>CIERRE:</b>
Nos sentamos en círculo y conversamos sobre cómo nos sentimos en este juego, contamos acerca de lo que hemos dibujado.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Título: Las canciones como estrategia para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024.**

<b>CODIGO</b>			
<b>ESTUDIANTE</b>			
<b>SECCIÓN</b>		<b>TURNO</b>	
<b>FECHA</b>		<b>SEXO</b>	

N°	VARIABLE / DIMENSIONES	NIVELES O CATEGORIAS		
		1	2	3
	<b>ITEMS</b>			
	<b>DIMENSIÓN: PSICOMOTRICIDAD GRUESA</b>			
<b>1</b>	Salta en un pie			
<b>2</b>	Salta con los 2 pies			
<b>3</b>	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar			
	<b>DIMENSIÓN: PSICOMOTRICIDAD FINA</b>			
<b>1</b>	Rasga y embolilla			
<b>2</b>	Rasga Papel			
<b>3</b>	Realiza trabajos con el punzón			
	<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN</b>			
<b>1</b>	Reconoce partes finas de su cuerpo como ojos, nariz, boca y orejas			
<b>2</b>	Se orienta en el espacio			
<b>3</b>	Levanta su mano derecha o izquierda según las indicaciones			

**LEYENDA:**

**A: LOGRADO**

**B: PROCESO**

**C: INICIO**



## ACTIVIDAD N°05

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. : N°1543 El Porvenir Zona "A"  
 1.2. LUGAR : El Porvenir "A"  
 1.3. EDAD : 4 años  
 1.4. AULA : "Pequeños Dinámicos"  
 1.5. TEMPORALIZACIÓN : 16/05/2024  
 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **CONSTRUIMOS UN CIRCUITO**

### II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>
Organizar el espacio de trabajo Organizar los materiales	Objetos que nos permitan armar un circuito tales como llantas, bancas, sogas, rieles, troncos, cilindros huecos, tablas, cintas, aros, etc.. Lápices crayolas o colores.

### IV. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIO	Instrumento de evaluación
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones de movimiento diversos	Realiza movimientos corporales diversos salta con un pie.  Mueve su cuerpo creativamente al momento de saltar, correr, marchar	Guía de Observación

### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO:
Asamblea

- Nos sentamos en circulo con los niños y les presentamos diversos materiales para hacer un circuito: bancas, sogas, colchonetas, marcas en el piso, tablas, etc.
- Les damos un tiempo para que jueguen libremente con el material, lo explores, lo organicen en el espacio, lo cambien de posición y compartan sus ideas entre ellos.
- Nos sentamos en circulo con los niños y nos ponemos de acuerdo para armar un circuito utilizando todo el material.

#### DESARROLLO:

##### **Expresión Motriz**

- Pedimos a los niños su opinión sobre cuál sería la forma de colocar los objetos y como desplazarnos: armamos y exploramos las diferentes formas de pasar por el circuito.
- Observamos y con los niños determinamos en que orden se encuentran los objetos del circuito: primero, segundo, tercero, cuarto, ultimo. Junto a los niños cantamos la siguiente canción: Se esperar mi turno <https://www.youtube.com/watch?v=jjDuzfVom2o>
- Pedimos a los niños, por turnos, que pasen por el circuito de una forma diferente mientras sus compañeros los observan para luego posar imitando sus movimientos.

##### **Relajación:**

- *Se invita a los niños a ubicarse en semicírculo y pedimos que se conviertan en un papel, este va lentamente cayendo al gras, los niños se echan, descansan un rato.*
- *Le pedimos a los niños que cierren los ojos o que únicamente estén en silencio escuchando la música de relajación <https://www.youtube.com/watch?v=BTjdc2lfMvc>*

##### **Expresión gráfico plástico:**

- Pedimos a los niños que dibujen sus experiencias en el circuito, respetando el orden en que se realizó.

#### CIERRE:

Todos sentados en circulo presentan sus dibujos y nos cuentan lo que han dibujado.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Título: Las canciones como estrategia para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024.**

<b>CODIGO</b>			
<b>ESTUDIANTE</b>			
<b>SECCIÓN</b>		<b>TURNO</b>	
<b>FECHA</b>		<b>SEXO</b>	

N°	VARIABLE / DIMENSIONES	NIVELES O CATEGORIAS		
		1	2	3
	<b>ITEMS</b>			
	<b>DIMENSIÓN: PSICOMOTRICIDAD GRUESA</b>			
<b>1</b>	Salta en un pie			
<b>2</b>	Salta con los 2 pies			
<b>3</b>	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar			
	<b>DIMENSIÓN: PSICOMOTRICIDAD FINA</b>			
<b>1</b>	Rasga y embolilla			
<b>2</b>	Rasga Papel			
<b>3</b>	Realiza trabajos con el punzón			
	<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN</b>			
<b>1</b>	Reconoce partes finas de su cuerpo como ojos, nariz, boca y orejas			
<b>2</b>	Se orienta en el espacio			
<b>3</b>	Levanta su mano derecha o izquierda según las indicaciones			

**LEYENDA:**

**A: LOGRADO**

**B: PROCESO**

**C: INICIO**

## ACTIVIDAD N°06

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. : N°1543 El Porvenir Zona "A"  
1.2. LUGAR : El Porvenir "A"  
1.3. EDAD : 4 años  
1.4. AULA : "Pequeños Dinámicos"  
1.5. TEMPORALIZACIÓN : 20/05/2024  
1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : SOY UN ESPEJO

### II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Organizar el espacio de trabajo Organizar los materiales	Lápices crayolas o colores canciones

### IV. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIO	Instrumento de evaluación
------	------------------------	---------------------	----------	---------------------------

<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	<p><b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.</p>	<p>Reconoce partes finas de su cuerpo como ojos, nariz, boca y orejas</p> <p>Levanta su mano derecha o izquierda según las indicaciones.</p>	<p>Guía de observación</p>
------------------------	--	--	--	----------------------------

**V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

<b>INICIO:</b>
<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nos sentamos en círculo en un sector del patio o del aula donde se realizará la actividad psicomotriz. Jugamos con los niños “Ritmo” nombrando las partes del cuerpo que conocemos, podemos enumerar en el juego las partes que podemos ver y luego las que no podemos ver (internas)</li> </ul>
<b>DESARROLLO:</b>

**Expresión Motriz**

- Jugamos con los niños a que somos soldados y marchamos libremente por todo el espacio. Podemos hacerlo al ritmo de una marcha de algún instrumento o palmas, luego marchamos haciendo el recorrido a paso ligero, luego a paso lento, vamos cambiando la velocidad de la marcha.
- Después nos colocamos en una fila y cantamos la canción “la batalla del calentamiento” <https://www.youtube.com/watch?v=6SD8e-RKptU> haciendo los movimientos del cuerpo al ritmo de la canción y marchando al mismo tiempo por el espacio de trabajo.
- Empezamos cantando lento y luego vamos cambiando la velocidad en que cantamos y marchamos.
- Nos ponemos en parejas frente a frente uno de los niños realiza diversos movimientos lentos y el otro se convierte en su espejo y trata de copiar y seguir el movimiento que realiza su compañero. Realizamos movimientos libremente, luego cambiamos de roles.
- De manera voluntaria mostramos al grupo nuestro juego de espejos, por turnos cada pareja saldrá adelante y nos contara que movimientos o posiciones copiaron en el espejo, comentan en que posición se encuentra cada parte del cuerpo.

**Relajación:**

- Nos ubicamos en parejas. Uno de los niños se echa boca abajo, el otro le hace palmaditas suaves en la espalda. Luego cambiamos los roles. Escuchando la siguiente canción <https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfrjbo7E>

**Expresión gráfico plástico:**

- Dibujamos lo que más nos gustó de ser espejos.

**CIERRE:**

Nos sentamos en circulo todos juntos y conversamos sobre las posiciones más difíciles de imitar las mas graciosas y las describimos.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Título: Las canciones como estrategia para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024.**

<b>CODIGO</b>			
<b>ESTTUDIANTE</b>			
<b>SECCIÓN</b>		<b>TURNO</b>	
<b>FECHA</b>		<b>SEXO</b>	

N°	VARIABLE / DIMENSIONES	NIVELES O CATEGORIAS		
		1	2	3
	<b>ITEMS</b>			
	<b>DIMENSIÓN: PSICOMOTRICIDAD GRUESA</b>			
<b>1</b>	Salta en un pie			
<b>2</b>	Salta con los 2 pies			
<b>3</b>	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar			
	<b>DIMENSIÓN: PSICOMOTRICIDAD FINA</b>			
<b>1</b>	Rasga y embolilla			
<b>2</b>	Rasga Papel			
<b>3</b>	Realiza trabajos con el punzón			
	<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN</b>			
<b>1</b>	Reconoce partes finas de su cuerpo como ojos, nariz, boca y orejas			
<b>2</b>	Se orienta en el espacio			
<b>3</b>	Levanta su mano derecha o izquierda según las indicaciones			

**LEYENDA:**

**A: LOGRADO**

**B: PROCESO**

**C: INICIO**

## ACTIVIDAD N°07

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. : N°1543 El Porvenir Zona "A"
- 1.2. LUGAR : El Porvenir "A"
- 1.3. EDAD : 4 años
- 1.4. AULA : "Pequeños Dinámicos"
- 1.5. TEMPORALIZACIÓN : 23/05/2014
- 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : ¡MIRA COMO SE ESTIRA!

### II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Organizar el espacio de trabajo Organizar los materiales	Elásticos grandes Medias de nailon Lápices crayolas o colores

### IV. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIO	Instrumento de evaluación
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones de movimiento diversos	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar  Se orienta en el espacio	Guía de observación

### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO:
<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos reunimos y nos sentamos formando un círculo repartimos con ayuda de los niños medias de nailon usadas u otro elástico suave y grueso unido en los extremos.</li> <li>• Conversamos sobre el material y las reglas para el uso del espacio y del material.</li> </ul>



## DESARROLLO:

### Expresión Motriz

- Les proponemos buscar de cuantas maneras pueden sujetar el elástico, sin que se les caiga, usando diferentes partes del cuerpo. Escuchando la siguiente canción “Me muevo” <https://www.youtube.com/watch?v=1zP0Vnhd95E>
- También podemos proponerles formar figuras geométricas: ‘Cuántas figuras geométricas pueden hacer con el elástico?’
- Inventamos una forma rara y especial con nuestro elástico y le ponemos un nombre.
- Podemos realizar los mismos juegos que realizamos anteriormente de manera individual pero ahora en grupo. Formamos grupos de tres o cuatro niños. Formamos figuras geométricas grandes, formamos figuras diversas sujetando el elástico con diferentes partes de nuestro cuerpo. Inventamos formas raras y les ponemos un nombre.

### Relajación

- Terminamos el juego, guardamos el material y nos echamos boca abajo en el piso o sobre petates a descansar un momento. Escuchando la siguiente canción <https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfrjbo7E>

### Expresión gráfico plástico:

- Pedimos a los niños que dibujen las diferentes formas que hicieron con el elástico.

## CIERRE:

Conversan y explican sobre lo que hicieron con los elásticos, las dificultades que presentaron y lo que plasmaron en sus dibujos.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Título: Las canciones como estrategia para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024.**

<b>CODIGO</b>			
<b>ESTTUDIANTE</b>			
<b>SECCIÓN</b>		<b>TURNO</b>	
<b>FECHA</b>		<b>SEXO</b>	

N°	VARIABLE / DIMENSIONES	NIVELES O CATEGORIAS		
		1	2	3
	<b>ITEMS</b>			
	<b>DIMENSIÓN: PSICOMOTRICIDAD GRUESA</b>			
<b>1</b>	Salta en un pie			
<b>2</b>	Salta con los 2 pies			
<b>3</b>	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar			
	<b>DIMENSIÓN: PSICOMOTRICIDAD FINA</b>			
<b>1</b>	Rasga y embolilla			
<b>2</b>	Rasga Papel			
<b>3</b>	Realiza trabajos con el punzón			
	<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN</b>			
<b>1</b>	Reconoce partes finas de su cuerpo como ojos, nariz, boca y orejas			
<b>2</b>	Se orienta en el espacio			
<b>3</b>	Levanta su mano derecha o izquierda según las indicaciones			

**LEYENDA:**

**A: LOGRADO**

**B: PROCESO**

**C: INICIO**

## ACTIVIDAD N°08

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. : N°1543 El Porvenir Zona "A"
- 1.2. LUGAR : El Porvenir "A"
- 1.3. EDAD : 4 años
- 1.4. AULA : "Pequeños Dinámicos"
- 1.5. TEMPORALIZACIÓN : 03/10/2022
- 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **INVENTAMOS CAMINITOS**

### II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD

#### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Organizar el espacio de trabajo Organizar los materiales	Patio Tizas Cinta adhesiva o sogas delgadas

#### IV. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIO	Instrumento de evaluación
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones de movimiento diversos	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar  Se orienta en el espacio	Guía de observación

#### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO:
<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos reunimos con los niños en el patio o jardín y nos sentamos en círculo.</li> <li>• Conversamos acerca de los diferentes caminos por lo que hemos andado y la forma que tenían. Podemos contar algunas anécdotas que nos hayan sucedido mientras recorriamos algún camino.</li> </ul>

## DESARROLLO:

### Expresión Motriz

- Pedimos a los niños recorrer el espacio de trabajo siguiendo diferentes caminos imaginarios.
- Observamos los desplazamientos que realizan los niños y motivamos a que se miren unos a otros e imiten los caminos que recorren. Por ejemplo, miren Pedro está recorriendo un camino ondulado. Entonces decimos a los demás niños: vamos a seguir un camino ondulado, así como Pedro y todos caminamos como él. Canción “El Camino” <https://www.youtube.com/watch?v=L6HBMIRMIKY>
- Luego les pedimos que busquen caminos en el patio: marcas en el piso, senderos zonas gastadas. Al encontrarlos todos pasamos por ellos.
- Pedimos a los niños que formen grupos de tres personas. A cada grupo le entregamos un juego de tizas o un rollo de cinta adhesiva (masketing).
- Indicamos que cada grupo diseñe un camino con tizas o la cinta y pruebe diferentes formas de pasar por él.
- Les damos un tiempo para organizarse y trabajar y luego nos reunimos para que cada grupo muestre a todos el camino que ha hecho y una forma original para pasar por el. todos probamos como pasar o cruzar por los diferentes caminos, terminando el juego los grupos responde a las siguientes preguntas
- Luego trabajamos unas hojas en clase realizando caminos en las hojas en las que ellos puedan punzar libremente.  
**¿En qué direcciones trazaron? ¿Quiénes fueron hacia arriba o hacia abajo?**

### Relajación

- Nos sentamos con una pareja, espalda con espalda sobre el piso y cerramos los ojos para descansar. canción <https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfrjbo7E>

### Expresión gráfico plástico:

- Dibujamos en la ficha el camino que nos pareció más difícil de azar.

## CIERRE:

Pedimos a los niños que se vuelvan a juntar en grupos de tres, con las mismas personas con quienes hicieron el camino en cada grupo conversan sobre lo realizado en la ficha. También conversan sobre lo que más les gusto de la actividad, que fue lo más difícil y si les gustaría volver a realizar esta actividad. Nos acercamos a cada grupo para que nos cuenten sus impresiones.

-----  
**DIRECTORA**

-----  
**PROFESORA**

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Título: Las canciones como estrategia para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1543 “El Porvenir” Zona “A”- Chimbote – 2024.**

<b>CODIGO</b>			
<b>ESTUDIANTE</b>			
<b>SECCIÓN</b>		<b>TURNO</b>	
<b>FECHA</b>		<b>SEXO</b>	

N°	VARIABLE / DIMENSIONES	NIVELES O CATEGORIAS		
		1	2	3
	<b>ITEMS</b>			
	<b>DIMENSIÓN: PSICOMOTRICIDAD GRUESA</b>			
<b>1</b>	Salta en un pie			
<b>2</b>	Salta con los 2 pies			
<b>3</b>	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar			
	<b>DIMENSIÓN: PSICOMOTRICIDAD FINA</b>			
<b>1</b>	Rasga y embolilla			
<b>2</b>	Rasga Papel			
<b>3</b>	Realiza trabajos con el punzón			
	<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN</b>			
<b>1</b>	Reconoce partes finas de su cuerpo como ojos, nariz, boca y orejas			
<b>2</b>	Se orienta en el espacio			
<b>3</b>	Levanta su mano derecha o izquierda según las indicaciones			

**LEYENDA:**

**A: LOGRADO**

**B: PROCESO**

**C: INICIO**