



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE
TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. 88014 JOSÉ OLAYA, CHIMBOTE - 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

AUTOR

**ULLOA SEGURA, NAYLIN ARIANA
ORCID:0000-0002-2376-1000**

ASESOR

**TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS
ORCID:0000-0002-0509-9914**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0058-075-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **14:50** horas del día **26** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. 88014 JOSÉ OLAYA, CHIMBOTE - 2024**

Presentada Por :
(0105181004) **ULLOA SEGURA NAYLIN ARIANA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Primaria**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. 88014 JOSÉ OLAYA, CHIMBOTE - 2024 Del (de la) estudiante ULLOA SEGURA NAYLIN ARIANA, asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 8% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 10 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Dedico este trabajo primordialmente a Dios, por haberme dado la vida y haberme permitido llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis queridos padres Juan y Elida, quienes me dan la fortaleza para continuar, por su incondicional amor y apoyo que me brindaron.

A mí mejor amiga Angie, quien fue mi compañera y apoyo durante toda esta etapa universitaria.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por el don de la vida y por derramar muchas bendiciones; por darme la sabiduría e inteligencia el cual me ha permitido concluir con mi objetivo y por haberme dado la fortaleza en los momentos difíciles de mi vida.

Agradezco en especial a mis padres, Juan y Elida, quienes me brindan su apoyo incondicional, asimismo soñaron verme con este triunfo, gracias por confiar en mí, el cual me daba más fuerza para continuar y cumplir con mi meta.

Agradezco a la I.E 88014 José Olaya por abrirme las puertas de su centro de estudios y darme todas las facilidades para realizar mi tesis.

Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice general.....	VI
Lista de tablas.....	VIII
Lista de figuras.....	IX
Resumen.....	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
A nivel Internacional.....	4
A nivel Nacional.....	5
A nivel Local o Regional.....	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. La dramatización.....	9
2.2.1.1. ¿Qué es la dramatización?.....	9
2.2.1.2. Dramatización infantil.....	10
2.2.1.3. La dramatización en educación primaria.....	11
2.2.1.4. La importancia de la dramatización.....	11
2.2.1.5. Características de la dramatización.....	12
2.2.1.6. Dimensiones de la dramatización.....	12
2.2.1.7. Elementos de la dramatización.....	13
2.2.2. La expresión oral.....	13
2.2.2.1. Teorías de la expresión oral.....	13
2.2.2.2. Concepto de expresión oral.....	15
2.2.2.3. La expresión oral en educación.....	15
2.2.2.4. Expresión oral en los estudiantes.....	16
2.2.2.5. Importancia de la expresión oral.....	16
2.2.2.6. Características de la expresión oral.....	17
2.2.2.7. Dimensiones de la expresión oral.....	17
2.2.3. Relación entre la dramatización y la expresión oral.....	18
2.3. Hipótesis.....	18
III. METODOLOGÍA.....	19

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación	19
3.2. Población y muestra	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información:	23
Técnicas de recolección de datos	23
Instrumentos de recolección de datos	23
Validez del instrumento.....	23
Confiabilidad del instrumento.....	23
3.5. Método de análisis de datos	24
3.6. Aspectos éticos	24
IV. RESULTADOS	26
Objetivo específico 1	28
Objetivo específico 2	29
Objetivo específico 3	31
Objetivo específico 4	32
V. DISCUSIÓN.....	33
VI. CONCLUSIONES.....	38
VII. RECOMENDACIONES	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	41
ANEXO.....	47
Anexo 01. Matriz de consistencia	47
Anexo 2 Instrumento de recolección de información.	48
Anexo 3. Validez de instrumento	49
Anexo 4. Confiabilidad del instrumento	58
Anexo 5. Formato de consentimiento informado	58
Anexo 6. Documento de aprobación para recolección de la información	61
Anexo 7. Evidencias de ejecución	62
Sesiones de aprendizaje	63

Lista de tablas

Tabla 1. Poblacion del tercer grado de primaria	20
Tabla 2. Muestra de estudio, estudiantes del 3° A.	20
Tabla 3. Matriz de operacionalización de variables de estudio.....	22
Tabla 4. Validación por juicio de expertos	23
Tabla 5. Prueba de Wilcoxon	26
Tabla 6. Estadísticos de prueba de Wilcoxon.....	27
Tabla 7. Nivel de expresion oral en estduiantes del tercer grado de primaria por medio de un pre test.....	28
Tabla 8. Aplicación de sesiones	29
Tabla 9. Nivel de la expresión oral por medio de un pre test.....	31
Tabla 10. Comparar los resultados del pre y pos test.....	32

Lista de figuras

Figura 1. Nivel de expresión oral en los estudiantes por medio del pre test.....	28
Figura 2. Aplicación de la dramatización	29
Figura 3. Nivel de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria por medio de un pos test.....	31
Figura 4. Comparar los resultados del pre test y pos test aplicados.	32

Resumen

En este estudio se partió del problema ¿De qué manera la dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria? Se evidenció que los estudiantes presentan dificultades para expresarse de manera oral, mostrando rigidez en el cuerpo, miedo al hablar y socializar con sus compañeros. La investigación propuso como objetivo general, determinar que la dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E. 88014 José Olaya, Chimbote - 2024. Este estudio corresponde a una investigación cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental con un pre test y pos test en un solo grupo. El instrumento utilizado fue una lista de cotejo para medir el nivel de la expresión oral, tanto al inicio como al final de las 15 sesiones de aprendizaje aplicadas centradas en la dramatización y orientadas para fortalecer la expresión oral. En los resultados se verificó que la mayoría de estudiantes se encontraban en un bajo nivel de expresión oral antes de aplicar la propuesta, siendo así que el 66.67% se encontraban en inicio, situación que se revertió después de su aplicación de las sesiones, en donde el 80.95% se encontró en logro previsto. Asimismo, en la prueba de hipótesis al obtener $p=0.000$ y como $p<0.05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, significando que la estrategia y las actividades didácticas mejora significativamente en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado.

Palabras claves: Expresión oral, dramatización, estudiantes.

Abstract

This study started with the problem: How does dramatization improve oral expression in third grade primary school students? It was evident that students have difficulties expressing themselves orally, showing rigidity in their body, fear when speaking and socializing with their classmates. The research proposed as a general objective, to determine that dramatization improves oral expression in third grade primary school students at the I.E. 88014 José Olaya, Chimbote - 2024. This study corresponds to a quantitative research, explanatory level and pre-experimental design with a pre-test and post-test in a single group. The instrument used was a checklist to measure the level of oral expression, both at the beginning and at the end of the 15 applied learning sessions focused on dramatization and aimed at strengthening oral expression. The results verified that the majority of students were at a low level of oral expression before applying the proposal, and 66.67% were at the beginning, a situation that was reversed after the sessions were applied, where 80.95% were found to be at planned achievement. Likewise, in the hypothesis test, when $p=0.000$ and $p<0.05$ were obtained, it is accepted that there are significant differences between the pre-test and post-test, meaning that the strategy and didactic activities significantly improve oral expression in the students of the third degree.

Keywords: Oral expression, dramatization, students.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión oral es propia de una persona ya que por medio de ello se logra expresar emociones y pensamientos, con esto mostramos la manera de expresar la realidad, es más lo requerimos en nuestras mínimas necesidades como sed, hambre, frío o para discutir problemas. El problema que se da en distintos lugares públicos es que algunos estudiantes no saben cómo expresarse de manera oral lo cual genera que tengan miedo a comentar o participar en clase, que puede afectar en sus calificaciones o en sus relaciones de comunicación con sus compañeros.

En base a nivel internacional la UNICEF (2022) nos dice que existe una gran falta de apoyo en cuanto a la educación y es mucha más notoria en cuanto a su expresión oral de los estudiantes de pueblos sobre todo lejanos, por ello es que la UNICEF está trabajando para brindar igualdad de beneficios educativos a los estudiantes para que puedan alcanzar los conocimientos y destrezas que necesitan para sobrevivir en el ámbito de la educación. De igual manera la UNESCO (2020) busca avalar una educación con igualdad de oportunidades para todos los estudiantes y promover el aprendizaje en todo el mundo, ya que existen carencias en cuanto a la educación. Es decir, ambas instituciones buscan alcanzar el mismo objetivo ya que hay mucha población de niños y jóvenes que no logran ir a la escuela o van, pero hay escasez de materiales educativos que los ayuden a mejorar en su educación.

A nivel nacional, en el Perú se presentan dificultades en la expresión oral así nos confirma Díaz (2022) nos dice que los estudiantes se presentan temerosos al participar en hora de clase, no se relacionan con los grupos de trabajo, o son destituidos por miedo de expresarse oralmente, ubicándose en un contexto que afecta su aprendizaje, su desarrollo cognitivo y social, es decir, las instituciones educativas tienen que darle importancia a la expresión oral de sus estudiantes ya que, por miedo a participar en aula, se quedan callados sin compartir sus ideas y es ahí donde los docentes creen que no están prestando atención en clase.

De igual manera Jinez (2020) nos menciona que estos problemas se dan por mostrar complicaciones al momento de hacer algún comentario o una idea, es decir, no se expresan de manera clara; esto está causando muy graves problemas en la integración social, este autor también observó que el docente no emplea estrategias de expresión oral en los estudiantes.

A nivel regional, en Áncash también se presentan dificultades en la expresión oral así nos confirma Charqui et. al. (2022) nos dice que los maestros le dan mayor importancia

a la escritura o comprensión de textos escritos, descuidando la expresión oral que es igual de importante para lograr el desarrollo integral en los estudiantes, es decir los maestros al no tener la costumbre de participar hacer participar a los estudiantes en clases, hacen que ellos se vuelvan más tímidos al momento de expresarse.

En la Institución Educativa 88014 José Olaya de Chimbote, los estudiantes de tercer grado de primaria evidenciaron dificultades para expresarse de manera oral, dar opiniones orales o exponer ante un público, los problemas que más se demostraron son: dificultad para hablar en público, no se expresaban de manera clara y fluida, no usaban expresiones gestuales, se comportaban de manera temerosa y entre otros problemas, mostrando carencias comunicativas en el aula y al relacionarse con los demás, lo cual puede afectar en un futuro.

Por esta razón se formuló el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera la dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria en la I.E. 88014 José Olaya, Chimbote - 2024?

Esta investigación se justificó, determinar como la aplicación de la dramatización influirá de forma directa en la expresión oral de cada uno de los estudiantes de la I.E. 88014 José Olaya.

La realidad de la educación en la expresión oral es alarmante en nuestro país y aún más en nuestra localidad, de tal manera que se observa que los estudiantes no desarrollan la expresión oral en el aula, las cuales no permiten la realización de diversas actividades, que ayuden a los estudiantes en el desarrollo de sus locuciones escénicas, como las exposiciones o compartir ideas en voz alta.

Teórico, la presente investigación se justifica a través del marco teórico investigando en las diferentes páginas web sobre las dos variables de investigación que es la dramatización y la expresión oral, se buscó información mediante distintas fuentes confiables, para que en investigaciones futuras puedan ser aplicadas en las Instituciones Educativas del nivel primario.

Práctica, la presente investigación tuvo como consecuencias que los docentes utilicen nuevas estrategias o métodos didácticos para perfeccionar el progreso de la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de la I.E. José Olaya de ese modo ofrecer nuevas herramientas para lograr alcanzar los objetivos esperados en la expresión oral de los estudiantes

Metodología, la presente investigación es de tipo cuantitativo con un nivel explicativo y diseño pre experimental. Además, se tuvo en cuenta la elaboración y aplicación

de sesiones de aprendizaje para trabajar la dramatización con el problema de expresión oral y encontró cuáles son los factores por el que los estudiantes no se expresan fácilmente y buscar la manera de ayudarlos. Se trabajó con el programa Microsoft Excel y para el análisis de los resultados que se obtuvo, fue mediante la prueba estadística de Wilcoxon.

Para la siguiente investigación se tuvo como objetivo general Determinar si la dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E. 88014 José Olaya, Chimbote – 2024. Teniendo como objetivos específicos, Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria por medio de un pre test, Aplicar la dramatización mediante sesiones para mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria, Identificar el nivel de la expresión oral por medio de un pos test y Comparar los resultados del pre y post test aplicados en los estudiantes del tercer grado de primaria.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel Internacional

Baez et. al. (2021) en su artículo de investigación titulado: Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto, tuvo como objetivo ejecutar un estudio piloto para llevar a cabo una intervención educativa por medio de actividades de escultura y moldeado de plastilina para ayudar a la expresión oral en alumnos de educación primaria. La metodología que se usó para este estudio piloto pertenece a un tipo de investigación cuantitativo con un diseño pre - experimental con una muestra formada por 28 niños en edades de 6 a 8 años, con quienes se trabajó una habilidad artística designada Escultura Familiar, para que a través ella desarrollen la percepción y los sentimientos que experimentan con relación a su familia. la aplicación de un pre test y pos test que permitió, que los estudiantes hagan crecer sus habilidades manuales y desarrollaran el nivel de expresión oral al exponer y discutir sus comentarios apoyados en su escultura. Los resultados de este estudio manifiestan que la intervención es competente, y que podría desarrollar y estimular el nivel de expresión oral en los estudiantes, reconociendo que esto resultó ser un gran instrumento pedagógico. Concluye que mediante la estrategia artística se puede llegar a tener una buena expresión oral ya que por medio del arte los estudiantes afloran sus emociones y ayudan a sentirse más seguros de sí mismos.

Palma (2021) en su trabajo de investigación titulado: Estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral en estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa Ciudad de Riobamba Guayaquil – Ecuador, presentado para obtener el grado de Maestría, tuvo como objetivo aplicar las estrategias pedagógicas adecuadas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa Ciudad de Riobamba Guayaquil – Ecuador. Fue una investigación que uso una metodología de tipo cualitativa y de diseño investigación – acción, Para recabar la información necesaria se utilizó las técnicas de observación y entrevista; por lo cual como instrumento se aplicó guía de observación y guía de entrevista. Los instrumentos empleados fueron validos por los expertos pertinentes. La muestra estuvo constituida por 10 estudiantes, los resultados fueron favorables ya que se logró crear un clima de confianza y así se pudo aplicar apropiadamente los talleres, y con esto fortalecer la expresión oral en los estudiantes. Se concluye que después de desarrollar los talleres se alcanzó fortalecer la expresión oral de los estudiantes en los diferentes aspectos

como son el ritmo, la coherencia, la dicción, el vocabulario, claridad, emotividad, volumen, fluidez, expresión corporal y gesticulación.

Vargas (2021) en su trabajo de investigación titulado: La expresión oral: un mundo por explorar, sistematización de una experiencia pedagógica como estrategia para fortalecer la expresión oral a través de una secuencia didáctica - Colombia, presentado para obtener el grado de Maestría, tuvo como objetivo fortalecer la expresión oral de los estudiantes del curso 803 de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen del municipio de Guadalupe, Huila, a través de la implementación de la secuencia didáctica La expresión oral, un mundo por explorar mediada por materiales educativos y herramientas tecnológicas de baja complejidad en el marco de la estrategia educación en casa. La investigación uso una metodología cualitativa y el tipo de estudio de la investigación es explicativo, el diseño de la investigación consiste en un pre test y pos test, la muestra está constituido por 27 estudiantes, 15 estudiantes de género femenino y 12 estudiantes de género masculino, cuyas edades oscilan entre los 14 y los 16 años, las técnicas de recolección de información utilizadas son la observación participante y el cuestionario. A partir de los resultados se analiza y se determina si la implementación de la secuencia didáctica y sistematización de experiencia, aporta cambios favorables y efectivos en el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral de estudiantes entre catorce y dieciséis años, puesto que es una preocupación y una búsqueda constante por parte no sólo de las políticas públicas sino como objetivo de los educadores, al querer mejorar la práctica docente enfocada en proyectos transversales de lectura, escritura y oralidad. Se concluyó que al trabajar la expresión oral como estrategia pedagógica dio un resultado positivo en la investigación.

A nivel Nacional

Díaz (2022) en su trabajo de investigación titulada: Dramatización de cuentos mejora la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 Hildebrando Castro Pozo, distrito de Ayabaca, Piura, 2020, presentado para obtener el grado de título profesional, tuvo como objetivo, determinar en qué medida la dramatización de cuentos mejora la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 Hildebrando Castro Pozo, distrito de Ayabaca, Piura, 2020. La investigación realizada utilizó una metodología de tipo cuantitativo, nivel aplicativo, con diseño pre experimental, la muestra estuvo conformada por 15 estudiantes del tercer grado, evaluados con la técnica de la observación indirecta a través de medios digitales, se aplicó como instrumento una lista de cotejo. El procesamiento de datos se realizó a través de la hoja de

cálculo de Excel 2013 y el programa SPSS v. 25. Asimismo, se utilizó la prueba Wilcoxon para constatar la prueba de hipótesis, donde se obtuvo que el nivel de significancia es de 0,05 ($p \leq 0.05$) siendo así la hipótesis nula rechazada. Los resultados obtenidos, antes y después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica, en el pos test los resultados son significativos evidenciando a un 67% en el nivel de logro, y el 33%, en el nivel de proceso, con estos resultados se aceptó la hipótesis alterna. Se concluyó que: La dramatización de cuentos, mejoró significativamente la comunicación oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 Hildebrando Castro Pozo.

Jinez (2020) en su trabajo de investigación titulado: Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020, presentado para obtener el grado de título profesional, la investigación tuvo el objetivo de determinar en qué medida los juegos verbales como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020. Asimismo, la metodología fue de tipo de investigación fue cuantitativo experimental, con diseño preexperimental. El estudio poblacional estuvo conformado por 15 estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa. La recolección de datos se efectuó mediante un instrumento de evaluación denominado Escala de estimación de la expresión oral, el cual, tuvo el propósito de recoger información de las acciones de los estudiantes a través de la observación realizada en cada uno de los ítems de la prueba. El proceso de análisis estadístico fue el programa SPSS 23.0, esto permitió determinar la eficacia del programa. Asimismo, para medir las variables y dimensiones se utilizó la prueba estadística Shapiro-Wilk, debido que la muestra en estudio fue menor a 50. Los resultados respecto a los juegos verbales como estrategia didáctica, mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, debido a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor $Z = -3.467$ y un nivel de significancia $p = 0.001 < 0.05$. Es decir, en la pre prueba, el 33,3% de los estudiantes se encontraban en inicio y el 66,7% se ubicaron en proceso, este resultado cambió después de la aplicación de la estrategia didáctica juegos verbales, debido a que en la evaluación de la pos prueba el 33,3% de los estudiantes se ubicaron en proceso y el 66,7% en logro. Se concluyó que la variable juegos verbales como estrategia didáctica, mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha.

Quiroga (2020) en su trabajo de investigación titulado: Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Sechura – 2020, presentado para obtener el grado de título profesional, la investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera la aplicación de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura - 2020. Esta investigación su metodología fue de tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño pre experimental con pre test y pos test, con un solo grupo. La muestra fue de 20 estudiantes de quinto grado. El instrumento fue la lista de cotejo y la técnica fue la observación directa. Se utilizó Excel 2013 y SPSS v.19.0. Se obtuvo que: al comparar los resultados, obtenidos antes y después de la dramatización de cuentos, el nivel Inicio disminuyó de 60% a 15%, el nivel Proceso disminuyó de 40 % a 20 % y el nivel Logrado aumentó del 0 % a 65%. Se concluyó que: La aplicación de la dramatización de cuentos, propició un ambiente apto para el desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones: claridad, uso de textos orales y recursos expresivos; asimismo, la prueba t de student, obtuvo que: $p\text{-valor} \leq \alpha$, ($0.000 \leq 0.05$); por tanto, se aceptó la hipótesis de que existen diferencias significativas en los resultados del pre test y post test de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria. Se concluyó que dramatización de cuentos, propició un ambiente apto para el desarrollo de la entonación, volumen y ritmo de la voz, el uso de gestos para expresar sus emociones y estados de ánimos; y la claridad para expresar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.

A nivel Local o Regional

Alcántara (2022) en su trabajo de investigación titulado: La autoestima y expresión oral en estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 89008 del Distrito de Chimbote – 2021, presentado para obtener el grado de título profesional, el presente trabajo de investigación parte de la necesidad de conocer la autoestima y expresión oral en los estudiantes ante esta situación que se vivencia por el covid-19 se tiene como objetivo general: determinar la relación entre la autoestima y expresión oral en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 89008 del distrito de Chimbote – 2021. Para ello se contó con una población y muestra de 70 estudiantes. En su aspecto metodológico; el tipo de investigación fue cuantitativa, con un diseño no experimental de corte transeccional, de nivel descriptiva – correlacional, porque mide el grado de relación entre las dos variables; se utilizó como técnicas de recolección de datos, el cuestionario. Se aplica dos cuestionarios, uno para cada variable de estudio, para este estudio se realizó con una población de 70

estudiantes de V grado de primaria y una muestra de 42 estudiantes. Con relación a los resultados obtenidos se realiza sus interpretaciones y la estadística inferencial. Resultados: Se observa que la autoestima de los estudiantes es predominantemente medio con 51,4% y con un nivel 45,7% de los estudiantes están en nivel bajo en su autoestima; También vemos el nivel de expresión oral de los estudiantes, la cual observamos que el 48,6% estudiantes presenta un nivel de logro, en proceso, y un 27.1 % en el nivel de logro, esperado en expresión oral. Se concluye con la comprobación de la hipótesis que: existe una relación significativa y directa entre el Autoestima y Expresión Oral, con coeficiente de correlación 0,896 es decir la correlación que existe es positiva muy alta esto significa que la autoestima de los estudiantes, incide directamente en la expresión oral.

Pineda (2020) en su trabajo de investigación titulado: Taller de títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. Maestro Ugo de Censi de Chacas en el año 2019, presentado para obtener el grado de Maestría, la presente investigación tuvo como objetivo determinar si el taller de teatro de títeres mejora la expresión oral de los estudiantes del 4° C de Educación Primaria de la Institución Educativa Maestro Ugo de Censi del distrito de Chacas, Provincia de Asunción, departamento de Ancash, en el año 2019. La investigación se desarrolló bajo una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño cuasi experimental; la población estuvo compuesta por 43 estudiantes de las cuales 33 pertenecen a la muestra el grupo de control con 19 estudiantes y el grupo experimental con 14 estudiantes. La técnica empleada fue la observación y el instrumento que se empleo fue la lista de cotejo, que fue altamente confiable con el 0,6656 (pre test del grupo experimental) y 0.6353 (Post-test del grupo experimental) la cual permitió evaluar la expresión oral, antes y después del taller del teatro de títeres. Los resultados se obtuvieron con el programa estadístico SPSS versión 24, que confirmó la validez de la hipótesis, para ello se empleó la prueba T Student cuyos resultados fueron para el grupo experimental (9.64), grupo control (6.79), diferencia justificada después de la aplicación del taller. Llegando a la siguiente conclusión, se comprobó que la utilización de los títeres mejora la expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la Institución Educativa Maestro Ugo de Censi de chicas en el año 2019. Se concluyó que el uso del taller de Títeres mejora la Expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. Maestro Ugo de Censi de chicas en el año 2019.

Rojas (2022) en su trabajo de investigación titulado: La lectura de los textos cortos como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de

educación primaria de la Institución Educativa N° 88389 Juan Valer Sandoval, del Distrito de Nuevo Chimbote, año 2022, presentado para obtener el grado de título profesional, la presente investigación se planteó tomando en cuenta lo importante que resulta para los estudiantes de educación primaria su desarrollo en la comunicación como parte de su desarrollo integral; tuvo como objetivo determinar si la lectura de textos cortos como estrategia mejora la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88389 Juan Valer Sandoval, del distrito de Nuevo Chimbote, año 2022; se empleó una metodología de tipo cuantitativa, de nivel explicativa, de diseño pre experimental con pre y post test en un solo grupo, se realizó con una población de 48 estudiantes y una muestra de 16 estudiantes. Se utilizó como técnica la observación e instrumento la lista de cotejo para medir el nivel de expresión oral mediante un pre test al inicio y del post test al final de aplicar lecturas de textos cortos orientadas a fortalecer la expresión oral. En los resultados se comprobó que más de la mitad tenían nivel de inicio 75%, antes de aplicar la lectura de texto cortos; pero, que después de aplicar las lecturas un 31% alcanzó el nivel de logro esperado. Asimismo, se contrastó en la prueba de Wilcoxon que existe una diferencia significativa de $0,001 < 0,05$. Concluye que la lectura de textos cortos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 88389 del Distrito de Nuevo Chimbote.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La dramatización

2.2.1.1. ¿Qué es la dramatización?

Para empezar, debemos saber que la dramatización es una gran ayuda de manera personal y social, así mencionan los siguientes autores:

Barroso y Fontecha (1999) nos explica que la dramatización es la manera de sustituir o reemplazar un libreto que es representada por unos personajes ficticios en un ambiente orientado al tema que se desarrollará, es decir es la manera en que se cambia una historia real a una ficticia en donde se utiliza distintas técnicas de lenguaje, siendo esto un medio de comunicación.

Por otro lado, Andrés (2018) nos dice que la dramatización es una acción que es realizada por los niños de manera ingenua y como un juego para ellos, esto motiva a trabajar diferentes habilidades de socialización y expresiones en los niños en horas de clase, es decir, la dramatización es una forma de hacer que los estudiantes socialicen y creen lazos de confianza entre sí.

Pérez (2017) menciona que la dramatización es una herramienta suficiente para hacer desarrollar las habilidades personales, intelectuales y académicas; y que no solo es para desarrollar la creatividad. De igual manera nos confirma, Escudero (2022) la dramatización no solo es para desarrollar la creatividad del estudiante, sino que sirve también para perfeccionar la expresión oral ya que se utiliza como un recurso principal la voz del estudiante. Estos autores mencionan que la dramatización es primordial para los estudiantes ya que ayuda a mejorar la expresión oral, por medio de las expresiones teatrales.

Según Quiroz (2020) la dramatización trabaja todas las dimensiones tanto interpersonal, social y física, ayudando a cada persona en el progreso de la independencia, creatividad y comunicación, es decir, la dramatización busca que el estudiante se desarrolle personalmente y también mediante sus capacidades expresivas, con el propósito de que desarrolle su relación con los otros.

Tapia (2016) nos dice que la dramatización es un recurso pedagógico poco usado en las aulas, siendo un instrumento motivador e integrador, que beneficia de manera muy importante en la expresión y comunicación social en los estudiantes que la desarrollan.

2.2.1.2. Dramatización infantil

Según Cervera (1989) nos menciona que con la dramatización infantil se desarrolla la expresión oral, la creatividad, se trabaja la memoria, la timidez para las escenificaciones y la integración social en los niños y niñas, es decir que en estos infantes se desarrolla de manera más fácil sus habilidades ya que están en toda la edad de poder formarse y pulir sus miedos.

Borda (2015) nos explica que la dramatización en los niños y niñas crea contextos que llena de emociones, lo cual despierta nuevas reacciones en situaciones inesperadas, utilizando así la creatividad, recursos lingüísticos, y gestuales, trabajando en el niño de manera íntegra en lo cognitivo, físico y pedagógico.

González (2015) nos dice que la dramatización y el juego en la edad infantil son muy importantes y adecuadas para los niños y niñas, ya que viven diferentes escenarios, creen relaciones con los demás, expresen sus sentimientos y emociones, utilicen sus gestos y movimientos en su cuerpo, vinculando su mundo interior y exterior en el que disfrutan la experiencia.

A modo de conclusión en cuanto a la dramatización infantil se da a conocer la dramatización como una herramienta muy importante y completa en la educación de los niños y niñas ya que favorece en su desarrollo íntegro, capaz de hacer que rompan barreras

en cuanto a la comunicación y expresión entre compañeros, despertando emociones, sentimientos y perdiendo el miedo y timidez en los niños y niñas.

2.2.1.3. La dramatización en educación primaria

La dramatización viene a ser un medio muy importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que ayuda y motiva a los estudiantes a aprender y el medio por el cual el estudiante conoce más sobre la dramatización es el docente.

Según Pérez (2017) nos dice la dramatización es poco utilizada en las aulas de clase con los alumnos, y si en caso es usada por los docentes se desarrolla de manera poco creativa e imaginativa, por lo que algunos estudiantes se aburren y no muestran interés, perdiendo la gran cantidad de beneficios que tiene esta actividad en el desarrollo personal de cada estudiante.

Por otro lado, Andrés (2018) trabajar la dramatización en educación primaria es muy importante porque a edad temprana los niños aprenden jugando, perdiendo la vergüenza, tratando de ser más sociables y expresándose mediante el movimiento corporal, los beneficios de ello sirven tanto para el ámbito escolar como fuera de ella.

De igual manera Cañas (2009) nos dice que los docentes tienen que tener interés en el arte dramático, buscando y creando propuestas didácticas que se puedan implementar en cuanto a la dramatización, creando un ambiente de juego en donde participan todos, tanto docente como alumnos.

También Delgado (2011) nos comenta que la dramatización aparte de ayudar a conocer a profundidad a cada estudiante, también ayuda a la creatividad, a la expresión oral y a la socialización, es muy importante para el desarrollo ya que los niños aprenden a explorar a través del juego, esto ayuda al estudiante a expresarse de manera libre, desarrollar su creatividad, y fortalecer la confianza en sí mismo.

2.2.1.4. La importancia de la dramatización

La dramatización es un medio de comunicación en el que expresan sentimientos, emociones y moldean actitudes tal como nos dice Rodríguez (2021) la dramatización es una de las principales formas en el cual los niños aprenden distintas habilidades y aprenden a conocerse a sí mismos; así nos confirma también Tapia (2016) nos dice que la dramatización es importante porque es un medio por el cual un niño se expresa y desenvuelve su creatividad, creando un espacio en donde se sienta seguro; mediante la creatividad el niño se desarrolla como persona, agilizando su mente y desarrollando sus habilidades.

Cornejo (2019) nos dice que la dramatización es importante porque permite a los niños descubrir sus habilidades y capacidades, aprendiendo a diferenciar entre lo real e imaginario, desarrollando su creatividad adecuada para su edad, también aprenden a expresarse entre compañeros ya que crea vínculos de confianza, los niños y niñas pueden representar diferentes papeles como ser bebés, ancianos o personajes ficticios, haciendo que desarrollen su imaginación.

González (2015) nos dice que la dramatización es una de las formas poderosas de desarrollar el lenguaje físico en los estudiantes, conociendo sus emociones y sentimientos propios y ajenos para poder expresarlos, también al estar en un contexto ficticio esto resulta interesante para los niños ya que su ilusión y fantasía se encuentra en cualquier momento.

2.2.1.5. Características de la dramatización

La dramatización provoca lazos de comunicación en equipo, logrando expresarnos por medio del diálogo de los personajes, Pérez (2021) nos menciona algunas características de la dramatización:

- Se manejan las emociones y la presentación artística ante un público espectador.
- La dramatización es un arte para todo tipo de público.
- El vestuario es bastante creativo, se ajusta a la escena que se llevará a cabo.
- Accede a crear experiencias propias y nuestros propios sentimientos.
- Desenvuelve la comunicación en grupos.
- Se expresa los sentimientos y emociones.
- Los acontecimientos son muy expresivos.
- Es manejada para transmitir mensajes.

La dramatización es una manera de representar y ejecutar distintas situaciones en relación a un personaje ya sea ficticio o real, lo cual ayuda a transmitir mensajes y a desarrollar distintas habilidades.

2.2.1.6. Dimensiones de la dramatización

Según Núñez (2007) manifiesta que la dramatización tiene tres momentos:

Inicio

Es la parte inicial de una dramatización en la que se da el contexto de la historia, se presentan los personajes principales y se introduce la situación principal que impulsará la trama, sirviendo para captar la atención del público.

Desarrollo

Es la parte central de la dramatización en la que se desarrolla el problema principal, es en este momento en que la situación de la historia se complica y los personajes enfrentan desafíos que tienen tensión y suspenso.

Cierre

Es la parte final de la dramatización, es el momento en donde se resuelven los problemas o las tensiones presentados en la historia.

2.2.1.7. Elementos de la dramatización

Cervera (2005) nos menciona los elementos de la dramatización:

- **Personajes:** Son individuos protagonistas que hacen ilusión a humanos, animales o seres ficticios, que realizan un papel importante capaz de desempeñar el trabajo dramático y se caracteriza por varias particularidades e imitaciones.
- **Conflicto:** El conflicto es una pieza importante de todo acto dramático, ya que es de mucho interés para las personas, sin conflicto el interés de las personas sería poco o ninguno.
- **Espacio:** Es la zona donde se realiza la dramatización, es decir el ambiente donde sucederá el hecho dramático.
- **Argumento:** Es la elección de hechos que forman una dificultad o drama a la historia dada.
- **Tema:** Es lo que se dará como historia dramática, en la obra dramática presenta distintos temas y diferentes ambientes.

2.2.2. La expresión oral

2.2.2.1. Teorías de la expresión oral

Teoría de Piaget

Cruz (2020) señala acerca de la teoría de Piaget que el lenguaje se forma con el pasar de los años desde que un niño nace hasta su madurez, esto depende de su desarrollo y de la capacidad cognoscitiva, el desarrollo del lenguaje de la persona se da en el contexto en el que vive y de manera exploratoria.

Según Meece (2000) acerca de la teoría de Piaget nos dice que este autor especulaba que las personas de todas las edades crean esquemas de conocimiento a través del desarrollo a medida que el niño va creciendo, en donde el niño en su más corta edad es capaz de conocer su alrededor de manera física, mientras que los más grandes ya son capaces de ejecutar operaciones intelectuales y de expresar un significado con tan solo un símbolo como el lenguaje.

Meece (2000) nos menciona que Piaget considero dos etapas del desarrollo del lenguaje:

- Etapa socializada: El niño a partir de los 7 años utiliza el lenguaje para comunicarse con otra persona, en esta etapa ya pueda expresar sus emociones y preguntar el porqué de las cosas. En esta etapa el niño es donde más logra comunicarse, es una edad adecuada para poder lograr desarrollar la expresión oral en los niños de una manera integral, ya que el niño se desarrolla jugando y explorando, ayudando a mejorar su expresión oral y su socialización con los demás.
- Etapa egocéntrica: En esta etapa el niño busca la manera de expresar sus pensamientos, el niño repite las palabras, aunque no tengan sentido, ya que relaciona la acción y el pensamiento, esto puede persistir hasta los 7 años de edad.

Teoría de Vygotsky

Álvarez (2010) nos dice acerca de la teoría de Vygotsky que el lenguaje establece el desarrollo del pensamiento, pero que el lenguaje no depende del desarrollo cognitivo si no de la socialización con su medio, es decir que el lenguaje empieza a tener una función comunicativa muy importante ya que se relaciona con el individuo y el entorno.

Vázquez (2020) nos explica acerca de la teoría de Vygotsky que la comunicación oral en los niños se desarrolla en la sociedad, ya que los niños aprenden y se desarrollan interactuando con los demás.

Álvarez (2010) nos dice que Vygotsky planteó cuatro etapas del lenguaje:

- Atención recíproca (4 a 6): En esta etapa los bebés solo ríen, persiguen objetos con la mirada, reaccionan a sonidos, están a la mira con curiosidad a lo que le realizan los papás.
- Comunicación gestual (8 a 11 meses): En esta etapa los bebés se comunican con gestos o balbuceos, intentando conseguir las cosas que ellos quieren, como alzar los brazos para que los carguen.
- Comunicación gestual y primeras palabras (12 a 15 meses): En esta etapa él bebe ya opta por señalar que se acompaña con ruidos verbales para obtener las cosas que indica.
- Predominio de la comunicación verbal (16 a 20 meses): En esta etapa los niños hablan de manera más clara, conjugando verbos y sustantivos, tratando de dar un mensaje, pero de manera corta, siempre acompañado con gestos y/o señalizaciones.

Esta teoría se basa en que los niños descubren y se desarrollan de manera social, jugando o hablando con otros niños, compartiendo experiencias y juegos, adquiriendo nuevas y mejores habilidades.

2.2.2.2. Concepto de expresión oral

Rosas (2015) nos dice que la expresión oral es una condición de la persona, esto puede parecer fácil, pero a la vez difícil ya que, para crear apropiadamente un mensaje, se requiere usar una cadena de elementos que consiguen hacer que se entienda el propósito que posee el emisor al realizar un mensaje.

Álvarez y Parra (2015) nos dicen que la expresión oral se basa en habilidades comunicativas lo que hace más fácil interpretar sonidos, ya que no sólo se interpreta, si no que se complementan con la expresión oral con indicadores muy expresivos, siendo de mucha importancia para la socialización. Es decir, la expresión oral es una habilidad comunicativa que no solo se basa en un dominio, si no en varios, así menciona Rojas (2018) la expresión oral es muy completa porque permite expresarnos de manera libre lo que queremos comunicar mediante la voz, la postura física, la intensidad de la voz, etc.

Todas las personas necesitamos de la expresión oral para expresar nuestros sentimientos, ideas o emociones. La expresión oral es de suma importancia para la vida de las personas, así nos dice Quiroz (2020) que mediante la expresión oral se puede hablar lo que sienten y lo que piensan de manera libre, la interacción en los niños debe darse desde la etapa inicial del nido creando espacios especiales para que los niños socialicen y se expresen oralmente.

2.2.2.3. La expresión oral en educación

La expresión oral en educación primaria es sumamente importante y esto se puede reforzar en aulas tratando de buscar formas o métodos para desarrollarla.

Según Bohórquez y Rincón (2020) nos dice que en los colegios se presentan diferentes situaciones de expresión oral como escasez de lenguaje, vergüenza para hablar en público, bajo volumen de voz, etc., todo esto se da por falta de trabajo de los docentes en sus comunicaciones orales de sus estudiantes.

Por otro lado, Bustamante et al. (2021) nos dice que la expresión oral en la educación primaria es un instrumento por el cual los estudiantes logran su desarrollo personal como social, esto se debe enseñar en aulas y trabajar de manera grupal.

De igual manera Bohórquez y Rincón (2020) nos dice que la expresión oral en la escuela se desarrolla de mejor manera porque el estudiante entra en contacto con otras personas logrando un desarrollo comunicativo, para ello el docente tiene que buscar métodos didácticos acerca de la expresión oral, tales como juegos, dinámicas, exposiciones, etc.

Navarro (2020) nos menciona que la expresión oral ayuda en el desarrollo integral del estudiante, ayudando a sacar provecho a sus habilidades como mejorar en cuanto a la fuerza y volumen de voz, perder la timidez, socializar mejor entre compañeros, etc.

2.2.2.4. Expresión oral en los estudiantes

En las Instituciones Educativas del nivel primario casi nunca se escucha que en las aulas de clase se cree el diálogo de diferentes temas para que los estudiantes opinen de manera libre en aula o mejor dicho se tome en cuenta las opiniones de los estudiantes, actualmente en las actuaciones en días especiales solo se presenten números artísticos de baile dejando de lado números artísticos que enriquezcan su expresión oral de los estudiantes como las poesías, los cuentos, los poemas, etc.

Así nos confirma Manso (2022) nos dice que en la actualidad en los colegios de educación primaria los docentes no hacen que sus alumnos se desenvuelvan oralmente, más bien a veces los callan porque piensan que son opiniones tontas, el docente debe comprender que el alumno también debe tener la libertad de expresarse acerca de diferentes temas, es más, el docente debe implementar estrategias, así los estudiantes se desarrollan de manera oral como en conocimiento.

Según Soriano (2021) nos menciona que es fundamental el avance de los estudiantes de primaria en su expresión oral, pero también es muy importante que se desarrolle en el entorno social y cultural, para ello uno de los lugares donde más se pueda desarrollar es en el colegio, en dónde los estudiantes interactúan, intervienen y observan, siendo esto trabajo de los docentes implementar técnicas didácticas para ayudar a desarrollar su expresión oral de cada estudiante.

Para poder mejorar la expresión oral existen muchos métodos didácticos, así nos menciona Manso (2022):

- Se debe motivar a los estudiantes a expresar su opinión, generando un ambiente entre compañeros de respeto.
- Se debe implementar las dramatizaciones, rimas, trabalenguas, diálogos de diferentes temas en donde todos los estudiantes participen, esto hace mejorar en la pronunciación y su fluidez.
- Implementar dramatizaciones, cuentos, narraciones orales o contar anécdotas, hace que los estudiantes se metan en el mundo de la expresión oral casi como jugando.

2.2.2.5. Importancia de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral no solo se basa en la comunicación, sino que también ayuda a desarrollar habilidades en los estudiantes, como nos dice, Velásquez et al.

(2021) nos dicen que la expresión oral ayuda en el vocabulario de los estudiantes, permitiéndole, obtener un progreso completo, tanto afectivo, físico y social, obteniendo confianza para desarrollarse en diferentes ámbitos.

Según Rodríguez (2018) la expresión oral es un instrumento que ayuda a relacionarse con los demás participando en clase, expresando sus ideas, contando sus experiencias.

Escobedo (2017) La expresión oral es una de las principales maneras que tenemos las personas para comunicarnos, esto es lo primero que aprendemos, lo realizamos de manera natural y en el ambiente familiar, mantiene los aprendizajes primordiales que ejecutamos en la niñez, siendo una forma elemental de relación social.

2.2.2.6. Características de la expresión oral

Horche y Marco (2004) nos menciona las características de la expresión oral:

Fluidez

Es la habilidad de expresarse con mucha destreza y naturalidad, tanto en su idioma natural como en otra lengua, permitiendo que la persona se desarrolle de una forma correcta.

Volumen

Está relacionado con la afinidad del sonido por medio del oído, calificándose como fuerte, suave y bajo, la persona debe usar un volumen adecuado de voz, más no gritar.

Ritmo

Es una forma de velocidad de unas ideas que se expresan de manera oral, esto debe variar según el mensaje, no se debe hablar muy rápido ya que los oyentes no entenderán el mensaje que se quiera dar.

Claridad

En una expresión oral que se tiene que hablar con claridad, ya que, si la persona que da el mensaje no posee nitidez al hablar, el mensaje no será claro y entendible.

2.2.2.7. Dimensiones de la expresión oral

Ramírez (2022) nos menciona las siguientes dimensiones de la expresión oral:

Coherencia

Es la capacidad de estructurar y presentar ideas de manera lógica y fluida durante un discurso o conversación, con el fin de que el mensaje se comprenda fácilmente.

Fluidez

Es la capacidad de hablar de manera continua y sin interrupciones, manteniendo un ritmo adecuado y natural en el discurso.

Pronunciación

Es la manera en que se articulan las palabras y el sonido que se le da, para la claridad y comprensión del mensaje que se desea transmitir.

2.2.3. Relación entre la dramatización y la expresión oral

Según Ybarra (2023) nos dice que la dramatización contribuye de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral ya que ayuda en su desarrollo social y también en habilidades dramáticas trabajando su creatividad e imaginación por medio de las herramientas verbales.

La relación entre la dramatización y la expresión oral es que fortifica las habilidades creativas junto con la expresión, lo que son habilidades sociales, corporales y manuales. (Cornejo, 2019), es decir la expresión oral va de la mano con la dramatización, es un hecho que si o si, está vinculado a la dramatización.

2.2.4. Definición de términos

Dramatización infantil

Es un instrumento de comunicación en la que los niños expresan emociones, sentimientos y expresan actitudes del personaje (González, 2019).

Socialización

Es el proceso en el que se transfieren y se establecen los conocimientos, creencias, comportamientos, actitudes, etc., acomodándose a la sociedad (Núñez, 2012).

Técnicas didácticas

Es un procedimiento de enseñanzas de un maestro o de una I.E., que busca el aprendizaje significativo en los estudiantes (Herrán, 2011).

2.3. Hipótesis

Hi: La dramatización mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E. 88014 José Olaya, Chimbote - 2024.

Ho: La dramatización no mejora significativamente en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E. 88014 José Olaya, Chimbote - 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

Nivel de investigación

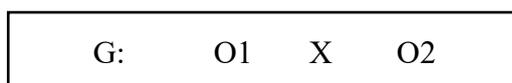
El estudio responde a un nivel explicativo, porque es una investigación que intentó explicar las razones o motivos a profundidad que busca argumentaciones internas y externas para explicar porque o como se relacionan las variables con el propósito de resolver o mejorar situaciones, validar métodos a través de propuestas de intervención innovadoras y creativas, en un grupo de personas (Arias, 2021). Este nivel de investigación se usó porque trata de situaciones de la vida diaria en la I.E. 88014 José Olaya dando como alternativa una solución a un problema que afecte a un grupo de estudiantes.

Tipo de investigación

El estudio usó la metodología de tipo cuantitativa. Es cuantitativa porque consistió en recoger y estudiar datos numéricos, cuyos objetivos de estudio acceden a sacar conclusiones entre poblaciones manipulando muestras estadísticas (Rodríguez, 2021). Se consideró que fue cuantitativa, porque permitió recoger y analizar la información recogida de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. 88014 José Olaya en el Distrito de Chimbote, para lograr mejorar su expresión oral.

Diseño de investigación

En la investigación se asumió el diseño pre experimental, porque se trata de realizar una prueba previa al estímulo, se aplica el tratamiento y finalmente las pruebas posteriores al estímulo (Frías y Pacual, 2021), presentándose del modo siguiente:



Donde:

G: Grupo de estudio (Muestra)

O1: Pre test

X: Aplicación del instrumento

O2: Pos test

3.2. Población y muestra

Población

Arias (2021) La población es de elementos del estudio, que tienen como característica el mismo objeto de estudio. Para esta investigación, la población estuvo conformada por 48

estudiantes del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 88014 José Olaya, Chimbote – 2024.

Tabla 1

Población del tercer grado de primaria

Grado/sección	Niños	Niñas	Total
3° A	12	9	21
3° B	16	11	27
Total	28	20	48

Nota. Nómina de matrícula 2024

Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión

Los estudiantes del tercer grado matriculados que asisten diariamente.

Los estudiantes del aula del 3° A.

Los estudiantes que sus padres firmaron el consentimiento.

Exclusión

Los estudiantes que tienen más de 3 faltas.

Los estudiantes que sus padres no aceptaron el estudio.

Muestra

Arias (2021) nos dice que es un grupo exacto de personas que se ha considerado en la población en donde los datos recogidos serán obtenidos de la muestra y la población se completa la situación problemática de la investigación. En este caso se trabajó sólo con la población de 3° A de la investigación.

Tabla 2

Muestra de estudio, estudiantes del 3° A

Grado/sección	Niños	Niñas	Total
3° A	12	9	21
Total	12	9	21

Nota. Nómina de matrícula 2024

Técnica de muestreo

La técnica de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. Según Arias (2021) nos dice que es no probabilístico porque no se basa en la probabilidad, sino en razones vinculadas con las particularidades del estudio o la intención del investigador.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente

Dramatización:

Son actividades de prácticas colaborativas de ensayo, error e improvisación que logran mejorar desarrollar las capacidades sociales en el estudiante (Solas et. al. 2022).

Variable dependiente

Expresión oral:

Es la capacidad de comunicarse verbalmente de manera clara y segura, mediante la interacción con las personas, transmitiendo pensamientos y emociones (Galicía, 2013)

Tabla 3*Matriz de operacionalización de variables de estudio*

Variables	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Categorías o valoración
Variable independiente: Dramatización	La dramatización es una actividad didáctica lo cual permite al estudiante expresar pensamientos, emociones y aprender a desarrollar diálogos con los demás, el docente como facilitador utilizará talleres.	Inicio	Desarrolla habilidades sociales y fomenta la creatividad	Lista de cotejo	SI
		Desarrollo	Interpretación de los personajes.		NO
		Cierre	Emite un mensaje de lo dramatizado.		
Variable dependiente: Expresión oral	La expresión oral permite que el estudiante se pueda desarrollar de manera oral, permitiendo que se comente lo que piensa y no tenga problemas al expresarse.	Fluidez	Realiza un mensaje de lo dramatizado con una buena fluidez verbal.	Lista de cotejo	SI
		Coherencia	Expresa un juicio crítico con coherencia a la dramatización.		NO
		Pronunciación	Expresa sus ideas de manera entendible.		

Nota. Elaboración propia.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información:

Técnicas de recolección de datos

En el trabajo de investigación la técnica que se utilizó será la observación, de esta manera registrar los hechos a través del instrumento. Según Cisneros et. al. (2022) nos dice que es un proceso de recopilación de datos e información observando hechos y presenciando la realidad social y las actividades que habitualmente se realizan.

Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se usó es la lista de cotejo, con respecto a ello, podemos decir que es un instrumento organizado que cuenta con un esquema de evaluación específico o una lista de acciones, aceptando solo dos alternativas (Tamayo, 2021). Según los autores Gonzáles y Sosa (2020), el objetivo de la lista de cotejo es un instrumento que sirve para evaluar situaciones o productos de exámenes sencillos o complicados teniendo como valoración SI o No.

Validez del instrumento

Para este estudio la validación se efectuó con base en la opinión de expertos, para lograr esto, los instrumentos de la encuesta fueron evaluados por tres expertos en educación primaria. Asimismo, Soriano (2014) nos dice que la validación es para verificar si se cumple con los factores escogidos, asegurando así la confiabilidad de los resultados. El instrumento de la expresión oral fue validado por medio del juicio de tres expertos, los cuales revisaron y evaluaron, comprobando que el instrumento cumpla apropiadamente con los aspectos.

Tabla 4

Validación por juicio de expertos

Expertos	Validez
Lic. Domínguez Vidal de Reyes Aurelia	Aplicable
Mg. Iparraguirre Segura Marilú	Aplicable
Lic. López Liñán Ana Lilian	Aplicable

Nota. Elaboración propia

Confiabilidad del instrumento

Manterola (2018) nos dice que la confiabilidad es comprobar los resultados sólidos y relacionados. Para medir la confiabilidad del instrumento se realizó la prueba piloto con un grupo de 10 estudiantes y se calculó mediante el coeficiente de confiabilidad a través de la prueba estadística Kr Richardson.

El criterio de confiabilidad del instrumento, produce valores que oscilan entre uno y cero. Es por ello que el instrumento tuvo una confiabilidad de $\alpha = 0.96$ que se considera un instrumento de alta confiabilidad al ser aplicado a la muestra de estudio.

3.5. Método de análisis de datos

Una vez obtenida la información se creó una base de datos en la hoja de cálculo del programa Excel. Después se elaboró el tratamiento descriptivo de los resultados mediante tablas de frecuencia y figuras.

Seguidamente, se aprobó la hipótesis aplicando la estadística inferencial, empleando el programa SPSS versión 26, donde se realizó la prueba de normalidad de Wilcoxon ya que los resultados no tienen una distribución normal, lo cual para el resultado se empleó la estadística no paramétrica, teniendo en cuenta la muestra de estudio se utilizó la prueba de Wilcoxon, donde se elaboraron tablas y gráficos estadísticos.

La verificación de las hipótesis planteadas se ha ejecutado bajo los criterios siguientes (a) descripción de la hipótesis de trabajo; (b) de limitación de rango de significancia o error que el investigador deberá asumir; (c) la elección de la prueba estadística; (d) las estimaciones del p-valor y; (e) la decisión que ha asumido.

3.6. Aspectos éticos

En la presente investigación se trabajó con los principios éticos aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 304-2023-CU-ULADECH católica, de fecha 31 de marzo del 2023 (ULADECH, 2023):

- a) Respeto y protección de los derechos de los intervinientes, en esta investigación a las personas que participaron se les protegió su identidad, en este caso se omitieron datos personales como sus nombres, apellidos, DNI; privacidad, confidencialidad, es decir para realizar este trabajo con total discreción se le asignó a cada participante un código de referencia.
- b) Cuidado del medio ambiente, durante la investigación se cuidó del medio ambiente, reciclando los papeles usados y evitando el uso de materiales que puedan generar daño o perjuicio.
- c) Libre participación por propia voluntad, los estudiantes que participaron y sus padres serán informados del objetivo y los beneficios del estudio, de acuerdo a eso los padres decidieron si su menor hijo participará o no.

- d) Beneficencia y no maleficencia, los resultados fueron compartidos con los docentes, permitiendo realizar actividades que ayuden a mejorar su expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. 88014 José Olaya.
- e) Integridad y honestidad, en todo el trabajo de investigación se realizó los principios ya mencionados con transparencia, que permitan tener resultados confiables.
- f) Justicia, esta investigación fue realizada de manera limpia, siendo compartida con los participantes, beneficiándolos y dándoles un trato equitativo a todos los que participaron en esta investigación.

IV. RESULTADOS

Objetivo general: Determinar si la dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E. 88014 José Olaya, Chimbote – 2024

a) Planteamiento de la hipótesis estadística

Hi: La dramatización mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E. 88014 José Olaya, Chimbote – 2024

Ho: La dramatización no mejora significativamente en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E. 88014 José Olaya, Chimbote – 2024

b) Nivel de significancia: $0.05 = 5\%$

c) Estadística de prueba: Prueba de rangos de Wilcoxon

Tabla 5

Prueba de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
PRE_TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
POS_TEST	Rangos positivos	21 ^b	11,00	231,00
	Empates	0 ^c		
Total		21		

Nota. Prueba de rangos Wilcoxon

a. POS TEST < PRE TEST

b. POS TEST > PRE_TEST

c. POS TEST = PRE TEST

Procedimiento de la prueba de hipótesis

Tabla 6

Estadísticos de prueba de Wilcoxon

	PRE TEST _ POS TEST
Z	-4,016 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Nota. Resultados estadísticos de prueba de Wilcoxon

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.
- c. Estadística de prueba: Prueba de rangos de Wilcoxon.

Al obtener $p=0.000$ y como $p<0.05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, después de la aplicación referente a la dramatización en las sesiones de aprendizaje. De tal manera, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. Ante tal resultado, se concluyó que la dramatización mejora significativamente en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. 88014 José Olaya, Chimbote- 2024

Objetivo específico 1. Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria por medio de un pre test.

Tabla 7

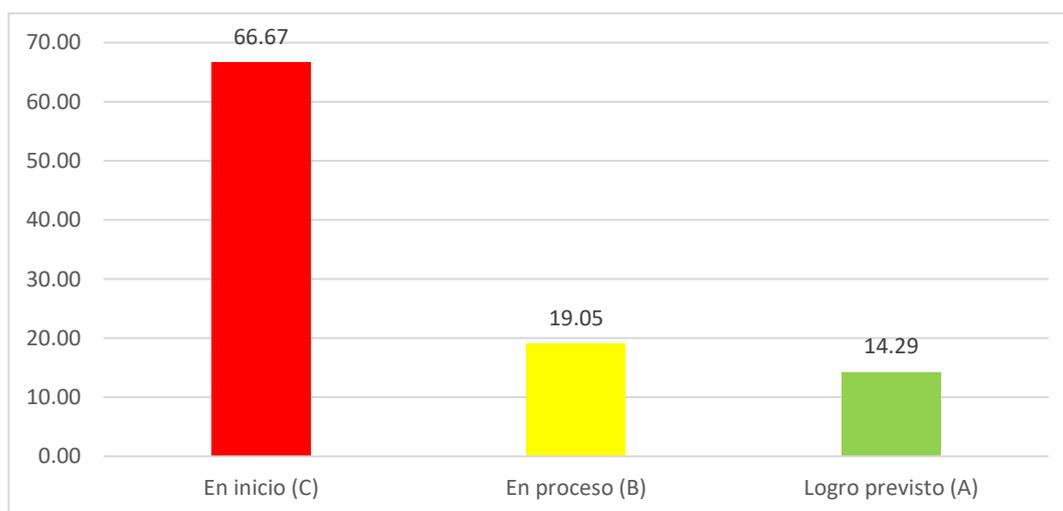
Nivel de expresión oral en estudiantes del tercer grado de primaria por medio de un pre test

Niveles de logro	Fi	%
Inicio	14	66.67
Proceso	4	19.05
Logro previsto	3	14.29
Total	21	100

Nota. Elaboración propia

Figura 1

Nivel de expresión oral en los estudiantes por medio del pre test.



Nota: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 1, de los 21 estudiantes se encuentran los datos respecto al pre test por los estudiantes del tercer grado de primaria y son los siguientes; en el pre test, 14(66%) estudiantes se encontraban en un nivel de inicio, el 4 (19%) en nivel de proceso y sólo 3 (14%) en un nivel de inicio. Concluyendo que en el pre test los estudiantes presentaron de manera muy notoria dificultades al momento de expresarse, se mostraban muy temerosos, nerviosos y no mostraban un buen desenvolvimiento al expresarse oralmente cuando se les indicaba

Objetivo específico 2. Aplicar la dramatización mediante sesiones para mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria.

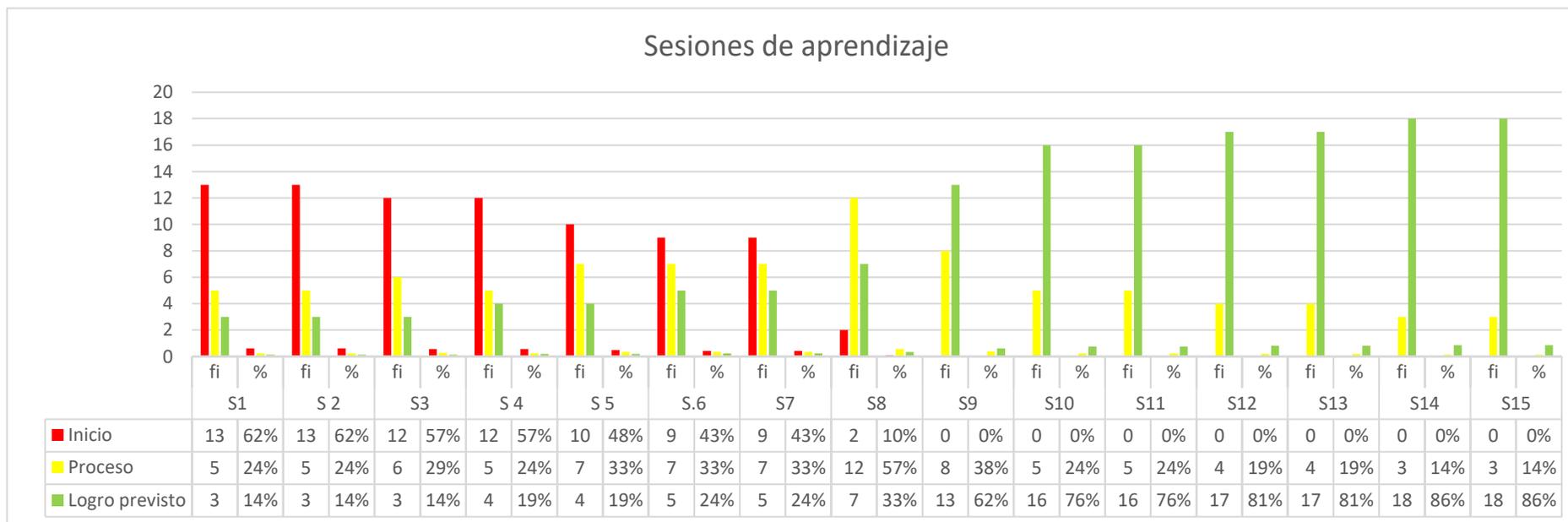
Tabla 8

Aplicación de sesiones

Niveles de logro de aprendizaje	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12		S13		S14		S15			
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%																		
Inicio	13	62%	13	62%	12	57%	12	57%	10	48%	9	43%	9	43%	2	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	5	24%	5	24%	6	29%	5	24%	7	33%	7	33%	7	33%	12	57%	8	38%	5	24%	5	24%	4	19%	4	19%	3	14%	3	14%		
Logro previsto	3	14%	3	14%	3	14%	4	19%	4	19%	5	24%	5	24%	7	33%	13	62%	16	76%	16	76%	17	81%	17	81%	18	86%	18	86%		
TOTAL	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%		

Nota. Elaboración propia

Figura 2



Nota. Tabla 8

En la tabla 8 y figura 2, de los 21 estudiantes se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de la dramatización de las 15 sesiones en los estudiantes de tercer grado de primaria; en la sesión 1 los resultados fueron; 13 (62%) estudiantes se encontraban en un nivel de inicio; 5 (24%) estudiantes obtuvieron un nivel de proceso y 3 (14%) estudiantes destacaron un nivel de logro previsto. Mientras que en la sesión 15; 18 (86%) estudiantes obtuvieron un nivel de logro previsto, 3 (14%) estudiantes se encontraban en un nivel de proceso y ningún estudiante obtuvo un nivel de inicio, es decir la mayoría de estudiantes se encontraban en proceso y logro previsto. Por lo tanto, los estudiantes después de las 15 sesiones de aprendizaje aplicadas mediante la estrategia de la dramatización, obtuvieron resultados favorables evidenciando una gran mejoría en su expresión oral, mostrándose más seguros, menos tímidos y más desenvueltos al expresarse oralmente cuando se les indica.

Objetivo específico 3. Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria por medio de un pos test.

Tabla 9

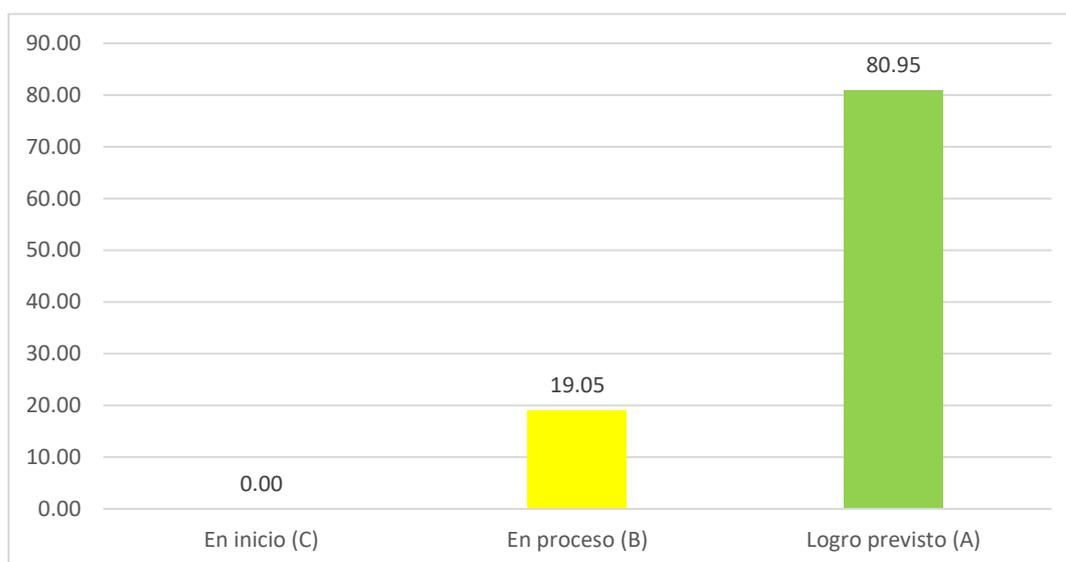
Nivel de la expresión oral por medio de un pre test

Niveles de logro	Fi	%
Inicio	0	0.00%
Proceso	4	19.05%
Logro previsto	17	80.95%
Total	21	100%

Nota. Elaboración propia

Figura 2

Nivel de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria por medio de un pos test



Nota. Tabla 9

En la tabla 9 y figura 3, de los 21 estudiantes se presentan los resultados mediante la aplicación del pos test y los resultados fueron los siguientes; 17 (80%) estudiantes lograron destacar en el nivel de logro previsto, 4 estudiantes lograron un nivel de proceso y en el nivel de inicio no se obtuvo ningún estudiante. Esto evidencia que los estudiantes luego de la aplicación de las 15 sesiones de la dramatización para mejorar la expresión oral presentan de manera muy notoria un avance en la expresión oral, mostrando una buena pronunciación, fluidez y coherencia al momento que se les indicó expresarse.

Objetivo específico 4. Comparar los resultados del pre test y pos test aplicados en los estudiantes del tercer grado de primaria.

Tabla 10

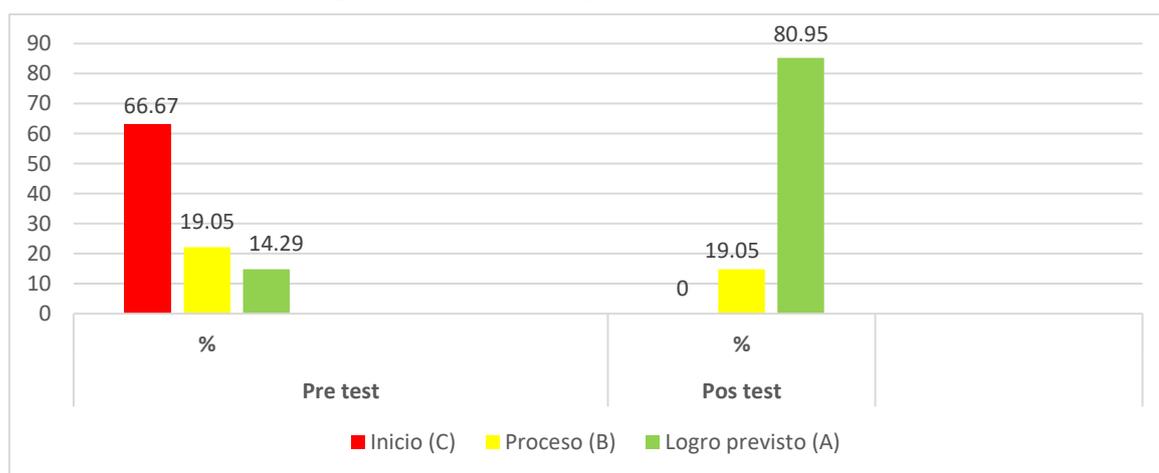
Comparar los resultados del pre y pos test

Niveles de logro	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Inicio	14	66.67%	0	0.00%
Proceso	4	19.05%	4	19.05%
Logro previsto	3	14.29%	17	80.95%
Total	21	100%	21	100%

Nota. Elaboración propia

Figura 3

Comparar los resultados del pre test y pos test aplicados



Nota. Tabla 10

En la tabla 10 y figura 4. Se muestran los resultados de la aplicación del pre y pos test en los estudiantes del tercer grado de primaria y los resultados fueron los siguientes: en el pre test 14 (66%) estudiantes se encontraban en inicio, mientras que en el pos test un 0% de estudiantes se encontraban en inicio, en el pre test el 4 (19.05%) se encontraban en proceso, mientras que en el pos test se mantienen igual, en el pre test 3 (14.29%) estudiantes se encontraban en logro previsto, mientras que en el pos test 17 (80.95%) estudiantes se encontraban en logro previsto. Por lo tanto, en esta comparación se muestra una gran diferencia, se evidenció que los estudiantes mediante las 15 sesiones aplicadas lograron mejorar en cuanto a la expresión oral, alcanzando todas las dimensiones propuestas.

V. DISCUSIÓN

OG: determinar si la dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. 88014 José Olaya, Chimbote - 2024

Para constatar la hipótesis de estudio de la investigación sobre la dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria. Se trabajó por medio de la dramatización utilizando como prueba de Wilcoxon, la cual se obtuvo $p=0.000$ y como $p<0.05$. Estos resultados de la prueba estadística indican que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, después de la aplicación referente a la dramatización en las sesiones de aprendizaje. De tal manera, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. Con este resultado estadístico demuestra la exactitud de la hipótesis que está afirmando que la dramatización mejora la expresión oral.

Estos resultados coinciden con Quiroga (2020) en su trabajo de investigación titulado Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Sechura – 2020. Lo cual utilizó la prueba de hipótesis de Wilcoxon, donde tuvo como resultado $p=0.001$ y como $p<0.05$, en donde comprobó que más de la mitad de los estudiantes lograron alcanzar un logro previsto luego de la aplicación de la dramatización para la mejora de la expresión oral, ayudando a que los estudiantes se desenvuelvan mejor oralmente, indicando que la dramatización sí influye de manera significativa en la mejora de la expresión oral del quinto grado de primaria.

En relación a esto, Gonzáles (2021) nos dice que la dramatización es una de las formas poderosas de desarrollar el lenguaje físico en los estudiantes, conociendo sus emociones y sentimientos propios y ajenos para poder expresarlos, también al estar en un contexto ficticio esto resulta interesante para los niños ya que su ilusión y fantasía se encuentra en cualquier momento. Por ende, la dramatización sí influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del nivel primario, ya que mediante la dramatización los estudiantes demuestran sus habilidades orales, perdiendo la vergüenza, mediante la representación de personajes y desarrollan otras habilidades más como la creatividad, como podemos apreciar en los resultados de la hipótesis de investigación donde los talleres de dramatización cumplieron un rol muy importante.

En relación al primer objetivo específico: Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria por medio de un pre test.

Los resultados del estudio arrojaron que en el pre test el 66.67% de estudiantes se encontraban en inicio, es decir la mayoría de estudiantes no lograban desarrollar la expresión oral mediante la dramatización, ya que los estudiantes mostraban de manera muy notoria dificultades al momento de expresarse, se encontraban muy temerosos, nerviosos y no manifestaban un buen desenvolvimiento al expresarse oralmente cuando se les indicaba.

Estos resultados guardan relación con la tesis de Alcántara (2022) en su trabajo de investigación titulado: La autoestima y expresión oral en estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 89008 del distrito de Chimbote – 2021, donde se evidencia que al realizar su pre test se identificó un bajo nivel del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel primario, en donde de acuerdo a los resultados obtuvo unas cifras bastante parecidas en donde el 48.6% de estudiantes se encontraban en inicio y el 27.1% en proceso, lo que indica que la mayoría de estudiantes presentan dificultades de expresión oral, mostrándose temerosos al momento de la intervención en público, demostrando dificultades en el discurso, hablando sin una buena entonación, desplazándose incorrectamente, entre otros problemas más, indicando que esta capacidad no se ha perfeccionado de manera correcta.

Respecto a esto, para Navarro (2020) nos dice que la expresión oral ayuda en el desarrollo integral del estudiante, ayudando a sacar provecho a sus habilidades como mejorar en cuanto a la fuerza y volumen de voz, perder la timidez, socializar mejor entre compañeros, etc.

Esto pone de manifiesto la necesidad de crear o implementar proyectos o talleres que contenga dramatizaciones para mejorar y fortalecer la expresión oral en los estudiantes y puedan sacar provecho a sus habilidades orales.

En relación al segundo objetivo específico: Aplicar la dramatización mediante sesiones para mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria.

A partir de los resultados obtenidos de este objetivo el 76.19% de estudiantes se encontraban en logro previsto, se observó una mejoría en los estudiantes en su expresión oral cada vez que se aplicaba las sesiones, se notaba que los estudiantes estaban superando sus

dificultades orales, mostrándose más seguros de sí mismo al expresarse, con mucho más desenvolvimiento y fluidez de palabras.

Esto se corrobora con la tesis de Palma K. (2021) en su trabajo de investigación titulado: Estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral en estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa Ciudad de Riobamba Guayaquil, en su estudio nos dice que luego de aplicar sesiones de aprendizaje sobre dramatizaciones, el 80% de estudiantes es decir la mayoría de estudiantes mejoraron en su expresión oral, encontrándose en un nivel de logro previsto, logrando llegar a tener un ambiente de confianza entre compañeros, mejorando su coherencia de palabras, la claridad al hablar, su fluidez, el volumen y la fuerza de su voz, y sus expresiones corporales, fortaleciendo su expresión oral.

En relación a esto Andrés (2023) nos dice que la dramatización es una acción que es realizada por los niños de manera ingenua y como un juego para ellos, esto motiva a trabajar diferentes habilidades de socialización y expresiones en los niños en horas de clase, es decir, la dramatización es una forma de hacer que los estudiantes socialicen y creen lazos de confianza entre sí. Por ende, se puede deducir que la aplicación de estrategias con la dramatización mejora y ayuda al estudiante a desarrollarse de manera integral en cuanto a su expresión oral.

En relación al tercer objetivo específico: Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria por medio de un pos test.

Los resultados del estudio arrojaron resultados muy favorables ya que ningún estudiante se encuentra en nivel de inicio, en donde en el pos test, el 19.05% de estudiantes se encontraban en un nivel de proceso y el 80.95% en logro previsto, evidenciando que los estudiantes luego de la aplicación de las 15 sesiones de la dramatización para mejorar la expresión oral, presentan de manera muy notoria un avance en la expresión oral, mostrando seguridad, fluidez y una muy buena coherencia al momento que se les indicó expresarse.

Estos resultados guardan relación con la tesis de Díaz (2022) en su trabajo de investigación titulado Dramatización de cuentos mejora la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 Hildebrando Castro Pozo, distrito de Ayabaca, Piura, 2020, donde menciona que al aplicar su pos test obtuvo un resultado parecido en donde ningún estudiante se encontraba en inicio, el 67% de estudiantes alcanzaron el nivel de logro previsto y el 33% en proceso, evidenciando que los estudiantes mejoraron significativamente en su expresión oral, mostrando más dominio y fluidez de palabras en su expresión oral.

Respecto a esto, Cañas (2022) nos dice que los docentes tienen que tener interés en el arte dramático, buscando y creando propuestas didácticas que se puedan implementar en cuanto a la dramatización, creando un ambiente de juego en donde participan todos, tanto docente como alumnos. Esto pone de evidencia que los estudiantes necesitan desarrollar sus habilidades orales, mediante las dramatizaciones, siendo esto un gran recurso pedagógico que los docentes tienen que implementar.

En relación al cuarto objetivo: Comparar los resultados del pre test y pos test aplicados en los estudiantes del tercer grado de primaria.

A partir de los resultados obtenidos se pudo evidenciar que la mayoría de estudiantes antes de aplicar la estrategia de la dramatización se encontraban en nivel de inicio, luego de aplicar las 15 sesiones los resultados cambiaron de manera favorable, en donde la mayoría de estudiantes se encontraban en nivel de logro previsto, ayudando a los estudiantes en mejorar su desenvolvimiento, mejorando en su expresión oral de ideas, hablando con una fluidez verbal, entre otros. Asimismo, la prueba de hipótesis nos arroja como resultado al obtener $p=0.000$ y como $p<0.05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, posteriormente después de la aplicación referente a la dramatización en las sesiones de aprendizaje, luego de comparar el pre y pos test, significa que la estrategia y las actividades didácticas mejoran significativamente en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado.

Estos resultados se comparan con Jinez (2020) en su trabajo de investigación titulado Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020, en donde al comparar su pre test y su pos test, los estudiantes también obtuvieron una gran mejoría al aplicar su pre test, ya que la mayoría de estudiantes se encontraban en inicio, esto cambio luego de aplicar los juegos verbales en donde en el pos test el 66.7% de estudiantes se encontraban en logro previsto y ningún estudiante en inicio, evidenciando que los estudiantes obtuvieron un cambio muy provechoso en cuanto a la expresión oral.

En relación a esto, Andrés (2023) indica que trabajar la dramatización en educación primaria es muy importante porque a edad temprana los niños aprenden jugando, perdiendo la vergüenza, tratando de ser más sociables y expresándose mediante el movimiento corporal, los beneficios de ello sirven tanto para el ámbito escolar como fuera de ella. Por ende, se evidencia que la dramatización en los colegios no debe dejarse de lado, sino más

bien debería implementarse como un curso más para que ayude a desarrollar la expresión oral de los estudiantes.

Limitaciones del estudio

Dificultades en el horario para ejecutar la investigación, la ejecución de mi investigación no fue en la misma I.E. donde trabajo, tenía que tratar de salir una hora antes de la I.E. donde laboro con el permiso de la directora, para poder trasladarme hasta la I.E. 88014 José Olaya donde fue que ejecuté mi investigación.

Limitaciones de muestra, la muestra fue de 21 estudiantes, pero de las cuales había un niño que presenta problemas de conducta y tenía déficit de atención, lo cual se conversó con la docente de aula, me indicó como trabajar con el niño y me ofreció apoyo en ese caso para poder ejecutar mi investigación.

VI. CONCLUSIONES

- En este primer objetivo específico, se identificó el nivel de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria por medio de un pre test, observando que más de la mitad de los estudiantes se encontraron entre un nivel de inicio y proceso, presentando carencias en cuanto a su expresión oral, arrojando resultados que no fueron muy buenos, ya que la mayoría de estudiantes tenían problemas de expresión oral; algunos se mostraban temerosos, cohibidos y con mucho miedo al participar, lo más difícil fue al tomar el pre test algunos estudiantes no querían participar o mostraban desinterés en cuanto al estudio de investigación.
- En este segundo objetivo específico, se aplicó las actividades de la dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria, observando que después de la aplicar los 15 talleres se obtuvieron resultados favorables evidenciando mejoras en su nivel de expresión oral, logrando que la mayoría de estudiantes pasen de un nivel de inicio a un nivel de logro previsto, por lo que se concluye que las actividades de la dramatización mejoró la expresión oral en los estudiantes, fortaleciendo su expresión oral.
- En este tercer objetivo específico se identificó el nivel de la expresión oral en los estudiantes de tercer de primaria por medio de un pos test, donde se observó que la mayoría de los estudiantes alcanzó un nivel de logro previsto, ya que luego de la aplicación de la dramatización los estudiantes se notaron más desenvueltos, con más seguridad y confianza al salir al frente, con ideas más claras y con más ganas de participar en clase, lo más relevante en la evaluación fue que el nivel de la expresión oral en los estudiantes mejoro significativamente. Por lo tanto, podemos afirmar que la dramatización mejora la expresión oral, potenciando su fluidez, coherencia y pronunciación.
- Finalmente, en este cuarto objetivo se comparó los resultados del pre y pos test aplicados a los estudiantes de tercer grado de primaria, en donde en el pre test la mayoría de estudiantes se encontraban en inicio y luego de la aplicación de las 15 sesiones, los resultados del pos test dieron un resultado muy favorable en donde la mayoría de estudiantes se encontraban en logro previsto; a esto lo confirma la prueba de hipótesis al obtener $p=0.000$ y como $p<0.05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test. Lo más importante fue saber que si hubo una gran mejoría en la expresión oral de los estudiantes; lo que ayudó fue la aplicación de la estrategia de la dramatización, en donde con el desarrollo

de las sesiones se iba notando una mejoría en cuanto a su expresión oral estos resultados demuestran que la dramatización si influye en la mejora de la expresión oral, cumpliendo con las tres dimensiones, pronunciación, fluidez y coherencia, mostrando un mejor desenvolvimiento y un mejor dominio de la expresión oral.

- En este trabajo se determinó que la dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes del tercer grado, lo más importante fue la aplicación de la dramatización, porque generó la atención en los estudiantes en su ejecución. Lo que más ayudó en la aplicación de la dramatización fue la participación activa en los estudiantes, porque se emocionaban por los diferentes personajes a dramatizar. Lo más difícil en el desarrollo de las sesiones fue que algunos estudiantes no querían participar porque tenían vergüenza y tenían miedo a equivocarse.

VII. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que en futuras investigaciones se utilicen investigaciones cuantitativas y que se realicen con distintas estrategias y dinámicas para los estudiantes del nivel primario, ya que así ayudamos en el desarrollo del estudiante.
- A los directivos de las Instituciones Educativas, que propongan talleres de dramatización para los estudiantes del nivel primario, para que así mejoren en cuanto a su expresión oral, socializando con sus compañeros, perdiendo el miedo a expresarse y puedan desarrollarse de manera autónoma.
- A los docentes que busquen y apliquen estrategias didácticas en clase para poder mejorar la expresión oral de sus estudiantes del nivel primario, que necesitan desarrollar sus habilidades comunicativas en aula, para poder ejercer las competencias requeridas en cuanto a la expresión oral.
- A los padres de familia a estar más implicados con el avance de sus hijos en el colegio, ya que los padres son una parte fundamental en el aprendizaje de los hijos, ayudándolos a generar más confianza en sí mismos y a tener más seguridad de que lo harán bien.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, C. (2022). *La autoestima y expresión oral en estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 89008 del distrito de Chimbote – 2021* [tesis de titulación]. Universidad los Ángeles de Chimbote.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25040/AUTOESTIMA_APRENDIZAJE_ALCANTARA_DE_LA_CRUZ_CARLOS_ALBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Álvarez C. (2022). La relación entre lenguaje y pensamiento de Vygotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. Vol.48, n.2, pp.13-32.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071848832010000200002&script=sci_abstract
- Álvarez Y. y Parra A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [tesis de Maestría]. Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia.
<file:///C:/Users/USER/Documents/informacion/Documents/VII%20CICLO/TEESIS%20I/LIBROS/TGT-149.pdf>
- Andrés M. (2023). *La dramatización en el aula de educación primaria: una propuesta didáctica* [tesis de Titulación]. Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34263/TFGO1439.pdf?sequence=1>
- Barroso C. y Fontecha M. (1999). La importancia de las dramatizaciones en el aula de Ele: una propuesta concreta de trabajo en clase. Ades.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf
- Bohórquez, M. y Rincón Y. (2020). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* [tesis de Maestría]. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
<file:///C:/Users/USER/Documents/informacion/Documents/VII%20CICLO/TEESIS%20I/LIBROS/LA%20EXPRESION%20ORAL%20ESTRATEGIAS%20PEDAGOGICAS%20PARA%20SU%20FORTALECIMIENTO.pdf>
- Borda, M.I. (2021). Dramatización infantil: una propuesta de reconstrucción del conocimiento experiencial. ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 30(2).
<http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Bustamante, N., Roque K. y Pérez M. (2021). La comunicación oral pedagógica como habilidad. Universidad de Ciencias Pedagógicas.
<file:///C:/Users/Lenovo%20Corei3/Downloads/DialnetLaComunicacionOralPedagogicaComoHabilidad-6320115.pdf>

Cañas Torregrosa, J. (2022). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Octaedro.

https://issuu.com/ceciliaxyz/docs/didactica_de_la_expresion_dramatica

Cervera J. (2020). *La dramatización en la educación*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.
https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5206/1/0235347_01992_0082.pdf

Cornejo, G. (2021). *La dramatización como técnica para fortalecer la expresión oral* [tesis de Titulación]. Universidad Nacional de Tumbes.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1382/GABY%20CORNEJO%20SERNAQU%C3%89.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIÉNDO*, 23(4), 293-298.
<https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>

Delgado, M. (2021). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil*. Recuperado de:
[file:///C:/Users/Lenovo%20Corei3/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion3629264%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Lenovo%20Corei3/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion3629264%20(1).pdf)

Díaz, A. (2022). *Dramatización de cuentos para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 3º grado de primaria de la institución educativa N° 15019 Hildebrando Castro Pozo, provincia de Ayabaca - Piura, 2020* [tesis de titulación]. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
file:///c:/users/user/downloads/dramatizacion_titeres_diaz_castillo_alex.pdf

Escobedo, M. (2020). *La importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación*. Blogselinsignia.
<https://elinsignia.com/2018/06/23/la-importancia-de-la-expresion-oral-como-estrategia-de-comunicacion/>

Escudero, T. (2022). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección "B" de Educación Secundaria de la I.E. N° 80048 "José Eulogio Garrido", Moche, 2019* [tesis de Titulación]. Universidad Nacional de Trujillo.
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14552/ESCUADERO%20CASTILLO%20THALIA%20ESTEFANY.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Esquivias, M.T. (2022). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. [tesis de Maestría]. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.
https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

- José Gómez, F. S. (2021). La Comunicación. *Salus*, 20(3), 5-6.
<https://www.redalyc.org/pdf/3759/375949531002.pdf>
- Frabbri, M. (2020). Las técnicas de investigación: la observación. [Archivo PDF]
<http://institutocienciashumanas.com/wpcontent/uploads/2020/03/Last%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>
- García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (2022). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (23), 19-22.
<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Garrido, P. (2020). ¿Qué es la creatividad? *Psicología y mente*.
<https://psicologia y mente.com/inteligencia/creatividad-todos-genios>
- González H. (2021). La dramatización en educación infantil. Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/TFG-B.625.pdf?sequence=1>
- González V. y Sosa K. (2020). Evaluación del y para el aprendizaje: Instrumentos y estrategias. En M. Sánchez (Ed.) *Lista de cotejo* (págs. 89 – 107). Codeic.
<https://www.calameo.com/read/000472518fcc78b1ecb2d>
- Herrán, A. de la (2011). Técnicas didácticas para una enseñanza más formativa. En N. Álvarez Aguilar y R. Cardoso Pérez (Coords.), *Estrategias y metodologías para la formación del estudiante en la actualidad*. Camagüey (Cuba): Universidad de Camagüey (ISBN: 978-959-16-1404-9).
<https://radicaleinclusiva.com/wp-content/uploads/2018/01/teuniv.pdf>
- Horche, R. y Marco, M. (2022). Características de la expresión oral. Recuperado de:
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf
- Jinez, K. (2020). *Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020* [tesis de titulación]. Universidad peruana unión.
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4299/Kany_Tesis_Licenciatura_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, M. (28 de marzo del 2020). Coherencia en la expresión oral. Competenciasdelsiglo21.

<https://competenciasdelsiglo21.com/coherencia-la-comunicacion-fundamental/>

Meece, J. (2021). Desarrollo del niño y el adolescente. Recuperado de:

<https://defydjalisco.files.wordpress.com/2015/09/desarrollo-del-nic3b1o-y-del-adolescente-referencias-principales-edmodo-2015-v-p-s.pdf>

Manso, J. L. (2022). La expresión oral en aula. Instituto de Formación e Innovación Educativa. Recuperado de:

<file:///C:/Users/Lenovo%20Corei3/Downloads/Dossier%20Expresi%C3%B3n%20oral%20en%20el%20aula%20-Completo-.pdf>

Navarro, L. (2020). *Expresión oral en estudiantes* [tesis de Bachiller]. Universidad Científica del Perú.

<http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1238/NAVARRO%20NARO%20LUCY%20JANINA%20-%20TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Palma, K. (2021). *Estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral en estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa Ciudad de Riobamba Guayaquil – Ecuador* [tesis de Maestría]. Universidad Cesar Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56260>

Pérez, E. (2021). *El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria*. [tesis de Maestría]. Universidad de Alicante.

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/68328/1/El_recurso_de_la_Dramatizacion_y_el_Teatro_en_las_aulas_de_PEREZ_PUIG_ESTHER.pdf

Pineda K. (2020). *Taller de títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro Ugo de Censi” de Chacas en el año 2019* [tesis de maestría]. Universidad Los Ángeles de Chimbote.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17408>

Quiroga L. (2020). *Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Sechura-2020* [tesis de titulación]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18047/DRAMATIZACION_DE_CUENTOS_EXPRESION_ORAL QUIROGA RUIZ LIZ DEL ROSARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Quiroz, L. (2020). *Estado del arte: Dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años* [tesis de Bachiller]. Universidad Peruana Cayetano Heredia.
file:///C:/Users/USER/Documents/informacion/Documents/VII%20CICLO/TESES%20I/LIBROS/Estado_QuirozMauricio_Luz.pdf
- Quispe, J. (2022). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I. E. I. 391 Palca - Puno, 2022* [tesis de Titulación]. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28615>
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. Universidad La Rioja.
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>
- Rodríguez, E. M. (2021). *La importancia del juego dramático durante la infancia*. Eresmamá.
<https://eresmama.com/la-importancia-del-juego-dramatico-la-infancia/>
- Rojas, D. (2022). *La lectura de los textos cortos como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88389 Juan Valer Sandoval, del distrito de Nuevo Chimbote, Año 2022* [tesis de titulación]. Universidad Los Ángeles de Chimbote.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28460>
- Rosas, L. (2018). *La expresión oral en estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016* [tesis de Titulación]. Universidad Cesar Vallejo.
file:///C:/Users/USER/Documents/informacion/Documents/VII%20CICLO/TESES%20I/LIBROS/Rosas_CLM.pdf
- Sánchez, F. (2021). *Concepto de entonación y su importancia en la expresión oral*. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/entonacion/>
- Sierra M. (2023). *Definición del concepto de expresión corporal*. Recuperado de: <https://mefuc.files.wordpress.com/2010/02/1-1.pdf>
- Soriano, M. (2021). *Cómo mejorar la expresión oral en Educación Primaria* [tesis de Titulación]. Universidad de Jaén.
https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/6304/1/SORIANO_LOPEZ_MARIA_JOSE_TFG.pdf
- Tamayo, O. (2021). *La lista de cotejo en la evaluación de los aprendizajes*. [tesis de titulación]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6613/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20TAMAYO%20VERA%20OLIVIA%20-%20FPYCF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tapia I. (2020). La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora. Universidad Pública de Navarra. <https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Trujillo, L. (2020). La vocalización y su importancia en la expresión oral. Recuperado de: <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1Y7H7S54Z-G2WX0M-107/vocalizacion.pdf>

Vargas Cordero, ZR, (2021). LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER LAS REALIDADES CON EVIDENCIA CIENTÍFICA. Revista Educación, 33 (1), 155-165. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>

Vargas C. (2021). *Sistematización de una experiencia pedagógica como estrategia para fortalecer la expresión oral a través de una secuencia didáctica – Colombia* [tesis de maestría]. Universidad ICESI. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/91145/1/T02276.pdf

Vázquez, G. (2020). *Lenguaje y expresión oral en preescolar* [tesis de Titulación]. Unidad Pedagógica Nacional. <http://200.23.113.51/pdf/25348.pdf>

Velásquez, S., Macías, E., Velásquez, V. y Vélez D. (2021). La Expresión Oral en el niño preescolar. Universidad Autónoma Del Estado de Hidalgo. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

ANEXO

Anexo 01. Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿De qué manera la dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria, en la I.E. 88014 José Olaya - Chimbote, 2024?	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar si la dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria en la I.E. 88014 José Olaya.</p>	<p>H. alternativa</p> <p>La dramatización mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria.</p>	<p>Variables I.:</p> <p>Dramatización</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p> <p>Variable D.:</p> <p>Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Fluidez</p> <p>Coherencia</p> <p>Pronunciación</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Nivel de Investigación:</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Pre experimental con pre test y pos test.</p> <p>Población: 48 estudiantes</p> <p>Muestra: 21 estudiantes</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo</p>
	<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes por medio de un pre test. •Aplicar la dramatización para mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes. •Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes por medio de un pos test. •Comparar los resultados de pre y pos test aplicados en los estudiantes. 	<p>H. nula</p> <p>La dramatización no mejora significativamente en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria.</p>		

Anexo 2 Instrumento de recolección de información.

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

Datos generales:

Grado:

Sección:

Fecha:

Dimensiones	Ítems	Escala	
		SI	NO
Fluidez	Expresa sus ideas de manera clara.		
	Facilidad para crear una lluvia de ideas.		
	Muestra seguridad al dar su opinión.		
	Muestra un mensaje amplio.		
Coherencia	Expresa sus ideas con sentido del tema.		
	Realiza comentarios con coherencia.		
	El mensaje tiene relación con la dramatización.		
	Fundamenta su mensaje.		
Pronunciación	Pronuncia y vocaliza lo que quiere decir de manera clara.		
	Entona las palabras de manera pausada.		
	Articula las palabras de manera clara.		
	Entona bien las palabras.		

Nota: Elaboración propia

Anexo 3. Validez de instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. 88014 JOSÉ OLAYA, CHIMBOTE - 2024

DRAMATIZACIÓN							
N° de ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Inicio							
1. Participación en el taller.	x		x		x		
2. Pronunciación adecuada.	x		x		x		
3. Demuestra interés a la dramatización.	x		x		x		
4. Muestra coordinación con sus compañeros.	x		x		x		
Dimensión 2: Desarrollo							
4. Adaptación del personaje asignado.	x		x		x		
5. Se expresa libremente y familiariza la actuación.	x		x		x		
6. Improvisa diálogos cuando es necesario.	x		x		x		
7. Se apoya de gestos y movimientos al dramatizar.	x		x		x		
Dimensión 3: Cierre							
8. Comunica de manera clara el mensaje de la dramatización.	x		x		x		
9. Realiza una opinión respecto a su personaje.	x		x		x		
10. Sus intervenciones son adecuadas al tema.	x		x		x		
11. Expresa su mensaje de manera clara.	x		x		x		

EXPRESIÓN ORAL							
N° de ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Fluidez							
1. Expresa sus ideas de manera clara.	x		x		x		
2. Facilidad para crear una lluvia de ideas.	x		x		x		
3. Muestra seguridad al dar su opinión.	x		x		x		
4. Muestra un mensaje amplio.	x		x		x		
Dimensión 2: Coherencia							
5. Expresa sus ideas con sentido del tema.	x		x		x		
6. Realiza comentarios con coherencia.	x		x		x		
7. El mensaje tiene relación con la dramatización.	x		x		x		
8. Fundamenta su mensaje.	x		x		x		
Dimensión 3: Pronunciación							
9. Pronuncia y vocaliza lo que quiere decir de manera clara.	x		x		x		
10. Entona las palabras de manera pausada.	x		x		x		
11. Articula las palabras de manera clara.	x		x		x		
12. Entona bien las palabras.	x		x		x		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Si existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: López Liñán Ana Lilian

DNI N°: 32769268

Especialidad: Educación Primaria

Correo electrónico: analopez56@gmail.com

Fecha: 08 de mayo del 2024



Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
 DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES
 DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. 88014 JOSÉ OLAYA,
 CHIMBOTE - 2024**

DRAMATIZACIÓN							
N° de ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Inicio							
12. Participación en el taller.	x		x		x		
13. Pronunciación adecuada.	x		x		x		
14. Demuestra interés a la dramatización.	x		x		x		
15. Muestra coordinación con sus compañeros.	x		x		x		
Dimensión 2: Desarrollo							
4. Adaptación del personaje asignado.	x		x		x		
16. Se expresa libremente y familiariza la actuación.	x		x		x		
17. Improvisa diálogos cuando es necesario.	x		x		x		
18. Se apoya de gestos y movimientos al dramatizar.	x		x		x		
Dimensión 3: Cierre							
19. Comunica de manera clara el mensaje de la dramatización.	x		x		x		
20. Realiza una opinión respecto a su personaje.	x		x		x		
21. Sus intervenciones son adecuadas al tema.	x		x		x		
22. Expresa su mensaje de manera clara.	x		x		x		

EXPRESIÓN ORAL							
N° de ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Fluidez							
13. Expresa sus ideas de manera clara.	x		x		x		
14. Facilidad para crear una lluvia de ideas.	x		x		x		
15. Muestra seguridad al dar su opinión.	x		x		x		
16. Muestra un mensaje amplio.	x		x		x		
Dimensión 2: Coherencia							
17. Expresa sus ideas con sentido del tema.	x		x		x		
18. Realiza comentarios con coherencia.	x		x		x		
19. El mensaje tiene relación con la dramatización.	x		x		x		
20. Fundamenta su mensaje.	x		x		x		
Dimensión 3: Pronunciación							
21. Pronuncia y vocaliza lo que quiere decir de manera clara.	x		x		x		
22. Entona las palabras de manera pausada.	x		x		x		
23. Articula las palabras de manera clara.	x		x		x		
24. Entona bien las palabras.	x		x		x		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Iparraguirre Segura Jesús Marilú

DNI N°: 32932505

Especialidad: Educación Primaria

Correo electrónico: marilusegura@gmail.com

Fecha: 08 de mayo del 2024

The image shows a circular official seal on the left, containing the text 'REPUBLICA ARGENTINA' and 'MINISTERIO DE EDUCACION'. To the right of the seal is a handwritten signature in blue ink. Below the signature, the name 'Jesús Marilú Iparraguirre Segura' and the DNI number 'D.N.I. 32932505' are printed.

Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES
DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. 88014 JOSÉ OLAYA,
CHIMBOTE - 2024**

DRAMATIZACIÓN							
N° de ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Inicio							
23. Participación en el taller.	x		x		x		
24. Pronunciación adecuada.	x		x		x		
25. Demuestra interés a la dramatización.	x		x		x		
26. Muestra coordinación con sus compañeros.	x		x		x		
Dimensión 2: Desarrollo							
4. Adaptación del personaje asignado.	x		x		x		
27. Se expresa libremente y familiariza la actuación.	x		x		x		
28. Improvisa diálogos cuando es necesario.	x		x		x		
29. Se apoya de gestos y movimientos al dramatizar.	x		x		x		
Dimensión 3: Cierre							
30. Comunica de manera clara el mensaje de la dramatización.	x		x		x		
31. Realiza una opinión respecto a su personaje.	x		x		x		
32. Sus intervenciones son adecuadas al tema.	x		x		x		
33. Expresa su mensaje de manera clara.	x		x		x		

EXPRESIÓN ORAL							
N° de ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Fluidez							
25. Expresa sus ideas de manera clara.	x		x		x		
26. Facilidad para crear una lluvia de ideas.	x		x		x		
27. Muestra seguridad al dar su opinión.	x		x		x		
28. Muestra un mensaje amplio.	x		x		x		
Dimensión 2: Coherencia							
29. Expresa sus ideas con sentido del tema.	x		x		x		
30. Realiza comentarios con coherencia.	x		x		x		
31. El mensaje tiene relación con la dramatización.	x		x		x		
32. Fundamenta su mensaje.	x		x		x		
Dimensión 3: Pronunciación							
33. Pronuncia y vocaliza lo que quiere decir de manera clara.	x		x		x		
34. Entona las palabras de manera pausada.	x		x		x		
35. Articula las palabras de manera clara.	x		x		x		
36. Entona bien las palabras.	x		x		x		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Domínguez Vidal de Reyes Aurelia

DNI N°: 32939251

Especialidad: Educación Primaria

Correo electrónico: vidalaurelia@gmail.com

Fecha: 08 de mayo del 2024



Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 4. Confiabilidad del instrumento

Estudiantes	VD Expresión oral															TOTAL	Lista de selección	
	Fluidez					Coherencia					Pronunciación						Si	NO
	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15			
1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3		1
2	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	12		0
3	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	9		2.7377778
4	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	11		19.24
5	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	12		9 Reactivos
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
7	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
8	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2		
9	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	7		
10	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	7		
TOTALES	5	5	5	5	5	4	2	7	6	2	3	4	4	3	4	64		
p	0.33	0.3	0.33	0.33	0.33	0.27	0.133	0.5	0.4	0.1	0.2	0.27	0.27	0.2	0.27	4.2666667	proporcion de acierto	
q	0.67	0.7	0.67	0.67	0.67	0.73	0.867	0.5	0.6	0.9	0.8	0.73	0.73	0.8	0.73	-3.2666667	Proporcion de errores	
p*q	0.22	0.2	0.22	0.22	0.22	0.2	0.116	0.2	0.2	0.1	0.2	0.2	0.2	0.16	0.2	2.7377778	sumatoria de p*q	
	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A			
Muy fácil																		
Aceptable	0.8	1.0																
Mediana	0.4	0.6																
Aceptable	0.0	0.2																
Muy difícil																		

Anexo 5. Formato de consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. 88014 JOSÉ OLAYA,
CHIMBOTE - 2024**

Investigador (a): **NAYLIN ARIANA ULLOA SEGURA**

Propósito del estudio: Determinar si la dramatización mejora la expresión oral en estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. 88014 José Olaya, Chimbote – 2024.

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. 88014 JOSÉ OLAYA, CHIMBOTE - 2024

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este estudio de investigación tiene como finalidad determinar si la dramatización mejorar la expresión oral, ya que hoy en día en las Instituciones Educativas los alumnos no participan de manera abierta y dinámica.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se le evaluará la expresión oral por de los desempeños precisados.
2. Aprenderá a expresarse mediante la dramatización.
3. Lograr que el estudiante tenga seguridad al expresarse.

Beneficios:

El estudiante se beneficiará realizándole un estudio para diagnosticar las deficiencias de expresión oral que presenta mediante sesiones de dramatización.

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 950 605317

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo tramitedocumentario@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Participante**

Fecha y Hora

**Nombres y Apellidos
Investigador**

Fecha y Hora

Anexo 6. Documento de aprobación para recolección de la información



Chimbote, 04 de mayo del 2024

CARTA N° 0000000696- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

ROGGER MAZA COBEÑAS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 88014 JOSÉ OLAYA

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. 88014 JOSÉ OLAYA - CHIMBOTE, 2024, que involucra la recolección de información/datos en ESTUDIANTES DE PRIMARIA, a cargo de NAYLIN ARIANA ULLOA SEGURA, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA, con DNI N° 72788784, durante el período de 23-04-2024 al 30-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Se autoriza a la Srta. NAYLIN ULLOA SEGURA aplicar su investigación titulada: Dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3° A de nuestra institución.

Atentamente,




Dr. Wily Valle Salaviera
Coordinador de Gestión de Investigación

 www.uladech.edu.pe/

email: cooperacion@uladech.edu.pe
Telf: (043) 343444 Cel: 948560463
In. Tumbaco N° 327 - Centro Democrático y Residencial - Chimbote - Perú

Anexo 7. Evidencias de ejecución

Base de datos

ESTUDIANTE	Expresa sus ideas de manera clara.	Facilidad para crear una lluvia de ideas.	Muestra seguridad al dar su opinión.	Muestra un mensaje amplio.	Expresa sus ideas con sentido del tema.	Realiza comentarios con coherencia	El mensaje tiene relación con la dramatización.	Fundamenta su mensaje.	Pronuncia y vocaliza lo que quiere decir de manera clara.	Entona las palabras de manera pausada.	Articula las palabras de manera clara.	Entona bien las palabras.	TOTAL
E1	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	Inicio
E2	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	Inicio
E3	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	Inicio
E4	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	Proceso
E5	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	Proceso
E6	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	Inicio
E7	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	Inicio
E8	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	Inicio
E9	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	Inicio
E10	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	Inicio
E11	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	Logro previsto
E12	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	Proceso
E13	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	Inicio
E14	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	Proceso
E15	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	Inicio
E16	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	Inicio
E17	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	Logro previsto
E18	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	Inicio
E19	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	Inicio
E20	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	Inicio
E21	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	Logro previsto

Sesiones de aprendizaje

SESION DE APRENDIZAJE N° 1

1. Área : Comunicación
2. Grado/ sección : 3° A
3. Docente : Ulloa Segura Naylin Ariana
4. Institución Educativa : José Olaya
5. Fecha : 06/05/2024
6. Título : Dramatizamos los roles de la familia

Competencia	Capacidad	Desempeños
•Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas y asume acuerdos y leyes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas de manera clara. • Facilidad para crear una lluvia de ideas . • Muestra seguridad al dar su opinión. • Muestra un mensaje amplio.

SECUENCIA DIDÁCTICA		Materiales
INICIO	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda a los estudiantes amablemente. - La docente motivará a los estudiantes mostrándoles unas imágenes referentes a los roles de la familia: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	Pizarra Laptop USB Proyector

	<ul style="list-style-type: none"> - Luego dialoga con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué hace la mamá en la casa?, ¿Qué hace el papá?, ¿Qué hace el niño en casa?, ¿Cómo ayudan ustedes en su casa? ¿Les parece importante tener roles en la familia? - Declaran el tema y el propósito de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> <i>“Hoy conoceremos y dramatizaremos los roles que cumplen los miembros de la</i> - Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir:  	
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los estudiantes a sentarse en grupos para planificar nuestra dramatización. - Nos organizamos con los estudiantes para dramatizar los roles que cumplen los miembros de la familia de manera grupal; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias. <ul style="list-style-type: none"> - La mamá: Cocina, Limpia la casa, Va al mercado, etc. - El papá: Trabaja, limpia la casa, Ayuda en las tareas de sus hijos, etc. Hijos: Lavan los servicios, barren la casa, hacen sus tareas, lavan su ropa, etc. - Preguntamos a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar los roles de la familia? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar? - Cada grupo se organiza y eligen libremente que papel quiere representar cada integrante: mamá, papá, hijos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Plumones Cocina Ollas Platos Vasos Cucharas Mesas Sillas Tapetes Hoja Lápiz Colores

	<ul style="list-style-type: none"> - Organizamos el aula para presentar la dramatización y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin obstáculos. - Luego de organizarse se sientan ordenadamente mirando al frente y cada grupo hará su presentación para empezar con su dramatización y los estudiantes escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros. - La profesora presenta a cada integrante del grupo y menciona que rol representará. - Los niños y niñas dramatizan diversos roles ejemplo: Diana elige ser la mamá y prepara la comida cargando a su muñeca simulando que es su hija. Otras niñas hacen el papel de hijas sirven la comida a las hermanas menores y conversan sobre sus tareas de su jardín. Los niños desempeñan el papel de padre e hijo. - Los niños establecen pequeños diálogos utilizando una pronunciación clara al representar los roles de la familia. - Comentan acerca de la escenificación que realizaron mediante preguntas: ¿Quién fue la mamá? ¿Qué acciones realizan las mamás en casa? ¿Quién fue el papá? ¿Qué acciones realiza papá? ¿Qué acciones realizan los hijos? - Se evalúa de forma individual de acuerdo al indicador propuesto. 	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez finalizada la actividad conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los roles de la familia? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	

LISTA DE COTEJO

DESEMPEÑOS (FLUIDEZ)								
Apellidos y nombres	Expresa sus ideas de manera clara		Facilidad para crear una lluvia de ideas		Muestra seguridad al dar su opinión		Muestra un mensaje amplio	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	x			x	x			x
Estudiante 2	x		x		x			x
Estudiante 3		x	x		x			x
Estudiante 4	x		x		x		x	
Estudiante 5		x	x			x		x
Estudiante 6	x		x		x			x
Estudiante 7		x		x	x			x
Estudiante 8	x			x		x		x
Estudiante 9	x			x	x			x
Estudiante 10	x		x		x		x	
Estudiante 11		x	x		x		x	
Estudiante 12	x			x	x			x
Estudiante 13	x		x		x			x
Estudiante 14	x			x		x		x
Estudiante 15	x			x	x			x
Estudiante 16	x		x		x		x	
Estudiante 17		x		x	x			x
Estudiante 18	x			x	x			x
Estudiante 19		x	x		x			x
Estudiante 20	x		x		x		x	
Estudiante 21	x		x		x		x	

SESION DE APRENDIZAJE N° 2

1. Área : Comunicación
2. Grado/ sección : 3° A
3. Docente : Ulloa Segura Naylin Ariana
4. Institución Educativa : José Olaya
5. Fecha : 07/05/2024
6. Título : Dramatizamos el sueño de San Martín

Competencias	Capacidades	Desempeños
•Construye interpretaciones históricas.	<ul style="list-style-type: none"> •Elabora explicaciones sobre procesos históricos. •Comprende el tiempo histórico. 	<p>Expresa sus ideas de manera clara.</p> <p>Facilidad para crear una lluvia de ideas.</p> <p>Muestra seguridad al dar su opinión.</p> <p>Muestra un mensaje amplio.</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA		Materiales
INICIO	<p>- La docente saluda amablemente a los estudiantes.</p> <p>- La docente motivará a los niños presentándoles una imagen de don José de San Martín y de la bandera del Perú.</p> <div style="text-align: center;">   </div> <p>- La docente recoge saberes previos por medio de las siguientes preguntas: ¿Sabes quién es? ¿Me han visto alguna vez? ¿En dónde? ¿Quién creó la bandera del Perú? ¿Qué colores tiene la bandera del Perú? ¿Por qué nuestra</p>	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>

	<p>bandera será roja y blanca? ¿Conocen la historia del Sueño de San Martín?</p> <p>- Declaran el tema y el propósito de la sesión.</p> <p style="text-align: center;"><i>“Hoy dramatizaremos el sueño de don José de San Martín”</i></p> <p>- Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir:</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>- Invitamos a los estudiantes a planificar la dramatización.</p> <p>- En un papelote presentamos la narración de la historia.</p> <p>- Antes de leer la historia preguntamos a los estudiantes: ¿Qué observan? ¿De qué creen que trata el texto?</p> <p>- Leemos la historia a los niños para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán:</p> <div style="border: 2px dashed yellow; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Antes el Perú no tenía bandera, pero llegó un gran hombre llamado Don José de San Martín con sus soldados, ellos lucharon por devolvernos la libertad, cuando lo consiguió, decidió crear nuestra bandera, él se preocupó mucho, estuvo pensando y pensando ¿Cómo sería la bandera del Perú? Hasta que un día se fue a la playa a descansar con sus soldados, se quedó dormido debajo de una palmera y soñó con unas aves llamadas parihuanas que tenían el pecho blanco y las alas rojas, despertó y dijo. “Así será la bandera del Perú”; Rojo que representa la sangre de nuestros héroes y blanco por la paz”.</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	<p>Papelógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta</p> <p>Pizarra</p> <p>Vestimentas</p> <p>Hojas de Papel bond</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Banderas</p>

	<p>- Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar la historia realizándoles preguntas: ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza?</p> <p>- Se reúnen en dos grupos de seis integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan: San Martín, soldados, parihuanas, etc.</p> <p>- Organizamos el aula para presentar la dramatización de la historia y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar.</p> <p>- Luego de organizarse, la docente presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la docente será la narradora y los estudiantes escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros.</p> <p>- Al finalizar los estudiantes comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué historia dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué soñó San Martín? ¿Por qué eligió el color rojo y blanco para nuestra bandera?</p> <p>- Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto.</p>	
SALIDA	<p>- Se realiza las preguntas metacognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes de la historia? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	

DESEMPEÑOS PRECISADOS (FLUIDEZ)								
Apellidos y nombres	Expresa sus ideas de manera clara		Facilidad para crear una lluvia de ideas		Muestra seguridad al dar su opinión		Muestra un mensaje amplio	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	x		x		x			x
Estudiante 2	x		x		x			x
Estudiante 3	x		x		x		x	
Estudiante 4	x		x		x		x	
Estudiante 5		x	x		x		x	
Estudiante 6	x		x		x			x
Estudiante 7		x		x	x			x
Estudiante 8	x		x			x		x
Estudiante 9	x			x	x			x
Estudiante 10	x		x		x		x	
Estudiante 11		x	x		x		x	
Estudiante 12	x			x	x			x
Estudiante 13	x		x		x			x
Estudiante 14	x			x	x			x
Estudiante 15	x		x			x		x
Estudiante 16	x		x		x		x	
Estudiante 17		x		x	x			x
Estudiante 18	x			x	x			x
Estudiante 19		x	x		x			x
Estudiante 20	x		x		x		x	
Estudiante 21	x		x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

1. Área : Comunicación
2. Grado/ sección : 3° A
3. Docente : Ulloa Segura Naylin Ariana
4. Institución Educativa : José Olaya
5. Fecha :08/05/2024
6. Título : Dramatizamos el bullying

Competencias	Capacidades	Desempeños
<ul style="list-style-type: none"> Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. 	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa con todas las personas. Delibera sobre asuntos públicos 	<p>Expresa sus ideas de manera clara.</p> <p>Facilidad para crear una lluvia de ideas .</p> <p>Muestra seguridad al dar su opinión.</p> <p>Muestra un mensaje amplio.</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA		Materiales
<p>INICIO</p>	<p>- La docente saluda amablemente a los estudiantes.</p> <p>- La docente motivará a los niños con imágenes:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>- La docente dialoga con los estudiantes en torno a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué situación vemos?</p> <p>¿Qué pasa con los niños?</p> <p>¿Por qué están tristes?</p>	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Pizarra</p> <p>Laptop</p> <p>Proyector</p> <p>USB</p>

	<p>¿Alguna vez escucharon hablar sobre el bullying?</p> <p>-Declaran el tema y el propósito de la sesión.</p> <p style="text-align: center;"><i>“Hoy vamos a dramatizar sobre el bullying”</i></p> <p>- Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir:</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>- Invitamos a los estudiantes a sentarse para planificar nuestra dramatización.</p> <p>- En un papelote presentamos los tipos de bullying:</p>  <p>- La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Alguna vez estuvieron en la situación del bullying? ¿A quién deben recurrir si pasa?</p> <p>- Nos organizamos con los estudiantes para dramatizar.</p> <p>- Se reúnen grupos y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan.</p> <p>- Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar.</p> <p>- La docente presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los</p>	<p>Papelógrafo Plumones Cinta Pizarra Vestimentas Hojas de Papel bond Colores Lápiz Banderas</p>

	<p>estudiantes escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros.</p> <p>- Al finalizar los estudiantes comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas:</p> <p>¿De qué trató la dramatización?</p> <p>¿Qué personajes participaron?</p> <p>¿Cómo finalizó la dramatización?</p> <p>- Los estudiantes comentan de manera individual sobre su personaje.</p>	
SALIDA	<p>- Se realiza las preguntas meta cognitivas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar?</p> <p>¿Cómo la superamos?</p> <p>¿Fue fácil o difícil dramatizar?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	

DESEMPEÑOS PRECISADOS (FLUIDEZ)								
Apellidos y nombres	Expresa sus ideas de manera clara		Facilidad para crear una lluvia de ideas		Muestra seguridad al dar su opinión		Muestra un mensaje amplio	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	x		x		x		x	
Estudiante 2	x		x		x		x	
Estudiante 3	x		x		x		x	
Estudiante 4	x		x		x		x	
Estudiante 5	x		x		x		x	
Estudiante 6	x		x		x		x	
Estudiante 7	x		x		x		x	
Estudiante 8	x		x			x		x
Estudiante 9	x		x		x			x
Estudiante 10	x		x		x		x	
Estudiante 11		x	x		x		x	
Estudiante 12	x			x	x			x
Estudiante 13	x		x		x			x
Estudiante 14	x			x	x			x
Estudiante 15	x		x			x		x
Estudiante 16	x		x		x		x	
Estudiante 17		x		x	x			x
Estudiante 18	x			x	x			x
Estudiante 19		x	x		x		x	
Estudiante 20	x		x		x		x	
Estudiante 21	x		x		x		x	

SESION DE APRENDIZAJE N° 4

1. Área : Comunicación
 2. Grado/ sección : 3° A
 3. Docente : Ulloa Segura Naylin Ariana
 4. Institución Educativa : José Olaya
 5. Fecha : 09/05/2024
 6. Título : Dramatizamos el cuento: La cenicienta

Competencias	Capacidades	Desempeños
•Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> •Expresa sus ideas de manera clara. •Facilidad para crear una lluvia de ideas. •Muestra seguridad al dar su opinión. •Muestra un mensaje amplio.

SECUENCIA DIDÁCTICA		Materiales
INICIO	<p>- La docente saluda amablemente a los estudiantes.</p> <p>- La docente motivará a los niños presentando en el sobre sorpresa la secuencia de láminas del cuento: La Cenicienta.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- Los niños describen las imágenes y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las láminas? ¿A qué cuento pertenecen las láminas? ¿Han escuchado el cuento La Cenicienta? ¿Qué personajes participan en el cuento?</p> <p>- Declaran el tema y el propósito de la sesión.</p>	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Pizarra</p> <p>Laptop</p> <p>Proyector</p> <p>USB</p>

	<p style="text-align: center;"><i>"Hoy vamos a dramatizar el cuento "La cenicienta".</i></p> <p>- Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir:</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>- Leemos el cuento a los niños con la ayuda de láminas para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán.</p> <div style="border: 1px dashed blue; padding: 10px;"> <p>Érase una vez una hermosa joven que vivía con su madrastra y dos hermanastras que la obligaban a hacer todo el trabajo de la casa. La pobre joven tenía que cocinar, limpiar y también lavarles la ropa. Cansada de trabajar, la joven se quedó dormida cerca a la chimenea y cuando se levantó con la cara sucia por las cenizas, sus hermanastras se rieron sin parar y desde entonces comenzaron a llamarla Cenicienta. Un día llegó a la casa una invitación del rey a un baile para celebrar el cumpleaños del príncipe. Todas las jóvenes del reino fueron invitadas y Cenicienta estaba muy feliz. Sin embargo, cuando llegó el día de la fiesta, su madrastra y hermanastras le dijeron: Cenicienta, tú no irás, te quedarás en casa limpiando y preparando la cena para cuando regresemos. Las tres mujeres salieron hacia el palacio, burlándose de Cenicienta. Cenicienta corrió al jardín y se sentó en un banco a llorar. Ella deseaba con todo su corazón poder ir al baile. De repente, apareció su hada madrina y le dijo: No llores Cenicienta, tú has sido muy buena y mereces ir al baile. Agitando su varita mágica, el hada madrina transformó una calabaza en un coche, tres ratones de campo en hermosos caballos, y a un perro viejo en un cochero. ¡Cenicienta no podía creer lo que veía! ¡Muchas gracias!, exclamó Cenicienta. Espera, no he terminado todavía respondió el hada madrina con una sonrisa. Con el último movimiento de su varita mágica, transformó a Cenicienta. Le dio un vestido y un par de zapatillas de cristal, y le dijo: Ahora podrás ir al baile, sólo recuerda que debes regresar antes de la medianoche ya que a esa hora se terminará la magia. Cenicienta agradeció nuevamente al hada madrina y muy feliz se dirigió al palacio. Cuando entró, los asistentes, incluyendo sus hermanastras, no podían parar de preguntarse quién podría ser esa hermosa princesa. El príncipe, tan intrigado como los demás, la invitó a bailar. Después de bailar toda la noche, descubrió que Cenicienta no sólo era la joven más hermosa del reino, sino también la más amable y sincera que él jamás había conocido. De repente, las campanadas del reloj se hicieron escuchar, era la medianoche. Cenicienta se estaba divirtiendo tanto que casi olvida las palabras del hada madrina. ¡Oh, no!, debo irme, le dijo al príncipe mientras corría fuera del salón de baile. Ella salió tan de prisa que perdió una de sus zapatillas de cristal en la escalinata. Decidido a encontrar a la hermosa joven, el príncipe tomó la zapatilla y visitó todas las casas del reino.</p> </div>	<p>Papelógrafo Plumones Cinta Pizarra Vestimentas Hojas de Papel bond Colores Lápiz Banderas</p>

	<p>¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos con los estudiantes para dramatizar el cuento y preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan? - Se reúnen en dos grupos de seis integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan. - Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. - Luego de organizarse la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros. - La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. - La docente narra la historia manteniendo el hilo temático. - Al finalizar los estudiantes responden las preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué les ocurrió a Caperucita Roja? ¿Cómo finalizó la dramatización? 	
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes contestan las preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	

DESEMPEÑOS PRECISADOS (FLUIDEZ)								
Apellidos y nombres	Expresa sus ideas de manera clara		Facilidad para crear una lluvia de ideas		Muestra seguridad al dar su opinión		Muestra un mensaje amplio	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	x		x		x		x	
Estudiante 2	x		x		x		x	
Estudiante 3	x		x		x		x	
Estudiante 4	x		x		x		x	
Estudiante 5	x		x		x		x	
Estudiante 6	x		x		x		x	
Estudiante 7	x		x		x		x	
Estudiante 8	x		x		x		x	
Estudiante 9	x		x		x			x
Estudiante 10	x		x		x		x	
Estudiante 11		x	x		x		x	
Estudiante 12	x			x	x			x
Estudiante 13	x		x		x			x
Estudiante 14	x			x	x			x
Estudiante 15	x		x		x		x	
Estudiante 16	x		x		x		x	
Estudiante 17	x		x		x		x	
Estudiante 18	x		x		x		x	
Estudiante 19	x		x		x		x	
Estudiante 20	x		x		x		x	
Estudiante 21	x		x		x		x	

SESION DE APRENDIZAJE N° 5

1. Área : Comunicación
2. Grado/ sección : 3° A
3. Docente : Ulloa Segura Naylin Ariana
4. Institución Educativa : José Olaya
5. Fecha : 10/05/2024
6. Título : Dramatizamos el cuento: Blancanieves y los siete enanitos

Competencias	Capacidades	Desempeños
•Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<p>Expresa sus ideas de manera clara.</p> <p>Facilidad para crear una lluvia de ideas .</p> <p>Muestra seguridad al dar su opinión.</p> <p>Muestra un mensaje amplio.</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA		Materiales
INICIO	<p>- La docente saluda amablemente a los estudiantes.</p> <p>- La docente motivará a los estudiantes presentando la escenografía de un bosque, en el cual se visualizan árboles, flores, una casita pequeña:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- Describen lo que observan y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué lugar será?</p>	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Pizarra</p> <p>Laptop</p> <p>Proyector</p> <p>USB</p>

	<p>¿A qué cuento pertenece esa escenografía?</p> <p>¿Han escuchado alguna vez el cuento Blanca Nieves y los Siete Enanitos?</p> <p>¿Qué personajes participan en el cuento?</p> <p>¿Les gustaría representar lo que hacen cada uno de los personajes del cuento? ¿Qué necesitaríamos?</p> <p>- Se menciona el propósito:</p> <div style="border: 1px dashed red; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><i>“Hoy vamos a dramatizar el cuento “Blanca nieves y los siete enanitos”</i></p> </div> <p>- Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir:</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>- Invitamos a los estudiantes a planificar nuestra dramatización.</p> <p>- En un papelote presentamos las láminas de la narración del cuento: Blanca Nieves y los Siete Enanitos:</p> <p>-Preguntamos a los niños:</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div>	<p>Papelógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta</p> <p>Pizarra</p> <p>Vestimentas</p> <p>Hojas de Papel</p> <p>bond</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Banderas</p>

¿Qué observan?

¿Qué texto es?

- Leemos el cuento a los estudiantes para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán.

Una reina muy bella siente envidia de su hijastra Blancanieves cuando su espejo mágico le dice que al crecer Blancanieves ha pasado a ser la más bella del reino, y ordena a un soldado que la mate. El soldado se apiada y la deja libre en el bosque, donde encuentra cobijo en una pequeña casita habitada por siete enanitos. Ella se queda a vivir con ellos, a cambio de ayudarles limpiando y cocinando. Pero la madrastra se entera por el espejo de que sigue viva, y prepara una manzana envenenada, que le da a probar haciéndose pasar por una anciana vendedora. Entonces Blancanieves cae muerta, y los enanitos la encierran en un ataúd de cristal. Un príncipe que pasaba por ahí, se enamora al verla tan bella, y les pide que se la den. En una sacudida del ataúd, Blancanieves

- Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas:

¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza?

- Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias, preguntamos:

¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento?

¿Nuestra dramatización será grupal o individual?

¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento?

¿Qué personajes participan?

- Se reúnen en dos grupos de seis integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman

	<p>acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan.</p> <p>- Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar.</p> <p>- Luego de organizarse la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros.</p> <p>La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes.</p> <p>- Al finalizar comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas:</p> <p>¿De qué trató la dramatización?</p> <p>¿Qué cuento dramatizaron?</p> <p>¿Qué personajes participaron?</p> <p>¿Qué les ocurrió a Blanca Nieves?</p> <p>¿Cómo finalizó la dramatización?</p>	
SALIDA	<p>- Los estudiantes contestan las preguntas meta cognitivas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar?</p> <p>¿Cómo la superamos?</p> <p>¿Fue fácil o difícil dramatizar?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	

DESEMPEÑOS PRECISADOS (FLUIDEZ)								
Apellidos y nombres	Expresa sus ideas de manera clara		Facilidad para crear una lluvia de ideas		Muestra seguridad al dar su opinión		Muestra un mensaje amplio	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	x		x		x		x	
Estudiante 2	x		x		x		x	
Estudiante 3	x		x		x		x	
Estudiante 4	x		x		x		x	
Estudiante 5	x		x		x		x	
Estudiante 6	x		x		x		x	
Estudiante 7	x		x		x		x	
Estudiante 8	x		x		x		x	
Estudiante 9	x		x		x			x
Estudiante 10	x		x		x		x	
Estudiante 11		x	x		x		x	
Estudiante 12	x			x	x			x
Estudiante 13	x		x		x			x
Estudiante 14	x			x	x			x
Estudiante 15	x		x		x		x	
Estudiante 16	x		x		x		x	
Estudiante 17	x		x		x		x	
Estudiante 18	x		x		x		x	
Estudiante 19	x		x		x		x	
Estudiante 20	x		x		x		x	
Estudiante 21	x		x		x		x	

SESION DE APRENDIZAJE N° 6

1. Área : Comunicación
 2. Grado/ sección : 3° A
 3. Docente : Ulloa Segura Naylin Ariana
 4. Institución Educativa : José Olaya
 5. Fecha : 13/05/2024
 6. Título : Dramatizamos sobre los valores

Competencias	Capacidades	Desempeños
•Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas con sentido del tema. •Realiza comentarios con coherencia. • El mensaje tiene relación con la dramatización. • Fundamenta su mensaje.

SECUNCIA DIDÁCTICA		Materiales
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda amablemente a los estudiantes. - La docente muestra una imagen referente a los valores: <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Describen lo que observan y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿Las acciones son buenas o malas? ¿Han tenido experiencias similares? - Se menciona el propósito: <div style="text-align: center; border: 2px dashed #d9534f; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><i>“Hoy vamos a dramatizar sobre los valores”</i></p> </div>	<p>Papelotes</p> <p>Imágenes</p>

	<p>-Recordamos las normas de convivencia que debemos cumplir</p> <div style="border: 1px dashed red; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Guardar silencio. Levantar la mano para realizar una pregunta. Respetar la participación de los compañeros.</p> </div> <p>-Recordamos las normas de convivencia que debemos cumplir:</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los estudiantes a planificar nuestra dramatización. - Invitamos a los estudiantes a formar grupos para la dramatización. - Entregamos un sobre sorpresa a cada grupo con el valor que dramatizarán. - Se les da a los estudiantes un tiempo para que puedan coordinar sobre lo que dramatizarán. - Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. - Luego de organizarse la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros. <p>La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué mensaje nos deja esta dramatización? 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes contestan las preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? 	

	<p>¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar?</p> <p>¿Cómo la superamos?</p> <p>¿Fue fácil o difícil dramatizar?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	
--	--	--

DESEMPEÑOS PRECISADOS (COHERENCIA)								
Apellidos y nombres	Expresa sus ideas de con sentido del tema.		Realiza comentarios con coherencia.		El mensaje tiene relación con la dramatización.		Fundamenta su mensaje.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	x		x		x		x	
Estudiante 2		x	x		x		x	
Estudiante 3	x		x		x		x	
Estudiante 4	x		x		x		x	
Estudiante 5	x		x		x		x	
Estudiante 6	x			x	x		x	
Estudiante 7		x		x	x			x
Estudiante 8		x	x		x		x	
Estudiante 9		x	x		x		x	
Estudiante 10		x	x			x		x
Estudiante 11	x		x		x		x	
Estudiante 12	x		x		x		x	
Estudiante 13		x	x		x		x	
Estudiante 14		x		x	x		x	
Estudiante 15		x	x		x		x	
Estudiante 16	x		x			x	x	
Estudiante 17		x	x		x		x	
Estudiante 18	x			x	x		x	
Estudiante 19		x		x		x		x
Estudiante 20		x	x		x		x	
Estudiante 21	x		x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

1. Área : Comunicación
2. Grado/ sección : 3° A
3. Docente : Ulloa Segura Naylin Ariana
4. Institución Educativa : José Olaya
5. Fecha : 14/05/2024
6. Título : Dramatizamos la historia del Nacimiento de Jesús

Competencias	Capacidades	Desempeños
•Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> •Expresa sus ideas de manera clara. •Facilidad para crear una lluvia de ideas. •Muestra seguridad al dar su opinión. •Muestra un mensaje amplio.

SECUENCIA DIDÁCTICA		Materiales
INICO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda amablemente a los estudiantes. - Los niños entonan el villancico: https://www.youtube.com/watch?v=LRCWV3Z85No - Luego dialogamos con ellos en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué canción cantamos? ¿De qué nos habla la canción? ¿Dónde nació Jesús? ¿Han escuchado alguna vez la historia del nacimiento de Jesús? ¿Les gustaría representar lo que hacen cada uno de los personajes de la historia? ¿Qué necesitaríamos? 	<p>Papelotes</p> <p>Imágenes</p>

- Se les muestra unas imágenes:



- Seguimos dialogando con las siguientes preguntas:

¿Qué observamos?

¿Saben quiénes son los personajes?

¿Cuándo se celebra el Nacimiento de Jesús?

- Se menciona el propósito:

“Hoy vamos a dramatizar la historia del nacimiento de Jesús”

- Recordamos las normas de convivencia que debemos cumplir:



DESARROLLO

- Invitamos a los estudiantes a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización.

- Se les presenta un resumen de la historia del nacimiento de Jesús.



El ángel Gabriel fue enviado por Dios a una ciudad de Galilea, llamada Nazaret, y le anunció a María que concebirá en su vientre al hijo de Dios y lo debía llamar Jesús. Le dijo: "el Espíritu Santo vendrá sobre ti, y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra". María respondió: "He aquí la sierva del Señor; hágase conmigo conforme a tu palabra".

Pasaron algunos meses y el emperador romano César Augusto ordenó que todos los habitantes fuesen empadronados. Entonces María y su esposo José fueron de Galilea a Belén de Judea para ser empadronados. Al llegar a Belén "se cumplieron los días de su alumbramiento". Al no encontrar alojamiento, José llevó a María a un pesebre y ahí dio a luz a Jesús y lo envolvió en pañales.

En ese momento, un ángel se les apareció a unos pastores que andaban cerca y les dijo que en un pesebre de Belén a nacido el "Salvador, que es Cristo el Señor". Entonces, los pastores fueron con prisa al pesebre y, al encontrar a María y José con el niño Jesús, glorificaron y alabaron a Dios por lo que había pasado.

¿Cómo se desarrolla la historia?

¿Qué pasa primero?

¿Qué ocurre después?

¿Cómo finaliza?

- Se reúnen en grupos y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan.

	<ul style="list-style-type: none"> - Organizamos el aula para presentar la dramatización de la historia y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. - La maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros. - La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. - Los niños dramatizan la historia libremente, en la cual los niños expresan sus ideas con fluidez según el personaje que representan. 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. - Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	

DESEMPEÑOS PRECISADOS (COHERENCIA)								
Apellidos y nombres	Expresa sus ideas de con sentido del tema.		Realiza comentarios con coherencia.		El mensaje tiene relación con la dramatización.		Fundamenta su mensaje.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	x		x		x		x	
Estudiante 2	x		x		x		x	
Estudiante 3	x		x		x		x	
Estudiante 4	x		x		x		x	
Estudiante 5	x		x		x		x	
Estudiante 6	x			x	x		x	
Estudiante 7	x			x	x		x	
Estudiante 8	x		x		x		x	
Estudiante 9		x	x		x		x	
Estudiante 10		x	x			x		x
Estudiante 11	x		x		x		x	
Estudiante 12	x		x		x		x	
Estudiante 13	x		x		x		x	
Estudiante 14		x		x	x		x	
Estudiante 15		x	x		x		x	
Estudiante 16	x		x			x	x	
Estudiante 17		x	x		x		x	
Estudiante 18	x			x	x		x	
Estudiante 19	x			x	x		x	
Estudiante 20		x	x		x		x	
Estudiante 21	x		x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

1. Área : Comunicación
 2. Grado/ sección : 3° A
 3. Docente : Ulloa Segura Naylin Ariana
 4. Institución Educativa : José Olaya
 5. Fecha : 15/05/2024
 6. Título : Dramatizamos el cuento: Rapunzel

Competencias	Capacidades	Desempeños precisados
•Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> •Expresa sus ideas con sentido del tema. •Realiza comentarios con coherencia. •El mensaje tiene relación con la dramatización. •Fundamenta su mensaje.

SECUENCIA DIDÁCTICA		Materiales
INICIO	<p>- La docente saluda amablemente a los estudiantes.</p> <p>- La docente motivará a los niños presentando en el sobre sorpresa láminas del cuento:</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 10px;">   </div> <p>- Describen las láminas presentadas y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Por qué creen que la niña tiene el pelo muy largo? ¿A qué cuento pertenecen estas imágenes? ¿Han escuchado alguna vez un cuento sobre la niña de</p>	<p>Papelotes</p> <p>Imágenes</p>

los cabellos largos? ¿Qué personajes participan en el cuento Rapunzel?

- Declaran el tema y el propósito de la sesión.

*“Hoy vamos a dramatizar el cuento
“Rapunzel”*

- Recordamos las normas de convivencia que debemos cumplir:



DESARROLLO

-La docente lee el resumen del cuento:

Había una vez, hace muchos años, un matrimonio que anhelaba profundamente tener un bebé. Tras años esperando que su dicha se hiciera realidad, por fin la mujer quedó embarazada. Como consecuencia de su embarazo, la futura mamá comenzó a desear unos hermosos frutos que crecían en un huerto perteneciente a una casa cercana, pero que estaba habitada por una bruja malvada, por lo que no podían conseguirlos y cada día los deseaba un poquito más hasta el punto de llegar a enfermar de antojo.

Su marido, desesperado ante la situación de su mujer embarazada se aventuró al jardín de la hechicera y le robó algunos de esos apetitosos frutos para su mujer. Al ver la mejoría de ésta al comerlos el marido continuó robándolos, hasta que un día la malvada hechicera le sorprendió y para perdonarles la vida a él y a su mujer le hizo prometer que le entregarían a la niña cuando naciera. Así, al nacer la niña, la malvada hechicera la encerró en una torre sin puertas ni escaleras, tan sólo con una ventana en lo alto. Durante muchos años la muchacha creció con la única compañía de la bruja que, trepando por el dorado cabello de la joven, subía a la torre.

Una mañana, un caballero escuchó la voz de la hermosa muchacha y curioso se acercó encontrándola en lo alto de la torre, peinando su larga melena. El caballero trepó por ella y llegó hasta la ventana donde Rapunzel quedó prendada del apuesto joven. Pero pronto la malvada bruja descubrió la amistad de los muchachos y furiosa soltó un maleficio que dejó ciego al caballero, que tuvo que deambular durante mucho tiempo perdido



	<p>- Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza?</p> <p>La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes.</p> <p>- La maestra narra el cuento e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas utilizan una pronunciación clara al dramatizar el cuento: Rapunzel.</p> <p>- Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué le ocurrió a Rapunzel? ¿Cómo finalizó la dramatización?</p> <p>- Cada niño y niña expone libremente su trabajo.</p>	
CIERRE	<p>- Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto.</p> <p>- Se les realiza preguntas metacognitivas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar?</p> <p>¿Cómo la superamos?</p> <p>¿Fue fácil o difícil dramatizar?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	

DESEMPEÑOS PRECISADOS (COHERENCIA)								
Apellidos y nombres	Expresa sus ideas de con sentido del tema.		Realiza comentarios con coherencia.		El mensaje tiene relación con la dramatización.		Fundamenta su mensaje.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	x		x		x		x	
Estudiante 2	x		x		x		x	
Estudiante 3	x		x		x		x	
Estudiante 4	x		x		x		x	
Estudiante 5	x		x		x		x	
Estudiante 6	x		x		x		x	
Estudiante 7	x		x		x		x	
Estudiante 8	x		x		x		x	
Estudiante 9		x	x		x		x	
Estudiante 10		x	x			x		x
Estudiante 11	x		x		x		x	
Estudiante 12	x		x		x		x	
Estudiante 13	x		x		x		x	
Estudiante 14		x		x	x		x	
Estudiante 15	x		x		x		x	
Estudiante 16	x		x			x	x	
Estudiante 17		x	x		x		x	
Estudiante 18	x		x		x		x	
Estudiante 19	x		x		x		x	
Estudiante 20	x		x		x		x	
Estudiante 21	SI		x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

1. Área : Comunicación
 2. Grado/ sección : 3° A
 3. Docente : Ulloa Segura Naylin Ariana
 4. Institución Educativa : José Olaya
 5. Fecha : 16/05/2024
 6. Título : Dramatizamos el cuento: El patito feo

Competencias	Capacidades	Desempeños precisados
•Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Expresa sus ideas con sentido del tema. Realiza comentarios con coherencia. El mensaje tiene relación con la dramatización. Fundamenta su mensaje.

SECUENCIA DIDÁCTICA		Materiales
INICIO	- La docente saluda amablemente a los estudiantes. - La docente motivará a los niños con la presentación de un sobre sorpresa el cual contiene imágenes de los Personajes del cuento: Patito Feo: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> - Descubren la sorpresa y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿A	Papelotes Imágenes

	<p>qué cuento pertenecen estos personajes? ¿Han escuchado alguna vez el cuento El Patito Feo? ¿De qué trata el cuento?, ¿Les gustaría representar lo que hacen cada uno de los personajes del cuento? ¿Qué necesitaríamos?</p> <p>- Declaran el tema y el propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px dashed red; padding: 10px; text-align: center;"> <p><i>“Hoy vamos a dramatizar el cuento “Rapunzel”</i></p> </div> <p>- Recordamos las normas de convivencia que debemos cumplir:</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>- Los niños observan un video en el cual visualizan la narración del cuento para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán.:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2plf_JFa4VA</p> <p>Al terminar de ver el video, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza?</p> <p>- Se reúnen en pares y cada niño escoge libremente que personaje va a representar.</p> <p>- Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar.</p> <p>- La maestra presentará a los niños que realizarán su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus Compañeros.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora presenta el orden en el que dramatizarán los niños y niñas, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. - La maestra narra el cuento e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos incrementando palabras nuevas en su vocabulario al dramatizar el cuento: El Patito Feo. - Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué le ocurrió al Patito? ¿Por qué le decían feo? ¿Cómo te sentirías tú si tus amigos te dicen feo? ¿Cómo terminó la dramatización? - Cada niño y niña expone libremente su trabajo. 	
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. - Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	

DESEMPEÑOS PRECISADOS (COHERENCIA)								
Apellidos y nombres	Expresa sus ideas de con sentido del tema.		Realiza comentarios con coherencia.		El mensaje tiene relación con la dramatización.		Fundamenta su mensaje.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	x		x		x		x	
Estudiante 2	x		x		x		x	
Estudiante 3	x		x		x		x	
Estudiante 4	x		x		x		x	
Estudiante 5	x		x		x		x	
Estudiante 6	x		x		x		x	
Estudiante 7	x		x		x		x	
Estudiante 8	x		x		x		x	
Estudiante 9		x	x		x		x	
Estudiante 10		x	x			x		x
Estudiante 11	x		x		x		x	
Estudiante 12	x		x		x		x	
Estudiante 13	x		x		x		x	
Estudiante 14		x		x	x		x	
Estudiante 15	x		x		x		x	
Estudiante 16	x		x			x	x	
Estudiante 17		x	x		x		x	
Estudiante 18	x		x		x		x	
Estudiante 19	x		x		x		x	
Estudiante 20	x		x		x		x	
Estudiante 21	SI		x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

1. Área : Comunicación
2. Grado/ sección : 3° A
3. Docente : Ulloa Segura Naylin Ariana
4. Institución Educativa : José Olaya
5. Fecha : 17/05/2024
6. Título : Dramatizamos la labor del campesino

Competencias	Capacidades	Desempeños precisados
•Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<p>Expresa sus ideas con sentido del tema.</p> <p>Realiza comentarios con coherencia.</p> <p>El mensaje tiene relación con la dramatización.</p> <p>Fundamenta su mensaje.</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA		Materiales
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda amablemente a los estudiantes. - La docente motivará a los niños con imágenes: <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">   </div> <p>Se dialoga con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿En dónde me han visto? ¿Qué actividades realizo? ¿conocen ustedes la labor que hacen los campesinos? ¿Ayudan ustedes a los campesinos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Declaran el tema y el propósito de la sesión: <div style="border: 2px dashed red; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><i>“Hoy vamos a dramatizar la labor que realiza el campesino”</i></p> </div>	<p>Papelotes</p> <p>Imágenes</p>

	<p>- Recordamos las normas de convivencia que debemos cumplir:</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse para planificar nuestra dramatización. - Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar la labor del campesino. - Preguntamos a los niños: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar la labor del campesino? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar las labores del campesino? ¿Qué acciones podemos dramatizar? - Se reúnen en grupos de trabajo y les presentamos tarjetas que contengan las labores del campesino, cada grupo escoge una tarjeta la cual contiene una labor que realiza el campesino, los niños observan e interpretan la imagen y en base a ello realizarán su dramatización como acuerden. - Organizamos el aula para presentar la dramatización y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. -Luego de organizarse se sientan ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización y los niños escuchan atentamente la dramatización de sus compañeros. - La profesora presenta a cada grupo en el orden que realizaran su presentación. - Los niños y niñas dramatizan la labor acordada: Los niños establecen pequeños diálogos expresando con fluidez sus ideas al dramatizar las labores del campesino. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar la dramatización los niños que observaron comentan que labor dramatizaron sus compañeros. - Comentan acerca de la escenificación que realizaron mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué labores representaron? ¿Qué problemas tienen los campesinos al trabajar? - Cada niño y niña expone libremente su trabajo. 	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. - Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas metacognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar las labores del campesino? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	

DESEMPEÑOS PRECISADOS (COHERENCIA)								
Apellidos y nombres	Expresa sus ideas de con sentido del tema.		Realiza comentarios con coherencia.		El mensaje tiene relación con la dramatización.		Fundamenta su mensaje.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	x		x		x		x	
Estudiante 2	x		x		x		x	
Estudiante 3	x		x		x		x	
Estudiante 4	x		x		x		x	
Estudiante 5	x		x		x		x	
Estudiante 6	x		x		x		x	
Estudiante 7	x		x		x		x	
Estudiante 8	x		x		x		x	
Estudiante 9		x	x		x		x	
Estudiante 10		x	x			x		x
Estudiante 11	x		x		x		x	
Estudiante 12	x		x		x		x	
Estudiante 13	x		x		x		x	
Estudiante 14		x		x	x		x	
Estudiante 15	x		x		x		x	
Estudiante 16	x		x			x	x	
Estudiante 17		x	x		x		x	
Estudiante 18	x		x		x		x	
Estudiante 19	x		x		x		x	
Estudiante 20	x		x		x		x	
Estudiante 21	SI		x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

1. Área : Comunicación
2. Grado/ sección : 3° A
3. Docente : Ulloa Segura Naylin Ariana
4. Institución Educativa : José Olaya
5. Fecha : 20/05/2024
6. Título : Dramatizamos el rol médico

Competencias	Capacidades	Desempeños precisados
•Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Pronuncia y vocaliza lo que quiere decir de manera clara. Entona las palabras de manera pausada. Articula las palabras de manera clara. Entona bien las palabras.

SECUENCIA DIDÁCTICA		Materiales
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda amablemente a los estudiantes. - La docente motivará a los niños con imágenes: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>Se dialoga con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿En dónde me han visto? ¿Qué actividades realiza? ¿conocen ustedes la labor que hacen los médicos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Declaran el tema y el propósito de la sesión: <div style="text-align: center; border: 2px dashed red; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><i>“Hoy vamos a dramatizar la labor del médico”</i></p> </div>	Papelotes Imágenes

	<p>- Recordamos las normas de convivencia que debemos cumplir:</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse para planificar nuestra dramatización. - Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar del médico. - Preguntamos a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar la labor del médico? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar las labores del médico? ¿Qué acciones podemos dramatizar? - Se reúnen en grupos de trabajo y realizamos la lectura acerca de lo que realiza un médico. - Organizamos el aula para presentar la dramatización y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. -Luego de organizarse se sientan ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización y los niños escuchan atentamente la dramatización de sus compañeros. - La profesora presenta a cada grupo en el orden que realizaran su presentación. - Los niños y niñas dramatizan la labor acordada: Los niños establecen pequeños diálogos expresando con fluidez sus ideas al dramatizar las labores del campesino. - Al finalizar la dramatización los niños que observaron comentan que labor dramatizaron sus compañeros. 	

	<p>- Comentan acerca de la escenificación que realizaron mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué labores representaron? ¿Es importante que haya un puesto de salud cerca a nuestra vivienda?</p> <p>- Cada niño y niña expone libremente su trabajo.</p>	
SALIDA	<p>- Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto.</p> <p>- Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas metacognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar las labores del campesino? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	

DESEMPEÑOS PRECISADOS (PRONUNCIACIÓN)								
Apellidos y nombres	Pronuncia y vocaliza lo que quiere decir de manera clara.		Entona las palabras de manera pausada.		Articula las palabras de manera clara.		Entona bien las palabras.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	x		x		x		x	
Estudiante 2	x		x			x	x	
Estudiante 3	x		x		x		x	
Estudiante 4	x		x		x		x	
Estudiante 5	x		x		x		x	
Estudiante 6	x			x	x		x	
Estudiante 7	x			x	x		x	
Estudiante 8		x	x		x		x	
Estudiante 9	x		x		x		x	
Estudiante 10	x		x		x		x	
Estudiante 11	x		x		x		x	
Estudiante 12	x		x		x		x	
Estudiante 13	x		x		x		x	
Estudiante 14	x		x		x		x	
Estudiante 15	x			x		x		x
Estudiante 16		x		x	x		x	
Estudiante 17	x		x		x		x	
Estudiante 18	x			x	x		x	
Estudiante 19		x	x		x		x	
Estudiante 20	x		x		x		x	
Estudiante 21	x		x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

1. Área : Comunicación
 2. Grado/ sección : 3° A
 3. Docente : Ulloa Segura Naylin Ariana
 4. Institución Educativa : José Olaya
 5. Fecha : 21/05/2024
 6. Título : Dramatizamos el rol docente

Competencias	Capacidades	Desempeños precisados
•Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Pronuncia y vocaliza lo que quiere decir de manera clara. Entona las palabras de manera pausada. Articula las palabras de manera clara. Entona bien las palabras.

SECUENCIA DIDÁCTICA		Materiales
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda amablemente a los estudiantes. - La docente motivará a los niños con imágenes: <div style="text-align: center;">  </div> <p>Se dialoga con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué rol tienen? ¿conocen ustedes la labor que hacen los profesores?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Declaran el tema y el propósito de la sesión: <div style="text-align: center; border: 2px dashed red; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><i>“Hoy vamos a dramatizar el rol docente”</i></p> </div>	Papelotes Imágenes

	<p>- Recordamos las normas de convivencia que debemos cumplir:</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse para planificar nuestra dramatización. - Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar del médico. - Preguntamos a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar la labor del docente? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar las labores del docente? ¿Qué acciones podemos dramatizar? - Se reúnen en grupos de trabajo y realizamos la lectura acerca de lo que realiza un médico. - Organizamos el aula para presentar la dramatización y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. -Luego de organizarse se sientan ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización y los niños escuchan atentamente la dramatización de sus compañeros. - La profesora presenta a cada grupo en el orden que realizarán su presentación. - Los niños y niñas dramatizan la labor acordada: Los niños establecen pequeños diálogos expresando con fluidez sus ideas al dramatizar las labores del campesino. - Al finalizar la dramatización los niños que observaron comentan que labor dramatizaron sus compañeros. 	

	<p>- Comentan acerca de la escenificación que realizaron mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué labores representaron? ¿Es importante el rol docente? - Cada niño y niña expone libremente su trabajo.</p>	
SALIDA	<p>- Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. - Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas metacognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar las labores del campesino? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	

DESEMPEÑOS PRECISADOS (PRONUNCIACIÓN)								
Apellidos y nombres	Pronuncia y vocaliza lo que quiere decir de manera clara.		Entona las palabras de manera pausada.		Articula las palabras de manera clara.		Entona bien las palabras.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	x		x		x		x	
Estudiante 2	x		x			x	x	
Estudiante 3	x		x		x		x	
Estudiante 4	x		x		x		x	
Estudiante 5	x		x		x		x	
Estudiante 6	x			x	x		x	
Estudiante 7	x			x	x		x	
Estudiante 8		x	x		x		x	
Estudiante 9	x		x		x		x	
Estudiante 10	x		x		x		x	
Estudiante 11	x		x		x		x	
Estudiante 12	x		x		x		x	
Estudiante 13	x		x		x		x	
Estudiante 14	x		x		x		x	
Estudiante 15	x			x		x		x
Estudiante 16		x		x	x		x	
Estudiante 17	x		x		x		x	
Estudiante 18	x			x	x		x	
Estudiante 19		x	x		x		x	
Estudiante 20	x		x		x		x	
Estudiante 21	x		x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

1. Área : Comunicación
 2. Grado/ sección : 3° A
 3. Docente : Ulloa Segura Naylin Ariana
 4. Institución Educativa : José Olaya
 5. Fecha : 22/05/2024
 6. Título : Dramatizamos fábulas

Competencias	Capacidades	Desempeños precisados
•Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Pronuncia y vocaliza lo que quiere decir de manera clara. Entona las palabras de manera pausada. Articula las palabras de manera clara. Entona bien las palabras

SECUENCIA DIDÁCTICA		Materiales
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda amablemente a los estudiantes. - La docente motivará a los niños con las siguientes preguntas: ¿Saben lo que es una fábula? ¿Tiene alguna enseñanza? ¿Esta relacionado con la vida diaria? <p>Se dialoga con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Les gustaría dramatizar? ¿Las moralejas son enseñanzas positivas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Declaran el tema y el propósito de la sesión: <div style="border: 2px dashed red; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin-top: 10px;"> <p><i>“Hoy vamos a dramatizar una fábula”</i></p> </div>	Papelotes Imágenes

	<p>- Recordamos las normas de convivencia que debemos cumplir:</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse para planificar nuestra dramatización. - Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar del médico. - Preguntamos a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar la labor del docente? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar una fábula? ¿Qué acciones podemos dramatizar? - Se reúnen en grupos de trabajo y realizamos la lectura acerca de lo que realiza un médico. - Organizamos el aula para presentar la dramatización y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. -Luego de organizarse se sientan ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización y los niños escuchan atentamente la dramatización de sus compañeros. - La profesora presenta a cada grupo en el orden que realizarán su presentación. - Los niños y niñas dramatizan la labor acordada: Los niños establecen pequeños diálogos expresando con fluidez sus ideas al dramatizar las labores del campesino. - Al finalizar la dramatización los niños que observaron comentan que labor dramatizaron sus compañeros. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Comentan acerca de la escenificación que realizaron mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué representaron? ¿Es importante las fábulas? - Cada niño y niña expone libremente su trabajo. 	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. - Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas metacognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar las labores del campesino? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	

DESEMPEÑOS PRECISADOS (PRONUNCIACIÓN)								
Apellidos y nombres	Pronuncia y vocaliza lo que quiere decir de manera clara.		Entona las palabras de manera pausada.		Articula las palabras de manera clara.		Entona bien las palabras.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	x		x		x		x	
Estudiante 2	x		x			x	x	
Estudiante 3	x		x		x		x	
Estudiante 4	x		x		x		x	
Estudiante 5	x		x		x		x	
Estudiante 6	x			x	x		x	
Estudiante 7	x			x	x		x	
Estudiante 8		x	x		x		x	
Estudiante 9	x		x		x		x	
Estudiante 10	x		x		x		x	
Estudiante 11	x		x		x		x	
Estudiante 12	x		x		x		x	
Estudiante 13	x		x		x		x	
Estudiante 14	x		x		x		x	
Estudiante 15	x			x		x		x
Estudiante 16		x		x	x		x	
Estudiante 17	x		x		x		x	
Estudiante 18	x			x	x		x	
Estudiante 19		x	x		x		x	
Estudiante 20	x		x		x		x	
Estudiante 21	x		x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

1. Área : Comunicación
 2. Grado/ sección : 3° A
 3. Docente : Ulloa Segura Naylin Ariana
 4. Institución Educativa : José Olaya
 5. Fecha : 23/05/2024
 6. Título : Dramatizamos el rol docente

Competencias	Capacidades	Desempeños precisados
•Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Pronuncia y vocaliza lo que quiere decir de manera clara. Entona las palabras de manera pausada. Articula las palabras de manera clara. Entona bien las palabras

SECUENCIA DIDÁCTICA		Materiales
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda amablemente a los estudiantes. - La docente motivará a los niños con imágenes: <div style="text-align: center;">  </div> <p>Se dialoga con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué rol tienen? ¿conocen ustedes la labor que hacen los profesores?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Declaran el tema y el propósito de la sesión: <div style="border: 2px dashed red; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><i>“Hoy vamos a dramatizar el rol docente”</i></p> </div>	Papelotes Imágenes

	<p>- Recordamos las normas de convivencia que debemos cumplir:</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse para planificar nuestra dramatización. - Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar del médico. - Preguntamos a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar la labor del docente? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar las labores del docente? ¿Qué acciones podemos dramatizar? - Se reúnen en grupos de trabajo y realizamos la lectura acerca de lo que realiza un médico. - Organizamos el aula para presentar la dramatización y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. -Luego de organizarse se sientan ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización y los niños escuchan atentamente la dramatización de sus compañeros. - La profesora presenta a cada grupo en el orden que realizarán su presentación. - Los niños y niñas dramatizan la labor acordada: Los niños establecen pequeños diálogos expresando con fluidez sus ideas al dramatizar las labores del campesino. - Al finalizar la dramatización los niños que observaron comentan que labor dramatizaron sus compañeros. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Comentan acerca de la escenificación que realizaron mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué labores representaron? ¿Es importante el rol docente? - Cada niño y niña expone libremente su trabajo. 	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. - Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas metacognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar las labores del campesino? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	

DESEMPEÑOS PRECISADOS (PRONUNCIACIÓN)								
Apellidos y nombres	Pronuncia y vocaliza lo que quiere decir de manera clara.		Entona las palabras de manera pausada.		Articula las palabras de manera clara.		Entona bien las palabras.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	x		x		x		x	
Estudiante 2	x		x			x	x	
Estudiante 3	x		x		x		x	
Estudiante 4	x		x		x		x	
Estudiante 5	x		x		x		x	
Estudiante 6	x			x	x		x	
Estudiante 7	x			x	x		x	
Estudiante 8		x	x		x		x	
Estudiante 9	x		x		x		x	
Estudiante 10	x		x		x		x	
Estudiante 11	x		x		x		x	
Estudiante 12	x		x		x		x	
Estudiante 13	x		x		x		x	
Estudiante 14	x		x		x		x	
Estudiante 15	x			x		x		x
Estudiante 16		x		x	x		x	
Estudiante 17	x		x		x		x	
Estudiante 18	x			x	x		x	
Estudiante 19		x	x		x		x	
Estudiante 20	x		x		x		x	
Estudiante 21	x		x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

1. Área : Comunicación
 2. Grado/ sección : 3° A
 3. Docente : Ulloa Segura Naylin Ariana
 4. Institución Educativa : José Olaya
 5. Fecha : 24/05/2024
 6. Título : Dramatizamos una historia libre

Competencias	Capacidades	Desempeños precisados
•Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Pronuncia y vocaliza lo que quiere decir de manera clara. Entona las palabras de manera pausada. Articula las palabras de manera clara. Entona bien las palabras

SECUENCIA DIDÁCTICA		Materiales
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda amablemente a los estudiantes. - La docente motivará a los niños con un video, en donde muestra como se planifica y se ejecuta una dramatización: https://www.youtube.com/watch?v=MpsIcpCOp38 Se dialoga con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué observaron? ¿Les quedó claro como se realiza una dramatización? - Declaran el tema y el propósito de la sesión: <div style="border: 1px dashed red; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <i>“Hoy vamos a dramatizar el rol docente”</i> </div> - Recordamos las normas de convivencia que debemos cumplir: 	Papelotes Imágenes

		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a organizamos para dramatizar el rol médico. - Preguntamos a los niños: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar la labor del docente? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar las labores del docente? ¿Qué acciones podemos dramatizar? - Se reúnen en grupos de trabajo y realizamos la lectura acerca de lo que realiza un médico. - Organizamos el aula para presentar la dramatización -Luego de organizarse se sientan ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización y los niños escuchan atentamente la dramatización de sus compañeros. - La profesora presenta a cada grupo en el orden que realizarán su presentación. - Los niños y niñas dramatizan la labor acordada: Los niños establecen pequeños diálogos expresando con fluidez sus ideas al dramatizar las labores del campesino. - Al finalizar la dramatización los niños que observaron comentan que labor dramatizaron sus compañeros. - Comentan acerca de la escenificación que realizaron mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué labores representaron? ¿Es importante el rol docente? - Cada niño y niña expone libremente su trabajo. 	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. 	

	<p>- Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas metacognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar las labores del campesino? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	
--	---	--

DESEMPEÑOS PRECISADOS (PRONUNCIACIÓN)								
Apellidos y nombres	Pronuncia y vocaliza lo que quiere decir de manera clara.		Entona las palabras de manera pausada.		Articula las palabras de manera clara.		Entona bien las palabras.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	x		x		x		x	
Estudiante 2	x		x			x	x	
Estudiante 3	x		x		x		x	
Estudiante 4	x		x		x		x	
Estudiante 5	x		x		x		x	
Estudiante 6	x			x	x		x	
Estudiante 7	x			x	x		x	
Estudiante 8		x	x		x		x	
Estudiante 9	x		x		x		x	
Estudiante 10	x		x		x		x	
Estudiante 11	x		x		x		x	
Estudiante 12	x		x		x		x	
Estudiante 13	x		x		x		x	
Estudiante 14	x		x		x		x	
Estudiante 15	x			x		x		x
Estudiante 16		x		x	x		x	
Estudiante 17	x		x		x		x	
Estudiante 18	x			x	x		x	
Estudiante 19		x	x		x		x	
Estudiante 20	x		x		x		x	
Estudiante 21	x		x		x		x	