



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LAS ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1542 CAPULLITOS DE AMOR,
CHIMBOTE ÁNCASH, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

LOZANO PEREZ, BLANCA BRIGHIT

ORCID:0000-0001-5990-5945

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID:0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0126-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **16:00** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34°, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA Presidente
FLORES ARONI BERTHA JUANA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis:
LAS ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1542 CAPULLITOS DE AMOR, CHIMBOTE ÁNCASH, 2024

Presentada Por :

(0107181002) **LOZANO PEREZ BLANCA BRIGHT**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA
Presidente

FLORES ARONI BERTHA JUANA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LAS ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1542 CAPULLITOS DE AMOR, CHIMBOTE ÁNCASH, 2024 Del (de la) estudiante LOZANO PEREZ BLANCA BRIGHT, asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 17% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 11 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria y agradecimiento

Dedicatoria

Este presente trabajo está dedicado con mucho cariño primeramente a Dios y a todas las personas que me apoyaron principalmente a mi mamá Yolanda Flor Perez Manrique, a mi papá Juan Lozano Castillo y mi hija Mía Antonella Cruz Lozano, gracias a ellos que me motivaron a seguir adelante para alcanzar mis metas y me inspiraron a seguir estudiando, pues son mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más, dándome sus palabras de aliento para no dejarme decaer

Agradecimiento

Primeramente agradezco a Dios por mantenerme con buena salud para poder realizar este proyecto de investigación así mismo a la directora de la institución educativa N° 1542 “Capullitos de Amor” Rocio del Pilar Avalos García por haberme dado acceso a su centro educativo así como a la docente de aula y padres de familia ya que me dieron las facilidades para continuar con la investigación, posteriormente mi agradecimiento va dirigido a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de su seno científico para poder estudiar mi carrera profesional. Agradezco también a mi asesor Nilo Albert Velasquez Castillo por haberme brindado la oportunidad de recurrir conocimiento científico, capacidad sobre todo tener la paciencia para guiarme durante todo el desarrollo de la investigación

Índice general

Dedicatoria y agradecimiento	IV
Índice general	VI
Lista de tablas.....	VIII
Lista de figuras.....	IX
Resumen y abstract	X
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
II. MARCO TEORICO	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas	9
2.2.1. Definición sobre las actividades grafoplásticas	9
2.2.2. Enfoque basado en las actividades grafoplásticas	9
2.2.3. Actividades Grafoplásticas	9
2.2.4. Principios pedagógicos de las técnicas gráfico plásticas	10
2.2.4.1. Integridad	11
2.2.4.2. Individualidad.....	11
2.2.4.3. Actividad.....	11
2.2.4.4. Libertad.....	11
2.2.4.5. Creatividad.....	11
2.2.5. Objetivos de las Técnicas Gráfico Plásticas	12
2.2.6. Importancia de las Técnicas Grafo-Plásticas	12
2.2.7. Aspectos que Desarrolla la Expresión Grafo Plástica	13
2.2.8. Características de la técnica grafo plástica	14
2.2.9. Actividades de Desarrollo Grafo-Plástico	14
2.2.9.1. El Dibujo.....	14
2.2.9.2. Recorte y pegado	15
2.2.9.3. Dáctilo-pintura.....	15
2.2.9.4. Sellado.....	16
2.2.9.5. Grabado.....	16
2.2.10 Teoría pedagógica según Vigotsky (1982).....	16
2.2.11 Concepto de motricidad fina.....	17
2.2.12. Importancia de la motricidad fina	17
2.2.13. Coordinación de la motricidad fina.....	18
2.2.14. Coordinación motriz fina	18
2.2.15. Objetivo de las actividades para el desarrollo de la motricidad fina	19

2.2.16. ¿En qué momento de la vida del niño comienza el desarrollo de la motricidad fina?	20
2.2.17. Habilidades de motricidad fina	20
2.2.18. Aspectos de la motricidad fina que se debe trabajar.....	20
2.2.18.1 Coordinación viso – manual.....	20
2.2.18.2. Coordinación facial.....	21
2.2.18.3. Coordinación fonética.....	21
2.2.18.4. Coordinación gestual	21
2.2.18.5. Coordinación espacial.....	21
2.2.19. Motricidad fina y su relación que tiene con la escritura.....	21
2.2.20. Definición de termino básicos	22
2.3. Hipótesis.....	22
III. METODOLOGIA	23
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	23
3.2. Población y muestra.....	24
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	26
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información	28
3.5. Método de análisis de datos	29
3.6. Aspectos éticos.....	29
IV. RESULTADOS	31
VI. CONCLUSIONES	45
VII. RECOMENDACIONES.....	47
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	48
ANEXOS	51
Anexo 01: Matriz de consistencia.....	51
Anexo 02: Instrumento de recolección de información	52
Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos	53
Anexo 04. Formato de consentimiento informado.....	59

Lista de tablas

Tabla 1. Distribución de la muestra.....	25
Tabla 2. Cuadro de operacionalización de variables.....	26
Tabla 3. Influencia de las actividades grafoplásticas.....	31
Tabla 4. Nivel de desarrollo de la motricidad fina mediante la pre prueba.	33
Tabla 5. Diseñar y aplicar actividades grafomotrices.....	35
Tabla 6. Nivel de desarrollo de la motricidad fina mediante post prueba.....	37
Tabla 7. Prueba de normalidad	39
Tabla 8. Prueba de muestras emparejadas	40

Lista de figuras

Figura 1. Influencia de las actividades grafoplásticas	31
Figura 2. Nivel de desarrollo de la motricidad final mediante la pre prueba	33
Figura 3. Diseñar y aplicar actividades grafomotrices-	36
Figura 4. Nivel de desarrollo de la motricidad fina mediante la post prueba.	37

Resumen y abstract

Resumen

Para la realización de este estudio se observó que los niños tenían dificultades en trazos y coordinación al momento del desarrollo de sus tareas escolares, dependían mucho de sus padres y de los docentes por lo que se planteó el objetivo general: determinar la influencia de las actividades grafoplásticas en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, 202. Se desarrolló una metodología tipo aplicada, diseño pre experimental, nivel experimental, la población estuvo conformada por niños del nivel inicial y la muestra representada por 15 niños de 5 años. Se utilizó como técnica la observación, el instrumento de acopio de datos fue la lista de cotejo validada por juicio de expertos y la confiabilidad fue del 0.86 medida por Alfa de Cronbach. Los padres subscribieron el consentimiento informado, para la contrastación de hipótesis se utilizó T student. En los resultados más importantes se observó en la pre prueba que el 93.3 % de los estudiantes estuvieron en el nivel de proceso y en la post prueba se observó que el 98.3 % de niños estuvieron en el nivel de logro sobre el desarrollo de la motricidad fina, por lo que se concluye que se acepta la hipótesis de trabajo, es decir, las actividades grafoplásticas mejoran la motricidad fina para un nivel de significancia de $p=0.000 < 0.05$.

Palabras claves: Actividades grafoplásticas, coordinación, motricidad fina, trazos

Abstract

To carry out this study, it was observed that the children had difficulties in drawing and coordination at the time of the development of their school tasks, they depended a lot on their parents and the teachers, for which the general objective was raised: to determine the influence of the activities graphoplastics in the improvement of the development of fine motor skills in 5-year-old children of the educational institution No. 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, 202. An applied methodology was developed, preexperimental design, experimental level, the population was made up of children of the initial level and the sample represented by 15 children of 5 years. Observation was used as a technique, the data collection instrument was the checklist validated by expert judgment and reliability was 0.86 measured by Cronbach's Alpha. The parents signed the informed consent, for the contrasting of hypotheses T student was used. In the most important results, it was observed in the pre-test that 93.3% of the children were at the process level and in the post-test it was observed that 98.3% of children were at the level of achievement on the development of fine motor skills. , so it is concluded that the working hypothesis is accepted, that is, graphoplastic activities improve fine motor skills for a significance level of $p=0.000 < 0.05$.

Keywords: Graphoplastic activities, coordination, fine motor skills, strokes

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.Descripción del problema

La presente investigación que se titula las actividades grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote Ancash, 2024, formará parte del proceso para optar la Licencia en la Especialidad de Educación Inicial, la cual surgió en consecuencia de las observaciones diversas de la práctica docente, donde se legó observar que un gran número de niños tienen dificultades para desarrollar su motricidad fina.

Así mismo este estudio se fundamenta en el campo de la Psicomotricidad dado que es fundamental para todo ser humano, ya que mediante las distintas actividades grafoplásticas van a ir mejorando la motricidad fina.

Según Cruz (2018): El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos por ende en la actualidad no se da mucha importancia a las distintas actividades grafoplásticas que son indispensables para el desarrollo de dicha actividad.

Es por eso que en Bolivia según Torres (2015): se refiere a la importancia que se debe tener en cuenta sobre la motricidad fina en inicial ya que va permitiendo realizar distintos movimientos pequeños y sobre todo muy precisos, ya que se ubica en una parte importante del cerebro, donde se van interpretando las emociones y los sentimientos, así mismo en nuestro Perú existen muchas instituciones educativas en las que no se prioriza las diferentes actividades grafoplásticas ya que no tienen el conocimiento importante de lo que es para poder mejorar la motricidad fina.

Referente a la institución educativa N° 1542 Capullitos de Amor, del distrito de Chimbote, se evidenció que los niños del aula de 5 años, tienen muchas limitaciones para realizar sus diferentes actividades pues no son precisos ni adecuados cuando realizan sus trabajos utilizando las diferentes técnicas grafoplásticas.

Alguna de las causas, pueden estar relacionadas por el poco interés que brinda el adulto mayor, pues algunos no disponen de tiempo por motivos de trabajo, así mismo, las docentes no aplican las estrategias didácticas para fortalecer el desarrollo

psicomotor, como también no hay materiales educativos para poder desarrollar las diferentes actividades de aprendizaje.

Estas consecuencias se encuentran totalmente relacionadas con las dificultades de la pre escritura y el bajo rendimiento del niño en el ámbito educativo.

Es por eso que se tiene un objetivo indispensable que llegue a potenciar el desarrollo motriz, formando a estudiantes creativos, autónomos, sobre todo aplicando métodos que estén activos a través de distintas orientaciones.

Así mismo se planteó la hipótesis: las actividades grafoplásticas influyen en la mejora de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, 2024.

Se utilizó una metodología tipo aplicada, nivel pre experimental, diseño experimental, la población estará conformada por niños de 5 años del nivel inicial y la muestra representada por 20 niños. Se utilizará como técnica la observación, el instrumento de recolección de datos será la guía de observación validada por juicio de expertos y confiable mediante el estadígrafo alfa de Cronbach, el principio ético que se tomará en cuenta es protección a la persona, principio de justicia, principios de beneficencia y no maleficencia, de esta manera se podrá recolectar la información utilizando la prueba estadística descriptiva para trabajar tablas y figuras donde se presentará frecuencias y porcentajes, así mismo, para realizar la prueba de hipótesis se utilizará la estadística inferencial.

1.2. Enunciado del problema:

¿De qué manera las actividades grafoplásticas influyen en la mejora de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote Ancash, 2024?

1.3. Objetivos de la investigación:

1.3.1. General:

Determinar la influencia de las actividades grafoplásticas en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote Ancash, 2024.

1.3.2. Específicos:

Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1542 Capullitos de Amor, mediante la pre prueba.

Diseñar y aplicar actividades grafoplásticas en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1542 Capullitos de Amor.

Verificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1542 Capullitos de Amor, mediante la Post prueba.

1.4. Justificación de la investigación

Teórica

Desde el punto de vista teórico los fundamentos que se considerarán surgen por la falta de conocimiento, de las distintas estrategias construidas para desarrollar las actividades grafoplásticas, por lo cual se va a brindar elementos fundamentales para desarrollar la motricidad de forma esencial generando buenos aprendizajes en el estudiante.

Práctica

Desde el punto de vista práctico, los distintos fundamentos teóricos como la metodología implementada en las distintas actividades grafoplásticas posibilitarán las orientaciones dirigidas a los docentes y estudiante favoreciendo su formación magisterial, implementando la práctica pedagógica en los estudiantes del nivel inicial

Metodológica

Desde el punto de vista metodológico se va a justificar debido a los distintos procesos e instrumentos que al momento de ser utilizados deben ser confiables ya que va a servir para otras investigaciones a futuro, así como también a las docentes de la institución educativa trabajada.

II. MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Corredor (2021) En su tesis titulada propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una Institución Pública ubicada en San Juan de Girón, Santander, tuvo como objetivo general Implementar una propuesta metodológica a partir del uso de técnicas grafo-plásticas que conlleven a una mejora en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 7 a 8 años del grado primero del Colegio Gabriel García Márquez, Girón (Santander). Para efectuar el estudio, se utilizó una metodología ajustada a los métodos cualitativo y cuantitativo; el primero se aplicó para caracterizar las actividades utilizadas que conllevan a la aplicación de las técnicas grafo plásticas, y la segunda, para establecer un muestreo no probabilístico, con la finalidad de obtener los resultados se realizó una encuesta para conocer las condiciones en las que se desarrolla el proceso de aplicación de las técnicas grafoplásticas. Entre los principales resultados que se pueden enunciar están los siguientes: el 52% se muestran en desacuerdo en la aplicación de las técnicas grafo plásticas con mucha frecuencia; el 62.5% de docentes realizan técnicas grafo plásticas para la estimulación viso manual; las docentes sólo aplican ciertas técnicas como pintar, rasgar y colorear, dejando a un lado otras de mucha importancia; sólo el 50% de docentes están de acuerdo en utilizar materiales reciclables del medio, prefieren los materiales comerciales.

Álvarez y Páez (2018) en su tesis titulada, la grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (creciendo con nuestros hijos) “los peques” de la parroquia zaracay, cantón santo domingo, provincia santo domingo de los tsáchilas, cuyo objetivo general fue determinar la incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 2 a 3 años, del Programa de Atención Creciendo con 9 Nuestros Hijos (CNH) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas. La metodología fue de diferentes niveles o tipos investigativo entre los cuales estuvieron los siguientes: descriptivo, explicativo, sincrónico y correlacional, la población estuvo conformada por los niños y niñas de 2

a 3 años, padres de familia y las educadoras del programa. La misma que es inferior a 100 unidades, por lo cual no existe la necesidad de calcular una muestra, sino que se toma el total de la población para aplicarse la investigación de campo y la muestra fue de 30 estudiantes así mismo los resultados evidenciaron de los 30 niños y niñas observados el 33% siempre discriminan imágenes como parte del factor madurativo, el 20% a veces lo hacen y 47% nunca lo hacen, de los 30 niños y niñas observados el 17% siempre tiene una visión correcta para el desarrollo de pre escritura., el 23% a veces lo tienen y el 60% nunca lo tienen, de los 30 niños y niñas observados el 27% siempre leen pictogramas como evidencia del factor lingüístico, el 23% a veces lo hacen y el 50% nunca lo hacen, de los 30 niños y niñas observados el 34% siempre se relaciona socialmente a través de trazos espontáneos, el 33% a veces lo hacen y el 33% nunca lo hacen, de los 30 niños y niñas observados el 23% siempre expresan sus emociones dibujando, el 37% a veces lo hacen y el 40% nunca lo hacen, de los 30 niños y niñas observados el 100% nunca evidencian rasgos esquemáticos. Se concluye que los niños y niñas de 2 a 3 años de Centro “Los Peques” tienen una limitada estimulación en la adquisición de las habilidades y destrezas de pre escritura, debido a que el 60%no pueden sujetar el lápiz de color o crayón usando la pinza digital, asimismo el 100% de los niños y niñas no logran usar la plastilina para formar grafías básicas.

2.1.2. Antecedente Internacionales

Aguilar y Tapara (2018) En su tesis titulada: Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018. Realizado para obtener el título en educación inicial, El presente trabajo de investigación tuvo como propósito sustentar la importancia de las Gráficas Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años y determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas gráfico plásticas de la Institución Educativa La fundamentación teórica contiene definiciones, objetivos, técnicas gráfico plásticas y materiales plásticos y de concreto que sustentan la aplicación de los talleres para el desarrollo de las habilidades motrices finas. Registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los

respectivos porcentajes; posteriormente se presentaron los resultados con su respectiva interpretación, lo que permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta, De los 25 niños y niñas observados, el 32% logra abrocharse los botones perfectamente y un 68% presenta dificultad, De la observación que se realizó a 25 niños y niñas, el 24% si utiliza la pinza digital para tomar el lápiz y el 76% lo toma incorrectamente, De acuerdo a la observación realizada a 25 niñas y niños, el 32% si manipula adecuadamente la masa, mientras que el 68% aún no lo ha logrado, Efectuando un estudio de los 25 niños y niñas observados, el 64% si coordina sus manos en la dactilo pintura, en tanto que el 36% muestra cierta dificultad.

Perez (2018) en su tesis, “Técnicas grafomotrices para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la institución educativa inicial 304 de perla de Indañe, Moyobamba, san martín- 2018”. Cuyo objetivo general fue, Determinar en qué medida las técnicas grafomotrices desarrollan la psicomotricidad de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre y post evaluación con único grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 12 niños y niñas de tres años de edad del nivel inicial. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvieron un promedio de 58% en la psicomotricidad. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una evaluación de salida, cuyos resultados en promedio de 81% demostraron diferencias significativas en el desarrollo de la psicomotricidad y sus dimensiones. Con los resultados obtenidos en la mejora promedio de 22% se concluye aceptando la hipótesis de investigación ($p=0,005$) que sustenta que las técnicas grafomotrices desarrollan significativamente la psicomotricidad de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín2018.

Tineo (2018) en su tesis titulada técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018” tesis realizada para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, La presente investigación ha tenido como objetivo general: Determinar de qué manera

las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018; la investigación es de nivel aplicado, con diseño pre experimental. Para la recopilación de la información se escogió en forma dirigida una muestra de 22 estudiantes de inicial de 4 años; en los cuales se aplicó la técnica de la observación. Esta investigación tiene como principales resultados: que el 72% de niños lograron el desarrollo de la coordinación viso manual y motriz y el 83%, tuvo un logro de la coordinación viso manual y motriz después de haber aplicado las técnicas grafo plásticas. Se concluyó que permitió al aplicar la estrategia se ayudó eficientemente a los niños a realizar con eficiencia el manejo de sus movimientos mediante el control del movimiento de sus manos, reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla; así también realizan actividades de coordinación; esto demuestra la coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles; y el manejo al abrir y cerrar la lonchera, coordinación al armar figuras con cubos, la cual determina que la motricidad fina se desarrolla de manera significativa al realizar un adecuado uso de las técnicas grafo plásticas.

Minaya (2021) en su tesis titulada “Actividades grafomotrices para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años en la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019”, Realizado en Ayacucho, el estudio realizado surge del problema de psicomotricidad fina que enfrentan los niños de 5 años y tuvo como objetivo, comprobar los efectos de las actividades grafomotrices que influyen en la mejora de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, 2019. El tipo de estudio corresponde al tipo cuantitativo; nivel aplicativo; el diseño de investigación fue pre experimental con pre y post prueba; la muestra de estudio estuvo conformada de 14 niños y niñas de 5 años de edad; se aplicó la técnica de la observación y como instrumento la escala de estimación, los que fueron sometidos a un proceso de validación antes de su aplicación. Los resultados indican que en la pre prueba el 71% de niños y niñas están en el nivel en inicio y un 29% en el nivel en proceso; sin embargo, en la post prueba, el 50% pertenecen al nivel en proceso y un 50% en el nivel logro previsto. Concluye que las actividades grafomotrices aplicados de manera adecuada posibilitaron la mejora de la coordinación viso manual, fonética, gestual y facial de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, 2019;

cuyos resultados muestran que en la pre prueba la mayoría presentan dificultades y están en el nivel en inicio y en la post prueba presenta una mejora significativa la mayoría de los niños alcanzado en el nivel logro previsto

Chumacero (2021) en su tesis titulada técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018; la investigación es de nivel aplicado, con diseño pre experimental. Para la recopilación de la información se escogió en forma dirigida una muestra de 19 niños y niñas de inicial de 5 años; a quienes se aplicó la técnica de la observación. Esta investigación tuvo los principales resultados: quienes estaban en nivel inicio con 68%, y después del post test llegaron a un 84%, se concluyó que permitió realizar diferentes actividades con efectividad, el logro de la precisión en los trazos que realiza, utilizando pintura en la yema de sus dedos; realizar movimientos controlados utilizando pintura con la palma de las manos; desarrollar la atención visual y táctil; además los niños y niñas sellan dibujos sobre una superficie para plasmar la figura; modelan formas tales como: esferas, las que denominará con nombres simples como: bolitas o tortillas; también modelan formas tales como: espirales, las que denominará con nombres simples como: rollos, además tocar las palmas libremente; tocar las palmas siguiendo un ritmo; imitar con las manos movimientos de animales: león moviendo sus garras, imitar con las manos movimientos de animales coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018, tesis realizada para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, La presente investigación ha tenido como objetivo general: Determinar los efectos de las técnicas grafo plásticas basadas en el desarrollo de la como pájaro volando mediante el uso adecuado de las técnicas grafo plásticas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Definición sobre las actividades grafoplásticas

La estrategia grafoplástica es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona.

Son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de educación artística

Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo

2.2.2. Enfoque basado en las actividades grafoplásticas

Minaya (2021) Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando evalúa críticamente los procesos físicos, en relación a aspectos sociales, emocionales, afectivos y cognitivos vinculándolos con las características de su desarrollo y su identidad corporal. Demuestra habilidades en la ejecución de movimientos complejos cuando practica actividad física. Crea, se apropia y evalúa prácticas corporales y expresivas de diferentes contextos, fusionando a través del movimiento características de expresión de su cultura y de otras culturas.

2.2.3. Actividades Grafoplásticas

Según Sánchez (2019) nos dice que se trata de estrategias para mejorar la motricidad fina que incluyen distintas actividades basados en la plasticidad los cuales fomentan la libertad de expresión en los alumnos. (p. 29)

Así mismo Minaya (2019) nos hace de conocimiento que es importante utilizar estas actividades desde una edad temprana, ya que apoyan las buenas habilidades de escritura, la coordinación ojo-mano, la observación y la creatividad. (p.16)

MINEDU (2015) Lo que llamo lenguaje grafoplástica es una forma de expresión que utiliza diferentes materiales para fomentar la creatividad, permitiendo a los niños dibujar, modelar, pintar y construir (p. 125).

Crespí (2012) Muestra que el concepto de arte plástico se entiende como una forma de presentación y comunicación, ya que se puede utilizar un lenguaje el cual pueda facilitar la comunicación, utilizando material concreto específico y diversos métodos que promueven una perspectiva creativa. (p.8) Eso nos quiere decir que la expresión plástica va a pretender inducir a nuestros estudiantes a ser protagonistas de las actividades que realicen; con el objetivo de buscar las diferentes actividades grafoplásticas sea valorados como fundamentos de la creatividad.

Según Bermúdez y Perreros (2010) Las técnicas de dibujo se basan en expresiones artísticas y son la base para el desarrollo general del niño y todo lo relacionado con la dimensión cultural y social. (p. 18) eso nos quiere decir, que las actividades grafoplásticas van a contribuir en el desarrollo creativo de los estudiantes.

Así mismo Perez (2018) nos dice que es adecuado para la fase de aprendizaje de los niños en edad preescolar, ya que estimula el desarrollo de la motricidad fina y los prepara para el aprendizaje de nuevas habilidades.

2.2.4. Principios pedagógicos de las técnicas gráfico plásticas

Bermúdez y Perreros (2011) Afirma que hay cinco principios de enseñanza que son importantes porque dan significado a la enseñanza y al aprendizaje. Ellos son: honestidad, individualidad, actividad, libertad y creatividad, estos son los mismos principios que sustentan el desarrollo de las artes gráficas en la escuela primaria. (p. 2). Esto nos ase de conocimiento que existen Principios los cuales están basados en las técnicas grafo plásticas las cuales ayudan al desarrollo de la motricidad fina.

2.2.4.1. Integridad

Perez (2018) nos dice que el principio de integridad es fundamental en la educación y las artes gráficas, porque permite comprender el objetivo de la educación artística siendo el desarrollo socioemocional de los niños, así como sus capacidades intelectuales y psicomotrices. (p. 10) con dichos aspectos Podemos darnos cuenta que son inseparables en su evolución la cual está conformando una unidad donde el estudiante se concibe como un individuo.

2.2.4.2. Individualidad

Perez (2018) Cada persona, en este caso un niño, es única, irreplicable y tiene su propia personalidad. Los maestros deben recordar que cada niño en edad preescolar tiene sus propios sentimientos y aprende a un ritmo único. (p. 36) Por ende, es preciso tener en cuenta desde un primer momento brindar una educación totalmente personalizada.

2.2.4.3. Actividad

Perez (2018) nos dice los niños son los impulsores de sus propios logros, incluido el aprendizaje práctico, por lo que necesitan manipular libremente los objetos de su entorno para comunicarse. (p. 25) teniendo la finalidad que ellos logren tocar, sentir, oler, de tal forma que desarrollen su gran capacidad de investigar son la única finalidad de poder adquirir sus conclusiones.

2.2.4.4. Libertad

Perez (2018) Los educadores deben crear momentos de libertad para que los estudiantes se expresen naturalmente y desarrollen sus talentos. Esto le aportará mucha seguridad y, lo más importante, autonomía, para que más adelante pueda afrontar las dificultades y aprender de sus errores. (p.42). esto ayudara a mejorar el ambiente en el que se va a trabajar.

2.2.4.5. Creatividad

Perez (2018) nos ase de conocimiento que todos nacemos con creatividad, y ésta debe ser alimentada a través de la educación, creando un ambiente propicio para el trabajo creativo, permitiendo capacidades y limitaciones, brindando seguridad

laboral y al mismo tiempo aprendiendo a reflexionar (p.37) es así que se debe de aceptar observaciones el cual el docente es tolerante frente a críticas que realice la población.

2.2.5. Objetivos de las Técnicas Gráfico Plásticas

De acuerdo con Pozo (2016) El objetivo principal de la técnica de la figura plástica es manipular herramientas y materiales para que el niño desarrolle una buena motricidad fina. (p.22)

Mientras que para Bermúdez y Perreros (2011) Manifiesta que el principal objetivo es desarrollar la expresión, la comunicación y la creatividad trabajando con diversos materiales plásticos gráficos.

- Facilitar la socialización de los niños a través del contacto diario entre grupos de trabajo o miembros de equipos.
- Ayudar a los niños a descubrir sus ideas y organizarlas para que se pueda observar su potencial.
- Promover la socialización de los niños en el contacto diario con las ideas, organizarlas de tal manera que puedan observar su potencial.
- Acostumbrar a los niños a pensar de forma independiente y creativa para que puedan expresar sus ideas y organizarlas de tal forma que sea posible respetar su potencial.
- Desarrollar las habilidades de resolución de problemas de los niños para que puedan ser independientes.
- Fortalecer la capacidad del niño para observar formas, movimientos, líneas, colores, texturas, sonidos, luz, orden de las cosas y espacio del entorno.
- acostumbrarse a convivir y trabajar cómodamente en equipo.
- Desarrollar la capacidad de disfrutar de tus ideas reflejadas en los proyectos que implementas.

2.2.6. Importancia de las Técnicas Grafo-Plásticas

Álvarez y Páez (2018) Se destaca la importancia de las técnicas de modelado gráfico, ya que contribuyen al objetivo pedagógico de promover el aspecto del

modelado artístico en la educación preescolar, teniendo en cuenta los factores afectivos de la práctica pedagógica y buscando oportunidades para fortalecer la creatividad y la motricidad fina. (p. 28). Eso nos quiere decir que cuando aplicamos distintas técnicas llegan a ser de mucha importancia, pues llegan a ser estrategias de reproducción los cuales tienen procesos transformadores el cual pretenden que los estudiantes desarrollen su nivel cognitivo

Así mismo, Podemos decir que las técnicas grafoplásticas son de mucha importancia en el desarrollo del estudiante dentro de su vida escolar el cual favorecen el desarrollo motriz con la finalidad de ir logrando el desarrollo de sus aprendizajes incluyendo sus saberes previos.

- Desarrollo emocional y afectivo: donde los niños van a depender de las distintas estrategias, es así que podemos dar respuestas a la forma adecuada y libre.

- Desarrollo intelectual: Los estudiantes aumentan la inteligencia en la cual desarrollan actividades así mismo muestran el nivel de inteligencia en la que está el estudiante.

- Desarrollo creativo: Los objetivos primordiales de nuestra educación es lograr la formación de personas super creativas, las que logran resolver diversos problemas y así mismo las dificultades encontradas en el transcurso de la vida.

- Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad: se da desde el momento de adquirir logros básicos los cuales son obtenidos mediante estrategias gráficos, donde los niños tienen que tener cuidado al momento de trabajar con la finalidad de evitar ensuciar los materiales y sobre todo enseñarle a cuidar y ser responsables.

2.2.7. Aspectos que Desarrolla la Expresión Grafo Plástica

Acerete (2011) Las actividades grafoplásticas contribuyen en gran medida al desarrollo general de los niños en edad preescolar porque, como se mencionó anteriormente, son un medio para que los bebés aprendan nuevos conceptos como: largo, ancho, dureza, peso, tamaño y suavidad de los objetos. (p. 298). Así mismo ayudara a graduar los distintos impulsos, la cual consigue iniciativas, las cuales de practican en las habilidades sociales.

2.2.8. Características de la técnica grafo plástica

Sobre el tema, Acerete (2011) nos indica que

Las actividades grafo-plásticas poseen un valor como lenguaje expresivo, en diferentes dimensiones como expresión de contenidos emocionales-estéticos a la vez que se transmite el aspecto cognitivo en relación a una estructuración visual y espacial; materializando las ideas a la par que el desarrollo de la motricidad, dimensión afectiva y cognitiva. Asimismo, las actividades grafo-plásticas poseen una naturaleza procedimental (que permiten almacenar información que permanezca en el tiempo) como recurso didáctico para comprender e integrar las diferentes áreas. En relación a su valor actitudinal (que marca nuestra vida), las actividades gráfico-plásticas permiten propiciar actividades que desarrollen el percibir, interiorizar, comprender y descubrir debido a los estímulos de tipo visual, táctil, experimental, entre otros.

2.2.9. Actividades de Desarrollo Grafo-Plástico

Según, Watkin (2015) Por otro lado, señaló que los niños dibujan, pintan y hacen lo mismo. Porque todos los niños se desarrollan al mismo nivel intelectual; pero ciertos aspectos relacionados con el egocentrismo y el sincretismo marcan la forma en que los niños definen su carácter integrado. Por esta razón, es importante que los maestros apoyen a los niños desde el principio para que puedan distinguir entre lo que es natural y lo que es hecho por el hombre. Se necesita tiempo para pasar del pensamiento práctico (dinámico) a los pensamientos imaginativos, lo que significa representación psicológica de los objetos.

Dentro de las técnicas grafo-plásticas se encuentran las siguientes: Dentro de las técnicas grafo-plásticas se encuentran las siguientes:

2.2.9.1. El Dibujo

Esta actividad permite a los bebés fomentar la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismos, la expresión de sus sentimientos y la madurez psicológica. En el dibujo infantil son muy importantes las destrezas adquiridas a través de la práctica y la rutina, así como las habilidades que el niño pueda tener en esta actividad.

Según Bermúdez y Perreros (2011) El dibujo representa el primer gran tesoro expresivo del niño y de la niña ya que a través de este expresan mucho de sí mismos (pág. 74).

Señala que el dibujo es una expresión horizontal, es decir, una forma bidimensional de representación gráfica. Es un arte visual que se ha utilizado a lo largo de los años como una forma de expresión universal y comunicada a través de la cultura y el lenguaje. A través de la pintura se expresan las ideas, se mezcla el verdadero sentimiento del color, el pensamiento y la memoria.

2.2.9.2. Recorte y pegado

Esta actividad la pueden realizar los niños cuando han alcanzado un cierto nivel de madurez motriz y se establece la coordinación Visomotriz. Desarrollar las habilidades de los niños en edad preescolar a través de actividades como romper, cortar, cortar, pegar diferentes tipos de papel (revistas, periódicos, etc.) les permite experimentar representaciones naturales y comprender el material. Los utilizan y los preparan para que en el futuro se puedan utilizar diferentes materiales. (Bermúdez y Perreros, 2011) Esta técnica mejora la coordinación mano-ojo de los niños y sienta las bases para que puedan pasar a la lectura y la escritura.

García (2012) Explique que esta es una habilidad que el niño debe realizar cuando ha alcanzado cierto grado de racionalidad motriz y acepta el contexto visomotor. Durante los primeros años de su educación, los niños comienzan a desarrollar las habilidades de sus manos con un cierto nivel de complejidad, y con el uso de tijeras pueden aprender a cortar con mayor complejidad. Este es un paso importante en su progreso.

2.2.9.3. Dáctilo-pintura

Esta actividad crea cinestesia en los preescolares y sirve como medio de liberación y experimentación sensorial. Pintar con los dedos implica usar las manos o los dedos para pintar usando una mezcla de colores. Con la manipulación directa de la pintura, la mezcla de colores y las ganas de ensuciarse del bebé, pintar con los dedos es una herramienta muy útil para fomentar la moderación y el desarrollo y expresión de la personalidad del niño.

García (2012) Explique qué dibujar es bueno para el proceso artístico de los niños, también ayuda a fomentar y desarrollar su creatividad, y su sensibilidad es una habilidad esencial que los niños desarrollarán tanto en la niñez como en la edad adulta.

2.2.9.4. Sellado

Un sello es una pequeña herramienta que se empapa en tinta y se presiona en papel y graba la imagen elegida. Este patrón también se puede hacer con hojas de plantas, frutas, corchos, hongos y más. Este ejercicio permite a los niños usar e introducir diferentes materiales cercanos. (García, 2012)

2.2.9.5. Grabado

La escultura ayuda a los bebés a mejorar su precisión de movimiento y coordinación. Esta técnica de impresión utiliza diferentes materiales para transferir imágenes a la superficie utilizando herramientas perforantes, afiladas o artificiales. Las primeras actividades escultóricas que realizan los niños en edad preescolar son con las manos o los dedos sobre papel o tela, creando sensaciones que contribuyen a su desarrollo integral.

Definición de la variable motricidad fina

La motricidad fina está relacionada principalmente con la parte superior del cuerpo, especialmente las manos, y son la base de nuestra capacidad para utilizar objetos, herramientas e implementos. Esta capacidad es muy común entre los humanos, forma parte del desarrollo global y es la culminación del funcionamiento normal de diversas estructuras, habilidades y factores.

2.2.10. Teoría pedagógica según Vigotsky (1982)

Vigotsky (1982): Los niveles en el desarrollo de la motricidad fina se alcanzan con el desarrollo del pensamiento, que van desde las acciones de orientación externa, hasta el lenguaje escrito preparando al niño para el importante logro de la Preescritura (p. 7). Por ende, la motricidad fina en el estudiante empieza desde temprana edad ya que durante su vida escolar se le va a hacer más sencilla ya que va a estar preparado para los aprendizajes que va a ir recibiendo por parte de la docente.

2.2.11. Concepto de motricidad fina

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar. (Rodríguez, 2013, p 34).

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (grande y general). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos. García (2012).

2.2.12. Importancia de la motricidad fina

La motricidad consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca, la mano y los dedos. Estos movimientos deben alcanzar progresivos niveles de distensión o relajamiento, precisión o exactitud y rapidez. Castilla (2014).

La motricidad, según el pedagogo Jean Piaget, es: La inteligencia y el aprendizaje se constituyen a partir de la actividad motriz de los niños. Jean Piaget (1952).

Por tal motivo es de mucha importancia que todos los estudiantes vayan desarrollando su motricidad, con la finalidad de ir mejorando su aprendizaje e ir estimulándose y no tener dificultad tanto en lectura como en escritura.

Algunos autores dicen que:

Al principio de la humanidad el ejercicio era muy importante en los primeros momentos de la evolución humana es ahí cuando actuamos por instintos cuando el cerebro comienza a dirigir acciones que debe de realizar (Lázaro, 2014, p. 43)

Por ende, dichos movimientos vienen hacer el principio de la vida de la persona por tal motivo es de gran importancia ir actuando instintivamente

Las habilidades motoras llegan a reflejar todo el movimiento humano (Rodríguez, 2013, p. 13).

Las habilidades motoras son más que simple función representacional del movimiento y gestos técnicos. Lázaro (2014).

El desarrollo de la motricidad fina es importante, porque pasa por distintas etapas: los movimientos espontáneos y descontrolados poco a poco los movimientos se van organizando respondiendo la acción que origina el pensamiento. (La Torre, 2016).

García (2012) En otras palabras, este desarrollo es crucial porque les ayudara a desempeñarse bien en la escuela luego en la vida. (p. 18)

2.2.13. Coordinación de la motricidad fina

García (2012) La motricidad fina es aquella maduración y aprendizaje muy elevado, una adquisición plena de cada uno de sus aspectos. Se afirma que la motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia (p. 198).

Por tal motivo las habilidades que van presentando los estudiantes se dan a través de su aprendizaje y su experimentación en el espacio en el que están.

2.2.14. Coordinación motriz fina

La coordinación motriz fina se evidencia en el momento que el bebé va descubriendo el movimiento de sus manitos y las va observando, procurando coger objetos y sobre todo ir manipulando lo que encuentra en su entorno. En esta coordinación se incluirá tareas como dar palmadas.

Los movimientos realizados por los muslos pequeños de las manos y de los dedos se conocen como habilidades motrices finas. Debido a que están apoyados por los grandes muslos de los brazos y tronco, estos movimientos permanecerán estables. Además, la coordinación de mano y ojo es importante. En es la edad preescolar, realiza las siguientes acciones: sabe hacer plastilina y masa, corta una línea corta y empieza agarrar un crayón. (Handouts, 2010).

Dicho por García y Póveda (2012) La habilidad de experimentar y aprender sobre su entorno requiere el desarrollo de la motricidad fina (p. 36) esto nos quiere decir que algunos niños presentan distintas dificultades en el desarrollo de su motor fino ya que no está de acorde con su edad.

A) Niveles de la coordinación motriz fina para estudiantes de 5 años

- Nivel bajo

según Paredes (2017):

- No Copiar líneas verticales y horizontales. Realización de círculos.
- No moldean con la plastilina.
- No embolilla con las diferentes técnicas (con las yemas de los dedos, con los dedos índice y pulgar, pulgar y medio y con las palmas de las manos).

- En el nivel medio

según Paredes (2017) Según la misma autora del párrafo anterior, el nivel medio se distingue de la siguiente manera:

- No reconocen indicaciones para la realización de un dibujo (partes de la cara)
1: ojos, 2: nariz, 3, boca, 4: orejas, etc.
- Solo incluye cinco elementos en un dibujo, ejemplo al dibujar un cuerpo solo dibujara en base a los cinco elementos (ojos, nariz, boca, pelo y piernas).

- En el nivel Alto

Según Paredes (2017): Considera que estos objetos le brindan al niño (a) una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota.

- El trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura.
- Palmas unidas, abrir y cerrar los dedos. Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos. Con los dedos unidos convertirlos en un pez. Con los dedos separados volar como un pájaro. Estirar el elástico. Imitar tocar una trompeta.
- Embolilla con las diferentes técnicas, de acuerdo a las indicaciones.

2.2.15. Objetivo de las actividades para el desarrollo de la motricidad fina

Las diversas actividades que promueve el educador para el desarrollo socio afectivo y de lo motricidad fina, se utilizan técnicas como: recorte, doblado, rasgado, punzado, arrugado, es decir el objetivo es contribuir a la construcción de las nociones de colores, formas, tamaños, tiempo, cantidad etc. García (2012)

2.2.16. ¿En qué momento de la vida del niño comienza el desarrollo de la motricidad fina?

La motricidad fina se va desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses, comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses, aproximadamente, comienza lo que se conoce como los cimientos de la motricidad, que es cuando el niño toma objetos con sus manos. García (2012)

2.2.17. Habilidades de motricidad fina

Para poder realizar la motricidad se incluyen distintos movimientos sobre todo que sean controlados que requieran el movimiento muscular y la madurez de nuestro sistema nervioso. Sabemos que los recién nacido suelen mover sus manitos y bracitos pues vienen a ser los reflejos que su cuerpecito no controla.

García (2012) El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia (p. 87).

En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida (Research, 1998, p. 8).

2.2.18. Aspectos de la motricidad fina que se debe trabajar

La motricidad fina toma en cuenta algunos aspectos que determinan su buen funcionamiento y coordinación, los mismo que ayudan a su desarrollo brindando seguridad en la elaboración de actividades. García (2012), el estudiante ira logrando de forma muy favorable sus aprendizajes en coordinación con su motricidad.

2.2.18.1. Coordinación viso – manual

El niño aprende el dominio de la mano con los siguientes elementos: mano, muñeca, antebrazo y brazo. García (2012)

Es de mucha importancia tener en cuenta que es necesario que el estudiante pueda trabajar ampliamente en el suelo teniendo una buena precisión con la postura adecuada de sus dedos, posteriormente se le exigirá al estudiante agilidad en sus muñecas y mano sobre un papel.

2.2.18.2. Coordinación facial

García (2012) Esta coordinación es importante por lo que presenta dos adquisiciones dominio muscular y la posibilidad de comunicación.

Como ya sabemos el dominar nuestros músculos de la cara y sobre todo que respondan a lo que deseamos nos va a permitir acentuar nuestros movimientos los cuales nos llevaran a exteriorizar nuestros propios sentimientos, así como las emociones.

2.2.18.3. Coordinación fonética

García (2012) Es muy importante en la motricidad y para estimular a seguir de cerca para garantizar un bueno dominio de la misma. Descubre las posibilidades de emitir sonidos iniciando el aprendizaje.

2.2.18.4. Coordinación gestual

García (2012) Es necesario el dominio de cada una de las partes, es decir, los dedos, debemos considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años de edad.

Como ya es de nuestro conocimiento a los 3 años el estudiante empieza a intentar y sobre todo a ser conscientes que necesitan una parte de su mano para poder realizar sus actividades.

2.2.18.5. Coordinación espacial

García (2012). La coordinación espacial es la comprensión del espacio que nos rodea. Pero esta coordinación no se puede llevar a cabo del propio cuerpo. Este conocimiento del propio cuerpo se plasma en el dominado esquema corporal.

García (2012) El proceso de conocimiento y reconocimiento de la totalidad corporal, es fundamental para la conquista del espacio, tanto tridimensional como gráfico, en tanto el cuerpo es el eje del atrás, delante, arriba y abajo (p. 58).

2.2.19. Motricidad fina y su relación que tiene con la escritura

García (2012) El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura manuscrita requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante (p. 63).

Esto nos quiere decir que el estudiante tiene que tener precisión, mucha coordinación y sobre todo fuerza para poder tomar el lápiz e ir realizando movimientos propios de la lectura.

2.2.20. Definición de termino básicos

- **Motricidad fina**

Cruz (2018) Es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y precisos, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (p. 30). Va ayudar a controlar su motricidad a través de sus músculos y su sistema nervioso produciendo movimientos muy pequeños y sobre todo precisos.

- **Dimensión motriz**

Cruz (2018) Esta dimensión está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomas contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, etc (p.7). Es muy importante desarrollar esta área ya que el estudiante va a poder manipular e ir explorando sin límites.

2.3. Hipótesis

H_i: Las actividades grafoplásticas influyen significativamente para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 1542 Capullitos de Amor.

H_o: Las actividades grafoplásticas no influyen significativamente para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 1542 Capullitos de Amor.

III. METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

La investigación que se desarrolló corresponde a la investigación cuantitativa porque vamos a poder experimentar que es lo que ocurre frente al sometimiento de una variable y cuál es el efecto que va a generar si sometemos una variable a una variable dependiente

Según carrasco (2015) A las investigaciones aplicadas se les denomina investigaciones activas, promueve el espíritu de la investigación fundamental enfocando la atención en la solución de los problemas que se ha considerado (p. 5).

3.1.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación fue explicativo puesto a que se busca explicar y conocer la influencia de las actividades grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en un grupo de estudiantes de cinco años.

Sánchez y Reyes (2006) menciona que el nivel experimental consiste en organizar las condiciones de acuerdo con un plan previo para investigar las posibilidades relaciones causa – efecto.

3.1.3. Diseño de investigación

Debido a que no se requerían los requisitos para realizar el control experimental, el diseño de la investigación fue pre experimental. En general, es útil como un primer acercamiento al problema de la investigación porque funcionan como estudios exploratorios y de ellos deben derivarse estudios más profundos.

Hernández, et. al, (2018) afirma que, en este tipo de investigaciones, solo se considera un grupo y se utiliza un control mínimo; en una investigación pre experimental no es posible comparar grupos. Por lo tanto, este tipo de diseño implica administrar un tratamiento o incentivo tanto en la modalidad de solo post prueba como en la modalidad de pre prueba.

El cual se esquematiza en el siguiente diseño

O1..... X.....O2

Donde

O1: Medición pre-experimental de la variable independiente

X: Estrategia los juegos lingüísticos

O2: Medición post-experimental de la variable independiente

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Carrasco (2016) menciona que la población “está conformada por un conjunto de sujetos, objetos que presentan las mismas características que conforman el mismo ámbito de estudio de trabajo de Investigación (p.122)

La población estuvo conformada por 308 estudiantes del aula de 3, 4 y 5 años, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en el presente año en la institución educativa inicial N° 1542 capullitos de amor, distrito de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Ancash, que cuenta con 10 aulas, dicha institución tiene 35 años de creación y está ubicada en el AA.HH. 2 de junio, avenida los incas Mz L Lt 04.

3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- Estudiantes de 5 años de edad.
- Estudiantes matriculados en el aula.
- Estudiantes que asisten regularmente a clases.
- Estudiantes cuyos padres firmarán el consentimiento.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no asisten regularmente a clases.
- Estudiantes enfermos o problemas de salud.

3.2.3. Muestra

La muestra que se consideró es de 20 niños del aula honestidad de 5 años de la institución educativa inicial N° 1542 capullitos de amor.

Una muestra debe ser adecuada en cantidad y en calidad. En relación con el primer aspecto, existen procedimientos estadísticos para saber cuál es el número mínimo de elementos que debemos incluir en el estudio para obtener resultados válidos (González y Salazar, 2008).

Tabla 1

Distribución de la muestra

Institución educativa inicial	Sección	Número de estudiantes	
		Hombres	Mujeres
N° 1542 “Capullitos de Amor	5 años	9	11

Nota: Nómina de matrícula

3.2.4. Técnica de muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó es el muestreo no probabilístico por conveniencia ya que es una técnica de muestreo en virtud de la cual las muestras son recogidas en un proceso que brinda a todos los individuos de la población las mismas oportunidades de ser seleccionados. En este caso, por ser la muestra de tan solo 20 niños y niñas de cinco años.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Tabla 2

Cuadro de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
V.I. Actividades Grafoplásticas	Salazar Ortiz, H, (2019) Las técnicas grafoplásticas fueron estrategias utilizadas en los primeros años. Formación básica para desarrollar una buena psicomotricidad para este fin Preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje, especialmente para la lectura. La escritura basada en actividades prácticas es propia de los ámbitos educativos. artístico.	Las actividades grafoplásticas para niños de 5 años que tienen en cuenta una dimensión llamada técnica de dibujo ayudarán a los niños a mejorar su motricidad fina.	Técnicas	Planificación del taller de arte empleando actividades grafoplásticas	Muestra interés y satisfacción por las actividades que realiza.	Ordinal Bueno Regular Malo
					Interactúa con sus amigos y descubre nuevas actividades.	
V.I. Actividades Grafoplásticas				Ejecución del taller de arte empleando actividades grafoplásticas	El niño traza una cruz mostrando precisión durante la actividad realizada	
					El niño realiza la actividad del enhebrado con facilidad mostrando interés por lo que hace.	
V.D. Motricidad Fina	Salazar Ortiz, H, (2019) El control de la motricidad fina se refiere a la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir	La variable motricidad fina se medirá a través de la aplicación de sesiones donde tendrán una duración de 45 minutos las cuales	Coordinación	Manejo del trazo	El niño reconoce figuras triangulares con diferentes objetos que hay en el aula	
					El niño forma un cuadrado con diferentes objetos	
V.D. Motricidad Fina				Evaluación del taller de arte empleando Actividades Grafoplásticas	El niño traza un círculo con la técnica del punteo	
					El niño interactúa colaborativamente en los grupos de trabajo.	
V.D. Motricidad Fina					El niño reconoce con su dedo objetos de diferentes tamaños	
					El niño socializa con sus compañeros sobre imágenes que la docente mostro.	
V.D. Motricidad Fina					Mantiene equilibrio al momento de trasladar agua de un vaso a otro sin derramar	
					Construye torres de 8 o más cubos	

movimientos pequeños y precisos. Esto incluye la capacidad de controlar los movimientos finos de las manos, brazos y dedos. Estos movimientos deben alcanzar un grado gradual de expansión o relajación, exactitud o precisión y velocidad.

serán evaluadas a través del instrumento guía de observación que contiene 15 ítems, las cuales concluirán con las categorías Inicio, proceso y logro.

Se desabotona solo sin necesidad de la ayuda de la docente.

Enhebra objetos de distintos tamaños y colores.

Desata sus pasadores por sí solo

El niño realiza actividades copiando líneas rectas y curvas.

El niño realiza la figura de un círculo siguiendo orientaciones.

Mantiene el equilibrio cuando camina sobre una figura en forma de una cruz

El niño realiza trazos con tizas formando un cuadrado

El niño forma un triángulo sobre una cartulina utilizando plastilina

Sigue una direccionalidad adecuada dirigida por la docente

Incentiva a sus compañeros a ordenar sus juguetes de diferente tamaño

Desenvolvimi
ento

Señala objetos de diferente tamaño grandes y Pequeños.

Reconoce y nombra a los animales domésticos

Describe e interactúa sobre las imágenes mostradas por la docente.

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

3.4.1 Técnicas de recolección de datos

El método de recolección de datos utilizado en este estudio fue la observación.

La observación fue el método utilizado para recopilar información. De acuerdo con Sánchez y Reyes (2015), la observación es un método efectivo para adquirir conocimiento científico, que se caracteriza por la no intervención y la espontaneidad en el comportamiento” (p. 5).

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El presente estudio tuvo como instrumento de recolección de datos una guía de observación.

Castillo (2019) en el presente caso se ha tenido en cuenta la guía de observación (sí - no). Toda vez que es el instrumento que más se ejecuta al trabajo que estamos realizando y ello será aplicado a los alumnos que conforman la muestra en tres momentos, inicio, proceso y logro.

3.4.3. Validez del Instrumento

El juicio de expertos, para el cual se seleccionaron tres profesores licenciados en educación inicial, se utilizó para determinar la validez del instrumento. Luego, se entregó el instrumento por correo a cada juez.

Los jueces examinaron cada uno de los ítems en la guía de observación y asignaron un valor que equivale a SI y NO. Una vez completadas de las hojas, se determinará si el instrumento era adecuado.

3.4.4. Confiabilidad del Instrumento

Para medir la confiabilidad del instrumento se utilizó el coeficiente de Alfa de Cronbach, teniendo como resultado 0.82, así mismo se realizó la prueba piloto con 15 niños de 5 años del aula pequeños creativos.

Tamara (2017) nos dice que la confiabilidad implica que el instrumento entrega resultados similares cuando se repite su aplicación en las mismas circunstancias y con las mismas personas. En el cual se espera que no sufra variaciones significativas

cuando se vuelva usar el instrumento, es decir en su aplicación al mismo sujeto se tiene que producir el mismo resultado, una característica que determina la utilización de un instrumento es lograr resultados iguales en posteriores procesos.

3.5 Método de análisis de datos

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático office – Excel versión 2016 para Windows y el programa informativo IBM SPSS ESTADISTICO versión V 26.0.

Se utilizó la estadística descriptiva para trabajar tablas y figuras donde se presentó frecuencias y porcentajes, así mismo, se aplicó la estadística inferencial donde utilizamos la prueba de normalidad Shapiro Wilk y posteriormente se utilizará la T student para probar la prueba de hipótesis

3.6 Aspectos éticos

En la presente investigación se considerarán los siguientes principios éticos según con el reglamento de integridad científica, ULADECH (2024).

Respeto y protección de los intervinientes: Se protegerá a los participantes brindándoles seguridad y protección de bienestar a cada uno, mediante la aprobación del consentimiento informado antes de que contribuyan en el estudio de esta investigación. Los datos obtenidos de esta investigación serán reservados y únicamente se utilizarán con fin de investigaciones futuras.

Libre participación por voluntad propia: Se respetará las decisiones que tomen los participantes, si desean retirarse podrán hacerlo en cualquier tiempo del estudio de investigación sin consecuencias adversas.

Beneficencia y no maleficencia: Se diseñarán sesiones con mucha atención para así poder reducir posibles efectos adversos y aumentar al máximo los beneficios de los participantes en la investigación.

Integridad y honestidad: Se citará de forma correcta toda la información obtenida de diferentes fuentes, reconociendo así sus conocimientos de cada autor correspondiente. El proyecto tanto como el informe final se presentarán al programa antiplagio Turnitin para respaldar que la similitud sea menor al 25%.

Justicia: Se asegurará que haya medidas para poder evitar cualquier tipo de discriminación o sesgo en el desarrollo de la investigación.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Resultados descriptivos

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca:

- Determinar la influencia de las actividades grafoplásticas en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, 2022

Tabla 3

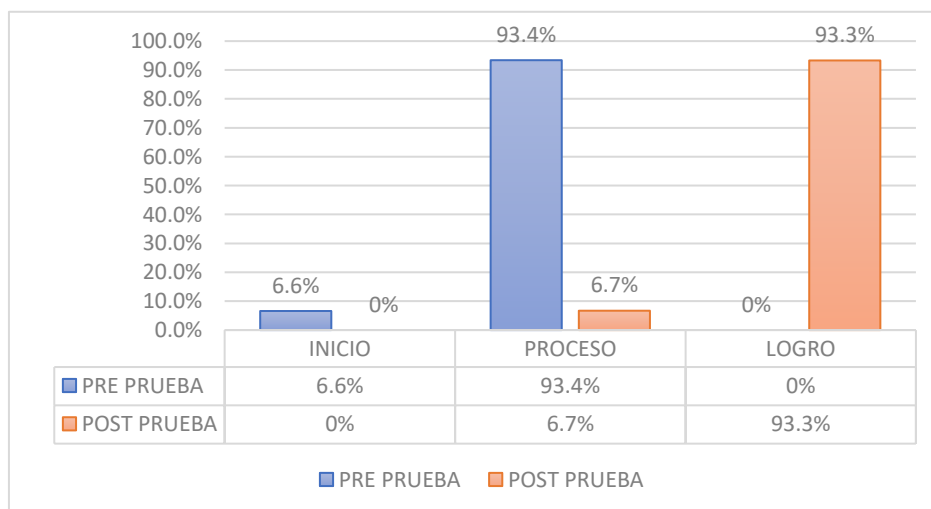
Influencia de las actividades grafoplásticas

Niveles	Pre Prueba		Post Prueba	
	f _i	%	f _i	%
Malo	1	6.6 %	0	0 %
Regular	14	93.4 %	2	6.7 %
Malo	0	0 %	13	93.3 %
Total	15	100 %	15	100 %

Nota: Resultados de la guía de observación y comparación de la pre prueba y post prueba en niños de 5 años.

Figura 1

Influencia de las actividades grafoplásticas



En la tabla 3 y figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la pre prueba y post prueba, donde se evaluó el nivel de motricidad fina que presentan los niños de 5 años de la institución educativa N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, después de la aplicación de las actividades grafoplásticas como estrategia didáctica, de los cuales se observó en la pre prueba que el 6.6 % se encuentra en el nivel inicio y el 93.4 % en el nivel proceso. Mientras que en la post prueba el 6.7 % se encuentra en el nivel de proceso y el 93.3 % se encuentra en el nivel de logro, por lo que se puede concluir que la mayoría de niños han logrado realizar satisfactoriamente sus actividades grafoplásticas con la finalidad de mejorar su motricidad fina. Así mismo se acepta la hipótesis de trabajo porque, las actividades grafoplásticas mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, 2021, para un nivel de significancia de $p=0.000 < 0.05$.

Los resultados se organizan conforme en lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, 2022, mediante la pre prueba.

Tabla 4

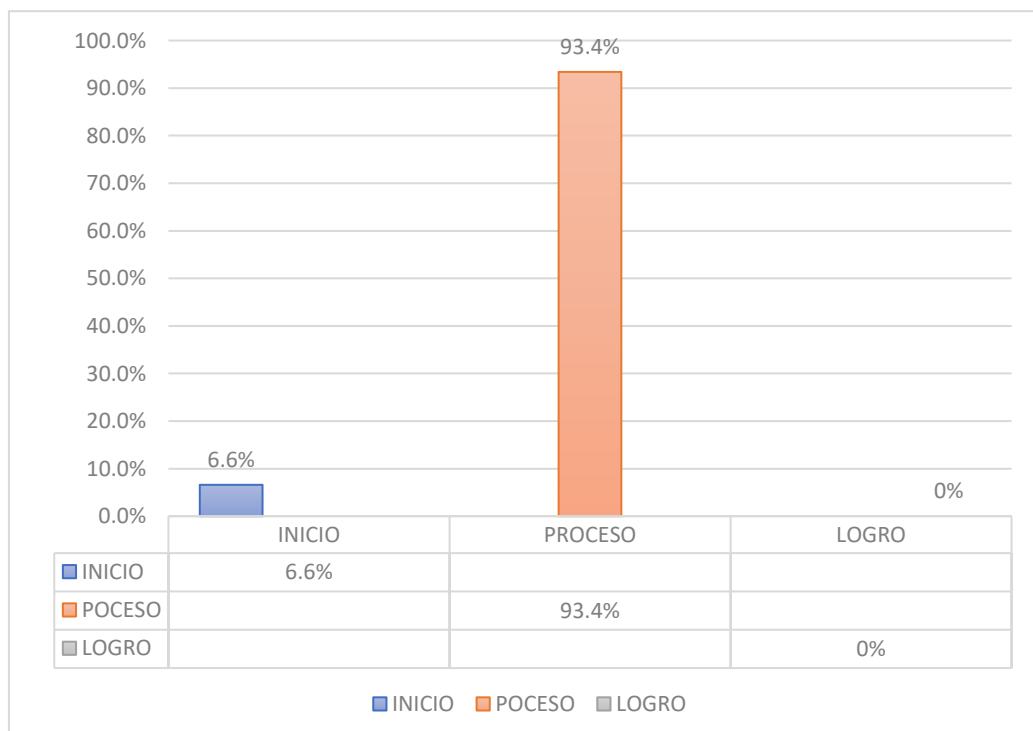
Nivel de desarrollo de la motricidad fina mediante la pre prueba.

Niveles	f_i	%
Malo	1	6.6 %
Regular	14	93.4 %
Bueno	0	0 %
Total	15	100 %

Nota: Resultados de la guía de observación en la aplicación de la pre prueba en niños de 5 años.

Figura 2

Nivel de desarrollo de la motricidad final mediante la pre prueba



En la tabla 4 y figura 2, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la pre prueba, donde se evaluó el nivel de motricidad fina que presentan los niños de 5 años de la institución educativa N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, antes de la aplicación de las actividades grafoplásticas como recurso didáctico, de los cuales se observa que el 6.6 % se encuentra en el nivel inicio y el 93.4 % se encuentran en el nivel proceso. Llegando a la conclusión que el mayor porcentaje de niños de 5 años no han logrado mejorar su motricidad fina a través de las diferentes actividades grafoplásticas.

Diseñar y aplicar actividades grafoplásticas en la mejora de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, 2022.

Tabla 5

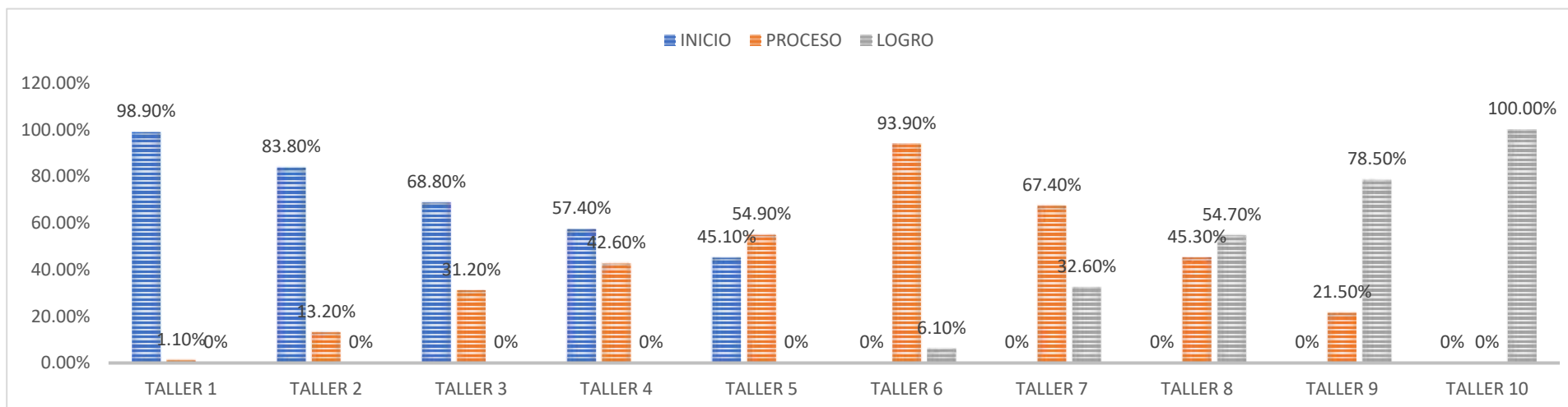
Diseñar y aplicar actividades grafomotrices.

Niveles	Taller N° 1		Taller N° 2		Taller N° 3		Taller N° 4		Taller N° 5		Taller N° 6		Taller N° 7		Taller N° 8		Taller N° 9		Taller N° 10	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Malo	14	98.9 %	13	83.8 %	12	68.8 %	11	57.4 %	6	45.1 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %
Regular	1	1.1 %	2	16.2 %	3	31.2 %	4	42.6 %	9	54.9 %	14	93.9 %	10	67.4 %	6	45.3 %	3	21.5 %	0	0 %
Bueno	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	1	6.1 %	5	32.6 %	9	54.7 %	12	78.5 %	100	100 %
Total	15	100 %	15	100 %	15	100 %	15	100 %	15	100 %	15	100 %	15	100 %	15	100 %	15	100 %	15	100 %

Nota: Resultados de la guía de observación durante el desarrollo de los talleres de aprendizaje en niños de 5 años.

Figura 3

Diseñar y aplicar actividades grafomotrices-



En la tabla 5 y figura 3, se presentan los resultados obtenidos, donde se diseñó y aplicó actividades grafoplásticas para la mejora del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, de los cuales se observa que en la sesión N° 1 el 100 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio, el 0 % se encuentra en el nivel de proceso y el 0 % se encuentra en el nivel de logro, en la sesión N° 5 el 47.5 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio, el 52.9 % se encuentra en el nivel de proceso y el 0 % se encuentra en el nivel de logro, en la sesión N° 10 el 0 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio, el 0 % se encuentran en el nivel de proceso y el 100 % se encuentran en el nivel de logro, por lo que se puede concluir que la mayoría de niños después de haber aplicado las diferentes actividades grafoplásticas han logrado mejorar su motricidad a fina, mejorando su trazo y coordinación.

Verificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 1542 capullitos de amor, Chimbote, Ancash, 2022, mediante post prueba.

Tabla 6

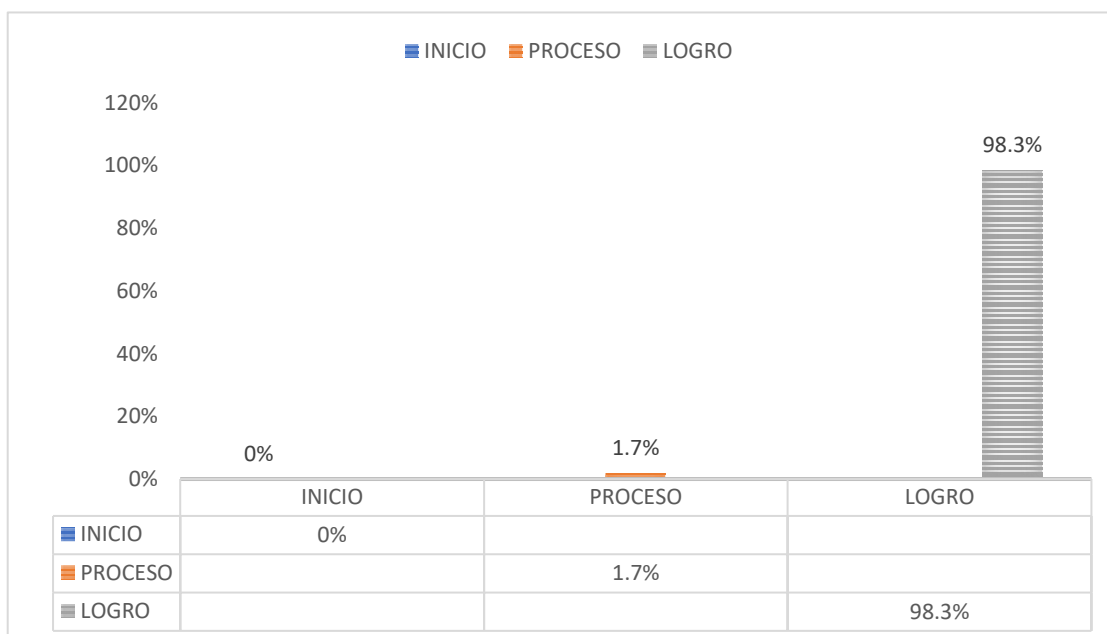
Nivel de desarrollo de la motricidad fina mediante post prueba

Niveles	f _i	%
Malo	0	0 %
Regular	2	6.7 %
Bueno	13	93.3 %
Total	15	100 %

Nota: Resultado de la guía de observación en la aplicación de la post prueba en niños de 5 años.

Figura 4

Nivel de desarrollo de la motricidad fina mediante la post prueba.



En la tabla 6 y figura 4, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la post prueba, donde se evaluó el nivel de motricidad fina que presentan los niños de 5 años de la institución educativa N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, después de la aplicación de las actividades grafoplásticas como recurso didáctico, de los cuales se observa que el 6.7 % se encuentra en el nivel proceso y el 93.3 % en el nivel de logro. Se puede concluir que la mayoría de niños han logrado realizar sus actividades grafoplásticas mejorando notoriamente la precisión al momento de realizar sus trabajos escolares.

4.1.2. Resultado inferencial

Contrastación de hipótesis

Contrastación de la hipótesis para probar que las actividades grafoplásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N°1542 capullitos de amor, Chimbote, Ancash, 2022.

Para realizar la prueba de hipótesis en primer lugar se evalúa el supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro Wilk para determinar si los datos proceden de una distribución normal para la posterior aplicación de la prueba de hipótesis paramétrica o no paramétrica

Tabla 7

Prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov - Smirnov ^a			Shapiro - Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
PRETEST	.186	15	.189	.965	15	.798
POSTEST	.188	15	.190	.934	15	.320

Nota: Datos procesados en el SPSS

Podemos observar en la tabla 8, que la significancia de la columna de Shapiro Wilk (se elige esta porque el número de datos es menor que 50) nos da un valor de $0.798 > 0.05$ para la pre prueba y $0.320 > 0.05$ para la post prueba, lo que nos indica que la distribución de origen de los datos es normal.

Comprobado que los datos cumplen el supuesto de normalidad procedemos a aplicar la prueba paramétrica correspondiente para responder el objeto general e hipótesis planteados de la investigación, lo que se muestra a continuación

Tabla 8*Prueba de muestras emparejadas*

Prueba de T Student para probar que las actividades grafoplásticas mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 1542 capullitos de amor, Chimbote, Ancash, 2022.

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95 % de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				inferior	Superior			
PRETEST - POSTEST	-14.80000	2.28034	,66866	15,02364	-13.57594	- 28.962	15	,000

Nota: Datos procesados en el SPSS

En la tabla 9, se puede observar los resultados de la prueba t Student, lo cual indica que existe diferencia significativa ente la pre y post prueba, puesto que $p=0.000 < 0.05$. Con este resultado se determinó que las actividades grafoplásticas mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 1542 capullitos de amor, Chimbote, Ancash, 2022.

V. DISCUSIÓN

A partir de los resultados encontrados en el objetivo general que busca determinar la influencia de las actividades grafoplásticas en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, 2022. Los resultados mostrados en la tabla 4 y figura 1 que fueron obtenidos a través de una guía de observación, se observó en la pre prueba que el 6.6% se encuentra en el nivel inicio y el 93.4 % en el nivel proceso. Mientras que en la post prueba el 6.7 % se encuentra en el nivel de proceso y el 93.3 % se encuentra en el nivel de logro, por lo que se puede concluir que la mayoría de niños han logrado realizar sus actividades grafoplásticas para mejorar su motricidad fina. Por lo que se concluye que se acepta la hipótesis de trabajo porque, las actividades grafoplásticas mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, 2022, para un nivel de significancia de $p=0.000 < 0.05$.

Estos hallazgos están relacionados con Minaya (2021): Los hallazgos muestran que, en la prueba previa, el 71% de los niños y niñas estaban en el inicio y el 29% en el nivel proceso, en la prueba posterior, el 50% d los niños y niñas estaban en el nivel en proceso y el 50% estaba en el nivel de logro previsto. Los resultados de ambos estudios están relacionados, ya que se demuestra que las estrategias didácticas empleada en las actividades grafo motrices ha mejorado la motricidad de los niños. Se concluye que las actividades de realizan de manera adecuada, ya que en el pre prueba la mayoría d los niños tienen dificultades y están en el nivel de inicio, mientras que en el pos prueba se observa una mejora significativa". (p. 10).

A partir de los resultados encontrados en el objetivo específico 1 que busca identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, 2022, mediante la pre prueba. Los resultados mostrados en la tabla 5 y figura 2 que fueron obtenidos a través de una guía de observación, de los cuales se observa que el 6.6 % se encuentra en el nivel inicio y el 93.4 % en el nivel proceso. Se puede concluir que el mayor porcentaje de niños de 5 años se ubica en el nivel de proceso de la motricidad fina. Estos resultados guardan relación con Pérez (2018): los resultados evidenciaron de los 30 niños y niñas observados el 34% siempre se relaciona socialmente a través de trazos espontáneos, el 33% a veces lo hacen y el 33% nunca lo hacen, de los 30 niños y niñas observados el 23% siempre expresan sus emociones dibujando, el 37% a veces lo hacen y el 40% nunca lo hacen, de los 30 niños y niñas observados el 100% nunca evidencian rasgos esquemáticos. Con estos resultados podemos decir que ambos estudios se aproximan, pues los niños al inicio tenían una limitada estimulación a través de las actividades grafomotrices para adquirir habilidades y destrezas para mejorar su motricidad fina. Así mismo el autor en mención trabajo con una muestra de 30 alumnos y una guía de observación como instrumento de evaluación mientras tanto mi presente estudio trabajo con una muestra de 25 niños y mi instrumento de recojo de datos fue una lista de cotejo. Sustentándonos en Pérez (2018): “La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos” (p.1). Por ende, el estudiante va a realizar movimientos y trazos más precisos.

A partir de los resultados encontrados en el objetivo específico 2 que busca diseñar y aplicar actividades grafoplásticas en la mejora de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, 2022. Los resultados mostrados en la tabla 6 y figura 3 que fueron obtenidos a través de una guía de observación, se observó que en la sesión N° 1 los niños se encontraron en el nivel de inicio el 100 %, en el nivel de proceso el 0 % y en el nivel de logro el 0 %, en la sesión N° 5 los niños se encontraron en el nivel de inicio el 47.5 %, en el nivel de proceso el 52.9 % y en el nivel logro el 0 %, en la sesión N° 10 los niños se encontraron en el nivel de inicio el 0 %, en el nivel de proceso el 0 % y en el nivel de logro el 100 % por lo que se puede concluir que la mayoría de niños han logrado desarrollar sus actividades grafoplásticas favorablemente.

Estos resultados guardan relación con Perez (2018): los resultados evidenciaron el 33% siempre discriminan imágenes como parte del factor madurativo, el 20% a veces lo hacen y 47% nunca lo hacen, el 17% siempre tiene una visión correcta para el desarrollo de pre escritura., el 23% a veces lo tienen y el 60% nunca lo tienen, el 27% siempre leen pictogramas como evidencia del factor lingüístico, el 23% a veces lo hacen y el 50% nunca lo hacen, el 34% siempre se relaciona socialmente a través de trazos espontáneos, el 33% a veces lo hacen y el 33% nunca lo hacen, el 23% siempre expresan sus emociones dibujando, el 37% a veces lo hacen y el 40% nunca lo hacen, el 100% nunca evidencian rasgos esquemáticos. Estos resultados son similares con lo manifestado por Perez pues ambos llegamos a la conclusión que los niños necesitan realizar actividades grafoplásticas para mejorar su motricidad fina, pero para el recojo de data lo realizo con una técnica e instrumento de evaluación distinta a mi estudio, por lo que se concluye que utilizando las actividades grafoplásticas han mejorado el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial. sustentándonos en Guerrero (2019): “En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos” (p.7). Estos son utensilios que el niño necesita manipular desde el inicio de su vida escolar pues le va a permitir desarrollar sus actividades grafoplásticas con mucho entusiasmo.

A partir de los resultados encontrados en el objetivo específico 3 que busca verificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, 2022, mediante la post prueba. Los resultados mostrados en la tabla 7 y figura 3 que fueron obtenidos a través de una guía de observación, se observa que el 6.7 % se encuentra en el nivel proceso y el 93.3 % en el nivel de logro. Se puede concluir que la mayoría de niños han logrado realizar sus actividades grafoplásticas para mejorar su motricidad fina. Estos resultados guardan relación con Chumacero (2021) Los principales hallazgos de esta investigación fueron que los niños y las niñas, con un 68% en el nivel inicial y un 84% después del post examen, pudieron realizar diversas actividades con eficacia, como realizar trazos precisos con pintura en la palma de sus manos; desarrollar la atención visual y táctil; y sellar dibujos sobre una hoja de papel” (p. 55).

VI. CONCLUSIONES

En esta tesis se determinó la influencia de las actividades grafoplásticas en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. Lo más relevante, fue la aplicación de los talleres de aprendizaje sobre las actividades grafoplásticas, porque, los niños participaron más. Lo que nos ayudó a aplicar los talleres de las actividades grafoplásticas fue que la maestra y los padres de familia contribuyeron a que los niños se involucren con distintas estrategias. Lo más difícil en la ejecución de los talleres fue que algunos niños no ingresaban a clases porque tenían dificultad de conexión a internet. Los resultados muestran que se acepta la hipótesis de trabajo porque, las actividades grafoplásticas mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, 2022, para un nivel de significancia de $p=0.000 < 0.05$.

Con respecto al objetivo específico 1. en esta tesis se identificó el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años mediante la pre prueba. Lo más significativo fue que el 93.3 % de niños se encontraron en el nivel proceso porque carecían en coordinación manual, fonética y gestual. Lo menos relevante fue que el 6.7 % se encuentra en el nivel inicio porque aún hay niños que no tienen una coordinación afianzada a su motricidad fina.

Con respecto al objetivo específico 2, en esta tesis se diseñó y aplicó sesiones de aprendizaje. La implementación de las actividades grafoplásticas se realizó a través de diez talleres, tratando los temas: “Edificamos torres de diferentes tamaños en familia” “Jugando con nuestras manos” “identificamos al círculo a través de la técnica del punteo”, relacionados con el área de psicomotricidad. Las estrategias utilizadas fueron de interés para el desarrollo de los talleres participando de manera divertida. Los resultados de las evaluaciones mostraron que los niños mejoraron el desarrollo de su motricidad fina, por que lograron llegar a un nivel de logro.

Con respecto al objetivo específico 3, en esta tesis se verifico el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años mediante la post prueba. Lo más importante fue que el 93.3 % de los niños se encontraron en el nivel de logro por que mejoraron el establecimiento su coordinación a través de talleres de aprendizaje para mejorar el desarrollo

de su motricidad fina, lo menos relevante fue que el 6.7 % de niños se encontraron en el nivel de proceso los cuales no realizan satisfactoriamente sus actividades grafoplásticas para poder mejorar el desarrollo de su motricidad fina.

VII. RECOMENDACIONES

a) Recomendación metodológica

Se sugiere llevar a cabo más investigaciones con un diseño pre experimental, considerando las actividades grafo motrices como estrategias didácticas. El objetivo es fortalecer la investigación y permitir a otros investigadores promover diferentes métodos de evaluación utilizando instrumentos de evaluación con dimensiones que permitan medir la motricidad fina.

b) Recomendación académica

Se recomienda a la Universidad incentivar a las futuras estudiantes a tener en cuenta lo importante que es seguir investigando sobre como las actividades grafomotrices mejoran la motricidad fina, siendo este tipo de investigación muy trascendental para la aportación de nueva información, así mismo contribuyendo en la educación de los futuros niños.

c) Recomendación práctica

La institución educativa debe emplear técnicas de enseñanza como implementación y evaluación, adaptándose a los problemas que se presentan en los niños en cuanto sus habilidades, capacidades y destrezas. En particular, se deben utilizar actividades grafo motrices para motivar a los estudiantes a seguir aprendiendo de manera didáctica.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acerete Dora, M. (2011) *Objetivos y didáctica de la educación plástica*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Aguilar Zenteno, R. y Tápara Arenas, Y. (2018) *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del DISTRITO de Cerro Colorado, Arequipa 2018*. [Tesis trabajada para optar el grado de bachiller] <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álvarez Gallo, F y Páez Moran, N (2018) *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (creciendo con nuestros hijos) “Los peques” de la parroquia Zaracay, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas*. [Tesis trabajada para optar el grado de bachiller] <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/16220>
- Bermúdez Arteaga, N. y Perreros Almadáriz, M. (2011) *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psico motricidad fina*. Universidad Estatal de Milagro.
- Casas Pérez, M. (2013). *Metodología de la investigación*. Ediciones de la U. https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
- Castilla Perez, M. (2014) *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. Universidad de Valladolid. Universidad de Valladolid. <https://doi.org/10.1016/j.rboe.2014.02.003>
- Chumacero Machacuay, H. (2021) *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018*. [Tesis para obtener el grado de bachiller en educación inicial] http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21482/COORDINACION_OCULO_MANUAL_TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_CHUMACERO_%20MACHACUAY_HERMINIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chuva Castillo, P. (2016) *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suarez*.

- [Tesis realizada para la obtención de licenciada en ciencias de la educación].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Corredor Castañeda, C. (2019) *Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una Institución Pública ubicada en San Juan de Girón, Santander.*
- [Trabajo de grado para optar el título de Magíster en Educación]
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/14074/2021_Tesis_Carlota_Daniela_Corredor.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Crespí Rupérez, M. (2012) *Expresión y Comunicación.*
<https://books.google.com.pe/books?id=nb98ciqdazuc&pg=pa59&dq=la+importancia+de+la+expresion+plastica&hl=es419&sa=x&ved=0ahukewit4msb3rfnahwfbj4khzjojcpoq6aeijdac#v=onep>. Madrid, España: Copyright.
- Cruz Llumiluisa, P. (2018): *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas con retardo mental leve de 3 a 4 años.*
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/28822>
- García Gavidia, H., y Poveda Naranjo, C. (2012) *Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba".* Riobamba.: Escuela superior politécnica de Chimborazo.
- Hernández, et. al, (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* Editorial Imp. Edamsa.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Minaya Anaya, A. (2021): *Actividades grafomotorices para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019.* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22127/GRAFOMOTRICIDAD_COORDINACION_MINAYA_ANAYA_ANA_MAVILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Minedu (2015) *Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área Curricular Comunicación. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.* Lima: Ministerio de Educación.

- Paredes Rivero, M. (2017) *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016*. [Tesis para optar el grado académico de maestra en educación infantil y neuroeducación] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes_RM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Perez Labajos, M. (2018) “Técnicas grafomotrices para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la institución educativa inicial 304 de perla de Indañe, Moyobamba, san martín- 2018”. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial] https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9497/U_MEIRA_PEREZ_LABAJOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sánchez Beltrán, Zulma (2019) Educación artística plástica-visual en contextos digitales: usos y apropiaciones de los jóvenes de la plataforma YouTube. [Tesis para acceder al título de Doctora en Educación] <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22552/S%C3%A1nchezBeltr%C3%A1nZulmaPatricia2019.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Tamara (2017) Técnicas de Muestreo sobre una población a estudio. *Scielo*, 37. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Tineo Monja, K. (2021) *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. Juan Castillo Chávez, Piura, Castilla 2018*. [Tesis para obtener la licenciatura de docente de educación] http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21731/MOTRICIDAD_FI NA_TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_TINEO_MONJA_KARIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Uladech (2021) Código de ética para la investigación. <file:///C:/Users/USER/Downloads/C%C3%B3digo%20de%20%C3%A9tica%20para%20la%20investigaci%C3%B3n.pdf>
- Vigotsky, S. (1982) Obras completas. (Vol. 2) Capítulo 5 Pueblo y Educación: La Habana. p. 186.
- Wallon, H. (2014) Los orígenes del carácter en el niño. Argentina. Editorial Lautaro.
- Watkin, W. (2015) Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Título	Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Las actividades grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, 2024..	¿De qué manera las actividades grafo plásticas influyen en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, 2022?	<p>Objetivo general</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determina la influencia de las actividades grafoplásticas en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, 2022. <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, 2022, mediante la pre prueba - Diseñar y aplicar actividades grafoplásticas en la mejora de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, 2022. - Verificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, 2022, mediante la post prueba. 	<p>H_i: Las Actividades grafoplásticas influyen significativamente para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1542 “Capullitos de Amor”.</p> <p>H_o: Las Actividades grafoplásticas no influyen significativamente para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1542 “Capullitos de Amor”.</p>	<p>Tipo</p> <p>Aplicada</p> <p>Nivel</p> <p>Experimental</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre experimental</p> <p>Población:</p> <p>Niños de educación inicial</p> <p>Muestra:</p> <p>Aula de 5 años</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Guía de observación</p>

Anexo 02: Instrumento de recolección de información

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Nombre del instrumento: Guía de observación

Código del niño: 001

N°		Valorización		
		Bueno	Regular	Malo
Manejo del trazo				
1	Mantiene equilibrio al momento de trasladar agua de un vaso a otro sin derramar			
2	Construye torres de 8 o más cubos			
3	Se desabotona solo sin necesidad de la ayuda de la docente.			
4	Enhebra objetos de distintos tamaños y colores.			
5	Desata sus pasadores por sí solo			
6	El niño realiza actividades copiando líneas rectas y curvas.			
7	El niño realiza la figura de un círculo siguiendo orientaciones.			
8	Mantiene el equilibrio cuando camina sobre una figura en forma de una cruz			
9	El niño realiza trazos con tizas formando un cuadrado			
10	El niño forma un triángulo sobre una cartulina utilizando plastilina			
11	Sigue una direccionalidad adecuada dirigida por la docente			
12	Incentiva a sus compañeros a ordenar sus juguetes de diferente tamaño			
Desenvolvimiento				
13	Señala objetos de diferente tamaño grandes y Pequeños.			
14	Reconoce y nombra a los animales domésticos			
15	Describe e interactúa sobre las imágenes mostradas por la docente.			

Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos

Nombre original del instrumento:	Guía de observación de motricidad fina	
Autor y año:	Lozano Perez Blanca Bright	
Objetivo del instrumento:	Medir el nivel de la motricidad fina	
Usuarios:	Niños de 5 años del nivel inicial	
Forma de administración o modo de aplicación:	Individual	
Validez (presentar a constancia de validación de expertos)	Experto	Grado académico
	Mg. Silva Paico Liliana	Maestría
	Mg. Jara Varas Luz Marina	Maestría
	Mg. Perez Manrique Arcángel Miguel	Maestría
Confiabilidad (presentar los resultados estadísticos)	<p>Para medir la confiabilidad del instrumento se utilizó el coeficiente de Alfa de Cronbach, teniendo como resultado 0.82.</p> <p>Se utilizó la estadística descriptiva para trabajar tablas y figuras donde se presentó frecuencias y porcentajes, así mismo, se aplicó la estadística inferencial donde utilizamos la prueba de normalidad Shapiro Wilk y posteriormente se utilizará la T student para probar la prueba de hipótesis</p>	

Validez del instrumento

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos:

Liliana Catherine Silva Paico

N° DNI / CE: 70262531 Edad: 36 años

Teléfono / celular: 959216542 Email: paloma_19875@hotmail.com

Título profesional: *Educación Inicial*

Profesora de Inicial

Grado académico: Maestría: X

Doctorado:

Especialidad:

Inicial

Institución que labora:

I .E 88039 javier herau

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Juegos tradicionales y desarrollo de la psicomotricidad de la Institucion Educativa N° 88039 – Santa

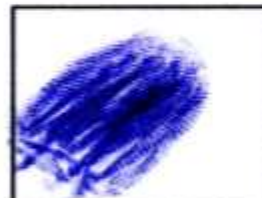
Autor(es):

Liliana Catherine Silva Paico

Programa académico: Maestría



Firma



Huella digital

Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Luz Marina Jara Varas
N° DNI / CE: 80331642 Edad: 49
Teléfono / celular: 985541479 Email: luzmarina_25_1@hotmail.com

Título profesional: Educación Inicial
Grado académico: Maestría Doctorado: _____
Especialidad: Inicial
Institución que labora: 82237 Casa Colorada

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: El aprendizaje cooperativo para mejorar las conductas - Gestión Vidua Portuarias No climbate

Autor(es): Luz Marina Jara Varas

Programa académico: Maestría



Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: LAS ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 1542 CAPULITOS DE AMOR, CHIMBOTE ANCAASH, 2024

Actividades Grafoplásticas	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1 Planificación de taller del arte empleando actividades grafoplásticas.	X						
2 Ejecución del taller de arte empleando actividades grafoplásticas.	X						
Dimensión 2: ACTIVIDADES							
1 Evaluación del taller de arte empleando Actividades Grafoplásticas	X						
2							
Variable 2: Motricidad Fina							
Dimensión 1: COORDINACION							
1 Manejo del trazo	X						
2 Desenvolvimiento	X						
Dimensión 2:							
1							
2							

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Arcángel Miguel Pérez Manrique DNI: 32.8975.79


Mg. A. Miguel Pérez Manrique
 DIRECTOR

Confiabilidad del instrumento

PRUEBA PILOTO

actividades grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 5 años

MANEJO DEL TRAZO

DESENVOLVIMIENTO

SUMA

Estudiante	actividades grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 5 años															SUMA
	MANEJO DEL TRAZO												DESENVOLVIMIENTO			
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	
E1	2	3	2	1	2	2	2	2	2	3	2	1	1	2	2	29
E2	1	3	3	2	1	3	3	2	1	1	2	2	1	2	3	30
E3	3	1	1	2	2	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	22
E4	1	1	2	3	1	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	33
E5	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	19
E6	3	2	1	1	3	1	3	2	1	2	1	2	1	2	1	26
E7	1	2	3	1	1	3	3	2	2	2	2	2	1	1	1	27
E8	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	18
E9	2	1	1	1	2	1	3	2	1	2	3	2	2	1	1	25
E10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	17
E11	1	1	1	2	2	1	2	2	2	3	1	1	2	1	1	23
E12	1	1	3	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	21
E13	2	1	1	3	1	3	1	1	1	1	1	2	1	2	1	22
E14	1	1	1	2	1	1	3	2	2	2	2	3	1	2	2	26
E15	3	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	2	1	1	21
E16	1	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	3	31
E17	3	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	23
E18	1	3	1	1	1	1	1	2	1	2	3	3	2	2	2	26
E19	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	31
E20	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	19
VARIANZAS	0.6475	0.65	0.5475	0.51	0.45	0.6475	0.8475	0.26	0.5475	0.5275	0.5475	0.3275	0.34	0.34	0.5475	

Σ (Símbolo sumatorio)	
α (Alfa) =	0.82033835
K (número de ítems) =	15
V_i (varianza de cada ítem) =	4.9325
V_t (varianza total) =	21.0475

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
0.81 - 1.00	Muy alta	Confiable
0.61 - 0.80	Alta	
0.41 - 0.60	Moderada	
0.21 - 0.40	Baja	No confiable
0.01 - 0.20	Muy baja	
$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$		
FORMULA		

Anexo 04. Formato de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: LAS ACTIVIDADES GRAFOPLASTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INIACIAL N° 1542 CAPULLITOS DE AMOR, CHIMBOTE ANCASH, 2024

Investigador (a): Lozano Perez Blanca Bright

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las actividades grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Áncash, 2024 Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

En este trabajo de investigación que se va a llegar a realizar, será para favorecer la motricidad fina del niño con el aprovechamiento que lleguen a conocer y a manejar mejor su sistema corporal.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Manejo de trazo
2. Identificar

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Beneficios:

la investigación será útil para la docente de aula ya que podrá implementar estrategias utilizando la motricidad fina para lograr mejorías en la expresión oral de los niños.

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 931152265

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo bright1604@hotmail.com Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y hora

Nombres y apellidos
Investigador

Fecha y hora

PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

(Ciencias Sociales)

Mi _____ nombre _____ es _____ y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, t presento unos puntos importantes que debes de saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 10 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación

¿Quiero participar en la investigación de _____?	SI	NO
--	----	----

Otras evidencias

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
 1.2. Lugar :
 1.3. Edad :
 1.4. Aula :
 1.5. Estudiante :

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“ARMAMOS TORRES DE DIFERENTES TAMAÑOS EN FAMILIA”

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Leemos el texto seleccionado - Preparar preguntas de predicción - Buscar el significado de nuevas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - cestas - cubos - Latas - Conos de papel higiénico - botellas de plástico - vasos de plástico - Colchonetas - cajas

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Enfoque de Búsqueda de la excelencia	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su Cuerpo - Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfica plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza movimientos de óculo manual y óculo podal para armar tomar con objetos de diferente tamaño	Guía de Observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

ASAMBLEA

- ☺ Saludamos amablemente a nuestros estudiantes y recordamos juntos las normas de convivencia.
- ☺ Posteriormente les decimos que formen un semi círculo para acordar las normas del juego donde se le va a hacer escuchar una canción y al momento que se detenga la música cada uno de ellos tiene que escoger un objeto que encuentre cerca y que se pueda apilar así mismo regresan a sus sitios, sucesivamente tienen que ir recogiendo distintos objetos cada que la música se detiene e ir construyendo una torre evitando que se caiga.
- ☺ luego se realizan preguntas a los niños ¿Pudieron apilar objetos? ¿Qué cantidad de objetos pudieron apilar? ¿se les fue fácil escoger los objetos? ¿todos los objetos fueron del mismo tamaño?

EXPLORACION DE MATERIAL

- ☺ Planteamos una situación conflictiva donde los niños tienen que encontrar cajas de tesoros que contienen: latas de leche, conos de papel higiénico, cubos, botellas de plástico, vasos de plástico para que ellos puedan ir explorando el material que se va a trabajar en clase, posteriormente se les preguntara si ¿lograron encontrar los tesoros? ¿Qué tipos de tesoros encontraron? ¿los tesoros que encontraron se pueden apilar?

DESARROLLO

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

- Los niños y niñas empiezan a utilizar los materiales que fueron dados por la docente, para que así ellos puedan manipularlos, donde descubrieron que eran de diferentes tamaños y distintos colores, así como una variedad de modelos, demostrando interés para realizar las actividades de aprendizaje con el material concreto presentado en el aula.

MOMENTO DE RELAJACION:

- Los niños se dirigen al rincón de las colchonetas y cada uno de ellos escoge su colchoneta y empiezan el momento de relajación se acuestan boca arriba y empiezan a escuchar una música de relajamiento antes de empezar a realizar la actividad de aprendizaje.

MOMENTO GRAFO MOTRIZ:

- Los niños y niñas regresan a sus asientos para empezar a realizar las actividades que la docente les va a mostrar, donde les brinda plastilina y ellos tienen que ir moldeando de acuerdo a los objetos que vieron al inicio y sobre todo que se puedan apilar así mismo tienen que ponerlo en una base de Tecnopor o cualquier material.

CIERRE

DESPEDIDA:

- Al concluir con las actividades los niños guardan su material y se les pregunta

¿Qué fue lo que les gusto más?

¿Qué problemas se presentaron hoy?

¿Fue fácil apilar objetos?

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy?

- Les brindaremos a los niños orientaciones para que puedan realizar con sus papitos el apilado de objetos y puedan mandar sus evidencias.

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

GUIA DE OBSERVACION

Referencia Bibliográfica:

Programa Curricular (2016): Programa curricular de educación inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Título de la sesión:

“ARMAMOS TORRES DE DIFERENTES TAMAÑOS EN FAMILIA”

<u>N°</u>	<u>NOMBRES Y APELLIDOS</u>	<u>DESEMPEÑO:</u> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	
		<u>CRITERIOS DE EVALUACION</u>	
		El niño arma torres con facilidad	El niño tiene coordinación al armar torres con cualquier objeto
<u>1</u>	Méndez Sanchez Luciana		
<u>2</u>	Cardoso Velasquez Carlos		
<u>3</u>	Manrique Zambrano Emiliano		

Leyenda:

A=Logró

B=Proceso

C=Inicio

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
 1.2. Lugar :
 1.3. Edad :
 1.4. Aula :
 1.5. Estudiante :

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“JUGANDO CON MIS MANOS”

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Leemos el texto seleccionado - Preparar preguntas de predicción - Buscar el significado de nuevas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bolitas de Tecnopor - botellas de plástico - chapas de plástico - plastilina - Hojas bond - pinzas de plástico

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Enfoque de Búsqueda de la excelencia	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su Cuerpo - Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza movimientos de óculo manual y óculo podal para jugar con sus manos mientras realiza sus actividades motrices.	Guía de Observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

ASAMBLEA

- ☺ La docente reúne a los niños en asamblea luego se les recuerda los acuerdos de convivencia.
- ☺ Les indica a los niños que se sienten sobre los petates formando media luna e invita a los niños a entonar la canción. “arriba-abajo”, indicando que se tiene que imitar los movimientos que indica la canción.
- ☺ luego se realizan preguntas a los niños
 - ¿qué parte del cuerpo hemos trabajado hoy?
 - ¿cómo se sienten después de haber realizado la actividad?
 - ¿Qué movimientos hemos realizado?
- ☺ La maestra presenta el propósito de la actividad: hoy trabajaremos con nuestras manitos

EXPLORACION DE MATERIAL

- ☺ Les mostramos a los niños una caja sorpresa y les cantamos la canción:
 - ¡¡ Qué será, que será!!
 - Lo que tengo aquí.
 - ¡¡ Yo no sé, yo no sé!!
 - Pronto lo descubriré
- ☺ Luego invitamos a un niño, para que descubra que hay dentro de la caja, donde se encuentra (chapas de plástico, plastilina, bolitas de Tecnopor, botellas pequeñas de plástico, pinzas de plástico)
- ☺ posteriormente se les preguntara si ¿reconocen esos materiales? ¿para qué creen que nos pueden servir?

DESARROLLO

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

- Los niños y niñas empiezan a utilizar los materiales que fueron dados por la docente, para que así ellos puedan manipularlos, donde descubrieron que eran de diferentes tamaños y distintos colores, así como una variedad de modelos, demostrando buena actitud para realizar las actividades de aprendizaje con el material concreto presentado en el aula.

MOMENTO DE RELAJACION:

- Antes de empezar a realizar la actividad de aprendizaje, los niños se dirigen al rincón de las colchonetas y cada uno de ellos escoge su colchoneta y empiezan el momento de relajación se acuestan boca arriba mientras tanto la maestra les brinda una hoja de periódico para que ellos cierren los ojos y empiecen a arrugarlo con sus dos manitos, acompañados con una música de relajamiento

MOMENTO GRAFO MOTRIZ:

- Los niños y niñas se dirigen a lavarse las manitos con agua y jabón luego regresan a sus sitios para empezar a realizar las actividades que la docente les va a mostrar, donde les brinda 1 botella de plástico, bolitas de Tecnopor, pinzas de plástico para que ellos puedan introducir bolitas de Tecnopor dentro de la botella y tapas de plástico para que ellos enrosquen en la botella con la finalidad de que puedan ir mejorando su motricidad fina.

CIERRE

DESPEDIDA:

- Al concluir con las actividades los niños guardan su material y se les pregunta
 - ¿Qué actividad fue la que más les agrado?
 - ¿Qué problemas se presentaron hoy?
 - ¿Fue fácil descubrir que había dentro de la caja de sorpresa?
 - ¿Cuál fue nuestro propósito de hoy?
- Les brindaremos a los niños orientaciones para que puedan realizar con sus papitos materiales didacticos para ir mejorando su motricidad fina.

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

GUIA DE OBSERVACION

Referencia Bibliográfica:

Programa Curricular (2016): Programa curricular de educación inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Título de la sesión:

“JUGANDO CON MIS MANOS”

<u>N°</u>	<u>NOMBRES Y APELLIDOS</u>	<u>DESEMPEÑO:</u> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	
		<u>CRITERIOS DE EVALUACION</u>	
		El niño realiza sus actividades motrices finas con satisfacción	El niño tiene coordinación al jugar con diferentes objetos sin dificultad
<u>1</u>	Méndez Sanchez Luciana		
<u>2</u>	Cardoso Velasquez Carlos		
<u>3</u>	Manrique Zambrano Emiliano		

Leyenda:

A=Logró

B=Proceso

C=Inicio

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
 1.2. Lugar :
 1.3. Edad :
 1.4. Aula :
 1.5. Estudiante :

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“IDENTIFIQUEMOS EL CIRCULO CON LA TECNICA DEL PUNTEO”

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Leemos el texto seleccionado - Preparar preguntas de predicción - Buscar el significado de nuevas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - punzón - esponja - hojas graficas - colchonetas - cajas explosivas - plastilina

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Enfoque de Búsqueda de la excelencia	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su Cuerpo - Se expresa corporalmente 	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).	Realiza movimientos corporales y reconoce características de objetos mediante actividades motrices	Guía de Observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

ASAMBLEA

- ☺ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna para acordar las normas de juego.
- ☺ Les mostraremos distintos materiales didácticos en forma de círculo
- ☺ La docente indica que se formen en 2 grupos para realizar la actividad.
- ☺ Los integrantes de cada grupo recogerán objetos dentro del aula que tengan forma de círculo, por ejemplo: pelotas de plástico o tela, ula – ula bolitas de Tecnopor y algunos juegos didácticos que tengan dicha forma.
- ☺ luego se realizan preguntas a los niños

¿Reconocen la forma que tiene lo objetos?

¿cuántos objetos han recogido?

¿de qué tamaño son los objetos?

¿cómo se sienten después de haber realizado la actividad?

¿Qué movimientos hemos realizado?

- ☺ La maestra presenta el propósito de la actividad: hoy identificaremos el Círculo

EXPLORACION DE MATERIAL

- ☺ Les mostramos a los niños una caja explosiva y les cantamos la canción:

¡¡ Qué será, que será!!

Lo que tengo aquí.

¡¡ Yo no sé, yo no sé!!

Pronto lo descubriré

- ☺ Luego invitamos a un niño, para que descubra que hay dentro de la caja, donde se encontrará (chapas de plástico, tapas circulares de tapers, cds, bolitas de Tecnopor, aros de plástico, tarjetas léxicas con dibujos circulares)

- ☺ posteriormente se les preguntara si

¿reconocen que forma tienen los objetos?

¿Cuántos objetos reconocen?

¿todos tendrán forma de círculo?

DESARROLLO

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

- La maestra les comenta una pequeña casuística:
- Donde el círculo nos dice que está muy alegre porque le han invitado al cumpleaños de un amiguito que tiene 5 añitos, la maestra pregunta ¿A quién le han invitado a un cumpleaños? los niños responden ¡Al círculo! ¿Escucharon cuantos años tenía su amiguito? ¿Qué emoción sentía el círculo?
- entonces la maestra presenta la figura de un círculo dibujado en un papelote donde ellos van a pegar distintas figuras (láminas – stickerts) de objetos que representen la forma de un círculo.

MOMENTO DE RELAJACIÓN:

- Antes de empezar a realizar la actividad de aprendizaje, los niños se dirigen al rincón de las colchonetas y cada uno de ellos escoge su colchoneta y empiezan el momento de relajación se quitan las zapatillas y se mantienen de pie, levantan los brazos luego dibujan movimientos circulares en el aire hacia los lados (izquierda – derecha), hacia atrás y hacia adelante así sucesivamente de debe de realizar los movimientos con el otro brazo y con los dos brazos a la vez. Luego la maestra pasa por sus lugares y les brinda plastilina, ellos con los ojos cerrados irán realizando con las yemas de sus dedos movimientos circulares, acompañados con una música de relajamiento

MOMENTO GRAFO MOTRIZ:

- Los niños y niñas se dirigen a lavarse las manitos con agua y jabón
- luego regresan a sus sitios para empezar a realizar las actividades grafoplásticas que la docente les va a mostrar, donde les brinda esponjas y ellos on un plumón deben de realizar un círculo para que después con una brocheta vallan haciendo punzadas alrededor de la figura circular, haciéndoles recordar que están aprendiendo a reconocer el círculo a través de actividades grafoplásticas, posteriormente se les dará hojas con imágenes de diferentes formas, pero el solo debe identificar las imágenes de forma circular para que realicen la técnica del putoe utilizando plumones, colores u otro material.

CIERRE

DESPEDIDA:

- Al concluir con las actividades los niños guardan su material y se les pregunta
¿Qué figura geométrica aprendieron el día de hoy?
¿Qué problemas se presentaron hoy?
¿Fue fácil descubrir que había dentro de la caja de sorpresa?
¿Cuál fue nuestro propósito de hoy?

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

GUIA DE OBSERVACION

Referencia Bibliográfica:

Programa Curricular (2016): Programa curricular de educación inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Título de la sesión:

“IDENTIFIQUEMOS EL CÍRCULO CON LA TÉCNICA DEL PUNTEO”

<u>N°</u>	<u>NOMBRES Y APELLIDOS</u>	<u>DESEMPEÑO:</u> Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).	
		<u>CRITERIOS DE EVALUACION</u>	
		El niño reconoce con facilidad el círculo.	El niño realiza el círculo con facilidad
<u>1</u>	Méndez Sanchez Luciana		
<u>2</u>	Cardoso Velasquez Carlos		
<u>3</u>	Manrique Zambrano Emiliano		

Legenda:

A=Logró

B=Proceso

C=Inicio

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
 1.2. Lugar :
 1.3. Edad :
 1.4. Aula :
 1.5. Estudiante :

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“APRENDEMOS A IDENTIFICAR OBJETOS DE DIFERENTE TAMAÑO”

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Leemos el texto seleccionado - Preparar preguntas de predicción - Buscar el significado de nuevas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - colchonetas - audios de los sonidos musicales - instrumentos musicales elaborados de material didáctico - hojas bond - tarjetas léxicas

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Enfoque de Búsqueda de la excelencia	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su Cuerpo - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. Ejemplo: En el patio, un niño dibuja círculos en el suelo para jugar con canicas tratando de hacerlas caer dentro de los círculos que dibujó.	Realiza movimientos de óculo manual y óculo podal para identificar objetos de diferentes tamaños utilizados en su vida diaria	Guía de Observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

ASAMBLEA

- ☺ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en semi círculo de forma de que todos se vean y puedan prestar atención y así poder acordar las normas de básicas de convivencia los cuales se debe de tener en cuenta en cada clase.
- ☺ Les hacemos escuchar distintos sonidos de instrumentos musicales.
- ☺ La docente indica que se formen en 2 grupos para realizar la actividad.
- ☺ Los integrantes de cada grupo trataran de imitar los sonidos que escuchan, el grupo que adivine más sonidos musicales será el ganador.
- ☺ La docente reproduce los sonidos musicales, los niños de forma ordenada y levantando la mano van reconociendo los sonidos unos dicen:

¡profesora ese sonido parece de una guitarra!, otros niños reconocen el sonido de un tambor y así sucesivamente van adivinando.

- ☺ luego se realizan preguntas a los niños

¿Reconocieron con facilidad los sonidos de los instrumentos?

¿Cuántos sonidos lograron reconocer?

¿de qué tamaño son los objetos?

¿De qué tamaño creen que son los instrumentos musicales?

¿Qué movimientos hemos realizado?

- ☺ La maestra presenta el propósito de la actividad: hoy identificaremos el Circulo

EXPLORACION DE MATERIAL

- ☺ Les mostramos a los niños una caja explosiva y les cantamos la canción:

¡¡ Qué será, que será!!

Lo que tengo aquí.

¡¡Yo no sé, yo no sé!!

Pronto lo descubriré

- ☺ Luego invitamos a un niño, para que descubra que hay dentro de la caja, donde se encontrará material concreto para que el niño pueda manipular y diferenciar el tamaño de ello, piano, flauta, tambor, maracas, todos elaborados de material reciclable

DESARROLLO

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

- La maestra les muestra tarjetas léxicas con diferentes instrumentos musicales los cuales el niño deberá ir mencionando de que tamaño se imaginan que son: puede ser grande – mediano - pequeño
- La maestra pregunta

¿Todos los instrumentos musicales serán del mismo tamaño? los niños responden ¡NO! ¿Cuántos instrumentos e mostrado en las tarjetas léxicas?

¿se les fue fácil identificar los sonidos?

MOMENTO DE RELAJACIÓN:

- Antes de empezar a realizar la actividad de aprendizaje, los niños se dirigen al rincón de las colchonetas y cada uno de ellos escoge su colchoneta y empiezan el momento de relajación se quitan las zapatillas y se acuestan boca arriba y empiezan a realizar movimientos con sus brazos (abrir y cerrar) acompañados con una música de relajamiento

-

MOMENTO GRAFO MOTRIZ:

- Los niños y niñas se dirigen a lavarse las manitos con agua y jabón
- luego se les pide que se sienten en sus colchonetas, pues la docente ira nombrando instrumentos musicales donde ellos con sus manos y boca trataran de imitar esos sonidos.
- En seguida se forman dos grupos y se les explica que la profesora va a repartir laminas a ambos grupos, donde un niño cogerá una lámina la mostrara a sus compañeros sin que los del otro grupo la vean, todos los miembros del grupo deben imitar ese instrumento musical con sus manos e imaginar el tamaño y el grupo contrario deberá de adivinar que instrumento es.
- Un grupo imita y el otro grupo identifica y viceversa
- Cuando la docente indique se intercambiarán las láminas.
- Así sucesivamente se seguirá el juego hasta que gane el grupo que más instrumentos a reconocido por su tamaño y sonido.

CIERRE

DESPEDIDA:

- Al concluir con las actividades los niños guardan su material y se les pregunta

¿Qué aprendieron el día de hoy?

¿has identificado los instrumentos musicales por su tamaño?

¿Qué problemas se presentaron hoy?

¿Fue fácil descubrir que había dentro de la caja de sorpresa?

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy?

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

GUIA DE OBSERVACION

Referencia Bibliográfica:

Programa Curricular (2016): Programa curricular de educación inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Título de la sesión:

“APRENDEMOS A IDENTIFICAR OBJETOS DE DIFERENTE TAMAÑO”

<u>N°</u>	<u>NOMBRES Y APELLIDOS</u>	<u>DESEMPEÑO:</u> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. Ejemplo: En el patio, un niño dibuja círculos en el suelo para jugar con canicas tratando de hacerlas caer dentro de los círculos que dibujó.	
		<u>CRITERIOS DE EVALUACION</u>	
		El niño identifica objetos de diferente tamaño	El niño realiza representaciones graficas diferenciando los tamaños de los objetos
<u>1</u>	Méndez Sanchez Luciana		
<u>2</u>	Cardoso Velasquez Carlos		
<u>3</u>	Manrique Zambrano Emiliano		

Leyenda:

A=Logró

B=Proceso

C=Inicio

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
 1.2. Lugar :
 1.3. Edad :
 1.4. Aula :
 1.5. Estudiante :

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“APRENDEMOS A TRAZAR LÍNEAS RECTAS”

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Leemos el texto seleccionado - Preparar preguntas de predicción - Buscar el significado de nuevas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - colchonetas - tizas - plumones - hojas bond - hojas graficas - crayolas

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Enfoque de Búsqueda de la excelencia	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su Cuerpo - Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza movimientos de óculo manual y óculo podal para trazar líneas rectas mientras realiza actividades grafoplásticas	Guía de Observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

ASAMBLEA

- ☺ Saludamos amablemente a nuestros estudiantes y recordamos juntos las normas de convivencia.
- ☺ Posteriormente les decimos que formen un semi círculo para acordar las normas del juego donde se le va a hacer escuchar una canción y al momento que se detenga la música cada uno de ellos tiene que escoger un objeto que encuentre cerca y que se pueda apilar así mismo regresan a sus sitios, sucesivamente tienen que ir recogiendo distintos objetos cada que la música se detiene e ir construyendo una torre evitando que se caiga.
- ☺ luego se realizan preguntas a los niños ¿Pudieron apilar objetos? ¿Qué cantidad de objetos pudieron apilar? ¿se les fue fácil escoger los objetos? ¿todos los objetos fueron del mismo tamaño?

EXPLORACION DE MATERIAL

- ☺ Planteamos una situación conflictiva donde se les pregunta:
- ☺ ¿Qué es una línea recta?
- ☺ ¿Pueden reconocer las líneas?
- ☺ Bueno estimados estudiantes hoy trabajaremos en clase la línea recta.

DESARROLLO

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

- La docente, luego de pintar líneas rectas y líneas curvas en el suelo con tiza, invita a los estudiantes a pararse en las líneas rectas. Luego de que algunos alumnos se hayan ubicado en la línea requerida, dialoga con ellos sobre las semejanzas y diferencias que se encuentran.

MOMENTO DE RELAJACION:

- Los niños se dirigen a sus asientos para luego ver el video titulado “La línea recta”. Todos cantan al ritmo de la letra.

<https://www.youtube.com/watch?v=-nk63DseeJQ>

MOMENTO GRAFO MOTRIZ:

- Seguidamente dialoga con ellos y les indica que deben colorear con rojo las líneas rectas que ubiquen en su práctica. Si algún niño escoge la línea que no corresponde a la de la muestra se le pide que coloree, se le explicará si está mal o bien y por qué. Se le pregunta al niño, ¿por qué la escogió?

CIERRE

DESPEDIDA:

- Al concluir con las actividades los niños guardan su material y se les pregunta

¿Qué aprendimos hoy?

¿cómo identificamos las líneas?

¿Tuvimos en cuenta el orden y la limpieza al trabajar en nuestros cuadernos?

- Les brindaremos a los niños orientaciones para que puedan realizar con sus papitos el coloreado de las líneas propuestas en la práctica y puedan mandar sus evidencias.

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Identificar líneas rectas.	Algunos niños confundían la línea recta con la línea curva.

GUIA DE OBSERVACION

Referencia Bibliográfica:

Programa Curricular (2016): Programa curricular de educación inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Título de la sesión:

“APRENDEMOS A TRAZAR LÍNEAS RECTAS”

<u>N°</u>	<u>NOMBRES Y APELLIDOS</u>	<u>DESEMPEÑO:</u> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	
		<u>CRITERIOS DE EVALUACION</u>	
		El niño identifica líneas rectas con facilidad	El niño realiza líneas rectas con facilidad
<u>1</u>	Méndez Sanchez Luciana		
<u>2</u>	Cardoso Velasquez Carlos		
<u>3</u>	Manrique Zambrano Emiliano		

Legenda:

A=Logró

B=Proceso

C=Inicio

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
 1.2. Lugar :
 1.3. Edad :
 1.4. Aula :
 1.5. Estudiante :

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“UTILIZEMOS LA TECNICA DEL ENHEBRADO PARA SEGUIR UNA DIRECCIONALIDAD”

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Leemos el texto seleccionado - Preparar preguntas de predicción - Buscar el significado de nuevas palabras.	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? - hojas graficas - hilo pabilo - aguja de plástico sin punta - colchonetas - caja sorpresa - fideos, sorbetes, tapas con orificio, aros

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Enfoque de Búsqueda de la excelencia	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su Cuerpo - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza movimientos de óculo manual y óculo podal para armar tomar con objetos de diferente tamaño	Guía de Observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

ASAMBLEA

- ☺ Invitamos a los niños que se sienten en un semicírculo, luego tomamos acuerdos de convivencia procedemos a pedir que hagan silencio para poder escuchar la clase.
- ☺ La maestra les dice que cantaremos la canción “Yo sacudía”
- ☺ Posteriormente se les entregará es una hoja en la cual estará dibujada una piña, la cual tendrá pequeños agujeros por todo el cortado así mismo están dibujadas líneas que unen lo orificios.
- ☺ luego se realizan preguntas a los niños

¿ustedes que creen que podemos hacer con este material?

- ☺ La maestra presenta el propósito de la actividad: hoy aprenderemos la técnica del enhebrado.

EXPLORACION DE MATERIAL

- ☺ Les mostramos a los niños una caja sorpresa y les cantamos la canción:

¡¡ Qué será, que será!!

Lo que tengo aquí.

¡¡Yo no sé, yo no sé!!

Pronto lo descubriré

- ☺ Luego invitamos a un niño, para que descubra que hay dentro de la caja sorpresa, donde se encontrará:

Cuentas

Fideos

Sorbetes

Aros

Tapas de botella de plástico con orificio

Pitas o cordones

Aguja para enhebrar de plástico y sin punta

- ☺ posteriormente se les preguntara si
¿Estos materiales nos van a servir para realizar la técnica del enhebrado?

DESARROLLO

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

- La maestra les explica que a los niños que el enhebrado se puede realizar con diferentes materiales, posteriormente les presentaremos una caja, sacudiéndola de un lado a otro y se les preguntara ¿Que puede haber dentro de la caja?, La miss muestra aros de plástico y una soga muy larga donde les orienta que tienen que formar una fila uno detrás del otro y cada uno debe de tener n aro del color que más le agrade, al momento que la docente da una orden el primer niño de la fila tiene que pasar la punta de la soga dentro de su aro y dárselo a su compañero así sucesivamente formaran un cordel de aros de colores.

MOMENTO DE RELAJACIÓN:

- Antes de empezar a realizar la actividad de aprendizaje, los niños se dirigen al rincón de las colchonetas y cada uno de ellos escoge una del color que más le agrada y empiezan el momento de relajación se echen boca arriba mientras que la docente pasara por sus sitios y les dará una pita el cual ellos manteniendo cerrado los ojos irán haciendo fricción con las yemas de sus dedos, acompañados con una música de relajamiento

MOMENTO GRAFO MOTRIZ:

- Los niños y niñas se dirigen a lavarse las manitas con agua y jabón, luego regresan a sus sitios para empezar a realizar las actividades grafoplásticas donde la maestra les enseñara una soga multicolor y les dice que ese material se tiene que utilizar, se abrirá la caja, la que contendrá elementos para enhebrar tales como: tubos de cartón con agujeros grandes o cualquier objeto que nos sirva para pasar sogas. Así mismos se les dará fideos, sorbetes para que ellos con una pita formen pulseras o collares, por último se le entregara una hoja grafica de una piña con unos agujeros pequeños por todo su contorno y líneas dibujadas que unen los orificios, en seguida se les facilita una aguja de plástico sin punta y un hilo pasado por el hueco de la aguja con un nudo a un extremo del hilo entonces se empezara a enhebrar comenzando por el agujero que está en la parte superior, finalmente la docente ayudara al niño a hacer un agujero en el otro extremo restante del hilo para evitar que este salga de los agujeros

CIERRE

DESPEDIDA:

- Al concluir con las actividades los niños guardan su material y se les pregunta

¿Qué aprendieron el día de hoy?

¿Qué problemas se presentaron hoy?

¿Fue fácil descubrir que había dentro de la caja de sorpresa?

¿Lograron enhebrar con facilidad?

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy?

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

GUIA DE OBSERVACION

Referencia Bibliográfica:

Programa Curricular (2016): Programa curricular de educación inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Título de la sesión:

“UTILIZEMOS LA TECNICA DEL ENHEBRADO PARA SEGUIR UNA DIRECCIONALIDAD”

<u>N°</u>	<u>NOMBRES Y APELLIDOS</u>	<u>DESEMPEÑO:</u> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	
		<u>CRITERIOS DE EVALUACION</u>	
		El niño realiza la actividad del enhebrado con facilidad	El niño tiene coordinación al insertar dentro de los orificios
<u>1</u>	Méndez Sanchez Luciana		
<u>2</u>	Cardoso Velasquez Carlos		
<u>3</u>	Manrique Zambrano Emiliano		

Legenda:

A=Logró

B=Proceso

C=Inicio

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. :

1.2. Lugar :

1.4. Aula :

1.5. Estudiante:

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“CONOCEMOS E IDENTIFICAMOS EL CUADRADO”

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Leemos el texto seleccionado - Preparar preguntas de predicción - Buscar el significado de nuevas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - colchonetas - tarjetas léxicas con figuras de forma cuadrada - Plumones - hojas bond - hojas graficas - goma - plastilina

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Enfoque de Búsqueda de la excelencia	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su Cuerpo - Se expresa corporalment e 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos.	Realiza actividades grafoplásticas al momento de realizar e identificar figuras geométricas	Guía de Observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

ASAMBLEA

- ☺ Saludamos amablemente a nuestros estudiantes y recordamos juntos las normas de convivencia.
- ☺ Posteriormente les decimos que formen un semi círculo para acordar las normas del juego donde se le va a hacer escuchar una canción y al momento que se detenga la música cada uno de ellos tiene que escoger un objeto que encuentre cerca y que se pueda apilar así mismo regresan a sus sitios, sucesivamente tienen que ir recogiendo distintos objetos cada que la música se detiene e ir construyendo una torre evitando que se caiga.
- ☺ luego se realizan preguntas a los niños ¿Pudieron apilar objetos? ¿Qué cantidad de objetos pudieron apilar? ¿se les fue fácil escoger los objetos? ¿todos los objetos fueron del mismo tamaño?

EXPLORACION DE MATERIAL

- ☺ Planteamos una situación conflictiva donde se les pregunta:
- ☺ ¿Qué es un cuadrado?
- ☺ ¿Conocen objetos con la forma de un cuadrado?
- ☺ Mencionen algunos
- ☺ Bueno estimados estudiantes hoy trabajaremos en clase la figura geométrica del cuadrado.

DESARROLLO

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

- La docente, luego de distribuir por el aula diversos objetos con formas geométricas, invita a los estudiantes a ubicar objetos que tengan una figura cuadrada. Luego de que algunos alumnos hayan ubicado los objetos con la figura requerida, la maestra dibujará en el pizarrón la figura geométrica (el cuadrado). Seguidamente se les pide que vuelvan a buscar con la finalidad de que en base al primer ejemplo encontrado todos puedan ubicar cuadrados. Si algún niño escoge la figura que no corresponde a la de la muestra se le pide que evalúe si está mal o bien y por qué. Se le pregunta al niño, ¿por qué la escogió?
- Luego la docente consolida las ideas

MOMENTO DE RELAJACION:

- Los niños se dirigen a sus asientos para luego ver el video titulado “Señor cuadrado”. Todos cantan al ritmo de la letra. <https://www.youtube.com/watch?v=7IZHRpoL-6k>

MOMENTO GRAFO PLASTICO:

- La docente colocará en cada mesa un cuadrado para que los niños lo manipulen y reconozcan su forma.
- La docente orientará el concepto del cuadrado y luego les alcanzará una ficha para que colorean las figuras geométricas cuadradas.

CIERRE

DESPEDIDA:

- Al concluir con las actividades los niños guardan su material y se les pregunta

¿Qué fue lo que les gusto más?

¿Qué problemas se presentaron hoy?

¿Fue fácil apilar objetos?

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy?

- Les brindaremos a los niños orientaciones para que puedan realizar con sus papitos el apilado de objetos y puedan mandar sus evidencias.

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Identificar el cuadrado.	Algunos niños confundían el cuadrado con otras figuras geométricas.

GUIA DE OBSERVACION

Referencia Bibliográfica:

Programa Curricular (2016): Programa curricular de educación inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Título de la sesión:

“CONOCEMOS E IDENTIFICAMOS EL CUADRADO”

<u>N°</u>	<u>NOMBRES Y APELLIDOS</u>	<u>DESEMPEÑO:</u> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos.	
		<u>CRITERIOS DE EVALUACION</u>	
		El niño reconoce la figura del cuadrado con facilidad	El niño realiza la figura del cuadrado con facilidad
<u>1</u>	Méndez Sanchez Luciana		
<u>2</u>	Cardoso Velasquez Carlos		
<u>3</u>	Manrique Zambrano Emiliano		

Leyenda:

A=Logró

B=Proceso

C=Inicio

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. :

1.2. Lugar :

1.3. Edad :

1.4. Aula :

1.5. Estudiante:

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“TRASLADAMOS OBJETOS MANTENIENDO EL EQUILIBRIO”

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Leemos el texto seleccionado - Preparar preguntas de predicción - Buscar el significado de nuevas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - pañuelos - colchonetas - plastilina - hojas bond - hojas graficas - crayolas - plumones - tiza - sogas

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Enfoque de Búsqueda de la excelencia	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su Cuerpo - Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza movimientos de óculo manual y óculo podal para armar tomar con objetos de diferente tamaño	Guía de Observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

ASAMBLEA

- ☺ Saludamos amablemente a nuestros estudiantes y recordamos juntos las normas de convivencia las cuales se debe de tener en cuenta en cada una de las clases.
- ☺ Posteriormente les decimos que formen un semi circulo para acordar las normas del juego donde se le va a hacer escuchar una canción y al momento que se detenga la música cada uno de ellos tiene que quedarse quietos levantando una parte de su cuerpo lo que según la maestra les valla indicando.
- ☺ En seguida la música empieza a sonar y todos realizan distintos movimientos con su cuerpo, unos bailan y otro saltan.
- ☺ De un momento a otro la maestra dice STOP - LEVANTEN LA PIERNA IZQUIERDA entonces al mando de la docente los niños tienen que realizar lo que se les pide
- ☺ Algunos niños tienen dificultades para mantener su equilibrio

EXPLORACION DE MATERIAL

- ☺ Planteamos una situación conflictiva donde se les pregunta:
- ☺ ¿Han escuchado hablar del equilibrio?
- ☺ ¿Alguna vez han practicado ejercicios de equilibrio?
- ☺ ¿Conocen algún ejercicio de equilibrio?
- ☺ La docente menciona algunas como saltar soga con un pie, mantenerse parado sobre un pie.
- ☺ Bueno estimados estudiantes hoy trabajaremos en clase como trasladamos objetos manteniendo el equilibrio.

DESARROLLO

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

- La maestra divide en dos grupos y se les asigna un nombre para ser piratas, les cuenta que una vez viajo a un país muy lejano, y tuvieron que navegar por mares muy grandes y que una vez se encontraron dos barcos piratas que se estaban disputando un tesoro
- y la maestra pregunta

¿quieren imitarlos? ¿quieren ayudarlos? A lo que los niños responden que SI.

- La maestra brinda orientaciones que tendrán que trasladar tesoros (pelotas de plástico, conos de papel, cubos pequeños) de un barco a otro, pero con una dificultad (saltando en un pie o siguiendo una línea trazada con una tiza por el suelo)

- Luego la docente pregunta ¿Qué hemos logrado con esta dinámica?

MOMENTO DE RELAJACION:

- Antes de empezar a realizar la actividad de aprendizaje, los niños se dirigen al rincón de las colchonetas y cada uno de ellos escoge una del color que más le agrada y empiezan el momento de relajación se echen boca arriba mientras que la docente pasara por sus sitios y les dará plastilina el cual ellos manteniendo cerrado los ojos irán asiendo fricción con las yemas de sus deditos, luego lo pasaran a su otra mano y después con las dos manos, acompañados con una música de relajamiento

MOMENTO GRAFO MOTRIZ:

- Todos los niños se ponen sobre sus pies, la docente les pide que se formen tal cual su grupo inicial, cada grupo se identificará con un color, cada uno de ellos tendrá un pañuelo en su mano de acuerdo al color de su grupo, formaran una columna y en parejas van ir trabajando a saltar soga con un pie, siguiendo con el otro pie y acabando con los dos pies, trasladando los pañuelos de un lugar a otro, pero manteniendo el equilibrio en sus pies. Para finalizar la actividad los niños aran una fila en la cual estiraran los brazos a los costados y los agitaron como si fueran aves a la vez alzarán un pie sosteniéndose con el otro pie.

CIERRE

DESPEDIDA:

- Al concluir con las actividades los niños guardan su material y se les pregunta
 ¿Qué fue lo que les gusto más?
 ¿Qué problemas se presentaron hoy?
 ¿Fue fácil mantener el equilibrio?
 ¿Cuál fue nuestro propósito de hoy?

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Identificar el cuadrado.	Algunos niños confundían el cuadrado con otras figuras geométricas.

GUIA DE OBSERVACION

Referencia Bibliográfica:

Programa Curricular (2016): Programa curricular de educación inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Título de la sesión:

“TRASLADAMOS OBJETOS MANTENIENDO EL EQUILIBRIO”

<u>N°</u>	<u>NOMBRES Y APELLIDOS</u>	<u>DESEMPEÑO:</u> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	
		<u>CRITERIOS DE EVALUACION</u>	
		El niño traslada objetos manteniendo su equilibrio con facilidad	El niño esquiva obstáculos durante el juego manteniendo su equilibrio
<u>1</u>	Méndez Sanchez Luciana		
<u>2</u>	Cardoso Velasquez Carlos		
<u>3</u>	Manrique Zambrano Emiliano		

Legenda:

A=Logró

B=Proceso

C=Inicio

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. :

1.2. Lugar :

1.3. Edad :

1.4. Aula :

1.5. Estudiante:

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“REALIZAMOS ACTIVIDADES DE TRAZOS FORMANDO UNA CUZ CON MATERIALES CONCRETOS.”

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Leemos el texto seleccionado - Preparar preguntas de predicción - Buscar el significado de nuevas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - tizas - colchonetas - plastilina - hojas bond - hojas graficas - plumones - crayolas - colores - goma

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Enfoque de Búsqueda de la excelencia	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su Cuerpo - Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza movimientos de óculo manual y óculo podal para trazar y reconocer una cruz	Guía de Observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

ASAMBLEA

- ☺ Saludamos amablemente a nuestros estudiantes y recordamos juntos las normas de convivencia las cuales se debe de tener en cuenta en cada una de las clases.
- ☺ Posteriormente les decimos que formen un semi circulo para acordar las normas del juego donde la maestra les indica que va a dejar un cesto con plumones, colores y pinceles y cinco niños aran una fila para que al momento de escuchar la música tienen que correr hacia el cesto y coger la cantidad de material que deseen, con la finalidad de demostrar como se hace una “cruz”
- ☺ En seguida la música empieza a sonar y los niños corrieron hacia el cesto, algunos lograron identificar como es una cruz y otro no

EXPLORACION DE MATERIAL

- ☺ Planteamos una situación conflictiva donde se les pregunta:
- ☺ ¿Qué emos querido trazar?
- ☺ ¿Reconocieron rápidamente como se hace una cruz?
- ☺ ¿Ustedes creen que con otro material podemos formar una cruz?
- ☺ La maestra dice “bueno niños hoy trabajaremos en clase como trazamos una cruz con material concreto.

DESARROLLO

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

- La docente les dice a los niños que les va a brindar tizas para que ellos realicen distintas cruces de diferentes tamaños en el suelo.
- Es así que llama a uno por uno para que puedan realizar la actividad.
- El niño se dirige al cesto donde se encuentra el material concreto y realiza la actividad
- Luego que todos los alumnos realizaron sus cruces la maestra dialoga con ellos sobre las semejanzas y diferencias que se puede observar en cada trazo que hicieron cada uno de ellos.
- Felicitándolos pues lograron el objetivo que se tenía en clase

MOMENTO DE RELAJACION:

- Antes de empezar a realizar la actividad de aprendizaje, los niños se dirigen al rincón de las colchonetas y cada uno de ellos escoge una del color que más le agrada y empiezan el

momento de relajación se echen boca arriba mientras que la docente pasara por sus sitios y les dará plastilina el cual ellos manteniendo cerrado los ojos irán asiendo fricción con las yemas de sus deditos, luego lo pasaran a su otra mano y después con las dos manos, intentaran realizar una cruz, acompañados con una música de relajamiento.

MOMENTO GRAFO MOTRIZ:

- La docente brinda hojas graficas donde se visualizan trazos en forma de cruz, seguidamente dialoga con ellos y les indica que deben colorear con rojo las líneas en forma de cruz pues encontraran obstáculos como trazos en forma circular, trazos en línea recta, etc. y si algún niño escoge la línea que no corresponde a la de la muestra se le pide que coloree, se le explicará si está mal o bien y por qué. Se le pregunta al niño, ¿por qué la escogió?

CIERRE

DESPEDIDA:

- Al concluir con las actividades los niños guardan su material y se les pregunta
 ¿Qué fue lo que les gusto más?
 ¿Qué problemas se presentaron hoy?
 ¿Fue fácil realizar una cruz?
 ¿Fue fácil identificar una cruz?

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Identificar el cuadrado.	Algunos niños confundían el cuadrado con otras figuras geométricas.

GUIA DE OBSERVACION

Referencia Bibliográfica:

Programa Curricular (2016): Programa curricular de educación inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Título de la sesión:

“REALIZAMOS ACTIVIDADES DE TRAZOS FORMANDO UNA CUZ CON MATERIALES CONCRETOS.”

<u>N°</u>	<u>NOMBRES Y APELLIDOS</u>	<u>DESEMPEÑO:</u> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	
		<u>CRITERIOS DE EVALUACION</u>	
		El niño reconoce la figura de una cruz con facilidad	El realiza una cruz utilizando material concreto con facilidad
<u>1</u>	Méndez Sanchez Luciana		
<u>2</u>	Cardoso Velasquez Carlos		
<u>3</u>	Manrique Zambrano Emiliano		

Legenda:

A=Logró

B=Proceso

C=Inicio

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. :

1.2. Lugar :

1.3. Edad :

1.4. Aula :

1.5. Estudiante:

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“FORMAMOS FIGURAS TRIANGULARES CON MATERIAL CONCRETO.”

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Leemos el texto seleccionado - Preparar preguntas de predicción - Buscar el significado de nuevas palabras.	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? - colchonetas - lamiinas con figuras triangulares - goma - plastilina - crayolas - plumones

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Enfoque de Búsqueda de la excelencia	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su Cuerpo - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos.	Realiza acciones para identificar figuras geométricas mediante el juego	Guía de Observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

ASAMBLEA

- ☺ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna para acordar las normas de juego.
- ☺ Les mostraremos distintos materiales didácticos en forma de triángulo
- ☺ La docente indica que se formen en 2 grupos para realizar la actividad.
- ☺ Los integrantes de cada grupo deberán nombrar objetos que tengan forma triangular.
- ☺ luego se realizan preguntas a los niños

¿Reconocen la forma de un triángulo?

- ☺ La maestra presenta el propósito de la actividad: hoy identificaremos al triángulo con material concreto

EXPLORACION DE MATERIAL

- ☺ Planteamos una situación conflictiva donde se les pregunta:
- ☺ ¿ustedes creen que una porción de pizza es de forma triangular?
- ☺ ¿ustedes conocen que es un prisma?
- ☺ ¿ustedes creen que es un prisma es de forma triangular?
- ☺ ¿Qué emos querido trazar?
- ☺ ¿Reconocieron rápidamente como es un triángulo?
- ☺ ¿Ustedes creen que con otro material podemos formar un triángulo?
- ☺ La maestra dice “bueno niños hoy trabajaremos en clase como formamos el triángulo con material concreto.

DESARROLLO

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

- La maestra les comenta una pequeña casuística:
- Donde el triángulo nos dice que está muy alegre porque celebrara su cumpleaños e invitara a todos sus amiguitos, la maestra pregunta

¿Quién está de cumpleaños? los niños responden ¡El triángulo! ¿Escucharon a quienes va a invitar?

- entonces la maestra presenta la figura de un triángulo dibujado en un papelote donde ellos van a pegar distintas figuras (láminas – stickerts) de objetos que representen la forma de un triángulo.

MOMENTO DE RELAJACION:

- Antes de empezar a realizar la actividad de aprendizaje, los niños se dirigen al rincón de las colchonetas y cada uno de ellos escoge una del color que más le agrada y empiezan el momento de relajación se echen boca arriba mientras que la docente pasara por sus sitios y les dará plastilina el cual ellos manteniendo cerrado los ojos irán asiendo fricción con las yemas de sus deditos, luego lo pasaran a su otra mano y después con las dos manos, intentaran realizar un triángulo, acompañados con una música de relajamiento.

MOMENTO GRAFO MOTRIZ:

- Los niños y niñas se dirigen a lavarse las manitos con agua y jabón
- luego regresan a sus sitios para empezar a realizar las actividades grafoplásticas que la docente les va a mostrar, donde les brinda hojas graficas donde se encuentra las distintas figuras geométricas pero el niño solo debe de identificar al triangulo, posteriormente tiene que pintarlo todos de un solo color, se le brindar ayuda al estudiante si él lo solicita, estando la docente presta a brindar la atención adecuada.

CIERRE

DESPEDIDA:

- Al concluir con las actividades los niños guardan su material y se les pregunta
- ¿Qué fue lo que les gusto más?
¿Qué problemas se presentaron hoy?
¿Fue fácil realizar un triángulo?
¿Fue fácil identificar el triángulo?

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Identificar el cuadrado.	Algunos niños confundían el cuadrado con otras figuras geométricas.

GUIA DE OBSERVACION

Referencia Bibliográfica:

Programa Curricular (2016): Programa curricular de educación inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Título de la sesión:

“FORMAMOS FIGURAS TRIANGULARES CON MATERIAL CONCRETO.”

<u>N°</u>	<u>NOMBRES Y APELLIDOS</u>	<u>DESEMPEÑO:</u>	
		Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos.	
		<u>CRITERIOS DE EVALUACION</u>	
		El niño reconoce el triángulo con facilidad utilizando material concreto	El niño realiza el triangulo con facilidad utilizando material concreto
<u>1</u>	Méndez Sanchez Luciana		
<u>2</u>	Cardoso Velasquez Carlos		
<u>3</u>	Manrique Zambrano Emiliano		

Leyenda:

A=Logró

B=Proceso

C=Inicio