



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS  
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 121 HELI  
ADELFO PELAES CASTRO, SIHUAS, ÁNCASH, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**TORREJON LAZARO, RUVILA  
ORCID:0000-0002-3586-2597**

**ASESOR**

**FLORES ARONI, BERTHA JUANA  
ORCID:0000-0003-2876-9930**

**CHIMBOTE-PERÚ  
2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0220-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **11:20** horas del día **23** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**PEREZ MORAN GRACIELA** Presidente  
**AGUILAR POLO ANICETO ELIAS** Miembro  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**Mgtr. FLORES ARONI BERTHA JUANA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 121 HELI ADELFO PELAES CASTRO, SIHUAS, ÁNCASH, 2024**

**Presentada Por :**  
(0107191050) **TORREJON LAZARO RUVILA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**PEREZ MORAN GRACIELA**  
Presidente

**AGUILAR POLO ANICETO ELIAS**  
Miembro

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**Mgtr. FLORES ARONI BERTHA JUANA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 121 HELI ADELFO PELAES CASTRO, SIHUAS, ÁNCASH, 2024 Del (de la) estudiante TORREJON LAZARO RUVILA , asesorado por FLORES ARONI BERTHA JUANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 11% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 11 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

A DIOS por haberme permitido cumplir uno más de mis sueños, y haberme dado la fuerza necesaria después de tantas batallas en la vida. Asimismo, a mis PADRES a esos seres tan humildes y maravillosos que DIOS me envió. Para mi querido esposo ABRAHAM ejemplo de superación, fortaleza, humildad y sacrificio; y mis hijos BRAYAN y ANGELO son la razón de salir adelante.

**RUVILA**

## **Agradecimiento**

A los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláez Castro, de la provincia de Sihuas, región Ancash, por su valiosa participación durante el desarrollo de la presente investigación.

Asimismo, a la directora, personal docente y padres de familia del aula de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláez Castro, de la provincia de Sihuas, región Ancash, por su aceptación y apoyo durante de desarrollo de la parte experimental del trabajo de investigación.

## Índice de contenido

Contenido.....	I
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento .....	v
Índice de contenido.....	vi
Índice de tablas .....	viii
Índice de figuras .....	ix
Resumen .....	x
Abstract.....	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas .....	8
2.2.1. La dramatización de cuentos .....	8
2.2.1.1. <i>Concepto de la dramatización de cuentos.</i> .....	8
2.2.1.2. <i>Características de la dramatización de cuentos.</i> .....	9
2.2.1.3. <i>Teoría que fundamenta la dramatización de cuentos.</i> .....	10
2.2.1.4. <i>Elementos de la dramatización de cuentos.</i> .....	10
2.2.1.5. <i>Importancia de la dramatización de cuentos.</i> .....	11
2.2.1.6. <i>Formas de dramatización de cuentos en educación inicial.</i> .....	11
2.2.1.7. <i>Dimensiones de la dramatización de cuentos.</i> .....	12
2.2.2. <i>La expresión oral</i> .....	13
2.2.2.1. <i>Concepto de la expresión oral.</i> .....	13
2.2.2.2. <i>Teorías que fundamentan la expresión oral.</i> .....	13
2.2.2.3. <i>Características de la expresión oral.</i> .....	14

2.2.2.4. Elementos de la expresión oral. ....	14
2.2.2.5. Factores influyentes en el desarrollo de la expresión oral. ....	15
2.2.2.6. Importancia de la expresión oral. ....	16
2.2.2.7. Dimensiones de la expresión oral. ....	16
2.2.2.8. Dramatización de cuentos y la expresión oral.....	17
2.3. Hipótesis .....	18
III. METODOLOGÍA.....	19
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	19
3.2. Población y muestra.....	19
3.3. Variables. Definición y operacionalización de variables .....	21
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	24
3.5. Método de análisis de datos.....	25
3.6. Aspectos éticos .....	25
IV. RESULTADOS .....	27
4.1. Resultados.....	27
4.2. Discusión de resultados .....	36
V. CONCLUSIONES .....	40
VI. RECOMENDACIONES .....	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	42
ANEXOS .....	46
Anexo 1: Matriz de consistencia .....	46
Anexo 2: Instrumento de recolección de información.....	47
Anexo 3: Validez del instrumento .....	49
Anexo 4: Consentimiento informado .....	119

## Índice de tablas

Tabla 1. Población de niños y niñas de 5 años.....	20
Tabla 2. Muestra de estudio.....	20
Tabla 3. Matriz de operacionalización de variables.....	22
Tabla 4. Nivel y porcentaje alcanzado en la expresión oral por los estudiantes.....	27
Tabla 5. Resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon.....	28
Tabla 6. Nivel y porcentaje alcanzado en la dimensión pronunciación por los estudiantes.....	30
Tabla 7. Resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon.....	31
Tabla 8. Nivel y porcentaje alcanzado en la dimensión fluidez verbal por los estudiantes.....	32
Tabla 9. Resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon.....	33
Tabla 10. Nivel y porcentaje alcanzado en la dimensión vocabulario por los estudiantes.....	34
Tabla 11. Resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon.....	35



## Índice de figuras

Figura 1: Nivel y porcentaje alcanzado en la expresión oral por los estudiantes.....	27
Figura 2:Nivel y porcentaje alcanzado en la dimensión pronunciación por los estudiantes.	30
Figura 3:Nivel y porcentaje alcanzado en la dimensión fluidez verbal por los estudiantes.	32
Figura 4: Nivel y porcentaje alcanzado en la dimensión vocabulario por los estudiantes...	34

## Resumen

El estudio realizado tuvo su origen en las limitaciones que mostraban los niños de educación inicial en la expresión oral durante la interrelación comunicativa con los demás; por lo que se planteó como objetivo general, de qué manera la dramatización de cuentos mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Pelaes Castro, Sihuas, Ancash, 2024. La metodología de investigación que asumido fue del tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, con pre y post test, en una muestra de 18 niños, hallados mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica aplicada fue la observación y el instrumento de recojo de información la escala de estimación, el cual fue producto de un proceso de validez mediante el juicio de expertos, la confiabilidad mediante la prueba piloto. El método de análisis de datos se realizó mediante la aplicación de la estadística descriptiva e inferencial con el apoyo de programa estadístico Excel y SPSS. 24. Los resultados hallados durante el recojo de datos indican que en el pre test el 61% de estudiantes se encuentran en el nivel inicio; pero en el post test el 72% de estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado. Concluye que, la dramatización de cuentos mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Pelaes Castro, Sihuas, Ancash, 2024.

*Palabras clave.* Cuentos, dramatización, expresión, oralidad, pronunciación.

## **Abstract**

The study carried out had its origin in the limitations that early education children showed in oral expression during communicative interrelation with others; Therefore, as a general objective, how the dramatization of stories improves the oral expression of 5-year-old children of the initial educational institution No. 121 Helí Adelfo Pelaes Castro, Sihuas, Ancash, 2024. The research methodology that It was assumed to be quantitative, explanatory level, pre-experimental design, with pre- and post-test, in a sample of 18 children, found through non-probabilistic convenience sampling. The technique applied was observation and the information collection instrument was the estimation scale, which was the product of a validity process through expert judgment, reliability through pilot testing. The data analysis method was carried out through the application of descriptive and inferential statistics with the support of Excel and SPSS statistical programs. 24. The results found during data collection indicate that in the pre-test, 61% of students are at the beginning level; But in the post-test, 72% of students reached the expected level of achievement. It concludes that the dramatization of stories improves the oral expression of 5-year-old children of the initial educational institution No. 121 Helí Adelfo Pelaes Castro, Sihuas, Ancash, 2024.

*Keywords.* Stories, dramatization, expression, orality, pronunciation.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los niños y niñas se encuentran en una constante interrelación con las personas de diferentes edades dentro de su contexto social; ya sea en la casa, la escuela, la calle; cuando juega, conversa o desarrolla actividades que conllevan al aprendizaje; de manera que pueden manifestar un conjunto de actitudes y comportamientos que hacen que la relación se torne adecuado.

La expresión oral según Flores (2017) considera que, “es la capacidad del ser humano para expresar lo que siente, lo que piensa, lo que desea, sus impresiones, sus experiencias y sus convivencias, en una interacción con dos o más personas” (p. 22).

De manera que está referido a la capacidad que muestran los niños y niñas de poder expresar de una manera adecuada lo que piensan, sus ideas, cuando dialogan con los demás, cuando expresan sus sentimientos y necesidades; por lo que es importante que la docente de aula cree espacio de interacción comunicativa para que los niños y niñas pueden desarrollar y que su interacción con los demás mejore.

Sin embargo, existe muchas limitaciones que muestran, pues existen ciertos factores que impide que desarrollen de una manera adecuada. Tanto en el seno familiar muy poco o nada hacen los padres por apoyar a sus hijos; como también en la institución educativa la docente deberá buscar alternativas viables para dar solución al problema que muestran los niños y niñas.

Es así que, en contexto internacional, en Ecuador, en una investigación realizada por Urbano (2019) da cuenta que, “los docentes de inicial se encuentran desmotivadas por cuanto no utilizan en su labor educativa estrategias que ayuden a los niños a desarrollar su expresión oral, por lo que muestran dificultades al interrelacionarse con los demás cuando trabajan en grupos” (p. 4).

Como podemos ver, según la información expresa por la investigadora, da cuenta que los docentes no hacen uso de estrategia adecuadas en el desarrollo de las capacidades que conforman el área de comunicación; a veces se les hace muy fácil trabajar directamente la lectura o escritura, pero olvidan los beneficio que ofrece el desarrollo adecuado de la expresión oral en el nivel de educación inicial.

En el contexto nacional, en Trujillo, según estudio realizado por Quiñones (2019) indica que, “Los niños presentan una expresión muy limitada mostrándose en cada aula situaciones como timidez, susto al responder, participaciones cortas, quedarse en silencio

ante las preguntas, pronuncian palabras con mucha dificultad, así como no comprenden los mensajes” (p. 9).

Los niños y niñas también en este contexto muestran limitaciones respecto a las habilidades de expresión oral; muchas veces la disciplina implementada con castigos físicos o la misma situación de violencia familiar que experimenta de los padres en casa, hace que el niño o niña se sienta cohibido, muestra temor de expresarse con libertad ante los demás; hace que al pronunciar las palabras se sienta nervioso y no pronuncia de una manera adecuada.

En Ancash, según estudios realizados en una institución educativa inicial por Pacheco (2021) indica que, “existen niños y niñas que presentan un escaso desarrollo de la expresión oral, evidenciándose un 80% de niños en el nivel en inicio y el 13% en el nivel en proceso” (p. 38)

A nivel regional también encontramos niños y niñas del nivel de educación inicial con limitaciones en su expresión oral; pues la ausencia de un acompañamiento adecuado a los docentes de aula, y la asistencia con una formación continua hace que las docentes de aula, presenten limitaciones en la interacción con los niños y niñas; es necesario que deben reorientar el trabajo en aula; estar más cerca de las necesidades que muestran los niños o niñas.

En la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláez Castro del distrito y provincia de Sihuas, región Ancash, durante las observaciones a las actividades de aprendizaje de los niños y niñas de 5 años, se pudo observar limitaciones cuando comunican sus sentimientos, emociones, intereses, preferencias a los demás; así como cuando realizan sus juegos, interactúan con los demás o desarrollan sus tareas de manera grupal.

Las posibles causas están relacionadas con la poca importancia que dan a la educación sus padres, el confinamiento social que han experimentado durante la pandemia; no han podido interactuar con la docente y sus demás compañeros por largo tiempo; la falta de elementos tecnológicos y la cobertura para poder participar, jugar y divertirse.

Las consecuencias están relacionadas con las limitaciones que tendrá en la lectura, así como la escritura; una baja autoestima, el miedo a interrelacionarse con los demás, que está relacionado con el desarrollo de la personalidad del niño o niña.

Por lo mismo la adecuada aplicación de la dramatización de cuentos, como una estrategia que posibilitará que los niños y niñas interactúen representando a los personajes, representarán acciones o conductas que les permite analizar, cuestionar, reflexionar y proponer alternativas viables para poder superar aquellas limitaciones de expresión oral en los niños y niñas. Onieva (2017) indica que, “es una herramienta que encamina al estudiante a expresarse libremente, demostrando la percepción que tiene de las cosas, como razona o piensa del mundo que lo rodea” (p. 21),

Las consecuencias si no se tratan en su oportunidad, los niños y niñas pueden crear frustraciones, una disminución en el proceso de construcción de los aprendizajes, dificultades en el trabajo en equipo; baja autoestima, problemas en la lectura y escritura, así como afecta el desarrollo de las capacidades comunicativas.

Por lo que se formula como enunciado general, ¿De qué manera la dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024?

Asimismo, los problemas específicos serán: ¿Cuál es el nivel alcanzado de la dimensión pronunciación de la expresión oral en el pre test y post test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024? ¿Cuál es el nivel alcanzado en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en el pre test y post test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024? ¿Cuál es el nivel alcanzado en la dimensión vocabulario de la expresión oral en el pre test y post test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024?

El estudio realizado, genero una disminución de las conductas agresivas que son mostrados por los niños y niñas, que afectan la interrelación con los demás y la convivencia armoniosa; de manera que, podrán regular sus emociones, cuando juega, trabaja en grupo, dialoga, discute, propone sus ideas.

Se pudo investigar los efectos que producen la dramatización de cuentos como una estrategia pedagógica, para mejorar la expresión oral que muestran los niños y niñas al comunicarse y relacionarse dentro de su entorno social.

En lo teórico. El estudio surgió de las dificultades que muestra los niños y niñas, en la expresión de sus sentimientos, actitudes y comportamientos; los cuales fueron organizados considerando las teorías de Piaget, Chomsky, que fundamentan el estudio, enriquecido con temas generados de las variables de estudio.

En lo práctico. Sirvió como una estrategia alternativa para superar limitaciones de expresión oral de los estudiantes por los docentes y estudiantes de formación magisterial, que posibilitaron la mejora de la expresión oral que muestran los niños y niñas.

En lo metodológico. Los procedimientos de la investigación, así como el instrumento de recojo de la información, fueron sometidos a un proceso de validez y confiabilidad, de manera que los instrumentos pueden ser utilizados por otros investigadores en nuevos contextos sociales.

En lo social. El estudio realizado generó un impacto positivo, una alegría en los padres y docentes por la superación de las limitaciones de sus hijos y estudiantes y una satisfacción en los mismos niños y niñas de haber participado en nuevas experiencias innovadoras para superar sus dificultades en la expresión oral.

Por las consideraciones expresas para direccionar al estudio se formuló como objetivo general, determinar de qué manera la dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024.

Asimismo, los objetivos específicos fueron Identificar el nivel de la dimensión pronunciación de la expresión oral en el pre test y post test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024. Identificar el nivel de la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en el pre test y post test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024. Identificar el nivel de la dimensión vocabulario de la expresión oral en el pre test y post test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. A nivel internacional

Cáceres (2021) en su investigación de Licenciatura en Cuenca *“El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en niños de 3 a 5 años de edad”*. Cuyo objetivo fue elaborar una propuesta didáctica para fortalecer el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 5 años, mediante el uso del cuento como estrategia didáctica. El estudio realizado fue de tipo cuantitativo, nivel experimental, diseño pre experimental con pre y post test, en una muestra de 25 niños, la técnica fue la observación y el instrumento la guía de observación. Los resultados hallados dan cuenta que en la prueba de entrada el 80% de niños mostraban un nivel bajo en su expresión oral; pero en la prueba de salida un 60% de niños alcanzaron un nivel bueno. Concluyendo que, que los cuentos como estrategia didáctica fortalece de manera significativa el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Jimenez (2020) en su tesis de educación inicial y parvularia, en Cuenca. *“La dramatización de cuantos para el desarrollo de la expresión oral”*. Cuyo objetivo fue determinar los efectos de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. El tipo de estudio fue cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental con pre y post test con una sola muestra, se aplicó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejos. Los resultados hallados indican que en el pre test el 60% de niños están en el nivel bajo por lo que presentan dificultades en su expresión oral; pero en el post test un 70% se encuentran en el nivel bueno, superando sus limitaciones iniciales. Concluye que, la dramatización de cuentos desarrolló de manera significativa la expresión oral de los niños de 4 a 5 años del centro inicial Luis Cordero Crespo de Cuenca - Ecuador,

Urbano (2020) en su tesis de Licenciatura en Ibarra- Ecuador, *“Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial Caso: Unidad educativa 28 de septiembre, Ibarra”*. Cuyo objetivo fue, promover el desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de cuentos y leyendas locales dirigidas a niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa 28 de septiembre. El tipo de estudio fue cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, en una muestra de 22 niños y niñas, se aplicó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Los resultados indican que en la



prueba de entrada el 65% de niños están en el nivel bajo, mientras que en la prueba de salida el 75% de niños alcanzaron el nivel bueno. Concluye que, al aplicar el cuento como estrategia los niños mostraron interés absoluto en la preparación y memorización del cuento; comunicarse mediante gestos, desarrollo de la memoria, de la creatividad, por cuanto disfrutaron.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Callohuanca (2020) en su investigación de segunda especialidad, Tumbes, *“Dramatización como recurso pedagógico para el desarrollo de la expresión oral”*. Cuyo objetivo fue determinar los efectos de la dramatización como recurso pedagógico en el desarrollo de la expresión oral de los niños del nivel inicial. El estudio realizado corresponde al tipo cuantitativo, nivel experimental, diseño cuasi experimental con grupo control y experimental, en una muestra de 48 niños y niñas de 5 años, se aplicó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Los resultados hallados indican que en el pre test el 65% de niños están en el nivel de inicio, pero en el post test el 70% de niños alcanzaron el nivel de logro esperado. Concluye que, la dramatización de cuentos utilizado como recurso mejoró de manera significativa el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años.

Espinoza (2020) en su investigación, en Sullana - Perú, *“Juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro, Sánchez Cerro – Sullana”*. Cuyo objetivo fue, determinar si los juegos verbales desarrollan la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa mencionada. La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel aplicado, diseño pre experimental, cuya muestra de estudio fue de 33 estudiantes, la técnica fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los resultados hallados muestran que, en el pre test el 85% están en el nivel en inicio y en el post test el 61% alcanzaron el nivel de logro. Concluye que, los juegos verbales permiten desarrollar la expresión oral de los estudiantes de manera pueden hacer uso de la dicción, fluidez, y la coherencia de la expresión oral.

Vilca (2021) en su investigación de Licenciatura, Puno- Perú, *“Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel, Puno”*. Cuyo objetivo fue, determinar como la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la

institución educativa inicial American Nobel Puno. El tipo de estudio fue cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, la muestra estuvo conformada por 19 niños y niñas, la técnica fue la observación y el instrumento la guía de observación. Los resultados encontrados indican que, en el pre test el 63% muestran un nivel deficiente en la dicción, fluidez verbal, coherencia verbal, vocabulario. Pero en el post test el 74% obtuvieron un calificativo bueno. Concluyendo que, los talleres de dramatización de cuentos son herramientas vitales para la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la institución mencionada.

Quiroz (2020) en su tesis de Licenciatura Lima- Perú. *“Dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años”*. Cuyo objetivo fue, analizar la importancia de la dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años. El tipo de estudio fue cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, en una muestra de 20 niños y niñas, la técnica fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los datos hallados indican que en la prueba de entrada el 56% de niños están en el nivel deficiente en la expresión oral; en la prueba de salida el 63% alcanzaron el nivel bueno en la expresión oral. Concluyendo que, el empleo de la dramatización es sumamente importante en el desarrollo de la expresión oral, fomenta el desarrollo de múltiples capacidades y habilidades, como la creatividad, imaginación, habilidades socioemocionales, entre otros.

### **2.1.3. A nivel regional/ local**

Meléndez (2020). en su tesis de Licenciatura, en Ancash - Perú, *“Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 86457- Mallquibamba, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald”*. Cuyo objetivo fue, determinar como la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel aplicativo, diseño pre experimental, cuya muestra de estudio fue de 20 niños y niñas, la técnica fue la observación y el instrumento la guía de observación. Los resultados encontrados mencionan que, en el pre test el 65% están en el nivel deficiente, el 15% en el nivel regular y el 20% en el nivel bueno; pero en el post test el 10% están en el nivel deficiente, el 10% en el nivel regular y el 80% en el nivel bueno. Concluye que, se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la dramatización de cuentos en la mejora

del nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, comprobado la hipótesis el valor es  $p= 0.000$  y el  $< 0.05$  con lo que se acepta la hipótesis general.

Rodríguez (2021) en su investigación de Licenciatura, Mirgas, Ancash, “*Rondas infantiles para el desarrollo de la expresión oral de niños de 5 años de la institución educativa integrado N° 86806 San José de Illauro, Mirgas*”. Cuyo objetivo fue, determinar la influencia de las rondas infantiles para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral de niños de 5 años. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental con pre y post test, la muestra de estudio fue de 15 niños, se aplicó la técnica de la observación y como instrumento la escala de estimación. Cuyos resultados muestran que en el pre test el 53% están en el nivel en inicio, y en el post test el 27% alcanzaron el nivel de logro destacado. Concluye que la aplicación de las rondas infantiles como estrategia posibilitó la mejora del desarrollo de la expresión oral, en la articulación, vocabulario y pragmático en los niños de 5 años.

Pacheco (2021) en su investigación en Aija, Ancash, “*El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa, Aija*”. Cuyo objetivo fue demostrar que el teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución educativa mencionada. El tipo de estudio fue cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental con pre y post test; en una muestra de 15 niños y niñas de 5 años; la técnica fue la observación y como instrumento la ficha de observación. Los resultados muestran que en el pre test el 80% de niños están en el nivel inicio y el 13% en el nivel procesos. Pero en el post test el 73% de niños alcanzaron el nivel logro y un 20% se encuentran en el nivel proceso. Los resultados muestran que el teatro como estrategia didáctica mejoró significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 86136 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. La dramatización de cuentos**

#### **2.2.1.1. Concepto de la dramatización de cuentos.**

Existe diferentes autores que proponen sus puntos de vista, dentro de los cuales se considera;

Guil y Navarro, (2015) consideran que, “constituye un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes los valores, las habilidades sociales, asimismo, diferentes medios de expresión oral de lo que siente y piensa” (p. 16).

Por su parte, Quinte y Villar (2015) afirman que, “constituye un uso expresivo del cuerpo, capaz de representar, escenificar o poner en escena situaciones o historias a un espectador, con intervención generalmente del lenguaje verbal” (p. 33).

Cáceres (2018) menciona que, “es definida como la metodología donde se realiza la representación de una escena basada en acontecimientos reales o ficticios, que dentro de la psicoeducación tiene como objetivo promover patrones funcionales a nivel cognitivo y comportamental, para prevención de manifestaciones disruptivas” (p. 24).

De manera que la dramatización de cuentos desde el punto de vista pedagógico viene a ser un conjunto de actividades que posibilitan que el niño o niña puede adquirir o poder desarrollar habilidades interpretativas de situaciones o acciones con la finalidad de mejorar la expresión, regular y controlar sus emociones, realizar una autodisciplina. Por lo mismo que la docente debe seleccionar los más adecuados.

#### ***2.2.1.2. Características de la dramatización de cuentos.***

Las características consideradas de la dramatización de cuentos encontramos los siguientes;

Tejerina (2010) menciona que, “las características son: la representación de roles del mundo social y natural; planificación de la dramatización, la ejecución, el habla con precisión estableciendo diálogo y conversaciones” (p. 26).

Asimismo, Orlick, (2016) indica que, “como proceso de aprendizaje vivencial es planificada por lo que requiere de una preparación previa, persigue uno o más propósitos, es flexible, se adapta con facilidad; es promotora del aprendizaje” (p. 15).

Por lo mismo que la dramatización de cuentos en los ambientes escolares obedecen a una planificación, por lo que se requiere con una anticipación de los guiones, los personajes que van a participar, los recursos que se van a utilizar, así como un escenario adecuado. Su propósito está dirigido al dominio de las habilidades comunicativas, a la regulación de emociones, al control de las conductas, al desarrollo de su autoestima o desarrollo de la personalidad.

Es flexible por lo que puede adecuarse al público oyente, al nivel de los estudiantes, al escenario educativo, al vocabulario de los niños y niñas. Lo más

importante es que es promotora del aprendizaje en el niño o niña, por lo que posibilita el desarrollo de conductas, aspectos motrices, los afectos, la expresión de emociones; los mismos que son necesarios para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

### ***2.2.1.3. Teoría que fundamenta la dramatización de cuentos.***

#### **a) La teoría cognitiva de Piaget**

Piaget (1998) indica que, “los niños se prevalecen en el arte teatral, esto para someter a la representación simbólica y agrandar sus conocimientos, a los 4 años emparejan con seguridad las circunstancias del juego, ya que produce, temor, risa, tristeza y alegría” (p. 98).

Por lo que se ve que los niños y niñas desarrollan habilidades de representación simbólica, esta les encanta, pues hacen uso de su libertad para crear, imaginar, recorrer sus fantasías. Por lo que siempre están en constante representación al realizar sus juegos.

### ***2.2.1.4. Elementos de la dramatización de cuentos.***

Dentro de los elementos considerados en la dramatización de cuentos encontramos;

Escobedo y Ortiz (2017) consideran que, “son elementos que intervienen en la dramatización de cuentos: el libreto, los personajes, el diálogo, el ambiente, la gesticulación, la entonación entre otros” (p. 25).

Por su parte, Jimenez (2020) mencionan que, “Los elementos de la dramatización de cuentos son; historia, personaje, conflicto, espacio, tiempo” (p. 22).

El libreto o historia vienen a ser las acciones que pueden ser representados por los niños y niñas, estas deben estar relacionados con las de su localidad, región o de su preferencia. Los personajes pueden ser personas o animales quienes van realizar las acciones dentro de un contexto. El conflicto, viene a ser el problema, o acción que genera un protagonismo.

El espacio viene a ser el lugar o contexto donde se llevará acabo la acción. El tiempo está relacionado con la época donde se realiza la acción o la duración debe ser muy breve.

### **2.2.1.5. Importancia de la dramatización de cuentos.**

La dramatización de cuentos presenta una importancia en el mundo de los niños y niñas;

Onieva, (2011) menciona que, “desarrolla las habilidades sociales, es un apoyo psicológico y equilibrado en su relación interpersonal; mejora la autoestima, implicando una mayor consideración y valoración de las personas y la autoaceptación, aprende a trabajar en equipo” (p. 27).

Por su parte Menendez (2020) considera que, “desde el currículo escolar trasmite valores, de esta manera mejora las habilidades comunicativas, de expresión y la creatividad en las diferentes áreas” (p. 14).

De manera que la dramatización de cuentos, genera el desarrollo de habilidades sociales, pues en la dramatización se genera la interrelación con los demás; puede equilibrar su comportamiento, fomenta la práctica de valores, así como el desarrollo de su autoestima.

### **2.2.1.6. Formas de dramatización de cuentos en educación inicial.**

En el nivel de educación inicial existen diferentes formas de aplicación de la dramatización de cuentos, dentro de los cuales encontramos:

- a) Juego simbólico. Gil y Navarro, (2015) indican que, “son actividades que se realizan de manera espontánea, de manera que se rompe la funcionalidad de las cosas y de manera que se adjunta cualidades espaciales” (p. 18).

Lo que va permitir que el niño o niña durante su dramatización puede representar a los personajes que vivenciaron, de una manera creativa, imaginativa; los objetos y cosas puede darle una vida y a través de ello puede expresar lo que siente o piensa.

- b) Juego de expresión. Motos y Tejedo, (2016) indican que, “es donde la expresión se utiliza como un elemento creativo y de imaginación; de manera que el niño transforma la realidad de manera ficticia adjuntando cualidades especiales tanto al personaje como la funcionalidad del objeto” (p. 22).

Son actividades verbales, que realiza el niño o niña de una manera creativa, donde desarrolla las habilidades de la expresión oral como la entonación,

vocalización, fluidez verbal; pero también el uso de elementos no lingüísticos; como lo gestos, la mirada, las señas, que pueden acompañar su expresión.

- c) Juegos de roles. Motos, (2016) menciona que, “se caracteriza por que varios participantes realizan acciones o actúan bajo personajes con ciertas características y de esa manera buscan solucionar a un problema planteado” (p. 22).

En este caso los niños y niñas van a representar a los personajes de su contexto, puede ser familiar, escolar o la comunidad; mediante esta pueden manifestar las acciones o actividades que realizan los trabajadores de su comunidad.

- d) Juego dramático. Gil y Navarro (2015) considera que, “es la realización de una práctica de manera colectiva, donde se improvisa a través de un tema elegido o puede ser una situación determinada, donde se deja una separación entre el participante actor y el espectador, donde ambos desempeñan papeles” (p. 19).

Está relacionado con la representación a través del juego una situación o tema elegido por las docentes, donde manifiestan a los personajes mediante actividades creativas.

#### **2.2.1.7. Dimensiones de la dramatización de cuentos.**

##### **a) La creatividad**

Arce (2015) afirma que, “es una habilidad y destreza que un individuo tiene para generar nuevas ideas más prácticas para resolver un problema; cada persona posee su propia creatividad” (p 45).

Por lo mismo que, está relacionado con la habilidad que muestra el niño o niña de crear, de innovar, de generar nuevas ideas, que pueden ser valiosos para el grupo. Pero para el desarrollo de esta creatividad se requiere que el niño o niña tenga la libertad, para decidir, para que puedan hacer uso de su fantasía infantil.

##### **b) Expresión corporal**

Barreto (2017) considera que, “es una conducta que tiene todo ser humano. Es un lenguaje corporal mediante el cual los individuos se expresan de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje, la forma y el canal por el cual emite un mensaje” (p. 28).

Viene a ser la utilización de su cuerpo por parte del niño o niña; es decir los movimientos y las diferentes maneras de poder realizar ese movimiento. Generalmente se utiliza en el juego, en la dramatización, en las tareas escolares, entre otros.

### **c) Representación**

Barret (2017) menciona que, “es poner en acción una imagen empleando el lenguaje artístico a través del lenguaje dramático, cuya representación tiene fases comunes a cualquier proceso de expresión artística” (p. 26).

De manera que está relacionado con la ejecución del acto, asumir el de otra persona en su representación. Esto conlleva asumir ciertas características de personajes representado, que pueden ser buenas o malas.

### ***2.2.2. La expresión oral***

#### ***2.2.2.1. Concepto de la expresión oral.***

Baralo (2016) considera que, “La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procedimiento y la interpretación de los escuchado” (p. 33).

Por su parte Flores (2017) indica que, “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (p. 21).

De manera que, la expresión oral está referido a las habilidades que muestra el niño o niña al expresarse oralmente y puede comunicarse con los demás haciendo uso de la claridad, un timbre de voz adecuado, pronunciación, así como el uso de elementos no lingüísticos, haciendo que los mensajes enviados mediante la comunicación sean comprendidos por los demás.

#### ***2.2.2.2. Teorías que fundamentan la expresión oral.***

##### **a) La teoría cognitiva de Piaget**

Piaget (1985) indica que, “el lenguaje es una de las posibilidades para representar un significado por medio de un significante; por lo que las palabras son solo símbolos, el niño manifiesta lo que ve en la realidad a través del lenguaje” (p. 79).



Entonces el niño o niña va poder construir significados partiendo de sus experiencias o vivencias en su contexto; de la interacción con los demás y los seres y objetos con los cuales interactúa.

#### **b) Teoría psicolingüística de Chomsky**

Chomsky (1989) considera que, “el lenguaje es algo innato en la persona y que por tanto se tiene una gramática universal, dado que tenemos capacidades que ayudan a desarrollar el lenguaje, las cuales se activan a partir de la interacción de un estímulo externo” (p. 98).

De manera que el lenguaje aparece como un elemento que permite a las personas a comunicar mensajes, sus ideas o emociones; por lo que está en una constante evolución, en una reestructuración el cual va poder depender del uso que se le da.

##### ***2.2.2.3. Características de la expresión oral.***

Becerra (2016) considera que, “se caracterizan por conservar tres elementos: la expresividad que es natural y espontáneo; el vocabulario el cual es sencillo, limitado y adecuado; vocalizar bien y utilizar gestos correctos, sin exageración” (p. 28).

Por lo que, como característica, la expresión se presenta de una manera espontánea, en función a las necesidades de comunicación que son generados por los niños y niñas. Sin embargo, existe el uso de un vocabulario, es decir de uso de palabras que conoce su significado y que se va incrementando con las experiencias con los textos o interlocutores.

Pero es importante resaltar que la expresión oral, el uso de elementos no lingüísticos, que hace que el emisor utilice de una manera adecuada y natural, sin llegar a la exageración y puede ser comprendido el mensaje emitido.

##### ***2.2.2.4. Elementos de la expresión oral.***

Dentro de los elementos de la expresión oral podemos encontrar los siguientes;

Parra (2015) considera que, “Se puede apreciar el tono y timbre que evidencian un dominio y seguridad de lo que se expresa; la dicción referida a la correcta pronunciación; la claridad, el vocabulario, los gestos y la mirada que implica expresión corporal” (p. 22).

Por su parte Guerrero (2011) indica que, “como elementos están la coherencia que garantiza la logicidad; la fluidez facilita la naturalidad y el dominio de la lengua; la dicción y la pronunciación correcta y clara; el volumen intensifica la voz acorde al ambiente de la comunicación” (p. 28)

Desde el punto de vista de los autores encontramos como elemento de la expresión oral la dicción, que está relacionado con la forma misma de poder emplear las palabras al formar oraciones de manera verbal. El timbre de voz, es el que va distinguir la frecuencia de los sonidos con mayor o menor intensidad, dependiendo de la intencionalidad. El tono, está referido a la cantidad de las vibraciones que puede generar aquellas ondas sonoras y poder diferenciar si son agudos o graves.

Los gestos, están referidos a los movimientos de una parte del cuerpo, los que generalmente se presentan son los de la cara, como las manos y los dedos, que posibilitan hacer comprender el contenido del mensaje emitido.

#### ***2.2.2.5. Factores influyentes en el desarrollo de la expresión oral.***

Dentro de los factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, desde el punto de vista de los autores podemos encontrar los siguientes;

Mosquera (2012) considera que, “dentro de los factores influyentes podemos encontrar: el factor familia, el factor social, el factor psicológico y el factor académico” (p. 22).

Por lo que dentro de los factores que de alguna manera influyen ya sea positiva o negativamente en el desarrollo de la expresión oral podemos encontrar; el factor familiar, como es de conocimiento es el primer centro de aprendizaje que ofrece una mayor cantidad de las oportunidades para que el niño o niña puede explorar el mundo que le rodea, así como el aprendizaje de ciertas normas establecidas en la comunidad.

La institución educativa, es el lugar donde se desarrollan las actividades académicas, donde el niño o niña se va apropiarse de la adecuada gramática de una lengua estándar, asuma las normas de convivencia, incursionar al campo de la lectura y la escritura.

La sociedad, donde vive tiene sus propias costumbres, va poder enfrentar situaciones comunicativas, va poder competir, ayudar a otros, de poder compartir sus preferencias, el juego, expresar sus emociones.

#### **2.2.2.6. Importancia de la expresión oral.**

Dentro de la importancia que tiene el desarrollo de la expresión oral, se puede indicar;

Meléndez (2019) considera que, “la sociedad actual exige una eficiente capacidad comunicativa en donde las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que emplea con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales” (p.42).

La expresión es muy importante en la vida de las personas, pues las personas siempre nos encontramos en una interrelación con los demás, a través de ella podemos transmitir nuestros pensamientos, sentimientos, necesidades; éstas pueden ser de una manera espontánea, pero también puede ser organizada con un determinado propósito y para dependerá del oyente.

Por lo que la escuela asume la responsabilidad de hacer que el niño o niña, desarrolle su expresión oral haciendo uso de contextos comunicativos, donde experimente y vivencie con diferentes interlocutores.

#### **2.2.2.7. Dimensiones de la expresión oral.**

##### **a) Pronunciación**

Quiñones (2019) menciona que, “es la forma como una persona emite o pronuncia una palabra, esta puede diferenciarse dependiendo del lugar donde habita, asumiendo ciertas características o acentuaciones, intensidad, sonido” (p. 20).

Por lo mismo que está referido a la forma o manera que asume u opta la persona al emitir un sonido o palabras; esto está relacionado con la manera de articular los sonidos de una manera adecuada, según establecen lo normado por la real academia.

##### **b) Fluidez verbal.**

Quiñones (2019) indica que, “viene a ser la habilidad de mantener una comunicación seguida sin necesidad de detenerse a pensar o dejar vacíos durante sus elocuciones” (p. 21).

Por lo que está relacionado con la capacidad que muestran los niños y niñas de poder organizar sus pensamientos y poder expresar sin ningún tipo de dificultades, dentro de un tiempo determinado. De manera que se va seguir el hilo de una conversación.

### **c) El vocabulario**

Rodríguez (2021) considera que, “hace referencia del uso de la estructuración de la expresión oral, las combinaciones de las palabras de una determinada lengua al formar oraciones que pueden ser pronunciadas” (p. 21).

Por su parte, Flores (2012) indica que, “es una destreza que se adquiere de manera natural a lo largo de la etapa infantil, según el ritmo, maduración, edad y factores biológicas, ambientales, que le permite intercambiar ideas, necesidades, sentimientos” (p. 20).

De manera que el vocabulario está referido a la cantidad de palabras que va poder utilizar el niño o niña dentro de una interrelación cotidiana; cuando va expresar sus necesidades, sentimientos, y estar seguro de lo que quiso transmitir a los demás.

#### ***2.2.2.8. Dramatización de cuentos y la expresión oral***

La dramatización de cuentos viene a ser una modalidad de representación utilizando la expresión oral, donde el actor considerado como principal representa escenas referidos que contiene el cuento, que muchas veces es conocido. (Quiñones, 2019).

Por lo mismo la dramatización de cuentos viene a ser la representación de hechos reales o imaginarios donde la acción de los personajes, la escena donde se produce, conducen a los niños a imaginar, expresar, y asumir las acciones de los personajes utilizando una expresión oral adecuada.

Por su parte la expresión oral, viene a ser una capacidad comunicativa propia de la persona que permite la trasmisión del mensaje utilizando habilidades como: modulación, vocalización, entonación, timbre de voz y gestos; posibilitando la comprensión del oyente. (Parra, 2015).

De manera que, la dramatización de cuentos como estrategia dentro del campo de la educación genera condiciones en el desarrollo de las habilidades comunicativas y específicamente en la expresión oral. Pues al dramatizar los niños y niñas van a representar diferentes tipos de papeles en diferentes situaciones comunicativas, lo que requiere desarrollar habilidades relacionadas como: la pronunciación, entonación, timbre de voz, uso de elementos no lingüísticos, lo que favorecen la comunicación con los demás.

En este sentido la lengua materna requiere de un fortalecimiento de las capacidades que posibiliten que el niño o niña exprese con coherencia, sus ideas, emociones, pensamientos, dentro del marco del respeto y el buen vivir.

## **2.3. Hipótesis**

### **2.3.1. Hipótesis general**

**Hi:** La dramatización de cuentos mejora de manera significativa la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024.

**Ho:** La dramatización de cuentos no mejora de manera significativa la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes castro, Sihuas, Ancas, 2024.

### **2.3.2. Hipótesis específicas**

La dramatización de cuentos mejora significativamente la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adellfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024.

La dramatización de cuentos mejora significativamente la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adellfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024.

La dramatización de cuentos mejora significativamente la dimensión vocabulario de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adellfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

El nivel de investigación fue la investigación explicativa. Hernández, Fernández y Baptista (2016) consideran que, “el estudio no se basa en describir las variables en cuestión, si no que se centra en aclarar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables” (p. 95).

De manera que buscó verificar los efectos que produce la variable independiente en la variable dependiente.

El tipo de investigación correspondió a la investigación cuantitativa. Hernández, Fernández y Baptista (2016) indican que, “es aquel que utiliza la recolección para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 4).

Por lo que se utilizó la estadística descriptiva y la inferencial, en el procesamiento de los datos.

El diseño aplicado correspondió al diseño pre experimental con pre y post test.

Valderrama (2016) menciona que, “son aquellos que realizan la manipulación deliberada al menos una variable independiente, para ver su efecto y relación con una o más variables dependientes” (p. 57).

Por lo que el esquema fue:

GE O1 X O2

**Donde**

GE : Es el grupo de estudios

O1 : Pre test, antes de la aplicación de la variable independiente

X : Es la variable a manipular

O2 : Post test, luego de la aplicación de la variable independiente

#### 3.2. Población y muestra

##### 3.2.1. Población

Carranza (2016) menciona que, “es un conjunto de elementos globales, finitos e infinitos a los que pertenece la población y la muestra de estudio en estrecha relación con la variable” (p. 236).

Por lo que la población estuvo conformada por todos los niños y niñas de nivel inicial de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláez Castro, Sihuas, Ancash, 2024

**Tabla 1**

*Población de niños y niñas de 5 años*

<b>Edad</b>	<b>Aula</b>	<b>Hombre</b>	<b>Mujeres</b>
3 años	Única	10	6
4 años	Única	9	7
5 años	Única	8	10
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	

*Nota.* Datos de la matrícula escolar 2024.

### 3.2.2. La muestra

Carranza (2016) considera que, “es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y refleja fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos pueden generalizarse a todos los elementos que conforma dicha población” (p. 237).

De manera que estuvo conformado por 18 niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláez Castro, Sihuas, Ancash, 2024

**Tabla 2**

*Muestra de estudio*

<b>Edad</b>	<b>Aula</b>	<b>Hombre</b>	<b>Mujeres</b>
5 años	Única	8	10
<b>TOTAL</b>		<b>18</b>	

*Nota.* Datos de la Nómina de matrícula del aula 2024.

#### **Criterios de inclusión**

- Estudiantes de 5 años de edad del nivel de educación inicial matriculados en el año 2024.
- niños y niñas que asisten regularmente a la institución educativa
- Niños y niñas que cuentan con autorización de sus padres para participar en el estudio.

### **Criterios de exclusión**

- Estudiantes que son de otras edades
- Niños y niñas con dificultades de aprendizaje

## **3.3. Variables. Definición y operacionalización de variables**

### **3.3.1. Definición**

#### **Dramatización de cuentos**

“Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (Tejerina, 2004).

#### **Expresión oral**

“Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y pertinencia, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (Flores, 2012)



### 3.3.2. Operacionalización de variables

**Tabla 3**

*Matriz de operacionalización de variables*

<b>Variabes</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores/Desempeño</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Categoría o valoración</b>
V. I. Dramatización de cuentos	Como representación de acciones de personajes, en la evaluación se tendrá en cuenta las dimensiones: creatividad, expresión corporal y la representación; los indicadores e ítems.	Creatividad  Expresión corporal  Representación	Actividad relacionada a la creatividad Uso del tiempo Delimitación del desempeño Secuencia de actividades Selección del material a utilizar  Actividad relacionada a la expresión corporal Área que integra Uso de momentos pedagógicos Propósitos de la expresión corporal 11. Presenta la actividad relacionada con la representación en la dramatización de cuentos 12. Indica el tiempo de la actividad representativa al dramatizar cuentos 13. Delimita el desempeño a desarrollar con la representación de personajes en la dramatización de cuentos 14. Muestra secuencia de actividades de representación en la dramatización de cuentos 15. Selecciona criterios e instrumentos a utilizar en la representación al dramatizar cuentos.	Dicotómica	Si                No
V.D. Expresión oral	Como capacidad expresiva debe ser evaluada considerando las dimensiones: pronunciación, fluidez verbal y vocabulario,	Pronunciación    Fluidez verbal	Uso del tono de voz Manifiestación de ideas Vocalización correcta Uso de la respiración Evidencia una espontaneidad cuando dialoga Muestra soltura y naturalidad durante la presentación Utiliza adecuadamente las pausas cuando dramatiza cuentos Utiliza el ritmo sostenido durante el diálogo	Ordinal	Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado

---

mediante la  
escala de  
estimación, para  
establecer  
niveles: Inicio,  
proceso, logro  
previsto y logro  
destacado.

---

Vocabulario

Vocaliza correctamente las palabras durante la presentación  
Posee un vocabulario adecuado a su edad  
Comprende mensajes que contiene varias acciones  
Incrementa su vocabulario utilizando palabras nuevas aprendidas  
Participa en la dramatización utilizando un vocabulario  
adecuado  
Hace uso de frases subordinadas cuando dramatiza

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.4.1. Técnicas**

La técnica implementada en el estudio fue la técnica de la observación.

**La observación.** Valderrama (2016) menciona que, “es el registro visual de lo que ocurre en una situación real, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto según el problema que se estudia” (p. 196).

#### **3.4.2. Instrumentos**

**El instrumento,** según, Hernández y Mendoza (2019) mencionan que, “Es un recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tienen en mente” (p. 228). El instrumento que se utilizó para recopilar y registrar datos en esta investigación fue la escala de estimación

**La escala de estimación.** Carrasco (2016) menciona que, “es un instrumento donde se registra de manera sistemática una serie de rasgos o características, que pretenden identificar la frecuencia o intensidad de la conducta a observar, mediante una escala” (p. 97). Por lo que se registró respecto a la expresión oral que muestra los niños y niñas. Los que fueron sometido a un proceso de validación mediante el juicio de expertos y la prueba piloto.

##### **Validez del instrumento**

Hernández, Fernández y Baptista (2016) indican que, “en términos generales se refiere al grado en el, un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 69). Por lo que la validez se realizó el de contenido, para los cual se designó 03 expertas con experiencia en el nivel y formación continua para que pudieran evaluar el contenido del instrumento utilizando una ficha de evaluación donde consignaron sus puntos de vista y determinó el suministro a los niños y niñas.

##### **Confiabilidad del instrumento**

Hernández, Fernández y Baptista (2016) precisan que, “es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes, es decir que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales” (p. 89).

Se realizó mediante la prueba piloto, para ello se seleccionó 10 niños y niñas de 5 años de otra institución educativa, para suministrar la prueba y cuyos resultados hallaron estadísticamente con el apoyo del programa SPSS.

### Rangos y niveles de confiabilidad

Valores según rango	Nivel
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

### 3.5. Método de análisis de datos

Se aplicó el instrumento a la muestra seleccionada; utilizando como medios las herramientas tecnológicas, con la ayuda de las docentes de aula; seguidamente se diseñaron y aplicaron la dramatización de cuentos como estrategia de intervención en los niños y niñas de 05 años.

Luego se suministró la post prueba, al finalizar la aplicación de la dramatización de cuentos, nuevamente se recogió los datos mediante el post test.

Seguidamente se procesó y analizó los datos a través del método estadístico, específicamente, la estadística descriptiva e inferencial. La primera se empleó para organizar los datos en: análisis de frecuencias, porcentajes, tablas y gráficos. La segunda se halló la prueba de normalidad mediante la prueba de Shapiro – Willk, para determinar el uso del tipo de prueba. Tercero se utilizó para comprobar la hipótesis, es decir, determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la mejora de la expresión oral y, por ende, establecer el grado de significatividad de la misma. En ambos métodos se utilizó dos softwares, Excel y SPSS 25.

### 3.6. Aspectos éticos

En el proceso de investigación se tuvo en cuenta los principios éticos establecidos por la universidad, según ULADECH (2024) los principios considerados fueron:

**Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** su dignidad, privacidad y diversidad cultural.

**Cuidado del medio ambiente:** respetando el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza.

**Libre participación por propia voluntad:** estar informado de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica.

**Beneficencia, no maleficencia:** durante la investigación y con los hallazgos encontrados asegurando el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios.

**Integridad y honestidad:** que permita la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación.

**Justicia:** a través de un juicio razonable y ponderable que permita la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los participantes.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

4.1.1. Determinar de qué manera la dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláez Castro, Sihuas, Ancash, 2024.

**Tabla 4**

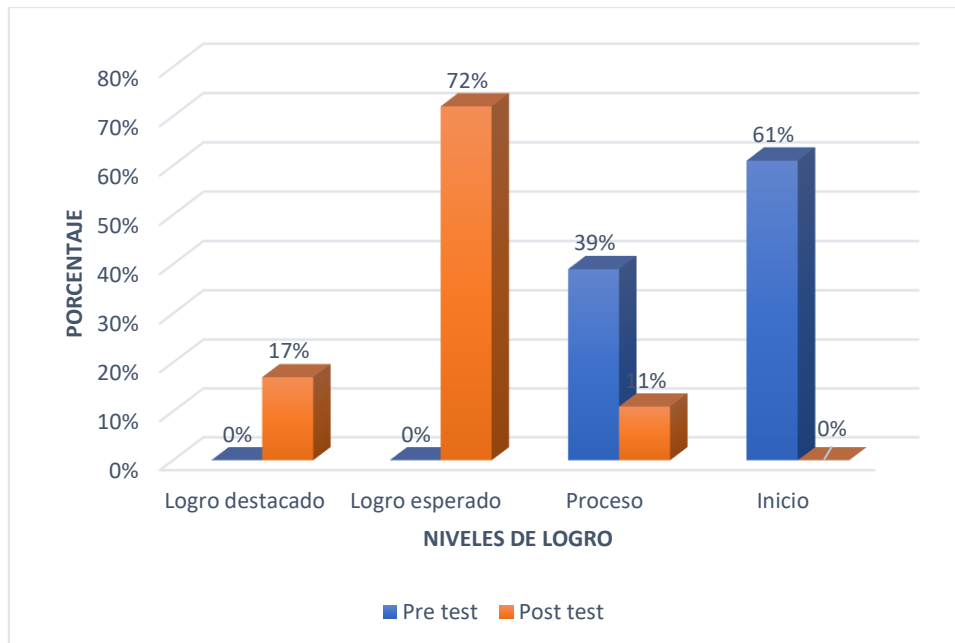
*Nivel y porcentaje alcanzado en la expresión oral por los estudiantes*

Niveles de logro	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	0	0%	3	17%
Logro esperado	0	0%	13	72%
Proceso	7	39%	2	11%
Inicio	11	61%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%

Nota. Los datos fueron tomados del pre test y post test aplicado a los estudiantes 2024.

**Figura 1**

*Nivel y porcentaje alcanzado en la expresión oral por los estudiantes*



Nota. La figura muestra las cifras alcanzadas en la expresión oral por los niños, 2024.

En la tabla 4 y figura 1, se observa la organización de datos en lo que respecta al nivel alcanzado en la expresión oral por los niños y se encontró los siguientes resultados;

En la aplicación del pre test el 61% de niños se encuentran en el nivel inicio, un 39% en el nivel en proceso, pero en el post test el 72% de niños alcanzaron el nivel logro esperado y un 17% el nivel logro destacado.

Concluyendo que, en el pre test la mayoría de los niños se ubican en el nivel inicio, pero en el post test la mayoría alcanzo en nivel logro esperado, lo que muestra un avance significativo en la pronunciación, fluidez verbal y vocabulario, mejorando su interrelación comunicativa con los demás.

### **Prueba de hipótesis general. Estadigrafo de rangos de Wilcoxon**

Hipótesis formulada

**Hi:** La dramatización de cuentos mejora de manera significativa la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024.

**Ho:** La dramatización de cuentos no mejora de manera significativa la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes castro, Sihuas, Ancas, 2024.

Nivel de significancia:  $p = 0.05$

### **Tabla 5**

*Resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest -	Rangos negativos	18 <sup>a</sup>	8,50	136,00
Posttest	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	16		

### **Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Pretest - Posttest
Z	-3,530 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001

La tabla 5, corresponde al estadígrafo de la prueba de Wilcoxon y muestra una significancia asintótica bilateral, cuyo valor de  $p = 0,001$  y es  $< 0.05$ , por lo que se rechaza la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alterna que considera que, la dramatización de cuentos mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años.



4.1.2. Identificar el nivel de la dimensión pronunciación de la expresión oral en el pre test y post test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláez Castro, Sihuas, Ancash, 2024.

**Tabla 6**

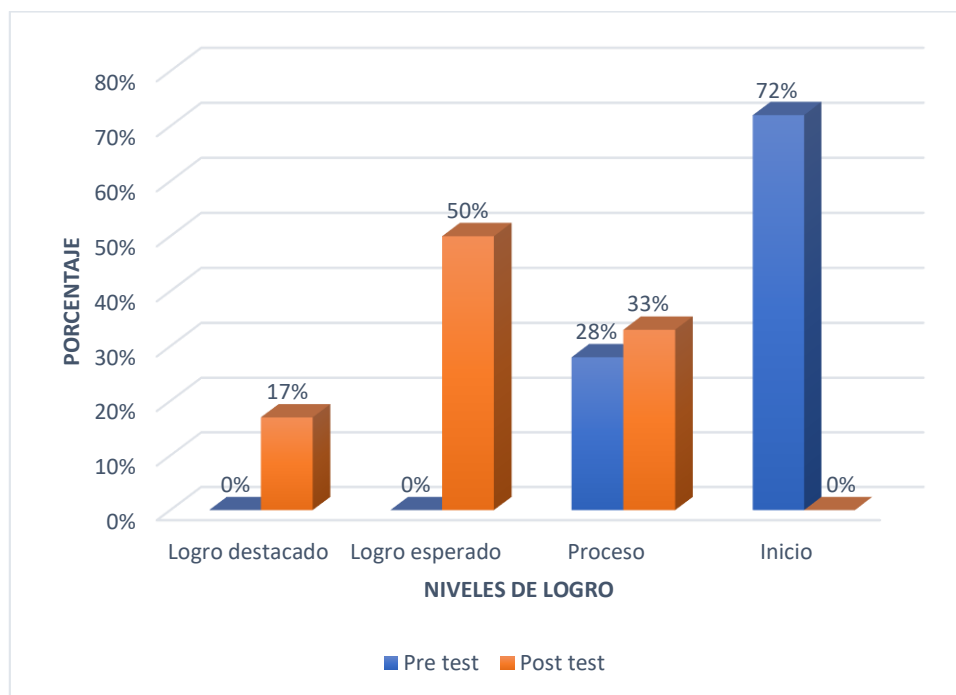
*Nivel y porcentaje alcanzado en la dimensión pronunciación por los estudiantes*

Niveles de logro	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	0	0%	3	17%
Logro esperado	0	0%	9	50%
Proceso	5	28%	6	33%
Inicio	13	72%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Nota. Los datos fueron tomados del pre y post test aplicado a los estudiantes 2024.

**Figura 2**

*Nivel y porcentaje alcanzado en la dimensión pronunciación por los estudiantes*



Nota. La figura muestra las cifras alcanzadas en la dimensión pronunciación por los estudiantes, 2024.

En la tabla 6 y figura 2, se observa la organización de datos correspondiente al nivel alcanzado en la dimensión pronunciación de la expresión oral por los niños y niñas se encontró los siguientes resultados;

En la aplicación del pre test el 72% de niños se encuentran en el nivel inicio, un 28% en el nivel en proceso, pero en el post test el 50% de niños alcanzaron el nivel logro esperado y un 17% el nivel logro destacado.

Concluyendo que, en el pre test la mayoría de los niños se ubican en el nivel inicio, pero en el post test la mayoría alcanzo en nivel logro esperado, lo que muestra un avance significativo cuando utiliza un tono de voz, expresa sus ideas correctamente, vocaliza las palabras correctamente, mejorando su interrelación comunicativa con los demás.

Prueba de hipótesis específica 1, estadígrafo de rangos de Wilcoxon

Hipótesis formulada

Hi1: La dramatización de cuentos mejora significativamente la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adellfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024.

Ho1: La dramatización de cuentos mejora significativamente la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adellfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024.

Nivel de significancia;  $p = 0,05$

### **Tabla 7**

*Resultado de la prueba de rangos de Wilcoxon*

#### **Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	pretest - posttest
Z	-3,653 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001

La tabla 7 que corresponde al estadígrafo de la prueba de Wilcoxon estima una significancia asintónica bilateral cuyo valor  $p = 0,001$  y esto es  $< 0.05$ , de manera que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna concluyendo que, la dramatización de cuentos mejora significativamente la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.

4.1.3. Identificar el nivel de la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en el pre test y post test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláez Castro, Sihuas, Ancash, 2024.

**Tabla 8**

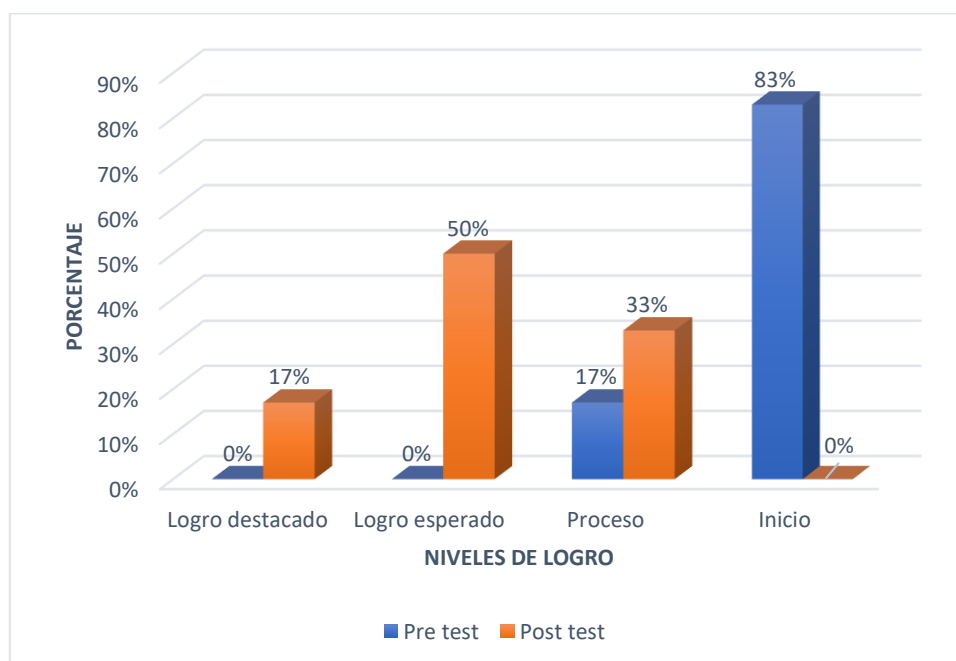
*Nivel y porcentaje alcanzado en la dimensión fluidez verbal por los estudiantes*

Niveles de logro	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	0	0%	3	17%
Logro esperado	0	0%	9	50%
Proceso	3	17%	6	33%
Inicio	15	83%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Nota: Los datos fueron tomados del pre y post test aplicado a los estudiantes, 2024.

**Figura 3**

*Nivel y porcentaje alcanzado en la dimensión fluidez verbal por los estudiantes*



Nota. La figura muestra las cifras alcanzadas en la dimensión fluidez verbal por los estudiantes, 2024.

En la tabla 8 y figura 3, se observa la organización de datos correspondiente al nivel alcanzado en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral por los niños y se encontró los siguientes resultados;

En la aplicación del pre test el 83% de niños se encuentran en el nivel inicio, un 17% en el nivel en proceso, pero en el post test el 50% de niños alcanzaron el nivel logro esperado y un 17% el nivel logro destacado.

Concluyendo que, en el pre test la mayoría de los niños se ubican en el nivel inicio, pero en el post test la mayoría alcanzo en nivel logro esperado, lo que muestra un avance significativo se expresa con naturalidad y de manera espontanea cuando se presenta ante los demás, puede utilizar las pausas adecuadamente, mejorando su interrelación comunicativa con los demás.

### **Prueba de hipótesis específica 2, Estadígrafo de rangos de Wilcoxon**

Hipótesis formulada

Hi2: La dramatización de cuentos mejora significativamente la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adellfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024.

Ho2: La dramatización de cuentos no mejora significativamente la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adellfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024.

Nivel de significancia:  $p = 0.05$

### **Tabla 9**

*Resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon*

#### **Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	pretest - posttest
Z	-3,449 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001

La tabla 9, corresponde al estadígrafo de la prueba de Wilcoxon y muestra una significancia asintótica bilateral cuyo valor de  $p = 0.001$  y esto es  $< 0.05$ , por lo que se rechaza la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alterna que menciona que, la dramatización de cuentos mejora significativamente la dimensión fluidez verbal en la expresión oral en los niños de 5 años.

4.1.4. Identificar el nivel de la dimensión vocabulario de la expresión oral en el pre test y post test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024.

**Tabla 10**

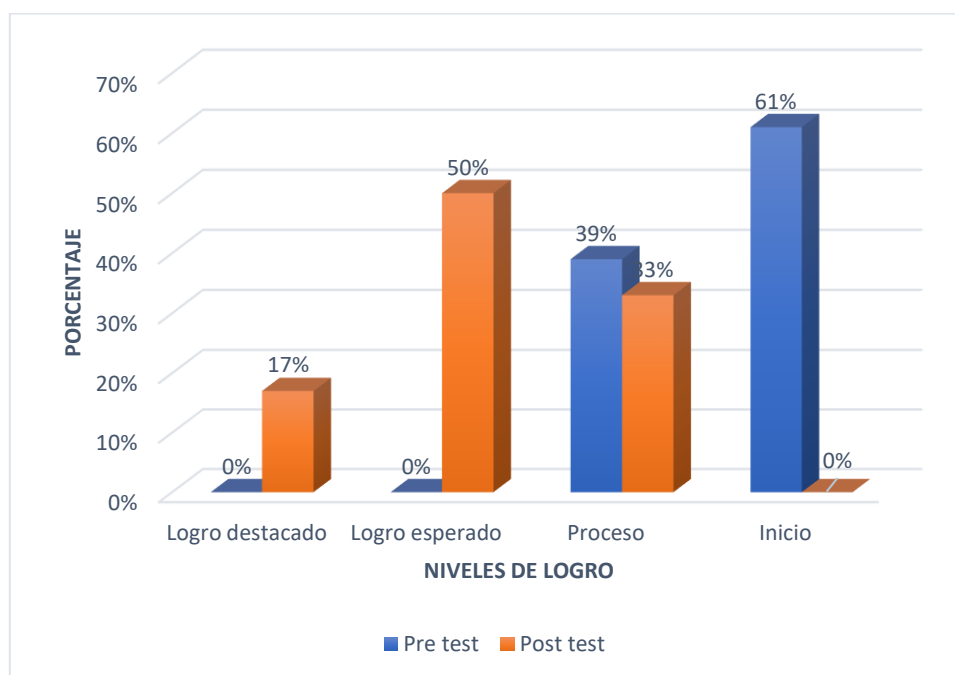
*Nivel y porcentaje alcanzado en la dimensión vocabulario por los estudiantes*

Niveles de logro	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	0	0%	3	17%
Logro esperado	0	0%	9	50%
Proceso	7	39%	6	33%
Inicio	11	61%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Nota. Los datos fueron tomados del pre y post test aplicado a los estudiantes, 2024.

**Figura 4**

*Nivel y porcentaje alcanzado en la dimensión vocabulario por los estudiantes*



Nota. La figura muestra las cifras alcanzadas en la dimensión vocabulario por los estudiantes, 2024.

En la tabla 10 y figura 4, se observa la organización de datos correspondiente al nivel alcanzado en la dimensión vocabulario de la expresión oral por los niños y se encontró los siguientes resultados;

En la aplicación del pre test el 61% de niños se encuentran en el nivel inicio, un 39% en el nivel en proceso, pero en el post test el 50% de niños alcanzaron el nivel logro esperado y un 17% el nivel logro destacado.

Concluyendo que, en el pre test la mayoría de los niños se ubican en el nivel inicio, pero en el post test la mayoría alcanzo el nivel logro esperado, lo que muestra un avance significativo y posee un vocabulario adecuado para su edad, conoce el significado de las palabras que utiliza, incorpora palabras nuevas cuando dialoga con los demás, mejorando su interrelación comunicativa con los demás.

### **Prueba de hipótesis específica3. Estadígrafo de rangos de Wilcoxon**

Hipótesis formulada

Hi3: La dramatización de cuentos mejora significativamente la dimensión vocabulario de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adellfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024.

Ho3: La dramatización de cuentos no mejora significativamente la dimensión vocabulario de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adellfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024.

Nivel de significancia:  $p = 0.05$

#### **Tabla 11**

*Resultado de la prueba de rangos de Wilcoxon*

#### **Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	pretest - posttest
Z	-3,550 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

La tabla 11, corresponde al estadígrafo de la prueba de Wilcoxon y muestra una significancia asintótica bilateral cuyo valor de  $p = 0,000$  y es  $< 0.05$ , por lo que se rechaza la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alterna que considera que, la dramatización de cuentos mejora significativamente la dimensión vocabulario de la expresión oral en niños y niñas de 5 años.

## 4.2. Discusión de resultados

**Referente al primer objetivo específico. Identificar el nivel de la dimensión pronunciación de la expresión oral en el pre test y post test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024.** Los datos hallados en el recojo de datos muestran que, en el pre test el 72% de niños se encuentran en el nivel inicio, pero en el post test el 50% de niños alcanzaron el nivel logro esperado, en la prueba de rangos de Wilcoxon el  $p = 0,001$  y es  $< 0,05$ .

Estos datos son similares al estudio realizado por Meléndez (2019) en su investigación, Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald. Los resultados encontrados mencionan que en el pre test el 65% de niños están en el nivel deficiente el 15% en el nivel regular; pero en el post test, el 10% alcanzaron el nivel regular y el 80% el nivel bueno.

Como se puede ver que estos resultados hallados en los dos contextos muestran que las dificultades son iguales en los diferentes contextos, pero la dramatización es una alternativa pedagógica para la intervención, con resultados muy significativos.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de Quiñones (2019) menciona que la pronunciación, “es la forma como una persona emite o pronuncia una palabra, esta puede diferenciarse dependiendo del lugar donde habita, asumiendo ciertas características o acentuaciones, intensidad, sonido” (p. 20). Por lo que el niño desde una edad temprana debe iniciarse a pronunciar de una manera adecuada las palabras, de acuerdo a las normas establecidas por la lengua materna y la segunda lengua; haciendo que pueden comprender cuando dialogan con los demás

**Con respecto al segundo objetivo específico. Identificar el nivel de la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en el pre test y post test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024.** Los datos hallados en el recojo de datos indican que, en el pre test el 83% de niños se encuentran en el nivel inicio, pero en el post test el 50% de niños alcanzaron el nivel logro esperado, en la prueba de rangos de Wilcoxon el  $p = 0,001$  y es  $< 0,05$ .

Los mismos que son similares a los resultados hallados en el estudio de Quiroz (2020) en su investigación, Estado del arte dramático como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Los datos encontrados nos muestran que, en la prueba de entrada el 56% de niños están en el nivel deficiente en la expresión oral; en la evaluación de salida el 63% de niños alcanzaron el nivel bueno.

Los resultados de los dos contextos muestran la existencia de las limitaciones en lo que corresponde a la fluidez verbal durante la comunicación con otras personas y que deben ser reforzadas desde una edad temprana.

Los que son fundamentados con los aportes de Quiñones (2019) indica que la fluidez verbal, “viene a ser la habilidad de mantener una comunicación seguida sin necesidad de detenerse a pensar o dejar vacíos durante sus elocuciones” (p. 21). Por lo que la fluidez verbal está referido a la rapidez en la comunicación cuando dialogan con los demás, hacer uso de las palabras de manera que puede generar una conversación más fluida y puede seguir el hilo de la conversación.

**Referentes al tercer objetivo específico. Identificar el nivel de la dimensión vocabulario de la expresión oral en el pre test y post test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláez Castro, Sihuas, Ancash, 2024.** Los datos hallados indican que, en el pre test el 61% de niños se encuentran en el nivel inicio, pero en el post test el 50% de niños alcanzaron el nivel logro esperado, en la prueba de rangos de Wilcoxon el  $p = 0,000$  y es  $< 0,05$ .

Estos datos hallados son similares al estudio realizado por Vilca (2021) en su tesis, dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial American Nobel, Puno. Los resultados encontrados muestran que, en el pre test el 63% de niños muestran deficiente, dicción, fluidez verbal, coherencia verbal y vocabulario; pero en el post test el 75% de niños obtuvieron un calificativo Bueno.

Como se puede ver que en ambas investigaciones los datos hallados son similares, pues parece que poco o nada existe interés en el desarrollo de la expresión oral en los primeros años de vida del escolar; sin embargo, es importante que la docente de aula opte por estrategias que posibilite el aprender haciendo en los niños y niñas de 5 años.

Fundamentado con los aportes de Rodríguez (2021) considera que el vocabulario, “hace referencia del uso de la estructuración de la expresión oral, las combinaciones de



las palabras de una determinada lengua al formar oraciones que pueden ser pronunciadas” (p. 21). De manera que el niño o niña debe conocer el significado de las palabras que utiliza, e ir incorporando las nuevas palabras para darle uso cuando sea necesario.

**Respecto al objetivo general, Determinar de qué manera la dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláez Castro, Sihuas, Ancash, 2024.** Los datos hallados en el recojo de información muestran que, en el pre test el 61% de niños se encuentran en el nivel inicio, un 39% en el nivel en proceso, pero en el post test el 72% de niños alcanzaron el nivel logro esperado, en la prueba de rangos de Wilcoxon el  $p = 0,001$  y es  $< 0,05$ .

Estos datos son similares a los estudios realizados por Espinoza (2020) en su investigación, Juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro, Sanchez Cerro-Sullana. Los datos hallados en el recojo de información muestran que en el pre test el 85% de niños están en el nivel en inicio, pero en el post test el 61% de niños alcanzaron el nivel de logro.

Como se puede ver que los resultados hallados en los dos contextos en la prueba de inicio la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel en inicio por lo que muestra limitaciones en su expresión oral, por lo que se ve que las estrategias activas y participativas son las que generalmente permiten la mejora de estas habilidades.

Fundamentados con los aportes de Cáceres (2018) menciona que la dramatización de cuentos, “es definida como la metodología donde se realiza la representación de una escena basada en acontecimientos reales o ficticios, que dentro de la psicoeducación tiene como objetivo promover patrones funcionales a nivel cognitivo y comportamental, para prevención de manifestaciones disruptivas” (p. 24). Por su parte Flores (2012) indica que la expresión oral, “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (p. 21).

Por lo que la dramatización de cuentos es una estrategia muy útil dentro de las aulas cuando se propone darle un uso didáctico como estrategia, pone en escena acciones de los personajes utilizando la oralidad, que posibilita que el niño o niña se puede apropiar

de la correcta pronunciación de las palabras, una fluidez en su conversación, y mantener una coherencia en su participación.

#### **4.3. Limitaciones del estudio**

Dentro de las limitaciones que pudieron presentarse en el desarrollo de la investigación fueron:

El factor tiempo, por lo que se pudo compartir el trabajo para solventar los gastos que exige el estudio, así como la investigación que requiere de una dedicación exclusiva; sin embargo fueron superados mediante la planificación estratégica.

La cobertura de internet, resido en una provincia donde el servicio del internet es fluctuante, a veces no permite ingresar a las horas de tutoría, o se corta cuando estamos en plena tutoría; sin embargo, se pudieron corregir con la asistencia personalizada de la docente tutora.

## V. CONCLUSIONES

Se determinó que la dramatización de cuentos mejoró significativamente la expresión oral en el pre test la mayoría se encuentra en el nivel en inicio, pero en el post test la mayoría alcanza el nivel de logro previsto los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláez Castro, Sihuas- Ancash, 2024, en la prueba de rangos de Wilcoxon el  $p = 0,001$  y es  $< 0,05$ ; evidenciando luego de la aplicación de sesiones de aprendizaje aplicando la dramatización de cuentos una mejora en la pronunciación, fluidez verbal y vocabulario; con el apoyo de los padres de familia del aula.

Se identificó que el nivel de la dimensión pronunciación de la expresión oral inicialmente la mayoría de niños estuvieron en el nivel inicio, pero en el post test la mayoría alcanzó el nivel en proceso los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláez Castro, Shuas, Ancash, 2024; en la prueba de rangos de Wilcoxon el  $p= 0.001$  y es  $> 0,05$ ; mostrando que han superado sus dificultades iniciales y evidencian una mejora en el uso del timbre de voz, vocalización y pronunciación de sonidos y palabras.

Se identificó que el nivel de la dimensión fluidez verbal en la expresión oral en el pre test la mayoría están en el nivel en inicio, pero en el post test la mayoría alcanzó el nivel en proceso los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláez Castro, Sihuas, Ancash, 2024; en la prueba de rangos de Wilcoxon el  $p=0,001$  y es  $> 0,05$ ; por lo que muestran que han superado sus dificultades iniciales y pueden dialogar con los demás de manera espontánea, utilizando el ritmo y vocalización adecuada.

Se identificó que el nivel de la dimensión vocabulario de la expresión oral en la prueba de inicio la mayoría se encontraba en el nivel en inicio; pero en el post test la mayoría alcanzaron el nivel de logro previsto los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláez Castro, Sihuas, Ancash, 2024; en la prueba de rangos de Wilcoxon el  $p = 0,000$  y es  $< 0.05$ . mostrando que han superado sus limitaciones iniciales y poseen un vocabulario acuerdo a su edad, por lo que hace uso de frases subordinadas cuando dialoga con la docente y demás compañeros.

## **VI. RECOMENDACIONES**

A la docente de aula de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláez Castro, del distrito y provincia de Sihuas, región Ancash, debe continuar la aplicación de la dramatización de cuentos, para seguir afianzando las habilidades de expresión oral de los niños y niñas del aula.

Asimismo, a la directora de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláez Castro, del distrito y provincia de Sihuas, región Ancash, convertir la dramatización de cuentos en una innovación pedagógica para una aplicación a nivel del plantel, que permita mejora la expresión oral de los niños y niñas del nivel de educación inicial.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arce, C. (2015). *Taller de dramatización*. Honduras: Veleta.
- Bandura, A. (1978). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. México: Editorial Interamericano.
- Baralo, L. (2016). *Expresión oral*. Honduras: Huelva
- Becerra, M. (2016). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en alumnos de la preparatoria*. México. [Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma de Nuevo León]. Repositorio institucional <http://eprints.uanl.mx/7710/1/1020131285.PDF>
- Barreto, K. (2017). *Taller de dramatización*. Santiago de Chile: Ediciones Huelva
- Cáceres, S. (2021). *El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en niños de 3 a 5 años de edad*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Cuenca-Ecuador]. Repositorio institucional, <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/36897>
- Cáceres, T. (2018). *La dramatización para mejorar la convivencia, en la institución educación inicial N° 285 Gran Unidad Escolar San Carlos*. Lima: [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/80a36939-3996-429a-b075-10783ab52255/content>
- Callohuanca, M. (2020). *Dramatización como recurso pedagógico para el desarrollo de la expresión oral*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes].
- Carrasco, D. S. (2016). *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.
- Chomsky, N. (1989). *Lenguaje y mente*. España: University Press
- Coronel, A.A. et al (2020). *Habilidades sociales en la infancia y adolescencia*. Barcelona: AVFT.

- Escobedo, I. y Ortiz, M. (2017). *Influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez, en los niños de 3 años de la I.E. N° 1564 Radiantes capullitos, Urb. Chimú - Trujillo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional <http://hdl.handle.net/20.500.12894/2507>
- Espinoza, P. L. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro, Sánchez Cerro – Sullana*. Piura. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional <https://hdl.handle.net/20.500.13032/22876>
- Flores, R. (2017). *La capacidad de la expresión oral*. Perú: Claretina.
- Gardner, H. (2000). *Dimensiones de la dramatización*. Costa Rica: Ediciones Educativas
- Guil, A. y Navarro, M. (2015). *Habilidades sociales en educación a través del juego dramático*. Sevilla: Servicio de Audiovisuales de la Universidad de Sevilla.
- Huarcaya, Y. y Chichlastro, G. (2024). *Dramatización de cuentos infantiles y el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes*
- Jimenez, A. (2020). *La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Cuenca- Ecuador].
- Mackal, P. K. (2000). *Teorías psicológicas de la agresión*. Madrid: Pirámide.
- Meléndez, C. L. (2020). *Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 86457- Mallquibamba, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11657>.
- Motos, T. y Tejedo, F. (2016). *Prácticas de dramatización*. Madrid: Editorial La Avispa.
- Onieva, J. (2017). *La dramatización como recurso educativo*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Orlick, T. (2016). *Libres para cooperar, libres para crear*. Barcelona: Paidotribos
- Pacheco, P. E. (2021). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 86136 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa, Aija*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24137>

- Palomino, C. M. (2019). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años "A" de la I.E.I. 4 de Noviembre provincia de la Convención*. Puno. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio institucional <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/12494>
- Parra, D. (2015). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de 05 años de educación básica*. Ecuador: Universidad de la Amazonía.
- Pascual, K. (2019). *Bebés y más. Obtenido de Educar con respeto es clave para conseguir que los niños no sean agresivos*: Repositorio institucional <https://www.bebesymas.com/educacioninfantil/educarrespeto-claves-para-conseguir-que-ninos-no-sean-agresivos>.
- Penalva, L. A. (2018). *Fundamentos teóricos de las conductas violentas*. España: Universidad de Murcia.
- Piaget, J. (1985). *El lenguaje y el pensamiento del niño*. Barcelona: ABC.
- Piaget, J. (1998). *Teoría Cognitiva de la expresión oral*. Suiza: Aportes Psicológicos.
- Quinte, E y Villar, E. (2015). *La dramatización de fábulas en el desarrollo de valores morales en niños y niñas de 5 años de la institución educativa 413 de Quilcas. Huancayo*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Quiñones, E. D. (2019). *Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial*. Trujillo. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo. Benedicto XVI]. Repositorio institucional <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/571>
- Quiroz, M. L. (2020). *Estado del arte. dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años*. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia. [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9266/Estado\\_QuirozMauricio\\_Luz.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9266/Estado_QuirozMauricio_Luz.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Rodríguez, S. M. (2021). *Rondas infantiles para el desarrollo de la expresión oral de niños de 5 años de la institución educativa integrado N° 86806 San José de Illauro, Mirgas*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional <https://hdl.handle.net/20.500.13032/21186>
- Ruíz, D. (2001). *Estimulación del lenguaje oral*. Madrid: Editorial Seco Olea.

- Tejerina, I. (2010). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Ediciones Siglo XXI
- ULADECH- Católica (2024). *Código de ética para la investigación. Versión 001*. Instituto de Investigación. Chimbote.
- Urbano, G. A. (2020). *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial Caso: Unidad educativa 28 de septiembre, Ibarra*. Ecuador. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio institucional <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8161>
- Valderrama, M. S. (2016). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Vilca, C. M. (2021). *Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel, Puno*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23677>



## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de consistencia

**Título:** DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 121 HELÍ ADELFO PELÁES CASTRO, SIHUAS, ANCASH, 2024

Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿De qué manera la dramatización de cuentos mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar de qué manera la dramatización de cuentos mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Identificar el nivel de la dimensión pronunciación de la expresión oral en el pre test y post test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024. Identificar el nivel de la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en el pre test y post test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes Castro, Sihuas – Ancash, 2024. Identificar el nivel de la dimensión vocabulario de la expresión oral en el pre test y post test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> Hi. La dramatización de cuentos mejora de manera significativa la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes Castro, Sihuas – Ancash, 2024. Ho. La dramatización de cuentos no mejora de manera significativa la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024.</p>	<p><b>Tipo</b> Cuantitativa <b>Nivel</b> Explicativa <b>Diseño</b> Pre experimental GE: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub> <b>Población</b> Todos los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024. <b>Muestra</b> 18 niños y niñas de 5 años <b>Técnica</b> Observación <b>Instrumento</b> Escala de estimación</p>

Anexo 02: Instrumento de recolección de información

**LISTA DE COTEJO DE CUENTOS INFANTILES**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa: .....  
 1.2. Aula:..... Edad: ..... Fecha: .....

**II. OBJETIVO:** Identificar la aplicación de la dramatización de cuentos durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje en el aula de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláez Castro, Sihuas – Ancash, 2024.

**III. INSTRUCCIONES:** Luego de la observación de manera personal al niño (a) marca con un aspa (X) en el recuadro de la repuesta en cada ítem que corresponde.

N° Ord	Ítems	Respuesta		Observaciones
		Si	No	
	DIMENSIÓN: Creatividad			
01	Presenta la actividad relacionada a la creatividad en la dramatización de cuentos			
02	Indica el tiempo de la actividad creativa al dramatizar cuentos			
03	Delimita el desempeño a desarrollar con la dramatización de cuentos			
04	Muestra secuencia de actividades de la dramatización de cuentos con creatividad			
05	Selecciona el material a utilizar de manera creativa en la dramatización de cuentos			
	DIMENSIÓN: Expresión corporal			
06	Presenta la actividad relacionado a la expresión corporal			
07	Señala el área que integra la dramatización de cuentos			
08	Indica el momento pedagógico a tomar en cuenta la expresión corporal			
09	Delimita propósitos de la expresión corporal en la dramatización de cuentos			
10	Relaciona los materiales a utilizar al utilizar la expresión corporal en la dramatización de cuentos			
	DIMENSIÓN: Representación			
11	Presenta la actividad relacionada con la representación en la dramatización de cuentos			
12	Indica el tiempo de la actividad representativa al dramatizar cuentos			
13	Delimita el desempeño a desarrollar con la representación de personajes en la dramatización de cuentos			
14	Muestra secuencia de actividades de representación en la dramatización de cuentos			
15	Selecciona criterios e instrumentos a utilizar en la representación al dramatizar cuentos.			

**IV. OBSERVACIONES**

.....  
 .....

## ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: .....  
 1.2. Aula:..... Edad: ..... Fecha: .....

**II. OBJETIVO:** Identificar el nivel de la expresión oral que muestran los niños y las niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 121- Heli Adelfo Peláez Castro, Sihuas, Ancash, 2024.

**III. INSTRUCCIONES:** Luego de la observación de manera personal al niño (a) marca con un aspa (X) en el recuadro de la valoración en cada ítem que corresponde.

Siempre = 3      casi siempre = 2      A veces = 1      Nunca = 0

N° Ord	Ítems	Valoración			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
	<b>DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN</b>				
01	Utiliza un tono de voz adecuado durante la dramatización				
02	Manifiesta sus ideas con un acento correcto en su presentación				
03	Vocaliza de manera correcta durante la dramatización de cuentos				
04	Utiliza la inspiración y expiración de una manera correcta				
05	Pronuncia diversos sonidos de letras, sílabas, palabras vibrantes durante su presentación				
	<b>DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL</b>				
06	Evidencia una espontaneidad cuando dialoga				
07	Muestra soltura y naturalidad durante la presentación				
08	Utiliza adecuadamente las pausas cuando dramatiza cuentos				
09	Utiliza el ritmo sostenido durante el diálogo				
10	Vocaliza correctamente las palabras durante la presentación				
	<b>DIMENSIÓN: VOCABULARIO</b>				
11	Posee un vocabulario adecuado a su edad				
12	Comprende mensajes que contiene varias acciones				
13	Incrementa su vocabulario utilizando palabras nuevas aprendidas				
14	Participa en la dramatización utilizando un vocabulario adecuado				
15	Hace uso de frases subordinadas cuando dramatiza				

### IV. OBSERVACIONES

.....  
 .....

Anexo 3: Ficha técnica del instrumento

Nombre original del instrumento	Escala de estimación
Autora	Rubila Torrejon Lázaro
Objetivo del instrumento	Conocer el nivel de expresión oral de los niños de 5 años
Usuario	Niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Helí Adelfo Peláes Castro, Sihuas, Áncash.
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de crombach 0, 786

Duración: promedio 15 a 20 minutos

Tipo de ítems: ordinal

Número de ítems: 15 ítems. Dimensión pronunciación 5, dimensión fluidez verbal 5, y dimensión vocabulario 5.

Baremo de las dimensiones y variable

Niveles de logro	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3	Variable
Logro destacado	( 13 – 15 )	( 13 – 15 )	( 13 – 15 )	( 35 – 45 )
Logro esperado	( 9 – 12 )	( 9 – 12 )	( 9 – 12 )	( 24 – 34 )
En proceso	( 5 – 8 )	( 5 – 8 )	( 5 – 8 )	( 13 -23)
En inicio	( 0 – 4 )	( 0 – 4 )	( 0 – 4 )	( 0 -12 )

## VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

### CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Sihuas ,01 de abril del 2024

**Señor:**  
**Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo.**  
Doctor en educación  
Presente

#### **Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto**

Es grato dirigirme a usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado. Instrumento de la variable independiente: Dramatización de cuentos

Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **“Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 121 - Heli Adelfo Peláez Castro Sihuas - Ancash, 2022”**.

Este instrumento consta de 15 indicadores/itemes fue elaborado por la investigadora: Torrejon Lazaro Ruvila.

Expreso consideración a su persona y reconocimiento a su experiencia profesional, se le agradece en la opinión a la propuesta de investigación

Atentamente



---

**Torrejon Lazaro Ruvila**

**DNI N°: 44217441**

**Código: 0107191050.**

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo

**1.2. Grado Académico:** Doctor en educación

**1.3. Profesión:** Licenciado en Educación Primaria

**1.4. Institución donde labora:** Uladech Católica

**1.5. Cargo que desempeña:** Docente de la escuela de Educación

**1.6. Denominación del instrumento:** Lista de cotejo y escala de estimación de la expresión oral

**1.7. Autor del instrumento:** Torrejon Lazaro, Ruvila

**1.8. Carrera:** Educación inicial

### II. VALIDACIÓN:

#### Instrumento de la variable independiente: Dramatización de cuentos

N° Indicador	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El Indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		El Indicador contribuye a medir el indicador planteado		El Indicador permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Creatividad</b>							
1. Presenta la actividad relacionada a la creatividad en la dramatización de cuentos	X		X		X		
2. Indica el tiempo de la actividad creativa al dramatizar cuentos	X		X		X		
3. Delimita el desempeño a desarrollar con la dramatización de cuentos	X		X		X		
4. Muestra secuencia de actividades de la dramatización de cuentos con creatividad	X		X		X		
5. Selecciona el material a utilizar de manera creativa en la dramatización de cuentos	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Expresión corporal</b>							
6. Presenta la actividad relacionado a la expresión corporal	X		X		X		
7. Señala el área que integra la dramatización de cuentos	X		X		X		
8. Indica el momento pedagógico a tomar en cuenta la expresión corporal	X		X		X		
9. Delimita propósitos de la expresión corporal en la dramatización de cuentos	X		X		X		
10. Relaciona los materiales a utilizar al utilizar la expresión corporal en la dramatización de cuentos	X		X				

Dimensión 3: Representación							
11. Presenta la actividad relacionada con la representación en la dramatización de cuentos	X		X		X		
12. Indica el tiempo de la actividad representativa al dramatizar cuentos	X		X		X		
13. Delimita el desempeño a desarrollar con la representación de personajes en la dramatización de cuentos	X		X		X		
14. Muestra secuencia de actividades de representación en la dramatización de cuentos	X		X		X		
15. Selecciona criterios e instrumentos a utilizar en la representación al dramatizar cuentos.	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**

El instrumento puede ser considerada para la evaluación de las sesiones de aprendizaje

**Instrumento de la variable dependiente: expresión oral**

N° Indicador	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El Indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		El Indicador contribuye a medir el indicador planteado		El Indicador permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Pronunciación</b>							
1. Utiliza un tono de voz adecuado durante la dramatización	X		X		X		
2. Manifiesta sus ideas con un acento correcto en su presentación	X		X		X		
3. Vocaliza de manera correcta durante la dramatización de cuentos	X		X		X		
4. Utiliza la inspiración y expiración de una manera correcta	X		X		X		
5. Pronuncia diversos sonidos de letras, sílabas, palabras vibrantes durante su presentación	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Fluidez Verbal</b>							
6. Evidencia una espontaneidad cuando dialoga	X		X		X		
7. Muestra soltura y naturalidad durante la presentación	X		X		X		
8. Utiliza adecuadamente las pausas cuando dramatiza cuentos	X		X		X		
9. Utiliza el ritmo sostenido durante el diálogo	X		X		X		
10. Vocaliza correctamente las palabras durante la presentación	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Vocabulario</b>							
11. Posee un vocabulario adecuado a su edad	X		X		X		

12. Comprende mensajes que contiene varias acciones	X		X		X		
13. Incrementa su vocabulario utilizando palabras nuevas aprendidas	X		X		X		
14. Participa en la dramatización utilizando un vocabulario adecuado	X		X		X		
15. Hace uso de frases subordinadas cuando dramatiza	X		X		X		

**III. Otras observaciones generales:**

El instrumento puede ser considerada para la evaluación de las sesiones de aprendizaje



**Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo**

**DNI N°32919741**

**CPPe.: 05329197418**

**ORCID: 0000-0001-7881-4985**

**Código de validación: 2022 - 0107191050**



**Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos:** Nilo Albert Velásquez Castillo

**N° DNI / CE:** 32919741 **Edad:** 53 años

**Teléfono / celular:** 954186883 **Email:** nvelasquezc@uladech.edu.pe

---

**Título profesional:** Licenciado en Educación

**Grado académico:** Maestría \_\_\_\_\_ Doctorado:  X

**Especialidad:** Docente de Educación Primaria

**Institución que labora:** Universidad Nacional de Barranca

**Cargo:** Vice Presidente de Investigación

---

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121 Heli Adelfo Peláez Castro Sihuas, Ancash, 2022

Autor(es):

Ruvila Torrejon Lazaro

Programa académico:

Educación Inicial.

---



Firma

**Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo**

**DNI N°32919741**

**CPPe.: 05329197418**

**ORCID: 0000-0001-7881-4985**

**Código de validación: 2023-0105**



Huella digital

## CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Sihuas ,01 de abril del 2024

Señor:

**Dr. Timoteo Amado padilla Montes**

Doctor en educación

Presente

**Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto**

Es grato dirigirme a usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado. **Instrumento de la variable dependiente: expresión oral**

Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **“Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 121- Heli Adelfo Peláez Castro Sihuas - Ancash, 2022”**.

Este instrumento consta de 15 indicadores/ítemes fue elaborado por la investigadora: Torrejon Lazaro Ruvila

El expediente de validación que se hace llegar contiene (en ese orden)

Expreso consideración a su persona y reconocimiento a su experiencia profesional, se le agradece en la opinión a la propuesta de investigación

Atentamente



---

**Torrejon Lazaro Ruvila**

**DNI N°: 44217441**

**Código: 0107191050.**

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

### INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### IV. DATOS GENERALES:

- 4.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Dr. Timoteo Amado padilla Montes
- 4.2. Grado Académico:** Doctor en educación
- 4.3. Profesión:** Licenciado en Educación Primaria
- 4.4. Institución donde labora:** Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Huaraz”
- 4.5. Cargo que desempeña:** Docente estable
- 4.6. Denominación del instrumento:** Lista de cotejo y escala de estimación de la expresión oral
- 4.7. Autor del instrumento:** Torrejon Lazaro, Ruvila
- 4.8. Carrera:** Educación inicial

#### V. VALIDACIÓN:

**Instrumento de la variable independiente: Dramatización de cuentos**

N° Indicador	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El Indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		El Indicador contribuye a medir el indicador planteado		El Indicador permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Creatividad</b>							
1. Presenta la actividad relacionada a la creatividad en la dramatización de cuentos	X		X		X		
2. Indica el tiempo de la actividad creativa al dramatizar cuentos	X		X		X		
3. Delimita el desempeño a desarrollar con la dramatización de cuentos	X		X		X		
4. Muestra secuencia de actividades de la dramatización de cuentos con creatividad	X		X		X		
5. Selecciona el material a utilizar de manera creativa en la dramatización de cuentos	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Expresión corporal</b>							
6. Presenta la actividad relacionado a la expresión corporal	X		X		X		
7. Señala el área que integra la dramatización de cuentos	X		X		X		
8. Indica el momento pedagógico a tomar en cuenta la expresión corporal	X		X		X		
9. Delimita propósitos de la expresión corporal en la dramatización de cuentos	X		X		X		
10. Relaciona los materiales a utilizar al utilizar la expresión corporal en la dramatización de cuentos	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Representación</b>							
11. Presenta la actividad relacionada con la representación en la dramatización de cuentos	X		X		X		

12.Indica el tiempo de la actividad representativa al dramatizar cuentos	X		X		X		
13.Delimita el desempeño a desarrollar con la representación de personajes en la dramatización de cuentos	X		X		X		
14.Muestra secuencia de actividades de representación en la dramatización de cuentos	X		X		X		
15. Selecciona criterios e instrumentos a utilizar en la representación al dramatizar cuentos.	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**

El instrumento puede ser considerada para la evaluación de las sesiones de aprendizaje

**Instrumento de la variable dependiente: expresión oral**

N° Indicador	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El Indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		El Indicador contribuye a medir el indicador planteado		El Indicador permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Pronunciación</b>							
1.Utiliza un tono de voz adecuado durante la dramatización	X		X		X		
2.Manifiesta sus ideas con un acento correcto en su presentación	X		X		X		
3.Vocaliza de manera correcta durante la dramatización de cuentos	X		X		X		
4.Utiliza la inspiración y expiración de una manera correcta	X		X		X		
5.Pronuncia diversos sonidos de letras, sílabas, palabras vibrantes durante su presentación	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Fluidez Verbal</b>							
6.Evidencia una espontaneidad cuando dialoga	X		X		X		
7.Muestra soltura y naturalidad durante la presentación	X		X		X		
8.Utiliza adecuadamente las pausas cuando dramatiza cuentos	X		X		X		
9.Utiliza el ritmo sostenido durante el diálogo	X		X		X		
10.Vocaliza correctamente las palabras durante la presentación	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Vocabulario</b>							
11.Posee un vocabulario adecuado a su edad	X		X		X		
12.Comprende mensajes que contiene varias acciones	X		X		X		
13.Incrementa su vocabulario utilizando palabras nuevas aprendidas	X		X		X		
14.Participa en la dramatización utilizando un vocabulario adecuado	X		X		X		

15.Hace uso de frases subordinadas cuando dramatiza	X		X		X		
---	---	--	---	--	---	--	--

**Otras observaciones generales:**

El instrumento contiene elementos técnicos y científicos y puede ser aplicado a los niños de la educación inicial



Dr. Timoteo Amado Ladilla Montes  
DOCENTE

---

Dr. Timoteo Amado Ladilla Montes  
DNI 32607931  
CPPE. 0532607931

**Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación**

Nombres y Apellidos: Timoteo Amado Padilla Montes

N° DNI / CE: 32607931      Edad: 58

Teléfono / celular: 942906345      Email: nadotimo@gmail.com

---

Título profesional: Licenciado en Educación Primaria

Grado académico: Maestría \_\_\_\_\_      Doctorado:  X \_\_\_\_\_

Especialidad: Administración de la Educación

Institución que labora:

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Huaraz"

---

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121- Heli Adelfo Peláez Castro Sihuas- Ancash, 2022

Autor(es):

Ruvila Torrejon Lazaro

Programa académico:

Educación Inicial

---



Dr. Timoteo Amado Padilla Montes  
DOCENTE

---

Firma



Huella digital

## CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Sihuas ,01 de abril del 2022

Señora:

**Mgtr. Poma Sánchez María Luz**

Magister en educación

Presente

**Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto**

Es grato dirigirme a usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado. **Instrumento de la variable dependiente: expresión oral**

Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **“Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 121- Heli Adelfo Peláez Castro Sihuas - Ancash, 2022”**.

Este instrumento consta de 15 indicadores/itemes fue elaborado por la investigadora: Torrejon Lazaro Ruvila

El expediente de validación que se hace llegar contiene (en ese orden)

Expreso consideración a su persona y reconocimiento a su experiencia profesional, se le agradece en la opinión a la propuesta de investigación

Atentamente



---

**Torrejon Lazaro Ruvila**

DNI N°: 44217441

Código: 0107191050.

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

### INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Mgtr. Poma Sánchez María Luz
- 1.2. **Grado Académico:** Magister en educación
- 1.3. **Profesión:** Licenciado en Educación Inicial
- 1.4. **Institución donde labora:** Institución educativa Inicial Pampas Grande
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente de Aula
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Lista de cotejo y escala de estimación de la expresión oral
- 1.7. **Autor del instrumento:** Torrejon Lazaro, Ruvila
- 1.8. **Carrera:** Educación inicial

#### II. VALIDACIÓN:

##### Instrumento de la variable independiente: Dramatización de cuentos

N° Indicador	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El Indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		El Indicador contribuye a medir el indicador planteado		El Indicador permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Creatividad</b>							
1. Presenta la actividad relacionada a la creatividad en la dramatización de cuentos	X		X		X		
2. Indica el tiempo de la actividad creativa al dramatizar cuentos	X		X		X		
3. Delimita el desempeño a desarrollar con la dramatización de cuentos	X		X		X		
4. Muestra secuencia de actividades de la dramatización de cuentos con creatividad	X		X		X		
5. Selecciona el material a utilizar de manera creativa en la dramatización de cuentos	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Expresión corporal</b>							
6. Presenta la actividad relacionado a la expresión corporal	X		X		X		
7. Señala el área que integra la dramatización de cuentos	X		X		X		
8. Indica el momento pedagógico a tomar en cuenta la expresión corporal	X		X		X		
9. Delimita propósitos de la expresión corporal en la dramatización de cuentos	X		X		X		
10. Relaciona los materiales a utilizar al utilizar la expresión corporal en la dramatización de cuentos	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Representación</b>							
11. Presenta la actividad relacionada con la representación en la dramatización de cuentos	X		X		X		



12.Indica el tiempo de la actividad representativa al dramatizar cuentos	X		X		X		
13.Delimita el desempeño a desarrollar con la representación de personajes en la dramatización de cuentos	X		X		X		
14.Muestra secuencia de actividades de representación en la dramatización de cuentos	X		X		X		
15. Selecciona criterios e instrumentos a utilizar en la representación al dramatizar cuentos.	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**

El instrumento puede ser considerada para la evaluación de las sesiones de aprendizaje

**Instrumento de la variable dependiente: expresión oral**

N° Indicador	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El Indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		El Indicador contribuye a medir el indicador planteado		El Indicador permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Pronunciación</b>							
1.Utiliza un tono de voz adecuado durante la dramatización	X		X		X		
2.Manifiesta sus ideas con un acento correcto en su presentación	X		X		X		
3.Vocaliza de manera correcta durante la dramatización de cuentos	X		X		X		
4.Utiliza la inspiración y expiración de una manera correcta	X		X		X		
5.Pronuncia diversos sonidos de letras, sílabas, palabras vibrantes durante su presentación	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Fluidez Verbal</b>							
6.Evidencia una espontaneidad cuando dialoga	X		X		X		
7.Muestra soltura y naturalidad durante la presentación	X		X		X		
8.Utiliza adecuadamente las pausas cuando dramatiza cuentos	X		X		X		
9.Utiliza el ritmo sostenido durante el diálogo	X		X		X		
10.Vocaliza correctamente las palabras durante la presentación	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Vocabulario</b>							
11.Posee un vocabulario adecuado a su edad	X		X		X		
12.Comprende mensajes que contiene varias acciones	X		X		X		
13.Incrementa su vocabulario utilizando palabras nuevas aprendidas	X		X		X		

14.Participa en la dramatización utilizando un vocabulario adecuado	X		X		X		
15.Hace uso de frases subordinadas cuando dramatiza	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**

El instrumento contiene elementos técnicos y científicos y puede ser aplicado a los niños de la educación inicial



MARÍA LUZ SANCHEZ POMA  
 PROF. EDUCACION INICIAL

---

Mgr. María Luz Sánchez Poma  
 DNI N° 944672583

**Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos:** María Luz Sánchez Poma

**N° DNI / CE:** 944672583      **Edad:** 45

**Teléfono / celular:** 962505281      **Email:** maríaluzpomasánchez@gmail.pe

---

**Título profesional:** Licenciado en Educación Inicial

**Grado académico:** Maestría\_  \_\_\_\_      Doctorado: \_\_\_\_

**Especialidad:** Docente en Educación Inicial

**Institución que labora:** Institución educativa Inicial Pampas Grande

---

**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:**

Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121, Heli Adelfo Peláez Castro Sihuas, Ancash, 2022

**Autor(es):**

Ruvila Torrejon Lazaro

**Programa académico:**

Educación Inicial.

---

  
MARIÁ LUZ SANCHEZ POMA  
PROF. EDUCACION INICIAL

---

Firma



Huella digital

## SESIONES DE TALLERES

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.** : N° 121 Heli Adelfo Peláez Castro  
**1.3. Edad** : 5 años  
**1.4. Aula** : Los investigadores  
**1.5. Practicante** : Torrejon Lazaro Ruvila  
**1.6. Tiempo** : 45



#### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DRAMATIZAMOS EL CUENTO EL PESCADOR FLAUTISTA.

#### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Revisamos el Currículo Nacional de Educación Básica, inicial CNEB, 2019 (Minedu) Preparar los materiales para los momentos en la actividad de aprendizaje. Pedimos a los padres de familia organizarse en para traer materiales que tienen en casa y así dramatizar el cuento.	Material reciclable como: Hoja bond Colores lápices materiales reciclables para disfrazarse.

#### IV. Propósito de aprendizaje

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUE NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	"Se comunica oralmente en su lengua materna" . Obtiene información del texto oral. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	- Crea movimientos propios cuando participa en la dramatización para Mostrar soltura y naturalidad durante la presentación.	Crea movimientos propios cuando participa en la dramatización para Mostrar soltura y naturalidad durante la presentación.	Ficha de observación

	<p>-CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

## V. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal /valores	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes QUE SE DEMUESTRAN LA docente
<p>ENFOQUE DE DERECHOS</p> <p>Diálogo y concertación</p>	<p>Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.</p>	<p>Los niños y niñas expresan de manera oral el cuento al dramatizarlo con sus compañeros.</p>	<p>La docente va a promover que el niño y la niña se interese por la dramatización para desarrollar la expresión oral fomentando el aprendizaje significativo,</p>

## VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p><b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recordamos los Acuerdos de convivencia.</li> <li>- Levantamos la mano para opinar</li> <li>- Respetamos las opiniones de nuestros compañeros</li> <li>- Esperamos nuestro turno.</li> </ul> <p><b>Problematización</b> La docente realiza la siguiente pregunta. ¿les gustaría escuchar un cuento? ¿Cómo se sienten ustedes cuando escuchan un cuento? ¿Por qué serán importantes los cuentos?</p> <p><b>Saberes previos</b> - Responden a las siguientes preguntas ¿Qué cuentos han escuchado? ¿alguna vez actuaron ustedes un cuento? ¿Cómo se disfrazaron? ¿Qué materiales utilizaron?</p> <p>- la docente escucha atentamente las respuestas por los niños y niñas y luego los felicita por las respuestas dadas.</p> <p><b>Propósito de la actividad</b> Entonces hoy día escucharemos un cuento y dramatizaremos el cuento escuchado</p> <p><b>Motivación</b> Muestra la imagen de la portada del cuento.</p>
DESARROLLO
<p><b>Antes de la lectura:</b> <i>Planteamiento de problema:</i> . Y realiza las siguientes preguntas ¿niños y niñas ven la portada del cuento, de quien se trata? ¿Cuál creen que sea el título del cuento? Predicciones: ¿de qué tratará el cuento? Saberes previos: ¿Qué instrumento estará tocando el personaje?</p> <p><b>Durante la lectura:</b></p>

*Modalidad o formas de lectura:*

La docente indica que va a leer el cuento y pide a los niños y niñas que busquen un lugar cómodo donde puedan escuchar el cuento.

La docente narra el cuento nombrando el título y modulando la voz y cambiando el tono para cada personaje.

**Después de la lectura:**

*Contrastación de hipótesis.*

¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿han acertado sobre los personajes del cuento? La docente felicita a los niños y niñas.

¿Qué paso con el pescador? ¿Qué instrumento tocaba el pescador? ¿Qué paso cuando dejo de tocar la flauta? ¿y cuando hecho las redes al mar que paso?

La docente felicita a los niños y niñas por las respuestas dadas luego pide a los niños dramatizar el cuento por grupos, ellos elegirán que personajes pueden interpretar, y buscan en el aula diferentes materiales para disfrazarse, los niños y niñas juegan a dramatizar el cuento modulando la voz y recordando sus papeles y guiones. La docente los felicita y agradece por sus participaciones.

**CIERRE**

- Metacognición:

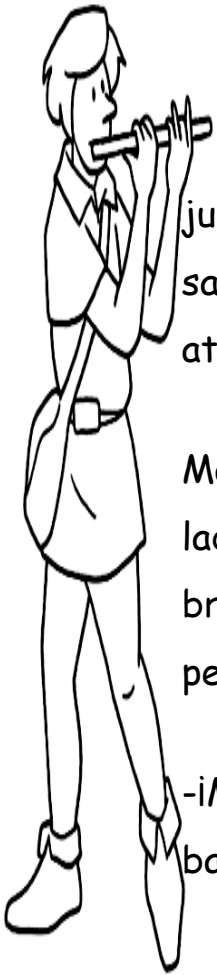
- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?
- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?
- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.
- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedimos.

**Retroalimentación**

- ¿De qué se trató el cuento?
- ¿Qué materiales utilizaste para disfrazarte?
- ¿Qué te resulto más difícil de hacer?
- ¿Qué te resulto más fácil de hacer?

Jiménez, F. (2022). El Pescador Flautista de Esopo [recurso online]. Consultado en <https://esopo.net/fabulas/el-pescador-flautista> con fecha: 24/8/2022

# "EL PESCADOR FLAUTISTA"



**U**n pescador que también tocaba hábilmente la flauta, cogió juntas sus flautas y sus redes para ir al mar; y sentado en una roca saliente, se puso a tocar la flauta, esperando que los peces, atraídos por sus dulces sonos, saltaran del agua para ir hacia él.

Mas, cansado al cabo de su esfuerzo en vano, dejó la flauta a su lado, lanzó la red al agua y cogió buen número de peces. Viéndolos brincar en la orilla después de sacarlos de la red, exclamó el pescador flautista:

-¡Malvados animales: cuando tocaba la flauta no teníais ganas de bailar, y ahora que no lo hago parece que les dan cuerda!

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.** : N° 121 Heli Adelfo Peláez Castro  
**1.3. Edad** : 5 años  
**1.4. Aula** : Los investigadores  
**1.5. Practicante** : Torrejon Lazro Ruvila  
**1.6. Tiempo** : 45



### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DRAMATIZAMOS EL CUENTO EL QUESO, LA VIEJA Y EL VIEJO

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Revisamos el Currículo Nacional de Educación Básica, inicial CNEB, 2019 (Minedu) Preparar los materiales para los momentos en la actividad de aprendizaje. Pedimos a los padres de familia organizarse en para traer materiales que tienen en casa y así dramatizar el cuento.	Material reciclable como: Hoja bond Colores lápices materiales reciclables para disfrazarse.

### IV. Propósito de aprendizaje

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUE NOS DARA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	"Se comunica oralmente en su lengua materna" . Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Se desplaza de manera creativa en el escenario para Evidenciar una espontaneidad cuando dialoga.	Se desplaza de manera creativa en el escenario para Evidenciar una espontaneidad cuando dialoga.	Ficha de observación



	<p>-CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

## V. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal /valores	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes QUE SE DEMUESTRAN LA docente
<p>ENFOQUE DE DERECHOS</p> <p>Diálogo y concertación</p>	<p>Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.</p>	<p>Los niños y niñas expresan de manera oral el cuento al dramatizarlo con sus compañeros.</p>	<p>La docente va a promover que el niño y la niña se interese por la dramatización para desarrollar la expresión oral fomentando el aprendizaje significativo,</p>

## VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p><b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recordamos los Acuerdos de convivencia.</li> <li>- Levantamos la mano para opinar</li> <li>- Respetamos las opiniones de nuestros compañeros</li> <li>- Esperamos nuestro turno.</li> </ul> <p><b>Problematización</b> La docente realiza la siguiente pregunta. ¿les gustaría escuchar un cuento? ¿Cómo se sienten ustedes cuando escuchan un cuento? ¿Por qué serán importantes los cuentos?</p> <p><b>Saberes previos</b> - Responden a las siguientes preguntas ¿Qué cuentos han escuchado? ¿alguna vez actuaron ustedes un cuento? ¿Cómo se disfrazaron? ¿Qué materiales utilizaron?</p> <p>- la docente escucha atentamente las respuestas por los niños y niñas y luego los felicita por las respuestas dadas.</p> <p><b>Propósito de la actividad</b> Entonces hoy día escucharemos un cuento y dramatizaremos el cuento escuchado</p> <p><b>Motivación</b> Muestra la imagen de la portada del cuento.</p>
DESARROLLO
<p><b>Antes de la lectura:</b> <i>Planteamiento de problema:</i> . Y realiza las siguientes preguntas ¿niños y niñas ven la portada del cuento, de quien se trata?</p>

¿Cuál creen que sea el título del cuento?

Predicciones: ¿de qué tratará el cuento?

Saberes previos:

¿Qué expresiones corporales tienen los personajes en la imagen?

**Durante la lectura:**

*Modalidad o formas de lectura:*

La docente indica que va a leer el cuento y pide a los niños y niñas que busquen un lugar cómodo donde puedan escuchar el cuento.

La docente narra el cuento nombrando el título y modulando la voz y cambiando el tono para cada personaje.

**Después de la lectura:**

*Contrastación de hipótesis.*

¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿han acertado sobre los personajes del cuento? La docente felicita a los niños y niñas.

¿Qué le robaron al viejo y la vieja? ¿Qué paso con el ratón? ¿Qué paso con el gato? ¿Qué paso con el perro? ¿Qué paso con el palo? ¿Qué paso con el fuego? ¿Qué paso con el agua ¿y al final como termino el cuento?

La docente felicita a los niños y niñas por las respuestas dadas luego pide a los niños dramatizar el cuento por grupos, ellos elegirán que personajes pueden interpretar, y buscan en el aula diferentes materiales para disfrazarse, los niños y niñas juegan a dramatizar el cuento modulando la voz y recordando sus papeles y guiones la docente acondiciona un escenario para que los niños y niñas puedan actuar. La docente los felicita y agradece por sus participaciones.

**CIERRE**

- Metacognición:

- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?
- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?
- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.
- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.

**Retroalimentación**

- ¿De qué se trató el cuento?
- ¿Qué materiales utilizaste para disfrazarte?
- ¿Qué te resultó más difícil de hacer?
- ¿Qué te resultó más fácil de hacer?

Perez, S. (2015). *El queso, la vieja y el viejo* cuento que incluye prueba de comprensión interactiva.

<https://es.scribd.com/doc/291345284/EL-QUESO-LA-VIEJA-Y-EL-VIEJO>

# "EL QUESO, LA VIEJA Y EL VIEJO"

Una vieja y un viejo  
tenían un queso.

Vino un ratón y se  
comió el queso, que  
tenía la vieja y el  
viejo.

Vino un gato y se  
comió al ratón, que se  
comió el queso, que  
tenían la vieja y el  
viejo.

Vino un perro y mató  
al gato, que se comió  
al ratón, que se comió  
el queso, que tenían  
la vieja y el viejo.

Vino un palo y le pegó al perro, que mató al gato, que se comió al ratón, que se comió el queso, que tenían la vieja y el viejo.

Vino el fuego y quemó al palo, que pegó al perro, que mató al gato, que se comió al ratón, que se comió el queso, que tenían la vieja y el viejo.

Vino el agua y apagó el fuego, que quemó el palo, que pegó al perro, que mató al gato, que se comió al ratón, que se comió el queso, que tenían la vieja y el viejo.

Vino el buey y se bebió el agua, que apagó el fuego, que quemó el palo, que pegó al perro, que mató al gato, que se comió al ratón, que se comió el queso, que tenían la vieja y el viejo.

El buey se acostó y el cuento se acabó.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E. : N° 121 Heli Adelfo Peláez Castro
- 1.3. Edad : 5 años
- 1.4. Aula : Los investigadores
- 1.5. Practicante : Torrejo Lazaro Ruvila
- 1.6. Tiempo : 45



**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DRAMATIZAMOS EL CUENTO DOÑA CONEJA Y COLORIN**

**III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD**

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Revisamos el Currículo Nacional de Educación Básica, inicial CNEB, 2019 (Minedu) Preparar los materiales para los momentos en la actividad de aprendizaje. Pedimos a los padres de familia organizarse en para traer materiales que tienen en casa y así dramatizar el cuento.	Material reciclable como: Hoja bond Colores lápices materiales reciclables para disfrazarse.

**IV. Propósito de aprendizaje**

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUE NOS DARA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	"Se comunica oralmente en su lengua materna" . Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Muestra naturalidad cuando imita al personaje para Vocalizar correctamente las palabras durante la presentación.	Muestra naturalidad cuando imita al personaje para Vocalizar correctamente las palabras durante la presentación.	Ficha de observación

	<p>-CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

## V. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal /valores	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes QUE SE DEMUESTRAN LA docente
<p>ENFOQUE DE DERECHOS</p> <p>Diálogo y concertación</p>	<p>Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.</p>	<p>Los niños y niñas expresan de manera oral el cuento al dramatizarlo con sus compañeros.</p>	<p>La docente va a promover que el niño y la niña se interese por la dramatización para desarrollar la expresión oral fomentando el aprendizaje significativo,</p>

## VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p><b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recordamos los Acuerdos de convivencia.</li> <li>- Levantamos la mano para opinar</li> <li>- Respetamos las opiniones de nuestros compañeros</li> <li>- Esperamos nuestro turno.</li> </ul> <p><b>Problematicación</b></p> <p>La docente realiza la siguiente pregunta.  ¿les gustaría escuchar un cuento? ¿Cómo se sienten ustedes cuando escuchan un cuento? ¿Por qué serán importantes los cuentos?</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las siguientes preguntas ¿Qué cuentos han escuchado? ¿alguna vez actuaron ustedes un cuento? ¿Cómo se disfrazaron? ¿Qué materiales utilizaron?</li> </ul> <p>- la docente escucha atentamente las respuestas por los niños y niñas y luego los felicita por las respuestas dadas.</p> <p><b>Propósito de la actividad</b></p> <p>Entonces hoy día escucharemos un cuento y dramatizaremos el cuento escuchado</p> <p><b>Motivación</b></p> <p>Muestra la imagen de la portada del cuento.</p>

## DESARROLLO

### Antes de la lectura:

*Planteamiento de problema:*

. Y realiza las siguientes preguntas

¿niños y niñas ven la portada del cuento, de quien se trata?

¿Cuál creen que sea el título del cuento?

Predicciones: ¿de qué tratará el cuento?

Saberes previos:

¿Qué expresiones corporales tienen los personajes en la imagen?

### Durante la lectura:

*Modalidad o formas de lectura:*

La docente indica que va a leer el cuento y pide a los niños y niñas que busquen un lugar cómodo donde puedan escuchar el cuento.

La docente narra el cuento nombrando el título y modulando la voz y cambiando el tono para cada personaje.

### Después de la lectura:

*Contrastación de hipótesis.*

¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿han acertado sobre los personajes del cuento? La docente felicita a los niños y niñas.

¿Qué recogía la coneja? ¿con qué se encontró en su camino cual era el nombre del personaje? ¿Qué paso con colorín? ¿Por qué se reía la coneja? ¿luego que paso con los personajes? ¿cada vez que se encontraban la coneja y colorín que recordaban?

La docente felicita a los niños y niñas por las respuestas dadas luego pide a los niños dramatizar el cuento por grupos, ellos elegirán que personajes pueden interpretar, y buscan en el aula diferentes materiales para disfrazarse, los niños y niñas juegan a dramatizar el cuento modulando la voz y recordando sus papeles y guiones la docente acondiciona un escenario para que los niños y niñas puedan actuar. La docente los felicita y agradece por sus participaciones.

## CIERRE

- Metacognición:

- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?
- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?
- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.
- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.

### Retroalimentación

- ¿De qué se trató el cuento?
- ¿Qué materiales utilizaste para disfrazarte?
- ¿Qué te resultó más difícil de hacer?
- ¿Qué te resultó más fácil de hacer?

Perez, S. (2015). *El queso, la vieja y el viejo* cuento que incluye prueba de comprensión interactiva.

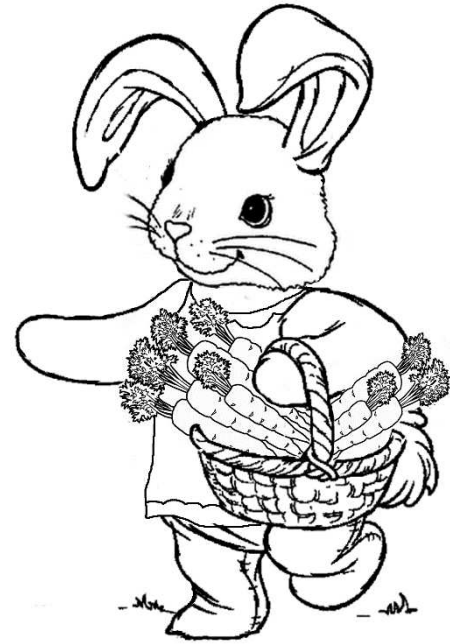
<https://es.scribd.com/doc/291345284/EL-QUESO-LA-VIEJA-Y-EL-VIEJO>

# "DOÑA CONEJA Y COLORÍN"

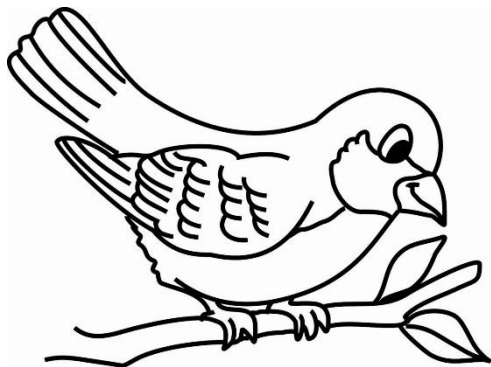
**M**amá coneja, recogía las zanahorias del huerto y las echaba en su cestita, camino a casa se encontró con Colorín que era un pajarito de brillantes colores.

¡Buenos días Colorín!, dijo Doña Coneja.

¡Sí, si buenos días! -contestó-, Colorín dio un traspies y cayó sobre la cestita de la coneja, no se había dado cuenta que se le quedó una zanahoria pegada en la nariz, parecía como si de repente se hubiera convertido en un pájaro-zanahoria.



Ja, ja, ja rio Doña Coneja. ¡Qué raro estás! Pero Colorín se enfadó un poco porque pensaba que se estaba riendo de él.



Doña coneja le explicó que no pretendía burlarse de él sino que era muy divertido verlo con esa nariz tan grande que se le había puesto.

Se miraron los dos y volvieron a reír por eso cada vez que se encuentran recuerdan lo que pasó ese día y se divierten un montón.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.** : N° 121 Heli Adelfo Peláez Castro  
**1.3. Edad** : 5 años  
**1.4. Aula** : Los investigadores  
**1.5. Practicante** : Torrejon Lazaro Ruvila  
**1.6. Tiempo** : 45



### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DRAMATIZAMOS EL CUENTO LOS PAJARITOS

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Revisamos el Currículo Nacional de Educación Básica, inicial CNEB, 2019 (Minedu) Preparar los materiales para los momentos en la actividad de aprendizaje. Pedimos a los padres de familia organizarse en para traer materiales que tienen en casa y así dramatizar el cuento.	Material reciclable como: Hoja bond Colores lápices materiales reciclables para disfrazarse.

### IV. Propósito de aprendizaje

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUE NOS DARA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	"Se comunica oralmente en su lengua materna" . Obtiene información del texto oral. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	- Emplea de manera adecuada los gestos en la representación de un cuento para Comprender mensajes que contiene varias acciones.	Emplea de manera adecuada los gestos en la representación de un cuento para Comprender mensajes que contiene varias acciones.	Ficha de observación



	<p>-CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

## V. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal /valores	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes QUE SE DEMUESTRAN LA docente
<p>ENFOQUE DE DERECHOS</p> <p>Diálogo y concertación</p>	<p>Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.</p>	<p>Los niños y niñas expresan de manera oral el cuento al dramatizarlo con sus compañeros.</p>	<p>La docente va a promover que el niño y la niña se interese por la dramatización para desarrollar la expresión oral fomentando el aprendizaje significativo,</p>

## VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p><b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recordamos los Acuerdos de convivencia.</li> <li>- Levantamos la mano para opinar</li> <li>- Respetamos las opiniones de nuestros compañeros</li> <li>- Esperamos nuestro turno.</li> </ul> <p><b>Problematicación</b> La docente realiza la siguiente pregunta. ¿les gustaría escuchar un cuento? ¿Cómo se sienten ustedes cuando escuchan un cuento? ¿Por qué serán importantes los cuentos?</p> <p><b>Saberes previos</b> - Responden a las siguientes preguntas ¿Qué cuentos han escuchado? ¿alguna vez actuaron ustedes un cuento? ¿Cómo se disfrazaron? ¿Qué materiales utilizaron?</p> <p>- la docente escucha atentamente las respuestas por los niños y niñas y luego los felicita por las respuestas dadas.</p> <p><b>Propósito de la actividad</b> Entonces hoy día escucharemos un cuento y dramatizaremos el cuento escuchado</p> <p><b>Motivación</b> Muestra la imagen de la portada del cuento.</p>
DESARROLLO

**Antes de la lectura:**

*Planteamiento de problema:*

. Y realiza las siguientes preguntas

¿niños y niñas ven la portada del cuento, de quien se trata?

¿Cuál creen que sea el título del cuento?

Predicciones: ¿de qué tratará el cuento?

Saberes previos:

¿Qué expresiones corporales tienen los personajes en la imagen?

**Durante la lectura:**

*Modalidad o formas de lectura:*

La docente indica que va a leer el cuento y pide a los niños y niñas que busquen un lugar cómodo donde puedan escuchar el cuento.

La docente narra el cuento nombrando el título y modulando la voz y cambiando el tono para cada personaje.

**Después de la lectura:**

*Contrastación de hipótesis.*

¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿han acertado sobre los personajes del cuento? La docente felicita a los niños y niñas.

¿Dónde nacieron los pajaritos? ¿en qué lugar estaba el nido? ¿Qué paso con los pajaritos? ¿Cuándo aprendieron a volar que hacían juntos los pajaritos? ¿el cuento tuvo un final feliz? ¿Por qué?

La docente felicita a los niños y niñas por las respuestas dadas luego pide a los niños dramatizar el cuento por grupos, ellos elegirán que personajes pueden interpretar, y buscan en el aula diferentes materiales para disfrazarse, los niños y niñas juegan a dramatizar el cuento modulando la voz y recordando sus papeles y guiones la docente acondiciona un escenario para que los niños y niñas puedan actuar. La docente los felicita y agradece por sus participaciones.

**CIERRE**

- Metacognición:

- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?

- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?

- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.

- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.

**Retroalimentación**

- ¿De qué se trató el cuento?

- ¿Qué materiales utilizaste para disfrazarte?

- ¿Qué te resultó más difícil de hacer?

- ¿Qué te resultó más fácil de hacer?

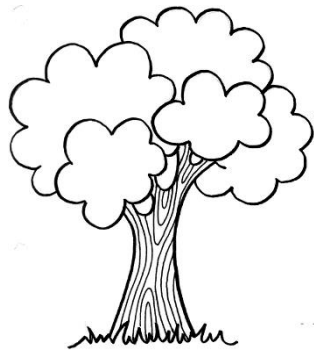
2019 ▷ Educa y Aprende → [ El pajarito que no podía volar ] por Celia Rodríguez

Ruiz | Psicóloga y Pedagoga @educa\_aprende

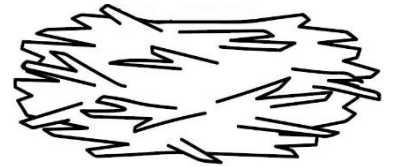
<https://educayaprende.com/cuento-autoestima/>

# "LOS PAJARITOS"

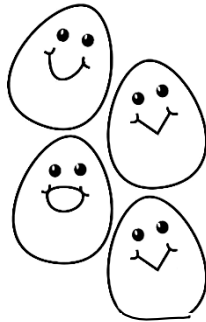
En el



había un



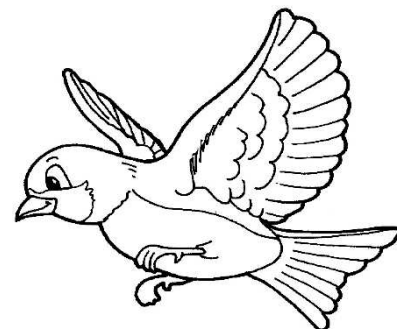
El nido tenía



De los huevos nacieron



Los pajaritos aprendieron a



y se iban juntos a buscar comida.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.** : N° 121 Heli Adelfo Peláez Castro  
**1.3. Edad** : 5 años  
**1.4. Aula** : Los investigadores  
**1.5. Practicante** : Torrejon Lazro Ruvila  
**1.6. Tiempo** : 45



### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DRAMATIZAMOS EL CUENTO EL MOSQUITO QUE RETO AL LEÓN.

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Revisamos el Currículo Nacional de Educación Básica, inicial CNEB, 2019 (Minedu) Preparar los materiales para los momentos en la actividad de aprendizaje. Pedimos a los padres de familia organizarse en para traer materiales que tienen en casa y así dramatizar el cuento.	Material reciclable como: Hoja bond Colores lápices materiales reciclables para disfrazarse.

### IV. Propósito de aprendizaje

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUE NOS DARA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	"Se comunica oralmente en su lengua materna" . Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Utiliza adecuadamente las manos cuando representa al personaje para utilizar adecuadamente las pausas cuando dramatiza cuentos.	Utiliza adecuadamente las manos cuando representa al personaje para utilizar adecuadamente las pausas cuando dramatiza cuentos	Ficha de observación

	<p>-CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

## V. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal /valores	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes QUE SE DEMUESTRAN LA docente
<p>ENFOQUE DE DERECHOS</p> <p>Diálogo y concertación</p>	<p>Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.</p>	<p>Los niños y niñas expresan de manera oral el cuento al dramatizarlo con sus compañeros.</p>	<p>La docente va a promover que el niño y la niña se interese por la dramatización para desarrollar la expresión oral fomentando el aprendizaje significativo,</p>

## VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p><b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recordamos los Acuerdos de convivencia.</li> <li>- Levantamos la mano para opinar</li> <li>- Respetamos las opiniones de nuestros compañeros</li> <li>- Esperamos nuestro turno.</li> </ul> <p><b>Problematización</b> La docente realiza la siguiente pregunta. ¿les gustaría escuchar un cuento? ¿Cómo se sienten ustedes cuando escuchan un cuento? ¿Por qué serán importantes los cuentos?</p> <p><b>Saberes previos</b> - Responden a las siguientes preguntas ¿Qué cuentos han escuchado? ¿alguna vez actuaron ustedes un cuento? ¿Cómo se disfrazaron? ¿Qué materiales utilizaron?</p> <p>- la docente escucha atentamente las respuestas por los niños y niñas y luego los felicita por las respuestas dadas.</p> <p><b>Propósito de la actividad</b> Entonces hoy día escucharemos un cuento y dramatizaremos el cuento escuchado</p> <p><b>Motivación</b> Muestra la imagen de la portada del cuento.</p>

## DESARROLLO

### Antes de la lectura:

*Planteamiento de problema:*

. Y realiza las siguientes preguntas

¿niños y niñas ven la portada del cuento, de quien se trata?

¿Cuál creen que sea el título del cuento?

Predicciones: ¿de qué tratará el cuento?

Saberes previos:

¿Qué expresiones corporales tienen los personajes en la imagen?

### Durante la lectura:

*Modalidad o formas de lectura:*

La docente indica que va a leer el cuento y pide a los niños y niñas que busquen un lugar cómodo donde puedan escuchar el cuento.

La docente narra el cuento nombrando el título y modulando la voz y cambiando el tono para cada personaje.

### Después de la lectura:

*Contrastación de hipótesis.*

¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿han acertado sobre los personajes del cuento? La docente felicita a los niños y niñas.

¿a quién reto el zancudo? ¿Qué hizo el zancudo con el león? ¿Qué paso con el zancudo? ¿Qué dijo el zancudo al quedar atrapado en la telaraña? ¿está bien la acción que realizó el zancudo? ¿Por qué?

La docente felicita a los niños y niñas por las respuestas dadas luego pide a los niños dramatizar el cuento por grupos, ellos elegirán que personajes pueden interpretar, y buscan en el aula diferentes materiales para disfrazarse, los niños y niñas juegan a dramatizar el cuento modulando la voz y recordando sus papeles y guiones la docente acondiciona un escenario para que los niños y niñas puedan actuar. La docente los felicita y agradece por sus participaciones.

## CIERRE

- Metacognición:

- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?

- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?

- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.

- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.

### Retroalimentación

- ¿De qué se trató el cuento?

- ¿Qué materiales utilizaste para disfrazarte?

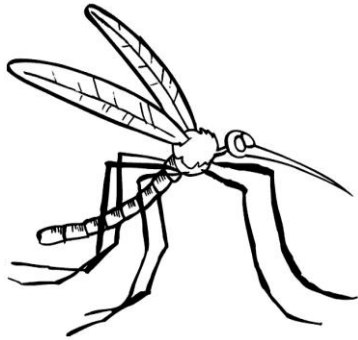
- ¿Qué te resultó más difícil de hacer?

- ¿Qué te resultó más fácil de hacer?

Rodriguez, Z. (21 de noviembre de 2021). *El mosquito que reto al león* [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=x3L5l6IKkqA>

# "EL MOSQUITO QUE RETO AL LEÓN"



**U**n mosquito se acercó a un león y le dijo:  
- No te temo, y además, no eres más fuerte que yo.  
Si crees lo contrario, demuéstramelo.

con  
muerdes con tus dientes?

¡Eso también lo hace una  
defendiéndose de un ladrón!

Yo soy más fuerte que tú, y  
ahora mismo te desafío a



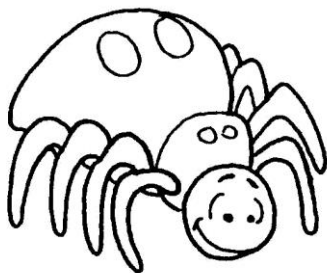
¿Qué arañas  
tus garras y

mujer

si quieres,  
combate.

Y haciendo sonar su zumbido, cayó el mosquito sobre el león, picándole repetidamente alrededor de la nariz, donde no tiene pelo.

El león empezó a arañarse con sus propias garras, hasta que renunció al combate. El mosquito victorioso hizo sonar de nuevo su zumbido; y sin darse cuenta, de tanta alegría, fue a enredarse en una tela de araña.



Al tiempo que era devorado por la araña, se lamentaba de que él, que luchaba contra los más poderosos

venciéndolos, fuese a perecer a manos de un insignificante animal, la araña.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.** : N° 121 Heli Adelfo Peláez Castro
- 1.3. Edad** : 5 años
- 1.4. Aula** : Los investigadores
- 1.5. Practicante** : Torrejon Lazaro Ruvila
- 1.6. Tiempo** : 45



**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DRAMATIZAMOS EL CUENTO EL GRILLO Y SUS AMIGOS.**

**III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD**

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Revisamos el Currículo Nacional de Educación Básica, inicial CNEB, 2019 (Minedu)  Preparar los materiales para los momentos en la actividad de aprendizaje.  Pedimos a los padres de familia organizarse en para traer materiales que tienen en casa y así dramatizar el cuento.	Material reciclable como:  Hoja bond  Colores  lápices  materiales reciclables para disfrazarse.

**IV. Propósito de aprendizaje**

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUE NOS DARA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO DE EVALUACION
------	-------------------------	-----------	---	---------------------------



<b>COMUNICACIÓN</b>	<p>"Se comunica oralmente en su lengua materna"</p> <p>. Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>- Utiliza un tono de voz adecuado durante la dramatización para Vocalizar correctamente las palabras durante la presentación.</p>	<p>Utiliza un tono de voz adecuado durante la dramatización para Vocalizar correctamente las palabras durante la presentación.</p>	<p>Ficha de observación</p>
	<p>-CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>			

#### V. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal /valores	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes QUE SE DEMUESTRAN LA docente
<p>ENFOQUE DE DERECHOS</p> <p>Diálogo y concertación</p>	<p>Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.</p>	<p>Los niños y niñas expresan de manera oral el cuento al dramatizarlo con sus compañeros.</p>	<p>La docente va a promover que el niño y la niña se interese por la dramatización para desarrollar la expresión oral fomentando el aprendizaje significativo,</p>

#### VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

<b>INICIO</b>
<p><b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recordamos los Acuerdos de convivencia.</li> <li>- Levantamos la mano para opinar</li> </ul>

- Respetamos las opiniones de nuestros compañeros
- Esperamos nuestro turno.

### **Problematización**

La docente realiza la siguiente pregunta.

¿Les gustaría escuchar un cuento? ¿Cómo se sienten ustedes cuando escuchan un cuento? ¿Por qué serán importantes los cuentos?

### **Saberes previos**

- Responden a las siguientes preguntas ¿Qué cuentos han escuchado? ¿alguna vez actuaron ustedes un cuento? ¿Cómo se disfrazaron? ¿Qué materiales utilizaron?

- la docente escucha atentamente las respuestas por los niños y niñas y luego los felicita por las respuestas dadas.

### **Propósito de la actividad**

Entonces hoy día escucharemos un cuento y dramatizaremos el cuento escuchado

### **Motivación**

Muestra la imagen de la portada del cuento.

## **DESARROLLO**

### **Antes de la lectura:**

*Planteamiento de problema:*

. Y realiza las siguientes preguntas

¿niños y niñas ven la portada del cuento, de quien se trata?

¿Cuál creen que sera el título del cuento?

Predicciones: ¿de qué tratara el cuento?

Saberes previos:

¿Qué expresiones corporales tienen los personajes en la imagen?

### **Durante la lectura:**

*Modalidad o formas de lectura:*

La docente indica que va a leer el cuento y pide a los niños y niñas que busquen un lugar cómodo donde puedan escuchar el cuento.

La docente narra el cuento nombrando el título y modulando la voz y cambiando el tono para cada personaje.

### **Después de la lectura:**

*Contrastación de hipótesis.*

¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿han acertado sobre los personajes del cuento? La docente felicita a los niños y niñas.

¿Qué hacía el grillo en la puerta del zorro? ¿Qué le dijo al zorro al grillo? ¿a quién se llamo el zorro y el grillo para la batalla? ¿Qué dijo el zorro a sus amigos? ¿Quién perdió la batalla? ¿Por qué? ¿Dónde creen ustedes que ocurrieron los hechos?

La docente felicita a los niños y niñas por las respuestas dadas luego pide a los niños dramatizar el cuento por grupos, ellos elegirán que personajes pueden interpretar, y buscan en el aula diferentes materiales para disfrazarse, los niños y niñas juegan a dramatizar el cuento modulando la voz y recordando sus papeles y guiones la docente acondiciona un escenario para que los niños y niñas puedan actuar. La docente los felicita y agradece por sus participaciones.

## CIERRE

- Metacognición:

- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?
- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?
- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.
- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.

se les recuerda a los niños y niñas lavarse las manos y cumplir con los protocolos de seguridad para no contraer el COVID 19.

## Retroalimentación

- ¿De qué se trató el cuento?
- ¿Qué materiales utilizaste para disfrazarte?
- ¿Qué te resultó más difícil de hacer?
- ¿Qué te resultó más fácil de hacer?

Salesian, I. (3 de julio de 2020). *El grillo y sus amigos* [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=rwNCNwCr69I>

# "EL GRILLO Y SUS AMIGOS"

**U**n grillo vivía en un agujero a la puerta de la cueva de un zorro. Toda la noche cantaba:

-¡Cri, cri, cri! ¡Cri, cri, cri!

El zorro no podía dormir.

-¿Te quieres callar? atontado -le dijo el zorro.

Y el grillo seguía cantando.

Aburrido ya el zorro le declaró la guerra. Llamó a todos los animales de cuatro patas.

El grillo por su parte llamó a las pulgas, a los mosquitos y les dijo:

-Amigos, el zorro nos declara la guerra.

Los amigos del grillo se metieron entre los pelos de los zorros, los osos y los lobos. Ocultos allí, oyeron que el zorro decía a sus amigos:

-Si la batalla está ganada, llevaré la cola levantada.

Si la batalla está perdida, llevaré la cola caída. Llegó el día de la pelea.

La avispa fue y, con todas sus fuerzas, picó al zorro debajo del rabo.

El zorro sintió un dolor horrible y no podía bajar la cola.

Aguantó, pero no pudiendo más corrió hacia el río gritando:

"Al río, soldados míos, Que la batalla la ganó el grillo."Y de este modo el grillo pudo seguir cantando toda la noche, muy feliz



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.** : N° 121 Heli Adelfo Peláez Castro  
**1.3. Edad** : 5 años  
**1.4. Aula** : Los investigadores  
**1.5. Practicante** : Torrejo Lazaro Ruvila  
**1.6. Tiempo** : 45



### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DRAMATIZAMOS EL CUENTO LA BRUJA Y LA TELE.

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Revisamos el Currículo Nacional de Educación Básica, inicial CNEB, 2019 (Minedu)  Preparar los materiales para los momentos en la actividad de aprendizaje.  Pedimos a los padres de familia organizarse en para traer materiales que tienen en casa y así dramatizar el cuento.	Material reciclable como:  Hoja bond  Colores  lápices  materiales reciclables para disfrazarse.

### IV. Propósito de aprendizaje

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUE NOS DARA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	"Se comunica oralmente en su lengua materna"  . Obtiene información del texto oral. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	- Pronuncia diversos sonidos de letras, sílabas, palabras vibrantes durante su presentación para Utilizar adecuadamente las pausas cuando dramatiza cuentos.	Pronuncia diversos sonidos de letras, sílabas, palabras vibrantes durante su presentación para Utilizar adecuadamente las pausas cuando dramatiza cuentos.	Ficha de observación

	<p>-CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

#### V. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal /valores	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes QUE SE DEMUESTRAN LA docente
<p>ENFOQUE DE DERECHOS</p> <p>Diálogo y concertación</p>	<p>Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.</p>	<p>Los niños y niñas expresan de manera oral el cuento al dramatizarlo con sus compañeros.</p>	<p>La docente va a promover que el niño y la niña se interese por la dramatización para desarrollar la expresión oral fomentando el aprendizaje significativo,</p>

#### VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p><b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recordamos los Acuerdos de convivencia.</li> <li>- Levantamos la mano para opinar</li> <li>- Respetamos las opiniones de nuestros compañeros</li> <li>- Esperamos nuestro turno.</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <p>La docente realiza la siguiente pregunta.</p> <p>¿les gustaría escuchar un cuento? ¿Cómo se sienten ustedes cuando escuchan un cuento? ¿Por qué serán importantes los cuentos?</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las siguientes preguntas ¿Qué cuentos han escuchado? ¿alguna vez actuaron ustedes un cuento? ¿Cómo se disfrazaron? ¿Qué materiales utilizaron?</li> <li>- la docente escucha atentamente las respuestas por los niños y niñas y luego los felicita por las respuestas dadas.</li> </ul> <p><b>Propósito de la actividad</b></p> <p>Entonces hoy día escucharemos un cuento y dramatizaremos el cuento escuchado</p>

## Motivación

Muestra la imagen de la portada del cuento.

## DESARROLLO

### Antes de la lectura:

*Planteamiento de problema:*

. Y realiza las siguientes preguntas

¿niños y niñas ven la portada del cuento, de quien se trata?

¿Cuál creen que sea el título del cuento?

Predicciones: ¿de qué tratará el cuento?

Saberes previos:

¿Qué expresiones corporales tienen los personajes en la imagen?

### Durante la lectura:

*Modalidad o formas de lectura:*

La docente indica que va a leer el cuento y pide a los niños y niñas que busquen un lugar cómodo donde puedan escuchar el cuento.

La docente narra el cuento nombrando el título y modulando la voz y cambiando el tono para cada personaje.

### Después de la lectura:

*Contrastación de hipótesis.*

¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿han acertado sobre los personajes del cuento? La docente felicita a los niños y niñas.

¿Qué estaba viendo el niño? ¿Qué pensó el niño al ver la imagen de la bruja en la televisión? ¿Qué parte te gustó más del cuento? ¿Por qué?

La docente felicita a los niños y niñas por las respuestas dadas luego pide a los niños dramatizar el cuento por grupos, ellos elegirán que personajes pueden interpretar, y buscan en el aula diferentes materiales para disfrazarse, los niños y niñas juegan a dramatizar el cuento modulando la voz y recordando sus papeles y guiones la docente acondiciona un escenario para que los niños y niñas puedan actuar. La docente los felicita y agradece por sus participaciones.

## CIERRE

- Metacognición:

- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?

- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos va servir?

- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.
- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.

**Retroalimentación**

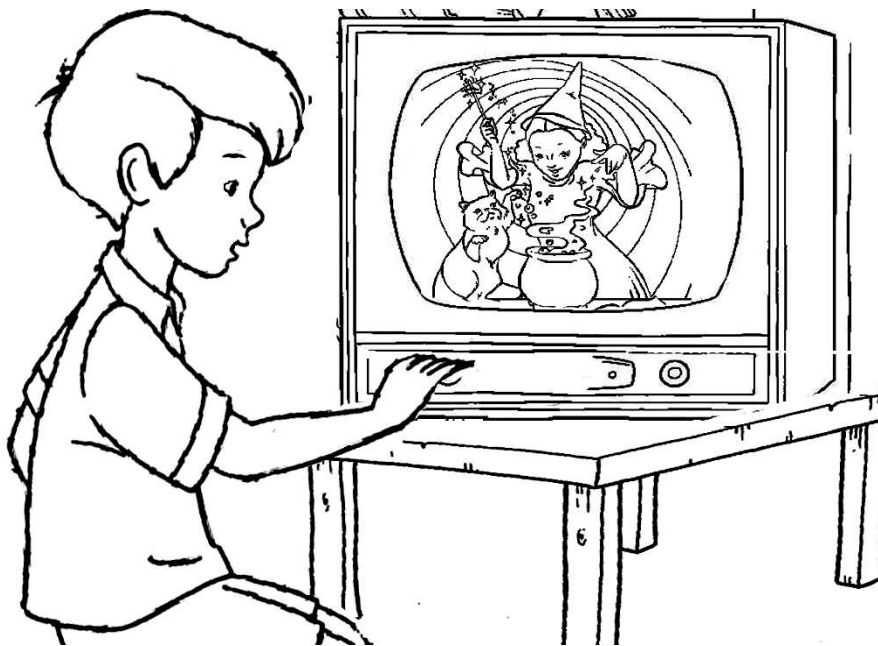
- ¿De qué se trató el cuento?
- ¿Qué materiales utilizaste para disfrazarte?
- ¿Qué te resultó más difícil de hacer?
- ¿Qué te resultó más fácil de hacer?

**Moya, A.** (2021). *Guía de comprensión la bruja y la tele.*

<https://es.scribd.com/document/501712720/LA-BRUJA-Y-LA-TELE>



# "LA BRUJA Y LA TELE"



**L**a bruja apareció en la televisión y Tomás se asustó creyendo que en cualquier momento la bruja lo miraría directamente a los ojos para decirle que ella conocía todas las maldades que él había hecho durante ese día.

Pero, la bruja encerrada dentro del televisor parece que ni siquiera se dio cuenta que Tomás la miraba y continuó como si nada, preparando sus embrujos.

Al darse cuenta Tomás de ello, quedó aliviado.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.** : N° 121 Heli Adelfo Peláez Castro  
**1.3. Edad** : 5 años  
**1.4. Aula** : Los investigadores  
**1.5. Practicante** : Torrejon Lazaro Ruvila  
**1.6. Tiempo** : 45



### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DRAMATIZAMOS EL CUENTO LA VACA ESTUDIOSA

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Revisamos el Currículo Nacional de Educación Básica, inicial CNEB, 2019 (Minedu)  Preparar los materiales para los momentos en la actividad de aprendizaje.  Pedimos a los padres de familia organizarse en para traer materiales que tienen en casa y así dramatizar el cuento.	Material reciclable como:  Hoja bond  Colores  lápices  materiales reciclables para disfrazarse.

### IV. Propósito de aprendizaje

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUE NOS DARA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACIÓN</b>	"Se comunica oralmente en su lengua materna"  . Obtiene información del texto oral. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	- Muestra naturalidad cuando imita al personaje para utilizar adecuadamente las pausas e las pausas cuando dramatiza cuentos.	Muestra naturalidad cuando imita al personaje para utilizar adecuadamente las pausas cuando dramatiza cuentos.	Ficha de observación

	<p>-CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

## V. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal /valores	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes QUE SE DEMUESTRAN LA docente
<p>ENFOQUE DE DERECHOS</p> <p>Diálogo y concertación</p>	<p>Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.</p>	<p>Los niños y niñas expresan de manera oral el cuento al dramatizarlo con sus compañeros.</p>	<p>La docente va a promover que el niño y la niña se interese por la dramatización para desarrollar la expresión oral fomentando el aprendizaje significativo,</p>

## VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p><b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recordamos los Acuerdos de convivencia.</li> <li>- Levantamos la mano para opinar</li> <li>- Respetamos las opiniones de nuestros compañeros</li> <li>- Esperamos nuestro turno.</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <p>La docente realiza la siguiente pregunta.</p> <p>¿les gustaría escuchar un cuento? ¿Cómo se sienten ustedes cuando escuchan un cuento? ¿Por qué serán importantes los cuentos?</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las siguientes preguntas ¿Qué cuentos han escuchado? ¿alguna vez actuaron ustedes un cuento? ¿Cómo se disfrazaron? ¿Qué materiales utilizaron?</li> <li>- la docente escucha atentamente las respuestas por los niños y niñas y luego los felicita por las respuestas dadas.</li> </ul> <p><b>Propósito de la actividad</b></p> <p>Entonces hoy día escucharemos un cuento y dramatizaremos el cuento escuchado</p>

## Motivación

Muestra la imagen de la portada del cuento.

## DESARROLLO

### Antes de la lectura:

*Planteamiento de problema:*

. Y realiza las siguientes preguntas

¿niños y niñas ven la portada del cuento, de quien se trata?

¿Cuál creen que sea el título del cuento?

Predicciones: ¿de qué tratará el cuento?

Saberes previos:

¿Qué expresiones corporales tienen los personajes en la imagen?

### Durante la lectura:

*Modalidad o formas de lectura:*

La docente indica que va a leer el cuento y pide a los niños y niñas que busquen un lugar cómodo donde puedan escuchar el cuento.

La docente narra el cuento nombrando el título y modulando la voz y cambiando el tono para cada personaje.

### Después de la lectura:

*Contrastación de hipótesis.*

¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿han acertado sobre los personajes del cuento? La docente felicita a los niños y niñas.

¿Qué hizo la vaca? ¿Qué objetos se puso para asistir al colegio? ¿Por qué la gente se burlaba de la vaca? ¿Por qué la vaca aprendió más que los alumnos? ¿Por qué? ¿entonces cual crees que sea el título del cuento?

La docente felicita a los niños y niñas por las respuestas dadas luego pide a los niños dramatizar el cuento por grupos, ellos elegirán que personajes pueden interpretar, y buscan en el aula diferentes materiales para disfrazarse, los niños y niñas juegan a dramatizar el cuento modulando la voz y recordando sus papeles y guiones la docente acondiciona un escenario para que los niños y niñas puedan actuar. La docente los felicita y agradece por sus participaciones.

## CIERRE

- Metacognición:

- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?

- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos va servir?

- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.

- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.

**Retroalimentación**

- ¿De qué se trató el cuento?
- ¿Qué materiales utilizaste para disfrazarte?
- ¿Qué te resultó más difícil de hacer?
- ¿Qué te resultó más fácil de hacer?

Walsh, M. (19 de abril de 2019). *La vaca estudiosa* [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=d5Y5n-aIeLM>

# LA VACA

## ESTUDIOSA

**H**abía una vez una vaca en la quebrada de Huamahuaca. Como era muy vieja, estaba sorda de una oreja. Y a pesar que era abuela, un día decidió ir a la escuela. Se puso unos zapatos rojos, guantes de tul y un par de anteojos.

La maestra la miró asustada y dijo: "Estas equivocada" y la vaca respondió: "¿Y por qué no puedo estudiar yo?"

La vaca vestida de blanco se acomodó en el primer banco, los chicos tiraban tizas y se morían de la risa, la gente curiosa, fue a ver a la vaca estudiosa. La gente llegaba en camiones, bicicletas y aviones.

Y como el bochinche aumentaba en la escuela nadie estudiaba. La vaca, de pie en un rincón, rumiaba por la lección.

Un día, todos los chicos se convirtieron en borricos. Y en ese lugar de Huamahuaca la única sabia fue la vaca.



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.** : N° 121 Heli Adelfo Peláez Castro  
**1.3. Edad** : 5 años  
**1.4. Aula** : Los investigadores  
**1.5. Practicante** : Torrejon Lazaro Ruvila  
**1.6. Tiempo** : 45



### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DRAMATIZAMOS EL CUENTO EL CONEJITO BURLÓN.

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Revisamos el Currículo Nacional de Educación Básica, inicial CNEB, 2019 (Minedu)  Preparar los materiales para los momentos en la actividad de aprendizaje.  Pedimos a los padres de familia organizarse en para traer materiales que tienen en casa y así dramatizar el cuento.	Material reciclable como:  Hoja bond  Colores  lápices  materiales reciclables para disfrazarse.

### IV. Propósito de aprendizaje

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUE NOS DARA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACIÓN</b>	"Se comunica oralmente en su lengua materna"  . Obtiene información del texto oral. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	- Emplea adecuadamente las mímicas para Mostrar soltura y naturalidad durante la presentación.	Emplea adecuadamente las mímicas para Mostrar soltura y naturalidad durante la presentación.	Ficha de observación

	<p>-CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

## V. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal /valores	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes QUE SE DEMUESTRAN LA docente
<p>ENFOQUE DE DERECHOS</p> <p>Diálogo y concertación</p>	<p>Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.</p>	<p>Los niños y niñas expresan de manera oral el cuento al dramatizarlo con sus compañeros.</p>	<p>La docente va a promover que el niño y la niña se interese por la dramatización para desarrollar la expresión oral fomentando el aprendizaje significativo,</p>

## VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p><b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recordamos los Acuerdos de convivencia.</li> <li>- Levantamos la mano para opinar</li> <li>- Respetamos las opiniones de nuestros compañeros</li> <li>- Esperamos nuestro turno.</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <p>La docente realiza la siguiente pregunta.</p> <p>¿les gustaría escuchar un cuento? ¿Cómo se sienten ustedes cuando escuchan un cuento? ¿Por qué serán importantes los cuentos?</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las siguientes preguntas ¿Qué cuentos han escuchado? ¿alguna vez actuaron ustedes un cuento? ¿Cómo se disfrazaron? ¿Qué materiales utilizaron?</li> </ul> <p>- la docente escucha atentamente las respuestas por los niños y niñas y luego los felicita por las respuestas dadas.</p> <p><b>Propósito de la actividad</b></p>



Entonces hoy día escucharemos un cuento y dramatizaremos el cuento escuchado

### **Motivación**

Muestra la imagen de la portada del cuento.

## **DESARROLLO**

### **Antes de la lectura:**

*Planteamiento de problema:*

. Y realiza las siguientes preguntas

¿niños y niñas ven la portada del cuento, de quien se trata?

¿Cuál creen que sea el título del cuento?

Predicciones: ¿de qué trataba el cuento?

Saberes previos:

¿Qué expresiones corporales tienen los personajes en la imagen?

### **Durante la lectura:**

*Modalidad o formas de lectura:*

La docente indica que va a leer el cuento y pide a los niños y niñas que busquen un lugar cómodo donde puedan escuchar el cuento.

La docente narra el cuento nombrando el título y modulando la voz y cambiando el tono para cada personaje.

### **Después de la lectura:**

*Contrastación de hipótesis.*

¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿han acertado sobre los personajes del cuento? La docente felicita a los niños y niñas.

¿Qué hacía el conejito cuando los animales del bosque los saludaban? ¿Qué pensaron los animalitos sobre el conejito? ¿Qué lección le dieron al conejito los animalitos del bosque? ¿estará bien lo que hizo el conejito con sus amiguitos? ¿Por qué? ¿si tu hubieras sido el personaje del cuento de qué manera actuarías cuando los amiguitos te saludan? ¿Por qué?

La docente felicita a los niños y niñas por las respuestas dadas luego pide a los niños dramatizar el cuento por grupos, ellos elegirán que personajes pueden interpretar, y buscan en el aula diferentes materiales para disfrazarse, los niños y niñas juegan a dramatizar el cuento modulando la voz y recordando sus papeles y guiones la docente acondiciona un escenario para que los niños y niñas puedan actuar. La docente los felicita y agradece por sus participaciones.

## **CIERRE**

- Metacognición:

- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?
- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?
- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.
- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.

#### **Retroalimentación**

- ¿De qué se trató el cuento?
- ¿Qué materiales utilizaste para disfrazarte?
- ¿Qué te resultó más difícil de hacer?
- ¿Qué te resultó más fácil de hacer?

# "EL CONEJITO BURLÓN"

Vivía en el bosque verde un conejito dulce, tierno y esponjoso. Siempre que veía algún animal del bosque, se burlaba de él. Un día estaba sentado a la sombra de un árbol, cuando se le acercó una ardilla.

- Hola señor conejo.



Y el conejo mirando hacia él le sacó la lengua y salió corriendo. Que maleducado, pensó la ardilla. De camino a su madriguera, se encontró con un cervatillo, que también quiso saludarle:

- Buenos días señor conejo; y de nuevo el conejo sacó su lengua al cervatillo y se fue corriendo. Así una y otra vez a todos los animales del bosque que se iba encontrando en su camino.

Un día todos los animales decidieron darle una buena lección, y se pusieron de acuerdo para que cuando alguno de ellos viera al conejo, no le saludara. Harían como si no le vieran. Y así ocurrió.

En los días siguientes todo el mundo ignoró al conejo. Nadie hablaba con él ni le saludaban. Un día organizaron una fiesta todos los animales del bosque, el conejo pudo escuchar el lugar donde se iba a celebrar y pensó en ir, aunque no le hubiesen invitado.

Aquella tarde cuando todos los animales se divertían, apareció el conejo en medio de la fiesta. Todos hicieron como si no le veían. El conejo abrumado ante la falta de atención de sus compañeros decidió marcharse con las orejas bajas. Los animales, sintiendo pena del pobre conejo, decidieron irle a buscar a su madriguera e invitarle a la fiesta. No sin antes hacerle prometer que nunca más haría burla a ninguno de los animales del bosque.

El conejo muy contento, prometió no burlarse nunca más de sus amigos del bosque, y todos se divertieron mucho en la fiesta y vivieron muy felices para siempre.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.** : N° 121 Heli Adelfo Peláez Castro  
**1.3. Edad** : 5 años  
**1.4. Aula** : Los investigadores  
**1.5. Practicante** : Torrejon Lazaro Ruvila  
**1.6. Tiempo** : 45



### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DRAMATIZAMOS EL CUENTO EL CABALLO Y EL ASNO.

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Revisamos el Currículo Nacional de Educación Básica, inicial CNEB, 2019 (Minedu)  Preparar los materiales para los momentos en la actividad de aprendizaje.  Pedimos a los padres de familia organizarse en para traer materiales que tienen en casa y así dramatizar el cuento.	Material reciclable como:  Hoja bond  Colores  lápices  materiales reciclables para disfrazarse.

### IV. Propósito de aprendizaje

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUE NOS DARA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	"Se comunica oralmente en su lengua materna"  . Obtiene información del texto oral. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	- Es conciso cuando se expresa durante sus representaciones para incrementar su vocabulario o utilizando palabras nuevas aprendidas.	Es conciso cuando se expresa durante sus representaciones para incrementar su vocabulario utilizando palabras nuevas aprendidas	Ficha de observación

	<p>-CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

## V. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal /valores	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes QUE SE DEMUESTRAN LA docente
<p>ENFOQUE DE DERECHOS</p> <p>Diálogo y concertación</p>	<p>Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.</p>	<p>Los niños y niñas expresan de manera oral el cuento al dramatizarlo con sus compañeros.</p>	<p>La docente va a promover que el niño y la niña se interese por la dramatización para desarrollar la expresión oral fomentando el aprendizaje significativo,</p>

## VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p><b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></p> <p>Reunidos en el aula de 5 años los estudiantes y el docente dialogan sobre el tema a relizar luego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recordamos los Acuerdos de convivencia.</li> <li>- Levantamos la mano para opinar</li> <li>- Respetamos las opiniones de nuestros compañeros</li> <li>- Esperamos nuestro turno.</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <p>La docente realiza la siguiente pregunta.</p> <p>¿les gustaría escuchar un cuento? ¿Cómo se sienten ustedes cuando escuchan un cuento? ¿Por qué serán importantes los cuentos?</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las siguientes preguntas ¿Qué cuentos han escuchado? ¿alguna vez actuaron ustedes un cuento? ¿Cómo se disfrazaron? ¿Qué materiales utilizaron?</li> </ul>

- la docente escucha atentamente las respuestas por los niños y niñas y luego los felicita por las respuestas dadas.

### **Propósito de la actividad**

Entonces hoy día escucharemos un cuento y dramatizaremos el cuento escuchado

### **Motivación**

Muestra la imagen de la portada del cuento.

## **DESARROLLO**

### **Antes de la lectura:**

*Planteamiento de problema:*

. Y realiza las siguientes preguntas

¿niños y niñas ven la portada del cuento, de quien se trata?

¿Cuál creen que sea el título del cuento?

Predicciones: ¿de qué tratará el cuento?

Saberes previos:

¿Qué expresiones corporales tienen los personajes en la imagen?

### **Durante la lectura:**

*Modalidad o formas de lectura:*

La docente indica que va a leer el cuento y pide a los niños y niñas que busquen un lugar cómodo donde puedan escuchar el cuento.

La docente narra el cuento nombrando el título y modulando la voz y cambiando el tono para cada personaje.

### **Después de la lectura:**

*Contrastación de hipótesis.*

¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿han acertado sobre los personajes del cuento? La docente felicita a los niños y niñas.

¿Qué le dijo el asno al caballo? ¿Qué hizo el caballo? ¿Qué paso con el asno luego? ¿de qué se lamentó el caballo? ¿Por qué? ¿de qué otras maneras llamamos al asno? ¿estará bien lo que hizo el caballo? ¿Por qué?

La docente felicita a los niños y niñas por las respuestas dadas luego pide a los niños dramatizar el cuento por grupos, ellos elegirán que personajes pueden interpretar, y buscan en el aula diferentes materiales para disfrazarse, los niños y niñas juegan a dramatizar el cuento modulando la voz y recordando sus papeles y guiones la docente acondiciona un escenario para que los niños y niñas puedan actuar. La docente los felicita y agradece por sus participaciones.

## **CIERRE**

- Metacognición:

- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?
- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?
- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.
- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.

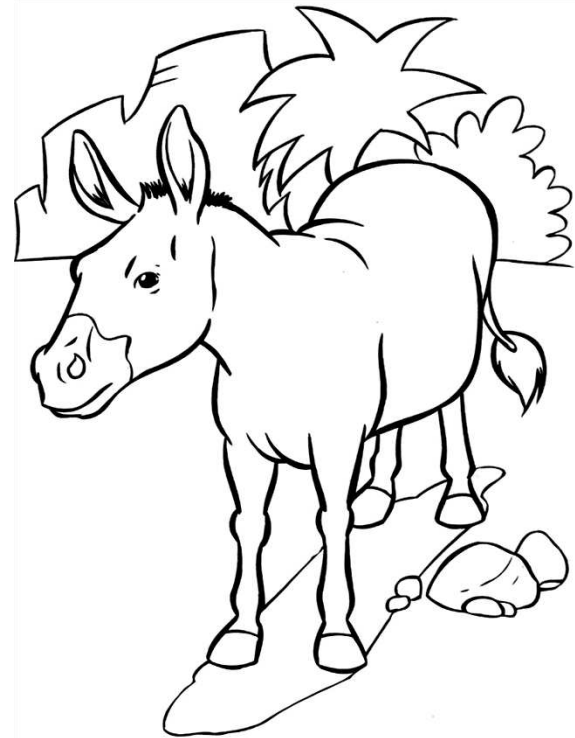
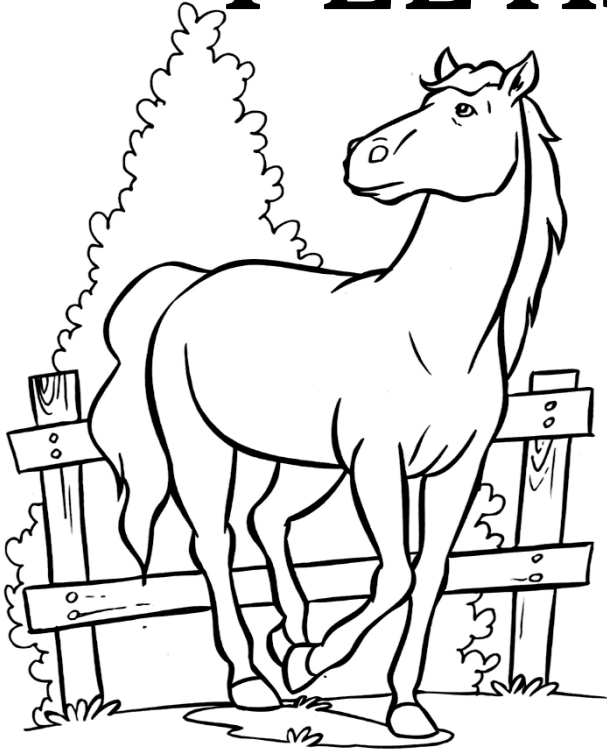
**Retroalimentación**

- ¿De qué se trató el cuento?
- ¿Qué materiales utilizaste para disfrazarte?
- ¿Qué te resultó más difícil de hacer?
- ¿Qué te resultó más fácil de hacer?

Caraballo, A. (2020). El caballo y el asno. *Fabulas para niños*. En la categoría de fabulas en Guiainfantil.

<https://www.guiainfantil.com/1379/fabulas-para-ninos-el-caballo-y-el-asno.html#:~:text=La%20f%C3%A1bula%20de%20El%20caballo,ser%20solidario%20a%20los%20ni%C3%B1os>

# "EL CABALLO Y EL ASNO"



**U**n hombre tenía un caballo y un asno. Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo:

Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo. Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo, suspirando dijo:

¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.** : N° 121 Heli Adelfo Peláez Castro  
**1.3. Edad** : 5 años  
**1.4. Aula** : Los investigadores  
**1.5. Practicante** : Torrejon Lazaro Ruvila  
**1.6. Tiempo** : 45



### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DRAMATIZAMOS EL PASTORCITO MENTIROSO.

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Revisamos el Currículo Nacional de Educación Básica, inicial CNEB, 2019 (Minedu) Preparar los materiales para los momentos en la actividad de aprendizaje. Pedimos a los padres de familia organizarse en para traer materiales que tienen en casa y así dramatizar el cuento.	Material reciclable como: Hoja bond Colores lápices materiales reciclables para disfrazarse.

### IV. Propósito de aprendizaje

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUE NOS DARA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENT O DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	"Se comunica oralmente en su lengua materna" . Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comprende mensajes que contiene varias acciones	Crea movimientos propios cuando participa en la dramatización para Mostrar soltura y naturalidad durante la presentación.	Lista de cotejo

	<p>-CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

## V. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal /valores	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes QUE SE DEMUESTRAN LA docente
<p>ENFOQUE DE DERECHOS</p> <p>Diálogo y concertación</p>	<p>Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.</p>	<p>Los niños y niñas expresan de manera oral el cuento al dramatizarlo con sus compañeros.</p>	<p>La docente va a promover que el niño y la niña se interese por la dramatización para desarrollar la expresión oral fomentando el aprendizaje significativo,</p>

## VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p><b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recordamos los Acuerdos de convivencia.</li> <li>- Levantamos la mano para opinar</li> <li>- Respetamos las opiniones de nuestros compañeros</li> <li>- Esperamos nuestro turno.</li> </ul> <p><b>Problematización</b> La docente realiza la siguiente pregunta. ¿les gustaría escuchar un cuento? ¿Cómo se sienten ustedes cuando escuchan un cuento? ¿Por qué serán importantes los cuentos?</p> <p><b>Saberes previos</b> - Responden a las siguientes preguntas ¿Qué cuentos han escuchado? ¿alguna vez actuaron ustedes un cuento? ¿Cómo se disfrazaron? ¿Qué materiales utilizaron?</p> <p>- la docente escucha atentamente las respuestas por los niños y niñas y luego los felicita por las respuestas dadas.</p> <p><b>Propósito de la actividad</b> Entonces hoy día escucharemos un cuento y dramatizaremos el cuento escuchado</p> <p><b>Motivación</b> Muestra la imagen de la portada del cuento.</p>
DESARROLLO
<p><b>Antes de la lectura:</b> <i>Planteamiento de problema:</i> . Y realiza las siguientes preguntas ¿niños y niñas ven la portada del cuento, de quien se trata?</p>

¿Cuál creen que sea el título del cuento?

Predicciones: ¿de qué tratará el cuento?

Saberes previos:

¿Qué instrumento estará tocando el personaje?

**Durante la lectura:**

*Modalidad o formas de lectura:*

La docente indica que va a leer el cuento y pide a los niños y niñas que busquen un lugar cómodo donde puedan escuchar el cuento.

La docente narra el cuento nombrando el título y modulando la voz y cambiando el tono para cada personaje.

**Después de la lectura:**

*Contrastación de hipótesis.*

¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿han acertado sobre los personajes del cuento? La docente felicita a los niños y niñas.

¿Qué paso con el pastorcito? ¿Qué se inventó? ¿Qué paso cuando mintió? ¿y por mentiroso que le paso al pastorcito?

La docente felicita a los niños y niñas por las respuestas dadas luego pide a los niños dramatizar el cuento por grupos, ellos elegirán que personajes pueden interpretar, y buscan en el aula diferentes materiales para disfrazarse, los niños y niñas juegan a dramatizar el cuento modulando la voz y recordando sus papeles y guiones. La docente los felicita y agradece por sus participaciones.

**CIERRE**

- Metacognición:

- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?
- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?
- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.
- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos con una canción a dios a dios.

**Retroalimentación**

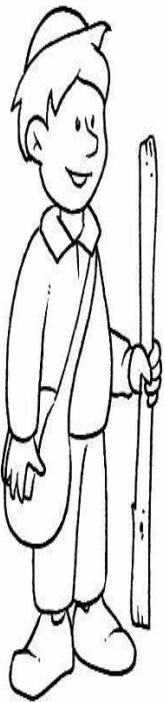
- ¿De qué se trató el cuento?
- ¿Qué materiales utilizaste para disfrazarte?
- ¿Qué te resultó más difícil de hacer?
- ¿Qué te resultó más fácil de hacer?

Patricio, H. (14 DE septiembre de 2015). *El pastorcito mentitiso* [Video]. Youtube.

<https://youtu.be/OrQbfaLHJLY>

# "EL PASTORCITO MENTIROSO"

**H**abía una vez un pastorcito que cuidaba su rebaño en la cima de la colina. Él se encontraba muy aburrido y para divertirse se le ocurrió hacerles una broma a los campesinos. Y gritaba ¡Lobo, lobo! Hay un lobo que persigue las ovejas. Los campesinos llegaron corriendo para ayudar al pastorcito y ahuyentar al lobo. Pero al llegar a la cima de la colina encontraron ningún lobo. El pastorcito se echó a reír al ver sus rostros enojados. No grites lobo, cuando no hay ningún lobo —dijeron los campesinos y se fueron enojados. Luego de unas pocas horas, el pastorcito gritó nuevamente: ¡Lobo, lobo! El lobo está persiguiendo las ovejas. Los campesinos corrieron nuevamente a auxiliarlo, pero al ver que no había ningún lobo le dijeron al pastorcito con severidad: No grites lobo cuando no hay ningún lobo, hazlo cuando en realidad un lobo esté persiguiendo las ovejas. Más tarde, el pastorcito vio a un lobo cerca de su rebaño. Asustado, gritó tan fuerte como pudo: ¡Lobo, lobo! El lobo persigue las ovejas. Pero los aldeanos pensaron que él estaba tratando de engañarlos de nuevo, y esta vez no acudieron en su ayuda. El pastorcito lloró inconsolablemente mientras veía al lobo huir con todas sus ovejas. Al atardecer, el pastorcito regresó al pueblo y les dijo a todos: El lobo apareció en la colina y ha escapado con todas mis ovejas.



## TALLER N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.** : N° 121 Heli Adelfo Peláez Castro  
**1.3. Edad** : 5 años  
**1.4. Aula** : Los investigadores  
**1.5. Practicante** : Torrejon Lazaro Ruvila  
**1.6. Tiempo** : 45

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DRAMATIZAMOS EL CUENTO EL NIÑO Y LOS CLAVOS.



### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Revisamos el Currículo Nacional de Educación Básica, inicial CNEB, 2019 (Minedu) Preparar los materiales para los momentos en la actividad de aprendizaje. Pedimos a los padres de familia organizarse en para traer materiales que tienen en casa y así dramatizar el cuento.	Material reciclable como: Hoja bond Colores lápices materiales reciclables para disfrazarse.

### IV. Propósito de aprendizaje

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUE NOS DARA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	"Se comunica oralmente en su lengua materna" . Obtiene información del texto oral. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	- Participa en la dramatización utilizando un vocabulario adecuado.	Es conciso cuando se expresa durante sus representaciones para incrementar su vocabulario utilizando palabras nuevas aprendidas	Ficha de observación

	<p>-CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

### V. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal /valores	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes QUE SE DEMUESTRAN LA docente
<p>ENFOQUE DE DERECHOS</p> <p>Diálogo y concertación</p>	<p>Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.</p>	<p>Los niños y niñas expresan de manera oral el cuento al dramatizarlo con sus compañeros.</p>	<p>La docente va a promover que el niño y la niña se interese por la dramatización para desarrollar la expresión oral fomentando el aprendizaje significativo,</p>

### VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p><b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recordamos los Acuerdos de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantamos la mano para opinar</li> <li>- Respetamos las opiniones de nuestros compañeros</li> <li>- Esperamos nuestro turno.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <p>La docente realiza la siguiente pregunta.</p> <p>¿les gustaría escuchar un cuento? ¿Cómo se sienten ustedes cuando escuchan un cuento? ¿Por qué serán importantes los cuentos?</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las siguientes preguntas ¿Qué cuentos han escuchado? ¿alguna vez actuaron ustedes un cuento? ¿Cómo se disfrazaron? ¿Qué materiales utilizaron?</li> </ul>

- la docente escucha atentamente las respuestas por los niños y niñas y luego los felicita por las respuestas dadas.

### **Propósito de la actividad**

Entonces hoy día escucharemos un cuento y dramatizaremos el cuento escuchado

### **Motivación**

Muestra la imagen de la portada del cuento.

## **DESARROLLO**

### **Antes de la lectura:**

*Planteamiento de problema:*

. Y realiza las siguientes preguntas

¿niños y niñas ven la portada del cuento, de quien se trata?

¿Cuál creen que sea el título del cuento?

Predicciones: ¿de qué tratara el cuento?

Saberes previos:

¿Qué expresiones corporales tienen los personajes en la imagen?

### **Durante la lectura:**

*Modalidad o formas de lectura:*

La docente indica que va a leer el cuento y pide a los niños y niñas que busquen un lugar cómodo donde puedan escuchar el cuento.

La docente narra el cuento nombrando el título y modulando la voz y cambiando el tono para cada personaje.

### **Después de la lectura:**

*Contrastación de hipótesis.*

¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿han acertado sobre los personajes del cuento? La docente felicita a los niños y niñas.

¿Qué le dio el papà al niño? ¿Qué le dijo el papà al niño? ¿Qué pasaba cuando empezaba a renegar? ¿los clavos que ayudo al niño? ¿Por qué? ¿estará bien lo que hasia el niño? ¿Por qué?

La docente felicita a los niños y niñas por las respuestas dadas luego pide a los niños dramatizar el cuento por grupos, ellos elegirán que personajes pueden interpretar, y buscan en el aula diferentes materiales para disfrazarse, los niños y niñas juegan a dramatizar el cuento modulando la voz y recordando sus papeles y guiones la docente acondiciona un escenario ara que los niños y niñas puedan actuar. La docente los felicita y agradece por sus participaciones.

## CIERRE

### - Metacognición:

- ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?
- ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?
- Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.
- Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.

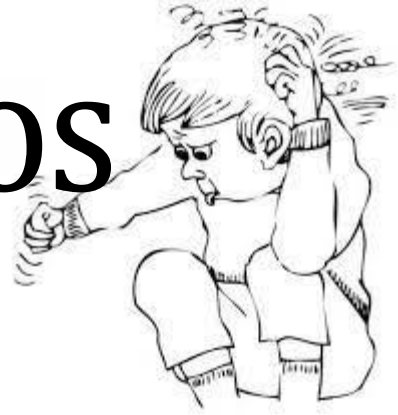
### Retroalimentación

- ¿De qué se trató el cuento?
- ¿Qué materiales utilizaste para disfrazarte?
- ¿Qué te resultó más difícil de hacer?
- ¿Qué te resultó más fácil de hacer?

Esteban, E. (2020). El niño y los clavos. Cuento infantil. En la categoría de cuentos infantiles en Guiainfantil. Com. <https://www.guiainfantil.com/1428/cuento-infantil-el-nino-y-los-clavos.html>



# "EL NIÑO Y LOS CLAVOS"



**H**abía un niño que tenía muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, clavase un clavo en la cerca del patio de la casa. El primer día, el niño clavó 37 clavos. Al día siguiente, menos, y así el resto de los días. Él pequeño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter que tener que clavar los clavos en la cerca. Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y fue alegre a contárselo a su padre. ¡Había conseguido, finalmente, controlar su mal temperamento! Su padre, muy contento y satisfecho, le sugirió entonces que por cada día que controlase su carácter, sacase un clavo de la cerca. Los días pasaron y cuando el niño terminó de sacar todos los clavos fue a decírselo a su padre.

Entonces el padre llevó a su hijo de la mano hasta la cerca y le dijo:

- "Has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron. Jamás será la misma. Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa que pidas perdón. La herida siempre estará allí. Y una herida física es igual que una herida verbal. Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonríen y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte".

Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron con que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

## Anexo 4: Consentimiento informado



### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del estudio:** Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121- Heli Adelfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024

**Investigador (a):** Torrejon Lazaro Ruvila

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a los niños y niñas bajo su cargo y responsabilidad a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: determinar de qué manera la dramatización de cuentos mejorara la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 121- Heli Adelfo Peláes Castro, Sihuas, Ancash, 2024.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se coordinará con la directora de la institución educativa
2. Se aplicará el instrumento de recolección de datos denominado Lista de cotejo
3. La información obtenida será estrictamente confidencial.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **962804001**

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www.uladech.edu.pe](http://www.uladech.edu.pe).

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

*Participante*

---

*Investigador*



Chimbote, 01 de mayo del 2024

**CARTA N° 0000000589- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

Señor/a:

**GLADYS SANDRA CAMPOS VIDAL  
I. E 121 HELI ADELFO PELAES CASTRO**

**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 121 HELI ADELFO PELÁES CASTRO, SIHUAS, ANCASH, 2024, que involucra la recolección de información/datos en 41, a cargo de RUVILA TORREJÓN LAZARO, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 44217441, durante el período de 22-04-2024 al 31-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

Dr. Willy Valle Salazar  
Coordinador de Gestión de Investigación