



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. LOS CHIQUITINES, AYACUCHO, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**RODRIGUEZ JANAMPA, MARISOL
ORCID:0000-0002-4310-9992**

ASESOR

**ZUAZO OLAYA, NORKA TATIANA
ORCID:0000-0002-2416-5809**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0110-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **21:50** horas del día **21** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Presidente
AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. LOS CHIQUITINES, AYACUCHO, 2024.**

Presentada Por :
(3107182251) **RODRIGUEZ JANAMPA MARISOL**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Presidente

AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. LOS CHIQUITINES, AYACUCHO, 2024. Del (de la) estudiante RODRIGUEZ JANAMPA MARISOL , asesorado por ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 6% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 11 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mi querido padre, tu amor incondicional y tu apoyo constante han sido la base de mis logros. Gracias por ser mi guía, mi inspiración y mi ejemplo a seguir. Esta investigación es un reflejo del esfuerzo y los valores que me has infundido. Te dedico este trabajo con profundo agradecimiento y amor.

Agradecimiento

Quiero agradecer a mi familia, cuya inquebrantable apoyo y comprensión han sido fundamentales para la ejecución de esta indagación. A mis padres, por su constante motivación y confianza en mis capacidades. Su amor y respaldo han sido mi motor en los momentos de desafío. Esta investigación es tan suya como mía, y les dedico con todo mi cariño y gratitud.

Índice General

Dedicatoria	VI
Agradecimiento	VII
Índice General	VIII
Lista de Tablas	X
Lista de Figuras	XI
Resumen	XII
Abstract	XIII
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas	9
2.2.1. Juegos verbales.....	9
1.1.1.1. Definición de juegos.....	9
1.1.1.2. Juegos verbales.....	10
1.1.1.3. Importancia de los juegos verbales.....	10
1.1.1.4. Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral.....	11
1.1.1.5. Dimensiones de los juegos verbales.....	11
1.1.1.6. Teoría de los juegos verbales.....	12
2.2.1.7. Los juegos verbales en la educación inicial.....	12
1.1.2. Expresión oral.....	13
1.1.2.1. Definiciones de expresión oral.....	13
1.1.2.2. Características de la expresión oral.....	14
2.2.2.3. Importancia de la expresión oral.....	14
2.2.2.4. Teorías de la expresión oral.....	15
2.2.2.5. Etapas de desarrollo de la expresión oral etapa pre lingüística.....	15
2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral.....	16
2.2.2.7. Desarrollo de la expresión oral en la infancia.....	17
2.2.2.8. Características de la expresión oral en los niños de 5 años.....	18
1.1.3. Relación entre los juegos verbales y la expresión oral.....	19
2.3. Hipótesis.....	22

III. METODOLOGÍA	23
3.1. Tipo, Nivel y diseño de la investigación	23
3.2. Población y muestra	24
3.3. Operacionalización de las variables	25
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
3.5. Método de análisis de datos.....	28
3.6. Aspectos éticos	29
IV. RESULTADOS.....	31
V. DISCUSIÓN	42
VI. CONCLUSIONES.....	42
VII. RECOMENDACIONES	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:.....	49
ANEXOS	54
Anexo 01: Matriz de consistencia.....	51
Anexo 02: Instrumento de recolección de datos	52
Anexo 03. Validación de los instrumentos	53
Anexo 04: Confiabilidad del instrumento.....	54
Anexo 05: Documento de aprobación.....	63
Anexo 06: Evidencias de ejecución.....	64

Lista de Tablas

Tabla 1. Distribución de la Población.....	23
Tabla 2. Distribución de la muestra.	24
Tabla 3. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral	31
Tabla 4. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión claridad	32
Tabla 5. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión fluidez	33
Tabla 6. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión gesticulación	34
Tabla 7. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión entonación	35
Tabla 8. Distribución de la normalidad de las dimensiones la expresión corporal ...	36
Tabla 9. Prueba de rangos de Wilcoxon	36
Tabla 10. Estadístico de prueba	37
Tabla 11. Prueba de rangos de Wilcoxon	38
Tabla 12. Estadístico de prueba	38
Tabla 13. Prueba de rangos de Wilcoxon	39
Tabla 14. Estadístico de prueba	39
Tabla 15. Prueba de rangos de Wilcoxon	40
Tabla 16. Estadístico de prueba	40
Tabla 17. Prueba de rangos de Wilcoxon	41
Tabla 18. Estadístico de prueba	41

Lista de Figuras

Figura 1. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral	31
Figura 2. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión claridad	32
Figura 3. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión fluidez	33
Figura 4. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión gesticulación	34
Figura 5. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión entonación	35

Resumen

La investigación se originó debido a indicadores que mostraron que algunos niños presentan retrasos en la expresión oral, lo que impacta de manera considerable su desarrollo comunicativo y social, es por ello que se formuló el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P Los Chiquitines, Ayacucho, 2024?, por lo cual el presente estudio planteó como objetivo general Determinar de qué manera la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024. La investigación contó una metodología de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fue de 50 niños del nivel inicial y la muestra fue de 20 niños de 5 años. La técnica empleada fue la observación directa y el instrumento una guía de observación. Respecto a los resultados, en el pre test el 55% de los niños de 5 años estuvieron en el nivel proceso, mientras que en el post test, el 75%, se ubicó en el nivel de logro previsto. En cuanto a la prueba de hipótesis, al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos verbales. Frente a este resultado se concluyó que la aplicación de los juegos verbales mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.

Palabras clave: Expresión Oral, fluidez, gesticulación, juegos verbales.

Abstract

The research originated due to indicators that showed that some children have delays in oral expression, which considerably impacts their communicative and social development, which is why the following problem statement was formulated: How does the application of verbal games improve the development of oral expression in 5-year-old children from the I.E.P Los Chiquitines, Ayacucho, 2024?, for which the present study proposed as a general objective: Determine how the application of verbal games improves the development of expression oral in 5-year-old children of the I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024. The research had a quantitative methodology, explanatory level and pre-experimental design. The population was 50 children from the initial level and the sample was 20 5-year-old children. The technique used was direct observation and the instrument was an observation guide. Regarding the results, in the pre-test, 55% of the 5-year-old children were at the process level, while in the post-test, 75% were at the expected achievement level. Regarding the hypothesis test, by obtaining $p= 0.001$ and $p<0.05$, it is accepted that there are significant differences between the pretest and post test after the application of the verbal games. Given this result, it was concluded that the application of verbal games improves the development of oral expression in 5-year-old children.

Keywords: Oral Expression, fluency, gesticulation, verbal games.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión oral cobra gran importancia en el contexto escolar, porque es allí en donde el estudiante tiene más posibilidades de contacto con otros individuos y también en donde se pueden llevar, de forma apropiada, un proceso de interacción comunicativa (Bohórquez y Rincón, 2018).

Estudios realizados a nivel internacional indican que un estudio realizado por Mediavilla (2021) quien ha investigado sobre la expresión oral de los niños en una muestra de 132 infantes encontrando que solo un 18.93% han alcanzado expresarse correctamente. Siendo uno de los factores importante en el neurodesarrollo de los niños de los problemas de lenguaje: niños prematuros y bajo peso. Vemos en el estudio de Méndez y Vargas (2021) quienes tuvieron como objetivo en su investigación conocer la importancia de la expresión oral en niños donde se encontró información que solo 6 se encontraban en nivel retraso, 14 se encuentran en nivel necesitan mejorar.

Por otro lado, en el Perú, es el Ministerio de Educación - MINEDU (2021) que establece como lineamiento en su marco teórico y metodológico que fija el nuevo rumbo hacia una educación para el crecimiento de las competencias relacionadas con el área que corresponde al enfoque comunicativo. Esto constituirá en el futuro un desarrollo planteado por competencias comunicativas partiendo de la utilización de habilidades sociales y la expresión oral basados en el entorno sociocultural de las sociedades. De igual modo, expone que en la expresión oral de los niños se muestra varios ejercicios que intervienen en su desarrollo como el interactuar en su entorno y sobreponer que influye lo biológico y cultural. Sin duda alguna, uno de los mayores problemas que preocupa a los profesores del nivel inicial y de cualquier nivel educativo, es el desarrollo de la expresión oral en todo educando, enfatizando en el nivel inicial ya que si en esta etapa se logra alcanzar el desarrollo adecuado de dicha capacidad, se sobreentiende que los educandos no tendrían problemas para sostener y mejorar su expresión oral. Por lo tanto, se evidencia en los niños peruanos de cinco años que en su desarrollo oral hay deficiencias.

Durante el proceso de realización de prácticas pre profesionales en la Institución Educativa Los Chiquitines de Ayacucho, se observó que uno de los

problemas que se presentan en un alto porcentaje de niños y niñas de educación inicial son las deficiencias que manifiestan en el área de comunicación, tanto en la escritura o producción, lectura y comprensión, como la comunicación y expresión oral. De modo particular, en la comunicación y expresión oral se ha constatado dificultades en la pronunciación oral adecuada, así como, uso de palabras y pobreza de vocabulario al expresarse oralmente, desorden de ideas, uso de muletillas, tono inadecuado, vocalización incorrecta, manejo incorrecto de manos y postura corporal, uso de reglas para elaborar un discurso oral, entre otros.

Por otra parte, la carencia de estimulación de la familia o de los adultos que lo rodean pueden ser los agentes causantes de esta problemática las cuales pueden originar problemas de aprendizaje, además de una frustración que posteriormente es reflejada en su inadecuada conducta. Atendiendo a estas consideraciones, es común observar que los niños de cinco años del nivel inicial presenten diferentes niveles de expresividad verbal, esta situación podría deberse a la diversidad de experiencias que vivenció cada niño y niña, además de las oportunidades que se le brindaron para poder manifestar lo que siente, piensa, en diferentes situaciones; en este sentido se hace necesario incluir estrategias de mejora para revertir esta problemática.

En este contexto educativo, surge la problemática del estudio, en la cual se planteó la siguiente interrogante ¿De qué manera la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P Los Chiquitines, Ayacucho, 2024? Asimismo, se describieron los siguientes problemas específicos: ¿De qué manera la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P Los Chiquitines, Ayacucho, 2024?; ¿De qué manera la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P Los Chiquitines, Ayacucho, 2024?; ¿De qué manera la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión gesticulación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P Los Chiquitines, Ayacucho, 2024?; ¿De qué manera la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P Los Chiquitines, Ayacucho, 2024?

La investigación tuvo como objetivo general: Determinar de qué manera la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

Prosiguiendo con los objetivos específicos:

Determinar si la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

Determinar si la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

Determinar si la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión gesticulación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

Determinar si la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

El presente estudio se justificó a nivel teórico ya que se respalda mediante una base teórica basada en los aportes de Piaget quien señaló que la música es como una actividad creadora y progresiva, cuyo desarrollo estuvo vinculado directamente con el nivel cognitivo en el que se encuentre ese individuo, mientras que para la variable expresión oral se consideró la teoría sociocultural de Vigotsky quien considera que la expresión oral es un producto social y tiene su origen independientemente del pensamiento, y en el desarrollo de la actividad es un acompañante de la acción.

Además, se justificó metodológicamente, ya que ayudo a que los docentes busquen nuevos métodos de enseñanza y comunicación con los niños, relacionados al desarrollo de la expresión oral, por la cual también busco beneficiar a futuros investigadores, para que dichos hallazgos que se obtengan puedan ser utilizados en investigaciones de diversos niveles y apoyar así a poblaciones que lo necesiten, y que se validó y diseño una herramienta para medir el nivel de expresión oral la misma que pueden ser empleada en investigaciones futuras de similares características.

Y finalmente, se justificó de manera práctica ya que brindo a los docentes y futuros educadores información sobre la expresión oral empleando la educación musical como estrategia para que los niños del nivel inicial aprendan de una manera más didáctica y entretenida. Fue una base sólida para otras investigaciones, es por ello que el estudio estuvo orientado a valorar la efectividad de la educación musical como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, la misma que apunto a la mejora de esta capacidad.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. *Antecedentes internacionales*

Barreno (2021) quien llevó a cabo una investigación realizada en Ecuador titulada: Estrategias andrológicas y expresión oral en la enseñanza de español como lengua extranjera en niños de 5 años, cuyo objetivo es hallazgos y observaciones sobre el uso de estrategias andrológicas con alumnado de 5 años. Se utilizó un tipo analítico sintética, enfoque cuantitativo, diseño fenomenológico en este estudio. El instrumento era aplicar una entrevista y la observación por la plataforma zoom a 70 estudiantes. Se obtuvo que, un 18% de niños se ubicaron en un nivel bajo de expresión oral, por lo que se concluyó que el aislamiento de la pandemia ha afectado mucho a los estudiantes en su expresión oral y no están muy satisfechos.

Herrera y Tapia (2020) realizaron un estudio en Ecuador sobre el juego simbólico para el desarrollo de la creatividad en la etapa infantil, se propuso como objetivo determinar la importancia que tiene la aplicación del juego simbólico para el desarrollo de la creatividad en la etapa infantil, la metodología utilizada fue un diseño bibliográfico y documental, enfoque cualitativo y un nivel de investigación descriptiva, la población de 105 niños de las edades de 3, 4 y 5 años, asimismo la muestra que utilizaron fue de 45 niños de la edad de 4 años, por otro lado, empleamos la encuesta y la ficha de observación para recoger datos, los resultados de este estudio demuestran que el juego simbólico es una alternativa directa y afirmativa para evolucionar el pensamiento creativo en los infantes, ya que, le permitirá al infante a usar su imaginación de manera libre y espontaneo al momento del juego, ayudándolo a crear situaciones de su vida cotidiana.

Merelo y Navas (2022) llevada a cabo en Ecuador – Guayaquil sobre las canciones infantiles en la expresión oral. Tuvo como objetivo incentivar a los docentes a que utilicen las canciones infantiles, mediante una guía, como herramientas para la estimulación de la expresión oral. Se utilizó una metodológica mixta, apoyada en los métodos inductivo-deductivo, analítico-sintético y deductivo-inductivo. Se utilizó la observación y entrevista a los niños de 3 a 4 años. En cuanto al resultado, se obtuvo que un 69% de los niños se ubicaron en un nivel bajo. Por lo tanto, se concluyó que

las canciones infantiles como actividades para mejorar la expresión oral, para el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje infantil.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Simón (2021) quien realizó una investigación en Lima, sobre la dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral en la ciudad de Lima. Tuvo como objetivo aplicar la dramatización como herramienta didáctica para la mejora la calidad de la expresión oral. Fue de tipo aplicativo, método científico y enfoque cuantitativo. Utilizando la técnica de recolección de datos se realizó a través de la observación directa y se hizo uso de una lista de cotejo a 25 niños de la edad de 5 años. Obteniendo como resultados que un 5% están en nivel alto y el resto tenían deficiencias en la dramatización para que mejoren su expresión oral. Por lo cual se concluye que la dramatización es una estrategia muy fundamental para el desarrollo de la expresión oral.

Castillo (2020) elaboró un proyecto titulado Juego simbólico para estimular el desarrollo de la autonomía en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial Particular Villa Catarina-Pimentel, en la universidad Cesar Vallejo – Perú para obtener su título de licenciatura, tuvo como objetivo general determinar la influencia del juego simbólico en la estimulación del desarrollo de la autonomía en los niños de tres años de la Institución Educativa Villa Catarina-2019. El diseño de este estudio es de tipo pre-experimento cuantitativo y de aplicación, la población compuesta por 48 estudiantes y la muestra del trabajo de investigación incluye a 7 niños, cuya evaluación se realizó a través de una lista de cotejo, se utilizaron veinte actividades de juegos simbólicos para desarrollar la autonomía de toda la muestra de investigación, y cada actividad se evaluó a través de guías de observación, la conclusión final es que el taller de juego simbólico titulado Rincón de la aventura es una estrategia importante para el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Villa Catarina.

Arones (2022) ejecutó una investigación en Lima sobre Percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial. Tuvo como objetivo principal determinar la relación de la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños. Fue de tipo básico y desde el diseño no experimenta. Utilizo la guía de observación a 20 niños. Obteniendo como resultados nivel inicio 80%

y 20% en nivel medio. Por lo que se concluyó que la expresión oral tiene nivel de significancia alta en cuanto a la percepción de las canciones infantiles.

2.1.3. Antecedentes locales

Sayre (2023) en su estudio realizado en Ayacucho denominado: Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de dos instituciones educativas del distrito de Chancay-2022. La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación de los Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de dos instituciones educativas del distrito de Chancay-2022. Metodológicamente corresponde a una investigación de enfoque cuantitativo, tipo básica, diseño no experimental, correlacional transversal, se consideró como población a 172 estudiantes de inicial de dos instituciones educativas del distrito de Chancay, siendo la muestra 86, a quienes se les aplicó un instrumento para el recojo de información, teniendo al encuesta como técnica, los instrumentos fueron validados por los expertos y se le pasó por la confiabilidad con el Alpha de Crombach, resultando un valor de 0,899 para juegos verbales y para expresión oral un valor de 0,933, evidenciando una alta confiabilidad. De acuerdo con los resultados encontrados, existe relación alta, positiva y significativa entre juegos verbales y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de dos instituciones educativas del distrito de Chancay, dado que el coeficiente de relación Rho de Spearman presenta un valor de 0,857, y un valor de significación p_valor igual a 0.000 en comparación con el $\alpha = 0.05$ ($p < \alpha$).

Rojas (2021) en su estudio realizado en Ayacucho, titulado: Juegos verbales y la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N°389 Rio Seco, Ayacucho 2021. Tuvo como objetivo determinar la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°389 Rio seco, Ayacucho 2021. Sobre la metodología fue de tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental transversal, la población estuvo constituida por 66 niños de 3,4 y 5 años del nivel inicial, la muestra estuvo conformada por 21 niños de 4 años quienes fueron seleccionados por muestreo no probabilístico por conveniencia a quienes se evaluó mediante la observación utilizando la lista de cotejo. Se obtuvieron los siguientes resultados: el 42,9% se encuentran en la categoría si en los juegos verbales

y en la categoría si en la expresión oral, Por lo tanto, se concluye que, existe relación significativa entre los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 4 años con un nivel de significancia $p < 0.05$ y el coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0,069.

Figueroa y Romero (2020) en su tesis desarrollada en Ayacucho, titulada: Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la I.E.I.P. N° 392/MX-P Iris Del Pino. Ayacucho, 2020, Se planteó como objetivo general, determinar la influencia de juegos verbales en la expresión oral en los niños y niñas, y como objetivos específicos, determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral: coherencia, fluidez, dicción, tono y volumen. Para lo cual se ha ejecutado la investigación de tipo y nivel experimental. Así mismo, se trabajó mediante el diseño preexperimental (de un solo grupo pre y postest), sobre una población de 43 niños y niñas, en una muestra de 21 niños de tres años, a través del método hipotético-deductivo. Además, se utilizó la técnica de la observación, y como instrumento la ficha de observación para la recolección de datos de los niños y niñas del nivel inicial de tres años. Estos hallazgos demostraron que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En consecuencia, se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral en los niños y niñas respecto al pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por tanto, se confirma la hipótesis general.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Juegos verbales

2.2.1.1. Definición de juegos

En términos generales, juego hace referencia a un tipo de actividad o acción que se ejecutan comúnmente con fines de diversión, recreación o entretenimiento.

Según Flores (2014) El juego es una actividad espontánea y recreativa, utilizada por los seres humanos con el objetivo de distracción y disfrute de la mente como del cuerpo. Sin embargo, con el pasar del tiempo, el juego es una de las herramientas principales utilizadas para la educación (p.15)

Según Garaigordobil y Fagoaba (2006) el juego es una actividad importante e imprescindible para el desarrollo del ser humano por contribuir de manera relevante al desarrollo integral del niño durante su infancia. (p. 18)

2.2.1.2. Juegos verbales

Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimina sonidos de las palabras, y ejercita de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla (Pucuhuaranga, 2016).

Según Condemarín (2009) bajo esta denominación se incluyen los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados (p.1).

Flores (2014) Los juegos verbales se definen como un instrumento que se puede utilizar en el aula de clases tanto para desarrollar como para estimular el área de lenguaje en niños y niñas, generalmente se realiza en interacción social (p. 31). Por todo lo señalado, los juegos verbales son muy variados, como las adivinanzas, rimas, canciones, entre otros, permiten desarrollar la conciencia lingüística, acrecentar su vocabulario, en un contexto divertido y entretenido para el estudiante, mientras juega

le ayuda aumentar su conocimiento cultural. También, mediante estos juegos, les transmiten emociones y crea vínculos afectivos en su ambiente escolar, familiar o social.

2.2.1.3.Importancia de los juegos verbales

Los juegos verbales, también conocidos como los juegos lingüísticos, permiten desarrollar la correcta expresión oral y las competencias de lenguaje, de manera lúdica y entretenida para el estudiante. Mediante los juegos verbales, les permiten diferenciar los sonidos iniciales, medios o finales de las palabras, que ayudará pronunciar correctamente los fonemas, como también amonestar a tiempo ciertos errores de articulación como la sustitución u omisión, que presentan algunos estudiantes en el momento de expresarse oralmente.

En esta etapa, es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar (MINEDU, 2015).

2.2.1.4.Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral

La expresión oral al igual que la lectura, comprensión lectora, la escritura constituye una de las habilidades lingüístico comunicativas que se aprende y se desarrolla progresivamente y que depende muchos factores y estrategias. Una de estas estrategias constituye los juegos verbales. Al respecto, (Roque y Vega, Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica, 2018) Conjunto de actividades lúdicas, relacionadas con la lengua, con el sistema de signos lingüísticos orales orientadas al desarrollo de la capacidad de expresión oral en diferentes contextos (p. 22)

Según Guamán (2013) Cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo del lenguaje. Pero se debe tener en cuenta que las actividades deben ser dinámicas (p. 19).

Según Pucuhuaranga (2016) Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. (p. 182)

2.2.1.5. Dimensiones de los juegos verbales

a) Rimas

La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella descubrimos la coexistencia, repetición de fonemas o sonidos que se originan en una sucesión de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en diferentes estilos. La rima puede ser consonante o asonante.

Rima consonante: consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra viento rima en consonante con otro que termine en ciento, cuento, siento, etc.

Rima asonante: consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra sueño rima en asonante con otro que termine en beso, cuento, celo, etc.

Son especies literarias que nos enseña en los primeros grados, las rimas cultivan las cuatro actividades básicas escuchar, hablar, leer y escribir en el nivel inicial los niños sienten mucho agrado al escucharlas por su sonido, las utilizamos cuando necesitamos incrementar el vocabulario de los niños. (Guamán V. , 2013).

b) Trabalenguas

Es una estrategia dinámica que los maestros utilizamos para llamar la atención de los niños y niñas que disfrutan y gozan cuando ellos o sus compañeros se equivocan, lo cual, les obliga incluso a ellos mismos a esforzarse para pronunciar y vocalizar correctamente las palabras, ayudándonos a mejorar la expresión oral, la comunicación entre ellos mismos y a la vez desarrollen su memoria ya que para aprender los trabalenguas tienen que aprender las palabras.

Palabra o locución difícil de pronunciar, particularmente cuando sirve de juego para hacer que uno se equivoque al pronunciarla. Esta es una de las estrategias dinámicas que más ha llamado la atención a los niños y niñas, los han disfrutado y gozaban con las equivocaciones de sus compañeros y los obligaba a pronunciar con mayor esmero, fuerza vocalización de las palabras. El mayor esfuerzo que realizan los

niños y al mismo tiempo y el mayor efecto tiene para mejorar su pronunciación y por ende su comunicación oral vienen a ser los trabalenguas con palabras trabadas estas a su vez favorecen el desarrollo de la fluidez de la expresión oral a través del trabalenguas, favorecen el desarrollo de la memoria al tener que retener series de palabras (Roque y Vega, Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica, 2018, p. 25)

c) Adivinanzas

Son acertijos o enigmas sencillos, dichos en forma de rima. Se describe algo para que sea adivinado. Lo descrito puede corresponder a un objeto, una persona, un animal, una fruta, etc. Consiste en resolver un enigma respondiendo a una pregunta que contiene los elementos lógicos o gramaticales para descubrirlo (Bustos y Muquinche, 2015)

El autor, agrega que la adivinanza es considerada un pasatiempo, ya que es un juego de ingenio dirigido a los niños, que tiene como propósito entretener y entregar la enseñanza de un nuevo vocablo. Una de las más tradicionales es el acertijo de la esfinge, personaje de la mitología griega: ¿Cuál es el ser vivo que camina a cuatro patas al alba, con dos al mediodía y con tres al atardecer?

Hay personas a las que nos gusta descubrir acertijos. Nos llama la atención resolver los misterios y, a veces hasta, sentir que podemos ser un investigador de secretos. Si eres uno de ellos, entonces, deberías conocer la adivinación. Nadie puede negar el carácter lúdico de la adivinanza pues ésta es ante todo un juego, un entretenimiento que consiste en armar rompecabezas verbales para poder apreciar la imagen investigada (Bustos y Muquinche, 2015).

2.2.1.6. Teoría de los juegos verbales

Teoría del aprendizaje por descubrimiento

Bruner (2003) con su teoría del aprendizaje por descubrimiento, relaciona el juego, el lenguaje y el pensamiento. Expresando que el juego es una acción esencial en el avance del aprendizaje del niño e incluso es un medio extraordinario de

exploración. Así mismo, se caracteriza porque hay una relación entre los medios y los fines, donde los niños frecuentemente cambian estos intereses para relacionarlo con lo que van descubriendo en su entorno para adecuarlos a nuevos intereses, no es que se les presente obstáculos, sino que hacen este cambio por el mismo gusto que provee el juego, convirtiéndose así en un medio para la exploración y la invención. Además, es una proyección de la vida interior hacia el mundo exterior, siendo una actividad considerablemente valiosa para el desarrollo, incluso el juego es esencial porque facilita un gran gozo ya que las dificultades que se dan en el juego también proveen placer cuando son superadas.

Además, manifiesta que el lenguaje es innato, pero también este dominio del lenguaje se logra mediante el entrenamiento y la experimentación, por lo cual realizó investigaciones sobre como alcanzan los niños los usos del lenguaje, donde obtuvo como resultado que la lengua materna se aprende más rápido en una actividad lúdica.

El desarrollo del pensamiento está definido en gran medida por los medios de diálogo, que se asimilan internamente y siguen funcionando dentro de la mente de cada persona.

Finalmente, sostiene que el juego no es solamente un juego infantil, sino que es una actitud sobre cómo usar la mente, además cuando el juego está vigilado por el propio jugador le da a este la primordial oportunidad de pensar, hablar, también de ser él mismo (Bruner, 2003).

2.2.1.7. Los juegos verbales en la educación inicial

Todos los juegos verbales favorecen el desarrollo del habla ya que desde que el niño nace todo el tiempo está haciendo gimnasia facial, observa las acciones de los demás y empiezan a balbucear; todo se hace como preparación de los músculos que le permitirán más tarde comunicarse con el mundo, entrar en ese aparato simbólico, que es el lenguaje, el cual le da pie al ser humano para expresar las ideas a los demás. A medida que los niños van creciendo, estos juegos se vuelven más complejos. El pequeño tiene la capacidad de pronunciar adecuadamente y de crear oraciones, para cantar, adivinar, etc. mediante los juegos verbales se estimula la capacidad intelectual de los niños y se fortalece el vínculo afectivo con sus padres de esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje

oral del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente su expresión verbal.

Es por ello que los juegos verbales enfatizan su función lúdica y creativa del lenguaje, que lo hace atractiva a la hora de trabajar con estudiantes de cualquier edad y más aún del nivel inicial. Como mencione líneas arriba los niños y niñas aprenden jugando, por lo que utilizar una estrategia que mezcle el aprendizaje con el juego, logrará mejores aprendizajes. Los juegos verbales permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento, lenguaje oral y escrito. Los juegos verbales permiten recuperar juegos tradicionales, valorizando así la lengua materna y la cultura oral de los estudiantes, por ello los maestros deben propiciar situaciones en las que los niños y niñas puedan hacer uso de su idioma en forma natural, agradable, motivadora, alegre y útil.

Al ser el lenguaje el medio más poderoso que existe para conocer e interactuar con el entorno, los juegos verbales deben ser trabajados de una forma constante y rigurosa, ya que existe una gran necesidad de dominar las diferentes formas de comunicación que poseen los niños al insertarse en sociedad como seres educados. (Carbajal, 2013)

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definiciones de expresión oral

Según Guamán (2013), la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. (p. 32)

Palomino (2015) citado por Roque y Vega (2018) definen como un proceso natural consustancial al ser humano que se adquiere a partir de la interacción social, y como la habilidad que es adquirida desde niños y permite tener una comunicación efectiva con las personas (p. 33).

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del

discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. (Cervantes, 2007, p. 1)

2.2.2.2. Características de la expresión oral

Zaragoza (1996) refiere que la expresión oral como una forma de comunicación del ser humano en la sociedad, tiene determinadas características que la identifican y particularizan, entre estas características podemos mencionar:

- a) **Expresividad.** La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.
- b) **Vocabulario.** Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: O sea, entonces, no.
- c) **Hablar correctamente.** Se caracteriza por:
 - Hablar despacio y con un tono normal.
 - Vocalizar bien.
 - Evitar muletillas.
 - Llamar a las cosas por su nombre evitando utilizar jergas.
 - Evitar palabras inadecuadas
 - Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

2.2.2.3. Importancia de la expresión oral

Sobre la relevancia de la expresión oral, Rodríguez (2018) señala que los estudiantes del nivel inicial suelen encantarle la participación en sesión de clase, exponiendo pensamientos, contando sus inquietudes y experiencias y, por ende, sentir que está siendo escuchado. A dicha edad, no necesita que los docentes encuentren estrategias para que los menores participen, ya que la necesidad de interactuar o ya sea de hablar con el resto siendo inherente a sus procesos de desenvolvimiento (egocentrismo)

La persona es aquel individuo social, en donde para que se logre subsistir se requiere también de un sostén básico la contingencia de interactuar o siendo la forma de cómo comunicarse frente a su grupo social, en dicho caso a expresión oral es de suma importancia para lo que respecta el desarrollo en plena comunidad. No todas las personas solemos comunicarnos de la misma manera, coexisten una variedad de clases de comunicación, sin embargo, para que se entienda la comunicación de manera escrita u oral es el comienzo de la comunicación en personas, distinguiéndose de los animales. Es de gran relevancia las expresiones orales en la comunicación, ya que, con ella se puede dejar huella mediante el paso de los años. Celtia (2021) alude la relevancia de las expresiones orales tal como una gran técnica de comunicación. Los seres humanos son individuos sociales, que para que se logre subsistir requiere asimismo del sustento básico las posibilidades para que se comuniquen e interactúen en sus grupos sociales, en dicho caso expresión oral es de suma relevancia para su buen desenvolvimiento frente a la sociedad.

De igual manera manifiesta que la expresión oral refiere a toda la base para que el aprendizaje de los respectivos saberes de una persona con relación a su entorno, de la misma manera se considera un instrumento que es de gran utilidad para que se logre comunicar a los semejantes datos, ideas, sentimientos y mensajes. Es una habilidad la cual se consigue aprender de una forma muy natural en los primeros años de su vida, puesto que, el menor comienza a hablar con sus padres y el resto de adultos.

2.2.2.4. Teorías de la expresión oral

Teoría psicolingüística de Chomsky

Chomsky (2019) indica que el lenguaje se ha convertido en algo innato en las personas y que por ende se debe a una gramática universal, ya que se cuenta con aptitudes que contribuye a que se desarrolle el lenguaje, las mismas que se activan partiendo de las interacciones de una motivación externa. La coexistencia de medio de obtención del lenguaje en el cerebro del niño hace posible que los niños entiendan las normas que manda un lenguaje, sin que importe sus exposiciones limitadas a la información lingüística primaria.

Para Chomsky (2019), el lenguaje se encuentra diseñado para que comunique una categoría infinita de los mensajes, emociones y las ideas. Por ende, el lenguaje suele evolucionar de manera constante, que se encuentra sujeto a que se reestructure dependiendo de su utilidad, siendo para la escritura o el habla. Los menores habitualmente suelen hacer uso del lenguaje de una forma muy creativa, esto se debe a que no se encuentran familiarizados con la forma más conveniente de utilizar las frases, así como las palabras. Cuatro años: en la mencionada edad concluye el uso de las interrogantes, por qué y cómo. El menor extiende a que se supere un estadio infantil del lenguaje y desarrolla composiciones gramaticales de las estructuras complicadas e integradoras, constituyéndose oraciones extensas de un aproximado de 10 palabras. Cinco años: Justo en esta edad es donde suele desaparecer la escritura infantil. Los menores tienen un vocabulario entre un aproximado de dos mil hasta dos mil quinientas palabras y se desarrolla interrogantes que consiguen denotar gran tendencia al paso del egoísmo a la socialización, pese a que se condiciona a sus mismas perspectivas.

Para que se finalice se visualiza que cada una de dichas teorías logran coincidir entre la interacción con los adultos que contribuye al menos a que desarrolle el lenguaje y obtenga un vocabulario mucho mayor, no porque los adultos posean el objetivo de enseñarse a hablar, más bien porque es escuchado, conversado y asimismo retroalimentado. (Chomsky, 2019)

2.2.2.5. Etapas de desarrollo de la expresión oral etapa pre lingüística

Beltrán (2017) señala que, en dicho periodo la expresión no es más que el buco fonatorio y se suele particularizar porque:

El niño suele emitir sonidos onomatopéyicos que únicamente logran un principio comunicativo con la evaluación que la persona mayor consiga ofrecer. Dicho tiempo se particulariza puesto que el menor suele implantar una comunicación de clase afectiva gestual, particularmente con la madre, la cual se encarga de estimular al menor lingüísticamente, debiendo acompañar a través de los gestos.

En dicha faceta es relevante ya que forma cada una de las bases del buen progreso lingüístico. Siendo el llanto en un canal, por lo cual el aparato fonador expresa su funcionalidad, la sangre se comienza a oxigenar y son los tonos del sonido

llanto que manifiesta hambre, dolor o ya sea cualquier otro pedido. Se consigue expresar según las distintas afinaciones afectivas. Suele reconocer la voz de sus familiares desde la mitad del año 01 de su vida, siendo de mayor relevancia el lenguaje de la madre, puesto que, de esta manera la comunicación oral se dará de manera diaria entre los niños y los adultos.

A partir de los 7 o 8 meses comienza, ya que inicia a trasladarse y a desarrollar cada una de sus competencias exploratorias, hacia los 10 meses de la vocalización se comienza a alternar entre el niño y la madre, comenzando temprano el ingreso a la accesibilidad hacia el lenguaje. Partiendo de los 9 a 10 meses suele comenzarse la comprensión de ciertas palabras.

a) Etapa lingüística

Beltrán (2017) en dicho tiempo se inicia con la primera palabra, con el anhelo del lenguaje, aumentando la designación de los seres animados o siendo inanimado que entiende, comenzando a comprender los diversos adjetivos calificativos que las personas mayores utilizan y la controversia como cualidad.

b) Etapa de comunicación

Beltrán (2017) señala que se genera mediante la propiocepción del lenguaje. En la etapa de preescolar no suele presentarse dificultades de comprensión y expresión, pese a que su desenvolvimiento se extiende hasta la edad de 11 o 12 años de edad.

2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral

En múltiples documentos relacionados a la expresión oral contempla los siguientes aspectos o dimensiones (MINEDU, 2009):

a) Claridad

Esta es una explicación de una idea comprensible y completamente expresada con una voz correcta. Esta es también la forma de pronunciar y expresar sonidos. El estilo claro permite al receptor capturar fácilmente los pensamientos del remitente.

b) Fluidez

El hablante puede expresar su habilidad de manera fácil y espontánea correctamente para que pueda trabajar con normalidad. La fluidez oral se refiere a la cantidad de información por unidad de medida que un hablante puede emitir al hablar. También se refiere a la calidad de la información publicada, porque no alcanza para producir muchas palabras por minuto, y no puede producir un discurso que muestre avances en el tema, un discurso que muestre desarrollo y avance hacia la meta (MINEDU, 2009)

c) Gesticulación

Son gestos que están compuestos por movimientos corporales, conscientes o inconscientes, que realizan los interlocutores durante el acto de la comunicación de lo privativo a lo general. El rostro es la parte del cuerpo con mayor capacidad de comunicación, esencialmente los ojos y la boca, seguido por los movimientos de los brazos, manos y piernas.

d) Entonación

Es la línea melódica con que se pronuncia un mensaje. La unidad de entonación es el tono, que es la altura musical de cada uno de los sonidos emitidos.

2.2.2.7. Desarrollo de la expresión oral en la infancia

Al respecto Gordon (2004), citado por Silva (2016) manifiesta que la expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad (p. 28).

El Ministerio de Educación de España citado por Silva (2016) plantea que la capacidad que tiene el hombre de poder comunicarse a través del lenguaje oral, no es innata, esta se construye y modifica desde el nacimiento, su nivel y ritmo de desarrollo depende de los factores externos a que este sujeto. En cada una de las etapas de desarrollo del hombre, el lenguaje oral adquiere diferentes características como consecuencia de su evolución. (p. 28).

2.2.2.8. Características de la expresión oral en los niños de 5 años

Según Vernon y Alvarado (2014) la edad preescolar comprende de las 3 a los 5 años que según Jean Piaget comprende el segundo período de desarrollo infantil al cual lo llama pre operacional y es donde el niño adquiere un acelerado progreso del lenguaje, comienza a emplear las palabras en forma verdaderamente representacional, las usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo. Los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como un instrumento de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.

La función del docente será entonces propiciar el lenguaje total potenciando en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades, trabajando con los niños en la dirección natural de su desarrollo. La escuela y las experiencias comunicativas que esta brinda a los alumnos permiten a estos poner en juego lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar, además la interacción alumno-alumno, alumno-docente enriquece significativamente el lenguaje de los niños.

Por lo tanto, es indispensable invitar a los alumnos a usar el lenguaje, incitarlos a hablar de las cosas que necesitan para entender, hacer preguntas y escuchar respuestas. El periodo óptimo para la adquisición del lenguaje es entre los tres y los cinco años de edad, los niños aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos, este desarrollo corresponde a la etapa preescolar la cual será de bastante apoyo en el desarrollo de sus posibilidades relacionadas a los aprendizajes escolares y a la convivencia social con otras personas dentro y fuera de la escuela, dichos aprendizajes continuarán fortaleciéndose con el tiempo hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad (Vernon y Alvarado, 2014)

Por lo antepuesto, la educación preescolar tiene un papel muy importante, pues da al alumno la oportunidad de hablar y escuchar sobre distintos temas a los que tratan en su entorno familiar, teniendo la oportunidad de escuchar cuentos, cantar, decir rimas, describir imágenes o situaciones lo que le ayuda a ir ampliando cada vez más

su léxico. En otras palabras, el preescolar expande su mundo, los significados, el vocablo y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños. Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión (Vernon y Alvarado, 2014).

2.2.3. Relación entre los juegos verbales y la expresión oral

El autor Cherres (2018) define que existe una relación muy estrecha entre los juegos verbales y la expresión oral, precisando que:

Los juegos verbales influyen de manera muy significativa en el impulso a la creatividad del niño ya que sin darse cuenta en grupo aprenden las diferentes maneras de expresarse ayudando a que los niños sean más independientes y sociables. Indudablemente, afirma que los juegos verbales sirven de gran beneficio a los niños, tanto en el aprendizaje como emocionalmente (p. 26).

Los juegos verbales constituyen una serie de recursos que desarrollan variadas y ricas actividades de pensamiento explorando las capacidades intelectuales que ayudan eficazmente a la expresión oral en los niños. Los juegos verbales están relacionados con la percepción auditiva, percepción visual, pronunciación adecuada de las letras, palabras, sílabas, fonemas, lo cual permite al niño el uso correcto de los patrones sonoros de su lenguaje interno o desarrollando su lenguaje.

Desde el enfoque comunicativo, se parte de la premisa que, para lograr la competencia comunicativa, es necesario desarrollar un conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos lingüísticos y socioculturales, de acuerdo con la situación comunicativa real, por lo tanto, el juego adquiere importancia en los planos social, afectivo y cognitivo.

2.3. Hipótesis

2.3.1 Hipótesis general

H_i: La aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

H₀: La aplicación de juegos verbales no mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

2.3.2. Hipótesis específicas

H1: La aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

H2: La aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

H3: La aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión gesticulación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

H4: La aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo, Nivel y diseño de la investigación

3.1.1. Tipo de estudio

El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo por que se realizó la medición de la variable, se empleó la estadística y comprobó la hipótesis. El enfoque cuantitativo se fundamenta en un esquema deductivo y lógico que busca describir, explicar, formular preguntas de investigación e hipótesis en base al análisis estadístico con la finalidad de generar y probar teorías (Sampieri et al., 2014, p. 4)

3.1.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación fue de nivel explicativo, porque en este estudio la variable de los juegos verbales se manipuló didácticamente para que influyan en el desarrollo de la variable de expresión oral.

Los autores Sampieri et al., (2010), señalan lo siguiente:

Los estudios de nivel explicativo van más allá de la descripción de conceptos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables (pp. 83, 84).

3.1.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación fue pre experimental por haber trabajado con un solo grupo de estudio y se midió los indicadores con pruebas de pre test y post test, debido a que el investigador realizó la intervención a un grupo de estudiantes con el objetivo de analizar los resultados. Al respecto, Hernández-Sampieri et al., (1991) señalan sobre los diseños pre-experimentales: A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo (p. 209).

Diagrama de diseño de pre prueba / post prueba con un solo grupo, según Hernández-Sampieri et al., (1991):

GE: O₁ X O₂
--

Donde:

GE = Grupo Experimental de 20 niños y niñas

O₁ = Juegos verbales

O₂ = Expresión oral

X = Aplicación de juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Según, Arias (2012) sostiene que la población se define como: el conjunto finito o infinito de elementos con características comunes que fueron objeto de estudio, para los cuales fueron extensivas las conclusiones de la investigación (p. 81).

La población estuvo conformada por 50 estudiantes de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

Tabla 1

Población de educación inicial, niños de 3, 4 y 5 años

Edades	Aula	Cantidad	Total
Nº de niños	3,4,5 años	15 15 20	50

Nota. Nómina de matrícula 2024.

3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión

- Los niños de 5 años recién cumplidos.
- Los niños matriculados durante el presente año lectivo.

Exclusión

- Los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos
- Los niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

3.2.3. Muestra

El autor Arias (2012) sostiene que:

La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible, que por su tamaño y características similares a las del conjunto, permite hacer inferencias o generalizar los resultados al resto de la población con un margen de error conocido (p. 83).

La muestra del presente estudio estuvo integrada por 20 niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

3.2.4. Técnica de muestreo

El muestreo es la técnica y procedimiento para seleccionar la muestra, se define como: un proceso en el que se conoce la probabilidad que tiene cada elemento de integrar la muestra (Arias, 2012, p. 83).

En el presente estudio utilizo la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia.

Tabla 2

Distribución de la muestra

Grado	Sección	Varones	Mujeres	Total
5 años	Conejitos	10	10	20

Nota. Nómina de matrícula 2024

3.3. Operacionalización de las variables

Variable dependiente: Expresión oral

Es una capacidad expresiva que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Constituye una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, resolver fallos conversacionales y saber en qué circunstancias es pertinente hablar o no. (Cervantes, 2007, p. 24)

Variable independiente: Juegos verbales

Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incrementar su vocabulario, discriminar sonidos de las palabras y ejercitar de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla (Bedoya, 1982, p. 54)

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
<i>Juegos verbales</i> V.I.	Guamán (2013) indica que la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral.	Los juegos verbales son actividades que promueven el desarrollo de la expresión oral, a través de rimas, trabalenguas y adivinanzas.	Rimas	Expresa con claridad	Escala nominal	Si = 1 No = 0
			Trabalenguas	Pronunciar trabalenguas		
			Adivinanzas	Pronuncia y expresa adivinanzas		
<i>Expresión oral</i> V.D.	Pucuhuaranga (2016) indica que los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimina sonidos de las palabras.	La expresión oral fue medida a través de las siguientes dimensiones: Claridad, fluidez, gesticulación y entonación.	Claridad	Expresa con claridad y coherencia		
			Fluidez	Se expresa de manera fluida y espontánea		
			Gesticulación	Expresa oralmente sus ideas apoyándose de gestos		
			Entonación	Emplea un tono de voz adecuado al mensaje que quiere transmitir		

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica

En la presente investigación para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación directa tanto para la variable independiente y la dependiente.

La técnica de observación consiste en observar fenómenos o variables y se utiliza para recolectar datos e información tanto de la variable juegos verbales y de la expresión oral, empleando como instrumentos lista de verificación y guía de observación. Al respecto, Flores (2009) puntualiza que:

La observación es el procedimiento que más utilizamos en nuestra vida cotidiana. Constantemente nos encontramos haciendo uso del sentido de la vista para mirar ordinariamente los acontecimientos que ocurren en el devenir de la existencia. La observación es la forma natural de adquirir conocimiento (p. 35)

3.4.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento que se utilizó fue la guía de observación, lo cual, tiene la estructura de un formato o documento que contiene una lista de indicadores o desempeños redactados como afirmaciones o enunciados que sirven para observar y registrar los desempeños de los niños y niñas en la variable a medir. Es decir, sirvió para observar y registrar desempeños o habilidades de los escolares en la expresión oral.

Según los autores Pérez y Merino (2012) sustentan que:

La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno (p. 56).

3.4.2.1. Validez del instrumento

La validez del instrumento significa que: las preguntas o ítems deben tener una correspondencia directa con los objetivos de la investigación. Es decir, las interrogantes consultan sólo aquello que se pretende conocer o medir (Arias, 2012, p. 79)

La validación del instrumento se realizó mediante el informe de opinión o juicio de expertos, es decir fue validado por tres docentes con grado académico de Maestría en Ciencias de la Educación: Mg. Harold Raúl Olivos García, Mg. Velu Marianella Valles Medina y Mg. Betsy Shupingahua La Torre.

3.4.2.2. Confiabilidad del instrumento

Los autores Hernández-Sampieri et al., (2010), afirman que:

Existen diversos procedimientos para calcular la confiabilidad de un instrumento de medición. Todos utilizan fórmulas que producen coeficientes de confiabilidad. Estos coeficientes pueden oscilar entre 0 y 1. Es importante señalar, que el coeficiente de 0 significa nula confiabilidad y 1 representa un máximo de confiabilidad total.

El análisis de confiabilidad del instrumento se realizó mediante el estadígrafo alfa de Cronbach que representa un valor de 0.8389 con un nivel altamente significativo de fiabilidad.

3.5. Método de análisis de datos

Luego de obtenidos los permisos respectivos para la aplicación del instrumento de recolección de datos en la I.E.I. Los chiquitines de Ayacucho, se procedió a su aplicación a la muestra antes detallada (niños de cuatro años). Posteriormente se elaboró la base de datos usando la hoja de cálculo Excel 2018, y se procedió al tratamiento descriptivo de la información por medio de tablas de frecuencia y gráficos estadísticos.

Se aplicó el análisis inferencial para probar la hipótesis usando SPSS versión 2020, se realizó en primera instancia el análisis de normalidad de los datos obtenidos con la prueba de Shapiro Wilk. Dado que los resultados arrojaron la no existencia de una distribución normal de los datos, se aplicó para determinar las correlaciones o causalidad, la prueba Wilcoxon que indica la intensidad y sentido de la relación o causalidad de las variables en estudio, utilizada cuando existe distribución de datos con las características ya mencionadas.

3.6.Aspectos éticos

El estudio considero los principios éticos que rigen las actividades de investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y que se encuentran consignados en el Reglamento de Integridad Científica en la Investigación V001 (ULADECH, 2024):

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes

Antes de que los estudiantes se unan al estudio, se aseguró de respetarlos y proteger su bienestar al obtener el consentimiento informado firmado por sus padres. La confidencialidad de todos los datos recopilados fue respetada, y únicamente se emplearon para propósitos de investigación dentro de la Institución Educativa.

b. Cuidado del medio ambiente

Respetando el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza.

c. Libre participación por propia voluntad

Se brinda los padres de los participantes la información esencial sobre el estudio para que puedan tomar una decisión informada y unirse de manera voluntaria. Nos aseguraremos de que todos los padres de familia firmen el consentimiento informado, mientras que los menores de edad proporcionen su asentimiento informado después de comprender la importancia de la investigación.

d. Beneficencia, no maleficencia

Se llevo a cabo una supervisión continua para garantizar que la participación en el estudio sea provechosa y no conlleve ningún riesgo para los estudiantes que fueron partícipes del estudio. Se presta una atención especial al diseño de las sesiones para reducir al mínimo los posibles efectos negativos y maximizar los beneficios.

e. Integridad y honestidad

Se registraron con precisión todos los procedimientos, análisis y resultados de la investigación para asegurar la integridad del estudio. Se hizo referencia de manera adecuada a todas las fuentes externas, dando crédito a los autores correspondientes. Tanto el proyecto como el informe final fueron sometidos al programa antiplagio Turnitin para garantizar que la similitud sea inferior al 25%.

f. Justicia

Se garantiza la imparcialidad en la selección de los participantes y en su acceso a los beneficios del estudio. Se implementaron acciones para prevenir cualquier tipo de discriminación o parcialidad durante el proceso de investigación. Se utilizó un método de recolección de datos estandarizado para mitigar posibles sesgos en esta investigación, disminuyendo la influencia de las preferencias o inclinaciones del investigador.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Del objetivo general

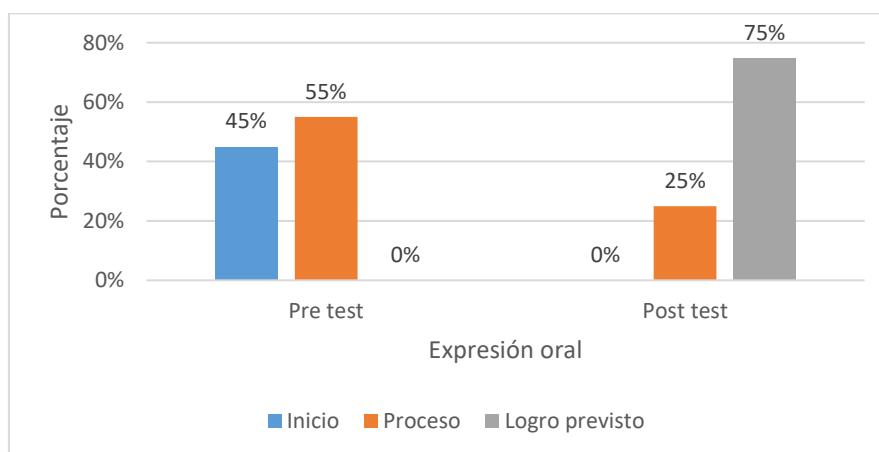
Determinar de qué manera la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

Tabla 3. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral.

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	9	45%	0	0%
Proceso	11	55%	5	25%
Logro previsto	0	0%	15	75%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Figura 1. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral.



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 3 y figura 1 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la expresión oral, se observa que en el pre test el 45% se encuentra en inicio, el 55% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que en el post test el 0% se encuentra en inicio, el 25% en proceso y el 75% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que, la mayoría los niños (as) de 5 años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la expresión corporal; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

4.1.2. De los objetivos específicos

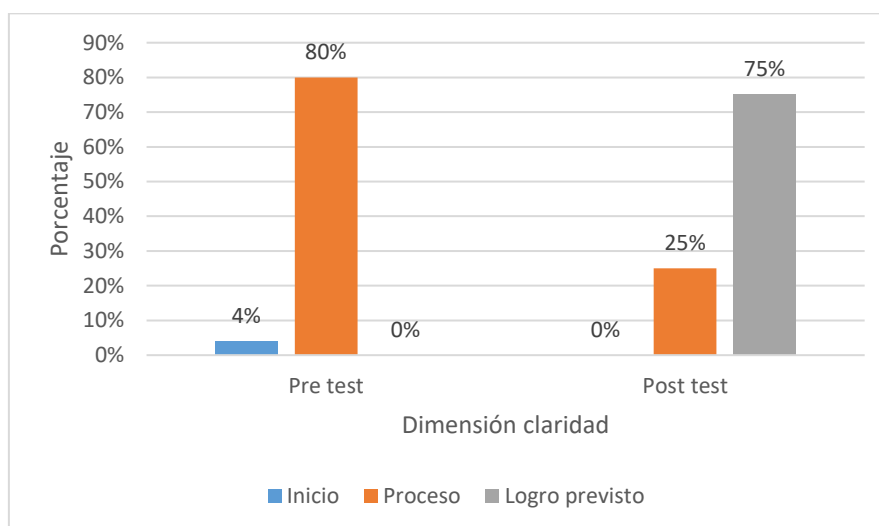
Determinar si la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

Tabla 4. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión claridad.

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	4	20%	0	0%
Proceso	16	80%	5	25%
Logro previsto	0	0%	15	75%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Figura 2. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión claridad.



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 4 y figura 2 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión claridad, se observa que en el pre test el 4% se encuentra en inicio, el 80% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 25% en proceso y el 75% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que la mayoría de los niños (as) de 5 años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la claridad; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

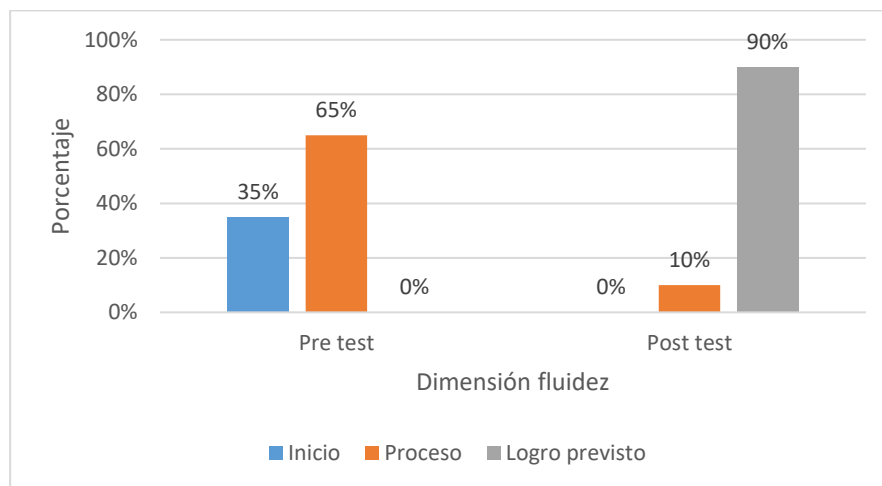
Determinar si la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

Tabla 5. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión fluidez.

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	7	35%	0	0%
Proceso	13	65%	2	10%
Logro previsto	0	0%	18	90%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Figura 3. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión fluidez.



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 5 y figura 3 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión fluidez, se observa que en el pre test el 35% se encuentra en inicio, el 65% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 10% en proceso y el 90% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que la mayoría de los niños (as) de 5 años, se encuentran en inicio y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la fluidez; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

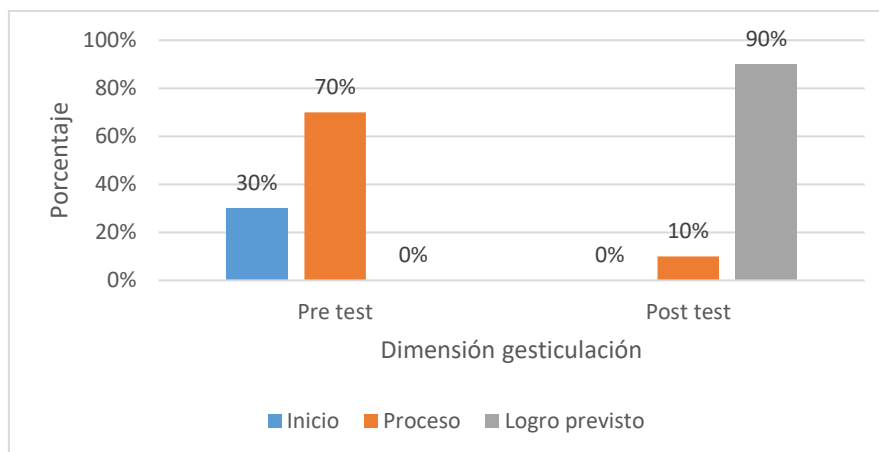
Determinar si la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión gesticulación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

Tabla 6. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión gesticulación.

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	6	30%	0	0%
Proceso	14	70%	2	10%
Logro previsto	0	0%	18	90%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Figura 4. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión gesticulación.



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 6 y figura 4 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión gesticulación, se observa que en el pre test el 30% se encuentra en inicio, el 70% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 10% en proceso y el 90% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que la mayoría de los niños (as) de 5 años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la gesticulación; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

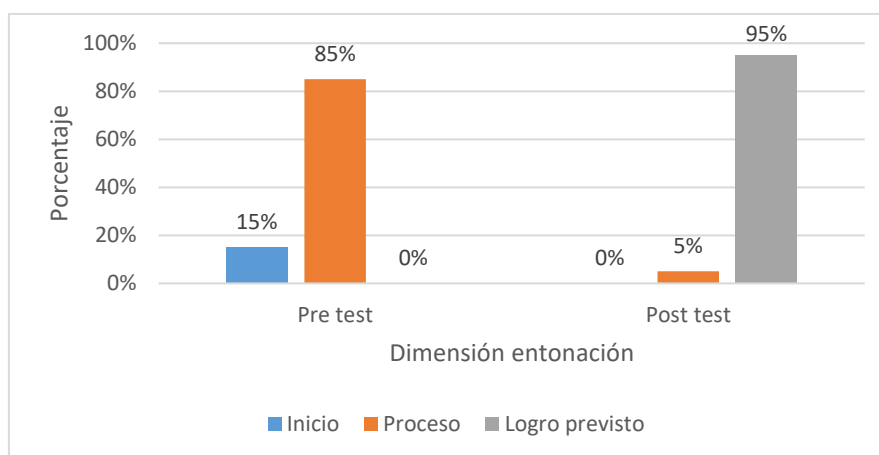
Determinar si la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

Tabla 7. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión entonación.

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	3	15%	0	0%
Proceso	17	85%	1	5%
Logro previsto	0	0%	19	95%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Figura 5. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión entonación.



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 7 y figura 5 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión entonación, se observa que en el pre test el 15% se encuentra en inicio, el 85% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 5% en proceso y el 95% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que la mayoría de los niños (as) de 5 años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la entonación; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

Distribución de la normalidad

Se aplicó la prueba estadística de normalidad para conocer con que estadístico se hará la corroboración de hipótesis:

Prueba de normalidad: de Shapiro Wilk por ser una muestra menor de 50 P<16 participantes.

Tabla 8

Distribución de la normalidad de las dimensiones la expresión corporal

Dimensiones pre y post test	Shapiro Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral	0,932	20	0,001
Claridad	0,920	20	0,000
Fluidez	0,915	20	0,001
Gesticulación	0,920	20	0,000
Entonación	0,950	20	0,001

Nota. Datos procesados en el programa SPSS v26.

Se puede observar según los datos observados los datos tuvieron una distribución no normal, por el cual se va a trabajar la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Hipótesis general

Hi: La aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

H0: La aplicación de juegos verbales no mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

5.1.2. Prueba de hipótesis

Tabla 9. Prueba de rangos de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
–	Rangos positivos	20 ^b	8,00	160,00
PRE TEST	Empates	0 ^c		
Total		20		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.

Tabla 10. Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,392 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.

Nota: al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de juegos verbales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la expresión oral. De tal forma que se acepta la hipótesis general de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos verbales mejoran el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

Hipótesis específicas

H1: La aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

H0: La aplicación de juegos verbales no mejora el desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

Tabla 11. Prueba de rangos de Wilcoxon

	N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
– Rangos positivos	18 ^b	8,00	140,00
PRE TEST Empates	2 ^c		
Total	20		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.

Tabla 12. Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,600 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.

Nota: al obtener $p= 0,000$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos verbales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión claridad. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que juegos verbales mejoran el desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

H2: La aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

H0: La aplicación de juegos verbales no mejora el desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

Tabla 13. Prueba de rangos de Wilcoxon

	N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
– Rangos positivos	19 ^b	9,'00	130,00
PRE TEST Empates	1 ^c		
Total	20		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.

Tabla 14. Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,220 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.

Nota: al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos verbales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión fluidez. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos verbales mejoran el desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

H3: La aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión gesticulación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

H0: La aplicación de juegos verbales no mejora el desarrollo de la dimensión gesticulación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

Tabla 15. Prueba de rangos de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	– Rangos positivos	16 ^b	6,00	110,00
PRE TEST	Empates	4 ^c		
	Total	20		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.

Tabla 16. Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,320 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.

Nota: al obtener $p= 0,000$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos verbales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión gesticulación. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos verbales mejoran el desarrollo de la dimensión gesticulación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

H4: La aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

H0: La aplicación de juegos verbales no mejora el desarrollo de la dimensión entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

Tabla 17. Prueba de rangos de Wilcoxon

	N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
– Rangos positivos	16 ^b	6,00	110,00
PRE TEST Empates	4 ^c		
Total	20		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.

Tabla 18. Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,320 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.

Nota: al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos verbales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión entonación. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos verbales mejoran el desarrollo de la dimensión entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

V. DISCUSIÓN

Se determinó que la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024. Al obtener $p=0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de juegos verbales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la expresión oral. De tal forma que se acepta la hipótesis general de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos verbales mejoran el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con la indagación de Figueroa y Romero (2020) quien tuvo como objetivo general, determinar la influencia de juegos verbales en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años. Los resultados con respecto a la expresión oral fueron que el 71% de los niños se ubicó en el nivel proceso y el 25% se ubicó en el nivel inicio. Esto permite señalar que los resultados hallados muestran cierta semejanza con los obtenidos en la investigación.

De esta forma el autor Guamán (2013) indica que la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

A través de los resultados encontrados se puede manifestar que la expresión oral es una habilidad fundamental en el desarrollo integral de los niños, especialmente en el ámbito educativo. A través de la comunicación verbal, los niños no solo pueden expresar sus pensamientos y sentimientos, sino que también desarrollan habilidades cognitivas y sociales esenciales para su crecimiento.

Se determinó que la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024. Al obtener $p=0,000$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos verbales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión claridad. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye

que juegos verbales mejoran el desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con el estudio de Briones (2021) quien tuvo como objetivo general Determinar si el programa de juegos verbales mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 303, Nuevo Chimbote 2021. Los resultados indicaron que hubo mejoras significativas al aplicar los juegos verbales, evidencia por el 80% de los estudiantes se ubicaron en el nivel proceso y el 20% en logro esperado.

Por esta razón, el autor Pucuhuaranga (2016) indicó que los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimina sonidos de las palabras, y ejercita de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla.

A través de los resultados encontrados se puede indicar que los juegos verbales son herramientas pedagógicas esenciales para el desarrollo de la expresión oral en los niños. Estos juegos no solo enriquecen el vocabulario infantil, sino que también fomentan la creatividad y la capacidad de improvisación, habilidades fundamentales para una comunicación efectiva.

Se determinó que la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024. Al obtener $p=0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos verbales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión fluidez. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos verbales mejoran el desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con la indagación de Figueroa y Romero (2020) quien tuvo como objetivo general, determinar la influencia de juegos verbales en la expresión oral en los niños y niñas. Los resultados en el postest, indicaron que el 70% se ubicó en el nivel de logro esperado y 30% se ubicó en el logro destacado. Esto permite indicar que los resultados encontrados

exhiben cierta semejanza con los obtenidos en el estudio.

Todo lo mencionado anteriormente se sustenta en el autor Palomino (2015) citado por Roque y Vega (2018) definen la expresión oral como un proceso natural consustancial al ser humano que se adquiere a partir de la interacción social, y como la habilidad que es adquirida desde niños y permite tener una comunicación efectiva con las personas.

A través de los resultados encontrados se puede mencionar que la expresión oral es vital para el desarrollo social y emocional de los niños. A través de la comunicación verbal, los niños aprenden a interactuar con otros, compartir experiencias y resolver conflictos. La habilidad de expresarse claramente y escuchar a los demás contribuye a la construcción de relaciones saludables y a la integración en el entorno escolar.

Se determinó que la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión gesticulación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024. Al obtener $p= 0,000$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos verbales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión gesticulación. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos verbales mejoran el desarrollo de la dimensión gesticulación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con la investigación de Briones (2021) quien tuvo como objetivo general Determinar si el programa de juegos verbales mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 303, Nuevo Chimbote 2021. Los resultados fueron que al iniciar los niños tuvieron dificultades en cuanto su expresión oral, luego de la aplicación de los juegos verbales y la segunda evaluación, mostraron mejoras significativas, indicando de esta forma que los juegos verbales contribuyen de manera favorable a la expresión oral en los estudiantes.

Teóricamente, el autor Cervantes (2007) indica que la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad

comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

A través de los resultados encontrados se puede indicar que la expresión oral es una habilidad esencial que influye en el aprendizaje, el desarrollo social y emocional, el éxito académico y la competencia intercultural. Fomentar y desarrollar la expresión oral desde una edad temprana es crucial para preparar a los niños para los desafíos del futuro y para su integración plena en la sociedad.

Se determinó que la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024. Al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos verbales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión entonación. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos verbales mejoran el desarrollo de la dimensión entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con el estudio de Briones (2021) quien tuvo como objetivo general Determinar si el programa de juegos verbales mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 303, Nuevo Chimbote 2021. Los resultados indicaron que hubo mejoras significativas al aplicar los juegos verbales, evidencia por el 80% de los estudiantes se ubicaron en el nivel proceso y el 20% en logro esperado.

Por esta razón, el autor Pucuhuaranga (2016) indicó que los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incrementa su vocabulario, discrimina sonidos de las palabras, y ejercita de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla.

A través de los resultados encontrados se puede indicar que los juegos verbales son herramientas pedagógicas esenciales para el desarrollo de la expresión oral en los niños. Estos juegos no solo enriquecen el vocabulario infantil, sino que también fomentan la creatividad y la capacidad de improvisación, habilidades fundamentales para una comunicación efectiva.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que $p=0,001$ y como $p<0,05$, se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de juegos verbales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la expresión oral.

Se determinó que la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en niños de 5 años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que $p=0,000$ y como $p<0,05$, se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos verbales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión claridad.

Se determinó que la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 5 años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que $p=0,001$ y como $p<0,05$, se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos verbales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión fluidez.

Se determinó que la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión gesticulación de la expresión oral en niños de 5 años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que $p=0,000$ y como $p<0,05$, se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos verbales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión gesticulación.

Se determinó que la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión entonación de la expresión oral en niños de 5 años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que $p=0,001$ y como $p<0,05$, se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos verbales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión entonación.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda al director de la institución educativa proporcionar a todos los profesores información detallada para que tomen conciencia de la importancia del problema identificado en la expresión oral y comprendan cómo pueden intervenir mediante actividades de los juegos verbales.

Se sugiere a los profesores del nivel inicial incluir dentro de sus sesiones de aprendizaje a los juegos verbales para fomentar la expresión oral desde edades tempranas. Esto contribuirá a mejorar aspectos como la claridad, fluidez, gesticulación y entonación, esenciales para el desarrollo de la expresión oral.

Se recomienda a los estudiantes del campo educativo ampliar sus investigaciones correlacionales y aumentar el tamaño de la muestra, con el fin de llevar a cabo estudios que confirmen la relevancia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Acosta, B. A., Figueroa, E., y Romero, A. C. (2017). *Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la I.E.I.P. N° 392/MX-P Iris Del Pino. Ayacucho*. [Tesis de grado. Universidad San Cristóbal de Huamanga]. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2613>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme.
- Ayala, D., y Sulca, L. (2016). *Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la IEI N° 432 - 7, Valle Sol. Ayacucho*. [Tesis de grado. Universidad San Cristóbal de Huamanga]. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/1804>
- Bedoya, T. (1982). *Guía metodológica integrada del aprestamiento*. Lima. Ministerio de Educación.
- Beltrán, M. V. (2017). *Programa de expresión oral para el aprendizaje del área de comunicación de 5 años, Huaura*. <https://doi.org/https://hdl.handle.net/20.500.12692/8250>
- Bruner, J. (2003). *Juego, pensamiento y lenguaje*. Associació de Mestres Rosa Sensat.
- Bustos, M. J., y Muquinche, V. A. (2015). *El uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Escuela Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato*. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Básica. <https://doi.org/http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/14750>
- Campos, G., y Lule, N. E. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*.
- Carbajal, P. (2013). *Convivencia democrática en las escuelas*. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4695207>
- Cervantes, M. (2007). *Expresión oral. La comunicación y el mundo*. Centro Virtual Cáceres. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm
- Cherres, R. (2018). *Relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los*

estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa. Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/29553>

Chomsky, N. (2019). *El lenguaje y los problemas del conocimiento: Conferencias de Managua I.* Machado Libros.

Condemarín, M. (2009). *Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.* Barrio Universitario Concepción, Chile.

Espinoza, K. J. (2020). *Propuesta didáctica de estimulación del lenguaje oral a través de talleres de juegos verbales para niños de Educación Inicial Subnivel II en la Escuela de Educación Básica Particular.* [Tesis de grado. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil - Ecuador]. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/15077/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-155.pdf>

Figuroa, E. y Romero, A. (2020) *Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la I.E.I.P. N° 392/MX-P Iris Del Pino.* Ayacucho, 2020.

Fierro, M. (2018). *Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 295 de Socñacancha – Andahuaylas.* [Tesis de maestría. Universidad José Carlos Mariategui de Moquegua]. <http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/415>

Fierro, M. (2018). *Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 295 de Socñacancha – Andahuaylas.* [Tesis de Maestría. Universidad José Carlos Mariategui de Moquegua]. <http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/415>

Flores, M. N. (2014). *Ánalisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños de 3 a 4 años de edad, en el centro infantil del buen vivir Carolina Terán de Quito D. M. .* [Tesis de grado. Universidad de las Fuerzas Armadas de Ecuador]. <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9680/1/T-ESPE-048536.pdf>

Flores, R. (2009). *Observando observadores: Una introducción a las técnicas cualitativas de investigación social.* Ediciones Universidad Católica de Chile.

- Garaigordobil, M., y Fagoaga, J. M. (2006). *El juego cooperativo para prevenir la violencia en los centros escolares*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular Carlos María de la Condamine de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf>
- Guamán, V. D. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular Carlos María de la Condamine de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, P. (1991). *Metodología de la investigación (Primera edición)*. Mac Graw Hill Interamericana de México.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación (Quinta edición)*. Mc Graw-Hill Educación.
- Huamaní, T. M. (2020). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 04 años de la institución educativa inicial N° 230-17/MX-U – Pallcca, distrito de san salvador de Quije, provincia de sucre, región Ayacucho, 2019*. [Tesis de grado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16451/HABILIDADES COMUNICATIVAS JUEGOS VERBALES HUAMANI COT AQUISPE TOMASA MARLENY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jiménez, Z., López, M. T., y Ossa, L. D. (2019). *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*. [Tesis de maestría. Universidad de Medellín Colombia]. https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T_ME_417.pdf
- Menacho, B., y Yucra, F. M. (2019). *Estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad, de la institución educativa inicial, Charcana, Arequipa*. [Tesis de maestría. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9190/EDSyuchfm.pdf?sequenc e=1&isAllowed=y>

- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional. (2°.ed.). Perú*. Biblioteca Nacional del Perú.
- MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje. Área Curricular Comunicación 3,4 y 5 años de Educación Inicial. Lima: Ministerio de Educación.*
- Palomino, M. M. (2015). *Estrategia lúdica para lograr aprendizajes significativos en el área de matemática*.
<https://doi.org/https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-del-centro-del-peru/laboratorio-clinico/2015-palomino-estrategia-ludica-lima/10902565>
- Pucuhuaranga, T. N. (2016). *Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad*. Universidad Nacional del Centro del Perú. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960869017/html/>
- Rodríguez, Y. (2018). *La importancia de estimular el lenguaje oral en Educación Infantil*. <https://doi.org/https://redsocial.rededuca.net/estimular-lenguaje-oral-educacion-infantil>
- Rojas, S. I. (2021). *Juegos verbales y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso del distrito Nuevo Chimbote*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Roque, E. M., y Vega, M. (2018). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica*. [Tesis de grado. Universidad Nacional del Altiplano]. https://doi.org/https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RNAP_d73548dc17985ca07537810b4e99c711
- Roque, E. M., y Vega, M. (2018). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica*. [Tesis de grado. Universidad Nacional del Altiplano]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RNAP_d73548dc17985ca07537810b4e99c711
- Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación (Sexta edición)*. Mc Graw Hill Education.

- Sayre, H. (2023) *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de dos instituciones educativas del distrito de Chancay-2022*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/111046/Sayre_RDRH%201-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Silva, F. S. (2016). *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia - Fe y alegría N° 64, Tingo María 2014*. Universidad de Huánuco.
- Tamayo, M. (1993). *Serie: Aprender a investigar*. Arfo Editores LTDA.
- Vernon, S., y Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*.
<https://doi.org/http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorpub/p1/d/417/p1d417.pdf>
- Yerba, L. J. (2020). *Juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución N° 1249 de Cusco*. [Tesis de Licenciatura] Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Zaragoza, F. (1996). *Las necesidades de comunicación oral en la educación infantil*.
<https://doi.org/https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/8010>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Enunciado del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general: ¿De qué manera la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P Los Chiquitines, Ayacucho, 2024?</p>	<p>General: Determinar de qué manera la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.</p>	<p style="text-align: center;">Hipótesis general</p> <p>Hi: La aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.</p> <p>H0: La aplicación de juegos verbales no mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.</p>	<p>Independiente:</p> <p>Juegos verbales</p>	<p>Tipo de investigación: Enfoque cuantitativo</p>
<p>Problemas específicos: ¿De qué manera la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P Los Chiquitines, Ayacucho, 2024?</p>	<p>Específicos: Determinar si la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.</p>	<p style="text-align: center;">Hipótesis específicas</p> <p>H1: La aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.</p>	<p>Dependiente:</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Nivel: Investigación aplicada</p>
<p>¿De qué manera la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P Los Chiquitines, Ayacucho, 2024?</p>	<p>Determinar si la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.</p>	<p>H2: La aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.</p>		<p>Diseño: Pre experimental</p>
<p>¿De qué manera la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión gesticulación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P Los Chiquitines, Ayacucho, 2024?</p>	<p>Determinar si la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión gesticulación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.</p>	<p>H3: La aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión gesticulación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.</p>		<p>Población: 50 niños del nivel inicial de la I.E. Los chiquitines de Ayacucho.</p>
<p>¿De qué manera la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P Los Chiquitines, Ayacucho, 2024?</p>	<p>Determinar si la aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024..</p>	<p>H4: La aplicación de juegos verbales mejora el desarrollo de la dimensión entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024.</p>		<p>Muestra: Muestra 20 niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Los Chiquitines de Ayacucho</p>
				<p>Técnica: La observación</p>
				<p>Instrumento: Guía de observación</p>
				<p>Análisis de datos: Excel, SPSS.</p>

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Edad:..... Fecha:

Sexo:.....

Inicio (1), Proceso (2), Logro esperado (3)

N°	EXPRESIÓN ORAL Ítems	ARTICULAR		
		1	2	3
	Dimensión: CLARIDAD			
1	Expresa de manera clara sus ideas.			
2	Se expresa haciendo uso de un lenguaje sencillo.			
3	Manifiesta sus opiniones con coherencia.			
4	Hace uso de palabras trabadas, pronunciándoles adecuadamente.			
	Dimensión: FLUIDEZ			
5	Expresa sus necesidades sin titubear.			
6	Entabla una conversación haciendo uso de oraciones.			
7	Expresa de manera espontánea sus ideas.			
8	Emplea un vocabulario acorde a su edad para mantener el ritmo de una conversación.			
	Dimensión: GESTICULACIÓN			
09	Realiza gestos en relación a las ideas que transmite.			
10	Expresa sus emociones acompañadas de gesto con su rostro.			
11	Realiza gestos y movimientos acordes con las ideas que trasmite.			
12	Se apoya en sus manos para expresar ideas.			
	Dimensión: ENTONACIÓN			
13	Realiza pausas al entonar expresiones largas.			
14	Usa el tono de voz adecuado para expresar ideas que impliquen admiración.			
15	Usa el tono de voz adecuado para expresar ideas que impliquen admiración o pregunta.			

Anexo 03. Validación de los instrumentos

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P LOS CHIQUITINES, AYACUCHO, 2024.								
	Variable 1: EXPRESIÓN ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: CLARIDAD							
01	En sus expresiones sobre un tema en particular domina el significado	✓		✓		✓		
02	Agrupar objetos de acuerdo a su significado (útiles de aseo, útiles escolares, frutas, miembros de la familia)	✓		✓		✓		
03	Las oraciones que crea tienen sentido o lógica.	✓		✓		✓		
04	Sus expresiones orales son coherentes con el tema tratado.	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: FLUIDEZ							
05	Emplea el tono adecuado cuando hace preguntas.	✓		✓		✓		
06	Emplea el tono adecuado para expresar admiración.	✓		✓		✓		
07	Emplea el tono adecuado cuando afirma algo.	✓		✓		✓		
08	Emplea el tono adecuado cuando niega algo.	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: GESTICULACIÓN							

09	Vocaliza correctamente las vocales, en una palabra.	✓		✓		✓		
10	Vocaliza correctamente las sílabas trabadas	✓		✓		✓		
11	Su ritmo de voz permite identificar su estado de ánimo.	✓		✓		✓		
12	Su ritmo de voz permite identificar su actitud frente a una situación.	✓		✓		✓		
	Dimensión 5: ENTONACIÓN							
13	Realiza pausas al entonar expresiones largas.	✓		✓		✓		
14	Usa el tono de voz adecuado para expresar ideas que impliquen admiración.	✓		✓		✓		
15	Usa el tono de voz adecuado para expresar ideas que impliquen admiración o pregunta.	✓		✓		✓		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

 ...

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg Karen Jacqueline Flores Pardo DNI 983227569


 DIRECCIÓN GENERAL
 Firma

Firma

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P LOS CHIQUITINES, AYACUCHO, 2024.

	Variable 1: EXPRESIÓN ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
01	En sus expresiones sobre un tema en particular domina el significado	✓		✓		✓		
02	Agrupar objetos de acuerdo a su significado (útiles de aseo, útiles escolares, frutas, miembros de la familia)	✓		✓		✓		
03	Las oraciones que crea tienen sentido o lógica.	✓		✓		✓		
04	Sus expresiones orales son coherentes con el tema tratado.	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: FLUIDEZ							
05	Emplea el tono adecuado cuando hace preguntas.	✓		✓		✓		
06	Emplea el tono adecuado para expresar admiración.	✓		✓		✓		
07	Emplea el tono adecuado cuando afirma algo.	✓		✓		✓		
08	Emplea el tono adecuado cuando niega algo.	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: GESTICULACIÓN							
09	Vocaliza correctamente las vocales, en una palabra.	✓		✓		✓		

10	Vocaliza correctamente las sílabas trabadas	✓		✓		✓		
11	Su ritmo de voz permite identificar su estado de ánimo.	✓		✓		✓		
12	Su ritmo de voz permite identificar su actitud frente a una situación.	✓		✓		✓		
	Dimensión 5: ENTONACIÓN							
13	Realiza pausas al entonar expresiones largas.	✓		✓		✓		
14	Usa el tono de voz adecuado para expresar ideas que impliquen admiración.	✓		✓		✓		
15	Usa el tono de voz adecuado para expresar ideas que impliquen admiración o pregunta.	✓		✓		✓		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

.....

Opinión de experto: Aplicable (✓) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Mabel Margot Benites Rolando DNI 10403568

Firma

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P LOS CHIQUITINES, AYACUCHO, 2024.

	Variable 1: EXPRESIÓN ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
01	En sus expresiones sobre un tema en particular domina el significado	✓		✓		✓		
02	Agrupar objetos de acuerdo a su significado (útiles de aseo, útiles escolares, frutas, miembros de la familia)	✓		✓		✓		
03	Las oraciones que crea tienen sentido o lógica.	✓		✓		✓		
04	Sus expresiones orales son coherentes con el tema tratado.	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: FLUIDEZ							
05	Emplea el tono adecuado cuando hace preguntas.	✓		✓		✓		
06	Emplea el tono adecuado para expresar admiración.	✓		✓		✓		
07	Emplea el tono adecuado cuando afirma algo.	✓		✓		✓		
08	Emplea el tono adecuado cuando niega algo.	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: GESTICULACIÓN							
09	Vocaliza correctamente las vocales, en una palabra.	✓		✓		✓		

10	Vocaliza correctamente las sílabas trabadas	✓		✓		✓		
11	Su ritmo de voz permite identificar su estado de ánimo.	✓		✓		✓		
12	Su ritmo de voz permite identificar su actitud frente a una situación.	✓		✓		✓		
	Dimensión 5: ENTONACIÓN							
13	Realiza pausas al entonar expresiones largas.	✓		✓		✓		
14	Usa el tono de voz adecuado para expresar ideas que impliquen admiración.	✓		✓		✓		
15	Usa el tono de voz adecuado para expresar ideas que impliquen admiración o pregunta.	✓		✓		✓		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

.....

...

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dra. Velu Marianella Valles Medina DNI 05958022



 Valles Medina Velu Marianella
 DNI N° 05958022

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W
1	EXPRESIÓN ORAL - PRUEBA PILOTO																						
2	EXPRESIÓN ORAL - PRUEBA PILOTO																						
3	CODIGO	Claridad				Fluidez				Gesticulación				Entonación				TOTAL					
4		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15							
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Σ	3.55555556				
6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	σ ²	24.2222222				
7	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	k	15				
8	4	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
9	5	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1						
10	6	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	kr20	0.91415465				
11	7	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1						
12	8	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
13	9	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0						
14	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						
15	11	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1						
16	12	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1						
17	TOTALES	9	8	8	10	5	7	7	6	10	5	7	10	5	7	8							
18	p	0.6	0.53	0.53	0.67	0.333	0.47	0.47	0.4	0.67	0.33	0.47	0.67	0.33	0.47	0.53							
19	q	0.4	0.47	0.47	0.33	0.667	0.53	0.53	0.6	0.33	0.67	0.53	0.33	0.67	0.53	0.47							
20	p*q	0.24	0.25	0.25	0.22	0.222	0.25	0.25	0.24	0.22	0.22	0.25	0.22	0.22	0.25	0.25							
21																							

FORMULA
COEFICIENTE DE KR20 - RICHARDSON (KR20)
 Se utiliza para pruebas dicotómicas, se similar al coeficiente
 de Cronbach. Por ejemplo:

$$C_{KR20} = \frac{1}{k-1} \left[1 - \frac{\sum p_i q_i}{\sum p_i^2} \right]$$

 Si = 1
 No = 0
 Coeficiente de Correlación Magnitud
 0.70 a 1.00 Muy fuerte
 0.50 a 0.69 Sustancial
 0.30 a 0.49 Moderada
 0.10 a 0.29 Baja
 0.00 a 0.09 Inapreciable

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de **0,914** siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio

Anexo 05: Formatos de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio:

.....
...
.....
.....

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:
..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
.....
.....
.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

- 1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
- 2. Se desarrollarán 15 sesiones
- 3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

Costos y/ o compensación:

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la

identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo:

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
N° DNI
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

Anexo 06: Documento de aprobación

Chimbote, 25 de abril del 2024

CARTA N° 0000000579- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**Señor/a:****MEDINA RAYMUNDIZ LIZ PAOLA
I. E.P LOS CHIQUITINES****Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P LOS CHIQUITINES, AYACUCHO, 2024, que involucra la recolección de información/datos en 5, a cargo de MARISOL RODRIGUEZ JANAMPA, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 42732330, durante el período de 15-04-2024 al 28-06-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. Willy Valle Salaverra
Coordinador de Gestión de Investigación

Anexo 07: Evidencias de ejecución



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Los chiquitines
 1.2. Edad de los niños : 5 años
 1.3. Practicante : Marisol Rodríguez Janampa.
 1.4. Lugar y fecha : Ayacucho, 20 de marzo del 2024.

II. DATOS DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:


- 2.1. Título del proyecto : “Aplicación de Juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 5 años”.
 2.2. Título de la actividad : **Nos divertimos aprendiendo trabalenguas.**

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENT. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. ▪ Habilidad de expresión haciendo uso de trabalenguas como estrategia didáctica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pronuncia sílabas finales de palabras en situaciones comunicativas y de juego. ▪ Se expresa con claridad al repetir trabalenguas. 	Lista de Cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO DE ACTIVIDADES DE RUTINA	<p>De inicio: Saludo, oración, calendario, tiempo, asistencia, palabras mágicas, normas de convivencia.</p> <p>Motivación: Se motivará a través de una aliteración: Como quieres que te quiera Si al que quiero que me quiera no me quiere como quiero que me quiera.</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿De qué trata el texto? ¿A qué se refiere es fácil pronunciarlo? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartel de asistencia. ▪ Cartel del tiempo. ▪ Imágenes. 	15 minutos

	<p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo creen que se llama estas frases un tanto complicadas para pronunciarlo? <p>Declaración del propósito: “Hoy nos expresamos a través de trabalenguas”</p>		
DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	<p>Construcción del nuevo aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente da el conocimiento de la actividad. Leo una trabalengua y pregunto ¿Qué he leído? ¿Por qué se llaman trabalenguas? La docente explica que los trabalenguas son juego de palabras que les ayudará para una buena pronunciación. Se les presenta en un papelote un trabalenguas con ayuda de imágenes:  <ul style="list-style-type: none"> Con ayuda de la docente leen y repiten el trabalenguas hasta aprenderlo. De manera individual repiten el trabalenguas. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> En una hoja de trabajo, ayudado por el texto con las imágenes leen el trabalenguas. 	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes. Plumones. Colores. Tijeras. Pizarra 	60 minutos
CIERRE ACTIVIDADES DE RUTINA DE SALIDA	<p>Reflexiones sobre el aprendizaje y realizamos algunas preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó? ¿Les gustaría realizar más trabalenguas? ¿Qué dificultades tuvieron? <p>Evaluación: La docente registra los logros y dificultades de los niños y niñas en el instrumento de evaluación. Lista de cotejo.</p> <p>Transferencia: Repiten en casa los trabalenguas aprendidos.</p>	Recurso verbal	15 minutos

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. Currículo Nacional de formación docente carrera de Educación Inicial. Recuperado de:
<http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial>.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

V. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.5. Institución Educativa : “Los chiquitines”
 1.6. Edad de los niños : 5 años
 1.7. Practicante : Marisol Rodríguez Janampa.
 1.8. Lugar y fecha : Ayacucho, 22 de marzo del 2024.

VI. DATOS DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:













- 6.1. Título del proyecto : “Aplicación de Juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años”.
 6.2. Título de la actividad : **Nos divertimos aprendiendo rimas.**

VII. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENT. EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. Habilidad de expresión haciendo uso de rimas como estrategia didáctica.	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	Lista de Cotejo

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIAL RECURSOS	TIEMPO
INICIO DE ACTIVIDADES DE RUTINA	<p>De inicio: Saludo, oración, calendario, tiempo, asistencia, palabras mágicas, normas de convivencia.</p> <p>Motivación Nos ubicamos en media luna para hacer una presentación de títeres mediante un diálogo de: Fermín y Ana: ¡Hola Fermín!, que comes tallarín y eres un bailarín. - ¿Cómo está doña Ana? Que come manzana y banana. - Cuidadito yo tengo buenos ojos. - ¿Qué dices? ¿Qué tienes piojos cojos?, etc.</p> <p>Saberes previos: ¿Les gustó el diálogo? ¿Por qué? ¿Qué sonidos son iguales?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo se llamará a esos sonidos que son iguales? ¿Alguna vez han escuchado rimas?</p> <p>Declaración del propósito: “Hoy nos expresamos a través de rimas”</p> <p>Antes del discurso: Pedimos a los niños que se ubiquen en asamblea y recordamos las normas culturales como: levantamos la mano y esperan su turno para participar, guardan silencio cuando sus compañeros o la maestra está hablando. Se les presenta un cartel, ejemplo:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Siluetas de objetos. ▪ Papelotes. ▪ Cartón dúplex. ▪ Plumones ▪ Colores. ▪ Tijeras. 	15 minutos

<p>DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</p>	<p style="text-align: center;">RIMAS</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Se realiza la lectura de los dibujos acentuando en la última sílaba.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos: ¿Qué tipo de texto será? ¿De qué se tratará? <p>Escuchamos sus respuestas y los anotamos en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra explica a los niños (as) que el día de hoy cada uno de nosotros tendremos que decir rimas. - Primero lo realizaremos en forma grupal, luego en forma individual de esta manera se está permitiendo la expresión oral en nuestros niños. <p>Durante el discurso: Luego se formó los grupos y se les entrega diversas imágenes, para que los niños formen sus propias rimas. Ejemplo:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Y serán colocados a través del cartel de rimas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El coordinador de cada grupo expondrá las rimas elaboradas por ellos mismos, así mismo, se realizará en forma individual. <p>Después del discurso La maestra realiza las interrogantes como: ¿Por qué crees que se llaman rimas? ¿Cuál de las rimas te gustó más? Escuchamos sus opiniones de cada niño. Dibujan lo que más les gustó. Exponen sus trabajos y o socializan con los de sus compañeros. Proponemos a los niños, que, al llegar a su casa, comenten a sus padres que hoy aprendimos “Rimas”.</p>		60 minutos
<p>ACTIVIDADES DE RUTINA DE SALIDA</p>	<p>Reflexiones sobre el aprendizaje y realizamos algunas preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué hicimos hoy? ▪ ¿Les gustaría realizar más rimas?, etc. ▪ ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? 	Recurso verbal	15 minutos

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. Currículo Nacional de formación docente carrera de Educación Inicial. Recuperado de:
<http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial>.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Los chiquitines
 1.2. Edad de los niños : 5 años
 1.3. Practicante : Marisol Rodríguez Janampa.
 1.4. Lugar y fecha : Ayacucho, 28 de marzo del 2024.

II. DATOS DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:


- 2.1. Título del proyecto : “Aplicación de Juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años”.
 2.2. Título de la actividad : **Nos divertimos aprendiendo jitanjáforas**

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENT. EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa con facilidad al pronunciar las jitanjáforas. Disfruta al aprender las jitanjáforas repitiéndolas en cualquier momento. Relaciona sonidos con grafismos a través del juego. 	Lista de Cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIAL RECURSOS	TIEMPO
INICIO DE ACTIVIDADES DE RUTINA	<p>De inicio: Saludo, oración, calendario, tiempo, asistencia, palabras mágicas, normas de convivencia.</p> <p>Motivación: Se despierta el interés de los niños dinámica de jitanjáforas:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; color: blue; font-weight: bold;"> De tñ marín de dos pingüe cúcara, máscara de títere fue, yo no fui, fue teté pégale pégale que él fue. </div> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la dinámica? ¿Lo han entendido? ¿De qué trata la dinámica? <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Ustedes saben otra dinámica? <p>Declaración del propósito: “Hoy nos expresamos a través de las jitanjáforas”</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cartel de asistencia. Cartel del tiempo. Dinámicas. 	15 min.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	<p>Construcción del nuevo aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente da el conocimiento de la actividad. ▪ Leo una jitanjáfora y pregunto ¿Qué he leído? ¿Por qué se llaman jitanjáforas? ▪ La docente explica que los jitanjáforas son juego de palabras que les ayudará para una buena pronunciación. ▪ Luego presenta en un papelote otra jitanjáfora con ayuda de imágenes: <p style="text-align: center;">JITANJÁFORAS</p>  <p>Con ayuda de la docente leen y repiten la jitanjáfora hasta aprenderlo.</p> <p>De manera individual repiten las jitanjáforas hasta aprenderlo.</p> <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En una hoja de trabajo, ayudado por el texto con las imágenes leen las jitanjáforas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papelote s. ▪ Plumone s. ▪ Colores. ▪ Tijeras. ▪ Pizarra 	60 minutos
ACTIVIDADES DE RUTINA DE SALIDA	<p>reflexiones sobre el aprendizaje y realizamos algunas preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó? ▪ ¿Les gustaría realizar más jitanjáforas ? ▪ ¿Qué dificultades tuvieron? <p>Evaluación: La docente registra los logros y dificultades de los niños y niñas en el instrumento de evaluación. Lista de cotejo.</p> <p>Transferencia: Repiten en casa las jitanjáforas aprendidos.</p>	Recurso verbal	15 minutos

XV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:




MINEDU. Currículo Nacional de formación docente carrera de Educación Inicial. Recuperado de:
<http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Nombre de la actividad: **Jugando con las vocales**

Materiales: Imágenes, plumones, limpiatipo.

Área: Comunicación.

ETAPA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<p>Se inicia la sesión invitando a los niños a sentarnos en semicírculo, donde les comunicare que jugaremos a las adivinanzas de las vocales:</p> <p>SOY UN PALITO BIEN DERECHITO Y SOBRE MI CABEZA HAY UN MOSQUITO.</p> <p style="text-align: right;"></p> <p>EN MEDIO DEL CIELO ESTOY SIN SER SOL, NI LUNA BELLA TAMBIEN ESTOY EN ESTRELLA A VER QUIEN SOY.</p> <p style="text-align: right;"></p> <p>REDONDITA COMO TU OJO TENGO FORMA DE ANILLO SOY LA PRIMERA Y ULTIMA DE OSO Y TAMBIEN DE ORGULLOSO.</p> <p style="text-align: right;"></p>	Figuras de las vocales	20 minutos
Desarrollo	<p>La docente formará a los niños y niñas descalzos siguiendo las formas de las vocales, que están escritas en papelotes grandes en el piso y que se encuentran rellenas con diferentes texturas como: algodón, lentejas etc., luego comentan la experiencia. Señalan y comentan las semejanzas de las formas de las vocales con ciertas figuras geométricas. Realizan movimientos propios para escribir cada una de las vocales, utilizando bandejas de arena y el dedo índice.</p>	Papelotes	30 minutos
Cierre	<p>La docente sistematiza y consolida los nuevos conocimientos. Se realiza la meta cognición mediante preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Fue fácil encontrar las mismas vocales? ¿Qué diferencias encontraron entre las vocales mayúsculas y minúsculas? ¿Cómo se han sentido durante el juego realizado?</p>	Ficha de evaluación	10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Nombre de la actividad: **Mi nombre es especial.**

Materiales: Cartulinas, plumones, cintas, láminas.

Área: Comunicación.

ETAPA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<p>Los niños al llegar al aula encontraran pegado en la pizarra rótulos de nombre con rimas:</p> <p style="color: blue;">Mi papa Raúl tiene en casa un gran baúl Mariana no le gusta la rana A mi amiga Nora le gusta la mora</p> <p>La docente realizara preguntas sobre si saben que está escrito en los rótulos de la pizarra Se realizará la dinámica ritmo a gogo pidiéndole que mencionen sus nombres y la de sus compañeros La docente recogerá los saberes previos ¿Qué hicimos? ¿Qué nombres mencionaron? ¿les gusta sus nombres?</p>		20 minutos
Desarrollo	<p>La docente les explicará a los niños que todos tenemos un nombre que nos hace un ser especial y diferentes, ese nombre fue escogido por nuestros padres.</p> <p>Luego los niños proceden a decorar su nombre con distintas técnicas plásticas y escriben sus nombres.</p> <p>Los niños y niñas exponen sus trabajos a través de la técnica del museo.</p>		30 minutos
Cierre	<p>La docente sistematiza y consolida los nuevos conocimientos.</p> <p>Se realiza la metacognición mediante preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Es importante tener un nombre?</p>	Ficha de evaluación	10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

Nombre de la actividad: **Jugando con las rimas.**

Materiales: Cartulinas, plumones, cintas, láminas.

Área: Comunicación.


ETAPA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<p>Se inicia la sesión invitando a los niños a sentarse en asamblea donde les comunicaremos que jugaremos al juego de las rimas habrá dos cestos con palabras de las partes de las plantas y en el otro cesto palabras que rimen con ellas para luego formar:</p> <p style="text-align: center;">LA RIMA DE LAS PLANTAS</p> <p style="text-align: center;">Semilla – ardilla</p> <p style="text-align: center;">Tallo- gallo Hoja-roja</p> <p style="text-align: center;">Fruto - disfruto</p> <p>Luego la docente recogerá los saberes previos ¿de dónde nace las plantas? ¿Qué parte sostiene la planta? ¿Cómo se llama la parte por donde se alimenta las plantas?</p>	<p>Carteles imágenes</p>	20 minutos
Desarrollo	<p>La docente muestra una maqueta de las partes de la planta confeccionado con material reciclado (desarmable) y así dará a conocer que la planta se compone de varias partes como hoja fruto, raíz. La raíz: fija la planta al suelo, absorbe los minerales y agua necesaria para la alimentación de las plantas. El tallo: sostiene las hojas, transporta los minerales y el agua desde la raíz a las hojas. La hoja: en ellas se produce la transformación del agua, minerales y nutrientes. El fruto: Luego en sus mesas los niños decoraran las partes de las plantas utilizando diversas técnicas gráfico plástico luego arman las partes de las plantas en la pizarra comentan sobre lo realizado.</p>	<p>Maquetade las partes delas plantas</p> <p>Temperas, pinceles</p>	30 minutos
Cierre	<p>La docente sistematiza y consolida los nuevos conocimientos. Se realiza la metacognición mediante preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Cuántas son las partes de la planta?</p> <p>¿Cómo se han sentido durante la actividad realizados?</p>	<p>Ficha de evaluación</p>	10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Nombre de la actividad: **Medios de transporte.**

Materiales: Cartulinas, plumones, cintas, láminas.

Área: Comunicación.


ETAPA	ESTRATEGIAS	TIEMPO
Inicio	<p>Se inicia la sesión y presentamos el siguiente trabalenguas para crear un ambiente motivador</p> <div style="text-align: center;">  <p>T R A B A L E N G U A S</p> <p>Erre con erre carro, erre con erre barril, rápido ruedan las ruedas, ruedas del ferrocarril.</p> <p>Ramiro ronda el hangar esperando el aeroplano con el que piensa volar sobre los montes y llanos.</p> <p>Remedios va despacito caminando a la estación, ella no viaja en avión, ella viaja en un trencito.</p> <p>ATRAS</p> </div> <p>La docente preguntara a los niños: ¿Por donde pasan los autos? ¿Por dónde caminan las personas? ¿Qué medio de transporte han escuchado en el trabalenguas? ¿Cómo corren las llantas del ferrocarril? ¿? ¿Todos estos medios son iguales?</p>	20 minutos
Desarrollo	<p>La docente les muestra una lámina de los medios de transporte terrestres. Los niños identifican y comentan, luego se les explica que estos medios son importantes porque ayudan a las personas a movilizarse de un lugar a otro, además se le dice que deben tener en cuenta las normas de seguridad cuando viajan en estos medios.</p> <p>En siluetas los niños reconocen los medios de transporte terrestre. Alzan en alto comentando que medio es y describen sus características.</p> <p>Realizan sonidos de diferentes medios de transportes.</p> <p>Los niños juegan imaginando que están viajando en un autobús (Acomodar sillas), luego dar las consignas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Camino con curva. ▪ Camino con hueco. ▪ Camino con subida. ▪ Camino con bajada 	30 minutos
Cierre	<p>La docente sistematiza y consolida los nuevos conocimientos.</p> <p>Se realiza la metacognición mediante preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo?</p>	10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

Nombre de la actividad: **Suenan con la letra a lámina**

Materiales: Tarjetas de imágenes.

Área: Comunicación.


ETAPA	ESTRATEGIAS	TIEMPO
Inicio	<p>Se inicia la sesión con el trabalenguas LA ARAÑA donde la docente la leerá pausadamente para los niños y niñas puedan repetirla</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>¿La docente recogerá los saberes previos mediante las siguientes preguntas que animal se menciona en las trabalenguas? con que vocal inicia el nombre de animal del trabalenguas? ¿les resulto difícil repetir el trabalenguas? ¿Cuántas letras A hay en el trabalenguas?</p>	20 minutos
Desarrollo	<p>La docente proporciona a los niños tarjetas con diversos elementos cuyo sonido inicial de sus nombres sea la letra A.</p> <p>Realizan el recorrido por el aula y mencionan si observan objetos cuyos nombre tengan el sonido de la letra A. La docente anotara en la pizarra lo mencionado por los niños. Comentan en grupo sobre el listado de palabras que la docente ha anotado en la pizarra, luego con ayuda de la lectura de la docente, seleccionan las palabras que si inician con la letra A.</p>	30 minutos
Cierre	<p>La docente sistematiza y consolida los nuevos conocimientos.</p> <p>Se realiza la metacognición mediante preguntas: ¿Por qué es importante pronunciar bien el sonido de la letra A? ¿Qué aprendimos? ¿Conocen muchas o pocas palabras que contengan la letra A? ¿Fue fácil reconocer la letra a en el trabalenguas de la araña?</p>	10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

Nombre de la actividad: **Formando grupos de ocho**

Materiales: Láminas, tarjetas de imágenes, plumones.

Área: Comunicación.


Etapa	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se inicia la sesión ubicando a los niños en posición de asamblea leerles el trabalenguas de la GALLINA PAPANATA</p>  <p>Luego la docente recogerá los saberes previos ¿de qué animal nos habla el trabalenguas? ¿Que puso la gallina en la canasta? ¿Cuántos huevos puso la gallina? ¿A qué hora despertamos a la gallina?</p>	<p>Lamina del trabalenguas</p> <p>Siluetas de números</p>	20 minutos
Desarrollo	<p>La docente proporciona a los niños plastilina para que ellos elaboren los huevos de la gallina del 1 al 8 como escucharon y observaron en el trabalenguas.</p> <p>Forman grupos de 8 niños y niñas cada vez que suene el silbato. Luego se desplazan sobre el número 8 dibujado con tiza en el suelo.</p> <p>Ingresamos al aula y seleccionan ocho piezas del lego y arman lo que deseen, describen lo que hicieron, identifican la cantidad de elementos utilizados con el número que le corresponde.</p>	<p>Plastilina</p> <p>Silbato</p> <p>Piezas de lego</p>	30 minutos
Cierre	<p>La docente sistematiza y consolida los nuevos conocimientos.</p> <p>Se realiza la meta cognición mediante preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cuántos huevos puso la gallina? ¿Qué número conocieron el día de hoy? ¿Será útil contar correctamente?</p>	<p>Ficha de evaluación</p>	10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Nombre de la actividad: **Elaboramos la tarjeta para papá.**

Materiales: Cartulinas, plumones, cintas, láminas, tijeras.

Área: Comunicación.


ETAPA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<p>Se inicia la sesión motivando a los niños y niñas mediante juego verbales cómicos:</p> <p>La docente recogerá los saberes previos mediante las siguientes preguntas ¿De qué nos habla el chiste que han oído? ¿Quién era guapo? ¿Les gusto el chiste que han oído?</p> 	Lámina del chiste	20 minutos
Desarrollo	<p>El docente invito a los niños y niñas a observar la pizarra y les enseñó los materiales que utilizaremos para realizarla carta de papá. Una vez que ya todos vieron los materiales les voy preguntando. ¿Alguna vez le han hecho una carta a papá? ¿Quieren realizar su carta? ¿A quién le darán su carta?</p> <p>Les indico a los niños y niñas de que vamos a decorar la carta de papá a nuestra manera, algunos de los niños dibujaran, otros pintaran, pegaran papeles, etc.</p> <p>Los dejo decorar la carta a su libertad, creativamente sin darles indicaciones solo observo y ayudo en lo que ellos me pidan.</p>	Tijera, hojas de colores goma, escarcha, crayolas, temperas	30 minutos
Cierre	<p>Se realiza la meta cognición mediante preguntas: ¿Qué elaboramos hoy? ¿Cómo lo hemos elaborado? ¿Cómo se han sentido al realizar su tarjeta para supapa?</p>	Ficha de evaluación	10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

Nombre de la actividad: **Tengo una familia amorosa.**

Materiales: Cartulinas, plumones, cintas, láminas, tijeras.

Área: Comunicación.

ETAPA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<p>Se inicia la sesión con un show de títeres los cuales motivan a los niños y niñas mediante juegos verbales cómicos:</p> <p>MI FAMILIA ERA TAN POBRE QUE LO UNICO QUE HEREDE ES LA TENDENCIA A ENGORDAR</p>  <p>La docente recogerá los saberes previos mediante las siguientes preguntas ¿De qué nos habla el chiste que han oído? ¿Quiénes eran pobres? ¿Les gusto el chiste que han oído?</p>	Títeres	20 minutos
Desarrollo	<p>Observan imágenes de familias donde los padres muestran acciones de amor y comprensión a sus hijos (a), así como otras muestren lo contrario.</p> <p>Dialogan sobre el derecho que tienen los niños de tener una familia</p> <p>Responden las siguientes interrogantes ¿ustedes tienen una familia? ¿Qué actividades realizan con su familia? ¿Ustedes son queridos por sus padres?</p> <p>Dibujan las actividades que les gusta realizar con su familia y exponen sus trabajos a través de la técnica del museo.</p>	<p>Siluetas</p> <p>Crayolas hojas bond</p>	30 minutos
Cierre	<p>Se realiza la meta cognición mediante preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿de qué nos hablaba el chiste? ¿cómo deben tratarlos sus padres? ¿Cómo se han sentido al realizar la actividad?.</p>	Ficha de evaluación	10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

Nombre de la actividad: **Yo tengo una familia.**

Materiales: Cartulinas, plumones, cintas, láminas, tijeras.

Área: Comunicación.





ETAPA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<p>Se inicia la sesión con un show de títeres los cuales motivan a los niños y niñas mediante juegos verbales cómicos.</p> <p>-Mamá, ¿Qué vamos a comer? -¿Ves ese bote de helado con sabor a chocolate? -Si. -Pues abrello, ahí adentro hay un poco de sopa.</p> <p>—Mamá, tuve un examen sorpresa. —¿Y qué tal saliste, hijo? —Sorprendido, mamá, sorprendido.</p> <p>La docente recogerá los saberes previos mediante las siguientes preguntas ¿De qué nos habla el chiste que han oído? Quiéres eran pobres? ¿Les gusto el chiste que han oído?</p>	Fichas Láminas	20 minutos
Desarrollo	<p>Observan imágenes de familias donde los padres muestran acciones de amor y comprensión a sus hijos y deberes que hacen los hijos (a), así como otras muestren lo contrario.</p> <p>Dialogan sobre los deberes que tienen los niños de tener una familia</p> <p>Responden las siguientes interrogantes ¿ustedes ayudan a su familia? ¿Qué actividades realizan con su familia? ¿Ustedes son queridos por sus padres y apoyan cuando ellos se los pide?</p> <p>Dibujan las actividades que les gusta realizar con su familia y exponen sus trabajos a través de la técnica del museo.</p>	Láminas Papelotes	30 minutos
Cierre	<p>Se realiza la meta cognición mediante preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿De qué nos hablaba el chiste? ¿Cómo se han sentido al realizar la actividad?.</p>	Ficha de evaluación	10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

Nombre de la actividad: **Juego con las adivinanzas**

Materiales: Imágenes, plumones, limpiatipo.

Área: comunicación.

ETAPA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<p>Se inicia la sesión motivando a los niños y niñas mediante adivinanzas e imágenes de los diferentes tipos de medios de comunicación escrita.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Entre mis páginas hay letras y dibujos, si me lees te diviertes mucho. Empiezo con RE y tengo buena VISTA Quién soy? (la revista)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Volaré donde me mandes sin tener alas ni pies para contar a tus amigos lo que ellos quieran saber. Quién soy (La Carta)</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Yo salgo todos los días Poe eso me llaman diario. Estoy lleno de noticias, sucesos y comentario. Quién soy? (el periódico)</p> </div> </div> <p>Planteo las siguientes preguntas: ¿De qué trato las adivinanzas? ¿Cuántas adivinanzas mencione? ¿Qué medios de comunicación escrita conocen? ¿Qué forma tienen los periódicos?</p>		20 minutos
Desarrollo	<p>Les doy a conocer que estos medios de comunicación escrita son: Periódico: medio escrito donde se publican información de lo que sucede en nuestro alrededor. Revistas: medio escrito donde se encuentran imágenes y texto para divertirnos un poco con temas de nuestro interés. Carta: medio por el cual se expresa de manera escrita nuestros sentimientos, agradecimiento, etc, Cuentos: medio escrito donde se narran historias con texto e imágenes que dan mensajes. ¿Cuáles son los medios de comunicación escrita? ¿Quiénes los utilizan? ¿Para qué servirán? ¿Por qué se llamarán así?</p>		30 minutos

Cierre	Reflexionamos sobre la sesión de aprendizaje a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cuáles son los medios de comunicación escrita? ¿Para qué nos sirven? ¿Lo aprendido les servirá en la vida diaria?		10 minutos
---------------	---	--	------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

Nombre de la actividad: **Adivinando conocemos al coronavirus sin salir de casa.**

Materiales: Cartulinas, plumones, cintas, láminas, tijeras.

Área: Comunicación.

Edad: 5 años

Fecha: 23 marzo del 2024

Propósitos de aprendizaje: “Hoy conoceremos y nos cuidaremos del coronavirus”.

AREAS	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Recorri e Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, del contenido del texto.	Recupera información del texto oral Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con su propia palabra los sucesos que más le gustaron.	- comunica lo que sabe acerca del coronavirus

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Juego libre en los sectores	<p>Planificación: Los niños y niñas se sientan en media luna, recordamos los acuerdos para el día y para el juego, los invitaré para organizarnos para jugar, para lo cual marcan de acuerdo al orden de llegada en el cuadro de doble entrada, escribiendo su nombre, en el sector que escogen, les indicaré que 15 minutos antes de terminar empezaré a cantar “A guardar” y volverán los materiales a su lugar y terminarán el juego.</p> <p>Organización: Luego se reúnen y acuerdan entre ellos a lo que van a jugar, se organizan.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas ejecutan sus juegos, mientras tanto observaré sin intervenir en sus juegos, a no ser en caso necesario.</p> <p>Orden: 15 minutos antes de terminar el juego, empiezan a cantar y ordenan los materiales en su lugar.</p> <p>Socialización: Seguidamente se reúnen en asamblea y comentan cómo realizaron sus juegos, comentan y expresan lo que sintieron al jugar.</p> <p>Representación: Luego se acomodan en sus mesas para dibujar sus juegos con los materiales que desean.</p>	<p>Materiales de juego de los sectores.</p> <p>Juguetes</p> <p>Bloques</p> <p>Tizas</p> <p>Témperas</p> <p>Papel</p> <p>Lápiz</p>
Actividades Permanentes	Canciones de saludo, oración, control del calendario, control del tiempo, control de asistencia y leer los acuerdos del día.	

1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
Inicio	<p>Motivación: La maestra entra al aula bailando con una máscara de corona virus. Hace un teatro sobre corona virus: el temible señor coronavirus. Donde esta enfermedad ataca a los niños y ancianos. Y pregunta ¿cómo se llama esa enfermedad? Los niños responden.</p> <p>Luego se forma grupos de varones y mujeres para que un representante adivine las preguntas o imágenes que la maestra saca de su bolsa mágica y las preguntas serán: ¿por qué no salimos a la calle? ¿Qué hay en la calle? ¿Qué enfermedad no nos permite salir? ¿Por qué no salimos a la calle?</p> <p>Los niños contestan de manera ordenada.</p> <p>La maestra observa atentamente a sus niños</p> <p>La maestra menciona el propósito de la clase: Niños, hoy conoceremos al coronavirus y nos cuidaremos.</p>	<p>Lámina</p> <p>Imágenes</p> <p>Audios</p> <p>Goma masque</p> <p>Plumones</p>
Desarrollo	<p>-La maestra los organizan a los niños y les comenta que haremos unos trabajos, pero siempre respetando nuestros acuerdos, para hablar levantaremos la mano, respetaremos las opiniones de nuestros compañeros.</p> <p>-Se organizan en grupos y en papelotes dibujan de cómo se cuidan dentro de su familia de esta enfermedad; por ejemplo, usan masacrillas, usan alcohol, usan lejía, se lavan las manos, etc.</p> <p>-Al terminar su trabajo, exponen y verbalizan sus trabajos, explicando cómo lo hicieron y cómo se sintieron.</p> <p>- Luego todos ellos pegan sus trabajos en los muros de nuestro salón para que los padres lo vean en la salida.</p>	<p>Papelotes</p> <p>Pinturas</p> <p>Masquen.</p>
Cierre	<p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?, ¿Es importante saber sobre el coronavirus? ¿A quién hemos conocido?, ¿Esta enfermedad es mortal?</p>	

DESEMPEÑO	IVAN	LUANA	ALDAIR	KIRIBATI	ANDY	ADRIAN	ADRIANA	JASSIEL	YASUMI	THIAGO	PAOLO	LUCIANA	ESMERALDA	MATTEO	CATALEYA	ROUSS	ALISSON
Recupera información del texto oral Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con su propia palabra los sucesos que más le gustaron. Opina dando razones sobre algún aspecto Del texto escuchado a partir de sus intereses y experiencia.	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI

Resumen científico

La COVID-19 es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente. Ambos eran desconocidos antes de que estallara el brote en Wuhan (China) en diciembre de 2019.

El coronavirus es un grupo de virus que causan enfermedades que van desde el resfriado común hasta enfermedades más graves como neumonía, síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS) y síndrome respiratorio agudo grave (SARS). Cabe destacar que la cepa de coronavirus (2019-nCoV) que ha causado el brote en China es nueva y no se conocía previamente, Programa currículo nacional.

Programa curricular de educación inicial

SESION DE APRENDIZAJE N° 015

TÍTULO DE LA SESIÓN	Te cuento cómo me sentí durante el juego
----------------------------	--

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna. 1.1. Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas, personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.	Relata su experiencia del primer día de clases. Escucha relatar a sus compañeros/as con atención.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	- Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos con los niños los juegos realizados preguntando ¿cómo se sintieron al participar en cada una de estas actividades?, ¿qué actividad les gustó más?, ¿por qué? - Planteamos un reto: ¿cómo podríamos compartir con nuestros compañeros y compañeras algo que nos gustó y nos hizo sentir bien? - Anotamos sus respuestas en la pizarra o en un papelote. - Presentamos el propósito de la sesión: HOY RELATAREMOS A NUESTROS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS UNA EXPERIENCIA QUE NOS HAYA GUSTADO O NOS HAYA HECHO SENTIR BIEN. - Proponemos normas de convivencia: Escuchar al compañero mientras habla. 	- Papelote, plumones	10 min

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Antes del relato - Eligen una experiencia personal que les haya gustado o les haya hecho sentir bien en este primer día de clase. - Individualmente - Organizan sus ideas y los ayudamos con las siguientes preguntas: ¿con qué palabras iniciarán su relato?, ¿qué pasó primero?, ¿cómo continuarán?, ¿qué pasó después?, ¿cómo terminará su relato? - Se presenta un organizador con ideas para relatar la experiencia - Nos acercamos a cada estudiante para que nos cuente lo que va a relatar. - Responden preguntas claves ¿Dónde ocurrió lo que cuentas? 		70 min
Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>¿qué pasó después?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicamos que para hacer un buen relato deben pronunciar las palabras con claridad, variando la entonación (subir o bajar el volumen de voz) según lo que vayan contando, y gesticular para transmitir con mayor énfasis sus emociones. - Recordamos que, si están en el rol de oyentes, deben: Estar atentos al relato de sus compañeros o compañeras, para verificar que se respondan las preguntas ¿dónde ocurrió?, ¿a quién?, ¿cuándo?, ¿qué ocurrió? - Animamos a sus compañeros y compañeras con gestos de aprobación o aplaudiéndolos, tal y como les gustaría que lo hagan cuando ellos relaten su experiencia. <p>Durante el relato</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voluntarios inician el relato de la experiencia que los hizo sentir bien durante cada uno de los juegos. - También pueden narrar sobre un acontecimiento más significativo de sus vacaciones. - Se expresan con sus propias palabras y fluidez. - Motivamos a todos los demás a presentar su relato y durante la narración expresamos frases de ánimo como estas: “¡Qué bien!”, “¡Es excelente!”, “¡Muy interesante!”, etc. - Estimulamos a los participantes con aplausos y gestos de aprobación. <p>Después del relato</p> <p>Indicamos que escojan algunos de los relatos de sus compañeros y compañeras, y comenten si señalaron los hechos, los lugares, las personas y el tiempo.</p>		

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Hacemos un recuento de las actividades realizadas en la sesión. - Finalmente, formulamos estas preguntas: ¿cómo hicieron para ordenar sus ideas y relatar sus experiencias?, ¿en qué tuvieron dificultad?, ¿qué podrían hacer para mejorar sus relatos? <p style="text-align: center;">Tarea para la casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relata a tus padres tu primer día de clases y mañana cuentas cual fue su reacción. 		
Reflexión	<p>¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>		