



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**EL CUENTO INFANTIL PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA
EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. APRENDE FELIZ DEL DISTRITO DE
IGNACIO ESCUDERO - SULLANA, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**MORAN ORDINOLA, BITIA MARESA
ORCID:0000-0002-6208-6490**

ASESOR

**TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS
ORCID:0000-0002-0509-9914**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0259-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **18:40** horas del día **24** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EL CUENTO INFANTIL PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. P. APRENDE FELIZ DEL DISTRITO DE IGNACIO ESCUDERO - SULLANA, 2024**

Presentada Por :
(0407191017) **MORAN ORDINOLA BITIA MARESA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EL CUENTO INFANTIL PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. APRENDE FELIZ DEL DISTRITO DE IGNACIO ESCUDERO - SULLANA, 2024 Del (de la) estudiante MORAN ORDINOLA BITIA MARESA, asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 1% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 16 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Agradecimiento

En primer lugar, dar gracias a Dios por darme la oportunidad de llegar hasta este punto, por brindarme salud para poder lograr mis objetivos, gracias por su infinita bondad y amor. Hay muchas personas que forman parte de mi vida y a quienes me encantaría agradecer en primer lugar su amistad, los consejos y el ánimo en momentos difíciles. Gracias a mis padres, hermanos, a mi esposo y a mis hijos Kiara y Diego por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Para cada uno de ustedes: Muchas gracias que Dios les bendiga

Índice General

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice General.....	vi
Lista de tablas.....	vii
Lista de Figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract	x
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	3
2.1. Antecedentes	3
2.2. Bases teóricas:.....	9
2.2.1. Cuentos infantiles.....	10
2.2.1.1. Definición del cuento.....	10
2.2.1.2. Teoría del cuento.....	11
2.2.1.3. Dimensiones de la variable cuento.....	11
2.2.1.4. Funciones del cuento.....	11
2.2.1.5 Partes de un cuento.....	11
2.2.1.6. Elementos del cuento.....	12
2.2.1.7. Beneficios de leer cuentos a los niños.....	12
2.2.1.8. Clases de cuento.....	13
2.2.1.9. Importancia del cuento en el nivel inicial	13
2.2.2. Comprensión lectora.....	13
2.2.2.1. Definición de comprensión lectora.....	14
2.2.2.2. Teoría de la comprensión lectora.....	14
2.2.2.3. Dimensiones de la variable comprensión lectora.....	15
2.2.2.3.1. Nivel literal.....	15

2.2.2.3.2. Nivel inferencial.....	15
2.2.2.3.3. Nivel crítico	15
2.2.2.4. Estrategias para la comprensión lectora.....	16
2.2.2.5. Objetivos de la comprensión lectora.....	16
2.2.2.6. Importancia de la comprensión lectora.....	16
2.2.2.7. Características de la comprensión lectora.....	16
2.2.2.8. Procesos de la comprensión lectora.....	17
2.2.2.9. Componentes de la comprensión lectora.....	17
2.2.2.9.1. Etapas de la comprensión lectora.....	17
2.2.2.9.2 Técnicas de la comprensión lectora.....	18
2.2.3. Relación entre los cuentos infantiles y la comprensión lectora.....	18
2.3 Hipótesis.....	19
III. METODOLOGÍA	20
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	20
3.2. Población y muestra.....	21
3.3. Variable, Definición y operacionalización	22
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	24
3.5. Método de análisis de datos.....	30
3.6. Aspectos Éticos:	31
IV. RESULTADOS.....	29
V. DISCUSIÓN.....	30
VI. CONCLUSIONES.....	42
VII. RECOMENDACIONES.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44
ANEXOS.....	47
Anexo 01. Matriz de consistencia	33
Anexo 02. Instrumento de recolección de información	36
Anexo 03. Validez del instrumento.....	37

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento	39
Anexo 05. Formato de consentimiento informado.....	54
Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de información.....	60
Anexo 07. Evidencias de ejecución.....	73
Base de datos.....	73
Sesiones o talleres.....	74

Lista de Tablas

Tabla 1 Población de la investigación.....	31
Tabla 2 Muestra representación de estudiantes.....	32
Tabla 3 Definición y operacionalización de la variable independiente.....	34
Tabla 4 matriz de consistencia	40
Tabla 5 Aplicación del pre test para la variable comprensión lectora.....	45
Tabla 6 aplicación de talleres para la variable comprensión lectora.....	46
Tabla 7 Aplicación del post test para la variable comprensión lectora.....	49
Tabla 8 comparación entre el pre test y post test.....	50
Tabla 9 prueba de hipótesis.....	56
Tabla 10 Prueba de Wilcoxon para variable dependiente.....	56

Lista de figuras

Figura 1 Porcentaje de la aplicación del pre test de la variable Comprensión lectora.....	47
Figura 2 Porcentaje alcanzado en la aplicación de sesiones para la variable comprensión lectora.....	49
Figura 3 Porcentaje de la aplicación del post test de la variable comprensión lectora.....	51
Figura 4 Porcentaje de la comparación entre el pre test y post test de la variable comprensión lectora.....	53

Resumen

El presente trabajo de investigación se realizó al observar las dificultades presentadas en el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años, debido a que muchos de ellos muestran dificultades para comprender lo que leen. Se planteó como objetivo general determinar si el cuento infantil mejora el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Aprende Feliz del distrito Ignacio Escudero – Sullana, 2024. La metodología que se utilizó fue de tipo Cuantitativo, nivel explicativo de diseño preexperimental del tipo pre y post test con un solo grupo, para el desarrollo de la investigación se utilizó una muestra de 15 niños de 5 años de la I. E. P. Aprende feliz, se utilizó la técnica del muestreo no probabilístico, ya que no se escogió al azar. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación mediante el instrumento de lista de cotejo la cual se validó por juicios de expertos y la confiabilidad por la prueba de Wilcoxon. se pudo observar que en la comparación entre el pre test y el post test, el nivel de inicio disminuyó significativamente del 60% a 0% en el nivel de proceso aumentó del 27% a 40% de igual forma en el nivel de logro esperado aumentó 13% al 73% y se mantuvo el 0% en logro destacado con un nivel de significancia $p=0.02$ siendo menor a 0.05 comprobando la hipótesis alterna (H_a). Se Concluyó que los cuentos infantiles si mejoran la comprensión lectora en los niños de 5 años.

Palabras clave: Coordinación, estrategia, motricidad, nivel.

Abstract

The present research work was carried out by observing the difficulties presented in the level of reading comprehension in 5-year-old children, because many of them show difficulties in understanding what they read. The general objective was to determine if the children's story improves the level of reading comprehension in 5-year-old children of the I.E.P Learn Feliz of the Ignacio Escudero – Sullana district, 2024. The methodology used was quantitative, explanatory level of design. pre-experimental of the pre- and post-test type with a single group, for the development of the research a sample of 15 5-year-old children from the I. E. P. Learn Happy was used, the non-probabilistic sampling technique was used, since it was not chosen at random . For data collection, the observation technique was used through the checklist instrument, which was validated by expert judgments and reliability by the Wilcoxon test. It could be observed that in the comparison between the pre-test and the post-test, the starting level decreased significantly from 60% to 0%, the process level increased from 27% to 40%, and the expected achievement level increased. 13% to 73% and 0% remained in outstanding achievement with a significance level $p=0.02$ being less than 0.05, testing the alternative hypothesis (H_a). It was concluded that children's stories do improve reading comprehension in 5-year-old children.

Keyword: Coordination, strategy, motor skills, level

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La comprensión lectora es un proceso complejo para los niños, que se va desarrollando mediante varias etapas. Bruck y Cassany (2004), indica que la comprensión de un texto requiere siempre un diverso y complejo proceso mental, que parte desde las decodificaciones hasta una comprensión más completa (p.20). Desde esta perspectiva, la comprensión de textos es el medio del lenguaje donde interactúan el pensamiento y la lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje.

En el ámbito internacional en Ecuador se hizo un estudio por Quinatoa & Tayopanta (2020), quienes sustentan, que la educación no pone interés en la niñez como inicio de su desarrollo educativo y social, por lo cual se ha encontrado problemas en el desarrollo de comprensión lectora en los niños del nivel inicial de este país ecuatoriano. Por lo tanto se realizó un estudio para 15 niños de 5 años, lo cual dio como resultado, que los docentes no utilizan nuevas estrategias o actividades que estimulen las habilidades de comprensión lectora en los niños, se puede apreciar que el 30% de los niños tienen muchas dificultades al momento de analizar e interpretar una lectura, ya que se les evaluó al momento que se realizaron algunas actividades donde se pudo percibir sus dificultades. Por lo tanto, los niños no tienen conocimiento con respecto a lo que es una correcta comprensión de texto. Es por ello que al ver los resultados del estudio realizado, se proponen aplicar mejores estrategias y actividades para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en los niños.

En el ámbito nacional en Lima, se realizó una investigación por Bonilla (2020), quien indica, que en la actualidad se puede visualizar que, en nuestro país, los niños del nivel inicial tienen muchas dificultades en el desarrollo de su comprensión lectora, el cual según su estudio se encontró que el 65 % de los niños no tienen una correcta comprensión al momento de leer, lo cual resalta una gran deficiencia en su habilidad de comprensión lectora. Siendo esto de mucha preocupación ya que son porcentajes altos, que nos lleva a deducir que debemos de preocuparnos más en que los niños desarrollen adecuadamente sus capacidades con respecto a la comprensión lectora. Por tal motivo se debe tomar conciencia que los niños deben realizar hábitos de lectura para poder mejorar en su comprensión.

De igual manera en el nivel Regional por Bonilla (2020), en la investigación realizada, ha encontrado ciertas dificultades en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de años , puesto que les dificulta realizar un correcto análisis de las lecturas, por

lo tanto, se observa que el 75% de los niños tienen muchas dificultades en el desarrollo de comprensión lectora, al observar esta problemática se llevó a cabo actividades que permitan que los niños de 5 años sigan desarrollando sus habilidades con respecto a una correcta comprensión.

Partiendo de este punto es que surge la idea de investigar el nivel de comprensión lectora en niños de 5 años ya que se logró observar un nivel deficiente en lo que respecta a comprensión lectora lo cual repercute de forma negativa en el desarrollo de competencias necesarias para el estudiante lo cual es muy necesario ya que ayuda al niño a enfrentar de manera positiva los retos que se le presenten a nivel educativo y en la sociedad con su vida diaria.

La institución educativa Aprende feliz, se ubica en el distrito de Ignacio Escudero, provincia de Sullana, región Piura, y alberga una población de 70 estudiantes entre niños y niñas del nivel inicial. Este estudio tiene como finalidad determinar si los cuentos infantiles mejoran el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Aprende feliz del distrito de Ignacio Escudero – Sullana 2024. Se partió a través del enunciado que fue el siguiente: ¿De qué manera el cuento infantil permite mejorar el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Aprende Feliz del distrito de Ignacio Escudero – Sullana 2024? y tuvo como objetivos generales Determinar si el cuento infantil mejora el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Aprende Feliz del distrito de Ignacio Escudero – Sullana 2024. Y como objetivos Específicos: Identificar el nivel de comprensión lectora antes de la aplicación de los cuentos infantiles mediante un pre test, Diseñar y aplicar los cuentos infantiles para mejorar el nivel de la comprensión lectora, Evaluar los efectos de los cuentos infantiles para mejorar el nivel de la comprensión lectora mediante un post test, comparar la influencia de los cuentos infantiles para mejorar el nivel de la comprensión lectora mediante el pre test y post test en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Aprende Feliz del distrito Ignacio Escudero – Sullana 2024.

Los cuentos infantiles serán implementados a través de desarrollo de 15 sesiones de aprendizaje que permitirán al niño hacer uso de su imaginación y creatividad con el uso de cuentos conseguiremos que el niño se motive, escuche con alegría venza sus temores y sea capaz de dar un juicio crítico sobre la lectura. Finalmente, el proyecto de investigación se estructura en 9 secciones partiendo por lo que son las páginas preliminares seguidas por la introducción del proyecto, teniendo a continuación el planteamiento del problema en el cual se encuentran inmersos la caracterización, el

enunciado, el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación. Siguiendo con el marco teórico y conceptual en el cual encontramos los antecedentes internacionales, nacionales y regionales. también podemos encontrar las bases teóricas de la investigación en la cual se describen la variable dependiente como también la independiente. Se puede observar la metodología, referencias bibliográficas y por último los anexos en el cual encontramos el cronograma de actividades, presupuesto, instrumento a trabajar, el consentimiento informado de los padres y las 15 sesiones que serán desarrolladas durante el proyecto.

El presente trabajo tiene una justificación Teórica ya que el propósito de la investigación es el aportar al conocimiento existente sobre mejora de la comprensión lectora en los niños del nivel de educación inicial. en cuyos resultados podrán sistematizarse en una propuesta, la cual ayuda a mejorar las ciencias de la educación. Se justifica también por que se aborda distintos conocimientos teóricos que hablan acerca del uso de los cuentos infantiles y su importancia en los procesos cognitivos de los niños, por lo cual con esta investigación se busca dar valor agregado al desarrollo y al uso de los cuentos infantiles en niños de 5 años. El estudio general de esta investigación se fundamenta en el marco teórico en el cual se usa teorías las cuales se investigó, localizo y selecciono información adecuada y actualizada sobre las variables a estudiar con el solo fin de que en un futuro pueda ser comparado y usado como material de referencia

De igual manera encontramos justificación práctica pues con esta investigación podemos ver que existe la gran necesidad de mejorar el nivel de la comprensión lectora en los niños del nivel de educación inicial. La presente investigación se desarrolla para beneficio de la educación peruana, en especial para poder mejorar la comprensión lectora en los niños de la I.E.P Aprende Feliz del distrito de Ignacio Escudero. Su fundamento está en el objetivo general en el cual se busca mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años a través del uso de cuentos infantiles, este método debería ser utilizado también para poder mejorar otros procesos de aprendizaje, esto será útil para la documentación y para poder desarrollar toda la teoría planteada en vista de las necesidades de los estudiantes y de cada docente con el solo fin de que alumnos y profesores puedan tener éxito en las aulas.

Y tiene también una justificación metodológica ya que su instrumento de evaluación puede ser usadas una vez que sea demostrada su validez y confiabilidad en otros trabajos de investigación y en otras instituciones educativas. Es por esta razón que todas y cada una de las herramientas que se utilizaran para poder recoger todos los datos serán sometidos a una prueba de validez y confiabilidad, si fuese necesario. Con esto se

busca asegurar que este estudio es sólido y se puede aplicar a futuras investigaciones. En este trabajo de investigación se ha desarrollado el instrumento listo de cotejo, sesiones y se pudo trabajar con el grupo de estudio lo cual hará posible aplicar y consolidar la validez y la confiabilidad de nuestro instrumento para poder evaluar el aprendizaje de todos los niños y del contexto en el cual aplicare este trabajo de investigación.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel Internacional

Quinatoa & Tayopanta (2020), en la tesis titulada el cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora - Ecuador. se planteó como objetivo fortalecer la comprensión lectora de los niños de 5 años del sub nivel de educación inicial. La investigación fue de tipo aplicada descriptiva con un diseño no experimental, se utilizó como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación. Contó con una población conformada por 15 niños entre de 5 años de edad conto con muestra de 25. Entre los principales resultados observó que los niños presentaban una escasa comprensión lectora, por lo que planteó la utilización del juego como comprensión lectora, logrando mejorar así los niveles de comprensión lectora en los niños. La investigación concluyó que el cuento como estrategia de la comprensión lectora es esencial en la educación puesto que brinda una iniciativa importante para la prelectura, promueve la atención, concentración, imaginación y memoria en los niños de 4 – 5 años.

Teniendo en cuenta a Espitia (2022), en la investigación fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas del grado transición de 5 años en el Jardín Infantil Esopo, mediante la implementación de un objeto virtual de aprendizaje (Ova) realizada en la Universidad Militar de Nueva Granada. Cuyo objetivo general fue analizar la influencia de un OVA como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de transición en el Jardín Infantil Esopo de la ciudad de Bogotá. La metodología utilizada en esta investigación fue de tipo mixto, es decir, cuantitativa y cualitativa y el diseño fue de investigación – acción. La técnica usada para describir esta variable fue el cuestionario y el test con sus respectivos instrumentos, la encuesta y el pre test y post test. Por ende. La población estuvo constituida por 53 niños y la muestra fueron 15 niños de dicho jardín infantil. Se llego a la siguiente conclusión que si existe influencia de las OVAS en el desarrollo de la comprensión lectora.

Castellanos (2020), en la investigación sobre factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora de estudiantes de grado cuarto de la IED el Porvenir. Cuyo objetivo fue Identificar los factores que causan dificultad en la comprensión lectora en niños de grado cuarto de la IED el Porvenir sede A jornada tarde, con el fin de diseñar una propuesta pedagógica que fortalezca este proceso. La

investigación Siguió la metodología del tipo Paradigma cualitativo con un enfoque hermenéutico cuya investigación es etnográfica educativa. Los resultados fueron los siguientes, en comprensión oral de textos se observa un desempeño superior, siendo 7 los estudiantes que presentaron dificultad y 23 se encuentran en un desempeño normal. Cuya conclusión fue que, de acuerdo con los principales resultados de la investigación, se puede concluir que las dificultades que presentan los niños de grado cuarto del colegio el Porvenir IED sede A jornada tarde en la comprensión de lectura, dependen directamente del medio que los rodea, iniciando desde el hogar, la escuela y finalmente la sociedad que directa o indirectamente influye en el proceso académico de los estudiantes. De acuerdo con ello, es imperativo el diseño de estrategias pedagógicas que mengüen esta falencia facilitando el aprendizaje.

A nivel Nacionales

Reyes (2021), los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años de la institución educativa inicial n° 440 de gaucho. Cuyo objetivo general fue Determinar que los cuentos infantiles desarrollan la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 440 de Gaucho – 2021, el tipo de investigación es explicativo, nivel cuantitativo, El diseño de investigación aplicado en el presente trabajo es el pre experimental. Las técnicas que se utilizaron para describir dicha variable es la : observación. La población elegida para esta investigación 15 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 440 de Gaucho. La muestra proporcional ya utilizada en la presente investigación estuvo conformada por un total de 15 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 440 de Gaucho. Los resultados fueron los siguientes los niños se encontraron en nivel de inicio, mientras que en la segunda evaluación a través del post-test el 71% de los niños evaluados se encontraron en nivel de logro y el 29% se encontraron en el nivel de proceso, lo que se concluye que mejoraron su nivel de comprensión lectora.

Bonilla (2020), Nivel de comprensión lectora en estudiantes del salón turquesa de la I.E 136 del distrito de la molina. el tipo de investigación es descriptiva simple. El diseño de la investigación es un estudio no experimental. La investigación realizada es de método cuantitativo. La población estuvo conformada por los estudiantes del aula turquesa del turno mañana y tarde de la I.E 136, que forman una cantidad total de 54 alumnos, del distrito de La Molina. La muestra estará conformada por el total del aula

que se va evaluar, siendo el 100% de la población total. El instrumento utilizado fue un cuestionario. Obtuvo como resultado que el 71% de los niños lograron alcanzar el Nivel de Logro, el 29% se encontraron en nivel de proceso y ninguno se encontraron en el nivel de Inicio. Esto significa que los niños tienen una buena base en comprensión lectora, pueden comprender textos aptos para su edad, reconocen y recuerdan la información del texto y usan sus saberes previos para elaborar hipótesis a partir del texto.

Canataro (2020), Aplicación de lectura de imágenes para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 020 Castillo grande, Rupa Rupa, Leoncio prado-2019. El diseño de esta investigación fue preexperimental. El tipo de investigación fue cuantitativa y el nivel el explicativo. La Población Considerada fueron todos los niños y niñas del nivel inicial de esta Institución. La muestra Corresponde al muestreo no probabilístico. Las técnicas utilizadas fueron el análisis documental, la observación, como instrumento tuvo El fichaje, lista de cotejo. La prueba de hipótesis utilizada fue la prueba estadística de rangos de Wilcoxon. El resultado fue el siguiente, antes de aplicar la lectura de imágenes se ubicó el promedio del desarrollo de 54%, asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo el 83%. en las sesiones 1 al 5 los niños se encontraban en un porcentaje de 4% y ya en las sesiones 11 al 15 los niños pudieron obtener un de nivel de logro esperado. Se llegó a la siguiente conclusión la aplicación de lectura de imágenes desarrolla significativamente la comprensión lectora en los niños de cinco años.

A nivel Regional

Bonilla (2020), Aplicación de los cuentos infantiles como estrategias didácticas mejoran la comprensión lectora de los niños de 05 años de la institución educativa Estrellita de Belén de Tumbes, 2019. El tipo de Investigación que se aplicó fue de tipo cuantitativa, nivel fue Aplicativo, se utilizó el diseño cuasiexperimental. La población y muestra estuvo conformada por 15 niños de 5 años. Se usó la técnica de la observación y tuvo como instrumento la lista de cotejo. En la prueba de hipótesis encontramos la prueba Wilcoxon. Los resultados fueron los siguientes en lo que incumbe a la dimensión literal el 59.26 % se encuentra en proceso, el 29.63 % con logro previsto y el 11.11 % en inicio, en lo que corresponde a la dimensión inferencial, el 51.85 % se encuentra en proceso, el 40.74 % con logro previsto y el 7.41 % en inicio, y en la dimensión crítico el 51.85 % se encuentra en proceso, el 44.4 % con logro previsto y el 3.7 % en inicio. Se demostró la mejora de la

aplicación de estrategias didácticas en la comprensión lectora de los niños de 05 años de la Institución Educativa “Estrellita de Belén” de Tumbes, 2019. ha sido significativa, pues se ha conseguido establecer que la mayoría de estudiantes se encuentren en la escala de calificación A (logro previsto) de los aprendizajes de Educación Básica, de la comprensión lectora en las dimensiones: dimensión literal, dimensión inferencial y dimensión crítico.

Rogel (2020), estrategias didácticas con el enfoque socio cognitivo mejoran el desarrollo de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 205 Sol Radiante distrito aguas verdes, región Tumbes-Perú-2018. El diseño de la investigación fue el pre experimenta, de tipo cuantitativo, con un nivel correlacional. La población y la muestra estuvo constituida por 15 niños y niñas del aula de 5 años. La técnica usada fue la observación, como instrumento se realizó una lista de cotejo. Los resultados obtenidos en el pre test se tuvo los 60% se ubicó en el nivel de inicio y en post test 73% se ubicó en el nivel de logro esperado, notoriamente el alcance del logro esperado ha sido mayor, en la prueba de Wilcoxon se obtuvo 0.02 mayor a 0.05 permitiendo establecer que las estrategias empleadas para tal efecto están cumpliendo con el propósito. Se determino que las estrategias didácticas con el enfoque socio cognitivo mejoran el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años, nos muestran un alto porcentaje en lo que corresponde al logro previsto en post test, se concluye que la aplicación de las 15 sesiones ha sido efectivas para lograr mi primer objetivo.

Carrion (2020), niveles de comprensión lectora de los niños de educación inicial de 5 años de la institución educativa Fe y Alegría n° 18 Sullana 2018. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, la investigación de nivel descriptiva simple, el diseño de la investigación no experimental. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, de nivel descriptiva simple, el diseño de la investigación no experimental. Para el desarrollo de la investigación el universo han sido un total de 75 niños y la muestra 25 niños de la sección C. La técnica utilizada fue la observación, y el instrumento una lista de cotejo. El objetivo general de la presente investigación ha sido determinar el nivel de comprensión lectora de los niños de educación inicial de 5 años se han podido determinar que el 100% de los niños (25 niños) se ubican en el nivel de proceso de comprensión lectora. Se concluyo en que el nivel de habilidad de comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E. Fe y Alegría N° 18 Sullana 2018, es de proceso es decir los niños necesitan de acompañamiento y orientación de la docente para alcanzar el nivel de logro previsto o destacado en su comprensión literal, inferencial y crítico.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. cuentos infantiles

2.2.1.1 Definición del cuento.

Jiménez & Gordo (2014), refieren que estos pueden ser narraciones breves de ficción o reales con argumentos fáciles de entender y su objetivo es únicamente formativo. Estos hacen volar la imaginación a un mundo de fantasía en el cual todo lo es posible, se puede establecer relaciones con la naturaleza y los seres vivos de la misma. Las realidades vivientes de los niños juegan papeles fundamentales en su formación integral (p.157). Podemos decir entonces que los cuento son narraciones breves de algún hecho imaginario o real, protagonizadas por ciertos grupos reducidos de personaje y con unos argumentos sencillos y la manera de transmitirlo es por el medio oral y también el escrito.

2.2.1.2 Teoría del cuento

Vygotsky (1998), afirma que los pensamientos y los lenguajes son la base para poder comenzar a comprender lo que es la naturaleza de las conciencias humanas, y se analizan mediante la dimensión: antes, durante y después de la lectura (p. 34). Los cuentos son altamente significativos y favorables tanto para los que leen como a los oyentes, ayudándoles a desarrollar la creatividad y la imaginación y de igual manera en los progresos en las expresiones, mediante los cuales consiguen relajarse, así mismo crear un lazo fuerte entre el aquella persona que narra la historia y el que la escucha.

2.2.1.3 Dimensiones de la variable cuento

Bruck & Cassany (2004), indican que existen 3 dimensiones las cuales son:

- **Antes del cuento.** Es el instante en el cual se prepara anímicamente y afectivamente al niño y se le da a conocer el propósito de la lectura. Se le muestra alguna ilustración relacionada al cuento y se realiza interrogantes en torno a la lectura, de modo tal que le permitirá activar su conocimiento previo y realizará alguna predicción sobre lo que trata o puede ocurrir en la historia.
- **Durante el cuento.** Este es el momento en el cual se pretende procesar la que se encuentra de manera explícita o tal vez no en el cuento, para lograr esto se debe precisar los significados de alguna palabra desconocida con relación al texto sin necesitar acudir al diccionario, aquí también se establece injerencia y podemos dar alguna predicción que debe ser verificada, por lo cual es muy necesario que se formulen interrogantes en relación a el personaje o suceso narrado en el cuento.

- **Después del cuento.** Luego de haber leído el cuento, con el apoyo de un organizador gráfico se le motivara a al niño para que identifique algún punto clave de la historia y recrea el solo, identificando la relación existente entre el personaje, lugar, motivación, inicio y el final de cuento; como parte final se realiza diferentes interrogantes a los niños, y se motiva a que genere su propias interrogantes las cuales deben tener en relación con el cuento que se ha leído.

2.2.1.4 Funciones del cuento

Nebbras (2014), considera que los cuentos son más que simples narraciones, estos tienen una funcionalidad muy importante en la vida especialmente de un niño:

- Permite transmitir valores como la solidaridad o la amistad, el respeto, y la importancia de tener paciencia en la vida.
- Permiten la comunicación ya que es una manera eficaz de transmitir el lenguaje y la cultura.

2.2.1.5 Partes de un cuento

Nebbras (2014), refiere que las partes de un cuento son 3:

Principio. Este es muy importante pues es aquí donde se logra captar la atención de quien está leyendo. Aquí se va involucrando con la trama para ir involucrarse en la lectura.

Desarrollo. Parte en la cual surge el obstáculo, impedimento o evento impredecible, esta amenaza con hacer un alto en el avance de los o el protagonista. Se le llama “nudo” porque las historias se hacen más complicadas.

Final. Este tiene la particularidad de resolver todos los problemas presentados durante el transcurso de la historia. Aquí se revela el fin al lector y se les muestra el resultado de lo que buscan los o el protagonista.

2.2.1.6 Elementos del cuento

Citando a Nebbras (2014), nos indica los siguientes elemento de un cuento:

El personaje. Es la figura que lo protagoniza. Se puede presentar de forma directa o indirectamente.

Ambiente. Son los escenarios donde el personaje va a desarrollar la historia.

- Tiempo: Elementos variables, que hacen referencias al momento donde ocurren las historias.
- Trama: son los problemas en los que se centran los cuentos, se pueden dar

de dos maneras externa, donde el hombre pelea con otros o con la naturaleza.
Internas donde pelea el hombre con el mismo.

2.2.1.7 Beneficios de leer cuentos a los niños

Rondón (2018), manifiesta que existen múltiples beneficios que nuestros niños pueden adquirir con la lectura de cuentos los cuales son:

- Estimulan la imaginación adelantando o predice lo que ocurre después en la lectura.
- Ejercitan la memoria, haciendo que podamos acordarnos sobre cuáles fueron los personajes y la trama de la historia que llamo nuestra atención. Transmite valores y principios de generación en generación con la lectura de un cuento.
- los cuentos son importantes a la hora de brindar conocimiento a través de diferente metáfora y moraleja.
- Desarrolla el lenguaje a través de la buena y correcta pronunciación de las palabras.
- Ayuda a mejora y superación de miedos ocultos por medio de la identificación de algún personaje con características semejantes a las suyas.
- Fomentan la comunicación, el escuchar y la atención.
- Promueven los maravillosos hábitos de lectura recreativas a una temprana edad.
- Permite al niño no solo leer el cuento sino crearlo, inventarlo y diseñarlo ya sea de manera oral o escrita.
- El beneficio emocional para los niños y para el padre son infinitos.

2.2.1.8 Clases de cuentos

Jiménez & Gordo (2014), hacen mención de las siguientes clases de cuentos:

El Cuento Social. Este tipo de cuentos no constituye una mayor preocupación en el los modos y las organizaciones. Sus intereses se hallan en las expresiones de los contenidos, que son sacados siempre del medio que lo rodea, por estas razones mucho de aquellos cuentos no llega a ser buen ejemplo, pues al escritor le importa más presentar experiencias vividas, en muchas ocasiones sin haber a tener un dominio del tema.

El cuento Psicológico. Tiene por característica que predomina las subjetividades sobre los objetivos, los pensamientos sobre las acciones, el intelecto sobre los sentimientos.

Los cuentos de Hadas. Tiene valor precioso que rinda a los niños una nueva forma de extender su imaginación y así poder llegar a niveles que por sí solo no podría. Las formas y estructuras de estos, brinda a los niños a través del uso de imágenes información que le sirva con el fin de que construya su propio sueño.

Cuentos maravillosos. Está referido al problema de la humanidad con característica tal como amor, envidias, celo, avaricias, así también como los deseos de vivir para siempre; entre otras. Su mensaje es el de una vida maravillosa, afrontar las dificultades que se presenten y como se logra superar estas dificultades.

El cuento animado. Según se indica y hace referencia a su propio nombre en este tipo de cuentos los personajes son animales que tienen lenguaje como los humanos.

Los cuentos costumbristas. Estos recurren a narrar sobre el entorno con respecto a las zonas rurales, ganaderos y agrícolas, la acción de estas narraciones transcurre en zonas como lo son el camino, pozos, casas o ríos.

El cuento literario. Son cuentos concebidos y transmitidos por medio de escritos, los autores son conocidos. Los textos, fijados por escritos, se presentan por lo general en versiones únicas, sin juegos de variante característicos de los cuentos populares.

2.2.1.9 Importancia del cuento en el nivel inicial

Mansilla (2023), El cuento representa vital importancia para los aprendizajes de los niños, y no solo les ayuda a que puedan desarrollar los hábitos por la lectura y la comprensión de lectora, sino también además les ayuda a que puedan desarrollar su atención y comprensión, fundamental dentro de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje. Representa uno de los sistemas de mensaje imprescindibles, que el infante percibe más allá de todas las explicaciones lógicas. Los cuentos ayudaran a poder sobrepasar la incertidumbre y la crisis subsistencia, y asimismo enseñaran a enfrentar la vida cotidiana (p. 10). Los cuentos infantiles permitirán al niño poder enriquecer su experiencia comunicativa, le facilitará el poder adquirir un nuevo conocimiento de una manera muy placentera, y les permitirá al mismo tiempo desarrollar la imaginación y su creatividad.

La narración de cuentos infantiles a los niños es muy importante ya que, en forma paralela, mientras va escuchando las narraciones de los cuentos van formándose una imagen mental de acuerdo a sus experiencias y capacidades creativas que suelen alimentar la imaginación de los niños y lo prepara para poder confrontar algunas situaciones que sean

similares en la vida cotidiana. En estos días, los cuentos son una de las herramientas elementales para que los niños con el solo fin de poder entretenerse y llenarse de alegrías y complacencias, puedan ayudar a poder dar solución a la gran parte de obstáculos a los estudiantes. Mansilla (2023), Por esta razón indica que “los cuentos son los cimientos de grandes significancias poder desarrollar al área especulativa de todos los escolares (p. 15) es por esta razón que los cuentos infantiles son utilizados como estrategias que representan grandes oportunidades para poder promover y desarrolla los buenos hábitos por las lecturas las cuales contribuyen a poder desarrollar el pensamiento de manera crítica, analítica y constructora de ideas en el niño.

2.2.1.9.1. Procesos didácticos del cuento infantil

Quinatoa & Tayopanta (2020), indican que los procesos didácticos del cuento se debe seguir los siguientes pasos que a continuación se indican:

- El ambiente por el cual está rodeado el niño debe ser propicio para fomentar su relación con las lecturas, estos se hacen a partir de la imagen que puede estar pegada en el aula, así sin tener aun el encabezado de cada lectura, el niño con solo observar la imagen ira teniendo un conocimiento sobre de que se irá a tratar la lectura o lecturas y podemos así ir despertando la imaginación.
- Deben realizar unas series preguntas acerca de las imágenes con el único objetivo de saber cuál es el conocimiento que han creado los niños.

¿Ven algo distinto en el aula?

¿Qué creen que está sucediendo en la imagen?

¿Por qué creen que se ha pegado esta imagen en el aula?

- En seguida pasaremos a leer el título del cuento, teniendo mucho cuidado de no mostrar la portada, con el único propósito de no detener la imaginación que está siendo creada por el niño, también podemos formular algunas preguntas:

¿Qué nos quiere dar a conocer este título?

¿Por qué el cuento tiene ese título?

¿Qué mensaje nos querrá entregar el siguiente cuento?

¿Qué clase de personajes creen que estarán en este cuento?

- Damos paso de manera oficial al inicio de nuestra lectura del cuento por del cual

realizaremos interrogante a los niños estas interrogantes deben evidenciar sus procesos (antes, durante y después del cuento) estos permitirán que se asimile la información

2.2.1.9.1. Importancia del cuento infantil

Manzano & Montejo (2012), indica que es muy importante el poder resaltar que el leer cuentos infantiles son una gran estrategia la cual cumple una gran función en las primeras etapas en lo que concierne a la lectura y la escritura para los niños. Es muy importante el pensar en nuevos modelos didácticos que nos permitan obtener y poder desarrollar la comprensión. Sabemos que cuando el niño empieza a desarrollar la manera en que podemos introducir al niño a la escritura es a través de las lecturas (forma oral), los padres quienes son los que suelen contar cuentos a sus hijos son la primera instancia, luego los profesores serán quien lo guiara para poder tener ese contacto definitivo y de manera directa con lo que respecta a la escritura. Por lo tanto, los cuentos son muy indispensables pues permitirá el poder crear y así aplicará recursos novedosos para fomentar el aprendizaje de una manera entretenida en la primera etapa escolares.

2.2.2. Comprensión lectora

2.2.2.1 Definición de comprensión lectora

Muños et al. (2010), argumentan que la comprensión lectora no concierne, solo, al área de lenguaje sino a todas ya que comienza y termina en el niño, pero encierra de manera inherente al entendimiento que todo el mundo tiene. Se puede decir entonces que un niño comprende lo que lee cuando es capaz de hacer una selección y evaluación de la información, cuando juzga su autenticidad, cuando es capaz de seguir una indicación e instrucción para los diferentes trabajos, cuando reconoce que es lo principal y que lo secundario entiende una secuencia de ideas, es capaz de sacar su propias conclusiones, cuando pude hacer un resumen, cuando clasifica, cuando toma nota y disfruta la lectura mediante la visualización de las diferentes imágenes que les puede ofrecer los libros (p.11).

Bruck & Cassany (2004), manifiestan que para poder comprender un texto requiere distintos y un complejo proceso mental, que van desde poder decodificar hasta llegar a una comprensión de maneras más profundas o hasta llegar a una meta comprensión (p.20).

2.2.2.2 Teoría de la comprensión lectora

Vygostky (1997), indica que cuando un niño comienza a hacer uso de las palabras y le da un uso aparentemente apropiado, las palabras nuevas que empiezan aparecer marcarán más el inicio que el final en el proceso de desarrollo de los significados, en tal principio no se puede afirmar que exista manejo de conceptos sino de palabras. Es igual cuando nos referimos a la comprensión lectora ya que en el momento en el que el lector es capaz de leer un texto y coloca en sus propias palabras las ideas principales o da a conocer lo que entendió, esto no marcará el final sino el inicio (p.40). Para Vygotsky la lectura forma parte de los procesos cognitivos socialmente mediados, las habilidades de los niños para la lectura es consecuencia de las interacciones culturales con su entorno social, por lo cual si el niño ve a una persona de su entorno leer continuamente este niño estará propenso a que se desarrolle en él también el hábito lector. Bajo este concepto, los docentes deben ser mediadores entre los estudiantes y la lectura, incentivar e incitar de forma positiva al lector, en lo que llamó la zona de desarrollo próximo (ZDP), enseñándoles cómo comprender o entender los textos leídos, los pasos a realizarse para poder llegar a comprender o entender lo que está leyendo, que métodos utilizar y qué caminos seguir para poder llegar a comprender una lectura.

Ausbel (2000), plantea que los aprendizajes deben ser unas actividades significativas para las personas que aprenden, de esa significancia estará de manera directa relacionados con las existencias de relación entre los nuevos conocimientos y el que ya tiene el niño (p. 23). De manera que podemos percibir que para Ausubel el aprender está relacionado con la comprensión, para ello es importante las experiencias o vivencias que le sirven como los saberes previos de lo que parte el niño o niña, esta genera un soporte para los nuevos conocimientos o aprendizajes.

2.2.2.3 Dimensiones de la variable comprensión lectora

Bruck & Cassany (2004), indica que existen tres dimensiones para la comprensión lectora estas son:

Nivel literal. Aquí se combina lo que es el significado de las palabras de una manera más adecuada para poder formar una propuesta basada de manera única en la información encontrada de una manera explícita en el cuento (p.20).

Nivel inferencial. En este nivel necesitamos una comprensión más profunda del texto pues este proceso está más allá de lo que se encuentra de manera explícita en el cuento

ya que aquí el lector hace una representación en su mente de manera más integrada partiendo de la información que esta expresada en el cuento (p.34).

Nivel crítico. Nos permiten poder entender y poder evaluar las ideas del escritor y también podremos dar un análisis y así se podrá dar una opinión, pero con argumentos (p.24).

2.2.2.4 Estrategias para la comprensión lectora.

Citando a Peredo (2015), considera que existe cierta estrategia para solucionar el problema de la comprensión a medida que van surgiendo. El problema, esta incluso en los niños que cursan los primeros grados de estudio por ende recomienda ciertas estrategias que puede ayudar al estudiante a poder mejorar en el desarrollo de la comprensión (p.30).

Control de la comprensión. El alumno que es bueno en relación a la comprensión sabe cuándo entiende lo que lee y sabe el momento en el que no lo hace:

- Es consciente y reconoce lo que entiende y lo que no.
- Identificara aquello que comprende.
- Utilizará la estrategia adecuada por medio de la cual resolverá el problema de comprensión.

Metacognición. Se define como la habilidad de reconocer y poder regular cómo se piensa y lo que encierra en los niveles conscientes del proceso cognitivo como son: memoria, atención y comprensión.

Organizadores. Dinamizan la actividad y motivan la habilidad de comprensión.

Contestar Preguntas.

- Dan a conocer el objetivo de la lectura
- Dirige la concentración del estudiante en lo que tiene que aprender.
- Ayuda al estudiante a que piense de manera activa.

Preguntas. El niño aprende a realizar interrogantes que lo obliga a mezclar cierta información den distintas partes de la lectura.

Resumen. El niño determina lo que importa dentro de lo que está leyendo, además de que fomenta que e niño pueda describir hechos en sus propias palabras.

- Identifica o genera la idea principal
- Conecta la idea central.
- Elimina datos innecesarios.

2.2.2.5 Objetivos de la comprensión lectora

Catalá et al. (2001), indica que podemos encontrar los siguientes objetivos entre los cuales los más resaltantes son:

- **los niños aprenden a hacer predicciones**

El propósito de las lecturas es la comprensión que se puede logra mediante ellas Pues aquí se activa una conexión con la vida del niño, este será capaz de poder hacer predicciones sobre lo que puede pasar o lo que pasará en el texto.

- **Comprender el vocabulario**

Los niños deben entender el significado de cada palabra usada en las historias, al aplicar esta estrategia vamos a ir incluyendo nueva palabra por lo tanto de vemos incluir también la definición y su uso correctamente.

- **Desarrollar la fluidez**

Es muy necesario poder desarrollar esta habilidad como lo es la fluidez en las lecturas teniendo en todo momento mucha precisión y también expresión para poder así mejorar así la comprensión lectora.

2.2.2.6. Importancia de la comprensión lectora

Quijada & Contreras (2014), sostiene que la comprensión lectora es necesaria ya que ayudara a adquirir el conocimiento y poder así crear un juicio diferente el cual tienen los lectores; es decir es un puente principal por medio del cual alcanzamos un nuevo aprendizaje para poder así actuar como seres autónomos frente a los demás. Poder comprender las lecturas es vital e importante, pues es una de las únicas materias por medio de la cual nos permite trazar una meta, y es la clave secreta que nos permite abrir las puertas del aprendizaje y poder controlar diferente destreza y habilidad para poder auto educarnos y poder defendernos en la sociedad.

2.2.2.7. Características de la comprensión lectora

Para Catalá et al. (2001), las lecturas son importantes porque abren la puerta a nuevos conocimientos entre alguna de sus características se manifiestan que:

- Son actividades integradoras en las que participan dos de los principales aspectos: El primero es el orden físico, ese que se puede visualizar de manera simbólica; el segundo, es el de los órdenes intelectuales, los cuales les permiten entender o comprender los textos que se han leído utilizando únicamente la mente.
- Se debe emplear la observación de material visible, mediante la disertación o imagen,

para poder lograr los lectores puedan expresar sus mensajes.

- Son activas y prácticas, porque se requiere de la práctica motriz e intelectual.
- Se debe respetar el hábito de aprendizaje previo de los lectores accediéndoles su autoaprendizaje.
- Debemos enumerar en filas los valores para pronunciarlos y poder vivir de una manera mucho mejor.
- Requieren de unas atenciones muy cuidadosas, esto quiere decir; que se debe estar atento para poder mediante el valor positivo.
- Permiten acertadas o una acertada respuesta clara y precisa a las distan o muchas dudas que suelen presentarse.

2.2.2.8. Procesos de la comprensión lectora

Robles et al. (2015), indica para poder comprender lo que se lee es importante poder determinar el proceso y la función de cada uno. Para poder razonar las lecturas es muy indispensable poder conocer el proceso que se cumplen en ellas y al igual que los roles que cumplen.

- **Proceso perceptivo:** Permiten tomar las informaciones de los contenidos para los potenciales de análisis visuales de los textos y lograr así en ella unos significados.
- **Proceso léxico:** Son los reconocimientos de la palabra que extraen las personas desde sus conocimientos intelectuales, a través de las ortográficas y la fonológicas. Las primeras están conectadas de manera directa a las representaciones internas; las segundas a los significados que se transforman a través de los grafemas en sonidos para luego poder darle los significados.
- **Proceso sintáctico:** Son las indagaciones de la palabra porque mediante ella se pueden analizar la parte de cada una de las oraciones, el párrafo y los mensajes en los textos.
- **Interpretación semántica:** Son los significados de los textos que se leen o hablan.

2.2.2.9. Componentes de la comprensión lectora

Espitia (2022), indica que las lecturas se basan en dos componentes los cuales son trascendentes: Aquí encontramos la decodificación y también la comprensión.

- **Fluidez o soltura en la lectura:** Se refieren a las habilidades que tienen algunos estudiantes para poder leer con una gran firmeza y también con velocidad.
- **El desarrollo de vocabulario:** Estos componentes permiten reconocer el valor de la palabra y enlazarla a los propios vocabularios. Aquí el niño da unos significados a la palabra nueva de unas maneras activas y dinámicas para después poder usarlos en los momentos en los que se habla con otra persona.

2.2.2.9.1. Etapas de la comprensión lectora.

Distintos expertos psicopedagógicos y psicolingüísticos, mencionan que existe diferente etapa o grado en las lecturas que ayudan a las personas para poder mejorar el nivel de comprensión en la lectura.

Catalá et al. (2001), resumió la etapa de las lecturas en siete la cual ayuda para poder desarrollar una diferente habilidad y capacidad para poder entender una lectura:

- **Reconocimiento.** Es la etapa que consiste en que los lectores deben reconocer los distintos símbolos alfabéticos.
- **Asimilación.** Estas etapas se basan en los actos físicos de la luz que se muestran los significados de cada una de las palabras que son captadas por la vista y son trasladadas al cerebro por medio del nervio óptico.
- **Intraintegración.** Estas etapas permiten comprender de formas más simples y la agrupación adecuadas del elemento que contienen los textos que uno lee.
- **Extra integración.** Se dan mediante los análisis, las críticas, las valoraciones, las clasificaciones y rechazo. Es decir que los lectores relacionan el conocimiento que tienen en su cerebro con lo aquello que aprende en el transcurso de la lectura.
- **Retención.** En esta etapa se almacenan las informaciones tomando conciencia de que todo lo que leemos se va almacenar en el cerebro.
- **Recuerdo.** En esta fase vamos a sacar la información del texto del lugar donde se ha guardado la información.
- **Comunicación.** En estas etapas se dan las informaciones de manera más rápida. Es

decir, se extraen las partes más fundamentales del lugar donde se fraccionan los pensamientos fusionados y pensamientos opuestos.

2.2.2.9.1. Técnicas de la comprensión lectora

Manzano & Montejo (2012), nos indican lo siguiente: Leer de una forma correcta es un paso que se va logrando de unos buenos aprendizajes y dentro de los ámbitos educativos. Algunos niños suelen aprender a leer de una manera muy rápida y hay otros que tienden a tener dificultad para poder conseguir los niveles de una buena comprensión lectora. Es importante el poder resaltar una diferente técnica de lectura que nos ayudaran como herramienta principal para conseguir las metas que se desean en las personas. Existen tres técnicas para poder leer y estas son:

- **Lectura secuencial:** Son los métodos naturales para poder leer los textos. Los estudiantes pueden leer los textos desde el inicio hasta el final sin volver a repetir.
- **Lectura intensiva:** En este tipo de técnicas nos permitirá ir analizando los textos en su gran mayoría y el objetivo del autor. No se trata de cambiar los significados, sino que el objetivo es únicamente cambiar las actitudes de los lectores.
- **Lectura puntual:** Este tipo de lectura permite que los alumnos lean solo aquellos textos que son de su agrado.

2.2.3. Relación entre el cuento y la comprensión lectora

El cuento usado como una estrategia permite el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en el niño, haciendo así más fácil que los niños capten el contenido explícito en el cuento, reconozca las secuencias de las acciones, encuentren y den sentido a la palabra (nivel literal); en relación a la comprensión del contenido del cuento, se motiva a que desarrolle su capacidad inferencial, la cual le permitirá que pueda predecir el resultado, e inferir la secuencia lógica, variar el texto según su creatividad, e inclusive le permitirá crear un final distinto yendo de acuerdo con su emoción y sentimiento (nivel inferencial); del igual modo, se logra potenciar y desarrollar sus capacidades para poder emitir un juicio de valor con respecto a el personaje, los hechos y el acontecimiento que se narra en los cuentos (nivel crítico).

2.3 Hipótesis

Hi: la aplicación de los cuentos infantiles si permite mejorar significativamente el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Aprende Feliz del distrito Ignacio Escudero – Sullana 2024.

H₀: La aplicación de los cuentos infantiles no mejora el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Aprende feliz del distrito Ignacio Escudero – Sullana 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, Tipo y Diseño de la investigación

Para la presente tesis se utilizó el nivel de investigación explicativo de acuerdo a Sampieri (2010) el nivel explicativo busca encontrar la causa que origina el fenómeno de estudio, es decir, es un proceso que se enfoca no solo en describir el problema para responder a las interrogantes ¿Por qué? Y ¿para qué? (p.80) será explicativo, porque va más allá de las descripciones del concepto o fenómeno o de establecimientos de la relación entre concepto; están dirigidos para poder responder a la causa de un evento físico o social, sus intereses se centran en poder explicar por qué ocurren ciertos fenómenos y en qué condición se da éste, o ¿por qué? dos o más variables se relacionan entre sí. La investigación explicativa es más estructurada que otra clase de estudio e implica de hecho el propósito de ella. Estos tipos de estudios buscan encontrar la razón o causa que provoca cierto fenómeno.

El presente estudio de investigación fue de tipo cuantitativo según Sampieri (2010), la investigación cuantitativa se basa en “utilizar la recolección de datos para probar Hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p.4). Es el tipo de investigación en la cual se recoge y analiza dato cuantitativo sobre la variable, el cual estudia las asociaciones o relaciones entre la variable cuantificada, su objetivo es poder explicar y de igual manera describir casualmente. los fenómenos que estudian estos tipos de investigaciones son siempre observables, medibles y replicables, haciéndolos en un contexto controlados donde se puede hacer uso de un lenguaje con precisiones matemáticas y con un modelo estadísticos de las codificaciones numéricas.

El diseño de investigación fue el pre experimental del tipo pre y post test con un solo grupo. Orozco, et al. (2020), indica que una investigación es preexperimental porque “el sistema de control es pequeño. Y consiste en poder administrar estímulos o tratamientos a un grupo y después poder aplicar las mediciones ya sea de una o de muchas variables para poder ser observadas (p.141) Se llama así pues por su grado de control el cual es mínimo, a comparación de los diseños experimentales reales. La ausencia de manipulación de la variable interviniente en la investigación, pues los investigadores suelen limitarse a solo observar en condición natural los fenómenos analizados sin poder modificarlos o alterarlos,

particularidades que permiten poder confiar en las existencias de el alto nivel de validez del resultado obtenido.

Desde el punto de vista de Orozco, et al. (2020), indica que una investigación es de Pre y post test con un solo grupo a un grupo se le aplica unas pruebas previas a los estímulos o tratamientos experimentales, después se le podrá administrar el tratamiento y al final se le aplicará unas pruebas posteriores a los estímulos, no puede haber manipulación ni puede haber grupo para comparar (p.141).

se diseña gráficamente de la siguiente manera:

Gráfica: **G** **0₁** **X** **0₂**

Donde: 01 = pre test

X= Aplicación de la variable experimental

02= post test

3.2.Población y muestra

Población

Estuvo constituida por todos los niños del nivel inicial de la institución educativa particular Aprende Feliz ubicada en el distrito de Ignacio Escudero de la Provincia de Sullana, región Piura que cuenta con 3 aulas de 3,4,5 años, haciendo un total de 53 niños, según se muestra en el cuadro.

Según Sampieri (2010), define la población como un conjunto de todo los caso que pueden concordar con determinada serie de especificación (p.174).

Tabla 1

Población de investigación

Institución Educativa	Sección	Nº de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
I.E.P Aprende Feliz	3	08	06
	4	11	13
	5	10	05

Nota. Nómina de estudiantes de cinco años matriculados en el año 2024.

Muestra

La muestra estuvo constituida por el aula bondadosos del nivel inicial, que cuenta con 15 niños, con edad de 5 años.

Citando a Orozco, et al. (2020), afirma que la muestra es aquella población en la cual se encuentra interés y del cual se van a recoger los datos, estos tienen que ser definidos y delimitados desde antes y con precisión, este tiene que representar a la población (p.174)

Tabla 2*Muestra representación de estudiantes*

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
I.E.P Aprende feliz	5 años	10	05

Nota. Nómina de estudiantes de cinco años matriculados en el año 2024.

Técnica de muestreo

Muestreo no probabilístico por conveniencia. Orozco, et al. (2020) sostiene que nos Permiten seleccionar aquel caso accesible que acepte ser incluido. Estos, fundamentados en las convenientes accesibilidades y proximidades del sujeto para los investigadores (p.180).

Criterios de inclusión y exclusión**Inclusión.**

- Los niños de 5 años cumplidos.
- Los niños matriculados.

Exclusión.

- Niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos.
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

3.3. Variable, Definición y operacionalización

Tabla 3

Matriz de operacionalización de las variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES/DESEMPEÑOS	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
El Cuento infantil	Los cuentos infantiles como representan técnicas participativas, durante y después de la lectura del cuento ayudan a propiciar en los niños el hábito por la lectura y potencian el desarrollo de la comprensión lectora. Debemos elegir: sesiones	Antes del cuento	Inicio <ul style="list-style-type: none"> • Explica a los niños la importancia de la lectura • presenta la motivación a los niños • Implementa espacios adecuados para leer 	C	INICIO
		Durante el cuento	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Establecemos acuerdos • Utilizamos un cuento cuentos y títeres • Se realizan preguntas de acuerdo al cuento • Se entrega material como son hojas para la actividad 	B	PROCESO
					A
		Después del cuento	Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • Expresan lo que entendieron de la lectura • Se entrega hojas graficas • Reflexiona sobre lo que se aprendido 	AD	LOGRO DESTACADO

Comprensión
lectora

Se medirá a través de
una lista de coteo la
cual tiene 3
dimensiones y 17
indicadores

literal

1. Señala el título del cuento
2. Ordena la secuencia del cuento
3. Indica los personajes de la lectura
4. Describe características de los personajes
5. Señala hechos importantes del texto

C

INICIO

B

PROCESO

A

LOGRO
ESPERADO

AD

LOGRO
DESTACADO

Inferencial

6. Sugiere un título distinto para la lectura
7. Narra un final diferente para la historia
8. Extrae la idea principal del texto
9. Explica ideas y frases cortas del texto
10. Intuye las acciones de los personajes

11. Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes.

critico

12. Comenta lo que piensa de un personaje y sus acciones.

13. Describe lo que hubiera hecho en lugar de un personaje

14. Muestra una postura respecto a los hechos sucedidos en el cuento.

15. Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes.

16. Fundamenta su opinión sobre el personaje con el cual se identifica.

17. Menciona lo que piensa acerca de lo que dice un personaje.

Nota. Elaboración propia.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Técnica de recolección de datos

En el presente proyecto de investigación se utilizó la técnica de la observación. Citando a Orozco, et al. (2020), indican que las técnicas de la observación consisten en observar algún hecho, fenómeno, caso, acción y situación, etc, con el solo fin de poder obtener cierta información que será necesaria para la investigación (pg.25)

Esta clase de técnica consiste en poder recoger toda la información necesaria de cómo el estudiante va adquiriendo o mejorando sus niveles de comprensión lectora. De esta manera procedí a recolectar la información sobre la comprensión lectora de los niños de la Institución Educativa mencionada.

Instrumento de recolección de datos

El instrumento que se utilizó para recolectar los datos fue una lista de cotejo que tiene 3 dimensiones 17 ítems y se utilizara como baremos de instrumento logro destacado, logro esperado, proceso, inicio. Por cada pregunta mal contestada le pondremos 0, por cada pregunta bien contestada le pondremos 1. Luego lo agruparemos en las categorías de logro destacado de 25.5 al 34, logro esperado 17 al 25.5, proceso 8.5 al 17, inicio de 0 a 8.5.

Validez del instrumento

En el presente proyecto la validez se verifico a través de la técnica juicio de experto. Robles, et al. (2015), lo definen como aquella persona que puede dar información, evidencias, juicio y valor por tener mucha trayectoria en ciertos temas por lo tanto son reconocidos como experto cualificado (p. 30), luego de realizar el instrumento de recolección de datos se sometió a la consulta y al juicio de expertos para así poder verificar si reunía los dos criterios de calidad los cuales son: validez y confiabilidad. Aquí es donde empezó la labor de los expertos para eliminar aquellos aspectos que eran irrelevantes y modificar en caso sea necesario aquellos que lo requieran. La validez del instrumento fue sometida a juicio de expertos ante de ser aplicada y así poder determinar si el instrumento elaborado era válido y confiable y también para poder recibir comentarios necesarios para la investigación, esto fue dado por el juicio de 3 expertos de educación inicial básica regular.

Confiabilidad del instrumento

Según Sampieri (2010), afirma que es el medio mediante el cual se puede determinar lo confiable de un instrumento el cual se aplicara utilizando diferentes técnicas, se refiere también a que su aplicación continua a un mismo sujeto pude producir distintos resultados. Adicionalmente exponen que existe diverso procedimiento para poder valorar la confiabilidad de un cierto instrumento de medición. Se aplicó una prueba piloto con un grupo diferente, pero con la misma edad que la del grupo de estudio y se utilizó el Coeficiente de confiabilidad de Kuder-Richardson confiable con un 0.86%.

3.5. Método de análisis de datos

De acuerdo con Sampieri (2010), señala que se codifican los datos, se transferirán a una matriz, se guardará en un archivo y limpiado de errores, el investigador procederá analizarlos. Es por ello que nos centraremos en la interpretación de los resultados de los métodos de análisis cuantitativo. Los datos serán tabulados a través de un Excel, se utilizó la prueba de significancia para la prueba de Hipótesis, así mismo se utilizó la estadística descriptiva para organizar la información en tablas y figuras donde se presentaron las frecuencias y porcentajes. Por otro lado, se utilizará la estadística inferencial que nos permitirá probar la hipótesis a través de Wilcoxon.

3.6. Aspectos Éticos

Se consideraron los siguientes aspectos éticos de Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2024.

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes. se tomará en cuenta este principio bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Cuidado del medio ambiente. se tomará en cuenta este principio ético bajo el cual se busca respetar el entorno, proteger las especies y preservar la biodiversidad y naturaleza.

Libre participación por propia voluntad. Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.

Beneficencia, no maleficencia. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Integridad y honestidad. El investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

Justicia. El investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pueden acceder a los resultados del proyecto de investigación.

IV. RESULTADOS

- **Resultados descriptivos**

Identificar el nivel de comprensión lectora antes de la aplicación de los cuentos infantiles mediante un pre test en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Aprende Feliz del distrito Ignacio Escudero – Sullana, 2024

Tabla 5

Aplicación del pre test para la variable comprensión lectora

Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
Inicio	09	60%
Proceso	04	27%
Logro Esperado	02	13%
Logro Destacado	00	00%
Total	15	100%

Nota. Información obtenida según el instrumento de recolección de datos lista de cotejo (2024)

Figura 1

Porcentaje de la aplicación del pre test para la variable comprensión lectora



Nota. Información obtenida según el instrumento de recolección de datos lista de cotejo (2024)

En la tabla 5 y figura 1, se observa que el 60% de niños se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 27% se encuentra en proceso, solo el 13% se encuentra en un nivel de logro esperado y un 0% se encuentran en un nivel de logro destacado . Los resultados muestran que los niños tienen dificultad en la comprensión lectora

Diseñar y aplicar los cuentos infantiles para mejorar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Aprende Feliz del distrito Ignacio Escudero – Sullana, 2024

Tabla 6

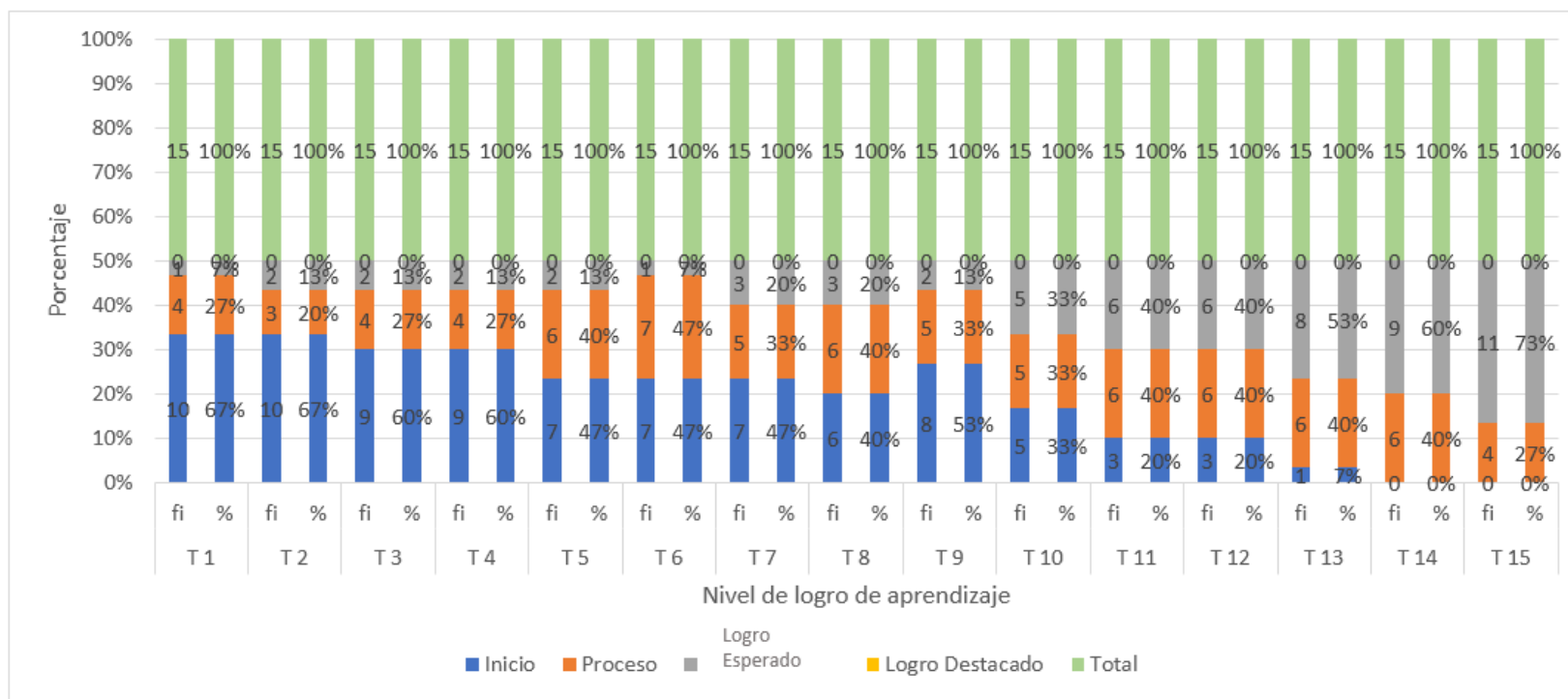
Aplicación de sesiones para la variable comprensión lectora

Niveles de logro de aprendizaje	S 1		S 2		S 3		S 4		S 5		S 6		S 7		S 8		S 9		S 10		S 11		S 12		S 13		S 14		S 15	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	10	67%	10	67%	09	60%	09	60%	07	47%	07	47%	07	47%	06	40%	08	53%	05	33%	03	20%	03	20%	01	7%	00	00%	00	00%
Proceso	04	27%	03	20%	04	27%	04	27%	06	40%	07	47%	05	33%	06	40%	05	33%	05	33%	06	40%	06	40%	06	40%	06	40%	04	27%
Logro Esperado	01	7%	02	13%	02	13%	02	13%	02	13%	01	07%	03	20%	03	20%	02	13%	05	33%	06	40%	06	40%	08	53%	09	60%	11	73%
Logro Destacado	00	00%	00	00%	00	00%	00	00%	00	00%	00	00%	00	00%	00	00%	00	00%	00	00%	00	00%	00	00%	00	00%	00	00%	00	00%
Total	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

Nota. Información obtenida de cada sesión aplicada según lista de cotejo (2024)

Figura 2

Porcentaje alcanzado en la aplicación de sesiones para la variable comprensión lectora.



Nota. Información obtenida según instrumento de recolección de datos lista de cotejo (2024)

Según la tabla 6 y figura 2 se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las 15 sesiones de los cuales se puede observar lo siguiente: En las primeras sesiones la mayoría de los estudiantes se encontraban en un 60% del nivel de inicio, 20% en el nivel de proceso, tan solo 7% en logro esperado y 0% en logro destacado, posteriormente y de acuerdo a como se iba realizando la aplicación de las sesiones se pudo evidenciar el gran progreso de la comprensión lectora en los niños, ya que solo el 13% de los estudiantes se encontraban en nivel de inicio, sin embargo aumentó al 57% el nivel de proceso, satisfactoriamente se obtuvo el 60% del logro esperado y finalmente 73% alcanzó el logro destacado. Por lo que se determina que mediante la aplicación de las 15 sesiones sobre cuentos infantiles se mejoró el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular “Aprende Feliz”.

Evaluar los efectos de los cuentos infantiles para mejorar el nivel de la comprensión lectora mediante un post test en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Aprende Feliz del distrito Ignacio Escudero – Sullana, 2024

Tabla 7

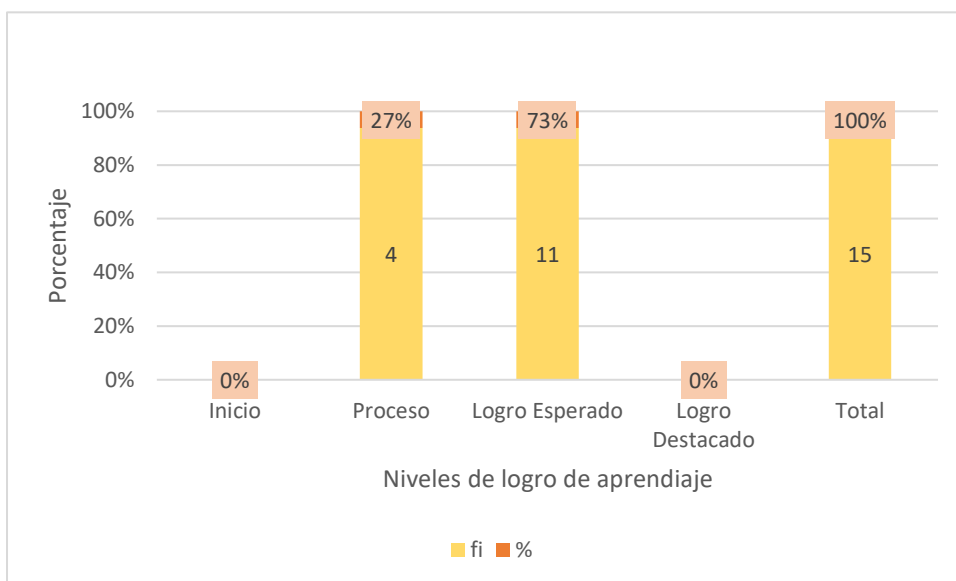
Aplicación del post test para la variable comprensión lectora

Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
Inicio	00	00%
Proceso	04	27%
Logro Esperado	11	73%
Logro Destacado	00	00%
Total	15	100%

Nota. Información obtenida según el instrumento de recolección de datos lista de cotejo (2024)

Figura 3

Porcentaje de la aplicación del post test para la variable comprensión lectora



Nota. Información obtenida según el instrumento de recolección de datos lista de cotejo (2024)

En la tabla 7 y figura 3, se observa que el 0% se encuentra en un nivel de inicio, , mientras que el 27% se encuentra en proceso, el 73% se encuentra en un nivel de logro esperado y un 0% se encuentran en un nivel de logro destacado . Esto demuestra que los cuentos infantiles si mejoran el nivel de comprensión lectora.

Comparar la influencia de los cuentos infantiles para mejorar el nivel de la comprensión lectora mediante el pre test y post test en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Aprende Feliz del distrito Ignacio Escudero – Sullana, 2024

Tabla 8

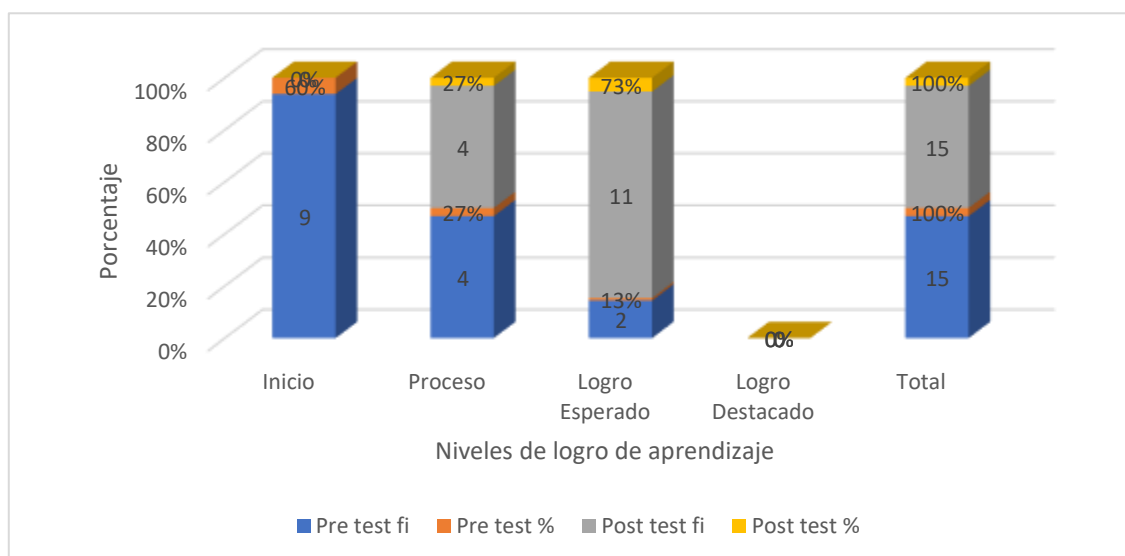
Comparación del pre test y post test en la variable comprensión lectora

Niveles de logro de aprendizaje	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	09	60%	00	00%
Proceso	04	27%	04	27%
Logro Esperado	02	13%	11	73%
Logro Destacado	00	00%	00	00%
Total	15	100%	15	100%

Nota. Información obtenida de la comparación de pre test y post test según el instrumento de recolección de datos lista de cotejo (2024)

Figura 4

Porcentaje del pre test y post test de la variable comprensión lectora



Nota. Información obtenida de la comparación de pre test y post test según el instrumento de recolección de datos lista de cotejo (2024)

En la tabla 8 figura 4 se muestra los resultados de la comparación del pre test y post test en la cual podemos observar los siguientes resultados. En el pre test el 60% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 27% en proceso, tan solo el 13% en logro

previsto y el 0% en logro destacado. Mientras que en el post test los niños se encuentran en 0% en el nivel de inicio, el 27% en proceso y el 73% en logro previsto, en tanto un 0% se encuentra en logro destacado. Esto demuestra que los cuentos infantiles si mejoran el nivel de comprension lectora.

4.2.1. Análisis inferencial

4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

Es el tipo de prueba en la cual se desarrolla para verificar si los datos obtenidos tienen un comportamiento tanto paramétrico como no paramétrico. Destacando el valor de la significancia en cada uno de los casos.

Regla de decisión.

Si $(p) > 0.05$ aceptando la H_0 y rechazando H_1

Si $(p) < 0.05$ rechaza la H_0 y acepta la H_1

Contrastación de Hipótesis

Tabla 9

Prueba de hipótesis

Estadístico	Muestra	Significancia
0.708	15	0.02

Nota. la tabla muestra los resultados de la prueba de hipótesis.

En la tabla 9 se puede observar el resultado de la prueba de la contrastación de hipótesis dando como resultado un 0.02 de significancia, lo cual significa que se rechaza la H_0 y se acepta la hipótesis del investigador.

Si $(p) > 0.05$ aceptando la H_0 y rechazando H_1

Si $(p) < 0.05$ rechaza la H_0 y acepta la H_1

4.2.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis

Hi: La aplicación de los cuentos infantiles permite mejorar el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa Aprende Feliz del distrito Ignacio Escudero – Sullana, 2024.

H0: La aplicación de los cuentos infantiles no mejora el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa Aprende Feliz del distrito Ignacio Escudero – Sullana, 2024.

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon para variable dependiente

Prueba de wilcoxon							
Variable	Suma de ranking (+)	suma de ranking (-)	Población muestral	Valor W	Valor crítico	Nivel de significancia	Decisión
Comprensión lectora	24	58	15	24	25	0.05	se rechaza Ho

Nota: Tabla de prueba de wilcoxon (2024).

La tabla 10 muestra que el valor wilconxon es menor que el valor critico por lo que se rechaza la H0 y se acepta la hipotesis del investigador por lo que se puede afirmar que los cuentos infantiles como estrategia didacica si mejoran el nivel de comprension lectora.

V. DISCUSIÓN

Luego de organizar la información y contrastar la hipótesis se concluye los siguientes resultados:

De acuerdo a los análisis de datos según la información recolectada, se procedió a la organización y procesamiento de los datos obtenidos, llegando a los siguientes resultados los cuales sustentan y contrastan la hipótesis formulada.

Objetivo general: Determinar si el cuento infantil mejora el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Aprende Feliz del distrito de Ignacio Escudero – Sullana 2024.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se observan datos del nivel de comprensión lectora indicando que, en el pre test el 60 % de niños se encuentran en un nivel de inicio, el cual fue mejorando a través de la aplicación de las sesiones, por lo cual se pudo observar que en el post test el 73 % de niños se encuentran en un nivel de logro esperado. Así mismo en la prueba de hipótesis se trabajó con la prueba de Wilcoxon, en la cual se obtuvo un nivel de significancia de $p=0.02$ esta es menor a 0.05 por tanto se rechazó la Hipótesis nula (H_0) y se aceptó la Hipótesis alterna (H_a), es decir que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, por lo tanto, se puede afirmar que los cuentos infantiles si mejoran el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años.

Se concluye que los niños de 5 años tienen un logro esperado en su desarrollo de comprensión lectora. Partiendo de estos resultados. Se pudo concordar con Rogel (2020), en la tesis donde tuvo como resultados en su pre test indicaron que el 60 % de niños se ubicaron en el nivel de inicio, se aplicaron 15 sesiones realizándose un Pos test, donde el 73 % de niños alcanzaron un nivel de logro esperado; mediante la prueba de Wilcoxon se contrastó la hipótesis cuyo valor es $p=0.02$ siendo menor a 0.05, aceptando así la hipótesis alterna (H_a). Se concluyó que la aplicación de las 15 sesiones ha sido efectiva para lograr el primer objetivo. Así mismo Ausbel (2000), plantea que los aprendizajes deben ser unas actividades significativas para las personas que aprenden, esa significancia estará de manera directa relacionados con las existencias de relación entre los nuevos conocimientos y el que ya tiene el niño.

Objetivo específico 1: Identificar el nivel de comprensión lectora antes de la Aplicación de un Pre-test en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Aprende Feliz del Distrito de Ignacio Escudero, 2024.

Mediante el pre test se pudo identificar los siguientes resultados, según se muestran en las Tablas 5 Figuras 1, el 60% de los niños se encontraron en un Nivel de inicio y el 27% en proceso, el 13% se encontraron en Nivel de Logro esperado y el 0% en logro destacado. Dando como resultado que mediante el pre test se puede observar que el mayor porcentaje se encuentra en el nivel de inicio y el menor porcentaje en logro esperado.

siendo similar al estudio realizado por Amaya (2019) quien en su investigación obtuvo los siguientes resultados en el cual a través de la aplicación del Pre-test se obtuvo en mayor porcentaje que el 74% de los niños se encontraron en un Nivel de Inicio y en menor porcentaje 0% en un nivel de Logro esperado. ambas investigaciones son semejantes ya que los niveles de aprendizaje se encuentran en mayor porcentaje en un nivel de inicio antes de aplicar las sesiones de aprendizaje, evidenciando que más de la mitad de niños presentaron dificultad para poder comprender, incentivando así a seguir con la investigación para poder revertir las estadísticas. Con estos resultados se puede afirmar la teoría de Vigotsky, quien argumenta que cuando un niño comienza a hacer uso de las palabras y le da un uso aparentemente apropiado, las palabras nuevas que empiezan aparecer marcarán más el inicio que el final en el proceso de desarrollo de los significados, en tal principio no se puede afirmar que exista manejo de conceptos sino de palabras.

Es igual cuando nos referimos a la comprensión lectora ya que en el momento en el que el lector es capaz de leer un texto y coloca en sus propias palabras las ideas principales o da a conocer lo que entendió, esto no marcará el final sino el inicio.

Objetivo específico 2: Diseñar y aplicar los cuentos infantiles para mejorar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa Aprende Feliz del distrito Ignacio Escudero – Sullana 2024.

Mediante la aplicación de sesiones podemos identificar los siguientes resultados, Según la tabla 6 figura 2 los resultados mostraron que en la sesión 1 se observa que un 67% se encuentra en el nivel de inicio, el 27% en proceso, 7% en logro esperado, y el 0% en logro destacado. A medida que se dictaban las sesiones los resultados tendían a variar mostrando que

en la sesión 7 encontramos un 47% en el nivel de inicio, el 33% en proceso, 20% logro esperado, y el 0% en logro destacado. Al finalizar la aplicación de las sesiones se pudo observar que ya en la sesión 15 los niños mostraron una mejora satisfactoria ya que los resultados fueron los siguientes, 0% en el nivel de inicio, el 27% en proceso, 73% logro previsto, y el 0% en logro destacado.

Siendo los resultados semejantes a la investigación de Canataro (2020) los cuales muestran los siguientes resultados que en las sesiones 1 al 5 los niños se encontraban en un porcentaje de 4% y ya en las sesiones 11 al 15 los niños pudieron obtener un nivel de logro esperado. mostrando así que las sesiones sobre cuentos infantiles para mejorar el nivel de comprensión lectora sí surgen un efecto positivo.

Con estos resultados se puede decir que las sesiones de cuentos infantiles sí mejoran el nivel de comprensión lectora como nos lo hace saber Vigotsky pues indica que la comprensión lectora es el momento en el que el lector es capaz de leer un texto y coloca en sus propias palabras las ideas principales o da a conocer lo que entendió, esto no marca el final sino el inicio.

Objetivo específico 3: Evaluar los efectos de los cuentos infantiles para mejorar el nivel de la comprensión lectora mediante un post test en los niños de 5 años de la institución educativa Aprende Feliz del distrito Ignacio Escudero – Sullana 2024.

Mediante el post test se pudo identificar los siguientes resultados, según se muestran en las Tablas 7 Figuras 3 encontramos un 0% en el nivel de inicio, el 27% en proceso, 73% logro esperado, y el 0% en logro destacado. Dando como resultado que mediante el post test se puede observar que el menor porcentaje se encuentra en el nivel de inicio y el mayor porcentaje en logro esperado.

siendo resultados semejantes a la investigación de Bonilla (2019) obtuvo como resultado que el 71% de los niños lograron alcanzar el nivel de logro, el 29% se encontraron en nivel de proceso y ninguno se encontraron en el nivel de Inicio, lo que significó que hubo una mejora en el desarrollo del nivel de comprensión lectora.

A través de dichos resultados se afirma que es necesario que los docentes realicen la aplicación constante de adecuadas e innovadoras estrategias con los niños para mejorar progresivamente su nivel de comprensión lectora, así como lo indica la teoría Ausubel (2000),

el aprender debe ser una de las actividades más significativas para las personas, de estas actividades significativas depende directamente el estar relacionado con la existencia de la relación entre los conocimientos nuevos y el conocimiento que ya posee los niños (p. 23). De manera que podemos percibir que para Ausubel el aprender está relacionado con la comprensión, para ello es importante las experiencias o vivencias que le sirven como los saberes previos de lo que parte el niño o niña, esta genera un soporte para los nuevos conocimientos o aprendizajes. quien recomienda que a los niños se les debe mantener motivados en el proceso de la comprensión lectora mediante estrategias procesos cognitivos según las necesidades de cada niño.

Objetivo específico 4: Comparar el nivel de comprensión lectora mediante un Pre test con el Post Test en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Aprende Feliz en el Distrito de Ignacio Escudero, 2024.

con respecto a la comparación de dichos Test, se obtuvieron como resultados que en el nivel de inicio disminuyó significativamente del 60% a 0% , en el nivel de proceso aumentó del 27 a 40% de igual forma en el nivel de logro esperado aumentó 13% al 60%. Y se mantuvo el 0% en logro5 esperado. Lo que claramente significa que mediante la evaluación y comparación de cada una de las dimensiones que componen la comprensión lectora, existe gran relevancia en la aplicación de sesiones de cuentos infantiles, ya que a través de ellos , los niños logran mejorar y alcanzar niveles de logro previstos y satisfactorios que serán de ayuda para su desarrollo preescolar.

Los resultados de la investigación contrastan al estudio realizado por Hidalgo (2019) en su investigación observó que existió gran diferencia en las sesiones aplicados en el Pre test y Post test , el primero los niños se encontraron en nivel de inicio, mientras que en la segunda evaluación a través del post test el 71% de los niños evaluados se encontraron en nivel de logro y el 29% se encontraron en el nivel de proceso, lo que se concluye que mejoraron su nivel de comprensión lectora.

Teniendo en cuenta los resultados, se afirma la teoría de Ausubel en la cual se destaca la importancia de la estimulación y la importancia de los materiales didácticos, los cuales deben ser aplicados en las sesiones y ser ideales para captar la atención y curiosidad del niño sobre todo despertar en ellos el deseo por aprender, de esta manera el niño se lograra el desarrollo del aprendizaje de la comprensión lectora.

VI. CONCLUSIONES

- En la presente investigación se determinó si el cuento infantil mejora el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P. Aprende Feliz del distrito de Ignacio Escudero-Sullana, 2024, en cuanto a los resultados, se evidenció que, a través de la prueba de hipótesis con la prueba de Wilcoxon, se obtuvo un nivel de significancia de $p=0.02$ menor a 0.05 rechazando la Hipótesis nula (H_0) y aceptando la Hipótesis alterna (H_a), es decir existen diferencias significativas entre el pre test y post test, por lo tanto, la aplicación del cuento infantil influye de manera significativa en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 5 años. Por lo tanto, fortalece su capacidad de comprensión.

-Se identificó que mediante la calificación obtenida a través del pre test en los niños de 5 años de la I.E.P Aprende Feliz, se recogió la información sobre cuál era el nivel de comprensión lectora que se encontraban los niños, dando como resultado que la mayoría de estos se encontraban en un nivel de inicio y tan solo un pequeño porcentaje se encontraba en un nivel de logro esperado, es decir los niños tenían dificultad en la comprensión lectora.

- Se aplicó 15 sesiones de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P Aprende Feliz, evaluandose con una lista de cotejo dando como resultado que en los primeros sesiones (1 al 7) los niños se encontraban en un nivel de inicio mientras que en los sesiones (8 al 11), los niños ya se encontraban en un nivel de proceso y ya en los sesiones (12 al 15) los niños lograron obtener un nivel de logro esperado, es decir que los sesiones de cuentos infantiles si mejoran la comprensión lectora.

- Se evaluó el nivel de comprensión lectora mediante un Post test en los niños de 5 años de la I.E.P Aprende Feliz, en donde se pudo observar que los niños pudieron obtener un nivel de logro esperado es decir los sesiones de cuentos infantiles si mejorar la comprensión lectora.

-Se comparó el nivel de comprensión lectora mediante un Pre test con el Post test, dando como resultado que si se logró obtener un nivel de logro espero en los niños de dicha institución, puesto que en el Pre test se mostró un nivel de inico y en el post test aumentó a un nivel esperado.

VII. RECOMENDACIONES

En lo metodológico, se sugiere a los futuros docentes de la carrera profesional de educación inicial que se debe desarrollar más investigaciones con las cuales se pueda implementar un sinfín de estrategias didácticas para así poder mejorar los niveles de comprensión lectora. Esta sugerencia es oportuna para que se pueda abordar diversas muestras, es decir, con respecto a la edad de la muestra estudio y el contexto en el cual se desarrolla para poder asemejarse o diferenciarse según sea la intención de cada uno de los investigadores. También se recomienda desarrollar esta investigación con otra técnica e instrumento para poder así confirmar o contradecir el resultado de dicho estudio.

En lo práctico, sugiero a las docentes de la Institución Educativa Particular Aprende Feliz del distrito de Ignacio Escudero que se mantengan en constante capacitación y actualización de una manera constante para poder así fortalecer cada una de sus competencias con respecto al marco del buen desempeño docente para que puedan desempeñar de mejor manera su labor de educadoras con relación a lo que es la aplicación de sesiones de cuentos infantiles o inclusive otro tipo de actividad como lo son el programa educativo, proyecto de aprendizaje y la estrategia didáctica para poder mejorar el desarrollo y la capacidad de los niños de educación inicial, entre estas, la comprensión lectora.

En lo académico, se sugiere a los estudiantes de la carrera de educación inicial que deben fortalecer su capacidad de observación e indagación para poder determinar cuál es el componente más trascendental de las sesiones de cuentos infantiles y comprensión lectora como su marco teórico-conceptual, su componente y su importancia en la educación inicial para poder desarrollar de manera pertinente las competencias y capacidades de cada uno de los niños que pertenece a este nivel educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amaya, C. (2019). *La comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. de Pagash alto – Salpo -Trujillo - 2018*. Trujillo [Tesis de licenciamiento] Repositorio institucional. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21384/area_comprension_amaya_villarreal_carmen_veronica.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Ausubel, D. (2000). *Adquisición y retención del conocimiento*. Paidós Iberica, S.A. <https://books.google.com.pe/books?id=VufcU8hc5sYC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Bonilla, E. (2020). *Nivel de comprensión lectora en estudiantes del salón turquesa de la I.E 136 del distrito de la Molina*. Lima [Tesis de licenciamiento] Repositorio Institucional. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/622e7bf3-f855-4f5b-a533-9567a59027b7/content>
- Bruck, C., & Cassany, D. (2004). *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*. Madrid, España: Edinumen. https://books.google.com.pe/books?id=pb4bed3n_omc&pg=pa59&dq=conceptos+sobre+los+niveles+de+la+comprension+lectora&hl=es&sa=x&ved=2ahukewjmq-gwo7p2ahvdszabhtnmdh4q6af6bageeai#v=onepage&q=conceptos%20sobre%20los%20niveles%20de%20la%20comprension%20lectora
- Canataro, Y. (2020). *Aplicación de lectura de imágenes para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 020 Castillo grande, Rupa Rupa, Leoncio Prado-2019*. Lima [Tesis de licenciamiento] Repositorio Institucional. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21463/lectura_de_imagenes_comprension_lectora_castaneda_sandoval_lisset.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carrion, I. (2020). *Niveles de comprensión lectora de los niños de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Fe y Alegría n° 18” Sullana 2018*. Sullana [Tesis de licenciamiento] Repositorio Institucional. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18018/comprension%20lectora_carrion_yacila_iris_lisbet.pdf?sequence=1&isallowed=y

- Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., & Monclús, R. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona, España: Graó, de IRIF, S.L [Tesis de licenciamiento] Repositorio Institucional.
<https://books.google.com.pe/books?id=rfvqvucvwmoc&pg=pa12&dq=conceptos+de+comprensión+lectora&hl=es&sa=x&ved=2ahukewiigykirp2ahwvszabha9lcicq6af6bagleai#v=onepage&q=conceptos%20de%20comprensión%20lectora&f=false>
- Correa, L. (2021). *El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau en el distrito de Suyo - Ayabaca, 2019* [Tesis de licenciamiento] Repositorio Institucional.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25525/Comprensión_lectora_cuento_como_estrategia_correa_de_celi_lily_francisca.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Espitia, M. (2022). *Fortalecimiento de la comprensión lectora, mediante organizadores cognitivos, en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria, sede Altamizal Úmbita-Boyacá . Tunja, 2022.* [Tesis de licenciamiento] Repositorio Institucional
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/49775/oocuervogmllespitiam.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herrera, R. (2020). *Aplicación de estrategias didácticas mejoran la comprensión lectora de los niños de 05 años de la Institución Educativa “Estrellita de Belén” de Tumbes, 2019.* [Tesis de licenciamiento] Repositorio Institucional.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20349/estrategias_didacticas_aprendizaje_herrera_pinzon_rosa_nelly.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jiménez, M., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil facilitador de pensamiento desde un experiencia pedagógica. *Praxis & saber*, 5(10), 157.
<https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>

- Mansilla, M. (2023). *La importancia del cuento en el nivel inicial*. Barcelona, España
<https://revistaventanaabierta.es/la-importancia-del-cuento-en-educacion-infantil/>
- Manzano, M., & Montejo, M. (2012). *Estrategias de lectura y niveles de comprensión lectora*. Madrid, España: Académica española.
https://books.google.com.pe/books?id=qxjdnaeacaaj&dq=inauthor:%22mirtha+manzano+d%3%adaz%22&hl=es&sa=x&redir_esc=y
- Monereo, C., Castello, M., Clarina, & Mercé. (2007). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje: Formación de profesorado y aplicación en la escuela*. Mexico: Colofón S.A.
https://books.google.com.pe/books?id=wv6a5oywp74c&pg=pa19&dq=que+es+una+estrategia+segun+autore&hl=es-419&sa=x&ved=2ahukewj_4a_ijkl3ahusngofhfdlbwqq6af6bagfeai#v=onepage&q=que%20es%20una%20estrategia%20segun+autore&f=false
- Nebbras, F. (2014). *Una vida de cuento*. Madrid, España: Grafo S. A.
https://books.google.com.pe/books?id=8go9zxduhd4c&pg=pa106&dq=importancia+d+e+los+cuentos&hl=es&sa=x&ved=2ahukewjfwvgyzlf2ahxcrjabht4_deuq6af6bagleai#v=onepage&q=importancia%20de%20los%20cuentos&f=false
- Orozco, C., Barbosa, A., & Molar, J. (2020). *Metodología de la investigación*. Mexico: Patria,S.A.de C.V.
<https://books.google.com.pe/books?id=e5oteaaaqbaj&pg=pa115&dq=el+dise%3%b1+o+de+investigaci%3%b3n+ser%3%a1+el+pre-experimental+del+tipo+pre+y+post+test+con+un+solo+grupo.&hl=es-419&sa=x&ved=2ahukewiwp7pridv2ahwfhbkghd1fd8mq6af6bagceai#v=onepage&q=el%20d>
- Peredo, M. (2015). *Estrategias para la comprensión lectora*. Guadalajara, Mexico: Universitaria.
https://books.google.com.pe/books?id=6tgceaaaqbaj&printsec=frontcover&dq=estrategias+para+la+comprensio%3%b3n+lectora&hl=es&sa=x&redir_esc=y#v=onepage&q=estrategias%20para%20la%20comprensio%3%b3n%20lectora&f=false
- Quijada, V., & Contreras, V. (2014). *Comprensión lectora*. Tlalnepantla, Mexico: Universidad del tercer milenio, S. C.
<https://books.google.com.pe/books?id=odcvbqaaqbaj&printsec=frontcover&dq=nivel+>

[critico+de+comprension+c3%b3n+lectora&hl=es&sa=x&redir_esc=y#v=onepage&q=ni
vel%20critico%20de%20comprension+c3%b3n%20lectora&f=false](http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7170/1/T-001609.pdf)

Quinatoa, O., & Tayopanta, A. (2020). *El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora*. Ecuador, 2020. [Tesis de licenciamiento] Repositorio Institucional

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7170/1/T-001609.pdf>

Reyes, A. (2021). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial n° 440 de Gaucho, San Marcos, Huaraz, 2021*. Huaraz. [Tesis de licenciamiento] Repositorio Institucional

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17172/compression_lectora_estrategias_didacticas_reyes_pena_marcos_antonio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Robles, P., Rojas, & Manuela. (2015). *La validación por juicio de expertos: Dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. Revista nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas*, 3(18).

<https://www.nebrija.com/revista-linguistica/la-validacion-por-juicio-de-expertos-dos-investigaciones-cualitativas-en-linguistica-aplicada.html#:~:text=El%20juicio%20de%20expertos%20es,evidencia%2C%20juicios%20y%20valoraciones%E2%80%9D%20>

Rogel, M. (2020). *Estrategias didácticas con el enfoque socio cognitivo mejoran el desarrollo de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa n° 205 “Sol radiante” distrito Aguas Verdes, región Tumbes-Perú-2018*. Tumbes [Tesis de licenciamiento] Repositorio Institucional.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17172/compression_lectora_estrategias_didacticas_rogel_pena_marcos_antonio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rondón, F. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*, 22(71).

<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>

Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, s.a. de c.v.

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Vygostky. (1997). *Lev Vygostky: Sus aportes para el siglo XXI*. Caracas: publicaciones UCAB.

<https://books.google.com.pe/books?id=rzgnlg9geq4c&pg=pa7&dq=vygostky+y+la+comprensi%c3%b3n+lectora&hl=es->

[419&sa=x&ved=2ahukewj0wcywi4p3ahuzlwofhq9wbmkq6af6bagieai#v=onepage&q=vygostky%20y%20la%20comprensi%c3%b3n%20lectora&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=rzgnlg9geq4c&pg=pa7&dq=vygostky+y+la+comprensi%c3%b3n+lectora&hl=es-419&sa=x&ved=2ahukewj0wcywi4p3ahuzlwofhq9wbmkq6af6bagieai#v=onepage&q=vygostky%20y%20la%20comprensi%c3%b3n%20lectora&f=false)

Vygotsky, L. S. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. Habana: Pueblo y Educacion.

<https://books.google.com.pe/books?id=cgm0eaaaqbaj&printsec=frontcover&dq=libros+de+vygostky&hl=es->

[419&sa=x&ved=2ahukewjih77lzl3ahwotdabhay4bwgq6af6baggeai#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=cgm0eaaaqbaj&printsec=frontcover&dq=libros+de+vygostky&hl=es-419&sa=x&ved=2ahukewjih77lzl3ahwotdabhay4bwgq6af6baggeai#v=onepage&q&f=false)

Anexos

Anexo 01. Matriz de consistencia.

Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
¿De qué manera el cuento infantil permite mejorar el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa particular Aprende Feliz del distrito Ignacio Escudero – Sullana, 2024?	General: Determinar si el cuento infantil mejora el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa particular Aprende Feliz del distrito Ignacio Escudero – Sullana, 2024.	<p>Hi: La aplicación de los cuentos infantiles si mejora el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa Particular Aprende Feliz del distrito Ignacio Escudero – Sullana, 2024.</p> <p>Ho: La aplicación de los cuentos infantiles no mejora el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa particular Aprende Feliz del distrito Ignacio Escudero – Sullana, 2024.</p>	<p>Dependiente Cuentos infantiles</p> <p>Antes de cuento Durante el cuento Después del cuento</p> <p>Independiente Comprensión lectora</p> <p>Literal Inferencial critica</p>	<p>Tipo: cuantitativo Nivel: explicativo Diseño: preexperimental Población: 53 niños Muestra: 15 niños de cinco años Variable: el cuento Variable: comprensión lectora Técnica: observación Instrumento: lista de cotejo Plan de Análisis: Hoja de cálculo de Excel</p>

Específicos:

* Identificar el nivel de comprensión lectora antes de la Aplicación de un Pre test en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Aprende Feliz del Distrito de Ignacio Escudero, 2024.

* Diseñar y aplicar los cuentos infantiles para mejorar el nivel de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Aprende Feliz del distrito Ignacio Escudero – Sullana, 2024.

* Evaluar los efectos de los cuentos infantiles para mejorar el nivel de la comprensión lectora mediante un post test en los niños de 5 años de la institución educativa particular Aprende Feliz del distrito Ignacio Escudero – Sullana, 2024.

* Comparar el nivel de comprensión lectora mediante un Pre test con el Post Test en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Aprende Feliz en el Distrito de Ignacio Escudero, 2024.

Nota: Elaboración propia.

Anexo 02. Instrumento de recolección de información.

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

N° Indicador	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El Indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		El Indicador contribuye a medir el indicador planteado		El Indicador permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: inicio							
• Explica a los niños la importancia de la lectura.							
• presenta la motivación a los niños.							
• Implementa espacios adecuados para leer.							
Dimensión 2: Desarrollo							
• Establecemos acuerdos.							
• Utilizamos un cuenta cuentos y títeres.							
• realizan preguntas de acuerdo al cuento.							
• entrega material como son hojas para la actividad.							
Dimensión 3: cierre							
• Expresan lo que entendieron de la lectura.							

<ul style="list-style-type: none">• entrega hojas graficas.							
<ul style="list-style-type: none">• Reflexiona sobre lo que se aprendido.							

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *lista de cotejo*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: EL CUENTO INFANTIL PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSION LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P APRENDE FELIZ DEL DISTRITO DE IGNACIO ESCUDERO – SULLANA, 2024. Este instrumento consta de 17 ítems de la variable dependiente comprensión lectora. fue elaborado por la investigadora: Moran Ordinola Bitia Maresa.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumentos completos.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Apellidos y Nombres: Moran Ordinola Bitia Maresa

DNI N°: 46701462

Huella:



Firma de la investigadora

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE INDEPENDIENTE: EL CUENTO

Son narraciones breves de ficción o reales con argumentos fáciles de entender y su objetivo es únicamente formativo. Estos hacen volar la imaginación a un mundo de fantasía en el cual todo lo es posible, se puede establecer relaciones con la naturaleza y los seres vivos de la misma. Las realidades vivientes de los niños juegan papeles fundamentales en su formación integral. Podemos decir entonces que los cuento son narraciones breves de algún hecho imaginario o real, protagonizadas por ciertos grupos reducidos de personaje y con unos argumentos sencillos y la manera de transmitirlo es por el medio oral y también el escrito. Los cuentos son altamente significativos y favorables tanto para los que leen como a los oyentes, ayudándoles a desarrollar la creatividad y la imaginación y de igual manera en los progresos en las expresiones, mediante los cuales consiguen relajarse, así mismo crear un lazo fuerte entre el aquella persona que narra la historia y el que la escucha.

VARIABLE DE PENDIENTE: COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora no concierne, solo, al área de lenguaje sino a todas ya que comienza y termina en el niño, pero encierra de manera inherente al entendimiento que todo el mundo tiene. Se puede decir entonces que un niño comprende lo que lee cuando es capaz de hacer una selección y evaluación de la información, cuando juzga su autenticidad, cuando es capaz de seguir una indicación e instrucción para los diferentes trabajos, cuando reconoce que es lo principal y que lo secundario entiende una secuencia de ideas, es capaz de sacar su propias conclusiones, cuando puede hacer un resumen, cuando clasifica, cuando toma nota y disfruta la lectura mediante la visualización de las diferentes imágenes que les puede ofrecer los libros. Poder comprender un texto requiere distintos y un complejo proceso mental, que van desde poder decodificar hasta llegar a una comprensión de maneras más profundas o hasta llegar a una meta comprensión.

Definición y operacionalización de las variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES/DESEMPEÑOS	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
El Cuento infantil	El cuento infantil representan técnicas participativas, durante y después de la lectura del cuento ayudan a propiciar en los niños el hábito por la lectura y potencian el desarrollo de la comprensión lectora. Debemos elegir: sesiones	Antes del cuento	Inicio <ul style="list-style-type: none"> • Explica a los niños la importancia de la lectura • presenta la motivación a los niños • Implementa espacios adecuados para leer 	C	INICIO
		Durante el cuento	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Establecemos acuerdos • Utilizamos un cuento y títeres • Se realizan preguntas de acuerdo al cuento 	B	PROCESO
			<ul style="list-style-type: none"> • Se entrega material como son hojas para la actividad 	A	LOGRO ESPERADO
		Después del cuento	Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • Expresan lo que entendieron de la lectura • Se entrega hojas graficas • Reflexiona sobre lo que se aprendido 	AD	LOGRO DESTACADO

Comprensión
lectora

Se medirá a través de
una lista de coteo la
cual tiene 3
dimensiones y 17
indicadores

literal

1. Señala el título del cuento
2. Ordena la secuencia del cuento
3. Indica los personajes de la lectura
4. Describe características de los personajes
5. Señala hechos importantes del texto

C

INICIO

B

PROCESO

A

LOGRO
ESPERADO

AD

LOGRO
DESTACADO

Inferencial

6. Sugiere un título distinto para la lectura
 7. Narra un final diferente para la historia
 8. Extrae la idea principal del texto
 9. Explica ideas y frases cortas del texto
 10. Intuye las acciones de los personajes
-

11. Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes.

critico

12. Comenta lo que piensa de un personaje y sus acciones.

13. Describe lo que hubiera hecho en lugar de un personaje

14. Muestra una postura respecto a los hechos sucedidos en el cuento.

15. Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes.

16. Fundamenta su opinión sobre el personaje con el cual se identifica.

17. Menciona lo que piensa acerca de lo que dice un personaje.

Nota. Elaboración propia.

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

PRE TEST- POST TEST

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante:** Miriam Elizabeth Sarango Arcela

1.2. **Grado Académico:** Lic. Educación Inicial

1.3. **Profesión:** Docente en Educación Inicial

1.4. **Institución donde labora:** Turicarami N°14799- Ignacio Escudero

1.5. **Cargo que desempeña:** Docente en Educación Inicial

1.6. **Denominación del instrumento:** Lista de cotejo

1.7. **Autor del instrumento:** Bitia Maresa Moran Ordinola

1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Instrumento de la variable Dependiente- comprensión lectora

N° Indicador	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
	El ítem corresponde al concepto teórico formulado		El ítem es apropiado para representar el componente o la dimensión específica del constructo		Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, preciso y directo		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: literal							
• Señala el título del cuento	X		X		X		
• Ordena la secuencia del cuento	X		X		X		
• Indica los personajes de la lectura	X		X		X		
• Describe características de los personajes	X		X		X		
• Señala hechos importantes del texto	X		X		X		
Dimensión 2: inferencial							
• Sugiere un título distinto para la lectura	X		X		X		
• Narra un final diferente para la historia	X		X		X		
• Extrae la idea principal del texto	X		X		X		
• Explica ideas y frases cortas del texto	X		X		X		
• Intuye las acciones de los personajes	X		X		X		

<ul style="list-style-type: none"> • Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes. 	X		X		X		
Dimensión 3: critico							
<ul style="list-style-type: none"> • Comenta lo que piensa de un personaje y sus acciones. 	X		X		X		
<ul style="list-style-type: none"> • Describe lo que hubiera hecho en lugar de un personaje 	X		X		X		
<ul style="list-style-type: none"> • Muestra una postura respecto a los hechos sucedidos en el cuento. 	X		X		X		
<ul style="list-style-type: none"> • Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes. 	X		X		X		
<ul style="list-style-type: none"> • Fundamenta su opinión sobre el personaje con el cual se identifica. 	X		X		X		
<ul style="list-style-type: none"> • Menciona lo que piensa acerca de lo que dice un personaje. 	X		X		X		

Otras observaciones generales:

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

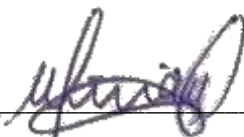
No aplicable ()

Pertinencia 1: El desempeño corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El desempeño es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del desempeño, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



LIC. Miriam Sarango Arcela

DNI: 45345009

CPPe: 0004901

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *lista de cotejo*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: EL CUENTO INFANTIL PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRESION LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P APRENDE FELIZ DEL DISTRITO DE IGNACIO ESCUDERO – SULLANA, 2024.

Este instrumento consta de 17 ítems de la variable dependiente comprensión lectora. fue elaborado por la investigadora: Moran Ordinola Bitia Maresa.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumentos completos.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Apellidos y Nombres: Moran Ordinola Bitia Maresa

DNI N°: 46701462

Huella:



Firma de la investigadora

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE INDEPENDIENTE: EL CUENTO

Son narraciones breves de ficción o reales con argumentos fáciles de entender y su objetivo es únicamente formativo. Estos hacen volar la imaginación a un mundo de fantasía en el cual todo lo es posible, se puede establecer relaciones con la naturaleza y los seres vivos de la misma. Las realidades vivientes de los niños juegan papeles fundamentales en su formación integral. Podemos decir entonces que los cuentos son narraciones breves de algún hecho imaginario o real, protagonizadas por ciertos grupos reducidos de personaje y con unos argumentos sencillos y la manera de transmitirlo es por el medio oral y también el escrito. Los cuentos son altamente significativos y favorables tanto para los que leen como a los oyentes, ayudándoles a desarrollar la creatividad y la imaginación y de igual manera en los progresos en las expresiones, mediante los cuales consiguen relajarse, así mismo crear un lazo fuerte entre el aquella persona que narra la historia y el que la escucha.

VARIABLE DE PENDIENTE: COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora no concierne, solo, al área de lenguaje sino a todas ya que comienza y termina en el niño, pero encierra de manera inherente al entendimiento que todo el mundo tiene. Se puede decir entonces que un niño comprende lo que lee cuando es capaz de hacer una selección y evaluación de la información, cuando juzga su autenticidad, cuando es capaz de seguir una indicación e instrucción para los diferentes trabajos, cuando reconoce que es lo principal y que lo secundario entiende una secuencia de ideas, es capaz de sacar sus propias conclusiones, cuando puede hacer un resumen, cuando clasifica, cuando toma nota y disfruta la lectura mediante la visualización de las diferentes imágenes que les puede ofrecer los libros. Poder comprender un texto requiere distintos y un complejo proceso mental, que van desde poder decodificar hasta llegar a una comprensión de maneras más profundas o hasta llegar a una meta comprensión.

Definición y operacionalización de las variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES/DESEMPEÑOS	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
El Cuento infantil	El cuento infantil representan técnicas participativas, durante y después de la lectura del cuento ayudan a propiciar en los niños el hábito por la lectura y potencian el desarrollo de la comprensión lectora. Debemos elegir: sesiones	<p>Antes del cuento</p> <p>Durante el cuento</p> <p>Después del cuento</p>	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica a los niños la importancia de la lectura • presenta la motivación a los niños • Implementa espacios adecuados para leer <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecemos acuerdos • Utilizamos un cuento y títeres • Se realizan preguntas de acuerdo al cuento • Se entrega material como son hojas para la actividad <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresan lo que entendieron de la lectura • Se entrega hojas graficas • Reflexiona sobre lo que se aprendido 	<p>C</p> <p>B</p> <p>A</p> <p>AD</p>	<p>INICIO</p> <p>PROCESO</p> <p>LOGRO ESPERADO</p> <p>LOGRO DESTACADO</p>

Comprensión
lectora

Se medirá a través de
una lista de coteo la
cual tiene 3
dimensiones y 17
indicadores

literal

1. Señala el título del cuento
2. Ordena la secuencia del cuento
3. Indica los personajes de la lectura
4. Describe características de los personajes
5. Señala hechos importantes del texto

C

INICIO

B

PROCESO

A

LOGRO
ESPERADO

AD

LOGRO
DESTACADO

Inferencial

6. Sugiere un título distinto para la lectura
 7. Narra un final diferente para la historia
 8. Extrae la idea principal del texto
 9. Explica ideas y frases cortas del texto
 10. Intuye las acciones de los personajes
-

11. Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes.

critico

12. Comenta lo que piensa de un personaje y sus acciones.

13. Describe lo que hubiera hecho en lugar de un personaje

14. Muestra una postura respecto a los hechos sucedidos en el cuento.

15. Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes.

16. Fundamenta su opinión sobre el personaje con el cual se identifica.

17. Menciona lo que piensa acerca de lo que dice un personaje.

Nota. Elaboración propia.

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

PRE TEST- POST TEST

III. DATOS GENERALES:

3.1. Apellidos y nombres del informante: Carina Amelia Espinoza Soto

3.2. Grado Académico: Lic. Educación inicial

3.3. Profesión: Docente en Educación Inicial

3.4. Institución donde labora: Turicarami N°14799- Ignacio Escudero

3.5. Cargo que desempeña: Docente en Educación Primaria

3.6. Denominación del instrumento: Lista de cotejo

3.7. Autor del instrumento: Bitia Maresa Moran Ordinola

3.8. Carrera: Educación Inicial

IV. VALIDACIÓN:

Instrumento de la variable Dependiente – Preescritura

N° Indicador	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
	El ítem corresponde al concepto teórico formulado		El ítem es apropiado para representar el componente o la dimensión específica del constructo		Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, preciso y directo		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: literal							
• Señala el título del cuento	X		X		X		
• Ordena la secuencia del cuento	X		X		X		
• Indica los personajes de la lectura	X		X		X		
• Describe características de los personajes	X		X		X		
• Señala hechos importantes del texto	X		X		X		
Dimensión 2: inferencial							
• Sugiere un título distinto para la lectura	X		X		X		
• Narra un final diferente para la historia	X		X		X		
• Extrae la idea principal del texto	X		X		X		
• Explica ideas y frases cortas del texto	X		X		X		
• Intuye las acciones de los personajes	X		X		X		

• Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes.	X		X		X		
Dimensión 3: critico							
• Comenta lo que piensa de un personaje y sus acciones.	X		X		X		
• Describe lo que hubiera hecho en lugar de un personaje	X		X		X		
• Muestra una postura respecto a los hechos sucedidos en el cuento.	X		X		X		
• Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes.	X		X		X		
• Fundamenta su opinión sobre el personaje con el cual se identifica.	X		X		X		
• Menciona lo que piensa acerca de lo que dice un personaje.	X		X		X		

Otras observaciones generales:

.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (x)
 Aplicable después de corregir ()
 No aplicable ()

Pertinencia 1: El desempeño corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El desempeño es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del desempeño, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



LIC. Carina Amelia Espinoza Soto

DNI: 41224775

CPPe: 388000

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *lista de cotejo*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: EL CUENTO INFANTIL PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSION LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P APRENDE FELIZ DEL DISTRITO DE IGNACIO ESCUDERO – SULLANA, 2024.

Este instrumento consta de 17 ítems de la variable dependiente comprensión lectora. fue elaborado por la investigadora: Moran Ordinola Bitia Maresa.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumentos completos.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Apellidos y Nombres: Moran Ordinola Bitia Maresa

DNI N°: 46701462

Huella:



Firma de la investigadora

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE INDEPENDIENTE: EL CUENTO

Son narraciones breves de ficción o reales con argumentos fáciles de entender y su objetivo es únicamente formativo. Estos hacen volar la imaginación a un mundo de fantasía en el cual todo lo es posible, se puede establecer relaciones con la naturaleza y los seres vivos de la misma. Las realidades vivientes de los niños juegan papeles fundamentales en su formación integral. Podemos decir entonces que los cuentos son narraciones breves de algún hecho imaginario o real, protagonizadas por ciertos grupos reducidos de personaje y con unos argumentos sencillos y la manera de transmitirlo es por el medio oral y también el escrito. Los cuentos son altamente significativos y favorables tanto para los que leen como a los oyentes, ayudándoles a desarrollar la creatividad y la imaginación y de igual manera en los progresos en las expresiones, mediante los cuales consiguen relajarse, así mismo crear un lazo fuerte entre el aquella persona que narra la historia y el que la escucha.

VARIABLE DE PENDIENTE: COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora no concierne, solo, al área de lenguaje sino a todas ya que comienza y termina en el niño, pero encierra de manera inherente al entendimiento que todo el mundo tiene. Se puede decir entonces que un niño comprende lo que lee cuando es capaz de hacer una selección y evaluación de la información, cuando juzga su autenticidad, cuando es capaz de seguir una indicación e instrucción para los diferentes trabajos, cuando reconoce que es lo principal y que lo secundario entiende una secuencia de ideas, es capaz de sacar sus propias conclusiones, cuando puede hacer un resumen, cuando clasifica, cuando toma nota y disfruta la lectura mediante la visualización de las diferentes imágenes que les puede ofrecer los libros. Poder comprender un texto requiere distintos y un complejo proceso mental, que van desde poder decodificar hasta llegar a una comprensión de maneras más profundas o hasta llegar a una meta comprensión.

Comprensión
lectora

Se medirá a través de
una lista de coteo la
cual tiene 3
dimensiones y 17
indicadores

literal

1. Señala el título del cuento
2. Ordena la secuencia del cuento
3. Indica los personajes de la lectura
4. Describe características de los personajes
5. Señala hechos importantes del texto

C

INICIO

B

PROCESO

A

LOGRO
ESPERADO

AD

LOGRO
DESTACADO

Inferencial

6. Sugiere un título distinto para la lectura
 7. Narra un final diferente para la historia
 8. Extrae la idea principal del texto
 9. Explica ideas y frases cortas del texto
 10. Intuye las acciones de los personajes
-

11. Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes.

critico

12. Comenta lo que piensa de un personaje y sus acciones.

13. Describe lo que hubiera hecho en lugar de un personaje

14. Muestra una postura respecto a los hechos sucedidos en el cuento.

15. Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes.

16. Fundamenta su opinión sobre el personaje con el cual se identifica.

17. Menciona lo que piensa acerca de lo que dice un personaje.

Nota. Elaboración propia.

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

PRE TEST- POS TEST

V. DATOS GENERALES:

5.1. **Apellidos y nombres del informante:** Alzamora Atoche, Esther Marina

5.2. **Grado Académico:** Mg. Educación Inicial

5.3. **Profesión:** Docente en Educación Inicial

5.4. **Institución donde labora:** Turicarami N°14799- Ignacio Escudero

5.5. **Cargo que desempeña:** Docente en Educación Inicial

5.6. **Denominación del instrumento:** Lista de cotejo

5.7. **Autor del instrumento:** Moran Ordinola Bitia Maresa

5.8. **Carrera:** Educación Inicial

VI. VALIDACIÓN:

Instrumento de la variable Dependiente – Comprensión lectora

N° Indicador	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
	El ítem corresponde al concepto teórico formulado		El ítem es apropiado para representar el componente o la dimensión específica del constructo		Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, preciso y directo		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: literal							
• Señala el título del cuento	X		X		X		
• Ordena la secuencia del cuento	X		X		X		
• Indica los personajes de la lectura	X		X		X		
• Describe características de los personajes	X		X		X		
• Señala hechos importantes del texto	X		X		X		
Dimensión 2: inferencial							
• Sugiere un título distinto para la lectura	X		X		X		
• Narra un final diferente para la historia	X		X		X		

• Extrae la idea principal del texto	X		X		X		
• Explica ideas y frases cortas del texto	X		X		X		
• Intuye las acciones de los personajes	X		X		X		
• Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes.	X		X		X		
Dimensión 3: critico							
• Comenta lo que piensa de un personaje y sus acciones.	X		X		X		
• Describe lo que hubiera hecho en lugar de un personaje	X		X		X		
• Muestra una postura respecto a los hechos sucedidos en el cuento.	X		X		X		
• Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes.	X		X		X		
• Fundamenta su opinión sobre el personaje con el cual se identifica.	X		X		X		
• Menciona lo que piensa acerca de lo que dice un personaje.	X		X		X		

Otras observaciones generales:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Pertinencia 1: El desempeño corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El desempeño es apropiado para representar la componente específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del desempeño, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Mg. Esther Marina Alzamora Atoche

DNI:03695476

CPPe: 2103695476

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

VARIABLE				EL CUENTO INFANTIL PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA																	SUMATORIA
DIMENSIONES				Dimensión 1: LITERAL						Dimensión 2: INFERENCIAL					Dimensión 3: CRITICA						
NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	GRADO	EDAD	ítems 1	ítems 2	ítems 3	ítems 4	ítems 5	ítems 6	ítems 8	ítems 9	ítems 10	ítems 11	ítems 12	ítems 13	ítems 14	ítems 15	ítems 16	ítems 17		
E1	F	Inicial	5	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	15	
E2	F	Inicial	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	14
E3	F	Inicial	5	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	15	
E4	M	Inicial	5	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	17	
E5	F	Inicial	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	14	
E6	F	Inicial	5	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	17	
E7	M	Inicial	5	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	16	
E8	M	Inicial	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	16	
E9	M	Inicial	5	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	16	
E10	F	Inicial	5	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	16	
E11	M	Inicial	5	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	17	
E12	M	Inicial	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	15	
E13	M	Inicial	5	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	16	
E14	M	Inicial	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	14	
E15	M	Inicial	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	14	
19				suma	19	16	18	19	16	15	17	15	19	16	15	16	16	15	15	30	
20				P	1.1176471	0.9411765	1.0588235	1.1176471	0.9411765	0.8823529	1	0.8823529	1.1176471	0.9411765	0.8823529	0.9411765	0.9411765	0.8823529	0.8823529	1.7647059	
21				Q	-0.117647	0.0588235	-0.058824	-0.117647	0.0588235	0.1176471	0	0.1176471	-0.117647	0.0588235	0.1176471	0.0588235	0.0588235	0.1176471	0.1176471	-0.764706	
22				PQ	-0.131488	0.0553633	-0.062284	-0.131488	0.0553633	0.1038062	0	0.1038062	-0.131488	0.0553633	0.1038062	0.0553633	0.0553633	0.1038062	0.1038062	-1.349481	
23				S(PQ)	0.2352941		1era parte	1.0625													
24				VT	1.2666667		2da parte	0.8142415		SI 2											
25				K	17		KR20	0.8651316		No 1											
26																					
27																					

$$KR_{20} = \frac{n}{n-1} \left| \frac{Vt - \sum pq}{Vt} \right|$$

Anexo 05. Formato de Consentimiento Informado.

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: El cuento infantil para mejorar el nivel de comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.P Aprende Feliz, distrito de Ignacio Escudero – Sullana, 2024.

investigador (a): Moran Ordinola Bitia Maresa

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: : El cuento infantil para mejorar el nivel de comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.P Aprende Feliz, distrito de Ignacio Escudero – Sullana, 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Investigación que tiene por objetivo, Determinar la aplicación de sesiones sobre cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora, este permitirá conocer cómo es que se encuentran los niños del aula de 5 años en comprensión lectora además dichos resultados permitirán al docente de aula implementar estrategias que complementen los resultados.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente

1. Se realizarán 15 talleres los cuales serán trabajados 2 veces por semana
2. se les evaluará a través de una lista de cotejo que consta de 13 indicadores en la cual permitirá evaluar dimensiones de la motricidad fina y de la preescritura, se evaluará de forma individual con un tiempo de 15 minutos por alumno al momento que van a realizar sus actividades en aula.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Beneficios:

Que los niños desarrollen el lenguaje oral, ya que el lenguaje es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño, mediante el cual podrá obtener nuevos conocimientos además de socializar e interactuar con los demás, así como también en la resolución de problemas. Por lo tanto, el lenguaje es de vital importancia para el desarrollo personal y social del niño.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 901648298

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo escuela_educación@uladech.edu.pe o 2712080006@uladech.pe,

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**DNI
Participante**

Fecha y Hora

Investigador

Fecha y Hora

Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de la información



Chimbote, 09 de mayo del 2024

CARTA N° 0000000697- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**GISELLA NAMUCHE PINDAY
INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR APRENDE FELIZ**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada EL CUENTO INFANTIL PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P APRENDE FELIZ DEL DISTRITO DE IGNACIO ESCUDERO - SULLANA 2024, que involucra la recolección de información/datos en 53, a cargo de BITIA MARESA MORAN ORDINOLA, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 46701462, durante el período de 01-04-2024 al 31-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.


Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación


Gisella Janet Namuche Pinday
Directora
IEP "Aprende Feliz"
DNI: 03669975

Anexo 07. Evidencias de ejecución

Base de datos

Pre test

E	PRE TEST							D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15	TOTAL
	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7									
E1	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	42
E2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	36
E3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	38
E4	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	36
E5	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	1	2	2	2	2	32
E6	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	35
E7	3	1	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	40
E8	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	42
E9	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	39
E10	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	44
E11	1	3	2	3	3	3	2	2	1	3	2	3	3	3	3	37
E12	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	35
E13	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	35
E14	3	2	1	1	1	2	1	2	2	3	3	2	2	3	3	31
E15	2	3	3	3	2	2	3	2	2	1	2	1	2	1	1	28

Post tes

D1	POST TEST							D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15	TOTAL
	D2	D3	D4	D5	D6	D7										
3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	42
3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	36
3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	38
2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	36
2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	1	2	2	2	2	2	32
2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	35
3	1	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	40
3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	42
2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	39
3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	44
1	3	2	3	3	3	2	2	1	3	2	3	3	3	3	3	37
3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	35
2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	35
3	2	1	1	1	2	1	2	2	3	3	2	2	3	3	1	31
2	3	3	2	2	2	3	2	2	1	2	1	2	1	1	1	28

Niveles de logro de aprendizaje	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	09	60%	00	00%
Proceso	04	27%	04	27%
Logro Esperado	02	13%	11	73%
Logro Destacado	00	00%	00	00%
Total	15	100%	15	100%

Sesiones/talleres

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA:** Comunicación

1.2. **EDAD:** 5 años

1.3. **SECCIÓN:** Única

1.4. **I.E.:** "APRENDE FELIZ"

1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** Cuento "Gorj el gigante"



II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personajes, sigue indicaciones orales.	Observación	Lista de Cotejo

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>PROPÓSITO. Que Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciamos la actividad: entonando una canción “como están” (bis) -Preguntamos a los niños y niñas si - ¿Alguna vez han visto a “GORJ EL GIGANTE? Participan -Explicamos que en mundo de las imágenes y de los cuentos todo puede pasar. - Observamos y escuchamos la presentación del cuento de Gorj el gigante. - Hacemos algunas preguntas como ¿Quién es Gorj el gigante? --¿Por qué estaba furioso? – -¿Qué deseaba ser el rey? - Mostráremos algunas imágenes de los personajes del cuento. <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preguntamos a los niños y niñas. -¿Creen que es bueno estar enojados o furioso? -¿Cómo ayudarías a tu amigo si se siente delicado de salud? -¿Los cuentos tendrán un secuencia y un orden de los hechos? <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -presentamos algunos objetos e imágenes del cuento y que servirá como repaso de vocabulario. ¿Cuál será el título de este cuento? ¿Qué personajes observas en las imágenes? ¿Alguna vez has escuchado hablar de un gigante? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p>	<p>Cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Diálogo</p> <p>Imágenes</p> <p>Canción</p>	<p>10 min</p>

	<p>-Aportan ideas de la lectura que escucharon. - Lo indicamos que ayudarán a organizar la secuencia del cuento. -Se organiza a los niños para establecer las normas del aula que se acordó antes de la actividad.</p>		
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA LECTURA</p> <p>-En asamblea acordamos escuchar con atención lo que lee la maestra.</p> <p>-Mostramos al cuento con sus personajes (el gigante, el rey y la princesa).</p> <p>- ¿Saben dónde vive el gigante ?</p> <p>- ¿Por qué odiaba el gigante al rey?</p> <p>-Leemos el título del cuento señalando y preguntando a los niños ¿Qué creen que sucederá con el gigante?</p> <p>- Predicciones del cuento.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>- Asamblea acordamos prestar atención y levantar la mano si tiene alguna pregunta o si quieren participar. - Contamos el cuento con expresividad y con ayuda de algunos recursos y también la inflexión de la voz correspondiente. - Durante el relato del cuento hacemos mímicas, gestos para llamar la atención de la lectura.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>- Haciendo uso de las imágenes de una en una vamos describiendo que sucedió durante el relato. - Preguntamos a los niños que sucede en cada escena. - ¿Qué paso primero con Gorj el gigante? - ¿El rey a quién pidió ayuda? - ¿Quién canto en la puerta de la cueva de Gorj el gigante?</p> <p>- ¿Qué hizo el gigante al escuchar el canto melodioso? - ¿Qué le dijo la flor a Gorj el gigante? - ¿Quién curó a la hija del rey? - ¿Cuál fue el final del cuento?</p>	<p>Recursos Humano</p> <p>Diálogo</p> <p>Voz</p> <p>Cuento</p>	<p>25 min</p>

<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>-¿Qué aprendí? ¿cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿para que lo aprendí?</p> <p>Nos despedimos con la siguiente canción</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=y96uf759AAk</p>	<p>Diálogo</p>	<p>10min</p>
----------------------	--	----------------	--------------

GORG EL GIGANTE

Gorj el gigante vivía desde hacía siglos en la cueva de la Ira. Los gigantes eran seres pacíficos y solitarios hasta que el rey CIO EL TERRIBLE les acusó de arruinar las cosechas, y ordenó la gran caza de gigantes. Solo Gorj había sobrevivido, y desde entonces se había convertido en el más feroz de los seres que habían existido nunca; resultaba totalmente invencible y había acabado con cuantos habían tratado de adentrarse en su cueva en su cueva, sin importar lo valientes o poderosos que fueran. Muchos reyes posteriores, avergonzados por las acciones de habían tratado de sellar la paz con Gorj. Pero todo había sido en vano, pues su furia y su ira le llevaban a acabar con cuantos humanos veía, sin siquiera escucharlos. Y aunque los reyes dejaron tranquilo al gigante, no disminuyó su odio a los humanos, pues muchos aventureros y guerreros llegaban de todas partes tratando de hacerse con el fabuloso tesoro que guardaba la cueva en su interior. Sin embargo, un día la joven princesa fue mordida por una serpiente de los pantanos, cuyo antídoto tenía una elaboración secreta que solo Así apareció en el umbral de la cueva una flor de increíble belleza, entonando una preciosa melodía al son del arpa. Al oír tan bella música, alejada de las armas y guerreros a que estaba acostumbrado la ira del gigante fue D I S M I N U Y E N D O La flor siguió cantando mientras se acercaba al gigante, quien terminó tomándola en su mano para escucharla mejor. Y la canción se fue tornando en la historia de una princesa a punto de morir, a quien solo un gigante de buen corazón podía salvar. El gigante, conmovido, escuchaba con emoción, y tanta era su calma y su TRANQUILIDAD que finalmente la flor pudo dejar de cantar. Y con voz suave contó la verdadera historia, la necesidad que tenía la princesa de la ayuda del gigante, y los deseos del rey de conseguir una paz justa y duradera.

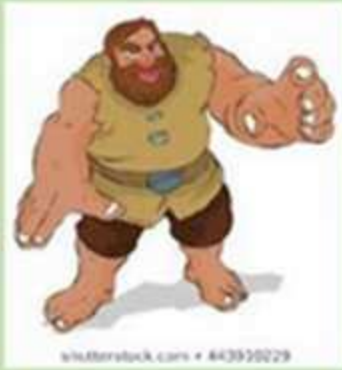
El gigante cansado de tantas luchas, viendo que era verdad lo que escuchaba, abandonó su cueva y su ira para curar a la princesa. Y el joven músico, además de domar la ira del gigante, conquistó el corazón de la princesa y de todo el reino, se convirtió en el mejor de los reyes.

FIN



GORG EL GIGANTE

1. ¿Quién era Gorg?



2. ¿En dónde vivía Gorg?



3. ¿A quién odiaba Gorg?



Nombre:.....

N°	Apellidos y nombres	LISTA DE COTEJO						NL
		Señala el título del cuento		Ordena la secuencia del cuento		Indica los personajes de la lectura		
		si	NO	SI	NO	SI	NO	
1	niño1	X		X		X		
2	niño2	X		X		X		
3	niño3		X			X		
4	niño4	X		X		X		
5	niño5		X	X		X		
6	niño6	X		X			X	
7	niño7	X			XX		X	
8	niño8	X		X		X		
9	niño9	X			X	X		
10	niño10	X			X			
11	niño11	X		X		X		
12	niño12		X		X	X		
13	niño13		X	X		X		
14	niño14	X		X			X	
15	niño15	X		X		X		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA:** Comunicación

1.2. **EDAD:** 5 años

1.3. **SECCIÓN:** Única

1.4. **I.E.:** "APRENDE FELIZ"

1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** Cuento "EL MOSTRUO ESCONDIDO"



II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral. • Interactúa estratégicamente con diferentes interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	Observación	Lista de Cotejo

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>PROPÓSITO. Que Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciamos la actividad: entonando una canción “el monstruo de la laguna” -Preguntamos a los niños y niñas si - ¿Alguna vez han visto a un monstruo? Los niños Participan -Explicamos que el mundo de los cuentos todo puede pasar. - Observamos y escuchamos la presentación del cuento “el monstruo escondido en el armario” - Hacemos algunas preguntas como ¿Quién es el monstruo en el armario? -- ¿Por qué estaba escondido en el armario? – -¿A quién tenía miedo el niño? ¿Cómo era el monstruo? -Mostraremos algunas imágenes de los personajes del cuento. <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preguntamos a los niños y niñas. -¿Creen que existen los monstruos? ¿Alguna vez vieron algún monstruo? -¿Cómo ayudarías a tu amigo si tiene mucho miedo? -¿Los cuentos tendrán una secuencia y un orden de los hechos? <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>presentamos algunos objetos e imágenes del cuento que servirá como repaso de vocabulario. ¿Cuál será el título de este cuento? ¿Qué personajes observas en las imágenes? ¿Alguna vez has escuchado hablar de los monstruos?</p>	<p>Cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Diálogo</p> <p>Imágenes</p>	<p>10 min</p>

	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aportan ideas de la lectura que escucharon. - Lo indicamos que ayudaran a organizar la secuencia del cuento. -Se organiza a los niños para establecer las normas del aula que se acordó antes de la actividad 	Canción	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> -En asamblea acordamos escuchar con atención lo que lee la maestra. -Mostramos al cuento en sus personajes (el niño y el monstruo). - ¿Sabes dónde vive el monstruo? - ¿Por qué tenía miedo el monstruo al niño? -Leemos el título del cuento señalando y preguntando a los niños ¿Qué creen que sucederá con el niño y con el monstruo? - Predicciones del cuento <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asamblea acordamos prestar atención y levantar la mano si tiene alguna pregunta o si quieren participar. - Contamos el cuento con expresividad y con ayuda de algunos recursos y también la inflexión de la voz correspondiente. - Durante el relato del cuento hacemos mímicas, gestos para llamar la atención de la lectura. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Haciendo uso de las imágenes de una en una vamos describiendo que sucedió durante el relato. - Preguntamos a los niños que sucede en cada escena. - ¿Qué paso primero con el niño? - ¿El monstruo qué le dijo al niño? - ¿Al salir de la puerta el niño con quién se encontró? - ¿Qué hizo el niño después de encontrar al monstruo? - ¿Qué le dijo el monstruo al niño? 	<p>Recursos Humano</p> <p>Diálogo</p> <p>Voz</p> <p>Cuento</p>	25 min

	<p>- ¿El niño con quién se volvió muy amigos?</p> <p>- ¿Cuál fue el final del cuento?</p>		
CIERRE	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>. Se pregunta a los niños:</p> <p>-¿Qué aprendí? ¿cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿para qué lo aprendí?</p> <p>Nos despedimos con la siguiente canción</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=y96uf759AAk</p> <p>.</p>	Diálogo	10min

EL MONSTRUO ESCONDIDO

Había un niño que tenía mucho miedo de dormir a oscuras, porque pensaba que la habitación se llenaría de monstruos. Pero llegó un día en que era tan mayor que ya no podía dormir con luz.

Esa noche estaba muerto de miedo, pensando en los monstruos; tanto, que fue a su armario por una linterna. Pero al abrir la puerta, se encontró un monstruo frente a frente, y dió el grito más grande del mundo. Entonces el monstruo dio un paso atrás, agarró sus pelos de colores con sus tentáculos y ... ¡se puso a llorar! y lloró tanto y tanto tiempo que al niño se le pasaron el susto y el miedo. Como pudo calmó al monstruo y empezó a hablar con él, preguntándole por qué lloraba y qué hacía allí. El monstruo le contó que vivía en el armario, pero que casi nunca salía de allí por miedo al niño. Cuando le preguntó por qué, resultó que la cara del niño le parecía lo más horrible que había visto nunca, con ojos, orejas y nariz. Lo mismo pensaba el niño del monstruo, que tenía una enorme cabeza llena de bocas y pelo. Hablaron tanto que se hicieron bastante amigos, y entonces comprendieron que ambos tenían miedo de lo mismo: aquello que no conocían. Para no tener miedo, ¡sólo tenían que conocer a los demás!. Así que juntos fueron por el mundo viendo leones, tigres, cocodrilos, dragones... y a todos los conocían primero, y a todos los convertían en sus amigos sin sentir miedo alguno.

Y aunque sus papás están contentos porque piensan que su hijo ya es mayor para pensar que los monstruos existen, lo que de verdad ocurre es que el niño habla y se hace amigo de todas las criaturas que visitan de noche su habitación.



“El monstruo escondido en el armario”

Luego que mami te lea las preguntas, marca la respuesta correcta de cada pregunta

1. ¿A qué le tenía miedo el niño?



2. ¿Qué fue a buscar a su armario?



3. ¿Qué encontró en su armario?



N°	Apellidos y nombres	LISTA DE COTEJO						NL
		. Describe características de los personajes		.Señala hechos importantes del texto		. Indica los personajes de la lectura		
		si	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Niño1	X		X		X		
2	Niño2	X		X		X		
3	Niño3		X	X		X		
4	Niño4		X		X	X		
5	Niño5		X		X	X		
6	Niño6	X		X		X		
7	niño7	X		X		X		
8	niño8	X		X		X		
9	niño9	X		X		X		
10	niño10		X		X	X		
11	niño11			X		X		
12	niño12		X	X		X		
13	niño13		X	X			X	
14	niño14		X	X		X		
15	niño15		X	X		X		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA:** Comunicación

1.2. **EDAD:** 5 años

1.3. **SECCIÓN:** Única

1.4. **I.E.:** "APRENDE FELIZ"

1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** cuento "La ratita presumida"



II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral. • Interactúa estratégicamente con diferentes interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>Expresa sus necesidades emociones e intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar.</p> <p>Utiliza palabras de su frecuente, según su interlocutor, de informar.</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos.</p>	Observación	Lista de Cotejo

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>PROPÓSITO. Que Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos</p> <p>MOTIVACIÓN: Cantamos la canción de los cinco ratoncitos (bis) Luego la maestra coge un sobre y menciona a los niños que es lo que nos habrá traído, y también escucharemos un cuento titulado la ratita presumida</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: Preguntamos a los niños y niñas. ¿Creen que existirá la ratita presumida? ¿Alguna vez han escuchado hablara de la ratita? ¿Ustedes conocen a las ratas? ¿Te gustaría conocer a una ratita?, ¿Creen que el cuento tiene una secuencia?</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Saben qué es un cuento? ¿Qué cuentos de ratones han escuchado? ¿Saben el cuento de la ratita presumida?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN Los niños aportan ideas de la lectura que escucharon.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra les indica que ayuden a organizar la secuencia del cuento que narró. - La maestra organiza a los niños para establecer las normas de convivencia que se acordó al inicio de la actividad 	<p>Cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Diálogo</p> <p>Imágenes</p> <p>Canción</p>	10 min

<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>. Se pregunta a los niños:</p> <p>-¿Qué aprendí? ¿cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿para qué lo aprendí?</p> <p>Nos despedimos con la siguiente canción</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=y96uf759AAk</p>	<p>Diálogo</p>	<p>10min</p>
----------------------	--	----------------	--------------

LA RATITA PRESUMIDA

Erase una vez una ratita muy coqueta y presumida que un día, barriendo la puerta de su casa, se encontró una moneda de oro.

– ¡Qué suerte la mía! – dijo la ratita, y se puso a pensar en qué gastaría aquella moneda.

– ¿En qué me gastaré la moneda? La gastaré, la gastaré,... ¡En caramelos y golosinas! No, no, que le harán daño a mis dientes. La gastaré, la gastaré... ¡Ya sé! La gastaré en bizcochos y tartas muy ricas. No, no, que me darán dolor de panza. La gastaré, la gastaré, ya sé, la gastaré en un hermoso lazo.

Con su moneda de oro la ratita se fue a comprar un lazo rojo y luego, sintiéndose muy guapa, se sentó delante de su casa, para que los demás la miraran al pasar y vieran su precioso y enorme lazo.

Pronto se corrió la voz de que la ratita estaba muy hermosa y todos los animales solteros del pueblo se acercaron a su casita para proponerle matrimonio. El primero fue el gallo, que iba vestido de traje y lucía orgulloso su enorme cresta roja. Se acercó y le dijo:

– Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

– ¿Y qué me dirás por las noches?

Y el gallo dijo:

– Ki ki ri ki!!!, cantó el gallo con su imponente voz.

La ratita le dijo:

– No, no, que me asustarás.

El gallo siguió su camino alicaído. Pero no pasó mucho tiempo antes que apareciera el cerdo.

– Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

Y la ratita le preguntó:

– ¿Y qué me dirás por las noches?

– Oinc oinc oinc, gruñó el cerdo con orgullo.

La ratita le dijo:

– No, no, que me asustarás.

Y el señor cerdo se marchó muy triste. Sin embargo, al poco rato apareció el burro.

– Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

– ¿Y qué me dirás por las noches?

– ¡Ja, ¡ja, ¡jaaaa, dijo el burro con fuerza

Y la ratita dijo:

– No, no, que me asustarás.

Y el burro volvió a su casa por el mismo camino que había venido, sin haber obtenido la mano de la ratita. Más tarde apareció el perro.

– Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

– ¿Y qué me dirás por las noches?

– Guau, guau, guau, ladró el perro con mucha seguridad

Y la ratita dijo:

– No, no, que me asustarás.

Y el perro bajo sus orejas y se marchó con dirección a las montañas. Sin embargo, no tardó mucho antes que apareció el señor gato.

Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

¿Y qué me dirás por las noches?

– Miau, miau, miauuu, ronroneó el gato con dulzura.

Y la ratita dijo:

– No, no, que me asustarás.

Y el gato se fue a buscar la cena. La ratita ya estaba cansada y se disponía a entrar en su casa cuando de repente se acercó un ratón.

– Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

– ¿Y qué me dirás por las noches?

– Pues no diré nada, dormiré a tu lado y soñaré contigo.

La ratita, sorprendida con la respuesta del ratón, que no se pavoneaba como los otros, tomó su decisión:

– Me casaré contigo.

Y así fue como la ratita se casó con el ratón y vivieron felices para siempre.



CUENTO: LA RATITA PRESUMIDA

1. ¿Quién es el personaje de esta historia?



2. ¿Qué encontró la mamá rata mientras barriía?



3.- ¿Qué compro con la moneda?



¿QUÉ LIMPIA LA RATITA?



¿QUÉ ENCUENTRA EN EL SUELO LA RATITA?



N°	Apellidos y nombres	LISTA DE COTEJO						NL
		. Sugiere un título distinto para la lectura		Narra un final diferente para la historia		. Extrae la idea principal del texto		
		si	NO	SI	NO	SI	NO	
1	niño1	X			X		X	
2	niño2	X			X		X	
3	niño3		X		X		X	
4	niño4		X		X		X	
5	niño5		X	X			X	
6	niño6		X	X			X	
7	niño7		X		X		X	
8	niño8	X			X		X	
9	niño9	X			X	X		
10	niño10	X		X	X	X		
11	niño11	X		X			X	
12	niño12		X		X		X	
13	niño13	X			X	X		
14	niño14	X			X	X		
15	niño15		X		X	X		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA:** Comunicación

1.2. **EDAD:** 5 años

1.3. **SECCIÓN:** Única

1.4. **I.E.:** "APRENDE FELIZ"

1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** cuento "La lechera"



II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	Lee diversos textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. . Infiere o interpreta información del texto escrito. . Reflexiona y evalúa la forma, el contenido contexto del texto escrito	. Identifica características de personas, personajes, objetos a partir de lo que observa. . Dice de que trata, como continuara o como termina el texto a partir de algunos indicios. . Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído.	Observación	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	PROPÓSITO. Que Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos MOTIVACIÓN:		

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Damos la bienvenida y Cantamos la canción “arroz con leche” luego la maestra presenta una caja de sorpresa diciendo ¿qué será lo que hay dentro? Luego les dice que hoy leeremos un cuento</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>Hacemos las preguntas a los niños y niñas ¿Han visto sacar leche de una vaca? ¿Cómo sacan leche de una vaca? ¿En qué sacan leche se la vaca? ¿Alguna vez han tomado leche de vaca? ¿Qué imágenes observan?</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Alguna vez les han leído un cuento? ¿Les gustaría que les lean un cuento? ¿Sabes el cuento de la lechera? Presentamos las imágenes del cuento y nos sirve como material didáctico para llevar repaso de su vocabulario. ¿Cuál será el título del cuento? ¿Qué personajes observas en el cuento? ¿Alguna vez han escuchado hablar del cuento de la lechera?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -los niños aportan ideas de la lectura. - Con ayuda de la maestra hacemos que los niños organicen la secuencia del cuento. - La maestra organiza a los niños y hace recordar las normas que se consideraron antes de empezar la actividad 	<p>Cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Diálogo</p> <p>Imágenes</p> <p>Canción</p>	<p style="text-align: center;">10 min</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA LECTURA</p> <p>En asamblea acordamos escuchar con atención cuando la maestra narra el cuento.</p> <p>-Se muestra a los personajes del cuento. -¿Sabes dónde vive la vaca? ¿Quién derramo la leche?</p> <p>-¿Cómo se llamó el recipiente que rompió y se derramó la leche? ¿Qué pensaba Elisa cuando iba a vender la leche?</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p>	<p>Recursos Humano</p>	<p style="text-align: center;">25 min</p>

	<p>-En asamblea toman los acuerdos, los niños deben participar levantando la mano si desea preguntar algo o saber más de la lectura que escucharon.</p> <p>- Los niños dan predicciones del cuento.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECRURA</p> <p>-Usamos las imágenes que se mostraron describiendo las escenas del cuento -¿Qué paso primero con Elisa?</p> <p>-¿Qué le regalo su mama a Elisa por su cumpleaños?</p> <p>-¿Qué llevaba a vender Elisa?</p> <p>-¿A quién encontró en el camino Elisa?</p> <p>-¿cómo fue que derramó la leche?</p>	<p>Diálogo</p> <p>Voz</p> <p>Cuento</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>. Se pregunta a los niños:</p> <p>-¿Qué aprendí? ¿cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿para qué lo aprendí?</p> <p>Nos despedimos con la siguiente canción</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=y96uf759AAk</p>	<p>Diálogo</p>	<p>10min</p>

LA LECHERA

Había una vez una niña que vivía con sus padres en una granja.

Era una buena chica que ayudaba en las tareas de la casa y se ocupaba de colaborar en el cuidado de los animales.

Un día, su madre le dijo:

– Hija mía, esta mañana las vacas han dado mucha leche y yo no me encuentro muy bien. Tengo fiebre y no me apetece salir de casa. Ya eres mayorcita, así que hoy irás tú a vender la leche al mercado ¿Crees que podrás hacerlo?

La niña, que era muy servicial y responsable, contestó a su mamá:

– Claro, mamita, yo iré para que tú descanses.

La buena mujer, viendo que su hija era tan dispuesta, le dio un beso en la mejilla y le prometió que todo el dinero que recaudara sería para ella.

¡Qué contenta se puso! Cogió el cántaro lleno de leche recién ordeñada y salió de la granja tomando el camino más corto hacia el pueblo.

Iba a paso ligero y su mente no dejaba de trabajar. No hacía más que darle vueltas a cómo invertiría las monedas que iba a conseguir con la venta de la leche.

– ¡Ya sé lo que haré! – se decía a sí misma – Con las monedas que me den por la leche, voy a comprar una docena de huevos; los llevaré a la granja, mis gallinas los incubarán, y cuando nazcan los doce pollitos, los cambiaré por un hermoso lechón. Una vez criado será un cerdo enorme. Entonces regresaré al mercado y lo cambiaré por una ternera que cuando crezca me dará mucha leche a diario que podré vender a cambio de un montón de dinero.

La niña estaba absorta en sus pensamientos. Tal y como lo estaba planeando, la leche que llevaba en el cántaro le permitiría hacerse rica y vivir cómodamente toda la vida.

Tan ensimismada iba que se despistó y no se dio cuenta que había una piedra en medio del camino. Tropezó y ¡zas! ... La pobre niña cayó de bruces contra el suelo. Sólo se hizo unos rasguños en las rodillas pero su cántaro voló por el aire y se rompió en mil pedazos. La leche se desparramó por todas partes y sus sueños se volatilizaron. Ya no había leche que vender y por tanto, todo había terminado.

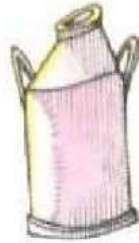
– ¡Qué desgracia! Adiós a mis huevos, mis pollitos, mi lechón y mi ternero – se lamentaba la niña entre lágrimas – Eso me pasa por ser ambiciosa.

Con amargura, recogió los pedacitos del cántaro y regresó junto a su familia, reflexionando sobre lo que había sucedido.

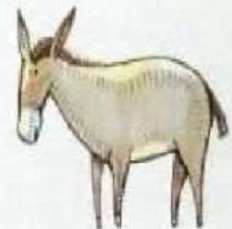
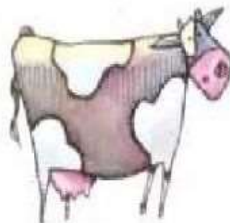
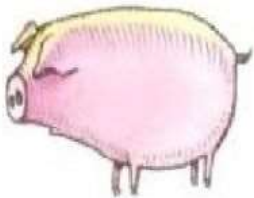


RESPONDEMOS LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

¿Qué le regaló el granjero a la lechera?



¿Qué soñaba comprar la lechera con el dinero de la leche?



¿Qué le sucedió a la lechera?



¿En qué orden sucedieron las acciones?



N°	Apellidos y nombres	LISTA DE COTEJO						NL
		Señala el título del cuento		Ordena la secuencia del cuento		. Indica los personajes de la lectura		
		si	NO	SI	NO	SI	NO	
1	niño1	X		X		X		
2	niño2	X		X		X		
3	niño3		X			X		
4	niño4	X		X		X		
5	niño5		X	X		X		
6	niño6	X		X			X	
7	niño7	X			XX		X	
8	niño8	X		X		X		
9	niño9	X			X	X		
10	niño10	X			X			
11	niño11	X		X		X		
12	niño12		X		X	X		
13	niño13		X	X		X		
14	niño14	X		X			X	
15	niño15	X		X		X		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA:** Comunicación

1.2. **EDAD:** 5 años

1.3. **SECCIÓN:** Única

1.4. **I.E.:** "APRENDE FELIZ"

1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** cuento "El gatito travieso"



II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	Lee diversos textos en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>. Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras el suceso que más le gustaron.	Observación	Lista de Cotejo

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>PROPÓSITO. Que Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos</p> <p>MOTIVACIÓN: Cantamos una canción “como están” Luego la maestra muestra imágenes de un gato y una niña</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: La maestra les dice a los niños les contare un cuento. Hacemos que los niños se sienten en un semicírculo y dialogamos con los niños y niñas, diciendo que observen algunas imágenes y que tomen interés al escuchar la lectura cuando la maestra lee.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Saben qué es un cuento? ¿Les gusta los cuentos? ¿Quién les ha contado un cuento? ¿Quiénes participarán en un cuento?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN Que los niños y niñas escuchen el cuento y describan algunas características de los personajes. Que digan con sus propias palabras lo que entienden del cuento del gato travieso.</p>	<p>Cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Diálogo</p> <p>Imágenes</p> <p>Canción</p>	10 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA LECTURA</p> <p>-En asamblea hacemos mención de que tenemos que prestar atención al escuchar la lectura.</p> <p>-Presentamos los personajes del cuento. Preguntamos a los niños ¿Por qué decimos que es un cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Qué creen que sucederá con el gato travieso? describimos a cada personaje</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>-En asamblea acordamos prestar atención y levantar la mano si tienes alguna pregunta o si quieren participar.</p> <p>-Narramos el cuento con expresividad, mímicas y gestos y con ayuda de algunas imágenes,</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>-Hacemos uso de las imágenes describimos que sucederá en él, relato. Preguntamos a los niños.</p> <p>- ¿Quiénes participaron en el cuento? ¿Nombra los personajes del cuento? ¿Qué prenda malogró el gato travieso? ¿Por qué lloró Camila?</p> <p>-Damos una hoja para que pinten y completen de cada pregunta</p>	<p>Recursos Humano</p> <p>Diálogo</p> <p>Voz</p> <p>Cuento</p>	<p>25 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>. Se pregunta a los niños:</p> <p>-¿Qué aprendí? ¿cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿para qué lo aprendí?</p> <p>Nos despedimos con la siguiente canción</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=y96uf759AAk</p>	<p>Diálogo</p>	<p>10min</p>

CUENTO EL GATITO TRAVIESO

Había una vez un gatito muy travieso y comelón que todas las noches salía a pasear y siempre veía un gran camión. Una noche el gatito se subió al camión y vio muchos jarrones llenos de leche pero no sabía que su amo era el que trabajaba vendiendo la leche, entonces en las noches se tomaba toda la leche de los jarrones. El dueño del gato empezó a descubrir que alguien se estaba robando toda la leche y entonces hizo una trampa, para atrapar al ladrón. A la noche siguiente el amo estaba muy pendiente de la trampa y después de muchos intentos vio una sombra y alumbró con su linterna y se sorprendió al ver a su gatito en la trampa, lo abrazó y se fueron los dos juntos a la casa.

FIN



FIVHA DE EVALUACIÓN

¿ DE QUÉ ANIMAL NOS HABLA EL CUENTO?



¿ QUÉ LE GUSTA HACER A NUESTRO AMIGO EL GATITO?



¿ DONDE SE SUBIA TODOS LOS DIAS?



¿ QUE HIZO EL HOMBRE CUANDO LO DESCUBRIO?



N°	Apellidos y nombres	LISTA DE COTEJO						NL
		Explica ideas y frases cortas del texto		. Intuye las acciones de los personajes		Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes.		
		si	NO	SI	NO	SI	NO	
1	niño1		X		X	X		
2	niño2		X	X		X		
3	niño3		X	X		X		
4	niño4		X	X			X	
5	niño5		X	X		X		
6	niño6		X	X		X		
7	niño7		X		X	X		
8	niño8		X		X		X	
9	niño9	X			X		X	
10	niño10	X			X		X	
11	niño11	X			X		X	
12	niño12		X		X	X		
13	niño13		X	X		X		
14	niño14		X	X		X		
15	niño15							

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA:** Comunicación

1.2. **EDAD:** 5 años

1.3. **SECCIÓN:** Única

1.4. **I.E.:** "APRENDE FELIZ"

1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** cuento "La bella durmiente"



II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral. . Infiere interpreta información del texto oral. . Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el Nombre de personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Observación	Lista de Cotejo

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>PROPÓSITO. Que Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos</p> <p>MOTIVACIÓN: En asamblea, formamos un círculo. Hacemos recordar las normas de convivencia. Le recordamos a los niños que anteriormente hemos leído muchos cuentos</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Ustedes conocen el cuento de la bella durmiente? ¿Recuerdan algunos personajes?</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué les gusta más del cuento? ¿Cuántos personajes hay?¿Qué le paso a la bella durmiente?¿Dónde vivía la bella durmiente?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN El día de hoy conoceremos ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?</p> <p>Indicamos que con ayuda de ellos ordenaremos la secuencia del cuento que fue narrado</p> <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA LECTURA - En asamblea se toman acuerdos de escuchar con atención el cuento que será leído por la maestra. - Mostramos la portada del cuento con los personajes, hacemos que los niños pregunten - ¿Quién despertó a la bella durmiente?, ¿Quién le otorgo el mal a la princesa? ¿Qué rozó a la princesa para apoderarse del sueño?</p> <p>DURANTE LA LECTURA - En asamblea acordamos prestar atención y levantar la mano si tienen alguna pregunta o si desean participar.</p>	<p>Cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Diálogo</p> <p>Imágenes</p> <p>canCIÓN</p>	<p>10 min</p> <p>25 min</p>

	<p>- Contamos el cuento detenidamente con mucha expresividad y mímicas, para llamar la atención al niño durante la narración del cuento y mostrando algunos materiales para la orientación de lo sucedido en el cuento.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>- Haciendo uso de las imágenes describimos lo que sucedió en las escenas.</p> <p>- Preguntamos a los niños lo que sucedió cuando escuchaban el cuento que se narró en la lectura.</p> <p>- ¿Qué paso primero con la princesa? ¿Dónde vivía la princesa? ¿Quiénes eran sus padres</p>	<p>Recursos Humano</p> <p>Diálogo</p> <p>Voz</p> <p>Cuento</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>Se pregunta a los niños:</p> <p>-¿Qué aprendí? ¿cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿para qué lo aprendí?</p> <p>Nos despedimos con la siguiente canción</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=y96uf759AAk</p>	<p>Dialogo</p>	<p>10min</p>

LA BELLA DURMIENTE

Érase una vez un rey y una reina que aunque vivían felices en su castillo ansiaban día tras día tener un hijo. Un día, estaba la Reina bañándose en el río cuando una rana que oyó sus plegarias le dijo.

- Mi Reina, muy pronto veréis cumplido vuestro deseo. En menos de un año daréis a luz a una niña.

Al cabo de un año se cumplió el pronóstico y la Reina dió a luz a una bella princesita. Ella y su marido, el Rey, estaban tan contentos que quisieron celebrar una gran fiesta en honor a su primogénita. A ella acudió todo el Reino, incluidas las hadas, a quien el Rey quiso invitar expresamente para que otorgaran nobles virtudes a su hija. Pero sucedió que las hadas del reino eran trece, y el Rey tenía sólo doce platos de oro, por lo que tuvo que dejar de invitar a una de ellas. Pero el soberano no le dio importancia a este hecho.

Al terminar el banquete cada hada regaló un don a la princesita. La primera le otorgó virtud; la segunda, belleza; la tercera, riqueza. Pero cuando ya sólo quedaba la última hada por otorgar su virtud, apareció muy enfadada el hada que no había sido invitada y dijo:

- Cuando la princesa cumpla quince años se pinchará con el huso de una rueca y morirá.

Todos los invitados se quedaron con la boca abierta, asustados, sin saber qué decir o qué hacer. Todavía quedaba un hada, pero no tenía poder suficiente para anular el encantamiento, así que hizo lo que pudo para aplacar la condena: - No morirá, sino que se quedará dormida durante cien años.

Tras el incidente, el Rey mandó quemar todos los husos del reino creyendo que así evitaría que se cumpliera el encantamiento.

La princesa creció y en ella florecieron todos sus dones. Era hermosa, humilde, inteligente... una princesa de la que todo el que la veía quedaba prendado.

Llegó el día marcado: el décimo quinto cumpleaños de la princesa, y coincidió que el Rey y la Reina estaban fuera de Palacio, por lo que la princesa aprovechó para dar una vuelta por el castillo. Llegó a la torre y se encontró con una vieja que hilaba lino.

- ¿Qué es eso que da vueltas? - dijo la muchacha señalando al huso.

Pero acercó su dedo un poco más y apenas lo rozó el encantamiento surtió efecto y la princesa cayó profundamente dormida.

El sueño se fue extendiendo por la corte y todo el mundo que vivía dentro de las paredes de palacio comenzó a quedarse dormido inexplicablemente. El Rey y la Reina, las sirvientas, el cocinero, los caballos, los perros... hasta el fuego de la cocina se quedó dormido. Pero mientras en el interior el sueño se apoderaba de todo, en el exterior un seto de rosales silvestres comenzó a crecer y acabó por rodear el castillo hasta llegar a cubrirlo por completo. Por eso la princesa empezó a ser conocida como Rosa Silvestre.

La bella durmiente Con el paso de los años fueron muchos los intrépidos caballeros que creyeron que podrían cruzar el rosal y acceder al castillo, pero se equivocaban porque era imposible atravesarlo.

Un día llegó el hijo de un rey, y se dispuso a intentarlo una vez más. Pero como el encantamiento estaba a punto de romperse porque ya casi habían transcurrido los cien años, esta vez el rosal se abrió ante sí, dejándole acceder a su interior. Recorrió el palacio hasta llegar a la princesa y se quedó hechizado al verla. Se acercó a ella y apenas la besó la princesa abrió los ojos tras su largo letargo. Con ella fueron despertando también poco a poco todas las personas de palacio y también los animales y el reino recuperó su esplendor y alegría.

CONTESTAMOS:



¿DÓNDE OCURRE LA HISTORIA?

EN EL FONDO DEL MAR

UN CASTILLO

UNA CASITA



¿QUIÉN SE ENOJA?

¿QUÉ HACE PARA EXPRESAR SU ENOJO?

¿CÓMO SE CUMPLIÓ SU CONJURO?

SÍ

NO

¿QUIÉN LA RESCATA?

PENSAMOS EN EL PERSONAJE Y ESCRIBIMOS ADJETIVOS CALIFICATIVOS.

¿CÓMO ERA ...?



LA PRINCESA



EL HADA QUE NO FUE INVITADA



EL PRINCIPE

¿CONOCEN ALGUNA UNA VERSIÓN DISTINTA SOBRE ESTE CUENTO?

ESCRIBÍ UN FINAL DISTINTO PARA ESTE CUENTO TRADICIONAL, CON LO QUE YA SABES.

N°	Apellidos y nombres	LISTA DE COTEJO						NL
		Señala el título del cuento		Ordena la secuencia del cuento		.Indica los personajes de la lectura		
		si	NO	SI	NO	SI	NO	
1	niñi1	X		X		X		
2	niño2	X		X		X		
3	niño3	X		X		X		
4	niño4	X		X		X		
5	niño5	X			X	X		
6	niño6		X	X		X		
7	niño7		X	X			X	
8	niño8	X		X		X		
9	niño9	X		X			X	
10	niño10	X		X	X		X	
11	niño11	X				X		
12	niño12		X	X		X		
13	niño13	X		X		X		
14	niño14		X	X		X		
15	niño15	x	x	x		x		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA:** Comunicación

1.2. **EDAD:** 5 años

1.3. **SECCIÓN:** Única

1.4. **I.E.:" APRENDE FELIZ"**

1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** cuento "La bella y la bestia"



II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el Nombre de personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Observación	Lista de Cotejo

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<p>PROPÓSITO. Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos</p> <p>MOTIVACIÓN: La maestra entra con una máscara de un monstruo y con una princesa. Tomamos acuerdos con las normas de convivencia para participar en la actividad.</p>	Cuento	
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Ustedes conocen el cuento de la bella y la bestia? Mostramos algunos personajes del cuento</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué les gusta más de los cuentos? ¿Cuántos personajes hay? ¿Qué le paso a la bestia? ¿Dónde vivía la bella princesa?</p> <p>.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Diálogo</p> <p>Imágenes</p> <p>canción</p>	10 min

LA BELLA Y LA BESTIA

Había una vez un mercader adinerado que tenía tres hijas. Las tres eran muy hermosas, pero lo era especialmente la más joven, a quien todos llamaban desde pequeña Bella. Además de bonita, era también bondadosa y por eso sus orgullosas hermanas la envidiaban y la consideraban estúpida por pasar el día tocando el piano y rodeada de libros.

Sucedió que repentinamente el mercader perdió todo cuanto tenía y no le quedó nada más que una humilde casa en el campo. Tuvo que trasladarse allí con sus hijas y les dijo que no les quedaba más remedio que aprender a labrar la tierra. Las dos hermanas mayores se negaron desde el primer momento mientras que Bella se enfrentó con determinación a la situación:

- Llorando no conseguiré nada, trabajando sí. Puedo ser feliz, aunque sea pobre.

Así que Bella era quien lo hacía todo. Preparaba la comida, limpiaba la casa, cultivaba la tierra y hasta encontraba tiempo para leer. Sus hermanas, lejos de estarle agradecidas, la insultaban y se burlaban de ella.

Llevaban un año viviendo así cuando el mercader recibió una carta en la que le informaban de que un barco que acababa de arribar traía mercancías suyas. Al oír la noticia las hijas mayores sólo pensaron en que podrían recuperar su vida anterior y se apresuraron a pedirle a su padre que les trajera caros vestidos. Bella en cambio, sólo pidió a su padre unas sencillas rosas ya que por allí no crecía ninguna.

Pero el mercader apenas pudo recuperar sus mercancías y volvió tan pobre como antes. Cuando no le quedaba mucho para llegar hasta la casa, se desató una tormenta de aire y nieve terrible. Estaba muerto de frío y hambre y los aullidos de los lobos sonaban cada vez más cerca. Entonces, vio una lejana luz que provenía de un castillo.

Al llegar al castillo entró dentro y no encontró a nadie. Sin embargo, el fuego estaba encendido y la mesa rebosaba comida. Tenía tanta hambre que no pudo evitar probarla.

Se sintió tan cansado que encontró un aposento y se acostó en la cama. Al día siguiente encontró ropas limpias en su habitación y una taza de chocolate caliente esperándole. El hombre estaba seguro de que el castillo tenía que ser de un hada buena.

A punto estaba de marcharse y al ver las rosas del jardín recordó la promesa que había hecho a Bella. Se dispuso a cortarlas cuando sonó un estruendo terrible y apareció ante él una bestia enorme.

- ¿Así es como pagáis mi gratitud?

- ¡Lo siento! Yo sólo pretendía... son para una de mis hijas...

- ¡Basta! Os perdonaré la vida con la condición de que una de vuestras hijas me ofrezca la suya a cambio. Ahora ¡iros!

El hombre llegó a casa exhausto y apesadumbrado porque sabía que sería la última vez que volvería a ver a sus tres hijas.

Entregó las rosas a Bella y les contó lo que había sucedido. Las hermanas de Bella comenzaron a insultarla, a llamarla caprichosa y a decirle que tenía la culpa de todo.

- Iré yo, dijo con firmeza

- ¿Cómo dices Bella?, preguntó el padre

- He dicho que seré yo quien vuelva al castillo y entregue su vida a la bestia. Por favor padre.

Cuando Bella llegó al castillo se asombró de su esplendor. Más aún cuando encontró escrito en una puerta "aposento de Bella" y encontró un piano y una biblioteca. Pero se sentó en su cama y deseó con tristeza saber qué estaría haciendo su padre en aquel momento. Entonces levantó la vista y vio un espejo en el que se reflejaba su casa y a su padre llegando a ella.

Bella empezó a pensar que la bestia no era tal y que era en realidad un ser muy amable.

Esa noche bajó a cenar y aunque estuvo muy nerviosa al principio, fue dándose cuenta de lo humilde y bondadoso que era la bestia.

- Si hay algo que deseéis no tenéis más que pedírmelo, dijo la bestia.

Con el tiempo, Bella comenzó a sentir afecto por la bestia. Se daba cuenta de lo mucho que se esforzaba en complacerla y todos los días descubría en él nuevas virtudes. Pero pese a eso, cuando todos los días la bestia le preguntaba si quería ser su esposa ella siempre contestaba con honestidad:

-La Bella y la Bestia Lo siento. Sois muy bueno conmigo, pero no creo que pueda casarme con vos.

La Bestia pese a eso no se enfadaba, sino que lanzaba un largo suspiro y desaparecía.

Un día Bella le pidió a la bestia que le dejara ir a ver a su padre, ya que había caído enfermo. La bestia no puso ningún impedimento y sólo le pidió que por favor volviera pronto si no quería encontrárselo muerto de tristeza.

- No dejaré que mueras bestias. Te prometo que volveré en ocho días, dijo Bella.

Bella estuvo en casa de su padre durante diez días. Pensaba ya en volver cuando soñó con la bestia yaciendo en el jardín del castillo medio muerta.

Regresó de inmediato al castillo y no lo vio por ninguna parte. Recordó su sueño y lo encontró en el jardín. La pobre bestia no había podido soportar estar lejos de ella.

- No os preocupéis. Muero tranquilo porque he podido veros una vez más.

- ¡No! ¡No os podéis morir! ¡Seré vuestra esposa!

Entonces una luz maravillosa iluminó el castillo, sonaron las campanas y estallaron fuegos artificiales. Bella se dio la vuelta hacia la bestia y, ¿dónde estaba? En su lugar había un apuesto príncipe que le sonreía dulcemente.

.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

¿CUANTAS HIJAS TENIA ESTA FAMILIA?



1

2

3

¿QUIEN VIVIA EN EL PALACIO?



¿QUIEN SE FUE A VIVIR CON LA BESTIA AL CASTILLO?



RESPONDER SI O NO

LAS HERMANAS DE BELLA ERAN MALAS



SI

NO

LA BESTIA ERA UN PRINCIPE

N°	Apellidos y nombres	LISTA DE COTEJO						NL
		Señala el título del cuento		Ordena la secuencia del cuento		.Indica los personajes de la lectura		
		si	NO	SI	NO	SI	NO	
1	niño1	x			X	X		
2	niño2	X		X		X		
3	niño3	X		X		X		
4	niño4		X		X	X		
5	niño5		X	X		X		
6	niño6	X		X		X		
7	niño7	X		X		X		
8	niño8	X		X			X	
9	niño9	X		X			X	
10	niño10	X			X	X		
11	niño11		X	X			X	
12	niño12	X		X		X		
13	niño13	X		X		X		
14	niño14	X		X		X		
15	niño15		X	X		X		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA:** Comunicación

1.2. **EDAD:** 5 años

1.3. **SECCIÓN:** Única

1.4. **I.E.:** "APRENDE FELIZ"

1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** cuento "El cohete de papel"



II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. . Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el Nombre de personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Observación	Lista de Cotejo

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<p>PROPÓSITO. Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos</p> <p>MOTIVACIÓN:</p>	Cuento	
<p>INICIO</p>	<p>La maestra saluda a los niños, recuerda las normas de convivencia del aula. Luego se muestra una cajita de sorpresa Cantan la canción “que será” (bis)</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿En este lugar habrá cohetes de papel? ¿Ustedes han escuchado hablar sobre un cohete de papel?</p> <p>SABERES PREVIOS: Se realiza interrogantes del cuento se lee el cuento. ¿Cuál serán los personajes del cuento? ¿Les gustaría hacer un cohete de papel? ¿De qué estaba decorado la ventana del niño?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Diálogo</p> <p>Imágenes</p> <p>canción</p>	10 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA LECTURA En asamblea tomamos acuerdos como: Escuchar con atención lo que sucederá durante la lectura. -Mostramos la portada del cuento y sus personajes. . ¿Qué sucederá con el cohete de papel? ¿Con qué material se fabricó el cohete de papel?</p> <p>DURANTE LA LECTURA -En asamblea acordamos de que los niños presten atención que levanten la mano si quieren preguntar o si quieren participar. -Contamos el cuento con expresividad y con ayuda de algunos materiales y con una voz correspondiente´ . Durante la lectura hacemos mímicas para que la lectura sea más sobresaliente.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA -Haciendo uso de las imágenes de una en una describimos el suceso del cuento. -Preguntamos a los niños lo que sucedió en las escenas lo registramos en la pizarra. - ¿Qué sucedió primero? ¿qué sucedió con el cohete de papel? ¿Cuándo se puso triste el niño? ¿Cuál será el final del cuento?</p>	<p>Recursos Humano</p> <p>Diálogo</p> <p>Voz</p> <p>Cuento</p>	<p>25 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE: Se pregunta a los niños: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Para qué lo aprendí? Nos despedimos con la siguiente canción https://www.youtube.com/watch?v=y96uf759AAk</p>	<p>Diálogo</p>	<p>10min</p>

EL COHETE DE PAPEL

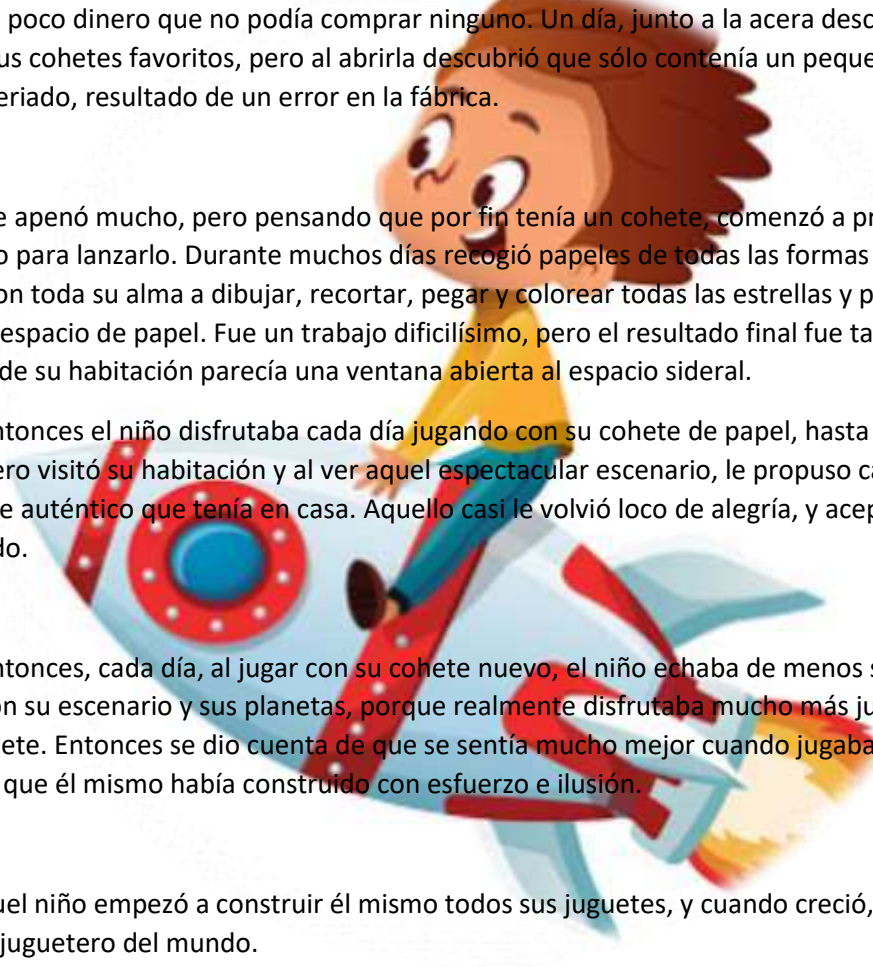
Había una vez un niño cuya mayor ilusión era tener un cohete y dispararlo hacia la luna, pero tenía tan poco dinero que no podía comprar ninguno. Un día, junto a la acera descubrió la caja de uno de sus cohetes favoritos, pero al abrirla descubrió que sólo contenía un pequeño cohete de papel averiado, resultado de un error en la fábrica.

El niño se apenó mucho, pero pensando que por fin tenía un cohete, comenzó a preparar un escenario para lanzarlo. Durante muchos días recogió papeles de todas las formas y colores, y se dedicó con toda su alma a dibujar, recortar, pegar y colorear todas las estrellas y planetas para crear un espacio de papel. Fue un trabajo difícilísimo, pero el resultado final fue tan magnífico que la pared de su habitación parecía una ventana abierta al espacio sideral.

Desde entonces el niño disfrutaba cada día jugando con su cohete de papel, hasta que un compañero visitó su habitación y al ver aquel espectacular escenario, le propuso cambiárselo por un cohete auténtico que tenía en casa. Aquello casi le volvió loco de alegría, y aceptó el cambio encantado.

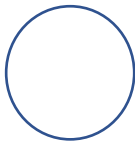
Desde entonces, cada día, al jugar con su cohete nuevo, el niño echaba de menos su cohete de papel, con su escenario y sus planetas, porque realmente disfrutaba mucho más jugando con su viejo cohete. Entonces se dio cuenta de que se sentía mucho mejor cuando jugaba con aquellos juguetes que él mismo había construido con esfuerzo e ilusión.

Y así, aquel niño empezó a construir él mismo todos sus juguetes, y cuando creció, se convirtió en el mejor juguetero del mundo.

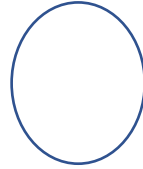


COMPRESION LECTORA

¿CUANTOS AÑOS TENIA CUANDO LE REGALARON EL COHETE?



6 AÑOS



4 AÑOS

¿QUIEN LE REGALO EL COHETE?



¿EN CASAS DE QUIEN SE PERDIO EL COHETE?



N°	Apellidos y nombres	LISTA DE COTEJO						NL
		Comenta lo que piensa de un personaje y sus acciones.		Describe lo que hubiera hecho en lugar de un personaje		Muestra una postura respecto a los hechos sucedidos en el cuento		
		si	NO	SI	NO	SI	NO	
1	niño1	X		X			X	
2	niño2	X		X			X	
3	niño3	X			X		X	
4	niño4	X			X		X	
5	niño5		X		X		X	
6	niño6		X	X			X	
7	niño7		X		X	X		
8	niño8	X			X		X	
9	niño9	X			X		X	
10	niño10	X		X			X	
11	niño11	X		X		X		
12	niño12		X	X		X		
13	niño13	X		X		X		
14	niño14	X		X		X		
15	niño15		X		X	X		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA:** Comunicación

1.2. **EDAD:** 5 años

1.3. **SECCIÓN:** Única

1.4. **I.E.:** " APRENDE FELIZ"

1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** cuento "El zorro y el conejo"



II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. . Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el Nombre de personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Observación	Lista de Cotejo

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<p>PROPÓSITO. Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos</p> <p>MOTIVACIÓN: -Preguntamos a los niños ¿Alguna vez han visto un conejo con un zorro? -Explicamos que en el “mundo de la imaginación y de los cuentos” todo puede pasar.</p>	Cuento	
INICIO	<p>-Enseñamos y cantamos la canción de “conejito saltarín” -Hacemos algunas preguntas como ¿Quieren saber qué le paso al zorro?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Será importante decir la verdad? ¿Alguna vez han mentido? ¿Los cuentos tendrán un orden?</p> <p>SABERES PREVIOS: -Mostramos algunas imágenes que se presentaron en el cuento que servirá como repaso de vocabulario</p>	<p>Imágenes</p> <p>Diálogo</p> <p>Imágenes</p> <p>canción</p>	10 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA LECTURA -En asamblea acordamos escuchar con atención lo que sucedió -Mostramos el cuento y a sus personajes hacemos que los niños observen. -¿Saben dónde vive el conejo y el zorro? - ¿Cómo le engaña el conejo al zorro? -Leemos el título del cuento y preguntamos a los niños: ¿Qué sucederá con el zorro metido en la trampa? DURANTE LA LECTURA -En asamblea acordamos prestar atención y levantar la mano si tienen alguna pregunta o si quieren participar. -Contamos el cuento con expresividad y con ayuda de algunos objetos haciendo también inflexión de voz correspondiente. -Durante el relato hacemos mímicas para mantener la atención de la lectura. DESPUÉS DE LA LECTURA -Hacemos uso de las imágenes de una en una describiendo que le sucedió en las escenas del cuento -Preguntamos a los niños que sucedió en cada escena y lo registramos en un papelote. ¿Qué sucedió primero en el cuento? ¿Qué dijo el conejo al zorro? ¿Con qué le pego la anciana al zorro? ¿Qué dijo el zorro cuando se fue molesto?</p>	<p>Recursos Humano</p> <p>Diálogo</p> <p>Voz</p> <p>Cuento</p>	<p>25 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE: Preguntamos a los niños y niñas ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué fue lo que más les llamó la atención? ¿Cómo se sintieron durante toda la clase?</p> <p>Nos despedimos con la siguiente canción https://www.youtube.com/watch?v=y96uf759AAk</p>	<p>Diálogo</p>	<p>10min</p>

EL ZORRO Y EL CONEJO

Cuentan que un conejo siempre iba a comer a una chacra, comía tanto que la persona dueña se enojó bastante y prometió matar al conejo, para tal efecto hizo una persona de Misque.

Un día, venía el conejo por el camino y llegó donde estaba la persona hecha en Misque, le pidió permiso para pasar, pero como el mono no entendía, vino el conejo y le pegó un palmazo enojado porque no le daba la pasada, pero su mano quedó pegada en el Misque. El conejo se puso a gritar que lo soltara, como no le hacía caso, le golpeó con la otra mano y continuó con los pies, el cuerpo y la cabeza, quedando completamente pegado; justo en ese momento venía el zorro y le dice:

—Oiga compadre, despégame. Un caballero me pidió que me casara con su hija y como me negué me tiene pegado, además prometió traerme café junto, con pan y cotilla, si quieres tú quédate aquí mejor.

A lo que el zorro responde —Ya, ningún problema, yo me quedo en tu lugar—. El zorro se quedó todito pegado en el miske y al rato empieza a gritar —Jincha epónima, junteando turtillunde— y aparece un caballero con una olla en sus manos llenita de agua hirviendo. El zorro al verlo dice: —Menos mal que viene.

Pero el caballero le echó el agua hirviendo al zorro y este empezó a gritar, hasta que salió arrancando.

A todo esto, el conejo se había ido hacia una laguna, pero el zorro siguiéndole el rastro, lo encontró y le increpa —Ahora sí te comeré— a lo que el conejo asustado exclamó —¡No, no; espérate un rato—, y como era de noche, agrega:

—Saca el queso de la laguna—; el zorro se mete al agua y no lo puede sacar porque era la luna reflejada en ella. El conejo había logrado huir nuevamente y esperaba al zorro con una piedra en sus manos; al ver al zorro acercarse le dice:

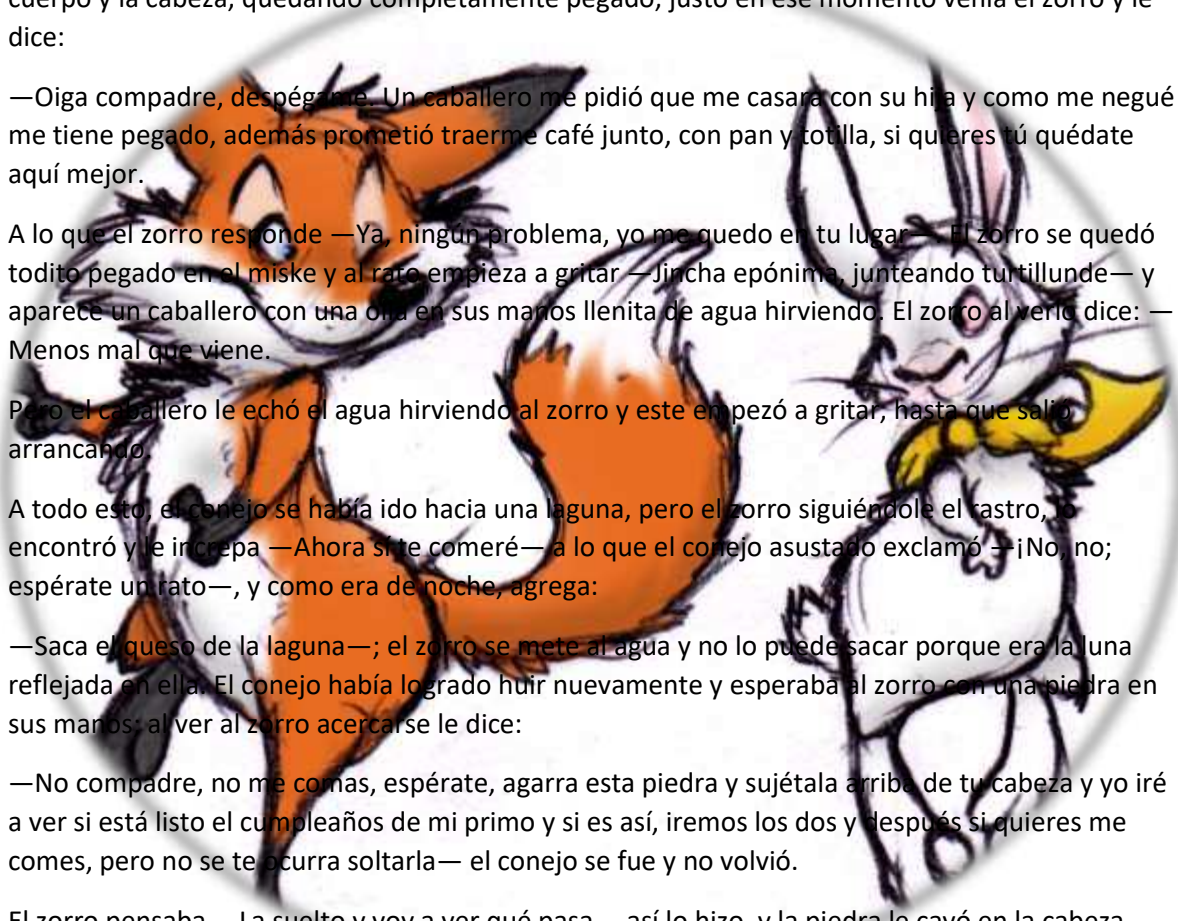
—No compadre, no me comas, espérate, agarra esta piedra y sujétala arriba de tu cabeza y yo iré a ver si está listo el cumpleaños de mi primo y si es así, iremos los dos y después si quieres me comes, pero no se te ocurra soltarla— el conejo se fue y no volvió.

El zorro pensaba —La suelto y voy a ver qué pasa— así lo hizo, y la piedra le cayó en la cabeza, dejándolo medio atontado. El zorro nuevamente se sintió burlado, y empieza nuevamente a seguirle el rastro a su presa, pero a todo esto, el conejo había pensado la nueva mentira que diría.

Justo había un pozo y se instaló al lado con una botella, haciéndola sonar muy fuerte como si fuese una guerra, cuando el zorro llegó hasta el lugar se puso a gritar muy fuerte —¡Te voy a comer! — y el conejo replica implorando:

—No me comas compadrito— agregando —Escucha, parece que alguien viene a matarnos, mejor metámonos rápido al pozo, tu primero y yo después.

Inmediatamente se mete el zorro al pozo y cae a la profundidad, a lo que el conejo le grita desde arriba.



FICHA DE EVALUACION

¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES DEL CUENTO?



¿EN QUÉ LUGAR SUCEDEN LOS HECHOS?



¿TE GUSTÓ EL CUENTO? ¿POR QUÉ?

N°	Apellidos y nombres	LISTA DE COTEJO						NL
		Comenta lo que piensa de un personaje y sus acciones.		Describe lo que hubiera hecho en lugar de un personaje		Muestra una postura respecto a los hechos sucedidos en el cuento		
		si	NO	SI	NO	SI	NO	
1	niño1	X		X			X	
2	niño2	X		X			X	
3	niño3	X			X		X	
4	niño4	X			X		X	
5	niño5		X		X		X	
6	niño6		X	X			X	
7	niño7		X		X	X		
8	niño8	X			X		X	
9	niño9	X			X		X	
10	niño10	X		X			X	
11	niño11	X		X		X		
12	niño12		X	X		X		
13	niño13	X		X		X		
14	niño14	X		X		X		
15	niño15		X		X	X		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA:** Comunicación

1.2. **EDAD:** 5 años

1.3. **SECCIÓN:** Única

1.4. **I.E.:** "Almirante Miguel Grau"

1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** cuento "La casa de Hansel y Gretel"



II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. . Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el Nombre de personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Observación	Lista de Cotejo

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<p>PROPÓSITO. Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos</p> <p>MOTIVACIÓN:</p>	Cuento	
<p>INICIO</p>	<p>-Presentamos a los niños una casita de cartón pintada de color marrón y un niño con una niña con su familia.</p> <p>-Explicamos a los niños que el “mundo de las imágenes y de los cuentos” todo puede pasar.</p> <p>-Cantamos la canción de “la casita” -</p> <p>Observamos y escuchamos la presentación del cuento.</p> <p>-Hacemos algunas preguntas como ¿Quieren saber qué paso con la casita?</p> <p>PROBLEMATIZACION:</p> <p>-Preguntamos a los niños: ¿Qué habrá pasado con Hansel y Gretel? ¿Será importante tener una familia? ¿Los cuentos tendrán un orden?</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>-Mostramos a los niños objetos o imágenes que se presentaron en el cuento y esto servirá como repaso de su vocabulario.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Diálogo</p> <p>Imágenes</p> <p>canción</p>	10 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA LECTURA -En asamblea proponemos acuerdos, para escuchar con atención todo lo que sucedió durante la narración. –Mostramos algunos personajes del cuento. - ¿Sabes dónde viven Hansel y Gretel? ¿Qué buscaban Hansel y Gretel? ¿Hansel y Gretel con quién fueron a buscar leña? -Leemos el cuento detenidamente y luego preguntamos a los niños ¿Qué creen que sucederá con los niños? Escuchamos sus predicciones del cuento</p> <p>DURANTE LA LECTURA . -En asamblea acordamos prestar atención Levantar la mano si tienen alguna pregunta o si quieren participar. -Contamos el cuento con expresividad, haciendo la inflexión de la voz con ayuda de algunos materiales. - Contamos el cuento con mucha mímica para mantener la atención de los niños.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA -Usando los materiales de la motivación describiremos lo sucedido. -Preguntamos a los niños ¿Qué sucedió en cada escena del cuento? ¿Qué fue lo primero que pasó en el cuento? ¿Qué vieron los niños en el camino? ¿Qué animales vieron en la casa de chocolate? ¿Qué dio de comer la bruja para que engorden los niños? Al final que paso con los niños</p>	<p>Recursos Humano</p> <p>Diálogo</p> <p>Voz</p> <p>Cuento</p>	<p>25 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE: Preguntamos a los niños y niñas ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué fue lo que más les llamó la atención? ¿Cómo se sintieron durante toda la clase?</p> <p>Nos despedimos con la siguiente canción https://www.youtube.com/watch?v=y96uf759AAk</p>	<p>Diálogo</p>	<p>10min</p>

HANSEL GRETEL

Había una vez un leñador y su esposa que vivían en el bosque en una humilde cabaña con sus dos hijos, Hansel y Gretel. Trabajaban mucho para darles de comer, pero nunca ganaban lo suficiente. Un día viendo que ya no eran capaces de alimentarlos y que los niños pasaban mucha hambre, el matrimonio se sentó a la mesa y amargamente tuvo que tomar una decisión.

- No podemos hacer otra cosa. Los dejaremos en el bosque con la esperanza de que alguien de buen corazón y mejor situación que nosotros pueda hacerse cargo de ellos, dijo la madre.

Los niños, que no podían dormir de hambre que tenían, oyeron toda la conversación y comenzaron a llorar en cuanto supieron el final que les esperaba. Hansel, el niño, dijo a su hermana:

- No te preocupes. Encontraré la forma de regresar a casa. Confía en mí.

Así que al día siguiente fueron los cuatro al bosque, los niños se quedaron junto a una hoguera y no tardaron en quedarse dormidos. Cuando despertaron no había rastro de sus padres y la pequeña Gretel empezó a llorar.

- No llores Hansel. He ido dejando trocitos de pan a lo largo de todo el camino. Solo tenemos que esperar a que la Luna salga y podremos ver el camino que nos llevará a casa.

Pero la Luna salió y no había rastro de los trozos de pan: se los habían comido las palomas.

Así que los niños anduvieron perdidos por el bosque hasta que estuvieron exhaustos y no pudieron dar un paso más del hambre que tenían. Justo entonces, se encontraron con una casa de ensueño hecha de pan y cubierta de bizcocho y cuyas ventanas eran de azúcar. Tenían tanta hambre, que enseguida se lanzaron a comer sobre ella. De repente se abrió la puerta de la casa y salió de ella una vieja que parecía amable.

- Hola niños, ¿qué hacéis aquí? ¿Acaso tenéis hambre?

Los pobres niños asintieron con la cabeza.

- Anda, entrad dentro y os prepararé algo muy rico.

La vieja les dio de comer y les ofreció una cama en la que dormir. Pero pese a su bondad, había algo raro en ella.

Por la mañana temprano, cogió a Hansel y lo encerró en el establo mientras el pobre no dejaba de gritar.

- ¡Aquí te quedarás hasta que engordes!, le dijo

Con muy malos modos despertó a su hermana y le dijo que fuese a por agua para preparar algo de comer, pues su hermano debía engordar cuanto antes para poder comérselo. La pequeña Gretel se dio cuenta entonces de que no era una vieja, sino una malvada bruja.

Pasaban los días y la bruja se impacientaba porque no veía engordar a Hansel, ya que este cuando le decía que le mostrara un dedo para ver si había engordado, siempre la engañaba con un huesecillo aprovechándose de su ceguera.

De modo un día la bruja se cansó y decidió no esperar más.

- ¡Gretel, prepara el horno que vas a amasar pan! ordenó a la niña.

La niña se imaginó algo terrible, y supo que en cuanto se despistara la bruja la arrojaría dentro del horno.

- No sé cómo se hace - dijo la niña

- ¡Niña tonta! ¡Quita del medio!

Hansel y Gretel o cuando la bruja metió la cabeza dentro del horno, la pequeña le dio un buen empujón y cerró la puerta. Acto seguido corrió hasta el establo para liberar a su hermano.

Los dos pequeños se abrazaron y lloraron de alegría al ver que habían salido vivos de aquella horrible situación. Estaban a punto de marcharse cuando se les ocurrió echar un vistazo por la casa de la bruja y, ¡qué sorpresa! Encontraron cajas llenas de perlas y piedras preciosas, así que se llenaron los bolsillos y se dispusieron a volver a casa.

Pero cuando llegaron al río y vieron que no había ni una tabla ni una barquita para cruzarlos creyeron que no lo lograrían. Menos mal que por allí pasó un gentil pato y les ayudó amablemente a cruzar el río.

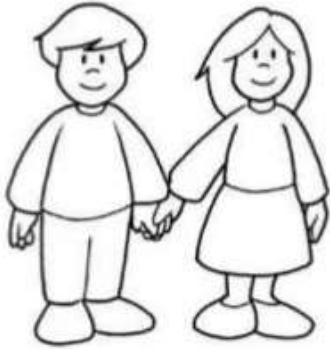
Al otro lado de la orilla, continuaron corriendo hasta que vieron a lo lejos la casa de sus padres, quienes se alegraron muchísimo cuando los vieron aparecer, y más aún, cuando vieron lo que traían escondido en sus bolsillos. En ese instante supieron que vivirían el resto de sus días felices los cuatro y sin pasar penuria alguna.



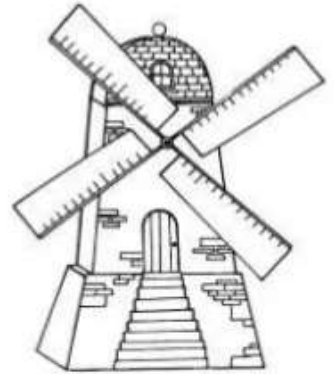
"HANSEL Y GRETEL"

★ Observa y escucha atentamente el cuento, luego encierra y colorea la respuesta correcta.

1. ¿Quiénes son Hansel y Gretel?



2. ¿Qué casita encontraron Hansel y Gretel en el bosque?



3. ¿Qué le pasó a la bruja?



N°	Apellidos y nombres	LISTA DE COTEJO						NL
		Señala el título del cuento		Ordena la secuencia del cuento		. Indica los personajes de la lectura		
		si	NO	SI	NO	SI	NO	
1	niño1	X		X		X		
2	niño2	X		X		X		
3	niño3		X			X		
4	niño4	X		X		X		
5	niño5		X	X		X		
6	niño6	X		X			X	
7	niño7	X			XX		X	
8	niño8	X		X		X		
9	niño9	X			X	X		
10	niño10	X			X			
11	niño11	X		X		X		
12	niño12		X		X	X		
13	niño13		X	X		X		
14	niño14	X		X			X	
15	niño15	X		X		X		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA: Comunicación

1.2. EDAD: 5 años

1.3. SECCIÓN: Única

1.4. I.E.: "Almirante Miguel Grau"

1.5. TÍTULO DE LA SESIÓN: cuento "El burrito descontento"



II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. . Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el Nombre de personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Observación	Lista de Cotejo

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>PROPÓSITO. Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos</p> <p>MOTIVACIÓN: . presentamos una bolsa mágica y se tratara de adivinar lo que hay adentro, sacaremos de la bolsa mágica distintas escenas del cuento el burrito descontento.</p> <p>-Explicamos a los niños que el “mundo de las imágenes y de los cuentos” todo puede pasar. -Cantamos la canción de “a mi burro” - Observamos y escuchamos la presentación del cuento. -Hacemos algunas preguntas como ¿Quieren saber qué paso con el burrito?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: -Preguntamos a los niños: ¿Qué habrá pasado con el burrito? ¿ Los cuentos tendrán un orden?</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿De qué creen que tratara el cuento?</p>	<p>Cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Diálogo</p> <p>Imágenes</p> <p>canción</p>	<p>10 min</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA LECTURA Los niños reunidos en un semicírculo responden a las preguntas de la maestra. ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento?</p> <p>DURANTE LA LECTURA los niños escucharán atentamente el cuento narrado por la maestra y responderán Durante la narración interrumpimos la lectura para hacer las siguientes preguntas de anticipación: ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo se siente el burrito? Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso. Podemos apoyarlos haciendo preguntas tales como: ¿Qué paso primero? ¿Qué estación espera con ansias el burrito? ¿Qué paso en el verano? ¿Qué paso luego? ¿al final le gusto la estación de otoño?</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA se formará grupos y se entregara a cada niño una escena y el personaje principal luego saldrán al frente y narraran el cuento a su modo</p>	<p>Recursos Humano</p> <p>Diálogo</p> <p>Voz</p> <p>Cuento</p>	<p>25 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE: Preguntamos a los niños y niñas ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué fue lo que más les llamó la atención? ¿Cómo se sintieron durante toda la clase?</p> <p>Nos despedimos con la siguiente canción https://www.youtube.com/watch?v=y96uf759AAk</p>	<p>Diálogo</p>	<p>10min</p>

EL BURRITO DESCONTENTO

Érase que se era un día de invierno muy crudo. En el campo nevaba copiosamente, y dentro de una casa de labor, en su establo, había un Burrito que miraba a través del cristal de la ventana. Junto a él tenía el pesebre cubierto de paja seca. - Paja seca! - se decía el Burrito, despreciándola. ¡Vaya una cosa que me pone mi amo! Ay, ¡cuándo se acabará el invierno y llegará la primavera, para poder comer hierba fresca y jugosa de la que crece por todas partes, en prado y junto al camino!

Así suspirando el Burrito de nuestro cuento, fue llegando la primavera, y con la ansiada estación creció hermosa hierba verde en gran abundancia.

El Burrito se puso muy contento; pero, sin embargo, le duró muy poco tiempo esta alegría. El campesino segó la hierba y luego la cargó a lomos del Burrito y la llevó a casa. Y luego volvió y la cargó nuevamente. Y otra vez. Y otra.

De manera que al Burrito ya no le agradaba la primavera, a pesar de lo alegre que era y de su hierba verde.

- Ay, ¡cuándo llegará el verano, para no tener que cargar tanta hierba del prado!

Vino el verano; mas no por hacer mucho calor mejoró la suerte del animal. Porque su amo le sacaba al campo y le cargaba con mieses y con todos los productos cosechados en sus huertos.

El Burrito descontento sudaba la gota gorda, porque tenía que trabajar bajo los ardores del Sol.- Ay, qué ganas tengo de que llegue el otoño! Así dejaré de cargar haces de paja, y tampoco tendré que llevar sacos de trigo al molino para que allí hagan harina.

Así se lamentaba el descontento, y ésta era la única esperanza que le quedaba, porque ni en primavera ni en verano había mejorado su situación.

Pasó el tiempo. Llegó el otoño.

Pero, ¿qué ocurrió?

El criado sacaba del establo al Burrito cada día y le ponía la albarda.

- ¡Arre, arre! En la huerta nos están esperando muchos cestos de fruta para llevar a la bodega.

El Burrito iba y venía de casa a la huerta y de la huerta a la casa, y en tanto que caminaba en silencio, reflexionaba que no había mejorado su condición con el cambio de estaciones. El Burrito se veía cargado con manzanas, con patatas, con mil suministros para la casa.

Aquella tarde le habían cargado con un gran acopio de leña, y el animal, caminando hacia la casa, iba razonando a su manera:

- Si nada me gustó la primavera, menos aún me agrado el verano, y el otoño tampoco me parece cosa buena, Oh, ¡que ganas tengo de que llegue el invierno! Ya sé que entonces no tendré la jugosa hierba que con tanto afán deseaba. Pero, al menos, podré descansar cuanto me apetezca. Bienvenido sea el invierno! Tendré en el pesebre solamente paja seca, pero la comeré con el mayor contento. Y cuando por fin, llegó el invierno, el Burrito fue muy feliz.

Vivía descansado en su cómodo establo, y, acordándose de las anteriores penalidades, comía con buena gana la paja que le ponían en el pesebre.

Ya no tenía las ambiciones que entristecieron su vida anterior. Ahora contemplaba desde su caliente establo el caer de los copos de nieve, y al Burrito descontento (que ya no lo era) se le ocurrió este pensamiento, que todos nosotros debemos recordar siempre, y así iremos caminando satisfechos por los senderos de la vida: Estar satisfechos con lo que tenemos es el secreto de la felicidad





RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS



- 1 ¿Por qué el burrito se sentía descontento?
- 2 ¿Qué lo alegraba más?
- 3 Al inicio de la lectura, ¿qué estación le disgustaba más?
- 4 Al término de la lectura, ¿ha cambiado de opinión? ¿Por qué?
- 5 ¿Qué lo que más ha influido en su cambio de opinión?
- 6 ¿Crees que a los seres humanos nos pasa lo mismo? ¿Por qué?

N°	Apellidos y nombres	LISTA DE COTEJO						NL
		Sugiere un título distinto para la lectura		Narra un final diferente para la historia		Extrae la idea principal del texto		
		si	NO	SI	NO	SI	NO	
1	niño1	X			X		X	
2	niño2	X			X		X	
3	niño3	X			X		X	
4	niño4				X	X		
5	niño5	X			X	X		
6	niño6		X	X		X		
7	niño7	X		X		X		
8	niño8		X	X		X		
9	niño9		X		X		X	
10	niño10		X	X			X	
11	niño11		X	X		X		
12	niño12		X	X		X		
13	niño13	X		X		X		
14	niño14	X		X		X		
15	niño15	X		X			X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA: Comunicación

1.2. EDAD: 5 años

1.3. SECCIÓN: Única

1.4. I.E:” APRENDE FELIZ”

1.5. TÍTULO DE LA SESIÓN: cuento “Uga la tortuga”



II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. . Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el Nombre de personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Observación	Lista de Cotejo

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>PROPÓSITO. Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>-Explicamos a los niños que el “mundo de las imágenes y de los cuentos” todo puede pasar. - Cantamos la canción de “la tortuguita” Observamos y escuchamos la presentación del cuento.</p> <p>-Hacemos algunas preguntas como ¿Quieren saber que paso con la tortuguita?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>-Preguntamos a los niños: ¿Qué habrá pasado con la tortuguita ¿Los cuentos tendrán un orden?</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Les gustó el cuento? ¿Quiénes eran los personajes ¿conocen otro cuento de tortugas? ¿Quieren que les cuente?</p>	<p>Cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Diálogo</p> <p>Imágenes</p> <p>canción</p>	<p>10 min</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA LECTURA la profesora comenta a los niños que el día de hoy observaran un video, pero antes de ellos realizará las siguientes preguntas ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento?</p> <p>DURANTE LA LECTURA La maestra reproduce el video y a medida que se va relatando hace un alto para realizar las siguientes preguntas ¿Qué le dirá la hormiga? ¿Uga hará caso a la hormiga? Al finalizar el video se recordará quienes eran los personajes y que les pasó. Podemos apoyarlos haciendo preguntas tales como: ¿Qué paso primero? ¿Qué paso luego? ¿Qué paso al final?</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA Se colocará un cordel a la altura de los niños y se indicará que se colgaran muchas tarjetas en las que ellos deberán buscar cual es la imagen correcta que responderá a las preguntas del cuento., se realizará esta actividad por turnos. Se iniciará preguntando ¿En dónde vivía Uga? Se colgarán tarjetas de playa, bosque y arena... ¿Qué personaje le dio un consejo a Uga? Se colgarán imágenes de hormiga, burro, abeja, mariposa... ¿cómo se sintió Uga después del consejo de la hormiguita? Se colocará imágenes de emociones.</p>	<p>Recursos Humano</p> <p>Diálogo</p> <p>Voz</p> <p>Cuento</p>	<p>25 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE: Preguntamos a los niños y niñas ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué fue lo que más les llamó la atención? ¿Cómo se sintieron durante toda la clase?</p> <p>Nos despedimos con la siguiente canción https://www.youtube.com/watch?v=y96uf759AAk</p>	<p>Diálogo</p>	<p>10min</p>

UGA LA TORTUGA

- ¡Caramba, todo me sale mal!, se lamenta constantemente Uga, la tortuga.

Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

- ¡Esto tiene que cambiar!,- se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

- ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea - dijo una hormiguita - Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga la tortuga se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

FIN

UGA LA TORTUGA

¿QUIÉN ES UGA LA TORTUGA?



¿QUIÉN LE AYUDO A UGA LA TORTUGA?



¿CUÁL ES LA CASA DE UGA LA TORTUGA?



N°	Apellidos y nombres	LISTA DE COTEJO						NL
		Explica ideas y frases cortas del texto		Intuye las acciones de los personajes		Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes.		
		si	NO	SI	NO	SI	NO	
1	niño1		X	X			X	
2	niño2		X	X			X	
3	niño3		X		X		X	
4	niño4		X	X			X	
5	niño5	X		X			X	
6	niño6		X	X		X		
7	niño7		X	X		X		
8	niño8	X		X		X		
9	niño9	X		X			X	
10	niño10	X		X			X	
11	niño11	X			X		X	
12	niño12	X			X		X	
13	niño13		X	X			X	
14	niño14		X	X		X		
15	niño15		X	X		X		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA: Comunicación

1.2. EDAD: 5 años

1.3. SECCIÓN: Única

1.4. I.E:” APRENDE FELIZ”

1.5. TÍTULO DE LA SESIÓN: cuento “El caballo y el asno”



II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. . Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el Nombre de personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Observación	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>PROPÓSITO. Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicamos a los niños que el “mundo de las imágenes y de los cuentos” todo puede pasar. -Cantamos la canción de “percherón” -Observamos y escuchamos la presentación del cuento. -Hacemos algunas preguntas como ¿Quieren saber que paso con la tortuguita? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preguntamos a los niños: ¿Qué habrá pasado con el caballo? ¿Qué le paso al asno? ¿Los cuentos tendrán un orden? <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata la canción? ¿Quién es ¿Percherón? ¿Cómo es Percherón? ¿Qué hace percherón? ¿conozco una historia de un caballo que tuvo mala actitud?, ¿les gustaría escuchar? 	<p>Cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Diálogo</p> <p>Imágenes</p> <p>canción</p>	10 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA LECTURA Los niños reunidos en un semicírculo responden a las preguntas de la maestra. ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué vale hacer? ¿Y qué no? Hoy les contare la historia de “el caballo y el asno”</p> <p>DURANTE LA LECTURA La maestra cuenta el cuento utilizando imágenes y modulando diferentes tipos de voz para cada personaje. Antes y durante la narración realizaremos preguntas: ¿De qué trataba nuestra historia? ¿Qué le dirá el asno al caballo? Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso. ¿Qué paso primero? ¿Qué paso luego? ¿Qué paso al final?</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Realizamos un juego de memoria seleccionando imágenes del cuento.</p>	<p>Recursos Humano</p> <p>Diálogo</p> <p>Voz</p> <p>Cuento</p>	<p>25 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE: Preguntamos a los niños y niñas ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué fue lo que más les llamó la atención? ¿Cómo se sintieron durante toda la clase?</p> <p>Nos despedimos con la siguiente canción https://www.youtube.com/watch?v=y96uf759AAk</p>	<p>Diálogo</p>	<p>10min</p>

EL CABALLO Y EL ASNO

Un hombre tenía un caballo y un asno.

Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo:

- Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo.

Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo, suspirando dijo:

- ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, ¡hasta con la piel del asno encima!





El caballo y el asno



Contesta a las preguntas:

¿Qué animales tenía el hombre?

¿Qué le paso al asno? Marca la respuesta correcta

- Tropezó Hecho a correr Murió

¿Qué le pidió el asno al caballo?

¿Cuál es la moraleja de la fábula?

N°	Apellidos y nombres	LISTA DE COTEJO						NL
		Señala el título del cuento		Ordena la secuencia del cuento		. Indica los personajes de la lectura		
		si	NO	SI	NO	SI	NO	
1	niño1	X		X		X		
2	niño2	X		X		X		
3	niño3	X			X	X		
4	niño4	X		X		X		
5	niño5	X		X		X		
6	niño6		X		X	X		
7	niño7		X	X		X		
8	niño8	X		X		X		
9	niño9		X	X		X		
10	niño10	X		X		X		
11	niño11	X		X		X		
12	niño12		X	X		X		
13	niño13	X			X	X		
14	niño14	X		X		X		
15	niño15	X			X	X		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA: Comunicación

1.2. EDAD: 5 años

1.3. SECCIÓN: Única

1.4. I.E:” Aprende Feiz”

1.5. TÍTULO DE LA SESIÓN: cuento “El perro que no sabía ladrar”



II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral. . Infiere interpreta información del texto oral. . Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	1. Señala el título del cuento 2. Ordena la secuencia del cuento 3. Indica los personajes de la lectura	Observación	Lista de Cotejo

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>PROPÓSITO. Que Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>-Explicamos a los niños que el “mundo de las imágenes y de los cuentos” todo puede pasar. -Motivamos a los niños Cantamos la canción de “El perro chócolo” -implementamos un espacio adecuado para que los niños escuchen la presentación del cuento. -Hacemos algunas preguntas como ¿Quieren saber qué paso con el perro?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: -Preguntamos a los niños: ¿Qué habrá pasado con el perrito? ¿Los cuentos tendrán un orden?</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué animal está haciendo el sonido? ¿en algún momento han visto o escuchado de un perro que no ladre? ¿Saben algún cuento? ¿Quieren que les cuente la historia del perro que no ladraba?</p>	<p>Cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Diálogo</p> <p>Imágenes</p> <p>canción</p>	10 min
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DEL CUENTO se llamará a asamblea a los niños para así establecer los acuerdos ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué vale hacer? Y ¿qué no debemos hacer?</p> <p>DURANTE EL CUENTO daremos inicio a la narración utilizando un cuento y títeres. Durante la narración interrumpimos para hacer las siguientes preguntas de anticipación: ¿De qué trata el cuento? ¿Por qué no podía ladrar el perrito? ¿Quién le ayudo? ¿A dónde se fue a practicar? Al finalizar la historia preguntamos a los niños</p>	Recursos Humano	25 min

	<p>sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso. Podemos apoyarlos haciendo preguntas tales como: ¿Qué paso primero? ¿Qué paso luego? ¿Qué paso al final?</p> <p>DESPUÉS DEL CUENTO</p> <p>se entregará hojas en la cual los niños dibujaran la parte más importante que consideren ellos, de esta manera recordar los detalles de la lectura</p>	<p>Diálogo</p> <p>Voz</p> <p>Cuento</p>	
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>Preguntamos a los niños</p> <p>¿Qué aprendieron el día de hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les llamó la atención?</p> <p>¿Cómo se sintieron durante toda la clase?</p> <p>Nos despedimos con la siguiente canción</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=y96uf759AAk</p>	<p>Diálogo</p>	<p>10min</p>

El perro que no sabía ladrar

Había una vez un perro que no sabía ladrar. No ladraba, no maullaba, no mugía, no relinchaba, no sabía decir nada. Era un perrito solitario, a saber cómo había caído en una región sin perros. Por él no se habría dado cuenta de que le faltara algo. Los otros eran los que se lo hacían notar. Le decían:

—¿Pero tú no ladras?

—No sé... soy forastero...

—Vaya una contestación. ¿No sabes que los perros ladran?

—¿Para qué?

—Ladran porque son perros. Ladran a los vagabundos de paso, a los gatos despectivos, a la luna llena. Ladran cuando están contentos, cuando están nerviosos, cuando están enfadados. Generalmente de día, pero también de noche.

El perro no sabía cómo contestar a estas críticas. No sabía ladrar y no sabía qué hacer para aprender.

—Haz como yo —le dijo una vez un gallito que sentía pena por él. Y lanzó dos o tres sonoros *kikiriki*.

—Me parece difícil —dijo el perrito.

—¡Qué va, facilísimo! Escucha bien y fijate en mi pico. Vamos, mírame y procura imitarme.

El gallito lanzó otro *kikiriki*.

El perro intento hacer lo mismo, pero solo le salió de la boca un desmañado *keké*, que hizo salir huyendo aterrorizadas a las gallinas.

El perrito volvió a intentarlo un vez, dos, tres. Lo intentaba todos los días. Practicaba a escondidas, desde la mañana hasta la noche. A veces, para hacerlo con más libertad, se iba al bosque. Una mañana, precisamente cuando estaba en el bosque, consiguió lanzar un *kikiriki* tan auténtico, tan bonito y tan fuerte que la zorra lo oyó y se dijo: "Por fin el gallo ha venido a mis encuentro. Correré a darle gracias por la visita...".



ACTIVIDADES CUENTO "EL PERRO QUE NO SABÍA LADRAR"

Conteste las siguientes preguntas.

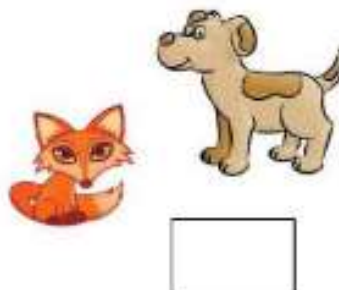
1.- Quién es el protagonista del cuento?



2.- Qué problema tenía?



Enumere del 1 al 4 la secuencia del cuento.



N°	Apellidos y nombres	LISTA DE COTEJO:						NL
		Señala el título del cuento		Ordena la secuencia del cuento		.Indica los personajes de la lectura		
		si	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Niño1	X		X		X		
2	niño2	X		X		X		
3	niño3		X	X				
4	niño4		X		X	X		
5	niño5	XX		X		X		
6	niño6	X		X		X		
7	niño7		X	X			X	
8	niño8	X		X		X		
9	niño9	X		X		X		
10	niño10	X		X		X		
11	niño11	X		X		X		
12	niño12		X	X		X		
13	niño13	X		X		X		
14	niño14	X		X		X		
15	niño15	X			X	X		