



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA I.E.I. 1140, VILLA PERÚ CANADÁ, SULLANA, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**KCOMT RAMIREZ, MARIA ELIZABETH
ORCID:0000-0003-2700-3351**

ASESOR

**PALOMINO INFANTE, JEANETH MAGALI
ORCID:0000-0002-0304-2244**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0090-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **14:00** horas del día **21** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Presidente
FLORES ARONI BERTHA JUANA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. 1140, VILLA PERÚ CANADÁ, SULLANA, 2024.**

Presentada Por :
(0407181038) **KCOMT RAMIREZ MARIA ELIZABETH**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Presidente

FLORES ARONI BERTHA JUANA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. 1140, VILLA PERÚ CANADÁ, SULLANA, 2024. Del (de la) estudiante KCOMT RAMIREZ MARIA ELIZABETH, asesorado por PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 13 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mi Padre celestial, quien me dio la oportunidad de escalar un peldaño más en la vida, a mi esposo; quien ha sido mi soporte y motor; a mis hijos, quienes han sido mi motivo y a mis padres, quienes son mis mentores de la vida.

Agradecimiento

Las gracias sean dadas a Dios, que nos da la victoria por nuestro Señor Jesucristo; gracias a él estoy en este escalón de la vida, él me abrió las puertas de mi carrera y estoy segura de que sigue guiando mis pasos.

Agradezco a mi esposo que ha estado a mi lado apoyándome en todo momento, cuidando de mis hijos mientras yo salía a estudiar.

A mis hijos que siendo aún pequeños aceptaron que mamá tenía que estar fuera de casa para ir a la universidad.

A mis padres quienes me dieron una formación Cristo céntrica, y además hicieron de mí una persona de valores.

A mis hermanos por ser parte de mi vida, y por estar conmigo en medio de mis emprendimientos.

A mis maestros quienes me formaron en el ámbito pedagógico de mi carrera, me guiaron a lo largo de los cinco años de estudio.

Y por su puesto a mis compañeras de carpeta o mejor dicho de computadora Elida, Leydi y Lucy, con quienes emprendimos este viaje y que con el favor de Dios lo estamos terminando, después de tantas noches de amanecidas gracias, chicas los quiero mucho.

Índice General

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice General.....	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de Figuras.....	IX
Resumen.....	X
Abstract.....	X
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas.....	7
2.2.1. <i>Canciones infantiles</i>	7
2.2.1.1. Definición de canciones infantiles.....	7
2.2.1.2. Importancia de las canciones infantiles.....	8
2.2.1.6. Cualidades del sonido.....	10
2.2.1.5. El cerebro y la mente infantil.....	11
2.2.2. <i>Lenguaje oral</i>	11
2.2.2.1. Definición del lenguaje oral.....	11
2.2.2.3. Condiciones para adquirir el lenguaje.....	14
2.2.2.4. Adquisición Del lenguaje.....	15
2.2.2.5. Desarrollo del lenguaje oral.....	19
2.2.2.6. Etapas del lenguaje oral.....	19
2.2.1.7. Dimensiones del lenguaje oral.....	20
2.2.2.8. Funciones comunicativas tempranas.....	20
2.2.2.8. El lenguaje oral en el DCN.....	21
2.3. Hipótesis.....	23
III.METODOLOGÍA.....	26
3.1. El tipo, el nivel y diseño de la investigación.....	26
3.2. Población y muestra:.....	27
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	34
3.4.1. Técnica de recolección de datos.....	34
3.4.2. La observación.....	34

3.4.3. Instrumento.....	34
3.5. Método de análisis de datos.....	36
3.6. Aspectos éticos	37
IV RESULTADOS.....	39
<i>4.1.1. Del objetivo general.....</i>	<i>39</i>
<i>4.1.2. De los objetivos específicos</i>	<i>41</i>
V. DISCUSIÓN.....	50
VI, CONCLUSIONES.....	53
VII. RECOMENDACIONES.....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
ANEXOS.....	62
Anexo 01. Matriz de Consistencia	62
Anexo 02. Instrumento de recolección de datos.....	65
Anexo 03: Ficha técnica de instrumentos.....	66
Anexo 04: Formato de consentimiento informado.....	85

Lista De Tablas

Tabla 1. Matriz de operacionalización de las variables.....	28
Tabla 2. Rangos del estadígrafo del KR 20.....	34
Tabla 3. Desarrollo del lenguaje oral utilizando la música infantil como estrategia.....	37
Tabla 4 Nivel del desarrollo del lenguaje oral según el pretest y postest.....	38
Tabla 5. Nivel del logro del lenguaje oral en la dimensión “forma” de niños de 4 años. En la aplicación del pretest.....	40
Tabla 6. Nivel del logro del lenguaje oral en la dimensión “contenido” de niños de 4 años. En la aplicación del pretest	41
Tabla 7. Nivel del logro del lenguaje oral en la dimensión “uso” de niños de 4 años. En la aplicación del pretest.....	;Error!
Marcador no definido.	
Tabla 8. Nivel del logro del lenguaje oral alcanzado en la dimensión “forma” de niños de 4 años. En la aplicación de las sesiones	43
Tabla 9. Nivel del logro del lenguaje oral alcanzado en la dimensión “contenido” de niños de 4 años. En la aplicación de las sesiones	44
Tabla 10. Nivel del logro del lenguaje oral alcanzado en la dimensión “uso” de niños de 4 años. En la aplicación de las sesiones	45
Tabla 11 Nivel del logro del lenguaje oral de niños de 4 años de la IEI 1140, Villa Perú-Canadá, Sullana, 2024.....	46
Tabla 12. Nivel de aprendizaje alcanzado en la dimensión “forma” de niños de 4 años. En la aplicación del postest.....	47
Tabla 13 Nivel de aprendizaje alcanzado en la dimensión “contenido” de niños de 4 años. En la aplicación del postest	48
Tabla 14 Nivel de aprendizaje alcanzado en la dimensión “uso” de niños de 4 años. En la aplicación del postest	49
Tabla 15. Matriz de consistencia.....	61

Lista de Figuras

Figura 1. Desarrollo del lenguaje oral utilizando la música infantil como estrategia.....	37
Figura 2. Nivel del logro del lenguaje oral alcanzado en la dimensión “forma” en niños de 4 años. En la aplicación del Pretest	40
Figura 3. Nivel del logro del lenguaje oral alcanzado en la dimensión “contenido” en niños de 4 años. En la aplicación del Pretest	41
Figura 4. Nivel del logro del lenguaje oral alcanzado en la dimensión “uso” en niños de 4 años. En la aplicación del Pretest	42
Figura 5. Nivel del logro del lenguaje oral alcanzado en la dimensión “forma” en niños de 4 años. En la aplicación de las sesiones	43
Figura 6. Nivel del logro del lenguaje oral alcanzado en la dimensión “contenido” en niños de 4 años. En la aplicación de las sesiones	44
Figura 7. Nivel del logro del lenguaje oral alcanzado en la dimensión “uso” en niños de 4 años. En la aplicación de las sesiones	45
Figura 8. Nivel del logro del lenguaje oral de niños de 4 años de la IEI 1140, Villa Perú-Canadá, Sullana, 2024.....	46
Figura 9. Nivel del logro del lenguaje oral alcanzado en la dimensión “forma” por los niños de 4 años. En la aplicación del postest	¡Error! Marcador no definido.
Figura 10. Nivel del logro del lenguaje oral alcanzado en la dimensión “contenido” por los niños de 4 años. En la aplicación del postest	48
Figura 11. Nivel del logro del lenguaje oral alcanzado en la dimensión “uso” por los niños de 4 años. En la aplicación del postest.....	49

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general: determinar de qué manera las canciones infantiles ayudan a mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IEI 1140 Villa Perú-Canadá, Sullana, 2024, el estudio correspondió a una metodología de tipo cuantitativa, de nivel explicativo, y de diseño preexperimental, se trabajó con una muestra de 22 niños de 4 años, para la evaluación se utilizó la técnica de la observación, y como instrumento la lista de cotejo, el cual fue validado por tres expertos. Los resultados obtenidos fueron procesados en el Programa de Microsoft Excel, los cuales están plasmados en tablas y figuras, donde se observó que, en la aplicación del pretest el 86% de los niños se encuentran en nivel inicio y el 14% están en nivel proceso; mientras que la aplicación del posttest el 91% de los niños están en nivel logro esperado y el 9% están en nivel proceso, y para la prueba de normalidad se trabajó con el estadígrafo de Shapiro Wilk, arrojando que los resultados no tiene una distribución normal, para contrastar la hipótesis estadística se trabajó la prueba no paramétrica de los rangos de Wilcoxon con una significancia de $p < 0.018$. Por consecuencia, se desecha la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Concluyendo que, si podemos aplicar la estrategia de las canciones infantiles para ayudar a los niños de 4 años a mejorar su lenguaje oral.

Palabras clave: canciones, estrategia, infantiles, lenguaje, niños, oral

Abstract

The general objective of this research was: to determine that children's songs as a strategy improve oral language in 4-year-old children at IEI 1140, Villa Perú-Canadá, Sullana, 2024, the study corresponded to a quantitative, level-based methodology. explanatory, and pre-experimental design, we worked with a sample of 22 4-year-old children, for the evaluation the observation technique was used, and the checklist was used as an instrument, which was validated by three experts. The results obtained were processed in the Microsoft Excel Program, which are reflected in tables and figures, where it was observed that, in the application of the pretest, 86% of the children are at the beginning level and 14% are at the process level. ; While the application of the posttest, 91% of the children are at the outstanding achievement level and 9% are at the process level, and to test the hypothesis, the data from the pretest and posttest were used in the Wilcoxon test with a significance of $p < 0.018$.. Consequently, the null hypothesis is discarded, and the alternative hypothesis is accepted. Concluding that, if we can apply the strategy of children's songs to help 4-year-old children improve their oral language.

Keywords: songs, strategy, Children, language, oral

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde la perspectiva social, el lenguaje oral hace permisible la relación comunicativa entre las personas a tal punto que lo convierte en una herramienta indispensable para las relaciones humanas, a su vez que hace posible que las necesidades básicas sean satisfechas, con el fin de dar a conocer los sentimientos, para regular el comportamiento de las otras personas, etc. El incremento del “lenguaje oral” en la etapa de la infancia es de suma indispensable, siendo que el lenguaje es una herramienta que va a permitir a los infantes cumplir con el aprendizaje esperado, y esto debido a que es una base para los nuevos conocimientos. Por otro lado, de acuerdo con las pautas de la reforma y de la gestión educacional se le da utilidad al tenerlo en consideración dentro de los contenidos de educación y determinación en los fines del aprendizaje. (Bigas i Salvador, 1996).

Dentro de este marco, se observa la problemática a nivel internacional, de acuerdo a los resultados obtenidos en la última participación de estudiantes panameños en la prueba PISA realizada en el 2009, en donde Panamá ocupó el lugar 62 de 65 países participantes, los estudiantes locales que fueron evaluados demostraron que tenían escasa comprensión lectora y bajo conocimiento en ciencias y matemáticas (Testa, 2019).

De igual manera, la prueba PISA realizada en el 2012, también reveló que los países latinoamericanos volvieron a ocupar las últimas posiciones en la tabla de evaluación, quedando Perú en último lugar. Esta prueba demostró que la mitad de los estudiantes evaluados en muchos países de América Latina, no tenían habilidades apropiadas para la lectura o escritura, ni conocimientos básicos en matemáticas (Project Insigth, 2012).

De la misma manera, a nivel nacional según Alayo (2016) afirma que, según los productos finales de la prueba PISA en el 2013, se observa reflejada la inferioridad en cuanto al lenguaje oral encontrándose en el nivel inicio, teniendo un efecto rebote en el sobre “lectoescritura” la cual está en el nivel inicio de los niños del nivel primario y secundario, quedando así al descubierto una realidad tan triste, refiriéndose a la pobreza de los estudiantes que pertenecen a la Educación Básica Regular, dentro de sus capacidades fundamentales figuran la comprensión lectora.

Entre tanto, a nivel local, dentro de la IEI 1140, Villa Perú- Canadá, Sullana, se ha observado que, la gran parte de los niños muestran una problemática en su lenguaje oral, se ha observado que, expresan oraciones sin uso de la gramática sencilla, se desvían con facilidad de un tema, es decir no tienen una ilación del tema, no entienden ni responden a

preguntas sencillas tales como: “quién”, “cómo”, “cuándo, etc.

Ante esta problemática detectada se planteó la pregunta de investigación “¿De qué manera las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IEI 1140, Villa Perú-Canadá, Sullana, 2024?”, y para dar respuesta a la pregunta de este estudio se plasmó el siguiente objetivo general: “determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IEI 1140 Villa Perú-Canadá, Sullana, 2024”, siendo los objetivos específicos: identificar el nivel de logro del lenguaje oral mediante un pretest en los niños de 4 años de la IEI 1140 Villa Perú – Canadá, Sullana, 2024, aplicar las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IEI 1140, Villa Perú – Canadá, Sullana, 2024, evaluar el nivel de logro del lenguaje oral mediante un Postest en los niños de 4 años de la IEI 1140 Villa Perú – Canadá, Sullana, 2024.

Esta investigación se justificó:

En el **aspecto teórico**: debido a que las fuentes son confiables será muy útil en la parte teórica, para otros investigadores, en el futuro les servirá como una fuente secundaria y también les puede servir como antecedentes en cuanto al estudio de estas variables.

En el **aspecto práctico**: se realizó para poder identificar de qué manera las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral, ya que es muy importante que los niños desde temprana edad puedan tener una buena práctica del lenguaje oral para poder desarrollar sus habilidades comunicativas.

En el **aspecto metodológico**: se busca ayudar a tomar conciencia de la importancia, del desarrollo del lenguaje oral dentro de las habilidades comunicativas en niños de 4 años de la IEI 1140. Ya que los beneficiados directamente serán los estudiantes, ellos recibirán una estimulación necesaria para que puedan lograr este desempeño y en un futuro será reflejado su aprendizaje de la comunicación.

La presente investigación es viable; porque dispuso a su favor los medios económicos, humanos y tecnológicos, los cuales fueron necesarios para llevarla a cabo.

En el aspecto social, el diagnóstico en cuanto al adecuado desenvolvimiento del “lenguaje oral” de los estudiantes del segundo año del nivel inicial buscó mejorar la habilidad del lenguaje oral, con el fin tener ciudadanos capaces de comprender un tema y seguir la ilación de este, conectar sus ideas dentro de una secuencia que se pueda entender, etc.

Dentro del aspecto disciplinario, el estudio busca contribuir a las investigaciones que se realicen en nuestro país y de manera más específica en nuestra localidad, sobre la

estrategia de las canciones infantiles que se pueden usar para ver mejoras en “lenguaje oral”.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Prieto (2021) en su estudio exploratorio internacional realizada en el país vecino del Ecuador: “Canciones infantiles como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años”, presentó como objetivo general: “determinar el uso de las canciones infantiles como una práctica pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de educación inicial en una Unidad Educativa”. Para metodología de esta investigación se trabajó con un diseño “metodológico cualitativo”, con el cual se accedió a reunir los datos requeridos, obtenidos al aplicar los siguientes instrumentos: “La entrevista, Escala de Calificación del Ambiente de la Infancia Temprana, visitas de observación y un cuaderno de campo”, anotando todo lo que se observaba dentro de las prácticas pedagógicas por los estudiantes y la docente. Se evidenció durante el periodo de las 5 visitas que se realizaron al salón de clase que no se trabajó con el recurso de las canciones infantiles al momento de las interacciones con los infantes, mientras que en la aplicación de la escala de “ECERS” en la Subescala correspondiente “al lenguaje, razonamiento y actividades de aprendizaje”, se emitió una puntuación ínfima de lo normal. Por ende, el resultado más destacado de esta indagación relacionada a la entrevista fue respuesta de la docente al aceptar que trabajar la estrategia de las canciones infantiles es favorable. Concluyendo en la importancia de trabajar con las canciones infantiles en la actividad pedagógica, porque es un medio importante para una enseñanza pertinente y el desenvolvimiento del lenguaje.

Pallo (2021) en su investigación internacional realizada en Ecuador “Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021”, mostró como fin general: “demostrar que las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial I del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo”. Para esta exploración “aplicada” se trabajó con un universo de 28 estudiantes, la herramienta usada para recolección de datos fue una ficha de “observación, la cual contiene 8 ítems”, los cuales fueron aprobados por docente encargado del taller. Partiendo del análisis del producto final de acuerdo con la herramienta aplicada a los estudiantes durante el transcurso del primer periodo de estudio en el nivel inicial. Se concluyó que, en la mayoría de los indicadores los sujetos de la muestra se encuentran en un nivel de inicio en cuanto a sus habilidades y que unos pocos niños tienen ciertos inconvenientes, y esto se

debe a que poseen deficiencias en su léxico al interactuar con la maestra, con los otros niños o familiares. Se comprobó un avance en conformidad a la escala de evaluación, que la gran parte de los infantes habían logrado habilidades comunicativas y una mínima cantidad de niños seguían en el nivel proceso, pero este último resultado se debe al ritmo de aprendizaje de cada niño. Como resultado final los niños incrementaron su léxico y se vio mejoras en gran manera del desenvolvimiento del lenguaje oral.

Telenchano (2023) en su tesis internacional realizada en Ecuador: “Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, ciudad de Riobamba”, presentó como fin general: “determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan, ciudad de Riobamba”; la presente investigación trabajó una metodología mixta de tipo “no experimental descriptivo-explicativo”, aplicó la técnica de “la observación y el instrumento para la recolección de datos e información fue una ficha de observación que consto de 10 ítems” dirigidos a las ambas variables de investigación, el estudio estuvo dirigido a 22 estudiantes de dicha IE al realizar el análisis e interpretación con una discusión final, se conoció que las canciones infantiles al poseer letras llamativas, claras y divertidas son de gran beneficio en el desenvolvimiento “el lenguaje oral” de los estudiantes en estudio. Se llegó a la conclusión que, las canciones infantiles despiertan el interés de los niños, ya que aprenden y desarrollan de manera lúdica la expresión lingüística, incrementan su léxico y hay una mejora en su pronunciación que a la vez construyen efectos positivos en su aprendizaje.

2.1.2. Nacionales

Campos (2023) en su estudio titulado: “Programa canciones infantiles en el lenguaje oral en niños de 4 años en una Institución Educativa, Santa Anita, 2023”, propuso como fin general: “determinar la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023”. La investigación correspondió a un enfoque “cuantitativo”, en cuanto a la metodología empleada se plasmó de “nivel experimental” de “tipo aplicada”, “diseño cuasi experimental”, se contó con un universo de 55 niños, recogiendo la información se mediante un antes y un después de aplicar la estrategia, el ejemplar abarcó 40 niños distribuidos en dos grupos “control y experimental”, para el grupo control estuvo se trabajó 20 niños y los otros 20 niños fueron para el grupo experimental. Se utilizó un “muestreo no probabilístico intencional”, se usó la técnica de “la observación mediante la lista de cotejo”

y el instrumento fue de tipo “cuestionario”, el cual fue validado por expertos y aplicado según su confiabilidad. De acuerdo con “la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney” se determinó según los resultados del “pretest que el lenguaje oral el valor de significancia observada es Sig=0.295, mientras que en el posttest la significancia o P valor es <0.05”. Por ende, se pudo comprobar que la aplicación del programa de canciones infantiles mejora de manera significativa el lenguaje oral en niños de 4 años de la IE en mención.

Rubio (2021) en su investigación titulada: “Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en niños de cuatro años de edad de una Institución Educativa”, este trabajo de investigación planteó el objetivo general: “proponer un programa de canciones infantiles para mejorar el desenvolvimiento del “lenguaje oral” en los niños de cuatro años de una institución educativa del distrito de Tumán”. Este estudio respondió a una investigación de tipo “descriptivo propositivo”, para este estudio se tuvo un ejemplar de 25 niños de 4 años a quienes se les aplicó la prueba “PLON-R”. Y como resultado se obtuvo que el 56% de los niños se encontraron en el nivel de retraso en cuanto al desarrollo del lenguaje oral, reflejando dificultades en la comunicación con sus pares y entorno, por otro lado, el 44% de los niños se encontraron en el nivel de necesita mejorar, evidenciándose en el desarrollo del lenguaje ya que se encontraba en proceso. En conclusión, se puede detectar a tiempo problemas en el lenguaje aplicando la prueba PLON-R, la cual le va a permitir a la docente el poder actuar de forma adecuada para mejorar el lenguaje oral en el niño a partir de la propuesta de las canciones infantiles.

Chino y Huillca (2022) en su investigación titulada: “Canciones infantiles para desarrollar la competencia oral en los niños de 4 años de la IE. Nuestra Señora de Fátima Cusco- 2022”, presentó como objetivo general: “determinar cómo influyen de las canciones infantiles en el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022”. Dentro del planeamiento metodológico se trabajó de “tipo descriptiva”, de “enfoque cuantitativo”, de “nivel aplicado” y de “diseño preexperimental”, con un universo conformado por 41 niños de las dos aulas de 4 años y con un ejemplar de 23 niños de 4 años, se trabajó con un muestreo “no probabilístico”, en cuanto a la técnica se usaron “la observación y evaluación”, y los instrumentos fueron “el mapa de calor y fichas de evaluación”. Finalmente se concluyó que se logró el desarrollo de la segunda variable, es decir del lenguaje oral.

2.1.3. Regionales

Bermeo (2021) en su estudio titulado: “Las canciones infantiles como estrategia

didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución educativa Particular Dios es Amor- Piura, 2019”, planteó como objetivo general: “determinar la relación que existe entre las canciones infantiles como estrategia didáctica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Dios es Amor”-Piura, 2019”; para este trabajo usó un planeamiento metodológico de “tipo cuantitativa”, de nivel y diseño “correlacional”, el universo lo conformaron 42 niños y el ejemplar fue de 20 niños del último año del preescolar, se trabajó un “muestreo no probabilístico por conveniencia”, en cuanto a la herramienta usada fue la” lista de cotejo”. Para procesar y analizar los datos se trabajó con “la estadística correlación de Pearson”, la cual evidenció según el programa “SPSS”. El producto final se mostró positivo ya que se pudo demostrar que “existe una correlación positiva entre ambas variables”. En consideración al producto final se concluye que, la estrategia didáctica usada en la investigación si influencio en el desenvolvimiento del “lenguaje oral” de los niños de la muestra en un 80%.

Rodríguez (2021) en su investigación titulada: “Canciones infantiles en los niños de 3 años de la IEI N° 112 Pacaipampa – Piura, 2019”, presentó como objetivo general: “describir las canciones infantiles en los niños de 3 años de la IE. N°112 Pacaipampa – Piura observación, 2019”. Esta investigación trabajó con un planeamiento metodológico “cuantitativa” de tipo “básica”, de carácter “no experimental descriptivo transversal”, el universo y el ejemplar estuvo conformado por 20 niños del primer año de la educación preescolar. Se utilizó la como “técnica y la lista de cotejo como instrumento”, en consideración de 3 dimensiones. Para procesar y analizar los datos, se trabajó con “el software SPSS 23 y Excel”. Los productos finales fueron positivos mostrando que los niños están en el 100% y 90.0% en cuanto a sus tres dimensiones, por consecuencia, se concluyó que la estrategia usada durante la investigación es muy útiles y necesarias en la etapa preescolar, que ya tienen su letra es divertida, dinámica y logrando que de esta forma se facilite que los niños aprendan mejor.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Canciones infantiles

2.2.1.1. Definición de canciones infantiles.

Aguilera (2009) afirma que “la canción es una composición en versos unida a un patrón melódico y un ritmo específico”, cuando expresamos “sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones” se dan de acuerdo con los sonidos articulados de la voz, luego estos se unen de manera armoniosa a las notas vibrantes

de la música para dar lugar a la creación imperecedera y no se puede sustituir haciendo referencia del “espíritu humano”. Hablamos de la fusión magistral entre lo inmortal de la “poesía y la música”. Entonces decimos ¡Eso es una canción! (p.1).

Sin embargo, las canciones infantiles han sido definidas según la perspectiva propia de cada autor. De acuerdo con Tafuri et al., (2006) sostiene que:

Las canciones infantiles son “como un nutriente musical que se le da al niño y a su vez estableciendo así un contacto directo con la música, ritmo y la melodía, por este motivo es primordial que este material esté dentro de la enseñanza”. Las canciones son útiles para producir una conexión magistral dentro del referente educacional incluso dentro de cada hogar, convirtiéndose así un elemento esencial en la acción musical cotidiano, por ello, es necesario que el estudiante a lo largo de su vida escolar conozca y aprenda diferentes canciones que aporten a su expresión y comunicación (p.68).

2.2.1.2. Importancia de las canciones infantiles.

La canción infantil es material didáctico efectivo, por medio del cual el profesor de educación inicial estimula la contextualización del aprendizaje y experiencias que le darán al niño la oportunidad para crecer, aprender y ser feliz. Entendiéndose que la canción, comprendida como “letra, melodía, armonía y ritmo, una rica fuente de conocimiento mediante la cual el estudiante experimenta y descubre con todos los sentidos, al ejercitar, potenciar habilidades y destrezas de forma integral”.

De acuerdo con Camargo (2014) “las canciones desempeñan un papel fundamental e innovador que conlleva a un cambio en forma de instrucción y proporciona el alcance de nuevos aprendizajes”, y tienen como efecto lograr que el niño sea motivado en el proceso lector, siendo así un puente en “el proceso cognitivo” a través de la instrucción que tiene la capacidad para orientar el aprendizaje en la que cumple una función formativa.

En consecuencia, Fernández (2013) menciona que:

Las canciones contribuyen aportando distintas funciones dentro del aprendizaje, puesto que cubre con la demanda de carencias del infante, por el mismo hecho de ser algo habitual dentro de la vida del infante. El uso de las “canciones infantiles” se convierten en una forma de crear el estímulo y aumentar “la expresión auditiva” y la comprensión de textos (p.36).

Finalmente, al hacer uso de “las canciones infantiles” dentro la actividad pedagógica, este efecto ha logrado expandirse ampliamente, tanto así que está presente en distintas áreas dentro de la educación. Al respecto, Lee y Lin (2020) indican sobre la existencia de diversos estudios relacionados a la música, donde se pueden apreciar los resultados favorecedores en

el desenvolvimiento de la personalidad y en el área cognitiva de los niños y jóvenes, además se ha llegado a la conclusión que las canciones infantiles mejoran los niveles de aprendizaje, la capacidad analítica y la resolución de problemas, también aportar en el alcance de las habilidades como: “la escritura, el habla y la capacidad de comprensión de las ciencias”. Todos estos resultados guardan relación con el hemisferio izquierdo del cerebro, el cual recibe estimulación por efecto de la música, un ejemplo claro sobre esta postura es “el efecto Mozart”, el cual indica que “aquellos niños que escuchan las composiciones de este músico en un periodo de tiempo desarrollan con mejoría sus coeficientes intelectuales y cognitivos”.

2.2.1.3. Las canciones infantiles como un recurso didáctico.

El uso de las canciones infantiles en la educación funciona como un medio didáctico, idóneo y apropiado para trabajar en la actividad pedagógica sobre todo para los niños del nivel inicial, pues su letra es texto real y, además, de un lenguaje oportuno que encuentra el estudiante en su día a día. Las canciones tienen la habilidad de despertar el interés del niño, quien se identifica con la letra de las canciones que se trasmite. Dando pie a que aumente la motivación, y por consecuencia mejore el lenguaje oral con mayor predisposición.

Griffe (2015) citado en Tenenuela (2021) afirma que existen 5 razones principales por las cuales las canciones son un material didáctico provechoso dentro del aula estudiantil.

- ***Forman un ambiente armónico en el salón de clase***
- ***Por su muestra lingüística***
- ***Por su muestra cultural***
- ***La canción como texto***
- ***Interés de los alumnos***

2.2.1.4. Beneficios de enseñar canciones infantiles a los niños.

El fortalecer el “desarrollo intelectual auditivo, sensorial y social del niño” es uno de los beneficios que trae consigo el uso de las canciones infantiles dentro del plan de estudios, este desarrollo se logra gracias a la habilidad auditiva, cuando se escucha música, le va a permitir aprender al momento de aprovechar las aptitudes musicales con lo cuales se pueden desarrollar la “expresión, imaginación, creación mediante el empleo de la memoria auditiva”, de esa manera se permite a los niños el estímulo sonoro, capacidad atencional auditiva y motriz.

A continuación, para el Vuoto (2016) citado en Tenenuela (2021) menciona los siguientes beneficios:

- ***Refuerza la atención y la concentración***

- ***Incremento de la memoria y la creatividad***
- ***Desarrollo de habilidades motoras y rítmicas***
- ***Incremento de la seguridad y facilidad para socializar***

(p.56).

2.2.1.5. Teoría.

Dentro de las teorías que hablan sobre la significación de las canciones infantiles a temprana edad, tenemos:

Poncela (2005) argumentaba que “las canciones infantiles” cumplen “un papel importante en el desarrollo del lenguaje y el pensamiento en los niños. Según su teoría, las canciones ayudan a los niños a adquirir habilidades lingüísticas, a comprender la estructura del lenguaje y a desarrollar habilidades cognitivas”.

Piaget (1997) consideraba que las canciones infantiles “son una forma de juego simbólico que fomenta el desarrollo cognitivo y social en los niños. Las canciones les permiten a los niños explorar conceptos abstractos y practicar la comunicación interpersonal”.

En cambio, de acuerdo con la postura de las inteligencias múltiples planteada por Howard Gardner, citada por Kornhaber (2019) se menciona que los seres humanos presentan distintos tipos de inteligencia, por supuesto que unos las tienen más desarrolladas que otros, las cuales se pueden utilizar al momento de dar solución a diversos tipos de problemas.

Estas inteligencias pueden ser: “lingüística, matemática, espacial, musical, creativa, emocional, existenciales y muchos otros”, para las que pueden aplicarse diversas técnicas como: la música para potenciarlas.

2.2.1.6. Cualidades del sonido.

A juicio de Merino (2013) detalla que, “la naturaleza del sonido, cómo se produce este y las características que distinguen a los sonidos musicales de los otros sonidos”. Todo ser humano que tiene oído equipado; se da cuenta cuándo un instrumento está sonando débil o fuerte, agudo o grave. Asimismo, le es posible darse cuenta en el mismo momento en que suenan dos instrumentos al mismo tiempo, y notar cual es cual. La madre naturaleza nos regalado un sentido de audición muy eficiente que nos permite percibir una gran serie variada relacionadas a la intensidad, altura y personalidad desde la perspectiva físico, son tres las características del sonido: intensidad, tono y timbre.

Cualidad intensidad.

“La intensidad es una propiedad que permite identificar un sonido como fuerte o

débil y está relacionada con la energía que transporta la onda”. Es sabido, que la intensidad del sonido captado por un receptor va a depender de la distancia que existe entre el sujeto y la potencia emitida por este. En consecuencia, se conceptualiza como la energía que traspasa por segundo, a la unidad de la superficie perpendicular dirigida a la dirección de donde se propaga. Así se llega a la conclusión que la intensidad del sonido en un punto determinado va a variar en conformidad al inverso del cuadro del foco del emisor.

Cualidad tono o altura.

Ordenar los sonidos en agudos o altos y graves o bajos se debe precisamente a esta cualidad tono o altura del sonido. Por lo tanto, la tonalidad del sonido se puede medir contando la cantidad de vibraciones por segundo.

Cualidad timbre.

El timbre es la cualidad que posibilita el darse cuenta entre un mismo sonido emitido por diferentes elementos. Hasta los oídos menos adiestrados en torno a la música son capaces de darse cuenta de una misma nota emitida...Asimismo, Merino afirma que “el sistema psicoacústico humano tiene una extraordinaria facilidad para distinguir los timbres de los sonidos”

2.2.1.5. El cerebro y la mente infantil.

Desde el punto de vista de, Ortiz (2014) sostiene que, en la actualidad a pesar de las grandes investigaciones y descubrimientos que se han hecho sobre el cerebro, aún queda mucho por revelar, Aunque se hayan elaborado los llamados mapas cerebrales, los cuales nos muestran los cambios que existen en la actividad del cerebro y la influencia que tienen los estados de ánimos, o las representaciones mentales y las emociones del ser humano, aún hay muchas dudas sobre cómo es qué actúa y funciona el cerebro humano. Entonces cabe preguntarnos cómo es que funcionan las neuronas, cómo se relacionan entre sí para transmitir la información y así llevar la respuesta respectiva al órgano que lo necesita, a pesar de todo lo que se ha avanzado, se puede decir que aún nos queda mucho por descubrir. Sin embargo, es el cerebro el órgano más importante de nuestro cuerpo y sobre todo valioso porque de su funcionamiento va a darse la formación de los niños de ahí la necesidad de descubrir cómo es el cerebro, sus componentes y sus funcionamientos.

2.2.2. Lenguaje oral

2.2.2.1. Definición del lenguaje oral.

Una de las distinciones que caracteriza al ser humano y, por ende, lo diferencia del resto de las especies es el lenguaje. Cuando hablamos de él nos referimos a un código

aprendido con un sistema de reglas el cual permite mantenernos comunicados y su desarrollo durante la infancia es fundamental, no solo para el progreso de las habilidades cognitivas, sino para la madurez social y emocional.

La estructuración del pensamiento del niño, el mejoramiento de su memoria y aprender sobre el entorno que le rodea, son acciones que se logran a través del lenguaje. Si bien es cierto en un inicio el funcionamiento del lenguaje es solo comunicar, este progresivamente va adquiriendo la representativa, llegando a convertirse así en una herramienta indispensable para el pensamiento. El poder incorporar un vocabulario nuevo, incrementar habilidades gramaticales y producir pensamiento simbólico representan una base para interpretar el mundo. (Sala, 2020, p.252).

Por otro lado, se considera al lenguaje como una de las habilidades más difíciles de los seres humanos, siendo el lenguaje oral muy indispensable para el momento de comunicarnos y para el crecimiento de nuevos aprendizajes, Por esta razón, el lenguaje oral cumple un rol muy indispensable en el aumento de diversas “habilidades metalingüísticas”; aportando a favorecer el logro de enseñanzas más complicados, y esto se logra por medio de la interacción con su contexto. (Gallego, 1997, citado por Lara Castillo, 2015).

Ante estas premisas cabe preguntarse ¿Cómo se define el lenguaje oral? De este modo, Monfort (2016) define el lenguaje oral como: “una función y una destreza que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el entorno social, sin que en dicho entorno exista un programa consistentemente premeditado para su enseñanza sistemática” (p.17).

De la misma manera, Jiménez (2010) opina que, el lenguaje oral es un medio que facilita las intercambio entre sus pares comunican un informe, sentimientos y emociones. También, el lenguaje es una herramienta con la cual planificamos y organizamos nuestros pensamientos de cara a la acción. (p.102).

Finalmente, Romero (2020) señala que: en todo acto comunicativo es necesario que el mensaje que se emite este bien articulado para que pueda ser comprensible por el receptor. Es en este sentido, se entiende por lenguaje a la facultad general que tienen los seres humanos para poder comunicarse unos con otros. Es por medio del lenguaje el acto de expresar las ideas, pensamientos, sentimientos, estados anímicos y todo aquello que se convierte en la necesidad de exteriorizar o compartir. (p.31).

En conclusión, podemos afirmar que, el lenguaje siempre está presente en la vida del

ser humano, cuando es momento de hablar, escuchar, leer un cuento y aun cuando escribimos, por ello es importante conocer más sobre él. Desde el punto de vista de, Bermúdez (2020) el lenguaje tiene sus orígenes en la necesidad de comunicarnos, a su vez está formado por símbolos y signos que se adquieren, que se aprenden, con los cuales vamos a poder expresarnos a través de nuestras ideas.

2.2.2.2. Percepción del lenguaje.

De acuerdo con Prieto & Gallardo (2016) una de las primeras acciones que realizan los bebés antes de aprender el lenguaje está la de apartar el habla de los otros sonidos que realizan en su entorno. En efecto, da la sensación de que el bebé nació preparado para el lenguaje ya que su percepción de los sonidos del habla está mucho más desarrollada que su habilidad de producirlos.

Los neonatos tienen la capacidad no solo de distinguir los sonidos emitidos por los humanos y los no humanos, sino que también pueden diferenciar entre las voces que le son relevantes. Los bebés alteran su forma rítmica de mamar con el fin de escuchar la voz de su madre. Muy pronto pueden entre el énfasis y la entonación que realizan los adultos, esto traerá consecuencias en el estado emocional y la conducta del bebé. Cuando el bebé cumple un mes de vida, logra distinguir la mayoría de los sonidos del lenguaje.

Del llanto al baluceo.

Los bebés atraviesan por cinco etapas antes de llegar a la producción prelingüística de los sonidos:

Etapa I: (0 a 8 semanas) los primeros sonidos que realiza el bebé son “llantos”

Etapa II: (8 a 20 semanas) los sonidos producidos son risas y sonidos de gozo, lo cual se logra con la interacción social.

Etapa III: (16 a 30 semanas) juego vocal, hay un cambio de gorgoteo a sílabas sueltas,

Etapa IV: (25 a 50 semanas) baluceo reduplicado, producen cadenas vocálicas y de consonantes, al finalizar este periodo el bebé combina el llanto con gestos.

Etapa V: (9 a 18 meses) baluceo no reduplicado y jerga expresiva, hay cadenas de silábicas que pueden alternar consonantes, hay un sonido de habla más parecido al de un adulto.

La evolución del lenguaje a partir de los dos años.

Dentro de los dieciocho y veintes meses el niño en su habilidad para emitir fonemas correctos es más consolidado. Hay más perfección al momento de emitir los sonidos

vocálicos e incluso el sonido de algunos diptongos y se hace más estable la pronunciación de las consonantes, sin bien es cierto no siempre de la forma correcta; sin embargo, durante en el segundo año el aprendizaje de la entonación va progresando.

De los dos a los cuatro años. Existe mucho aporte por parte de los contextos sociales y de las experiencias, lo cual da pie a nuevas oportunidades para la imitación de los sonidos, siendo la familia la cumpla un papel muy importante dentro de esta nueva experiencia.

Se divisa un avance en la relación espacio - temporales básicas. El niño se va a enfrentar a nuevos interlocutores en diferentes situaciones, y se hacen nuevos esfuerzos para mejorar la comprensibilidad del habla. En delante de los tres años ha desaparecido los problemas para emitir diptongo llegándose a producir un progreso significativo del sonido de las consonantes.

Duplica su léxico en cada año que avanza, hace uso del pronombre personal él y/o ella; eso sí antes de los siete años aún no ha dominado del todo sus usos. Las primeras preguntas tienen la marcada entonación del Si o No, a los 4 años hay habilidad en la construcción sintáctica simple.

De 4 a 7 años. Se evidencia la entrada de la experiencia del preescolar, lo cual implica nuevos retos y desafíos que llevan a los niños a adquirir nuevas experiencias, la interacción con sus pares va a aportar un estímulo continuo del desarrollo cognitivo.

Hay un aumento del léxico y así aumenta el significado de las palabras. Distingue el género con claridad de los pronombres personales, de los 5 a los 7 años, hay una consistencia en sus avances, y también en cuanto al número gramatical.

Hay una mejoría al momento de usar los tiempos y modos verbales, aunque con errores en las condicionales y los subjetivos.

Hay complejidad en la sintaxis cuando se adquiere los primeros usos de “las subordinadas, la yuxtapuestas y las coordinadas”, si bien las acciones no están correctas en su uso. Sin embargo, al finalizar este periodo la “lectoescritura” se está introduciendo al infante a una nueva dimensión en cuanto al uso del lenguaje y a tener libertad a los aprendizajes culturales.

2.2.2.3. Condiciones para adquirir el lenguaje.

Se necesita de muchas condiciones para que el infante pueda adquirir el lenguaje, aquí las más importantes:

Audición normal.

El niño aprende a hablar por el efecto de la imitación, y esto a través de la audición,

mejor dicho, los seres humanos incorporamos el lenguaje haciendo uso de la audición, el infante al oír diariamente lo que dicen y expresan las personas que lo rodean, trata de imitar y en ese accionar es donde va aprendiendo a hablar. Caso contrario cuando la audición se ha perdido, el niño va a tener problemas para aprender a hablar, si su pérdida es en forma parcial aprende a hablar, pero es sí lo hace con dificultades, sobre todo que su vocabulario será escaso, y, por ende, va a presentar desperfectos en la articulación de la lengua hablada. En el caso que sea sordo, no va a poder adquirir el lenguaje, salvo que se le otorgue una educación especializada, haciendo uso de las terapias del lenguaje.

Buen desarrollo del sistema nervioso central.

Es indispensable que el niño tenga un buen desarrollo del SNC, en consideración del “cerebro”, de esta manera cuando el desarrollo del SNC haya madurado se puede decir que se ha instalado el lenguaje, “Se considera que el SNC tiene relación con el lenguaje y con la comunicación humana en general”, ya que es la médula espinal la que interviene en el proceso de la comunicación del hombre, realizando las diferentes posturas y movimientos de las extremidades tanto superiores como inferiores y de otras partes del cuerpo, los cuales son importantes para realizar gestos y señas que complementan la comunicación.

Buen rendimiento intelectual.

Un rendimiento intelectual en condiciones óptimas es indispensable para beneficiar a la adquisición del lenguaje en cualquiera de sus tipos caso contrario un bajo rendimiento del mecanismo mental trae consigo dificultad en el lenguaje.

Buena estimulación ambiental.

El niño aprender a hablar cuando oye a las personas que están en su entorno; cuando imita las palabras que oye como efecto el grado del desenvolvimiento de su lenguaje va a depender en gran manera del desarrollo cultural del medio ambiente que lo rodea.

Órganos fono articulatorios normales.

Para hacer realidad el lenguaje, es requerible de los órganos fonoarticulatorios los cuales son los encargados de la realización de la voz y los diferentes sonidos que forman las palabras; entre ellos están: la lengua, los labios, el velo del paladar, los dientes, los alvéolos dentarios y el paladar duro, si el infante presentará algún daño en estos órganos, también presentará defectos en la articulación del lenguaje oral, en la pronunciación.

Si alguna de estas condiciones se ve alterada o interrumpida, será el infante el que tenga problemas para poder adquirir el lenguaje, dígase el oral o escrito.

2.2.2.4. La adquisición del lenguaje.

La adquisición del lenguaje es un recorrido largo que empieza desde el momento en que se procrea el bebé y continua a través de las primeras de las etapas de la vida (adolescencia) incluso después. En todo lo que dura este periodo de adquisición, el niño se enfrenta a una serie de desafíos. Los cuales van desde los vagos intentos del infante para lograr que los órganos de su sistema articulatorio hagan la producción de sonidos propios de su lengua materna, hasta lograr que las complejidades posteriores de la producción y la comprensión de las extensas narraciones, las capacidades lingüísticas de los infantes padecen diversos cambios. Ahora, las técnicas innovadoras en investigación nos dan pase para seguir este asombroso recorrido, pero esta vez más cerca que nunca.

En el tiempo pasado, la literatura referida a cómo se adquiere el lenguaje nos indicaba sus inicios a los 12 meses, siendo este el tiempo en que el infante produce sus pininos de manera reconocible en relación con el lenguaje. Sin embargo, en la actualidad, se sabe que este hecho progresivo empieza mucho antes, considerándose al tiempo de la gestación. Es en la semana 20 de gestación, donde se desarrolla lo suficiente el sistema auditivo del feto, lo cual le va a permitir empezar a procesar gran parte de los sonidos, los cuales se filtran por medio del líquido amniótico. El mundo del feto se encuentra lleno de una cacofonía de gorjeos y quejidos que proceden del cuerpo de la madre.

Según los especialistas de la psicolingüística evolutiva, es la etapa por la que atraviesa el feto es la más fascinante. De acuerdo con estudios realizados hace poco tiempo, revelan que la investigación de la adquisición del lenguaje estaba enfocada de manera exclusiva en la producción del lenguaje. Se estimaba que el comportamiento comunicativo no verbal y las vocalizaciones anteriores dentro de los 12 y 15 meses aportaban muy poco a nuestros conocimientos en el tema de la adquisición del lenguaje.

En la actualidad se sabe que la función vital del balbuceo infantil para lograr la sintonía entre el sistema articulatorio con las particularidades de la lengua con la que nace el bebé es motivo de muchos estudios exhaustivos.

En los últimos años, se han procreado técnicas novedosas en cuanto a la investigación infantil las cuales dan luz a estas etapas más precoces del aprendizaje del lenguaje. Con nuevas perspectivas sobre el procesamiento fetal y neonatal del habla, se ha dado reconocimiento a la importancia del diálogo no lingüístico precoz entre la gestante y su hijo. Por supuesto, dentro de las primeras interacciones entre el adulto – niño van a variar de acuerdo con la cultura, y son estas diferencias las que van a ayudar a los investigadores a emitir que aspectos dentro del contexto social van a hacer importantísimos para la

adquisición del lenguaje.

Las actuales técnicas de investigación nos han dado paso para desvelar las capacidades, hasta el momento insospechables, de segmentación del habla que tiene el infante. También muestran que el bebé se da cuenta, mucho más antes de lo que se creía, de que las palabras hacen referencia a objetos, personas, sitios y acciones. En la actualidad sabemos que, desde antes de los 2 años, los infantes pueden comprender el orden de las palabras.

Pese a que, a los 5 años, la gran mayoría de los infantes hablan con naturalidad y facilidad, en cuanto a la adquisición del lenguaje todavía hay una brecha que aún no deja completarla. Durante la niñez se siguen adaptando una gramática completa y los nuevos significados lingüísticos que se desarrollan durante la etapa escolar. Mientras que otros aspectos del aprendizaje del lenguaje continúan en la etapa de la adolescencia incluyendo a la etapa de la adultez. Puesto que el lenguaje es activo, estando en la etapa de la adultez tenemos que sujetarnos a los cambios que se producen a lo largo de la vida dentro de nuestra lengua materna. (Karmiloff y Karmiloff-Smith, 2005, p.13,15,16).

El planteamiento según Piaget.

De acuerdo con Piaget, todo lo que el niño ha adquirido a lo largo de etapa de la primera infancia, está relacionado a lo cognitivo e incluso el lenguaje, es igual a decir es una construcción que de manera progresiva partiendo de las formas de evolución de “la embriogénesis biológica” hasta llegar al “pensamiento científico contemporáneo”.

Entendiéndose que el lenguaje como “un lenguaje articulado”, que no solo se trasfiere por educación y asimila su constitución cuando el lenguaje verbal aparece. Dentro de un lenguaje propiamente dicho se consideran: “... palabras, frases elementales, luego sustantivos y verbos diferenciados, y por último frases completas”. (Piaget, 1983, p.34).

En consecuencia, se considera que “el lenguaje sería un caso particular de la función semiótica o también dicha simbólica” que se establece a lo largo de los 2 años y que en su agrupación “imitación diferida y simbólica de los gestos, juegos simbólicos, imagen mental, imagen gráfica o dibujo, etc.” es la que se encarga del paso que se da desde los comportamientos sensorio-motrices hasta llegar al nivel “de representación o pensamiento, y no el lenguaje solo”.

Para Piaget, los eventos previos al lenguaje nacen con la unión de “significantes”, lo que le permite al infante mencionar objetos ausentes hallándoles relación con aquellos objetos que están presentes, todo esto permite así que se establezca la función simbólica.

Este vínculo entre lo que este significante y significado es lo propio de la función simbólica, hablar de símbolo es hablar del simple parecido que hay entre el objeto presente que en este caso juega a ser el significante, mientras que el objeto ausente es el significado, lo que involucra una representación: “una situación no dada es evocada mentalmente y no sólo anticipada como un todo en función de alguna de sus partes” (Piaget, 1982, p.137).

Ante lo expuesto Piaget, afirma que antes de la aparición del lenguaje existe una inteligencia, mas no una idea, además, distingue la inteligencia como “la coordinación de medios para lograr un objetivo que no tiene acceso directo y que sucedería en un proceso de desarrollo comparable con el desarrollo orgánico y que depende del lenguaje”. Para Piaget el pensamiento es la inteligencia del interior, la cual tiene su apoyo sobre un simbolismo antes que por la acción directa. Lo representativo de la inteligencia previa al lenguaje sería buscar un fin., dar solución a un problema práctico; adicionando la intención en las acciones del infante. Dentro de las observaciones hechas por Piaget con sus propios hijos para estudiar la imitación, él registró los comportamientos del bebé dados como respuestas ante los modelos de sonido realizados por un adulto, designando las respuestas como un carácter intencionado. (Piaget, J.; 1980, 1983).

Al terminar estas investigaciones, Piaget concluye que en la génesis de la imitación dentro de los inicios de la vida del bebé: “automática o de involuntaria (no hace referencia a la intencionalidad); por el contrario, no existe nada de, se comprueba que hay prontas coordinaciones inteligentes, tanto dentro del aprendizaje de los medios que emplea dentro de sus mismos fines”. (Piaget, 1982, p.17).

En consideración desde la perspectiva de Piaget, el lenguaje no basta para dar explicación del pensamiento, no es la única condición que debe haber, debido a que las estructuras que lo hacen característico tendrían sus raíces dentro de la acción y los mecanismos sensorio motor que son propios de estas estructuras serían más profundos que los lingüísticos.

Para Piaget, la imitación que realiza un bebé tiene un papel predominante al momento de constituir la función simbólica que tiene incluido el lenguaje. Cuando el bebé imita parece que constituye una herramienta primordial al formarse la “función semiótica o también dicho simbólica”, en tanto que “la imitación sensorio-motriz que establece ya una suerte de representación, pero en acciones”. (Piaget, J.; 1981, p.45). En la acción en que se adquiere el lenguaje dentro de la imitación, y es este factor de la imitación el que parece constituir un apoyo auxiliar primordial, porque si el aprendizaje del lenguaje se debe a los

condicionamientos, este entonces debería darse desde mucho antes. (Piaget, J.; 1980, p.136).

2.2.2.5. Desarrollo del lenguaje oral.

Según Martín (2015) opina que, cuando se adquiere el lenguaje oral, este no es un proceso que nace de un momento a otro en un infante, más bien este se da por una serie de acontecimientos y órganos que intervienen en dicha adquisición, entre los cuales están la interacción, el cerebro, etc. Por otro lado, Aparici et al. (2019) afirma que, de manera usual al terminar el primer año de vida de un bebé se realiza la etapa a la que los adultos denominamos los inicios del lenguaje: ya sea la primera o primeras palabras que el niño empieza a emitir. Entonces lo que paso antes se puede entender como una preparación hasta llegar a la meta de esas primeras palabras, empezando desde el momento de su nacimiento. Es así como el desarrollo en la adquisición del lenguaje empieza desde antes de que el infante comprenda y produzca el lenguaje.

Así mismo, Aparici et al. describe el paso a paso del desenvolvimiento del lenguaje en el primer año de un bebé:

Primer año: antes de comenzar a expresar palabras, los infantes realizan un sinfín de conductas tales como: llantos, sonrisas, miradas, vocalizaciones diversas, vocalizaciones y sonidos en manera de turnos de habla frente a un adulto, balbuceos, gestos, etc., este primer año de existencia y de experiencias es fundamental para el progreso del lenguaje en el tiempo postrero del infante.

En el desarrollo del primer año se presentan variaciones en la habilidad de los infantes para percibir y generar sonidos, en su desarrollo físico, en la maduración de los órganos del cerebro y sin lugar a duda en las experiencias que a diario tiene con los diversos sonidos del habla y de su entorno; estas experiencias van a marcar la vida del infante ya sea implicando o repercutiendo en el desarrollo comunicativo y lingüístico.

2.2.2.6. Etapas del lenguaje oral.

De acuerdo con Castañeda (1999) brindar amor, comprensión y seguridad de parte del adulto hacia el niño, son condiciones que van a desarrollar la armonía de su personalidad y por efecto el desarrollo del lenguaje. El proceso evolutivo del lenguaje se da manera gradual y sin interrupciones, para ello se consideran las siguientes etapas:

Etapa Prelingüística.

Abarca desde el momento en que nace hasta cuando empieza a vocalizar sus primeras palabras entre los doce y dieciocho meses. Empieza a manifestarse mediante el llanto,

considerado por algunos como la primera intención de comunicación que tiene el bebé.

Etapa Lingüística.

Da su inicio con el uso primeras palabras y esto se da entre los doce meses y el año y medio de vida hasta el desarrollo del lenguaje adulto sobre los seis y siete años, mientras que otros autores dicen que se extiende hasta los 9 años.

2.2.1.7. Dimensiones del lenguaje oral.

Si bien es cierto el lenguaje es descubierto en los infantes, por otro lado, si ve de manera detallada lo que ellos tienen que descubrir, esto sí se torna una tarea difícil y según otros autores hasta podría decirse imposible porque es algo innato, por ende, veamos cuales son los componentes del lenguaje que los niños aprenderán. (Serra, 2000)

Guarneros-Reyes et al., (2017) sostienen que, el lenguaje tiene diversos componentes que varían dependiendo si es oral o escrito el lenguaje, los cuales pueden ser formales, de contenido y uso: los formales son la “sintaxis, la morfología y “la fonología”; el de contenido es “el semántico”, y el de uso es “el pragmático” (p.6).

Por ello, Martín (2015) sostiene que, las dimensiones del lenguaje oral son tres: “forma, contenido y uso”.

Dimensión Forma.

Es una rama de la lingüística que estudia los sonidos de la lengua, esta dimensión también comprende la “sintaxis”, la que construye oraciones con sentido propio, así también la habilidad de comprender que las palabras están relacionadas entre sí.

Dimensión Contenido.

Estudia el significado de las palabras, el vocabulario forma parte del contenido de la semántica.

Dimensión uso.

Es la habilidad lingüística que desarrollan las personas para interactuar.

2.2.2.8. Funciones comunicativas tempranas.

De acuerdo con Aparici et al. (2019) una vez que el niño se desarrolla con más intención en cada una de sus producciones lingüísticas y de comunicación, éstas apuntan al cumplimiento de un objetivo siendo este causar cambios en el contexto en el que se desenvuelve.

En las etapas del desenvolvimiento de la lengua “las funciones” forman parte de dos grandes grupos “la función imperativa y la función declarativa”

Función imperativa.

Los infantes realizan gestos o expresiones para conseguir que otra persona haga algo por ellos o que le brinden ayuda para conseguir algo que se han fijado. También se observa o se entiende esto como una manera de influir en el comportamiento de la otra persona. Siendo su interlocutor un elemento o pieza importante para dar cumplimiento a lo planeado, un ejemplo claro está en la intensión que tiene el niño cuando ve y señala una manzana y dice “tata”, puede ser que este solicitando la ayuda de un adulto para que le dé la manzana. Y este proceso se logra cuando el niño desarrolla su lado intencional, usa sonidos y ademanes para pedir objetos o lograr la acción de que el adulto actúe de forma determinada.

Función declarativa.

Son las acciones que realiza el infante con el fin de lograr llamar la atención del adulto, es decir el adulto es el objetivo planteado y no funciona como herramienta en el campo comunicativo. Estas opiniones puede que sirva para expresar y mantener fija la atención del adulto sobre aquello que está planificado por parte del niño o simplemente mantener la mirada fija del adulto sobre lo planeado o una acción estable. Entonces llegamos a la conclusión de que cuando el niño dice “tata”, señalado la manzana, cabe la posibilidad de que se esté haciendo referencia a mirar la manzana y darse cuenta de que un gusano sale por dentro de la manzana.

2.2.2.8. El lenguaje oral en el DCN.

Área de Comunicación.

En respuesta a la necesidad vital que tenemos los seres humanos nace entonces “la comunicación. Durante los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los infantes se comunican a través de “balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias”. De manera Progresiva, pasan así de una comunicación gestual a una donde fluyen las interacciones verbales cada vez más pertinentes a la situación comunicativa y a las diferentes situaciones”.

Por los rasgos descritos antes, el nivel de Educación Preescolar contempla “las competencias relacionadas con el área de comunicación, la comprensión y la producción de textos orales de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños y del contexto en que se desenvuelven”, así como “la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos” El área de “Comunicación” fomenta y permite que los niños se desenvuelvan y se relacionen en las siguientes habilidades: “Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. Dentro del II ciclo, a parte de

las habilidades antes mencionadas se considera una habilidad más que –en el nivel primario y secundario– se relaciona al área de “Arte y cultura”, denominada “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. En el incremento de esta habilidad se expanden los recursos expresivos de los niños al brindarles oportunidades de expresarse a través del “sonido (música), las imágenes (dibujos, pinturas, películas), las acciones (danza, teatro) y los objetos (esculturas, construcciones)”

Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el Área de Comunicación

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las competencias relacionadas con el área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos:

- Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros.

- Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos.

- Enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por eso, hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún, en un país como el nuestro, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano. Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, lo que considera el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. De este modo, se asegura la apropiación integral del lenguaje. En el marco del Enfoque comunicativo, se espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con

los demás. La competencia “Se comunica oralmente en lengua materna” es la base de las competencias “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”, pues introduce a los niños en los aspectos básicos de la comunicación. No obstante, cabe señalar que cada competencia tiene procesos de adquisición diferentes.

En el caso de los lenguajes artísticos, el enfoque es multicultural e interdisciplinario.

- Es multicultural, porque reconoce las características sociales y culturales de la producción artística de cada contexto. A su vez, busca generar en los niños una apreciación profunda de su propia cultura.

- Es interdisciplinario, porque hay modos de expresión y creación que no se pueden limitar a un solo lenguaje artístico. La integración de las artes aparece en casi todas las manifestaciones ancestrales, donde se hace un uso simultáneo de distintos lenguajes artísticos –por ejemplo, en la petición u ofrenda por una abundante cosecha, se incluyen el ornamento, la sonoridad y el lenguaje gestual. En las primeras etapas del desarrollo de un niño o niña, estas expresiones conjuntas se dan de manera natural; ellos o ellas cantan mientras dibujan, crean historias animadas y/o sonoras, se disfrazan, asumen roles a través del juego. En esta área, abordar la enseñanza y aprendizaje desde un enfoque comunicativo, multicultural e interdisciplinario es situar estos procesos en entornos culturales y naturales de los niños.

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

¿Cómo se visualiza el desarrollo de esta competencia en los niños y niñas del nivel de Educación Inicial? En los primeros años, los niños comunican a través de gestos, sonrisas, llantos, balbuceos, sus deseos, necesidades e intereses al adulto significativo con el que interactúan. En esta etapa, aparecen progresivamente palabras significativas como parte del vocabulario de los niños. Es en las actividades cotidianas –como el juego, los momentos de alimentación, de cambio de ropa, entre otros– que surgen diversas interacciones verbales a través de las cuales, los niños van desarrollando el lenguaje y lo utilizan para pedir, designar, expresar sus deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y otros niños. En forma constante, los niños irán ampliando su lenguaje e interactuando con grupos de niños más numerosos. Pasan de una comunicación predominantemente gestual y basada en lo sobreentendido a una comunicación donde surgen los intercambios lingüísticos cada vez más adecuados a lo

que quieren decir, y a quién o quiénes se quiere dirigir. Asimismo, en la interacción cotidiana con los otros, los niños aprenden a practicar una escucha atenta y a usar el lenguaje recurriendo a algunas normas básicas, preguntar por algo que les interesa saber, por algo que no entienden, seguir indicaciones orales para resolver una actividad u opinar sobre el cuento o historia escuchado, plantear propuestas para, por ejemplo, cuidar las plantas de su IE o para complementar lo que dice para ser comprendido por los demás. Durante su permanencia en los servicios educativos de Educación Inicial, los niños transitan por diferentes momentos de la jornada diaria (juego en sectores, juego libre, refrigerio, recreo, momentos de cuidado, actividad autónoma), los cuales se convierten en oportunidades para que se expresen libremente sin temor de ser corregidos o sancionados y donde son acompañados por un adulto que escucha y acoge sus ideas. Además, es importante que los niños de 3 a 5 años participen de otros espacios como las asambleas, en las cuales pueden hablar progresivamente de forma más organizada, por ejemplo, levantando la mano para intervenir, escuchando en silencio al otro o esperando su turno para intervenir. También es relevante que tengan oportunidades para realizar entrevistas, a través de las cuales formulan preguntas, confrontan sus ideas, argumentan, llegan a conclusiones. En todas estas situaciones, es el docente quien escucha atentamente a los niños e interviene de forma pertinente con preguntas que los ayuden a ampliar información sobre aquello que no es entendido. De esta manera, se genera un clima de seguridad, confianza y libertad que favorece los intercambios verbales entre los mismos niños y de los niños con el docente. En el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, los niños y las niñas combinan, principalmente, las siguientes capacidades: Obtiene información del texto oral, Infiere e interpreta información del texto oral, Adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016, p. 108).

Estándares de aprendizaje de la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así

como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.

Capacidades de la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. (Quispe, s.f.)

2.3. Hipótesis

De acuerdo con Hernández et al., (1994) nos afirman que, "... las investigaciones cuantitativas que formulan hipótesis son aquellas cuyo planteamiento define que su alcance será correlacional o explicativo, o las que tienen un alcance descriptivo, pero que intentan pronosticar una cifra o un hecho" (p.92).

2.3.1. Hipótesis general

Las canciones infantiles si mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños de 4 años en la IEI 1140 Villa Perú – Canadá, Sullana, 2024.

2.3.2. Hipótesis estadística

H1: Las canciones infantiles si mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños de 4 años en la IEI 1140 Villa Perú – Canadá, Sullana, 2024.

H0: Las canciones infantiles no mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños de 4 años en la IEI 1140 Villa Perú – Canadá, Sullana, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. El tipo, el nivel y diseño de la investigación

3.1.1. *El tipo de investigación*

El tipo de investigación fue cuantitativa la cual se da mediante situaciones visibles y observables. Además, estudia la relación que pueda existir entre las variables de estudio, lo que hace aún más viable la lectura de los resultados de dicha investigación. De acuerdo con Lerma (2016) afirma que, entre sus características importantes se pueden mencionar que parte generalmente por un problema bien definido por el investigador, parte de objetivos bien determinados, además existe planteamiento de hipótesis para ser aceptadas o rechazadas mediante pruebas empíricas, y cuando se proponen hipótesis, estas pueden presentarse como “proposiciones matemáticas o proposiciones que pueden fácilmente ser convertidas en fórmulas matemáticas”; dichas fórmulas o modelos expresan relaciones funcionales entre variables, se utilizan técnicas estadísticas muy estructuradas para el análisis de la información para una mejor explicación de la relación entre los hechos se controlan los factores de confusión, además utiliza instrumentos para recolección de información y medición de variables estructuradas.

3.1.2. *El nivel de la investigación*

En este estudio exploratorio se trabajó con un nivel de investigación explicativa, ya que su finalidad fue aplicar para demostrar si por medio de la estrategia de las “canciones infantiles” los niños de 4 años logran mejorar el lenguaje oral. Este tipo de investigación se usa con el propósito de querer saber cuáles son las causas o consecuencias de un suceso particular. En esta investigación no solo se busca el ¿por qué? de las cosas, sino el porqué de ellas y como se han presentado en el estado que se encuentran. Se trata de uno de los tipos de investigación más usado por los investigadores. Es el tipo de exploración que más se usa con el fin de tratar de definir la causa – efecto del problema de la investigación. En la opinión de Hernández (2008) la investigación explicativa tiene como objeto fundamental precisar las causas que producen el problema de la investigación. Por tanto, este problema de investigación se asume como un resultado que puede variar por modificaciones en las causas que lo producen... El indagador debe ser capaz de percibir la esencia del problema de estudio generalizando los datos empíricos iniciales... La investigación explicativa es la que brinda entendimiento completo sobre el problema que se investiga.

3.1.3. *El diseño de la investigación*

Se utilizó el diseño preexperimental con un pretest y un postest, a un solo grupo, ya que la población a estudiar está conformada por un grupo social escaso; tal como sostiene Hernández et al., (1994)

Consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en éstas. Este diseño no cumple con los requisitos de un experimento “puro”. No hay manipulación de la variable independiente (niveles) o grupos de contraste (ni siquiera el mínimo de presencia-ausencia). Tampoco hay una referencia previa de cuál era el nivel que tenía el grupo en la(s) variable(s) dependiente(s) antes del estímulo. No es posible establecer causalidad con certeza ni se controlan las fuentes de invalidación interna. (p.136).

GE: _____ O1 _____ X _____ O2

Donde:

GE = Estudiantes de 4 años de la de la IEI 1140

O1= Es la observación al iniciar la investigación de la mejora del lenguaje oral, pretest a la muestra.

O2 = Es la observación al finalizar la investigación de la mejora del lenguaje oral postest a la muestra.

X= Aplicación de las canciones infantiles.

3.2. Población y muestra:

3.2.1. Población

Como expresa Díaz (2006) se denomina población o universo al total o a la agrupación de elementos (personas, animales, números, etc.) recelosos de presentar una o varias características comunes que están bien específicas.

Por lo tanto, la población estuvo conformada por los niños de la IEI 1140, Villa Perú – Canadá, Sullana, 2024.

3.2.2. Muestra

Fuentelsaz et al., (2006) afirman que, La muestra es la agrupación de sujetos con características comunes que serán estudiados, es decir la muestra es un subconjunto del conjunto Universal “población”. Para que se puedan difundir los productos alcanzados, dicho ejemplar ha de ser simbólico del conjunto Universal. Para que sea simbólica, se han de plantear muy bien los “criterios de inclusión y exclusión”, sobre todo se deben de usar “las técnicas de muestreo pertinentes” a la investigación (p.55)

El ejemplar estuvo comprendido por 22 niños de 4 años de la IEI 1140, Villa Perú – Canadá, Sullana, 2024, a los cuales se les aplicó las “canciones infantiles” como recurso didáctico para ayudar a dar mejoras al” lenguaje oral”

Criterio de inclusión

- Niños de 4 años
- Niños inscritos en la nómina de matrícula

Criterio de exclusión

- No se aplicó

Tipo de muestreo

Muestreo no probabilístico.

En consideración con, Fuentelsaz et al., (2006) sostienen que, “Es aquel en el que no todos los sujetos de la población tienen la misma posibilidad de ser parte de la muestra de estudio” (p.56).

Se aplicó el tipo de muestreo “no probabilístico por conveniencia”, debido a que la muestra estaba convenientemente disponible a la investigadora.

3.3 Variables. Definición y Operacionalización

3.3.1. Definición conceptual

3.3.1.1. Variable independiente.

Canciones infantiles:

Para Tafuri et al., (2006.) afirman que, “Las canciones infantiles son como un nutriente musical que se le da al niño y a su vez estableciendo así un contacto directo con la música, ritmo y la melodía, por este motivo es primordial este material dentro de la enseñanza”. Las canciones son útiles para producir una conexión magistral dentro del referente educacional incluso dentro de cada hogar, convirtiéndose así un elemento esencial en la acción musical cotidiano, por ello, es necesario que el estudiante a lo largo de su vida escolar conozca y aprenda diferentes canciones que aporten a su expresión y comunicación (p.68).

3.3.1.2. Variable dependiente.

El lenguaje oral:

Romero (2020) afirma que, “por lenguaje podemos entender la facultad general que tiene el ser humano para comunicarse. Mediante el lenguaje expresamos ideas, pensamientos, sentimientos, estados de ánimo y todo aquello que tenemos necesidad de externar o compartir”. (p. 31).

educacional incluso dentro de cada hogar, convirtiéndose así un elemento esencial en la acción musical cotidiano, por ello, es necesario que el estudiante a lo largo de su vida escolar conozca y aprenda diferentes canciones que aporten a su expresión y comunicación (p.68).

Tono o altura

- ✓ Apertura la estrategia de la canción infantil.
- ✓ Propone actividades de comprobación.
- ✓ Organiza tiempos para las actividades propuestas.
- ✓ Propone sesiones aplicadas tienen un título que sintetiza la situación de aprendizaje la origina.
- ✓ Presenta actividades apunta al desarrollo de los aprendizajes esperados.
- ✓ Hay coherencia en el planeamiento de estrategias y actividades con los indicadores previstos.

Timbre

			✓ Propone desempeños precisados acorde a la situación de aprendizaje.		
Variable 2	Romero (2020) afirma	Forma.	✓ Pronuncia palabras que empiezan con sonido vocálico.	Nivel	Baremo
El lenguaje oral	que, “por lenguaje podemos entender la facultad general que tiene el ser humano para comunicarse. Mediante el lenguaje expresamos ideas, pensamientos, sentimientos, estados de ánimo y todo aquello que tenemos necesidad de externar o compartir”. (p. 31).		✓ Nombra las acciones rutinarias que realiza en la escuela.	Inicio	Inicio 1si
			✓ Pronuncia palabras que tienen el mismo sonido final.	Proceso	Proceso 2 si
			✓ Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales y/o instrumentos musicales.	Logro esperado	Logro esperado 3 si
		Contenido	✓ Identifica palabras que empiezan con m-p-s-l.		
			✓ Menciona las partes de su cuerpo y sus respectivos segmentos.		

-
- ✓ Sigue la secuencia de la familia de palabras.
 - ✓ Enumera las herramientas y/u objetos que usa el trabajador.
 - ✓ Expresa una adivinanza de objeto y/o animal.
 - ✓ Describe las características de los animales y/u objetos.

Uso

- ✓ Expresa el saludo que corresponde al momento indicado.
 - ✓ Describe sus emociones según el contexto.
 - ✓ Usa las palabras mágicas para dirigirse a su interlocutor.
-

-
- ✓ Narra la historia que escucho con sus propias palabras.
 - ✓ Responde las preguntas que se le formulan del texto que escuchó.
-

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

3.4.1. Técnica de recolección de datos

A juicio de, Gil (2016) señala que, las técnicas de recolección de información abarcan todos los medios técnicos que se usan para anotar lo que se observa durante la investigación o para hacer viable el tratamiento. Los “medios técnicos” están inmersos, por un lado, los instrumentos para la recolección de datos– que son objetos con valor independiente y externo- los recursos -son vías usadas para adquirir la información- Por ejemplo, “utilizando como técnica el cuestionario, podemos manejar como instrumento un cuestionario cerrado, empleando como recurso un ordenador”

3.4.2. La observación

De acuerdo con Gil (2016) sostiene que, “la observación es el proceso sistemático y controlado, mediante el cual se reúne información dentro de un contexto natural o ficticio”, durante el tiempo que dura la investigación. La observación es considerada como técnica, por lo tanto, se puede utilizarse en una investigación “experimental, cuasiexperimental o ex-post-facto”, obteniendo datos que podrán ser tratados con la ayuda de la estadística. En esta técnica participan componentes concretos tales como: “el observador, persona que se encarga de codificar las situaciones o eventos recurrentes; el instrumento de registro, que puede ser directamente los sentidos o instrumentos mecánicos... y la situación observada, que es complejo de múltiples eventos y relaciones”.

Por consecuencia, al usar la técnica de la observación me ha permitido observar de manera detallada el comportamiento de los niños ante la aplicación de la estrategia, también al obtener resultados he podido elaborar datos estadísticos.

3.4.3. Instrumento

3.4.3.1. Lista de Cotejo

De acuerdo con, Mora (2006) la lista de cotejo es: otro método de recopilación de información usado en la evaluación diagnóstica. Se usa considerando lo siguiente: que el docente anote la frecuencia con que el alumno muestra determinados comportamientos...

Las escalas que se usan en la lista de cotejo incitan al educador reflexionar sobre la frecuencia en que éstas u otros comportamientos se presentan.

En consecuencia, al haber aplicado este instrumento busqué medir el comportamiento de los niños con respuestas cerradas (sí/no), y saber así si el niño lo

logra o no lo logra el indicador propuesto.

3.4.3.2. Confiabilidad del instrumento de recolección de datos.

La confiabilidad del instrumento estuvo a cargo de la prueba del KR 20.

Los componentes del instrumento de confiabilidad son:

k: número de indicadores

p: porcentaje de personas que responden correctamente.

q: porcentaje de personas que responden mal.

(σ)²: varianza total.

Formula:

$$KR-20 = [n/n-1] * [1-(\Sigma p*q)/Var]$$

Tabla 2

Rangos del estadígrafo KR 20

Rangos del KR-20	KR-20 basado en los elementos específicos
Muy alta (0.81 - 1.00)	
Alta (0.61 - 0.80)	0.741
Moderada (0.41 - 0.60)	
Baja (0.21 - 0.40)	
Muy baja (0.01 - 0.20)	

Nota. Elaboración propia.

3.4.3.3. Validez del instrumento.

Robles y Rojas (2015) opinan que, la validez de un instrumento es un método con el cual se va a dar fe que el instrumento es confiable.

El procedimiento que se aplicó se determinó a juicio de 3 expertos profesionales con experiencia en el ámbito de la investigación quienes emitieron juicios y valoración sobre las variables independiente (11 indicadores) y dependiente (15 indicadores) tomando en consideración la escala de medición: inicio, proceso y logro esperado (MINEDU, 2016) y una escala de valoración (baremo)

Inicio: 1 SI

Proceso: 2 SI

Logro esperado: 3 SI

Nombres de los expertos:

1. Velásquez Castillo, Nilo Albert (Dr. En Educación)

2. Ontaneda Pacherez, María Ignacia (Mg. En Educación)

3. Nieto Rivas, José Abner (Mg. En Educación).

3.5. Método de análisis de datos

Hernández et al., (2014) señalan que “después del recojo de datos se debe realizar el análisis e interpretación de la información recogida en los instrumentos utilizados”

El método de análisis y la decodificación de los resultados obtenidos se llevó a cabo mediante “la estadística descriptiva e inferencial”. Para ello se trabajó en el programa de Microsoft Excel para elaboración de las tablas y figuras y para la prueba de Rangos de Wilcoxon, además con el software Real Statistic, para la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk.

Se realizaron las acciones siguientes:

Se diseñó una hoja en Excel para colocar las valoraciones recogidas por la lista de cotejo, se agruparon los ítems por dimensiones y se recodificaron de acuerdo con el baremo establecido.

Se realizó el “análisis cuantitativo, a partir de datos estadísticos descriptivos e inferenciales. Primero se aplicó la prueba de Shapiro – Wilk para determinar si los datos seguían una distribución normal o no, al encontrar resultados que no tienen una distribución normal se procedió a contrastar de la hipótesis estadística mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon para demostrar la aceptación o rechazo de la hipótesis estadística.

Y finalmente se llegó a “interpretar los resultados, teniendo en cuenta los valores cuantitativos más significativos de cada una de las tablas y figuras”.

Prueba de normalidad de Shapiro – Wilk.

Es una de las pruebas con mayor sensibilidad a la no normalidad, en esta no es necesario calcular la mediana ni la varianza de la muestra para incluirlas en la hipótesis, pero requiere de dos tipos de tabla para su aplicación. (Shapiro -Wilk, 1965, citado en Diaz, 2009)

Test de Wilcoxon.

Es una prueba no paramétrica que se calcula por la suma de los rangos de los valores de cada serie... Es muy útil para medir las diferencias observada en la parte inicial de un estudio. (Senra Varela y Senra Varela, 2008).

3.6. Aspectos éticos

En lo correspondiente a esta investigación se ha considerado conveniente tener en cuenta los siguientes Aspectos Éticos, los cuales, según el Reglamento de Integridad Científica, versión 001 del 2024, que indica los principios fundamentales y la ética de la investigación científica los que se detallan a continuación:

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: este aspecto está relacionado a “la dignidad, privacidad y diversidad cultural” en relación con los sujetos de la muestra.

En este principio busco asegurar el bienestar y la seguridad del participante es por ello por lo que, en la aplicación del instrumento y en las evidencias que se anexaron en el proyecto no se han consignados los nombres de los niños de la muestra; los cuales fueron representados a través de un código, así como no será expuesto su rostro, dándose por cumplido dicho principio

Cuidado del medio ambiente: respeto del entorno, proteger las especies y preservar de la biodiversidad y naturaleza, es el fin de este aspecto.

En este aspecto se ha respetado la biodiversidad, de tal manera que no se ha expuesto al medio ambiente en ninguna intervención.

Libre participación por propia voluntad: busca informar sobre los propósitos y finalidades de la investigación de la que se está participando a tal punto que se exprese de forma inequívoca su libertad de participación.

A todos los participantes de la investigación se les informó de manera precisa el contenido de la investigación, y se hizo hincapié de la libertad para participar sin que se haya ejercido ningún tipo de presión al momento de haberse realizado la investigación, es por ello por lo que, los padres firmaron el consentimiento informado de manera voluntaria.

Integridad y honestidad: que permite la objetividad imparcialidad y transparencia en la realización de la investigación.

El investigador procedió con intensidad científica, para garantizar así la validez de sus métodos, fuentes y datos. Además, se da fe de la veracidad en todo el proceso de investigación.

Justicia: se considera el juicio razonable y ponderable que permita la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato justo para todos los participantes.

Los investigadores en todo momento deberán ser justos dar lo mejor y hacer lo

correcto antes de pensar en lo más conveniente para nuestro interés personal. Así mismo, todos los participantes fueron tratados por igualdad y por lo que se procuró que todos los participantes sean beneficiados con dicha aplicación.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Del objetivo general

“Determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IEI 1140 Villa Perú-Canadá, Sullana, 2024”.

Tabla 3

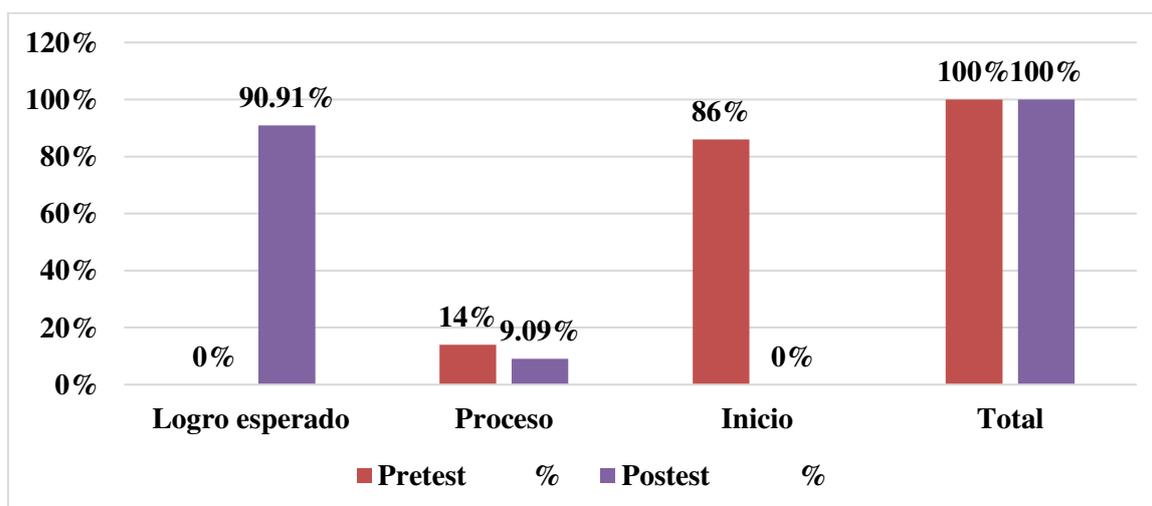
Desarrollo del lenguaje oral al usar las canciones infantiles como estrategias

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Logro esperado	0	0%	20	90.91%
Proceso	3	14%	2	9.09%
Inicio	19	86%	0	0%
Total	22	100%	22	100%

Nota. Aplicación del pretest y postest.

Figura 1

Desarrollo del lenguaje oral al usar las canciones infantiles como estrategia



Nota. Aplicación del pretest y postest.

Interpretación: Según la tabla 3 y figura 1, respecto al pretest y postest; se observó que

el 86% de los niños están en el nivel inicio, mientras que el 14% están en nivel proceso, en el pretest. Sin embargo, el 91% de los niños están en el nivel logro esperado y el 9% están en proceso; en el postest.

4.1.1.1. Resultados inferenciales

En la presente investigación se formalizo la hipótesis de estudio, por lo que se llevó a cabo la prueba de normalidad, con la finalidad de elegir el tipo de tratamiento, paramétrico y no paramétrico, que se tomara en la prueba de hipótesis y se realizó el siguiente procedimiento.

Planteamiento de la hipótesis

H1: Los datos distribución normal

H0: Los datos no llevan distribución normal

Nivel de significancia

Nivel de confianza 95%

Nivel de Significancia (alfa) 5% = 0.05

Estadístico a utilizar

Shapiro Wilk

Estimación de la prueba de normalidad

Tabla 4

Prueba de Normalidad

	Pretest	Postest
W-stat	0.88326612	0.43350164
p-value	0.01395388	3.3044-08
Alpha	0.05	0.05
Normal	no	No

Nota. Aplicación del pretest y postest

Criterios de Decisión

Se concluye que si $P < 0.05$ se realiza la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk entonces si $P < 0.05$ no existe una distribución normal. Ante los resultados obtenidos en la tabla 4 existe una significancia de 0.05, evidenciando que los datos siguen una distribución no normal. Por lo tanto, se procedió a realizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Prueba de Hipótesis

Rangos de Wilcoxon

Tabla 5

Prueba de Rangos de Wilcoxon

	N	Rango Promedio	Suma de Rangos
Pretest – Rangos Negativos	22a	11.44	251.8
Postest Rangos Positivos	0b		0
Empates	0c		0
Total	22		251.8

- a. Post Test < Pre Test
- b. Post Test > Pre Test
- c. Post Test = pre Test

Tabla 6

Estadístico de Prueba

	Postest- Pretest
Z	-2.9040202
Sig. asintótica (Bilateral)	0.001842022

- a. Prueba de rangos con prueba de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos positivos

Decisión asumida

Si p-valor es < 0.05 se rechaza la H0

Si p-valor es ≥ 0.05 se acepta la H0 y se rechaza la H1

Al obtener $p=0018$ y como $p < 0.05$, se acepta que existen diferencias significativas después de aplicar las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años como recurso de las sesiones, con un nivel de significancia del 95%. La prueba estadística $W = 0$ y el valor crítico = 1.95, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula H0 y se acepta H1.

4.1.2. De los objetivos específicos

OE1 “Identificar el nivel de logro del lenguaje oral mediante un pretest en los niños de 4 años de la IEI 1140 Villa Perú – Canadá, Sullana, 2024”.

Tabla 7

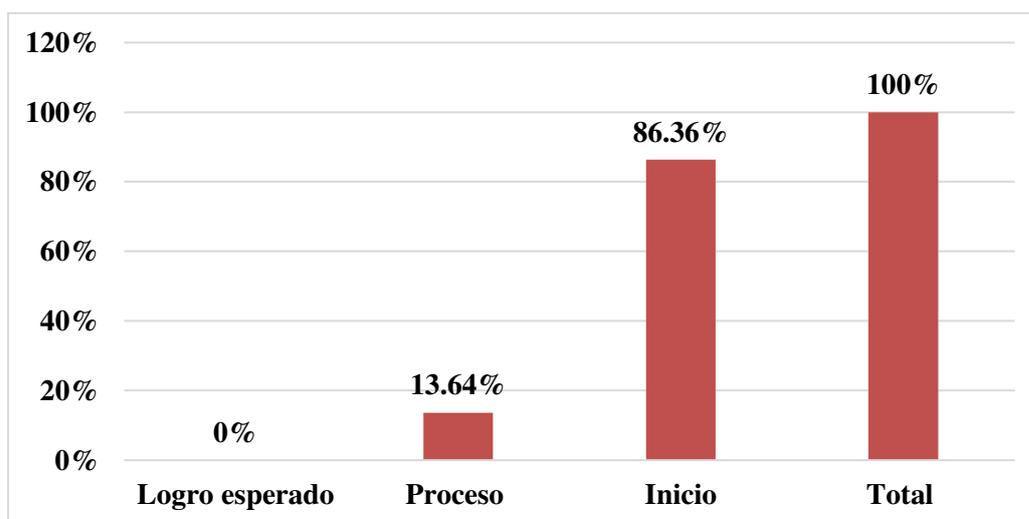
Nivel del logro del lenguaje oral alcanzado en la dimensión "forma" por los niños de 4 años. En la aplicación del pretest

Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	0	0%
Proceso	3	13.64%
Inicio	19	86.36%
Total	22	100%

Nota. Aplicación de instrumento “lista de cotejo” según el baremo de la investigación.

Figura 2

Nivel del logro del lenguaje oral alcanzado en la dimensión "forma" por los niños de 4 años. En la aplicación del pretest



Nota. Según el baremo de la investigación.

Interpretación: Según la tabla 7 y figura 2 se observa que el 86.36% de los niños están en nivel inicio, mientras que el 13.64% están en nivel proceso, en la dimensión “Forma”.

Tabla 8

Nivel del logro del lenguaje oral alcanzado en la dimensión "contenido" por los niños de 4 años. En la aplicación del pretest

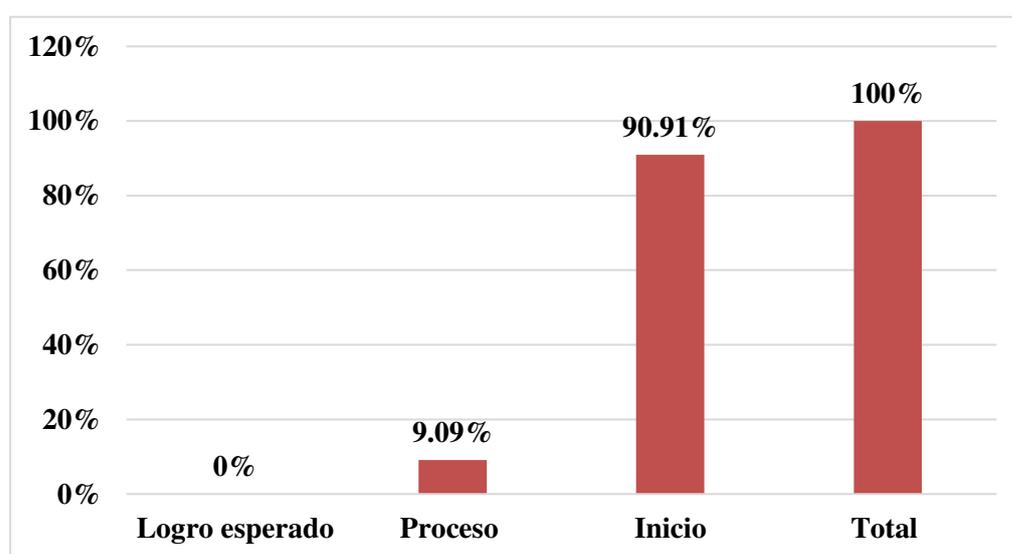
Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
---------------------------------	----	---

Logro esperado	0	0%
Proceso	2	9.09%
Inicio	20	90.91%
Total	22	100%

Nota. Aplicación de instrumento “lista de cotejo” según el baremo de la investigación.

Figura 3

Nivel del logro del lenguaje oral alcanzado en la dimensión "contenido" por los niños de 4 años. En la aplicación del pretest



Nota. Aplicación de instrumento “lista de cotejo” según el baremo de la investigación.

Interpretación: Se observa según la tabla 8 y figura 3 que el 90.91% de los niños están en nivel inicio mientras que el 9.09% están en nivel proceso, en cuanto a la dimensión “Contenido”.

Tabla 9

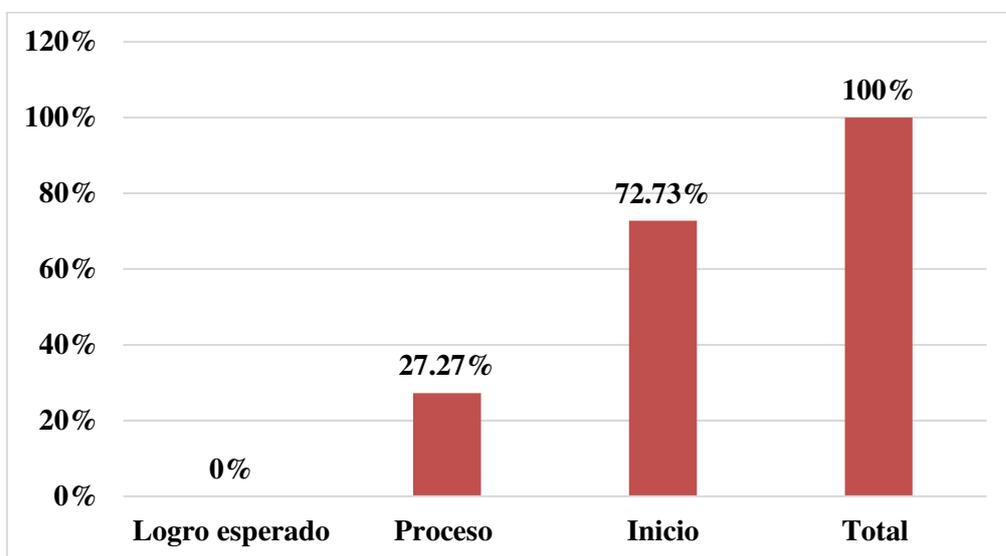
Nivel del logro del lenguaje oral alcanzado en la dimensión “uso” por los niños de 4 años. En la aplicación del pretest

Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	0	0%
Proceso	6	27.27%
Inicio	16	72.73%
Total	22	100%

Nota. Aplicación de instrumento “lista de cotejo” según el baremo de la investigación.

Figura 4

*Nivel del logro del lenguaje oral alcanzado en la dimensión "uso" de los niños de 4 años.
En la aplicación del pretest*



Nota. Aplicación de instrumento “lista de cotejo” según el baremo de la investigación.

Interpretación: Según la tabla 9 y figura 4 se percibe que el 72.73% de los niños están en nivel inicio mientras que el 27.73% están en nivel proceso, en cuanto a la dimensión “uso”.

OE2: “Aplicar las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IEI 1140, Villa Perú-Canadá, Sullana, 2024”.

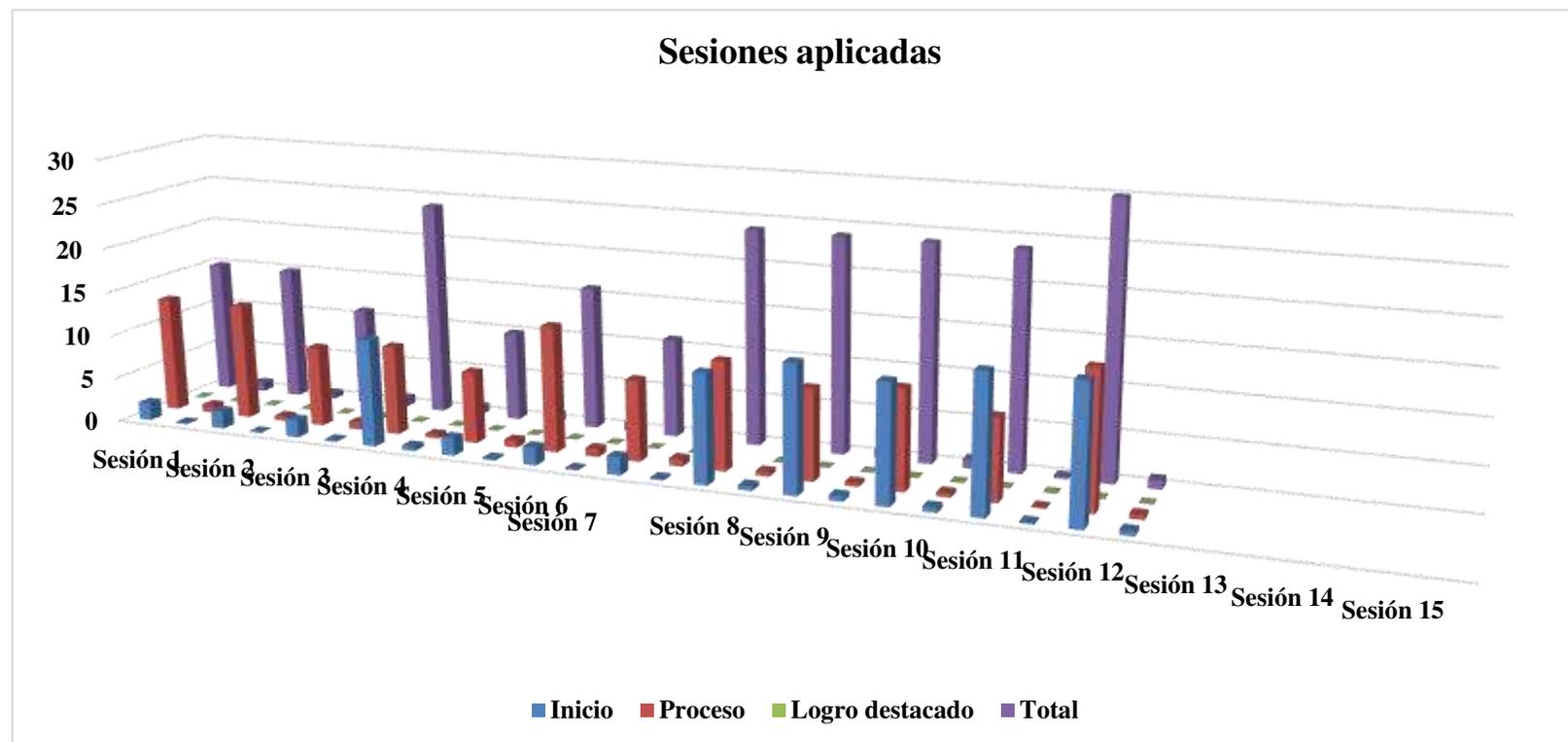
Tabla 10

Aplicación de las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje en los niños de 4 años

Niveles de logro de aprendizaje	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	19	86%	20	91%	19	86%	20	91%	19	86%	18	82%	20	91%	16	82%	9	41%	8	36%	5	23%	4	18%
Proceso	3	14%	2	9%	3	14%	2	9%	3	14%	4	18%	2	9%	5	13%	10	45%	9	41%	8	36%	4	18%
Logro esperado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5%	3	14%	5	23%	9	41%	14	64%
Total	22	100%	22	100%	22	100%	24	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%
Niveles de logro de aprendizaje	Sesión 13		Sesión 14		Sesión 15																			
	fi	%	fi	%	fi	%																		
Inicio	4	18%	2	9%	1	4.55%																		
Proceso	3	14%	3	13%	1	4.55%																		
Logro esperado	15	68%	17	77%	20	91%																		
Total	22	100%	22	100%	22	100%																		

Figura 5

Aplicación de las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje en los niños de 4 años



Nota. Instrumento de evaluación “lista de cotejo”, puntuación según baremo.

Interpretación: Según la tabla 10 y figura 5 los niños a partir de la semana 8 mostraron mejorías en el lenguaje oral, finalmente se ubica a los niños en el 91% de estos se encuentra en nivel logro esperado, mientras que el 1% permanece en proceso e inicio.

OE3: “Evaluar el nivel de logro del lenguaje oral mediante un postest en niños de 4 años de la IEI 1140, Villa Perú-Canadá, Sullana, 2024”.

Tabla 11

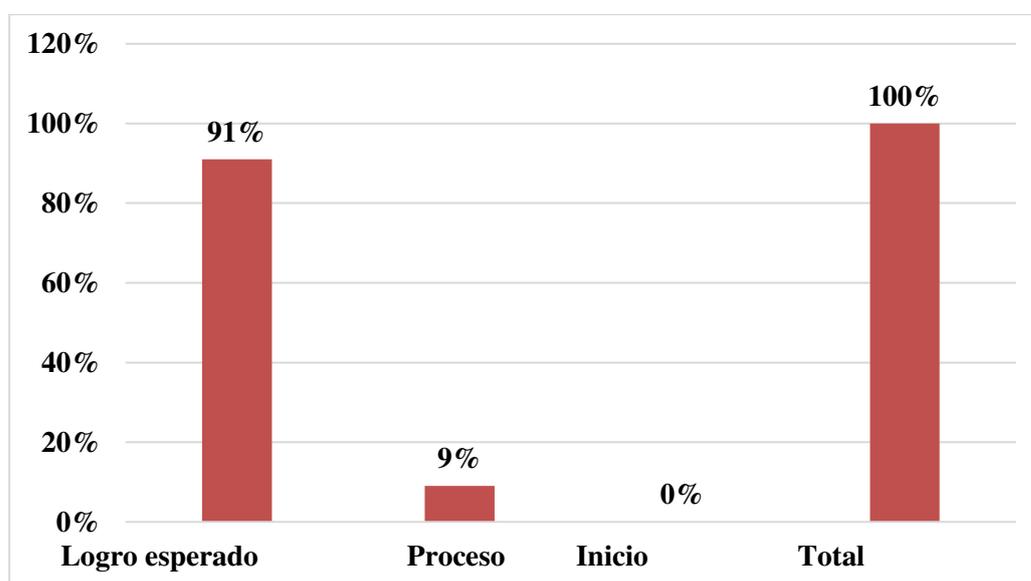
Nivel del logro del lenguaje oral en la dimensión “Forma” por los niños de 4 años. En la aplicación del Postest

Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	20	91%
Proceso	2	9%
Inicio	0	0%
Total	22	100%

Nota. Aplicación de instrumento “lista de cotejo” según el baremo de la investigación.

Figura 6

Nivel del logro del lenguaje oral en la dimensión "forma" en niños de 4 años. En la aplicación del postest



Nota. Lista de cotejo de cada sesión aplicada 2024.

Interpretación: Según la tabla 11 y figura 6 se observa que el 91% de los niños están en nivel logro esperado mientras que el 9% están en nivel proceso, en cuanto a la dimensión “forma”.

Tabla 12

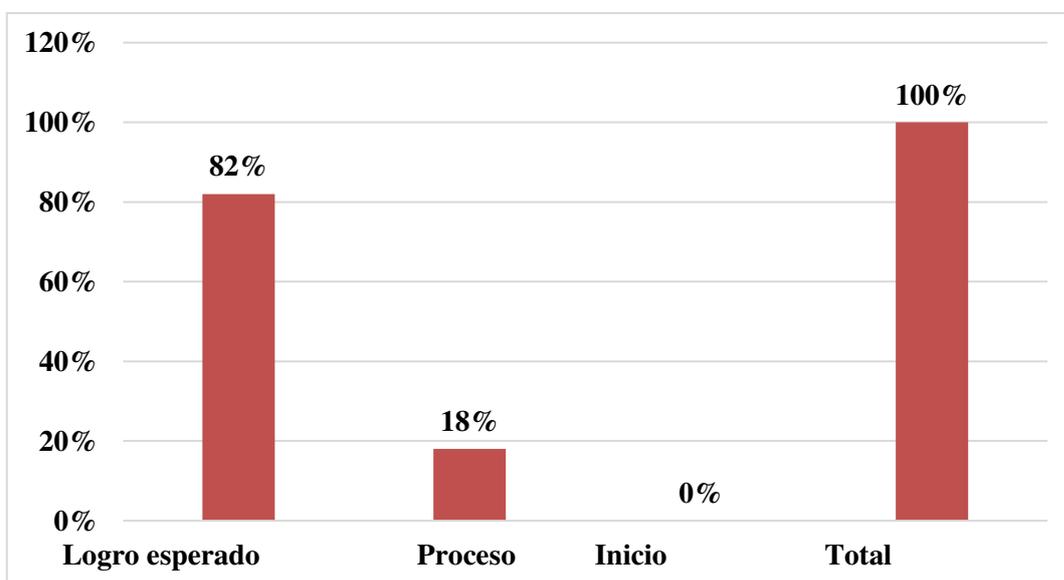
Nivel del logro del lenguaje oral alcanzado en la dimensión “Contenido” por los niños de 4 años. En la aplicación del postest

Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	18	82%
Proceso	4	18%
Inicio	0	0%
Total	22	100%

Nota. Aplicación de instrumento “lista de cotejo” según el baremo de la investigación.

Figura 7

Nivel del logro del lenguaje oral en su dimensión "contenido" en niños de 4 años. En la aplicación del postest



Nota. Lista de cotejo de cada sesión aplicada 2024.

Interpretación: Según la tabla 12 y figura 7 se observa que el 82% de los niños están en nivel logro esperado mientras que el 18% están en nivel proceso, en cuanto a su dimensión “contenido”.

Tabla 13

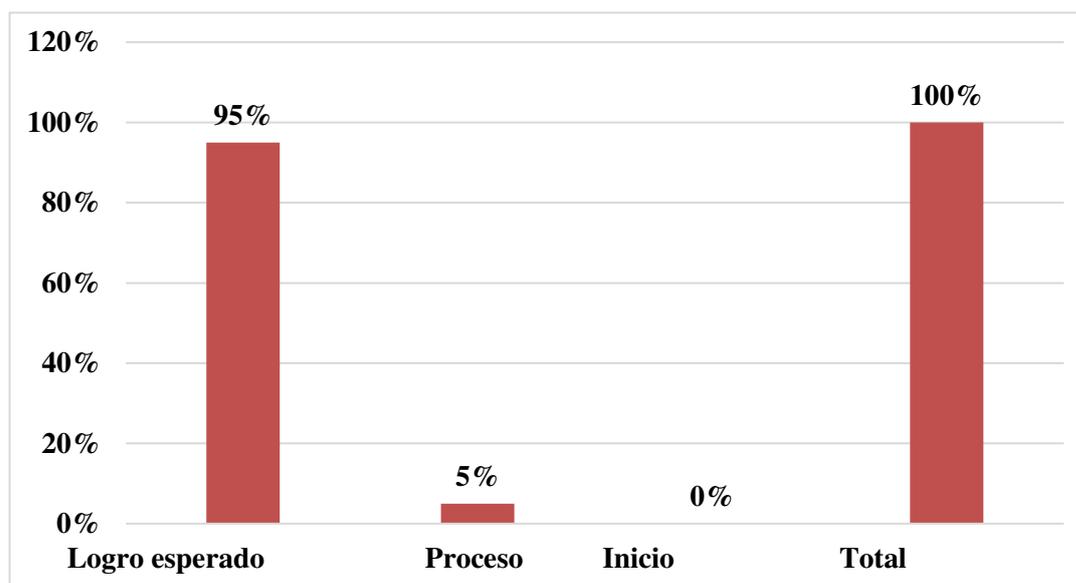
Nivel del logro del lenguaje oral alcanzado en la dimensión “Uso” en los niños de 4 años. En la aplicación del posttest

Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	21	95%
Proceso	1	5%
Inicio	0	0%
Total	22	100%

Nota. Aplicación de instrumento “lista de cotejo” según el baremo de la investigación.

Figura 8

Nivel del logro del lenguaje oral en la dimensión "uso" de los niños de 4 años. En la aplicación del posttest



Nota. Lista de cotejo en el Postest.

Interpretación: Según la tabla 13 y figura 8 se observa que el 95% de los niños están en nivel logro esperado mientras que el 5% están en nivel proceso, de la dimensión “uso”.

V. DISCUSIÓN

Según el objetivo general: determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IEI 1140, Villa Perú -Canadá, Sullana 2024. Se determinó mediante la prueba estadística de Wilcoxon, para determinar la hipótesis estadística, en dichos resultados se obtuvo un nivel de significancia asintótica bilateral de $p < 0,0018$, el cual es menor al 0,05 del nivel de significancia establecida ($p < 0.05$), es por ello por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, encontrando así, que la aplicación de las canciones infantiles si mejoran el lenguaje oral. En consecuencia, los resultados son contrastados con un antecedente internacional Pullo (2021) quien presentó como objetivo general: demostrar que las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial I del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, quien después de aplicar la estrategia llegó a la conclusión que, se evidenció una mejora en la escala de evaluación, la mayoría de los niños tenían adquiridos sus destrezas y algunos pocos en proceso, pero esto se debe al ritmo de aprendizaje de cada infante. En donde los niños incrementaron su vocabulario y mejoraron el desarrollo del lenguaje oral a gran medida. Al respecto, el uso de las canciones infantiles en los niños de 4 años si ha presentado un efecto rebote sobre el desenvolvimiento del lenguaje oral de los niños; por ende, el uso de las canciones infantiles es una alternativa que va traer beneficios sobre el fortalecimiento de las habilidades, agilidad y capacidades intelectuales, de afecto, de expresión, de motricidad y del lenguaje de los niños del preescolar ; al respecto Duran Veloz et al., (2022) en su artículo científica titulado –La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes– nos dicen: que se ha podido comprobar que la música facilita y promueve la comunicación y las relaciones, contribuyendo a la adaptación del individuo a su medio. En el caso de los niños, el aprendizaje musical les abre puertas para que adquieran un vocabulario más amplio y desarrollen capacidades sensoriales, así como la creatividad.

Según el objetivo específico 1, identificar el nivel de logro del lenguaje oral mediante un pretest en los niños de 4 años de la IEI 1140, Vila Perú- Canadá, Sullana, 2024, y los resultados obtenidos en la tabla 3 y figura 1 nos indican que el 86% de los niños están en nivel inicio, mientras que el 14% están en nivel proceso, deduciendo que los niños de 4 años aún no desarrollan el lenguaje oral en relación a las dimensiones

forma, contenido y uso, resultados que al ser contrastados con lo investigado por un antecedente nacional Rubio (2021) arrojó los siguientes resultados el 56% de los niños se hallaron en un nivel de retraso en el desarrollo de su lenguaje oral, lo cual se ve reflejado en las dificultades en su comunicación con sus diferentes interlocutores, por otro lado, el 44% de los niños se hallaron en un nivel de mejora en la que se notó que el desenvolvimiento del lenguaje se encontraba en proceso, además, se considera al lenguaje como una de las habilidades más complicadas del ser humano, la cual es indispensable para la comunicación y el crecimiento de nuevos conocimientos, Por tal razón, el lenguaje oral cumple un papel muy indispensable en el aumento de diversas habilidades metalingüísticas; aportando a favorecer a la adquisición de aprendizajes más complicados, y esto se logra a través de la interacción con el medio que le rodea. (Gallego, 1997, citado por Lara Castillo, 2015).

Según el objetivo específico 2, aplicar las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IEI 1140, Villa Perú-Canadá, Sullana, 2024, y los resultados obtenidos en la tabla 10 y figura 5 nos indican que a partir de la sesión 8 los niños empezaron a mejorar su lenguaje, ya en la sesión 15 se observa que el 91% de los niños se encuentran en nivel logro esperado en cuanto a las tres dimensiones del lenguaje oral mientras que el 1% quedó en el nivel inicio y nivel proceso a la vez, resultados que son contrastados con un antecedente nacional Bermeo (2022) según los resultados obtenidos fueron satisfactorios ya que se pudo demostrar que existe una correlación positiva entre ambas variables. En base a estos resultados se concluyó que las de canciones infantiles como estrategia didáctica influyeron en el desarrollo del lenguaje oral en los niños en un 80%, además teniendo como respaldo científico a Lee y Lin (2020) indican que, sobre la existencia de diversos estudios relacionados a la música, donde se pueden apreciar los efectos muy positivos en el desarrollo de la personalidad y en el cognitivo de los niños y jóvenes, además se ha llegado a la conclusión que la música mejora los niveles de aprendizaje, capacidad de análisis y solución de problemas, también aportar en el logro de competencias como la escritura, el habla y la capacidad de comprensión de las ciencias.

Finalmente, según el objetivo específico 3, evaluar el nivel de logro del lenguaje oral mediante un postest en niños de 4 años de la IEI 1140, Villa Perú-Canadá, Sullana, 2024, y los resultados obtenidos en la tabla 3 y figura 1 se observa que el 90.91% de los niños están en nivel logro esperado, y el 9.09% están en nivel proceso, de su lenguaje oral en sus tres dimensiones: forma, contenido y uso, resultados que son contrastados con un

antecedente nacional Campos (2023) quien comprobó que la aplicación del programa canciones infantiles mejora significativamente el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023, además de acuerdo con Romero quien opina sobre la importancia del desarrollo del lenguaje oral para poder comunicarse en su día a día, tenemos Romero (2020) señala que: en todo acto comunicativo es necesario que el mensaje que se emite este bien articulado para que pueda ser comprensible por el receptor. Es en este sentido, se entiende por lenguaje a la facultad general que tienen los seres humanos para poder comunicarse unos con otros. Es por medio del lenguaje el acto de expresar las ideas, pensamientos, sentimientos, estados anímicos y todo aquello que se convierte en la necesidad de exteriorizar o compartir. (p.31).

Limitaciones del estudio

En este trabajo de investigación se encontraron las siguientes limitaciones:

Limitaciones de la muestra: En cuatro oportunidades no asistieron todos los sujetos de la muestra, para dar solución a la limitación tuve que reunir a los sujetos en otra oportunidad para poder aplicarles el instrumento.

Limitación de tiempo: En la última semana de la aplicación del instrumento conté con un tiempo limitado porque los sujetos de la muestra estaban realizando ensayos para la actuación del día de la Madre, para dar solución trabajé una sesión con dos indicadores.

Limitación de firma del consentimiento informado: Todos los padres no asistían a la institución ya sea a llevar a sus menores hijos y/o recogerlos, para dar solución aproveché la oportunidad de la celebración del día de la Madre para completar las firmas.

VI. CONCLUSIONES

En relación con el objetivo general se determinó que las canciones infantiles si mejoran el lenguaje oral en los niños de 4 años de manera significativa sacándolos del nivel inicio (pretest) y finalizando con un nivel logro esperado en su mayoría (postest).

En relación con el objetivo específico 1, se identificó el nivel del logro del lenguaje oral mediante un pretest en los niños de 4 años, los cuales se encuentran en nivel inicio en sus tres dimensiones (forma, contenido, uso), reflejándose un bajo rendimiento al momento de comunicarse de manera oral, al interactuar con sus pares y de reflexionar en los diferentes textos orales.

En relación con el objetivo específico 2, se aplicó las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años. En este sentido, la estrategia si beneficia el lenguaje oral de los niños mejorando su comunicación interpersonal y/o con sus pares, a tal punto de incrementar su vocabulario y, por ende, mejorar su expresión oral.

En relación con el objetivo específico 3, se evaluó el nivel de logro del lenguaje oral mediante un postest en los niños de 4 años. Por lo tanto, existe un nivel alcanzado al culminar con la investigación obteniéndose el nivel de “logro esperado”, entendiéndose así que la estrategia que se utilizó, si ha dado buenos resultados, los cuales se ven reflejados en la seguridad al momento de expresarse de manera oral en cada uno de sus pares.

VII. RECOMENDACIONES

En función a los resultados obtenidos en esta investigación, se formulan las siguientes recomendaciones a las personas interesadas en el ámbito de la educación:

Diseñar actividades de aprendizajes, enfocadas en el uso de la estrategia de las canciones infantiles, para mejorar el lenguaje oral de los niños.

Aplicar actividades de aprendizaje, usando las canciones infantiles como recurso para incrementar el vocabulario de los niños y mejorar así su lenguaje oral.

Evaluar el resultado que tiene el uso de la estrategia de las canciones infantiles, con cierta periodicidad, con el fin de mejorar e innovar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, B. (2009). *La canción como recurso didáctico*.
<http://es.slideshare.net/adalbertomartinez/cancion-didactica> [Consulta: 2014, Enero 5].
- Alayo, F. (2016, junio 12). Perú sale del último lugar en la prueba PISA 2015. *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/peru/peru-sale-lugar-prueba-pisa-2015-152124-noticia/>
- Aparicio Aznar, M. (Il.) & Igualada, A. (Il.). (2019). *El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia...* Editorial UOC.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/106676>
- Bermeo García, Y. J. (2021). *Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa particular "Dios es Amor"-Piura, 2019*.
https://scholar.google.com.mx/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Las+canciones+infantiles+como+estrategia+did%C3%A1ctica+en+el+desarrollo+del+lenguaje+oral+en+los+ni%C3%B1os+de+5+a%C3%B1os+de+la+Instituci%C3%B3n+educativa+Particular+Dios+es+Amor+-+Piura%2C+2019&btnG=#d=gs_cit&t=1713227539074&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AwYVQdtY4sTUJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Des
- Bermúdez, D. (2020). *Lenguaje oral y escrito, tanto en aspectos normales, como su patología*. Amazon Digital Services LLC – Kdp.
https://www.google.com.pe/books/edition/El_Lenguaje_Oral_y_Escrito_Sus_trastorno/REhtEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=0
- Bigas i Salvador, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil - Dipòsit Digital de Documents de la UAB. *Núm. 46 (1996) p. 5-8*. Retrieved April 5, 2022, from <https://ddd.uab.cat/record/183068>
- Camargo, M. R. (2014). *El Arte en la Educación Inicial*. Rey Naranja Editores.
<http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Campos Quique, E. J. (2023). Programa canciones infantiles en el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.
https://scholar.google.com.mx/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Programa+c

[anciones+infantiles+en+el+lenguaje+oral+en+ni%C3%B1os+de+4+a%C3%B1os+en+una+Instituci%C3%B3n+Educativa%2C+Santa+Anita%2C+2023&btnG=#d=gs_cit&t=1713226875081&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AYCDcuK0tXHEJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Des](https://www.google.com.pe/books/edition/El_Lenguaje_Verbal_Del_Nino/rPFgXp_iU4gC?hl=es&gbpv=1&dq=El+lenguaje+verbal+del+ni%C3%B1o.&printsec=frontcover)

Castañeda, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño*. Lima: Universidad Mayor de San Marco - Fondo Editorial.

https://www.google.com.pe/books/edition/El_Lenguaje_Verbal_Del_Nino/rPFgXp_iU4gC?hl=es&gbpv=1&dq=El+lenguaje+verbal+del+ni%C3%B1o.&printsec=frontcover

Chino Santa Cruz, G., & Huillca Cama, W. S. (2023). *Canciones Infantiles Para Desarrollar La Competencia Oral En Estudiantes De 4 Años De La IE Nuestra Señora De Fátima Cusco–2022*.

https://scholar.google.com.mx/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=%E2%80%9C Canciones+infantiles+para+desarrollar+la+competencia+oral+en+los+ni%C3%B1os+de+4+a%C3%B1os+de+la+IE.+Nuestra+Se%C3%B1ora+de+F%C3%A1tima+Cusco-+2022&btnG=#d=gs_cit&t=1713227407372&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AY8rHOM3U3YoJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D1%26hl%3Des

Díaz, A. (2009). *Diseño estadístico de experimentos 2a Ed.* (2009). Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.

https://www.google.com.pe/books/edition/Dise%C3%B1o_estad%C3%ADstico_de_experimentos_2a/0x0DW6dNiyAC?hl=es-419&gbpv=1

Duran Veloz, M. F., García Palomino, G. A., Pérez Castillo, D. F. y Mora Avilez, B. E. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, Ciudad de México, México. ISN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), enero- febrero, 2022, Volumen 6, Número 1. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1783 p 4002,

Fernández. (2013). Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje oral. MACHALA.

Fuentelsaz Gallego, C., Icart Isern, M. T., Pulpón Segura, A. M. (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*. España: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

- https://www.google.com.pe/books/edition/Elaboraci%C3%B3n_y_presentaci%C3%B3n_de_un_proye/5CWKWi3woi8C?hl=es-419&gbpv=1
- Gil Pascual, J. A. (2016). *Técnicas e instrumentos para la recogida de información*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/48876>
- Guarneros-Reyes, E., Vega-Pérez, L. O., & Silva-Rodríguez, A. (2017). *Evolución del lenguaje en el niño* (O. M. Escorza T. (ed.)). LEED.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.22402/j.rdipecs.unam.4.0.2017.154.1.138>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. del P. (1994). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw-Hill.
<https://www.icmujeres.gob.mx/wpcontent/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Jiménez, Rodríguez, J. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*, 101-120.
https://www.academia.edu/36332171/ADQUISICION_Y_DESARROLLO_DEL LENGUAJE?rhid=27805742656&swp=rr-rw-wc-37266495
- Karmiloff, K., Karmiloff-Smith, A. (2005). *Hacia el lenguaje: del feto al adolescente*. España: Morata.
https://www.google.com.pe/books/edition/Hacia_el_lenguaje/iskEGxJ5zKgC?hl=es-419&gbpv=1
- Kornhaber, M. (2019). The theory of multiple intelligences. En *The Cambridge Handbook of Intelligence*, 659-678. doi:
<https://doi.org/10.1017/9781108770422.028>
- Lara Castillo, B. M. (2015). *El Lenguaje Oral y la Comprensión Lectora en los Alumnos de Primer Grado de Primaria de una Institución Educativa Estatal y una Institución Educativa Particular del Distrito de San Luis*. (Tesis de Grado). UNIVERSIDAD RICARDO PALMA, Lima, Perú.
https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/734/lara_mp.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Lee, L., & Lin, H. (2020). Educational music therapy and figure signals the musical pedagogical approach for young children with special needs. *Univers. J. Educ. Res*, 2483-2492. doi: <https://doi.org/10.13189/2020.080632>
- Lerma González, H. D. (2009). *Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto (4a ed.)*. Ecoe Ediciones.

- <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/69092>
- Martín López, J. L. (2015). *Introducción al lenguaje oral, una habilidad comunicativa*. Editorial CEPE. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/157279>
- Merino de la Fuente, J. (2013). *Las vibraciones de la música*. ECU. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/62402>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Ministerio de Educación. (1° ed). <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Monfort, M., Juárez, A. (2016). *El niño que habla: el lenguaje oral en el preescolar*. Cepe Editorial. (16° ed). <https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788486235635.pdf>
- Mora Hernández, L. (2006). *Evaluación Diagnóstica en la Atención de Estudiantes Con Necesidades Educativas Especiales*. EUNED. https://books.com.pe/books?id=zUrzmfUnYdcC&pg=PA121&dq=qu%C3%A9+%20es+la+lista+de+cotejo&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj8uoq5qZX3AhV_HbkG%20HYpdBYUQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q=qu%C3%A9%20es%20la%20google%20lista%20de%20cotejo&f=false
- Ortiz Ocaña, A. (2014). *Educación infantil: ¿cómo estimular y evaluar el desarrollo cognitivo y afectivo de los niños y niñas desde el aula de clase?* Ediciones de la U. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/70241>
- Pallo Moya, K. A. (2021). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro, de la ciudad de Riobamba, período 2020-2021* (Bachelor's thesis, Riobamba). https://scholar.google.com.mx/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Canciones+infantiles+en+el+desarrollo+del+lenguaje+oral%2C+en+inicial+I%2C+del+Centro+de+Educaci%C3%B3n+Inicial+Eloy+Alfaro+de+la+ciudad+de+Riobamba%2C+periodo+2020-2021&btnG=#d=gs_cit&t=1713226428290&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AcRh_j5g4FIJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Des
- Papalia, D. (2001) *Psicología del desarrollo*. (8° ed.) Colombia: Mc Graw Hill. <https://www.mendoza.gov.ar/wp-content/uploads/sites/16/2017/03/Psicologia-del-Desarrollo-PAPALIA-2009.pdf>
- Piaget, J. (1980). *Problemas de psicología genética*. Ariel; Barcelona 4° edición.

- (1981). *Biología y conocimiento*. Siglo Veintiuno; Barcelona. 6 °edición.
- (1982). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica; México. 7° edición.
- (1983). *Seis estudios de psicología*. Ariel; Barcelona.
[https://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget -
 _Seis estudios de Psicologia.pdf](https://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)
- (1997). *Psicología del Niño*. Ediciones Morata, S. L.
<https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>
- Poncela, A. M. (2005). *Canción infantil: discurso y mensajes* (Vol. Vol. 53). Anthropos Editorial. <https://acortar.link/CXRT9T>
- Prieto García, J. R. & Gallardo Vázquez, P. (2016). *Pensamiento, lenguaje y comunicación: una perspectiva psicopedagógica*: (ed.). Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/33744>
- Prieto Sarmiento, A. J. (2021). *Canciones infantiles como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años* (Master's thesis, Universidad Casa Grande. Departamento de Posgrado).
[http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/3168/1/Tesis3247P
 RIc.pdf](http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/3168/1/Tesis3247P RIc.pdf)
- Project Insigth. (2012). *Competencias en Iberoamérica: Análisis de PISA 2012*.
<https://www.oecd.org/latin-america/Comptencias-en-Ibero-america.pdf>
- Quispe, F. (s.f). *Criterios de evaluación, análisis de evidencias y retroalimentación*. DREP Ayacucho.
[https://www.dreayacucho.gob.pe/storage/pages/36/files/068Ajk8ycd7Rma0RZw
 95JBCMnFgBxF-
 metaeFVFWDNWNk1CY29yaEloazAyMzhaQ1Rid0YwQUpYVWY4TXQzR
 G14MC5wZGY=-.pdf](https://www.dreayacucho.gob.pe/storage/pages/36/files/068Ajk8ycd7Rma0RZw95JBCMnFgBxF-metaeFVFWDNWNk1CY29yaEloazAyMzhaQ1Rid0YwQUpYVWY4TXQzRG14MC5wZGY=-.pdf)
- Rodríguez Barreto, S. A. *Las canciones infantiles en los niños de 3 años de la IE. N° 112 Pacaipampa-Piura 2019*.
[https://scholar.google.com.mx/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Canciones+in
 fantiles+en+los+ni%C3%B1os+de+3+a%C3%B1os+de+la+IEI+N%C2%B0+11
 2+Pacaipampa+%E2%80%93+Piura%2C+2019&btnG=#d=gs_cit&t=17132277
 74059&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3A4tIUZ2n7HW4J%3Ascholar.google.c
 om%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Des](https://scholar.google.com.mx/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Canciones+infantiles+en+los+ni%C3%B1os+de+3+a%C3%B1os+de+la+IEI+N%C2%B0+112+Pacaipampa+%E2%80%93+Piura%2C+2019&btnG=#d=gs_cit&t=1713227774059&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3A4tIUZ2n7HW4J%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Des)
- Romero Hernández, G. (2020). *Lenguaje escrito y verbal*. Klik.

[https://www.google.com.pe/books/edition/Lenguaje escrito y verbal/gV00EAAQBAJ?hl=es&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Lenguaje_escrito_y_verbal/gV00EAAQBAJ?hl=es&gbpv=1)

- Rubio Maco, E. L. (2021). *Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una institución educativa*.
https://scholar.google.com.mx/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Programa+de+canciones+infantiles+en+el+desarrollo+del+lenguaje+en+ni%C3%B1os+de+cuatro+a%C3%B1os+de+edad+de+una+Instituci%C3%B3n+Educativa&btnG=#d=gs_cit&t=1713227109045&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AYjkJZo4k_xwJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Des
- Senra Varela, A., Senra Varela, M. P. (2008). La tesis doctoral de medicina. España: Ediciones Díaz de Santos, S.A.
https://www.google.com.pe/books/edition/La_tesis_doctoral_de_medicina/3GB3HXZ4p9cC?hl=es-419&gbpv=1
- Tafari, J., Welch, G., & Díaz, M. (2006). *¿Se nace musical?: cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Graó.
- Telenchano Yaucen, C. C. (2024). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba* (Bachelor's thesis, Riobamba). Obtenido de:
https://scholar.google.com.mx/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Las+cancione+s+infantiles+en+el+desarrollo+del+lenguaje+oral+en+los+ni%C3%B1os+de+3+a+4+a%C3%B1os+en+la+Unidad+Educativa+San+Juan%2C+ciudad+de+Rio+bamba&btnG=#d=gs_cit&t=1713226622566&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3A2MPpScM58e4J%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Des
- Tenuela Tierra, E. P. (2022). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2022).
https://scholar.google.com.mx/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Did%C3%A1ctica+de+las+canciones+infantiles+en+el+desarrollo+del+lenguaje+oral+en+ni%C3%B1os+de+4+a+5+a%C3%B1os&btnG=#d=gs_cit&t=1713226059231&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3Aj7B5mj9D5dYJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Des
- Testa, M. (2019). *La educación panameña, en los últimos lugares de la prueba Pisa*. La Estrella de Panamá.

<https://www.revistas.udb.edu.sv/ojs/index.php/dl/article/view/257/225>

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. (2024). *Reglamento De Integridad Científica En La Investigación. (V.001)*. Repositorio ULADECH [reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001 \(1\).pdf](#)

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de Consistencia

Tabla 14

Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera las canciones infantiles ayudan a mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IEI 1140, Villa Perú - Canadá, Sullana, 2024?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿De qué manera podemos identificar el lenguaje oral en los niños de 4 años,</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños de 4 IEI 1140, Villa Perú Canadá, Sullana, 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de logro del lenguaje oral mediante un pretest en los niños de 4</p>	<p>H:</p> <p>Las canciones infantiles si mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños de la IEI 1140, Villa Perú – Canadá, Sullana, 2024.</p> <p>H1:</p> <p>Las canciones infantiles si mejoran significativamente el lenguaje oral en niños de 4 años de la IEI 1140, Villa Perú – Canadá, Sullana, 2024.</p> <p>H0:</p>	<p>Variable 1</p> <p>Canciones infantiles</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Intensidad. Tono o altura. Timbre.</p> <p>Variable 2</p> <p>El lenguaje oral</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Forma . Contenido Uso</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: preexperimental</p> <p>Población: Niños de la IEI 1140</p> <p>Muestra: 22 niños</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Aspectos éticos: Respeto y protección de los derechos de los intervinientes. Cuidado del medio ambiente. Libre participación por propia voluntad. Integridad y honestidad. Justicia.</p>

<p>antes de aplicar las canciones infantiles?</p> <p>¿Cómo podemos aplicar la estrategia de las canciones infantiles en las sesiones de aprendizaje en los niños de 4 años?</p>	<p>años de la IEI 1140 Villa Perú – Canadá, Sullana, 2024.</p> <p>Aplicar las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IEI 1140, Villa Perú – Canadá, Sullana, 2024.</p>	<p>Las canciones infantiles no mejoran significativa el lenguaje oral en niños de 4 años de la IEI 1140, Villa Perú – Canadá, Sullana, 2024.</p>		
<p>¿Cómo podemos evaluar el nivel de logro en el lenguaje oral mediante un postest en niños de 4 años?</p>	<p>Evaluar el nivel de logro del lenguaje oral mediante un postest en los niños de 4 años de la IEI 1140, Villa</p>			

	Perú – Canadá, Sullana, 2024.			
--	-------------------------------------	--	--	--

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

Lista de Cotejo

Datos informativos:

Nombre de la institución educativa: IEI 1140

Estudiante ejecutor: María Elizabeth Kcomt Ramírez

Área: Comunicación

Aula: Verde

Edad: 4 años

N°	INDICADORES	SI	NO
	Dimensión 1: Forma		
01	Pronuncia palabras que empiezan sonido vocálico.		
02	Nombra las acciones rutinarias que realiza en la escuela.		
03	Pronuncia palabras que tienen el mismo sonido inicial y/o final.		
04	Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales y/o instrumentos musicales.		
05	Identifica palabras que empiezan con m-p-s-l.		
	Dimensión 2: Contenido		
06	Menciona las partes de su cuerpo y sus respectivos segmentos.		
07	Sigue la secuencia de la familia de palabras.		
08	Nombra las herramientas y/u objetos que usa un trabajador.		
09	Expresa una adivinanza de un objeto y/o animal.		
10	Describe las características físicas de su mascota y/u objetos.		
	Dimensión 3: Uso		
11	Expresa el saludo que corresponde al momento indicado.		
12	Nombra las emociones según el contexto planteado.		
13	Usa las palabras mágicas para dirigirse a su interlocutor.		
14	Narra con sus propias palabras la historia que escuchó.		
15	Responde las preguntas que se le formulan de la historia que escuchó.		

Nota. Elaboración propia.

Baremo por cada sesión

Inicio: 1SI

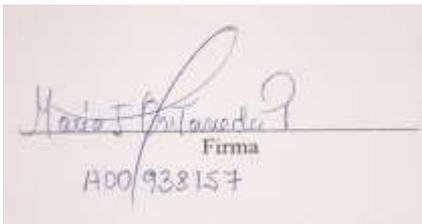
Proceso: 2 SI

Logro esperado: 3 SI

Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos

FICHA TÉCNICA

a) Ficha Técnica Validada por los expertos:

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: María Ignacia Ontaneda Pacherez	
N° DNI-CE: 03659844	Edad: 50
Teléfono / celular: 962819004	Email: glgmaria8@gmail.com
<hr/>	
Título profesional: Licenciada en Lengua y Literatura y Ciencias Religiosas	
Grado académico: Maestría: <input checked="" type="checkbox"/>	Doctorado: <input type="checkbox"/>
Especialidad: Docencia y Gestión Educativa	
Institución que labora: I.E Víctor Rosales Ortega	
<hr/>	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título:	
“CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI 1140, VILLA PERÚ – CANADÁ, SULLANA, 2024”,	
Autor(es):	
María Elizabeth Kcomt Ramírez	
Programa académico:	
Educación Inicial	
<hr/>	
	
<hr/>	
Firma	

Mg. María Ignacia Ontaneda Pacherez

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: María Elizabeth Kcomt Ramírez egresada del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI 1140, VILLA PERÚ – CANADÁ, SULLANA, 2024”

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me

despido de usted. Atentamente,



Firma de Estudiante

DNI: 40626448

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI 1140, VILLA PERÚ – CANADÁ, SULLANA, 2024

	Variable 1: Canciones Infantiles	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Intensidad							
1	Selecciona las canciones infantiles apropiadas para el desarrollo de las sesiones.	x		x		x		
2	Establece una secuencia de las canciones infantiles seleccionadas.	x		x		x		
3	Prepara un ambiente adecuado para el desarrollo de las sesiones.	x		x		x		
4	Escoge el material didáctico acorde a la situación.	x		x		x		
	Dimensión 2: Tono o altura							
6	Mantiene el interés de los niños.	x		x		x		
7	Presenta la estrategia de la canción infantil.	x		x		x		
8	Presenta actividades de comprobación.	x		x		x		
9	Establece tiempos para las actividades propuestas.	x		x		x		
	Dimensión 3: Timbre							
10	Presenta una sesión aplicada	x		x		x		

	con un título que sintetiza la situación de aprendizaje.							
11	Evidencia actividades que apuntan al desarrollo de los aprendizajes esperados.	x		X		X		
12	Existe coherencia en el planeamiento de estrategias y actividades con los indicadores previstos.	x		X		X		
13	Presenta desempeños precisados acorde a la situación de aprendizaje.	x		X		X		
	Variable 2: Lenguaje oral	x						
	Dimensión 1: Forma							
1	Pronuncia palabras que empiezan con sonido vocálico.	x		X		X		
2	Nombra las acciones rutinarias que realiza en la escuela.	x			X		x	
3	Pronuncia palabras que tienen el mismo sonido inicial y/o final.	x		X		X		
4	Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales y/o instrumentos musicales.	x		X		X		
5	Identifica palabras que empiezan con m-p-s-l.	x		X		X		Se sugiere cambie el indicador por uno menos complejo.
	Dimensión 2: Contenido							
6	Menciona las partes de su cuerpo y sus respectivos segmentos.	x			X	X		

7	Sigue la secuencia de la familia de palabras.	x		X		X		
8	Nombra las herramientas y/u objetos que usa un trabajador.	x		X		X		
9	Expresa una adivinanza de un objeto y/o animal.	x		X		X		
10	Describe las características físicas de su mascota y/u objetos.	x		X		X		
Dimensión 3: Uso								
11	Expresa el saludo que corresponde al momento indicado.	x		X		X		
12	Nombra las emociones según el contexto.	x		X		X		
13	Usa las palabras mágicas para dirigirse a su interlocutor.	x		X		X		
14	Narra con sus propias palabras la historia que escuchó.	x		X		X		
15	Responde las preguntas que se le formulan del texto que escuchó.	x		X		X		

Recomendaciones:
.....Opinión de experto:

Aplicable (x) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg María Ignacia Ontaneda Pacherez. DNI 03659844



Handwritten signature of María Ignacia Ontaneda Pacherez. Below the signature, the word "Firma" is printed, and the DNI number "A00938157" is handwritten.



Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Nilo Albert Velásquez Castillo N°

DNI: **32919741**

Edad: 54

Teléfono / celular: 954186883

Email: **nvelasquezc@uladech.edu.**

Título profesional:

Licenciado en Educación Primaria

Grado académico: Maestría Doctorado: X

Especialidad:

Educación Primaria

Institución que labora:

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis Título:

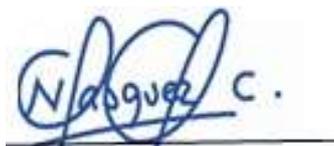
“CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI 1140, VILLA PERÚ – CANADÁ, SULLANA, 2024”,

Autor(es):

María Elizabeth Kcomt Ramírez

Programa académico: Educación

Inicial



Firma

Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo

DNI N°32919741

CPPe.: 05329197418

ORCID: 0000-0001-7881-4985

Código de validación: 2024-0110



Huella digital

Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: María Elizabeth Kcomt Ramírez egresada del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos. Mi proyecto se titula: **“CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI 1140, VILLA PERÚ – CANADÁ, SULLANA, 2024”**

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI: 40626448
de Estudiante

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI 1140, VILLA PERÚ – CANADÁ, SULLANA, 2024								
	Variable 1: Canciones Infantiles	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Intensidad							
1	Selecciona las canciones infantiles apropiadas para el desarrollo de las sesiones.	X		X		X		
2	Establece una secuencia de las canciones infantiles seleccionadas.	X		X		X		
3	Prepara un ambiente adecuado para el desarrollo de las sesiones.		X		X		X	Debe mejorar la acción Adapta
4	Escoge el material didáctico acorde a la situación.		X		X		X	Debe mejorar la acción Selecciona
	Dimensión 2: Tono o altura							
6	Mantiene el interés de los niños.		X		X		X	Debe mejorar la acción
7	Presenta la estrategia de la canción infantil.		X		X		X	Debe mejorar la acción Apertura
8	Presenta actividades de comprobación.		X		X		X	Debe mejorar la acción Propone
9	Establece tiempos para las actividades propuestas.		X		X		X	Debe mejorar la acción Organiza
	Dimensión 3: Timbre							

10	Presenta una sesión aplicada con un título que sintetiza la situación de aprendizaje.		X		X		X	Debe mejorar la acción Propone
11	Evidencia actividades que apuntan al desarrollo de los aprendizajes esperados.		X		X		X	Debe mejorar la acción
12	Existe coherencia en el planeamiento de estrategias y actividades con los indicadores		X		X		X	Debe mejorar la acción

	previstos.							
13	Presenta desempeños precisados acorde a la situación de aprendizaje.		X		X		X	Debe mejorar la acción Propone
	Variable 2: Lenguaje oral							
	Dimensión 1: Forma							
1	Pronuncia palabras que empiezan con sonido vocálico.	X		X			X	
2	Nombra las acciones rutinarias que realiza en la escuela.	X		x			X	Debe mejorar la acción Diferencia
3	Pronuncia palabras que tienen el mismo sonido inicial y/o final.	X		X			X	
4	Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales y/o instrumentos	X		X			X	

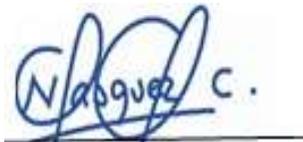
	musicales.							
5	Identifica palabras que empiezan con m-p-s-l.	X		X		X		
	Dimensión 2: Contenido							
6	Menciona las partes de su cuerpo y sus respectivos segmentos.	X		X		X		
7	Sigue la secuencia de la familia de palabras.	X		X		X		
8	Nombra las herramientas y/u objetos que usa un trabajador.	X		X		X		
9	Expresa una adivinanza de un objeto y/o animal.	X		X		X		
10	Describe las características físicas de su mascota y/u objetos.	X		X		X		
	Dimensión 3: Uso							
11	Expresa el saludo que corresponde al momento indicado.	X		X		X		
12	Nombra las emociones según el contexto.	X		X		X		
13	Usa las palabras mágicas para dirigirse a su interlocutor.	X		X		X		
14	Narra con sus propias palabras la historia que escuchó.	X		X		X		

15	Responde las preguntas que se le formulan del texto que escuchó.	X		X		X		

Recomendaciones: Completar las escalas de medición de la variable independiente

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar (x) No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo DNI 32919741



Firma

Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo DNI N°32919741
 CPPe.: 05329197418
 ORCID: [0000-0001-7881-4985](https://orcid.org/0000-0001-7881-4985)
 Código de validación: 2024-0110



Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: ABNER JOSÉ NIETO RIVAS

N° DNI-CE: **002513540**

Edad: 41

Teléfono / celular: 955742631

Email: abnerperu83@gmail.com

Título profesional: Licenciado en Sociología del Desarrollo

Licenciado en Educación Primaria

Grado académico: Maestría:

Doctorado:

Especialidad: Gerencia Pública

Educación Primaria

Institución que labora: I.E. "SANTA ROSA" HERMANOS MARISTAS DE SULLANA

.....

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

"CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI 1140, VILLA PERÚ – CANADÁ, SULLANA, 2024",

Autor(es):

María Elizabeth Kcomt Ramírez

Programa académico:

Educación Inicial



Firma

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mg. ABNER JOSÉ NIETO RIVAS

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: María Elizabeth Kcomt Ramírez egresada del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos. Mi proyecto se titula: “CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI 1140, VILLA PERÚ – CANADÁ, SULLANA, 2024” y envió a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me

despido de usted. Atentamente,



Firma de Estudian

DNI:40626448

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI 1140, VILLA PERÚ – CANADÁ, SULLANA, 2024								
	Variable 1: Canciones Infantiles	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Intensidad							
1	Selecciona las canciones infantiles apropiadas para el desarrollo de las sesiones.	X		X		X		
2	Establece una secuencia de las canciones infantiles seleccionadas.	X		X		X		
3	Prepara un ambiente adecuado para el desarrollo de las sesiones.	X		X		X		
4	Escoge el material didáctico acorde a la situación.	X		X		X		
	Dimensión 2: Tono o altura							
6	Mantiene el interés de los niños.	X		X		X		
7	Presenta la estrategia de la canción infantil.	X		X		X		
8	Presenta actividades de comprobación.	X		X		X		
9	Establece tiempos para las actividades propuestas.	X		X		X		
	Dimensión 3: Timbre							
10	Presenta una sesión aplicada con un título que sintetiza la situación de aprendizaje.	X		X		X		
11	Evidencia actividades que apuntan al	X		X		X		

	desarrollo de los aprendizajes esperados.							
12	Existe coherencia en el planeamiento de estrategias y actividades con los indicadores previstos.	X		X		X		
13	Presenta desempeños precisados acorde a la situación de aprendizaje.	X		X		X		
Variable 2: Lenguaje oral								
Dimensión 1: Forma								
1	Pronuncia palabras que tienen el sonido de los fonemas vocálicos.	X		X		X		
2	Hace diferencia entre sonido de la vibración simple y múltiple de la /r/ /rr/.	X		X		X		
3	Pronuncia palabras que tienen el mismo sonido inicial y/o final.	X		X		X		
4	Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales y/o instrumentos musicales.	X		X		X		
5	Identifica palabras que empiezan con m-p-s-l.	X		X		X		
Dimensión 2: Contenido								
6	Menciona las partes de su cuerpo y sus respectivos segmentos.	X		X		X		¿Cuál cuerpo? Humano o de la canción?
7	Sigue la secuencia de la familia de palabras.	X		X		X		
8	Nombra las herramientas y/u objetos que usa trabajador.	X		X		X		
9	Expresa una adivinanza de un objeto y/o animal.	X		X		X		

10	Describe las características de los animales y/u objetos.	X		X		X		
Dimensión 3: Uso								
11	Expresa el saludo que corresponde al momento indicado.	X		X			X	
12	Describe sus emociones según el contexto.	X		X		X		
13	Usa las palabras mágicas para dirigirse a su interlocutor.	X		X		X		
14	Narra la historia que escuchó con sus propias palabras.	X		X		X		
15	Responde las preguntas que se le formulan del texto que escuchó.	X		X		X		

.....Opinión de experto:

Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg ABNER JOSÉ NIETO RIVAS DNI-CE 002513540



b) Ficha técnica de los instrumentos con descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad,

FICHA TÉCNICA

LISTA DE COTEJO PARA “EVALUAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI 1140, VILLA PERÚ-CANADÁ, SULLANA, 2024”

Anexo 3: Ficha técnica de instrumentos

Nombre original del instrumento	Lista de cotejo sobre los cuentos infantiles
Autora	Kcomt Ramírez, María Elizabeth
Objetivo del instrumento	Determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IEI 114, Villa Perú Canadá, Sullana, 2024.
Usuarios	Niños de 4 años.
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	KR 20 Kuder-Richardson 0,741

Duración. 45 min

Tipo de indicadores o afirmaciones: ordinal.

Número de indicadores: 15 indicadores

Áreas de Escala de las canciones infantiles

Dimensión 1: Forma = 5 indicadores: (1, 2, 3, 4, 5)
Dimensión 2: Contenido = 5 indicadores: (6, 7, 8, 9, 10)
Dimensión 3: Uso = 5 indicadores: (11, 12, 13, 14 y 15)

Índice de valoración: Si y No

Escala de medición de la lista de cotejo

Proceso de resultados: Sistemático, después de la aplicación de la propuesta

Puntuación: 15 puntos como máximo.

Calificación: Se califica como sigue: 0= No; 1= Si

El resultado de la fiabilidad tal como se observa en el cuadro 2 fue de 0.741

umna observadora: María Elizabeth Kcomt Ramí																
confiabilidad del instrumento - KR20																
Legenda: No (0) Si (1)																
	Ítems:1	Ítems:2	Ítems:3	Ítems:4	Ítems:5	Ítems:6	Ítems:7	Ítems:8	Ítems:9	Ítems:10	Ítems:11	Ítems:12	Ítems:13	Ítems:14	Ítems:15	Total
1-xxxxxx	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	6
2-xxxxxx	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	6
3-xxxxxx	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5
4-xxxxxx	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2
5-xxxxxx	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	9
4xxxxxx	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
5-xxxxxx	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	4
6xxxxxx	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7xxxxxx	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	5
8	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	5
9xxxxxx	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10xxxxxx	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
11xxxx	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	7
12-xxxxxx	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	4
13xxxxxx	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
14xxxxxx	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	6
15xxxxxx	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
16-xxxxxx	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2
17xxxxxx	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	4
18xxxx	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	5
19xxxxxx	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
20xxxxxx	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
21xxxxxx	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
22xxxxxx	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	7
	6	5	5	5	5	7	5	3	6	5	7	9	6	4	4	95
p	0.75	0.625	0.625	0.625	0.625	0.875	0.625	0.375	0.75	0.625	0.875	1.125	0.75	0.5	0.5	
q	0.25	0.375	0.375	0.375	0.375	0.125	0.375	0.625	0.25	0.375	0.125	-0.125	0.25	0.5	0.5	
Pq	0.1875	0.23438	0.23438	0.23438	0.23438	0.10938	0.23438	0.23438	0.1875	0.23438	0.10938	-0.14063	0.1875	0.25	0.25	
(Σ)pq	2.78125															
(σ)²	3.03933					KR20	0.74179									
k: 12	15															
Fórmula	0.74179															

Anexo 04. Formato de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Educación Inicial)

Título del estudio: **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI 1140, VILLA PERÚ – CANADÁ, SULLANA, 2024**

Investigador (a): María Elizabeth Kcomt Ramírez

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI 1140, VILLA PERÚ – CANADÁ, SULLANA, 2024**. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El presente trabajo de investigación será aplicado a niños de 4 años, con el cual busca mejorar lenguaje oral de los niños, teniendo como estrategia el uso de las canciones infantiles, el desarrollo de esta investigación se hará a través de la aplicación de un pretest, 15 sesiones de aprendizaje y un postest; al termino de esta investigación procederé a informarles mediante un documento (informe) sobre los resultados obtenidos de su menor hijo ante la aplicación.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Riesgos:

Ninguno.

Beneficios:

Costos y/ o compensación:

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **933871307**

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo escuela_educacion@uladech.pe o 0107182015@uladech.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01
"Me divierto expresando las palabritas mágicas"

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución educativa: IEI 1140
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Edad: 4 años
- 1.4 Duración: 45 minutos
- 1.5 Fecha: 05 de abril del 2024
- 1.6 Docente: Esteban Rivas Garrido
- 1.7 Alumna investigadora: María Elizabeth Kcomt Ramírez

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Competencia	Capacidades	Evidencia	Instrumentos
	Desempeño o precisado		
Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Escucha una canción infantil y expresa las palabras mágicas que aprendió con relación a la situación planteada.
			Lista de cotejo

Momento	Tiempo	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales
Inicio		Actividades permanentes: - Se recepciona a los niños y realizamos las actividades permanentes de entrada; los niños oran y entonan la canción "Hola, hola", saludándose unos a otros. https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9	

	minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Conversamos sobre '¿Qué día es hoy? ¿Cómo está el clima hoy' - Recordamos las normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar a sus compañeros. ✓ Esperar el turno para hablar. 	Stereos Internet imágenes
	Motivación: La docente prepara un ambiente adecuado para el desarrollo de la sesión. Asimismo, lo decora usando material del aula. Los niños son motivados con el cuento "Daniel y las palabras mágicas", luego se		

	✓ Escucha atentamente la canción.	Stereo Celular Fichas
--	-----------------------------------	-----------------------------

Cierre	5 minutos	<p>✓ Usa las palmas para entonar la canción.</p> <p>Participa de diferentes situaciones, a través de juegos de roles; para expresar las palabras mágicas.</p> <p>Juego de roles: El salón de clase se convierte en una casa, es un día cargado de muchas actividades para la familia; los niños deben escoger ser: la mamá, el papá, los hijos. Estando en casa los niños recién se levanta de dormir, quieren sus útiles escolares, tienen hambre, quieren salir a jugar, ante cada una de esas situaciones, los niños expresan las palabras mágicas. La docente observa la participación de los estudiantes.</p> <p>Después del discurso: Dibuja y expresa lo que más le gusto de la actividad.</p> <p>Reflexión Metacognición Se realiza la metacognición a través de preguntas, mostrando láminas con imágenes: de las palabras mágicas y reflexionamos sobre la importancia de ponerlas en práctica cada día. Pregunta a los niños: ¿Qué hicimos? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	
--------	-----------	---	--

Lista de Cotejo

Datos informativos:

Área: Comunicación

Grado: 4 años

Competencia: Se comunica oralmente en su materna

Capacidad: Interactúa con otros interlocutores de forma estratégica.

Aprendizaje esperado: Expresa palabras mágicas con frecuencia.

		Indicador: Usa mágicas para dirigirse con su interlocutor
--	--	--

N°	Apellidos y Nombres	Usa con frecuencia las palabras mágicas durante la actividad. Reconoce el uso de las palabras mágicas. Conoce el significado de las palabras mágicas.					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Estudiante 1						
2	Estudiante 2						
3	Estudiante 3						
4	Estudiante 4						
5	Estudiante 5						
6	Estudiante 6						
7	Estudiante 7						
8	Estudiante 8						
9	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						
21	Estudiante 21						
22	Estudiante 22						

Leyenda:

Inicio: 1 SI

Proceso: 2 SI

Logro esperado: 3 SI



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02
“Vamos a darnos juntos las manos, vamos a saludar ”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución educativa: IEI 1140
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Edad: 4 años
- 1.4 Duración: 45 minutos
- 1.5 Fecha: 10 de abril del 2024
- 1.6 Docente: Esteban Rivas Garrido
- 1.7 Alumna investigadora: María Elizabeth Kcomt Ramírez

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Competencias	Capacidades		Evidencia	Instrumentos
		Desempeño		
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Escucha una canción infantil y expresa el saludo que corresponde al momento del día indicado.	Lista de cotejo

Momento	Tiempo	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales
Inicio	minutos	Actividades permanentes: - Se recepciona a los niños y realizamos las actividades permanentes de entrada; los niños oran y entonan la canción “Hola, hola”, saludándose unos a otros. https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9	Stereo

	<p>así. Chis, chis, chis.</p> <p>A mí me gusta saludar así. Con una mano arriba y una mano abajo</p> <p>A mí me gusta saludar así. Chis, chis, chis.</p> <p>Saberes previos: A través de preguntas recuperar a los saberes previos. ¿De qué trata la canción? ¿Cómo es el primer saludo? ¿Cómo iban las manos?</p> <p>Problematización: Escucha la siguiente</p>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Conversamos sobre ¿Qué día es hoy? ¿Cómo está el clima hoy? - Recordamos las normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar a sus compañeros. ✓ Esperar el turno para hablar. 	Internet imágenes
	<p>Motivación: La docente prepara un ambiente adecuado para el desarrollo de la sesión. Asimismo, lo decora usando material del aula. Los niños son motivados con la canción "A mí me gusta saludar así". A mí me saludar</p>	

25 minutos	<p>Durante el discurso: Participa del recurso de las canciones infantiles; "Saludar: https://www.youtube.com/watch?v=afKHGW5LqDk Escucha atentamente la canción y extrae la información necesaria para cumplir con el propósito comunicativo.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Stereo</p> <p>Celular</p> <p>Fichas</p>
------------	--	--

Cierre	5 minutos	<p>✓ Usa las palmas para entonar la canción.</p> <p>Participa de diferentes situaciones, a través de juegos de roles; para expresar el saludo que corresponde al momento indicado.</p> <p>El salón de clase se convierte en una casa, un hospital, una escuela, etc., muchas personas entran y salen de cada lugar es un día cargado de muchas actividades para la familia.</p> <p>(los niños participan voluntariamente ser: la mamá, el papá, los hijos). Estando en casa los niños recién se levantan de dormir, cómo deben saludar empezando el día, cómo debo saludar cuando alguien visita mi casa, mi escuela, en la calle, etc.</p> <p>Después del discurso: Dibuja y expresa lo que más le gusto de la actividad.</p> <p>Reflexión Metacognición Se realiza la metacognición a través de preguntas, dialogando sobre la importancia de saludar y respetar así a todas las personas.</p> <p>Pregunta a los niños: ¿Qué hicimos? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	
--------	-----------	--	--

Lista de Cotejo

Datos informativos:

Área: Comunicación

Grado: 4 años

Competencia: Se comunica oralmente en su materna

Capacidad: Interactúa con su interlocutor de forma estratégica

Aprendizaje esperado: Expresa con alegría el saludo.

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Expresa el saludo que corresponde al momento indicado.					
		Saluda con iniciativa propia. Reconoce el saludo que corresponde. Reconoce la importancia del saludo.					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Estudiante 1						
2	Estudiante 2						
3	Estudiante 3						
4	Estudiante 4						
5	Estudiante 5						
6	Estudiante 6						
7	Estudiante 7						
8	Estudiante 8						
9	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						
21	Estudiante 21						
22	Estudiante 22						

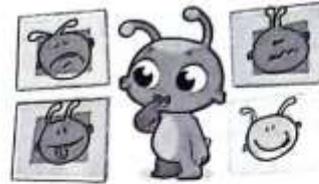
Leyenda:

Inicio: 1 SI

Proceso: 2 SI

Logro esperado: 3 SI

DATOS INFORMATIVOS:



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Las emociones

FECHA : viernes 13 de abril del 2024

DOCENTE DEL AULA: Esteban Rivas Garrido

ALUMNA INVESTIGADORA: María Elizabeth Kcomt Ramírez

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área / Competencias / Estándar	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>AREA: Comunicación.</p> <p>ESTÁNDAR: Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>ESTÁNDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>4 AÑOS: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p>	<p>El niño expresa verbalmente apoyado con gestos las emociones a través de juego de roles.</p> <p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación Lista de Colejo</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN: Nombra las emociones que se tienen para cada situación determinada.</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL:	• BUSQUEDA DEL BIEN COMUN	
VALOR:	• RESPETO POR LAS DIFERENCIAS	
• ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:	• Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representan avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.	

MOMENTOS DE LA SESIÓN – PROCESOS PEDAGÓGICOS

ACTIVIDADES DE RUTINA:

ACTIVIDADES DE RUTINA
<p>Rutina de la mañana: De ingreso, la oración, asistencia, el tiempo, el calendario, acuerdos, aseo, refrigerio, recreo, etc.</p>
<p>JUEGO SIMBOLICO</p>
<p>PRIMER MOMENTO / Planificación y Organización: -Los niños y niñas deciden en que sector jugar. -Se agrupan en pares organizan sus juegos y deciden a que jugar con quien jugar y como jugar.</p>
<p>SEGUNDO MOMENTO / Desarrollo del Juego orden: -Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado, se observa sin interrumpir el juego.</p>

- Guardan y ordenan los materiales en los sectores.

TERCER MOMENTO / Socialización, representación, metacognición:

-Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.

INICIO

- En asamblea los niños sentados en media luna dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad la docente indica que el tema del día de hoy es **Las emociones**

MOTIVACIÓN Los niños juegan con la docente "A las emociones vamos a jugar"

Luego a través de preguntas se apertura el diálogo:

¿Cómo se llamó el juego?

¿Qué se tenía que hacer?

¿Qué emociones recuerdas que se mencionaron?

PROBLEMATIZACIÓN

Los niños escuchan la siguiente historia:

Los huevos que ha puesto mamá gallina ya están reventando, uno a uno va asomándose con el cascarón roto, mamá gallina ya sabe cuántos pollitos son; Sin embargo, no sabe que nombre ponerles a sus hijitos.

Quieres ayudar a mamá gallina a ponerle un nombre a cada pollito.

cómo lo harías y qué nombre les pondrías.

Propósito de aprendizaje: Nombra las emociones según la situación comunicativa.



DESARROLLO

PROCEDIMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

- Antes del discurso

Conoce la planificación de la actividad y el propósito, dialoga con sus compañeros sobre la actividad de hoy.

- Durante el discurso

Participa del recurso de las canciones infantiles; "Las emociones"
https://youtube.com/watch?v=Q4_smLVwl9M&feature=shared

Escucha atentamente la canción y extrae la información necesaria para cumplir con el propósito comunicativo.

Usa las palmas para entonar la canción.

Participa de diferentes situaciones planteadas por la docente y a través de juegos de roles;

- Después del discurso

Participan de juegos de roles para expresar sus emociones según la situación planteada.

El salón de clase se convierte en una casa, un hospital, una escuela, etc., para expresar las emociones según el contexto.

(los niños participan voluntariamente ser: la mamá, el papá, los hijos). Estando en casa los niños recién se levantan de dormir, cómo deben saludar empezando el día, cómo debo saludar cuando alguien visita mi casa, mi escuela, en la calle, etc

CIERRE

• Preguntamos:

¿Te gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Qué animalitos viste en clase? ¿Cómo vamos a cuidar a los animalitos? ¿Tienes una de estas mascotas?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas?
- ¿Respeté los acuerdos de convivencia?



METACOGNICIÓN:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y cómo lo superé?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

Lista de Cotejo

Datos informativos:

Área: Comunicación

Grado: 4 años

Competencia: Se comunica oralmente en su materna

Capacidad: Utiliza recursos verbales y no verbales de forma estratégica

Aprendizaje esperado: Nombra las emociones según la situación comunicativa.

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Nombra las emociones que según el contexto planteado.					
		Reconoce que emociones se deben expresar según el contexto.		Reconoce las emociones básicas.		Reconoce la importancia expresar las emociones.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Estudiante 1						
2	Estudiante 2						
3	Estudiante 3						
4	Estudiante 4						
5	Estudiante 5						
6	Estudiante 6						
7	Estudiante 7						
8	Estudiante 8						
9	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						
21	Estudiante 21						
22	Estudiante 22						

Leyenda:

1. DATOS INFORMATIVOS:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Tengo un cuerpo y lo voy a mover

FECHA : miércoles 17 de abril del 2024

DOCENTE DEL AULA: Esteban Rivas Garrido

ALUMNA INVESTIGADORA: María Elizabeth Kcomt Ramírez



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área / Competencias / Estándar	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>AREA: Comunicación</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>ESTÁNDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>4 AÑOS: Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con vencer o agradecer.</p>	<p>• El niño nombra verbalmente y/o señala las partes de su cuerpo a través de una canción.</p>
			<p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p>Lista de Cotejo</p>
			<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>• Menciona las partes de su cuerpo y los segmentos según se le indiquen.</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL:	<p>• BUSQUEDA DEL BIEN COMUN</p>		
VALOR:	<p>• RESPECTO POR LAS DIFERENCIAS</p>		
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:	<p>• Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.</p>		

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN – PROCESOS PEDAGÓGICOS

ACTIVIDADES DE RUTINA:

ACTIVIDADES DE RUTINA
<p>Rutina de la mañana: De ingreso, la oración, asistencia, el tiempo, el calendario, acuerdos, aseo, refrigerio, recreo, etc.</p>
<p>JUEGO SIMBOLICO</p>
<p>PRIMER MOMENTO / Planificación y Organización: - Los niños y niñas deciden en que sector jugar. - Se agrupan en pares organizan sus juegos y deciden a que jugar con quien jugar y como jugar.</p>
<p>SEGUNDO MOMENTO / Desarrollo del Juego orden: - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado, se observa sin interrumpir el juego. - Guardan y ordenan los materiales en los sectores.</p>
<p>TERCER MOMENTO / Socialización, representación, metacognición: - Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.</p>

INICIO

15 minutos

- En asamblea los niños sentados en media luna dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad la docente indica que el tema del día de hoy es *Tengo un cuerpo y lo voy a mover*

MOTIVACIÓN Los niños juegan con la docente "Cabeza, hombros rodillas y pies"

Luego a través de preguntas se apertura el diálogo:

¿Cómo se llama la canción?

¿Qué se tenía que hacer?

¿Qué partes del cuerpo se mencionan?

PROBLEMATIZACIÓN

Los niños escuchan la siguiente historia:

Lol es una niña de 4 años. La semana pasada su maestra Luisa, le enseñó sobre el cuerpo humano, y para la siguiente clase ella tenía que nombrar las partes del cuerpo que la maestra le indique.

¿Quisieran ayudar a Lol?

¿Cómo podríamos ayudarla a mencionar las partes de su cuerpo?

¿Qué recurso necesitaremos?

Propósito de aprendizaje: Menciona las partes de su cuerpo y sus respectivos segmentos

**DESARROLLO**

35 minutos

PROCEDIMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

- Antes del discurso

Conoce la planificación de la actividad y el propósito, dialoga con sus compañeros sobre la actividad de hoy.

- Durante el discurso

Participa del recurso de las canciones infantiles; "Baile del cuerpo"

<https://youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA&feature=shared>

Escucha atentamente la canción y extrae la información necesaria para cumplir con el propósito comunicativo.

Usa las palmas para entonar la canción.

Participa de diferentes situaciones planteadas por la docente y a través de juegos de roles;

- Después del discurso

Participan de la canción jugando a mencionar las partes y/o segmentos de su cuerpo según la docente señala. Cada estudiante participa de manera divertida jugando y cantando.

Partes del cuerpo: <https://youtube.com/watch?v=Rq6RlXlY-M&feature=shared>

CIERRE

10 minutos

- Preguntamos:

¿Te gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Qué animalitos viste en clase? ¿Cómo damos cuidar a los animalitos? ¿Tienes una de estas mascotas?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplo con el desarrollo de las actividades propuestas?
- ¿Respeto los acuerdos de convivencia?

Lista de Cotejo

Datos informativos:

Área: Comunicación

Grado: 4 años

Competencia: Se comunica oralmente en su materna

Capacidad: Utiliza recursos verbales y no verbales de forma estratégica

Aprendizaje esperado: Menciona las partes de su cuerpo.

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Menciona las partes de su cuerpo y los segmentos que corresponde.					
		Reconoce los segmentos que hay en sus extremidades.					
		Reconoce los segmentos que hay en su cabeza.					
Reconoce las tres partes de su cuerpo		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Estudiante 1						
2	Estudiante 2						
3	Estudiante 3						
4	Estudiante 4						
5	Estudiante 5						
6	Estudiante 6						
7	Estudiante 7						
8	Estudiante 8						
9	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						
21	Estudiante 21						
22	Estudiante 22						

Leyenda:

Inicio: 1 SI

Proceso: 2 SI

Logro esperado: 3 SI

1. DATOS INFORMATIVOS:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Ando, ando revoloteando

FECHA : viernes 19 de abril del 2024

DOCENTE DEL AULA: |

ALUMNA INVESTIGADORA: María Elizabeth Kcomt Ramírez



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área / Competencias / Estándar	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>ÁREA: Comunicación.</p> <p>CONTENIDO: Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>ESTÁNDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ➢ Infiere e interpreta información del texto oral. 	<p>4 AÑOS: Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con vencer o agradecer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El niño menciona las acciones que realiza cuando canta una canción. <p style="text-align: center;">Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p style="text-align: center;">Lista de Cotejo</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nombra más de 5 acciones que realiza a diario en la escuela.
ENFOQUE TRANSVERSAL:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BUSQUEDA DEL BIEN COMUN 		
VALOR:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ RESPECTO POR LAS DIFERENCIAS 		
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño. 		

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN – PROCESOS PEDAGÓGICOS

ACTIVIDADES DE RUTINA:

ACTIVIDADES DE RUTINA
<p>Rutina de la mañana: De ingreso, la oración, asistencia, el tiempo, el calendario, acuerdos, aseo, refrigerio, recreo, etc.</p>
JUEGO SIMBOLICO
<p>PRIMER MOMENTO / Planificación y Organización: -Los niños y niñas deciden en que sector jugar. -Se agrupan en pares organizan sus juegos y deciden a que jugar con quien jugar y como jugar.</p>
<p>SEGUNDO MOMENTO / Desarrollo del Juego orden: -Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado, se observa sin interrumpir el juego. - Guardan y ordenan los materiales en los sectores.</p>
<p>TERCER MOMENTO / Socialización, representación, metacognición: -Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.</p>

INICIO

15 minutos

- En asamblea los niños sentados en media luna dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad la docente indica que el tema del día de hoy es **ANDO, ANDO REVOLOTEANDO**

MOTIVACIÓN Los niños cantan con la docente "El baile de la ensalada"

<https://youtube.com/watch?v=Lhm5q2MU3qs&feature=shared>

Luego a través de preguntas se apertura el diálogo:

¿Cómo se llama la canción?

¿Qué verduras se mencionaron?

¿Cómo hacía cada verdura?

PROBLEMATIZACIÓN

Los niños escuchan la siguiente historia:

La maestra Lupita les enseña a sus niños de 4 años sobre las acciones que a diario realizamos, y para mañana cada niño debe contar que acciones realiza a diario en la escuela.

¿Quisieran ayudar a los niños?

¿Cómo podríamos ayudarlos a saber qué acciones realizan en la escuela?

¿Qué recurso necesitaremos?

Propósito de aprendizaje: Nombra las acciones que realiza en la escuela, a través de una canción.



DESARROLLO

35 minutos

PROCEDIMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

- **Antes del discurso**

Conoce la planificación de la actividad y el propósito, dialoga con sus compañeros sobre la actividad de hoy.

- **Durante el discurso**

Participa del recurso de las canciones infantiles "Mi escuelita"

https://youtu.be/a-u0K6FR_5c?si=gm4ST7jZk7Y9y9Ov

Escucha atentamente la canción y extrae la información necesaria para cumplir con el propósito comunicativo.

Usa las palmas para entonar la canción.

Participa de diferentes situaciones planteadas por la docente y a través de juegos de roles;

- **Después del discurso**

Participan de la canción jugando a mencionar las acciones realiza en la escuela.

CIERRE

10 minutos

- Preguntamos:

¿Te gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Qué animalitos vistes en clase? ¿Cómo demos cuidar a los animalitos? ¿Tienes una de estas mascotas?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respete los acuerdos de convivencia?

Lista de Cotejo

Datos informativos:

Área: Comunicación

Grado: 4 años

Competencia: Se comunica oralmente en su materna

Capacidad: Utiliza recursos verbales y no verbales de forma estratégica

Aprendizaje esperado: Menciona las acciones que realiza a diario en la escuela.

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Nombra las acciones rutinarias que realiza en la escuela.					
		Nombra las acciones que realiza en la escuela. Menciona las acciones que se realizan en la escuela. Menciona acciones cotidianas.					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Estudiante 1						
2	Estudiante 2						
3	Estudiante 3						
4	Estudiante 4						
5	Estudiante 5						
6	Estudiante 6						
7	Estudiante 7						
8	Estudiante 8						
9	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						
21	Estudiante 21						
22	Estudiante 22						

Leyenda:

Inicio: 1 SI

Proceso: 2 SI

Logro esperado: 3 SI

1. DATOS INFORMATIVOS:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Jugamos al arca de Noé

FECHA : miércoles 24 de abril del 2024

DOCENTE DEL AULA: Esteban Rivas Garrido

ALUMNA INVESTIGADORA: Maria Elizabeth Kcomt Ramirez



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área / Competencias / Estándar	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>ÁREA: Comunicación.</p> <p>COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ➢ Infiere e interpreta información del texto oral. 	<p>4 AÑOS: Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con vencer o agradecer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El niño hace el sonido onomatopéyico del animal que se le designa según la canción.
			<p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Imita el sonido onomatopéyico con ayuda de gestos y/o movimientos.
<p>ENFOQUE TRANSVERSAL:</p> <p>VALOR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BUSQUEDA DEL BIEN COMUN ▪ RESPETO POR LAS DIFERENCIAS 		
<p>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representan avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ambitos de desempeño. 		

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN – PROCESOS PEDAGÓGICOS

ACTIVIDADES DE RUTINA:

ACTIVIDADES DE RUTINA
<p>Rutina de la mañana: De ingreso, la oración, asistencia, el tiempo, el calendario, acuerdos, aseo, refrigerio, recreo, etc.</p>
JUEGO SIMBOLICO
<p>PRIMER MOMENTO / Planificación y Organización: -Los niños y niñas deciden en que sector jugar. -Se agrupan en pares organizan sus juegos y deciden a que jugar con quien jugar y como jugar.</p>
<p>SEGUNDO MOMENTO / Desarrollo del Juego orden: -Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado, se observa sin interrumpir el juego. - Guardan y ordenan los materiales en los sectores.</p>
<p>TERCER MOMENTO / Socialización, representación, metacognición: -Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.</p>

INICIO

15 minutos

- En asamblea los niños sentados en media luna dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad la docente indica que el tema del día de hoy es **JUGAMOS AL ARCA DE NOÉ**

MOTIVACIÓN Los niños cantan con la docente "a tocar los instrumentos"

<https://youtube.com/watch?v=GsnvEg7yxc&feature=shared>

Luego a través de preguntas se apertura el diálogo:

- ¿Qué se encontró la niña?
- ¿Qué sonido hacía cada instrumento?
- ¿Qué sonido aprendiste a tocar?

PROBLEMATIZACIÓN

Los niños escuchan la siguiente historia:

La maestra Lupita les enseña a sus niños de 4 años la historia del Arca de Noé, luego le pide a cada niño que imite el sonido onomatopéyico que cada animalito hace. Emilia está muy nerviosa porque ella no aprendió los sonidos.

- ¿Quisieran ayudar a Emilia?
- ¿Cómo podríamos ayudarla imitar esos sonidos?
- ¿Qué recurso necesitaremos el juego o una canción?

Propósito de aprendizaje: Imita el sonido onomatopéyico de los animales jugando y cantando al Arca de Noé.



DESARROLLO

35 minutos

PROCEDIMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

Antes del discurso

Conoce la planificación de la actividad y el propósito, dialoga con sus compañeros sobre la actividad de hoy.

Durante el discurso

Participa del recurso de las canciones infantiles "El perro Bobby "

<https://youtube.com/watch?v=w8tyQE3j9Os&feature=shared>

Escucha atentamente la canción y extrae la información necesaria para cumplir con el propósito comunicativo.

Usa las palmas para entonar la canción.

Participa de diferentes situaciones planteadas por la docente y a través de juegos de roles;

Después del discurso

Participan de la canción jugando a mencionar las partes y/o segmentos de su cuerpo según la docente señala. Cada estudiante participa de manera divertida jugando y cantando.

El Arca de Noé: <https://youtube.com/watch?v=HVKDV1q-x54&feature=shared>

CIERRE

10 minutos

Preguntamos:

¿Te gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Qué animalitos viste en clase? ¿Cómo demos cuidar a los animalitos? ¿Tienes una de estas mascotas?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Particé en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?

Esteban Arufo

Lista de Cotejo

Datos informativos:

Área: Comunicación

Grado: 4 años

Competencia: Se comunica oralmente en su materna

Capacidad: Utiliza recursos verbales y no verbales de forma estratégica

Aprendizaje esperado: Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales.

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales.					
		Imita con autonomía el sonido onomatopéyico de los animales.		Reproduce el sonido onomatopéyico de los animales según escucha.		Diferencia los sonidos onomatopéyicos de los animales según escucha.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Estudiante 1						
2	Estudiante 2						
3	Estudiante 3						
4	Estudiante 4						
5	Estudiante 5						
6	Estudiante 6						
7	Estudiante 7						
8	Estudiante 8						
9	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						
21	Estudiante 21						
22	Estudiante 22						

Leyenda:

Inicio: 1 SI

Proceso: 2 SI

Logro esperado: 3 SI

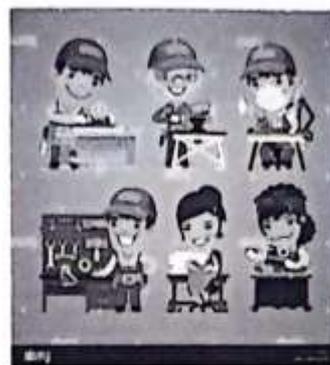
DATOS INFORMATIVOS:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Mi amigo el trabajador

FECHA : miércoles 1 de mayo del 2024

DOCENTE DEL AULA:

ALUMNA INVESTIGADORA: María Elizabeth Kcomt Ramírez



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área / Competencias / Estándar	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>ÁREA: Comunicación.</p> <p>COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>ESTÁNDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p>	<p>4 AÑOS: Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Expresa verbalmente herramientas que usa trabajador. <p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombra la mayor cantidad de elementos que usa trabajador en su día a día
ENFOQUE TRANSVERSAL:	<ul style="list-style-type: none"> BUSQUEDA DEL BIEN COMUN 		
VALOR:	<ul style="list-style-type: none"> RESPECTO POR LAS DIFERENCIAS 		
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representan avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño. 		

MOMENTOS DE LA SESIÓN – PROCESOS PEDAGÓGICOS

ACTIVIDADES DE RUTINA:

ACTIVIDADES DE RUTINA
<p>Rutina de la mañana: De ingreso, la oración, asistencia, el tiempo, el calendario, acuerdos, aseo, refrigerio, recreo, etc.</p>
<p>JUEGO SIMBOLICO</p>
<p>PRIMER MOMENTO / Planificación y Organización: -Los niños y niñas deciden en que sector jugar. -Se agrupan en pares organizan sus juegos y deciden a que jugar con quien jugar y como jugar.</p>
<p>SEGUNDO MOMENTO / Desarrollo del Juego orden: -Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado, se observa sin interrumpir el juego.</p>

- Guardan y ordenan los materiales en los sectores.

TERCER MOMENTO / Socialización, representación, metacognición:

-Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.

INICIO

- En asamblea los niños sentados en media luna dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad la docente indica que el tema del día de hoy es *Mi amigo el trabajador*

MOTIVACIÓN Los niños cantan con la docente "Trabajadores de la comunidad"

Luego a través de preguntas se apertura el diálogo:

¿De qué trata la canción?

¿Qué trabajadores se mencionan?

¿En qué trabaja papi y/o mami?

PROBLEMATIZACIÓN

Los niños observan una lámina de los trabajadores.

La docente pide a los niños a que identifiquen a los trabajadores que están en la lámina.

Luego pregunta qué clase de herramientas usa es trabajador para

Propósito de aprendizaje: Nombra las herramientas y/u objetos que usa el trabajador, observando una lámina.



DESARROLLO

35 minutos

PROCEDIMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

- Antes del discurso

Conoce la planificación de la actividad y el propósito, dialoga con sus compañeros sobre la actividad de hoy.

- Durante el discurso

Participa del recurso de las canciones infantiles; "Las herramientas"

<https://youtube.com/watch?v=xhph8XQU9sc&feature=shared>

Escucha atentamente la canción y extrae la información necesaria para cumplir con el propósito comunicativo.

Usa las palmas para entonar la canción.

Aprende y canta la canción propuesta.

- Después del discurso

Participan de juegos de roles para nombrar las herramientas y/u objetos que usa el trabajador

(los niños participan voluntariamente ser: doctor, policía, chef, ingeniero, etc.).

CIERRE

- Preguntamos:

Lista de Cotejo

Datos informativos:

Área: Comunicación

Grado: 4 años

Competencia: Se comunica oralmente en su materna

Capacidad: Obtiene información del texto oral.

Aprendizaje esperado: Nombra las herramientas y/u objetos que usa el trabajador, que se le indica observando una lámina.

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Nombra las herramientas y/u objetos que usa el trabajador. Nombra las herramientas y/u objetos que usa el trabajador que se le indica. Reconoce las herramientas y/u objetos que usa un doctor, profesor y un ingeniero. Reconoce las herramientas que usa un carpintero y mecánico.					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Estudiante 1						
2	Estudiante 2						
3	Estudiante 3						
4	Estudiante 4						
5	Estudiante 5						
6	Estudiante 6						
7	Estudiante 7						
8	Estudiante 8						
9	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						
21	Estudiante 21						
22	Estudiante 22						

Leyenda:

Inicio: 1 SI

Proceso: 2 SI

Logro esperado: 3 SI

1. DATOS INFORMATIVOS:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Ando, ando revoloteando

FECHA : viernes 19 de abril del 2024

DOCENTE DEL AULA: Esteban Rivas Garrido

ALUMNA INVESTIGADORA: María Elizabeth Kcomt Ramírez



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área / Competencias / Estándar	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>ÁREA: Comunicación.</p> <p>COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>ESTÁNDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ➢ Infiere e interpreta información del texto oral. 	<p>4 AÑOS: Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con vencer o agradecer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El niño menciona las acciones que realiza cuando canta una canción.
<p>ENFOQUE TRANSVERSAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ BUSQUEDA DEL BIEN COMUN ▪ RESPETO POR LAS DIFERENCIAS 			<p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nombra más de 5 acciones que realiza a diario en la escuela .
<p>VALOR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representan avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño. 		
<p>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:</p>			

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN – PROCESOS PEDAGÓGICOS

ACTIVIDADES DE RUTINA:

ACTIVIDADES DE RUTINA
<p>Rutina de la mañana: De ingreso, la oración, asistencia, el tiempo, el calendario, acuerdos, aseo, refrigerio, recreo, etc.</p>
<p>JUEGO SIMBOLICO</p>
<p>PRIMER MOMENTO / Planificación y Organización: -Los niños y niñas deciden en que sector jugar. -Se agrupan en pares organizan sus juegos y deciden a que jugar con quien jugar y como jugar.</p>
<p>SEGUNDO MOMENTO / Desarrollo del Juego orden: -Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado, se observa sin interrumpir el juego. - Guardan y ordenan los materiales en los sectores.</p>
<p>TERCER MOMENTO / Socialización, representación, metacognición: -Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.</p>

- Guardan y ordenan los materiales en los sectores.

TERCER MOMENTO / Socialización, representación, metacognición:

-Sentados en semicírculo verbaliz:

¿ulénes jugaron, cómo se sintieron

INICIO

- En asamblea los niños sentados en media luna dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad la docente indica que el tema del día de hoy es **Mis amigas las vocales /Rimamos palabras**

MOTIVACIÓN Los niños observan el video de la canción "Risitas de las vocales" / "Debajo de un botón"

<https://youtube.com/watch?v=OHUktPPdTaM&feature=shared> /

<https://youtube.com/watch?v=z5fO8H1VyNoM&feature=shared>

Luego a través de preguntas se apertura el diálogo:

¿De qué trata la canción?

¿Cuáles son las vocales? / ¿Qué había debajo de un botón?

¿Cómo se ríen las vocales? ¿Qué encontró Martín?

PROBLEMATIZACIÓN

Los niños escuchan la siguiente situación:

Juanita y Rosita van a participar de un concurso en la escuela, cada una de ellas debe aprender la mayor cantidad de palabras que empiecen con el sonido de las vocales.

Cómo podemos ayudar a ambas niñas para que se aprendan palabras con sonido inicial de vocal, qué ideas proponen, qué

Propósito de aprendizaje: Reconoce las palabras que empiezan con sonido vocálico después de observar una imagen.

Aprende rimas con sonido final al escuchar una canción.



DESARROLLO

PROCEDIMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

- Antes del discurso

Conoce la planificación de la actividad y el propósito, dialoga con sus compañeros sobre la actividad de hoy.

- Durante el discurso

Participa del recurso de las canciones infantiles; "Veó Veó" / "Rima lima limón"

<https://youtube.com/watch?v=kIGK7ehiDPg&feature=shared>

https://youtube.com/watch?v=AY1t_nQkAj0&feature=shared

Escucha atentamente la canción y extrae la información necesaria para cumplir con el propósito comunicativo.

Usa las palmas para entonar la canción.

Aprende y canta la canción propuesta.

- Después del discurso

Participan mencionando las palabras que empiezan con el mismo sonido vocálico

Participan mencionando rimas para la palabra propuesta en la canción.

CIERRE

Lista de Cotejo

Datos informativos:

Área: Comunicación

Grado: 4 años

Competencia: Se comunica oralmente en su materna

Capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Aprendizaje esperado: Reconoce las palabras que empiezan con sonido vocálico después de observar una imagen.

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Pronuncia palabras que empiezan con sonido vocálico.					
		Pronuncia palabras que empiezan con vocal.. Reproduce con autonomía el sonido de las vocales. Reconoce las vocales observando una imagen.					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Estudiante 1						
2	Estudiante 2						
3	Estudiante 3						
4	Estudiante 4						
5	Estudiante 5						
6	Estudiante 6						
7	Estudiante 7						
8	Estudiante 8						
9	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						
21	Estudiante 21						
22	Estudiante 22						

Leyenda:

Inicio: 1 SI

Proceso: 2 SI

Logro esperado: 3 SI

Lista de Cotejo

Datos informativos:

Área: Comunicación

Grado: 4 años

Competencia: Se comunica oralmente en su materna

Capacidad: Utiliza recursos verbales y no verbales de forma estratégica

Aprendizaje esperado: Aprende rimas con sonido final al escuchar una canción.

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales.					
		Imita con autonomía el sonido onomatopéyico de los animales.		Reproduce el sonido onomatopéyico de los animales según escucha.		Diferencia los sonidos onomatopéyicos de los animales según escucha.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Estudiante 1						
2	Estudiante 2						
3	Estudiante 3						
4	Estudiante 4						
5	Estudiante 5						
6	Estudiante 6						
7	Estudiante 7						
8	Estudiante 8						
9	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						
21	Estudiante 21						
22	Estudiante 22						

Leyenda:

Inicio: 1 SI

Proceso: 2 SI

Logro esperado: 3

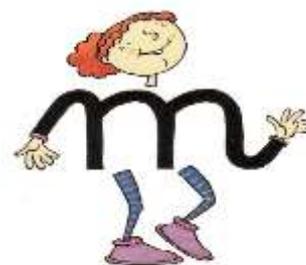
1. DATOS INFORMATIVOS:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10: Mis amigas la "m-p-s-l"

FECHA : 9 de mayo del 2024

DOCENTE DEL AULA:

ALUMNA INVESTIGADORA: María Elizabeth Kcomt Ramírez



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área / Competencias / Estándar	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>ÁREA: Comunicación</p> <p>COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más /menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en su situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. 	<p>4 AÑOS: Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica palabras.
			<p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p>Lista de Cotejo</p>
			<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica palabras que empiezan con las letras m-p-l-s.
<p>ENFOQUE TRANSVERSAL:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BUSQUEDA DEL BIEN COMUN 		
<p>VALOR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ RESPECTO POR LAS DIFERENCIAS 		
<p>▪ ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representan avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ambitos de desempeño. 		

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN – PROCESOS PEDAGÓGICOS

ACTIVIDADES DE RUTINA:

ACTIVIDADES DE RUTINA

Rutina de la mañana:

De ingreso, la oración, asistencia, el tiempo, el calendario, acuerdos, aseo, refrigerio, recreo, etc.

JUEGO SIMBOLICO**PRIMER MOMENTO / Planificación y Organización:**

-Los niños y niñas deciden en que sector jugar.

-Se agrupan en pares organizan sus juegos y deciden a que jugar con quien jugar y como jugar.

SEGUNDO MOMENTO / Desarrollo del Juego orden:

-Los niños juegan libremente de acuerdo con lo que han pensado, se observa sin interrumpir el juego.

- Guardan y ordenan los materiales en los sectores.

TERCER MOMENTO / Socialización, representación, metacognición:

-Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.

INICIO

15 minutos

- En asamblea los niños sentados en media luna dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad la docente indica que el tema del día de hoy es **Mis amigas la m-p-l-s.**

MOTIVACIÓN Los niños observan un video

Luego a través de preguntas se apertura el diálogo:

¿De qué trata el video?

¿Qué letras se mencionan?

PROBLEMATIZACIÓN

Los niños escuchan la siguiente situación:

Los niños del aula Girasoles están aprendiendo a conocer las letras del abecedario, Teresa es una niña que no pudo asistir algunos días a la escuela y ahora que ha regresado debe aprenderlas. Cómo podemos ayudar a Teresita a aprender esas letras

Pregunta: Qué actividades proponen, cómo lo podemos hacer.

Propósito de aprendizaje: Conoce y reconoce el sonido inicial de las palabras que empiezan con M-P-L-S

**DESARROLLO**

35 minutos

PROCEDIMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

Antes del discurso: Conoce la planificación de la actividad y el propósito, dialoga con sus compañeros sobre la actividad de hoy.

Durante el discurso: Participa de la canción "Las letras son mis amigas"

<https://www.youtube.com/watch?v=C5flXHYDMWo>

Escucha atentamente la canción y extrae la información necesaria para cumplir con el propósito comunicativo.

Usa las palmas para entona la canción.

Participa de diferentes situaciones planteadas por la docente y a través de juegos de roles practica su lenguaje.

Después del discurso: Responde a las preguntas que realiza la docente y/o la actividad que propone.

CIERRE

10 minutos

- Preguntamos:

¿Te gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Para qué me ayuda? ¿

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respete los acuerdos de convivencia?



METACOGNICIÓN:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?



Datos informativos:

Área: Comunicación

Grado: 4 años

Competencia: Se comunica oralmente en su materna

Capacidad: Obtiene información del texto oral

Aprendizaje esperado: Conoce a las letras m-p-l e identifica las palabras que empiezan con ellas.

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Identifica palabras que empiezan con m-p-l-s. Reconoce las letras m-p-l-s dentro del abecedario. Menciona palabras que empiezan con esas letras dentro una ficha. Identifica palabras que empiezan con la m-p-l-s observando una imagen.					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Estudiante 1						
2	Estudiante 2						
3	Estudiante 3						
4	Estudiante 4						
5	Estudiante 5						
6	Estudiante 6						
7	Estudiante 7						
8	Estudiante 8						
9	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						
21	Estudiante 21						
22	Estudiante 22						

Leyenda:

Inicio: 1 SI

Proceso: 2 SI

Logro esperado: 3 SI

2. DATOS INFORMATIVOS:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11 Familia de palabras

FECHA : 10 de mayo del 2024

DOCENTE DEL AULA:

ALUMNA INVESTIGADORA: María Elizabeth Kcomt Ramírez

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área / Competencias / Estándar	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>ÁREA: Comunicación</p> <p>COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más /menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en su situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. 	<p>4 AÑOS:</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sigue la secuencia. <p style="text-align: center;">Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sigue con autonomía la secuencia de las familia de palabras.
ENFOQUE TRANSVERSAL:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BUSQUEDA DEL BIEN COMUN 		
VALOR:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ RESPECTO POR LAS DIFERENCIAS 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES: 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representan avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ambitos de desempeño. 		
Área / Competencias / Estándar	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ENFOQUE TRANSVERSAL:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BUSQUEDA DEL BIEN COMUN 		
VALOR:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ RESPECTO POR LAS DIFERENCIAS 		

ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:

- Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representan avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN – PROCESOS PEDAGÓGICOS

ACTIVIDADES DE RUTINA:

ACTIVIDADES DE RUTINA
Rutina de la mañana: De ingreso, la oración, asistencia, el tiempo, el calendario, acuerdos, aseo, refrigerio, recreo, etc.
JUEGO SIMBOLICO
PRIMER MOMENTO / Planificación y Organización: -Los niños y niñas deciden en que sector jugar. -Se agrupan en pares organizan sus juegos y deciden a que jugar con quien jugar y como jugar.
SEGUNDO MOMENTO / Desarrollo del Juego orden: -Los niños juegan libremente de acuerdo con lo que han pensado, se observa sin interrumpir el juego. - Guardan y ordenan los materiales en los sectores.
TERCER MOMENTO / Socialización, representación, metacognición: -Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.

INICIO

15 minutos

- En asamblea los niños sentados en media luna dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad la docente indica que el tema del día de hoy es **Familia de palabras**.

MOTIVACIÓN Los niños observan un video

Luego a través de preguntas se apertura el diálogo:

¿De qué trata video?

¿Qué palabras se mencionan?

PROBLEMATIZACIÓN

Los niños escuchan la siguiente situación:

La maestra Lol enseña a sus niños a formar una secuencia de palabras, para ello les lleva una hermosa flor y les dice que podemos formar muchas más palabras a partir de ella, por ejemplo: si es grande esa flor decimos "florsota", si es pequeña decimos "florcita", y así sucesivamente.

Luego les muestra la imagen de un celular y le pide a Rosita que forme palabras a partir de la imagen. Rosita esta nerviosa porque ella no estuvo atenta a la clase.

Pregunta: Ustedes quisieran ayudar Rosita a responderle a la maestra, qué podemos hacer para ayudarla, cómo podemos lograrlo.

Propósito de aprendizaje: El niño aprende a formar la familia de las palabras a partir de una imagen

DESARROLLO

36 minutos



PROCEDIMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

Antes del discurso: Conoce la planificación de la actividad y el propósito, dialoga con sus compañeros sobre la actividad de hoy.

Durante el discurso: Participa de la canción "los miembros de la familia, aprende palabras" <https://www.youtube.com/watch?v=qjx44sfXBy4Wo>

Escucha atentamente la canción y extrae la información necesaria para cumplir con el propósito comunicativo.

Usa las palmas para entona la canción.

Participa de diferentes situaciones planteadas por la docente y a través de juegos de roles practica su lenguaje.

Después del discurso: Responde a las preguntas que realiza la docente y/o la actividad que propone.

:

CIERRE

10 minutos

- Preguntamos:

¿Te gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Para qué me ayuda? ¿

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respete los acuerdos de convivencia?



METACOGNICIÓN:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?



Lista de Cotejo

Datos informativos:

Área: Comunicación

Grado: 4 años

Competencia: Se comunica oralmente en su materna

Capacidad: Obtiene información del texto oral

Aprendizaje esperado: Sigue secuencias de familia de palabras a través de una imagen.

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Sigue la secuencia de la familia de palabras					
		Reconoce la palabra a partir de una imagen. Reconoce las posibles palabras que se pueden formar a partir de la imagen. Sigue la secuencia de la familia de palabras con autonomía.					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Estudiante 1						
2	Estudiante 2						
3	Estudiante 3						
4	Estudiante 4						
5	Estudiante 5						
6	Estudiante 6						
7	Estudiante 7						
8	Estudiante 8						
9	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						
21	Estudiante 21						
22	Estudiante 22						

Leyenda:

Inicio: 1 SI

Proceso: 2 SI

Logro esperado: 3 SI

3. DATOS INFORMATIVOS:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12 Adivina Adivinanza

FECHA : 6 de mayo del 2024

DOCENTE DEL AULA:

ALUMNA INVESTIGADORA: María Elizabeth Kcomt Ramírez

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área / Competencias / Estándar	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>ÁREA: Comunicación</p> <p>COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más /menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en su situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. 	<p>4 AÑOS: Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa una adivinanza <p style="text-align: center;">Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa una adivinanza sencilla con autonomía.
ENFOQUE TRANSVERSAL:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BUSQUEDA DEL BIEN COMUN 		
VALOR:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ RESPECTO POR LAS DIFERENCIAS 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES: 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representan avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ambitos de desempeño. 		
Área / Competencias / Estándar	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ENFOQUE TRANSVERSAL:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BUSQUEDA DEL BIEN COMUN 		
VALOR:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ RESPECTO POR LAS DIFERENCIAS 		

ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:

- Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representan avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.

6. MOMENTOS DE LA SESIÓN – PROCESOS PEDAGÓGICOS

ACTIVIDADES DE RUTINA:

ACTIVIDADES DE RUTINA
Rutina de la mañana: De ingreso, la oración, asistencia, el tiempo, el calendario, acuerdos, aseo, refrigerio, recreo, etc.
JUEGO SIMBOLICO
PRIMER MOMENTO / Planificación y Organización: -Los niños y niñas deciden en que sector jugar. -Se agrupan en pares organizan sus juegos y deciden a que jugar con quien jugar y como jugar.
SEGUNDO MOMENTO / Desarrollo del Juego orden: -Los niños juegan libremente de acuerdo con lo que han pensado, se observa sin interrumpir el juego. - Guardan y ordenan los materiales en los sectores.
TERCER MOMENTO / Socialización, representación, metacognición: -Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.

INICIO

15 minutos

- En asamblea los niños sentados en media luna dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad la docente indica que el tema del día de hoy es **Adivina adivinanza**.

MOTIVACIÓN Los niños observan un video

Luego a través de preguntas se apertura el diálogo:

¿De qué trata el video?

¿Qué te pareció?

PROBLEMATIZACIÓN

Los niños escuchan la siguiente situación:

La maestra llevó a la clase de sus niños en Ciencia una caja misteriosa. La mostró a sus niños y luego pregunta ¿Qué creen que habrá aquí?

Cómo podemos saber lo que tiene la maestra en esa cajita

Propósito de aprendizaje: El niño aprende adivinanzas a través de imágenes de objetos o animales.



DESARROLLO

37 minutos

PROCEDIMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

Antes del discurso: Conoce la planificación de la actividad y el propósito, dialoga con sus compañeros sobre la actividad de hoy.

Durante el discurso: Participa de la canción "Adivinanzas"

https://www.youtube.com/watch?v=W_LH5nXGHIs

Escucha atentamente la canción y extrae la información necesaria para cumplir con el propósito comunicativo.

Usa las palmas para entona la canción.

Participa de diferentes situaciones planteadas por la docente y a través de juegos de roles practica su lenguaje.

Después del discurso: Responde a las preguntas que realiza la docente y/o la actividad que propone.

CIERRE

10 minutos

- Preguntamos:

¿Te gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Para qué me ayuda? ¿

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respete los acuerdos de convivencia?



METACOGNICIÓN:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?



Lista de Cotejo

Datos informativos:

Área: Comunicación

Grado: 4 años

Competencia: Se comunica oralmente en su materna

Capacidad: Obtiene información del texto oral

Aprendizaje esperado: Aprende una adivinanza a partir de una imagen.

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Expresa una adivinanza de un objeto y/o animal. Aprende la adivinanza que le enseña la maestra. Expresa una adivinanza de un objeto. Expresa una adivinanza de un animal.					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Estudiante 1						
2	Estudiante 2						
3	Estudiante 3						
4	Estudiante 4						
5	Estudiante 5						
6	Estudiante 6						
7	Estudiante 7						
8	Estudiante 8						
9	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						
21	Estudiante 21						
22	Estudiante 22						

Leyenda:

Inicio: 1 SI

Proceso: 2 SI

Logro esperado: 3 SI

4. DATOS INFORMATIVOS:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13 Mi mascota Fido

FECHA : 14 de mayo del 2024

DOCENTE DEL AULA:

ALUMNA INVESTIGADORA: María Elizabeth Kcomt Ramírez

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área / Competencias / Estándar	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>ÁREA: Comunicación</p> <p>COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más /menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en su situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. 	<p>4 AÑOS:</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Describe características. <p style="text-align: center;">Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Describe las características de su mascota y/u objeto favorito.
ENFOQUE TRANSVERSAL:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BUSQUEDA DEL BIEN COMUN 		
VALOR:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ RESPECTO POR LAS DIFERENCIAS 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES: 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representan avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ambitos de desempeño. 		
Área / Competencias / Estándar	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ENFOQUE TRANSVERSAL:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BUSQUEDA DEL BIEN COMUN 		
VALOR:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ RESPECTO POR LAS DIFERENCIAS 		

ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:

- Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representan avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.

7. MOMENTOS DE LA SESIÓN – PROCESOS PEDAGÓGICOS

ACTIVIDADES DE RUTINA:

ACTIVIDADES DE RUTINA
Rutina de la mañana: De ingreso, la oración, asistencia, el tiempo, el calendario, acuerdos, aseo, refrigerio, recreo, etc.
JUEGO SIMBOLICO
PRIMER MOMENTO / Planificación y Organización: -Los niños y niñas deciden en que sector jugar. -Se agrupan en pares organizan sus juegos y deciden a que jugar con quien jugar y como jugar.
SEGUNDO MOMENTO / Desarrollo del Juego orden: -Los niños juegan libremente de acuerdo con lo que han pensado, se observa sin interrumpir el juego. - Guardan y ordenan los materiales en los sectores.
TERCER MOMENTO / Socialización, representación, metacognición: -Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.

INICIO

15 minutos

- En asamblea los niños sentados en media luna dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad la docente indica que el tema del día de hoy es **Mi mascota Fido**.

MOTIVACIÓN Los niños observan un video

Luego a través de preguntas se apertura el diálogo:

¿De qué trata el video?

¿Qué hacen en él los niños?

PROBLEMATIZACIÓN

Los niños escuchan la siguiente situación:

La maestra pidió a los niños que lleven a la escuela a su mascota y/u objeto favorito, los niños llevaron a sus perritos, gatitos, juguetes, etc.

Luego la maestra pidió que cada niño los describa

Cómo podemos ayudar a los niños a describirlos.

Pregunta: Ustedes quisieran ayudar a los animalitos para realizar esa carrera, Cómo lo ayudaríamos, qué ideas proponen.

Propósito de aprendizaje: El niño aprende a describir animales y/u objetos a partir de una imagen.

DESARROLLO

38 minutos

PROCEDIMIENTO DE LA INFORMACIÓN



Antes del discurso: Conoce la planificación de la actividad y el propósito, dialoga con sus compañeros sobre la actividad de hoy.

Durante el discurso: Participa de la canción “Mi mascota mi amigo”

<https://www.youtube.com/watch?v=dWp0CZWwqXA>

Escucha atentamente la canción y extrae la información necesaria para cumplir con el propósito comunicativo.

Usa las palmas para entona la canción.

Participa de diferentes situaciones planteadas por la docente y a través de juegos de roles practica su lenguaje.

Después del discurso: Responde a las preguntas que realiza la docente y/o la actividad que propone.

CIERRE

10 minutos

- Preguntamos:

¿Te gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Para qué me ayuda? ¿

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respete los acuerdos de convivencia?



METACOGNICIÓN:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?



Lista de Cotejo

Datos informativos:

Área: Comunicación

Grado: 4 años

Competencia: Se comunica oralmente en su materna

Capacidad: Obtiene información del texto oral

Aprendizaje esperado: Aprende a describir características de su mascota y/u objeto favorito

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Describe las características físicas de su mascota y/u objeto.					
		Describe una imagen sencilla. Describe las características de su mascota. Describe a su objeto favorito.					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Estudiante 1						
2	Estudiante 2						
3	Estudiante 3						
4	Estudiante 4						
5	Estudiante 5						
6	Estudiante 6						
7	Estudiante 7						
8	Estudiante 8						
9	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						
21	Estudiante 21						
22	Estudiante 22						

Leyenda:

Inicio: 1 SI

Proceso: 2 SI

Logro esperado: 3SI

5. DATOS INFORMATIVOS:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14 Mi historia favorita

FECHA : 15 de mayo del 2024

DOCENTE DEL AULA:

ALUMNA INVESTIGADORA: María Elizabeth Kcomt Ramírez

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área / Competencias / Estándar	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>ÁREA: Comunicación</p> <p>COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más /menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en su situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>•Obtiene información del texto oral.</p>	<p>4 AÑOS: Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>▪ Narra una historia.</p>
			<p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>▪ Mantiene el volumen de voz y usa gestos para narrar la historia que escuchó.</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL:	▪ BUSQUEDA DEL BIEN COMUN		
VALOR:	▪ RESPECTO POR LAS DIFERENCIAS		
▪ ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:	▪ Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representan avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ambitos de desempeño.		
Área / Competencias / Estándar	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?

ENFOQUE TRANSVERSAL:	▪ BUSQUEDA DEL BIEN COMUN
VALOR:	▪ RESPECTO POR LAS DIFERENCIAS
▪ ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:	▪ Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representan avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ambitos de desempeño.
ENFOQUE TRANSVERSAL:	▪ BUSQUEDA DEL BIEN COMUN
VALOR:	▪ RESPECTO POR LAS DIFERENCIAS
▪ ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:	▪ Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representan avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ambitos de desempeño.

8. MOMENTOS DE LA SESIÓN – PROCESOS PEDAGÓGICOS

ACTIVIDADES DE RUTINA:

ACTIVIDADES DE RUTINA
Rutina de la mañana: De ingreso, la oración, asistencia, el tiempo, el calendario, acuerdos, aseo, refrigerio, recreo, etc.
JUEGO SIMBOLICO
PRIMER MOMENTO / Planificación y Organización: -Los niños y niñas deciden en que sector jugar. -Se agrupan en pares organizan sus juegos y deciden a que jugar con quien jugar y como jugar.
SEGUNDO MOMENTO / Desarrollo del Juego orden: -Los niños juegan libremente de acuerdo con lo que han pensado, se observa sin interrumpir el juego. - Guardan y ordenan los materiales en los sectores.
TERCER MOMENTO / Socialización, representación, metacognición: -Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.

INICIO

15 minutos

- En asamblea los niños sentados en media luna dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad la docente indica que el tema del día de hoy es *Mi historia favorita*.

MOTIVACIÓN Los niños cantamos una canción “Vamos a contar mentiras”

Luego a través de preguntas se apertura el diálogo:

¿De qué trata la canción?

¿Qué sucede según la canción?

PROBLEMATIZACIÓN

Los niños escuchan la siguiente situación:

La maestra Lol les ha pedido a sus niños de 4 años que preparen una pequeña presentación de un día en su vida familiar; para ello cada niño debe presentar un papelote con imágenes que les ayuden a contarnos un día de familia.

Cómo podemos ayudar a los niños a poder hacer su presentación, qué ideas sugieren, cómo podemos hacerlo.

Propósito de aprendizaje: El niño aprenda a narrar historias con sus propias palabras observando imágenes.



DESARROLLO

39 minutos

PROCEDIMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

Antes del discurso: Conoce la planificación de la actividad y el propósito, dialoga con sus compañeros sobre la actividad de hoy.

Durante el discurso: Participa de la canción "los tres cerditos"

<https://www.youtube.com/watch?v=wMxaFwAcSY>

Escucha atentamente la canción y extrae la información necesaria para cumplir con el propósito comunicativo.

Usa las palmas para entona la canción.

Participa de diferentes situaciones planteadas por la docente y a través de juegos de roles practica su lenguaje.

Después del discurso: Responde a las preguntas que realiza la docente y/o la actividad que propone.

CIERRE

10 minutos

- Preguntamos:

¿Te gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Para qué me ayuda? ¿

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respete los acuerdos de convivencia?



METACOGNICIÓN:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?



Lista de Cotejo

Datos informativos:

Área: Comunicación

Grado: 4 años

Competencia: Se comunica oralmente en su materna

Capacidad: Obtiene información del texto oral

Aprendizaje esperado: Narra historias con sus propias palabras observando imágenes.

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Narra con sus propias palabras la historia que escuchó.					
		Escucha atentamente la historia favorita. Narra con sus propias palabras una historia. Usa recursos verbales y gestuales para narrar una historia.					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Estudiante 1						
2	Estudiante 2						
3	Estudiante 3						
4	Estudiante 4						
5	Estudiante 5						
6	Estudiante 6						
7	Estudiante 7						
8	Estudiante 8						
9	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						
21	Estudiante 21						
22	Estudiante 22						

Leyenda:

Inicio: 1 SI

Proceso: 2 SI

Logro esperado: 3 SI

6. DATOS INFORMATIVOS:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15 Mi historia favorita II

FECHA : 17 de mayo del 2024

DOCENTE DEL AULA:

ALUMNA INVESTIGADORA: María Elizabeth Kcomt Ramírez

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área / Competencias / Estándar	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>ÁREA: Comunicación</p> <p>COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más /menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en su situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. 	<p>4 AÑOS: Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Responde preguntas. <p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responde preguntas siguiendo la ilación del tema.
ENFOQUE TRANSVERSAL:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BUSQUEDA DEL BIEN COMUN 		
VALOR:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ RESPECTO POR LAS DIFERENCIAS 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES: 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representan avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ambitos de desempeño. 		
Área / Competencias / Estándar	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ENFOQUE TRANSVERSAL:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BUSQUEDA DEL BIEN COMUN 		
VALOR:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ RESPECTO POR LAS DIFERENCIAS 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES: 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representan avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ambitos de desempeño. 		

9. MOMENTOS DE LA SESIÓN – PROCESOS PEDAGÓGICOS

ACTIVIDADES DE RUTINA:

ACTIVIDADES DE RUTINA
<u>Rutina de la mañana:</u> De ingreso, la oración, asistencia, el tiempo, el calendario, acuerdos, aseo, refrigerio, recreo, etc.
JUEGO SIMBOLICO
<u>PRIMER MOMENTO / Planificación y Organización:</u> -Los niños y niñas deciden en que sector jugar. -Se agrupan en pares organizan sus juegos y deciden a que jugar con quien jugar y como jugar.
<u>SEGUNDO MOMENTO / Desarrollo del Juego orden:</u> -Los niños juegan libremente de acuerdo con lo que han pensado, se observa sin interrumpir el juego. - Guardan y ordenan los materiales en los sectores.
<u>TERCER MOMENTO / Socialización, representación, metacognición:</u> -Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.

INICIO

15 minutos

- En asamblea los niños sentados en media luna dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad la docente indica que el tema del día de hoy es ***Mi historia favorita II.***

MOTIVACIÓN Los niños observan un video

Luego a través de preguntas se apertura el diálogo:

¿De qué trata el video?

¿Qué escenas se narran? ¿Quiénes participan en el video?

PROBLEMATIZACIÓN

Los niños escuchan la siguiente situación:

La maestra después de escuchar la participación de cada uno de sus niños en la presentación de sus exposiciones les hace preguntas a sus niños sobre lo que dijeron sus compañeros. Cómo podemos enseñarles a los niños a estar atentos a la historia que escuchan. Qué ideas sugieren.

Propósito de aprendizaje: El niño escucha atentamente la historia y responde a las preguntas planteadas.



DESARROLLO

40 minutos

PROCEDIMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

Antes del discurso: Conoce la planificación de la actividad y el propósito, dialoga con sus compañeros sobre la actividad de hoy.

Durante el discurso: Participa de la canción "los tres cerditos"

<https://www.youtube.com/watch?v=wMxaFwAcSY>

Escucha atentamente la canción y extrae la información necesaria para cumplir con el propósito comunicativo.

Usa las palmas para entona la canción.

Participa de diferentes situaciones planteadas por la docente y a través de juegos de roles practica su lenguaje.

Después del discurso: Responde a las preguntas que realiza la docente y/o la actividad que propone

CIERRE

10 minutos

- Preguntamos:
¿Te gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Para qué me ayuda?



Lista de Cotejo

Datos informativos:

Área: Comunicación

Grado: 4 años

Competencia: Se comunica oralmente en su materna

Capacidad: Obtiene información del texto oral

Aprendizaje esperado: Escucha atentamente la historia y responde a las preguntas planteadas.

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Responde las preguntas que se le formulan de la historia que escuchó. Reconoce los personajes principales de la historia. Resalta las escenas más significativas de la historia. Responde preguntas literales de la historia.					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Estudiante 1						
2	Estudiante 2						
3	Estudiante 3						
4	Estudiante 4						
5	Estudiante 5						
6	Estudiante 6						
7	Estudiante 7						
8	Estudiante 8						
9	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						
21	Estudiante 21						
22	Estudiante 22						

Leyenda:

Inicio: 1 SI

Proceso: 2 SI

Logro esperado: 3SI