



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**RELACIÓN ENTRE LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE GESTIÓN PRIVADA
DIVINA MISERICORDIA DE CHIMBOTE 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**GUERRERO GIRALDO, ANGIE VANESSA
ORCID:0000-0002-9492-2502**

ASESOR

**AGUILAR POLO, ANICETO ELIAS
ORCID:0000-0002-0474-3843**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0172-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **15:10** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Miembro
Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **RELACIÓN ENTRE LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE GESTIÓN PRIVADA DIVINA MISERICORDIA DE CHIMBOTE 2024**

Presentada Por :
(0107191005) **GUERRERO GIRALDO ANGIE VANESSA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Miembro

Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: RELACIÓN ENTRE LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE GESTIÓN PRIVADA DIVINA MISERICORDIA DE CHIMBOTE 2024 Del (de la) estudiante GUERRERO GIRALDO ANGIE VANESSA, asesorado por AGUILAR POLO ANICETO ELIAS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 8% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 15 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios por ser mi guía y fortaleza de mi vida durante el transcurso de mi proyecto de investigación.

A mis padres: Juan y Nora por su gran apoyo, amor, y dedicación hacia mi carrera para lograr ser una gran profesional.

Agradecimiento

A Dios primeramente por brindarme salud y porque está conmigo a cada paso que doy y a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote por ser parte de mi formación como profesional.

A Pbro. Dr. Juan Roger Rodríguez Ruiz quien, lidera la gestión de la ULADECH Católica para hacer en realidad, una gran profesional con sencillez, humildad y con principios éticos al servicio de la humanidad.

Al director, docentes, padres de familia y estudiantes de la institución educativa Divina Misericordia, por participar en la investigación.

Al asesor Dr. Aniceto Elías Aguilar Polo por su apoyo, paciencia, y asesoría constante para la elaboración de esta investigación durante todo este semestre académico.

Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice general	VI
Lista de tablas	VII
Lista de figuras	VIII
Resumen	IX
Abstract.....	X
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas.....	7
2.3. Hipótesis	12
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	13
3.2. Población y muestra.....	14
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	18
3.5. Método de análisis de datos	20
3.6. Aspectos éticos.....	21
V. DISCUSIÓN	31
VI. CONCLUSIONES.....	34
VII. RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	39
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	40
Anexo 03. Ficha técnica de instrumento	38
Anexo 04. Consentimiento informado.....	63

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Selección de la muestra</i>	14
Tabla 2. Estadística de características personales de la muestra	22
Tabla 3. Nivel que caracteriza la variable canciones infantiles y sus dimensiones.....	22
Tabla 4. Nivel que caracteriza la variable expresión oral y sus dimensiones.....	23
Tabla 5. Distribución de normalidad entre canciones infantiles y expresión oral con sus dimensiones	24
Tabla 6. Estadística de correlación Rho de Spearman entre canciones y expresión oral.....	26
Tabla 7. Correlación Rho de Spearman entre el ritmo de las canciones infantiles y expresión oral	28
Tabla 8. Correlación Rho de Spearman entre la memorización y la expresión oral	29
Tabla 9. Correlación Rho de Spearman entre la melodía y la expresión oral	29

Lista de figuras

Figura 1. Barra estadística de la variable canciones infantiles y dimensiones	24
Figura 2. Barra estadística de la variable expresión oral y dimensiones.....	23
Figura 3. Distribución de la normalidad entre la expresión oral y las canciones infantiles	26
Figura 4. Gráfica de dispersión de la canciones infantiles y expresión oral	27

Resumen

El objetivo de la investigación fue determinar la relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024, su metodología fue de nivel correlacional, tipo cuantitativa diseño no experimental, se aplicó un muestreo probabilístico de 45 niños preescolares, se aplicó la técnica de observación y como instrumento la guía de observación para las variables, con una confiabilidad para las canciones infantiles á. 0.850 y para la expresión oral á. 0.821. En los resultados indicaron un nivel normal de 58% en expresión oral y en las canciones infantiles un 56% que se encuentran en proceso. Se determino que en las dimensiones existe un grado alto de correlación lineal directa positiva de Rho Spearman de una $r = 0,697^{**}$ en la dimensión ritmo de las canciones infantiles, así como la memorización se relaciona con la expresión oral con una $r = 0,632^{**}$, y la dimensión melodía se relaciona con la expresión oral con una $r = 0,561^{**}$, siendo altamente significativas a la expresión oral de los niños preescolares. Se concluye que existe una relación directa positiva de Rho de Spearman con $r = 0,810^{**}$ con un grado alto de significancia $p < 0,01$ entre las variables del estudio.

Palabras clave: entonación, claridad, fluidez, ritmo, memorización y melodía.

Abstract

The objective of the research was to determine the relationship between children's songs and oral expression in preschool children of the privately managed Educational Institution Divina Misericordia Chimbote 2024, its methodology was correlational level, quantitative non-experimental design, a probabilistic sampling of 45 preschool children, the observation technique was applied and the observation guide for the variables was used as an instrument, with a reliability for children's songs $\alpha = 0.850$ and for oral expression $\alpha = 0.821$. The results indicated a normal level of 58% in oral expression and 56% in children's songs that are in process. It was determined that in the dimensions there is a high degree of direct positive linear correlation of Rho Spearman of $r = 0.697^{**}$ in the rhythm dimension of children's songs, just as memorization is related to oral expression with $r = 0.632^{*}$, and the melody dimension is related to oral expression with $r = 0.561^{**}$, being highly significant to the oral expression of preschool children. It is concluded that there is a direct positive relationship of Spearman's Rho with $r = 0.810^{**}$ with a high degree of significance $p < 0.01$ between the study variables.

Keywords: intonation, clarity, fluency, rhythm, memorization and melody.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde una edad temprana, la comunicación y la interacción mutua se vuelven extremadamente significativas, siendo la etapa preescolar crucial en el desarrollo infantil en todo el mundo. Durante este periodo, que abarca desde los 3 hasta los 5 años, el niño establece relaciones con sus pares y aprende a expresarse, habilidad que desarrollará gradualmente y que le permitirá regular su comportamiento y comunicarse con otros.

En el contexto internacional, en el ámbito educativo no tienen un buen desarrollo de la expresión oral. Es por ello que los autores Romero, Naranjo & Saavedra (2021) señalo que en las Instituciones Educativas hoy en día presentan dificultades en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, en cuanto al momento de expresarse, entonación, pronunciación y coherencia para poder comunicarse con los demás, no pronuncian muy claro las palabras, el tono de su voz es bajo. Es por eso que se han aprobado, documentos, programas de manera rápida para poder mejorar las condiciones de la expresión oral en todos los estudiantes, para que se adquiera conocimientos y habilidades.

Hoy en día, es de gran importancia fomentar el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños, incluyendo la expresión oral, la mejora de la pronunciación, la fluidez y el vocabulario. Una estrategia didáctica innovadora y efectiva es el uso de canciones infantiles, al hacerlo las expresiones durante la ejecución de estas canciones contribuyen al desarrollo de la pronunciación.

Por otro lado, enfocándonos en el Perú, el autor Cruz (2020) señala que hoy en día en la ciudad de Trujillo no todos los estudiantes en el aula aprenden igual, uno de las dificultades más frecuentes en los niños es que son tímidos y poco comunicativos, son diversos obstáculos en que los alumnos debe enfrentar durante el transcurso de su aprendizaje, se dice que el miedo y la timidez son las más grandes complicaciones en la expresión oral, es muy importante que los niños para desarrollar su expresión oral pronuncien bien las palabras, amplíen su vocabulario, conozcan y utilicen nuevas palabras para que se relacionen con las personas que les rodea. Es por eso que los docentes de las instituciones educativas utilizaran nuevas estrategias y actividades para favorecer la expresión oral.

Finalmente, en el ámbito local, en la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia en niños y niñas que demuestran una serie de dificultades, basándonos en la problemática presentan un bajo nivel en la expresión oral, estas dificultades consisten en que no logran a pronunciar bien las palabras, no se desenvuelven adecuadamente, no quieren interactuar con sus demás compañeros porque tienen miedo hablar y comienzan a mostrar timidez al momento de expresarse con los demás, estas dificultades se muestran en las dimensiones de fluidez, claridad y entonación.

Es por eso que este proyecto de investigación tuvo la finalidad determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños, ante esta situación se formula la siguiente interrogante: ¿Qué relación existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024?

Por lo tanto, esta investigación se justificó en la justificación teórica, esta investigación teórica tendrá la finalidad de aportar mayor conocimiento, los resultados ayudaran a solucionar problemas que se presenten a futuro, además esta investigación ayuda conocer más sobre las variables de estudio, para la recopilación es a través de diversas fuentes de información confiables y actualizadas, asimismo sirve para elaborar nuestras bases teóricas que ayuda para el trabajo de los futuros investigadores y docentes.

De la misma forma el estudio se justificó, desde la perspectiva metodológica, porque en el presente estudio se presentará métodos, técnicas e instrumentos para el recojo y procesamiento de datos, en donde se considera la variable de estudio. Esta investigación se desarrollará un instrumento que ayudará a determinar la relación de las variables de estudio, con la finalidad de mejorar su expresión oral desde un inicio, un desarrollo y un final, y así para poder obtener mejores resultados válidos.

Y en la justificación práctica, esta investigación da una solución a la problemática de la expresión oral en niños de tres años, cuyo resultado sirve como diagnóstico para que las docentes de nivel inicial mejoren, se preparen, realicen nuevas estrategias de enseñanza donde involucre la expresión oral y que mediante las canciones infantiles ayuden a los niños a poder ampliar su expresión oral.

La realización de esta investigación, es observar qué relación existe entre las canciones infantiles y la expresión oral. En la cual se propone como objetivo general, Determinar la relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024. A su vez, se formula los siguientes objetivos específicos, como determinar la relación entre el ritmo, la melodía y la memorización de las canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Patiño (2023) en su investigación denominada: Expresión musical para desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 5 a 6 años, su objetivo general fue determinar la relación de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral, con una metodología de un diseño descriptivo correlacional, se aplicó la encuesta y la observación directa y como instrumentos el cuestionario y la ficha de observación, su muestra 45 estudiantes, en los resultados se identificó que las docentes aplican en menor frecuencia actividades de expresión musical enfocadas en el desarrollo del lenguaje oral, concluyendo que la expresión musical y el desarrollo del lenguaje oral están estrechamente.

Existen estudios en Ecuador de García y Matías (2023) sobre: Canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años, su objetivo general fue analizar cómo influyen las canciones infantiles en la dicción. que tiene un enfoque cualitativo, descriptivo, donde se aplicó una ficha de observación a 15 niños, como resultados evidenciaron que las canciones infantiles son importantes en las enseñanzas, ya que tienen un impacto considerable en el desarrollo de la dicción en los niños. En conclusión, el uso de canciones infantiles como herramienta educativa favorece el aprendizaje infantil.

Salazar (2020) en su investigación: La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niñas de 4 y 5 años, el objetivo general fue determinar su incidencia en el caso de niñas de 4 y 5 años, la metodología fue un enfoque cuali-cuantitativo, tipo correlacional y diseño ex post facto, y como instrumento se usó la encuesta para recopilar evidencia que permita tener una mejor visión del fenómeno de estudios. Los resultados mostraron que el uso moderado de la música infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje es beneficioso, ya que influye positivamente en el desarrollo del lenguaje en los niños. En conclusión, se determinó que la utilización de música infantil es un factor facilitador que contribuyó al desarrollo del lenguaje oral en las niñas.

Antecedentes nacionales

Mamani (2022) en su investigación: Las canciones Infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Tiquitiqui, tuvo como objetivo general determinar la relación de canciones infantiles y la expresión oral, utilizó una metodología que fue de tipo cuantitativo y con un nivel no experimental, la investigación tiene un diseño correlacional, con una población de 30 participantes, la muestra fue de 15 evaluados y la técnica fue la observación y el instrumento guía de observación, cuyos resultados evidenciaron que para la prueba de hipótesis se realizó con Rho de Spearman con el p valor fue $0.030 < 0.050$. Concluyendo que existe relación entre canciones infantiles y la expresión oral.

Cantani (2022) en su estudio: Canciones infantiles y la expresión oral en niños de la institución educativa Danielle Mitterrand, tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños, aplicó una metodología de tipo cuantitativo, descriptivo-correlacional, utilizó el diseño de investigación correlacional, la muestra con 16 niños de cinco y cuatro años de edad. Los resultados evidenciaron que las calificaciones de las canciones infantiles, se corresponden a la expresión oral, de igual manera en las dimensiones de pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso. Se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que existe relación positiva muy alta $r=0.801$ con nivel de significatividad de 0.01.

Anton (2023) en su estudio: Las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N°1545 los polvorines, cuyo objetivo general fue determinar la relación entre canciones infantiles y la expresión oral, su metodología es de tipo cuantitativo, de nivel correlacional, con un diseño no experimental transeccional, descriptivo correlacional, cuya población conformada por 74 niños, con una muestra de 20 estudiantes, como técnica la observación y se les aplicó una guía de observación. En los resultados se observó que si existe correlación positiva de $0,855^{**}$ con un nivel de significancia de 0,000. Se concluyó que existe una correlación positiva alta entre las variables, demostrando que existe una relación significativa entre las variables.

Antecedentes locales

Moreno (2021) en su estudio: Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial N° 179 de flor de santa rosa, cuyo objetivo general fue determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años, la metodología fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo, diseño no experimental, con una población de 21 estudiantes, y la muestra 12 niños, como técnica la observación y como instrumento fue las escalas de estimación, se concluye aceptando la hipótesis y demuestra que existe relación positiva muy alta $r=0.801$ con nivel de significatividad de 0.01, entre las variables.

Cornejo (2022) en su estudio: Educación musical y su relación con la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa N° 315, distrito de nuevo Chimbote, como objetivo general fue determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral en niños de cinco, la metodología que se aplicó fue de tipo cuantitativo, nivel correlacional, de diseño ex post facto de corte transversal y correlacional. La población fue de 126 estudiantes y la muestra de 20 niños, como la técnica la observación y el instrumento fue la guía de observación. En los resultados, existe una correlación positiva alta y un nivel de significancia de ,001 siendo esta menor a $p<0,01$, ambas variables se relacionan. En conclusión, el uso regular de la educación musical, se relaciona significativamente con la expresión oral.

Huiñac (2022) en su estudio: Canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022, cuyo objetivo general fue determinar la relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de 5 años. La metodología fue de enfoque cuantitativo, correlacional transversal, aplicando un diseño no experimental, la población de 82 estudiantes, como técnica se usó la observación y el instrumento la ficha de observación, en resultados de la estadística inferencial de la hipótesis general, señalaron que el valor obtenido de significancia fue de $0.000<0.05$, rechazando H_0 y aceptando H_1 , concluyendo que existe relación entre las variables Canciones Infantiles y Lenguaje Oral en los niños de 5 años.

2.2. Bases teóricas

Canciones infantiles

Las canciones infantiles son una herramienta muy importante en el aprendizaje de las personas, es la expresión de nuestros pensamientos, emociones, vivencias y sentimientos de nuestra identidad, es decir, las músicas para niños son actividades donde los niños llegan a aprender, extendiendo su saber sobre el ambiente en donde interactúan.

Es muy fundamental las canciones infantiles en los pequeños ya que al usar estas canciones aumentará su nivel de pronunciación en las palabras, mejorará su habla, aparte de motivar en los niños la atención correcta y su memoria, incentivará en el pequeño su gusto por la canción y la socialización.

De la Fuente y Poveda (2018) explican que las canciones infantiles son muy importantes porque ayudaran a progresar la habilidad en los niños de descifrar un aprendizaje, de la cual sea por medio de los juegos o adivinando una melodía y el ritmo, lo cual ayuda para que los niños amplíen sus experiencias previas, además, la música pertenece al área de la comunicación, por medio de las músicas infantiles se motiva la capacidad de expresión y comunicación en los niños.

Definición de canciones infantiles

Los pequeños son atraídos por las canciones, músicas, movimiento de su cuerpo y ejercicios corporales, por lo que las actividades musicales proceden al trabajo de las capacidades de expresión, creación y al progreso del oído musical, el gusto por la canción y la escucha activa. Ayuda al aumento del vocabulario de los niños, a medida que se le va enseñando al niño las canciones infantiles.

Barrantes, et al. (2021) nos dice que la enseñanza y el aprendizaje pueden ser notablemente influenciados por la música, ya que la educación musical puede contribuir al desarrollo de la inteligencia de los estudiantes. Las canciones infantiles les permiten potenciar.

Mendoza (2017) expresa que las canciones infantiles incitan a que se expresen por medio de la entonación de músicas sencillas y cortas que manifieste sobre la alegría por las

nuevas anécdotas y conocimientos. También, motiva un ambiente para conversar y debatir sobre los mensajes manifestados en las canciones infantiles.

Teorías de canciones infantiles

Teoría de Gardner (1983), la inteligencia musical se describe de manera similar a la lingüística, donde la música se compone de dos componentes fundamentales: el tono y el ritmo. Los sonidos se producen a una frecuencia específica y se agrupan según un sistema formal. Algunas personas tienen una mayor sensibilidad para percibir los tonos y establecer conexiones entre estructuras musicales, mientras que otras poseen esquemas adquiridos que les facilitan el acceso a las composiciones musicales (Mora y Martín, 2007, p. 07).

Teoría de Piaget, esta teoría el psicopedagogo Piaget se dedicó a investigar el desarrollo mental de los niños, durante la etapa preescolar, los niños se encuentran en la etapa concreta y son capaces de adquirir conceptos intelectuales básicos, lo que permite al educador desarrollar diversos conocimientos musicales en ellos. Piaget también sostiene que los niños aprenden su propio idioma mediante la imitación de sonidos que se aplican a objetos concretos. La música, por su parte, puede ser empleada para estimular la cooperación y el trabajo en equipo en los niños, lo que puede mejorar su capacidad para comunicarse oralmente y para expresarse de manera efectiva con los demás ya que les ayuda a permitir expresar sus emociones y sentimientos. Asimismo, la música permite a los niños explorar y experimentar con patrones rítmicos, tonales y melódicos (Barquero, 2008, p.19).

Dimensiones de canciones infantiles

Las canciones infantiles contienen unas letras sencillas y repetitivas, mayormente se encuentran en los juegos motrices, movimiento o en los gestos. Mencionamos las siguientes dimensiones de las canciones infantiles:

Ritmo: Los pequeños desarrollan un sentido mejor del ritmo por medio del movimiento y la canción contribuye a estructurar la coordinación de movimiento en los niños, cuando un niño escucha una parte de la canción suele bailar, lo que influye en su desarrollo rítmico es la composición de sonidos, considerando que esto crea movimientos que organiza algunos

aspectos, ya sea de forma delicada o brusco conforme al ambiente que pueden probarse (Benítez, Díaz y Justel, 2017).

Melodía: Es la progresión de sonidos de forma ordenada por el suceso de la intensidad que tiene como objetivo crear sensaciones placenteras que deleite el sentido del oído, es el conjunto de sonidos de forma grave o aguda, a los niños de hoy en día les gusta las canciones con melodías movedizas, el movimiento será la parte necesaria para obtener una mayor expresión musical y eso es lo que a los niños les gusta específicamente (Benítez, Díaz y Justel, 2017).

Memorización: La letra parece ser demasiado fácil y repetitiva, para su comprensión y memorización sencilla porque aporta a aumentar el conocimiento de vocabulario del pequeño y la pequeña, llegando a permitirle agilizar la memoria, ya que a causa de las músicas para niños ejercita y desarrolla su cerebro con las repeticiones. las canciones infantiles deben tener una letra que al pequeño pueda comprenderlo y de esa manera dominarla (Gomes, 2022).

Expresión oral

La expresión oral en los niños es esencial para su progreso en ámbitos académicos, sociales y emocionales, ya que les posibilita interactuar de forma efectiva con su entorno y expresar sus ideas, emociones y necesidades de manera comprensible y adecuada. Esta capacidad implica una comunicación clara y fluida acorde a su edad y desarrollo, y abarca diversos aspectos como la pronunciación, entonación, vocabulario, así como la capacidad de relatar, describir, argumentar y dialogar. La expresión oral es una parte fundamental en su proceso de aprendizaje del lenguaje y en el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Toro y Tejeda (2020) nos dice que la expresión oral es la parte más fundamental para los niños ya que podrán descubrir el mundo que les rodea y así podrán participar en él, utilizando su lenguaje con las necesarias habilidades que les va a permitir la expresión oral y les ayudara a contribuir en su desarrollo biopsicosocial y la expresión oral que tienen en los colegios de nivel inicial, su función es preparar al niño para una educación específica y será a través de la palabra de la cual entenderá y comprenderá los aprendizajes (p.62).

Cuenca, Andino y Padrón (2018) nos dice que la expresión oral es la parte principal y primordial donde se va a ejecutar la interacción humana, ya que en la etapa de la infancia

el niño aprende y aumenta esta habilidad, ya que por medio de la expresión oral el individuo va a comenzar a dialogar de manera clara y eficaz transfiriendo sus comentarios, ideas, propuestas y actividades, con su entorno social y familiar. Es fundamental dentro del colegio que el niño en sus primeros años obtenga muchas características del habla que tienen en el trayecto de su vida, por lo cual los consejos tienen que estar dirigidos respetando la personalidad del pequeño, estimulando a los introvertidos y aconsejando a los locuaces, incentivando al pequeño a que se exprese, el profesor debe hallar las fallas en la expresión oral con que vienen los pequeños al colegio para que los aconseje en el proceso enseñanza-aprendizaje de la comunicación oral y escrita.

Definición de expresión oral

A través de la expresión oral los niños y niñas empezaran a comunicarse de forma muy clara y precisa expresando sus sentimientos, conocimientos y pensamientos, con su entorno que les rodea.

Cervantes (2019) Señala que la expresión oral es la cualidad que tiene todos los seres humanos para comunicarnos, mostrarnos con claridad y eficacia, se transmiten los sentimientos, la expresión oral es un recurso para transmitir el mensaje considerando una buena fluidez, precisión y que se dé espontáneamente sin rigidez cuando se comparta el mensaje debido. La expresión oral es el recurso esencial y primordial en dónde va a ejecutar la interacción humana, ya que en el desarrollo de la infancia del ser humano aprende y aumenta esta virtud, ya que por medio de la expresión oral el ser humano va a comenzar a dialogar de manera clara y concisa transmitiendo sus pensamientos, emociones y ejecuciones.

Cervantes (2019) Es por eso que debemos tener en claro que los colegios en la actualidad tienen la función principal y esencial de enseñar la expresión oral, ya que su misión y finalidad es de educar y preparar de forma idónea al pequeño, así los niños descubrirán en qué momento deben hablar y cuando no, de qué forma, con que palabras decir, etc.

Teorías de expresión oral

Teoría de Jean Villégier (1990) , esta teoría señala que la expresión oral de manera libre es donde la lengua materna del niño debe estar capacitado esencialmente para hablar

sin dificultad con sus otros compañeros expresando libertad y espontaneidad en su forma de comunicarse sus amistades, compañeros, familia y la sociedad en general esta teoría aporta a la libertad de expresión y a que los niños se desenvuelvan en la etapa preescolar, por tal usar esta teoría incluye poner confianza para obtener una buena expresión oral en la educación (Palomero, Fernández, Tirado & Cerda, 1990).

Teoría de Piaget (1981), para Piaget la expresión oral juega un papel importante en el desarrollo social y emocional del niño. A medida que el niño adquiere el lenguaje, se vuelve capaz de expresar sus necesidades, sentimientos y pensamientos, lo que a su vez le permite interactuar de manera más efectiva con los demás. A través del lenguaje, el niño puede expresar sus necesidades, representar su mundo y avanzar significativamente en su desarrollo cognitivo. (Pelayo y Cabrera, 2001, p.47).

Dimensiones de expresión oral

Se menciona las siguientes dimensiones de la expresión oral, son los siguientes:

Claridad: La claridad es la emisión de opiniones, propuestas objetivas y declaradas que se envían a un receptor, es la manifestación de comentarios expresados de una persona de manera clara, comprensible y precisa. Es por eso que cuando una persona comenta, expone o propone sus ideas, debe tener en cuenta que debe expresarse con un tono de voz alta, ya que por medio de la claridad permitirá y beneficiará a la persona que expresará sus propuestas ante el público y así no haya ninguna confusión (Mamani, 2020).

Entonación: Es utilizar un tono de voz adecuado sin necesidad de gritar o hablar muy bajo, hablar de acuerdo al contenido del mensaje, la entonación es el ritmo de la comunicación y se refiere a la forma de respetar las pausas, las inflexiones de la voz, cuando empelamos frases, palabras u oraciones (Delgado, s.f)

Fluidez: La fluidez es la capacidad de una persona al manifestar con sencillez, eficacia y claridad sus ideas, esta fluidez señala el ritmo de la comunicación oral, es una señal de utilidad, incentivo, valor y motivación, donde señala la elegancia enfocada en la comunicación oral. Además, permite al individuo poder expresarse y decir con fluidez total sin tener miedo ni vergüenza, siempre cuando sea con respeto y coherencia, es por ello que por medio de la fluidez va a cooperar al individuo a poder expresarse de manera adecuada y

sencilla, ya que sabrá que palabras usará y que palabras no y de esa manera dará su información de manera clara y coherente ante los demás (Mamani, 2020).

2.3.Hipótesis

Hipótesis general

Ha: Entre las canciones infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024

Ho : Entre las canciones infantiles y la expresión oral no existe relación en niños preescolares de la Institución Educativa Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024

Hipótesis específicas

H₁: Entre la dimensión claridad de las canciones infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024

H₂: Entre la dimensión entonación de las canciones infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024

H₃: Entre la dimensión fluidez de las canciones infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024

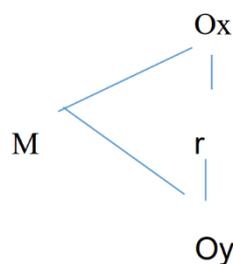
III. METODOLOGÍA.

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

Nivel de investigación. De acuerdo al estudio, es correlacional, se caracteriza porque busca relacionar o asociar dos variables, este estudio se sitúa en el ámbito de la metodología no experimental y su objetivo es descubrir explicaciones mediante el análisis de relaciones entre variables en entornos naturales, sin intervenir en la manipulación de esas variables. Este tipo de investigación proporciona información sobre cómo un cambio en una variable está relacionado con la modificación experimentada en otra u otras variables (García y García, 2020).

Tipo de investigación. acuerdo al estudio es cuantitativo Este enfoque implica la recopilación y análisis estructurado de datos procedentes de diversas fuentes, con el propósito de probar hipótesis mediante la recolección de datos (Hernández & Mendoza, 2018). La investigación propuesta utilizará el enfoque cuantitativo, ya que se recopilarán datos sobre la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños en edad preescolar, los cuales serán procesados para su análisis.

Diseño de investigación. Es de diseño no experimental conforme lo señala Hernández y Mendoza (2018) estas investigaciones se llevan a cabo sin manipular deliberadamente en las variables, simplemente observando los fenómenos en su entorno natural para su análisis. Su objetivo es comprender la relación entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto específico. Por lo tanto, ha de responder al siguiente esquema:



Dónde:

M = Muestra

Ox = Canciones infantiles

r = Relación de las variables de estudio

Oy = Expresión oral

3.2.Población y muestra

Población

Hernández y Mendoza (2018) la población se constituye por todas las personas, es la agrupación de todos los datos que se relacionan con una diversidad de especificaciones, asimismo, la población será analizada para que se pueda determinar los resultados exactos (p. 174). Por lo expuesto la población está conformado por 57 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia del distrito de Chimbote, Provincia Del Santa del departamento de Ancash en el año 2024. Se cuenta con tres aulas divididas en tres secciones por edades: tres, cuatro y cinco años.

Muestra

Para Hernández y Mendoza (2018) la muestra es una parte chica de la población que se determina, de la cual se recogieron los datos dados, y deberá representar a la población o universo (de manera hipotética, para poder encontrar los resultados hallados en el muestreo mediante algún método o herramienta a la población) (p.196).

Muestreo: la muestra de estudio se determinó por el método no probabilística, de manera intencional, determinándose como grupo de estudio muestral (Hernández y Mendoza, 2018). La muestra se encuentra conformado por 45 niñas y niños.

Tabla 1:

Selección de la muestra de estudio

Institución			N° Estudiantes	
Educativa	Nivel	Edad	Niños	Niñas
Divina	Inicial	4 y 5 años	26	19
Misericordia				
Total			45	

Nota: Nómima de matriculados, año lectivo 2024

Criterios de inclusión:

Se incluyo a los estudiantes cuyos padres aceptaron y firmaron el consentimiento informado para realizar la investigación, también se incluyó a los estudiantes que estén matriculados en el año lectivo y que los que estuvieron presentes en todas las etapas de observación que se realizó.

Criterios de exclusión:

Se excluyo a los estudiantes retirados y a cuyos padres no aceptaron el consentimiento informado y a los estudiantes que no asistieron el día que se realizó la investigación.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Título: Relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la institución Educativa de Gestión Privada Divina Misericordia de Chimbote, 2024

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala / Categoría	Categorías o valoración
Canciones infantiles De la Fuente y Poveda (2018) menciona que las canciones infantiles son muy importantes porque ayudaran a progresar la habilidad en los niños de descifrar un aprendizaje, de la cual sea por medio de los juegos o adivinando una melodía y el ritmo, lo cual ayuda para que los niños amplíen sus experiencias previas.	El uso de las canciones infantiles juega un rol en la expresión oral, se caracterizan por sus variadas dimensiones, de la memorización, ritmo y melodía, que de alguna manera serán medidos por medio del instrumento y su escala de medición de la variable es ordinal y para medir se empleo con valoraciones de siempre, a veces y nunca.	Ritmo	Modula la voz según el ritmo de la canción Respeta el tiempo musical (rápido - lento). Interpreta canciones con el mismo ritmo que da la docente. Entona las canciones en grupo según el ritmo	Ordinal	Inicio Proceso Logrado
		Memorización	Memoriza las estrofas de las canciones infantiles Demuestra mayor concentración Canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles Imita los movimientos que observa.		
		Melodía	Sigue la melodía de la canción. Entona las canciones según las notas adecuadas Utiliza correctamente las pausas de la canción Mantiene una postura adecuada para cantar la canción		

<p>Expresión oral</p> <p>Es la expresión de nuestros pensamientos, emociones, vivencias y sentimientos de nuestra identidad, estas canciones en el niño aumentarán su nivel de pronunciación en las palabras, mejorará su habla, aparte de motivar en los niños la atención correcta y su memoria.</p>	<p>Se define como el instrumento que mide el nivel de proceso de la expresión oral del niño, se caracteriza por sus variadas dimensiones: entonación, claridad y fluidez, para medir se empleó tres niveles: siempre, a veces y nunca.</p>	Entonación	<p>Tiene seguridad al hablar.</p> <p>Utiliza un tono adecuado al entonar la canción en función del auditorio</p> <p>Participa entonando canciones por grupos demostrando armonía</p> <p>Expresa sus ideas respetando la acentuación presente en el discurso.</p>	Ordinal	Normal Riesgo Retardo
		Claridad	<p>Produce sonidos de palabras entendibles durante la canción</p> <p>Expresa con claridad su punto de vista sobre la canción infantil que ha escuchado.</p> <p>Utiliza vocabulario variado de acuerdo a su edad.</p> <p>Pronuncia con claridad las palabras y expresiones que comunica</p>		
		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad - Participa activamente en diálogos colectivos - Se expresa de manera espontánea con los demás. - Expresa con espontaneidad sus ideas según al tema de la canción infantil. 		

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Técnica

Según Ñaupas, Palacios, Romero y Valdivia (2018) nos dice que, en todo caso, las técnicas, y los métodos son instrumentos que se han de aplicar en la investigación, con el fin de recoger la información o los datos requeridos. Para el recojo de datos se aplicarán las técnicas de la observación: punto de partida del conocimiento, contemplación detenida y sistemática, y el análisis de contenido (p.54). Por lo mismo, en el presente estudio se empleó la técnica:

La observación, nos dice que la técnica de la observación de una investigación se refiere atención sistemática, asistencia, redacción, analizar e interpretar las posiciones, es un método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido, confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. Es útil, por ejemplo, para analizar conflictos familiares, eventos masivos, interpretar las posiciones y conductas de los seres humanos que observan (Hernández y Mendoza, 2018, p.444).

Instrumento

Según Ñaupas, Palacios, Romero y Valdivia (2018) nos menciona que los instrumentos de una investigación son los medios que el alumno que investiga puede usar para atender conflictos, sucesos y sacar concepto de ellos: encuestas en papel, herramientas mecánicas y electrónicas que se usan para sacar datos o conceptos sobre un conflicto o un problema dado (p.54). En este estudio se empleó:

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue una guía de observación. De acuerdo a las seis dimensiones los cuales fueron: ritmo, memorización, melodía, claridad, entonación y fluidez, las seis dimensiones cuentan con cuatro ítems, teniendo la escala del uno al tres. Se utilizó el Alfa de Cronbach para el instrumento para la validación y confiabilidad, para ello se aplicó una prueba piloto.

Es un instrumento que abarca en un listado de indicadores que se escriben como una confirmación o una interrogante, que dirige la labor de observación en el aula refiriéndose a los puntos que son importantes al mirarnos, nos darán para tener una asistencia que vea la variedad de formas de aprendizaje de los niños y niñas, para ponerlos en cuenta al momento

de resolver el juicio de valoración, en relación a los aprendizajes que se logró (Quezada y Salcedo, 2019. p.4).

Validez del instrumento

La validez de los instrumentos fue evaluado a través del juicio de expertos, se evaluo por 3 especialistas en Educación Inicial, quienes consideraran los 24 ítems para evaluar.

Se solicito la carta de recolección de datos emitida por la universidad y se realizó el recojo de datos de manera presencial a través de la observación de esta investigación, y me brindaron la facilidad de poder aplicar el instrumento en la institución educativa con estudiantes preescolares, se solicitó el permiso de los padres de familia a través de un consentimiento informado emitida por la universidad y pude realizar la observación dentro de la institución educativa

Confiabilidad del instrumento

Respecto a la confiabilidad, se utilizó como instrumento la guía de observación para medir los instrumentos de ambas variables que fue sometido al estadístico Alfa de Cronbach para determinar la fiabilidad por consistencia interna. Lo que se hizo primero fue en realizar una prueba piloto para comprobar la fiabilidad del instrumento y para los resultados se utilizó el programa programa Microsoft Excel 2019 y el estadístico SPSS 24 que dio la confiabilidad del instrumento.

Se realizo una prueba piloto, el instrumento cuenta doce ítems cada una de la variable, fue aplicado con un grupo que estaba conformado por veinte niños, luego la información obtenida fue procesada por el Alfa de Cronbach, la cual el resultado para las canciones infantiles á. 0.850 y para la expresión oral á. 0.821. Estos resultados obtenidos demuestran que el instrumento tiene un coeficiente de fiabilidad alto, indicando que la guía de observación tuvo una alta confiabilidad para la aplicación a la muestra.

3.5. Método de análisis de datos

Se inicio realizando un permiso a la Institución Educativa para poder aplicar mi investigación, se pedio la autorización de los padres de familia mediante el consentimiento informado para que sus hijos participen en la investigación.

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa Office Excel 2019. Iniciándose de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizo la estadística descriptiva para describir los datos de la caracterización ambas variables sin sacar conclusiones de tipo general. Luego se procedió con la estadística inferencial para la prueba de hipótesis. Los datos obtenidos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2019, y el estadístico Alfa de Cronbach para la confiabilidad del instrumento mediante una prueba piloto.

Luego se empleó el análisis inferencial para la hipótesis, se usó el programa SPSS 24 y se realizó el análisis de normalidad mediante la prueba de Shapiro-Wilk.

3.6. Aspectos éticos

De acuerdo al Código de Ética para la Investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2024) el estudio realizado se someterá a los siguientes principios éticos establecidos por la misma universidad:

Respeto y protección de la persona de los derechos de los intervinientes: se brindará protección, dignidad, seguridad y bienestar a las personas y reconociendo que pueden tomar sus propias decisiones por sí mismas y se respetara.

Cuidado del medio ambiente: Se respetará el área ambiental de las aulas y sus espacios naturales de dicha Institución Educativa, logrando así trabajar, respetando y cuidando el medio ambiente.

Libre participación y derecho a estar informado: Las personas que están en los trabajos de investigación deben tener la debida orientación sobre las metas y objetivos de la investigación que se trabaja o en la que intervienen; y tienen la autonomía de escoger si intervienen en ella, por voluntad de uno mismo.

Beneficencia y no maleficencia: El investigador debe asegurar y tener en cuenta el bienestar de aquellas personas que participaran en la investigación y el comportamiento del investigador debe cumplir las siguientes reglas: no provocar ningún daño en nadie y reducir los posibles efectos adversos.

Integridad y honestidad: se tomará en cuenta los daños y los beneficios de las personas que participarán en esta investigación.

Justicia: El investigador se enfoca al derecho a un trato justo y también el respeto entre los participantes ya sea antes, durante y después de las participaciones y se debe llevar a cabo una selección que sea justo sin discriminación a nadie. Este principio se va brindar información a las personas que participan del proyecto de investigación.

IV. RESULTADOS

El presente estudio está organizado de forma precisa de acuerdo a lo planificado en el objetivo general y los específicos, describiéndose de la siguiente manera:

Tabla 2

Estadística de características personales de la muestra

	N	(%)
Sexo		
Masculino	26	(58)
Femenino	19	(42)
Edad*	4	(4-5)

Nota. Resultados obtenidos en base de datos (29/04/2024).

Del 100% de los participantes el 19% pertenecieron al sexo femenino, por lo que el 58% fueron del sexo masculino.

En este resultado, se describen el nivel cada una de las variables que se detalla:

Tabla 3

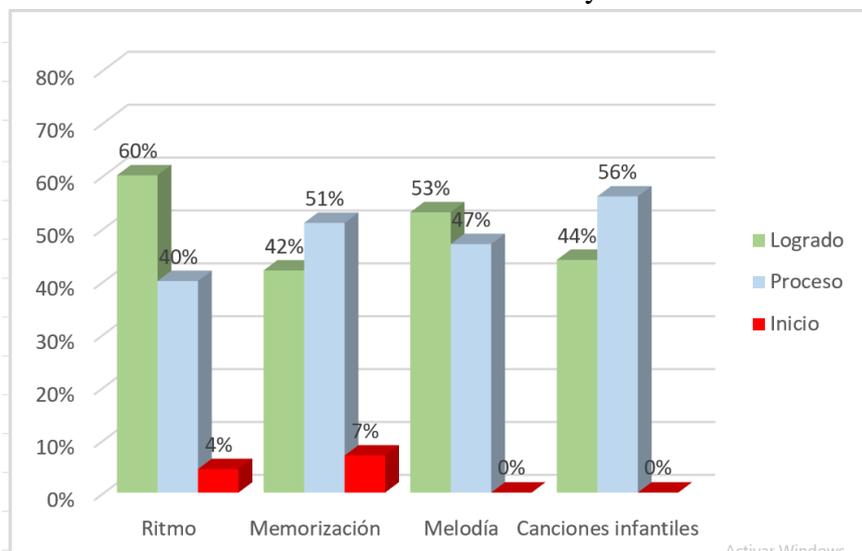
Nivel que caracteriza las canciones infantiles y sus dimensiones

	Ritmo		Memorización		Melodía		Canciones infantiles	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logrado	27	60%	19	42%	24	53%	20	44%
Proceso	18	40%	26	58%	21	47%	25	56%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	45	100%	45	100%	45	100%	45	100%

Nota. Resultados en base de datos estadísticos (29/04/ 2024).

Figura 1

Barra estadística de las canciones infantiles y dimensiones



Nota. Tabla 3

De acuerdo a la observación realizada a los niños de preescolar se observa que se encuentran en proceso en cuanto a la dimensión ritmo 40%, así como en memorización 51% y en la melodía 47% dentro de las canciones infantiles, mientras que las características en nivel logrado de ritmo 60%, como en memorización 42%, y en melodía 53%, y finalmente en nivel inicio en ritmo con el 0%, en memorización el 7% y la melodía 0%, determinando que el 56% de niños preescolares tienen características en nivel proceso, mientras que un 44% se ubica en nivel logrado en las canciones infantiles.

Tabla 4

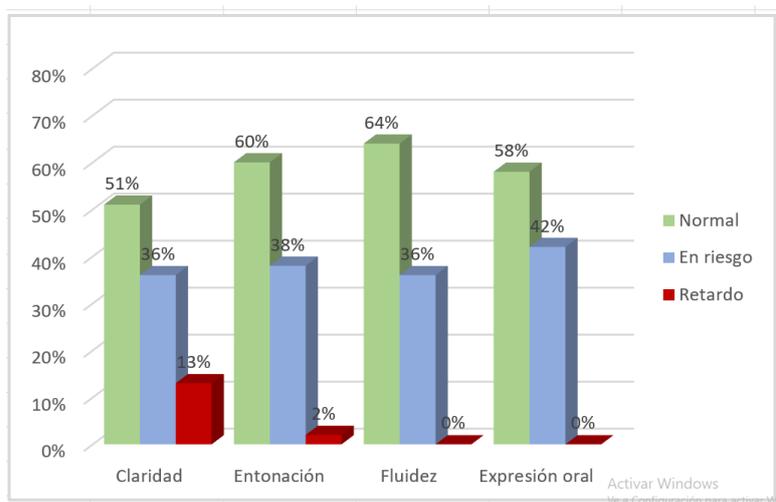
Nivel que caracteriza la expresión oral y sus dimensiones

	Claridad		Entonación		Fluidez		Expresión oral	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Normal	23	51%	27	60%	29	64%	26	58%
En riesgo	16	36%	17	38%	16	36%	19	42%
Retardo	6	13%	1	1%	0	0%	0	0%
Total	45	100%	45	100%	45	100%	45	100%

Nota. Resultados en base de datos estadísticos (29/04/2024).

Figura 2

Barra estadística de la expresión oral y dimensiones



Nota. Tabla 4

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 4 figura 2 se determina que los niños de preescolar tienen un nivel normal de 51% de la claridad, en entonación un 60%, en fluidez un 64%, mientras el 36% de la primera dimensión, el 38% de la segunda dimensión y el 36% de la tercera dimensión se encontraron en riesgo, concluyendo que un 58% de niños preescolares de la expresión oral tienen características en el nivel normal, existiendo un 42% en nivel de riesgo.

Distribución de la normalidad

Tabla 5

Distribución de normalidad entre las canciones infantiles y la expresión oral con sus respectivas dimensiones

Variables/ Dimensiones	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Canciones infantiles	,119	45	,113	,970	45	,280
Ritmo	,306	45	,001	,862	45	,001
Memorización	,229	45	,001	,903	45	,001
Melodía	,251	45	,001	,869	45	,001
Expresión oral	,159	45	,006	,964	45	,167
Claridad	,261	45	,001	,902	45	,001

Entonación	,234	45	,001	,903	45	,001
Fluidez	,179	45	,001	,909	45	,002

Corrección de significación de Lilliefors

Se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk para establecer la distribución de normalidad de ambas variables con sus dimensiones, tuvieron una significancia de 0.280 para la variable las canciones infantiles considerándose una distribución normal, y en la variable expresión oral tiene una significancia de 0,167 indicando una distribución normal.

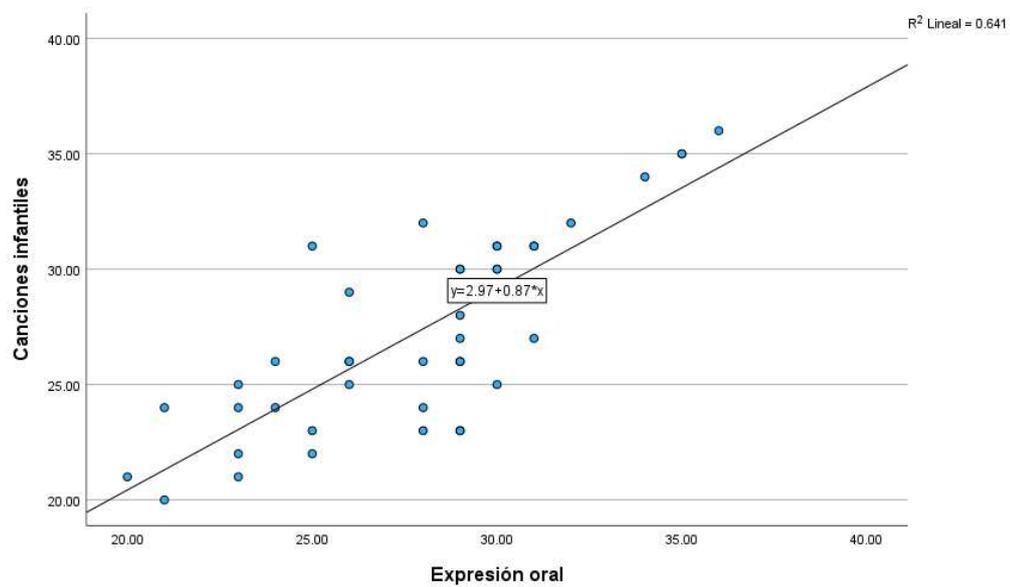
La prueba de Shapiro-Wilk, se aplicó para la distribución de la normalidad en la dimensión ritmo, como resultado fue 0,001 considerándose una distribución no normal, así como la segunda variable expresión oral que obtuvo 0,167 que es una distribución normal dado que el nivel de significancia es superior a $p > 0,05$, por lo que es necesario realizar una prueba paramétrica de Rho de Spearman.

Por consiguiente, se aplicó para la distribución de la normalidad en la dimensión memorización, como resultado fue 0,001 considerándose una distribución no normal, así como la segunda variable expresión oral que obtuvo 0,167 que es una distribución normal dado que el nivel de significancia es superior a $p > 0,05$, por lo que es necesario realizar una prueba paramétrica de Rho de Spearman.

Finalmente, se aplicó para la distribución de la normalidad en la dimensión melodía, como resultado fue 0,001 considerándose una distribución no normal, así como la segunda variable expresión oral que obtuvo 0,167 que es una distribución normal dado que el nivel de significancia es superior a $p > 0,05$, por lo que es necesario realizar una prueba paramétrica de Rho de Spearman.

Figura 3

Distribución de la normalidad entre las canciones infantiles y la expresión oral.



Nota. Base de datos

Podemos observar que se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk en ambas variables. Teniendo en cuenta el planteamiento de la hipótesis, de la siguiente manera:

H_a: Entre las canciones infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024

H₀ : Entre las canciones infantiles y la expresión oral no existe relación en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024

Tabla 6

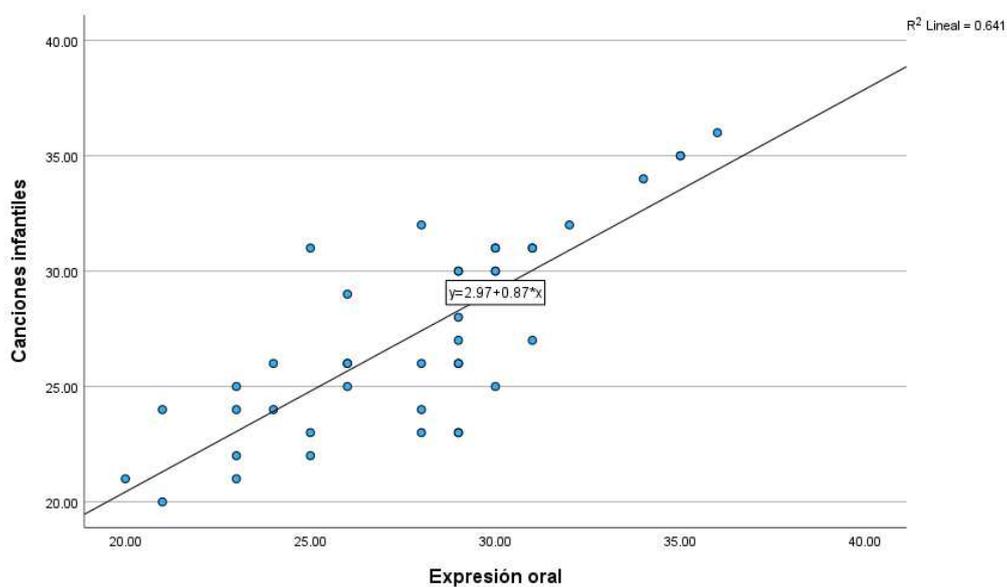
Estadística de correlación Rho de Spearman entre las canciones infantiles y la expresión oral

			Expresión oral	Canciones infantiles
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	1,000	,810**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	45	45
		Expresión oral	,810**	1,000
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,810**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	45	45

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 4

Gráfica de dispersión de las canciones infantiles y la expresión oral



Nota. Base de datos por variable con el SPSS 29/04/2024

Podemos observar que la investigación realizada a 45 niños preescolares, se aplicó la prueba Shapiro-Wilk, se pudo determinar la relación entre las variables, se determina el

grado de correlación bilateral directa positiva de $r=0,810^{**}$ altamente significativo $p < 0,01$ de registros entre las canciones infantiles y la expresión oral en los participantes de objeto de estudio.

La conformidad al contraste de hipótesis entre la expresión oral y las canciones infantiles, se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis de investigación alterna ya que se obtuvo un valor $p < 0,01$ determinando la relación entre las variables.

Tabla 7

Correlación Rho de Spearman entre el ritmo y la expresión oral

		Ritmo	Expresión oral
Rho de Spearman	Ritmo	1,000	,631 ^{**}
	Coeficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	.	,001
	N	45	45
Expresión oral	Expresión	,631 ^{**}	1,000
	Coeficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	,001	.
	N	45	45

^{**}. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Resultados en base de datos estadísticos 29/04/2024.

Se observó en los resultados obtenidos que se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk, en relación al primer objetivo específico, donde podemos ver que la primera dimensión de la variable canciones infantiles tiene una distribución no normal como en el ritmo $p=0,001$. Se aplicó la prueba no paramétrica de Rho Spearman para determinar la relación entre la expresión oral y el ritmo en niños prescolares. Como resultado se determina que si existe un grado alto de correlación bilateral directa positiva de Rho Spearman = 0,631^{**} de nivel de correlación significativa $p < 0,001$ entre el ritmo y la expresión oral.

Tabla 8

Correlación Rho de Spearman entre la memorización y la expresión oral

			Memorización	Expresión oral
Rho de Spearman	Memorización	Coefficiente de correlación	1,000	,632**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	45	45
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,632**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	45	45

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Resultados en base de datos estadísticos 29/04/2024.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se aplico la prueba de Shapiro-Wilk, en relación al segundo objetivo específico, donde podemos ver que la segunda dimensión de la variable canciones infantiles tiene una distribución no normal como la memorización $p=0,001$. Se aplico la prueba no paramétrica de Rho Spearman para determinar la relación entre la expresión oral la memorización en niños preescolares. Como resultado se determina que si existe un grado alto de correlación bilateral directa positiva de Rho Spearman = 0,632** de nivel de correlación significativa $p < 0,001$ entre la memorización y la expresión oral en niños preescolares.

Tabla 9

Correlación Rho de Spearman entre la melodía y la expresión oral

			Melodía	Expresión oral
Rho de Spearman	Melodía	Coefficiente de correlación	1,000	,561**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	45	45
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,561**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	45	45

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Resultados en base de datos estadísticos 29/04/2024.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se aplico la prueba de Shapiro-Wilk, en relación el tercer objetivo específico, donde podemos ver que la segunda dimensión de la variable canciones infantiles tiene una distribución no normal como la melodía $p=0,001$. Se aplico la prueba no paramétrica de Rho Spearman para determinar la relación entre la expresión oral la melodía en niños preescolares. Como resultado se determina que si existe un grado alto de correlación bilateral directa positiva de Rho Spearman = 0,561** de nivel de correlación significativa $p < 0,001$ entre la melodía y la expresión oral en niños preescolares.

V. DISCUSIÓN

Se procede a la discusión teniendo en cuenta el objetivo general: Determinar la relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la institución educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024.

De acuerdo a las investigaciones inferenciales sobre la expresión oral y las canciones infantiles en los niños preescolares se determina que existe un grado de correlación lineal directa positiva de Rho de Spearman de $r = 0,767^{**}$ entre las variables de estudio siendo altamente significativas donde $p < 0,01$ en los estudiantes, estos resultados se pueden comprar con la investigación de (Cantani, 2022) Las canciones infantiles y expresión oral, existe similar relación directa altamente significativa con Rho de Spearman de $0,801^{**}$ así mismo como también el autor (Moreno, 2021) en su investigación las canciones infantiles y expresión oral obtuvo una correlación significativa muy alta de $r=0.801$ con nivel de significatividad de 0.01 mostrando una relación directa entre las canciones infantiles y la expresión oral. Así mismo señalar que la expresión oral es importante ya que los niños y niñas empezaran a comunicarse de forma muy clara y precisa expresando sus sentimientos, conocimientos y pensamientos, con su entorno que les rodea. Así como también por medio de las canciones infantiles se potenciará las fases de aprendizaje de los pequeños, ya que pueden expresarse con más sencillez sus sentimientos, comenzando a despertar su interés, incentivo hacia el aprendizaje y creatividad. Mejora la capacidad de su concentración y también ayuda a que los niños se comuniquen de una manera más clara y precisa. Y ayuda a favorecer el desarrollo emocional y social dejándole que se incorpore y se comunique con los demás (Benítez, Díaz y Justel, 2017). Por medio de la expresión oral los niños aprenden a pronunciar palabras, construir frases coherentes y utilizar un vocabulario apropiado para comunicarse con su entorno. Esta habilidad abarca varios aspectos esenciales del desarrollo infantil, les permite interactuar socialmente, estableciendo conexiones con otros niños y adultos. Al comunicarse, los niños asimilan normas sociales y valores culturales, lo que facilita su integración en diversos contextos sociales.

En cuanto a los objetivos específicos, por lo que el primero fue: Determinar la relación entre el ritmo de las canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024.

Se realizó la correlación directa y altamente positiva de Rho de Spearman de $r = 0,631^{**}$ entre la dimensión ritmo y la expresión oral creativa de forma significativa en el que su $p < 0,01$ en los niños preescolares, así mismo el autor (Cornejo, 2022) en su investigación: La educación musical y la expresión oral, en su dimensión componente rítmico y la expresión oral son diferentes pero altamente significativos donde se observa la relación directa Rho de Spearman que fueron de $r = 0,826^{**}$ con un $p < 0,01$ de mostrando que tuvo una correlación directa positiva. Cuando un niño escucha una parte de la canción suele bailar, lo que influye en su desarrollo rítmico es la composición de sonidos, considerando que esto crea movimientos que organiza algunos aspectos, ya sea de forma delicada o brusco conforme al ambiente que pueden probarse (Benítez, Díaz y Justel, 2017). Como expresa Piaget la expresión oral juega un papel importante en el desarrollo social y emocional del niño, a medida que el niño adquiere el lenguaje, se vuelve capaz de expresar sus necesidades, sentimientos y pensamientos, lo que a su vez le permite interactuar de manera más efectiva con los demás (Piaget, 1981).

Por lo consiguiente, el segundo objetivo específico fue: Determinar la relación entre la memorización de las canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024.

En el segundo objetivo específico se determinó la relación entre la memorización de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños preescolares, se determinó que existe un alto grado de correlación directa y positiva en Rho de Spearman $= 0,632^{**}$ entre la segunda dimensión de las canciones infantiles y la expresión oral obteniendo una significancia de $p < 0,01$ en los estudiantes preescolares de la institución Divina Misericordia de Chimbote, así mismo estos resultados son similares con la investigación de (Anton, 2023) en su dimensión coherencia y canciones infantiles, que fue una correlación positiva existiendo relación positiva de Rho Spearman con una $r = 0,631^*$ con una significancia de $p < 0,004$.

Por lo consiguiente, el tercer objetivo específico fue: Determinar la relación entre la melodía de las canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la Institución educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024.

En el tercer objetivo específico se determinó la relación entre la melodía de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños preescolares, se determinó que existe un

alto grado de correlación directa y positiva en Rho de Spearman $=0,561^{**}$ entre la tercera dimensión de las canciones infantiles y la expresión oral obteniendo una significancia de $p < 0,01$ en los estudiantes preescolares de la institución Divina Misericordia de Chimbote, así mismo estos resultados son similares con la investigación de (Mamani, 2022) en su dimensión canto y la expresión oral, que fue una correlación positiva existiendo relación positiva de Rho Spearman con una $r = 0,464^*$ con una significancia de $p < 0,002$. Desde el punto de vista de Barquero (2008) que nos dice que la música, por su parte, puede ser empleada para estimular la cooperación y el trabajo en equipo en los niños, lo que puede mejorar su capacidad para comunicarse oralmente y para expresarse de manera efectiva con los demás ya que les ayudan a permitir expresar sus emociones y sentimientos. Asimismo, la música permite a los niños explorar y experimentar con patrones rítmicos, tonales y melódicos.

Finalizando con el objetivo: Medir el nivel que caracteriza a las canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024.

En este objetivo fue medir el nivel que caracteriza las variables de investigación, en la cual los resultados obtenidos demostraron que se encuentran en proceso el 56% en las canciones infantiles y en nivel normal 58% en la expresión oral, así mismo como en la investigación de (Patiño, 2023) que el 43% se encuentran en progreso en las canciones infantiles y el 25% se encuentran en medio del lenguaje oral. Finalmente, no existe limitaciones porque abarca una población muestral considerable, ni conflicto de interés.

VI. CONCLUSIONES

Existe un grado de correlación bilateral directa positiva de Rho Spearman de $r = 0,810^{**}$ entre las canciones infantiles y la expresión oral altamente significativa de $p < 0,01$ en los niños de preescolar de la institución educativa privada Divina Misericordia.

Existe un grado de correlación bilateral directa positiva de Rho de Spearman de $r = 0,697^{**}$ entre el ritmo de las canciones infantiles y la expresión oral altamente significativa $p < 0,01$ en los niños de preescolar de la institución educativa privada Divina Misericordia.

Existe un grado de correlación bilateral directa positiva de Rho de Spearman de $r = 0,632^{**}$ entre la memorización de las canciones infantiles y la expresión oral altamente significativa $p < 0,01$ en los niños de preescolar de la institución educativa privada Divina Misericordia.

Existe un grado de correlación bilateral directa positiva de Rho de Spearman de $r = 0,531^{**}$ entre la melodía de las canciones infantiles y la expresión oral altamente significativa $p < 0,01$ en los niños de preescolar de la institución educativa privada Divina Misericordia.

El nivel que caracteriza la expresión oral es normal 58% y 56% en proceso en las canciones infantiles en los niños de preescolar de la institución educativa privada Divina Misericordia.

VII. RECOMENDACIONES

Se sugiere a los docentes participar en talleres y cursos para profundizar su conocimiento sobre el uso de canciones infantiles como estrategia educativa y aplicarla en la institución, con el fin de mejorar las habilidades de comunicación y expresión de los niños.

A las autoridades de la institución fortalecer las canciones infantiles para mejorar la expresión oral mediante actividades lúdicas en los niños de preescolar de la institución Divina Misericordia de Chimbote.

se sugiere que los docentes colaboren estrechamente con los padres en los proyectos para lograr resultados más satisfactorios y motivarles a apoyar el desarrollo de sus hijos.

A las autoridades institucionales, considerar en su plan curricular anual, programas de aplicación de canciones infantiles donde todos los docentes del colegio se comprometan a desarrollarlo con empeño y esmero para trabajar a favor del adecuado desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de esta institución.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anton, J. (2023). *Las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa n°1545 los polvorines - Piura, 2023*. [Tesis de licenciatura. Universidad Uladech Católica los Angeles de Chimbote].

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/35826/CANCIONES_EXPRESION_ANTON_RAMIREZ_JULLIANA.pdf?sequence=1

Barquero, L. (2008). *Enseñanza de la música para i y ii ciclos*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

<https://books.google.com.pe/books?id=900mfBT4gcMC&printsec=frontcover&dq=piaget+hoy&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKewiV7J3E8tv9AhXMHbkGHQ61DzQQ6AEwAHoECAQQAg#v=onepage&q=piaget%20&f=false>

Barrantes, M., Calvino, I., Barrantes, M. y Zamora, V. (2021). *Canciones infantiles para aprender matemáticas*. Revista.

<https://mascvuex.unex.es/revistas/index.php/campoabierto/article/view/3546/2551>

Benítez, A. Díaz, V. y Justel, R. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. Argentina. Revista Internacional de Educación. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6255054>

Cantani, N. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños de la Institución educativa Danielle Mitterrand Juliaca 2022*. [Tesis de licenciatura. Universidad Uladech Católica los Angeles de Chimbote].

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27558/cancionesinfantiles_cantani_%20quilla_%20nelly.pdf?sequence=1&isallowed=y

Castillo, C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1229>

Castro, I. (2017). La Exposición como Estrategia de Aprendizaje y Evaluación en el Aula.

<https://razonypalabraeditorial.files.wordpress.com/2020/03/expo-estrategia-aprendizaje.pdf>

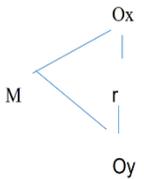
- Cervantes, K. (2019). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna - jardín Picolines Castilla, Piura 2017*. [Tesis de licenciatura. Universidad Uladech Católica los Angeles de Chimbote]. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1981/EDU-CER-OCU-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cornejo, F. (2022). *Educación musical y su relación con la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa N° 315, distrito de nuevo chimbote, chimbote-2021*. [Tesis de licenciatura. Universidad Uladech Católica los Angeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27454/EDUCACION_MUSICAL_CORNEJO_GONZALEZ_FABIOLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cuenca, M., Andino, A., y Padrón, T. (2018). La competencia comunicativa oral. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-199.pdf>
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202/pdf>
- Delgado, P. (s.f.). *La comunicación y la expresión oral*. <https://books.google.com.pe/books?id=3wlmIkQSLgC&pg=PA38&dq=expresion+o#v=onepage&q=expresion%20o&f=false>
- De La Rosa, Toro, K. y Espinoza, E. (2017). *La música como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en niños de cuatro y cinco años*. *Revista Científica Olimpia*. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/olimpia/article/view/390>
- De la fuente y Poveda (2018). *Música e infancia en Chile. Discursos y estéticas en la música de Pin Pon, Mazapán, Cachureos y 31 minutos*, *Revista Musical*. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902018000200059
- Fernandez, M. (2020). *Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria*. [tesis de licenciatura, universidad técnica de machala]. obtenido de <https://n9.cl/sf96b>

- García, Y. y Matías, I. (2023). *Canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años*. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9463/1/UPSE-TEI-2023-0022.pdf>
- Gómez, L. (2019). *La importancia de la Educación musical en infantil: una revisión bibliográfica*. <https://zagan.unizar.es/record/87220/files/TAZ-TFG-2019-4815>
- Mamani, E. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Tiquitiqui - PUNO, 2022*. [Tesis de licenciatura. Universidad Uladech Católica los Angeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28071/CANCIONES_INFANTILES_MAMANI_TICONA_ELIZABETH.pdf?Sequence=3&isallowed=y
- Moreno, E. (2021). *Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial N° 179 de flor de santa rosa, distrito singa, Huánuco, 2021*. [Tesis de licenciatura. Universidad Uladech Católica los Angeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22494/COHERENCIA_CONTEXTUALIZACION_MORENO_SOLIS_EVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Patiño, I. (2023). *Expresión Musical para Desarrollo del Lenguaje Oral en niñas y niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa "San Antonio de Padua", periodo 2022 – 2023*. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2251b3d6-d852-47bc-a0a0-2f577364368c/content>
- Salazar, L. (2020). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niñas de 4 y 5 años de la Unidad Educativa "Santa Dorotea", periodo 2019-2020*. [Tesis de maestría. Universidad Central de Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/26b61b56-1809-4eaf-813f-f4128bc08e6c/content>
- Huiñac, N. (2022). *Canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022*. [Tesis de licenciatura. Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/105252/Hui%c3%b1ac_LNE%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

TÍTULO: Relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Pregunta general</p> <p>¿Qué relación existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>H_i: Entre las canciones infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024</p> <p>H₀: Entre las canciones infantiles y la expresión oral no existe relación en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Canciones infantiles</p>	<p>Diseño de estudio: El diseño es no experimental; la fórmula es la que sigue:</p>  <p>Dónde: M = Muestra</p> <p>Ox = Canciones infantiles</p> <p>r = Relación de las variables de estudio</p> <p>Oy = Expresión oral</p> <p>Población y muestra:</p> <p>Población: Se determinó para el trabajo una población de 57 estudiantes.</p> <p>Muestra: La muestra es de 45 niños preescolares.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</p> <p>Técnicas: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Guía de observación</p>
<p>Preguntas específicas</p> <p>¿Qué relación existe entre el ritmo de las canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote?</p> <p>¿Qué relación existe entre la melodía de las canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote?</p> <p>¿Qué relación existe entre memorización de las canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar la relación entre el ritmo de las canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024</p> <p>Determinar la relación entre la memorización de las canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024</p> <p>Determinar la relación entre la melodía de las canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024</p> <p>Medir el nivel que caracteriza las canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024.</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>H₁: Entre la dimensión claridad de las canciones infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024</p> <p>H₂: Entre la dimensión entonación de las canciones infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024</p> <p>H₃: Entre la dimensión fluidez de las canciones infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños preescolares de la Institución Educativa de gestión privada Divina Misericordia Chimbote 2024</p>	<p>Dimensiones</p> <p>- Ritmo - Memorización</p> <p>- Melodía</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Expresión oral</p> <p>Dimensiones</p> <p>- Claridad - Entonación - Fluidez</p>	

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

GUIA DE OBSERVACIÓN LAS CANCIONES INFANTILES

Investigadora: Guerrero Giraldo Angie Vanessa

I.E.P.: Divina Misericordia

Edad:

Sexo:

Fecha:

INICIO: 1

PROCESO: 2

LOGRADO: 3

N°	INDICADORES	VALORACIONES		
		1	2	3
	RITMO			
01	Modula la voz según el ritmo de la canción			
02	Respetar el tiempo musical (rápido - lento).			
03	Interpreta canciones con el mismo ritmo que da la docente.			
04	Entona las canciones en grupo según el ritmo			
	MEMORIZACIÓN			
05	Memoriza las estrofas de las canciones infantiles			
06	Demuestra mayor concentración			
07	Canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles			
08	Imita los movimientos al momento de cantar.			
	MELODÍA			
09	Sigue la melodía de la canción.			
10	Entona las canciones según las notas adecuadas			
11	Utiliza correctamente las pausas de la canción			
12	Mantiene una postura adecuada para cantar la canción			

GUIA DE OBSERVACIÓN EXPRESIÓN ORAL

Investigadora: Guerrero Giraldo Angie Vanessa

I.E.P.: Divina Misericordia

Edad:

Sexo:

Fecha:

RETARDO: 1

RIESGO:2

NORMAL: 3

N°	INDICADORES	VALORACIONES		
		1	2	3
	CLARIDAD			
01	Produce sonidos de palabras entendibles durante la canción			
02	Expresa con claridad su punto de vista sobre una canción infantil que ha escuchado.			
03	Utiliza vocabulario variado de acuerdo a su edad.			
04	Pronuncia con claridad las palabras y expresiones que comunica.			
05	Canta con claridad los pequeños párrafos de las canciones infantiles.			
	ENTONACIÓN			
06	Tiene seguridad al hablar.			
07	Utiliza un tono adecuado al entonar la canción en función del auditorio			
08	Participa entonando canciones por grupos demostrando armonía			
09	Entona con claridad al transmitir el mensaje.			
10	Expresa sus ideas respetando la acentuación presente en el discurso.			
	FLUIDEZ			
11	Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad			
12	Participa activamente en diálogos colectivos			
13	Se expresa de manera espontánea con los demás.			
14	Expresa con espontaneidad sus ideas según al tema de la canción infantil.			
15	Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad			

Anexo 03. Ficha técnica de instrumento

Ficha técnica de guía de observación canciones infantiles

Nombre original del instrumento	Guía de observación
Autora	Guerrero Giraldo Angie Vanessa
Objetivo del instrumento	Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral
Usuarios	Niños de preescolar de la institución educativa particular Divina Misericordia
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach α . .0,850

Duración. Promedio de 20 minutos

Tipo de ítems: Ordinal

Número de ítems: 12 ítems.

Áreas de escala de canciones infantiles

Dimensión 1: Ritmo = 4 ítems: (1, 2, 3 y 4)
Dimensión 2: Memorización = 4 ítems: (5, 6, 7 y 8)
Dimensión 3: Melodía = 4 ítems: (9, 10, 11, 12)

Índice de valoración: Logrado – Proceso – Inicio

Escala de medición de canciones infantiles

Dimensiones: ritmo, memorización y melodía		Escala de canciones infantiles
Logrado	$\geq 9; \leq 12$	$\geq 28; \leq 36$
Proceso	$\geq 6; < 9$	$\geq 20; < 28$
Inicio	$\geq 4; < 6$	$\geq 12; < 20$

Proceso de resultados: Sistemático, después de la observación

Calificación: Se califica como sigue: 1= inicio ; 2=proceso; 3= logrado

Materiales: Lápiz, borrador y hoja impresa cuando es física.

Validación: Instrumento de escala de canciones infantiles fueron validados por juicio de expertos, de tres profesionales considerados expertos, para verificar su evidencia de constructo, contenido, criterio, comprensión y opinión (Hernández, et. al., 2019). El instrumento se ajusta a 12 ítems y obteniéndose como resultado: $\Sigma t = VC + VC + VC + VC + OE = 0.100$, considerándose aplicable.

Prueba piloto. La prueba piloto se realizó con la colaboración de padres de familia y los niños preescolares distinto al objeto de estudio de manera libre desde el 23 al 29 de abril del 2024, se ejecutó una observación libre, bajo el consentimiento informado preestablecida.

El instrumento tiene 12 ítems los cuales fueron sometidas a 45 participantes entre edad preescolar y aplicándose la prueba de Alpha de Cronbach .

Confiabilidad del instrumento: Se aplicó la prueba de Alfa de Cronbach, a una muestra piloto de 20 participantes, en la cual se obtuvo un nivel muy alto 0, 850 es decir, es confiable para la aplicación a la muestra.

Ficha técnica de instrumento

Ficha técnica de guía de observación expresión oral

Nombre original del instrumento	Guía de observación
Autora	Guerrero Giraldo Angie Vanessa
Objetivo del instrumento	Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral
Usuarios	Niños de preescolar de la institución educativa particular Divina Misericordia
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach α . .0,821

Duración. Promedio de 20 minutos

Tipo de ítems: Ordinal

Número de ítems: 12 ítems.

Áreas de Escala de Expresión oral (EEO)

Dimensión 1: Claridad = 4 ítems: (1, 2, 3 y 4)
Dimensión 2: Entonación = 4 ítems: (5, 6, 7 y 8)
Dimensión 3: Fluidez = 4 ítems: (9, 10, 11, 12)

Índice de valoración: Normal, riesgo y retardo

Escala de medición de expresión oral

	Dimensiones: claridad, entonación y fluidez.	Escala de expresión oral
Normal	$\geq 9; \leq 12$	$\geq 28; \leq 36$
Riesgo	$\geq 6; < 9$	$\geq 20; < 28$
Retardo	$\geq 4; < 6$	$\geq 12; < 20$

Proceso de resultados: Sistemático, después de la observación

Calificación: Se califica como sigue: 1= Retardo; 2= Riesgo; 3= Normal

Materiales: Lápiz, borrador y hoja impresa cuando es física.

Validación: Instrumento de escala de expresión oral fueron validados por juicio de expertos, en número de tres profesionales considerados expertos. El instrumento se ajusta a 12 ítems obteniéndose como resultado: $\Sigma t = VC + VC + VC + VC + OE = 0.100$, considerándose aplicable, por tener relevancia, pertinencia y coherencia entre cada ítem del instrumento, considerándose perfecta por acercarse a 1.00.

Prueba piloto. La prueba piloto se realizó con la colaboración de padres de familia y los niños preescolares distinto al objeto de estudio de manera libre desde el 23 al 29 de abril del 2024, se ejecutó una observación libre, bajo el consentimiento informado preestablecida.

El instrumento tiene 12 ítems los cuales fueron sometidas a 45 participantes entre edad preescolar y aplicándose la prueba de Alpha de Cronbach y considerándose confiable.

Confiabilidad del instrumento: Se aplicó la prueba de Alfa de Cronbach, a una muestra piloto de 20 participantes, en la cual se obtuvo un nivel muy alto 0, 821.

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

CARMEN MELISSA BERROSPÍ RISCO

N° DNI / CE:

70006754

Edad:

35

Teléfono / celular:

932 122634

Email:

Melly-1012@hotmail.com

Título profesional:

Grado académico:

Maestría



Doctorado:



Especialidad:

Magister en Educación

Institución que labora:

I.E.G.P "DIVINA MISERICORDIA"

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la Institución Educativa de Gestión Privada Divina Misericordia de Chimbote, 2024

Autora:

Angie Vanessa Guerrero Giraldo

Programa Académico:

Educación Inicial


Firma



Huella digital

Validez de juicio de experto

Carta de Presentación al Experto

Magister: Carmen Melisa Berrospi Risco

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Guerrero Giraldo Angie, egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la institución Educativa de Gestión Privada Divina Misericordia de Chimbote, 2024.** y envió a Ud. el expediente de validación que contiene:

Ficha de Identificación de experto para proceso de validación

Carta de presentación

Matriz de operacionalización de variables

Matriz de consistencia

Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Angie Vanessa Guerrero Giraldo
D.N.I. N°71984967

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: Relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la Institución Educativa de Gestión privada Divina Misericordia de Chimbote, 2024

N°	Variable	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Variable 1: Canciones infantiles								
Dimensión 1: Ritmo								
1	Modula la voz según el ritmo de la canción	X		X		X		
2	Respeto el tiempo musical (rápido - lento).	X		X		X		
3	Interpreta canciones con el mismo ritmo que da la docente.	X		X		X		
4	Entona las canciones en grupo según el ritmo							
Dimensión 2: Memorización								
1	Memoriza las estrofas de las canciones infantiles	X		X		X		
2	Demuestra mayor concentración	X		X		X		
3	Canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles	X		X		X		
4	Imita los movimientos al momento de cantar.	X		X		X		
Dimensión 3: Melodía								
5	Sigue la melodía de la canción.	X		X		X		
6	Entona las canciones según las notas adecuadas	X		X		X		
7	Utiliza correctamente las pausas de la canción	X		X		X		
8	Mantiene una postura adecuada para cantar la canción	X		X		X		
Variable 2: Expresión oral								
Dimensión 1: Claridad								
1	Produce sonidos de palabras entendibles durante la canción	X		X		X		
2	Expresa con claridad su punto de vista sobre una canción infantil que ha escuchado.	X		X		X		
3	Utiliza vocabulario variado de acuerdo a su edad.	X		X		X		
4	Pronuncia con claridad las palabras y expresiones que comunica.	X		X		X		

Dimensión 2: Entonación								
1	Tiene seguridad al hablar	X		X		X		
2	Utiliza un tono adecuado al entonar la canción en función del auditorio	X		X		X		
3	Participa entonando canciones por grupos demostrando armonía	X		X		X		
4	Expresa sus ideas respetando la acentuación presente en el discurso.	X		X		X		
Dimensión 3: Fluidez								
1	Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad	X		X		X		
2	Participa activamente en diálogos colectivos	X		X		X		
3	Se expresa de manera espontánea con los demás.	X		X		X		
4	Expresa con espontaneidad sus ideas según al tema de la canción infantil.	X		X		X		

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Carmen Melissa Berrospi **DNI N°:** 70006754



Firma



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del juez : Berrospi Risco Carmen Melissa
 1.2. Grado alcanzado/ Especialidad : Egresado de Maestría
 1.3. Cargo en la institución que labora : Docente
 1.4. Nombre del instrumento evaluado : Guía de observación
 1.5. Autor/es del instrumento : Guerrero Giraldo Angie Vanessa

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					✓
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					✓
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					✓
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					✓
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					✓
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					✓

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					
	A	B	C	D	E
					10

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1,00$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

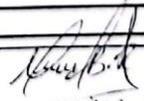
CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado ○	[0,00 – 0,60]
Observado ○	<0,60 – 0,70]
Aprobado ⊗	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Aplicable

Departamento: Ancash

Ciudad Chimote de 26 abril del 2024


 CARMEN MELISSA BERROSPI RISCO
 Nombres y apellidos/firma del experto

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

Elena Candelaria Lopez Rojas

Nº DNI / CE:

32777278

Edad:

67

Teléfono / celular:

943853434

Email:

elena22lopezrojas@gmail.com

Título profesional:

Licenciada de Educ. Inicial UWS - Estudios -
conducidos de Maestría - UCV

Grado académico:

Maestría

Doctorado:

Especialidad:

Educación inicial

Institución que labora:

I.E. N° 302 - Ruso

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

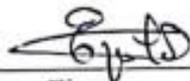
Relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la Institución Educativa de Gestión Privada Divina Misericordia de Chimbote, 2024

Autora:

Angie Vanessa Guerrero Giraldo

Programa Académico:

Educación Inicial



Firma



Huella digital

Carta de Presentación al Experto

Magister: Elena Lopez Rojas

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Guerrero Giraldo Angie, egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la institución Educativa de Gestión Privada Divina Misericordia de Chimbote, 2024.** y envió a Ud. el expediente de validación que contiene:

Ficha de Identificación de experto para proceso de validación

Carta de presentación

Matriz de operacionalización de variables

Matriz de consistencia

Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Angie Vanessa Guerrero Giraldo
D.N.I. N°71984967

FICHA DE VALIDACIÓN

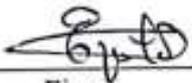
TÍTULO: Relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la Institución Educativa de Gestión privada Divina Misericordia de Chimbote, 2024

N°	Variable	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Variable 1: Canciones infantiles								
Dimensión 1: Ritmo								
1	Modula la voz según el ritmo de la canción	X		X		X		
2	Respeto el tiempo musical (rápido - lento).	X		X		X		
3	Interpreta canciones con el mismo ritmo que da la docente.	X		X		X		
4	Entona las canciones en grupo según el ritmo							
Dimensión 2: Memorización								
1	Memoriza las estrofas de las canciones infantiles	X		X		X		
2	Demuestra mayor concentración	X		X		X		
3	Canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles	X		X		X		
4	Imita los movimientos al momento de cantar.	X		X		X		
Dimensión 3: Melodía								
5	Sigue la melodía de la canción.	X		X		X		
6	Entona las canciones según las notas adecuadas	X		X		X		
7	Utiliza correctamente las pausas de la canción	X		X		X		
8	Mantiene una postura adecuada para cantar la canción	X		X		X		
Variable 2: Expresión oral								
Dimensión 1: Claridad								
1	Produce sonidos de palabras entendibles durante la canción	X		X		X		
2	Expresa con claridad su punto de vista sobre una canción infantil que ha escuchado.	X		X		X		
3	Utiliza vocabulario variado de acuerdo a su edad.	X		X		X		
4	Pronuncia con claridad las palabras y expresiones que comunica.	X		X		X		
Dimensión 2: Entonación								
1	Tiene seguridad al hablar	X		X		X		

2	Utiliza un tono adecuado al entonar la canción en función del auditorio	X		X		X		
3	Participa entonando canciones por grupos demostrando armonía	X		X		X		
4	Expresa sus ideas respetando la acentuación presente en el discurso.	X		X		X		
Dimensión 3: Fluidez								
1	Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad	X		X		X		
2	Participa activamente en diálogos colectivos	X		X		X		
3	Se expresa de manera espontánea con los demás.	X		X		X		
4	Expresa con espontaneidad sus ideas según al tema de la canción infantil.	X		X		X		

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Elena Calendaría López Rojas **DNI N°:** 32777278


Firma


Huella digital

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del juez : Lopez Rojas Elena Candelaria
 1.2. Grado alcanzado/ Especialidad : Egresada de Maestría Licenciada en Educación
 1.3. Cargo en la institución que labora : I. E. N° 302 - Ruso
 1.4. Nombre del instrumento evaluado : Relación entre canciones infantiles y expresión oral en niños preescolares
 1.5. Autor/es del instrumento : Angie Vanessa Guerrero Girello

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					/
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					/
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					/
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					/
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					/
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					/
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					/
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					/
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					/

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
					10

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1.00$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado ○	[0,00 – 0,60]
Observado ○	<0,60 – 0,70]
Aprobado ⊗	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Su presentación es ordenada y clara.

Departamento: Ancash

Elena Candelaria
LOPEZ ROJAS
 Nombres y apellidos/firma del experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Rocio del Pilar Avalos Garcia

Nº DNI / CE: 32777278

Edad: 49

Teléfono / celular: 995 324 774

Email: d32966766b@aprendoencasa.pe

Título profesional:

Licenciada en educación inicial

Grado académico: Maestría x

Doctorado: _____

Especialidad:

Maestría en educación Inicial

Institución que labora:

I.E. Capullitos de Amor N° 1542

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

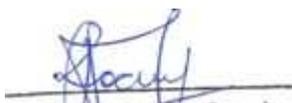
Título: Relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la institución Educativa de Gestión Privada Divina Misericordia de Chimbote, 2024

Autor(es):

Guerrero Giraldo Angie Vanessa

Programa académico:

Educación inicial



Firma

Carta de Presentación al Experto

Magister: Rocio del Pilar Avalos Garcia

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Guerrero Giraldo Angie, egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la institución Educativa de Gestión Privada Divina Misericordia de Chimbote, 2024.** y envió a Ud. el expediente de validación que contiene:

Ficha de Identificación de experto para proceso de validación

Carta de presentación

Matriz de operacionalización de variables

Matriz de consistencia

Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Angie Vanessa Guerrero Giraldo
D.N.I. N°71984967

FICHA DE VALIDACIÓN

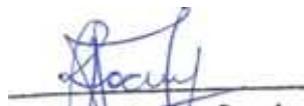
TÍTULO: Relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños preescolares de la Institución Educativa de Gestión privada Divina Misericordia de Chimbote, 2024

N°	Variable	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Variable 1: Canciones infantiles								
Dimensión 1: Ritmo								
1	Modula la voz según el ritmo de la canción	X		X		X		
2	Respeto el tiempo musical (rápido - lento).	X		X		X		
3	Interpreta canciones con el mismo ritmo que da la docente.	X		X		X		
4	Entona las canciones en grupo según el ritmo							
Dimensión 2: Memorización								
1	Memoriza las estrofas de las canciones infantiles	X		X		X		
2	Demuestra mayor concentración	X		X		X		
3	Canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles	X		X		X		
4	Imita los movimientos al momento de cantar.	X		X		X		
Dimensión 3: Melodía								
5	Sigue la melodía de la canción.	X		X		X		
6	Entona las canciones según las notas adecuadas	X		X		X		
7	Utiliza correctamente las pausas de la canción	X		X		X		
8	Mantiene una postura adecuada para cantar la canción	X		X		X		
Variable 2: Expresión oral								
Dimensión 1: Claridad								
1	Produce sonidos de palabras entendibles durante la canción	X		X		X		
2	Expresa con claridad su punto de vista sobre una canción infantil que ha escuchado.	X		X		X		
3	Utiliza vocabulario variado de acuerdo a su edad.	X		X		X		
4	Pronuncia con claridad las palabras y expresiones que comunica.	X		X		X		
Dimensión 2: Entonación								
1	Tiene seguridad al hablar	X		X		X		

2	Utiliza un tono adecuado al entonar la canción en función del auditorio	X		X		X		
3	Participa entonando canciones por grupos demostrando armonía	X		X		X		
4	Expresa sus ideas respetando la acentuación presente en el discurso.	X		X		X		
Dimensión 3: Fluidez								
1	Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad	X		X		X		
2	Participa activamente en diálogos colectivos	X		X		X		
3	Se expresa de manera espontánea con los demás.	X		X		X		
4	Expresa con espontaneidad sus ideas según al tema de la canción infantil.	X		X		X		

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Roció del Pilar Avalos García **DNI:** 32777278



firma

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES INSTRUMENTO DE ESCALA DE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del juez: Roció del Pilar García
- 1.2. Grado alcanzado/ Especialidad: Magister en Educación Inicial
- 1.3. Cargo en la institución que labora: Docente de Educación Inicial
- 1.4. Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación
- 1.5. Autor/es del instrumento: Guerrero Giraldo Angie Vanessa

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					✓
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					✓
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					✓
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					✓
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					✓
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					✓

CONTEO TOTAL DE MÁRCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	↓	↓	↓	↓	↓	10
	A	B	C	D	E	

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1.00$$

ALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con una X en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
<u>Desaprobado</u> <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
<u>Observado</u> <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

III. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Aplicable

Departamento: Ancash

Ciudad: Chimbote

20 de Abril del 2024

firma

Evaluación de expertos de la validez del instrumento

Experto	Relevancia	Pertinencia	Claridad	Observaciones/ Recomendaciones	Opinión de experto
1	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable
2	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable
3	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable

VALIDEZ DE JUICIO: Ficha de verificación documental

Nº	INDICADORES	CRITERIOS	Experto 1	Experto 2	Experto 3
1	CLARIDAD	Esta formulado con lenguajes claro y apropiado	5	5	5
2	OBJETIVIDAD	Permite medir los hechos observables	5	5	5
3	ACTUALIZACIÓN	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología	5	5	5
4	ORGANIZACIÓN	Presentación ordenado	5	5	5
5	SUFICIENCIA	Comprende aspectos de la variable en cantidad y calidad suficiente	5	5	5
6	PERTINENCIA	Permite conseguir los datos de acuerdo a los objetivos planteados	5	5	5
7	CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teorías y modelos teóricos	5	5	5
8	COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems	5	5	5
9	METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación	5	5	5
10	APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente	5	5	5
PROMEDIO DE VALIDACIÓN			50	50	50

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} =$$

1.00	1.00	1.00
------	------	------

CALIFICACIÓN GLOBAL

CATEGORÍA	INTERVALO	
Desaprobado 	[0,00 - 0,60]	
Observado 	<0,60 - 0,70]	
Aprobado 	<0,70 - 0,70]	0.7

Experto 1	Experto 2	Experto 3
Aplicable	Pertinente	Aplicable

Prueba de confiabilidad del instrumento canciones infantiles

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.850	12

Canciones infantiles

	Ritmo	Memorización	Melodía	Alfa de Cronbach
Ítems 1	,839			á. .850
Ítems 2	,844			
Ítems 3	,814			
Ítems 4	,841			
Ítems 5		,861		
Ítems 6		,849		
Ítems 7		,833		
Ítems 8		,834		
Ítems 9			,821	
Ítems 10			,826	
Ítems 11			,845	
Ítems 12			,841	

Prueba de confiabilidad del instrumento expresión oral

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.821	12

Expresión oral

	Claridad	Entonación	Fluidez	Alfa de Cronbach
Ítems 1	,803			á. .821
Ítems 2	,808			
Ítems 3	,801			
Ítems 4	,827			
Ítems 5		,845		
Ítems 6		,811		
Ítems 7		,798		
Ítems 8		,824		
Ítems 9			,812	
Ítems 10			,790	
Ítems 11			,778	
Ítems 12			,783	

CANCIONES INFANTILES																SUMA TOTAL
ESTUDIANTES	RITMO					MEMORIZACION					MELODÍA					
	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEMS 3	ITEMS 4	SUMA	ITEMS 5	ITEMS 6	ITEMS 7	ITEMS 8	SUMA	ITEMS 9	ITEMS 10	ITEMS 11	ITEMS 12	SUMA	
E1	1	2	2	2	7	2	2	2	2	8	1	2	2	2	7	22
E2	2	2	2	2	8	1	3	3	3	10	2	2	2	2	8	26
E3	2	2	2	2	8	2	2	3	3	10	2	2	2	2	8	26
E4	3	3	3	2	11	1	2	3	3	9	3	2	2	2	9	29
E5	2	1	2	2	7	2	1	3	3	9	2	2	2	2	8	24
E6	2	3	3	3	11	1	2	1	1	5	2	2	2	3	9	25
E7	1	1	1	1	4	2	2	2	2	8	1	1	2	1	5	17
E8	2	2	3	2	9	2	2	3	3	10	2	3	1	2	8	27
E9	2	2	3	2	9	2	2	3	3	10	2	2	3	2	9	28
E10	1	3	2	2	8	1	2	2	3	8	3	3	1	2	9	25
E11	2	2	1	1	6	1	1	1	2	5	2	2	2	1	7	18
E12	1	3	3	2	9	2	2	1	2	7	3	3	3	2	11	27
E13	3	2	3	2	10	1	1	2	2	6	3	3	2	2	10	26
E14	2	3	3	1	9	2	1	2	2	7	1	3	1	1	6	22
E15	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	13
E16	3	3	3	2	11	2	2	3	2	9	3	3	2	2	10	30
E17	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	1	1	1	1	4	16
E18	3	3	3	1	10	3	2	3	3	11	3	3	2	1	9	30
E19	2	2	2	2	8	2	1	1	1	5	2	2	2	2	8	21
E20	3	3	3	2	11	2	2	3	3	10	3	3	3	2	11	32
VARIANZAS	0.5	0.41	0.61	0.2875		0.31	0.2875	0.7275	0.5875		0.59	0.4875	0.39	0.2875		

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
0.81 - 1.00	Muy alta	Confiable
0.61 - 0.80	Alta	
0.41 - 0.60	Moderada	No confiable
0.21 - 0.40	Baja	
0.01 - 0.20	Muy baja	

RESULTADO	α (Alfa) =	0.8
	K Número de desempeños	12
	Vi (varianza de cada desempeños)	5.475
	Vt (varianza total)	24.76

Fórmula

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

ESTUDIANTES	EXPRESIÓN ORAL														SUMA TOTAL	
	CLARIDAD					ENTONACIÓN					FLUIDEZ					
	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEMS 3	ITEMS 4	SUMA	ITEMS 5	ITEMS 6	ITEMS 7	ITEMS 8	SUMA	ITEMS 9	ITEMS 10	ITEMS 11	ITEMS 12		SUMA
E1	3	3	3	2	11	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	33
E2	2	2	2	2	8	1	2	2	2	7	1	3	3	3	10	25
E3	2	2	2	2	8	3	3	2	3	11	2	3	3	3	11	30
E4	3	3	3	2	11	3	2	3	3	11	1	3	3	3	10	32
E5	3	3	3	2	11	2	3	3	2	10	2	3	3	3	11	32
E6	2	3	3	3	11	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	19
E7	1	1	1	1	4	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	20
E8	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33
E9	2	2	3	3	10	2	3	3	1	9	2	3	3	3	11	30
E10	3	3	2	2	10	2	2	2	1	7	1	2	2	3	8	25
E11	1	1	1	1	4	3	3	3	2	11	1	3	2	2	8	23
E12	3	3	3	2	11	3	3	3	1	10	2	2	2	2	8	29
E13	3	3	3	2	11	3	2	2	1	8	1	2	2	3	8	27
E14	1	3	3	1	8	3	3	3	2	11	2	1	2	2	7	26
E15	1	1	1	1	4	3	2	1	1	7	1	1	1	1	4	15
E16	3	3	3	2	11	2	3	3	2	10	2	3	3	3	11	32
E17	1	1	1	1	4	2	3	3	3	11	3	3	3	3	12	27
E18	3	3	3	1	10	2	2	2	2	8	3	3	3	3	12	30
E19	2	2	2	2	8	3	3	3	1	10	1	1	1	1	4	22
E20	3	3	3	2	11	3	3	3	1	10	2	3	3	3	11	32
VARIANZAS	0.66	0.64	0.64	0.4275		0.44	0.3475	0.45	0.56		0.41	0.64	0.54	0.55		

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH	
0.81 - 1.00	Muy alta
0.61 - 0.80	Alta
0.41 - 0.60	Moderada
0.21 - 0.40	Baja
0.01 - 0.20	Muy baja

RESULTADO	α (Alfa) =	0.8
	K Número de desempeños	12
	Vi (varianza de cada desempeños)	6.305
	Vt (varianza total)	25.49

Fórmula

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Anexo 04. Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....

.....

.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.

2.

3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....

.....

Beneficios:

.....

.....

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo..... Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombre y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora