



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD
LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SANTA
SOFÍA-PIURA, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**HUAMAN PANTA, MILAGROS STEFANI
ORCID:0000-0002-2055-3062**

ASESOR

**TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS
ORCID:0000-0002-0509-9914**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0270-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **21:00** horas del día **24** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SANTA SOFÍA-PIURA, 2024**

Presentada Por :
(0807191116) **HUAMAN PANTA MILAGROS STEFANI**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SANTA SOFÍA-PIURA, 2024 Del (de la) estudiante HUAMAN PANTA MILAGROS STEFANI, asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 13 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Este trabajo de investigación está dedicado con todo cariño y empeño a mis padres, quienes son ellos por el que existo dándome esa sabiduría y paciencia para poder llegar al final de esta investigación, claro sobre todo con la bendición de Dios.

Igualmente a la razón por la que siempre he luchado y no me he rendido en este camino muy arduo es a mi hija Briana, quien pensando en ella para darle lo mejor y tener un futuro próspero y enseñarle a ella la importancia de la persistencia y el estudio.

Agradecimiento

Agradezco a Dios, quien es el ser divino que me dio sabiduría para poder entender, comprender esta información también que me dio la creatividad y fortaleza para seguir transformando cada palabra; problema; obstáculo en fortaleza, solución, etc.

En segundo lugar a mis padres, hermana que con cariño y orgullo siempre creen en mí. A su trabajo con el cual me educaron y apoyaron en mi formación profesional.

Y por último agradezco a mi hija por ser mi motor que siempre me impulsa a cumplir mis sueños.

Índice general

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice general.....	vi
Lista de tablas.....	ix
Lista de figuras.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas.....	7
2.2.1.2. Concepto de cuento infantil como estrategia.....	8
2.1.1.3. La teoría sociocultural de Vygotsky.	8
2.1.1.4. Competencias del área de comunicación	9
2.2.1.1. La teoría cognitiva de Bruner.....	10
2.2.1.2. Clasificación de cuentos.....	10
2.2.1.3. Clasificación de los cuentos infantiles por la edad	11
2.2.1.4. Dimensiones del cuento infantil.....	11
2.2.1.5. Los cuentos infantiles como valor educativo	12
2.2.2.6. Importancia de la habilidad lingüística	13
2.2.1.7. ¿Cuáles son las habilidades lingüísticas?.....	13
2.2.1.8. La lingüística como ciencia cognitiva.....	14
2.2.1.9. Habilidades lingüísticas en la etapa preescolar	14
2.2.1.10. Dimensiones de habilidades lingüísticas.....	14
2.2.1.11. Tipos de habilidades lingüísticas	15
2.2.1.12. Comprensión auditiva.....	15
2.2.1.13. Importancia de la comprensión auditiva	15
2.2.1.14. La expresión oral.....	16
2.2.1.15. Expresión escrita	16

2.2.1.1. Comprensión lectora	16
2.2.3. Taller	17
2.3. Hipótesis	18
III. METODOLOGIA	19
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación	19
3.2. Población y muestra	20
3.3. Variables. Definición y operacionalización	22
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información	23
3.5. Método de análisis de datos	25
3.6. Aspectos éticos	25
IV. RESULTADOS	27
V. DISCUSIÓN	37
VI. CONCLUSIONES	35
VII. RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	31
ANEXOS	33
Anexo 01. Matriz de consistencia	33
Anexo 02. Instrumento de recolección de información	34
Anexo 03. Validez del instrumento	35
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento	54
Anexo 05. Formato de Consentimiento informado	55
Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de información (carta)	57
Anexo 07. Evidencias de ejecución	59
Sesiones de aprendizaje	

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Estudiantes del nivel inicial de la institucion educativa Santa Sofía, 2024</i>	20
Tabla 2 <i>Aula pequeños talentos de 4 años</i>	21
Tabla 3 <i>Definición y operacionalización de variables e indicadores.</i>	22
Tabla 4 <i>Escala de variable.</i>	23
Tabla 5 <i>Validador del instrumento guía de observación.</i>	24
Tabla 6 <i>Índice de concordancia para el instrumento guía de observación.</i>	24
Tabla 7 <i>Prueba wilcoxon rangos con signos.</i>	27
Tabla 8 <i>Estadísticos de prueba a</i>	27
Tabla 9 <i>Nivel actual de la habilidad lingüística en el aula pequeños talentos</i>	28
Tabla 10 <i>Talleres de cuentos infantiles</i>	29
Tabla 11 <i>Nivel de la habilidad lingüística en el aula pequeños talentos</i>	31
Tabla 12 <i>Logro alcanzado del taller de cuentos infantiles</i>	32

Lista de figuras

Figura 1 <i>Nivel actual de la habilidad lingüística en el aula pequeños talentos</i>	28
Figura 2 <i>Talleres de cuentos infantiles.</i>	30
Figura 3 <i>Nivel de la habilidad lingüística en el aula pequeños talentos</i>	31
Figura 4 <i>Logro alcanzado del taller de cuentos infantiles</i>	32

Resumen

El estudio ejecutado surgió del problema referente al bajo desarrollo de la habilidad lingüística que presenta cada niño y niña del aula de 4 años del nivel inicial. Donde se planteó como objetivo general el Demostrar que el taller de cuentos infantiles desarrolla la habilidad lingüística en los niños y niñas de 4 años, Institución privada Santa Sofía-Piura, 2024. Se utilizó una metodología tipo aplicada con nivel explicativo y un diseño pre experimental, a través de la búsqueda de identificar las dimensiones de la habilidad lingüística con ayuda de la ejecución de talleres de cuentos infantiles. Con una muestra de estudio de 11 estudiantes de 4 años. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento apropiado fue guía de observación que fue validada por 3 juicios de expertos y la confiabilidad mediante alfa de Cronbach y la prueba de la hipótesis se realizó mediante la prueba de Wilcoxon con la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. Como resultados se ubicaron en nivel inicio en la prueba del pre test y en la pre prueba del post test se ubicaron un 18 % en logro destacado, 82 % logro esperado y por último el nivel de confianza es un 95 % y el de significancia es un 5 %, al cumplirse que $p=0.003$ siendo menor a 0.05 comprobando la hipótesis alterna (H_a). Concluyendo que los cuentos infantiles ayudan mejorar la habilidad lingüística en los niños de 4 años.

Palabras clave: cuentos infantiles, habilidad lingüística, observación.

Abstract

The study carried out arose from the problem related to the low development of linguistic ability that each boy and girl in the 4-year-old classroom at the initial level presents. Where the general objective was to demonstrate that the children's story workshop develops linguistic ability in 4-year-old boys and girls, Santa Sofía-Piura private institution, 2024. An applied methodology with an explanatory level and a pre-experimental design was used. , through the search to identify the dimensions of linguistic ability with the help of the execution of children's story workshops. With a study sample of 11 4-year-old students. The technique used was observation and the appropriate instrument was an observation guide that was validated by 3 expert judgments and reliability using Cronbach's alpha and the hypothesis test was performed using the Wilcoxon test with Shapiro's normality test. Wilk. As results, they were located at the beginning level in the pre-test test and in the pre-test of the post-test, 18% were located in outstanding achievement, 82% expected achievement and finally the confidence level is 95% and the significance level is 5%, when $p=0.003$ being less than 0.05, verifying the alternative hypothesis (H_a). Concluding that children's stories help improve linguistic ability in 4-year-old children.

Keywords: children's stories, linguistic ability, observation.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente cada ser humano nace con habilidades que con el proceso de educación y socialización va adaptándolas en capacidades que le permitirá resolver diversidad de problemas en su vida diaria.

Para ello se puede trabajar diferentes temas, técnicas y estrategias para poder lograrlo; una de ellas sería el cuento infantil; que son actividades que mejoran las habilidades del niño, que permiten la comunicación y la expresión en todas sus formas al niño o niña con su mundo exterior. En este proyecto se toma como referente internacional diversas orientaciones de la UNESCO ya que involucra al sistema educativo de todos los países a procesos y actividades educativas.

En cuanto a nuestro nivel nacional nos podemos ayudar de los resultados de PISA que MINEDU (2022) informa: “la mayoría de estudiantes peruanos no logra ubicarse por encima del nivel 2, nivel de competencia en el que los estudiantes comienzan a demostrar las habilidades que les permitirán participar de manera efectiva y productiva en la vida” (p. 47). Dando a entender que tenemos deficiencias en estas ramas de la educación y debido a esta preocupación sería más pertinente ya solucionarlo desde la etapa preescolar.

Se escogió a la Institución Educativa Santa Sofía, en el aula de 4 años la necesidad de desarrollar sus habilidades lingüística, porque se ha podido observar que los niños y niñas no hablan bien, usan diminutivos, no leen desde su iniciativa a través de imágenes, no expresan sus ideas cuando la docente está en el inicio, desarrollo y cierre de su sesión. Donde se debe buscar estrategias innovadoras como los cuentos infantiles que vayan acorde con la realidad actual para que se pueda desarrollar sus habilidades lingüísticas en cada niño y niña de 4 años generando capacidades que demuestre una educación de calidad.

Para ello se formuló el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera el taller de cuentos infantiles desarrolla la habilidad lingüística en los niños y niñas de 4 años, Institución privada Santa Sofía-Piura, 2024?; asimismo, se planteó como objetivo general: Demostrar que el taller de cuentos infantiles desarrolla la habilidad lingüística en los niños y niñas de 4 años, Institución privada Santa Sofía-Piura, 2024, del mismo modo se desprenden los objetivos específicos: identificar el nivel de desarrollo de la habilidad lingüística en niños y niñas de 4 años, Institución privada Santa Sofía-Piura, 2024 a través de la aplicación de un pre test, ejecutar talleres de cuentos infantiles para desarrollar la habilidad lingüística en niños y niñas

de 4 años, Institución privada Santa Sofía-Piura, 2024, evaluar el nivel de desarrollo alcanzado de la habilidad lingüística en los niños y niñas de 4 años, Institución privada Santa Sofía-Piura, 2024, a través de la aplicación de un post test y comparar los resultados del pre test y pos test para verificar el logro de los cuentos infantiles aplicados en los niños y niñas de 4 años, Institución privada Santa Sofía-Piura, 2024.

En esta investigación se justificó por que se observó la poca o inadecuada estimulación que reciben los niños en sus procesos cognitivos, físicos, sociales y pre operatorio causa aún problemas en el desarrollo de la habilidad lingüística y por ende dificulta el proceso de aprendizaje de los niños. Es por ello la importancia de esta investigación en la atención del problema de su desarrollo de la habilidad lingüística de los niños en edad pre escolar.

En lo teórico. Este proyecto de tesis tomó de referencia la teoría de Vygotsky en donde nos enseña que el desarrollo cognitivo del niño va de la mano con la interacción sociocultural y el desarrollo del lenguaje; en lo cual, el ser humano posee la habilidad de crear infinidad de símbolos que lo manifestaran en representaciones, gracias a esto facilitaron el proceso comunicación en forma cooperativa. Logrando nuevos enfoques en el estudio de las variables ya sea en la habilidad lingüística y en el área de comunicación. Ayudando a ser un gran antecedente adecuado para futuras investigaciones.

En lo práctico, tendrá un impacto directo en la labor de las maestras de educación inicial al realizar actividades de aprendizajes atractivas con el empleo de cuentos infantiles al trabajar en el área de comunicación con los niños, ayudándoles a mejorar su lenguaje, a poder expresarse con sus ideas propias, reflexionar sobre diferentes situaciones, dramatizar diferentes situaciones diferenciando emociones, etc.

La investigación desarrolló una metodología de tipo aplicada, nivel explicativo y un diseño pre experimental de un grupo único experimental, que utilizó una muestra no probabilística e intencional de 11 estudiantes de 4 años, que pertenecen a la I.E.P Santa Sofía-Piura, 2024. A lo cual se les aplicó 15 talleres de cuentos infantiles, donde fue la observación como técnica y el instrumento de medición fue guía de observación. Asimismo, se aplicó 8 aspectos éticos; 10 sustentados en el Código de Ética para la Investigación Científica de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación aportará una solución a la problemática del deficiente desarrollo de la habilidad lingüística en niños de 4 años, asimismo las conclusiones a las que se arribe servirán de base para futuras investigaciones vinculadas a las variables de estudio.

En lo metodológico, permitirá crear un instrumento de evaluación para poder evaluar la variable de estudio donde se trató de indagar, seleccionar y ejecutar diversos cuentos infantiles para el desarrollo de la habilidad lingüística, teniendo un proceso pedagógico basado en el área de comunicación de la mano con la competencia: se comunica oralmente en su lengua materna logrando competencias en los niños de 4 años. Luego se ejecutará 15 talleres de cuentos infantiles que se tomó el proceso pedagógico de antes, durante y después del discurso que consiste en donde cada estudiante reconocerá el tema de escuchar el cuento presentado, luego se procederá en que ellos reflexionen y lo dramaticen, lo cuenten, lo vivan desde su lenguaje. Es muy importante reconocer la importancia y beneficios con una buena estimulación del desarrollo intelectual, metal, social y comunicativo desde temprana edad, el mismo que será validado por 3 expertos en el tema. Además, los datos que se recolectaron, fueron procesados estadísticamente donde se obtuvo un análisis de este problema y se pudo aplicar la estrategia propuesta.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel Internacionales

Amanta et al. (2022) en la Universidad Central del Ecuador, Quito, realizaron un estudio titulado El cuento infantil en el desarrollo de la conciencia lingüística de los niños y niñas de 5 a 6 años. Presentando como objetivo de analizar teóricamente la aplicación del cuento infantil en el desarrollo de la conciencia lingüística de los niños y niñas de 5 a 6 años. Esta investigación posee un diseño de tipo bibliográfico documental, por las diferentes fuentes de información que se analizan, además se maneja un paradigma interpretativo, esto debido a que se estudia cómo el cuento infantil que permite un lenguaje integral en el párvulo gracias al desarrollo de la conciencia lingüística. Concluyendo que permitió el desarrollo de conciencia lingüística como una actividad que expresa su desarrollo de expresión de la mano con su lenguaje en un contexto comunicativo, brindándole una interacción con el docente que use patrones lingüísticos en base a narraciones orales y aprenda a expresar sus ideas a través de sus grafismos.

Torres et al. (2021) precisaron en su estudio titulado Estimulación de habilidades lingüística en el desarrollo de la comunicación y expresión verbal en los niños y niñas 3 a 4 años, en el país de Ecuador, cuyo objetivo general fue de determinar cómo incide las habilidades lingüísticas en el desarrollo de comunicación y expresión verbal en los niños y niñas de 3 a 4 años a través de una investigación bibliográfica y de campo para realizar el diseño de talleres de capacitación en las habilidades lingüística dirigida a docentes. Se ejecutó con una metodología aplicada, de carácter explicativo y documental con muestra de tipo no probabilística y un total de 25 estudiantes que corresponden a 9 varones y 16 mujeres, usando como instrumentos al cuestionario, entrevista y observación. Los principales resultados reportan que un 68% está de acuerdo, 28% en desacuerdo y 0% Indiferente consideran de importancia este proyecto. Dando como conclusión que es primordial que la docente parvularia tome medidas acordes a la edad de 3 a 4 años para obtener el progreso de las habilidades lingüísticas en el desarrollo de la comunicación y expresión verbal.

Cuvi (2021) preciso en su estudio titulado La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños del subnivel 2 (3 a 4 años), presentado en la Universidad Central Del Ecuador, cuyo objetivo central fue determinar la repercusión que tiene la narración

de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños del subnivel 2 (3 a 4 años). Con una metodología de Investigación de tipo documental- bibliográfica, con diseño documental descriptivo, conto con pequeños de 3 a 4 años, alumnos del Subnivel 2 a quienes se le aplico los métodos utilizados para poder realizarla entre los cuales tenemos: Arqueo de fuente, Revisión, Cotejo e interpretaciones. La investigación realizada se ha basado en trabajos de diversos autores los cuales han aportado a la ejecución del tema de estudio, obteniendo como resultado: que la repercusión de la narrativa de cuentos infantiles es favorable para los niños del subnivel 2, al momento de realizar actividades didácticas y pedagógicas, concluyendo que aportan al adecuado progreso de la destreza del lenguaje oral permitiéndoles ser personas con mayores capacidades de expresión oral.

A nivel Nacional

Ramirez (2021) realizaron un estudio titulado Cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021. En la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Ucayali. Con el objetivo principal que fue de demostrar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021. Se utilizó para el estudio un tipo de investigación cuantitativa, longitudinal de diseño pre experimental de un solo grupo antes y después; con una muestra de 20 niños, seleccionados por un muestreo no probabilística por conveniencia, donde se utilizó el instrumento de lista de cotejo validado y confiable de Alfa de Cronbach. Cuyo resultado preliminar, mide un nivel de retraso (75,0%) en desarrollo de habilidades comunicativas y habla, pero que necesita mejorar en escucha. Luego del tratamiento con cuentos infantiles el nivel se encuentra en normal (60,0%) tanto en la variable y sus dimensiones como; habla (55,0%) y escucha (65,0%), el cuento infantil desarrolla las habilidades comunicativas, tanto el habla y escucha en los niños(as) en medida altamente significativa bilateral de $p < 0,01$ a diferencia del pre test del objeto de estudio.

Bazan (2023) El presente estudio titulado Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de cinco años de la institución educativa N° 88404, Nuevo Chimbote, Ancash 2021. Teniendo como objetivo general determinar si los cuentos infantiles como estrategia mejoran la comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa N°88404, Nuevo Chimbote, Ancash, 2021. El tipo de estudio fue tecnológica aplicada, nivel pre experimental, diseño pre y post test con un solo grupo. La población estuvo constituida por todos los niños y niñas del nivel inicial 3,4 y 5 años, la muestra

del aula Innovadores fue de 20 niños de cinco años; la técnica de muestreo fue el muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo con 11 ítems validada por juicio de expertos con un nivel de confianza α (Alfa)= 1.07669385. Se utilizó para el procesamiento de información a través de Excel donde se analizó la información a través de estadística descriptiva, para la contratación de hipótesis se utilizó la prueba de T de Student. Asimismo, los padres de familia firmaron el consentimiento informado. También, se encontró en la pre prueba el 30% de los niños estuvieron en el nivel de inicio y en la post prueba se obtuvo el 65% de los niños obtuvieron un nivel de logro. En conclusión, la hipótesis reporta que los cuentos infantiles como estrategia mejora la comprensión lectora para un $p=0.000 < 0.05$.

Barrionuevo (2023) realizaron un estudio titulado Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años, institución educativa n° 121, de Sihuas, 2022, en la universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, en el departamento de Ancash. Su objetivo general fue demostrar que el cuento infantil como estrategia garantizara el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 121 de Sihuas, 2022. Usando un enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental; con población que engloba a estudiantes de tres a cinco años y una muestra de 16 educandos de 5 años, con un muestreo no probalístico, la técnica de recolección fue la observación y el instrumento que se utilizó una ficha de observación. Los resultados obtenidos fueron que los estudiantes de 5 años lograron ubicarse en los niveles casi siempre y siempre, obteniendo una expresión oral con claridad y fluidez.

A nivel regional

Falla (2022) afirmo en su estudio titulado La narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E San José Piura-2019, presentado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la ciudad de Piura. Tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre la estrategia didáctica narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E San José Piura 2019. Con una investigación que fue de tipo cuantitativo con nivel descriptivo y diseño correlacional. Tuvo una población muestral de 33 niños aplicando el muestreo no probabilístico, utilizando como técnica la observación, y como instrumento la lista de cotejo. Concluyendo que la aplicación de la narración de cuentos infantiles influye directamente en la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E San José Piura-2019.

Cruz (2023) realizaron un estudio titulado Los Cuentos Infantiles en el Nivel Inicial 2022 en la escuela de educación superior pedagógica pública, Piura. Este trabajo de investigación tiene como objetivo, analizar los cuentos infantiles como recurso pedagógico en el Nivel Inicial. En cuanto a la metodología de la investigación, se revisó y recogió información en los diferentes buscadores académicos donde se pudieron extraer documentos como, libros, tesis, revistas, relacionadas a la literatura especializada. Concluyendo que el cuento infantil en el Nivel Inicial posee un valor pedagógico, ya que desde temprana edad las niñas y los niños están expuestos a estas narraciones que son proporcionadas por el adulto que lo acompaña ya sea en las áreas curriculares como en el juego, cuyo rol del docente es brindar este recurso de manera oportuna es decir desde los materiales y espacios que se le proporciona como también tener en cuenta los factores lingüísticos al momento de narrarlos.

Rufino (2023) realizó un estudio titulado Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 4 años en la I.E. N°: 828 Divino Niño Jesús, Guaraguaos Alto, Tambogrande, 2021. Su objetivo general fue determinar de qué manera los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, en los niños de 4 años de la I.E N°828 Divino Niño Jesús, Guaraguaos Alto, Tambogrande, 2021. La metodología empleada fue de tipo Aplicada, nivel explicativo, diseño Pre experimental con pre test y post test. La población estuvo constituida por 42 niños del aula 3, 4 y 5 años del nivel inicial; la muestra fue de 16 niños de 4 años, como técnica la observación, instrumento la escala valorativa. El procesamiento de la información se realizó a través del alfa de Cronbach para medir el nivel de confiabilidad del instrumento en el pre test dando como resultado 0.7383. En conclusión, los niños de 4 años de la I.E.N° 828 “Divino Niño Jesús” se encuentra en nivel de proceso, los estudiantes evidenciaron un nivel moderado donde una cierta cantidad en proceso y logrado en las actividades que la docente aplique estrategias para favorecer a los estudiantes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cuento Infantil

2.2.1.1. Definición

Valdez (2003), afirma que el cuento es una forma breve de narración, donde lo podemos encontrar en forma oral o escrita, teniendo características a grandes rasgos en un corto espacio de tiempo, lugar y momentos (p.56).

Podemos referirnos que Mayorga (2000) dice que el cuento, como literatura infantil en general, no solo brinda entretenimiento y placer; si no que con su ayuda el niño descarga sus temores, respaldando que el cuento le brinda armas para combatir contra sus miedos (p. 56). Se deduce entonces que el cuento atribuye a formar un juicio de valores morales, espirituales, estéticos, etc. Esto es posible porque el cuento infantil está cargado de mensajes y de filosofía.

2.2.1.2. Concepto de cuento infantil como estrategia.

Según Rodari (1999, citado por Pineda 2007) considera que los cuentos demuestran un patrimonio variado de caracteres y destinos en el cual el niño encuentra indicios de esa realidad que no conoce todavía, del futuro que aún no sabe pensar (p. 34).

Rodari (2007) comenta que; el cuento es un instrumento que ayuda a construir una sólida estructura para la fantasía del niño, desde temprana edad, ayudándole a reforzar su capacidad de imaginación y creatividad (p.10).

En base a estos autores se puede comprender que un cuento es un mundo imaginativo en la etapa preescolar, en donde les permitirá crear el futuro, reflexionar, desarrollar sus habilidades plásticas, con el vínculo a la pintura y el dibujo, logrando que van desarrollando sus destrezas internas, su capacidad para expresarse y comunicarse con otras personas, porque el hombre es indudablemente un ser social.

Tenemos infinidad de cuentos infantiles tanto tradicionales como actuales con carácter pedagógico. Resaltando que esas narraciones poseen un lenguaje acorde a cada año de vida del ser humano con el fin de ser comprendidos; contienen valores morales, sociales o religiosos las que pueden ser inculcadas en los niños.

2.1.1.3. La teoría sociocultural de Vygotsky.

Vielma (2000) comenta que: “Vygotsky propone que el proceso de desarrollo cultural puede definirse en cuanto a su contenido, como el desarrollo de la personalidad del niño o niña en todo ámbito y de la concepción del mundo que lo rodea” (p.32). Nos enseña que el desarrollo cognitivo del niño va de la mano con la interacción sociocultural y el desarrollo del lenguaje; en lo cual, el ser humano posee la habilidad de crear infinidad de símbolos que lo

manifestaran en representaciones, gracias a esto facilitarían el proceso comunicativo en forma cooperativa. Una teoría esencial en este estudio ya que nos muestra la relación que se maneja entre lenguaje y desarrollo del pensamiento, lo gran valioso y esencial que estas habilidades que tenemos la vamos perfeccionando.

2.1.1.4. Competencias del área de comunicación

Para esta investigación nos respaldamos con un organismo muy importante que es el Ministerio de educación del Perú (2017) que informa lo siguiente:

La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños y las niñas se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias.

Progresivamente, pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos. Asimismo, a través de la interacción con los diversos tipos de textos escritos, los niños descubren que pueden disfrutar de historias y acceder a información, entre otros (p.108).

Y para estas características se relaciona con la siguiente competencia:

Se comunica oralmente en su lengua materna. Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, combina e integra las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, que lo encontramos en MINEDU (2017, p. 118).

2.2.2. Habilidad lingüística

En el Diccionario de (Conceptos, 2021) el significado de habilidad lingüística es: Aquella ciencia que estudia el lenguaje, como forma de

comunicación humana en cuanto a sus códigos y sistema de símbolos, el uso de las distintas lenguas, sus puntos en común, y su evolución. Por ende debemos de tener muy presente que la lingüística es la técnica que analiza todas las formas del lenguaje controlando la comunicación de cada ser humano.

Se puede decir que es la habilidad para usar el lenguaje de una manera correcta en toda situación o acción que se nos presente en nuestra vida rutinaria. Vinculándolo al desarrollo óptimo de los procesos mentales que nos permite a la resolución de diferentes problemas.

La teoría cognitiva de Bruner.

Según Vielma (2000) comenta que Bruner:

Sustenta un paradigma que mantiene preferencia por la investigación focalizada en el desarrollo humano, visto éste desde la perspectiva intelectual cognitiva. Este paradigma se sintetiza en la mente como el funcionamiento cualitativo del cerebro, la cual sirve de medio para la construcción de modelos mentales sobre la base de los datos que recibe, del proceso de almacenamiento de los mismos y de las inferencias extraídas por parte de quien aprende. Esta codificación es fundamental para comprender la relación entre las cosas del mundo y sus respectivas representaciones dentro del modelo mental-abstracto (p. 35).

2.2.1.2. Clasificación de cuentos

Según Pelegrín (1982), citada por Leites (2013), nos infiere que los cuentos se clasifican en dos grupos: cuentos actuales y cuentos tradicionales (p.10).

Comenta que los cuentos tradicionales han sido capaces de pervivir entre nosotros a lo largo de cientos de años transmitiéndose primero, oralmente de generación en generación y de unas culturas a otras y más tarde, de forma escrita. Dividiéndose en:

- A. Cuentos de fórmula.
- B. Cuentos de animales.
- C. Cuentos maravillosos.

2.2.1.3. Clasificación de los cuentos infantiles por la edad

Según Mayorga (2000) los cuentos se clasifican según la edad del infante:

Niño de 0 a dos años: utilizando libros con imágenes, lecturas con consignas para desarrollar su psicomotricidad, lecturas con dibujos de paisajes, presentaciones con rimas. Donde el niño logre resaltar y vincular con su entorno familiar a través de sus balbuceos, que sean pequeñas anécdotas que le muestren diversión, alegría, y seguridad. Aquí en esta edad está aún el vínculo de apego que esencialmente se reforzara con esta práctica.

Niño de 2 a 3 años: a esta edad, los niños llegan a tener una inmensa capacidad para recibir la información que reciben de forma verbal o escrita, a través de gráficos o imágenes; Esto les permite escuchar o atender canciones que se reproducen un poco más o más largas y más complejas.

Puede mostrarles libros ilustrados con palabras, también historias que contienen rimas y que contienen juegos corporales. También identificar a los personajes de la historia.

Niños de 4 a 5 años: en esta etapa los niños reconocen y conectan mucha información, ya sean libros, lecturas, diagramas y muchas historias. Cabe mencionar que la narración capta su atención y conecta sus sentimientos, pero no basta solo con escucharlos, sino también con crear historias cortas o largas por iniciativa propia, dibujando y presentando las historias que elaboran. A esta edad, gracias a tu propia autenticidad y carisma, puedes crear historias sencillas, tiernas y divertidas.

2.2.1.4. Dimensiones del cuento infantil

Según el estudio del investigador soviético Valdimir et al (1981), que se analizó en profundidad la morfología del cuento, se logra observar tres momentos fundamentales en la estructura interna de estos que son:

- A. El comienzo o inicio: En este momento se muestran los personajes, y se detalla cuando y se explica cuando y donde se empiezan los hechos.
- B. El nudo o problema: Se presenta lo que está pasando y que rol toman los personajes.

C. El desenlace o final: Se muestra la resolución de la historia y se narra cómo acaba.

Estructura del cuento

Para ello Rosario (2003) considera los siguientes elementos del cuento:

La brevedad: Lo hace diferenciar de otro texto narrativo que es la novela porque va dirigido a una población ya sea niños y adultos pero tienen diferentes características, contenidos y vocabularios.

El argumento: Se escribe con un lenguaje sencillo, fácil de comprenderlo y sobre todo en base a las necesidades del niño.

El título: Se busca para lograr la aceptación del niño o niña.

La acción: Refiriéndose a la trama de los hechos.

2.2.1.5. Los cuentos infantiles como valor educativo

Ocaña (2019) nos informa que el cuento contiene un conjunto de características que justifican su utilización en las aulas de educación infantil y hacen que sean muy adecuadas para los niños y niñas de esta etapa infantil donde despiertan el interés por el mundo de la lectura (p. 2).

Siendo Alca (2017), que comenta que el cuento infantil involucra diversas técnicas muy importantes, por cuanto el dominio de una narrativa comprensible demostrando uno de los medios más explícitos para la comunicación del hombre en el ámbito social (p. 17).

Por ciertas razones tratadas el cuento infantil atribuye en los estados siguientes:

- a. Despierta de manera desarrollada y óptima la creatividad y la imaginación.
- b. Permite fortalecer las habilidades de comunicación oral y escrita.
- c. Incentiva la seguridad y confianza en sí mismo, influyendo en cada autoestima de cada individuo.
- d. Incentiva las inteligencias múltiples, al proponer infinitas alternativas de habilidades cognitivas permitiéndole: recordar, comparar, analizar, sintetizar y evaluar.
- e. Nos permite entrelazar diferentes aprendizajes relacionando la naturaleza, la comunidad, el arte y la matemática.

f. Demuestra una autoestima con plena valoración positiva de la capacidad propia.

g. Incrementa nuestro juicio crítico.

2.2.1.6. Importancia de la habilidad lingüística

Debemos de rescatar la gran influencia que estas habilidades lingüísticas desarrollan en nuestro estilo de vida, coincidiendo con Huanca et al (2021) que nos informa sobre:

El óptimo desarrollo de las habilidades lingüísticas podría favorecer al uso de un lenguaje apropiado en diversas situaciones sociales como; destrezas de reflexión, la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos, la memorización, la argumentación y la síntesis de las ideas propias y ajenas que favorecen el aprendizaje de los estudiantes. Finalmente, un desarrollo adecuado de las habilidades lingüísticas podría contribuir decisivamente al desarrollo competente del estudiante; entendida como conjunto de destrezas para las relaciones sociales, la convivencia, formación integral, el aprendizaje significativo y el entendimiento entre una determinada comunidad educativa y la sociedad en general (p, 539).

Y en el ámbito educativo es importante el trabajo en equipo entre los docentes y estudiantes ya que así se podrá desarrollar y mejorar toda reflexión de diferentes situaciones con un juicio crítico logrando así cada habilidad lingüística.

2.2.1.7. ¿Cuáles son las habilidades lingüísticas?

Si hablamos de habilidades o destrezas lingüísticas son 4 tipos: expresión oral, expresión escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora. Lo nombrado se puede relacionar con diferentes estudios ejecutados por el Instituto Cervantes (España) que tradicionalmente su didáctica permite clasificar el modo de transmisión siendo orales y escritas. El papel que desempeñan en la comunicación sean productivas y receptoras

A estas cuatro habilidades también se las denomina como macro habilidades lingüísticas o del lenguaje ya que son un conjunto de capacidades complejas que permite a una persona actuar con eficacia y eficiencia.

2.2.1.8. La lingüística como ciencia cognitiva

La coincidencia de la lingüística con esta disciplina se entiende como la descripción de la ciencia que detalla e interpreta el lenguaje humano. Mairal et al (2018) lo relaciona con:

El estudio del lenguaje forma parte, al igual de la neurociencia, la psicología cognitiva, la antropología cognitiva, de lo que se conoce modernamente en el nombre de ciencias cognitivas, un conjunto de teorías explicativas sobre las funciones de la mente que, yendo más allá de disciplinas concretas, tienden a la convergencia de métodos y postulados (p, 25).

2.2.1.9. Habilidades lingüísticas en la etapa preescolar

Como lo expresa el siguiente autor Romero et al (2010):

Una de las habilidades que se reportan como base para una buena adquisición del código lectoescritura, son las lingüísticas, ya que requieren de cierto dominio del lenguaje que ha sido modelado desde la primera infancia, de tal manera que alrededor de los cuatro o cinco años de edad, los niños suelen tener la capacidad de nombrar gran cantidad de objetos, comprender instrucciones sencillas, seguir instrucciones de dos y tres mandatos, escuchar y entender cuentos (p, 8).

2.2.1.10. Dimensiones de habilidades lingüísticas

Lenguaje receptivo: Según Romero et al (2010, p. 8) dice que esta habilidad lingüística incluye la comprensión de información expresada por todos. Aquellos símbolos que comprenden toda palabra, señas, gestos, movimientos corporales que expresan cada persona desde su nacimiento explorando y relacionándose con su contexto.

Lenguaje Expresivo: En su mayoría, los niños de esta edad son capaces de repetir la información recibida y expresar sus ideas; a éstas se les llama habilidades del lenguaje expresivo lo comenta Romero et al (2010, p. 8).

Pragmática:

Según Monfort (2009) son:

- Comprensión de preguntas
- Uso de deícticos y pronombres personales
- Inferencias lógicas del contexto
- Interpretación de intenciones (comunicación no verbal, teoría de la mente)

- Desarrollo funcional
- Comunicación inferencial
- Inferencias lingüísticas
- Interpretación de enunciados indirectos, ambiguos, mentiras, ironías...
- Normas y juicios sociales
- Relato
- Conversación

2.2.1.11. Tipos de habilidades lingüísticas

Comprensión auditiva

Según Rost como se citó en Córdoba Cubillo et al (2011): Define la escucha como un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva); construir y representar el significado (la orientación constructiva); negociar el significado con el emisor y responder (la orientación colaborativa); y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa).

La escucha es un proceso de interpretación activa y compleja en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella.

Efectivamente, la comprensión auditiva involucra varios aspectos que van desde lo más sencillo, o sea la comprensión del fonema, hasta otros modos paralingüísticos más complejos como el significado de lo que se está escuchando, además de la entonación, el énfasis y la velocidad con que se enuncia el mensaje, podemos concluir que la comprensión auditiva permite desarrollar diferentes actividades de interpretación mediante el empleo de técnicas y estrategias propias, y no consiste en lo absoluto simplemente en identificar o reconocer elementos lingüísticos ya conocidos (Europeo, 2017, p. 68).

Importancia de la comprensión auditiva

Córdoba et al (2005) nos dice que “tiene tanta o más importancia que la destreza oral, dado que la una no funciona sin la otra, ya que hablar por el hecho de hablar, no constituye mayor mérito si lo que decimos no es recibido por otra persona” (p. 3). Es una necesidad de cada ser humano para poder relacionarnos de una manera adecuada, eficaz y clara con nuestro alrededor.

La expresión oral

Como nos comenta Vásquez, G. (2000): La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral.

Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no (p.34). Por lo referido, la expresión oral es el proceso de iniciación de cada ser humano para poder relacionarse con su mundo exterior, al transmitir sus pensamientos y deseos que le ayudara a la formación personal y profesional.

Expresión escrita

Estos dos términos son de mucha importancia, pero debemos de tener muy claro y conciso la intención del mensaje; luego tener en cuenta una buena redacción.

Comprensión lectora

En cuanto a la comprensión lectora, debemos tener presente la forma particular que cada individuo tiene para leer, la habilidad de decodificación y el contexto. Leer es un acto interpretativo que implica el proceso de razonamientos hacia la construcción de la interpretación de un mensaje a partir de la Tolima (2017) afirma:

El desarrollo de la comprensión lectora es una base importante para alcanzar el aprendizaje de las diferentes áreas curriculares, con esta podemos desarrollar capacidades tales como la observación, análisis y espíritu crítico, reflexión y dialogo, atención, concentración.

Habilidad lingüística comunicativa

Se describe de manera compuesta del conocimiento, o competencia y la capacidad para poner en acción o ejecutar dicha competencia en un uso de la lengua adecuado y contextualizado. También lo dice Candlin (1986) que:

La habilidad para crear significados explorando el potencial inherente en cualquier lengua para modificación continua en

respuesta al cambio, negociando el valor de la convención más que conformándose con el principio establecido (p.40).

Competencia gramatical

La capacidad de utilizar las reglas de la gramática de una lengua para producir y comprender enunciados correctos se conoce como competencia gramatical. Esta habilidad incluye las siguientes habilidades: La comprensión lectora es la capacidad de comprender los enunciados escritos discurso (Bachman, 2003).

Funciones del lenguaje

Se refiere a que las funciones del lenguaje han sido tratadas como si ocurrieran en enunciados individuales, inconexos, debería señalarse que la mayor parte del uso lingüístico implica la realización de múltiples funciones en enunciados relacionados, siendo conexiones entre estas funciones las que proporcionan coherencia al discurso (Bachman, 2003, p. 115).

Competencia llingüística

(Bachman, (2003) nos comenta que la competencia lingüística “Es la sensibilidad hacia las convenciones de la lengua o el control de estas, que están determinadas por las características del contexto específico en que se utiliza; permitiéndonos realizar funciones lingüísticas de modo que sean adecuadas al contexto” (p.116). Por lo tanto en esta etapa escolar influye mucho el contexto en el que se desenvuelve, ya que le permite crear, imaginar y este será el escenario para su creación.

2.2.3. Taller

Es una metodología o sesión de trabajo adecuada y eficaz donde se empieza investigando permitiendo lograr el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en unión, de manera externa se fortalece con cierto material especializado en base al tema concluyendo con el fin de la elaboración de un producto tangible. Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se centra en la resolución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes.

2.3. Hipótesis

Ha: La aplicación del taller cuentos infantiles desarrolla significativamente la habilidad lingüística en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Santa Sofía- Piura, 2024.

Ho: La aplicación del taller cuentos infantiles no desarrolla significativamente la habilidad lingüística en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Santa Sofía- Piura, 2024.

III. METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

Según Hernández (2020) sustenta que se usa un nivel explicativo porque el interés de estudio se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta dicho fenómeno, o por qué se relacionan dos o más variables (p.112).

Asimismo, esta investigación fue nivel explicativo debido a que demostró que el taller de cuentos infantiles como variable independiente logró mejorar el desarrollo de la habilidad lingüística como variable dependiente.

Se empleó un tipo de investigación aplicada debido a que buscó resolver problemas prácticos, cuyo objetivo fue de aplicar los conocimientos generados por la investigación pura para solucionar diversos problema; relacionado con (Pereyra, 2022, p. 21).

La presente investigación fue aplicada, por que resolvió la problemática de la habilidad lingüística en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Santa Sofía-Piura, 2024. En donde se ejecutó el taller de cuentos infantiles.

Se empleó un diseño pre experimental en base a Hernández (2020) demostrando que: consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en ellas. Este diseño no cumplió con los requisitos de un experimento puro. No hubo manipulación de la variable independiente (niveles o modalidades) o grupos de contraste; ni siquiera el mínimo de presencia o ausencia (p.163).

Y este trabajo se usó el siguiente diagrama:

GE = O1.....X.....02

Dónde:

GE =Grupo único experimental.

O = Observación al grupo experimental.

O1 = Representa el pre test relacionado con el nivel de la habilidad lingüística.

X = Actividades experimentales basadas en la aplicación de talleres sobre cuentos infantiles.

O2 = Representa al post test relacionado al nivel de habilidad lingüística que se aplicó, después de ser expuesto a los efectos de talleres sobre cuentos infantiles.

3.2. Población y muestra

Población

Según Hernández (2020) manifiesta que población es aquel conjunto de todos los casos que coinciden con determinadas características como edad, rango, nivel (p.199). Con esta premisa; la población estuvo conformada por 49 niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Santa Sofia, Provincia Piura del departamento de Piura en el año 2024. Referente a su área geográfica la Institución Educativa en mención está ubicada en el AA.HH Consuelo de Velasco MZ Q-33 calle los Cipreses. La muestra se seleccionó con el muestro no probabilístico, por ser una muestra muy pequeña, tomándose a todos los niños y niñas de 4 años de edad; McMillan et al. (2005) manifiestan que, en investigaciones experimentales y semi experimentales, los muestreos probabilísticos no resultan apropiados, o puede ser imposible o no ser factible seleccionar sujetos a partir de un grupo mayor. En su lugar, se empleó el muestreo no probabilístico. De hecho, esta forma de muestreo es la más frecuente en la investigación educativa. El muestreo no probabilístico no incluyó ningún tipo de muestreo aleatorio. Más bien, el investigador considera sujetos que resultan accesibles o que pueden representar ciertos tipos de características. Por ejemplo, podría ser una clase de estudiantes o un grupo constituido para una reunión.

Tabla 1

Estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Santa Sofía, 2024.

Institución Educativa	Nivel	Edad/Grado	Sección	N° Estudiantes		Total
				Hombres	Mujeres	
Santa Sofía	Inicial	3 años	Única	8	6	14
		4 años	Única	9	5	14
		5 años	Única	13	9	21
Total						49

Nota. Estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Santa Sofía, 2024.

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión:

- Estudiantes que fueron matriculados, según nómina 2024.
- Estudiantes que tuvieron 04 años de edad y participaron en todas las etapas de la observación que se realicen.
- Estudiantes cuyos padres firmaron el consentimiento informado.

Criterios de exclusión:

- Niños y niñas que presentaron habilidades especiales.
- Niños y niñas que no participaron de todo el desarrollo de la investigación.
- Niños y niñas con reiteradas faltas a la I.E.
- Niños y niñas cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

Muestra

Para Hernández (2020) una muestra es un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos oportunos, que será representativa de dicha población seleccionada (p.196).

Por lo tanto, la muestra de estudio se determinó por el método no probabilístico, de manera intencional, como grupo de estudio muestral a 5 niñas y 9 niños del aula única de la Institución Educativa Inicial Santa Sofia.

Tabla 2

Aula pequeños talentos de 4 años.

Edad	Sección	Niños	Niñas	Total
4 años	Única	9	5	14
Total de estudiantes:			14	

Nota. Nómina de matrícula del aula pequeños talentos de 4 años.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Tabla 3

Definición y operacionalización de variables e indicadores.

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable 1: Independiente El cuento infantil	Un cuento es un mundo imaginativo en la etapa preescolar, en donde les permitirá crear el futuro, reflexionar, desarrollar sus habilidades plásticas, con el vínculo a la pintura y el dibujo, logrando que van desarrollando sus destrezas internas, su capacidad para expresarse y comunicarse con otras personas, porque el hombre es indudablemente un ser social.	Cuentos sobre animales Cuentos fantásticos Narración y reflexión de los cuentos	-Protagonistas animales .Protagonistas y su personalidad -Imaginación -Personajes mágicos -Representación y análisis del cuento	Escala ordinal	-Inicio -Proceso -Logro esperado -Logro destacado
Variable 2: Dependiente Habilidad lingüística	Se puede decir que es la capacidad para usar el leer, hablar y escuchar de una manera correcta en toda situación, acción que se nos presente.	Receptivo Expresivo Pragmática	Recepción y creación de ideas Manifestación Oral y escrito Relación Narración del estudiante		

Nota. Creación propia.

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

Técnicas de recolección de datos

Según indica que Monroy et al (2018) nos demuestra que las técnicas son:

Es el conjunto de instrumentos y medios a través de los cuales se efectúa el método. La diferencia entre método y técnica es que el método es el conjunto de pasos y etapas que debe cumplir una investigación y este se aplica a varias ciencias; mientras que técnica, es el conjunto de instrumentos (p, 106).

Por lo mismo, en el presente estudio se empleó la técnica:

La Observación: Monroy et al (2018) menciona que:

Es la habilidad para identificar y rescatar datos del objeto de estudio, observando minuciosamente lo que interesa al investigador en un espacio y tiempo delimitado y en diferentes situaciones particulares que ayude a recoger información directa del entorno en que se hace el estudio (p, 108).

En este sentido la observación que se realizó tuvo un carácter estructurado, cuyos ítems estuvieron relacionados a las dimensiones de las habilidades lingüísticas.

Instrumentos de recolección de datos

Según Sánchez (2017) Los instrumentos se pueden considerar como guías que se adaptan con facilidad a diversos análisis estadísticos. Siendo especialmente estructurados a la problemática (p, 166). Nuestro instrumento fue la guía de observación que nos ayudó a evaluar con un pre y post test, seguido de los 15 talleres teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Tabla 4

Escala de variable.

Descripción de escala	Valoración
Inicio	0 - 5
Proceso	5 - 9
Logro esperado	9 - 12
Logro destacado	12 - 15

Nota. Escala sobre variables, creación propia.

Validez del Instrumento

La validación del contenido del instrumento guía de observación, fue creado para desarrollar la habilidad lingüística en los niños de 4 años en la Institución Educativa Santa Sofia- Piura, 2024, mediante el juicio de 3 expertos; quienes a partir de una matriz de validación revisaron y verificaron aspectos importantes en cada ítem formulado; es decir revisaron la pertinencia, la redacción, la tendencia y la suficiencia de estos respecto a lo que la investigación pretendió alcanzar.

Tabla 5

Validador del instrumento guía de observación.

Experto	Grado	Mención
1. Ana Isabel	Magister	Gerencia educativa
Ladines cruz	Docente	estratégica.
2. Rosa Valer Ruiz	Docente	Docente en
3. Dayna Elizabet	Docente	educación inicial.
Idrogo Roque		Docente en
		educación inicial.

Nota. Creación propia.

Se determinó el grado de acuerdo entre los expertos asumiendo el siguiente criterio: los ítems que tiene una aprobación igual o mayor que 50% por parte de los expertos se consideraron oportunos para medir el dominio o contenido que se pretendió evaluar, aquellos que tienen una aprobación menor que 50% deben ser modificados o quitados del instrumento (Vara, 2010).

Tabla 6

Índice de concordancia para el instrumento guía de observación.

Criterio	Pertinencia	Redacción	Tendencia	Suficiencia	Total
Índice	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

Nota. Creación propia.

Después de la mejora del instrumento y de una nueva revisión por parte de los jueces expertos el índice de concordancia del juicio de estos para el instrumento guía de observación evidenció un coeficiente de concordancia de 1.00, superior al 50% por lo tanto se concluyó que el instrumento seleccionado tuvo validez de contenido.

3.5. Método de análisis de datos

El análisis estadístico se desarrolló con el apoyo de la hoja de cálculo Excel. Se siguió con el siguiente procedimiento:

- Primero, se inició a elaborar una base de datos (vista de variable y vista de datos) que se realizó el conteo de respuestas dadas en la guía de observación.
- Segundo, se organizó los resultados a través de tablas de distribución de frecuencias (absolutas y relativas) y de gráficos de columnas que representó frecuencias relativas, de acuerdo a los objetivos de investigación.
- Tercero, se ejecutó el análisis estadístico, tomando en cuenta estadísticos descriptivos (media aritmética desviación estándar). Para el procesamiento estadístico se utilizó el Software del SPSS Pérez (2002). Con una estadística inferencia, se empleó la prueba de Wilcoxon para establecer las comparaciones que respondieron a los diversos objetivos e hipótesis específicas.
- Cuarto, se procedió a describir y explicó los resultados, exponiendo y destacando el significado de los valores estadísticos más representativos.

3.6. Aspectos éticos

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó los siguientes principios:

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: Durante el proceso de investigación se procuró respetar la identidad, datos y su dignidad de las personas participantes, siendo estudiantes de 4 años de la institución educativa Santa Sofía, Piura-2024; quienes fueron los participantes en este proyecto de investigación.

Cuidado del medio ambiente: Se estableció un cuidado de su entorno, comunicándose con los participantes de manera apropiada, adecuada y pertinente, respetando su biodiversidad y naturaleza, en base a sus reglas y normas de su convivencia escolar.

Libre participación por propia voluntad: Para la iniciación de la investigación se buscó el consentimiento de los participantes, en este fue a través de la autorización del director, de la docente y en especial de los padres de familia, quienes firmaron un

consentimiento autorizando la participación de su menor hijo en el estudio. Todo acto fue de acto de voluntad libre y específica.

Beneficencia, no maleficencia: La investigación pretendió identificar la problemática del desarrollo óptimo o negativo de la atención; resultados que permiten a los docentes actividades que contribuyan con su mejoría; lo cual mejora en su aprendizaje y su desarrollo integral. Tendrán en cuenta actividades que causen daño a la integridad del niño.

Integridad y honestidad: Se integró diferentes informaciones respetando la autoría auténtica de dicha información que se trabaje.

Justicia: Se puso en práctica actitudes como tolerancia, respeto y trato igualitario con todos los participantes.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

Objetivo general: Demostrar que el taller de cuentos infantiles desarrolla la habilidad lingüística en los niños y niñas de 4 años, Institución privada Santa Sofía-Piura, 2024.

Tabla 7

Prueba wilcoxon rangos con signos.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_test - Pre_test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
	Empates	0 ^c		
	Total	11		

Nota. a. Postest<Pretestb. Postest> Pretestc. Postest=Pretest.

Tabla 8

Estadísticos de prueba a

<i>Postest - pretest</i>	
Z	-2,944 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,003

Nota. a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo b. Se basa en rangos negativos.

En ambas tablas número 7 y 8 se muestran los resultados de la prueba no paramétrica sobre la diferencia de las muestras relacionadas. Se observa que el valor es 2,944 y el sig. Asintótica bilateral es 0.003 con 11 grados de libertad. Al cumplirse que ($p > 0.05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; es decir, con la aplicación de talleres de cuentos infantiles se logra mejorar la habilidad lingüística en los niños de 4 años.

Objetivo específico 1: Identificar el nivel actual de desarrollo de la habilidad lingüística en niños y niñas de 4 años, a través de la aplicación de un pre test.

Tabla 9

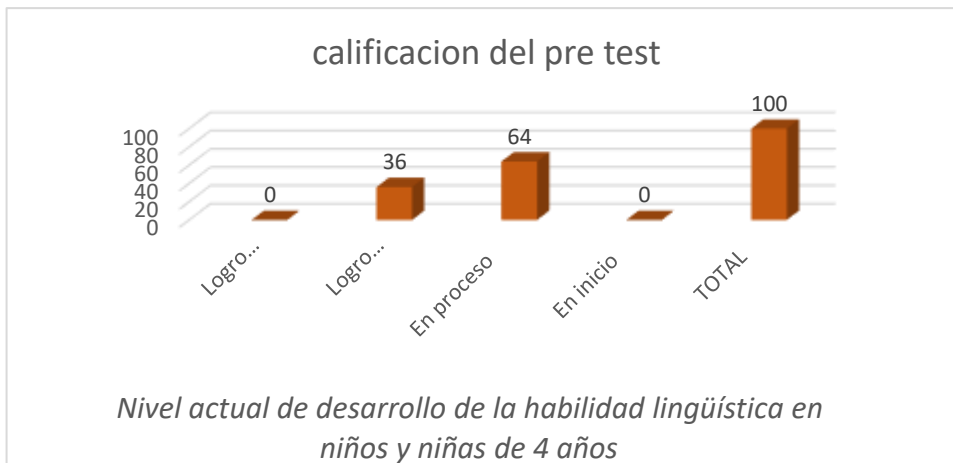
Nivel actual de la habilidad lingüística en el aula pequeños talentos.

Calificaciones	N°	%
Logro destacado	0	0%
Logro esperado	4	36 %
En proceso	7	64 %
En inicio	0	0 %
Total	11	100 %

Nota. Guía de observación aplicada a los estudiantes del aula pequeños talentos.

Figura 1

Nivel actual de la habilidad lingüística en el aula pequeños talentos.



Nota. Guía de observación aplicada a los niños y niñas de 4 años, Institución

Privada Santa Sofía-Piura, 2024.

Como se muestra en la tabla 8, así como en la figura 1, se logró interpretar que el alto porcentaje de los niños y niñas se ubican en el nivel en proceso con el 64 %, caso contrario a que un 36 % de los niños y niñas se ubican en logro esperado. Concluyendo que el aula de 4 años aún no logran desarrollar a totalidad su habilidad lingüística mostrando dificultades que los conllevan a estar en proceso.

Objetivo específico 2: Ejecutar talleres de cuentos infantiles para desarrollar la habilidad lingüística en niños y niñas de 4 años.

Tabla 10

Talleres de cuentos infantiles.

NIVLES DE LOGRO	TALLE RC		TALLER 02		TALLER 03		TALLER 04		TALLER 05		TALLER 06		TALLER 07		TALLER 08		TALLER 09		TALLER 10		TALLER 11		TALLER 12		TALLER 13		TALLER 14		TALLER 15			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
LOGRO DESTACADO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LOGRO ESPERADO	1	9	4	36	3	27	5	46	0	0	11	100	1	9	0	0	0	0	0	11	100	0	0	1	9	11	100	0	0	0	0	0
EN PROCESO	4	36	2	18	3	27	3	27	11	100	0	0	3	27	11	100	9	82	0	0	2	18	9	82	0	0	9	82	0	0	2	18
EN INICIO	6	55	5	46	5	46	3	27	0	0	0	0	7	64	0	0	2	18	0	0	9	82	1	9	0	0	2	18	9	82	0	0
TOTAL	11	100	11	100	11	100	11	100	11	100	11	100	11	100	11	100	11	100	11	100	11	100	11	100	11	100	11	100	11	100	11	100

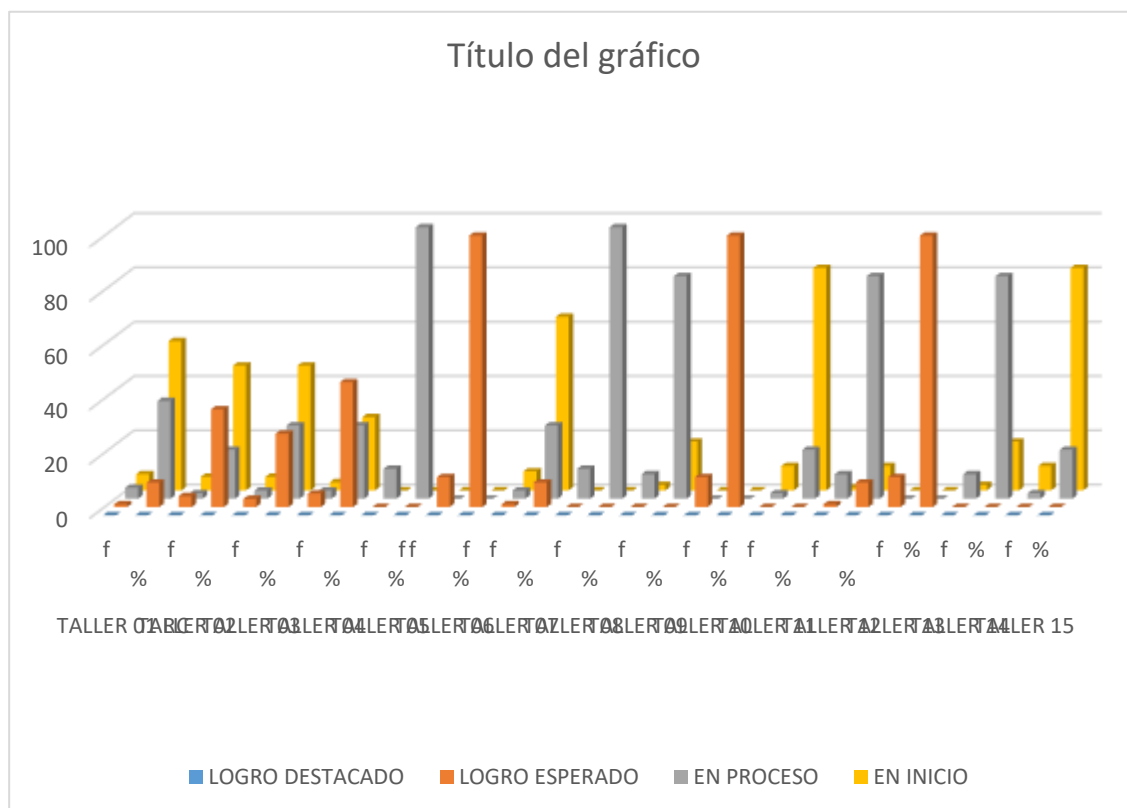
Nota. Basado en evaluación propia hacia los estudiantes del aula pequeños talentos.

Dimensiones

RC: Receptivo EX: Expresivo PG: Pragmático

Figura 2

Talleres de cuentos infantiles.



Nota. Basado en evaluación propia hacia los estudiantes de 04 años.

Como se muestra en la figura 2 la distribución del logro del aprendizaje de los estudiantes luego de aplicar 15 talleres de cuentos infantiles, donde se inicia en el primer taller con un bajo porcentaje ubicado en inicio, con el pasar de semanas se concluye que en el último taller se logra un gran cambio a un logro esperado.

Objetivo específico 3: Evaluar el nivel de desarrollo alcanzado de la habilidad lingüística en los niños y niñas de 4 años, a través de la aplicación de un post test.

Tabla 11

Nivel de la habilidad lingüística en el aula pequeños talentos.

Calificaciones	N°	%
Logro destacado	2	18%
Logro esperado	9	82%
En proceso	0	0 %
En inicio	0	0 %
Total	11	100 %

Nota. Guía de observación aplicada a los niños y niñas de 4 años, Institución Privada Santa Sofía-Piura, 2024.

Figura 3

Nivel de la habilidad lingüística en el aula pequeños talentos.



Nota. Guía de observación aplicada a los niños y niñas de 4 años, Institución Privada Santa Sofía-Piura, 2024.

Como se muestra en la tabla 10 y figura 3, se logró interpretar que el alto porcentaje de los niños y niñas se ubican en el nivel esperado con un 82 % y un 18% en logro destacado, así mostrando el gran beneficio e incremento de la habilidad lingüística en los niños y niñas de 4 años, permitiéndoles desenvolverse, mejorar su calidad de estudios, de vida, su lenguaje e interpretación.

Objetivo específico 4: Comparar los resultados del pre test y post test para verificar el logro de los cuentos infantiles aplicados.

Tabla 12

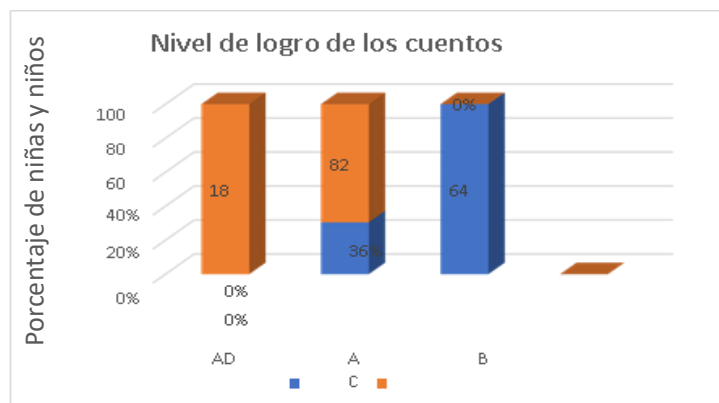
Logro alcanzado del taller de cuentos infantiles.

Aplicación	D	A	B	C	Total
Pre test	0%	36%	4%	0%	100%
Post test	8%	82%	0%	0%	100%

Nota. Guía de observación aplicada a los niños y niñas de 4 años, Institución Privada Santa Sofía-Piura, 2024.

Figura 4

Logro alcanzado del taller de cuentos infantiles.



Nota. Guía de observación aplicada a los niños y niñas de 4 años, Institución Privada Santa Sofía- Piura, 2024.

A través de una guía de observación en la tabla 11 y figura 4 se logró constatar diferentes resultados en base a un pre test obteniendo porcentajes que niños y niñas de 4 años iniciaron en el nivel de proceso con un 64 % mostrando dificultades en desarrollar el taller de cuentos infantiles. Luego se pudo seguir con el proceso de evaluación con ayuda de cuentos infantiles apropiados que se pudo llegar a la conclusión y el gran avance de cada niño y niña ubicándose en un 82 % en logro esperado, donde se logró un 18 % en logro destacado. Dando a entender que la aplicación de taller de cuentos infantiles favoreció al incremento de la habilidad lingüística.

V. DISCUSIÓN

Objetivo general: Demostrar que el taller de cuentos infantiles desarrolla la habilidad lingüística en los niños y niñas de 4 años, Institución privada Santa Sofía-Piura, 2024.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se observan datos de las habilidades lingüísticas, indicando que, en el pre test el 64 % de niños se encuentran en un nivel de proceso, el cual fue mejorando a través de la aplicación de cuentos infantiles, donde el post test el 82 % de niños se encuentran en un nivel de logro esperado. Así mismo en la se trabajó con la pruebas de hipótesis Wilcoxon que mostró que el nivel de significancia fue de, $p= 0,003$ y menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Llegando a concluir que los cuentos infantiles lograron mejorar la habilidad lingüística de los estudiantes de educación inicial. Se pudo relacionar con Ramirez (2021) que nos comenta que el cuento infantil desarrolla las habilidades comunicativas, tanto el habla y escucha en los niños(as) en medida altamente significativa bilateral de $p < 0,01$ a diferencia del pre test del objeto de estudio rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación. Igualmente con Vielma (2000) comenta que Bruner:

Sustenta un paradigma que mantiene preferencia por la investigación focalizada en el desarrollo humano, visto éste desde la perspectiva intelectual cognitiva. Este paradigma se sintetiza en la mente como el funcionamiento cualitativo del cerebro, la cual sirve de medio para la construcción de modelos mentales sobre la base de los datos que recibe, del proceso de almacenamiento de los mismos y de las inferencias extraídas por parte de quien aprende. Esta codificación es fundamental para comprender la relación entre las cosas del mundo y sus respectivas representaciones dentro del modelo mental-abstracto (p. 35).

En conclusión la aplicación de los talleres en base a cuentos infantiles permitieron que los estudiantes aprendan, interactúen, participen, reflexionen en las actividades que se les proponía de manera dinámica, interactivas e innovadoras, desarrollando la habilidad lingüística como medio de comunicación.

Objetivo específico 1: Identificar el nivel actual de desarrollo de la habilidad lingüística en niños y niñas de 4 años, a través de la aplicación de un pre test.

Se evaluó el nivel de la habilidad lingüística antes de aplicar los cuentos infantiles, se encontró, que el 64 % de los niños y niñas se encuentra en proceso caso contrario con un 36 % que se ubicaron en logro esperado. Demostrando que un mayor porcentaje de los niños y

niñas tienen dificultades en demostrar un adecuado nivel de la habilidad lingüística en base a sus habilidades comunicativas, a su expresión oral, a su reconocimiento y socialización de imágenes, a sus gestos, lenguaje corporal y gestual. Debido a que no presentaron la forma particular y correcta que cada individuo tiene para leer silábicamente o desde su iniciativa al no relacionar sus ideas con lo observado, la dificultad de su habilidad de decodificación deficiente y en el contexto que no dominaron la pronunciación, con un bajo léxico y gramático.

Estos resultados se referencian a los de Andrade et al. (2019) que en su estudio Hábito lector y su desarrollo en la habilidad lingüística presentado en la Universidad de Guayaquil. Con el objetivo de investigar el impacto del hábito lector y su desarrollo en la habilidad lingüística, por medio de un análisis bibliográfico, estadístico y de campo, identificaron que el 100% de los niños se ubicaron en nivel medio. Caso contrario con los de Cuvi (2021) en su estudio “La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños del subnivel 2 (3 a 4 años)” presentado en la Universidad Central Del Ecuador, cuyo objetivo central fue Determinar la repercusión que tiene la narración de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños del subnivel 2 (3 a 4 años) obtuvo como resultado que se ubicaron en nivel logrado.

Ambos resultados se respaldan por Huanca et al (2021) que nos da a conocer que es esencial asumir los resultados con responsabilidad, reflexión y compromiso para el diseño de actividades, estrategias dinámicas, llamativas y eficaces que permitan cambiar estos resultados respecto al nivel de atención; los mismos que se reflejaran en un óptimo aprendizaje de los niños en la etapa escolar. Y es muy esencial el trabajo en equipo entre los docentes y estudiantes ya que así se podrá desarrollar y mejorar toda reflexión de diferentes situaciones con un juicio crítico logrando así cada habilidad lingüística.

Objetivo específico 2: Ejecutar talleres de cuentos infantiles para desarrollar la habilidad lingüística en niños y niñas de 4 años,

En esta investigación al momento de aplicar los cuentos infantiles para desarrollar la habilidad lingüística a través de la ejecución de 15 talleres, se expresa que en el primer taller se ubicaron en nivel inicio con un 55% donde ha ido mejorando hasta llegar a un 82% de logro esperado en el taller n° 15. Dando entender que con la aplicación de talleres de cuentos infantiles si ayuda a desarrollar de manera óptima la habilidad lingüística.

En donde puede coincidir con Amaya (2019) que antes de ejecutar el cuento como estrategia metodológica, el 58% de los estudiantes se colocaban en un nivel de inicio C con respecto a la comprensión lectora; luego se aplicó el cuento infantil como estrategia metodológica para incrementar la comprensión lectora, el 75% de los niños alcanzo el nivel

logro A. De acuerdo con Ocaña (2009) nos trasfiere el cuento infantil: “es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos” (p. 2).

Concluyendo que sería pertinente que la I.E Santa Sofía se propicie en la ejecución del taller en base a cuentos infantiles desarrollando sus percepciones y sobre todo sus habilidades lingüísticas. Es por ello que frente a los resultados obtenidos se asuma el compromiso del diseño y ejecución de cuentos infantiles, actividades y material basado en personajes, escenografía, narraciones atractivas, música en base a cuentos infantiles para mejorar la habilidad lingüística y así lograr una educación de calidad.

Objetivo específico 3: Evaluar el nivel de desarrollo alcanzado de la habilidad lingüística en los niños y niñas de 4 años, a través de la aplicación de un post test.

Obteniendo como consecuencia el alto porcentaje de los niños y niñas que se ubican en el nivel esperado con un 82 % y un 18% en logro destacado, se mostró el gran beneficio e incremento de la habilidad lingüística en los niños y niñas de 4 años, permitiéndoles desenvolverse, mejorar su calidad de estudios, de vida, su lenguaje e interpretación. Estos resultados son apoyados por Saavedra (2019) en su estudio La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la institución educativa N°120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019. Concluyendo que la lectura de cuentos infantiles debidamente organizada, permiten el desarrollo de forma significativa la expresión oral en niños de 4 años.

Así mismo estos resultados pueden explicarse en base lo sustentado por Según Rodari (1999, citado por Pineda 2007) considera que: Los cuentos representan un patrimonio muy rico de caracteres y destinos en el cual el niño encuentra indicios de esa realidad que no conoce todavía, del futuro que aún no sabe pensar (p. 34). Está relacionada con la concentración específicamente de la conciencia que poseen los infantes para poder formar parte de una determinada actividad, interpretándose que no está unida la atención con la voluntad. Es por ello, que se necesita de la aplicación de cuentos infantiles como recurso pedagógico para aumentar, demostrar esta habilidad lingüística que les permitirá mejorar sus habilidades lingüísticas, comunicativas.

Contrastación de la prueba de hipótesis.

Se concluye que al emplear estadísticamente la prueba de wilcoxon nos da el valor de 2,944 y el sig. Asintótica bilateral es 0.03 con 11 grados de libertad. Al cumplirse que $p < 0.05$,

se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; es decir, con la aplicación de talleres de cuentos infantiles si logró mejorar la habilidad lingüística en los niños de 4 años.

Procedimiento de la prueba de normalidad

Nivel de significancia:

Confianza= 95 %

Significancia: 5% (alfa) = 0,05

Estadístico a utilizar:

Shapiro Wilk: Se empleó debido a que la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk es aplicable cuando se estudian muestras por lo debajo de 50 elementos (muestras pequeñas).

Criterios de decisión:

- Si p es menor o igual que el nivel de significancia, rechazando la hipótesis nula (H_0) y aceptamos a la hipótesis alterna (H_1).
- Si p es mayor que el nivel de significancia, aceptamos la hipótesis nula (H_0) y rechazamos a la hipótesis alterna (H_1).

Limitaciones del estudio

a) Recolección de información: Sucedió al realizar el estudio del marco teórico para esta investigación, debido al tener poco acceso a internet en mi localidad y buscar información actualizada. Recomendando para futuras investigaciones se debe de prevenir este punto que es el de internet.

b) El tamaño de la muestra: Luego al poder ejecutar los talleres, no se pudo evaluar a toda la población nombrada por que algunos padres de familia negaron su permiso, donde una como investigadora a veces se frustra porque quiere que el objetivo planteado se beneficie todos los niños y no algunos. Recomendando que para futuras investigaciones establecer estrategias para así involucrar a todos.

VI. CONCLUSIONES

Después de la ejecución del taller cuentos infantiles se obtiene las siguientes conclusiones:

Partiendo desde el primer objetivo general en poder demostrar el desarrollo de la habilidad lingüística, se concluye que si se logró un nivel de aprendizaje significativo porque genero mejora en las competencias esperadas en el logro del área de comunicación, donde permitió reducir la problemática de cada niño al no saber expresarse, hablar, socializar.

Se logró detectar que el desarrollo de la habilidad lingüística en los niños se encontró en un nivel en proceso en donde se aplicó un instrumento que nos ayuda a evaluar el antes y después del problema, pero el nivel de estos niños no le favorece en sus expresar su lenguaje correctamente, no expresa sus ideas, son tímidos, no socializan, ni compren ni relación a través de imágenes o conversatorio, sin la ayuda de algún taller no se lograra nada de su habilidad lingüística.

Luego de ejecutar los 15 talleres encontramos que el nivel de habilidad lingüística va alcanzando una maduración en cada niño ya que esta aplicación de los talleres de cuentos infantiles les permite atender, despertar sus sentidos, comprender y reflexionar. Estos recursos son valiosos e importantes para el desarrollo y maduración de cada niño, ya que estos recursos pedagógicos ayudan a cada niño a desarrollar, mejorar y despertar su habilidad lingüística en este caso.

En esta investigación se ha tratado del cuento y sobre todo de concienciarme sobre la gran importancia y riqueza que tiene el cuento en sobre la sociedad, y más en los niños y niñas que están en educación inicial, y deben ser conscientes del cambio que hacen los cuentos en la sociedad de hoy en día.

Finalmente, en la prueba de hipótesis muestra en el estadístico de la prueba de Alfa de Cronbach que rechaza la hipótesis nula de acuerdo a que el valor es 2,944 y el sig. Asintótica bilateral es 0.03 con 11 grados de libertad. Al cumplirse que $p < 0.05$ y acepta nuestra hipótesis alterna que concluye que los cuentos infantiles permiten el desarrollo de la habilidad lingüística en los niños y niñas.

VII. RECOMENDACIONES

- Los resultados de este estudio tienen implicaciones importantes para el empleo de cuentos infantiles para promover el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños y niñas, por ello, se recomienda enseñar estos cuentos a los niños a través de una planificación y organizar diversos programas escolares en los que los profesores y las instituciones educativas deben utilizar un conjunto de estrategias. Promover y popularizar esta estrategia hasta en el hogar.
- De la misma manera, sugerimos la implementación de evaluaciones diagnósticas para ver el nivel del desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas, cuya información obtenida ayudaría en la toma de estrategias para la debida planificación de un conjunto de actividades para la mejora de la habilidad lingüística.
- Se recomienda implementar a través de la gestión de las instituciones educativas seminarios extraescolares para fortalecer las habilidades lingüísticas, contratando expertos en el campo para ayudar a los niños y deja que ellos lo hagan. También recomendamos actividades que los padres pueden hacer y promocionarlo en casa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amanta, D. J., & Tito, C. T. (2022). *El cuento infantil en el desarrollo de la conciencia lingüística de los niños y niñas de 5 a 6 años*. Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28315/1/UCE-FIL-CEB-AMANTA%20DAYSI-TITO%20TANIA.pdf>
- Amaya Villareal, V. (2019). *El cuento infantil como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de inicial de Platanar-Poroto-Trujillo-2019*. Universidad Católica de Chimbote. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24414/COMPRESION_LECTORA_AMAYA_VILLARREAL_CARMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bachman, L. (2003). *Competencia comunicativa documentos basicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Edelsa. https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/1774465/mod_resource/content/1/BACHMAN.pdf
- Barrionuevo R, y. (2023). *cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años, institución educativa n° 121, de sihuas, 2022*. <HTTPS://ACORTAR.LINK/qnrM4P>
- Bazan Ayala, R. N. (2023). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de cinco años de la institución educativa N° 88404, Nuevo Chimbote, Ancash 2021*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/31924>
- Conceptos. (2021). De conceptos.com. <https://deconceptos.com/lengua/linguistica>
- Córdoba, P., Coto, R., & Ramírez, M. (2005). *La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades*. Revista actualidades investigativas en educación, 5(1). Doi: <https://doi.org/10.15517/aie.v5i1.9123>
- Cruz del castillo, C., & Olivares Orozco, S. (2014). *Metodología de la investigación*. Patria. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/39410>
- Cruz Faya, G. (2023). *Los Cuentos Infantiles en el Nivel Inicial 2022*. <http://repositorio.eespppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/28>

- Cuvi Alulema, C. J. (2021). *La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños de subnivel 2(3 a 4 años)*. Universidad central del Ecuador de Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24348/1/UCE-FIL-CEICUVI%20JESSICA.pdf>
- Europeo, m. C. (2017). *Didáctica del español lengua extranjera*. Madrid: cervantes.
- Falla Santos, V. E. (2022). *La narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E San José Piura-2019*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25021>
- Guarneros Reyes, E. &. (2014). *Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares*. Avances en Psicología Latinoamericana, 32(1), 21-35. Doi: <http://dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02>
- Hernández Sampieri, R. &. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-hill. <https://acortar.link/n23Ci4>
- Huanca, J., Asqui, M., Mamani, D., Mamani, H., Huayanca, P., & Charaja, F. (2021). *Habilidades lingüísticas y comprensión lectora en la oquedad del siglo XXI: una mirada a la Institución Educativa Politécnica de Puno - Perú*. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 18(5), 537-555. Doi: <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i18.194>
- James, C.J.(1984). *Listening by Doing: Developing Effective Listening Skill* (p. 129). Lincolnwood: National Textbook Company.
- López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.
- Leites, M. (2013). *Análisis estructural y comparativo del cuento de hadas “ La Sirenita ” y su adaptación cinematográfica de 1989*.
- Mayorga, V. (2000). *Cuentos Infantiles peruanos*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.
- MINEDU. (2017). *Educación Básica Regular. Programa curricular de Educación inicial, Perú*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programacurricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU. (2022). *Resultados Nacionales PISA 2022*. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/01/Presentaci%C3%B3n-de-resultados-PISA-2022-Per%C3%BA.pdf>
- Monroy, M., & Nava, N. (2018). *Metodología de la investigación*. Éxodo. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/172512>

- Tamayo, M. (2007). *El proceso de la investigación científica*. (4ta. ed.). México: Editorial Limusa. Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos.
- Ocaña, M. (2009). *El Cuento: su valor educativo en el aula de infantil*. Temas Para La Educación, 7(5), 1–6.<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír : cuentos y memorias de tradición oral*. 208.
- Pineda, C. M. (2007). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años*. Colombia: Universidad de Manizales.
- Rojas, M. (2001). *Psicología del niño*. Colombia: San Antonio.
- Propp, V., & Mélétski, E. (1981). *Morfología del cuento*. Arte. Serie Crítica, 21, 234. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Ramirez Tenazoa, K. (2021). *Cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 de Irazola-Ucayali, 2021*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23619>
- Rojas, M. (2001). *Psicología del niño*. Colombia: San Antonio.
- Rojas, T. (2010), *Psicología del niño*. Editorial San Antonio, 5ª Ed, Medellín Colombia.
- Rosario, R. (2003). *Literatura Infantil en la Educación Inicial*. Perú: editorial Dual.
- Rufino Roman, M. I. (2023). *Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 4 años en la I.E. N° 828 “Divino Niño Jesús, Guaraguaos Alto - Tambogrande, 2021*.<https://hdl.handle.net/20.500.13032/34454>
- Saavedra, I. (2019). *La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la institución educativa n° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019*. Universidad Los Ángeles de Chimbote, Ayabaca.[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17526/cuentos infantiles expresion oral saavedra lopez esther isabel.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17526/cuentos%20infantiles%20expresion%20oral%20saavedra%20lopez%20esther%20isabel.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Toledo, P. (2014). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. *El Valor Educativo Del Cuento*. Didáctica y Evolución, (May), pp.1-28.https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion

- Torres, I. M., & Bajaña, S. (2021). *Estimulación de habilidades lingüística en el desarrollo de la comunicación y expresión verbal en los niños y niñas 3 a 4 años*. Universidad Estatal de Milagro. <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/5858>
- Trigo, J. (1997). *El niño de hoy ante el cuento* (Guadalmena). Sevilla.
- Valdés (2003) *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. McGraw-Hill, México.
- Vásquez, G. (2000). *La destreza oral* (p. 34). Madrid: Edelsa.
- Vega Pérez, L. O. (2010). *Actividades que promueven la familiarización con el lenguaje escrito en salones preescolares: reporte de las maestras*. *Revista Mexicana de Psicología Educativa*, 1(1), 87-98. <https://www.academia.edu/29722615>
- Vielma, E. V., & Salas, M. L. (2000). *Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo*. *Educere*, 3(9), 30-37. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
	General		Independiente	Tipo: Aplicada.
¿De qué manera el taller de cuentos infantiles desarrolla la habilidad lingüística en los niños y niñas de 4 años?	<p>Demostrar que el taller de cuentos infantiles desarrolla la habilidad lingüística en los niños y niñas de 4 años, Institución privada Santa Sofía-Piura, 2024.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Específicos</p> <p>-Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad lingüística en niños y niñas de 4 años, Institución privada Santa Sofía-Piura, 2024 a través de la aplicación de un pre test.</p> <p>-Ejecutar talleres de cuentos infantiles para desarrollar la habilidad lingüística en niños y niñas de 4 años, Institución privada Santa Sofía-Piura, 2024.</p> <p>-Evaluar el nivel de desarrollo alcanzado de la habilidad lingüística en los niños y niñas de 4 años, Institución privada Santa Sofía-Piura, 2024, a través de la aplicación de un post test.</p> <p>-Comparar los resultados del pre test y pos test para verificar el logro de los cuentos infantiles aplicados en los niños y niñas de 4 años, Institución privada Santa Sofía-Piura, 2024.</p> <p>-Evaluar el nivel de significancia del taller de cuentos infantiles desarrolla la habilidad lingüística en los niños y niñas de 4 años, Institución privada Santa Sofía-Piura, 2024.</p>	<p>H1: La aplicación del taller cuentos infantiles desarrolla significativamente la habilidad lingüística en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Santa Sofía-Piura, 2024.</p> <p>Ho: La aplicación del taller cuentos infantiles no desarrolla significativamente la habilidad lingüística en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Santa Sofía-Piura, 2024.</p>	<p>El Cuento infantil</p> <hr/> <p>Habilidad lingüística</p>	<p>Nivel: Explicativo.</p> <p>Diseño: Pre experimental.</p> <p>GE =Grupo único experimental.</p> <p>O = Observación al grupo experimental.</p> <p>O1 = Representa el pre test relacionado con el nivel de la habilidad lingüística.</p> <p>X = Actividades experimentales basadas en la aplicación de talleres sobre cuentos infantiles.</p> <p>O2 = Representa al post test relacionado al nivel de habilidad lingüística que se aplicó, después de ser expuesto a los efectos de talleres sobre cuentos infantiles.</p> <p>Población Niños y niñas de la Institución Educativa Particular Santa Sofía-Piura, 2024.</p> <p>Muestreo Técnica: Observación. Instrumento: Guía de observación.</p>

Nota. Creación propia.

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

Taller de cuentos infantiles para desarrollar la habilidad lingüística en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Santa Sofia- Piura, 2024

GUIA DE OBSERVACION

Variable dependiente: Desarrollo de la habilidad lingüística en niños de 4 años de edad

Investigadora: Huamán Panta Milagros Stefani

Estudiante:..... Edad:.....

Aula: 4 años.

N°	Indicadores/ ítems	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
Dimensión: Receptivo				
01	Inventa una historia con cinco imágenes.			
02	Relata hechos vivenciales ante sus compañeros.			
03	Hace preguntas de una escena fotográfica.			
04	Anticipa las ideas del contenido al observar una pasta del cuento.			
Dimensión: Expresivo				
05	Escucha el discurso hablado e imita con su cuerpo.			
06	Distingue e imita las expresiones de los personajes.			
07	Separa momentos significativos del cuento y lo transmite en su socialización.			
08	Sus respuestas frente al texto muestran la comprensión lectora través de preguntas			
Dimensión: Pragmático				
09	Recuerda y comprende lo que fue escuchado del inicio, desarrollo y desenlace del cuento.			
10	Elige textos que resulten motivantes y acorde a su nivel. Integrar la comprensión lectora con las demás destrezas			
11	Selecciona ejercicios y actividades flexibles y variadas.			
12	Integra la comprensión lectora con las demás destrezas			
13	Su lectura es pre silábica al presentarle el título del cuento o nombres de los personajes			
14	Crea un discurso en el que narre el cuento			
15	Lee fluido desde su iniciativa el título del cuento presentado o nombres de sus personajes			

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Guía de observación. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: Taller de cuentos infantiles para desarrollar la habilidad lingüística en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Santa Sofía-Piura, 2024

Este instrumento consta de 15 ítems de la variable dependiente Habilidad lingüística. Donde fue elaborado por la investigadora: Huamán Panta, Milagros Stefani.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de

las variables Ejemplo de

instrumentos completos.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Apellidos y Nombres: Huamán Panta,
Milagros Stefani. DNI N°: 762198956



Firma de la investigadora

Definición conceptual de la variable

Variable dependiente: Habilidad lingüística

En el Diccionario de (Conceptos, 2021) el significado de habilidad lingüística es: Aquella ciencia que estudia el lenguaje, como forma de comunicación humana en cuanto a sus códigos y sistema de símbolos, el uso de las distintas lenguas, sus puntos en común, y su evolución. Por ende debemos de tener muy presente que la lingüística es la técnica que analiza todas las formas del lenguaje controlando la comunicación de cada ser humano.

Se puede decir que es la habilidad para usar el lenguaje de una manera correcta en toda situación o acción que se nos presente en nuestra vida rutinaria. Vinculándolo al desarrollo óptimo de los procesos mentales que nos permite a la resolución de diferentes problemas.

Variable independiente: Cuento infantil

Valdez (2003), afirma que el cuento es una forma breve de narración, donde lo podemos encontrar en forma oral o escrita, teniendo características a grandes rasgos en un corto espacio de tiempo, lugar y momentos (p.56).

Podemos referirnos que Mayorga (2000) dice que el cuento, como literatura infantil en general, no solo brinda entretenimiento y placer; si no que con su ayuda el niño descarga sus temores, respaldando que el cuento le brinda armas para combatir contra sus miedos (p. 56). Se deduce entonces que el cuento atribuye a formar un juicio de valores morales, espirituales, estéticos, etc. Esto es posible porque el cuento infantil está cargado de mensajes y de filosofía

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable 1: Independiente El cuento infantil	Un cuento es un mundo imaginativo en la etapa preescolar, en donde les permitirá crear el futuro, reflexionar, desarrollar sus habilidades plásticas, con el vínculo a la pintura y el dibujo, logrando que van desarrollando sus destrezas internas, su capacidad para expresarse y comunicarse con otras personas, porque el hombre es indudablemente un ser social.	Cuentos sobre animales <hr/> Cuentos fantásticos <hr/> Narración y reflexión de los cuentos	-Protagonistas animales <hr/> .Protagonistas y su personalidad <hr/> -Imaginación <hr/> -Personajes mágicos <hr/> -Representación y análisis del cuento	Escala ordinal	-Inicio <hr/> -Proceso <hr/> -Logro esperado <hr/> -Logro destacado
Variable 2: Dependiente Habilidad lingüística	Se puede decir que es la capacidad para usar el leer, hablar y escuchar de una manera correcta en toda situación, acción que se nos presente.	Receptivo <hr/> Expresivo <hr/> Pragmática	Recepción y creación de ideas <hr/> Manifestación Oral y escrito <hr/> Relación <hr/> Narración del estudiante		

Nota. Creación propia

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD LINGÜÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SANTA SOFIA-PIURA, 2024

TITULO : Taller de cuentos infantiles para desarrollar la habilidad lingüística en niños y niñas de 4 años, institución educativa Privada Santa Sofia-Piura, 2024									
AUTORA: Huamán Panta Milagros Stefani									
AULA: 04 años									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO									
PREGUNTA	Es pertinente con el concepto.		Necesita mejorar con la redacción		Es tendencioso aquiescente		Se necesita más ítems para medir el concepto		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable dependiente: Habilidad lingüística									
Dimensión 1 : Receptivo									
01	Inventa una historia con cinco imágenes.								
02	Relata hechos vivenciales ante sus compañeros.								
03	Hace preguntas de una escena fotográfica.								
04	Anticipa las ideas del contenido al observar una pasta del cuento.								
Dimensión 2 : Expresivo									
05	Escucha el discurso hablado y otros sonidos.								
06	Distingue entre sonidos parecidos y palabras.								
07	Separar sonidos importantes del ruido de fondo								
08	Sus respuestas frente al texto muestran la comprensión lectora través de preguntas								
Dimensión 3 : Pragmático									
09	Recuerda y comprende lo que fue escuchado del inicio, desarrollo y desenlace del cuento.								
10	Elige textos que resulten motivantes y acorde a su nivel. Integrar la comprensión lectora con las demás destrezas								
11	Selecciona ejercicios y actividades flexibles y variadas.								
12	Integra la comprensión lectora con las demás destrezas								
12	Su lectura es pre silábica al presentarle el título del cuento o nombres de los personajes								
13	Crea un discurso en el que narre el cuento								
14	Lee fluido desde su iniciativa el título del cuento presentado o nombres de sus personajes								
15	Sus respuestas frente al texto muestran la comprensión lectora través de preguntas								

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de
corregir () No aplicable()

NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALIDADOR	ANA ISABEL LADINES CRUZ		
DNI	02864843	TELÉFONO CELULAR	952889512
TITULO PROFESIONAL/ ESPECIALIDAD	EDUCACION INICIAL		
GRADO ACADÉMICO	MAGISTER		
MENCIÓN	GERENCIA EDUCATIVA ESTRATEGICA		
FIRMA:	 02864843		

LUGAR Y FECHA: 18 de abril del 2024

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD LINGÜÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SANTA SOFIA-PIURA, 2024

TITULO: Taller de cuentos infantiles para desarrollar la habilidad lingüística en niños y niñas de 4 años, institución educativa Privada Santa Sofia-Piura, 2024

AUTORA: Huamán Panta Milagros Stefani AULA: 04 años									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO									
PREGUNTA	Es pertinente con el concepto.		Necesita mejorar con la redacción		Es tendencioso aquiescente		Se necesita más ítems para medir el concepto		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable dependiente: Habilidad lingüística									
Dimensión 1 : Receptivo									
01	Inventa una historia con cinco imágenes.	X			X		Y		X
02	Relata hechos vivenciales ante sus compañeros.	Y			X		Y		Y
03	Hace preguntas de una escena fotográfica.	X			X		Y		X
04	Anticipa las ideas del contenido al observar una pasta del cuento.	X			X		Y		X
Dimensión 2 : Expresivo									
05	Escucha el discurso hablado y otros sonidos.	X			Y		Y		X
06	Distingue entre sonidos parecidos y palabras.	X			Y		Y		Y
07	Separar sonidos importantes del ruido de fondo	X			X		Y		X
08	Sus respuestas frente al texto muestran la comprensión lectora través de preguntas	X			Y		X		X
Dimensión 3 : Pragmático									
09	Recuerda y comprende lo que fue escuchado del inicio, desarrollo y desenlace del cuento.	X			X		X		X
10	Elige textos que resulten motivantes y acorde a su nivel. Integrar la comprensión lectora con las demás destrezas	X			X		X		X
11	Selecciona ejercicios y actividades flexibles y variadas.	X			Y		X		X
12	Integra la comprensión lectora con las demás destrezas	X			Y		Y		X
12	Su lectura es pre silábica al presentarle el título del cuento o nombres de los personajes	X			Y		Y		X
13	Crea un discurso en el que narre el cuento	X			Y		Y		Y
14	Lee fluido desde su iniciativa el título del cuento presentado o nombres de sus personajes	X			Y		Y		Y
15	Sus respuestas frente al texto muestran la comprensión lectora través de preguntas	X			Y		Y		Y

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Si existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de
corregir No aplicable()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Rosa Victoria
Valer Ruiz

DNI N°: 48843606

Especialidad:

Educación Inicial

Fecha: 18 de abril

del 2024 Correo:

valer Ruiz@gmail.

com



Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD LINGÜÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SANTA SOFIA-PIURA, 2024

TITULO: Taller de cuentos infantiles para desarrollar la habilidad lingüística en niños y niñas de 4 años, institución educativa Privada Santa Sofia-Piura, 2024

AUTORA: Huamán Panta Milagros Stefani									
AULA: 04 años									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO									
PREGUNTA	Es pertinente con el concepto.		Necesita mejorar con la redacción		Es tendencioso aquiescente		Se necesita más ítems para medir el concepto		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable dependiente: Habilidad lingüística									
Dimensión 1 : Receptivo									
01	Inventa una historia con cinco imágenes.	X			X		X		X
02	Relata hechos vivenciales ante sus compañeros.	X			X		X		X
03	Hace preguntas de una escena fotográfica.	X			X		X		X
04	Anticipa las ideas del contenido al observar una pasta del cuento.	X			X		X		X
Dimensión 2 : Expresivo									
05	Escucha el discurso hablado y otros sonidos.	X			X		X		X
06	Distingue entre sonidos parecidos y palabras.	X			X		X		X
07	Separar sonidos importantes del ruido de fondo	X			X		X		X
08	Sus respuestas frente al texto muestran la comprensión lectora través de preguntas	X			X		X		X
Dimensión 3 : Pragmático									
09	Recuerda y comprende lo que fue escuchado del inicio, desarrollo y desenlace del cuento.	X			X		X		X
10	Elige textos que resulten motivantes y acorde a su nivel. Integrar la comprensión lectora con las demás destrezas	X			X		X		X
11	Selecciona ejercicios y actividades flexibles y variadas.	X			X		X		X
12	Integra la comprensión lectora con las demás destrezas	X			X		X		X
12	Su lectura es pre silábica al presentarle el título del cuento o nombres de los personajes	X			X		X		X
13	Crea un discurso en el que narre el cuento	X			X		X		X
14	Lee fluido desde su iniciativa el título del cuento presentado o nombres de sus personajes	X			X		X		X
15	Sus respuestas frente al texto muestran la comprensión lectora través de preguntas	X			X		X		X

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Si existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de
corregir No aplicable()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Idrogo Roque Dayna Elizabet

DNINº: 05643854

Especialidad:

Educación Inicial

Correo: dayir2606

@hotmail.com

Fecha: 18 de abril

del 2024



Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

Tabla 7

Prueba wilcoxon rangos con signos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_test - Pre_test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
	Empates	0 ^c		
	Total	11		

Nota. a. Postest<Pretestb. Postest> Pretestc. Postest=Pretest

Tabla 8

Estadísticos de prueba^a

<i>Postest - pretest</i>	
Z	-2,944 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,003

Nota. a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo b. Se basa en rangos negativos.

En ambas tablas número 7 y 8 se muestran los resultados de la prueba no paramétrica sobre la diferencia de las muestras relacionadas. Se observa que el valor es 2,944 y el sig. Asintótica bilateral es 0.03 con 11 grados de libertad. Al cumplirse que $p < 0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; es decir, con la aplicación de talleres de cuentos infantiles se logra mejorar la habilidad lingüística en los niños de 4 años.



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio:

.....

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....
.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

.....

Riesgos:

Beneficios:

.....

Costos y/ o compensación:

Confidencialidad:.....

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo www.uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a), participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

_____	_____	_____
Nombres y Apellidos	Fecha y Hora	Firma
Participante		

_____	_____	_____
Nombres y Apellidos	Fecha y Hora	Firma

Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de la información (carta).



Chimbote, 13 de mayo del 2024

CARTA N° 0000000756- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**YBRAHIN LÓPEZ CRUZ
I.E.P SANTA SOFIA**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SANTA SOFIA-PIURA, 2024, que involucra la recolección de información/datos en ESTUDIANTES DE 4 AÑOS, a cargo de MILAGROS STEFANI HUAMAN PANTA, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 76219895, durante el periodo de 15-04-2024 al 30-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

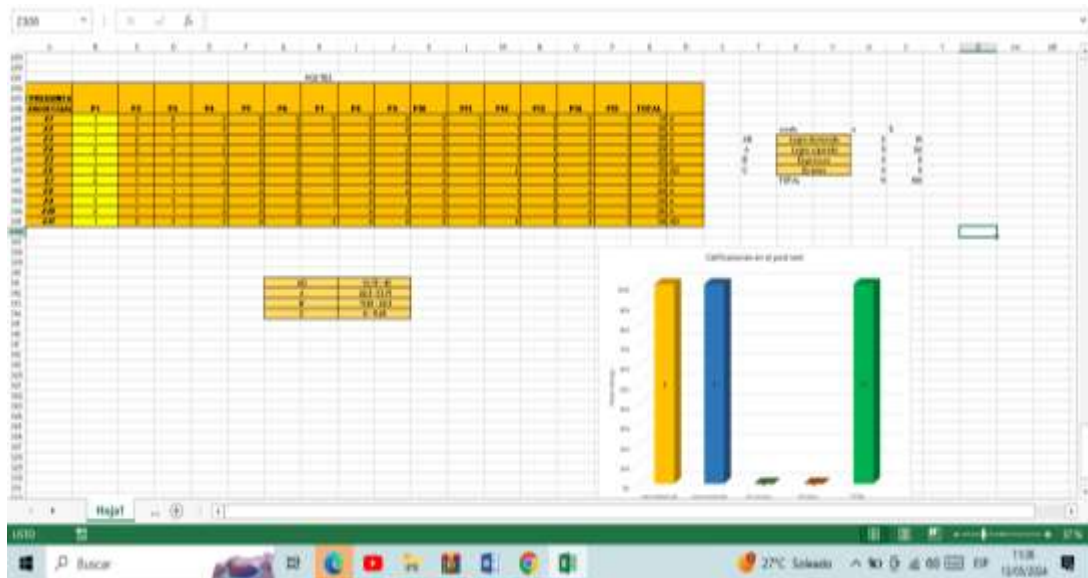
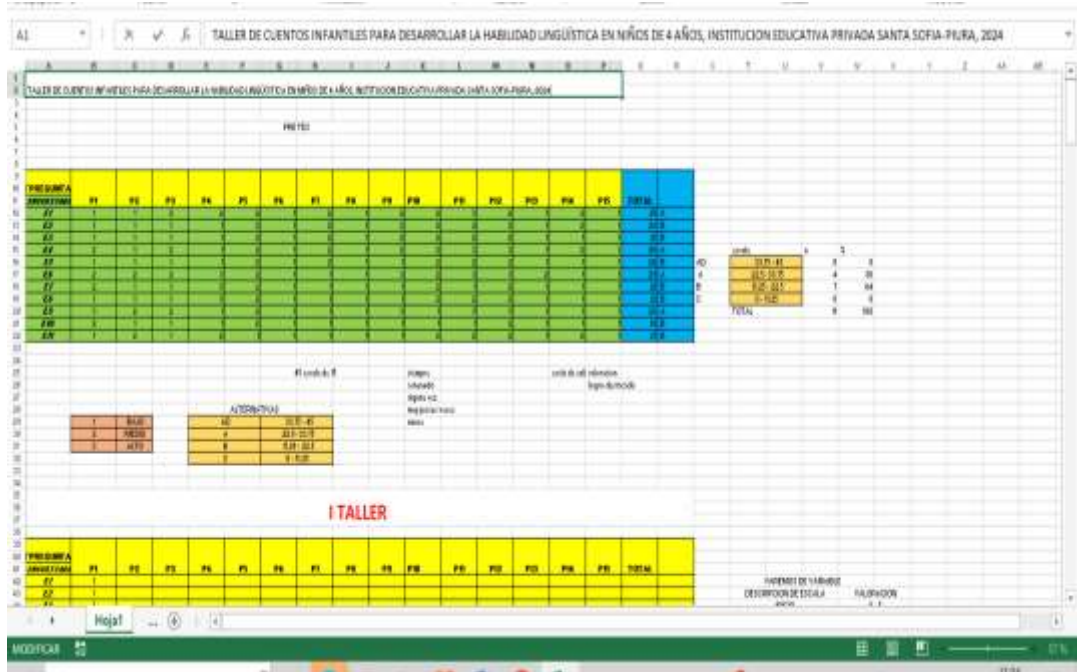
Dr. Willy Valle Salavterra
Coordinador de Gestión de Investigación

Ybrahin López Cruz
Director
I.E.P "Santa Sofia"

Recibido 17-04-2024

Anexo 07. Evidencias de ejecución.

- Base de datos



TALLER DE CUENTO N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. IE :SANTA SOFIA
 1.2. LUGAR : PIURA
 1.3. EDAD : 4 AÑOS
 1.4. DOCENTE : ROSA VALER RUIZ
 1.5. PRACTICANTE: MILAGROS HUAMAN PANTA
 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“La fiesta de león”

Fecha: 15/ 04/2024

II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes, Plumones • Cuento, Imágenes • León, jirafa

ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	EVALUACION		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

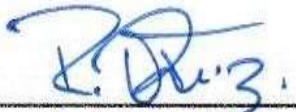
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes. • Propósito y organización: Interactúa con sus compañeros, dialogando sobre la importancia de ser amigos Participa visual y verbalmente en el cuento. La docente mediante un títere canta una canción: “estén todos los niños atentos la hora del cuento ha llegado ya...” Luego muestra una caja de sorpresa preguntando ¿Qué será, que será lo que tengo acá? La docente y los niños realizan los acuerdos para la hora del cuento. 	Títere Caja de sorpresa Papelógrafo Plumones	10 min.
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta el fondo donde se realizará el cuento, que se va a relatar permitiendo a los niños observar y comentar, ¿Qué podemos ver? ¿De qué creen que trate el cuento de hoy? ¿Cuál será el título? ¿Qué pasara? ¿Han leído antes algo así? ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ¿Qué nos dirán ellos? • Se empieza a narrar el cuento “La fiesta del rey león” y a medida que se va avanzando se va confirmando o corrigiendo las predicciones que los niños dieron y nos detenemos para repetir algún suceso que les llama la atención o algo que no se está entendiendo y así lo puedan reorganizar, escuchando sus intervenciones. • Dialogamos con los niños sobre el cuento ellos expresan libremente lo que les gusta y no les gusta del cuento, a ello se le agregará preguntas, esperando las respuestas de los niños de acuerdo a su perspectiva, ¿Qué te pareció lo que le hicieron al rey león? ¿te gustaría a ti tener una fiesta sorpresa? ¿A quién te gustaría hacerle una fiesta? ¿Tú tienes amigos? ¿Qué personaje no te gustó? ¿Por qué? • ¿Qué personaje te gustaría ser a ti? ¿Te gustaría convertirte en ese personaje?, los niños escenifican al personaje que más llamó su atención. 	Cuento Plumones	40 min.
CIERRE	Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Te gustó lo que aprendimos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿A quién podemos contarle el cuento de hoy?		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DELA DOCENTE DE AULA:



Firma de Docente de Práctica
de I.E.



GUIA DE OBSERVACIÓN

		Dimensión: Receptivo		
N°	NOMBRES	Inventa una historia con cinco imágenes.		
		Siempre	A veces	Nunca
01	E 01			X
02	E 02			X
03	E 03			X
04	E 04		X	
05	E 05			X
06	E 06		X	
07	E 07		X	
08	E 08			X
09	E 09	X		
10	E 10			X
11	E 11		X	

TALLER DE CUENTO N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. IE :SANTA SOFIA
 1.2. LUGAR : PIURA
 1.3. EDAD : 4 AÑOS
 1.4. DOCENTE : ROSA VALER RUIZ
 1.5. PRACTICANTE: MILAGROS HUAMAN PANTA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Pakito, el pollito desobediente” Fecha: 16/ 04/2024

II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes, Plumones • Cuento, Imágenes • Pollo

ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	EVALUACION		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
----------	-------------------------	----------------------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: La docente invita a los niños a reunirse en asamblea, recomendando sobre las normas de convivencia, las actividades permanentes. Se empieza con la sesión. • Propósito y organización: Interactúa con sus compañeros, dialogando sobre la importancia de ser obedientes. Participa activamente visual y verbal en el cuento. Acompañada de un títere la docente canta la canción, “estén todos los niños atentos la hora del cuento ha llegado ya...”, luego muestra una bolsa de regalo preguntando ¿Qué será, que será lo que tengo acá? La docente y los niños realizan los acuerdos para la hora del cuento.. 	<p>Títere</p> <p>Bolsa de regalo</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Plumones</p>	<p>10 min.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta la portada del cuento, que se va a relatar permitiendo a los niños observar y comentar, ¿Qué podemos ver? ¿De qué creen que trate el cuento de hoy? ¿Cuál será el título? ¿Qué pasará? ¿Han leído antes algo así? ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ¿Qué nos dirán ellos? • Se empieza a narra el cuento “Pakito, el pollito desobediente” y a medida que se va avanzando se va confirmando o corrigiendo las predicciones que los niños dieron y nos detenemos para repetir a algún suceso que les llama la atención o algo que no se está entendiendo y así lo puedan reorganizar, escuchando sus intervenciones. <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">PAKITO, EL POLLITO DESOBEDIENTE</p> <p>En un bonito gallinero vivía una gallina con sus seis pollitos, pero uno de ellos era muy desobediente. Una tarde la gallina salió de paseo con todos sus pollitos y antes de cruzar la calle dijo: ¡Miren para ambos lados antes de cruzar! El pollito Tomasito no hizo caso a su madre y mientras cruzaba vio un coche que se acercaba a gran velocidad así que corrió asustado a la acera para evitar ser atropellado. Por suerte sólo perdió algunas plumitas por el ímpetu del viento.</p> <p>Luego llegaron al gallinero y mamá gallina se puso a preparar la cena. Al pollito Tomasito le llamaba mucho la atención el fuego, por lo que la madre le advirtió: ¡Tomasito no te acerques mucho al fuego porque te puedes quemar! Pero el pollito Tomasito como era muy desobediente se acercó demasiado y se le quemó un dedito de la patita. La mamá gallina le escuchó piar de dolor y fue a curarle.</p> <p>Pasaron unos días y el pollito Tomasito como era un poco inquieto estaba aburrido y se acercó a su mamá preguntando: ¿Puedo ir a la finca a buscar lombrices? ¡Hijo, está nublado y parece que va a caer una tormenta! ¡Mejor ve mañana! _ respondió la madre. ¡No loverá mamá! dijo el pollito Tomasito.</p> <p>Y desobedeciendo una vez más, agarró una bolsita, se la puso en el cuello y se marchó a la finca. Allí con su piquito comenzó a atrapar lombrices de diferentes tamaños y las iba guardando en su bolsita. Pero mientras intentaba atrapar una lombriz que se enterraba en la tierra, escuchó el estallido de un trueno y luego vio un relámpago en el aire. Sus plumitas se le erizaron porque comenzó a caer una gran tormenta.</p> <p>Como el pollito Tomasito sabía que el agua y los rayos le podían quitar la vida, rápidamente se subió a una roca y encontró refugio en una pequeña cueva. Allí dentro piaba por haber desobedecido a su madre. La noche avanzaba y el pollito Tomasito comenzó a temblar de frío y a estornudar. En ese momento pensó: ¡Creo que me he resfriado con el frío!</p> <p>Las horas seguían pasando y cuando ya había amanecido, el pollito Tomasito se despertó con mucha fiebre, con decaimiento y con sus plumas erizadas. Se sentía tan mal de salud que en medio de su lamento dijo: ¡Este es el fin de mi vida! Dicho esto, cayó boca arriba. Estiró las patitas, giró su cabecita y sus ojitos se cerraron.</p> <p>En ese momento llegó mamá gallina y con su pico lo agarró por las patitas y se lo llevó al gallinero. Allí lo abrigó bajos sus alas y lo curó. Pasaron algunas horas hasta que el pollito Tomasito despertó y bajo las alas de mamá gallina sacó la cabecita y pensó: ¡A partir de ahora, obedeceré a mi madre para que todo me vaya bien en la vida!</p> </div> <p>Dialogamos con los niños sobre el cuento ellos expresan libremente lo que les gusta y no les gusta del cuento, a ello se le agregará preguntas, esperando las respuestas de los niños de acuerdo a su perspectiva, ¿Qué te pareció lo que hizo Pakito? ¿Tu harías lo que hizo Pakito? ¿solo Pakito es desobediente? ¿Qué te pareció lo que hizo la mamá de Pakito? ¡Alguna vez! ¿hiciste lo que hizo Pakito? ¿Qué personaje no te gustó? ¿Por qué? ¿Qué personaje te gustaría ser a ti? ¿Te gustaría convertirte en ese personaje?, los niños escenifican al personaje que más llamo su atención cambiando alguna escena de acuerdo a su perspectiva</p>	<p>Cuento</p> <p>Plumones</p>	<p>40 min.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Te gustó lo que aprendimos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿A quién podemos contarle el cuento de hoy?</p>		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:



Firma de Docente de Práctica
de I.E.



FIRMA DEL PRACTICANTE

GUIA DE OBSERVACIÓN

		Dimensión: Receptivo		
N°	NOMBRES	Relata hechos vivenciales ante sus compañeros.		
		Siempre	A veces	Nunca
01	E 01	X		
02	E 02	X		
03	E 03		X	
04	E 04		X	
05	E 05			X
06	E 06	X		
07	E 07			X
08	E 08			X
09	E 09			X
10	E 10			X
11	E 11	X		

TALLER DE CUENTO N°03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : SANTA SOFIA
1.2. LUGAR : PIURA
1.3. EDAD : 4 AÑOS
1.4. DOCENTE : ROSA VALER RUIZ
1.5. PRACTICANTE: MILAGROS HUAMAN PANTA

1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“El ciervo engréido” Fecha: 22/ 04/2024

I. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none">• Papelotes, Plumones• Cuento, Imágenes de un ciervo, jirafa, conejo, etc.


ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	-Menciona los personajes -Imita un personaje del cuento.	Lista de cotejo

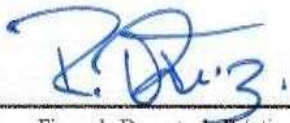
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes. Propósito y organización: . Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos. En el patio juegan al gato y el ratón. ¿Les gustó el juego? ¿Cómo son las ratitas? ¿Sabes algún cuento sobre ratitas? ¿Quieren que les cuente? Participa visual y verbalmente en el cuento. 	Cuento Imágenes	10 min.
	<ul style="list-style-type: none"> Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Se invita a los niños a ubicarse en media luna para mostrarles una serie de imágenes y luego preguntarles ¿Qué momento habrá llegado? ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué no debemos hacer? La maestra cuenta un cuento utilizando imágenes cambiando su tipo de voz para cada personaje. <div style="text-align: center;">  <p>El Ciervo engreído</p> <p>Había una vez un ciervo muy orgulloso. Cuando se dormía para beber de un arroyo, se contemplaba en el espejo de sus cuernos. "¡Qué hermosos son!", se decía. "No hay nadie en el bosque como yo", se decía. "¿Cómo se sentirán los cazadores, si los veo correr lejos a ligeros pasos el solitario que se detiene a beber agua para beber de su arroyo?"</p> <p>¡Pero cuando estaba orgulloso de sus cuernos, se cayó por un resaca de un árbol y se rompió los cuernos!</p> <p>¡Pero cuando estaba orgulloso de sus cuernos, se cayó por un resaca de un árbol y se rompió los cuernos!</p> <p>¡Pero cuando estaba orgulloso de sus cuernos, se cayó por un resaca de un árbol y se rompió los cuernos!</p> </div> <p>Primero se presentará la portada para preguntar lo siguiente ¿Cómo se salvará el ciervo? ¿Cómo se sintió el ciervo antes de finalizar? ¿Qué parte de su cuerpo admiraba? Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso. Podemos apoyarlos haciendo preguntas tales como: ¿Qué paso primero? ¿Qué paso luego? ¿Qué paso al final? Se reparten varias escenas del cuento por parejas o equipos para que las coloreen. Una vez hecho se ordenan las secuencias siguiendo la historia.</p>	Plumones	40 min.
CIERRE	¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Quiénes son los enemigos del ciervo? ¿Qué error cometió el ciervo?		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:



Firma de Docente de Práctica
de I.E.



FIRMA DEL PRACTICANTE

GUIA DE OBSERVACIÓN

		Dimensión: Receptivo		
N°	NOMBRES	Hace preguntas de una escena fotográfica.		
		Siempre	A veces	Nunca
01	E 01		X	
02	E 02		X	
03	E 03			X
04	E 04		X	
05	E 05			X
06	E 06	X		
07	E 07			X
08	E 08			X
09	E 09	X		
10	E 10			X
11	E 11	X		

TALLER DE CUENTO N°04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E.SANTA SOFIA

1.2.LUGAR : PIURA

1.3.EDAD : 4 AÑOS

1.4.DOCENTE : ROSA VALER RUIZ

1.5.PRACTICANTE: MILAGROS HUAMAN PANTA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“ El corderito y el pececito ”

Fecha: 23/ 04/2024

IV. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes con la canción el baile de la ranita. Imágenes

ENFOQUE TRANSVERSAL


Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

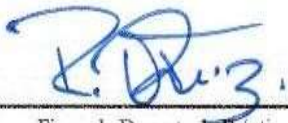
MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes. • Propósito y organización: Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos. Colocaremos la canción “El baile de la ranita” y bailaremos al ritmo de la canción. ¿Les gustó la canción? ¿Qué dice la canción? ¿Cómo saben que tienen que hacer esos movimientos? ¿Qué otra cosa podemos interpretar? ¿Les gustaría interpretar un cuento? ¿Quieren que los cuente? ¿Qué cosa podemos aprender de los cuentos? 	<p style="text-align: center;">Cuentos</p>	<p style="text-align: center;">10 min.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se llamará a asamblea a los niños para dar inicio al taller y así establecer los acuerdos ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué vale hacer? ¿Y que no debemos hacer? • La maestra cuenta el cuento utilizando un títere, empleando diferentes tipos de voz para cada personaje <p style="text-align: center;">EL CORDERITO Y EL PECECITO</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Erase dos hermanitos, un niño y una niña, que se querían tiernamente. Su madre había muerto, su madrastra los odiaba y procuraba siempre causarles todo el mal posible. Sucedió que un día estaban los dos hermanos jugando en un prado, delante de su casa, en compañía de otros niños. Y junto al prado extendíase un estanque, el cual llegaba hasta uno de los lados de la casa. Corrían los chiquillos, y jugaban a alcanzarlos, y cantaban: "Patito, quíereme un poquito, y te daré mi pajarito. El pajarito me buscará papita; la paja la daré a mi vaquita; la vaca me dará leche rica; la leche la daré al pastelero; el pastelero me cocerá pasteles; los pasteles los daré al gatito; el gato me cazará ratoncitos; los ratoncitos los colgaré a la espalda... ¡y te morderán!" Y se ponían en corro, y al que le tocaba la palabra "morderán" debía echar a correr, persiguiéndole los demás hasta que lo alcanzaban. La madrastra, al verlos desde la ventana saltar tan alegremente, se enojó y, como era bruja, encantó a los dos hermanitos, convirtiéndolos, al niño, en pez, y a la niña, en cordero. He aquí que el pez nadaba tristemente en el estanque, y el corderillo corría por el prado, triste también, sin comer ni tocar una hierbecita. Así transcurrió algún tiempo, hasta que un día llegaron forasteros al palacio, y la malvada madrastra pensó: "Esta es una buena ocasión," y llamó al cocinero y le dijo: - Ve al prado a buscar el cordero y máttalo, pues no tenemos nada para ofrecer a los huéspedes. Bajó el cocinero, cogió al animalito, y se lo llevó a la cocina, añadió de patas, y todo lo asió con paciencia la bestezuela. Pero cuando el hombre, sacando el cuchillo, salió al umbral para afilarlo, reparó en un pececito que, con muestras de gran agitación, nadaba frente al vertedero y lo miraba. Era el hermanito, que, al ver que el cocinero se llevaba al corderillo, había acudido desde el centro del estanque. Baló entonces el corderillo desde arriba: "Hermanito que moras en el estanque, mi pobre alma, dolida está y sangrante. Muy pronto al cocinero sin compasión, me clavaré el cuchillo en el corazón." Respondió el pececillo: "¡Ay, hermanita, que me llamas desde lo alto! Mi pobre alma, dolida está y sangrante en las aguas profundas del estanque." Al oír el cocinero hablar al corderillo y dirigir al pececito aquellas palabras tan tristes, se asustó, y, comprendió que no debía ser un cordero natural, sino la víctima de algún hechizo de la mala bruja de la casa. Dijo: - Tranquízate, que no te mataré - y, cogiendo otra res, la sacrificó y guisó para los invitados. Luego condujo al corderillo a una buena campesina, y le explicó cuanto había oído y presenciado. Resultó que precisamente aquella campesina había sido la nodriza de la hermanita, y, sospechando la verdad, fue con el animalito a un hada buena. Pronunció ésta una bendición sobre el corderillo y el pececillo, y ambos recobraron en el acto su figura humana propia. Luego los llevó a una casita situada en un gran bosque, donde vivieron solos, pero felices y contentos.</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la narración interrumpimos para hacer las siguientes preguntas de anticipación: ¿De qué trata el cuento? ¿Qué hizo la bruja con los niños? ¿Qué le dijo la bruja al cocinero? 	<p style="text-align: center;">Títeres</p> <p style="text-align: center;">Máscaras</p>	<p style="text-align: center;">40 min.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Por qué la bruja transformó a los niños? ¿Al final quién ayudó a los niños? ¿A dónde se fueron a vivir? ¿Les gustó el cuento? ¿Qué aprendimos de este cuento?</p>		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:



Firma de Docente de Práctica
de I.E.



FIRMA DEL PRACTICANTE

GUIA DE OBSERVACIÓN

		Dimensión: Receptivo		
N°	NOMBRES	Anticipa las ideas del contenido al observar una pasta del cuento.		
		Siempre	A veces	Nunca
01	E 01	X		
02	E 02		X	
03	E 03			X
04	E 04		X	
05	E 05			X
06	E 06	X		
07	E 07		X	
08	E 08			X
09	E 09	X		
10	E 10		X	
11	E 11	X		

TALLER DE CUENTO N°05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.SANTA SOFIA

1.2. LUGAR : PIURA

1.3. EDAD : 4 AÑOS

1.4. DOCENTE : ROSA VALER RUIZ

1.5. PRACTICANTE: MILAGROS HUAMAN PANTA

“ El corderito y el pececito ” Fecha: 25/ 04/2024

II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes, Plumones Cuento, Imágenes de un ciervo, jirafa, conejo, etc.

ENFOQUE TRANSVERSAL


Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	-Menciona los personajes -Imita un personaje del cuento.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes. • Propósito y organización: Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos. Se eligen de tres a cinco objetos que aparezcan en el relato y se guarda en un cofre o caja. Cada alumno con los ojos vendados debe adivinar de que objeto se trata mediante el tacto. ¿Les gustó el juego? ¿Qué objetos encontramos en el cofre? ¿A dónde pertenecerán? ¿Será parte de un cuento? ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos? 	<p>Cofre</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p>	<p>10 min.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Se llamará a asamblea a los niños para dar inicio al taller y así establecer los acuerdos ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para que escuchen el cuento? ¿Qué vale hacer? ¿Y que no debemos hacer? Con ayuda de un cuento se ira contando la historia <p style="text-align: center;">El oso dormilón y el elefante trompudo</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>En una nube blanca de algodón vivía un oso dormilón que nunca pestañeaba porque le daba sueño y su mejor amigo un elefante trompudo con coita de resorte. Un día de cielo azul con sol muy brillante, los dos amigos decidieron dar un paseo, el elefante era muy inquieto y saltaría, pero como era tan pesado las nubes quedaban agujereadas y por eso llovía. El oso dormilón en cambio bostezaba a cada rato y se tiraba a dormir la siesta cada dos pasitos. Las mariposas se reían a carcajadas porque era divertido ver a un elefante con cola de resorte haciendo agujeros en las nubes y un oso dormilón durmiendo cada dos pasitos. De tanto en tanto los rayos de sol les hacían cosquillas y ellos también se reían a carcajadas. Entre canciones saltarinas y siestas perezosas, se les paso volando la hora y la pancita les hacia ruido así que encontraron el motivo perfecto para comerse un alfajor, porque caminar da mucha hambre, a los osos les encantaba los alfajores. Cuando se descuidaron el sol les dejaba un saludo y la luna redonda les avisaba a las estrellas que era hora de puntar el cielo con sus chispitas brillantes. Como no se habían llevado abrigo y el viento soplaba, el oso dormilón y el elefante trompudo decidieron regresar muy felices por su paseo y a saltos gigantes entre estrella y estrella volvieron a su nube de algodón para disfrutar del silencio de la noche y enterarse de algún secreto mágico que les contara algún cometa hablador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de iniciar la lectura presentamos la portada para preguntas lo siguiente: ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué personajes observamos? ¿Tendrán algún nombre? A medida que se va relatando el cuento se hará una pausa para averiguar lo siguiente ¿Por qué no puedo puede parpadear el oso? ¿Cómo es el elefante? ¿Qué le encantaba al oso? • Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso. Se entregará a los niños plastilina y elaboraran el personaje que más les agrado y porque les agrado. 		<p>40 min.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Qué aprendimos delcuento ?</p>		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:



Firma de Docente de Práctica
de I.E.



FIRMA DEL PRACTICANTE

GUIA DE OBSERVACIÓN

		Dimensión: Expresivo		
N°	NOMBRES	Escucha el discurso hablado e imita con su cuerpo.		
		Siempre	A veces	Nunca
01	E 01		X	
02	E 02		X	
03	E 03		X	
04	E 04		X	
05	E 05		X	
06	E 06		X	
07	E 07		X	
08	E 08		X	
09	E 09		X	
10	E 10		X	
11	E 11		X	

TALLER DE CUENTO N°06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.SANTA SOFIA

1.2. LUGAR : PIURA

1.3. EDAD : 4 AÑOS

1.4. DOCENTE : ROSA VALER RUIZ

1.5. PRACTICANTE: MILAGROS HUAMAN PANTA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“ El perro que no sabía ladrar ”

Fecha: 29/04/24

VI. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes, Plumones Cuento, Imágenes León, jirafa

ENFOQUE TRANSVERSAL


Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

VII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes. • Propósito y organización: Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos. Se colocará el sonido onomatopéyico del perro. ¿Qué animal está haciendo el sonido? ¿En algún momento han visto o escuchado de un perro que no ladre? ¿Sabían algún cuento? ¿Quieren que les cuente la historia del perro que no ladraba? ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos? 	<p>Títere</p> <p>Caja de sorpresa</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Plumones</p>	<p>10 min.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Se llamará asamblea a los niños para dar inicio al taller y así establecer los acuerdos ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué vale hacer? ¿Y qué no debemos hacer? Daremos inicio a la narración utilizando un cuento y títeres.</p> <p style="text-align: center;">EL PERRO QUE NO SABÍA LADRAR</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="font-size: small;"> <p>Había una vez un perro que no sabía ladrar. No ladraba, no maullaba, no mugía, no relinchaba, no sabía decir nada. Era un perrillo solitario, a saber, cómo había caído en una región sin perros. Por él no se habría dado cuenta de que le faltara algo. Los otros eran los que se lo hacían notar. Le decían: ¿Pero tú no ladras? No sé... soy forastero. Vaya una contestación. ¿No sabes que los perros ladran? ¿Para qué? Ladran porque son perros. Ladran a los vagabundos de paso, a los gatos despectivos, a la luna llena. Ladran cuando están contentos, cuando están nerviosos, cuando están enfadados. Generalmente de día, pero también de noche. No digo que no, pero yo... Pero tú ¿qué? Tú eres un fenómeno, oye lo que te digo: un día de estos saldrás en el periódico. El perro no sabía cómo contestar a estas críticas. No sabía ladrar y no sabía qué hacer para aprender.</p> <p>Haz como yo le dijo una vez un gallito que sentía pena por él. Y lanzó dos o tres sonoros kikiriki. Me parece difícil dijo el perrito. ¿Qué va, es facilísimo! Escucha bien y fíjate en mi pico. Vamos, mírame y procura imitarme. El gallito lanzó otro kikiriki. El perro intentó hacer lo mismo, pero sólo le salió de la boca un desmañado «keké» que hizo salir huyendo terrorizadas a las gallinas. No te preocupes dijo el gallito, para ser la primera vez está muy bien. Venga, vuélvelo a intentar. El perrito volvió a intentarlo una vez, dos, tres. Lo intentaba todos los días. Practicaba a escondidas, desde la mañana hasta por la noche. A veces, para hacerlo con más libertad, se iba al bosque. Una mañana, precisamente cuando estaba en el bosque, consiguió lanzar un kikiriki tan auténtico, tan bonito y tan fuerte, que la zorra lo oyó y se dijo: «Por fin el gallo ha venido a mi encuentro. Correré a darle las gracias por la visita...» E inmediatamente se echó a correr, pero no olvidó llevarse el cuchillo, el tenedor y la servilleta porque para una zorra no hay comida más apetitosa que un buen gallo. Es lógico que le sentara mal ver en vez de un gallo al perro que, tumbado sobre su cola, lanzaba uno detrás de otros aquellos kikiriki. Ah dijo la zorra, conque esas tenemos, me has tendido una trampa.</p> <p>¿Una trampa? Desde luego. Me has hecho creer que había un gallo perdido en el bosque y te has escondido para atráparme. Menos mal que te he visto a tiempo. Pero esto es una caza desleal. Normalmente los perros ladran para avisarme de que llegan los cazadores. Te aseguro que yo... Verás, no pensaba en absoluto en cazar. Vine para hacer ejercicios. ¿Ejercicios? ¿De qué clase? Me ejercito para aprender a ladrar. Ya casi he aprendido, mira qué bien lo hago. Y de nuevo un sonorisimo kikiriki. La zorra creía que iba a reventar de la risa. Se revolcaba por el suelo, se agachaba la barriga, se mordía los bigotes y la cola. Nuestro perrito se sintió tan mortificado que se marchó en silencio, con el hocico bajo y lágrimas en los ojos.</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la narración interrumpimos para hacer las siguientes preguntas de anticipación: ¿De qué trata el cuento? ¿Por qué no podía ladrar el perrito? ¿Quién le ayudó? ¿A dónde se fue a participar? • Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso. • Podemos apoyarlos haciendo preguntas tales como: ¿Qué paso primero? ¿Qué paso luego? ¿Qué paso al final? 	<p>Cuento</p> <p>Plumones</p>	<p>40 min.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Te gustó lo que aprendimos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿A quién podemos contarle el cuento de hoy?</p>		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:



Firma de Docente de Práctica
de I.E.



FIRMA DE LA INVESTIGADORA —

GUIA DE OBSERVACIÓN

		Dimensión: Expresivo		
N°	NOMBRES	Distingue e imita las expresiones de los personajes.		
		Siempre	A veces	Nunca
01	E 01	X		
02	E 02	X		
03	E 03	X		
04	E 04	X		
05	E 05	X		
06	E 06	X		
07	E 07	X		
08	E 08		X	
09	E 09	X		
10	E 10	X		
11	E 11	X		

TALLER DE CUENTO N°07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.SANTA SOFIA

1.2. LUGAR : PIURA

1.3. EDAD : 4 AÑOS

1.4. DOCENTE : ROSA VALER RUIZ

1.5. PRACTICANTE: MILAGROS HUAMAN PANTA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“ El zorro y su comadre ”

Fecha: 30/04/2024

VIII. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes, Plumones Cuento, Imágenes Zorro

ENFOQUE TRANSVERSAL


Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

IX. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes. • Propósito y organización: Los niños expresan libremente sus ideas y sentimiento. Se reproducirá la canción “El zorro loco”, la cuales escuchará y bailará con los niños. ¿les gustó la canción? ¿De quién trataba la canción? ¿Cómo era el zorro? ¿Saben algún cuento sobre zorros? ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos. 	<p>Títere</p> <p>Caja de sorpresa</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Plumones</p>	<p>10 min.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Se llamará a los niños para dar inicio al taller y así establecer los acuerdos ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué vale hacer? ¿Y qué no debemos hacer? Presentamos a nuestros personajes elaborados con conos de papel, iniciamos la narración de nuestro cuento interactuando y cambiando las voces de lo:</p> <div style="text-align: center;"> <p>EL ZORRO Y SU COMADRE</p>  <p>La loba dio a luz un lobezno e invitó al zorro a ser padrino. - Es próximo pariente nuestro dijo, tiene buen entendimiento y habilidad, podrá enseñar muchas cosas a mi hijito y ayudarlo a medrar en el mundo. El zorro se estimó muy honrado y dijo a su vez: Mi respetable señora comadre, le doy las gracias por el honor que me hace. Procuraré corresponder de modo que esté siempre contenta de mí. En la fiesta se dio un buen atracón, se puso alegre y, al terminar, habló de este modo: Estimada señora comadre: es deber nuestro cuidar del pequeño. Debe usted procurarse buena comida para que vaya adquiriendo muchas fuerzas. Sé de un corral de ovejas del que podríamos sacar un sabroso bocado. Gustóle a la loba la canción y salió en compañía del zorro en dirección al cortijo. Al llegar cerca, el zorro le enseñó la casa, diciendo: - Podrá entrar sin ser vista de nadie, mientras yo doy la vuelta por el otro lado; tal vez pueda hacerme con una gallinita. Pero en lugar de ir a la granja, tumbóse en la entrada del bosque y, estirando las patas, se puso a dormir. La loba entró en el corral con todo sigilo; pero en él había un perro, que se puso a ladrar; acudieron los campesinos y, sorprendiendo a la señora comadre con las manos en la masa, le dieron tal vapuleo que no le dejaron un hueso sano. Al fin logró escapar, y fue al encuentro del zorro, el cual, adoptando una actitud lastimera, exclamó: ¡Ay, mi estimada señora comadre! ¡Y qué mal lo he pasado! Los labriegos me pillaron, y me han zurrado de lo lindo. Si no quiere que estire la pata aquí, tendrá que llevarme a cuestas. La loba apenas podía con su alma; pero el zorro le daba tanto cuidado, que lo cargó sobre su espalda y llevó hasta su casa a su compadre, que estaba sano y bueno. Al despedirse, díjole el zorro: ¡Adiós, estimada señora comadre, y que os haga buen provecho el asado! y, soltando la gran cascajada, echó a correr.</p> </div> <p>personajes. Durante y antes de la narración interrumpimos la lectura para hacer las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué personajes hay en nuestra historia? ¿Qué sucederá con la loba? Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso. ¿Qué sucedió al principio? ¿Qué le dijo el zorro a su comadre? ¿Cómo se comportó el zorro con la loba? ¿Están de acuerdo con su actitud? ¿Tú tendrás la misma actitud que el zorro? Se entregará conos de papel higiénico para elaborar a nuestros personajes, luego de ello recrearemos la historia y crearemos un final feliz.</p>	<p>Cuento</p> <p>Plumones</p>	<p>40 min.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se sintieron?</p>		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:



Firma de Docente de Práctica
de I.E.



FIRMA DEL PRACTICANTE

GUIA DE OBSERVACIÓN

		Dimensión: Expresivo		
N°	NOMBRES	Separa momentos significativos del cuento y lo transmite en sus socialización.		
		Siempre	A veces	Nunca
01	E 01		X	
02	E 02		X	
03	E 03			X
04	E 04			X
05	E 05			X
06	E 06	X		
07	E 07			X
08	E 08			X
09	E 09			X
10	E 10			X
11	E 11	X		

TALLER DE CUENTO N°08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.SANTA SOFIA

1.2. LUGAR : PIURA

1.3. EDAD : 4 AÑOS

1.4. DOCENTE : ROSA VALER RUIZ

1.5. PRACTICANTE: MILAGROS HUAMAN PANTA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“El burrito descontento”

Fecha: 01/05/2024

PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes, Plumones Cuento, Imágenes del burrito. Bolsa mágica

ENFOQUE TRANSVERSAL


Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

X. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	EVALUACION		
		DESEMPENO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes. • Propósito y organización: Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos. Presentamos una bolsa mágica y se tratará de adivinar lo que hay dentro, sacaremos de la bolsa mágica distintas escenas del cuento “El burrito descontento” ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos? 	<p>Bolsa mágica</p> <p>Imágenes del cuento</p>	<p>10 min.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Los niños reunidos en un semi círculo responden a las preguntas de la maestra. ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento?</p> <p>Los niños escucharán atentamente el cuento narrado por la maestra responderán.</p> <div style="text-align: center;">  <p>EL BURRITO DESCONTENTO</p> <p>Érase que se era un día de invierno muy frío. En el campo nevaba copiosamente, y dentro de una casa de labor, en su establo, había un Burrito que miraba a través del cristal de la ventana. Junto a él tenía el pesebre cubierto de paja seca. ¡Paja seca! se decía el Burrito, despreciándola. ¡Vaya una cosa que me pone mi amo! Ay, ¡cuando se acabará el invierno y llegará la primavera, para poder comer hierba fresca y jugosa de la que crece por todas partes! en prado y junto al camino! Así suspirando el Burrito de nuestro cuento, fue llegando la primavera, y con la amada estación creció hermosa hierba verde en gran abundancia. El Burrito se puso muy contento; pero, sin embargo, le duró muy poco tiempo esta alegría. El campesino segó la hierba y luego la cargó a lomos del Burrito y la llevó a casa. Y luego volvió y la cargó nuevamente. Y otra vez. Y otra. De manera que al Burrito ya no le agradaba la primavera, a pesar de lo alegre que era y de su hierba verde. - Ay, ¡cuando llegará el verano, para no tener que cargar tanta hierba del prado! Vino el verano; mas no por hacer mucho calor mejoró la suerte del animal. Porque su amo le sacaba al campo y le cargaba con mieses y con todos los productos cosechados en sus huertos. El Burrito descontento sudaba la gota gorda, porque tenía que trabajar bajo los ardores del Sol. ¡Ay, qué ganas tengo de que llegue el otoño! Así dejó de cargar haces de paja, y tampoco tendré que llevar sacos de trigo al molino para que allí hagan harina. Así se lamentaba el descontento, y ésta era la única esperanza que le quedaba, porque ni en primavera ni en verano había mejorado su situación. Pasó el tiempo. Llegó el otoño. Pero, ¿qué ocurrió? El criado sacaba del establo al Burrito cada día y le ponía la albarda. - ¡Arre, arre! En la huerta nos están esperando muchos cestos de fruta para llevar a la bodega.</p> </div> <p>Durante la narración interrumpimos la lectura para hacer las siguientes preguntas de anticipación ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo se siente el burrito? Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les pasó.</p> <p>Podemos apoyarlos haciendo preguntas tales como: ¿Qué paso primero? ¿Qué estación espera con ansias el burrito? ¿Qué paso en el verano? ¿Qué paso luego? ¿Al final le gusto la estación de otoño?</p> <p>Se formará grupos y se entregará a cada niño una escena y el personaje principal luego saldrán al frente y narrarán el cuento a su modo.</p>	<p>Cuento</p>	<p>40 min.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se sintieron?</p>		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DELA DOCENTE DE AULA:



Firma de Docente de Práctica
de I.E.



FIRMA DEL PRACTICANTE

GUIA DE OBSERVACIÓN

		Dimensión: Expresivo		
N°	NOMBRES	Sus respuestas frente al texto muestran la comprensión lectora a través de preguntas		
		Siempre	A veces	Nunca
01	E 01		X	
02	E 02		X	
03	E 03		X	
04	E 04		X	
05	E 05		X	
06	E 06		X	
07	E 07		X	
08	E 08		X	
09	E 09		X	
10	E 10		X	
11	E 11		X	

TALLER DE CUENTO N°09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E.SANTA SOFIA

1.2.LUGAR : PIURA

1.3.EDAD : 4 AÑOS

1.4. DOCENTE : ROSA VALER RUIZ

1.5. PRACTICANTE: MILAGROS HUAMAN PANTA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Uga la tortuga”

Fecha: 02/05/2024

XI. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes, Plumones • Cuento, Imágenes relacionadas al cuento. • Usb con el video del cuento.

ENFOQUE TRANSVERSAL


Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

XII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	EVALUACION		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes. • Propósito y organización: Interactúa con sus compañeros, dialogando sobre la importancia de ser amigos Participa visual y verbalmente en el cuento. 	<p>Títere</p> <p>Caja de sorpresa</p> <p>Papelógrafo</p>	<p>10 min.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>La profesora comenta a los niños que el día de hoy observaran un video, pero antes de ellos realizara las siguientes preguntas:¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? La maestra reproduce el video</p> <div style="text-align: center;"> <p>UGA LA TORTUGA</p>  </div> <p>¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona. ¡Esto tiene que cambiar! se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas. Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano. ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar. - No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord, lo importante es acabarlo realizando lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido. No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez. Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz. - ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré. Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres. Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo. - He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.</p> <p>A medida que se va relatando hace un alto para realizar las siguientes preguntas:¿Qué le dirá la hormiga? ¿Uga hará caso a la hormiga? Al finalizar el video se recordará quienes eran los personajes y que les paso. Podemos apoyarlos haciendo preguntas tales como: ¿Qué paso primero? ¿Qué paso luego? ¿Qué paso al final? Se colocará un cordel a la altura de los niños y se indicara que se colgarán muchas tarjetas en las que ellos deberán buscar cual es la imagen correcta que responderá a las preguntas del cuento, se realizará esta actividad por turnos. Se iniciará preguntando ¿En dónde vivía Uga? Se colgarán tarjetas de playa, bosque y arena... ¿Qué personaje le dio un consejo a Uga? Se colgará imágenes de hormiga, burro, abeja, mariposa... ¿Cómo se sintió Uga después del consejo de la hormiguita? Se colocará imágenes de emociones.</p>	<p>Plumones</p> <p>Soga</p> <p>Imágenes relacionadas al cuento</p> <p>Plumones</p>	<p>40 min.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se sintieron?</p>		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:



Firma de Docente de Práctica
de I.E.



FIRMA DEL PRACTICANTE

GUIA DE OBSERVACIÓN

		Dimensión: Pragmático		
N°	NOMBRES	Recuerda y comprende lo que fue escuchado del inicio, desarrollo y desenlace del cuento.		
		Siempre	A veces	Nunca
01	E 01		X	
02	E 02		X	
03	E 03			X
04	E 04		X	
05	E 05		X	
06	E 06		X	
07	E 07		X	
08	E 08		X	
09	E 09		X	
10	E 10			X
11	E 11		X	

TALLER DE CUENTO N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. SANTA SOFIA

1.2. LUGAR : PIURA

1.3. EDAD : 4 AÑOS

1.4. DOCENTE : ROSA VALER RUIZ

1.5. PRACTICANTE: MILAGROS HUAMAN PANTA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Daniel y las palabras mágicas”

Fecha: 03/05/2024

PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes, Plumones Cuento, Imágenes Cd con la canción palabras mágicas.

ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

XIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	EVALUACION		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes.</p> <p>Propósito y organización: Escuchamos y entonamos la canción “Palabritas Mágicas” de Miss Rosi ¿Les gustó la canción? ¿De qué trata la canción? ¿En qué momento utilizamos las palabras mágicas? ¿En dónde podemos escuchar las palabras mágicas? ¿Han escuchado un cuento de las palabras mágicas? ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos?</p>	Cuento Hojas con palabras mágicas	10 min.
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños reunidos en un semicírculo se les presentara el cuento “Daniel y las palabras mágicas” responden a las preguntas de la maestra:¿ Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? • Narraremos el cuento. • Durante la narración paz ramos para hacer las siguientes preguntas de anticipación: ¿De qué trata el cuento? ¿Quién es Daniel? ¿Qué eran las palabras? • Al finalizar la historia la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso. • Ponemos apoyarlos haciendo preguntas tales como: ¿Qué paso primero? ¿Qué les paso luego? ¿Qué pasó al final? • Se agrupa a los niños y entrega las palabras mágicas para que pinten y luego saldrán a escenificar una actitud de acuerdo a cada palabra mágica. 		40 min.
CIERRE	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? • ¿Les gustó la historia? ¿Por qué? 		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:



Firma de Docente de Práctica
de I.E.



FIRMA DEL PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

		Dimensión: Pragmático		
N°	NOMBRES	Elige textos que resulten motivantes y acorde a su nivel, integrar la comprensión lectora con las demás destrezas..		
		Siempre	A veces	Nunca
01	E 01	X		
02	E 02	X		
03	E 03	X		
04	E 04	X		
05	E 05	X		
06	E 06	X		
07	E 07	X		
08	E 08	X		
09	E 09	X		
10	E 10	X		
11	E 11	X		

TALLER DE CUENTO N°11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E.SANTA SOFIA

1.2. LUGAR : PIURA

1.3. EDAD : 4 AÑOS

1.4. DOCENTE : ROSA VALER RUIZ

1.5. PRACTICANTE: MILAGROS HUAMAN PANTA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“El caballo y el asno”

Fecha: 06/05/2024

II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes, Plumones Cuento, Imágenes León, jirafa

ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.


III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO

INICIO	<p>Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes.</p> <p>Propósito y organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos. • Escuchamos la canción de “Percherón” – La granja de Zenón. • ¿De qué trata la canción? ¿Quién es Percherón? ¿Cómo es Percherón? ¿Qué hace Percherón? ... conozco una historia de un caballo que tuvo mala actitud, ¿Les gustaría escuchar? • ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos? 		10 min.
---------------	---	--	---------

DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños reunidos en un semi círculo respondan a las preguntas de la maestra: ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué vale hacer? ¿Y qué no? Hoy les contare la historia de “El caballo y el asno” • La maestra cuenta el cuento utilizando imágenes y modulando diferentes tipos de voz para cada personaje. <p style="text-align: center;">EL CABALLO Y EL ASNO</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo: - Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida. El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo. Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo, suspirando dijo: - ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima! Cada vez que no tienes tu mano para ayudar a tu prójimo que honestamente te lo pide, sin que lo notes en ese momento, en realidad te estás perjudicando a ti mismo!</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Antes y durante la narración realizaremos preguntas: ¿De qué tratará nuestra historia? ¿Qué le dirá el asno al caballo? • Al finalizar la historia la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso. ¿Qué paso primero? ¿Qué paso luego? ¿Qué paso al final? • Realizamos un juego de memoria seleccionando imágenes del cuento. 	Cuento Imágenes del cuento	40 min.
CIERRE	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Les pareció correcta la actitud del caballo? ¿te hubieras comportado igual que el caballo? 		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES DE LA DOCENTE



 Firma de Docente de Práctica
 de I.E.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

I.		Dimensión: Pragmático		
N°	NOMBRES	Selecciona ejercicios y actividades flexibles y variadas..		
		Siempre	A veces	Nunca
01	E 01	X		
02	E 02	X		
03	E 03	X		
04	E 04	X		
05	E 05	X		
06	E 06	X		
07	E 07	X		
08	E 08	X		
09	E 09	X		
10	E 10	X		
11	E 11	X		

TALLER DE CUENTO N°12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E.SANTA SOFIA

1.2. LUGAR : PIURA

1.3. EDAD : 4 AÑOS

1.4. DOCENTE : ROSA VALER RUIZ

1.5. PRACTICANTE: MILAGROS HUAMAN PANTA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“El rey león”

Fecha: 07/05/2024

II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes, Plumones Cuento, Imágenes León, jirafa

ENFOQUE TRANSVERSAL


Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	EVALUACION		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA


MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes.</p> <p>Propósito y organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos. • ¿Se reproducirá la canción? ¿Anteriormente han escuchado esta acción? ¿A qué película pertenece? • ¿Qué cosas podemos aprender a los cuentos? 		<p style="text-align: center;">10 min.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formaremos un semi círculo y presentaremos la historia del rey león a través de imágenes ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué debemos hacer los niños para escuchar el cuento? • La maestra cuenta el cuento utilizando imágenes y modulando diferentes tipos de voz para cada personaje. <ul style="list-style-type: none"> • Antes y durante la narración interrumpimos la lectura para hacer <div style="text-align: center;"> <p>EL REY LEÓN</p>  <p>La historia del Rey de la selva. La fascinante historia del Rey León. En la selva virgen, donde los animales salvajes viven y luchan manteniendo el equilibrio natural que impone la ley del más fuerte, el león Mufasa reina solemnemente junto a su esposa Saraby. Ambos han traído al mundo a Simba, un precioso leoncito. Simba es sucesor al trono, algo que no le gusta a su tío Scar, el hermano menor de Mufasa, resentido por no poder reinar y por lo que prepara un plan para ocupar el trono. Con la ayuda de tres malvadas y tontas hienas, Scar urde una trampa en la que su hermano y rey Mufasa muere en una estampida y provoca que Simba crea que ha sido por su culpa, ya que su padre murió para rescatarlo a él de la estampida y decide huir a la selva, después de que las tres hienas quisieran matarlo también. Allí conoce a un suricato llamado Timón y a un facóquero llamado Pumba, que le adoptaran y, además de entablar amistad, le enseñan la filosofía de vivir sin preocupaciones: el Hakuna Matata. Mientras tanto, su tío Scar, en el funeral de Mufasa y su hijo Simba, toma el trono y anuncia el nacimiento de una nueva era. Años después, un Simba ya adulto rescata a Pumba de ser comido por una leona. Ésta resulta ser su antigua amiga de infancia Nala, que al reconocerlo le pide que vuelva para recuperar el trono. El reino se ha convertido en un auténtico despropósito, mal gobernado y sin comida ni agua. Simba, que en un primer momento no quiere renunciar a su actual estilo de vida, finalmente acepta tras entablar conversación con un mandril llamado Rafiki, el cual le habla sobre su padre. En ese momento, el alma de su padre aparece en el cielo, diciéndole que debe recordar quién es y de donde viene. Después de que el alma de Mufasa desaparezca, Simba, junto con Rafiki, reflexiona sobre lo que él debe hacer y así parte inmediatamente a su hogar a reclamar el trono. Simba, a quien en un principio todos confunden con su padre, es testigo de la decadencia de su reino y enfurecido decide actuar. Es en este momento cuando Simba obliga a Scar a revelar el secreto que guardaba todos esos años: ser el responsable por la muerte de Mufasa. Aun cuando Simba alega que había sido un accidente, Scar aprovecha, y junto con sus hienas, lo lleva hasta el borde de un precipicio. En ese momento, un trueno cae sobre el pastizal seco e inicia un incendio. Simba resbala y trata de sostenerse, con sus patas delanteras sobre el borde. Entonces Scar lo toma de sus patas y confiesa en ese momento, que él fue el verdadero asesino de su padre. Simba, lleno de rabia salta sobre Scar y lo obliga a confesar públicamente. Tras una batalla final, en la que Scar termina siendo asesinado por las hienas, que eran además sus aliadas, el ciclo de la vida se cierra con el ascenso al trono de Simba, con el remate final de un epílogo, en el que Simba y Nala se casan y Rafiki presenta a la nueva y futura sucesora de ambos, Kiara.</p> </div> <p>las siguientes preguntas: ¿De qué trata nuestra historia? ¿Quién es Scar? ¿Qué hizo Simba para ayudar a su papá?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la historia la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes. • ¿Quién es el personaje principal? ¿Quiénes son los amigos de Simba? ¿Te parece correcta la actitud de Scar? • Con ayuda de una bolsa mágica sacaremos imágenes de los personajes de la historia y realizaremos el juego “Charada”, en donde cada niño interpretará al personaje que le toque y los demás tendrán que adivinar qué personaje es. 	<p style="text-align: center;">Cuento</p> <p style="text-align: center;">Imágenes del cuento</p>	<p style="text-align: center;">40 min.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Qué significa matata? ¿Qué animales ayudaron a Scar? 		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:



Firma de Docente de Práctica
de I.E.



FIRMA DEL PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

		Dimensión: Pragmático		
N°	NOMBRES	Integra la comprensión lectora con las demás destrezas.		
		Siempre	A veces	Nunca
01	E 01			X
02	E 02			X
03	E 03			X
04	E 04			X
05	E 05			X
06	E 06		X	
07	E 07			X
08	E 08			X
09	E 09			X
10	E 10			X
11	E 11		X	

TALLER DE CUENTO N°13

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E.SANTA SOFIA

1.2. LUGAR : PIURA

1.3. EDAD : 4 AÑOS

1.4. DOCENTE : ROSA VALER RUIZ

1.5. PRACTICANTE: MILAGROS HUAMAN PANTA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“El conejo burlón”

Fecha: 08/05/24

II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes, Plumones Cuento, Imágenes León, jirafa

ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.


III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO

INICIO	<p>Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes.</p> <p>Propósito y organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos las normas de convivencia. • Invitamos a los niños a ubicarse en un semicírculo sentado en sus sillas y cantamos si tú tienes muchas ganas de tres palmas. • La docente menciona que el día de hoy escucharemos el cuento “El conejo burlón” 		10 min.
---------------	---	--	---------

DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les enseña una caja y les dice adivinen que hay dentro de ella, desean saber poco a poco va sacando el cuento “El conejo burlón” ¿Qué nombre creen que tiene el cuento? ¿De qué tratará el cuento? • Escuchamos la respuesta de los niños • La docente narra el cuento “El conejo burlón” paso a paso utilizando la debida entonación de voz que requiere el texto, y a la vez mostrando las imágenes del cuento hasta que llegue a su fin. Terminando con la frase “y colorín colorado este cuento ha terminado” • Se pregunta ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Qué hizo el conejo <div style="text-align: center;"> <p>EL CONEJITO BURLON</p>  <p>Había una vez un conejito dulce y tierno que vivía en el bosque en el hueco de un árbol, siempre que veía algún animal del bosque se burlaba de él. Un día, estaba sentado a la sombra de un gran árbol, cuando se le acercó una pequeña ardilla y muy amablemente lo saludó: ¡Hola Sr. Conejo, buen día!, el conejo no respondió, la miró, le sacó la lengua y salió corriendo. ¡Qué maleducado!, pensó la ardilla, mientras se iba a su madriguera. Más tarde el conejo se encontró con un osito que también lo saludó: ¡Buenos días Sr. Conejo! pero de nuevo el conejo lo miró, sacó su lengua y salió corriendo. Así una y otra vez a todos los animales del bosque que iba encontrando en su camino. Al ver la actitud burlona del conejo todos los animales del bosque decidieron darle una lección, se pusieron todos de acuerdo para no saludar al conejo, y así ocurrió, todos lo ignoraron, nadie le hablaba, no lo saludan y ni siquiera lo miraban. Un día todos los animalitos organizaron una gran fiesta en el bosque a la cual el conejo no fue invitado. Abrumado ante esta situación y la falta de atención de sus compañeros, el conejo burlón decidió marcharse con las orejas bajas. A los animales les dio tanta pena el pobre conejo que decidieron ir a buscarlo e invitarlo a la fiesta, pero antes le hicieron prometer que nunca más haría burla a ninguno de los animales del bosque. El conejo muy contento, prometió no burlarse nunca más de sus amigos del bosque. Ese día en la fiesta se divirtió tanto tanto, rió a carcajadas, bailó y fue el conejo más feliz del mundo. Y colorín...colorete este cuento es de juguetes...</p> </div> <p>cuando se encontró a los animales? ¿Qué animales participan en el cuento? ¿Cómo termino el cuento?</p>	<p>Caja</p> <p>Cuento</p> <p>Imágenes del cuento</p>	40 min.
CIERRE	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Ustedes son como el conejo? ¿Qué personaje les gusto más? ¿Por qué? 		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA



Firma de Docente de Práctica
de I.E.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

		Dimensión: Pragmático		
N°	NOMBRES	Su lectura es pres silábica al presentarle el título del cuento o nombres de los personajes.		
		Siempre	A veces	Nunca
01	E 01			X
02	E 02			X
03	E 03			x
04	E 04			X
05	E 05			X
06	E 06			X
07	E 07			X
08	E 08			X
09	E 09			X
10	E 10			X
11	E 11			X

TALLER DE CUENTO N°14

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E.SANTA SOFIA

1.2. LUGAR : PIURA

1.3. EDAD : 4 AÑOS

1.4. DOCENTE : ROSA VALER RUIZ

1.5. PRACTICANTE: MILAGROS HUAMAN PANTA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“El león y el ratón agradecido”

Fecha: 09/05/2024

PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes, Plumones Cuento, Imágenes León, jirafa

ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.


II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	EVALUACION		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO

INICIO	<p>Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes.</p> <p>Propósito y organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonamos una canción a través de títeres. El pollito lito en su cascarón El pollito lito en su cascarón duerme muy tranquilo sobre su colchón, con el pillo, pillo con el pillo para el pollito lito a nacido ya • ¿En dónde duerme el pollito? ¿Y cómo está tranquilo o intranquilo? • ¿Qué pasaría si el pollito se muere dentro del cascarón? • ¿Qué los niños y la niña comprendan la canción y den respuesta a las preguntas que se les hace? • Levantar la mano para opinar; poner atención cuando la docente habla. 		10 min.
---------------	---	--	---------

DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acomodamos los niños y a las niñas para realizar la lectura del cuento “El león y el ratón agradecido” buscando captar su atención, se les muestra imágenes diciendo, que hoy vamos a leer un cuento y que para empezar debemos de estar en silencio y muy atentos para escuchar. • Se da a conocer el título de la lectura, se muestra imágenes del cuento que se leerá, paz da ayudar al niño a plantear sus ideas sobre este, pegamos el título y las imágenes sobre la pizarra. • Empezamos a leer el texto. • Se dará una pausa en la lectura y se hará una pregunta sobre el contenido del texto, y después de escuchar las predicciones de los niños y niñas continuemos cola lectura <div style="text-align: center;">  <p>EL LEÓN Y EL RATÓN AGRADECIDO Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar. Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien, al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre. Días atrás -le dijo-, te burlaste de mi pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos. MORALEJA: No menosprecies al más débil, ya que por más pequeño e insignificante que sea, puedes necesitar su ayuda algún día.</p> </div> <p>y que cada vez que damos algo más resaltante a la lectura hacemos énfasis a las imágenes que están pegadas en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos el cuento, se conversa con los niños y niñas a cerca de sus opiniones las preguntas que ya se han preparado con anticipación ¿De qué nos habló? ¿Quiénes eran los personajes delcuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego que ocurre? ¿En que termina? ¿Qué personaje les gustaría ser? ¿Por qué? • Luego el niño y la niña expresa lo que comprendió del texto. 	<p>Cuento</p> <p>Imágenes del cuento</p>	40 min.
CIERRE	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué hicieron? ¿Qué les gustó más de la clase? 		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA
---	---	------------------------------

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:



Firma de Docente de Práctica
de I.E.



FIRMA DEL PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

		Dimensión: Pragmático		
N°	NOMBRES	Crea un discurso en el que narre el cuento presentado.		
		Siempre	A veces	Nunca
01	E 01		X	
02	E 02		X	
03	E 03		X	
04	E 04		X	
05	E 05		X	
06	E 06		X	
07	E 07		X	
08	E 08		X	
09	E 09		X	
10	E 10		X	
11	E 11		X	

TALLER DE CUENTO N°15

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. SANTA SOFIA

1.2. LUGAR : PIURA

1.3. EDAD : 4 AÑOS

1.4. DOCENTE : ROSA VALER RUIZ

1.5. PRACTICANTE: MILAGROS HUAMAN PANTA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“El fantasma Fofi”

Fecha: 10/05/2024

II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes, Plumones Cuento, Imágenes León, jirafa

ENFOQUE TRANSVERSAL


Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	EVALUACION		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Motivación: La docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes.</p> <p>Propósito y organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos las normas de convivencia • Invitamos a los niños a ubicarse en semicírculo sentados en sus sillas y cantamos si tú tienes muchas ganas de tres palmas. • La docente menciona que el día de hoy escucharemos el cuento “El fantasma Fofi” 		<p style="text-align: center;">10 min.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les enseña una caja y les dice adivinen que hay dentro de ella, y poco a poco va sacando el cuento y le da lectura luego preguntas ¿Qué observan? (mostrando las imágenes del cuento) ¿Qué nombre creen que tiene el cuento? ¿De que tratará el cuento? • Escuchemos las respuestas de los niños. • La docente narra el cuento paso a paso utilizando la debida entonación de voz que requiere el texto, y a la vez contando, mostrando las imágenes del cuento hasta que llegue a su fin. • Se pregunta ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Por dónde volaba <p style="text-align: center;">EL FANTASMA FOFI</p> <p>Había una vez un fantasma Fofi que se fue a volar por encima de las farolas. Encontró una casa y se la quedó para él. Al rato salió a comprar fruta. Por el camino vio a un niño y le asustó. Fofi se empezó a reír. Luego el fantasma se compró fresas al salir se encontró un elefante que era de un zoológico. Se fueron juntos y cuando llegaron al zoológico vieron muchos animales y también mucha gente. Se encontraron una cabaña muy chula y a Fofi le gustó tanto que Fofi se quedó a vivir allí. Y fue muy feliz con tantos animales amigos.</p>  <p>el fantasma? ¿Qué encontró para quedarse? ¿Con quién se encontró el fantasma? ¿En qué lugar se realizó el cuento?</p>	<p>Caja</p> <p>Cuento</p> <p>Imágenes del cuento</p>	<p style="text-align: center;">40 min.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llama el fantasma? ¿Dónde se quedó a vivir Fofi? ¿Por qué? 		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:



Firma de Docente de Práctica
de I.E.



FIRMA DEL PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

		Dimensión: Pragmático		
N°	NOMBRES	Lee fluido desde su iniciativa el título del cuento presentado o nombres de sus personajes.		
		Siempre	A veces	Nunca
01	E 01			X
02	E 02			X
03	E 03			X
04	E 04			X
05	E 05			X
06	E 06			X
07	E 07			X
08	E 08			X
09	E 09			X
10	E 10			X
11	E 11			X