



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LOS CUENTOS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN  
LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO, PIURA, PIURA, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**AUTOR**

**NOLE JUAREZ, MAGALLY SABINA  
ORCID:0000-0003-1614-7851**

**ASESOR**

**FLORES ARELLANO, MERLY LILIANA  
ORCID:0000-0002-3627-3188**

**CHIMBOTE-PERÚ  
2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0022-075-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **20:20** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, conformado por:

**ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA** Presidente  
**AGUILAR POLO ANICETO ELIAS** Miembro  
**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL** Miembro  
**Mgtr. FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LOS CUENTOS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO, PIURA, PIURA, 2024**

**Presentada Por :**  
(0805182007) **NOLE JUAREZ MAGALLY SABINA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Primaria**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA**  
Presidente

**AGUILAR POLO ANICETO ELIAS**  
Miembro

**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL**  
Miembro

**Mgtr. FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LOS CUENTOS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO, PIURA, PIURA, 2024 Del (de la) estudiante NOLE JUAREZ MAGALLY SABINA, asesorado por FLORES ARELLANO MERLY LILIANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 16 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **DEDICATORIA**

La presente investigación está dedicada a Dios, a mi madre la señora Alberta Juárez Valdiviezo, que desde el cielo me guía en el buen camino.

A mis hijos Demy, Isis y Said por ser mi fuente de inspiración y por enseñarme a no rendirme y así poder alcanzar mi meta.

A mis amigos que conocí en esta etapa bonita de la universidad Aldair, Willian y Claudia, con quienes tengo hermosos recuerdos, juntos formamos un gran equipo siempre apoyándonos quienes les debo y aprecio mucho.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, a nuestro Dios, Por guiarme en cada paso que doy, por la fuerza y salud que me brinda para desarrollar con fe, esperanza y éxito mi carrera universitaria, porque todo bajo su nombre sale de la mejor manera posible.

Agradezco a la Institución Educativa San Pedro – Piura en representación de la Lic. Julia Adela Castro Chávez por brindarme la oportunidad de desarrollar esta bonita experiencia que finalmente me va perfeccionando en un buen profesional

También agradezco a mis docentes de la universidad ULADECH, por brindarme la oportunidad de poder desarrollarme como profesional después de años de sacrificio, dedicación a lo largo del desarrollo de mi carrera Universitaria.

.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b>	<b>IV</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>V</b>
<b>ÍNDICE VI</b>	
<b>LISTA DE TABLAS</b>	<b>VIII</b>
<b>LISTA DE FIGURAS</b>	<b>IX</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>X</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>XI</b>
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	<b>4</b>
<b>2.1. Antecedentes</b> .....	<b>4</b>
<b>2.1.1. A nivel internacional</b> .....	<b>4</b>
<b>2.1.2. A nivel nacional</b> .....	<b>5</b>
<b>2.1.3. Antecedentes Locales o regionales</b> .....	<b>8</b>
<b>2.2. Bases teóricas de la investigación</b> .....	<b>10</b>
<b>2.2.1. Recursos educativos didácticos</b> .....	<b>10</b>
<b>2.2.2. El cuento como recurso didáctico</b> .....	<b>10</b>
<b>2.2.2.1. Definiciones de cuento</b> .....	<b>10</b>
<b>2.2.2.2. Características del cuento</b> .....	<b>12</b>
<b>2.2.2.4. Elementos del cuento</b> .....	<b>14</b>
<b>2.2.2.5. Procesos metodológicos del cuento</b> .....	<b>15</b>
<b>2.2.3. Definición de la comprensión lectora</b> .....	<b>16</b>
<b>2.2.4. Enfoque comunicativo textual</b> .....	<b>17</b>
<b>2.2.5. Niveles de la comprensión lectora</b> .....	<b>17</b>
<b>2.2.6. Importancia de la comprensión lectora</b> .....	<b>20</b>
<b>2.2.7. Teoría de Jean Piaget</b> .....	<b>20</b>
<b>2.2.8. Definición de términos</b> .....	<b>21</b>
<b>2.3. Hipótesis</b> .....	<b>22</b>
<b>2.3.1. Hipótesis general</b> .....	<b>22</b>
<b>III. METODOLOGIA</b>	<b>23</b>
<b>3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación</b> .....	<b>23</b>

3.2. Población y muestra .....	24
3.3. Variables. Definición y operacionalización .....	25
Matriz de operacionalización de las variables de estudio .....	27
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	28
3.5. Método de análisis de datos .....	30
3.6. Aspectos éticos .....	31
<b>IV. RESULTADOS</b>	<b>33</b>
4.1. Análisis inferencial .....	33
4.2. Análisis descriptivo.....	34
Limitaciones del estudio.....	40
<b>VI. CONCLUSIONES</b>	<b>42</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES</b>	<b>43</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>	<b>44</b>
Referencias	44
<b>ANEXOS</b>	<b>56</b>
Anexo 01 Matriz de consistencia .....	56
Problemas específicos .....	56
Objetivos específicos .....	56
Anexo 02 Instrumento de recolección de información.....	58
Anexo 03 Validez del instrumento .....	67
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento.....	73
Anexo 05 Formato de Consentimiento informado .....	74
Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de la información (carta) .....	76
Anexo 07 evidencias de ejecución.....	74
- Declaración jurada.....	74
- Base de datos del pretest.....	75
- Base de datos del postest .....	76
- Sesiones de aprendizaje .....	77

## LISTA DE TABLAS

**Tabla 1:** Distribución de la población de los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. San Pedro – Piura, Piura 2024. .... **¡Error! Marcador no definido.**

**Tabla 2:** Distribución de la muestra de los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E San Pedro –Piura, Piura 2024. .... **¡Error! Marcador no definido.**

**Tabla 3:** Matriz de operacionalización de las variables de estudio;**¡Error! Marcador no definido.**

**Tabla 4.** Resultado de la variable comprensión lectora a través del pretest..... 34

**Tabla 5**"Aplicación del cuento como recurso didáctico en sesiones de clases a los estudiantes de educación primaria." ..... **¡Error! Marcador no definido.**

**Tabla 6** "Resultados de la comprensión lectora según el post test." ..... 35

**Tabla 7** "Resultados de la comprensión lectora mediante un pre y post test." ..... 36



## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> "Distribución porcentual del nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de primaria a través de un pretest" .....	34
<b>Figura 2</b> "Gráfico de las sesiones de aprendizaje basadas en el cuento como recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 2do grado de primaria." .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Figura 3</b> "Gráfico de barras de la comprensión lectora en el post test." .....	35
<b>Figura 4</b> "Gráfico de barras de la comprensión lectora mediante un pre y post test, 2023." .....	36

## RESUMEN

La baja comprensión lectora en los niños de educación primaria, es uno de los problemas más expuestos en nuestro país, esto queda evidenciado con los resultados en las evaluaciones de las pruebas internacionales. Por ende, la investigación tuvo como objetivo Determinar que los cuentos como recurso didáctico mejoran la comprensión lectora en los estudiantes del Segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024. La población estuvo Conformada con 29 estudiantes de segundo grado y la muestra con 15 niños de segundo D. se enmarcó dentro de la metodología cuantitativa de nivel explicativo y diseño pre experimental. Para reunir los datos se utilizó la técnica de evaluación sistemática y Como instrumento se aplicó la prueba escrita de comprensión lectora utilizando el cuento como recurso didáctico, el cual sometido juicio de expertos y para su confiabilidad a través de KR 20 cuyo resultado fue de 0.84, por ende, es muy confiable. Finalmente la información obtenida se analizó en el programa informático SPSS versión 22 para Windows y para medir el nivel de significancia entre el pre test y post test la prueba de Wilcoxon, donde nos indica que los niños de segundo de primaria en el pre test llegaron a un 53% del nivel inicio y en el pos test lograron alcanzar 100% en nivel logro, llegando a la conclusión que el cuentos como recurso didácticos mejoró el nivel de la comprensión lectora en su desarrollo de las dimensiones literal, inferencial y crítica en los estudiantes.

**Palabras clave:** Comprensión lectora, nivel crítico, nivel inferencial, nivel literal, cuentos

## **ABSTRACT**

Low reading comprehension in primary school children is one of the most exposed problems in our country, this is evidenced by the results of international test evaluations. Therefore, the objective of the research was to determine that stories as a teaching resource improve reading comprehension in students in the second grade of primary school at the San Pedro Educational Institution, Piura, Piura, 2024. The population was made up of 29 second grade students. and the sample with 15 second grade children was framed within the quantitative methodology of explanatory level and pre-experimental design. To gather the data, the systematic evaluation technique was used and as an instrument, the written reading comprehension test was applied using the story as a teaching resource, which was subjected to expert judgment and for reliability through KR 20, the result of which was 0.84. Therefore, it is very reliable. Finally, the information obtained was analyzed in the SPSS software version 22 for Windows and to measure the level of significance between the pre-test and post-test the Wilcoxon test, which indicates that the second grade children in the pre-test reached 53% of the initial level and in the post-test they managed to reach 100% in achievement level, reaching the conclusion that stories as a teaching resource improved the level of reading comprehension in its development of the literal, inferential and critical dimensions in the students.

keywords: Reading comprehension, critical level, inferential level, literal level, stories

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

A nivel internacional el proceso lector es uno de los temas más controversiales y preocupantes de los cuales es importante tratar, viéndose afectados especialmente los estudiantes ya que la falta de práctica puede llegar a perjudicarlos considerablemente. Al tratar la problemática mundial de la lectura, la UNESCO ha mencionado que “Los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos”. La comprensión lectora es uno de los pilares importantes que influyen en el desarrollo social y en su desenvolvimiento personal. UNESCO (2000, pág. 4)

En el plano internacional muestra que en la actualidad aún existen problemas en el nivel de comprensión en los estudiantes, donde el Perú ocupa el puesto 7 de 13 participantes los resultados son que 50.4% se encuentran debajo del nivel 2 y solo el 0,7% en el nivel 5 y solo 0% en el nivel 6 en esta área académica según (MINEDU, 2024, pág. 48)

En el Perú hay un bajo rendimiento en comprensión lectora y esto se ve reflejado en las evaluaciones ECE, ya que esta evaluación tiene como objetivo obtener información aproximada de los aprendizajes de los estudiantes y así dar conocer el nivel del logro que han alcanzado en el último periodo del año escolar, tales como: nivel inicio, proceso y satisfactorio, en estudiantes de segundo grado de primaria. En el año 2007 se realizó por primera vez la evaluación censal y hasta ahora está vigente, se lleva a cabo cada año en el área de comunicación y matemáticas. La Evaluación Censal de Estudiantes ECE en el año 2019 a nivel nacional logro obtener los siguientes resultados en los niños de grado de primaria en comprensión lectora donde se ubicaron el 3,8% en nivel inicio, un 58,6% en proceso y un 37,6% en nivel satisfactorio. Con respecto a la región Piura el 4,5% están en un nivel inicio, el 62,0% en proceso y el 33,4% en nivel satisfactorio. MINEDU (2019).

A nivel Institucional, en la I.E San Pedro, Piura en el aula de segundo grado de primaria los estudiantes presentan dificultades en expresar cual es la idea principal del texto que leen, no manifiestan la enseñanza del texto, y aunque la lectura les dé indicios de algunos rasgos de los personajes no los pueden expresar, existen mayores dificultades en exponer su opinión y extraer algún valor que se pudo apreciar. es decir, la mayor parte

de los estudiantes muestran un bajo rendimiento de la comprensión lectora al no comprender lo que leen. Los problemas en este ámbito tienen diversas causas, que van desde la falta de práctica y hábito de lectura hasta deficiencias en los métodos de enseñanza y recursos disponibles para que el estudiante explore este maravilloso mundo de la lectura. Entre las consecuencias tenemos que el estudiante no logra desarrollar de manera adecuada la comprensión de textos en sus tres dimensiones literal, inferencial y crítica. En base a los resultados observados se tomó la iniciativa de sugerir el relato del cuento como herramienta didáctica, con el objetivo de realizar una contribución elemental para remediar la problemática en el ámbito de la lectura, se procuró incitar la lectura de cuentos para despertar en el estudiante sus grandes cualidades.

Además, al leer cuentos, los niños pueden identificarse con los personajes, enfrentar situaciones similares a las que ellos viven y reflexionar sobre temas importantes como la amistad, la valentía, la empatía y la resolución de problemas. Esto les ayuda a desarrollar su inteligencia emocional y a comprender mejor el mundo que les rodea.

De la misma manera, Aguilar, Cañete, & Ruiz (2015) sostienen que “la lectura de cuentos infantiles ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, ayudándolos de esta manera dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura”.

Por todas las razones expuestas la investigación buscó responder el siguiente enunciado del problema. ¿De qué manera los cuentos como recurso didáctico mejoran la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024?

La misma que tuvo como objetivo general demostrar que los cuentos como recurso didáctico mejoran la comprensión lectora en los estudiantes del Segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024 y como objetivos específicos: Medir mediante la aplicación de un pretest el nivel de desarrollo de la comprensión lectora a los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024. Evaluar mediante la aplicación de un posttest el nivel de desarrollo de la comprensión lectora a los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024. Comprobar si existen diferencias significativas entre el pretest y el posttest sobre el desarrollo de la comprensión

lectora, posterior a la intervención, en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024.

La investigación queda justificada a nivel teórico porque tubo objetivo incrementar el entendimiento que permitió a los estudiantes de educación primaria la mejora en la comprensión lectora en sus tres niveles litera, inferencial y critica a través del cuento como recurso didáctico, los resultados obtenidos podrán ser sistematizados en una propuesta que se integraría en el corpus de conocimiento en la ciencia de la educación. Demostrara la utilidad del cuento como recurso didáctico que no solo ampliaría la comprensión de cómo abordar este desafío, sino que también podría tener implicaciones practicas significativas para el desarrollo curricular y las practicas pedagógicas. Del mismo modo, a nivel práctico, beneficio directamente a los estudiantes de segundo grado y los docentes del nivel primaria ya que esta investigación que se basó en la necesidad de mejorar el nivel de comprensión lectora en los niños de educación primaria utilizando los cuentos como recurso principal. Este objetivo se considerar fundamental en la educación de los niños, ya que la comprensión lectora es una habilidad crucial que les permite interactuar de manera significativa con el texto, comprender su contexto, identificar puntos clave y enriquecer su experiencia personal a partir de la lectura. Esto va acorde con la línea de investigación “Estrategias del aprendizaje y necesidades educativas”. Por otro lado, a nivel metodológico, diseñó y validó mediante una prueba escrita de comprensión lectora a través del cuento como recurso didáctico. Una vez que se demostró la valides y confiabilidad del instrumento de medición los resultados pueden ser utilizados como bases para futuros trabajos de investigación en el área de comprensión lectora, esto significa que los hallazgos podrán ser utilizados en distintos contextos, colaborara en el avance de conocimientos y la mejora de las practicas educativas.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. A nivel internacional

Paredes (2021) en su artículo de investigación” *El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora*” Este estudio se enfocó en analizar las dificultades de lectura y comprensión que enfrentaban los estudiantes de educación general básica elemental en la Unidad Educativa Mario Cobo Barona. Estas dificultades estaban asociadas con un bajo rendimiento académico, clases poco motivacionales y un enfoque tradicionalista que limitaba la creatividad y el crecimiento intelectual de los estudiantes. El objetivo del estudio fue fortalecer habilidades específicas de los estudiantes, como la reflexión, el análisis, la comprensión, la argumentación y la síntesis de los textos leídos. Para lograr esto, se utilizó una metodología mixta, empírica, descriptiva y analítica, que permitió identificar las causas principales de la problemática mediante la aplicación de instrumentos de investigación. La respuesta del estudio reveló que la mayor parte de los estudiantes no consideraban la lectura como una alternativa de superación y gusto. Además, se observó que las clases no estaban motivadas con lecturas de interés acorde a la edad de los niños, y que las actividades de comprensión lectora se enfocaban mayormente en lecturas cortas seguidas de preguntas o en lecturas largas seguidas de ensayos o redacciones. Como estrategia didáctica para abordar estas dificultades, se propuso el uso del cuento como herramienta motivacional y de comprensión lectora, ya que ofrece una forma sencilla y práctica de involucrar a los estudiantes y promover su interés por la lectura. En conclusión, se destacó la importancia de la comprensión lectora en el entorno educativo y se enfatizó que la motivación a la lectura puede ser promovida mediante estrategias didácticas efectivas, como el uso del cuento, que pueden contribuir significativamente al progreso integral de los estudiantes en todas las áreas de conocimiento y en todas las etapas escolares.

Correa (2020) en su investigación de maestría de la Universidad Corporativa de Colombia titulada “*Factores que dificultan la comprensión lectora en los estudiantes de grado 4° del colegio Alexander Fleming*”, en el cual se establecieron las causas que dificultan la comprensión lectora y se reconocieron las características asociadas al proceso lector y cómo influye en el aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado, que presentaron bajo rendimiento escolar. Tiene como objetivo Diseñar una estrategia pedagógica para afianzar los procesos

de lectura de los estudiantes de grado cuarto, del Colegio Alexander Fleming IED. Con una metodología descriptiva, con un enfoque cuantitativo y una muestra de 22 estudiantes de tercer grado de primaria, se aplicó como instrumento una prueba psicopedagogía PROLEC-R que determina un concepto del sujeto de estudio en relación a sus procesos de aprendizajes, los resultados se encontraron que 7 estudiantes están en un nivel normal, 2 estudiantes presentan dificultad leve y 13 estudiantes muestran dificultades severas. Llegar a la conclusión de que el plan de intervención, estructurado a través de una secuencia didáctica, es esencial, se basa en varios aspectos clave. En primer lugar, una secuencia didáctica bien estructurada permite abordar de manera clara y objetiva las dificultades específicas que presentan los estudiantes de la muestra. Esto se logra mediante actividades diseñadas de forma secuencial, que aseguran un progreso gradual y coherente en el aprendizaje.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Sánchez (2023) *En su investigación de licenciatura titulada: “Los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de los niños de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa San Jorge – Tingo María- 2023.* Este estudio tiene como objetivo determinar en qué medida el taller de dibujo mejora la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial queros Pata, Huáncu- 2020. Se utilizó la metodología cuantitativa, con un diseño preexperimental y su muestra fue 25 estudiantes de 2do grado. Los resultados revelaron un progreso significativo en la comprensión de textos después de la implementación de un taller de dibujo basado en cuentos infantiles. Específicamente, el porcentaje de niños en el nivel de inicio disminuyó del 80% al 64% después del taller. Además, el análisis estadístico mostró que esta mejora fue significativa, con un nivel de significancia de 0,001. En resumen, la respuesta sugiere que el uso de cuentos como estrategia didáctica puede tener un impacto positivo en la comprensión lectora de los niños en la educación primaria de la Institución Educativa San Jorge – Tingo María- Año 2023.

Villanueva (2023) en su tesis de licenciatura titulada “*El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco 2023* el objetivo general fue Determinar en qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora



la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco – 2023. La metodología fue de tipo aplicada, el nivel fue explicativo y tuvo un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 22 estudiantes. Para recoger información se utilizó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Para el análisis de datos se empleó el Microsoft Excel, y para la hipótesis la prueba Wilcoxon. Los resultados para el objetivo general fue que en la pre prueba el 59% de estudiantes se encontraban en el nivel de proceso, lo cual fue mejorando con la aplicación de la estrategia del uso de los cuentos, teniendo como resultado en la pos prueba el 68% de estudiantes se ubicaron en el nivel de logro esperado y 16% estudiantes se ubicaron el nivel de logro destacado. La conclusión general fue que se determinó que el cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora, debido que la estrategia de los cuentos ha logrado mejorar la comprensión lectora en todos sus niveles, alcanzado en los estudiantes la capacidad de imaginar, expresar y comprender los textos leídos.

Huamán (2022) en su investigación de licenciatura que lleva como título *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños de primer grado de la Institución Educativa N°32004 San Pedro Huanuco, 2020*. La investigación realizada tuvo como objetivo determinar el impacto de la aplicación de cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de primer grado en la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, durante el año 2020. Se llevó a cabo un estudio cuantitativo de diseño pre experimental con un único grupo de estudio, conformado por 23 estudiantes de primer grado. La técnica utilizada para recopilar datos fue la observación, y el instrumento empleado fue una lista de cotejo, administrada tanto de manera individual como colectiva. Esta lista fue validada por especialistas, y se demostró que tenía una confiabilidad aceptable, con un coeficiente alfa de 0,83. Los resultados mostraron que, en el pretest, los estudiantes se ubicaron mayoritariamente en el nivel de inicio de comprensión lectora, con un 60.9%. Después de la implementación de la estrategia de los cuentos, se observó una mejora significativa en la comprensión lectora. Esto se reflejó en el postest, donde se alcanzó un nivel de logro esperado del 73.9%. Además, se realizó un análisis estadístico que demostró que el valor de p fue de 0,000, lo que indica que hubo una diferencia significativa entre los resultados del pretest y el postest. Con un valor de p menor a 0,05, se concluyó que los

resultados obtenidos en el postest fueron mejores que los del pretest. Por lo tanto, se puede concluir que la estrategia de utilizar cuentos como herramienta didáctica tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de primer grado de la institución educativa Primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, durante el año 2020.

Paredes (2022) en su investigación de licenciatura que lleva como título *Los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora, en estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaúnde-Chimbote, 2022.* se evidenció que al iniciar el año escolar se ha observado en aula, que los niños en su mayoría tienen deficiencias en la comprensión lectora del cual se propuso el objetivo general determinar cómo influyen los cuentos infantiles para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa “Víctor Andrés Belaúnde” del distrito de Chimbote -2022. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental, la cual estuvo conformada población de 57 niños y una muestra de 20 niños, mediante la técnica de muestreo no probabilístico, la técnica de recolección fue la observación y el instrumento fue la guía de observación que fue validado y verificado la confiabilidad por 3 expertos. El análisis de datos fue validado entre los test mediante la Prueba Wilcoxon, la cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental, el cual se aplicó los principios éticos y se hizo firmar los consentimientos informados. Los resultados fueron mediante el pretest de los talleres de aprendizaje en lectura del cual se observa que el 75% de estudiantes en escala de Inicio, el 25% en escala de Proceso y 0% en logro. Esto permite concluir que los niños han podido desarrollar y mejorar su comprensión lectora con la motivación de la lectura de cuentos en sus dimensiones literal, inferencial y criterial.

Flores (2020) en su investigación de licenciatura titulada: *Aplicación de los cuentos para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P Sagrado Corazón de Jesús - Tingo María-2019.* Tiene como objetivo determinar la influencia de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús Tingo María, distrito de Rupa Rupa, provincia de Leoncio Prado, departamento de Huánuco. El estudio respondió a una investigación cuantitativa, con un diseño cuasi experimental, con un grupo, a quienes se les aplicó un pre test y un post test. Se empleó la técnica de la encuesta, y como instrumento un cuestionario para recabar la información sobre los niveles de

comprensión lectora que presentan los estudiantes del 3° de primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Tingo María. Se trabajó con una población muestral de 12 estudiantes del tercer grado de primaria. Luego de la recolección y procesamiento de los datos a través de un pre test, en los resultados, se pudo apreciar que los niveles de comprensión lectora en el grupo experimental se incrementó en el promedio de los resultados generales en un 67% en el pos test, en el nivel literal; se aprecia un incremento de 58%; en el nivel inferencial, se aprecia un incremento de 50% y el nivel crítico un incremento de 50%. Por tanto, la conclusión a que se arribó, es que el empleo de los cuentos como un material didáctico, influye satisfactoriamente en el incremento de los niveles de comprensión lectora.

### **2.1.3. Antecedentes Locales o regionales**

Peña (2023) en su tesis de licenciatura titulada “*Cuentos populares para mejorar la Comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023*”. El objetivo general de esta investigación es Determinar en qué medida los cuentos populares mejoran la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 91 estudiantes del nivel primario de las aulas de 2do grado A, B y C, y la muestra fue de 16 estudiantes de 2do grado A. La técnica que se empleó fue la encuesta y el instrumento el cuestionario, empleándose el estadístico KR-20 de Richardson con un puntaje de 0,968 de alta confiabilidad, mediante el principio ético de consentimiento informado. En cuanto a los resultados, en el pre test el 81% de los estudiantes se encontraban en nivel proceso, el cual fue mejorando por medio de la intervención de los cuentos populares, y en el post test el 50% de los niños se ubicaron en un nivel de logro destacado de la comprensión lectora. Se concluyó que los cuentos populares mejoran la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023.

More (2022), en su investigación de licenciatura titulada: *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E, N° 15069 “Almirante Miguel Grau”, Sullana 2022*. Planteo como objetivo general comprobar de qué manera los cuentos infantiles como estrategia mejoran la comprensión lectora en los niños

de 05 años. Con respecto a la metodología fue de tipo cuantitativo, ya que se trabajó con datos numéricos; de nivel explicativo, ya que se analizó la influencia de una variable en otra; el diseño fue pre experimental, debido a que se trabajó con un solo grupo de estudio con pre test y post test. En referencia a la población y muestra del estudio estuvo conformada por 29 niños y niñas, a quienes se le aplicó la técnica de la observación con el respectivo instrumento denominado ficha de observación, la cual fue sometida a validez mediante juicio de expertos y para su confiabilidad a través del Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue de 0.803, por ende, es muy confiable. Finalmente, los datos obtenidos del pre test y post test fueron sometidos a análisis de estadística inferencial mediante la T Student donde se evidenció que el valor observado fue de 7,6533 y el valor tabular 1,8331, por ende, el primero al ser mayor que el segundo permite aceptar la hipótesis de investigación y se concluye que los cuentos infantiles mejoran la comprensión lectora en los niños de 05 años de la I.E. N° 15069 "Almirante Miguel Grau" - Sullana, 2020.

Sánchez (2019) en su investigación de licenciatura titulada: *Estrategias de lectura para promover la comprensión de textos en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N°15209 de educación primaria del caserío de Carrizal-distrito de Yamango-provincia de Morropón, 2018*. Se realizó ante la constatación de que el grupo de niños investigados tenía dificultad para comprender textos, debido a que tenían muy bajo nivel de manejo de estrategias activas para la lectura. Por ello, se diseñó una investigación de naturaleza cuantitativa, de tipo aplicada y diseño pre experimental con pre prueba y pos prueba en un solo grupo. Se seleccionó una muestra no probabilística de estudiantes de segundo grado de educación primaria, a quienes se les aplicó una prueba de entrada para medir su comprensión de textos, luego una propuesta experimental basada en estrategias de lectura, finalmente, se aplicó una prueba de salida para determinar los efectos de la propuesta en los estudiantes. El análisis de datos se realizó con el software estadístico SPSS, el que ayudó a organizar los resultados en tablas y a calcular las medias a través de la t de Student para muestras relacionadas. En los resultados, se demostró estadísticamente que la aplicación de estrategias asociadas al proceso lector: antes, durante y después de la lectura, favorecen el desarrollo de la comprensión de textos narrativos. Lo anterior se sostiene porque en la prueba de entrada la mayoría de estudiantes alcanzó calificaciones inferiores a 10 (en escala vigesimal) (75,0%), en cambio, en la prueba de salida la mayoría alcanzó puntuaciones entre

16 y 20 (62,5%). En el cálculo de diferencias se verificó que existen diferencias significativas entre las puntuaciones del pretest y el post test de 7,25 puntos con una significancia de  $= 0,000 < 0,05$ ).

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Recursos educativos didácticos**

Calderón (2013) expone que la didáctica es el apartado que alberga los cimientos de la enseñanza y auxilia a los docentes en el acto de seleccionar y creación de temas, con la finalidad de que la enseñanza como plan de aprendizaje sea estructurado y preservado.

Podemos acordar entonces que la didáctica sirve a los docentes en el momento de realizar nuestra sesión de aprendizaje, con el poder de seleccionar y desarrollar contenidos que conlleve a obtener un buen aprendizaje en los estudiantes, con el objetivo ordenar los modelos de enseñanza.

### **2.2.2. El cuento como recurso didáctico**

Según Méndez (2018) El cuento es un recurso didáctico que puede ser utilizado por los docentes de las diferentes áreas curriculares. ¡totalmente de acuerdo! Los cuentos son herramientas versátiles para enseñar diferentes contenidos curriculares, sino que también son poderosos medios para transmitir valores y fomentar el desarrollo emocional y social de los estudiantes. Su capacidad para conectar con los sentimientos y emociones de los oyentes o lectores los convierten en recursos muy efectivos para generar reflexiones y diálogo en el aula. Además, permite al docente crear un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo, ya que pueden adaptarse fácilmente a distintos estilos de enseñanza y preferencias de los estudiantes.

#### **2.2.2.1. Definiciones de cuento**

Por Constantino (2011) el relato es una descripción reducida de índole ficticio-interpretada por una selección limitada de personalidades y de un razonamiento simple. Mientras que, cuento largo y una novela corta el límite es complicado de delinear. Es difundido en principio de modo oral; pero debido a la innovación, se generaron recientes maneras, como audiolibros, de modo que gente analfabeta o que se le dificulta debido al deterioro del sentido de la vista, actualmente consigan comprenderlo.

Pérez, Pérez, & Sánchez (2013) los cuentos suelen ser una “Narración concisa de ficción” o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”. Estos relatos son estimados como un relato corto de índole fantástico-estelarizado por un conjunto limitado de intérpretes que habitualmente poseen un razonamiento simple. Por todo eso, los cuentos tienen el poder de relatar tanto sucesos originales como fantásticos, pero el cimiento del que emerge el cuento suele ser algún acontecimiento simbólico.

Bruder (2020), el término cuento es de origen latín *computare* cuyo significado es contar, enumerar hechos; dicho de otra manera, narrar, relatar una breve historia que como cualquier otra posee un argumento que lo sustente y proporcione un sentido o razón de ser.

Para Yóplac (2013) el relato es una narración comúnmente concisa de un hecho o una serie de sucesos reales, o ficticios, determinados a entretener, divertir, educar, consolidar juicios, es un ejercicio didáctico que rebusca crear consensos por medio de la meditación, la controversia y socialización en una selección de estudiantes frente a acordados debates.

Así mismo Rojas (2010) citado por Quiroz (2019) argumenta que las narraciones conceden a los niños y niñas a hacer uso de la creatividad. Esto se desempeña como cimentación de la inteligencia y del lenguaje y mejor estímulo de la creatividad, exhibiéndolos en el futuro y concediendo la eventualidad de reanimar el pasado. Se personifica porque engloba un adiestramiento moral; una trama simple y tienen un independiente avance imaginativo. Se enmarca en un universo irreal donde todo es posible.

Además, Palacios (2018) nos expone que los cuentos infantiles, permiten que los niños exploren sus habilidades plásticas, ya sea mediante la pintura y el dibujo, a través de los cuales por ejemplo van desarrollando sus destrezas internas, de manera tal que también van desarrollando su capacidad para expresarse y para comunicarse con las demás personas puesto que el hombre es un ser definitivamente social.

Devoz & Puello (2015) manifiestan que recrearse leyendo diversos tipos de textos: poemas, noticias, cuentos, textos informativos, recetas, fábulas, leyendas. De manera que auxilia a los niños y niñas a pronosticar el asunto y recordar la información del texto. Impulsa además la manifestación oral, el debate y la declaración escrita de pensamientos

enlazados con el texto. Estimular a los leyentes a hacer uso de su entendimiento previo antes, durante y después de la lección para auxiliar el entendimiento del texto.

#### 2.2.2.2. Características del cuento

Según Mamani (2016) los escritos para niños se caracterizan por poseer una trama simple, personajes y particularidades limitadas. En cada relato hay que destacar dos características, en particular: la sencillez y la brevedad, y su correlación congruente con la síntesis. En realidad, se piensa que ninguno de los dos existiría sin el otro, ya que la práctica de integración se relaciona con la exclusión de información innecesaria para dejar lo plenamente necesario y que la historia sea, de hecho, corta y sencilla. Se cree comúnmente que la brevedad es una propiedad obligatoria del cuento.

De acuerdo con el Camacho (2017). Considera que las características de un cuento son las siguientes:

- **Brevedad:** tipo de narrativa sencilla, que engloba hechos de mayor relevancia que facilitará a los niños el recapitular cualquier acontecimiento y consigo la obtención aprendizajes y moralejas que aportan en su formación. Más adelante asociaran hábitos de su entorno convirtiendo la lectura en una costumbre de mayor importancia en su expresión lectora.
- **Argumento:** posee un sustento claro y conciso para facilitar el entendimiento de los niños y su inclinación por escuchar y o leer diversos géneros literarios hasta alcanzar un notorio desempeño en su expresión lectora
- **Procedimiento:** el uso de diálogos para indicar la personalidad de un personaje predomina en discursos narrativos, por ello esto persiste en los cuentos ya que abordan historias ficticias o reales, exaltando la imaginación de los niños, entreteniéndose y creando pensamientos propios de su edad.
- **Tiempo:** época en la que se desencadenan los acontecimientos relatados en el cuento, generalmente predominan expresiones como: “hace muchísimos años”, “en una época distinta”. etc.
- **Simplicidad:** expresiones de fácil entendimiento para los niños y que puedan ser vinculadas a hechos fantasiosos, situación que esta armonizada con la forma de pensar de los niños.

- **Inicio:** anuncia la apertura del cuento presentando los hechos, se encuentra al inicio de cada historia, se explica la circunstancia y el ambiente en el que ocurren los acontecimientos y se hace mención a los personajes, protagonistas principales de acuerdo a su relevancia dentro de la narrativa.
- **Desarrollo o nudo:** es la fase del relato en la que se exhibe el problema o las acciones que toma forma y alcanza la cúspide de su desarrollo en la historia, y ocurren los eventos más relevantes. Se presenta por una ruptura o alteración de lo expresado en la fase introductoria generando en los niños especulaciones de cuál será la finalización del cuento; en otras palabras, se describen la mayoría de las circunstancias, problemas, intriga y eventualidades de los personajes.
- **Epilogo o final:** es el momento culminante de la intriga, desde las acciones donde se comienza la disolución del enredo para concluir en la escena final, en ocasiones el final es feliz o triste. En general el personaje principal se muestra tal y como es satisfaciendo así al oyente, y suele ser la parte más corta de la historia, pero mantiene a los niños concentrados

### 2.2.2.3. Importancia del cuento.

MINEDU (2004) el cuento es primordial y beneficia de manera considerable tanto al que narra y al que escucha, favoreciendo su imaginación y el desarrollo de su lenguaje, consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos. La literatura realiza una valiosa contribución al desarrollo del niño por las siguientes razones: Produce agrado frecuentemente, un cuento divertido puede mantener sonriente y entusiasmado a un niño mientras lo escucha. o al percibir minuciosamente la reiteración de determinadas estructuras del cuento. Él se adelanta a lo que se suscitara, concibiendo diversas interrogantes. No es asombrarse el contemplar como ellos congenian con las personalidades del relato y como expresan una explicación de indiferencia al burlarse de la hechicera. Los libros que proyectan sentimiento de aflicción también generan practicas provechosas, pues se avivan sentimientos de solidaridad hacia las personalidades del relato. Los cuentos de suspenso y aventuras son deleitados por niños mayores y a la mayoría de ellos desean



experimentar un poco de temor y después alivio. Existe una innumerable lista de libros que pueden ser aprovechados por niños grandes y pequeños.

#### 2.2.2.4. Elementos del cuento.

Según Jolibert (1997) citado por Camizan (2019) dentro de un cuento podemos encontrar componentes vinculados a un sin fin de particularidades:

- **Personajes:** lo constituyen cierto número de personas, objetos y animales que se muestran y participan en la historia, comportamiento y lenguaje según con su caracterización expuesta por el autor. Dado que es de vital importancia que el lenguaje y comportamiento guarde concordancia con la personificación y el perfil humano que posee.
- **Ambiente:** factor que determina el espacio materializado y el lapso donde se desarrolla la actuación y o suceso, dicho de otro modo, encaja el escenario gráfico en el que intervienen los personajes, que en su mayoría planteado de manera genérica.
- **Tiempo:** elemento variable que define la temporada en que transcurre la historia y la durabilidad de la narrativa.
- **Atmósfera:** es el mundo particular en el cual acontecen los hechos del cuento, por atmósfera nos referimos a la acción de convertir el estado emocional que predomina en la historia: por ejemplo, debe transmitir misterio, alegría, amor, tranquilidad, angustia etc.
- **Trama:** es la estructura en la que el narrador cuenta los fragmentos de la historia cronológicamente. También se refiere a las acciones tomadas para la solución de dicho problema narrativo, que produce un suceso trágico o asombroso; de carácter esencial que generalmente muestra el enfrentamiento de fuerzas externas.
- **Tensión:** forma parte de la intensidad o ímpetu que se ejerce en la manera como él autor intenta acercar al lector lentamente a lo narrado. Pues de esta manera consigue que el lector quede aislado del entorno real, con la finalidad de introducirlo y conectarlo a una realidad diferente, más atractiva que posee un clima conveniente para todo cuento.

- **Tono:** es la conducta del autor ante lo que está relatando, esto puede ser humorístico, triste y sarcástico.

#### **2.2.2.5. Procesos metodológicos del cuento.**

Londra (2008) citado por Beltran (2019) nos dicen que el proceso a continuar en la metodología del relato debe examinar estos pasos:

El infante deberá vincular la lección con su medio, con la ayuda de imágenes situadas en el entorno escolar sin emprender aun la lectura, para que este pueda estimular su imaginación y formular una idea de lo que se va a alternar la lectura.

Seguidamente para tener conocimiento de cuál es la percepción que tiene el niño se formularan preguntas respecto de las imágenes ubicadas en el salón de clase.

¿Qué cambios hay en nuestro salón?

¿Qué nos muestran las ilustraciones?

¿Por qué motivo están en nuestro salón de clase?

Más adelante y sin mostrar la portada del cuento se recurre a nombrar el título del cuento, se puede leer el título del cuento, pero sin mostrar la portada de este, esto con el propósito de no opacar la imaginación del niño y de igual forma se realizan preguntas, tales como:

¿Qué puedes decir del título?

¿Por qué razón tiene ese nombre?

¿De qué hablara esta historia?

¿Qué personajes podrían estar en la historia?

Posteriormente, se emprende la lección en la cual se hacen interrogantes lo que permite al niño cumplir con la idónea asimilación, restauración e intrínseca de la lectura, que evidencian su proceso antes, durante y después, esto se lo puede realizar a través de estas preguntas:

Antes de la lectura

¿De qué podrá tratar el relato?

¿según las imágenes que has visto en el salón de clase, que personajes podrían estar en la historia?

¿De qué tema te agradaría que fuera el cuento?

Durante la lectura

- ¿Qué ocurrió en el relato?
  - ¿Qué personajes hay en el cuento?
  - ¿Qué les paso a los personajes?
  - ¿Qué podría suceder después?
  - ¿Cuál podría ser el final de la historia?
- Después de la lectura
- ¿Cuál fue tu impresión del cuento?
  - ¿Qué te agradó más del cuento?

Una excelente disciplina de cuentos ejecutada en el aula de clase será un incentivo para que el niño obtenga buenas bases en el proceso de comprensión lectora ayudará al niño a poseer pensamientos más reflexivos y críticos, y se sienta motivado a leer.

### **2.2.3. Definición de la comprensión lectora**

Condori (2017) expresa que la comprensión lectora se debe a la interacción que tiene el lector con el texto fundamentando su comprensión, pues el lector enlaza la información que el autor ha mostrado con su información acumulada, el proceso de comprensión crea el significado a las ideas relevantes del texto con las ideas del lector.

Gonzáles, González, & Barba (1910) Los lectores comprendemos un texto no sólo porque somos capaces de repetir de memoria lo que hemos leído, sino que comprendemos un texto cuando establecemos conexiones lógicas entre las ideas y podemos expresarlas de otra manera. Por tanto, la comprensión lectora es un proceso complejo donde el lector participa activamente y donde se ponen en juego una serie de estructuras, estrategias y conocimientos que hacen que el sujeto opere con los significados de un texto y cree un modelo mental sobre él, desde un proceso de construcción y verificación de hipótesis, un proceso de creación e integración de proposiciones, y un proceso de aplicación de conocimientos previos, estrategias y expectativas o motivaciones personales.

Solé (1992) La comprensión lectora es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender”. Que para conseguir dicha enseñanza hay que aplicar un proceso de enseñanza – aprendizaje basado en la metacognición, como forma de aprender y de enseñar de forma eficaz y significativa porque el alumno y el profesor conocen las fases, las razones

y las estrategias a utilizar o a mejorar para realizar dicha acción (conocer, controlar y autorregular, (p.65)

#### **2.2.4. Enfoque comunicativo textual**

MINEDU (2015) El encausamiento comunicativo de acuerdo a las Rutas de Aprendizaje busca desarrollar en el estudiante un conjunto de conocimientos y destrezas ineludibles para emplear de manera eficaz, el lenguaje en situaciones concretas de la vida. Además, es textual porque considera al texto como la unidad lingüística primordial de la comunicación, tiene dos características fundamentales y estas son: la coherencia que es la forma como se planifica la información para que pueda responder al propósito del texto y la cohesión que afirma el progreso de un enlace con la otra, de manera que responda a los propósitos tanto del emisor como del receptor. En su fascículo 1 de las rutas de aprendizaje, la producción de textos escritos y la comprensión consideran las siguientes estrategias sobre comprensión de textos. (p. 47)

#### **2.2.5. Niveles de la comprensión lectora**

Para Catalá, Catalá, Molina, & Monclú (2001) nos menciona los tres niveles de comprensión lectora:

- **Nivel Literal**

En este nivel el estudiante capta y aprende los contenidos y formas de manera claras de un texto para luego producirlo o emplearlos apropiadamente tal y como se presenta. La información de forma literal puede referirse a personajes, características, a eventos, a tramas, animales, plantas, lugares, cosas, dirección, etc. La comprensión literal se da en cualquier tipo de tema en este nivel se enseña a los estudiantes:

- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.
- Seguir instrucciones.
- Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.
- Identificar relaciones de causa – efecto.
- Identificar analogías.
- Identificar los elementos de una comparación.
- Identificar los elementos de una comparación.

- Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- Reconocer las secuencias de una acción
- Reconocer las secuencias de una acción

Indicaciones para generar interrogantes literales.

¿Quiénes son...? ¿Con quién...? ¿Para qué...? ¿Dónde...? ¿Cuándo...? ¿Cuál es...?  
¿Qué...? ¿Cómo se llama...? ¿Cómo es...? ¿Quién es...? etc.

Para Velarde & Canales (2008) “La comprensión literal implica entender la información que en el texto presenta, el cual se conviene en el primer peldaño para acceder a la comprensión total del texto; es decir, si el estudiante no logra el nivel literal de manera significativa difícilmente logrará los niveles inferencial y crítico”.

- **Nivel Inferencial**

Trasciende del contenido, es decir que hace deducciones acerca de lo leído que pueden ser inductivos o deductivos, la inferencia del razonamiento, el discernimiento y la identificación e integración de las temáticas de un texto.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Pronosticar resultados.
- deducción del significado de palabras desconocidas.
- Inferir efectos previsibles a determinadas causa.
- Entrever la causa de determinados efectos.
- Inferir secuencias lógicas.
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- Reconponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente.

Algunas pistas para formular preguntas inferenciales.

¿Qué significa...? ¿Por qué...? ¿Qué otro título...? ¿Qué diferencias...? ¿Qué similitudes...? ¿Qué entendiste cuando...? ¿Cómo podrías...? ¿Cuál motivó...? ¿Cómo

relacionará...? ¿Qué pasaría antes de...? ¿Qué conclusiones...? ¿Cuál es? ¿Qué crees...? etc.

- **Nivel Crítico**

Concede la transferencia de los vínculos extraídos de la lección de un área a otra. En este nivel además de los procedimientos requeridos en los niveles anteriores se requiere descifrar la materia de lo escrito, constituir nexos análogos de diversa índole y pronunciar discernimientos de valor acerca de lo leído. En el juicio de valor se sentencia la actitud de uno o más personajes en el juicio de la realidad se distingue entre lo real y lo fantasioso.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- sentenciar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- divisar un acontecimiento, una opinión.
- pronunciar un veredicto frente a un comportamiento.
- expresar las reacciones que les genera un texto en particular.
- Comenzar a examinar la pretensión del autor.

Algunas Pistas sugeridas para formular preguntas criteriales.

¿Cómo te parece...? ¿Crees que es...? ¿Cómo podrías calificar...? ¿Qué hubieras hecho...? ¿Cómo debería ser...? ¿Qué opinas...? ¿Qué crees...? ¿Cómo crees que...? ¿Qué te parece...? etc

Pinzas (1995) “El nivel crítico consiste en la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes deben promover un clima dialogante y democrático en el aula”, “por consiguiente, en los estudiantes debe desarrollarse las siguientes habilidades: analiza la intención del autor en el texto, aplica ideas del texto a una situación externa de este, emite juicio frente al comportamiento.

Existe una “dependencia” de estos tres niveles, ya que es fundamental primero realizar un nivel literal, donde el niño logra encontrar los datos puestos en el texto, para luego pasar al nivel inferencial, donde este comprende aquella información que no está puesta en el texto, y por último lograr llegar al nivel crítico donde él podrá emitir juicios valorativos.

### **2.2.6. Importancia de la comprensión lectora**

Ojeda (2016) El papel que juega la comprensión lectora dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, se constituye en una de las grandes bases para la adquisición de nuevos conocimientos, puesto que el estudiante no solo debe leer fluidamente, sino debe comprender lo que está leyendo. Es decir, teniendo en cuenta que una persona que entiende lo que lee es capaz de lograr una mejor vida académica, profesional, laboral y social, por ello, la comprensión lectora como práctica es indispensable para el docente, pues en ella se encuentra inmersa el manejo de la oralidad y el pensamiento crítico que, al ser desarrollados, abre un camino para incrementar sus destrezas y habilidades.

### **2.2.7. Teoría de Jean Piaget**

Piaget (2016) afirma que el Desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano, Y el lenguaje es contingente en el conocimiento y La comprensión adquirida a través del desarrollo cognitivo.

Se hace énfasis en esta teoría, puesto que Piaget indica que el niño adquiere los conocimientos dependiendo de la edad en la que se encuentre, es decir cuando el niño se encuentra en una edad inicial este obtiene su aprendizaje mediante lo que observa a su alrededor ya sean dibujos e imágenes colores, formas etc. En cambio, cuando el niño se encuentra en la etapa preescolar este puede identificar información, más aún podrá razonar y emitir juicios propios con respecto al contenido de un texto. Dentro de la teoría de Jean Piaget tenemos las siguientes etapas:

Primera etapa (etapa sensorio motriz) 0-2 años

Thong (1981) señala “La inteligencia sensomotriz es una adaptación práctica, vivida en el mundo exterior” (p.27).

En esta etapa el niño realiza los descubrimientos por experimentación a través de los objetos físicos. Esta etapa se caracteriza ya que el niño usa los sentidos y por consiguiente sus habilidades motoras para comprender el mundo que le rodea.

Segunda etapa (etapa preoperacional) 2- 6 años

El niño usa el pensamiento simbólico, este pensamiento es egocéntrico puesto que el niño entiende al mundo desde su punto de vista. En esta etapa la imaginación florece a través del lenguaje convirtiéndose en un medio importante. En esta etapa los niños comienzan a ir a la escuela empiezan a interactuar con los de su misma edad. En esta edad los niños son

curiosos y siempre están constantemente preguntándoles a sus padres el ¿por qué? de las cosas.

Tercera etapa (etapa de operaciones concretas) 7- 11 años

Esta fase dura entre 7 a 11 años, y se distingue de las demás etapas ya que al llegar a este periodo el niño o niña comienza a desarrollar el pensamiento lógico para razonar sobre los hechos y los objetos de su entorno. Por ejemplo, cuando se le pide al niño ordenar algunos objetos de acuerdo con el tamaño, de tal manera que este los ordenará de forma correcta.

En esta etapa el niño ya tiene más edad y por ende comienza a razonar de forma lógica y concreta sobre aquellos problemas que se le presentan en la realidad. Así como también se vuelve un ser más social. Podemos señalar que en esta etapa los estudiantes logran resolver los diferentes problemas lógicos, pero en cambio no están lo suficientemente maduros para razonar de manera hipotética. En esta etapa ellos aprenden a pensar y por ende son capaces de relacionarse con los seres humanos de su mismo entorno.

En este estudio existen tres tipos de operaciones mentales con las cuales el educando interpreta el mundo que le rodea, la seriación (es la capacidad que tiene el niño de ordenar objetos de acuerdo al tamaño desde los más pequeños a los más altos); la clasificación (los niños comienzan a agrupar” los objetos dependiendo” del color y tamaño clasificando los objetos de acuerdo a su dimensión); la conservación (en esta etapa el estudiante tiene la capacidad de razonar sobre los problemas).

Cuarta etapa (etapa de operaciones reales) 12 en adelante

En esta etapa ya es un adolescente y como tal es capaz de pensar y razonar de forma ordenada y no por sus emociones. Aquí desarrolla sentimiento idealista, de tal manera que reconoce su personalidad. Así mismo en esta etapa el adolescente es capaz de razonar de forma reflexiva.

### **2.2.8. Definición de términos**

**Formulación de hipótesis:** (Díaz, 2002). Citado por Peña (2023) nos indica que los lectores utilizan activamente su conocimiento previo para comprender, interpretar y relacionarse con la información nueva que encuentran en un texto.

**Estándares aprendizaje:** Es el proceso de desarrollo de competencias en el ámbito educativo, especialmente en el contexto de la Educación Básica. En este proceso, los



estudiantes avanzan en su dominio de una competencia específica a lo largo de su educación, desde niveles de habilidad básicos hasta niveles más avanzados y complejos.

Este enfoque holístico implica considerar no solo el dominio de habilidades específicas, sino también la capacidad de aplicar esas habilidades de manera efectiva en situaciones auténticas. Es decir, se valora cómo los estudiantes pueden utilizar su conocimiento y habilidades en contextos reales y diversos (MINEDU, 2016, pág. 36).

**Competencia:** La competencia implica mucho más que simplemente tener habilidades técnicas o conocimientos específicos. También implica saber cómo aplicar esas habilidades de manera efectiva y ética en contextos específicos para lograr un objetivo determinado. La competencia requiere adaptabilidad, juicio ético y la capacidad de tomar decisiones informadas y pertinentes. (MINEDU, 2016, pág. 29).

**Estudiantes:** Son personas que están comprometidas con el proceso continuo de adquirir nuevos conocimientos y habilidades para su desarrollo personal o profesional.

## **2.3. Hipótesis**

### **2.3.1. Hipótesis general**

H<sub>1</sub>: El cuento como recurso didáctico mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024.

H<sub>0</sub>: El cuento como recurso didáctico no mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024.

### III. METODOLOGIA

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

La investigación fue de tipo cuantitativo. ya que a través de las mediciones estadísticas se encargó de describir el nivel de desarrollo del cuento como recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la I.E. “San Pedro”.

Según los autores Hernández, Fernández & Baptista (2014). Afirman que: “El enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”

Del mismo modo fue de nivel explicativo, dado que se mostraron los impactos de la variable, el cuento como recurso didáctico y la comprensión lectora. Este nivel está orientado a describir la realidad tal como está actualmente, en las condiciones y circunstancias en que esta se presenta.

Esta investigación es de nivel explicativo, según Hernández, Fernández, y Baptista (2014) Menciona que “estos estudios no solo describen por el contrario buscan dar respuesta del por qué ocurre un suceso, a través de que se da y la relación que puedan tener con las variables. (p. 83).

Para la ejecución del presente estudio se consideró el diseño Preexperimental. En este diseño de estudio preexperimental se aplica el pretest y posttest al grupo experimental. El esquema que adopta este diseño es el siguiente

GE      O<sub>1</sub>      X      O<sub>2</sub>

Dónde:

GE: Grupo experimental: estudiantes de segundo grado de la I.E San Pedro, Piura.

X: Variable independiente: El cuento como recurso didáctico.

O<sub>1</sub>: Pretest (prueba escrita de comprensión lectora) aplicado al grupo experimental

O<sub>2</sub>: Post test (prueba escrita de comprensión lectora) aplicado al grupo experimental

Ríos (2017) menciona que el “Diseño preexperimental habla de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad”. (pág. 82-83)

### 3.2. Población y muestra

Para el desarrollo de esta investigación la población estuvo constituida con los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “San Pedro” se encuentra ubicada en el A.A.H.H San Pedro A.V Caracas s/n, en el distrito Piura, provincia Piura. Colegio mixto, polidocente, comprende dos niveles primaria y secundaria en los turnos mañana y tarde. Actualmente su directora es la Lic. Julia Adela Castro Chávez.

De acuerdo con Tamayo (2003) La población se refiere al conjunto completo de elementos o individuos que comparten una característica común y son objeto de estudio. Esta definición es fundamental en la investigación, ya que proporciona el marco dentro del cual se realiza el estudio. (p. 176).

**Tabla 1:** Distribución de la población de los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. San Pedro – Piura, Piura 2024.

GRADO	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Segundo	D	19	10	29
<b>TOTAL</b>		19	10	29

Nota: Nómina de matrícula, 2024

Se menciona los criterios de inclusión que se han tenido en cuenta en la presente investigación:

- Estudiantes deberán estar matriculados.
- Estudiantes que tienen asistencia diaria.
- Estudiantes de edades semejantes.
- Estudiantes cuyos padres deciden colaborar con la investigación.

Del mismo modo, se especifican los criterios de exclusión:

- Estudiantes sus padres no firmaron el consentimiento informado
- Estudiantes que no asisten a la institución diariamente.
- Estudiantes que presentaron alguna dificultad.

Por otro lado la muestra es una parte representativa de la población seleccionada específicamente para llevar a cabo un estudio o experimento. Es importante que la muestra sea representativa de la población en su conjunto para que los resultados obtenidos puedan generalizarse de manera adecuada. (Bernal, 2010, pág. 161).

- **Tabla 2:** *Distribución de la muestra de los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E San Pedro –Piura, Piura 2024.*

GRADO	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Segundo	D	9	6	15
<b>TOTAL</b>		9	6	15

Nota: Nómina de matrícula, 2024

Para Hernández & Mendoza. (2018), se utiliza una muestra que es un subconjunto de la población o universo de interés, de donde se obtendrán los datos relevantes. Es importante que la muestra represente a la población, lo que se logra a través de un proceso de selección no probabilístico, para que los resultados encontrados en la muestra puedan ser generalizados a toda la población.

Se utilizó un muestreo no probabilístico, según lo explicado por Ríos (2017) En este tipo de muestra, la selección de los elementos no se basa en la probabilidad, sino en las características específicas de la investigación. En otras palabras, la elección de los elementos depende de un proceso de toma de decisiones que puede ser llevado a cabo por una o varias personas, siguiendo criterios de investigación específicos. Es importante mencionar que, al utilizar una muestra no probabilística, es necesario considerar cuidadosamente los posibles sesgos que pueden afectar los resultados del estudio.

### 3.3. Variables. Definición y operacionalización

- **Variable independiente:** Según Méndez (2018) El cuento es un recurso didáctico que puede ser utilizado por los docentes de las diferentes áreas curriculares. Los cuentos son herramientas versátiles para enseñar diferentes contenidos curriculares, sino que también son poderosos medios para transmitir valores y fomentar el desarrollo emocional y social de los estudiantes. Su capacidad para conectar con los sentimientos y emociones de los oyentes o

lectores los convierten en recursos muy efectivos para generar reflexiones y diálogo en el aula. Además, permite al docente crear un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo, ya que pueden adaptarse fácilmente a distintos estilos de enseñanza y preferencias de los estudiantes.

- **Variable dependiente:** Solé (1992) La comprensión lectora es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender”. Para lograr una enseñanza eficaz y significativa, es fundamental implementar un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la metacognición. La metacognición implica que tanto el alumno como el profesor sean conscientes de las fases del aprendizaje, las razones detrás de cada actividad y las estrategias que pueden utilizarse o mejorarse para alcanzar los objetivos educativos. (conocer, controlar y autorregular, (p.65)

### Matriz de operacionalización de las variables de estudio

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
<b>Independiente</b>	El cuento como recurso didáctico es un relato o narración breve primordialmente ficticio con argumentación fácil de entender cuyo objetivo principal es formativo o lúdico, es importante para el aprendizaje del niño y facilita el trabajo del docente haciéndolo un recurso dinámico y divertido, también ayuda a que los niños destaquen sus cualidades.	Antes	Movilización de los saberes previos señalar lo que espera del cuento Tiene acoplamiento con el texto al leer		
		Durante	Lee el texto de manera apropiada Realiza una breve pausa para preguntar Estudia los signos de puntuación		
		Después	Desarrolla preguntas del texto leído Expresa un extracto de la lectura Ordena la información en organizadores visuales		
<b>Dependiente</b>	La comprensión lectora es un proceso en donde se edifica un nuevo conocimiento partiendo de saberes previos y la adición de significados nuevos presentes en el texto, creando el vínculo lector – texto. Sus niveles se utilizan de manera simultánea en el proceso lector y son: El nivel literal, inferencial y crítico. Se recomienda pasar todos los niveles y no quedarse solo en uno para profundizar y enriquecer el conocimiento	Literal	Reconoce el escenario donde se suscita el cuento.	Escala ordinal	Inicio
Identifica el personaje principal del cuento					
Identifica personaje secundario del cuento.					
Inferencial		Identifica los hechos y acciones del cuento			
		Reconoce las acciones que se toman en el cuento.			
Crítico		Identifica el suceso que se da en el cuento.	Proceso		
		Reconoce el tiempo y el espacio del cuento.			
Valora la secuencia final del texto.	Logro				
	Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído.				
	Califica el mensaje del cuento				
	Emite opiniones sobre el cuento.				

### **3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información**

La técnica que se empleó es la evaluación sistemática, porque utilizó procedimientos basados en los requerimientos y exigencias del método científico. Se trata de estudiar de manera consciente, organizada y con una intencionalidad, expresa un aspecto de la realidad. Según Rosales (2014) la evaluación sistemática implica seguir un plan estructurado y organizado para recopilar datos, analizarlos y llegar a conclusiones basadas en objetivos claros y predefinidos, la evaluación sistemática es fundamental para garantizar la eficacia y la validez de los resultados obtenidos, ya que proporciona una estructura y un enfoque riguroso para el proceso de evaluación. Los estudiantes fueron evaluados con esta técnica los cuentos como recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora.

El instrumento que se utilizó para el Recojo de información que para efectos del presente estudio es una prueba escrita de comprensión lectora, diseñada para medir el logro de aprendizaje de los niveles literal, inferencial y crítico valorativa. que fue diseñada por la investigadora, teniendo en cuenta el interés lector y edad de los estudiantes que conformaron la muestra, estuvo basada en un cuento titulado “No se puede” y consta de 15 preguntas, de las cuales cinco ítems son para la dimensión literal, seis ítems para dimensión inferencial y 4 ítems para la dimensión criterial. Según Hernández S. y Mendoza T. (2018), nos dice el cuestionario es posiblemente la herramienta más empleada para recopilar datos. Consiste en una serie de preguntas que se hacen sobre una o más variables que se pretenden medir. Es fundamental que el cuestionario esté en línea con la formulación del problema y las hipótesis planteadas; para ser respondidas por los estudiantes de las siguientes maneras:

- a. Identificando y marcando la respuesta.
- b. Construyendo la respuesta, la cual se expresa a través de un breve ensayo o composición.
- c. Utilizando una combinación de las dos modalidades anteriores. Las pruebas escritas no garantizan que este tipo de pruebas sean mejores o peores que otras, en términos de calidad y eficiencia. En cierto sentido, representan un testimonio de lo que verdaderamente responde el estudiante

Además, el instrumento fue validado por tres expertos profesionales, idóneos especialistas en el tema. Validado por la Doctora García Arcela de Peña Yoanna Mercedes

con N° de ORCID 0000-0002-5025-5306, La Magister Uceda Bayona, Yanira Lisset con N° ORCID 0000-0001-9667-420X y el Doctor Velázquez Castillo Nilo Albert con N° de ORCID 0000-0001-7881-4985. Hernández et al, (2017) menciona que la validez es un término general que se refiere al grado a que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir (pág.200)

Así mismo para demostrar la confiabilidad del instrumento se aplicó una prueba piloto a sujetos con similares características a la muestra seguidamente se realizó el cálculo KR20 en Excel, el cual mide la consistencia interna de los ítems. Hernández et al, (2017) nos dice que la confiabilidad es el grado en que un instrumento produce resultados coherentes y consistentes. (pág. 200). La fórmula para hallar dicho coeficiente es: Hernández

La fórmula para hallar el coeficiente es:

$$r_{kr20} = \left( \frac{k}{k-1} \right) \left( 1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2} \right)$$

Donde:

**k** = Número de ítems

**p** = Porcentaje de personas que responden correctamente

**q** = Porcentaje de personas que responden de forma incorrecta

**$\sigma^2$**  = Varianza total

$\Sigma$ =Sumatoria de la varianza individual de los ítems.

Rango	Magnitud
0.81 a 1.00	Muy alta
0.60 a 0.80	alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy Baja

**Nota:** Tomado de Ruiz Bolívar (2002), Pallella y Martins (2003)

Después de aplicar la fórmula antes mencionada, mediante una hoja de cálculo Excel se obtuvo como resultado un coeficiente de 0.84; de acuerdo a la tabla que a continuación se muestra este resultado indica que la confiabilidad de la prueba objetiva es alta.



### **3.5. Método de análisis de datos**

#### **Procedimiento:**

Los datos fueron recolectados de acuerdo al procedimiento establecido para el diseño pre y post test con un solo grupo:

- **Gestiones para la ejecución de la investigación:** Para poder gestionar Obtener los permisos necesarios para la aplicación de las sesiones y el instrumento, es crucial garantizar la participación y el apoyo de todas las partes involucradas. Esto incluye obtener la aprobación tanto de la institución educativa San Pedro, Piura, atreves de su representante, así como de los padres de familia de los niños del aula de 2do grado de primaria, atreves del consentimiento informado que se les fue alcanzado en el cuaderno de avisos de los estudiantes. Es importante explicar claramente el propósito y los beneficios de las sesiones de aprendizaje y la aplicación del instrumento. Esto ayudó a generar confianza y comprensión entre los padres y la institución.
- **Recolección de los datos para el pre test:** Para el recojo de información se realizó a través de un pretest, ya que es una práctica primordial para evaluar el nivel de aprendizaje inicial de los niños antes de la implementación de cualquier intervención o programa educativo. En este caso, aplique la prueba escrita como instrumento para evaluar la comprensión lectora, en una muestra seleccionada de estudiantes y así poder evaluar el nivel de comprensión en el que se encuentran los niños de la I.E, San pedro. Esto proporciono información valiosa para mis intervenciones educativas de manera adecuada y garantizar un progreso significativo en el progreso de habilidades de la comprensión de textos de los estudiantes, antes de implementar las sesiones de aprendizaje planificadas.
- **Ejecución de las sesiones:** Después de saber en qué nivel de comprensión ubican los estudiantes, se procede a aplicar las sesiones de aprendizaje utilizando como recurso didáctico el cuento, así poder desarrollar la comprensión de textos.

- Finalmente, se aplicó un post prueba para contemplar la mejorar de la comprensión de textos, a raíz de la aplicación del cuento como recurso didáctico.
- Para procesar los datos se llevó a cabo el siguiente procedimiento: Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS versión 22 para Windows y la prueba Wilcoxon para determinar el nivel de significancia entre el pretest y posttest. Así mismo, estos resultados se presentaron por medio de tablas, gráficos y figuras las cuales posteriormente se analizaron e interpretaron. Se presentaron todos los puntajes siguiendo el orden de los niveles y se vaciaron los resultados por cada ítem de la prueba de comprensión lectora., para la tabulación se diseñó la tabla en estilo APA, detallando la frecuencia de cada una de los ítems según sus respectivas dimensiones, teniendo en cuenta los objetivos de la investigación, Se utilizó las tablas y los gráficos que representaron los porcentajes de acuerdo a los objetivos. Seguidamente se describió e interpretó primero los datos de los resultados de forma general posteriormente los datos por cada dimensión.

### 3.6. Aspectos éticos

Los principios éticos que se utilizaron en la investigación, fueron aquellos fundamentados en el Reglamento de Integridad Científica en la Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, que se nombran:

- **Respeto y protección de los derechos de los intervenidos:** Se respeto la dignidad humana y la diversidad de cada estudiante del III ciclo de la institución educativa, fue una consideración primordial en esta investigación. Esto implicó reconocer y valorar la singularidad de cada individuo, así como su identidad y características personales. Lo que involucra de esta manera el respeto por los derechos fundamentales.
- **Libre participación por propia voluntad:** Antes de iniciar la investigación se tomaron medidas para obtener el consentimiento informado, se buscó la firma de los padres de familia y a su vez las coordinaciones de la dirección y la docente del aula con el fin de brindarle los resultados, del mismo modo se les comunico el propósito y la finalidad de la investigación.

- **Beneficencia, no maleficencia:** se tomó en cuenta este principio ya que va disminuir cualquier tipo de riesgo que pueda generar dificultades. Por eso el investigador se encargó de hacerles llegar el instrumento para evitar posibles inconvenientes económicos y daño físicos. Se disminuyeron efectos tanto en la institución como en los estudiantes de la institución educativa San Pedro, Piura.
- **Integridad y honestidad:** Es alentador ver que se hayan aplicado los principios deontológicos de la carrera evaluando a los niños en esta investigación. Esto implica seguir estándares éticos y profesionales rigurosos en el proceso de evaluación, como respetar la dignidad y los derechos de los participantes, garantizando la confidencialidad de la información reunida, utilizar métodos de evaluación justos, válidos y trabajando con total transparencia.
- **Justicia:** Se reconoció por este principio la igualdad a todos los estudiantes para aceptar los resultados obtenidos a quienes correspondan y no dar lugar a prácticas injustas. El investigador se comprometió de tratar de manera equitativa a quienes participaron en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Análisis inferencial

En la presente indagación se planteó la hipótesis de estudio, para ello se elaboró la prueba de normalidad, a fin de saber qué tipo de tratamiento paramétrico o no paramétrico se tendrá en cuenta en la prueba de hipótesis.

#### Planteamiento de la hipótesis

- $H_0$ : Los datos tienen una distribución normal
- $H_1$ : Los datos no tienen una distribución normal

#### Estadístico a utilizar

Shapiro Wilk

*Prueba de normalidad.*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,178	15	,020*	,906	15	,018

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

*Nota:* Programa SPSS

**Conclusión:** se rechaza la hipótesis nula, porque según el estadístico de Shapiro-Wilk para datos menores a 50; el nivel de significancia es de 0,018, que es menor que 0,05 permitido. Por lo tanto, los datos no siguen una distribución normal

#### Contraste de hipótesis

Prueba de Wilcoxon

*Contraste de hipótesis general mediante prueba de rangos con signos de Wilcoxon.*

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

Postest – Pretest	
Z	-3,429 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

*Nota:* Programa SPSS

## Conclusión

se rechaza la hipótesis nula, de acuerdo a la prueba de Wilcoxon para datos no paramétricos, considerando muestras relacionadas, se obtiene un p – valor de 0,001 menor que 0,05 permitido, por tanto, se afirma que el cuento como recurso didáctico mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024.

## 4.2. Análisis descriptivo

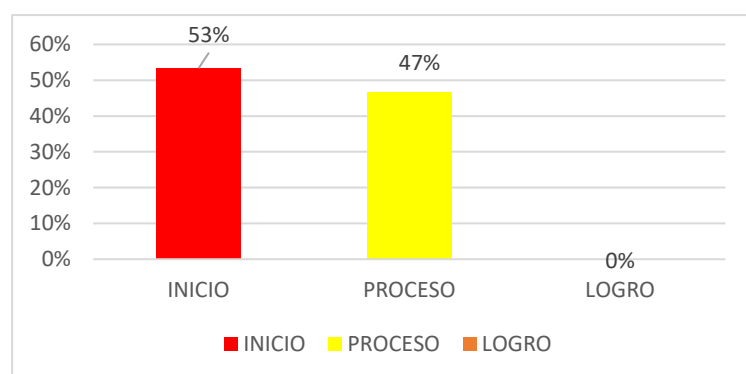
**Medir mediante la aplicación de un pretest el nivel de desarrollo de la comprensión lectora a los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024.**

*Tabla 3. Resultado de la variable comprensión lectora a través del pretest*

NIVEL	f	%
INICIO	8	53%
PROCESO	7	47%
LOGRO	0	0%
TOTAL	15	100%

Nota. Bases de datos del cuestionario, mayo 2024.

*Figura 1 "Distribución porcentual del nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de primaria a través de un pretest"*



Nota. Tabla 4

En la Tabla 4 y figura 1, los resultados obtenidos respecto al Nivel de la comprensión lectora en los estudiantes del 2do grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro - Piura, indica

que el 53 % de ellos se encuentran en el nivel Inicio. Estos resultados muestran que los estudiantes tienen dificultades para desarrollar los niveles literal, inferencial y crítica de la comprensión de textos, al leer textos conforme a su grado de estudios. Por ello se sugiere a la docente del aula utilizar diversos recursos o estrategias que ayuden a los estudiantes a desarrollar mejor la competencia de la comprensión lectora

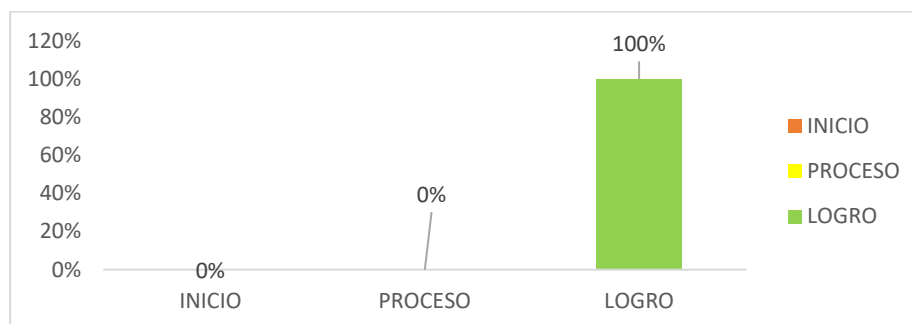
**Evaluar mediante la aplicación de un post test el nivel de desarrollo de la comprensión lectora a los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024.**

*Tabla 4 “Resultados de la comprensión lectora según el post test.”*

NIVEL	f	%
INICIO	0	0%
PROCESO	0	0%
LOGRO	15	100%
TOTAL	15	100%

Nota. Base de datos del cuestionario, mayo, 2024.

*Figura 2 "Gráfico de barras de la comprensión lectora en el post test."*



Nota. Tabla 6

En la tabla 6 y figura 3, los resultados obtenidos en el post test de la comprensión lectora indican que el 100 % de los niños de 2do grado de primaria se localizaban en logro de la comprensión lectora. Estos resultados indican que los estudiantes progresaron y ubicaron en nivel logro de la comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico.

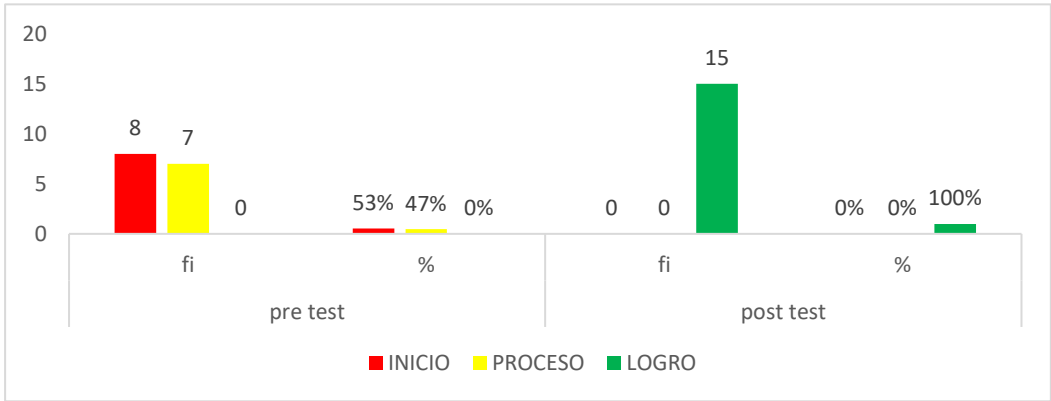
Comprobar si existen diferencias significativas entre el pretest y el post test sobre el desarrollo de la comprensión lectora, posterior a la intervención, en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024.

Tabla 5 "Resultados de la comprensión lectora mediante un pre y post test."

Nivel	pre test		post test	
	Fi	%	F	%
INICIO	8	53%	0	0%
PROCESO	7	47%	0	0%
LOGRO	0	0%	15	100%
TOTAL	15	100%	15	100%

Nota. Base de datos del cuestionario, mayo, 2024.

Figura 3 "Gráfico de barras de la comprensión lectora mediante un pre y post test, 2023."



Nota. Tabla 7.

En la Tabla 7 y la figura 4, se evidencia que los resultados obtenidos respecto a la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura. Donde se muestra que en el pretest el 53% se encuentran en un nivel de inicio y en el post test el 100% de los estudiantes alcanza un nivel de logro en la comprensión lectora. Este resultado muestra que el cuento como recursos didácticos logra mejorar significativamente los niveles de comprensión lectora de los estudiantes al leer textos conforme a su grado de estudios.

## V. DISCUSIÓN

**Demostrar si los cuentos como recurso didáctico mejora el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024.** Los resultados muestran una mejora significativa en los niveles de comprensión de textos en los niños de segundo grado, después de la implementación de la estrategia de cuentos como recurso didáctico. Antes de la intervención, en el pretest e 53% de los niños estaban en inicio, pero después de la aplicación de la estrategia, en la postest, el 100% alcanzaron el nivel de logro.

Esto resultados sugieren que el uso de cuentos como recurso didáctico son efectivo para progresar en la comprensión lectora en el grupo estudiado. Además, la prueba de Wilconxon mostró un nivel de significancia ( $P < 0.05$ ), lo que indica que hay una diferencia significativa entre los resultados antes y después de la intervención, lo que lleva a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa de que la estrategia del cuento mejora la comprensión lectora.

Comprobando con los resultados de Huamán (2022) Los resultados mostraron que, en el pre prueba, los niños se ubicaron mayoritariamente en inicio de comprensión lectora, 60.9%, en proceso con un 39.1% y en nivel logro con un 0%. Después de la implementación de la estrategia de los cuentos, se observó un progreso significativo en la comprensión lectora. Esto se reflejó en el post prueba, donde se alcanzó que 73.9% están en logro, en proceso de 21.7% y en logro satisfactorio 4.3%.

También Méndez (2018) manifiesta que el cuento es un recurso didáctico que puede ser utilizado por los docentes de las diferentes áreas curriculares. los cuentos son herramientas versátiles para enseñar diferentes contenidos curriculares, sino que también son poderosos medios para transmitir valores y fomentar el desarrollo emocional y social de los estudiantes. Su capacidad para conectar con los sentimientos y emociones de los oyentes o lectores los convierten en recursos muy efectivos para generar reflexiones y diálogo en el aula. Además, permite al docente crear un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo, ya que pueden adaptarse fácilmente a distintos estilos de enseñanza y preferencias de los estudiantes.



**Medir mediante la aplicación de un pretest el nivel de desarrollo de la comprensión lectora a los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024.** Se demuestra que en el pre test aplicado a los niños de 2do grado “D” el 53% se ubican en inicio, 47% en proceso y 0% en logro.

Estos resultados son parecidos a los de Paredes (2022) cuyas respuestas manifiestas mediante el pretest el 75% de estudiantes en se encuentra en Inicio, en Proceso 25% y en logro en cuanto a la comprensión lectora. Los resultados presentados efectivamente reflejan un decaimiento en la comprensión lectora en inicio en los estudiantes, y es importante considerar los posibles factores que contribuyen a esta situación. La falta de materiales de lectura en el hogar y las escasas oportunidades para practicar la lectura son elementos clave que pueden influir en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora. Además, un planteamiento habitual de enseñanza que prioriza la retención y la repetición en lugar de la comprensión y el significado podría también haber contribuido a esta limitación en la mejora de las habilidades de comprensión lectora. Abordar estas circunstancias mediante estrategias pedagógicas más efectivas y centradas en la comprensión podría ser fundamental para mejorar la competencia lectora de los niños.

Además, Palacios (2018) nos expone que los cuentos infantiles, permiten que los niños explorar sus habilidades plásticas, ya sea mediante la pintura y el dibujo, atreves de los cuales por ejemplo van desarrollando sus destrezas internas, de manera tal que también van desarrollando su capacidad para expresarse y para comunicarse con las demás personas puesto que el hombre es un ser definitivamente social.

**Evaluar mediante la aplicación de un post test el nivel de desarrollo de la comprensión lectora a los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024.** En la evaluación del post test de la comprensión de textos se muestra que los estudiantes lograron el nivel de logro en su totalidad, comprobándose que hay una relación significativa entre el uso del cuento como recurso didáctico y la mejora en la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura. La cual se puede valorar según la prueba estadística de Wilcoxon donde se observa que  $P < 0,05$  donde se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, el cuento como recurso didáctico mejoran dimensión inferencial la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria.

Comparando con Peña (2023) en la tabla 11 y la figura 4, se puede evidenciar que existen diferencias significativas en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. En el pre prueba, el 81% de los estudiantes se encontraban en el nivel de proceso. Sin embargo, mediante la intervención con cuentos populares, se observó una mejora notable. En el post prueba, el 50% de los niños se ubicaron en un nivel de logro esperado y el 50% en un nivel de logro destacado, sin que ningún estudiante permaneciera en los niveles de proceso o inicio. Por lo tanto, se concluye que la mayoría de los estudiantes de segundo grado de primaria alcanzaron el nivel de logro destacado en la comprensión lectora. Esto demuestra que la intervención con cuentos populares como estrategia es efectiva para el desarrollo de la comprensión lectora en la muestra evaluada.

Además, Devoz & Puello (2015) manifiestan que recrearse leyendo diversos tipos de textos: poemas, noticias, cuentos, textos informativos, recetas, fabulas, leyendas. De manera que auxilia a las niñas y niños a pronosticar el asunto y recordar la información del texto. Impulsa además la manifestación oral, el debate y la declaración escrita de pensamientos enlazados con el texto. Estimular a los lectores a hacer uso de su entendimiento previo antes, durante y después de la lección para auxiliar el entendimiento del texto.

**Comprobar si existen diferencias significativas entre el pretest y el post test sobre el desarrollo de la comprensión lectora, posterior a la intervención, en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024.** En la comprobación de pre test y post test muestra que 53% de los niños están en un nivel inicio (pre test) y en el post test se encuentran en un nivel de logro con un 100% en su totalidad, según la prueba estadística de wilcoxon donde se observa que  $P < 0,05$  rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, el cuento como recurso didáctico mejoran la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria.

Comparando con los resultados de Huamán (2022), En el pretest, la mayoría de los estudiantes (60.9%) se ubicaron en el nivel de inicio de comprensión lectora. Sin embargo, tras la implementación de la estrategia de los cuentos, se observó una mejora significativa. En el postest, el 73.9% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro esperado en comprensión lectora. Además, el análisis estadístico reveló que el valor de p fue de 0.000, lo que indica una diferencia significativa entre los resultados del pretest y el postest. Con un valor de p menor a 0,05, se concluyó que los

resultados obtenidos en el postest fueron mejores que los del pretest. Por lo tanto, se puede concluir que la estrategia de utilizar cuentos como herramienta didáctica tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de primer grado de la institución educativa Primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, durante el año 2020.

Así mismo estos resultados se pueden explicar en base a la teoría de (Solé, 2015). Citada por Peña (2023) nos menciona que las variables como es el cuento como recurso didáctico y la comprensión lectora están interrelacionadas y son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes. Esta actividad proporciona una plataforma para que los estudiantes desarrollen sus habilidades lingüísticas y su comprensión del mundo que los rodea. Los cuentos no solo son una fuente de entretenimiento, sino que también transmiten valores culturales y enseñanzas importantes.

### **Limitaciones del estudio**

- La diversidad y el tamaño de la muestra, en este estudio fueron relativamente pequeños. La muestra estaba limitada a un único contexto geográfico e institucional, lo que significa que solo se utilizó una cantidad mínima de la solicitada originalmente. Esta restricción podría haber afectado la representatividad y la generalización de los resultados.
- Las limitaciones de tiempo, esta limitación derivada de no contar con el periodo adecuado en la institución educativa, no se ha podido realizar la duración del taller, permitiendo la realización de solo ocho sesiones. Este escenario ha condicionado el trabajo de campo, ya que la universidad otorgó un tiempo específico para la aplicación del instrumento. Se recomienda disponer de un periodo más amplio para la realización del instrumento, lo cual permitiría evidenciar de manera más clara si existe un mayor impacto entre las variables de estudio.
- Limitaciones de fuentes Internacionales, Durante la revisión bibliográfica, se encontraron ciertas limitaciones al buscar fuentes internacionales recientes. Muchas de las fuentes internacionales disponibles no eran de los últimos años, lo que limitó la relevancia y la actualidad de la información recopilada. Ante la falta de fuentes internacionales recientes y relevantes, se optó por buscar información en tesis y artículos académicos que pudieran brindar una valiosa información sobre la variable de estudio



## VI. CONCLUSIONES

En la presente investigación se logró determinar que el uso del cuento como recurso didáctico mejora la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I. E, San Pedro, Piura, Piura 2024. A través del cuento, los estudiantes desarrollaron su capacidad de expresar, imaginar y comprender los textos leídos, abordando niveles de comprensión literal, inferencial y criterial. Como resultado, los niños alcanzaron un desarrollo significativo en su aprendizaje, especialmente en la variable de comprensión de textos.

Atreves del pretest aplicado a los niños, sirvió como evaluación para medir el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 2do grado de primaria de la I. E, San Pedro, Piura, Piura 2024. Antes de la implementación del recurso adecuado, la mayoría de los niños se encontraban en inicio, es decir no comprendían adecuadamente lo que leían. Esto se debía a que el recurso didáctico no se estaba utilizando de manera adecuada para su edad, la falta de estrategias para aplicar cuentos de forma efectiva, no eran las correctas para poder así lograr comprensión lectora de los estudiantes en distintos niveles.

Se logró evaluar mediante un post test a los estudiantes de 2do grado de primaria, utilizando el cuento como recurso didáctico dando a conocer que los estudiantes después de la aplicación de las sesiones, se encuentran en un nivel de logro en la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítica.

Finalmente, se ha comprobado el producto de la pre prueba y la post prueba para determinar el uso del cuento como recurso didáctico en la comprensión lectora, se obtuvo como resultados según la prueba Wilcoxon la que arrojó un nivel de significancia de ,0001, es decir,  $p < ,05$  donde se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, lo que afirma que el cuento como recurso didáctico mejora significativamente en el desarrollo de las dimensiones de la comprensión lectora.

## VII. RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la presente investigación se recomienda:

- **Metodológico.**

Se sugiere a cada uno de los educadores del nivel primario, Construir distintas tácticas que apoyen a los estudiantes a mejorar su comprensión, fomentando en ellos el hábito de lectura y así lograr una mejora en lo que concierne a cada uno de sus niveles de la comprensión lectora como: literal, inferencial y crítico, de sus estudiantes. En sus bibliotecas de aula, crear espacios recreativos y libres para así fomentar dinámicamente el gusto por la lectura en sus estudiantes y obtener una mejor comprensión lectora.

- **Práctico** Se le recomienda a la directora, Diseñar programas que involucren a padres y tutores en el proceso de desarrollo de la comprensión lectora, proporcionando herramientas y estrategias para apoyar la lectura en casa. Implementar estas capacitaciones y estrategias no solo mejorará las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes, sino que también empoderará a los docentes para ser más efectivos e innovadores en su práctica pedagógica. Con un enfoque integral y colaborativo, la Institución Educativa “San Pedro-Piura” puede crear un entorno de aprendizaje enriquecedor que promueva el éxito académico y el desarrollo personal de todos sus estudiantes.

- **Académico.**

A los indagadores, se les recomienda profundizar el estudio, realizando un análisis comparativo de los aspectos que pueden influir en los diversos niveles de la comprensión de textos, que sean constantes en sus proyectos ya que sus resultados son útiles en la medida que ayuden a transformar la realidad y contribuir a establecer acciones de mejoras, con la finalidad que estas actividades fomenten mayor comprensión lectora.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

### Referencias

- Acevedo, M., & Campos, M. (2012). *Curso libre juvenil de matemáticas*. Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de [https://elibro.net/es/ereader/uladech/127755?as\\_all=libros de matem%C3%A1tica&as\\_all\\_op=unaccent icontains&as\\_title\\_type=BOOK&as\\_title\\_type\\_op=in&p rev=as](https://elibro.net/es/ereader/uladech/127755?as_all=libros de matem%C3%A1tica&as_all_op=unaccent icontains&as_title_type=BOOK&as_title_type_op=in&p rev=as)
- Acuña, E., Antonio, N., & Briceño, Y. (2022). *Los cuentos y su influencia en la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E N° 84065 de Canchabamba, Huaycabamba, Huánuco, 2020*. Huánuco- Perú: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Aguilar, X., Cañete, S., & Ruiz, Y. (2015). *El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y Básica Primaria*. Cartagena de las india - Colombia: Universidad de cartagena.
- Arce, M., Cornejo, L., & Muñoz, J. (2019). *Aprendizaje y enseñanza de las matemáticas*. Síntesis. Obtenido de <https://www.sintesis.com/data/indices/9788491712657.pdf>
- Aroca, A., & Lasso, K. (2016). *La Yupana, como material didáctico en el desarrollo de operaciones básicas matemáticas en los grados segundo y tercero de educación básica primaria*. Universidad Surcolombiana. Obtenido de <http://66.29.135.112:8080/jspui/bitstream/123456789/608/1/TH%20M%200101.pdf>
- Ávila, M., & González, P. (2022). *La yupana como recurso etnomatemático para la enseñanza de las operaciones de suma y resta en el 5to gradop de la UEIB "Provincia de Chimborazo"*. Universidad Nacional de Educación - Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2656/1/TIC10EIB%20FINALIZADO%20%28Recuperado%20autom%C3%A1ticamente%29.pdf>
- Beltran, S. (2019). *Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 5 años del C.E.P San Antonio María Claret Trujillo 2019*. Trujillo - Perú: Universidad Católica los Ángeles de chimbote.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. colombia: Pearson Educación. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

- Boza, G. (2023). *Uso de la yupana para mejorar el aprendizaje de la adición de mil primeros números naturales en el segundo grado de educación primaria de la I.E. N 36120 Pantachi Sur, Distrito Yauli, Provincia y Región Huancavelica - 2021*. Cerro de Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Obtenido de [http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/3409/1/T026\\_23265941\\_M.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/3409/1/T026_23265941_M.pdf)
- Bressan, A., & Bogisic, B. (1996). *Las Regularidades: Fuente de aprendizajes matemáticos*. Secretaria Técnica de Gestión Curricular de Argentina. Obtenido de <http://gpdmatematica.org.ar/wp-content/uploads/2015/08/matematica3.pdf>
- Bruder, M. (2020). *El cuento y los afectos - Los afectos no son cuento*. Buenos Aires: Pampia Grupo Editor. Obtenido de <https://n9.cl/a2e93>
- Bryman, A. (2004). *Cantidad y calidad en la investigación social*. Londres: Routledge. Obtenido de <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/ginfestad/biblio/1.1.%20Bryman.pdf>
- Calderón, M., Chuquillanqui, R., & Valencia, L. (2013). *Las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de 4to grado de primaria en la I.E. N° 0058, Ugel 06, Lurigancho, Chosica, 2013*. Lima - Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique guzmán y Valle. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/792/TS%20PC-Ep%20C21%202013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CAMACHO VELÁSQUEZ, L. R. (2017). *INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES FANTÁSTICOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO N° 82178 LAS MORADAS, JOSÉ MANUEL QUIROZ, SAN MARCOS, EN EL AÑO 2014*. cajamarca: LELIA ROSSELBY CAMACHO VELÁSQUEZ.
- CAMIZÁN MONDRAGÓN, V. C. (2019). *LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VICENTE ARTEMIO PASAPERA PATIÑO, PIURA - 2018*. PIURA: UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11744/NARRACION\\_DE\\_](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11744/NARRACION_DE_)



CUENTOS\_CUENTOS\_CAMIZAN\_MONDRAG%c3%93N\_%20%20VICTORIA\_CAROLINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Cano, M. (2022). *La yupana y el desarrollo del pensamiento lógico matemático en los estudiantes del 1° grado de educación primaria en la I.E. Militarizada Almirante Miguel Grau, Huaraz, 2022*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30275/ESTUDIANTES\\_PENSAMIENTO\\_LOGICO\\_MATEMATICO\\_CANO\\_GUERRERO\\_MILCERIA\\_JUANNA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30275/ESTUDIANTES_PENSAMIENTO_LOGICO_MATEMATICO_CANO_GUERRERO_MILCERIA_JUANNA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Carrillo, V. (2020). *Técnicas etnomatemáticas para el desarrollo del cálculo mental de los estudiantes de segundo grado de EGB de la Unidad Educativa "Carlos María de la Condamine", Pallatanga - Chimborazo*. Unuversidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6839>
- Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., & Monclú, R. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora: Pruebas 1° - 6° de primaria*. España: Grao.
- Chirinos, A. (2010). *Quipus del Tahuantinsuyo*. Comentarios SAC. Obtenido de [https://www.academia.edu/43299408/Quipus\\_del\\_Tahuantinsuyo\\_2010](https://www.academia.edu/43299408/Quipus_del_Tahuantinsuyo_2010)
- Condori, S. (2017). *Aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en alumnos de educación primaria*.
- Constantino, R. (2011). *Narración de cuentos de caracter funcional*. italia. Obtenido de <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- Corrales, M., & Sierras, M. (2022). *Doseño de medios y recursos didácticos*. Málaga: Innovación y Cualificación. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Dise%C3%B1o\\_de\\_medios\\_y\\_recursos\\_did%C3%A1cticos/1Hlbqe31EncC?hl=es-419&gbpv=1&dq=que+son+recursos+didacticos&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Dise%C3%B1o_de_medios_y_recursos_did%C3%A1cticos/1Hlbqe31EncC?hl=es-419&gbpv=1&dq=que+son+recursos+didacticos&printsec=frontcover)
- Correa, O. (2020). *Diseño de un programade secuencias didácticas para la comprensión lectora atrves del uso de las fábulas*. Bogata: Universidad Cooperativa Colombia. Obtenido de <https://acortar.link/EmzQ52>

- De Acosta, J. (1590). *Historia Natural y Moral de las Indias*. Obtenido de <https://archive.org/details/historianatural02acosrich/page/n22/mode/1up?view=theater>
- Devoz, I., & Puello, E. (2015). *El cuento: estrategia de enseñanza para la educación infantil en el hogar infantil comunitario Bellavista de Arjona Bolívar*. Turbaco - Bolívar: Universidad de Cartagena. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2117/El%20Cuento%20como%20estrategia%20de%20Ense%20c3%blanza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, J., Gómez, B., Gutierrez, A., Rico, L., & Sierra, M. (1999). *Área de conocimiento. Didáctica de la matemática*. Síntesis. Obtenido de <https://www.scribd.com/document/406843442/1-AREA-DE-CONOCIMIENTO-DIDACTICA-DE-LA-MATEMATICA-pdf>
- Díaz, Y. (2015). *Enfoques de la enseñanza de la matemática*. San Luis: Prensa Ministerio de Educación de Argentina. Obtenido de <http://agenciasanluis.com/notas/2015/04/14/enfoques-de-la-ensenanza-de-la-matemática/>
- Duch, B., Groh, S., & Deborah, A. (2004). *El poder del aprendizaje basado en problemas*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/El\\_poder\\_del\\_aprendizaje\\_basado\\_en\\_probl/zn\\_aOaKjTG0EC?hl=es&gbpv=1&dq=aprendizaje&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/El_poder_del_aprendizaje_basado_en_probl/zn_aOaKjTG0EC?hl=es&gbpv=1&dq=aprendizaje&printsec=frontcover)
- Espinoza, W. (2012). *Los incas*. Inkamaru. Obtenido de <https://libros.kichwa.net/wp-content/uploads/2020/07/los-incas-Valdemar-Espinoza-Soriano.pdf>
- (2019). *Estrategias de lectura para promover la comprensión de textos en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 15209 de Educación Primaria del caserío de Carrizal-districto de Yamango- provincia de Morropon 2018*. Piura: Universidad Nacional de Piura. Obtenido de <https://acortar.link/HZPrZz>
- Falconi, M., & Hoyos, V. (2005). *Instrumentos y matemáticas. Historia, fundamentos y perspectivas educativas*. Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenido de <http://repositorio.fcencias.unam.mx:8080/xmlui/bitstream/handle/11154/177717/2005%20Falconi%20M.%20Libro%20-%20Instrumentos%20Matem%20c3%a1ticas.pdf?sequence=1>

- Figueroa, M., & Recuerdo, G. (2010). *Aritmética y Álgebra*. Firmas Press. Obtenido de [https://elibro.net/es/ereader/uladech/36338?as\\_all=aritm%C3%A9tica&as\\_all\\_op](https://elibro.net/es/ereader/uladech/36338?as_all=aritm%C3%A9tica&as_all_op)
- Figueroa, M., & Recuerdo, G. (2010). *Aritmética y Álgebra*. Estados Unidos: Firmas Press. Obtenido de [https://elibro.net/es/ereader/uladech/36338?as\\_all=aritm%C3%A9tica&as\\_all\\_op](https://elibro.net/es/ereader/uladech/36338?as_all=aritm%C3%A9tica&as_all_op)
- Flores, R. (2020). *Aplicación de los cuentos para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I. E. P Sagrado Corazón de Jesús - Tingo Maria - 2019*. Huánuco - Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18004/COMPRESION\\_LECTORA\\_LITERAL\\_FLORES\\_VARA\\_ROSEMARY.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18004/COMPRESION_LECTORA_LITERAL_FLORES_VARA_ROSEMARY.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Godino, J., Batanero, C., & Font, V. (2003). *Fundamentos de la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas para maestros*. ReproDigital. Obtenido de [https://www.ugr.es/~jgodino/edumat-maestros/manual/1\\_Fundamentos.pdf](https://www.ugr.es/~jgodino/edumat-maestros/manual/1_Fundamentos.pdf)
- González, J., gonzález, A., & Barba, J. (1910). *La comprensión lectora en la educación secundaria*. Malaga - España: Universidad de Malaga - España. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/expe/3225Gonzalez.pdf>
- Guamán, J. (2020). *Etnomatemática para el aprendizaje de matemática de los estudiantes de educación general básica, de la unidad educativa Nuestro MUndo Eco-Rio*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6853/1/8.1.%20TRABAJO%20DE%20TITULACION%20JHONNY%20GUAMAN-DOC-INTER.pdf>
- Guaña, J. (2020). *Recursos didácticos andinos para la enseñanza de la matemática en los estudiantes de educación general básica en los subniveles básica superior y básica media de la Unidad Educativa "Naledsyel Schule" Quito en el periodo escolar 2019-2020*. Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21823/1/T-UCE-0010-FIL-947.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa*. In *Metodología de la investigación*.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill/Interamericana editores, S.A. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill Education. Obtenido de [http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos\\_virtuales/posgrado/maestria\\_asesoria\\_familiar/Investigacion%20I/Material/31\\_Hern%C3%A1ndezSampieri\\_MetInv\\_406a470.pdf](http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/Investigacion%20I/Material/31_Hern%C3%A1ndezSampieri_MetInv_406a470.pdf)
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, P. (2018). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: LAS RUTAS CUANTITATIVA, CUALITATIVA Y MIXTA* (Vol. primera edición). Ciudad de México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. Obtenido de <https://n9.cl/ngube>
- Huaman Leandro, M. (2022). *EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 SAN PEDRO HUANUCO, 2020*. huanuco: Univesidad Catolica Los Angeles de chimbote. Obtenido de <https://acortar.link/rFTAIM>
- Limachi, L. (2024). *La yupana y la taptana como material educativo para el aprendizaje de la adición y sustracción en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 71 013 glorioso San Carlos, Puno, 2022*. Puno. Obtenido de [http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/21408/Limachi\\_Lizeth\\_Machaca\\_Luzmila.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/21408/Limachi_Lizeth_Machaca_Luzmila.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lizarzaburu, A., & Zapata, G. (2001). *Pluriculturalidad y aprendizaje de la matemática en América Latina. Experiencias y desafíos*. Ediciones Morata. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=dNOosCbbLn4C&pg=PA179&dq=yupana&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjVt7uEq6r8AhXcJ7kGHVnUCk8Q6wF6BAgIEAE#v=onepage&q=yupana&f=false>
- Mamani, G. (2016). *Contenido de los cuentos infantiles en la formación de valores en la Institución Educativa Inicial My Happy Garden Juliaca - 2016*. Puno - Perú: Universidad Nacional del Antiplano - Puno. Obtenido de

- [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3514/Mamani\\_Enriquez\\_Gabriela\\_Gemma.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3514/Mamani_Enriquez_Gabriela_Gemma.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mamani, L. (2023). *La aplicación del taller de cálculo mental mejora el aprendizaje de las operaciones básicas en estudiantes del cuarto grado de la Institución educativa 70541 Juliaca, Puno, 2022*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32748/ADICION\\_ARITMETICAS\\_MAMANI\\_COAGUILA\\_LEYTON\\_JESUS.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32748/ADICION_ARITMETICAS_MAMANI_COAGUILA_LEYTON_JESUS.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Mamani, M. (2010). *Etnomatemática y el grado de razonamiento lógico, en los estudiantes de educación primaria del Instituto Superior Pedagógico Público Juliaca 2008*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Obtenido de [https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/2417/Mamani\\_vm.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/2417/Mamani_vm.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Méndez, R. (2018). *El valor del cuento como recurso Didáctico*. Unifé. Obtenido de <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>
- Merino, C., & Charter, R. (2010). Modificación Horst al Coeficiente KR – 20 por dispersión de la dificultad de los ítems. *Revista Interamericana de Psicología*, 274 - 278. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/284/28420641008.pdf>
- MINEDU. (2004). *Guía de educación en valores: Ministerio de educación*. Lima: Navarrete.
- MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje ¿Qué y como aprenden nuestros estudiantes?* Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iii.pdf>
- MINEDU. (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINEDU. (2017). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de [https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/2770556/mod\\_resource/content/1/programa-curricular-educacion-primaria.pdf](https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/2770556/mod_resource/content/1/programa-curricular-educacion-primaria.pdf)
- MINEDU. (2018). *Evaluación Censal de Estudiantes*. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/resultados-generales-en-el-tiempo/>

- MINEDU. (2019). *¿ Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* Lima: Ministerio de educación. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Reporte-Nacional-2019.pdf>
- MINEDU. (2024). *El Perú en PISA 2022. Informe nacional de resultados*. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/03/Reporte\\_de\\_resultados\\_PISA\\_2022\\_Peru.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/03/Reporte_de_resultados_PISA_2022_Peru.pdf)
- Mora, L., & Valero, N. (2013). *La yupana como herramienta pedagógica en la primaria*. Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <https://cursa.ihmc.us/rid=1J2NH8QTM-2912G6-PZ5/Yupana%20como%20herramienta%20pedagogica.pdf>
- Morales, P. (2012). *Elaboración material didáctico*. Red Tercer Milenio. Obtenido de <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-anahuac/produccion-literaria-en-espanol/elaboracion-material-didactico/17488060>
- More Mena De Dominguez, E. (2022). *Cuentos Infantiles como Estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I. E N° 15069 " Almirante Miguel Grau"- Sullana, 2020*. Sullana: Universidad Nacional Los Angeles de Chimbote. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26590/COMPRESION\\_LECTORA\\_MORE%20\\_MENA\\_%20DE\\_%20DOM%3%8DNGUEZ\\_%20ESTHER\\_%20NOEMI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26590/COMPRESION_LECTORA_MORE%20_MENA_%20DE_%20DOM%3%8DNGUEZ_%20ESTHER_%20NOEMI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Moscovich, V. (2016). *El khipu y la Yupana Administración y Contabilidad en el Imperio Inca*. El Lector. Obtenido de [https://www.academia.edu/34580052/El\\_Khipu\\_y\\_la\\_Yupana\\_Administracion\\_y\\_Contabilidad\\_en\\_el\\_Imperio\\_Inca\\_COMPLETO\\_2016\\_pdf](https://www.academia.edu/34580052/El_Khipu_y_la_Yupana_Administracion_y_Contabilidad_en_el_Imperio_Inca_COMPLETO_2016_pdf)
- Muena, L. (2020). *Aplicación del material didáctico “YUPANA” para el desarrollo de capacidades matemáticas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 628 Villa Primavera, Ucayali 2019*. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía. Obtenido de <https://repositorio.unia.edu.pe/items/64b195be-b354-4a4f-8788-e41a256931b9>
- Ojeda, M. (2016). *"El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela Agutín Constante del Cantón Pelileo"*. Ambato - Ecuador:

- Universidad técnica de Ambato. Obtenido de  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23115/1/TESIS%20MARTHA%20OJEDA.pdf>
- Palacios, G. (2018). *Efectos del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto - Callao 2018*. Lima - Perú: Univesidad Cesar Vallejo. Obtenido de  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/23884/Palacios\\_VGI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/23884/Palacios_VGI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Palella, S., & Martins, F. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas: FEDUPEL. Obtenido de  
<https://metodologiaecs.files.wordpress.com/2015/09/metodologic3ada-de-la-investigacic3b3n-cuantitativa-3ra-ed-2012-santa-palella-stracuzzi-feliberto-martins-pestana.pdf>
- Paredes Alva, K. (2022). *Los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora, en estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa "Victor Andrés Belaúnde - Chimbote, 2022*. Chimbote: Universidad Católica los Angeles de Chimbote. Obtenido de <https://n9.cl/0vjs2>
- Paredes Guevara, A. W. (5 de Marzo de 2021). El cuento: estrategia didactica para la comprensión lectora. *Conciencia Digital, VOL.4(1.2)*, 119-130.  
 doi:<https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.2.1583>
- Peña lopez, D. (2023). *Cuentos populares para mejorar la comprensión lectora en los Estudiantes del segundo grado de la I.E. San Jose Carlos Mariátegui, Morropon, Piura, 2023*. Piura: Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote. Obtenido de  
<https://acortar.link/5IzxST>
- PEÑA LOPEZ,, D. (2023). *Cuentos populares para mejorar la Comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023*. Piura: Universidad Catolica los Angeles de Chimbote. Obtenido de  
<https://acortar.link/5IzxST>
- Pérez, D., Pérez, A. I., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación editada por el area de innovación y desarrollo, S.L.*, 4, 1- 29.

- Piaget. (2016). *Piaget's Theory of Intellectual Development*. Obtenido de <https://www.spc4erp.com/uploads/about-1471606029-piagets-theory-of-intellectual-development.pdf>
- Pinzás, J. (1995). *Leer pensando*. México: Edit.
- Quiroz, C. (2019). *El cuento como estrategia didáctica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 216 Muelita Rosell de Pinillos Huanchaco 2017*. Trujillo - Perú: Universidad Católica los Angeles de Chimbote. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19074/CUENTO\\_ESTRATEGIA QUIROZ MORENO CINTIA TATIANA.pdf?sequence=1&](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19074/CUENTO_ESTRATEGIA QUIROZ MORENO CINTIA TATIANA.pdf?sequence=1&)
- Ramos Aranda, J. F. (2022). *Influencia del cuento infantil en la comprensión lectora en niños de primer grado de una institución educativa de Lima 2022*. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://acortar.link/fSic1Q>
- Rencoret Bustos, M. D. (1995). *Iniciación Matemática. Un modelo de jerarquía de enseñanza*. Andrés Bello. Obtenido de [https://kupdf.net/download/iniciacion-matematica-mdel-carmen-rencoret-bustos\\_5a3d0431e2b6f57d55622c7a\\_pdf](https://kupdf.net/download/iniciacion-matematica-mdel-carmen-rencoret-bustos_5a3d0431e2b6f57d55622c7a_pdf)
- Ríos Ramires, R. R. (2017). *Metodología para la Investigación y Redacción* (Primera Edición ed.). España: Servicios Académicos Intercontinentales S.L. Obtenido de <https://n9.cl/4vzs8>
- Ríos Ramires, R. R. (2017). *Metodología para la Investigación y Redacción*. España: Servicios Académicos Intercontinentales S.L. Obtenido de <https://n9.cl/4vzs8>
- Rodríguez, M. (2011). Elementos epistémicos de la tríada: matemática, cotidianidad y pedagogía integral. *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria*, 4(3), 177 - 191. Obtenido de [http://refiedu.webs.uvigo.es/Refiedu/Vol4\\_3/REFIEDU\\_4\\_3\\_3.pdf](http://refiedu.webs.uvigo.es/Refiedu/Vol4_3/REFIEDU_4_3_3.pdf)
- Rosales, M. (2014). *Proceso evaluativo: evaluación sumativa, evaluación formativa y Assessment su impacto en la educación actual*. Buenos Aires: Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. Obtenido de [https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/616134/mod\\_resource/content/2/OEI%20TIPOS%20DE%20EVALUACION.pdf](https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/616134/mod_resource/content/2/OEI%20TIPOS%20DE%20EVALUACION.pdf)
- Sanchez Gomez, L. (2023). *LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE*



*SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JORGE - TINGO MARIA - AÑO 2023*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Gróa. Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Suarez, E. (2023). *Técnicas grupales como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de la matemática en los estudiantes I.E. N° 64440 Betania - Satipo, 2023*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/33221>
- Tafur, L. (2018). *Técnicas etnoculturales en la resolución de problemas matemáticos en niños del cuarto grado de primaria de Comas*. Lima: Unuiversidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/24264>
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa S.A. Obtenido de [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El\\_proceso\\_\\_de\\_la\\_investigaci\\_n\\_cient\\_fica\\_Mario\\_Tamayo.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso__de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf)
- Thong, T. (1981). *Los estadios del niño en la Psicología Evolutiva: Los sistemas de Piaget. Wallon. Gesell y Freud*. Madrid: Pablo del Rio.
- Tobón, D. (2014). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson Educación. Obtenido de <http://files.ctezona141.webnode.mx/200000004-8ed038fca3/secuencias-didacticastobon-120521222400-phpapp02.pdf>
- Torres, T. (2011). *Estrategias lúdicas en el desarrollo de operaciones básicas en niños de tercer año, Unidad Educativa Vigotsky, Riobamba, periodo 2018-2019*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo - Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5822/1/UNACH-FCEHT-TG- E.BASICA-2019-000014.pdf>
- UNESCO. (2000). *Informe sobre la educación en el mundo*. Madrid: santillana. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/632Gutierrez.PDF?>
- VELARDE, E. &. (2008). *La lectura en el Perú: Drama y Esperanza*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

- Villanueva Robles, Y. K. (2023). *El cuento como estrategia didáctica para mejorarla comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huáncayo, 2023*. Ayacucho: Universidad Católica los Angeles de Chimbote. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35610>
- Yóplac, M. (2013). *Influencia de un programa de cuentos ecológicos en el cambio de actitudes ambientales de los pobladores del anexo Alizo, distrito Omia, provincia Rodríguez de Mendoza, región Amazonas*. Lima - Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Zeballos, R. (2019). *El uso de estrategias y procedimientos de estimación y cálculo en la resolución de problemas de cantidad con el material didáctico yupana en niños y niñas del 3er grado de nivel primaria*. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12866/7778>
- Zeballos, R. (2021). *El uso de estrategias y procedimientos de estimación y cálculo en la resolución de problemas de cantidad con el material didáctico Yupana en niños y niñas del 3er grado de nivel primaria*. Lima: Universidad Cayetano Heredia. Obtenido de [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7778/Uso\\_ZeballosQuea\\_Rosalia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7778/Uso_ZeballosQuea_Rosalia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS

### Anexo 01 Matriz de consistencia

**Título:** El cuento como recurso didáctico para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera los cuentos como recurso didáctico mejoran la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el nivel del desarrollo de la comprensión lectora que presentan los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024 a través del pretest?</li> <li>- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la comprensión lectora que presentan los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024 a través del postest?</li> <li>- ¿Existen diferencias significativas entre el pretest y el postest sobre el desarrollo de la comprensión lectora, posterior a la intervención, en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024?</li> </ul>	<p><b>Objetivo general</b> Demostrar si los cuentos como recurso didáctico mejora el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medir mediante la aplicación de un pretest el nivel de desarrollo de la comprensión lectora a los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024.</li> <li>- Evaluar mediante la aplicación de un postest el nivel de desarrollo de la comprensión lectora a los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024.</li> <li>- Comprobar si existen diferencias significativas entre el pretest y el postest sobre el desarrollo de la comprensión lectora, posterior a la intervención, en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024.</li> </ul>	<p>H<sub>1</sub>: El cuento como recurso didáctico mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024.</p> <p>H<sub>0</sub>: El cuento como recurso didáctico no mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024.</p>	<p><b>Variable 1</b> el cuento</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Antes</li> <li>Durante</li> <li>Después</li> </ul> <p><b>Variable 2</b> La comprensión lectora</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Literal</li> <li>Inferencial</li> <li>Críterial</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativa</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población:</b> 29 estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. San Pedro Piura – Piura</p> <p><b>Muestra:</b> 15 estudiantes de segundo grado D</p> <p><b>Técnica:</b> Evaluación sistemática</p> <p><b>Instrumento:</b> Prueba escrita</p>

## Anexo 02 Instrumento de recolección de información

### PRUEBA ESCRITA DE COMPRENSIÓN LECTORA – PRETEST

Prueba pretest para determinar si el cuento como recurso didáctico mejora la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa san pedro.

**Nombres y Apellidos:** .....

**Fecha:** .....

**¡Hola, estimados estudiantes!**

Esta prueba tiene como objetivo determinar si el cuento como recurso didáctico mejora la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado, es decir, calificaciones no afectaran su promedio.



En el pueblo de **Nosepuede**, nadie jamás había probado juntarse con otro para pensar, para trabajar o compartir. Sus habitantes vivían aislados porque no se tenían confianza unos a otros. Ni siquiera entre hermanos se llevaban bien, y ni se les ocurría ayudarse, cada uno pensaba que el otro podía arreglárselas solo; después de todo, siempre había sido así.

Con el tiempo se habían convertido en personas demasiado orgullosas como para admitir que necesitaban ayuda. Como no le gustaba ser ayudados, no existían los maestros ni las escuelas. Cada uno aprendió su oficio observando a otro y se las ingeniaba para realizar lo mejor posible. Claro que por algo el pueblo se llamaba como se llamaba. Es que, por este capricho de sus habitantes, había un montón de cosas que no se podían hacer: Mover objetos pesados, compartir un juego, construir algo grande.

De modo que todo allí era pequeño, liviano y para disfrutar en soledad.

Sara era una niña muy cuestionadora y no le conformaba la idea de resignarse a hacer solo las pocas cosas que se podían. En una de esas aburridas y solitarias tardes, observó algo que cambiaría su forma de pensar para siempre. Una hormiguita intentaba levantar una inmensa rama caída, y por supuesto que no podía.

¡Pobre hormiguita, jamás podrá levantar semejante carga! – Pensó Sara.

Pero de inmediato se acercó otra hormiga, luego otra más, y otra más, hasta que por fin las hojitas más pequeñas comenzaron a temblar. El tronco se estaba desplazando lentamente hacia el hormiguero. No podrán hacer que semejante rama entre en ese pequeño agujerito – pensó Sara. Pero entonces vio cómo con sus diminutas boquitas, las hormiguitas cortaban las ramas en trocitos muy pequeños y separaban las hojas. En minutos, la inmensa rama se había transformado en un montón de aserrín. Tiempo después, se asomó por el diminuto orificio, alzó la vista y vio cerca de ella a su madre, que estaba tratando de mover una enorme tina con agua, pero no podía. Se acercó y, sin darle tiempo a reaccionar, juntó sus brazos a los de ella, hasta que el gran recipiente cedió y comenzó a desplazarse. Hubiese jurado que no podía, pero..., hijita, creo que entre las dos lo logramos... Sí, mamá, lo logramos. Hoy aprendí que lo que parece imposible para uno, no lo es cuando se unen las fuerzas. Desde ese día, la gente de **Nosepuede** comenzó a unir fuerzas, a ayudarse y a poder hacer lo que antes no hicieron. Poco después, decidieron cambiarle el nombre al pueblo: le pusieron La Unión. Y construyeron escuelas, clubes, puentes y muchos otros lugares donde compartir las ilusiones, para que lo que antes parecía imposible ahora se haga realidad. **Flavio Gabaldón**

**PIENSA Y SUBRAYA LA ALTERNATIVA CORRECTA.**

**NIVEL LITERAL**

- 1. ¿Quién es el personaje principal del cuento? (1 punto)**
  - a. Ana.
  - b. La mamá.
  - c. Las hormigas.
  - d. Sara.
- 2. ¿Cómo es Sara? (1 punto)**
  - a. Cuestionadora.
  - b. Inquieta.
  - c. Tímida.
  - d. Ansiosa.
- 3. ¿Con quién se encontró la niña? (1 punto)**
  - a. Con un león.
  - b. Con un panal de abejas.
  - c. Con una hormiga.
  - d. Con una jauría.
- 4. ¿Qué hizo cambiar de actitud a Sara? (1 punto)**
  - a. Ver cómo las abejas trabajaban en equipo.
  - b. Ver a su mamá tratar de mover la tinaja con agua.
  - c. Ver a las hormigas bailar.
  - d. Ver cómo las hormigas trabajaban en equipo.
- 5. ¿Cuál es el nombre que le pusieron después al pueblo de “Nosepuede”? (1 punto)**
  - a. La lucha.
  - b. Sara y las hormigas.
  - c. La Unión.
  - d. La fuerza

## NIVEL INFERENCIAL

**6. ¿Qué demostró Sara al ayudar a su mamá? (1 punto)**

- a. Que Nosepuede podía progresar.
- b. La gente no se hubiera ayudado entre sí.
- c. No se hubieran construido escuelas.
- d. Que tardaría en progresar.

**7. ¿Qué crees que hubiese pasado si Sara no hubiera visto trabajar a las hormiguitas? (1 punto)**

- a. El pueblo seguiría siendo el mismo.
- b. Se hubieran ayudado entre ellos.
- c. Jamás hubiera ayudado a su madre.
- d. Nada, porque Sara siempre ayudaba a su prójimo.

**8. ¿Qué pasaba antes de que el pueblo Nosepuede entendiera que la unión hace la fuerza? (1 punto)**

- a. Cada uno trabajaba y veía por sí mismo.
- b. Trabajaban en conjunto.
- c. Renegaban, pero igual se ayudaban.
- d. Se daban la mano entre ellos.

**9. Explica el significado de la siguiente expresión: “Sus habitantes vivían aislados”. (1 punto)**

- a. Las personas vivían solitarias.
- b. Las personas vivían en una cueva.
- c. Las personas vivían cerca.
- d. Las personas vivían libres.

**10. ¿Qué hubiera pasado si Sara hubiera sido conformista? (1 punto)**

- a. Nosepuede hubiera progresado.
- b. Se hubieran construido escuelas.
- c. La gente no se hubiera ayudado entre sí.
- d. Sara hubiera ayudado a su mamá.

**11. ¿Qué lección le dieron las hormiguitas a Sara? (2puntos)**

- a. La unión hace la fuerza.
- b. Solo se trabaja mejor.
- c. Estaban aburridas de trabajar.
- d. No les gusta trabajar en equipo.

**NIVEL CRÍTICO VALORATIVO**

**12. ¿cómo deberían ser los niños cuando encuentran pueblos como Nosepuede? (2puntos)**

- a. Ser indiferente.
- b. Jugar y no pensar en nada.
- c. Vivir aislada.
- d. Pensar que la unión trae progreso.

**13. ¿Qué opinas de la actitud de Sara? ¿Por qué? (2puntos)**

---

**14. ¿Qué te parece la enseñanza que te da el cuento? ¿por qué? (2 puntos)**

---

---

---

**15. ¿Crees que es importante trabajar en equipo? (2 puntos)**

- a. No, porque solo puedo lograr muchas cosas.
- b. No es necesario.
- c. Sí, porque lograríamos muchas cosas.
- d. De vez en cuando.

## PRUEBA ESCRITA DE COMPRENSIÓN LECTORA - POSTEST

El objetivo de esta prueba escrita es determinar en qué nivel se encuentran los estudiantes integrantes de esta investigación, al participar en el desarrollo del cuento como recurso didáctico para mejorar comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa san pedro.

**APELLIDOS Y NOMBRES:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

### Instrucciones:

Estimados estudiantes en esta prueba escrita encontrarás 15 preguntas de comprensión lectora responder la alternativa correcta.

### EL GIGANTE EGOISTA.



Había una vez un jardín que pertenecía a un gigante. Aprovechando que el gigante se había ido a pasar una temporada con su amigo el ogro los niños iban a jugar al jardín. Pero un día el gigante regresó y los descubrió.

-¿Qué hacéis en mi jardín? -gritó el gigante, enfurecido-. He vuelto a mi castillo para tener un poco de paz y de tranquilidad. No quiero oír a niños revoltosos a mi alrededor. ¡Fuera de mi jardín! ¡Y que no se os ocurra volver!

Los niños, asustados, huyeron lo más rápido que pudieron mientras oían gritar al gigante con voz de trueno:

-Este jardín es mío y de nadie más. Me aseguraré de que nadie más lo use.

El gigante levantó un muro y puso una verja para evitar que los niños volvieran por allí. Todos los días los niños miraban entre los barrotes el jardín y luego se marchaban tristes a buscar otro lugar donde jugar.

Pasó el invierno. Cuando la primavera volvió toda la comarca se llenó de pájaros y flores. Sin embargo, en el jardín del gigante permanecía el invierno todavía. Los pájaros no cantaban y los árboles se olvidaron de florecer.

-La primavera no ha querido venir a mi jardín -se lamentaba una y otra vez el gigante.

Una mañana en la que el gigante se había quedado en la cama de pura tristeza se oyó en el jardín el



canto de un pájaro. El gigante se acercó a la ventana y se llenó de alegría. La nieve y la escarcha se habían ido y todos los árboles, que estaban llenos de flores, tenían algún nido en sus ramas. Los niños, que se habían colado por un agujero del muro, se habían subido a las ramas de los árboles y jugaban tranquilamente allí.

Solo un niño que no había conseguido subir a ningún árbol lloraba amargamente porque era demasiado pequeño y no llegaba ni siquiera a la rama más baja del árbol más pequeño.

El gigante sintió compasión por el niño y bajó para ayudarlo. Mientras bajaba las escaleras pensaba:

-¡Qué egoísta he sido! Ahora comprendo por qué la primavera no quería venir a mi jardín. Derribaré el muro y dejaré que los niños vengan a jugar y lo disfruten.

Cuando los niños vieron al gigante llegar se asustaron y se fueron corriendo por donde habían venido mientras el invierno volvía al jardín. Sólo quedó el pequeño, que no había oído al gigante entre tanto llanto.

El gigante tomó al niño en brazos y le dijo con dulzura mientras lo colocaba en una rama de un árbol cercano:

-No llores.

De inmediato el árbol se llenó de flores. Entonces, el niño abrazó al gigante y lo besó.

Cuando los demás niños comprobaron que el gigante se había vuelto bueno regresaron corriendo al jardín y la primavera volvió con ellos.

Pasó el tiempo y el gigante no volvió a ver al niño que había ayudado.

-¿Dónde está vuestro amiguito? -preguntaba todos los días el gigante.

Pero los niños no lo sabían. El gigante se sentía muy triste, porque se había encariñado del pequeño.

Solo ver jugar a los niños y compartir con ellos sus juegos le había feliz.

Con el paso de los años el gigante se hizo viejo, tanto que llegó un momento en el que ya no pudo jugar con los niños.

Una mañana de invierno, mientras el gigante miraba por la ventana de su dormitorio, descubrió un árbol precioso en un rincón del jardín. Las ramas doradas estaban cubiertas de delicadas flores blancas y de frutos plateados. Para sorpresa del gigante, debajo del árbol se hallaba el pequeño.

-¡Por fin ha vuelto! -exclamó el gigante.

Muy contento, el gigante fue hasta donde se encontraba el niño. Pero al llegar junto a él se enfureció:

-¿Quién te ha hecho daño? ¡Tienes señales de clavos en las manos y en los pies! Por muy viejo y débil que esté, mataré a quien te haya hecho esto.

Entonces el niño sonrió con dulzura y le dijo:

-Calma. No te enfades y ven conmigo.

-¿Quién eres? -susurró el gigante, cayendo de rodillas a sus pies

-Hace mucho tiempo me dejaste jugar en tu jardín -respondió el niño-. Ahora quiero que vengas a jugar al mío, que es el Paraíso.

Esa tarde, cuando los niños entraron en el jardín para jugar con la nieve, encontraron al gigante muerto debajo del árbol. Parecía dormir plácidamente y estaba entero cubierto de flores blancas.

Autor: [Oscar Wilde](#)

Marca y responde de forma correcta las siguientes preguntas:  
**LITERAL:**

1. ¿cuál es el título del cuento?

- a) El gigante y los niños.
- b) El gigante bailarín.
- c) El gigante amistoso.
- d) El gigante egoísta.

2. ¿Quiénes participaban en el cuento?



3. ¿Dónde jugaban los niños?



4. ¿con quienes jugaba el gigante?



5. ¿cuándo los niños llegaron al jardín a quien encontraron cubierto de flores?



**INFERENCIAL:**

**6. ¿Que otro título le pondrías al cuento?**

---

---

**7. ¿Porque crees que el niño no huyo junto con los demás?**

- a) Porque era ciego.
- b) Porque se puso a llorar.
- c) Porque se puso a reír.

**8. ¿Qué hubiera pasado si el gigante no hubiera construido un muro con un cartel que prohibía entrar al jardín a los niños?**

- a) Hubiera llegado siempre la primavera.
- b) Hubieran llegando los niños siempre a jugar.
- c) Hubiera llegado el otoño

**9. ¿Por qué el gigante suspiraba triste?**

- a) Porque extrañaba a los niños.
- b) Porque estaba tranquilo sin los niños.
- c) Porque recordó a su familia.

**10. ¿Que demostró el gigante al ayudar al niño a subir al árbol?**

- a) Que era egoísta.
- b) Que era bueno.
- c) Que sintió pena por el niño.

**11. ¿Qué crees que hubiera pasado si el gigante no hubiera cambia?**

---

---

---

**CRITICA:**

12. ¿Cómo califica la actitud del gigante? ¿Por qué?

---

---

---

13. ¿Crees que hizo bien el gigante en ayudar al chiquitín a subir al árbol? ¿Por qué?

---

---

---

14. ¿Qué hubieran hecho si hubieras sido el dueño del jardín?

---

---

---

15. ¿Qué enseñanza te deja el cuento?

---

---

---

---

## Anexo 03 Validez del instrumento

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Nilo Albert Velásquez Castillo

**1.2. Grado Académico:** Doctor en Educación

**1.3. Profesión:** Licenciado en Educación Primaria

**1.4. Institución donde labora:** ULADECH Católica

**1.5. Cargo que desempeña:** Director de Escuela

**1.6. Denominación del instrumento:** Prueba escrita

**1.7. Autor del instrumento:** Magally Sabina Nole Juárez

**1.8. Carrera:** Educación Primaria

#### II. VALIDACIÓN:

##### Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Literal							
1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?	X		X		X		
2. ¿Cómo es Sara?	X		X		X		
3. ¿Con quién se encontró la niña?	X		X		X		
4. ¿Con quién se encontró la niña?	X		X		X		
5. ¿Cuál es el nombre que le pusieron después al pueblo de “Nos puede”?	X		X		X		

Dimensión 2: Inferencial							
6. ¿Qué demostró Sara al ayudar a su mamá?	X		X		X		
7. ¿Qué crees que hubiese pasado si Sara no hubiera visto trabajar a las hormiguitas?	X		X		X		
8. ¿Qué pasaba antes de que el pueblo Nosepuede entendiera que la unión hace la fuerza?	X		X		X		
9. Explica el significado de la siguiente expresión: “ <i>Sus habitantes vivían aislados</i> ”.	X		X		X		
10. ¿Qué hubiera pasado si Sara hubiera sido conformista?	X		X		X		
11. ¿Qué lección le dieron las hormiguitas a Sara?	X		X		X		
Dimensión 3: crítica							
12. ¿cómo deberían ser los niños cuando encuentran pueblos como Nosepuede?	X		X		X		
13. ¿Qué opinas de la actitud de Sara? ¿Por qué?	X		X		X		
14. ¿Qué te parece la enseñanza que te da el cuento? ¿Por qué?	X		X		X		
15. ¿ Crees que es importante trabajar en equipo?	X		X		X		



**Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo**

**DNI N° 32919741**

CPPe.: 05329197418

**ORCID:** [0000-0001-7881-4985](https://orcid.org/0000-0001-7881-4985)

**Código de validación:** 2022-00037

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Yoanna Mercedes García Arcela de Peña.

**1.2. Grado Académico:** Doctor en Educación

**1.3. Profesión:** Educación Primaria

**1.4. Institución donde labora:** EESPP “Piura”

**1.5. Cargo que desempeña:** Docente

**1.6. Denominación del instrumento:** Prueba escrita

**1.7. Autor del instrumento:** Magally Sabina Nole Juárez

**1.8. Carrera:** Educación Primaria

### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Literal							
1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?	X		X		X		
2. ¿Cómo es Sara?	X		X		X		
3. ¿Con quién se encontró la niña?	X		X		X		
4. ¿Con quién se encontró la niña?	X		X		X		
5. ¿Cuál es el nombre que le pusieron después al pueblo de “Nosepuede”?	X		X		X		

Dimensión 2: Inferencial							
6. ¿Qué demostró Sara al ayudar a su mamá?	X		X		X		
7. ¿Qué crees que hubiese pasado si Sara no hubiera visto trabajar a las hormiguitas?	X		X		X		
8. ¿Qué pasaba antes de que el pueblo Nosepuede entendiera que la unión hace la fuerza?	X		X		X		
9. Explica el significado de la siguiente expresión: “ <i>Sus habitantes vivían aislados</i> ”.	X		X		X		
10. ¿Qué hubiera pasado si Sara hubiera sido conformista?	X		X		X		
11. ¿Qué lección le dieron las hormiguitas a Sara?	X		X		X		
Dimensión 3: crítica							
12. ¿cómo deberían ser los niños cuando encuentran pueblos como Nosepuede?	X		X		X		
13. ¿Qué opinas de la actitud de sara? ¿Por qué?	X		X		X		
14. ¿Qué te parece la enseñanza que te da el cuento? ¿Por qué?	X		X		X		
15. ¿ Crees que es importante trabajar en equipo?	X		X		X		





---

Firma

Yoanna Mercedes García Arcela de Peña

DNI N° 40618534

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5025-5306>



## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Uceda Bayona, Yanira Lisset

**1.2. Grado Académico:** Magister en Docencia Universitaria

**1.3. Profesión:** Docente

**1.4. Institución donde labora:** I.E.E. “Juan Pablo II”

**1.5. Cargo que desempeña:** Docente

**1.6. Denominación del instrumento:** Prueba escrita

**1.7. Autor del instrumento:** Magally Sabina Nole Juárez

**1.8. Carrera:** Educación Primaria

### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Literal							
1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?	X		X		X		
2. ¿Cómo es Sara?	X		X		X		
3. ¿Con quién se encontró la niña?	X		X		X		
4. ¿Con quién se encontró la niña?	X		X		X		
5. ¿Cuál es el nombre que le pusieron después al pueblo de “Nosepuede”?	X		X		X		

Dimensión 2: Inferencial							
6. ¿Qué demostró Sara al ayudar a su mamá?	X		X		X		
7. ¿Qué crees que hubiese pasado si Sara no hubiera visto trabajar a las hormiguitas?	X		X		X		
8. ¿Qué pasaba antes de que el pueblo Nosepuede entendiera que la unión hace la fuerza?	X		X		X		
9. Explica el significado de la siguiente expresión: "Sus habitantes vivían aislados".	X		X		X		
10. ¿Qué hubiera pasado si Sara hubiera sido conformista?	X		X		X		
11. ¿Qué lección le dieron las hormiguitas a Sara?	X		X		X		
Dimensión 3: crítica							
12. ¿cómo deberían ser los niños cuando encuentran pueblos como Nosepuede?	X		X		X		
13. ¿Qué opinas de la actitud de Sara? ¿Por qué?	X		X		X		
14. ¿Qué te parece la enseñanza que te da el cuento? ¿Por qué?	X		X		X		
15. ¿ Crees que es importante trabajar en equipo?	X		X		X		



Lic. Yanira L. Uceda Bayona  
Mgtr. DOCENCIA UNIVERSITARIA

---

Mgtr. Yanira Lisset Uceda Bayona

DNI N° 41453730

## Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

Estudiante	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Total
E1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	14
E2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
E3	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	8	10
E4	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	12
E5	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	12
E6	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	11
E7	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	3
E8	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	12
E9	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	8	10
Σ30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
f	7	8	8	8	9	7	8	8	9	7	8	7	6	7	7	
p	0.7	0.8	0.8	0.8	0.9	0.7	0.8	0.8	0.9	0.7	0.8	0.7	0.6	0.7	0.7	
q	0.3	0.2	0.2	0.2	0.1	0.3	0.2	0.2	0.1	0.3	0.2	0.3	0.4	0.3	0.3	
Σpq	0.21	0.36	0.16	0.16	0.09	0.21	0.16	0.16	0.09	0.21	0.16	0.21	0.24	0.21	0.22	2.64

r	0.84
r²	0.71
r²	0.71

Para la confiabilidad del instrumento se aplicó una prueba piloto a estudiantes que no son parte de la muestra, dichos resultados sirvieron para determinar la consistencia interna de los ítems. Para ello, se utilizará el coeficiente Kuder Richardson (KR20) que responderá a la siguiente fórmula:

$$r_{kr20} = \left( \frac{k}{k-1} \right) \left( 1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2} \right)$$

En esta ocasión, se han tomado los siguientes valores para la investigación:

$$k = 15$$

$$\sigma^2 = 12.04$$

$$\sum pq = 2.64$$

Después de aplicarla, mediante una hoja de cálculo de Excel se obtuvo como coeficiente **0.84**. Y de acuerdo a la tabla que se muestra a continuación, se concluye que la confiabilidad de la prueba objetiva es **muy alta**, lo que significa que todos los ítems del instrumento sí tienden a medir el objetivo general de la presente investigación.

Rango	Magnitud
0.81 a 1.00	Muy alta
0.60 a 0.80	alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy Baja

**Nota :** Tomado de Ruiz Bolívar (2002), Pallella y Martíns (2003)

## Anexo 05 Formato de Consentimiento informado



### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

**Título del estudio:** LOS CUENTOS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN

**Investigadora:** MAGALLY SABINA NOLE JUAREZ.

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El cuento como recurso didáctico par a mejorar la comprensión lectora en la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La presente participación sirve al investigador para determinar si los cuentos como recurso didáctico mejoran la comprensión lectora. Así mismo, servirán los resultados como base para fortalecer las capacidades y desempeños de los estudiantes.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente

Recojo de datos atreves de una prueba escrita.

Análisis e interpretación de los datos

Podrá decidir si desea participar o no

#### **Beneficios:**

Los estudiantes aprenderán a analizar e interpretar la información atreves de los cuentos.

La comprensión de textos le ayudara a estudiante a resolver problemas con facilidad,

Podrá tener la capacidad de superar los retos, sentirse más seguro y ser más sociable

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 934 394 086.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**Declaración y/o consentimiento** Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos (Padre)**

DNI:

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**


\_\_\_\_\_  
**Magally Sabina Nole Juárez**

40145899

Investigador

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**

Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de la información (carta)



Chimbote, 16 de abril del 2024

**CARTA N ° 0000000400- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

Señor/a:

**JULIA ADELA CASTRO CHAVEZ**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUBLICA SAN PEDRO**


Presente.-



A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada LOS CUENTOS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO, PIURA, PIURA, 2024, que involucra la recolección de información/datos en POBLACIÓN 29 ESTUDIANTES Y MUESTRA 15 ESTUDIANTES DE PRIMARIA, a cargo de MAGALLY SABINA NOLE JUAREZ, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA, con DNI N ° 40145899, durante el período de 16-04-2024 al 31-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.


Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

  
Dr. Willy Valle Salvatierra  
Coordinador de Gestión de Investigación

  
  
I.E. SAN PEDRO  
DIRECCIÓN  
Dra. Julia A. Castro Sánchez  
DIRECTORA

I.E. SAN PEDRO  
FECHA: 17 ABR. 2024  
N° EXP: 915 N° FOLIOS: 01  
HORA: 10:35 am FIRMA: [Signature]

 [www.uladech.edu.pe/](http://www.uladech.edu.pe/) email: [cooperacion@uladech.edu.pe](mailto:cooperacion@uladech.edu.pe)  
Telf.: (043) 343444 Cel: 948560463



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN PEDRO”

A.V CARACAS S/N SAN PEDRO - PIURA

“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”

### CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

*El que suscribe, la directora de la Institución Educativa “San Pedro” del distrito de Piura:*

**HACE CONSTAR:**

Que la Bachiller NOLE JUAREZ, MAGALLY SABINA, Identificada con DNI 40145899, de la carrera profesional de educación Primaria de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, está autorizada para recolectar los datos necesarios respecto al trabajo de investigación titulado “*Los cuentos como recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024. A cargo de la docente del aula de segundo grado de primaria Beverly del Rosario Trelles Burneo.*”

*Se otorga la presente constancia, a solicitud de la interesada para los fines que se estimen convenientes.*

*Piura 19 de abril del 2024*





## Anexo 07 evidencias de ejecución

### - Declaración jurada

**DECLARACIÓN JURADA**

Yo, Nole Juárez, Magally Sabina identificado (a) con DNI N° 40145899 con domicilio real AA. HH San Pedro, Distrito Piura, Provincia Piura, Departamento Piura.


**DECLARO BAJO JURAMENTO**

En mi condición de Bachiller con código de estudiante 0805182007 de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2024-I:

Los datos consignados en la tesis titulada: ***LOS CUENTOS COMO RECURSOS DIDACTICO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO, PIURA, PIURA, 2024.***

Son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación, Firmo la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

Piura, 27 mayo del 2024

  
Bachiller Nole Juárez Magally Sabina  
DNI N° 40145899

  
Huella Digital



- Base de datos del pretest.

STUDIANTES	DIMENSIÓN LITERAL						DIMENSIÓN INFERENCIAL						DIMENSIÓN CRITERIAL					TOTAL		
	ÍTEM 1	ÍTEM 2	ÍTEM 3	ÍTEM4	ÍTEM 5	SUMA	ÍTEM 6	ÍTEM 7	ÍTEM 8	ÍTEM9	ÍTEM10	ÍTEM 11	SUMA	ÍTEM 12	ÍTEM 13	ÍTEM 14	ÍTEM15		SUMA	
E-1	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	0	2	5	0	0	0	2	2	↑	12
E-2	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	2	6	0	0	0	2	2	↑	13
E-3	1	0	1	1	1	4	0	1	1	1	0	0	3	2	0	0	2	4	↑	11
E-4	0	1	1	1	1	4	0	1	0	1	0	2	4	0	0	0	2	2	↑	10
E-5	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	1	2	3	0	0	0	0	0	↓	5
E-6	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	2	4	0	0	0	0	0	↓	5
E-7	0	1	1	0	1	3	1	0	0	1	0	2	4	0	0	0	0	0	↔	7
E-8	1	0	1	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	↓	3
E-9	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	2	6	0	0	0	0	0	↑	11
E-10	1	1	1	1	0	4	1	0	0	0	0	2	3	0	0	0	2	2	↔	9
E-11	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	1	2	3	0	0	0	0	0	↓	5
E-12	1	0	1	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	↓	3
E-13	1	0	1	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	↓	3
E-14	1	1	1	0	0	3	1	1	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	↓	6
E-15	0	1	1	1	0	3	1	0	0	0	0	2	3	0	0	0	0	0	↓	6

- Base de datos del postest

STUDIANTES	DIMENSIÓN LITERAL						DIMENSIÓN INFERENCIAL						DIMENSIÓN CRITERIAL					TOTAL	
	ÍTEM 1	ÍTEM 2	ÍTEM 3	ÍTEM 4	ÍTEM 5	SUMA	ÍTEM 6	ÍTEM 7	ÍTEM 8	ÍTEM 9	ÍTEM 10	ÍTEM 11	SUMA	ÍTEM 12	ÍTEM 13	ÍTEM 14	ÍTEM 15		SUMA
E-1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	2	7	2	0	2	2	6	↔ 18
E-2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	2	7	2	2	2	2	8	↑ 20
E-3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	2	7	2	0	0	2	4	↔ 16
E-4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	2	6	0	0	2	2	4	↓ 15
E-5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	2	7	2	0	0	0	2	↓ 14
E-6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	0	5	2	0	0	2	4	↓ 14
E-7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	2	7	2	0	0	2	4	↔ 16
E-8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	0	5	2	0	0	2	4	↓ 14
E-9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	2	7	2	0	0	2	4	↔ 16
E-10	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	2	7	2	0	0	0	2	↓ 14
E-11	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	2	7	2	0	0	0	2	↓ 14
E-12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	2	7	0	0	0	2	2	↓ 14
E-13	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	2	7	0	0	2	2	4	↔ 16
E-14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	2	7	0	0	0	2	2	↓ 14
E-15	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	2	6	0	0	2	2	4	↓ 15

- Sesiones de aprendizaje



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa:</b> I.E. San Pedro-Piura	
<b>Grado:</b> Segundo	<b>Sección:</b> “D”
<b>Título de la sesión:</b> Comprendo lo que leo: “EL LEÓN QUE CREIA SER CORDERO”	
<b>Propósito de la Sesión:</b> “Hoy vamos a escuchar un cuento. “EL LEÓN QUE CREIA SER CORDERO”. Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos.	
<b>Actividad N°</b>	
<b>Docente:</b> Beverly del Rosario Trelles Burneo	
<b>Tesista:</b> Magally Sabina Nole Juárez	


II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

COMPETENCIA y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUE NOS DARA DE EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto y se encuentran en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc; en textos como ilustraciones. Establece la secuencia que lee. (Instrucciones, Historias, Noticias.)</li> <li>• Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios como: el título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en el texto que leen con ayuda o que leen por sí mismo.</li> <li>• Deduce característica de los personajes. Así como las relaciones de causa y efectos que se pueden establecer fácilmente a partir de la información explícitas del texto.</li> <li>• Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee diversos cuentos a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</li> <li>• Deduce las características de los personajes del texto escuchados.</li> <li>• Representa a través de imágenes el contenido del texto leído por el adulto.</li> </ul>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>Orientación al bien común</b>	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en apoyarlos en situaciones difíciles.	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee el cuento “EL LEÓN QUE CREIA SER CORDERO”</li> <li>• Jugar con tu vos según las situaciones y personajes para crear conexión con la historia.</li> <li>• Preparar las imágenes que necesitan para contar la historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabajo</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Borrador</li> <li>• Colores</li> <li>• El cuento “EL LEÓN QUE CREIA SER CORDERO”</li> <li>• Laminas con imágenes del cuento.</li> <li>• Papelotes y plumones.</li> <li>• Limpia tipo o cinta masking tape</li> </ul>

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>- Motivación, interés e incentivo</b> Los estudiantes responden atentamente al saludo del docente. Además, responden la asistencia y juntos hacen una oración de apertura a la sesión.</p> <p><b>- Saberes previos</b> La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué cuentos conoces?, ¿Quién se los contó? y si les gustan los cuentos. ¿Se retoma la respuesta de los estudiantes y se comunica el propósito de la sesión? “Hoy vamos a escuchar un cuento.” EL LEÓN QUE CREIA SER CORDERO”. Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos. Indica que elijan una o dos <b>normas de convivencia</b> para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la presente sesión. La docente verifica si son las adecuadas según la actividad que se va a realizar.</p>	<b>10</b>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes de la lectura.</b> La docente les pide a los estudiantes que se sientan cómodos al escuchar el cuento dentro del aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta la situación a los estudiantes diciéndoles: Tengo un cuento que encontré en internet, es posible que alguno de ustedes lo conozcan. Muestra la primera ilustración del cuento y pregunta:</li> </ul>  <p>¿Qué observan?, ¿Quiénes se encuentran ahí?, ¿De qué crees que se tratara el cuento?</p> <p>Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. Pregunta el nombre del personaje y anótalo debajo de la figura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregúntale ¿Qué crees que estará pasando con este personaje, anota sus respuestas a un lado de la pizarra</li> <li>• Ahora pregúntales ¿Cómo crees que habrá concluido el cuento? Anota su</li> </ul>	<b>70</b>

	<p>hipótesis en la pizarra y pregúntales porque crees que ese es su final.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hazle las siguientes preguntas: ¿cuál será el título?, ¿cómo se dieron cuenta? Felicítalos por su esfuerzo y léeles el título.</li> </ul> <p><b>Durante la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se coloca el texto en la pizarra, el mismo que debe ser igual a las copias entregadas a cada estudiante y léelo en vos alta.</li> <li>• Subraya el título de colores</li> <li>• Leer el cuento completo sin sustituir palabras y cada vez que aparezcan imágenes muéstrala a todos los estudiantes</li> <li>• Luego se realiza la lectura con todos los estudiantes por párrafos subrayando el nombre del personaje del cuento.</li> <li>• <b>Recuerda</b> leer variando la voz para marcar los cambios de personajes para así transmitir sus estados de ánimo y los diferentes climas de la historia.</li> <li>• <b>Presta</b> atención a las reacciones de los estudiantes.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pega en la pizarra los papelotes con el cuento leído.</li> <li>• Brinda un espacio para que los estudiantes expresen las emociones que han sentido.</li> <li>• Permite que algunos digan, que les gusto y que no les gusto y lo que aprendieron del cuento.</li> <li>• Puedes formular las siguientes preguntas: ¿Qué les llamo más la atención del cuento? ¿Quién fue el personaje principal? ¿Por qué el león se creía un cordero? ¿Qué le había pasado al león si hubiera crecido con su verdadera familia?</li> <li>• Realiza una relectura del cuento</li> <li>• Pide que dibujen la parte que más les gusto del cuento</li> <li>• Dialoga con todos acerca de que nos enseña el cuento.</li> <li>• Permite que sean ellos quienes digan que estuvo bien o mal el comportamiento del padre de la niña.</li> </ul> <p><b>Formula las siguientes preguntas:</b> ¿Qué harías si tú te encuentras en la situación leoncito?</p>	
<b>Cierre</b>	<p>La docente realiza la metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué cuento leímos el día de hoy?</li> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>- ¿Por qué fue útil releer el cuento</li> </ul>	<b>10</b>

<b>Evaluación</b>	
<b>Desempeños precisados</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<p>Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N°

### LISTA DE COTEJO

**Sesión:** Comprendo lo que leo: “EL LEÓN QUE SE CREIA CORDERO”

**Competencia:** Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño: Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.		
		Inicio -	Proceso +	Logro ✓
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa:</b> I.E. San Pedro-Piura	
<b>Grado:</b> Segundo	<b>Sección:</b> D
<b>Título de la sesión:</b> Comprendo lo que leo: “El origen de la felicidad”	
<b>Propósito de la Sesión:</b> “Hoy vamos a escuchar un cuento. “EL ORIGEN DE LA FALICIDAD”. Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos.	
<b>Actividad N°</b>	
<b>Docente:</b> Beverly del Rosario Trelles Burneo.	
<b>Tesista:</b> Magally Sabina Nole Juárez	

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUE NOS DARA DE EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto y se encuentran en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc; en textos como ilustraciones. Establece la secuencia que lee. (Instrucciones, Historias, Noticias.)</li> <li>• Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios como: el título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en el texto que leen con ayuda o que leen por sí mismo.</li> <li>• Deduce característica de los personajes. Así como las relaciones de causa y efectos que se pueden establecer fácilmente a partir de la información explícitas del texto.</li> <li>• Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee diversos cuentos a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</li> <li>• Deduce las características de los personajes del texto escuchados.</li> <li>• Representa a través de imágenes el contenido del texto leído por el adulto.</li> </ul>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES	
<b>Orientación al bien común</b>	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en apoyarlos en situaciones difíciles.	

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee el cuento “EL ORIGEN DE LA FELICIDAD”</li> <li>• Jugar con tu vos según las situaciones y personajes para crear conexión con la historia.</li> <li>• Preparar las imágenes que necesitan para contar la historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabajo</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Borrador</li> <li>• Colores</li> <li>• El cuento “EL ORIGEN DE LA FELICIDAD”</li> <li>• Laminas con imágenes del cuento.</li> <li>• Papelotes y plumones.</li> <li>• Limpia tipo o cinta masking</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>- <b>Motivación, interés e incentivo</b></p> <p>Los estudiantes responden atentamente al saludo del docente. Además, responden la asistencia y juntos hacen una oración de apertura a la sesión.</p> <p>- <b>Saberes previos</b></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué cuentos conoces?, ¿Quién se los conto? y si les gustan los cuentos.</p> <p>¿Se retoma la respuesta de los estudiantes y se comunica el propósito de la sesión?</p> <p>“Hoy vamos a escuchar un cuento. “EL ORIGEN DE LA FELICIDAD”. Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos.</p> <p>Indica que elijan una o dos <b>normas de convivencia</b> para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la presente sesión. La docente verifica si son las adecuadas según la actividad que se va a realizar.</p>	<b>10</b>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes de la lectura.</b></p> <p>La docente les pide a los estudiantes que se sientan cómodos al escuchar el cuento dentro del aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta la situación a los estudiantes diciéndoles: Tengo un cuento que encontré en internet, es posible que alguno de ustedes lo conozcan.</li> </ul> <p>Muestra la primera ilustración del cuento y pregunta:</p>	<b>70</b>





¿Qué observan?, ¿Quiénes se encuentran ahí?; ¿De qué crees que se tratará el cuento?

Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra.

Pregunta el nombre del personaje y anótalo debajo de la figura.

- Pregúntale ¿Qué crees que estará pasando con este personaje, anota sus respuestas a un lado de la pizarra
- Ahora pregúntales ¿Cómo crees que habrá concluido el cuento? Anota su hipótesis en la pizarra y pregúntales porque crees que ese es su final.
- Hazle las siguientes preguntas: ¿cuál será el título?, ¿cómo se dieron cuenta? Felicítalos por su esfuerzo y léeles el título.

#### **Durante la lectura.**

- Se coloca el texto en la pizarra, el mismo que debe ser igual a las copias entregadas a cada estudiante y léelo en voz alta.
- Subraya el título de colores
- Leer el cuento completo sin sustituir palabras y cada vez que aparezcan imágenes muéstrala a todos los estudiantes
- Luego se realiza la lectura con todos los estudiantes por párrafos subrayando el nombre del personaje del cuento.
- **Recuerda** leer variando la voz para marcar los cambios de personajes para así transmitir sus estados de ánimo y los diferentes climas de la historia.
- **Presta** atención a las reacciones de los estudiantes.

#### **Después de la lectura**

- Pega en la pizarra los papelotes con el cuento leído.
- Dialogamos con los niños sobre los nombres de los personajes.
- Relacionan lo leído con situaciones reales.
- La docente argumenta el contenido del texto.
- Realiza una relectura del cuento
- La docente entrega la hoja de cuestionario a los niños para ser resueltos personalmente, teniendo en cuenta los tres niveles de comprensión lectora.
- Responden a diferentes preguntas del nivel literal, inferencial y criterial.

	<p>¿Creen que es bueno hacer las cosas bien? según el texto: ¿Qué enseñanza nos trae el cuento? ¿Nos servirá como ejemplo para nuestra vida diaria?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinan sobre hechos e ideas importantes; los textos, escritura, forma, imágenes y mensaje del texto usando argumento que demuestren su comprensión.</li> <li>• Pide que dibujen la parte que más les gusto del cuento</li> </ul> <p><b>Formula las siguientes preguntas:</b></p> <p>¿Qué harías si tú te encuentras en la situación del niño?</p>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza la metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué cuento leímos el día de hoy?</li> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>- ¿Por qué fue útil releer el cuento</li> </ul> </li> </ul>	<b>10</b>

<b>Evaluación</b>	
Desempeños precisados	Instrumento de evaluación
<p>Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N°**  
**LISTA DE COTEJO**



**Sesión:** Comprendo lo que leo: “EL ORIGEN DE LA FELICIDAD”

**Competencia:** Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño:		
		Inicio	Proceso	Logro
		-	+	✓
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°



### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa:</b> I.E. San Pedro-Piura	
<b>Grado:</b> Segundo	<b>Sección:</b> "D"
<b>Título de la sesión:</b> Comprendo lo que leo: "EL GLOBO ROJO"	
<b>Propósito de la Sesión:</b> "Hoy vamos a escuchar un cuento. "EL GLOBO ROJO" y vamos a intercambiar opiniones acerca de la importancia del amor y empatía.	
<b>Actividad N°</b>	
<b>Docente:</b> Beverly del Rosario Trelles Burneo	
<b>Tesista:</b> Magally Sabina Nole Juárez	

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUE NOS DARÁ DE EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto y se encuentran en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc; en textos como ilustraciones. Establece la secuencia que lee. (Instrucciones, Historias, Noticias.)</li> <li>• Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios como: el título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en el texto que leen con ayuda o que leen por sí mismo.</li> <li>• Deduce característica de los personajes. Así como las relaciones de causa y efectos que se pueden establecer fácilmente a partir de la información explícitas del texto.</li> <li>• Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee diversos cuentos a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</li> <li>• Deduce las características de los personajes del texto escuchados.</li> <li>• Representa a través de imágenes el contenido del texto leído por el adulto.</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en apoyarlos en situaciones difíciles.

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee el cuento “EL GLOBO ROJO”</li> <li>• Jugar con tu voz según las situaciones y personajes para crear conexión con la historia.</li> <li>• Preparar las imágenes que necesitan para contar la historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabajo</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Borrador</li> <li>• Colores</li> <li>• El cuento “EL GLOBO ROJO”</li> <li>• Láminas con imágenes del cuento.</li> <li>• Papelotes y plumones.</li> <li>• Limpia tipo o cinta masking tape.</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>- Motivación, interés e incentivo</b></p> <p>Los estudiantes responden atentamente al saludo del docente. Además, responden la asistencia y juntos hacen una oración de apertura a la sesión.</p> <p><b>- Saberes previos</b></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué cuentos conoces?, ¿Quién se los contó? y si les gustan los cuentos.</p> <p>¿Se retoma la respuesta de los estudiantes y se comunica el propósito de la sesión?</p> <p>“Hoy vamos a escuchar un cuento. “EL GLOBO ROJO” y vamos intercambiar opiniones sobre el valor amor y empatía.</p> <p>Indica que elijan una o dos <b>normas de convivencia</b> para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la presente sesión. La docente verifica si son las adecuadas según la actividad que se va a realizar.</p>	<b>10</b>
	<p><b>Antes de la lectura.</b></p> <p>La docente les pide a los estudiantes que se sientan cómodos al escuchar el cuento dentro del aula.</p>	<b>70</b>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta la situación a los estudiantes diciéndoles: Tengo un cuento que encontré en internet, es posible que alguno de ustedes lo conozcan. Muestra la primera ilustración del cuento y pregunta:             <div data-bbox="504 349 1118 613" data-label="Image"> </div> <p>¿Qué observan?, ¿Quién se encuentra ahí?, ¿De qué crees que se tratara el cuento?</p> <p>Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra.</p> <p>Pregunta el nombre del personaje y anótalo debajo de la figura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregúntale ¿Qué crees que estará pasando con este personaje, anota sus respuestas a un lado de la pizarra</li> <li>• Ahora pregúntales ¿Cómo crees que habrá concluido el cuento? Anota su hipótesis en la pizarra y pregúntales porque crees que ese es su final.</li> <li>• Hazle las siguientes preguntas: ¿cuál será el título?, ¿cómo se dieron cuenta? Felicítalos por su esfuerzo y léeles el título.</li> </ul> <p><b>Durante la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se coloca el texto en la pizarra, el mismo que debe ser igual a las copias entregadas a cada estudiante y léelo en vos alta.</li> <li>• Subraya el título de colores</li> <li>• Leer el cuento completo sin sustituir palabras y cada vez que aparezcan imágenes muéstrala a todos los estudiantes</li> <li>• Luego se realiza la lectura con todos los estudiantes por párrafos subrayando el nombre del personaje del cuento.</li> <li>• <b>Recuerda</b> leer variando la vos para marcar los cambios de personajes para así transmitir sus estados de ánimo y los diferentes climas de la historia.</li> <li>• <b>Presta</b> atención a las reacciones de los estudiantes.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pega en la pizarra los papelotes con el cuento leído.</li> <li>• Brinda un espacio para que los estudiantes expresen las emociones que han sentido.</li> <li>• Permite que algunos digan, que les gusto y que no les gusto y lo que aprendieron del cuento.</li> </ul> </li> </ul>
--------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedes formular las siguientes preguntas: ¿Qué les llamo más la atención del cuento? ¿Quién fue el personaje principal? ¿Qué paso con Juanito cuando llego a la ciudad? ¿con quién hablo Juanito para encontrar a su papá?</li> <li>• Realiza una relectura del cuento</li> <li>• Pide que dibujen la parte que más les gusto del cuento</li> <li>• Dialoga con todos acerca de que nos enseña el cuento.</li> <li>• Permite que sean ellos quienes digan que estuvo bien o mal el comportamiento de los pobladores.</li> </ul> <p><b>Formula las siguientes preguntas:</b> ¿Qué harías si tú te encuentras en la situación como la de Juanito?</p>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza la metacognición: - ¿Qué cuento leímos el día de hoy? - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Por qué fue útil releer el cuento</li> </ul>	<b>10</b>

<b>Evaluación</b>	
<b>Desempeños precisados</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>

# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N°

## LISTA DE COTEJO



**Sesión:** Comprendo lo que leo: “EL GLOBO ROJO”

**Competencia:** Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

- Obtiene información del texto escrito.

-Infiere e interpreta información del texto escrito.

-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño:		
		Inicio	Proceso	Logro
		-	+	✓
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa:</b> I.E. San Pedro-Piura	
<b>Grado:</b> Segundo	<b>Sección:</b> "D"
<b>Título de la sesión:</b> Comprendo lo que leo: "LA NIÑA DE LOS FOSFOROS"	
<b>Propósito de la Sesión:</b> "Hoy vamos a escuchar un cuento. "LA NIÑA DE LOS FOSFOROS. Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos.	
<b>Docente:</b> Beverly del Rosario Trelles Burneo.	
<b>Tesista:</b> Magally Sabina Nole Juárez	



### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

COMPETENCIA y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUE NOS DARÁ DE EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto y se encuentran en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc; en textos como ilustraciones. Establece la secuencia que lee. (Instrucciones, Historias, Noticias.)</li> <li>• Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios como: el título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en el texto que leen con ayuda o que leen por sí mismo.</li> <li>• Deduce característica de los personajes. Así como las relaciones de causa y efectos que se pueden establecer fácilmente a partir de la información explícitas del texto.</li> <li>• Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee diversos cuentos a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</li> <li>• Deduce las características de los personajes del texto escuchados.</li> <li>• Representa a través de imágenes el contenido del texto leído por el adulto.</li> </ul>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>Orientación al bien común</b>	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en apoyarlos en situaciones difíciles.	

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee el cuento “LA NIÑA DE LOS FOSFOROS”</li> <li>• Jugar con tu vos según las situaciones y personajes para crear conexión con la historia.</li> <li>• Preparar las imágenes que necesitan para contar la historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabajo</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Borrador</li> <li>• Colores</li> <li>• El cuento “LA NIÑA DE LOS FOSFOROS”</li> <li>• Laminas con imágenes del cuento.</li> <li>• Papelotes y plumones.</li> <li>• Limpia tipo o cinta masking tape.</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p>- <b>Motivación, interés e incentivo</b> Los estudiantes responden atentamente al saludo del docente. Además, responden la asistencia y juntos hacen una oración de apertura a la sesión.</p> <p>- <b>Saberes previos</b> La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué cuentos conoces?, ¿Quién se los contó? y si les gustan los cuentos. ¿Se retoma la respuesta de los estudiantes y se comunica el propósito de la sesión? “Hoy vamos a escuchar un cuento. “LA NIÑA DE LOS FOSFOROS. Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos. Indica que elijan una o dos <b>normas de convivencia</b> para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la presente sesión. La docente verifica si son las adecuadas según la actividad que se va a realizar.</p>	<p><b>10</b></p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Antes de la lectura.</b> La docente les pide a los estudiantes que se sientan cómodos al escuchar el cuento dentro del aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta la situación a los estudiantes diciéndoles: Tengo un cuento que encontré en internet, es posible que alguno de ustedes lo conozcan. Muestra la primera ilustración del cuento y pregunta:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>¿Qué observan?, ¿Quiénes se encuentran ahí?; ¿De qué crees que se tratara el cuento? Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra.</p>	<p><b>70</b></p>

	<p>Pregunta el nombre del personaje y anótalo debajo de la figura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregúntale ¿Qué crees que estará pasando con este personaje, anota sus respuestas a un lado de la pizarra</li> <li>• Ahora pregúntales ¿Cómo crees que habrá concluido el cuento? Anota su hipótesis en la pizarra y pregúntales porque crees que ese es su final.</li> <li>• Hazle las siguientes preguntas: ¿cuál será el título?, ¿cómo se dieron cuenta? Felicítalos por su esfuerzo y léeles el título.</li> </ul> <p><b>Durante la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se coloca el texto en la pizarra, el mismo que debe ser igual a las copias entregadas a cada estudiante y léelo en vos alta.</li> <li>• Subraya el título de colores</li> <li>• Leer el cuento completo sin sustituir palabras y cada vez que aparezcan imágenes muéstrala a todos los estudiantes</li> <li>• Luego se realiza la lectura con todos los estudiantes por párrafos subrayando el nombre del personaje del cuento.</li> <li>• <b>Recuerda</b> leer variando la vos para marcar los cambios de personajes para así transmitir sus estados de ánimo y los diferentes climas de la historia.</li> <li>• <b>Presta</b> atención a las reacciones de los estudiantes.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pega en la pizarra los papelotes con el cuento leído.</li> <li>• Brinda un espacio para que los estudiantes expresen las emociones que han sentido.</li> <li>• Permite que algunos digan, que les gusto y que no les gusto y lo que aprendieron del cuento.</li> <li>• Puedes formular las siguientes preguntas: ¿Qué les llamo más la atención del cuento? ¿Quién fue el personaje principal? ¿Por qué la niña sale a vender fósforos? ¿Qué le había pasado a la niña?</li> <li>• Realiza una relectura del cuento</li> <li>• Pide que dibujen la parte que más les gusto del cuento</li> <li>• Dialoga con todos acerca de que nos enseña el cuento.</li> <li>• Permite que sean ellos quienes digan que estuvo bien o mal el comportamiento del padre de la niña.</li> </ul> <p><b>Formula las siguientes preguntas:</b> ¿Qué harías si tú te encuentras en la situación de la niña?</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza la metacognición: - ¿Qué cuento leímos el día de hoy? - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Por qué fue útil releer el cuento</li> </ul>	10

<b>Evaluación</b>	
<b>Desempeños precisados</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N°

### LISTA DE COTEJO

**Sesión:** Comprendo lo que leo: “LA NIÑA DE LOS FOSFOROS.”

**Competencia:** Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño:		
		Inicio	Proceso	Logro
		-	+	✓
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa:</b> I.E. San Pedro-Piura	
<b>Grado:</b> Segundo	<b>Sección:</b> D
<b>Título de la sesión:</b> Comprendo lo que leo: “LA CABEZA DE COLORES”	
<b>Propósito de la Sesión:</b> “Hoy vamos a escuchar un cuento. “LA CABEZA DE COLORES”. Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos.	
<b>Actividad N°</b>	
<b>Docente:</b> Beverly del Rosario Trelles Burneo	
<b>Tesista:</b> Magally Sabina Nole Juárez	


### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUE NOS DARA DE EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto y se encuentran en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc; en textos como ilustraciones. Establece la secuencia que lee. (Instrucciones, Historias, Noticias.)</li> <li>• Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios como: el título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en el texto que leen con ayuda o que leen por sí mismo.</li> <li>• Deduce característica de los personajes. Así como las relaciones de causa y efectos que se pueden establecer fácilmente a partir de la información explícitas del texto.</li> <li>• Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee diversos cuentos a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</li> <li>• Deduce las características de los personajes del texto escuchados.</li> <li>• Representa a través de imágenes el contenido del texto leído por el adulto.</li> </ul>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>Orientación al bien común</b>	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en apoyarlos en situaciones difíciles.	

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee el cuento “LA CABEZA DE COLORES”</li> <li>• Jugar con tu vos según las situaciones y personajes para crear conexión con la historia.</li> <li>• Preparar las imágenes que necesitan para contar la historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabajo</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Borrador</li> <li>• Colores</li> <li>• El cuento “LA CABEZA DE COLORES”</li> <li>• Laminas con imágenes del cuento.</li> <li>• Papelotes y plumones.</li> <li>• Limpia tipo o cinta masking tape.</li> </ul>

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>- <b>Motivación, interés e incentivo</b> Los estudiantes responden atentamente al saludo del docente. Además, responden la asistencia y juntos hacen una oración de apertura a la sesión.</p> <p>- <b>Saberes previos</b> La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué cuentos conoces?, ¿Quién se los contó? y si les gustan los cuentos. ¿Se retoma la respuesta de los estudiantes y se comunica el propósito de la sesión? “Hoy vamos a escuchar un cuento.” LA CABEZA DE COLORES”. Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos. Indica que elijan una o dos <b>normas de convivencia</b> para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la presente sesión. La docente verifica si son las adecuadas según la actividad que se va a realizar.</p>	<b>10</b>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes de la lectura.</b> La docente les pide a los estudiantes que se sientan cómodos al escuchar el cuento dentro del aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta la situación a los estudiantes diciéndoles: Tengo un cuento que encontré en internet, es posible que alguno de ustedes lo conozcan. Muestra la primera ilustración del cuento y pregunta:</li> </ul>  <p>¿Qué observan?, ¿Quiénes se encuentran ahí?; ¿De qué crees que se tratará el cuento? Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. Pregunta el nombre del personaje y anótalo debajo de la figura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregúntale ¿Qué crees que estará pasando con este personaje, anota sus respuestas a un lado de la pizarra</li> </ul>	<b>70</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahora pregúntales ¿Cómo crees que habrá concluido el cuento? Anota su hipótesis en la pizarra y pregúntales porque crees que ese es su final.</li> <li>• Hazle las siguientes preguntas: ¿cuál será el título?, ¿cómo se dieron cuenta? Felicítalos por su esfuerzo y léeles el título.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Durante la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se coloca el texto en la pizarra, el mismo que debe ser igual a las copias entregadas a cada estudiante y léelo en voz alta.</li> <li>• Subraya el título de colores</li> <li>• Leer el cuento completo sin sustituir palabras y cada vez que aparezcan imágenes muéstrala a todos los estudiantes</li> <li>• Luego se realiza la lectura con todos los estudiantes por párrafos subrayando el nombre del personaje del cuento.</li> <li>• <b>Recuerda</b> leer variando la voz para marcar los cambios de personajes para así transmitir sus estados de ánimo y los diferentes climas de la historia.</li> <li>• <b>Presta</b> atención a las reacciones de los estudiantes.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pega en la pizarra los papelotes con el cuento leído.</li> <li>• Brinda un espacio para que los estudiantes expresen las emociones que han sentido.</li> <li>• Permite que algunos digan, que les gusto y que no les gusto y lo que aprendieron del cuento.</li> <li>• Puedes formular las siguientes preguntas: ¿Qué les llamo más la atención del cuento? ¿Quién fue el personaje principal? ¿Cómo era el niño? ¿Qué le había pasado al niño en su cabeza?</li> <li>• Realiza una relectura del cuento</li> <li>• Pide que dibujen la parte que más les gusto del cuento</li> <li>• Dialoga con todos acerca de que nos enseña el cuento.</li> <li>• Permite que sean ellos quienes digan que estuvo bien o mal el comportamiento del padre de la niña.</li> </ul> <p><b>Formula las siguientes preguntas:</b> ¿Qué harías si tú te encuentras en la situación leoncito?</p>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza la metacognición: - ¿Qué cuento leímos el día de hoy? - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Por qué fue útil releer el cuento</li> </ul>	5´

<b>Evaluación</b>	
<b>Desempeños precisados</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>





## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N°

### LISTA DE COTEJO

**Sesión:** Comprendo lo que leo: “LA CABEZA DE COLORES.”

**Competencia:** Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño:		
		Inicio	Proceso	Logro
		-	+	✓
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa:</b> I.E. San Pedro-Piura	
<b>Grado:</b> Segundo	<b>Sección:</b> D
<b>Título de la sesión:</b> Comprendo lo que leo: “EL FLAUTISTA DE HAMELIN”	
<b>Propósito de la Sesión:</b> “Hoy vamos a escuchar un cuento. “EL FLAUTISTA DE HAMELIN” y vamos a intercambiar opiniones acerca de la importancia de la responsabilidad y el respeto.	
<b>Actividad N°</b>	
<b>Docente:</b> Beverly del Rosario Trelles Burneo.	
<b>Tesista:</b> Magally Sabina Nole Juárez	


### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUE NOS DARA DE EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto y se encuentran en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc; en textos como ilustraciones. Establece la secuencia que lee. (Instrucciones, Historias, Noticias.)</li> <li>• Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios como: el título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en el texto que leen con ayuda o que leen por sí mismo.</li> <li>• Deduce característica de los personajes. Así como las relaciones de causa y efectos que se pueden establecer fácilmente a partir de la información explícitas del texto.</li> <li>• Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee diversos cuentos a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</li> <li>• Deduce las características de los personajes del texto escuchados.</li> <li>• Representa a través de imágenes el contenido del texto leído por el adulto.</li> </ul>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>Orientación al bien común</b>	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en apoyarlos en situaciones difíciles.	

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee el cuento “EL FLAUTISTA DE HAMELIN”</li> <li>• Jugar con tu vos según las situaciones y personajes para crear conexión con la historia.</li> <li>• Preparar las imágenes que necesitan para contar la historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabajo</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Borrador</li> <li>• Colores</li> <li>• El cuento “EL FLAUTISTA DE HAMELIN”</li> <li>• Laminas con imágenes del cuento.</li> <li>• Papelotes y plumones.</li> <li>• Limpia tipo o cinta masking tape.</li> </ul>

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>- <b>Motivación, interés e incentivo</b> Los estudiantes responden atentamente al saludo del docente. Además, responden la asistencia y juntos hacen una oración de apertura a la sesión.</p> <p>- <b>Saberes previos</b> La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué cuentos conoces?, ¿Quién se los contó? y si les gustan los cuentos. ¿Se retoma la respuesta de los estudiantes y se comunica el propósito de la sesión?</p> <p>“Hoy vamos a escuchar un cuento. “EL FLAUTISTA DE HAMELIN” y vamos intercambiar opiniones sobre el valor de la responsabilidad y el respeto. Indica que elijan una o dos <b>normas de convivencia</b> para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la presente sesión. La docente verifica si son las adecuadas según la actividad que se va a realizar.</p>	<b>10</b>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes de la lectura.</b> La docente les pide a los estudiantes que se sientan cómodos al escuchar el cuento dentro del aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta la situación a los estudiantes diciéndoles: Tengo un cuento que encontré en internet, es posible que alguno de ustedes lo conozcan. Muestra la primera ilustración del cuento y pregunta:</li> </ul>  <p>¿Qué observan?, ¿Quién se encuentra ahí?; ¿De qué crees que se tratara el cuento? Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. Pregunta el nombre del personaje y anótalo debajo de la figura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregúntale ¿Qué crees que estará pasando con este personaje, anota sus respuestas a un lado de la pizarra</li> <li>• Ahora pregúntales ¿Cómo crees que habrá concluido el cuento? Anota su</li> </ul>	

	<p>hipótesis en la pizarra y pregúntales porque crees que ese es su final.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hazle las siguientes preguntas: ¿cuál será el título?, ¿cómo se dieron cuenta? Felicítalos por su esfuerzo y léeles el título.</li> </ul> <p><b>Durante la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se coloca el texto en la pizarra, el mismo que debe ser igual a las copias entregadas a cada estudiante y léelo en voz alta.</li> <li>• Subraya el título de colores</li> <li>• Leer el cuento completo sin sustituir palabras y cada vez que aparezcan imágenes muéstrala a todos los estudiantes</li> <li>• Luego se realiza la lectura con todos los estudiantes por párrafos subrayando el nombre del personaje del cuento.</li> <li>• <b>Recuerda</b> leer variando la voz para marcar los cambios de personajes para así transmitir sus estados de ánimo y los diferentes climas de la historia.</li> <li>• <b>Presta</b> atención a las reacciones de los estudiantes.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pega en la pizarra los papelotes con el cuento leído.</li> <li>• Brinda un espacio para que los estudiantes expresen las emociones que han sentido.</li> <li>• Permite que algunos digan, que les gusto y que no les gusto y lo que aprendieron del cuento.</li> <li>• Puedes formular las siguientes preguntas: ¿Qué les llamo más la atención del cuento? ¿Quién fue el personaje principal? ¿Qué paso con las ratas de la ciudad? ¿los niños eran amigos del flautista?</li> <li>• Realiza una relectura del cuento</li> <li>• Pide que dibujen la parte que más les gusto del cuento</li> <li>• Dialoga con todos acerca de que nos enseña el cuento.</li> <li>• Permite que sean ellos quienes digan que estuvo bien o mal el comportamiento de los pobladores.</li> </ul> <p><b>Formula las siguientes preguntas:</b> ¿Qué harías si tú te encuentras en la situación del alcalde?</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza la metacognición: - ¿Qué cuento leímos el día de hoy? - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Por qué fue útil releer el cuento</li> </ul>	<p>5'</p>

Evaluación	
Desempeños precisados	Instrumento de evaluación
<p>Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N°

### LISTA DE COTEJO

Sesión: Comprendo lo que leo: “EL FLAUTISTA DE HAMELIN.”

**Competencia:** Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño: Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.		
		Inicio -	Proceso +	Logro ✓
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa:</b> I.E. San Pedro-Piura	
<b>Grado:</b> Segundo	<b>Sección:</b> D
<b>Título de la sesión:</b> Comprendo lo que leo: “EL GRANJERO Y SU VACA”	
<b>Propósito de la Sesión:</b> “Hoy vamos a escuchar un cuento. EL GRANJERO Y SU VACA y vamos intercambiar opiniones acerca de la mentira y el engaño.	
<b>Actividad N°</b>	
<b>Docente:</b> Beverly del Rosario Trelles Burneo.	
<b>Tesista:</b> Magally Sabina Nole Juárez	

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES




COMPETENCIA y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUE NOS DARA DE EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto y se encuentran en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc; en textos como ilustraciones. Establece la secuencia que lee. (Instrucciones, Historias, Noticias.)</li> <li>• Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios como: el título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en el texto que leen con ayuda o que leen por sí mismo.</li> <li>• Deduce característica de los personajes. Así como las relaciones de causa y efectos que se pueden establecer fácilmente a partir de la información explícitas del texto.</li> <li>• Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee diversos cuentos a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</li> <li>• Deduce las características de los personajes del texto escuchados.</li> <li>• Representa a través de imágenes el contenido del texto leído por el adulto.</li> </ul>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	

<b>Orientación al bien común</b>	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en apoyarlos en situaciones difíciles.
----------------------------------	--

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee el cuento “El granjero y su vaca”</li> <li>• Jugar con tu vos según las situaciones y personajes para crear conexión con la historia.</li> <li>• Preparar las imágenes que necesitan para contar la historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabajo</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Borrador</li> <li>• Colores</li> <li>• El cuento “El granjero y su vaca”</li> <li>• Laminas con imágenes del cuento.</li> <li>• Papelotes y plumones.</li> <li>• Limpia tipo o cinta masking tape.</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>- <b>Motivación, interés e incentivo</b> Los estudiantes responden atentamente al saludo del docente. Además, responden la asistencia y juntos hacen una oración de apertura a la sesión.</p> <p>- <b>Saberes previos</b> La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué cuentos conoces?, ¿Quién se los contó? y si les gustan los cuentos. ¿Se retoma la respuesta de los estudiantes y se comunica el propósito de la sesión?</p> <p>“Hoy vamos a escuchar un cuento. EL GRANJERO Y SU VACA y vamos intercambiar opiniones acerca de la mentira y el engaño. Indica que elijan una o dos <b>normas de convivencia</b> para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la presente sesión. La docente verifica si son las adecuadas según la actividad que se va a realizar.</p>	<b>10</b>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes de la lectura.</b> La docente les pide a los estudiantes que se sientan cómodos al escuchar el cuento dentro del aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta la situación a los estudiantes diciéndoles: Tengo un cuento que encontré en internet, es posible que alguno de ustedes lo conozcan. Muestra la primera ilustración del cuento y pregunta:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>¿Qué observan?, ¿Quiénes se encuentran ahí?, ¿Qué están haciendo?; ¿De qué crees que se tratara el cuento? Anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. Pregunta el nombre de cada personaje y anótalo debajo de cada figura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregúntale porque crees que se trata sobre eso y que estará pasando con</li> </ul>	<b>70´</b>

	<p>esos personajes que mencionan anota sus respuestas a un lado de la pizarra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahora pregúntales ¿Cómo crees que habrá concluido el cuento? Anota su hipótesis en la pizarra y pregúntales porque crees que ese es su final.</li> <li>• Hazle las siguientes preguntas: ¿cuál será el título?, ¿cómo se dieron cuenta? Felicítalos por su esfuerzo y léeles el título.</li> </ul> <p><b>Durante la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se coloca el texto en la pizarra, el mismo que debe ser igual a las copias entregadas a cada estudiante y léelo en vos alta.</li> <li>• Subraya el título de colores</li> <li>• Leer el cuento completo sin sustituir palabras y cada vez que aparezcan imágenes muéstrala a todos los estudiantes</li> <li>• Luego se realiza la lectura con todos los estudiantes por párrafos subrayando los nombres de los personajes del cuento.</li> <li>• <b>Recuerda</b> leer variando la vos para marcar los cambios de personajes para así transmitir sus estados de ánimo y los diferentes climas de la historia.</li> <li>• <b>Presta</b> atención a las reacciones de los estudiantes.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pega en la pizarra los papelotes con el cuento leído.</li> <li>• Brinda un espacio para que los estudiantes expresen las emociones que han sentido.</li> <li>• Permite que algunos digan, que les gusto y que no les gusto y lo que aprendieron del cuento.</li> <li>• Puedes formular las siguientes preguntas: ¿Qué les llamo más la atención del cuento? ¿Qué personaje les gusto? ¿Qué hubieran hecho ustedes en caso de encontrarse en la situación del granjero?</li> <li>• Realiza una relectura del cuento</li> <li>• Pide que dibujen la parte que más les gusto del cuento</li> <li>• Dialoga con todos acerca de que nos enseña el cuento.</li> <li>• Permite que sean ellos quienes digan que estuvo bien o mal la decisión del joven al mentirle al granjero.</li> </ul> <p><b>Formula las siguientes preguntas:</b> ¿Qué harías si tú te encuentras en la situación del granjero?</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza la metacognición: - ¿Qué cuento leímos el día de hoy? - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Por qué fue útil releer el cuento</li> </ul>	10

Evaluación	
Desempeños precisados	Instrumento de evaluación
<p>Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>





## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N°

### LISTA DE COTEJO

**Sesión:** Comprendo lo que leo: “EL GRANJERO Y SU VACA”

**Competencia:** Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño:		
		Inicio	Proceso	Logro
		-	+	✓
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				