



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°102 NUEVO
HONORIA, PUERTO INCA, HUÁNUCO, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**TUNCAR AGUIRRE, KEIKO MARIA
ORCID:0000-0003-2467-5160**

ASESOR

**FLORES ARELLANO, MERLY LILIANA
ORCID:0000-0002-3627-3188**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0151-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **21:40** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA Presidente
AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Mgtr. FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°102 NUEVO HONORIA, PUERTO INCA, HUÁNUCO, 2024**

Presentada Por :
(1807191094) **TUNCAR AGUIRRE KEIKO MARIA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA
Presidente

AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Mgtr. FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°102 NUEVO HONORIA, PUERTO INCA, HUÁNUCO, 2024 Del (de la) estudiante TUNCAR AGUIRRE KEIKO MARIA, asesorado por FLORES ARELLANO MERLY LILIANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 17 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios, a mis amados
padres: María Aguirre y Justiniano
Tuncar, principales motores y
motivos en mi vida.

A mis hermanos: Hilda,
Raquel, Arisay, Ezequias y Milka;
y sobrinos por todo el apoyo y la
motivación brindada en todo el
proceso de mi formación
profesional y a lo largo de mi vida.

Agradecimiento

Al Dios todopoderoso por estar conmigo y concederme la vida, la salud, la sabiduría y las fuerzas para poder concluir con mi preparación profesional.

A la directora, docente de aula, a los niños y padres de familia que participaron e hicieron posible el desarrollo de esta investigación, mostrándome en todo tiempo su apoyo y confianza.

A mi amada familia y amigos que estuvieron presente en cada proceso de mi formación profesional, por todo el amor, paciencia y apoyo.

Índice general

Dedicatoria	IV
Índice general	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Antecedente Internacionales	5
2.1.2. Antecedentes nacionales	7
2.1.3. Antecedentes regionales	9
2.2. Bases teóricas de la investigación	11
2.2.1. <i>Técnicas gráfico plásticas</i>	11
2.2.1.1. Clasificación de las técnicas grafico plásticas.....	11
2.2.1.2. Teorías de la técnica gráfico plásticas.....	15
2.2.1.3. Importancia de la técnica gráfico plástica.	17
2.2.1.4. Dimensiones	18
2.2.1.5. Enfoque en el nivel inicial.....	19
2.2.2. <i>Motricidad fina</i>	20
2.2.2.1. Enfoque de la motricidad fina	21
2.2.2.2. Teoría de la motricidad fina.	22
2.2.2.3. Importancia de la motricidad fina	24
2.2.2.4. Dimensiones	25
2.2.2.5. Etapas de desarrollo de la motricidad fina	26
2.3. Hipótesis	27
III. METODOLOGÍA	28
3.1. Nivel, Tipo y Diseño de la investigación	28
3.2. Población y muestra.	29

3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	31
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
3.5. Método de análisis de datos.....	36
3.6. Aspectos éticos	36
IV. RESULTADOS.....	38
V. DISCUSIÓN	48
VI. CONCLUSIONES.....	52
VII. RECOMENDACIONES	53
REFERENCIAS	54
ANEXOS	61
Anexo 01. Matriz de Consistencia.....	61
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	63
Anexo 03. Validez del instrumento	65
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento	69
Anexo 05. Formato de Consentimiento Informado	70
Anexo 06. Documento de aprobación de institución para la recolección de información ..	72
Anexo 07. Evidencias de ejecución (declaración jurada, base de datos)	73

Lista de tablas

Tabla 1	Distribución de la población de los niños y niñas de la I.E.I. N°102.....	29
Tabla 2	Muestra de los niños de 5 años de la I.E.I. N°102.....	30
Tabla 3	Matriz de operacionalización de las variables de estudio.....	32
Tabla 4	Intervalos del Baremo.....	34
Tabla 5	Rangos del coeficiente Kuder-Richardson	36
Tabla 6	Prueba de normalidad de los datos de motricidad fina.....	39
Tabla 7	Prueba de hipótesis general	41
Tabla 8	Motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 102 mediante un pretest ...	42
Tabla 9	Aplicación de técnicas gráfico plásticas en la muestra.....	44
Tabla 10	Motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 mediante un postest..	46

Lista de figuras

Figura 1 Motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 102 mediante un pretest.....	42
Figura 2 Aplicación de técnicas gráfico plásticas en la muestra evaluada.....	45
Figura 3 Motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 102 mediante un postest	47

Resumen

La investigación evidenció que en su mayoría los niños de 5 años de la I.E.I N°102 presentaron dificultades en el desarrollo de su motricidad fina al realizar actividades como rasgar, recortar, trazar, insertar, etc, por ello, se presentó como objetivo principal demostrar si las técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°102, Puerto Inca-Huánuco, 2024. La metodología utilizada fue del tipo de investigación cuantitativa, de nivel explicativo con un diseño preexperimental; asimismo tuvo como universo a 73 niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N°102, Puerto Inca-Huánuco y una muestra de 18 niños de la edad de 5 años. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento para la recolección de datos fue la lista de cotejo. Como resultado se obtuvo mediante el pretest que los niños se encontraron en el nivel inicio y proceso, mientras que, en el posttest, los niños ascendieron al nivel logrado; en comparación de los resultados de ambos test, se identificó mejoras en el desarrollo de la motricidad fina al aplicar las técnicas gráfico plásticas. Finalmente se concluye que las técnicas gráficas mejoran el desarrollo de la motricidad fina confirmándose la hipótesis general por medio de la Prueba de T-Student con un valor de 0,000 que es un valor inferior a $\alpha = 0,05$ indicativo de que la mejora producida en el nivel de motricidad fina de los estudiantes entre el pretest y el posttest, fue significativa.

Palabras claves: fina, gráfico, motricidad, plásticas, técnicas

Abstract

The research showed that most of the 5-year-old children of I.E.I N°102 had difficulties in the development of their fine motor skills when performing activities such as tearing, cutting, tracing, inserting, etc. Therefore, the main objective was to demonstrate whether graphic-plastic techniques improve the development of fine motor skills in 5-year-old children of I.E.I. N°102, Puerto Inca-Huánuco, 2024. The methodology used was of the quantitative research type, of explanatory level with a pre-experimental design; it also had as universe 73 children of the initial level of the I.E.I. N°102, Puerto Inca-Huánuco and a sample of 18 children of the age of 5 years old. The technique used was observation and the instrument for data collection was the checklist. As a result, the pretest showed that the children were at the beginning and process level, while in the posttest, the children rose to the achieved level; in comparison of the results of both tests, improvements in the development of fine motor skills were identified when applying the graphic-plastic techniques. Finally, it is concluded that the graphic techniques improve the development of fine motor skills confirming the general hypothesis by means of the T-Student Test with a value of 0.000 which is a value lower than $p = 0.05$ indicative that the improvement produced in the level of fine motor skills of the students between the pretest and the posttest, was significant.

Keywords: fine, graphic, motor, motor skills, plastic, techniques

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El niño desde sus primeros meses de vida tiene la necesidad de actuar e interactuar en el medio donde se desenvuelve desarrollando autonomía, asimismo este posee plasticidad cerebral permitiendo así que los estímulos realizados en esta etapa sean aprendidos con mayor facilidad y eficacia. Por tal, es necesario aprovechar las conductas motoras que poseen en la etapa inicial, entre las cuales se presentan las conductas motoras finas y gruesas. El desarrollo motor fino del niño es muy importante ya que potencian sus habilidades de coordinación que van adquiriendo en el proceso de desarrollo formativo (Monsalvo et al., 2018).

El desarrollo de la motricidad fina es de gran relevancia en el niño como parte de su formación, ya que, sin el desarrollo de estas habilidades motoras finas, el niño ve limitado su capacidad para desenvolverse adecuadamente en el quehacer de sus actividades diarias, esto afecta de manera significativa a su autoestima y a su aprendizaje escolar (Serrano y Luque, 2018).

Cuando los padres reflexionan sobre el crecimiento de sus hijos, suelen recordar con facilidad los hitos como sentarse, gatear y caminar, mencionando con detalle los meses en que estos logros ocurrieron. No obstante, al preguntarles sobre el inicio de habilidades como agarrar objetos pequeños entre el pulgar y el índice, o el momento en que comenzaron a transferir objetos de una mano a otra, a menudo se percibe una falta de atención hacia estos aspectos del desarrollo. Es evidente que los padres tienen una buena memoria para los hitos relacionados con la motricidad gruesa o habilidades motoras generales, pero generalmente prestan menos atención al desarrollo motor fino o habilidades de motricidad fina.

En Cuba, la etapa preescolar es considerada como el primer fundamento en la formación educativa, puesto que, en esta etapa inicial se crean las bases para formar la personalidad, la autoestima y habilidades. Sin embargo, en la provincia del Pinar del Río en Cuba, los niños en su formación durante la etapa preescolar, presentan problemas, ya que no alcanzan los niveles deseados en las habilidades de motricidad fina, debido a que muestran dificultades en las actividades o técnicas de motricidad fina tales como trazado, recorte, rellenado y rasgado (pinza digital) (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

En la región Lambayeque en la ciudad de Olmos los niños del nivel inicial

presentaron un porcentaje bajo de en el desarrollo de su motricidad fina encontrándose en el nivel de inicio en el aprendizaje de la coordinación fina, esto debido a que los docentes no ejecutan las técnicas de manera ordenada, no siguen una secuencia de manera progresiva, tampoco consideran las necesidades y ritmos de aprendizaje de los niños haciendo que ellos no puedan avanzar en el desarrollo de su motricidad. Es por ello que una de las estrategias para obtener resultados significativos donde los niños pasan de un nivel inicio a un nivel logro satisfactorio en el desarrollo de la motricidad fina es la aplicación de técnicas gráfico plásticas (Pajares, 2019).

En la región Ucayali, una de las problemáticas que aborda la educación en el nivel inicial de la educación básica regular (EBR) es el desarrollo de la motricidad fina según el estudio realizado por Zevallos et al. (2020), se debe a que los padres no estimulan el desarrollo motor fino de sus niños, asimismo, muchos de los docentes no ejecutan de manera adecuada y cronológica las actividades o sesiones para desarrollar y mejorar la motricidad fina de los niños.

Asimismo, Evangelista (2020) en la ciudad de Huanzapampa, región Huánuco evidenció que los niños de cinco años presentaron problemas en el desarrollo de su motricidad fina, ya que no respondieron a las actividades realizadas mostrando deficiencias, esto debido a la permanencia de la enseñanza tradicional carente de estrategias didácticas y creativas.

La Institución Educativa Inicial N° 102 Nuevo Honoria, ubicado en la región Huánuco, provincia Puerto Inca, distrito de Honoria, cuenta con niños del nivel de inicial en las tres edades, la presente investigación desarrollada en dicha IEI surge ante las necesidades de mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años que conforma la muestra de estudio, los cuales evidenciaron dificultades en el desarrollo de la motricidad fina al realizar actividades de precisión y coordinación, ya que se observó que los niños no hacen el uso correcto de la pinza con los dedos, tienen dificultades al embolillar, no posicionan correctamente los dedos para manipular las tijeras y los lápices de colores al cortar y dibujar, como consecuencia no logran concluir con sus actividades satisfactoriamente. Asimismo, se ha identificado que los docentes no priorizan actividades gráfico plásticas, centrándose más en las capacidades de comunicación oral, lectura,

escritura y conteo.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2016) el niño de cinco años a través de su motricidad se desempeña realizando acciones y movimientos que requieran precisión como la coordinación óculo-manual, desenvolviéndose con facilidad en actividades cotidianas en su entorno. Asimismo, Serrano y Luque, 2018, señalan que en el rango de cuatro a cinco años hace evidente el uso de la mano dominante de la mano no dominante, asimismo, “El niño ya tiene que poder pintar dentro de los contornos, copiar cruces, líneas diagonales y cuadrados con prensión trípode, con las tijeras, consigue hacer cortes más pequeños y precisos” (p.33). Es por ello que al observar e identificar las necesidades y dificultades de los niños se planteó las técnicas gráfico plásticas como alternativa de mejora para la motricidad fina.

Es así como se formuló el enunciado general: ¿Las técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca, Huánuco, 2024? Seguido de los siguientes enunciados específicos:

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca, Huánuco, 2024, antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas?;

¿Qué impacto tiene la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca, Huánuco, 2024?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca, Huánuco, 2024, después de aplicar las técnicas gráfico plásticas?

Para dar respuesta a los enunciados mencionados se formuló como objetivo general: Demostrar si las técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca-Huánuco, 2024. Asimismo, se formularon como objetivo específicos: Medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca, Huánuco, 2024, mediante un pretest; Evaluar la aplicación las técnicas gráfico plásticas para mejorar el

desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca, Huánuco, 2024; Comprobar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca, Huánuco, 2024, mediante un postest.

La presente la investigación se justifica en lo teórico ya que se basa en fundamentos teóricos que resaltan la importancia crucial de la motricidad fina en el desarrollo integral del niño, lo cual es fundamental dentro de su proceso formativo. Esta investigación aporta conocimientos y resultados valiosos que pueden ser aplicados directamente en la práctica pedagógica docente. Su objetivo es facilitar mejoras significativas en el desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de técnicas gráfico plásticas. De manera práctica esta investigación aportó mejoras a las habilidades de motricidad fina en los niños de 5 años la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, ya que se presentó las técnicas de gráfico plásticas como propuesta de mejora ante la necesidad de mejorar el desarrollo motor fina de los niños. Asimismo, se justifica en lo metodológico ya que los lineamientos, metodología y resultados obtenidos servirán para futuras investigaciones en el nivel de educación inicial.

II.MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Para la investigación se consultó estudios previos de autores que han investigado y aplicado las variables en estudio, dentro de las cuales se consideró investigaciones internacionales, nacionales y regionales:

2.1.1. Antecedente Internacionales

La presente investigación contempla y se apoya de investigaciones internacionales, tales como:

Sánchez et al. (2022) en su investigación realizada en Ecuador, titulado “Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial”, tuvo como objetivo determinar cómo las técnicas grafoplásticas pueden contribuir en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial II, estudiando a una muestra de 32 estudiantes de entre 4 y 5 años de edad, para lo que se empleó una ficha de observación, que permitió discernir las dificultades que presentan los niños y niñas al realizar las actividades didácticas, se enfocó la observación en el control y fuerza de movimientos finos al realizar el entorchado, moldeado, plasmado y rasgado, permitiéndole fortalecer su motricidad fina además de sus sentimientos, emociones, creatividad e imaginación, lo cual es significativo en su desarrollo motor para que aprendan a dominar sus movimientos viso manual y la comunicación gestual. Como resultado, se encontró que las técnicas grafoplásticas favorecen al desarrollo motriz permitiéndole al niño desenvolverse en el área óculo manual y permitirle desarrollar sus habilidades y destrezas. Mientras aplican las técnicas grafoplásticas, los niños y niñas fortalecen sus habilidades permitiéndoles desarrollar la imaginación, creatividad y experimentar nuevas experiencias y sobre todo explorar espacios a través del arte. Las técnicas grafoplásticas fortalecen el desarrollo integral de los niños adquiriendo nuevos conocimientos y nuevas capacidades creativas que los ayuda a crear y aprender en libertad.

Asimismo, Gualotuña y Lincango (2020) en su trabajo de investigación “Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI "Cristo de Miravalle" en el período lectivo 2019–2020” en Ecuador, tuvo como objetivo analizar como las técnicas grafoplásticas fortalecen el desarrollo de las habilidades motoras finas de niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI “Cristo de Miravalle”, además se investigó el nivel de conocimiento y uso de estas técnicas por parte de las educadoras. Se realizó una investigación de campo con una metodología que por su naturaleza es cuali-cuantitativa y con un nivel exploratorio y descriptivo. Para la recolección de los datos se utilizaron técnicas como la encuesta y la observación e instrumentos como el cuestionario, a las docentes de nivel inicial 2 y la ficha de observación aplicada a las niñas y niños. La población fue de 3 docentes y 56 niñas y niños, los resultados proporcionaron datos cualitativos y cuantitativos, como resultados obtuvo que la mayoría de los niños se encontraban en el nivel de logro no alcanzado y en proceso para cual se propone técnicas grafoplásticas, finalmente concluye que las técnicas grafoplásticas son importantes en la educación inicial ya que ayudan a desarrollar habilidades, capacidades intelectuales, que se logran mediante la aplicación de metodologías como talleres artísticos.

Finalmente, Andrade (2020) en su proyecto de investigación “Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “Marianita de Jesús” ubicada en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Zaracay, Cooperativa Marina Peñaherrera, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019” Ecuador; presentó como objetivo: determinar la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de inicial 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús” a través de una investigación de campo, para la Elaboración de una Guía Didáctica; para lo cual utilizó el método etnográfico de la investigación que incluyó el estudio descriptivo, de tipo exploratorio y cuantitativo, teniendo como población y muestra a 20 niños y niñas del grupo de 4 a 5 años y una

docente de la unidad educativa inicial. Se realizó también una investigación de campo, a través de la observación de la práctica docente y el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños del sub nivel dos de la cual se evidenció que las docentes no aplican las técnicas grafo plásticas que fomenten el desarrollo de la pinza digital de sus educandos. Resultados que revelaron la necesidad de elaborar una guía con técnicas grafo plásticas, dirigido a las docentes de inicial para que apliquen en su labor diaria, y a la vez puedan fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Dentro de las investigaciones realizados en nuestro país, Vivar (2022) en su proyecto de tesis en Ancash, titulada “La técnica grafo plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 322 El Progreso, Chimbote 2021” en la Región Ancash, tuvo como objetivo determinar si la técnica grafo plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de dicha institución. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, de diseño pre experimental con pre test y post test en un solo grupo. La población muestral fue de 13 estudiantes de 5 años. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la guía de observación para medir el nivel de motricidad fina, tanto al inicio como al final de la aplicación de 12 sesiones de aprendizaje centradas en la técnica grafo plástica para desarrollar sus habilidades motrices finas. En los resultados se pudo observar que la gran mayoría de estudiantes obtuvo una calificación en inicio 77%, situación que se revirtió después de su aplicación donde 69% de los estudiantes desarrollo su motricidad fina. Asimismo, en la prueba de hipótesis se contrastó que hay una diferencia de 3,190 puntos a favor del post test con una sig. de 0,001(< a 0,05), lo que significa que la motricidad fina se desarrolla de manera significativa al realizar un adecuado uso de las técnicas grafo plástica. Concluyendo así, que las técnicas grafo plásticas influye significativamente mejorando el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

Asimismo, en la ciudad de Lima, Barranzuela y Jiménez (2021) en su proyecto de investigación titulado Técnicas Gráfico – Plásticas para estimular

la Motricidad Fina en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho, 2021, tuvo como objetivo principal determinar la influencia de las técnicas gráfico - plásticas en la estimulación de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa. El contenido se basa en las variables en que consta temas y subtemas que se describen a las técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. El proceso de investigación se respaldó en un diseño pre experimental, de tipo descriptiva – aplicada, con un enfoque cuantitativo. La investigación tuvo como muestra a 14 estudiantes, por ello se manejó una ficha de observación y cuyos datos se ejecutaron cuadros y gráficos estadísticos, y posteriormente proceder a la demostración de hipótesis; los lineamientos alternos están constituidos en función de técnicas de: modelado, pintura, papel, dátilo pintura, entre otras. Como resultados relevantes obtuvimos en el pre test el 57% presenta un nivel bajo en el manejo de la motricidad fina y un 43 % un nivel medio. En el post test un 100% se encuentra en un nivel alto demostrando mejoras en el dominio de motricidad fina. Se concluyó que, la aplicación de técnicas gráfico plásticas, se dio de manera eficaz en los estudiantes de 4 años permitiendo reforzar la motricidad fina.

Mientras que, en la región de Ancash, Espinoza (2020) su investigación titulada “Programa técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 433 – Huchuhuayta, Chavin De Huantar, 2019.” tuvo como objetivo general determinar el programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 433 de Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y postest a un solo grupo. Trabajada con una muestra de 17 niños, el análisis se realizó a través de la estadística descriptiva e inferencial. Los niños fueron sometidos a un pretest, calificando en el desarrollo de la motricidad fina con C el 65 % de los niños y el 35% B. Los resultados del pretest son altas en comparación con el postest (14% a 88%). Se concluyó que el 65% de los niños del pretest se encuentran en el nivel de logro en inicio, 35% en proceso, mientras que en postest el 88%

se encuentra en logro previsto, quedando el 12% en proceso, datos suficientes para afirmar que la propuesta sí es viable y que ha desarrollado la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. N° 433 de Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, 2019.

2.1.3. Antecedentes regionales

Finalmente, la investigación se apoya de investigaciones realizadas dentro de la región Huánuco, al respecto, Tananta (2022) en su tesis titulada “Aplicación de la técnica gráfico plástica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha - Pucallpa, 2020” tuvo como objetivo determinar si la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423, Virgen María; por ello el estudio fue de tipo aplicada en un nivel explicativo con un diseño experimental, ya que siendo la población de 75 estudiantes con 50 estudiantes de muestra, sumado a ello se les aplicó la lista de cotejo como instrumento de evaluación gracias a la observación; Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que se acepta la hipótesis de investigación donde se muestra que la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina para un nivel de confianza del 95%.

Evangelista (2022) en su trabajo de tesis “Técnicas de grafico plástico como estrategia para mejorar el desarrollo en psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020”, tuvo como objetivo: determinar la influencia de la técnica gráfico plástico como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020. La metodología implementada corresponde al tipo de investigación cuantitativo, nivel aplicado, diseño pre experimental con pre y post test, la muestra de estudio estuvo conformada por 20 niños y niñas de 05 años de edad, la técnica fue la observación, el instrumento la escala de estimación. Los resultados hallados dan cuenta que, en la pre prueba el 60% están en el nivel en inicio, el 40% en el nivel en proceso. Mientras que en post prueba el 5% está en el nivel en proceso y el 95% está en el nivel logro. Lo que muestra que los niños y niñas

pudieron mejorar su psicomotricidad fina luego de participar en la técnica gráfico plástico, evidenciándose una mejora significativa en su psicomotricidad fina. Concluye que, la técnica gráfico plástico como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la psicomotricidad fina en sus dimensiones cognitiva, afectiva y sensorio motriz en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020; los resultados muestran un alto porcentaje en el nivel de logro frente a la pre prueba; y el $p = 0.000$, en la prueba de la hipótesis.

Rueda (2021) en su investigación “Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 453 Choquecancha, Huánuco. 2019”. Tuvo el objetivo de Determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 453 de Choquecancha, Huánuco. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 31% de los niños y niñas obtuvieron en la motricidad fina. A partir de estos resultados se aplicó las expresiones gráficas plásticas a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 74% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la motricidad fina, demostrando un desarrollo del 42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la expresión gráfica plástica para la mejora de la motricidad fina. Se concluye una mejora significativa y constructiva de del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años; la propuesta de técnicas gráfico-plásticas que se aplicó con fines pedagógicos, afectivos y formativos mejora de manera significativa la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial.

2.2. Bases teóricas de la investigación

La presente investigación se fundamenta y sustenta en diferentes conceptos y teorías de acuerdo a las variables que son objetos de estudio.

2.2.1. Técnicas gráfico plásticas

Para definir la variable dependiente es necesario desglosar y conceptualizar en primer lugar el término “Técnicas”, ante ello:

Latorre y Seco (2013) mencionan que la técnica:

Es un procedimiento algorítmico. Es un conjunto finito de pasos fijos y ordenados, cuya sucesión está prefijada y secuenciada, y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea; por ejemplo, realizar una raíz cuadrada, coser un botón, sumar, multiplicar, integrar, realizar una operación quirúrgica, anudar el zapato, reparar o reemplazar una llanta de un carro, hacer un traje, hacer una cerámica, una derivada, una multiplicación, etc. (P. 15)

El término gráfico plástica surge de la formación y conformación de las acciones que representan la pintura y el dibujo (gráficas), y la arquitectura y escultura (plásticas), es así como se da lugar al conjunto de acciones o actividades gráfico plásticas, las cuales requieren necesariamente la intervención de los sentidos de la vista y el tacto para estimular y apreciar el desarrollo de la imaginación y el pensamiento (Calvo Ortega, y Calvo Vérguez, 2013). De lo anterior se deduce que el gráfico plástico es un medio de lenguaje que requieren de medios plásticos, que aportan al desarrollo de las habilidades del individuo.

López et al. (2017) señala que las técnicas gráfico plásticas son estrategias que se fundamentan en actividades que involucran la participación de los niños mediante el dibujo, la pintura, el recorte, el rasgado, el arrugado, el ensamblaje, el plegado, el corte con tijeras y el uso de los dedos, entre otras actividades. Estas se emplean en los primeros años de educación con el fin de promover el desarrollo de la motricidad fina.

2.2.1.1. Clasificación de las técnicas gráfico plásticas

Pajares (2019) clasifica las técnicas gráfico plásticas entre las siguientes:

a) Pintura dactilar

La pintura dactilar o también denominada dactilopintura consiste en estampar los dedos, manos o pullos en pintura para realizar actividades de acuerdo a la creatividad del niño, permitiendo potenciar la sensibilidad táctil y desarrollando su coordinación a través de diferentes movimientos de los dedos y manos.

Esta técnica es recomendada para los niños pequeños, ya que permite que el niño utilice las manos de manera divertida creando diferentes formas manipulando de forma directa los materiales, asimismo, a través de estas acciones el niño expresa sus emociones y estimula la noción de los colores.

b) Arrugado

La técnica del arrugado es una técnica artística que implica arrugar o plisar el papel para crear texturas y efectos visuales interesantes en una obra. Aquí tienes una redacción mejorada:

La técnica del arrugado es un método artístico donde se arruga deliberadamente el papel para generar texturas y efectos visuales únicos en una obra. Al manipular el papel de esta manera, se pueden crear patrones intrincados y una sensación de profundidad que añade interés visual a la pieza. Esta técnica se emplea comúnmente en diversas formas de arte, como el collage, la pintura y la escultura en papel. La versatilidad del arrugado permite a los artistas experimentar con diferentes grados de arrugas y pliegues para lograr el efecto deseado en su obra final.

c) Ensartado

La técnica gráfico plástica del ensartado implica el uso de materiales como hilos, cordones, alambres u otros elementos similares para crear composiciones visuales. Estos materiales se ensartan o enhebran a través de diferentes soportes, como cartulina, tela o papel, para formar patrones, figuras o texturas. Esta técnica se utiliza en una variedad de

contextos artísticos, desde proyectos de arte infantil hasta obras de arte contemporáneo, y ofrece oportunidades para la experimentación con colores, formas y dimensiones. El ensartado puede ser una forma creativa y expresiva de trabajar con materiales diversos, explorando conceptos como el movimiento, la estructura y la conexión entre elementos visuales.

d) Soplado

La técnica gráfico-plástica del soplado es un método creativo en el que se utilizan medios líquidos, como la tinta o la acuarela, que se aplican sobre una superficie a través del acto de soplar. Para emplear esta técnica, el artista suele verter la tinta o la pintura sobre el soporte y luego, mediante el soplido, dirigir el flujo de líquido para crear patrones, formas y texturas interesantes. La dirección y la intensidad del soplido pueden variar, lo que permite al artista controlar el resultado final y experimentar con diferentes efectos visuales. Esta técnica se utiliza en diversas formas de arte, desde la pintura y la ilustración hasta la creación de fondos o efectos especiales en proyectos artísticos. El soplado ofrece una manera única y dinámica de trabajar con el medio líquido, lo que puede producir resultados sorprendentes y expresivos en la obra final.

e) Punzado

La técnica gráfico-plástica del punzado es un método en el que se utilizan herramientas punzantes, como agujas, punzones o instrumentos similares, para marcar o perforar una superficie. Esta técnica se emplea comúnmente en diferentes medios, como papel, cartón, metal o incluso madera, para crear patrones, líneas, texturas o detalles finos en la obra de arte.

El punzado puede variar en su intensidad y profundidad, lo que permite al artista controlar la densidad y el efecto visual de las marcas realizadas. Además, esta técnica puede combinarse con otras, como el

grabado o la perforación, para lograr resultados más complejos y detallados.

El punzado es una técnica versátil que se utiliza en diversas formas de arte, desde la ilustración y el diseño gráfico hasta la escultura y la joyería, ofreciendo oportunidades creativas para expresar ideas y conceptos a través de la manipulación hábil de la superficie.

f) Collage

La técnica del collage es un método artístico en el que se utilizan diversos materiales y objetos para crear composiciones visuales sobre un soporte, como papel, lienzo o cartón.

Estos materiales pueden incluir recortes de periódicos, revistas, fotografías, telas, papel de colores, cartulinas, entre otros elementos. El artista organiza y superpone estos materiales de manera creativa para construir una imagen o una narrativa visual.

El collage ofrece una amplia libertad creativa, ya que permite al artista experimentar con la textura, el color, la forma y la composición. Además, es una técnica versátil que se puede combinar con otras formas de arte, como la pintura, el dibujo o la impresión, para crear obras multidimensionales y expresivas.

Esta técnica se utiliza en una variedad de contextos artísticos, desde proyectos personales y artesanías hasta obras de arte contemporáneo y diseño gráfico. El collage es una herramienta poderosa para explorar temas personales, sociales o políticos, y puede transmitir ideas y emociones de manera impactante y original.

g) Modelado

La técnica del modelado es un proceso mediante el cual se da forma tridimensional a un material, como arcilla, plastilina, barro, yeso u otros materiales maleables. Esta técnica permite a los artistas crear esculturas, maquetas, figurillas y otras formas tridimensionales.

El modelado es una técnica versátil que permite una amplia gama de expresión artística, desde la creación de esculturas monumentales hasta la producción de modelos detallados en miniatura. Los artistas pueden experimentar con diferentes materiales y técnicas para lograr efectos únicos en sus obras.

h) Embolillado

El embolillado es una técnica que implica el uso de papel, idealmente de una variedad moldeable y maleable con textura suave. En este proceso, se manipula el papel con los dedos, especialmente con el pulgar e índice, para formar pequeñas bolitas.

Participar en actividades como el embolillado con papel es beneficioso para promover el desarrollo satisfactorio de la coordinación motora fina.

Este tipo de práctica asegura una mejor habilidad para manejar el lápiz en el proceso de aprendizaje de la escritura. Además, contribuye al desarrollo de la coordinación visomotora y la percepción visual, al mismo tiempo que mejora la destreza manual de manera efectiva.

i) Bordear

Bordear implica trazar el contorno de una forma previamente dibujada o recortada utilizando un lápiz o cualquier otro instrumento de escritura.

Esta acción fomenta que la inhibición del acto gráfico se produzca de manera voluntaria y oportuna, ya que continuar el dibujo puede conducir a su deformación.

2.2.1.2. Teorías de la técnica gráfico plásticas.

A. Teoría de Rhoda Kellogg

La teoría de Kellogg (1979) sugiere que el desarrollo del lenguaje gráfico plástico es más notable en niños de entre dos y seis años de edad, cuando comienzan a reconocer patrones que impulsan su evolución en esta área. Una característica

clave es la progresión desde el garabateo inicial hasta la creación de figuras que reflejen su comprensión del mundo que les rodea. A continuación, se resumen las etapas del desarrollo gráfico plástico.

a) Etapa de garabatos y patrones

Propone que los garabatos iniciales exhiben una serie de patrones, como puntos, trazos verticales y horizontales, curvas izquierda-derecha, zigzags verticales y horizontales, líneas múltiples con curvas, formas abiertas y cerradas, espirales, superposiciones de círculos y círculos imperfectos.

b) Etapa de diagramas y figuras geométricas (3 - 4 años)

A partir de los tres o cuatro años, los niños comienzan a desarrollar dibujos que incluyen formas geométricas como círculos, óvalos, cuadrados, rectángulos, cruces y triángulos. Estas fases del garabateo permiten diversas combinaciones y facilitan la adquisición de nuevas habilidades de representación.

c) Etapa de la figura humana evolutiva (3 - 4 años)

Los niños empiezan a representar la figura humana de manera evolutiva, explorando trazos nuevos como círculos con líneas radiales, lo que indica una fase importante en su desarrollo gráfico.

d) Etapa pictórica (5 - 6 años)

Durante la etapa pictórica, que ocurre entre los 5 y 6 años, los niños suelen dibujar símbolos universales como la casa, el sol y la figura humana. En esta fase del desarrollo artístico, se observa la presencia de círculos con líneas radiales, rostros simples y la representación básica de una casa.

B. Teoría de Howard Gardner

Gardner (1983) en su teoría sobre las inteligencias múltiples, menciona la inteligencia espacial la cual consiste en la capacidad de visualizar imágenes para representarlas en dos y tres dimensiones. Se destaca que tanto dibujantes, escultores, pintores como arquitectos hacen uso de este tipo de inteligencia. Propuso que los niños desarrollan tres sistemas vinculados con las artes:

- a) **El sistema de percepción:** que permite distinguir y evaluar de manera crítica las obras de arte. Este sistema se relaciona con la habilidad de los niños para

discernir entre diferentes obras artísticas y aprender a adoptar una actitud crítica hacia ellas.

- b) **El sistema de elaboración:** relacionado con la creación de obras artísticas; se refiere a la capacidad de los niños para generar sus propias ideas y expresarlas en forma de obras de arte, demostrando su habilidad para llevarlas a cabo.
- c) **El sistema de sentimiento:** que se refiere a la respuesta emocional ante el arte. Esta etapa está vinculada al aspecto emocional que responde a la expresión artística, permitiendo que los niños puedan transmitir sus emociones a través del arte y generar una respuesta en la audiencia.

“Con el lenguaje gráfico plástica, surgió un abecedario gráfico. EL abecedario gráfico, es un método para la educación perceptivo-motriz en preescolar y ciclo inicial” (Federación de enseñanza CC.OO, 2009). Asimismo, detalla que:

El abecedario gráfico da a los alumnos una herramienta con la que puede ir construyendo cualquier cosa que le apetezca representar. Constituye el conjunto más completo de símbolos gráficos de la cultura humana y viene determinado por su naturaleza simple y su utilidad en la construcción y lectura de las imágenes. La mano es una realidad visual que traza signos sensibles. El cerebro sitúa la mano en el espacio y percibe la sucesión temporal de los movimientos. La mano cerebral es la mano técnica, al principio con una buena costumbre y después automáticamente. El gesto de la mano posee función de comunicación ya que el hombre es un ser social. Los signos que este dibuja con la mano poseen un aspecto más práctico e intelectual y otro más personal y estético, pero también socializado.

2.2.1.3. Importancia de la técnica gráfico plástica.

Es necesario resaltar la importancia de la técnica gráfico plástica, ya que es la variable que se aplicará en la investigación como propuesta de mejora.

La técnica gráfico plástica es esencial en la existencia humana al ofrecer un medio para expresarse, explorar la creatividad, desarrollar habilidades y

comunicarse visualmente. Además, contribuye significativamente a la preservación cultural y al bienestar emocional. Asimismo, juegan un rol significativo en el proceso educativo, sirviendo como herramienta para fomentar tanto la adquisición de habilidades de lectoescritura como el estímulo integral del niño, incluyendo su imaginación creativa y su capacidad expresiva (Peña y Amari, 2018).

La expresión gráfico plástica es de gran relevancia no solo para el desarrollo de la mente, sino también para el desarrollo de la motricidad, autoestima y lenguaje del niño, ya que suelen expresar su creatividad realizando o plasmando lo que sienten a través de diversas actividades (Federación de enseñanza CC.OO, 2009).

Bejerano (2009) menciona que el desarrollo de actividades plásticas influye significativamente en el proceso de desarrollo madurativo del niño, tales como:

- Afectivos, emocionales.
- Intelectuales: comprensión de conceptos espaciales y temporales, conocimiento de los objetos.
- Motrices: control del cuerpo, coordinación motriz.
- Nivel de representación.
- Capacidad de atención.
- Perceptivos, a través de los sentidos.
- Sociales
- Imaginativos.
- Estéticos.

Zevallos et al. (2020) menciona que las técnicas gráfico plásticas “proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración”

2.2.1.4. Dimensiones

Las técnicas gráfico plástica conforman las siguientes dimensiones que la sustentan, entre las cuales se mencionan las siguientes:

a) **Dimensión Psicomotriz**

Rollano (2004) menciona que “Es la que se ocupa de la relación entre mente y acto, entre la coordinación de sus movimientos y los elementos que los llevan a cabo” (p.5).

b) **Dimensión Comunicativa**

La técnica plástica es un medio por la que el niño pueda comunicarse y expresarse, hay que destacar la importancia de las imágenes y dibujos para la educación de los niños ya que a través de ella se percibe información, la sociedad está invadida de interpretaciones e imágenes que muchas veces están fuera de la realidad.

Rollano (2004) señala que:

Por ello es conveniente realizar una óptima interpretación y depuración de las imágenes que los niños reciben. Si la sociedad en la que el niño vivirá está dominada por la imagen, el arte debe desempeñar en la educación un papel igual de importante. Puesto que la comunicación visual posee su propio alfabeto y sintaxis, es preciso que el niño comience a analizarla y a dominarla desde el principio del arte infantil (p5).

c) **Dimensión creativa**

La creatividad conocida como la capacidad de innovar o crear requiere necesariamente que el niño acceda a diferentes medios de expresión plásticas. Al brindar materiales y técnicas o situaciones para que puedan crear, imaginar e inventar de acuerdo a su creatividad (Rollano, 2004, p5).

2.2.1.5. Enfoque en el nivel inicial

Dentro del programa curricular en el nivel inicial, Minedu (2016) en el área curricular de comunicación que tiene el enfoque comunicativo incorpora las técnicas gráfico plásticas en la competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Esta competencia se visualiza cuando los niños encuentran medios para explorar y expresar utilizando elementos plásticos y visuales, ya sea manipulando materiales o creando imágenes. Todo esto forma parte de su naturaleza, su proceso de descubrimiento y juego. Los niños experimentan el mundo a través de todos sus sentidos, incluyendo la vista y el tacto. Mediante estas actividades, representan sus

ideas y descubren nuevas formas de expresión, como la danza, el canto, el dibujo y la modelación, entre otras.

Así, mientras los niños dispongan de ocasiones para jugar y experimentar con los componentes de los diferentes lenguajes artísticos, así como para expresar sus emociones, sentimientos e ideas mediante sus creaciones, podrán ampliar su capacidad de expresarse en diversas formas artísticas.

“En el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, los niños y las niñas combinan, principalmente, las siguientes capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte, Aplica procesos creativos, y Socializa sus procesos y proyectos (MINEDU, 2016)”.

2.2.2. Motricidad fina

Para una mayor comprensión sobre la motricidad fina partiremos detallando el significado de la motricidad.

La Real Academia Española (RAE), conceptualiza la motricidad como la capacidad del ser humano para realizar o producir movimientos (RAE, 2021, definición 2).

Asimismo, Castañer y Camerino (2002) definen la motricidad como “toda manifestación de la dimensión corporal humana de carácter cinésico, simbólico y cognoscitivo” (p. 17).

Gil (2004) señala que la motricidad tiene un impacto considerable en el desarrollo psicológico durante la infancia temprana. También señala que sigue un proceso que varía según la edad del niño, comenzando con acciones reflejas en un estado impulsivo y evolucionando hacia la expresión emocional a través de gestos en un estado emotivo.

La motricidad se refiere a la habilidad que tiene el niño para dominar el control sobre su cuerpo, y se subdivide en dos aspectos: motricidad gruesa y motricidad fina, según lo señalado por Tapia et al. (2014).

La motricidad fina es la habilidad que implica precisión y un alto nivel de coordinación visomanual, para el desarrollo de esta habilidad motriz se requiere de una fuerza medida y una fuerte concentración. Esta hace referencia a movimientos

articulados por algunas partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión (Moreno y López, 2018).

La motricidad fina se refiere a las habilidades que implican movimientos pequeños y precisos, típicamente realizados con las manos y los dedos. Estas habilidades son esenciales para realizar tareas cotidianas, como escribir, abotonarse la ropa, recortar con tijeras, manipular objetos pequeños y muchas otras actividades (Comellas y Perpinyá, 2003).

El desarrollo de la motricidad fina es crucial en la infancia, ya que influye en la capacidad de los niños para participar en actividades escolares y sociales, así como en la autonomía en general. Además, la motricidad fina también es importante en la vida adulta, ya que afecta la capacidad para realizar tareas laborales y domésticas con eficacia y precisión.

Mesonero (1994) menciona que la motricidad fina:

comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral. Esta implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

2.2.2.1. Enfoque de la motricidad fina

Según el Ministerio de Educación (2016), en el área curricular de la psicomotricidad el cual se sustenta bajo el enfoque de la corporeidad, se destaca que los niños interactúan y exploran su entorno de manera libre a través de su habilidad motriz, tanto gruesa como fina, experimentando de forma autónoma. En este proceso, van desarrollando estrategias de coordinación y equilibrio desde su propio conocimiento, sin presiones externas. Se subraya la importancia de que los educadores acompañen a los niños durante estas actividades, creando un entorno seguro y propicio, facilitando materiales pertinentes y estando atentos a las acciones de los niños.

Se sostiene que, para fomentar un adecuado desarrollo de la motricidad fina en los niños, es esencial que los educadores realicen actividades y empleen técnicas

que fortalezcan este aspecto del desarrollo motor, proporcionando los recursos y estrategias adecuadas para respaldar el proceso de aprendizaje del niño. Asimismo, se señala que la estimulación de la motricidad fina debe adaptarse a diversas consideraciones, como la edad de los niños, la estimulación desde la primera infancia, el contexto sociocultural y posibles dificultades físicas, como indican Cabrera y Dupeyrón (2019).

2.2.2.2. Teoría de la motricidad fina.

La motricidad fina se fundamenta en las siguientes teorías:

A. Constructivismo

Según la teoría de Piaget, el desarrollo cognitivo es un proceso continuo en el cual se construyen y reconstruyen los esquemas mentales a partir de los esquemas de la infancia. Este proceso se lleva a cabo en una serie de etapas o estadios, caracterizados por un orden de sucesión constante y una jerarquía de estructuras intelectuales que evolucionan de manera integrativa. Cada etapa implica una adquisición de habilidades superiores a las etapas anteriores, y se manifiesta en cambios tanto cualitativos como cuantitativos, que son observables para cualquier individuo. Estos cambios implican una reestructuración de las capacidades cognitivas (Piaget, 1969).

Las etapas que señala Piaget del desarrollo cognitivo son las siguientes:

1. Periodo sensorio-motor: El proceso de construcción del pensamiento del niño se desarrolla a medida que interactúa con su entorno a través de movimientos y percepciones. Aunque no haya una reflexión consciente sobre estas experiencias, contribuyen al desarrollo de un pensamiento lógico en el niño.
2. Periodo preoperacional: Durante esta etapa, el niño demuestra habilidades para formar representaciones mentales de objetos que lo rodean. Esta fase, que abarca desde los dos hasta los siete años, se distingue por su

capacidad para comunicarse verbalmente, contar objetos utilizando números y expresar sus ideas y pensamientos a través de dibujos.

3. Periodo operaciones concretas: Entre los siete y los once años, los niños empiezan a emplear la lógica para analizar la realidad y los eventos que la conforman. Su manera de pensar se vuelve menos centrada en sí mismos que en etapas anteriores, y ya no juzgan las cosas solo por su apariencia, sino que son capaces de inferir características de los objetos, aunque no las observen directamente. Durante este periodo, los niños organizan y dan significado a su entorno.
4. Periodo operaciones formales: Desde los once o doce años en adelante, este periodo se caracteriza porque los niños pueden realizar operaciones lógicas y pensar en conceptos que no han experimentado directamente. Mientras que los niños en la escuela primaria tienden a razonar sobre lo que conocen, como personas, objetos y entornos familiares, los adolescentes son capaces de reflexionar y crear relaciones sobre conceptos que les son nuevos.

B. Aprendizaje significativo

Ausubel (1983) plantea “que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento”.

La cualidad más destacada del aprendizaje significativo es que implica una interacción entre los conocimientos más pertinentes ya presentes en la estructura cognitiva y la nueva información. Este proceso va más allá de una simple asociación, ya que las nuevas ideas adquieren un significado y se integran en la estructura cognitiva de manera profunda y coherente. Esto promueve la diferenciación, el desarrollo y la

estabilidad de los conceptos previos, y, en consecuencia, de toda la estructura cognitiva.

2.2.2.3.Importancia de la motricidad fina

“La motricidad fina es una de las habilidades más importantes en el desarrollo del niño. La evidencia científica demuestra que una falta de maduración en la motricidad fina puede acabar dando problemas tanto de lenguaje como en la capacidad de concentración” (Guilera, 2018, p. 20).

La motricidad fina es fundamental en muchos aspectos de la vida cotidiana y el desarrollo humano. Cándales (2012) menciona algunas razones por las que la motricidad fina es importante:

- **Desarrollo Infantil:** Durante la infancia, el desarrollo de la motricidad fina es esencial para que los niños adquieran habilidades básicas como agarrar objetos, escribir, dibujar, abrocharse los botones, manipular instrumentos de escritura y utensilios de cocina, entre otras actividades.
- **Preparación para la Escuela:** La motricidad fina contribuye al éxito académico, ya que muchas actividades escolares requieren habilidades como escribir, recortar, pegar y manipular objetos pequeños. Los niños con habilidades desarrolladas en este ámbito pueden tener una transición más suave al entorno escolar.
- **Autonomía y Habilidades para la Vida Diaria:** Habilidades como vestirse, comer con cubiertos, atarse los zapatos y realizar tareas domésticas básicas requieren destrezas de motricidad fina. Desarrollar estas habilidades permite a las personas ser más independientes en su vida diaria.
- **Desarrollo Cognitivo:** La motricidad fina está estrechamente relacionada con el desarrollo cognitivo, ya que implica la coordinación entre el cerebro y los músculos para realizar tareas precisas. Estas habilidades ayudan a mejorar la concentración, la atención y la resolución de problemas.

- **Expresión Creativa y Artística:** Las actividades artísticas, como dibujar, pintar y esculpir, requieren habilidades de motricidad fina para manipular herramientas y materiales con precisión. Desarrollar estas habilidades puede fomentar la expresión creativa y artística.
- **Desarrollo Profesional:** En muchas profesiones, especialmente aquellas relacionadas con la medicina, la odontología, la artesanía y la tecnología, se requiere un alto nivel de destreza y precisión en las manos y los dedos. La motricidad fina es fundamental para el éxito en estas áreas.

2.2.2.4. Dimensiones

La motricidad fina se desprende en las siguientes coordinaciones, tal como lo menciona Mesonero (1994):

a) **Coordinación visomanual**

La Coordinación visomanual consiste en la manipulación y dominio de la mano en coordinación con lo que se observa. El niño desarrolla la capacidad de realizar actividades o ejercicios usando de manera simultánea las manos y la vista, para el desarrollo de esta coordinación se requiere de equilibrio, concentración, precisión y puntería. Asimismo, el correcto dominio de esta coordinación da entrada a la escritura.

b) **Motricidad Facial**

La motricidad facial consiste en el dominio de la musculatura de la cara, realizando movimientos que permitirá la expresión y comunicación de emociones o sentimientos. El ser humano se relaciona y comunica con los demás a través de su cuerpo, ante ello los gestos, los cuales pueden ser voluntarios o involuntarios de acuerdo la situación a la que se ve enfrentada.

Sin duda el dominio de los movimientos de la cara a la voluntad propia hace que se pueda exteriorizar los sentimientos y emociones, permitiendo así el poder relacionarse con su entorno.

c) **Motricidad fonética**

Sobre esta coordinación se entiende como la capacidad de emitir sonidos a lo largo de la madurez de la persona, este se da a través de procesos

sistemáticos donde irá perfeccionando el dominio de la emisión de sonidos a través del habla.

d) Motricidad gestual

Dicha coordinación engloba a la coordinación manual o visomanual, ya que no solo se centra en el dominio de la mano, sino también en el dominio de las partes o músculos que componen la mano, las cuales vienen a ser el dominio de los movimientos de los dedos, realizando movimientos específicos con precisión en la ejecución de algunas acciones, si bien el niño va desarrollando esta coordinación a lo largo de su formación, no obstante, se alcanza con mayor seguridad hasta los diez años.

2.2.2.5. Etapas de desarrollo de la motricidad fina

Los niños atraviesan su propio proceso de desarrollo a lo largo de su crecimiento desde el nacimiento, mostrando avances en algunas áreas antes que en otras. Sin embargo, existen pautas establecidas para examinar el desarrollo infantil en diversas esferas.

Es importante tener en cuenta que cada niño es único y varias influencias pueden afectar su progreso. Serrano y Luque (2018) detallan las etapas del desarrollo de la motricidad fina en los niños de la siguiente manera:

De 0 a 4 meses:

Durante este período, los bebés realizan movimientos reflejos involuntarios. Se desarrolla la capacidad de coordinar los ojos y la cabeza, lo cual es crucial para futuras habilidades motoras finas.

De 4 a 12 meses:

Los bebés comienzan a realizar movimientos voluntarios, desarrollando mayor control de los brazos y agarre con una o ambas manos. Pueden sujetar objetos y tratar de agarrar cosas pequeñas. Además, mejoran las habilidades visuales para seguir objetos y controlar movimientos precisos de brazos, manos y dedos.

De 1 a 2 años:

Durante esta etapa, los niños adquieren equilibrio para sentarse y mantenerse de pie, mientras emplean las manos en actividades de juego. Surge una preferencia

manual y empiezan a usar los dedos de forma independiente, así como a señalar y manipular objetos pequeños.

De 2 a 3 años:

Los niños ganan estabilidad y equilibrio para alcanzar objetos a distancia, utilizando más el codo que el hombro. También desarrollan habilidades de imitación y copia, así como la capacidad de cortar con tijeras.

De 3 a 4 años:

En esta etapa, los niños establecen preferencias manuales más definidas y mejoran en la precisión de movimientos al dibujar y cortar con tijeras.

De 4 a 5 años:

Se reduce el movimiento de hombros y codos, aumentando la precisión en las manos, muñecas y dedos. Los niños muestran una mano dominante clara, mejoran en la precisión del dibujo y el corte con tijeras.

De 5 a 6 años:

Ambas manos trabajan en conjunto, y el niño desarrolla una buena comprensión de su mano dominante. Realiza movimientos precisos al dibujar y recortar, y demuestra habilidades avanzadas de agarre y manipulación de objetos.

Estas etapas muestran una progresión gradual en el desarrollo de la motricidad fina, con una creciente precisión y destreza en las habilidades motoras a medida que los niños crecen.

2.3. Hipótesis

Ha: Las técnicas gráfico plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca-Huánuco, 2024.

H₀: Las técnicas gráfico plásticas no mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca-Huánuco, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, Tipo y Diseño de la investigación

Nivel de la investigación. La presente tesis utilizó el nivel de investigación explicativo, ante ello, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) mencionan que los estudios explicativos “Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables”. Dicho estudio va más allá de la descripción ya que están direccionados a establecer las causas de los eventos y fenómenos de cualquier índole.

Tipo de la investigación. La presente investigación utilizó el tipo de investigación cuantitativa, debido a que las variables fueron medidas numéricamente, ya que a través de la recolección de datos se probó la hipótesis en base a las mediciones numéricas y análisis estadístico.

El significado original del término cuantitativa se remite a conteos numéricos y métodos matemáticos, ante ello, el enfoque cuantitativo representa un conjunto de procesos de manera secuencial y probatorio; las etapas en cada proceso para el estudio se dan siguiendo un orden como lo mencionan a continuación Hernández-Sampieri y Mendoza (2018):

Parte de una idea que se delimita y, una vez acotada, se generan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o perspectiva teórica. De las preguntas se derivan hipótesis y determinan y definen variables; se traza un plan para probar las primeras (diseño, que es como “el mapa de la ruta”); se seleccionan casos o unidades para medir en estas las variables en un contexto específico (lugar y tiempo); se analizan y vinculan las mediciones obtenidas (utilizando métodos estadísticos), y se extrae una serie de conclusiones respecto de la o las hipótesis. (pp. 5-6)

Diseño de la investigación. “Los preexperimentos se denominan así porque su grado de control es mínimo. Son diseños con un grupo único. Existen dos básicos: Estudio de caso con una sola medición y diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo” (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, p. 163).

Es así como el diseño de la investigación fue preexperimental del tipo pre y post test con un solo grupo, el cual presentó el siguiente gráfico:

$$G: O_1 \longrightarrow X \longrightarrow O_2$$

Donde:

G = Grupo de estudio (Niños de 5 años de la I.E.I N°102)

O₁= Aplicación del Pre test (Lista de cotejo)

X = Fase experimental (Aplicación de las técnicas gráfico plásticas)

O₂= Aplicación del Post test (Lista de cotejo)

3.2. Población y muestra.

Población. Arias-Gómez et al. (2016) señalan que el universo o población es “el conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra que cumple una serie de criterios predeterminados. no se refiere exclusivamente a personas, sino que también puede corresponder a animales, organizaciones, etc”.

La población estuvo conformada por los estudiantes del nivel inicial de la I.E.I. N°102, ubicado en el distrito de Honoria, provincia de Puerto Inca en la región Huánuco, el cual cuenta con un total de 73 niños y niñas en las edades de 3, 4 y 5 años.

Tabla 1

Distribución de la población de los niños y niñas de la I.E.I. N°102

Edad	Varones	Mujeres	Total
3	10	8	18
4	9	10	19
5	17	19	36
Total	36	37	73

Nota. Nómina de matrícula de la Institución Educativa Inicial N°102, Puerto Inca-Huánuco, 2024

Criterios de inclusión y exclusión

Dentro de los criterios de inclusión fueron considerados:

- Los niños de la edad de 5 años de la sección A,
- Los niños que cuenten con el consentimiento informado de los padres
- Los niños que asistan a las sesiones aplicadas.

Por otro lado, dentro de los criterios de exclusión no fueron considerados:

- Los niños que no obtuvieron el consentimiento informado de los padres.
- Los niños con alguna discapacidad motora.

Muestra. “La muestra es un subgrupo de la población o universo de interés, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población, para que puedas generalizar los resultados encontrados en la muestra a la población” (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, p. 196). La muestra de esta investigación estuvo conformada por 8 niños y 10 niñas de la edad de 5 años que forman parte de la IEI N°102 Nuevo Honoria.

Tabla 2

Muestra de los niños de 5 años de la I.E.I. N°102

Edad	Varones	Mujeres	Total
5 años	8	10	18

Nota. Nómina de matrícula de edad de 5 años, 2024

Técnica de muestreo. La técnica utilizada fue el muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que se ha considerado de acuerdo a las características y contexto de la investigación, según el criterio y toma de decisión del investigador.

De acuerdo a Hernández (2021) esta técnica de muestreo se evidencia cuando “la muestra se elige de acuerdo con la conveniencia de investigador, le permite elegir de manera arbitraria cuántos participantes puede haber en el estudio”.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente

Técnicas gráfico plásticas

El término gráfico plástica surge de la formación y conformación de las acciones que representan la pintura y el dibujo (gráficas), y la arquitectura y escultura (plásticas), es así como se da lugar al conjunto de acciones o actividades gráfico plásticas, las cuales requieren necesariamente la intervención de los sentidos de la vista y el tacto para estimular y apreciar el desarrollo de la imaginación y el pensamiento (Calvo Ortega, y Calvo Vérguez, 2013).

Variable dependiente

Motricidad fina

La motricidad fina es la habilidad que implica precisión y un alto nivel de coordinación visomanual, para el desarrollo de esta habilidad motriz se requiere de una fuerza medida y una fuerte concentración. Esta hace referencia a movimientos articulados por algunas partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión (Moreno y López, 2018).

Tabla 3*Matriz de operacionalización de las variables de estudio*

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala De Medición	Categorías O Valoración
<p>Variable 1: Independiente</p> <p>Técnicas gráfico plásticas</p>	Las técnicas gráfico plásticas son actividades a través de manipulaciones de materiales, favoreciendo al perfeccionamiento de la motricidad fina.	<p>Psicomotriz</p> <p>Comunicativa</p> <p>Creativa</p>	<p>Utiliza recursos para modelar figuras.</p> <p>Dibuja para expresar emociones.</p> <p>Combina colores creativamente.</p> <p>Utiliza sus manos coordinadamente para realizar actividades de armado y trenzado.</p>	Escala ordinal	<p>-Inicio</p> <p>-Proceso</p> <p>-Logro</p>

<p style="text-align: center;">Variable 2: Dependiente</p> <p style="text-align: center;">Motricidad fina</p>	<p>Se define como las destrezas y habilidades de precisión y coordinación a través de la manipulación y el dominio visual.</p>	<p style="text-align: center;">Coordinación Visomanual</p> <p style="text-align: center;">Motricidad Facial</p> <p style="text-align: center;">Motricidad Gestual</p> <p style="text-align: center;">Motricidad fonética</p>	<p>Usa la pinza al embolillar</p> <p>Se expresa a través de gestos.</p> <p>Abre y cierra las manos.</p> <p>Articula palabras compuestas.</p>	<p>Escala ordinal</p>	<p>-Inicio -Proceso -Logro</p>
--	--	--	--	-----------------------	--

Nota. Elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica de recolección de datos. La técnica que se utilizó para la recolección de datos fue la observación. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) mencionan que la observación “consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 290).

Instrumento. El instrumento utilizado para recopilar los datos fue la lista de cotejo. “Este tipo de instrumento presenta, conforme con las directrices de una actividad o tarea, una enumeración de conductas, cualidades o características esperables/observables de los estudiantes (Coronado-Hijón, 2015).”

La lista de cotejo conformó un total de 20 ítems entre las 4 dimensiones de la variable motricidad fina, siendo 5 ítems por dimensión, dichas dimensiones son: coordinación visomanual, motricidad fonética, motricidad facial y motricidad fina; la escala de valoración considerada fue lo siguiente: sí = 1 y no = 0.

Baremo

Para identificar el nivel de logro de la muestra después de ser aplicado el instrumento, se utilizó la fórmula del baremo, identificando el rango de cada nivel establecido, tal como se muestra a continuación:

Tabla 4

Intervalos del Baremo

Niveles de logro	Intervalos
Logro esperado	[20– 14]
En proceso	[13 – 7]
En inicio	[6 – 0]

Validez del instrumento. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) señala que la validez es el “Grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir”.

Asimismo, Soriano (2015) señala que el instrumento después de ser redactado se someterá a juicio de expertos, dichos expertos deben contar con la experiencia profesional, académica, investigativa y especialización relacionada al tema de investigación. Los jueces deben tener en claro los objetivos y la teoría de la investigación, ya que valorarán cada ítem incluido en el instrumento.

El instrumento antes de su aplicación pasó por el proceso de validación, realizado por un experto profesional en el nivel de educación inicial, con el grado de maestría, el cual dio conformidad de los ítems para su aplicación.

Confiabilidad del instrumento. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) menciona que la confiabilidad es el “Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p. 225).

La confiabilidad del instrumento de recolección se realizó a través de la prueba piloto aplicada a 10 niños que no conformaron la muestra, siendo medida con la fórmula de Kuder–Richardson (KR20) por tener opciones dicotómicas, siguiendo la siguiente formula:

$$r_{kr20} = \left(\frac{k}{k - 1} \right) \left(1 - \frac{\sum pq}{\alpha^2} \right)$$

Donde:

K: Número de ítems.

α^2 : Varianza total.

p: Porcentaje de personas que responden correctamente.

q: Porcentaje de persona que responden de forma incorrecta.

Σ : Sumatoria de la varianza individual de los ítems

Después de aplicar el instrumento, a través de una hoja de cálculo en Excel aplicando la fórmula, se obtuvo el grado de confiabilidad de 0,7 encontrándose dentro del rango de escala aceptable lo cual indica el grado de confiabilidad del instrumento utilizado.

A continuación, se detallan los rangos del coeficiente Kuder–Richardson (KR20):

Tabla 5

Rangos del coeficiente Kuder-Richardson

Rangos	Confiabilidad
0.9-1	Excelente
0.8-0.9	Buena
0.7-0.8	Aceptable
0.6-0.7	Débil
0.5-0.6	Pobre
<0.5	Inaceptable

3.5. Método de análisis de datos

El recojo de la información se inició solicitando autorización a la directora de la Institución Educativa para realizar la investigación. Al otorgarse el permiso solicitado por parte de la institución, se procedió con el permiso de los padres de familia para que los alumnos formen parte de esta investigación, lo cual se realizó a través de la firma del consentimiento informado. La información fue recogida durante la aplicación del pretest, asimismo en la aplicación de las sesiones de aprendizaje y la aplicación del post test, las cuales evidenciaron el desarrollo de motricidad de los niños.

Para el proceso estadístico, los datos recolectados en el presente estudio fueron trasladados a una base de datos en la herramienta de Microsoft Excel, donde se obtuvieron las tablas y gráficos en respuesta a los objetivos establecidos, asimismo, para la prueba de hipótesis se utilizó el programa SPSS V24, la cual permitió corroborar la hipótesis planteada.

3.6. Aspectos éticos

La presente investigación considera principios éticos establecidos en el reglamento de integridad científica versión 001 que rige la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2023):

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes. Durante el proceso de investigación se tuvo como prioridad velar por bienestar y la seguridad de los participantes, por lo cual se protegió la identidad, privacidad, y dignidad de los niños,

aquellos derechos fundamentales que pueden encontrarse en situación de vulnerabilidad.

Cuidado del medio ambiente. La investigación contempló el cuidado del medio ambiente, se utilizaron materiales y recursos que no hicieron daño ni perjuicio al medio ambiente, preservando y cuidando el espacio donde se llevará a cabo la investigación.

Libre participación por propia voluntad. Los sujetos que conformaron el estudio fueron informados sobre su participación, se les presentó el propósito y fines de la investigación, teniendo la libertad de participar voluntariamente. Para ello se les hizo presente el documento de consentimiento informado donde confirmaron su participación voluntaria.

Beneficencia, no-maleficencia. La presente investigación fue de beneficio para la comunidad educativa ya que se establecieron mejoras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños que conformaron la muestra, por lo tanto, no fue maleficente.

Integridad y honestidad. Se actuó con total veracidad ante los participantes del estudio y en todo el proceso de la investigación, los datos no fueron manipulados a conveniencia de la investigadora o de otros.

Justicia. Los participantes fueron tratados de manera equitativa en cada proceso de la investigación, imponiendo la justicia antes del interés personal, asimismo podrán acceder a los resultados de la investigación.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Análisis inferencial

Objetivo general. Demostrar si las técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca-Huánuco, 2024.

4.1.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

PASO 1:

Plantear la Hipótesis nula (H_0) y la Hipótesis alternativa (H_1):

Hipótesis Nula (H_0):

No existen diferencias significativas entre la distribución ideal y la distribución normal de los datos. La variable presenta una distribución normal.

Hipótesis Alternativa (H_1):

Existen diferencias significativas entre la distribución ideal y la distribución normal de los datos. La variable no presenta una distribución normal

PASO 2:

Seleccionar el nivel de significancia

Para efectos de la presente investigación se ha determinado que: $\alpha = 0,05$

PASO 3:

Escoger el valor estadístico de prueba

El valor estadístico de prueba que se ha considerado para la presente Hipótesis es Shapiro-Wilk, ya que la muestra es menor de 50 niños.

PASO 4:

Formulamos la regla de decisión. Una regla de decisión es un enunciado de las condiciones según las que se acepta o se rechaza la Hipótesis nula, para lo cual es imprescindible determinar el valor crítico, que es un número que divide la región de aceptación y la región de rechazo.

Regla de decisión

Si α (Sig) > 0,05; Se acepta la Hipótesis nula

Si α (Sig) < 0,05; Se rechaza la Hipótesis nula

Tabla 6

Prueba de normalidad de los datos de motricidad fina

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest motricidad fina	,230	18	,013	,904	18	,067
Posttest motricidad fina	,125	18	,154	,934	18	,229

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla de la prueba de normalidad procesada por el método de Shapiro-Wilk (datos menores a 50), se encontraron valores para los datos obtenidos en pretest y posttest del nivel de motricidad fina, donde con un nivel de 95% de confianza, y un margen de error de 5% (0,05), se hallaron valores de significancia mayores a 0,05 (0,67 para pretest y 0,229 para posttest) que nos indican que los datos obtenidos siguen una tendencia normal.

4.1.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis

PASO 1:

Plantear la Hipótesis nula (H₀) y la Hipótesis alternativa (H₁):

Hipótesis Nula (H₀):

Las técnicas gráfico plásticas no mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca-Huánuco, 2024.

Hipótesis Alternativa (H₁):

Las técnicas gráfico plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca-Huánuco, 2024.

PASO 2:

Seleccionar el nivel de significancia

Para efectos de la presente investigación se ha determinado que:
 $\alpha=0,05$

PASO 3:

Escoger el valor estadístico de prueba

El valor estadístico de prueba que se ha considerado para la presente Hipótesis es T-Student, ya que es el indicado para procesar datos de una distribución paramétrica.

PASO 4:

Formulamos la regla de decisión. Una regla decisión es un enunciado de las condiciones según las que se acepta o se rechaza la Hipótesis nula, para lo cual es imprescindible determinar el valor crítico, que es un número que divide la región de aceptación y la región de rechazo.

Regla de decisión

Si alfa (Sig) > 0,05; Se acepta la Hipótesis nula

Si alfa (Sig) < 0,05; Se rechaza la Hipótesis nula

Tabla 7

Prueba de hipótesis general

Prueba para una muestra

Valor de prueba = 0						
		Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia		
t	gl			Inferior	Superior	
PRETEST	10,607	17	,000	10,00000	8,0108	11,9892
POSTEST	18,851	17	,000	14,38889	12,7785	15,9993

En la tabla 7 de la Prueba de T-Student se identificó una significancia de $p=0,000$ que es un valor inferior a $\alpha = 0,05$ se puede apreciar que se han producido mejoras significativas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños tanto en la diferencia de medias ya que la media del post test (14,38) es mayor a la media del pre test (10,00), así como en el nivel superior e inferior en la aplicación de las sesiones de aprendizaje, se pudo desarrollar el nivel de motricidad fina de los estudiantes.

Al obtenerse un $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, las técnicas gráfico plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca-Huánuco, 2024.

4.1.2. Análisis descriptivo

OE 1. Medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca-Huánuco, 2024, mediante un pretest.

Tabla 8

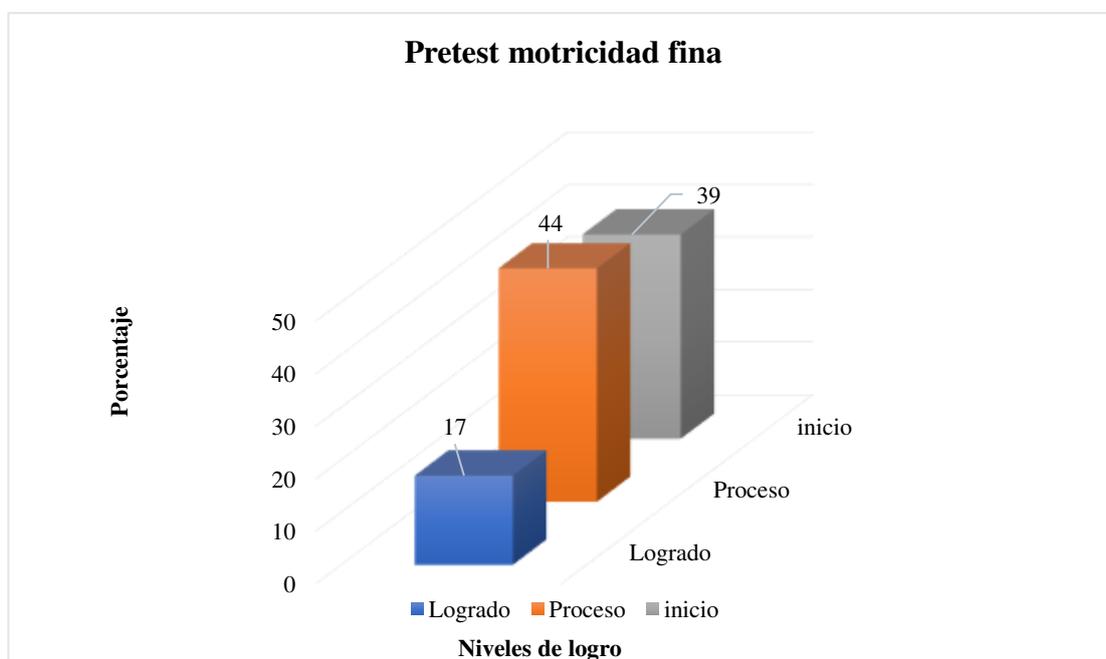
Motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 102 mediante un pretest

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
Logrado	3	17
Proceso	8	44
Inicio	7	39
Total	18	100

Nota. Lista de cotejo de motricidad fina aplicada en abril-2024

Figura 1

Motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 mediante un pretest



Nota. Tabla 8

Según lo presentado en la tabla 8 y figura 1 se observa que el 44% de los niños se encontraron en el nivel proceso, mientras que el 39% en el nivel inicio y finalmente el 17% obtuvieron el nivel logrado, entendiéndose así que la mayor parte de la muestra no han logrado el desarrollo de su motricidad fina, ya que presentan dificultades al realizar actividades de coordinaciones visomanuales, fonéticas, gestuales y faciales.

OE 2. Evaluar la aplicación de las técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca-Huánuco, 2024.

Tabla 9

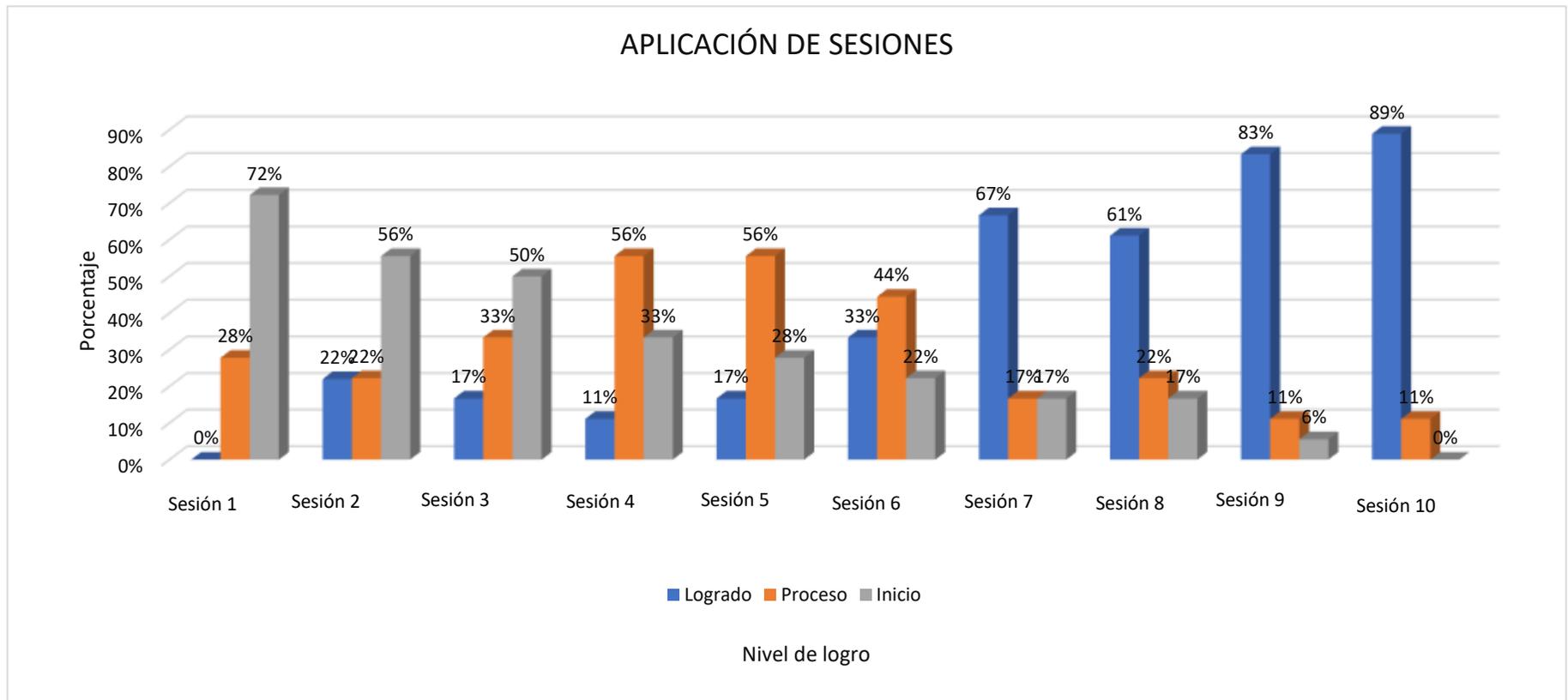
Aplicación de técnicas gráfico plásticas en la muestra

Niveles de logro de aprendizaje	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10	
	fi	%	fi	%																
Logrado	0	0%	4	22%	3	17%	2	11%	3	17%	6	33%	12	67%	11	61%	15	83%	16	72%
Proceso	5	28%	4	22%	6	33%	10	56%	10	56%	8	44%	3	17%	4	22%	2	11%	2	22%
Inicio	13	72%	10	56%	9	50%	6	33%	5	28%	4	22%	3	17%	3	17%	1	6%	0	6%
Total	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%

Nota. Lista de cotejo de motricidad fina aplicada en abril-2024

Figura 2

Aplicación de técnicas gráfico plásticas en la muestra evaluada



Nota. Sesiones aplicadas mayo -2024

De acuerdo a lo presentado en la tabla 9 y figura 2 según la aplicación de las técnicas gráfico plásticas planificadas en diez sesiones, se observa que el nivel de aprendizaje de los niños fue aumentando de manera progresiva en el desarrollo de su motricidad fina, es así como en la sesión 1 se aprecia que el 72% se encontró en el nivel inicio, el 28% en el nivel proceso y ninguno alcanzó el nivel logrado; por otro lado en la sesión 6 se evidencia que el 44% de los niños se encontraron en el nivel proceso, el 33% en logrado y el 22% en el nivel inicio; finalmente en la sesión 10 se evidencia que el 89% se encontraron en el nivel logrado, 11% en el nivel proceso y 0% en el nivel inicio, conforme a lo presentado se evidenció que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas permitió de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina.

OE 3. Comprobar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca-Huánuco, 2024, mediante un postest.

Tabla 10

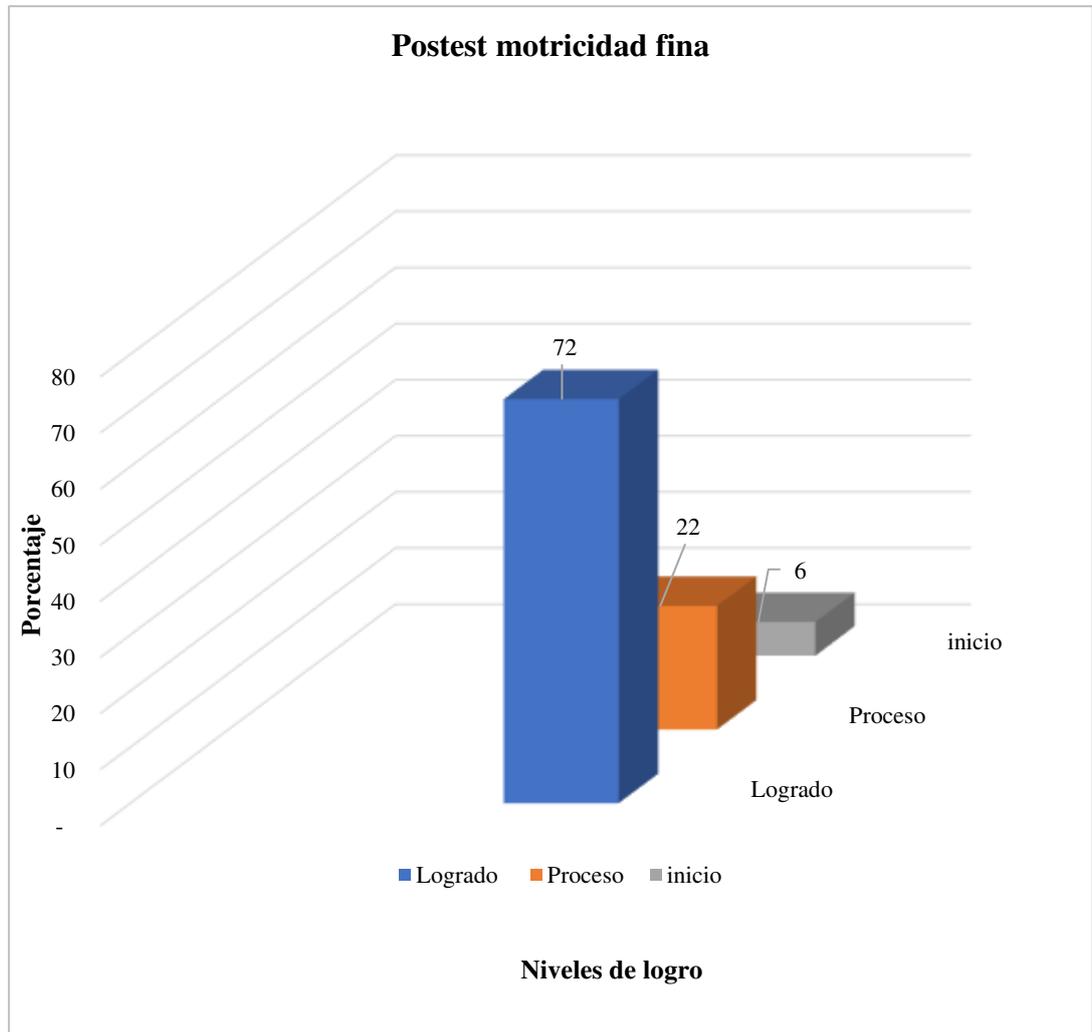
Motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 mediante un postest

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
Logrado	13	72
Proceso	4	22
Inicio	1	6
Total	18	100

Nota. Lista de cotejo de motricidad fina aplicada en mayo-2024

Figura 3

Motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 102 mediante un postest



Nota. Tabla 10

De acuerdo a la tabla 10 y la figura 3 se evidencia que el 72% de los niños se encontraron en el nivel logrado, mientras que el 22% alcanzaron el nivel proceso y finalmente el 6% se encontraron en el nivel inicio en el logro de aprendizaje de su motricidad fina. De los resultados presentados se deduce que la mayor parte de los niños tuvieron resultados favorables en el desarrollo de su motricidad fina después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

V. DISCUSIÓN

Objetivo general. Demostrar si las técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca-Huánuco, 2024.

Se demostró que las técnicas grafico plásticas sí mejoran el desarrollo de la motricidad fina, ya que se pudo evidenciar a través del postest que los niños mejoraron en el desarrollo de las actividades de motricidad fina, los resultaron del pretest mostraron que el 17% se encontraron en el nivel logrado, mediante ello, se aplicó las técnicas gráfico plásticas, para luego ver el efecto que dichas técnicas produjeron en el desarrollo de la motricidad fina a través del postest, donde se encontró que el 72% alcanzaron el nivel logrado. Asimismo, esto se contrasta con la prueba de hipótesis donde se obtuvo como resultado a través de la prueba de T-Student una significancia de 0,000 que es un valor inferior a $p = 0,05$, dando a conocer que hubo mejoras significativas en los estudiantes después de la aplicación del postest, dándose así por aprobado la hipótesis general.

El resultado se apoya con el antecedente de Barranzuela y Jiménez (2021) quiénes en su investigación obtuvieron como resultado en la prueba de T-Student $p=0.000$ un valor menor $p < 0,05$, por lo cual descartaron la hipótesis nula aceptando la hipótesis general, concluyendo que las técnicas grafico plásticas mejoran las actividades de motricidad fina en los niños.

Los resultados del presente objetivo evidencian la relevancia de las actividades gráfico plásticas para establecer mejoras en la motricidad fina de los niños del nivel inicial, por tal su práctica constante es muy necesaria.

Como argumento teórico López et al. (2017) señala que las técnicas gráfico plásticas son estrategias que se fundamentan en actividades que involucran la participación de los niños mediante el dibujo, la pintura, el recorte, el rasgado, el arrugado, el ensamblaje, el plegado, el corte con tijeras y el uso de los dedos, entre otras actividades. Estas se emplean en los primeros años de educación con el fin de promover el desarrollo de la motricidad fina.

OE 1. Medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca-Huánuco, 2024, mediante un pretest.

Mediante la aplicación de un pretest se llegó a medir el nivel de logro que alcanzaron los niños que conformaron la muestra del presente estudio sobre el desarrollo de la motricidad fina, donde se pudo observar que el 44% obtuvieron el nivel proceso, el 39% el nivel inicio y finalmente solo el 17% consiguieron el nivel logrado.

Los resultados obtenidos mediante el pretest se contrastan con los resultados de Palacios (2022) donde, en su investigación realizada obtuvo en el pretest que la mayor parte de los niños se encontraron en el nivel proceso con un 67%, seguido del nivel inicio con un 33%, dichos resultados presentan semejanza con la presente investigación, ya que el nivel que predomina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 102 es el nivel proceso con un 44%, seguido del nivel inicio con un 39%, evidenciándose así que los niños carecen del desarrollo de la motricidad fina.

A través de los resultados del presente objetivo planteado se pudo identificar el desarrollo de la motricidad fina en los niños que conformaron la muestra, conociéndose así que presentan dificultades al realizar actividades de coordinación visomanual, fonética, gestual y facial, tales como: insertar objetos pequeños en una botella, embolillar usando la pinza, expresar gestos, etc.

Respecto a la motricidad fina, tenemos como argumento teórico a García y Batista (2018) los cuales señalan que la motricidad fina es “esencial en la formación integral del niño, pues a través del movimiento descubre infinitas posibilidades de acción de su cuerpo, establece mayores relaciones con su entorno, satisface además sus necesidades de comunicación, expresión y el desarrollo de los diferentes sistemas del organismo”.

OE 2. Evaluar la aplicación las técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca-Huánuco, 2024.

De acuerdo al segundo objetivo específico se realizó la aplicación de las técnicas gráfico plásticas para la mejora del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 102, dichas técnicas fueron estructuradas en 10 sesiones de aprendizaje que fueron desarrollados con los niños según lo planificado, es así como se observó que en la sesión 1 se obtuvo un 0% en el nivel logrado, en la sesión 6 un 33%

logrado y en la sesión 10 un 83% logrado, evidenciando un progreso significativo en el desarrollo de su motricidad fina al aplicarse las técnicas gráfico plásticas.

Los resultados presentan similitud con los resultados obtenidos en la investigación de Vivar (2022), el cual aplicó las técnicas gráfico plásticas en 12 sesiones de aprendizaje, es así como, en la sesión 1 obtuvo un nivel de 38% logrado, en la sesión 6 un nivel de 46% logrado y la sesión 12 tuvo un 77% en el nivel logrado; los resultados que obtuvo fueron favorables en el desarrollo de aprendizaje de la motricidad fina de su muestra estudiada al igual que la presente investigación, ya que los niños evidenciaron mejoras progresivas durante las sesiones ejecutadas.

La aplicación de las técnicas gráfico plásticas evidenciaron su eficacia en el desarrollo de la motricidad de los niños, esto, debido a que se obtuvo resultados favorables en cada sesión ejecutada las cuales siguieron la secuencia didáctica de acuerdo a la programación curricular, cada sesión aplicada fue evaluada al finalizar para así identificar el logro de aprendizaje que los niños evidenciaban en cada aplicación.

Las técnicas gráfico plásticas con procesos didácticos ayudan al desarrollo de la motricidad fina de manera innovadora incentivando el perfeccionamiento de habilidades motrices finas y desarrollo de la creatividad, permitiendo así crear experiencias de aprendizaje que enriquecen la formación integral del niño (Delgado, 2019).

OE 3. Comprobar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honorio, Puerto Inca-Huánuco, 2024, mediante un posttest.

Posterior a la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre las técnicas gráfico plásticas se procedió a realizar el posttest para evaluar el desarrollo de la motricidad fina de los niños, donde los resultados evidenciaron que el 72% alcanzaron el nivel logrado, el 22% en el nivel proceso y el 6% en el nivel inicio, entendiéndose la mayor parte que los niños si lograron mejorar el desarrollo de su motricidad fina.

La investigación realizada por Vivar (2022) presenta relación con la presente investigación, ya que en la aplicación de posttest obtuvo que el 69% se encontraron en el nivel logrado, el 31% en el nivel proceso y ninguno en el nivel inicio, los resultados del autor evidencian que los niños presentan mejoras en el desarrollo de la motricidad fina, en comparación con la presente investigación los niveles que predominan en la muestra de estudio son el nivel logrado y proceso, demostrando que los niños.

El postest se aplicó para evaluar y comprobar el nivel de la motricidad fina de los niños y evidenciar así la significancia o influencia de las sesiones con las técnicas gráfico plásticas, la mayor parte de los niños respondieron a las actividades realizadas, donde recortaron líneas rectas y curvas, embolillaron, imitaron gestos, e insertaron objetos pequeños con mayor facilidad que el pretest.

De acuerdo a Pérez (2017) la motricidad fina es “el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos” (p. 529).

Limitaciones del estudio

Una de las limitaciones identificada en la investigación es el tamaño de la muestra, ya que es un grupo reducido de niños, esto debido a la zona perteneciente a la zona rural donde no se ve mucha población estudiantil, por tal, puede no ser un referente para futuras investigaciones con poblaciones más extensas.

La duración del estudio también fue un limitante, ya que el tiempo intervenido con los niños fue de corta duración, las cuales no permitieron los cambios significativos a un nivel logrado en la totalidad de la muestra, puesto a que, las técnicas gráfico plásticas deben ser aplicadas de manera constante durante el periodo escolar.

Se encontraron escasas investigaciones previas sobre las variables utilizadas a nivel regional y local dentro de los últimos cinco años, lo cual dificultó el rápido acceso a los antecedentes.

VI. CONCLUSIONES

Respecto al objetivo general se demostró que las técnicas gráfico plásticas sí mejoran el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°102, Puerto Inca, Huánuco, 2024, confirmándose la hipótesis general por medio de la Prueba de T-Student con un valor de 0,000 que es un valor inferior a $\alpha = 0,05$ indicativo de que la mejora producida en el nivel de motricidad fina de los estudiantes entre el pretest y el postest fue significativa.

De acuerdo al primer objetivo específico, se midió a través del pretest que la mayor parte de los niños se encontraron en el nivel proceso e inicio en el desarrollo de su motricidad fina, evidenciando que no lograron desarrollar su coordinación visomanual, fonética, gestual y facial, mostrando falta de práctica y dominio en los movimientos de los dedos, manos y rostro, ya que tuvieron dificultades al embolillar, rasgar, insertar, arrugar, etc.

Asimismo, según el segundo objetivo específico, se evaluó la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, en el cual se evidenció que los resultados fueron favorables en el desarrollo de la motricidad fina, los niños evidenciaron mejoras progresivas en las sesiones aplicadas, ya que en la primera ejecución de la sesión los niños se encontraron en el nivel proceso e inicio, sin embargo en las siguientes sesiones fueron mejorando significativamente alcanzando la mayoría el nivel logrado, permitiendo que los niños logren alcanzar el dominio y coordinación de sus manos y dedos, pronunciación de rimas y movimientos faciales y gestuales.

Por otro lado, en el tercer objetivo específico, se comprobó a través de un postest que los niños de 5 años se encontraron en el nivel logrado después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, evidenciando mejoras en el dominio de sus coordinaciones visomanual, gestual, fonética y facial, ya que respondieron favorablemente a las actividades realizadas.

VII.RECOMENDACIONES

Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Debido a la significancia y resultados obtenidos en la investigación con la metodología usada, se recomienda a futuros investigadores considerar las variables y diseño utilizado para implantar cambios significativos en el desarrollo de la motricidad fina los niños de 5 años.

Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Considerando la relevancia de la motricidad fina se recomienda que los docentes realicen constantes actividades gráfico plásticas para el desarrollo de motricidad fina en los niños, siguiendo los procesos didácticos y considerando las necesidades de los niños. Asimismo, se recomienda a los padres de familia a fortalecer las habilidades y destrezas de motricidad fina del niño en casa, en coordinación con la docente seleccionando actividades gráfico plásticas que pueda realizar de manera secuencial para su fortalecimiento, esto ayudará a que el niño a través de estas actividades mejore las coordinaciones que componen la motricidad fina.

Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se recomienda a las autoridades de las entidades educativas (DRE y Ugel) a realizar talleres y capacitaciones a los docentes y directivos sobre los aspectos teóricos y prácticos de las técnicas gráfico plásticas y su importancia en el desarrollo de la motricidad fina en el niño para fortalecer de esta manera la práctica y conocimiento profesional del docente, presentando así, actividades, sesiones o talleres de motricidad fina que sean innovadoras y didácticas que se adapten al contexto y necesidad del niño para el logro de un aprendizaje significativo.

REFERENCIAS

- Andrade, Á. (2019) *las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “Marianita de Jesús” ubicada en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Zaracay, Cooperativa Marina Peñaherrera, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019*. [Tesis de pregrado, Instituto Tecnológico Superior “Japón”] Repositorio DSpace.
<http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/2433>
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., y Novales, M. G. M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206.
<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Ausubel-Novak-Hanesian (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2° Ed. TRILLAS México
- Barranzuela Puican, N., y Jiménez Obando, M. (2021). *Técnicas Gráfico-Plásticas para estimular la motricidad fina en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho, 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio digital institucional UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/82480>
- Bejerano, G. (2009) la expresión plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1(4).
<https://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Cabrera, V. B. y Dupeyrón, G. M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 222-239. <https://n9.cl/v9qaa>

Cándales Castillo, R. (2012) La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. *EduSol*, 12(39), 65-75.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5822865>

Comellas, J. M. y Perpinyá, A. (2003) *Psicomotricidad en la educación infantil: Recursos pedagógicos*. CEAC.

Calvo Ortega, R. y Calvo Végez, J. (2013). La fiscalidad de los artistas plásticos. Trama Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/59542>

Cañar, N. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial ii de la escuela de educación básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, período 2017-2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja] Repositorio Digital - Universidad Nacional de Loja.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21797>

Castañer, M., y Camerino, O. (2002). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Universitat de Lleida.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=HjmeeLNH29gC&oi=fnd&pg=PA7&dq=la+motricidad&ots=81en85s2Zs&sig=VSTCDymUbk7cgV-gFMQU4v5cKeA#v=onepage&q=la%20motricidad&f=false>

Coronado-Hijón, A. (2015). Construcción de una lista de cotejo (checklist) de dificultades de aprendizaje del cálculo aritmético. *Revista española de pedagogía*, 91-104.

<https://docencia.udla.cl/wp-content/uploads/sites/60/2019/11/fichas-procedimientos-evaluacion.pdf#page=24>

Delgado, L. J. P. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. *Hacedor-AIAPÆC*, 3(1), 30-43.

<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096>

Espinoza, M. (2020). *Programa técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 433 – Huchuhuayta, Chavin De Huantar, 2019.* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Archivo digital.

<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000053862>

Evangelista, H. J. (2020). Técnicas de grafico plástico como estrategia para mejorar el desarrollo en psicomotricidad fina en los niños de 5 años de La I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Archivo digital.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26449>

Federación de enseñanza de CC.OO. (2009). La educación plástica en el desarrollo del niño. *Revista digital para profesionales de la enseñanza, 1* (1), 1-6.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6123.pdf>

Gualotuña Simbaña, J. y Lincango Cueva, G. (2020). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI "Cristo de Miravalle" en el período lectivo 2019–2020.* [Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Profesora Parvularia. Repositorio digital]

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21859>

García Hernández, M., y Batista García, L. M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (agosto).

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primer-infancia.html>

- Gardner, H. (1983) *La teoría de las Inteligencias múltiples*. España: Paidós
- Gil Madrona, P. (2004). *Desarrollo psicomotor en educación infantil (0-6 años)*. Wanceulen S.L.
- Guilera, J. (2018). *Motricidad Fina: Cuaderno de Ejercicios Para Niños de 6 a 8 Años. Nivel Básico*. large print.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México DF: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Hernández González, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista cubana de medicina general integral*, 37(3).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21252021000300002&script=sci_arttext
- Kellogg, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Cincel Madrid. (Ed. Original Analyzing children's art, 1969).
- Latorre, A. y Seco, J. (2013). *Estrategias y técnicas metodológicas* (1.ª ed.). visionpcperu.
<http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf>
- Lozano, R. (2018). *Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años, institución educativa El Cumbe*. [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro] Repositorio Institucional USP.
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/4877>
- López, A., Martínez, S., y Paniagua, P. (2017). Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017. Managua.

- Moreno Guerrero, I. J., y López Pérez, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Mendoza, A. M. M. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias educativas*, 2(2), 10-20.
<https://mail.sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/25/19>
- Mesonero, V. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Illustrated.
<https://cutt.ly/xFBVGny>
- Monsalvo, J., Pinto, Y., González, T., Padilla, A., y Machacón, L. M. N. (2018). Características de la motricidad fina en niños en el jardín Acción Católica de la ciudad de Barranquilla. *Salud en movimiento*, 10(1) 69-81.
<https://core.ac.uk/download/pdf/267928834.pdf>
- Palacios, S. (2022) *Actividades Gráfico - Plásticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio Uladech.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28779>
- Pajares, D. L. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina
<http://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937>
- Pérez, M. B. C. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista publicando*, 4(11 (1)), 526-537.
https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581/pdf_401

Peña Neyra, J. I., y Amari Robledo, G. (2018). Uso de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCTB_07bcb479b008af27c4d16a5342b20b3b

Piaget, J. (1969) *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Ariel.

Real Academia Española. (2021). Motricidad. *En Diccionario de la lengua española*.

<https://dle.rae.es/motricidad>

Rollano, D. V. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Ideas propias Editorial SL.

Rueda, P. (2021). *Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 453 Choquecancha, Huánuco. 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio Uladech.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/19408>

Sanchez, S., Bonilla, R., Herrera, L., Tamani, P. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial.

<https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2828>

Soriano Rodríguez, A. M. (2015). Diseño y validación de instrumentos de medición. *ISSN*. 1(14),19-40.

<http://redicces.org.sv/jspui/handle/10972/2105>

Serrano, P. y Luque, C. D. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea

<https://cutt.ly/FcqrTil>

Tananta, R. (2022). *Aplicación de la técnica gráfico plástica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 423*

Virgen Maria de Yarinacocha - Pucallpa, 2020. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio Uladech.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25543>

Ugarte, C. (2018). *Programa basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa particular virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote, Provincia del Santa, Región Ancash*. 2018. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Archivo digital.

<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000046692>

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2020). Código de ética para la Investigación. Chimbote: ULADECH.

Vivar, E. (2022) *La Técnica Grafo Plástica Como Estrategia Para Desarrollar La Motricidad Fina En Los Estudiantes De 5 Años De La Institución Educativa N.º 322 El Progreso, Chimbote 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio Uladech.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28808>

Zevallos, S. L, Ortega, C. W. y Ccasani, C. G. (2020). Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali. *Sendas*, 1 (3), 1-11.

<https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/44>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de Consistencia

Título: Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 Años De La I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca-Huánuco, 2024

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Las técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca, Huánuco, 2024?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inc, Huánuco, 2024, antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas?</p> <p>¿Qué impacto tiene la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Demostrar si las técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca, Huánuco, 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca,</p>	<p>Ha.</p> <p>Las técnicas gráfico plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca, Huánuco, 2024.</p> <p>Ho</p> <p>Las técnicas gráfico plásticas no mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca, Huánuco, 2024.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Técnicas gráfico plástica</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Psicomotriz - Comunicativa - Creativa <p>Variable 2</p> <p>Motricidad fina</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación Visomanual - Motricidad Facial - Motricidad Gestual - Motricidad fonética 	<p>Tipo de Inv: Cuantitativa</p> <p>Nivel de Inv: Explicativo</p> <p>Diseño de Inv: Preexperimental</p> <p>Población y muestra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 73 niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N°102 - 18 niños y niñas de 5 años <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Lista de cotejo</p>

<p>los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca, Huánuco, 2024?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca, Huánuco, 2024, después de aplicar las técnicas gráfico plásticas?</p>	<p>Huánuco, 2024, mediante un pretest.</p> <p>Evaluar la aplicación de las técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca, Huánuco, 2024.</p> <p>Comprobar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca, Huánuco, 2024, mediante un posttest.</p>			
---	--	--	--	--

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

Lista de cotejo de la motricidad fina

Edad: 5 años

Escala de valoración

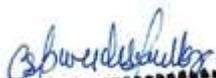
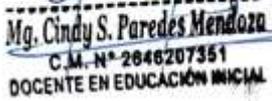
Si = 1

No = 0

N°	Aspectos a evaluar	Si	No
Dimensión 1: Coordinación visomanual			
01	Inserta piedras en una botella usando la pinza		
02	Recorta líneas rectas y curvas		
03	Repasa líneas de dibujo y formas		
04	Colorea sin salirse de la línea		
05	Embolilla usando la pinza		
Dimensión 2: Motricidad facial			
06	Imita gestos observados en las imágenes		
07	Representa las emociones que se les muestra		
08	Guiña y cierra los ojos al sonido de la canción		
09	Realiza gestos siguiendo la canción		
10	Muestra agrado y desagrado al observar imágenes		
Dimensión 3: Motricidad fonética			

11	Repite rimas		
12	Entona una canción		
13	Repite trabalenguas		
14	Imita el sonido de los animales		
15	Recita un poema corto		
Dimensión 4: Motricidad gestual			
16	Modela figuras con plastilina		
17	Arruga papel con una mano		
18	Mueve las manos siguiendo la canción		
19	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella		
20	Lanza bolos en dirección a una caja		

Anexo 03. Validez del instrumento

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Paredes Mendoza Cindy Stephany	
N° DNI / CE: 46207351	
Edad:	
Teléfono / celular:	990926401
Email:	
<hr/>	
Título profesional: Docente de Educación Inicial	
Grado académico: Licenciada _____ Maestría <u>x</u> _____	Doctorado: _____
Especialidad: Docente de aula y docente en universidad	
Institución que labora: I.E.I. N°283/Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía	
<hr/>	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°102, Puerto Inca-Huánuco, 2024	
Autor(es): Keiko Maria Tuncar Aguirre	
Programa académico: Educación Inicial	
<hr/>	
 	
_____ Firma	Huella digital

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Paredes Mendoza Cindy Stephany

1.2. Grado Académico: Magister

1.3. Profesión: Docente de Educación Inicial

1.4. Institución donde labora: I.E.I. N°283

1.5. Cargo que desempeña: Docente de educación Inicial

1.6. Denominación del instrumento: Lista de Cotejo

1.7. Autor del instrumento: Keiko Maria Tuncar Aguirre

1.8. Carrera: Educación inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación visomanual							
Inserta piedras en una botella usando la pinza	X		X		X		
Recorta líneas rectas y curvas	X		X		X		

Repasa líneas de dibujo y formas	X		X		X		
Colorea sin salirse de la línea	X		X		X		
Embolilla usando la pinza	X		X		X		
Dimensión 2: Motricidad facial							
Imita gestos observados en las imágenes	X		X		X		
Representa las emociones que se les muestra	X		X		X		
Guiña y cierra los ojos al sonido de la canción	X		X		X		
Realiza gestos siguiendo la canción	X		X		X		
Muestra agrado y desagrado al observar imágenes	X		X		X		
Dimensión 3: Motricidad fonética							
Repite rimas	X		X		X		
Entona una canción	X		X		X		
Repite trabalenguas	X		X		X		
Imita el sonido de los animales	X		X		X		
Recita un poema corto	X		X		X		

Dimensión 4: Motricidad gestual							
Modela figuras con plastilina	X		X		X		
Arruga papel con una mano	X		X		X		
Mueve las manos siguiendo la canción	X		X		X		
Enrosca y desenrosca la tapa de una botella	X		X		X		
Lanza bolos en dirección a una caja	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Mg. Cindy S. Paredes Mendoza
C.M. N° 2646207351
DOCENTE EN EDUCACIÓN INICIAL

Firma

Apellidos y Nombres del experto: Paredes Mendoza Cindy Stephany

DNI N°: 46207351

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

ESTUD.	DIMENSIONES																				TOTAL
	VISOMANUAL					GESTUAL					FACIAL					FONÉTICA					
	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	
NIÑO 1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	16
NIÑO 2	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
NIÑO 3	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	7
NIÑO 4	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	17
NIÑO 5	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	12
NIÑO 6	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	10
NIÑO 7	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	13
NIÑO 8	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	9
NIÑO 9	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	14
NIÑO 10	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
SUMA	4	5	5	5	5	7	7	8	7	7	6	7	7	7	7	6	8	8	8		
P	0.4	0.5	0.5	0.5	0.5	0.7	0.7	0.8	0.7	0.7	0.6	0.7	0.7	0.7	0.7	0.7	0.6	0.8	0.8	0.8	
Q	0.6	0.5	0.5	0.5	0.5	0.3	0.3	0.2	0.3	0.3	0.4	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.4	0.2	0.2	0.2	
P*Q	0.2	0.3	0.3	0.3	0.3	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	
S(PQ)	4.3																				
K	20																				
ST	11																				

1 PARTE	1.1
2 PARTE	0.6
KR20	0.7

$$KR-20 = \left(\frac{k}{k-1} \right) * \left(1 - \frac{\sum p.q}{Vt} \right)$$

- KR-20 = Coeficiente de Confiabilidad (Kuder-Richardson)
- k = Número total ítems en el instrumento.
- Vt: Varianza total.
- Sp.q = Sumatoria de la varianza de los ítems.
- p = TRC / N; Total de Respuestas Correctas (TRC) entre el Número de sujetos participantes (N)
- q = 1 - p

VALORACIÓN LISTA COTEJO	
SI	1
NO	0

KR-20	INTERPRETACIÓN
0.9-1	Excelente
0.8-0.9	Buena
0.7-0.8	Aceptable
0.6-0.7	Débil
0.5-0.6	Pobre
<0.5	Inaceptable

Según se puede observar el resultado 0.7 se encuentra dentro del rango de escala aceptable lo cual indica que el instrumento utilizado si presenta un grado de confiabilidad para ser ejecutado.

Anexo 05. Formato de Consentimiento Informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio: Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca-Huánuco, 2024

Investigador: Tuncar Aguirre Keiko Maria

Propósito de estudio:

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca-Huánuco, 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. La investigación tiene como objetivo: Demostrar si las técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca-Huánuco, 2024.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizara lo siguiente:

1. Se realizará un pretest para medir el nivel de la motricidad fina.
2. Se planificarán sesiones de aprendizaje donde se aplicarán las técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina.
3. Se realizará un post test para comprobar el nivel de la motricidad fina.

Riesgos:

La investigación no contempla riesgo alguno

Durante la investigación no se correrán riesgos porque las sesiones se realizarán dentro de la misma aula de los niños de 5 años en la IEI.

Beneficios:

Al ser participante de la investigación se beneficiaria de forma directa:

- El estudiante tendrá un mejor desenvolvimiento y autonomía.
- Mejorará el desarrollo de su motricidad fina

Costos y/o compensación:

La participación de los niños y de los padres de familia en la presente investigación es voluntaria y no se ofrece ninguna compensación económica y/o pago alguno para el desarrollo del estudio.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 945008969.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo tuncardoce@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos

Investigador

Fecha y Hora

Anexo 06. Documento de aprobación de institución para la recolección de información



IEI N° 102 NUEVO HONORIA
UNIDAD EJECUTORA N° 306
PUERTO INCA-HUÁNUCO



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho"

Honoría, 25 de abril del 2024

CARTA N°001-DIEI N°102/HONORIA/2024

SEÑOR DIRECTOR DEL VECERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Presente:

Tengo el agrado de dirigirme a usted., para saludarlo a nombre de la I.E.I. N° 102 Nuevo Honoría del distrito de Honoría, y a la vez le comunico lo siguiente.

En respuesta a la solicitud a la CARTA N° 0000000690- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA, hago de su conocimiento que mi despacho autoriza para que se pueda llevar a cabo la investigación titulada: **Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoría, Puerto Inca-Huánuco, 2024**, que involucra la recolección de información y datos en los niños de 5 años, a cargo de KEIKO MARÍA TUNCAR AGUIRRE, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera de educación inicial con DNI N° 72975554 durante el periodo que estime necesario.

Es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi consideración y estima personal.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I. E. I. N° 102 NUEVO HONORIA
Gladys Soto Tarazona
Lic. Gladys Soto Tarazona
DIRECTORA
D. P. I. 407001117

DIRECTORA

Lic. Gladys Soto Tarazona

Anexo 07. Evidencias de ejecución (declaración jurada, base de datos)

DECLARACIÓN JURADA

Yo, **Keiko Maria Tuncar Aguirre**, identificado (a) con DNI, **72975554** con domicilio real en AA HH Jorge Basadre, Distrito Callería, Provincia Coronel Portillo, Departamento Ucayali,

DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de Estudiante con código de estudiante **1807191094** de la Escuela Profesional de Educación Inicial Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-II:

Los datos consignados en la tesis titulada **Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca, Huánuco, 2024**

Son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación. Firmo la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

Pucallpa, 21 de mayo del 2024



Firma del estudiante
DNI: 72975554



Huella Digital

BASE DE DATOS

OE 1. Conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la L.E.I. N°102 Nuevo Hanuaria, Puerto Iaca-Huanuco, 2024, mediante un pretest.

n°	Nombre y Apellidos	EVALUACIÓN DE MOTRICIDAD FINA																		SUMA	ESCALA	Niveles / rango (BAREMO)	V min	V max			
		VISOMANUAL						FACIAL						FONÉTICA											GESTUAL		
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20						
1	Niño 1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	6	inicio	Inicio	0-6	
2	Niño 2	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	11	proceso	Proceso	7-13	
3	Niño 3	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	6	inicio	Logrado	14-20	
4	Niño 4	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	12	proceso			rango
5	Niño 5	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	6	inicio			Niveles
6	Niño 6	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	14	logrado			Extención	
7	Niño 7	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	13	proceso			6.6	
8	Niño 8	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	17	logrado				
9	Niño 9	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	6	inicio				
10	Niño 10	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	12	proceso				
11	Niño 11	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	12	proceso				
12	Niño 12	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	12	proceso				
13	Niño 13	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	12	proceso				
14	Niño 14	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	6	inicio				
15	Niño 15	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	16	logrado				
16	Niño 16	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	10	proceso				
17	Niño 17	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	4	inicio				

Tabla 1

Motricidad fina en las niñas de 5 años de la L.E.I. N°102 Nuevo Hanuaria, mediante un pretest

ESCALA NIVEL DE LOGRO	N°	%
Logrado	3	17
Proceso	8	44
Inicio	7	39
TOTAL	18	100

Fuente: Lista de cotejo de motricidad fina aplicada en abril-2024

Tabla 1

Motricidad fina en las niñas de 5 años de la L.E.I. N°102 Nuevo Hanuaria, mediante un pretest



Fuente: Lista de cotejo de motricidad fina aplicada en abril-2024

ESCALA NIVEL DE LOGRO - N°	N°	%
Logrado	13	72
Proceso	4	22
Inicio	1	6
TOTAL	18	100

Postest motricidad fina



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I.E.I N° 210
- **Directora** : Gladis Soto Tarazona
- **Docente responsable** : Keiko Maria Tuncar Aguirre
- **Grado y Sección** : 5 años / sección A
- **Área Curricular** : Comunicación
- **Fecha de aplicación** : 6/05/2024

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

ME DIVIERTO RASGANDO

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.</p>	Lista de cotejo

**ENFOQUE
TRANSVERSAL**

Búsqueda De La Excelencia

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisar el programa curricular en el Área de Matemática. Ambientación del espacio. Tener listo todos los materiales para desarrollar la actividad de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papel de colores - Goma - Ilustración - Papel bond - Equipo buffer
Tiempo: 45 minutos	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momento	Secuencia Didáctica/estrategias	Recursos
Inicio	<p>•MOTIVACIÓN, INTERÉS E INCENTIVO: Cantamos la canción "tengo mis manitos las hago bailar" <i>Tengo mis manitas las hago bailar</i> <i>Las abro y las cierro</i> <i>Y las vuelvo a guardar</i></p> <p>•SABERES PREVIOS: ¿Qué podemos hacer con nuestras manitos? ¿en qué actividades usamos los dedos? ¿podemos rasgar usando los dedos?</p> <p>•PROBLEMATIZACIÓN: ¿podemos utilizar nuestras manos para recortar los papeles de colores en trozos más pequeños?</p> <p>•PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Mencionamos a los niños que el día de hoy vamos a utilizar la pinza para rasgar y decorar.</p> <p>•ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Levantamos la mano para opinar Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos Pedimos permiso</p>	Canción

	Esperamos nuestro turno	
	Gestión de los Aprendizajes (Procesos didácticos)	
Desarrollo	<p>Se levanta las manos y se las muestra a los niños, se les pregunta ¿qué les estoy mostrando?</p> <p>Indicamos a los niños sobre la importancia de usar nuestros dedos correctamente al realizar diferentes actividades.</p> <p>Señalamos la técnica del rasgado, mencionamos la utilidad y el uso.</p> <p>Indicamos que vamos a rasgar y decorar una imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después, se les enseña una silueta de cartulina de un gato y luego les pregunta: <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué animal creen que es? - ¿Cómo es el sonido que hace el gato? <p>Se escuchan las respuestas de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente, la docente reproducirá la canción 'El twist de los ratoncitos'. • Al terminar la canción, la profesora realiza una pregunta a los niños: ¿Qué animalito perseguía a los ratones? • La docente escucha las respuestas y luego les comenta que realizaran creativamente un mosaico de un gatito. <p>La maestra presenta los materiales lo que se va a utilizar para que sirva cada uno y que se puede hacer de cada uno de ellos. Y demostrar su Creatividad.</p> <p>Se les muestra un trabajito referencial de ejemplo sobre cómo podrían realizar su gatito mosaico:</p>	<p>Silueta de un gato negro</p> <p>Canción</p>

	 <p>Cada niño/a tendrá la oportunidad de escoger los colores y materiales que utilizarán para hacer su trabajo.</p> <p>Se indica que todos van a trabajar de manera individual y creativamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pegar la silueta del gatito en la cartulina negra. - Luego van colocando los papelitos de colores rasgados de manera libre, según como quieren que sea su gatito. <p>Finamente, los niños y las niñas mostrarán cómo quedaron sus trabajitos, explicando qué materiales utilizaron y cómo se sintieron al realizar su trabajito</p>	<p>Imagen impresa</p> <p>Goma Papeles de colores</p>
<p>Cierre</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>•REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿se divirtieron usando los materiales?</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

o.	Nombres del estudiante:	Área: Comunicación			
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
		Capacidad:			
		<ul style="list-style-type: none"> ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos. 			
		Utiliza la pinza a través de la técnica del rasgado		Manifiesta dominio y precisión con los dedos al rasgar	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I.E.I N° 210
- **Directora** : Gladis Soto Tarazona
- **Docente responsable** : Keiko Maria Tuncar Aguirre
- **Grado y Sección** : 5 años / sección A
- **Área Curricular** : Comunicación
- **Fecha de aplicación** : 7/05/2024

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

LLUVIA DE COLORES

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

**ENFOQUE
TRANSVERSAL**

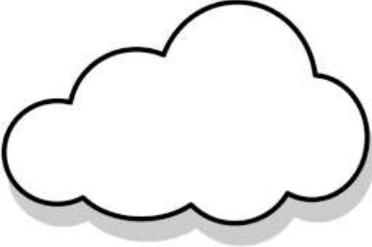
Búsqueda De La Excelencia

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Revisar el programa curricular en el Área de Matemática. Ambientación del espacio. Tener listo todos los materiales para desarrollar la actividad de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none">- Papel bond- Témperas- Canción- Sorbetes- Equipo buffer
Tiempo: 45 minutos	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momento	Secuencia Didáctica/estrategias	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none">•MOTIVACIÓN, INTERÉS E INCENTIVO: Cantamos la canción "mi globo" simulando un globo imaginario. <i>Yo tengo un globo flaco y desinflado Mi mamita me lo ha regalado Ahora lo voy a inflar con cuidado No se vaya a reventar //Tomo aire, luego soplo//</i>•SABERES PREVIOS: ¿cómo hicimos para inflar el globo imaginario? ¿cuál es la forma correcta de soplar?•PROBLEMATIZACIÓN: ¿podremos decorar soplando?•PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Mencionamos a los niños que el día de hoy vamos a utilizar la técnica del soplado para hacer llover lluvias de colores•ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Levantamos la mano para opinar Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos	Canción

	Pedimos permiso Esperamos nuestro turno	
	Gestión de los Aprendizajes (Procesos didácticos)	
Desarrollo	<p>Indicamos a los niños sobre la técnica del soplado y que se puede realizar muchas actividades creativas y divertidas soplando.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después, mostramos la hoja bond con la nube  <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos? - ¿Qué cae de las nubes? <p>Se escuchan las respuestas de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente, la docente reproducirá la canción “llovía de colores” https://www.youtube.com/watch?v=5YggLqnn0cA • Al terminar la canción, la profesora realiza una pregunta a los niños: ¿cómo era la lluvia? • La docente escucha las respuestas y luego les comenta que realizaran creativamente lluvia de colores con la técnica del soplado. <p>Mostramos una caja decorada, denominada la caja del misterio, donde se encuentran los materiales a utilizar.</p> <p>Invitamos a algunos a descubrir lo que está en la caja, mientras van sacando van observando los diferentes materiales.</p> <p>La maestra presenta los materiales lo que se va a utilizar para que sirva cada uno y que se puede hacer de cada uno de ellos. Y demostrar su Creatividad.</p>	<p>Siluetas de un gato negro</p> <p>Canción</p> <p>Caja decorada</p>

	<p>Se da indicaciones sobre la técnica del soplado para que puedan realizar, se entrega los materiales a cada niño y se observa el desarrollo.</p> <p>Cada niño/a tendrá la oportunidad de escoger los colores y materiales que utilizarán para hacer su trabajo.</p> <p>Se indica que todos van a trabajar de manera individual y creativamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se colocan gotas de colores debajo de la nube - Soplan las gotas hasta hacerlas correr <p>Finalmente, los niños y las niñas mostrarán cómo quedaron sus trabajitos, explicando qué materiales utilizaron y cómo se sintieron al realizar su trabajito</p>	<p>Témperas</p> <p>Sorbetes</p>
Cierre	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>•REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿se divertieron usando los materiales?</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

N°	Nombres del estudiante:	Área: Comunicación			
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
		Capacidad: <ul style="list-style-type: none"> ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos. 			
		Expresa emociones al realizar la técnica del soplado		Manifiesta coordinación óculo manual al realizar el soplado	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I.E.I N° 210
- **Directora** : Gladis Soto Tarazona
- **Docente responsable** : Keiko Maria Tuncar Aguirre
- **Grado y Sección** : 5 años / sección A
- **Área Curricular** : Comunicación
- **Fecha de aplicación** : 8/05/2024

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

ME DIVIERTO CON LOS COLORES

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.</p>	Lista de cotejo

**ENFOQUE
TRANSVERSAL**

Búsqueda De La Excelencia

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Revisar el programa curricular en el Área de Matemática. Ambientación del espacio. Tener listo todos los materiales para desarrollar la actividad de aprendizaje.	- Papel bond - Témperas - Canción
Tiempo: 45 minutos	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momento	Secuencia Didáctica/estrategias	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> •MOTIVACIÓN, INTERÉS E INCENTIVO: Se muestra las témperas de colores •SABERES PREVIOS: ¿Para qué sirven los materiales que vamos a utilizar? ¿Qué podemos hacer con ellos? •PROBLEMATIZACIÓN: ¿Cómo nos divertimos con las témperas? •PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Mencionamos a los niños que el día de hoy vamos a utilizar la técnica la dactilopintura jugando con las pinturas. •ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Levantamos la mano para opinar Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos Pedimos permiso Esperamos nuestro turno 	Canción
Gestión de los Aprendizajes (Procesos didácticos)		
Desarrollo	Los estudiantes exploran libremente el material que van a utilizar; la docente explica la actividad a realizar que consiste en utilizar pintura de tempera y las huellas de la mano y dedos, permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano	Témperas

	<p>Objetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el sentido del tacto • Alcanzar la coordinación viso-motora <p>Procedimiento Previo a la motivación sobre las manos y dedos.</p> <p>Cantamos: <i>Saco mis mamitas las hago bailar</i> <i>El cierro las abro</i> <i>Las vuelvo a aguardar</i></p> <p>Se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond, cartulina o en el papelote, en la pizarra o en el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o dedos para dejar su huella y ver la figura que formaron al estampar.</p> <p>Podrán hacer con sus manos animales, arboles, flores: Arbolitos peces, paloma, jirafa, cangrejo abeja pavo real, oveja, etc</p>  <p>Finamente, los niños y las niñas mostrarán cómo quedaron sus trabajitos, explicando qué materiales utilizaron y cómo se sintieron al realizar su trabajito</p>	<p>Canción</p> <p>Papelotes Cartulinas Témperas</p>
<p>Cierre</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> •REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD: <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ¿se divertieron usando los materiales?</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

N°	Nombres del estudiante:	Área: Comunicación			
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
		Capacidad: <ul style="list-style-type: none"> ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos. 			
		Muestra emociones al hacer contacto con las témperas		Expresa gestos durante la manipulación del material	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I.E.I N° 210
- **Directora** : Gladis Soto Tarazona
- **Docente responsable** : Keiko Maria Tuncar Aguirre
- **Grado y Sección** : 5 años / sección A
- **Área Curricular** : Comunicación
- **Fecha de aplicación** : 9/05/2024

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

MI COLLAGE DE ANIMALES

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.</p>	Lista de cotejo

**ENFOQUE
TRANSVERSAL**

Búsqueda De La Excelencia

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Revisar el programa curricular en el Área de Matemática. Ambientación del espacio. Tener listo todos los materiales para desarrollar la actividad de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none">- Papel bond- Papel de colores- Goma- Canción
Tiempo: 45 minutos	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momento	Secuencia Didáctica/estrategias	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none">•MOTIVACIÓN, INTERÉS E INCENTIVO: Se muestra imágenes de diferentes animales que ellos conocen.•SABERES PREVIOS: ¿Qué observamos? ¿Qué animales son? ¿Qué sonidos emiten?•PROBLEMATIZACIÓN: ¿cómo puedo decorar a mi animal preferido?•PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Mencionamos a los niños que el día de hoy vamos a utilizar la técnica del collage para decorar el animal de nuestra preferencia•ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Levantamos la mano para opinar Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos Pedimos permiso Esperamos nuestro turno	Canción
Gestión de los Aprendizajes (Procesos didácticos)		
Desarrollo	Se presenta los materiales a utilizar y se les indica los procedimientos del collage y su importancia.	Témperas

	<p>Invitamos a mover las manitos y los dedos</p> <p>Se les entrega la imagen del animal donde ellos tendrán que pegar los papelitos recortados del color de su preferencia utilizando la pinza.</p>  <p>Mientras van realizando sus trabajos se proyecta la canción Dios hizo los animales. Se les va orientando y guiando en cada proceso que realicen.</p> <p>Se les facilita todos los materiales que requieren, para que expresen su creatividad.</p> <p>Al terminar exponen sus trabajos e imitan el sonido del animalito que decoraron.</p>	<p>Canción</p> <p>Papel picado de colores Cartulinas Témperas</p>
<p>Cierre</p>	<p>EVALUACIÓN: •REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ¿se divertieron usando los materiales?</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

N°	Nombres del estudiante:	Área: Comunicación			
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
		Capacidad: <ul style="list-style-type: none"> ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos. 			
		Imitan el sonido del animal elegido		Manipulan los materiales con la pinza	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I.E.I N° 210
- **Directora** : Gladis Soto Tarazona
- **Docente responsable** : Keiko Maria Tuncar Aguirre
- **Grado y Sección** : 5 años / sección A
- **Área Curricular** : Comunicación
- **Fecha de aplicación** : 10/05/2024

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

BOLITA DE COLORES

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.</p>	Lista de cotejo

**ENFOQUE
TRANSVERSAL**

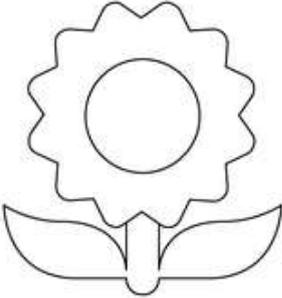
Búsqueda De La Excelencia

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Revisar el programa curricular en el Área de Matemática. Ambientación del espacio. Tener listo todos los materiales para desarrollar la actividad de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none">- Ilustración- Papel crepé- Goma- Canción
Tiempo: 45 minutos	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momento	Secuencia Didáctica/estrategias	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none">•MOTIVACIÓN, INTERÉS E INCENTIVO: Presentamos la siguiente rima: <i>El señor caracol Sube al girasol Para mirar el sol</i>•SABERES PREVIOS: ¿De qué trató la rima? ¿Les fue fácil decirlo?•PROBLEMATIZACIÓN: ¿Cómo puedo hacer bolitas de papel?•PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Mencionamos a los niños que el día de hoy vamos a embolillar para decorar•ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Levantamos la mano para opinar Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos Pedimos permiso Esperamos nuestro turno	Canción
Gestión de los Aprendizajes (Procesos didácticos)		
Desarrollo	Presentamos la caja de sorpresas y se da a conocer los materiales a utilizar:	

	<p>Preguntamos ¿qué creen que haremos con estos materiales? Escuchamos las respuestas.</p> <p>Repetimos la rima mencionada y preguntamos: ¿en dónde subió el caracol?</p> <p>Mostramos la imagen del girasol</p>  <p>Mencionamos que vamos a embolillar y decorar a nuestro girasol, se explica la técnica del embolillado, explicamos cómo vamos a decorar.</p> <p>Los niños embolillan y van decorando pegando en la flor.</p> <p>Al terminar presentan sus trabajos y mencionan cómo lo hicieron.</p>	<p>Papel crepé Goma</p> <p>Imagen</p> <p>Canción</p> <p>Papel picado de colores Cartulinas Témperas</p>
<p>Cierre</p>	<p>EVALUACIÓN: •REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ¿se divertieron usando los materiales?</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

N°	Nombres del estudiante:	Área: Comunicación			
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
		Capacidad: <ul style="list-style-type: none"> ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos. 			
		Repiten la trabalengua		Embolilla usando la pinza	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I.E.I N° 210
- **Directora** : Gladis Soto Tarazona
- **Docente responsable** : Keiko Maria Tuncar Aguirre
- **Grado y Sección** : 5 años / sección A
- **Área Curricular** : Comunicación
- **Fecha de aplicación** : 13/05/2024

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

JUGANDO CON MIS EMOCIONES

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.</p>	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda De La Excelencia		

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Revisar el programa curricular en el Área de Matemática. Ambientación del espacio. Tener listo todos los materiales para desarrollar la actividad de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Ilustración - Hilo de bordar
Tiempo: 45 minutos	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momento	Secuencia Didáctica/estrategias	Recursos
Inicio	<p>•MOTIVACIÓN, INTERÉS E INCENTIVO: La docente indica a los niños y niñas que vamos a jugar. Sentados en forma circular dialogamos con los niños y niñas que hoy jugaremos a hacer gestos con nuestro rostro, para eso les proponemos jugar a simón manda, el juego consiste en que se les da una consigna a los niños como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simón manda que todos estemos alegres - Simón manda que todos nos pongamos tristes - Simón manda que todos estemos asustados - Simón manda que todos nos pongamos molestos. <p>•SABERES PREVIOS: ¿De qué trató el juego? ¿Cuántas emociones tenemos? ¿qué emoción expresas ahora?</p> <p>•PROBLEMATIZACIÓN: ¿Cómo puedo representar mi emoción?</p> <p>•PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Mencionamos a los niños que el día de hoy vamos a representar nuestras emociones insertando.</p> <p>•ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Levantamos la mano para opinar Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos Pedimos permiso Esperamos nuestro turno</p>	Juego
Gestión de los Aprendizajes (Procesos didácticos)		

<p>Desarrollo</p>	<p>Se muestra imágenes de las diferentes emociones: Alegría, tristeza, enojo, asustado. Los niños identifican las emociones conforme se les va mostrando y van imitando.</p> <p>Se muestra los materiales a utilizar en el ensartado, se menciona que hoy podrán escoger la emoción que les represente y ensartar alrededor del rostro con el hilo por los orificios de cada imagen.</p> <div data-bbox="630 651 869 981" data-label="Image"> </div> <p>Los niños escogen la emoción de su preferencia, se les entrega el material y se da indicaciones para el ensartado. Docente invita a un niño para que demuestre a sus amigos el gesto que le tocó en su tarjeta, y luego en forma grupal demostraran los gestos de las tarjetas de cada niño. La docente indica que repitan el nombre de cada gesto, tristeza, alegría, enojo, miedo.</p> <p>Se invita a los niños a exponer sus trabajos indicando cómo hicieron el ensartado y expresando cómo se sintieron.</p>	<p>Imagen</p> <p>Canción</p> <p>Imagen de emociones Hilo</p>
<p>Cierre</p>	<p>EVALUACIÓN: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ¿se divirtieron usando los materiales?</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

N°	Nombres del estudiante:	Área: Comunicación			
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
		Capacidad: <ul style="list-style-type: none"> ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos. 			
		Imita gestos		Inserta demostrando coordinación óculo manual	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I.E.I N° 210
- **Directora** : Gladis Soto Tarazona
- **Docente responsable** : Keiko Maria Tuncar Aguirre
- **Grado y Sección** : 5 años / sección A
- **Área Curricular** : Comunicación
- **Fecha de aplicación** : 14/05/2024

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

ME DIVIERTO MODELANDO

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.</p>	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda De La Excelencia		

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Revisar el programa curricular en el Área de Matemática. Ambientación del espacio. Tener listo todos los materiales para desarrollar la actividad de aprendizaje.	Harina sin preparar. Colorante comestible. Agua.
Tiempo: 45 minutos	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momento	Secuencia Didáctica/estrategias	Recursos
Inicio	<p>•MOTIVACIÓN, INTERÉS E INCENTIVO: Presentamos la siguiente rima:</p> <div data-bbox="480 929 979 1335" style="text-align: center;"> <p>Manos abajo, manos arriba este changuito va aplaudiendo, se sienta, se rasca la barriga, pela sus dientes, sigue sonriendo.</p> </div> <p>•SABERES PREVIOS: ¿Les gustó la rima? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido?</p> <p>•PROBLEMATIZACIÓN: ¿Cómo puedo crear o diseñar formas utilizando mis manos?</p> <p>•PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Mencionamos a los niños que el día de hoy vamos a crear nuestra masa para modelar con nuestras manos lo que más nos gusta.</p> <p>•ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Levantamos la mano para opinar</p>	Canción

	Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos Pedimos permiso Esperamos nuestro turno	
	Gestión de los Aprendizajes (Procesos didácticos)	
Desarrollo	<p>Invitar a los niños(as) que acompañen a abrir la caja sorpresa para descubrir que hay dentro de ella.</p> <p>Mostrar los materiales que descubrió y se hace las respectivas preguntas: ¿Conoces estos materiales? ¿Dónde lo has visto?, dile que tú irás anotando en un papel las respuestas que vaya mencionando. Lee en voz alta las anotaciones que has realizado.</p> <p>Proponer a los niños(as) hacer su masa casera de colores. Junto con ellos realizar paso por paso, cada uno de ellos tendrá sus materiales para hacer su masa.</p> <p>Explicar el paso por paso lo debe de hacer la combinación de la harina, agua y colorante. Con sus manos van aplanado hasta que se haga como una masa de plastilina. Los niños(as) elegirán que color desean que sea su masa.</p> <p>Al tener la masa lista, moldearan lo que más les gusta (animales, objetos, cosas, etc). Finalmente, se invita a los niños a exponer sus trabajos indicando cómo hicieron el ensartado y expresando cómo se sintieron.</p>	<p>Caja de sorpresa</p> <p>Papelote Plumones</p>
Cierre	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿se divirtieron usando los materiales?</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

N°	Nombres del estudiante:	Área: Comunicación			
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
		Capacidad: <ul style="list-style-type: none"> ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos. 			
		Modela figuras		Mueva las manos según la canción	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I.E.I N° 210
- **Directora** : Gladis Soto Tarazona
- **Docente responsable** : Keiko Maria Tuncar Aguirre
- **Grado y Sección** : 5 años / sección A
- **Área Curricular** : Comunicación
- **Fecha de aplicación** : 15/05/2024

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

APLASTO CON MIS MANOS

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.</p>	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda De La Excelencia		

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisar el programa curricular en el Área de Matemática. Ambientación del espacio. Tener listo todos los materiales para desarrollar la actividad de aprendizaje.</p>	<p>Papel crepé Goma Ficha</p>
Tiempo: 45 minutos	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momento	Secuencia Didáctica/estrategias	Recursos
Inicio	<p>•MOTIVACIÓN, INTERÉS E INCENTIVO: Presentamos un trabajo realizado con la técnica del arrugado</p>  <p>•SABERES PREVIOS: ¿Cómo creen que se hizo este hermoso árbol?</p> <p>•PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué decoro arrugando con mis manos?</p> <p>•PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Mencionamos a los niños que el día de hoy vamos a decorar diferentes dibujos arrugando el papel con nuestras manos</p> <p>•ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Levantamos la mano para opinar</p>	Canción

	Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos Pedimos permiso Esperamos nuestro turno	
	Gestión de los Aprendizajes (Procesos didácticos)	
Desarrollo	<p>Invitar a los niños(as) que acompañen a abrir la caja sorpresa para descubrir que hay dentro de ella.</p> <p>Mostrar los materiales que descubrió y se hace las respectivas preguntas: ¿Conoces estos materiales? ¿Dónde lo has visto?, dile que tú irás anotando en un papel las respuestas que vaya mencionando. Lee en voz alta las anotaciones que has realizado. Se les presenta imágenes de diferentes frutas y objetos las cuales ellos irán decorando con la técnica del arrugado, así como el ejemplo mostrado al inicio.</p> <p style="text-align: center;"> <small>TÉCNICA DEL</small> <small>- Realiza la figura con la técnica del arrugado</small> <small>ARRUGADO</small> </p>  <p>Se da las indicaciones de cómo hacerlo, se les entrega el papel crepé del color de su preferencia, mientras ellos van decorando, se va mediando su aprendizaje. Finalmente, se invita a los niños a exponer sus trabajos indicando cómo hicieron el ensartado y expresando cómo se sintieron.</p>	<p>Caja de sorpresa</p> <p>Papelote Plumones</p>
Cierre	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿se divertieron usando los materiales?</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

N°	Nombres del estudiante:	Área: Comunicación			
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
		Capacidad: <ul style="list-style-type: none"> ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos. 			
		Arruga papel con una mano		Sigue las líneas de la figura	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I.E.I N° 210
- **Directora** : Gladis Soto Tarazona
- **Docente responsable** : Keiko Maria Tuncar Aguirre
- **Grado y Sección** : 5 años / sección A
- **Área Curricular** : Comunicación
- **Fecha de aplicación** : 16/05/2024

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

DECORO MI LUGAR FAVORITO CON BOLITAS DE PAPEL

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.</p>	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda De La Excelencia		

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Revisar el programa curricular en el Área de Matemática. Ambientación del espacio. Tener listo todos los materiales para desarrollar la actividad de aprendizaje.	Papel crepe de diferentes colores. Goma
Tiempo: 45 minutos	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momento	Secuencia Didáctica/estrategias	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> •MOTIVACIÓN, INTERÉS E INCENTIVO: Cantamos la canción “tengo mis manitos las hago bailar” <i>Tengo mis manitas las hago bailar</i> <i>Las abro y las cierro</i> <i>Y las vuelvo a guardar</i> •SABERES PREVIOS: ¿Qué podemos hacer con nuestras manitos? ¿en qué actividades usamos los dedos? ¿podemos embolillar usando los dedos? •PROBLEMATIZACIÓN: ¿podemos utilizar nuestras manos para embolillar los papeles de colores y decorar? •PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Mencionamos a los niños que el día de hoy vamos a utilizar la pinza para embolillar y decorar. •ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Levantamos la mano para opinar Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos Pedimos permiso Esperamos nuestro turno 	Canción
Gestión de los Aprendizajes (Procesos didácticos)		

<p>Desarrollo</p>	<p>Invitar a los niños(as) a observar el video del cuento “Descubriendo lugares especiales del Perú”</p> <p>Preguntar ¿Conoces algunos de los lugares que están en el video? ¿Cuál de todos los lugares le gusta más?</p> <p>Los niños(as) mencionan y se anotan en un papel las respuestas.</p> <p>Luego leer en voz alta las anotaciones que has realizado. Ahora invitar a los niños(as) a dibujar su lugar favorito y a decorarlo utilizando la técnica del embolillado.</p> <p>Proporcionar todos los materiales que necesiten para realizar dicha técnica.</p> <p>Recordar los pasos de cómo realizar la técnica del embolillado. Luego de haber realizado las bolitas de papel crepe en diferentes grosores, las pegaran decorando el dibujo de su lugar favorito.</p> <p>Al finalizar invitar a los niños(as) a exponer sus trabajos y colocarlos en un lugar visible.</p>	<p>Caja de sorpresa</p> <p>Papel crepé Goma Papel bond Lápiz</p>
<p>Cierre</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿se divertieron usando los materiales?</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

N°	Nombres del estudiante:	Área: Comunicación			
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
		Capacidad: <ul style="list-style-type: none"> ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos. 			
		Desarrollar la coordinación visomotora "ojo-mano"		Desarrollar la capacidad creadora del niño	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I.E.I N° 210
- **Directora** : Gladis Soto Tarazona
- **Docente responsable** : Keiko Maria Tuncar Aguirre
- **Grado y Sección** : 5 años / sección A
- **Área Curricular** : Comunicación
- **Fecha de aplicación** : 17/05/2024

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

MODELANDO MI NOMBRE

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.</p>	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda De La Excelencia		

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Revisar el programa curricular en el Área de Matemática. Ambientación del espacio. Tener listo todos los materiales para desarrollar la actividad de aprendizaje.	Hoja bond. Plastilina de colores o casera. Lápiz
Tiempo: 45 minutos	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momento	Secuencia Didáctica/estrategias	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> •MOTIVACIÓN, INTERÉS E INCENTIVO: Cantamos la canción “tengo mis manitos las hago bailar” <i>Tengo mis manitas las hago bailar</i> <i>Las abro y las cierro</i> <i>Y las vuelvo a guardar</i> •SABERES PREVIOS: ¿Qué podemos hacer con nuestras manitos? ¿en qué actividades usamos los dedos? ¿podemos decorar nuestro nombre con plastilina? •PROBLEMATIZACIÓN: ¿Conozco mi nombre? •PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Mencionamos a los niños que el día de hoy vamos a utilizar las manos para moldear y decorar sobre nuestro nombre. •ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Levantamos la mano para opinar Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos Pedimos permiso Esperamos nuestro turno 	Canción
Gestión de los Aprendizajes (Procesos didácticos)		

Desarrollo	<p>Invitar a los niños(as) que te acompañe abrir una caja sorpresa descubrir que hay dentro de la caja.</p> <p>Los niños(as) exploran los materiales y los menciona.</p> <p>Preguntar a cada uno de ellos: ¿Y tú cómo te llamas o cuál es tu nombre? Cada uno de ellos ira mencionando. Se irá anotando en un papel las respuestas que vayan mencionando. Lee en voz alta las anotaciones que has realizado.</p> <p>Los niños y niñas identifican sus nombres y verbalizan.</p> <p>Preguntar a los niños: ¿Qué les parece si decoramos nuestros nombres con plastilina? de manera libre elijen cada niño (a)</p> <p>explicar a los niños(as) como deben usar la plastilina para que ellos lo puedan realizar solos.</p> <p>Lo que tiene que hacer es ablandar la plastilina con la ayuda de su palma de sus manos para que la plastilina se ablande y se haga como un gusanito, con la ayuda de sus dos dedos índice y pulgar, formaran la letra de su nombre.</p> <p>Al finalizar invitar a los niños(as) a exponer sus trabajos y colocarlos en un lugar visible.</p>	<p>Caja de sorpresa</p> <p>Plastilinas</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz</p>
Cierre	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿se divertieron usando los materiales?</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

N°	Nombres del estudiante:	Área: Comunicación			
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
		Capacidad: <ul style="list-style-type: none"> ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos. 			
		Desarrollar la coordinación visomotora "ojo-mano"		Desarrollar la capacidad creadora del niño	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					