



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA REGULAR LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PAMER, SATIPO - 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**VELIZ DE LA CRUZ, DANIELA
ORCID:0000-0002-9188-8468**

ASESOR

**TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS
ORCID:0000-0002-0509-9914**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0265-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **19:50** horas del día **24** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA REGULAR LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PAMER, SATIPO - 2024**

Presentada Por :
(3011172066) **VELIZ DE LA CRUZ DANIELA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **MAYORIA**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA REGULAR LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PAMER, SATIPO - 2024 Del (de la) estudiante VELIZ DE LA CRUZ DANIELA , asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 20% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 18 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Con la bendición de Dios que me dio fuerzas cada día y una esperanza para seguir logrando mis objetivos. Dedico este logro a mis padres, mi esposo y mis hijos por estar en todo momento conmigo, ya que este camino no es fácil.

Agradecimiento

A Dios, por concedernos tanta misericordia. La universidad que me cobijó en sus aulas. A mis maestros por compartir sus enseñanzas y en especial a la Dra. Hilda Milagros Taboada Marin, por todas las orientaciones brindadas durante la elaboración de mi estudio de investigación. Finalmente, a mis compañeros de estudio, con quienes he compartido momentos muy valiosos.

Índice de Contenido

| | |
|---|--------------------------------------|
| Dedicatoria..... | ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO. |
| Agradecimiento | 2 |
| Índice de contenido..... | 3 |
| Lista de tablas | 6 |
| Lista de figuras | 7 |
| Resumen | 8 |
| Abstract..... | 9 |
| I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 9 |
| 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA | ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO. |
| 1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA: | ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO. |
| 1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN: | ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO. |
| 1.3.1. Objetivo General: | ¡Error! Marcador no definido. |
| 1.3.2. Objetivos Específicos: | ¡Error! Marcador no definido. |
| 1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN | ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO. |
| II. MARCO TEÓRICO | 15 |
| 2.1. ANTECEDENTES | ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO. |
| 2.1.1. Antecedente internacionales | ¡Error! Marcador no definido. |
| 2.1.2. Antecedente nacionales | ¡Error! Marcador no definido. |
| 2.1.3. Antecedentes Locales o regionales..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 2.2. BASES TEÓRICAS | 20 |
| 2.2.1. Variable: Actividades artísticas | 20 |
| 2.2.1.1. Definición | 20 |
| 2.2.1.2. Teoría que fundamenta la actividad artística | 21 |
| 2.2.1.3. Importancia de la actividad artística | 22 |
| 2.2.2. Variable: Regulación de emociones | 24 |
| 2.2.2.1. Definición | 24 |

| | | |
|----------|--|--------------------------------------|
| 2.2.2.2. | Teoría que fundamenta la regulación de emociones..... | 24 |
| 2.2.2.3. | Emociones..... | 25 |
| 2.2.2.4. | Tipos de emociones | 27 |
| 2.2.2.5. | La gestión emocional..... | 29 |
| 2.2.2.6. | Importancia de la regulación de emociones..... | 29 |
| 2.2.2.7. | Dimensiones de la regulación de emociones..... | 31 |
| 2.3. | DEFINICIÓN DE TÉRMINOS..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 2.4. | HIPÓTESIS | 33 |
| III. | METODOLOGIA..... | 34 |
| 3.1. | NIVEL, TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN..... | 34 |
| 3.1.1. | Nivel de investigación | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.1.2. | Tipo de investigación | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.1.3. | Diseño de investigación..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.2. | POBLACIÓN Y MUESTRA | 35 |
| 3.2.1. | Población | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.2.2. | Criterios de inclusión y exclusión | 36 |
| 3.2.3. | Muestra | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.2.4. | Técnica de muestreo | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.3. | VARIABLES, DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN..... | 37 |
| 3.4. | TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN | 38 |
| 3.4.1. | Técnicas de recolección de datos..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.4.2. | Instrumentos de recolección de datos..... | 38 |
| 3.4.3. | Validez del Instrumento..... | 39 |
| 3.4.4. | Confiability del Instrumento..... | 39 |
| 3.5. | MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS..... | 40 |
| 3.6. | ASPECTOS ÉTICOS | 41 |
| IV. | RESULTADOS | 43 |
| 4.1. | RESULTADOS DESCRIPTIVOS | 43 |
| 4.2. | RESULTADOS INFERENCIAL | 38 |

| | |
|---|----|
| 4.2.1. Prueba de normalidad: | 38 |
| 4.2.2. Prueba de hipótesis | 39 |
| DISCUSIÓN..... | 40 |
| V. CONCLUSIONES | 46 |
| VI. RECOMENDACIONES | 47 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 48 |
| ANEXOS | 55 |
| ANEXO 01. MATRIZ DE CONSISTENCIA..... | 55 |
| ANEXO 02. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN | 57 |
| ANEXO 03. VALIDEZ DEL INSTRUMENTO | 58 |
| ANEXO 04. CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO | 64 |
| ANEXO 05. FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO | 66 |
| ANEXO 06. DOCUMENTO DE APROBACIÓN PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN..... | 67 |

Lista de tablas

| | |
|--|--------------------------------------|
| Tabla 1 Distribución de la población por aulas. ----- | 35 |
| Tabla 2 Distribución de la muestra de estudio. ----- | ¡Error! Marcador no definido. |
| Tabla 3 Baremo: Escala de valoración del instrumento Lista de cotejo----- | 38 |
| Tabla 4 Validación por juicio de expertos----- | 39 |
| Tabla 5 Validación por juicio de expertos----- | 40 |
| Tabla 6 Nivel de regulación de emociones según pretest ----- | 43 |
| Tabla 7 Actividades artísticas aplicadas en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024----- | 44 |
| Tabla 8 Nivel de regulación de emociones según postest----- | 35 |
| Tabla 9 Nivel de regulación de emociones según pretest y postest ----- | 37 |
| Tabla 10 Pruebas de normalidad usando la diferencia entre el pretest y postest----- | 38 |
| Tabla 11 Prueba T de student de muestras emparejadas ----- | 39 |

Lista de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 Distribución porcentual del nivel de regulación de emociones según pretest ----- | 43 |
| Figura 2 Actividades artísticas aplicadas en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo. ----- | 34 |
| Figura 3 Distribución porcentual del nivel de regulación de emociones según postest----- | 36 |
| Figura 4 Distribución porcentual del nivel de regulación de emociones según pretest y postest ----- | 37 |

Resumen

La presente investigación surge a raíz de lo que evidenció, donde los niños del nivel inicial mostraron grandes dificultades en su regulación de emociones. Por tanto, el objetivo general fue determinar de qué manera las actividades artísticas mejoran la regulación de emociones en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024. La metodología fue una investigación de tipo cuantitativa, nivel explicativa y diseño pre experimental. La población de estudio estuvo conformada por 74 niños de 3, 4 y 5 años y la muestra seleccionada fue 25 niños de 5 años. La técnica que se empleó es la observación y el instrumento la lista de cotejo, la cual se validó por juicios de expertos y la confiabilidad por la prueba de Wilcoxon. Los resultados obtenidos en el pre test el 64% se encontraba con un nivel bajo en la regulación de emociones y en el post test demostró que la mayoría de estudiantes 68% alcanzo un nivel alto en la regulación de emociones, y con un nivel de significancia $P = ,000 (< ,05)$ comprobando la hipótesis alterna (H_a), Concluyendo que las actividades artísticas mejoran de manera significativa la regulación de emociones en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024.

Palabras clave: actividades artísticas, autorregulación, empatía, independencia, regulación emocional.

Abstract

The present investigation arises from what was evidenced, where children at the initial level showed great difficulties in their emotion regulation. Therefore, the general objective was to determine how artistic activities improve the regulation of emotions in 5-year-old children of the private educational institution Pamer – Satipo, 2024. The methodology was a quantitative research, explanatory level and pre-experimental design. The study population was made up of 74 children aged 3, 4 and 5 years and the selected sample was 25 children aged 5 years. The technique used is observation and the instrument is the checklist, which was validated by expert judgments and reliability by the Wilcoxon test. The results obtained in the pre-test, 64% had a low level in emotion regulation, and in the post-test, it showed that the majority of students, 68%, reached a high level in emotion regulation, and with a level of significance. $P = .000 (< .05)$ testing the alternative hypothesis (H_a), concluding that artistic activities significantly improve emotion regulation in 5-year-old children from the private educational institution Pamer – Satipo, 2024.

Keywords: artistic activities, self-regulation, empathy, independence, emotional regulation.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Sroufe (1996; como se cita Olhaberry y Sieverson, 2022) fue uno de los primeros autores en describir la regulación de emociones como un proceso interactivo, mostrando la transición desde la regulación externa y co-regulación de estados fisiológicos, hacia la autorregulación progresiva, a partir de las interacciones entre el niño o niña y sus cuidadores principales. La literatura y las investigaciones se han centrado principalmente en las interacciones diádicas en el estudio de la vinculación temprana y los procesos regulatorios, mostrando como en el intercambio entre el adulto y el infante la diada desarrolla un estilo interaccional basado en la coordinación secuencial de comportamientos. En general, la regulación emocional ha sido tomada como un proceso de carácter psicológico que se inicia también ante una situación que exige un cambio de probabilidad de aparición de determinadas respuestas.

El confinamiento social, a nivel mundial, al que se ha tenido que afrontar trajo consigo serios problemas colaterales de salud mental, sobre todo en los más pequeños. Existen informes científicos, difundidos por la Organización Panamericana de la Salud a cargo de Carissa Etienne (2021) afirman de manera contundente, que la pandemia del Coronavirus produjo en niños muchos problemas de salud, puesto que muchos de ellos al verse sometidos a vivir en un ambiente cerrado, sin las libertades a las que estaban acostumbrados han asumido reacciones que se manifiestan en una baja autoestima, depresión, ansiedad, irritabilidad, entre otros. Así también, en el informe de Infancia confinada, del País Vasco, se indicó que un 94% de niños entrevistados manifestaron que no pueden jugar con amigos, asistir a la escuela, ni mucho menos distraerse en un parque, en consecuencia, manifiestan que sienten miedo, tristeza, estrés y sobre todo están aburridos (Jiménez y De la Hoz, 2020).

En Perú, la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (ENDES, 2021) aplicó un instrumento a una muestra de 341 estudiantes de forma aleatoria, con edades oscilantes entre 2 a 6 años. Identificaron que casi un 30% de los niños tiene una alta desregulación emocional, es decir, se muestran inflexibles, impulsivos y con dificultad de regular su estado de ánimo. El hallazgo más importante fue en los niños de 4 años, ellos fueron lo que tuvieron menor regulación emocional y es necesario mencionar que estos niños, al inicio de la pandemia, tenían dos años, una edad muy sensible para el desarrollo emocional; por lo que perdieron una ventana

de desarrollo con el cierre de las escuelas.

A nivel local, un estudio científico llevado a cabo por Aliaga et al. (2022), evidenció que en toda la muestra de investigación predominó una percepción negativa sobre la autorregulación emocional en los niños, tanto por parte de los docentes como los padres de familia. Se analizó que más de la mitad de los niños (81.39%) no reconocen sus emociones, son impulsivos frente a situaciones de frustración, carecen de empatía y muestran comportamientos inadecuados o posicionamiento, entre otros. Por tanto, una baja autorregulación emocional en los niños es un factor que asienta sujetos faltos de asertividad, por lo que no tomar conciencia de nuestras emociones desde temprana edad, nos puede orillar a no saber ser y a no saber hacer.

En la institución educativa particular Pamer, Satipo en el año 2024 se observó a los niños de 5 años que frecuentemente provocaban conflictos entre pares, ya sea por querer obtener un juguete, usar un espacio de juego e incluso por ser los primeros en terminar las actividades planteadas. Esta situación los llevaba a manifestar una serie de emociones, como reacciones y expresiones de enojo, temor, ira, tristeza, frustración, impulsividad, situaciones que no favorecían la convivencia en el aula.

El estudio nos lleva a considerar también que las actividades artísticas son una buena estrategia para ayudar a los niños en su regulación emocional al que estas actividades artísticas, resultan ser herramientas eficaces para desarrollar de manera amena y muy agradable, la inteligencia emocional. Sin embargo, lo cierto es que no se ha encontrado ninguna puesta en práctica de dicha idea y, escasas concreciones de actividades que incluyan el arte y la regulación emocional. Por tanto, resulta muy interesante y necesario, abordar, desde una mirada más exhaustiva, esta posibilidad.

Calderón et al. (2020) enuncia que dentro del amplio espectro de recursos de que se dispone para la regulación emocional y el alcance del bienestar, es ampliamente aceptado que las actividades artísticas producen efectos físicos, mentales y sociales de gran valor siendo excelentes instrumentos para evitar el declive cognitivo y atenuar el estrés, contribuyendo, por ende, al bienestar general de los niños. Así los proyectos artísticos colectivos son los que aglutinen más elementos para generar bienestar emocional, pues se fundamentan en el compañerismo, la amistad y la colaboración, elementos esenciales en la consecución de la

felicidad. Por ello, todo tipo de actividades artística abren la puerta a ese mundo de emociones, puesto que a través de realizar actividades artísticas se encuentra siempre un camino que favorece el equilibrio o regulación emocional, y así acompañar para tener seres auténticos y también libres, que logran relacionarse y que aportan a una sociedad que promueve respeto y mucha empatía. Albano y Price (2014) nos complementan al decir que: El tiempo que dedicamos a la expresión artística es un tiempo que dedicamos a observarnos, a enfrentarnos a nosotros mismo. El acto creativo es un estado de entrega total que tiende un puente entre todos los aspectos del ser; conecta razón y emoción, sentimiento y pensamiento, intuición y percepción, aumentando la creatividad y el bienestar tanto a nivel social como personal (p. 90).

Por tanto, es esencial trabajar con la regulación de emociones en la institución educativa, ya que son intermediarias en el desarrollo del carácter y personalidad del niño para lograr expresarse, comunicarse y adaptarse al medio, de allí es necesario considerar que estas situaciones pueden llevar a estos niños a que no puedan desenvolverse en sus desempeños de forma óptima, y más bien los limita a socializar con sus compañeros, llevándolos algunas veces a aislarse y a no tener control de sus emociones, siendo importante atender esta realidad desde estas edades ya que de no hacerlo estos niños tendrán limitación a la hora de comunicar sus intereses o necesidades, colocándolos en gran desventaja en muchos aspectos entre ellos sería la limitada capacidad para manejar sus emociones ante conflictos, o tener relaciones placenteras con otros. Es por ello que, se formuló el siguiente enunciado de problema ¿De qué manera las actividades artísticas mejoran la regulación de emociones en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Pamer, Satipo – 2024?. La justificación del estudio lleva a responder las razones del porqué y el para qué de la investigación, es decir, la justificación permite exponer los motivos por los cuales es importante llevar a cabo el presente estudio a través de las tres dimensiones o tipos de justificación: teórica, metodológica y práctica.

La justificación teórica de esta investigación posee gran una relevancia, al tener la variable actividades artísticas como base a la Teoría de Piaget (1978) quien considera a la expresión plástica como un proceso de simbolización que se relaciona con la asimilación funcional y las representaciones simbólicas complejas y coincidentemente Gardner (1990) reconoce que el arte es inherentemente educativo porque enseña a los niños a regular sus emociones, así como para la variable regulación de emociones se sustenta bajo la teoría de

Charles Darwin (1859) quien nos dice que con la búsqueda de la adaptación al entorno y sus condiciones, las emociones cambian como instinto para sobrevivir y reproducirse. Recalcando que las emociones surgen para ayudar a los individuos a sobrevivir, ya que motivan tras un estímulo del ambiente. Otra teoría que sustenta la variable dependiente es la de Goleman (1995), quien afirma que gran parte de la plasticidad neuronal ocurre en los primeros años de los niños, lo que conduce al desarrollo cognitivo y emocional a través del aprendizaje y la experiencia. Las personas que controlan sus emociones tienen confianza en sus habilidades y capacidades. Mantener una relación satisfactoria. Tiene la capacidad de comunicar lo que piensa y siente, teniendo en cuenta sus propios sentimientos y los de los demás. Por lo tanto, es importante ayudar a los niños a regular sus emociones desde una edad temprana, mientras absorben toda la información disponible de su entorno natural y social.

La justificación metodológica, en este estudio de tipo cuantitativa, pone a disposición un instrumento (lista de cotejo) validado por expertos que permite recoger información sobre el nivel de la regulación de emociones, siendo que este instrumento paso por la prueba piloto, lo cual certifica su confiabilidad. De esta manera se asienta también a disposición de la comunidad educativa un conjunto de actividades artísticas que fueron aplicadas en esta investigación, la misma que puede ser base para la construcción futura de nuevas estrategias de intervención para mejorar el nivel de regulación de emociones en niños del nivel inicial.

La justificación práctica, nos llevó a realizar la presente investigación como una necesidad para contribuir en la regulación de emociones de los niños del estudio al brindar conclusiones y sugerencias que en manos de la docente de aula favorece su práctica pedagógica al brindar a los niños oportunidades que contribuyan de manera directa a mejorar sus niveles de regulación de emociones desde el nivel inicial, tomando en cuenta que las actividades artísticas son efectivas para estimular la regulación de emociones por sus características innatas y por su gran aceptación en el público infantil. Así mismo se planteó el objetivo general: Determinar de qué manera las actividades artísticas mejoran la regulación de emociones en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Pamer, Satipo – 2024. También se tuvo como objetivos específicos: Describir el nivel de regulación de emociones antes de aplicar las actividades artísticas en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024. Aplicar las actividades artísticas para mejorar la regulación de emociones en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Pamer , Satipo – 2024. Evaluar el nivel de regulación de

emociones después de aplicar las actividades artísticas en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024. Contrastar los resultados del pre y post test para determinar la eficacia de las actividades artísticas en la regulación de emociones en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel internacional

Bravo y Cubides (2020) en su tesis de grado de la Fundación Universitaria Los Libertadores – Colombia, titulada El arte, una herramienta para la autorregulación emocional en el Jardín Social Nebraska de Bogotá, cuyo objetivo fue generar autorregulación de emociones en los niños de la primera infancia, a través de la implementación de experiencias de aprendizaje significativas mediante diferentes manifestaciones artísticas, para el fortalecimiento de competencias ciudadanas. La metodología utilizada respondió a un enfoque cualitativo, bajo un estudio de investigación acción participación, basados en una muestra de 50 niños de 4 a 5 años. Los principales resultados obtenidos favorecieron positivamente en la mayoría de los niños en cambios en sus comportamientos, demostrando mayor control de sus emociones al compartir los diferentes ambientes, donde manifestaron agrado e interés por las experiencias propuestas a través del arte. Las autoras concluyen que la autorregulación de emociones en los niños de primera infancia, a través de la implementación de experiencias de aprendizaje mediante diferentes manifestaciones artísticas, lograron fortalecer sus comportamientos proactivamente tanto social como emocional.

Bolívar (2020) en su tesis de maestría de la Universidad de Los Andes – Colombia, titulada Competencias socio-emocionales en educación inicial: Implementación del programa Aulitas en Paz en diferentes momentos de aprendizaje, cuyo objetivo consistió en comprender las estrategias y principios pedagógicos en los que se basa el programa Aulitas en Paz. La metodología utilizada se basó en el método cualitativa con un estudio de caso descriptivo, basados en una muestra de 1300 estudiantes. Los principales resultados indicaron que hubo una contradicción entre la implementación de las estrategias y los principios pedagógicos enseñados por el programa y su aplicación por fuera de las sesiones de Aulitas en Paz, no observando la continuidad de la práctica de competencias socio-emocionales realizadas en las sesiones en otras situaciones cotidianas de las actividades académicas. A partir de los hallazgos y el análisis de los resultados en esta investigación se puede concluir que las estrategias pedagógicas más utilizadas durante las sesiones del programa fueron el juego de roles, la literatura infantil y el

uso de personajes, los mismos que favorecieron en las competencias socio-emocionales de los niños del nivel inicial.

A nivel nacional

Perales (2021) llevó a cabo su estudio en la ciudad de Lima y se denominó Programa Art-Kids para comprender el mundo y su influencia en la inteligencia emocional en los niños de 5 años de un centro de educación inicial, 2019. Tesis con la que la autora pudo obtener el grado académico de Licenciada en psicología por la Universidad Peruana Los Andes. El presente trabajo tuvo como objetivo determinar la influencia del programa Art-Kids en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial, 2019. El método utilizado fue analítico, deductivo e hipotético, diseño pre-experimental, nivel explicativo, enfoque cuantitativo. La técnica de recolección de datos fue mediante el instrumento Ciempre. Este instrumento fue adaptado y sometido a los análisis respectivos de confiabilidad y validez, que determinaron que fue válido y con una fuerte confiabilidad. La muestra de investigación estuvo constituida por 20 niños de 5 años de una Institución de Educación inicial. El análisis de datos permitió determinar que en el pre test se obtuvo un 15% nivel bajo, 65% nivel medio y 15% nivel alto; mientras que en el pos test se obtuvo 10% nivel bajo, 30% nivel medio y 60% nivel alto, demostraron un nivel alto de su inteligencia emocional después de la aplicación del programa Art-Kids, es decir, que el programa logró que los niños incrementaran su nivel de inteligencia emocional. La prueba de normalidad de Shapiro-Wilk demostró que los datos tienen una distribución no normal. Se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para la contrastación de hipótesis, cuyo p valores obtenidos p valor=0.000 estuvieron por debajo del nivel de significancia $p < 0.05$; aceptándose todas las hipótesis del investigador. Por lo tanto, se concluyó que el programa “Art-Kids” influyó significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial.

Urpi (2021) ejecutó su investigación en la ciudad de Lima y se tituló Importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia. Investigación que le permitió obtener el grado académico de Bachiller en Educación por la Pontificia Universidad Católica del Perú. En la presente investigación se analizó la importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral de la primera infancia. Es innegable el aporte de estas en el

desarrollo integral infantil, ya que contribuye en el desarrollo socioemocional, facilitando que los niños puedan expresar su mundo interior mediante sus creaciones artísticas, es decir, hacen tangible aquello que es intangible. La realización de actividades y el uso de variados materiales artísticos fortalecen el desarrollo motor fino y la sensorialidad, ya que permite que los infantes desarrollen destrezas como la coordinación viso manual, bilateral, la pinza y dominio muscular. Las artes plásticas, también, favorecen el aspecto académico, la lectura y el lenguaje, las matemáticas, las capacidades cognitivas y creativas para la resolución de problemas. De ahí la importancia de que en las escuelas se integren las artes plásticas de manera transversal, puesto que repercute de manera positiva en el desarrollo infantil. La metodología utilizada fue la investigación cualitativa, precisamente, la investigación documental, puesto que este trabajo se basó en la búsqueda de información de diferentes fuentes bibliográficas, es decir, se llevó a cabo un análisis bibliográfico. Los resultados evidenciaron que se encontró gran cantidad de información respecto al primer y tercer subtema del primer apartado, pero se identificó que aún no se han realizado suficientes investigaciones acerca de la relación del hemisferio derecho con las artes plásticas. Respecto al segundo apartado, se pudo rescatar que el desarrollo de actividades plásticas y por ende el uso de diversos materiales artísticos en estas permiten fortalecer los componentes de la motricidad fina y los sentidos. Por último, respecto al tercer apartado se puede mencionar que las creaciones plásticas permiten desarrollar habilidades como la representación simbólica, habilidades pre numéricas, creatividad y esto último estimula a que los niños potencien la imaginación y curiosidad.

Fernández (2021) realizó su investigación en el departamento de Lambayeque y se tituló Estrategia para autorregular el comportamiento emocional, mejorará el aprendizaje afectivo en niños de la IEI N° 376 – C.P. Mayascon; que le permitió obtener el grado académico de Magíster en Ciencias de la educación con mención en Gestión de la calidad y acreditación educativa por la Universidad Señor de Sipán. Tuvo como objetivo elaborar una estrategia de autorregulación del comportamiento emocional para el aprendizaje afectivo de los niños en el aula multiedad de la I.E.I. N° 376 – C.P. Mayascon – Pítipa – Ferreñafe, con la cual se busca mejorar en los niños la conciencia emocional, regulación emocional, autoestima, habilidades sociales y habilidades de vida; considerando aspectos como conocimiento sobre el desarrollo infantil, promover el apego seguro en las familias, promover un ambiente de bienestar y de cercanía en el aula,

facilitar el conocimiento de las propias emociones, ayudar a identificar las emociones de los demás para que puedan responder con empatía, desarrollar habilidades para regular las propias emociones, prestar atención a las necesidades de los niños. La estrategia presenta actividades artísticas, psicomotrices y de relajación. La metodología corresponde a una investigación de tipo no experimental, con un diseño descriptivo propositivo. Se utilizó un instrumento con validez por Alpha de Cronbach .0,946; se aplicó a una muestra de 11 niños, la población estuvo constituida por 22 estudiantes. Los resultados evidenciaron, en cuanto a conciencia emocional, un 36-45,5,% de reconocimiento de emociones en sí mismo, y un 45,5% reconoce emociones en los otros; estos porcentajes refieren a alegría, ira y tristeza, otras emociones como desagrado, sorpresa y miedo solo alcanzaron un 9,1-18,2%. Respecto a regulación emocional se comprobó que la mayoría manifestaron sus emociones a través de acciones como saltar, correr y gritar alcanzando un 63,6-90,9%; un bajo porcentaje logró manifestar sus emociones mediante palabras o dibujos. Con los datos obtenidos, se concluyó que sí existía dificultades para desarrollar el aprendizaje afectivo de los niños lo que sustenta la necesidad de elaborar la estrategia pedagógica para autorregular el comportamiento emocional, para mejorar el aprendizaje afectivo. Se construyó la estrategia pedagógica de autorregulación de las emociones y comportamientos para mejorar el aprendizaje afectivo de los niños en el aula, con sus etapas, bloques, objetivos y acciones didácticas, corroborándose mediante criterio de tres especialistas el aporte práctico y además se ejemplificó parcialmente un grupo de actividades

A nivel regional

Huamán (2021) ejecutó su investigación en el departamento de Junín y se denominó Taller gráfico musical como estrategia para la autorregulación emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020. Estudio que le permitió obtener el grado académico de Licenciada en Educación inicial por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del taller gráfico musical como estrategia para desarrollar la autorregulación emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, nivel de investigación aplicada, diseño pre experimental con pre test y post test. La población estuvo conformada por 107 niños, con una muestra de 25 niños; la técnica empleada

fue la observación y el instrumento aplicado fue la guía de observación. Para la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica Wilcoxon, procesada con el software SPSS vs 23.0. Se evaluó a la muestra a través de la prueba de entrada obteniendo un bajo nivel de autorregulación emocional donde el 60% de los estudiantes se encuentran en nivel inicio, al aplicar las 10 sesiones como talleres de aprendizaje, el 60% de los estudiantes se ubicaron en nivel logro previsto, finalmente se contrastó la hipótesis a partir de los resultados obtenidos, concluyendo que el taller gráficomusical como estrategia influye significativamente para desarrollar la autorregulación emocional en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020.

Macavilca (2021) llevó a cabo su estudio en el departamento de Junín y se denominó Técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351. Estudio que le permitió obtener el grado académico de Licenciatura en Educación inicial por la Universidad Peruana Los Andes. El trabajo tuvo como principal objetivo Determinar la influencia de las técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351. El método fue experimental utilizando fue el diseño pre experimental, se aplicó la técnica evaluación educativa y el instrumento fue prueba pedagógica. Contó con una población de 30 niños de 4 años del nivel inicial donde se trabajó con un no probabilístico intencional. El resultado obtenido de 30 niños en el nivel logro el 100% de 30 niños desarrollaron habilidades motoras finas, en las que se observó la coordinación de los movimientos de los pequeños músculos. Es decir, desarrollaron los músculos de las manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación ocular relacionada con las habilidades motoras es obvia. De esta forma, pueden realizar tareas cotidianas al mismo tiempo: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, forma de vestir, atarse los cordones de los zapatos, soplar, cepillar los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, recoger objetos, colorear, escribir y muchos más. Estos resultados permitieron a la autora llegar a la siguiente conclusión: Las técnicas de expresión plástica influyen significativamente en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.

Benites y Chumbimuni (2021) realizaron su investigación en el departamento de Junín titulada La inteligencia emocional de los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E.P. Excelenti de Chupaca – Huancayo, realizado en la ciudad de Huancayo – Junín. Estudio que les permitió obtener el grado académico de Licenciada en educación inicial por la Universidad Nacional del Centro del Perú. La investigación tuvo como objetivo comparar el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de 4 años de educación inicial de la I.E.P. Excelenti de Chupaca – Huancayo; a partir de un sustento epistemológico en la psicología y diversas teorías sobre la inteligencia, las cuales se encargan del estudio del comportamiento del ser humano. Se empleó una metodología de tipo sustantivo y de diseño descriptivo-comparativo, el método general fue el científico y como específico, el hipotético-deductivo. Los resultados evidenciaron, estadísticamente, que la media muestral de las niñas es diferente a la media muestral de los niños de 4 años del nivel inicial con referencia a la variable inteligencia emocional, pertenecientes a la Institución Educativa Excelenti, Chupaca – Huancayo.

2.2.Bases teóricas

2.2.1. Actividades artísticas

2.2.1.1. Definición de actividades artísticas

Lemos y Krumm (2019) Las actividades artísticas son actividades que las personas realizan para comunicarse a través de la estética, ignorando la mínima dimensión expresiva presente en otras formas de comunicación, como el lenguaje (p. 42). A través del arte, las personas expresan muchas emociones que sólo un conocedor puede leer. Los niños siempre se sorprenden con lo que ven y descubren porque sus genes heredan un alto nivel de energía artística..

Lemos y Krumm (2019) afirman que estas acciones utilizan una variedad de fuentes verbales, físicas, plásticas o sonoras para expresar las emociones, ideas o incluso perspectivas de una persona sobre el mundo. (p. 43)

La naturaleza humana es dinámica. Los seres humanos necesitan naturalmente ejercicio regular e interacción social..

Rojas (2019) dice que formar artistas es una cosa y enseñar a través del arte es otra. Cuando hablamos de actividades artísticas en la educación, debemos entender que hablamos de

arte con una finalidad formativa. Las actividades artísticas que se ofrecen en la educación infantil se utilizan con fines educativos ajenos a la enseñanza de materias artísticas. Es común que los estudiantes canten en las escuelas primarias, pero más que formar a futuros cantantes, el canto se utiliza como una herramienta educativa que tiene un impacto positivo en la educación de los niños. Según este planteamiento, se recomienda trabajar con actividades artísticas para mejorar la gestión emocional de los niños. Desde esta perspectiva, los profesores de primaria utilizan el arte como medio para alcanzar objetivos educativos. Usamos las artes para desarrollar un aprendizaje significativo, desarrollar valores y promover y fomentar el comportamiento positivo en los niños.

Rojas (2019) enfatiza la importancia de incluir el arte en la educación como herramienta para estimular el aprendizaje y desarrollar habilidades transversales en todos los campos. (p. 14)

Las estrategias del papel y de la pizarra deben convertirse en cosa del pasado y los docentes de preescolar deben innovar sus estrategias en la nueva era de la educación. Las actividades artísticas permiten también a nuestros niños aprender jugando en cualquier lugar.

2.2.1.2. Teoría que fundamenta la actividad artística

Piaget (1978) plantea que el juego del niño que incluye la expresión plástica simboliza la relación entre la asimilación funcional y las representaciones simbólicas complejas.

Piaget (1998) Piaget (1998) afirma que los años preescolares son reconocidos como una época de gran creatividad y actividad (p. 41). Con base en estos principios, los docentes deben enseñar a los niños actividades que permitan su desarrollo libre y planificado y desarrollen sus talentos. Con actividades llenas de mensajes empoderados para tener una infancia saludable, Gardner (1990) también cree que si los estudiantes tienen una superficie a la que recurrir en los primeros años de escuela, pueden tener considerable libertad en lo que pueden hacer. Por tanto, es imposible proporcionar un modelo que limite el desarrollo artístico. (p. 8-9).

Las actividades artísticas son dinámicas e integradoras que unen a toda la familia. Hoy, más que nunca, la sociedad pide ciudadanos honestos para salvarla de una terrible crisis de identidad, de falta de valores éticos y morales, de insensibilidad hacia los demás y hacia el entorno en el que vivimos. Una de las muchas alternativas es la educación. No existe otro medio para cambiar las mentes y la imaginación de los futuros ciudadanos sobre la realidad en la que

vivimos. La educación es el arma más poderosa para superar la pobreza mental de los ciudadanos que ha normalizado la violencia, la corrupción, el engaño y el amor por el entorno natural y social..

El arte es una herramienta para nutrir el cuerpo y la mente de los niños. No olvidemos que la actividad artística en el sistema educativo peruano es sólo un campo adicional, por así decirlo. Muchos profesores siguieron esta dirección en el concepto de actividad artística. Matemáticas, comunicación, etc. Tiene la máxima prioridad. A esto hay que sumarle el poco interés de los docentes de diferentes niveles por las actividades artísticas. La educación actual debe dar prioridad a actividades que satisfagan las necesidades de la sociedad. Actividades artísticas, deportes, picnics, viajes escolares, etc. Esta debe ser una prioridad en la educación integral de nuestros niños.

Gardner (1990) afirma literalmente: El desafío de la educación artística es coordinar eficazmente los valores culturales, los recursos para la educación y la evaluación artística y los perfiles personales y de desarrollo específicos de los estudiantes a los que se les enseña (p. 13).

Las actividades artísticas desarrollan valores y principios en las personas que no pueden lograrse únicamente mediante la educación. El arte es inherentemente educativo porque enseña a los niños a regular sus emociones. Los artistas son el talento del aula. Sin embargo, esto rara vez se considera. Las horas de formación artística son horas adicionales al currículum nacional. Así lo entendieron nuestros profesores de primaria. Nos interesan mucho los aspectos cognitivos y hemos omitido las actividades básicas que definen y moldean la personalidad del niño. Según los expertos, las actividades manipulativas, físicas y artísticas son la base básica del desarrollo integral de los niños.

En aquella época, Vygotsky creía que la inteligencia humana se formaba como resultado de la interacción entre el lenguaje y la actividad práctica. Por ello, el foco está en priorizar las actividades artísticas como una actividad práctica que ayude a nuestros hijos a gestionar sus emociones.

2.2.1.3.Importancia de la actividad artística.

Se mencionó anteriormente que las actividades artísticas son importantes porque contribuyen al desarrollo integral de los niños. Sin embargo, es importante tener claro por qué las actividades artísticas son importantes en el hogar y en la escuela. Alvarado (2018): Las

actividades artísticas son fundamentales para el desarrollo social de las personas, especialmente desde edades tempranas (p. 18). Porque toda actividad artística requiere una relación entre los niños y su entorno natural y social. Estas interacciones promueven el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. El niño podrá superar sus miedos y dar rienda suelta a su imaginación. Las actividades artísticas tienen muchos beneficios y, si nuestros profesores de primaria las ponen en práctica, pueden formar ciudadanos verdaderamente de alta calidad.

Del mismo modo, Marin (2018) afirma que el desarrollo motor, del lenguaje, cognitivo, social y emocional de los niños se ve favorecido especialmente cuando acceden a actividades artísticas desde edades tempranas, cuando los niños no heredan su amplitud, pero inicialmente está limitado a verlo como un espacio donde puedes hacer algo con libertad y elección. (p. 1)

La visión del mundo de los niños comienza a despertar a través de las actividades artísticas. Su interés por él surge de la expresión artística.

2.2.1.4. Dimensiones de la actividad artística.

Si bien es cierto que la actividad artística involucra a toda la personalidad, es necesario determinar qué aspectos de esta se encuentran más comprometidos. Como referencia, se toman las dimensiones propuestas por la UNESCO (2021), donde hay tres dimensiones de la actividad artística en las que el estudiante interactúa con 1) el artista y su maestro en ejercicio a través de la interacción con objetos artísticos o imágenes artísticas; 2) a través de la propia práctica artística y 3) a través del estudio y la investigación (las formas de arte y la relación entre arte e historia) (p. 6).

En definitiva, según este enfoque, la actividad artística incluye las siguientes dimensiones:

- **Interacción artística.** Toda actividad artística implica actos de interacción. Sujeto y objeto artístico. Actor y espectador.
- **Práctica artística.** En el acto mismo el sujeto muestra el funcionamiento del cuerpo, el alma y la imaginación.
- **Investigación artística.** Cualquier actividad artística requiere de una constante actualización, estudio y revisión de planes y programas. Como cualquier otra actividad, la actividad artística se actualiza paulatinamente. No hay nada estático en el arte.

2.2.2. Regulación de emociones

2.2.2.1. Definición de regulación de emociones

Rendon (2017) señala que la competencia social y la regulación de emociones del aprendizaje son dos aspectos clave a considerar porque son muy importantes. Los niños que regulan mejor sus emociones tienen una mayor capacidad para participar en intercambios positivos durante las interacciones sociales (p. 17). La regulación de las emociones permite una comunicación positiva entre los miembros de la sociedad. Un niño que puede regular sus emociones responde armoniosamente al entorno. Por otro lado, un niño que tiene dificultades para regular sus emociones reaccionará negativamente ante determinados acontecimientos. Caycedo et al. (2015) afirman que la regulación de las emociones se puede definir como cualquier estrategia encaminada a mantener, potenciar o suprimir estados emocionales estables. Basado en investigaciones que manipulan las respuestas emocionales induciendo estados negativos (por ejemplo, ira) (p. 14)

Regular las emociones requiere conocer ciertas estrategias de control corporal. De lo contrario, deja que la tensión fluya. La regulación de las emociones implica gestionar nuestro cuerpo en situaciones negativas o críticas. Keenan (2000) señala que las emociones requieren tanto riesgo como protección. La evidencia acumulada apunta a la necesidad no sólo de facilitar la promoción de la energía renovable como uno de los pilares de una socialización saludable, sino también de intervenir en las condiciones iniciales asociadas con una energía renovable deficiente que puede conducir a un cambio social inmediato y posterior. obras. (p. 67).

Murphy y Zayonc (1993) afirmaron que la regulación de las emociones es el manejo exitoso de la excitación emocional que permite un funcionamiento social efectivo al iniciar, mantener, regular o modificar la ocurrencia, intensidad o duración de los estados emocionales internos y sus procesos fisiológicos asociados. Sintiendo (p. 23). Esta gestión implica mecanismos de autorregulación que le permiten controlar sus emociones.

2.2.2.2. Teoría que fundamenta la regulación de emociones

Charles Darwin (1859) plantea: Con la búsqueda de la adaptación al entorno y sus condiciones, las emociones cambian como instinto para sobrevivir y reproducirse. Por lo tanto,

según esta teoría, nuestras emociones surgieron para ayudarnos a sobrevivir, ya que nos motivan tras un estímulo del ambiente.

Según Ortiz (2018), los bebés comienzan a experimentar emociones incontrolables, sencillas e intensas desde el nacimiento. Inicialmente, es incapaz de regular o exteriorizar y muestra ambivalencia emocional hacia los adultos. A través de la experiencia con los demás y la educación, aprendemos a distinguir y comprender nuestras emociones mientras aprendemos a regularlas. (p. 35)

La educación consiste en equipar a nuestros niños con una variedad de habilidades y capacidades cognitivas, emocionales e interpersonales. Herramienta educativa. Prepárese y sea competente para el futuro. Goleman (1995) sostiene que temprano en la vida, los niños experimentan una mayor neuroplasticidad, lo que les permite acceder con mayor éxito al aprendizaje y a experiencias para enriquecer y desarrollar su cognición y emociones. Las personas que controlan sus emociones tienen confianza en sus habilidades y capacidades. Mantener una relación satisfactoria. Tiene la capacidad de expresar lo que piensa y siente, teniendo en cuenta los sentimientos propios y los de los demás. (p. 153)

Por eso, es importante aprender sobre las emociones en la infancia. Esto se debe a que los niños absorben toda la información presente en su entorno natural y social.

2.2.2.3. Emociones

Abordar el tema de las emociones y las formas adecuadas de afrontarlas es una actividad interesante. Porque las emociones son estados mentales visibles de los seres vivos. Falcon (2018): Las emociones son procesos que se activan cuando el organismo percibe peligro, riesgo o desequilibrio con el fin de utilizar los recursos disponibles para controlar la situación (p. 4). Según el autor, las emociones son estados de alerta que se activan cuando el cuerpo se ve amenazado. Estos mecanismos le ayudan a responder rápidamente a cualquier situación.

Asimismo, Tomas (2019) sostiene que los estados emocionales que experimentamos son innatos a cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) o inducidos por la experiencia. (sangre. 5). Según el autor, nuestras emociones tienen dos orígenes. Por un lado es innato, algo que llevamos con nosotros desde que nacemos, y por otro lado, está influenciado por las

experiencias de vida que hemos tenido. Es un mecanismo para expresar nuestras respuestas internas y externas y es esencial para la supervivencia humana.

Ekman y Oster (1981) describen las emociones como una forma específica de evaluación automática que está influenciada por nuestros antecedentes y desarrollo personal. Esto nos permite sentir que algo importante para nuestra felicidad está sucediendo, produciendo una serie de efectos físicos y emocionales. emoción. Cambie su comportamiento para manejar la situación.

En este sentido, las emociones son diversos cambios físicos y fisiológicos que se producen en nuestro cuerpo como consecuencia de determinadas situaciones de la vida que nos hacen únicos. Monsalve (2013) muestra las emociones como procesos complejos y multidimensionales en los que se integran respuestas. Las emociones psicológicas alteran la atención y activan redes neuronales de memoria. Fisiológicamente, coordinan rápidamente las respuestas de una variedad de sistemas biológicos, incluidas las expresiones faciales, los músculos, la voz, el sistema nervioso autónomo y la actividad del sistema endocrino. Las emociones conductuales juegan un papel en la determinación de nuestra posición en relación con el medio ambiente. (p. 114)

Por tanto, nuestras emociones son un sistema integrado de reacciones corporales. Cuando un organismo experimenta una determinada emoción, moviliza una serie de respuestas orgánicas e inorgánicas apropiadas a las condiciones específicas.

Cano (2019) y Monsalve (2013) definen las emociones literalmente como excitación y confusión de la mente, las emociones y las pasiones. Un estado mental intenso o excitado.

Gestionar tus emociones significa saber dirigir las en la dirección correcta. Aprenda a utilizarlo en el momento adecuado y a manejarlo adecuadamente. Wilensky (2015) señala que aunque las emociones pueden ser provocadas por estímulos externos, no dejan de ser internas. Apropiado o inapropiado, útil o tonto, es mío. Al igual que un tumor no deseado, no se puede extirpar, anestesiarse ni suprimir. Puedo conocerlos mejor, descubrir de dónde vienen y por qué existen. Esta actitud de gestionar las emociones se llama gestión de las emociones. (p. 6). El autor tiene razón al decir eso. Porque si nuestras emociones son un asunto personal, debemos saber gestionarlas. No ignorar tus emociones significa tratarlas adecuadamente en determinadas situaciones. Los adultos orientan a los niños sobre su comportamiento. Los niños imitan lo que los adultos hacen o hacen por ellos.

Según Bisquerra (2005), la educación emocional debe ser un proceso educativo continuo y sostenible que promueva el desarrollo de habilidades emocionales que aseguren el desarrollo integral de los individuos para que puedan desenvolverse eficazmente en la sociedad. Todos ellos tienen como objetivo mejorar el bienestar personal y social. Necesitamos asegurarnos de que los niños obtengan tantas emociones positivas como sea posible. Porque estas emociones fortalecen la autoestima y los procesos de socialización de los niños. Si un niño experimenta constantemente emociones negativas, renuncia a todas sus habilidades, es tímido y se comunica, surgen serios problemas de aprendizaje y socialización.

Según Bisquerra (2005), estas conductas son negativas para los niños porque limitan las interacciones con los demás e incluso pueden afectar su salud. Las investigaciones muestran que experimentar emociones negativas reduce los mecanismos de defensa, lo que hace que las personas sean más vulnerables. (p.138): Las personas emocionalmente inteligentes se sienten motivadas a explorar. alta autoestima; Tiene los recursos para resolver problemas y enfrentar los desafíos que las situaciones de la vida traen, y tiene el impulso de aprender, lo que afecta a todos los ámbitos (p. 41).

Álvarez (2019) e Isach (2015) enfatizan la importancia de enseñar las emociones tanto en el ámbito familiar como escolar. Porque los adultos son la principal fuente de referencia e imitación de los niños. Esto les permite desarrollar y ampliar su repertorio de conductas emocionales y reflexionar sobre sí mismos y el mundo. Isach (2015) también señala que los adultos que les rodean son las personas en las que confían y les enseñan contenidos, valores, actitudes, comportamientos, normas de comportamiento y convivencia. Si los contenidos de la educación y la crianza son coherentes con el desarrollo evolutivo, el niño y su desarrollo emocional serán mejores en la infancia. Por tanto, los adultos necesitan saber cómo actuar y cómo utilizar esta información.

2.2.2.4. Tipos de emociones

Hay muchas formas de clasificar nuestras emociones, pero los teóricos han tenido dificultades para identificar los siguientes tipos de emociones:

Vivas (2018) lo clasificó de la siguiente manera: Emociones primarias: miedo, enojo, tristeza, asco, alegría, sorpresa; emociones secundarias como hostilidad, miedo, excitación,

amor; Emociones sociales: vergüenza, desprecio, odio, culpa, lástima, orgullo, narcisismo, ira, dignidad, celos, admiración, celebración, crueldad. (p. 32)

Greenberg (2010) las clasifica de la siguiente manera: Emociones primarias saludables. emoción primaria no saludable, secundarias e instrumentales. (p. 57)

a) Emociones iniciales. Greenberg (2010) muestra sorpresa, felicidad, ira, tristeza, miedo y disgusto. Esta es una tendencia innata a adaptarse y actuar biológicamente en relación con la supervivencia. Si cada señal emocional es clara, directa, clara o fuerte, no requiere interpretación para comprender su significado. Cuando algo nos sorprende, automáticamente saltamos. No hay necesidad de pensar en cuál debería ser nuestra respuesta. Sucede automáticamente si no intentamos detenerlo. Es una respuesta fundamental a las situaciones que se presentan ante nosotros. (p. 57)

Este tipo de emociones son muy pasajeras, aparecen de repente y luego vuelven a desaparecer. En algunos casos, puede ser la base y fuente de la inteligencia emocional. Reconocer a quienes lo han vivido nos permite conocernos y comprendernos a nosotros mismos.

b) Emociones primarias no saludables. Greenberg (2010) afirma que este fenómeno es similar a su predecesor, pero ocurre cuando las condiciones que lo provocaron han pasado. Aquí es cuando hacemos más daño. Sufrimos por lo que ya sucedió, pero podemos hacer que el problema sea mucho mayor que eso. Sigue siendo el sentimiento más básico y real, pero ya no es saludable. (p. 58)

Generalmente, este tipo de emociones ocurren en respuesta a estímulos internos o externos. Incluso cuando la situación pasa, estos sentimientos permanecen en nuestro cuerpo. Greenberg (2010): Es una emoción que te atrapa y te destruye (p. 58).

c) Emociones secundarias. López (2018) afirma que se trata de una respuesta secundaria a una emoción o pensamiento subyacente. A menudo ocultan el proceso creativo original. Por lo tanto, la ira secundaria suele ocurrir cuando la emoción primaria es el miedo, y las personas pueden llorar o expresar tristeza cuando la emoción primaria es la ira. (página 58)

Por tanto, las emociones secundarias se hacen evidentes cuando existen efectos secundarios de las emociones primarias. Llorar después de un acto de miedo. Hay un dicho que dice: Después de la tormenta viene la calma, o llega de otra manera.

d) Emociones instrumentales. Thomas (2019) afirma que se trata de expresiones utilizadas para lograr un objetivo, como expresar tristeza para evocar simpatía o expresar enojo para intimidar. A menudo se necesita un entorno armonioso y empático. Expresas estos sentimientos porque sabes que los demás reaccionarán como tú quieres que reaccionen. (p. 59)

Este es un sentimiento común entre los niños que están aprendiendo a comunicarse con sus padres. Expresan ciertas emociones para conseguir lo que quieren. Se convierte en un hábito mediante el refuerzo instrumental de los padres. Las personas que se sienten así normalmente no saben lo que están haciendo.

2.2.2.5. La gestión emocional.

Dueñas (2012) señala que existe cierto consenso sobre cinco características de la gestión emocional para lograr un conocimiento emocional adecuado: conciencia emocional, autocontrol, motivación, empatía y habilidades sociales. (p. 87)

Conciencia emocional. Dueñas (2012) señala que el autoconocimiento, la conciencia de la propia existencia y especialmente del sentido de la vida se convierten en última instancia en la base del autocontrol. (p. 87)

Autocontrol. Dueñas (2012) se refiere a saber gestionar de manera amplia las emociones y estados de ánimo para evitar crisis nerviosas y mantener la calma, afrontar el miedo y situaciones de riesgo y recuperarse rápidamente de las emociones negativas. (p. 87)

La motivación. Dueñas (2012) significa aplicar, perseverar, perseverar y perseverar a pesar de la decepción. (página 87)

Empatía. Dueñas (2012) se refiere a comprender las emociones de los demás, comprender lo que sienten los demás y sentir con los demás. (p. 87)

Habilidades sociales. Dueñas (2012) significa llevarse bien con los demás, orientarse hacia los demás, observar a los demás, además de tener algo en común con ellos, sentir alegría con ellos, trabajar con ellos y ayudarlos. , para convertirse en miembro del grupo. (p. 87)

2.2.2.6. Importancia de la regulación de emociones.

Que siempre tengamos problemas o tengamos una buena relación depende de cómo regulamos nuestras emociones. Silva (2005) afirma: Muchos de nuestros problemas cotidianos

son el resultado de una mala gestión emocional. Al regular nuestras emociones, podemos lidiar con ellas más fácilmente y sentirnos mejor con nosotros mismos (p. 76).

El control de las emociones implica gestionar el comportamiento y regular las reacciones ante determinadas situaciones. Bisquerra (2019) sugiere que la regulación de las emociones es la capacidad de gestionar las emociones de forma adecuada. Para ello, es importante reconocer la relación entre pensamientos, emociones y conducta, además de tener buenas estrategias de afrontamiento y capacidad de generar emociones positivas. (p. 13)

Es muy interesante ver cómo podemos regular las emociones de nuestros hijos. Crearemos un ambiente educativo armonioso y libre de conflictos. Nuestros esfuerzos educativos pueden ser beneficiosos si los niños pueden regular sus emociones. Soldevilla et al. (2017) señalan la importancia de la regulación de las emociones: El desarrollo de habilidades de regulación de las emociones incluye indicadores temperamentales como el control inhibitorio y la atención (p. 17). Esto significa que al regular tus emociones, controlas tu temperamento e inhibes ciertas formas de responder ante situaciones adversas. Bonnano (2001) sugiere que la importancia de la regulación de las emociones es que es un mecanismo de control que intenta asegurar que las experiencias emocionales de las personas sean consistentes con metas objetivas (p. 56).

También es importante recordar que controlar tus emociones puede ayudarte a mantener buenas relaciones interpersonales, buenas amistades, tranquilidad y una adecuada salud mental. Figueroa (2009) señala que la regulación de las emociones es fundamental para el afrontamiento. La regulación de las emociones adapta el estilo cognitivo de un individuo a las demandas de la situación, facilita la toma de decisiones, prepara al individuo para respuestas motoras rápidas y facilita el aprendizaje. (p. 25)

También es importante distinguir entre las funciones sociales que cumplen las emociones. Esto se debe a que las emociones nos permiten determinar las intenciones conductuales de los interlocutores y predecir situaciones que pueden afectar su estado emocional. Sroufe (2000) afirma que las emociones son procesos regulatorios mediante los cuales la experiencia y expresión de las emociones se regulan para satisfacer demandas situacionales e informa efectos regulatorios sobre otros procesos como la atención y la interacción con los demás. (p. 34)

El autocontrol tiene un gran impacto en el comportamiento de un niño. Esto les proporciona satisfacción emocional personal, así como la satisfacción de sentirse bienvenidos, amados y apreciados.

Figuroa (2009) afirma: La regulación emocional es la capacidad del niño para identificar, comprender e integrar información emocional mientras maneja esa información de acuerdo con objetivos personales, interpersonales o sociales (p. 1).

2.2.2.7. Dimensiones de la regulación de emociones.

Eisenberg y Spinrad (2004) afirman que la regulación de las (p. 96).

En este sentido, podemos identificar las dimensiones de autoconciencia, regulación de las emociones y afrontamiento.

A) Autoconciencia emocional. Ekman y Oster (1981) sugieren que desarrollar la autoconciencia emocional implica reconocer nuestras propias emociones y cómo esas emociones afectan a quienes nos rodean. Cuando los niños demuestran autoconciencia emocional, pueden actuar con autocontrol emocional. Esto se manifiesta en el comportamiento como una sensación de calma, claridad y comunicación abierta. (p. 5)

Damasio (2011) afirma que la autoconciencia emocional es la capacidad de reconocer nuestras propias emociones y cómo afectan a nuestro estado de ánimo y, en consecuencia, a nuestro comportamiento. Se trata de poner conscientemente en perspectiva nuestras acciones y pensamientos. Este es el primer paso para poder cambiar o ajustar nuestra conducta y mejorar, ajustar o modificar conductas o expresiones emocionales inapropiadas. (p. 34)

La autoconciencia emocional es importante aquí. Esto nos permite tomar conciencia de nuestras emociones y reconocer hacia dónde nos pueden estar llevando ciertos comportamientos. Vicente (1996) sugiere que la autoconciencia emocional significa comprender lo que siento, lo que me hace sentir y qué información me aportan estas emociones. Uno de los pasos necesarios en la gestión de las emociones es el momento de poner nombre a tus emociones. Por tanto, el autoconocimiento emocional es el rayo que conecta razón y emoción y es un elemento clave en la gestión de las emociones como ser humano (p. 23).

B) Control emocional. Mayer (2011) la define como la capacidad de reconocer, absorber, comprender y regular las emociones en uno mismo y en los demás, promoviendo así el crecimiento emocional e intelectual (p. 12). Gestionar las emociones requiere un alto nivel

de inteligencia emocional. Se trata de saber responder adecuadamente ante determinadas situaciones. No se trata de reprimir tus emociones, se trata de saber comunicarlas. Sembianty (2010) afirma que la gestión de las emociones puede cambiar el resultado de todas las actividades humanas como el trabajo, el estudio, las actividades diarias, la conducción, situaciones extremas e incluso los deportes. (p. 37)

Esta habilidad es muy importante para los niños. Los niños que desarrollan la capacidad de gestionar sus emociones tienen mejores relaciones interpersonales y se adaptan fácilmente a los diferentes entornos del aula. Gross (2002) señala que la regulación de las emociones no significa que uno no encuentre situaciones en la vida cotidiana que impliquen conflicto con otras personas o situaciones. Esto significa saber superar los obstáculos emocionales que pueden surgir debido a determinadas situaciones. (p. 89)

C) Habilidades de afrontamiento emocional. Reyes (1995) explica que el éxito de una persona no depende de la inteligencia ni de los estudios académicos, sino de su inteligencia emocional, que, según el autor, es la capacidad de reconocer los sentimientos propios y ajenos para afrontar bien las situaciones. emociones y desarrollar relaciones más productivas con los demás. (p. 67)

Saber afrontar tus emociones no significa reprimirlas, sino saber canalizarlas por los canales adecuados. Esta capacidad la desarrollamos a lo largo de nuestro desarrollo evolutivo, pero un factor que destaca es la primera infancia. Es necesario enseñar a los niños cómo regular sus emociones y cómo canalizarlas mediante acciones adecuadas. Bisquerra (2019) El manejo de las emociones es un elemento fundamental de la educación emocional, que consta de aspectos como la tolerancia a la frustración, el manejo de la ira, la capacidad de retrasar la gratificación y el desarrollo de la empatía. (p. 3).

Gross (2002), hablando sobre afrontamiento emocional, afirmó que el afrontamiento emocional es una herramienta importante para resolver conflictos de una manera más saludable y adecuada que sea beneficiosa para el bienestar personal. (p. 41)

Afrontar nuestros sentimientos significa darnos cuenta de lo que debemos hacer en determinadas situaciones de la vida. Cómo regular nuestra ira y frustración de forma positiva

2.3.Hipótesis

- **Hi:** Actividades artísticas mejoran la regulación de emociones en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Pamer – Satipo, 2024.
- **Ho:** Actividades artísticas no mejoran la regulación de emociones en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Pamer – Satipo, 2024.

III. METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

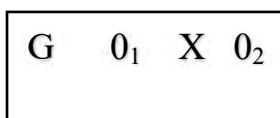
El nivel de la investigación fue explicativa. Marroquín (2012) señala que el nivel explicativo de la investigación:

Se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas, como de los efectos (, mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos (p.4).

Vargas (2009) añade que este nivel de investigación es entendido como la utilización de los conocimientos en la práctica, para aplicarlos en provecho de los grupos que participan en esos procesos y en la sociedad en general, además del bagaje de nuevos conocimientos que enriquecen la disciplina. La investigación aplicada tiene como propósito hacer un uso inmediato del conocimiento existente (p.6).

El estudio uso la metodología de tipo cuantitativa. Este tipo de estudios se refiere a datos que pueden cuantificarse. Suele estudiar muchas situaciones y explicar características externas (Ríos, 2017). El estudio midió las variables cuantitativamente, haciendo uso de la estadística para presentar los resultados, permitiendo a su vez explicar estos resultados.

El diseño que se utilizó en la investigación corresponde al Preexperimental, con un solo grupo, con prueba de pre y post test.



Donde:

G = Grupo de estudio

0₁ = Pre test

X = Aplicación de las actividades artísticas

0₂ = Post test.

Salas (2013) expresa que las investigaciones con este tipo de diseños presentan el más bajo control de variables y no efectúan asignación aleatoria de los sujetos al experimento, y son aquellos en los que el investigador no ejerce ningún control sobre las variables extrañas o intervinientes, no hay asignación aleatoria de los sujetos participantes de la investigación ni hay grupo control (p.5).

3.2.Población y muestra

- Población

Balestrini (2018) plantea que la población puede estar formado por cualquier conjunto de elementos que se pretenden examinar, con la finalidad de conocer sus características, o una de ellas, y para el cual serán validadas las conclusiones obtenidas en la investigación. También señala que antes de definir la población se requiere establecer las unidades de análisis sujetos u objetos a ser estudiados o medidos.

La población del nivel de educación inicial de la institución educativa particular Pamer – Satipo, el año 2024 estuvo constituida de las siguiente manera:

Tabla 1

Distribución de la población por aulas.

| Salón | Edad | Varones | Mujeres | Total |
|--------------------|------|---------|---------|-------|
| Hormiguitas | 3 | 9 | 11 | 20 |
| Abejitas | 4 | 10 | 19 | 29 |
| Conejitos | 5 | 10 | 15 | 25 |
| | | | total | 74 |

Nota: Nómina de matrícula 2024 del nivel inicial de 5 años.

- Muestra

Para López (2015) una muestra es una parte o subconjunto de unidades representativas de un conjunto llamado población o universo, seleccionadas de forma aleatoria, y que se somete a observación científica con el objetivo de obtener resultados

válidos para el universo total investigado, dentro de unos límites de error y de probabilidad de que se pueden determinar en cada caso (p.6).

En ese aspecto la muestra tomada en cuenta fue el aula de 5 años.

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudio.

| Salón | Edad | Varones | Mujeres | Total |
|------------------|-------------|----------------|----------------|--------------|
| Conejitos | 5 | 10 | 15 | 25 |

Nota: Nómina de matrícula 2024 del nivel inicial de 5 años.

- **Criterios de inclusión y exclusión**

Criterios de inclusión:

- a) Niños y Niñas matriculados
- b) Niños y Niñas que asistieron de forma continua a clases
- c) Niños y Niñas que participaron en los talleres programados.

Criterios de Exclusión:

- a) Niños y Niñas que no asistieron a clases.
- b) Niños y Niñas que presentaron problemas de dificultad en su aprendizaje.
- c) Niños y Niñas cuyos padres no firmaron sus consentimientos informados.

3.3. Variables, definición y operacionalización

| Variable | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición | Categorías o valoración |
|--------------------------------|---|---|---|--------------------|-------------------------|
| Actividades artísticas | La variable actividad artística, será implementado mediante una diversidad de talleres artísticos, con el cual, pretendemos generar en los niños, cambios de actitud. | Interacción artística Práctica artística Investigación artística | Actividades dramáticas Actividades musicales Actividades grafo plásticas | | |
| Regulación de emociones | La variable regulación de emociones es una variable dependiente. En el proceso de la investigación servirá como variable que será controlado y evaluado constantemente. | Autoconciencia emocional Control emocional Habilidad de afrontamiento emocional | Reconoce emociones propias. Autorregula sus impulsos frente a los demás Demuestra autorregulación a través de lo que dice y de lo que hace. Empatía Expresa lo que siente por los demás | Escala ordinal | Bajo Medio Alto |

Nota. Elaboración propia

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

- **Técnica:** Observación

La técnica fue la observación, al respecto Torres (2019) señala que las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular. (p. 145)

- **Instrumentos de recolección de datos**

El instrumento fue una lista de cotejo y según Guillén (2018) estos instrumentos son entendidos básicamente como una lista de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia de este.

La lista de cotejo es un instrumento creado por la autora para este estudio de acuerdo con las tres dimensiones (Autoconciencia emocional, Control emocional y Habilidad de afrontamiento emocional) de la variable objeto de estudio. Contiene 18 ítems y era dicotómica, con valores de respuesta que correspondían a SÍ (1) y NO (0). Procediendo posteriormente a agrupar estos resultados en los siguientes niveles: Alto, Medio y Bajo.

La estructura de la lista de cotejo utilizada es como se detalla en la tabla 3 a continuación:

Tabla 3

Baremo: Escala de valoración del instrumento Lista de cotejo.

| Nivel | Intervalo | | | |
|--------------|--------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|
| | Variable_ Regulación emocional | D1_ Autoconciencia emocional | D2_ Control emocional | D3_ Habilidad de afrontamiento emocional |
| Bajo | 0-5 | 0-1 | 0-1 | 0-1 |
| Medio | 6-11 | 2-3 | 2-3 | 2-3 |
| Alto | 12-18 | 4-6 | 4-6 | 4-6 |

Nota: Esta Lista de cotejo fue elaborada en atención a las necesidades del investigador para el desarrollo del estudio.

- **Validez del Instrumento**

El proyecto fue validado a través del juicio de expertos Hernández (2010) indica que la validez de constructo refiere a qué tan exitosamente un instrumento representa y mide un concepto teórico (p. 51). Por su parte expresan que puede utilizarse para contrastar teorías científicas con la utilización del método hipotético-deductivo; así como, representa un marco integral para obtener pruebas de validez (p. 71); el cual es integrador con la validez de contenido y de criterio. Los autores refieren que la validación se concreta al fundamentarse en las teorías en las que se define el constructo evaluado y su relación con otros constructos, sus manifestaciones y sus potenciales aplicaciones e interpretaciones (p. 71).

Por ello resulta de gran valor contar con el juicio de expertos que validaron el instrumento como aplicable.

Tabla 4

Validación por juicio de expertos.

| EXPERTO | INTERVALO | CATEGORIA |
|-------------------------------------|------------------|------------------|
| Mgtr. ONCEBAY MERCADO, Yeny | 1 | APLICABLE |
| Mgtr. VALENZUELA RAMIREZ, Guisennia | 1 | APLICABLE |
| Mgtr. ALBÁN BERMEJO, Angela Esther | 1 | APLICABLE |

Nota: Datos tomados de las fichas de validación de expertos.

- **Confiabilidad del Instrumento**

Para encontrar la confiabilidad del instrumento aplicado que es una lista de cotejo, se empleó el Excel para calcular la fórmula 20 de Kuder Richardson, por ser un instrumento dicotómico al respecto Hernández (2008) conceptualiza la confiabilidad así: Una herramienta para medir, está referida el nivel en que al aplicarlo repetidamente a la misma persona o cosa se obtienen conclusiones similares (p. 200) para lo cual se seguirá la siguiente fórmula:

$$KR-20 = (k / (k-1)) * (1 - \sum p_j q_j / \sigma^2)$$

El Programa Excel arrojó como resultado

Tabla 5

Validación por juicio de expertos.

| KR20 | N° de elementos |
|--------------|------------------------|
| 0.817 | 18 |

Nota: Obteniendo un coeficiente de $r= 0.817$ indicando que es confiable y aplicable el instrumento.

La tabla 5 muestra un coeficiente de 0.817 lo que implica según la tabla de confianza que el instrumento tiene una Alta confiabilidad.

3.5.Método de análisis de datos

La recopilación de los datos se realizó por medio de la observación y el uso del instrumento lista de cotejo para el análisis estadístico de los datos se empleó la hoja de cálculo Excel y el programa informático SPSS versión 25 para la estadística inferencial utilizando el estadístico de Wilcoxon, teniendo en cuenta el nivel de significación del 5%. Los resultados se presentaron a través de tablas, gráficos y figuras. Para la recolección de datos y su posterior análisis se siguió la siguiente ruta:

1. Autorización del director de la I.E en donde se aplicó la investigación.
2. Escoger la población y seleccionar la muestra.
3. Realizar el consentimiento a los padres de familia para trabajar con sus niños y niñas
4. Se aplicó el pre test al niños y niñas del estudio.
5. Se elaboró y se desarrollará las sesiones de aprendizajes.
6. Se recolectaron los datos obtenidos y se representaron mediante tablas.
7. Prueba piloto.
8. Recojo de información.
9. Confiabilidad (Los expertos).
10. La aplicación del instrumento a la muestra de estudio permitió elaborar una base de datos estableciendo un orden de la información utilizando tablas donde se distribuyeron las

frecuencias con el fin de la representación de frecuencias relativas, tomando en cuenta los baremos descritos en la tabla 3.

11. Se realizó el examen de estadística tomando en cuenta la información descriptiva, haciendo el detalle de los productos que se obtendrán y señalando la significación de la valoración estadística más representativa. El examen estadístico que se uso para comprobar la hipótesis fue Wilcoxon.
12. En cuanto a la metodología, se usó los análisis estadísticos cuantitativos que permitió realizar un estudio explicativo de cada variable, así como una de los resultados cuantitativos y una evaluación de sus implicaciones.

3.6.Aspectos éticos

Para la presente investigación se utilizaron los principios éticos establecidos en el Reglamento de Integridad científica aprobado con Resolución N°1212-2023-ULADECH Católica, de fecha 12 de agosto del 2023, de la Universidad Católica Los ángeles de Chimbote. Siendo los siguientes:

- a) **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** Se elaboró el consentimiento informado al igual que el protocolo de asentimiento informado, los mismos que contemplaron el propósito del estudio al igual que su retiro de este.
- b) **Libre participación por propia voluntad:** Los estudiantes tomaron conocimiento del propósito de la investigación de igual forma como lo hicieron sus padres a través del consentimiento informado.
- c) **Beneficencia, no maleficencia:** Este principio se evidenció al mitigar todos los posibles riesgos que se pudieran presentar, por ello resultó de gran importancia no generar gastos económicos a los estudiantes, ya que el investigador pudo prever sus materiales y los insumos necesarios; así mismo no se generó situaciones de riesgo físico en los participantes, ya que la aplicación del instrumento se realizó de manera presencial en el horario escolar establecido por la IE.
- d) **Integridad y honestidad:** Tanto a los padres de familia como a los niños de la muestra, se les protegió su identidad en todo momento, para ello se utilizaron códigos que permitieron llevar un orden en el recojo de los datos y su procesamiento, dando credibilidad y sustento al estudio.

- e) **Justicia:** La investigadora brindó un trato igualitario a todos los participantes, así mismo, comunicó los resultados de la investigación a la dirección del plantel para ser socializados con ellos.

IV. RESULTADOS

Resultados descriptivos

Objetivo específico 1: Describir el nivel de regulación de emociones antes de aplicar las actividades artísticas en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024.

Tabla 6

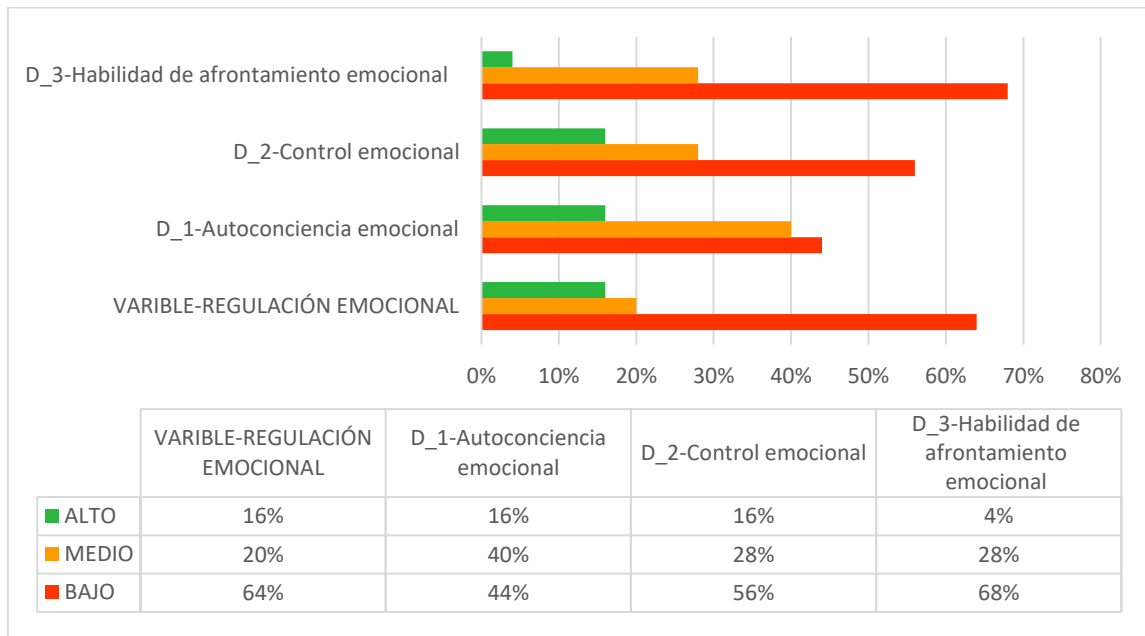
Nivel de regulación de emociones según pretest.

| NIVEL | VARIBLE-REGULACIÓN EMOCIONAL | D_1- Autoconciencia emocional | D_2- Control emocional | D_3- Habilidad de afrontamiento emocional |
|--------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------|---|
| BAJO | 16 | 11 | 14 | 17 |
| MEDIO | 5 | 10 | 7 | 7 |
| ALTO | 4 | 4 | 4 | 1 |
| TOTAL | 25 | 25 | 25 | 25 |

Nota: Lista de cotejo aplicada a la muestra de estudio.

Figura 1

Distribución porcentual del nivel de regulación de emociones según pretest.



Nota: Figura elaborada de los datos obtenidos en la tabla 6.

La tabla 6 y figura 1 muestra los resultados obtenidos en el pre test en donde los escolares de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, han demostrado tener un bajo nivel de regulación de emociones, lo que implica que el 68% de los niños tienen importantes dificultades para mostrar empatía por el otro, demostrar independencia para realizar determinadas acciones y presentan dificultades para autorregular sus emociones. Por lo que fue necesario implementar actividades artísticas que ayuden a mejorar la regulación de emociones en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024.

Objetivo específico 2: Aplicar las actividades artísticas para mejorar la regulación de emociones en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024.

Tabla 7

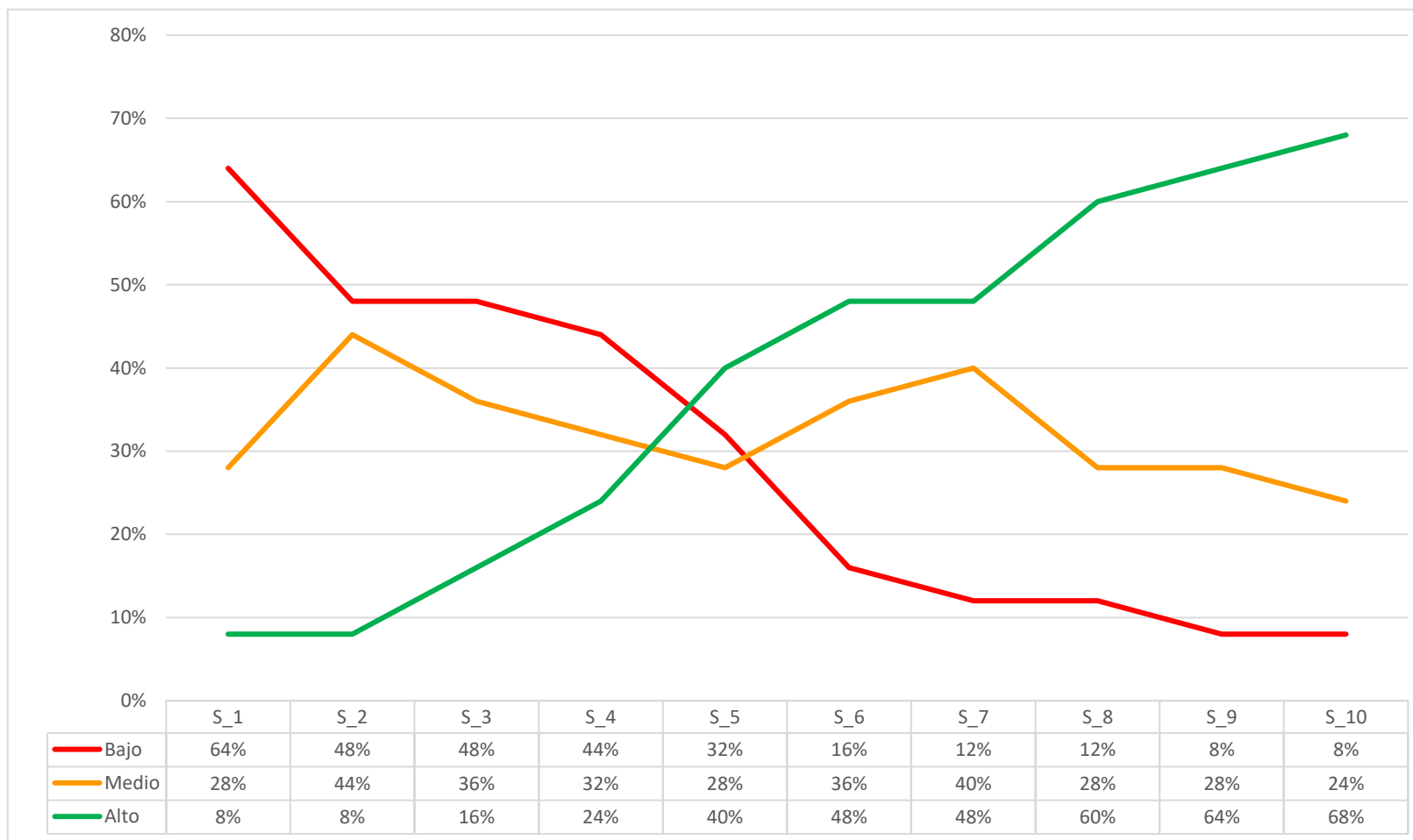
Actividades artísticas aplicadas en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024.

| NIVEL DE LOGRO | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 | S7 | S8 | S9 | S10 |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Bajo | 16 | 12 | 12 | 11 | 8 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| Medio | 7 | 11 | 9 | 8 | 7 | 9 | 10 | 7 | 7 | 6 |
| Alto | 2 | 2 | 4 | 6 | 10 | 12 | 12 | 15 | 16 | 17 |
| Total | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 |

Nota: Actividades artísticas trabajadas con los niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer de Satipo.

Figura 2

Actividades artísticas aplicadas en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo.



Nota: Figura elaborada de los datos obtenidos en la tabla 7.

La tabla 7 y figura 2, detalla las diez actividades artísticas trabajadas con los niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer de Satipo, donde se evidencia el ascenso obtenido en cada una de estas actividades, siendo que en la octava sesión la mayoría de los niños (60%) tenían un alto nivel en los criterios trabajados. Por tanto, se concluye que las actividades artísticas lograron mejorar la regulación de emociones en los niños del estudio en cada una de las dimensiones trabajadas.

Objetivo específico 3: Evaluar el nivel de regulación de emociones después de aplicar las actividades artísticas en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024.

Tabla 8

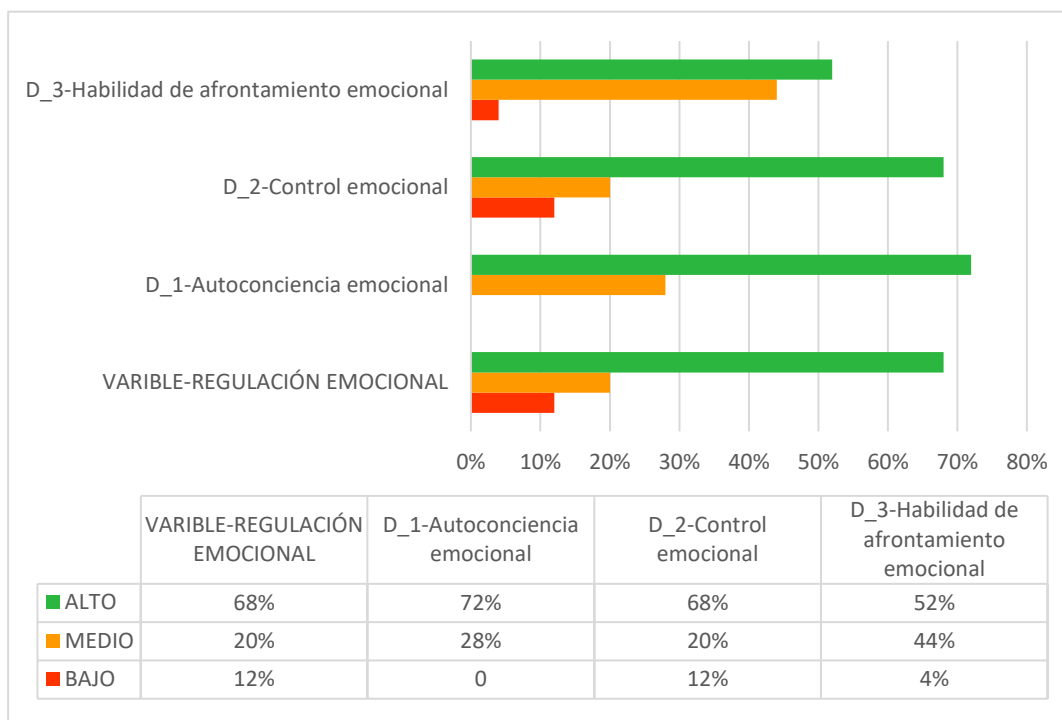
Nivel de regulación de emociones según pos test.

| NIVEL | VARIBLE- REGULACIÓN EMOCIONAL | D_1- Autoconcienci a emocional | D_2- Control emocional | D_3- Habilidad de afrontamiento emocional |
|--------------|--|---|---------------------------------------|--|
| BAJO | 3 | 0 | 3 | 1 |
| MEDIO | 5 | 7 | 5 | 11 |
| ALTO | 17 | 18 | 17 | 13 |
| TOTAL | 25 | 25 | 25 | 25 |

Nota: Lista de cotejo aplicada a la muestra de estudio.

Figura 3

Distribución porcentual del nivel de regulación de emociones según postest



Nota: Figura elaborada de los datos obtenidos en la tabla 8.

La tabla 8 y figura 3 en atención a la aplicación del postest respecto al nivel de regulación de emociones, después de aplicar las actividades artísticas en los niños de 5 años, se evidenció que el 80% de niños lograron alcanzar un nivel alto. Por tanto, se concluye que el mayor porcentaje de niños de 5 años al aplicar el postest demostraron una mayor regulación emocional en las dimensiones de Autoconciencia emocional, Control emocional y habilidad de afrontamiento emocional.

Objetivo 4: Contrastar los resultados del pre y post test para determinar la eficacia de las actividades artísticas en la regulación de emociones en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024.

Tabla 9

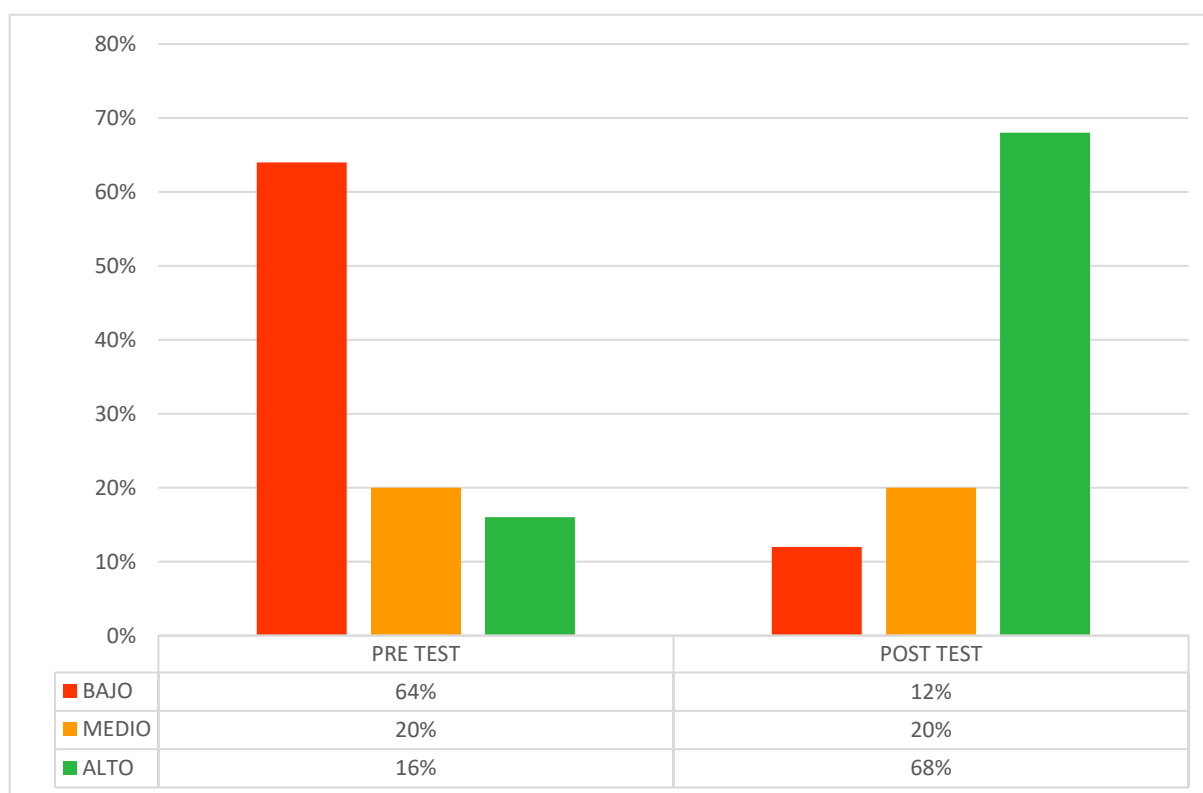
Nivel de regulación de emociones según pretest y postest.

| APLICACIÓN | BAJO | MEDIO | ALTO | TOTAL |
|------------|------|-------|------|-------|
| PRE TEST | 16 | 5 | 4 | 25 |
| POST TEST | 3 | 5 | 17 | 25 |

Nota: Lista de cotejo aplicada a la muestra de estudio.

Figura 4

Distribución porcentual del nivel de regulación de emociones según pretest y post test.



Nota: Figura elaborada de los datos obtenidos en la tabla 9.

En la Tabla 9 y la Figura 4, se muestra en el pretest que el 64% de los niños, o su equivalente a 16 niños tienen un nivel bajo en su regulación de emociones. Sin embargo, el postest revela que el 68% de los estudiantes, es decir 17 niños de 25, lograron un alto nivel para la regulación de emociones después de utilizar las actividades artísticas. Esto indica que la aplicación de estas actividades artísticas han tenido un impacto significativo

en la mejora de la regulación de emociones en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024

Resultados Inferencial

Prueba de normalidad:

H₀: Los datos analizados siguen una distribución normal.

H₁: Los datos analizados no siguen una distribución normal.

Criterio de decisión:

Si $p > 0.05$ Aceptamos la hipótesis nula.

Si $p < 0.05$ Rechazamos la hipótesis nula de manera significativa.

Tabla 10

Pruebas de normalidad usando la diferencia entre el pretest y post test.

| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
|------------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| DIFERENCIA | ,157 | 25 | ,114 | ,951 | 25 | ,258 |

a. Corrección de significación de Lilliefors.

Nota: Al obtener en la prueba de normalidad usando los datos del pretest y posttest el Sig. mostró datos que no determinaban la normalidad en su distribución, siendo necesario trabajar con la diferencia como se muestra en la tabla 10.

La tabla 10 evidencia que usando la diferencia se obtiene que $p > 0,05$ confirmando que la distribución de los datos analizados cumplen el supuesto de normalidad por tanto, al aceptar la hipótesis nula se hace uso de una prueba paramétrica como lo es la T de Student.

Prueba de hipótesis

La investigación asume una Significancia $\alpha = 0,05 = 5\%$ cuya decisión es:

Si $P\text{-valor} > \alpha$, entonces aceptamos H_0 , caso contrario aceptamos H_1 .

Tabla 11

Prueba T de student de muestras emparejadas.

| | Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | |
|-------------------|--------|------------------|----------------------|--|----------|-------|----|------|
| | | | | Inferior | Superior | | | |
| PRETEST - POSTEST | -7,760 | 4,146 | ,829 | -9,471 | -6,049 | - | 24 | ,000 |
| | | | | | | 9,358 | | |

Fuente: SPSS 25.

La tabla 11 muestra: $P = ,000 (< ,05)$, este resultado lleva a rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis de la investigación, puesto que hay evidencia en denotar que las actividades artísticas mejoran de manera significativa la regulación de emociones en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024

V. DISCUSIÓN

Objetivo específico 1: Describir el nivel de regulación de emociones antes de aplicar las actividades artísticas en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024.

Según a los resultados obtenidos en el pre test el 64% de niños de 5 años se encontraron en un nivel bajo en la regulación de emociones, la concluye que hay muchas dificultades en las dimensiones Autoconciencia emocional, Control emocional y Habilidad de afrontamiento emocional.

Estos resultados difieren con el estudio de Perales (2021), quien que sostiene que en el pre test la mayoría de los niños de 5 años tenían nivel medio (65%) de su inteligencia emocional, lo cual implica dificultades en las dimensiones actitud de compartir, conciencia de sí mismo, solución creativa de conflictos, empatía e independencia. Como se observar el autor en su estudio considera algunas dimensiones trabajadas en este estudio, llevando a suponer que la mayoría de estos niños está en proceso de regular sus emociones. Sin embargo los estudios de Fernández (2021) coinciden con los resultados de esta investigación puesto que en su estudio llevado a cabo con niños de 3, 4 y 5 años para autorregular el comportamiento emocional, encontró que la mayoría de los niños mostraban un nivel bajo en las dimensiones de conciencia emocional, regulación emocional, autonomía personal y habilidades sociales, concluyendo que sí existía dificultades para desarrollar el aprendizaje afectivo de los niños lo que lo llevó a elaborar una estrategia pedagógica para autorregular el comportamiento emocional, y mejorar el aprendizaje afectivo. En este contexto, hay gran afinidad en su conclusión ya que para atender esta necesidad encontrada en los niños del estudio se procedió a realizar un conjunto de actividades para mejorar la regulación de emociones en 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024.

Los resultados comparados dan a conocer que los niños del nivel inicial tienen muchas dificultades en su regulación de emociones como en su autoconciencia y comportamiento emocional, entre otros.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Goleman (1995) quién considera que durante los primeros años de vida los niños tienen una gran plasticidad neuronal y de ser acompañados por un adulto que brinda cuidados, condiciones y oportunidades pertinentemente que les permite de alguna forma gestionar

sus emociones, tener confianza en sus habilidades y capacidades; mantener relaciones satisfactorias; tener la capacidad de comunicar lo que piensa, siente y al mismo tiempo tomar en cuenta los sentimientos propios y los de los demás.

De allí la importancia de educar las emociones en las aulas del nivel inicial, ya que los niños, son receptores de toda la información que ocurre en su entorno natural y social, garantizando solidificar bases relacionales y socioafectivos para su vida.

Objetivo específico 2: Aplicar las actividades artísticas para mejorar la regulación de emociones en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024.

Al aplicarse las 15 sesiones de taller de psicomotricidad basados actividades artísticas para mejorar la resolución de emociones en niños de 5 años, en la tabla 7 figura 2, el resultado fue el 60 % de niños se encontraron en un alto, la cual se concluye que al realizar las actividades artísticas lograron mejorar la regulación de emociones de los niños del estudio en las dimensiones Autoconciencia emocional, Control emocional y habilidad de afrontamiento emocional.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Huamán (2021) quien después de evaluar a la muestra de estudio a través de la prueba de entrada obtuvo un bajo nivel de autorregulación emocional en el 60% de los niños, lo que lo llevo a aplicar 10 sesiones a través de talleres gráfico musical, los mismos que después de su aplicación concluyó en que el taller gráfico musical como estrategia influye significativamente para desarrollar la autorregulación emocional en los niños de la edad de 5 años.

Por su parte Piaget (1998) reconoce que los años preescolares son reconocidos como los de mayor creatividad y actividad en los niños lo que permite tomar como base este principio, para que las docentes del nivel inicial deban inculcar a los niños, actividades que le permitan desarrollarse de manera libre y planificada, y sobre todo no perder la oportunidad de inculcar a los niños, esos dotes de actividad cargado de mensajes que les permitan vivir una infancia sana, lo que justifica poder aplicar las actividades artísticas por ser dinámicas y unificadoras entre el grupo de niños ya que el arte educa por sí mismo, porque enseña a los niños a regular sus emociones.

Objetivo específico 3: Evaluar el nivel de regulación de emociones después de aplicar las actividades artísticas en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024.

Al mostrar los resultados del post test se determinó que el 68 % de niños lograron un nivel alto al aplicar las actividades artísticas, la cual se concluyó que la regulación de emociones ha mejorado significativamente con las actividades artísticas en sus dimensiones de Autoconciencia emocional, Control emocional y habilidad de afrontamiento emocional.

Estos resultados guardan relación con los hallazgos de Huamán (2021) quien señala que el 60% de los estudiantes se ubicaron en nivel logro previsto. Este autor también expresa que la regulación emocional es fundamental en los primeros años de su vida de los niños y para ello se debe por empezar a poner nombre a las emociones que manifiestan los niños en su ambiente cotidiano. Estos resultados también coinciden con los resultados de la investigación realizada por Perales (2021) donde el postest arrojó que el 60% de los niños del estudio demostraron un nivel alto de su autorregulación emocional después de la aplicación del programa al que llamo Art-Kids, es decir, este programa logró que los niños incrementaran su nivel de autorregulación emocional en sus dimensiones consigo mismo y con los demás. De igual coinciden Bravo y Cubides (2020) en Colombia al generar que la autorregulación de emociones en los niños de primera infancia, a través de la implementación de experiencias artísticas, lograron fortalecer sus comportamientos proactivamente tanto social como emocional

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Goleman (1995) quien señala que es durante estos primeros años de la vida de los infantes cuando tienen una gran plasticidad neuronal lo que les permite que los aprendizajes y también las experiencias sean alcanzadas con mayor éxito para la adquisición y el desarrollo de la cognición y la afectividad.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes apliquen actividades artísticas para promover la regulación emocional, al favorecer que los niños alcancen un alto nivel de regulación emocional y así lo respalda la teoría de Goleman al considerar que estas edades tempranas aplicar estrategias variadas contribuye al desarrollo de los aprendizajes y la afectividad.

Objetivo específico 4: Contrastar los resultados del pre y post test para determinar la eficacia de las actividades artísticas en la regulación de emociones en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024.

Al comparar la regulación de emociones en los niños de 5 años el antes y después, el resultado que se evidenció en el pre test el 64 % de los niños se encontraron en un nivel bajo en su regulación de emociones, mientras en el postest evidencia que el 68% de los niños lograron un alto nivel de regulación de emociones después de utilizar las actividades artísticas. Al obtener ambos resultados se concluyó que, con la aplicación de estas actividades artísticas han obtenidos resultados positivos favoreciendo en su regulación de emociones.

Estos resultados guardan relación con el estudio de Perales (2021) quien encontró en las respuestas obtenidas que predominó un nivel medio de la inteligencia emocional con un 65% de los niños de 5 años en el pretest, y que después de aplicar el programa Art-Kids los resultados del post test mostraron un incremento significativo de niños (65%) ubicados en el nivel alto de la variable dependiente. El autor resalta también que la regulación de emociones fue observada en las actitudes y en los comportamientos que fueron mejorando, siendo conscientes de sus propias emociones y logrando un control y mejor manejo de estas, esto mejoró la vida social, emocional y afectiva en el aula.

Resulta conveniente mencionar lo dicho por Goleman (1995) sobre la importancia de educar las emociones en la edad infantil, ya que los niños, son receptores de toda la información que ocurre en su entorno natural y social, lo que favorece que aprendan progresivamente a regularlas en su contexto escolar y familiar.

Con lo descrito se evidencia lo necesario e importante que resulta aplicar en las aulas del nivel de educación inicial actividades artísticas como una estrategia validada que contribuye a la regulación emocional considerando que en estas edades las emociones son mayormente incontrolables en los niños.

Objetivo general: Determinar de qué manera las actividades artísticas mejoran la regulación de emociones en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024.

Para confirmar la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico T de student, la cual tuvo un nivel de significancia de $P = ,000 < ,05$, la cual rechazando la Hipótesis nula (H_0) y aceptando la Hipótesis alterna (H_a), por lo tanto, con estos resultados estadísticos se demostró la exactitud de la hipótesis afirmando que la aplicación de actividades artísticas influye significativamente en la mejora de la regulación de emociones de los niños de 5 años. Se concluye que los niños de 5 años lograron un nivel favorable en su regulación de emociones.

De manera similar en su estudio Huamán (2021) al contrastar la hipótesis de su investigación se obtuvo un sig. ,000 llevándolo a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de la investigación concluyendo que el taller gráfico musical como estrategia si influyen significativamente en la regulación emocional en los estudiantes del estudio. En la misma similitud en los resultados Perales (2021) encontró en la contratación de hipótesis, un p valor=0.000 llevándolo a aceptar todas las hipótesis del investigador. Por lo tanto, el autor concluyó que el programa Art-Kids influye significativamente en la regulación emocional de los niños de la muestra.

En ambas investigaciones se utilizaron actividades que favorecieron de manera significativa la variable dependiente como es la regulación emocional, aportando resultados similares y concluyendo de manera satisfactoria con una significancia $< 0,05$ aceptando la hipótesis del investigador y demostrando que las actividades artísticas si mejora la regulación de emociones en los niños.

Teniendo en consideración lo anterior, exponemos la idea de Piaget (1978) quien plantea que dentro del juego del niño se incluye la expresión plástica como proceso de simbolización principal relacionada a la asimilación funcional y representaciones simbólicas complejas. De esta manera el arte educa por sí mismo, enseñando a los niños a regular sus emociones, de igual forma Alvarado (2018) ratifica las ideas de Piaget al manifestar que las actividades artísticas son fundamentales para el desarrollo social de las personas, sobre todo desde las edades tempranas.

De esta manera resulta concluyente que las actividades artísticas son pertinentes para ser utilizada en beneficio de la regulación de emociones en los niños del nivel de educación inicial.

VI. CONCLUSIONES

1. En la investigación se pudo determinar que las actividades artísticas mejoran la regulación de emociones de los niños del estudio; al obtener en el estadístico T de student un $P = ,000 (< ,05)$ lo que conlleva a rechaza la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de la investigación: Las actividades artísticas mejoran de manera significativa la regulación de emociones en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024.
2. El nivel de regulación de emociones antes de aplicar las actividades artísticas en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024; describe que la mayoría de los niños del estudio tenían un nivel bajo en la regulación de emociones (64%) en el pretest lo que implica que los estudiantes mostraban importantes dificultades en las dimensiones Autoconciencia emocional, Control emocional y Habilidad de afrontamiento emocional.
3. La aplicación de las actividades artísticas **para** mejorar la regulación de emociones en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024, a través de 10 actividades de aprendizaje mejoraron la regulación de emociones de los niños del estudio en sus dimensiones Autoconciencia emocional, Control emocional y habilidad de afrontamiento emocional.
4. El nivel de regulación de emociones después de aplicar las actividades artísticas en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024; demuestran que la mayoría de niños del estudio (68%) alcanzaron un nivel alto en la regulación de emociones manifestadas en sus dimensiones de Autoconciencia emocional, Control emocional y habilidad de afrontamiento emocional.
5. Con respecto al objetivo específico 4 de contrastar los resultados del pre y post test para determinar la eficacia de las actividades artísticas en la regulación de emociones en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024, los datos analizados mostraron que se pasó de encontrar en el pretest a la mayoría de niños (64%) en el nivel inicio a lograr que la mayoría de los niños del estudio (68%) alcancen un nivel alto en el postest, demostrando que las actividades artísticas resultan eficaces para que los niños aprendan a regular sus emociones.

VII. RECOMENDACIONES

a. Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Realizar estudios de investigación que comparen y contrasten cómo se desarrolla la regulación emocional con otros grupos de edad en el nivel de educación inicial y otras realidades geográficas.

b. Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Al personal directivo y docente de la Institución Educativa Particular Pamer – Satipo, se recomienda seguir trabajando este conjunto de actividades artísticas como base para seguir construyendo otras que sigan favoreciendo la regulación emocional en el grupo de niños del estudio.

c. Recomendaciones desde el punto de vista académico:

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, generar espacios de diálogos reflexivos entre docentes y estudiantes del nivel inicial para desarrollar la observación que favorezca identificar situaciones problemáticas en las aulas y aplicar investigaciones innovadoras en su solución.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aliaga, I. L., Robles, A. y Huaranca, R. (2022). Percepción de la autorregulación emocional de los infantes de 5 años de Instituciones educativas públicas del distrito de El Tambo - Huancayo. *Revista Innova Shinambo*, 3(2). <https://revistas.unia.edu.pe/index.php/EDUCACION/article/view/49>
- Alvarado, R. (2018). Actividad artística y educación: usos y prácticas. En T. de Sueños. (Ed.), *Traficantes de sueños*. 1era edición.
- Álvarez, C. (2019). *Programa didáctico de convivencia escolar y prevención del Bullying en estudiantes de educación primaria de una institución educativa estatal - Chiclayo*. [Tesis para obtener el grado académico de Licenciatura en Educación primaria, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/1770/TL_AlvarezVergaraCheli_RodriguezDavilaSandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Área Humana. (2022). Impulsividad: Origen del comportamiento impulsivo y estrategias de cambio. *Investigación, innovación y experiencia en psicología*. <https://www.areahumana.es/impulsividad/#:~:text=Es%20la%20puesta%20en%20marcha,sentimientos%20de%20culpa%20o%20arrepentimiento.>
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 54, 95-114.
- Bisquerra, R. (2019). *Psicopedagogía de las Emociones*. Editorial Síntesis, 5º Edición.
- Bisquerra, R. (2020). *Definición de conciencia emocional*. Red Internacional de Educación Emocional y Bienestar. <https://www.rafaelbisquerra.com/conciencia-emocional/>
- Bravo, A. C. y Cubides, J. M. (2020). *El arte, una herramienta para la autorregulación emocional*. [Tesis para obtener el grado académico de Especialistas en el arte en los procesos de aprendizaje, Fundación Universitaria Los Libertadores – Colombia]. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3449/Bravo_Cubides_2020.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Bolívar, T. Y. (2020). *Competencias socio-emocionales en educación inicial:*

Implementación del programa Aulitas en Paz en diferentes momentos de aprendizaje. [Tesis para obtener el grado académico de Magíster en Educación, Universidad de Los Andes – Colombia]. <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/49412/u837708.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bonanno, G. (2001). *Emotion self-regulation*. Emotions: Current issues and future directions (pp. 251–285). Guilford Press.

Cano, S. (2019). Manejar las emociones, factor importante en el mejoramiento de la calidad de vida. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 12(1), 11. <https://doi.org/10.22335/rlct.v4i1.169>

Caycedo, C., Gutierrez, C., Ascencio, V., y Delgado, A. P. (2015). Regulación emocional y entrenamiento en solución de problemas sociales como herramienta de prevención para niños de 5 a 6 años. *Suma psicol*, 12, 157-173. <https://doi.org/10.14349/sumapsi2005.64>

Damasio, A. (2011). *En busca de Spinoza. Neurobiología de la emoción y los sentimientos*. Traducción de Jeandomenec Ros. Ediciones Destino, p. 382. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-43242014000100006#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Damasio%2C%20las%20emociones%20son,regulaci%C3%B3n%20autom%C3%A1tica%20de%20la%20vida

Diario Gestión. (2023). *¿Qué es la inteligencia emocional y cuáles son sus características?* https://gestion.pe/tendencias/inteligencia-emocional-caracteristicas-tipos-ejemplos-test-medicion-nnda-nnlt-249127-noticia/#google_vignette

Divulgación dinámica. (2019). *Tipos de emociones: qué son y cuántos tipos existen*. <https://divulgaciondinamica.es/tipos-de-emociones/>

Dueñas, M. L. (2012). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. *Educación XXI*, 5, 1-21. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600505%0ACómo>

Eisenberg, N. y Spinrad, T. L. (2004). *Emotion related regulation: Sharpening the definition*.

- Ekman, P., y Oster, H. (1981). Expresiones faciales de la emoción. *Estudios de Psicología*, 2(7), 115-144. <https://doi.org/10.1080/02109395.1981.10821273>
- ENDES. (2021). *Desarrollo Infantil Temprano en niñas y niños menores de 6 años de edad*. https://proyectos.inei.gob.pe/endes/2021/DESARRROLLO_INFANTIL/Desarrollo_Infantil_Temprano_ENDES_2021.pdf
- Etienne, C. (2021). *Los niños, niñas y adolescentes están profundamente afectados por la pandemia de COVID-19*. Organización Panamericana de la Salud. <https://www.paho.org/es/noticias/15-9-2021-ninos-ninas-adolescentes-estan-profundamente-afectados-por-pandemia-covid-19>
- Falcon. R. (2018). Las Emociones: comprenderlas para vivir mejor. *Asociación Española Contra el Cáncer*, I, 24. <http://sauce.pntic.mec.es/falcon/emociones.pdf>
- Fernández, Y. J. (2021). *Estrategia para autorregular el comportamiento emocional, mejorará el aprendizaje afectivo en niños de la IEI N° 376 – C.P. Mayascon*. [Tesis para obtener el grado académico de Magíster en Ciencias de la educación con mención en Gestión de la calidad y acreditación educativa, Universidad Señor de Sipán]. <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/8396/Fernandez%20Casta%20Yolanda%20Jannet.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Figueroa, D. (2009). Regulación emocional en niños y adolescentes. *Revista Neurobiología del desarrollo*, 5(1), 111-125. <https://docplayer.es/68774922-Regulacion-emocional-en-ninos-y-adolescentes.html>
- Fuentes, N., Jaén, I., González, M., Moliner, D. y Pastor, C. (2017). *Regulación emocional y práctica deportiva competitiva en la adolescencia*. Repositori Universitat Jaume I. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/166406>
- García, T. (2019). El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. *Página del proyecto de apoyo para profesionales de la formación (PROMETEO) de la Junta de Andalucía*, 28. http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf
- Gardner, H. (1990). *Educación artística y desarrollo humano*. L. Editores (ed.); 1º

edición.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Editorial Kairós, 291.

Greenberg L, S. (2010). *Emociones: una guía interna*. *Crecimiento personal Colección*, 6º edición. Book Whole, 348.
<https://www.edesclee.com/img/cms/pdfs/9788433015112.pdf>
<http://www.emotionfocusedtherapy.org>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación*. 5ta edición. Mc Graw-Hill Editorial.
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Huaman, G. (2021). *Taller gráfico-musical como estrategia para la autorregulación emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020*. [Tesis para obtener el grado académico de Licenciada en Educación inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27965/INTERPERSONAL_INTRAPERSONAL_HUAMAN_%20PIRCA_%20GODELIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Isach, T. (2015). *La importancia de la inteligencia emocional en infantes de tres años*. 19-21.

Jiménez, L., y De La Hoz, V. (2019). *Inteligencia emocional en el contexto de la educación superior; revisión sistémica de la literatura*. Santa Marta. Colombia. Universidad Cooperativa de Colombia.
https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/12142/6/2019_inteligencia_emocional_superior.pdf

Keenan, K. (2000). Emotion dysregulation as a risk factor of child psychopathology. *Clinical Psychology: Science and Practice*, 7 (4), 418- 434.

Klim. (2020). *Conoce 5 actividades de arte para niños en casa*.
<https://www.klim.com.co/articulos/actividades-de-arte-para-ninos#:~:text=Las%20actividades%20art%C3%ADsticas%20no%20solo,resolver%20problemas%20de%20manera%20creativa.>

- Lemos, V., y Krumm, G. (2019). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological Research*, 5(2), 40-48.
- Macavilca, G. E. (2021). *Técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351*. [Tesis para obtener el grado académico de Licenciatura en Educación inicial, Universidad Peruana Los Andes].
<https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3343/TESIS%20%2812%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Marin, V. (2018). Didáctica de la educación artística. *Pearson*, 14.
- Marroquín, R. (2012). Metodología de la investigación. *Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle*, 4, 1-26. http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Monsalve, J. (2013). Gestión de la inteligencia emocional emprendedora. *Jóvenes, talento y perfil emprendedor*, 113-133.
- Murphy, S. T y Zajonc, R. B (1993). Affect, cognition, and awareness: Affective priming with optimal and suboptimal stimulus exposures. *Journal of Personality and Social Psychology*, 64, 723-739.
- Naciones Unidas. (2021). *La ciencia de la empatía*.
<https://www.unodc.org/unodc/es/listen-first/super-skills/empathy.html>
- Ortiz, J. (2018). *Estrategias de trabajo colaborativo para fortalecer la formación integral en estudiantes del grado sexto de básica secundaria en la institución educativa José Celestino Mutis , Tolima (Colombia)*. [Tesis para obtener el grado académico de Magíster en Educación con énfasis en procesos de enseñanza-aprendizaje, Tecnológico de Monterrey].
<https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/622377/02Juan%20Ortiz%20S%20%2812%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Perales, D. C. (2021). *Programa “Art-Kids” para comprender el mundo y su influencia en la inteligencia emocional en los niños de 5 años de un centro de educación inicial, 2019*. [Tesis para obtener el grado académico de Licenciada en psicología, Universidad Peruana Los Andes].

<https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/4799/TESIS%20FINANCIAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Piaget, J. (1978). La equilibración de las estructuras cognitivas. Problema central del desarrollo. Madrid: Siglo XXI.

Piaget, J. (1998). Los niños y la expresión artística. *Escuela Nueva*, 31-43.

Rendon, A. (2007). Regulación emocional y competencia social en la infancia. *Perspectivas en Psicología REVISTA DIVERSITAS*, Vol. 3, No. 2, 2007, 3(2), 349-363. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67930213>

Rojas, P. (2019). *Por qué enseñar arte y cómo hacerlo*. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf

Sanarai. (2023). *¿Qué es la autorregulación emocional y cómo potenciarla?* <https://www.sanarai.com/blog/que-es-la-autorregulacion-emocional-y-como-potenciarla>

Salas, E. (2013). Diseños preexperimentales en psicología y educación: una revisión conceptual. pre-experimental designs in psychology and education: a conceptual review. *PRE-EXPERIMENTAL DESIGNS IN PSYCHOLOGY AND EDUCATION: A CONCEPTUAL REVIEW. (English)*, 19(1), 133-141. <http://ezproxy.eafit.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=90713216&lang=es&site=eds-live>

Silva, J. (2005). Regulación emocional y psicopatología: el modelo de vulnerabilidad/resiliencia. *Revista Chilena Neuro-Psiquiatría*, 43(3), 201-209. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-92272005000300004

Soldevilla, A., Filella, G., Ribes, R. y Agulló, M. J. (2017). *Una propuesta de contenidos para desarrollar la conciencia y la regulación emocional en la Educación Primaria*. Repositorio Institucional de la Universidad de Lleida. <https://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/Una-propuesta-de-contenidos-para-desarrollar-la-conci%C3%A8ncia.pdf>

Sroufe, A. (2000). *Desarrollo emocional*. Editorial Oxford.

Tomas, P. (2019). Reconociendo las emociones. ¿Qué son y para qué sirven? *Congreso*

Interamericano de Salud mental., 58.
file:///C:/Users/user/Desktop/reconociendolasemocionesquesonyparaquesirven.pdf

ULADECH. (2019). *Principios éticos de la investigación científica*. Dirección de imprenta de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

UNESCO. (2021). *Habilidades socioemocionales en América Latina y el Caribe: Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*. UNESDOC Biblioteca Digital. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380240>

UNICEF. (2020). *La salud mental es determinante para que niños, niñas, adolescentes, familias y comunidades puedan salir adelante*. <https://www.unicef.org/ecuador/comunicados-prensa/la-salud-mental-es-determinante-para-que-ni%C3%B1os-ni%C3%B1as-adolescentes-familias-y>

Urpi, K. J. (2021). *Importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia*. [Tesis para obtener el grado académico de Bachiller en Educación, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23325/Urpi_Campos_Importancia_artes_pl%C3%A1sticas1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vivas, M. (2018). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens Revista Universitaria de Investigación*, 4(2). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41040202>

Wilensky, P. (2015). *Manual de inteligencia emocional práctica*. <https://www.studocu.com/gt/document/universidad-rural-de-guatemala/comprension-de-texto/2-manual-de-inteligencia-emocional-practica-autor-paty-wilensky/34346195>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

| PROBLEMAS | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGÍA |
|--|--|--|--|--|
| <p>Problema General:</p> <p>¿De qué manera las actividades artísticas mejoran la regulación de emociones en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024?</p> | <p>Objetivo General:</p> <p>Determinar de qué manera las actividades artísticas mejoran la regulación de emociones en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir el nivel de regulación de emociones antes de aplicar las actividades artísticas en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024. • Aplicar las actividades artísticas para mejorar la regulación de emociones en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024. | <p>Hi: Las actividades artísticas mejoran de manera significativa la regulación de emociones en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024</p> <p>Ho: Las actividades artísticas no mejoran de manera significativa la regulación de emociones en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024</p> | <p>Actividades artísticas</p> <hr/> <p>Regulación de emociones</p> | <p>Tipo de investigación:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>Explicativa</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Pre experimental.</p> <p>Población:</p> <p>74 niños de 3, 4 y 5 años</p> <p>Muestra:</p> <p>25 niños de 5 años.</p> <p>Técnica de recolección de datos:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento de recolección de datos:</p> <p>Lista de cotejo</p> |

-
- Evaluar el nivel de regulación de emociones después de aplicar las actividades artísticas en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024.
 - Contrastar los resultados del pre y post test para determinar la eficacia de las actividades artísticas en la regulación de emociones en niños de 5 años de la institución educativa particular Pamer – Satipo, 2024.

Nota. Elaboración propia.

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

| Dimensiones | Indicadores | Ítems | SI | NO |
|---|---|---|----|----|
| Autoconciencia emocional | Reconoce emociones propias. | 1. Reconoce la emoción de alegría en sí mismo en diversas situaciones de la jornada escolar. | | |
| | | 2. Reconoce la emoción de miedo en sí mismo en diversas situaciones de la jornada escolar. | | |
| | | 3. Reconoce la emoción de enojo en sí mismo en diversas situaciones de la jornada escolar. | | |
| | | 4. Reconoce la emoción de tristeza en sí mismo en diversas situaciones de la jornada escolar. | | |
| | | 5. Reconoce la emoción de sorpresa en sí mismo en diversas situaciones de la jornada escolar. | | |
| | | 6. Dice que le genera la emoción manifestada | | |
| Control emocional | Autorregula sus impulsos frente a los demás | 7. Controla sus impulsos cuando alguien lo molesta. | | |
| | | 8. Demuestra autorregulación a través de lo que dice y de lo que hace. | | |
| | Demuestra autorregulación a través de lo que dice y de lo que hace. | 9. Es cuidadoso al realizar sus trabajos. | | |
| | | 10. Alista sus materiales para realizar sus trabajos | | |
| | | 11. Acepta los cambios en las reglas de juego. | | |
| | | 12. Cuando hay problemas entre compañeros se muestra tranquilo e interviene para tranquilizarlos. | | |
| Habilidad de afrontamiento emocional | Empatía | 13. Reconoce cuando le pasa algo malo a algún compañero. | | |
| | | 14. Ayuda a sus compañeros y amigos. | | |
| | | 15. Demuestra alegría cuando sus compañeritos están contentos. | | |
| | | 16. Pide permiso para usar algún material que es usado por otro. | | |
| | Expresa lo que siente por los demás | 17. Expresa lo que siente cuando causa daño material a otro. | | |
| | | 18. Manifiesta desagrado cuando algo no le gusta del otro. | | |

Anexo 03. Validez del instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** ONCEBAY MERCADO, Yeny.

1.2. **Grado Académico:** Magister

1.3. **Profesión:** Docente

1.4. **Institución donde labora:** I.E.P. " CORAZON DE JESUS "

1.5. **Cargo que desempeña:** Directora

1.1. **Denominación del instrumento:** Lista de cotejo para medir el nivel de regulación emocional en niños de 5 años del nivel inicial

1.6. **Autor del instrumento:** Veliz De La Cruz , Daniela

1.7. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento:

| N° de Ítem | Validez de contenido | | Validez de constructo | | Validez de criterio | | Observaciones |
|---|---|----|---|----|---|----|---------------|
| | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable | | El ítem contribuye a medir el indicador planteado | | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas | | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Dimensión 1: Autoconciencia emocional | | | | | | | |
| 1. Reconoce la emoción de alegría en sí mismo en diversas situaciones de la jornada escolar. | X | | X | | X | | |
| 2. Reconoce la emoción de miedo en sí mismo en diversas situaciones de la jornada escolar. | X | | X | | X | | |
| 3. Reconoce la emoción de enojo en sí mismo en diversas situaciones de la jornada escolar. | X | | X | | X | | |
| 4. Reconoce la emoción de tristeza en sí mismo en diversas situaciones de la jornada escolar. | X | | X | | X | | |
| 5. Reconoce la emoción de sorpresa en sí mismo en diversas situaciones de la jornada escolar. | X | | X | | X | | |
| 6. Dice que le genera la emoción manifestada | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: Control emocional | | | | | | | |
| 7. Controla sus impulsos cuando alguien lo molesta. | X | | X | | X | | |
| 8. Demuestra autorregulación a través de lo que dice y de lo que hace. | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|--|
| 9. Es cuidadoso al realizar sus trabajos. | X | | X | | X | | |
| 10. Alista sus materiales para realizar sus trabajos | X | | X | | X | | |
| 11. Acepta los cambios en las reglas de juego. | X | | X | | X | | |
| 12. Cuando hay problemas entre compañeros se muestra tranquilo e intervienen para tranquilizarlos. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 3: Habilidad de afrontamiento emocional | | | | | | | |
| 13. Reconoce cuando le pasa algo malo a algún compañero. | X | | X | | X | | |
| 14. Ayuda a sus compañeros y amigos. | X | | X | | X | | |
| 15. Demuestra alegría cuando sus compañeritos están contentos. | X | | X | | X | | |
| 16. Pide permiso para usar algún material que es usado por otro. | X | | X | | X | | |
| 17. Expresa lo que siente cuando causa daño material a otro. | X | | X | | X | | |
| 18. Manifiesta desagrado cuando algo no le gusta. | X | | X | | X | | |

Otras observaciones generales:



Mg. Yenny Y. Orobary Mercado
DNI. N° 43877003
DIRECTORA

Firma

Apellidos y Nombres del experto:

DNI N°

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** VALENZUELA RAMIREZ, Guisennia
- 1.2. **Grado Académico:** Magíster
- 1.3. **Profesión:** Docente
- 1.4. **Institución donde labora:** ULADECH
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Lista de cotejo para medir el nivel de regulación emocional en niños de 5 años del nivel inicial
- 1.7. **Autor del instrumento:** Veliz De La Cruz , Daniela
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento:

| N° de Ítem | Validez de contenido | | Validez de constructo | | Validez de criterio | | Observaciones |
|--|---|----|---|----|---|----|---------------|
| | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable | | El ítem contribuye a medir el indicador planteado | | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas | | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Dimensión 1: Autoconciencia emocional | | | | | | | |
| 19. Reconoce la emoción de alegría en sí mismo en diversas situaciones de la jornada escolar. | X | | X | | X | | |
| 20. Reconoce la emoción de miedo en sí mismo en diversas situaciones de la jornada escolar. | X | | X | | X | | |
| 21. Reconoce la emoción de enojo en sí mismo en diversas situaciones de la jornada escolar. | X | | X | | X | | |
| 22. Reconoce la emoción de tristeza en sí mismo en diversas situaciones de la jornada escolar. | X | | X | | X | | |
| 23. Reconoce la emoción de sorpresa en sí mismo en diversas situaciones de la jornada escolar. | X | | X | | X | | |
| 24. Dice que le genera la emoción manifestada | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: Control emocional | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|--|
| 25. Controla sus impulsos cuando alguien lo molesta. | X | | X | | X | | |
| 26. Demuestra autorregulación a través de lo que dice y de lo que hace. | X | | X | | X | | |
| 27. Es cuidadoso al realizar sus trabajos. | X | | X | | X | | |
| 28. Alista sus materiales para realizar sus trabajos | X | | X | | X | | |
| 29. Acepta los cambios en las reglas de juego. | X | | X | | X | | |
| 30. Cuando hay problemas entre compañeros se muestra tranquilo e intervienen para tranquilizarlos. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 3: Habilidad de afrontamiento emocional | | | | | | | |
| 31. Reconoce cuando le pasa algo malo a algún compañero. | X | | X | | X | | |
| 32. Ayuda a sus compañeros y amigos. | X | | X | | X | | |
| 33. Demuestra alegría cuando sus compañeritos están contentos. | X | | X | | X | | |
| 34. Pide permiso para usar algún material que es usado por otro. | X | | X | | X | | |
| 35. Expresa lo que siente cuando causa daño material a otro. | X | | X | | X | | |
| 36. Manifiesta desagrado cuando algo no le gusta. | X | | X | | X | | |

Otras observaciones generales:

Firma

Apellidos y Nombres del experto:

DNI N°

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): ALBÁN BERMEJO, Angela Esther

1.2. Grado Académico: Magister

1.3. Profesión: Docente

1.4. Institución donde labora: UGEL La Unión

1.5. Cargo que desempeña: Coordinadora de Programas No Escolarizados de Educación Inicial

2.1. Denominación del instrumento: Lista de cotejo para medir el nivel de regulación emocional en niños de 5 años del nivel inicial

1.6. Autor del instrumento: Veliz De La Cruz , Daniela

1.7. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento:

| N° de Ítem | Validez de contenido | | Validez de constructo | | Validez de criterio | | Observaciones |
|--|---|----|---|----|---|----|---------------|
| | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable | | El ítem contribuye a medir el indicador planteado | | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas | | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Dimensión 1: Autoconciencia emocional | | | | | | | |
| 37. Reconoce la emoción de alegría en sí mismo en diversas situaciones de la jornada escolar. | X | | X | | X | | |
| 38. Reconoce la emoción de miedo en sí mismo en diversas situaciones de la jornada escolar. | X | | X | | X | | |
| 39. Reconoce la emoción de enojo en sí mismo en diversas situaciones de la jornada escolar. | X | | X | | X | | |
| 40. Reconoce la emoción de tristeza en sí mismo en diversas situaciones de la jornada escolar. | X | | X | | X | | |
| 41. Reconoce la emoción de sorpresa en sí mismo en diversas situaciones de la jornada escolar. | X | | X | | X | | |
| 42. Dice que le genera la emoción manifestada | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: Control emocional | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 43. Controla sus impulsos cuando alguien lo molesta. | X | | X | | X | | |
| 44. Demuestra autorregulación a través de lo que dice y de lo que hace. | X | | X | | X | | |
| 45. Es cuidadoso al realizar sus trabajos. | X | | X | | X | | |
| 46. Alista sus materiales para realizar sus trabajos | X | | X | | X | | |
| 47. Acepta los cambios en las reglas de juego. | X | | X | | X | | |
| 48. Cuando hay problemas entre compañeros se muestra tranquilo e interviene para tranquilizarlos. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 3: Habilidad de afrontamiento emocional | | | | | | | |
| 49. Reconoce cuando le pasa algo malo a algún compañero. | X | | X | | X | | |
| 50. Ayuda a sus compañeros y amigos. | X | | X | | X | | |
| 51. Demuestra alegría cuando sus compañeritos están contentos. | X | | X | | X | | |
| 52. Pide permiso para usar algún material que es usado por otro. | X | | X | | X | | |
| 53. Expresa lo que siente cuando causa daño material a otro. | X | | X | | X | | |
| 54. Manifiesta desagrado cuando algo no le gusta. | X | | X | | X | | |

Otras observaciones generales:



Firma

ALBÁN BERMEJO, Angela Esther
Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 02830798

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

1. Lista de cotejo para medir el nivel de iniciación de la comprensión lectora
2. N.º de preguntas: 18
3. N.º sujetos de la muestra piloto: 10

Se ha usado la técnica de KUDER RICHARDSON 20, debido a que la lista de cotejo tiene ítems dicotómicos de respuesta, para obtener su confiabilidad se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, se puede proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula

$$KR-20 = \left(\frac{k}{k-1} \right) * \left(1 - \frac{\sum p.q}{Vt} \right)$$

- KR-20 = Coeficiente de Confiabilidad (Kuder-Richardson)
- k = Número total ítems en el instrumento.
- Vt: Varianza total.
- Sp.q = Sumatoria de la varianza de los ítems.
- p = TRC / N; Total de Respuestas Correctas (TRC) entre el Número de sujetos participantes (N)
- q = 1 - p

| KR 20 | INTERPRETACIÓN |
|------------------|-----------------------|
| 0,9 - 1 | Excelente |
| 0,8 – 0,9 | Buena |
| 0,7 – 0,8 | Aceptable |
| 0,6 – 0,7 | Débil |
| 0,5 – 0,6 | Pobre |
| < 0,5 | Inaceptable |

La fórmula 20 (KR-20) de Kuder-Richardson calcula una medida de confiabilidad de la consistencia interna para las medidas con opciones dicótomas (acierto - error), y donde las puntuaciones para KR-20 van de 0 a 1, donde 0 no es confiable y 1 es perfecta. constituye un "aceptable" KR-20 puntuación depende del tipo de prueba. En general, una puntuación superior a 0,5 se considera generalmente razonable.

Según los datos tenemos el coeficiente de Kuder Richardson20 es **0,817** siendo el instrumento interpretado como: Buena, lo cual lo hace confiable para su aplicación.

Anexo 05. Formato de Consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

Título del estudio: **ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y GESTIÓN EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PAMER, SATIPO – 2024**

Investigador (a): **VELIZ DE LA CRUZ, DANIELA.**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y GESTIÓN EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PAMER, SATIPO – 2024**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 933906075.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo dvelizdlc@gmail.com .

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Investigadora
DNI_____

Padre de familia
DNI_____

Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de información (carta)



Chimbote, 16 de mayo del 2024

CARTA N° 0000000786- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**CESAR RUIZ CUBA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PAMER**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada **ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y REGULACIÓN EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PAMER , SATIPO - 2024**, que involucra la recolección de información/datos en **ESTUDIANTES DE INICIAL**, a cargo de **DANIELA VELIZ DE LA CRUZ**, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, con DNI N° 73390992, durante el período de 01-04-2024 al 31-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación



Anexo 7. Evidencias de ejecución

Base de datos

PRETEST

| PRETEST:REGULACION DE EMOCIONES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | TOTAL |
|---------------------------------|--------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|------|-------------------|--------|--------|---------|---------|---------|------|--------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|------|-------|
| dimensio | Autoconciencia emocional | | | | | | | Control emocional | | | | | | | Habilidad de afrontamiento emocional | | | | | | | |
| Estudiantes | ítem 1 | ítem 2 | ítem 3 | ítem 4 | ítem 5 | ítem 6 | Punt | ítem 7 | ítem 8 | ítem 9 | ítem 10 | ítem 11 | ítem 12 | Punt | ítem 13 | ítem 14 | ítem 15 | ítem 16 | ítem 17 | ítem 18 | Punt | |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 4 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 10 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 13 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 16 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 17 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 19 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 20 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 21 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 22 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 23 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 24 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 25 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 |

POSTEST

| POSTEST:REGULACION DE EMOCIONES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | TOTAL |
|---------------------------------|--------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|------|-------------------|--------|--------|---------|---------|---------|------|--------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|------|-------|
| dimensio | Autoconciencia emocional | | | | | | | Control emocional | | | | | | | Habilidad de afrontamiento emocional | | | | | | | |
| Estudiantes | ítem 1 | ítem 2 | ítem 3 | ítem 4 | ítem 5 | ítem 6 | Punt | ítem 7 | ítem 8 | ítem 9 | ítem 10 | ítem 11 | ítem 12 | Punt | ítem 13 | ítem 14 | ítem 15 | ítem 16 | ítem 17 | ítem 18 | Punt | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 17 |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 14 |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 17 |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 14 |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 15 |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 12 |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 15 |
| 8 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 5 |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 4 | 14 |
| 10 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 12 |
| 11 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 4 |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 15 |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 15 |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 9 |
| 16 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 5 |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 9 |
| 18 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 9 |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 12 |
| 20 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 16 |
| 21 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | 10 |
| 22 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 10 |
| 23 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 12 |
| 24 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 16 |
| 25 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 |

Sesiones o talleres

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 1º

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: I.E.P. Pamer

Sección: Ardillitas del saber

Grado/Edad: 5 Años

Temporalización:

Practicante: Veliz de la cruz, Daniela

Nombre de la Sesión de Taller: Jugamos las emociones con las caritas pintadas.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Desempeño | Capacidades | Instrumentos de Evaluación |
|---|--|---------------------|----------------------------|
| “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. | Comprende su cuerpo | Lista de cotejo |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|-----------------------------------|---|------------------------------|---------------|
| Asamblea o inicio | La maestra se reúne con los niños y niñas para dar a conocer las normas de convivencia y los acuerdos para desarrollar la clase formando una media luna, se les presenta el material a utilizar. | | 15 |
| Expresividad motriz | Conocemos el ambiente donde se va trabajar con los niños y nos motivamos con una canción de acuerdo a lo que se va a trabajar en clase. | | 30 |
| Relajación | La docente se reúne con los niños en un círculo y leen un cuento expresando las emociones que indica la lectura, de los 3 chanchitos y bailan al ritmo de los chanchitos. | Cuentacuentos | 10 |
| Expresión gráfico plástica | La docente reparte tempera y plumones para realizar caritas pintadas invitando a los niños que se identifiquen con una emoción que más les guste del cuento (contento, asustado, triste, lloroso, amargo), y jugamos con los niños. | Temperas Plumones | 15 |
| Cierre | Sentados cada uno en sus mesas, mencionamos que nos gustó más de la actividad que realizamos el día de hoy en clases y dialogamos. | | 10 |

Lista de Cotejo

| Relacion de estudiantes | INDICADORES | |
|-------------------------|---|----|
| | Reconoce las emociones en imitaciones antes sus compañeros. | |
| | SI | NO |
| 1. Estudiante | x | |
| 2. Estudiante | x | |
| 3. Estudiante | x | x |
| 4. Estudiante | x | |
| 5. Estudiante | x | |
| 6. Estudiante | x | |
| 7. Estudiante | x | |
| 8. Estudiante | x | |
| 9. Estudiante | x | |
| 10. Estudiante | x | |
| 11. Estudiante | x | |
| 12. Estudiante | x | |
| 13. Estudiante | | x |
| 14. Estudiante | x | |
| 15. Estudiante | x | |

SESIÓN DE TALLER DE DANZAS 2º

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: I.E.P. Pamer

Sección: Ardillitas del saber

Grado/Edad: 5 Añitos

Temporalización:

Practicante: Veliz de la cruz, Daniela

Nombre de la Sesión de Taller: Bailamos y aprendemos a reconocer nuestro cuerpo

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Instrumentos de Evaluación |
|---|---|----------------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando, las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. | Lista de cotejo |

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|----------------------------------|--|------------------------------|---------------|
| Asamblea o inicio | La maestra se reúne con los niños y niñas para dar a conocer las normas de convivencia y los acuerdos para desarrollar la clase formando una media luna, se les presenta el material a utilizar. | | 15 |
| Desarrollo o expresividad | La maestra explica a los estudiantes que hagan un reconocimiento del espacio para poder empezar con las actividades, y mediante un ritmo musical aprendemos a explorar. A continuación, La maestra pone la música de la vaca lola y los niños empiezan a bailar, la maestra mediante una ronda enseña los pasos de la canción y también van explorando las partes de su cuerpo y aprenden a reconocer un poco más. | Música | 10 30 |
| Cierre | La docente hace participar en pequeños grupos para la presentación de la actividad que se trabajó el día de hoy. | Música | 10 |

Lista de cotejo

| Relacion de estudiantes | INDICADORES | |
|--------------------------------|---|-----------|
| | Reconoce su espacio a trabajar y socializa con sus compañeros.. | |
| | SI | NO |
| 1. Estudiante | x | |
| 2. Estudiante | x | |
| 3. Estudiante | x | |
| 4. Estudiante | x | |
| 5. Estudiante | x | |
| 6. Estudiante | x | |
| 7. Estudiante | x | |
| 8. Estudiante | | x |
| 9. Estudiante | x | |
| 10. Estudiante | x | |
| 11. Estudiante | x | |
| 12. Estudiante | x | |
| 13. Estudiante | x | |
| 14. Estudiante | x | |
| 15. Estudiante | x | |

SESIÓN DE TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 3º

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: I.E.P. Pamer

Sección: Ardillitas del saber

Grado/Edad: 5 Años

Temporalización:

Practicante: Veliz de la cruz, Daniela

Nombre de la Sesión de Taller: Dibujamos nuestras emociones cuando estamos feliz y triste.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Instrumentos de Evaluación |
|---|--|----------------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. | Lista de cotejo |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------------------|--|----------------------------------|--------|
| Asamblea o inicio | La maestra se reúne con los niños y niñas para dar a conocer las normas de convivencia y los acuerdos para desarrollar la clase formando una media luna, se les presenta el material a utilizar. | | 15 |
| Exploración del material | Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso | | |
| Relajación | La docente propicia una vuelta a la calma, a continuación, se canta canciones y se propicia un juego, en una ronda con los estudiantes moviendo el cuerpo, haciendo palmadas, y haciendo diferentes caritas. (juguemos en el bosque) | Música | 10 |
| Desarrollo | La maestra entrega a cada niño los materiales que eligieron para trabajar y ellos van explorando. Se les explica que hoy trabajaremos la técnica del puntillado para ello vamos a elegir temperas y hisopos. Luego en la hoja dada por la maestra se les explica que vamos a dibujar las caritas que más nos gustó de las canciones que escuchamos mediante la técnica del puntillado. | Temperas Hojas boom hisopo | |
| Verbalización | En media luna nos reunimos todos y realizamos preguntas, y mencionamos que más nos gustó de los juegos. | | |

Lista de cotejo

| Relacion de estudiantes | INDICADORES | |
|-------------------------|---|----|
| | Trabaja en socialización con los demás. | |
| | SI | NO |
| 1. Estudiante | x | |
| 2. Estudiante | x | |
| 3. Estudiante | x | |
| 4. Estudiante | x | |
| 5. Estudiante | x | |
| 6. Estudiante | x | |
| 7. Estudiante | x | |
| 8. Estudiante | x | |
| 9. Estudiante | | x |
| 10. Estudiante | x | |
| 11. Estudiante | x | |
| 12. Estudiante | x | |
| 13. Estudiante | | x |
| 14. Estudiante | x | |
| 15. Estudiante | x | |

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 4º

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: I.E.P. Pamer
2. Sección: Ardillitas del saber
3. Grado/Edad: 5 Añitos
4. Temporalización:
5. Practicante: Veliz de la cruz, Daniela
6. Nombre de la Sesión de Taller: ¡Nos identificamos como soy ¡

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Instrumentos de Evaluación |
|--|---|----------------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.). | Lista de cotejo |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|-----------------------------------|--|-----------------------|--------|
| Asamblea o inicio | La maestra se reúne con los niños y niñas para dar a conocer las normas de convivencia y los acuerdos para desarrollar la clase formando una media luna, se les presenta el material a utilizar. | | 15 |
| Expresividad motriz | Conocemos el ambiente donde se va trabajar con los niños y nos motivamos con una canción de acuerdo a lo que se va a trabajar en clase. | | 30 |
| Relajación | La docente se reúne con los niños en una media luna y realiza ejercicios de relajación para continuar con las clases. | | 10 |
| Expresión gráfico plástica | La docente mediante siluetas explica cómo somos y a que sexo pertenecemos. A continuación, reparte plastilina, hojas a los niños para que puedan trabajar con ello y da indicaciones. Vamos a elaborar pequeños muñequitos de ambos sexos(niña-niño) para que ustedes puedan identificarse y saber si son niñas o niños | Plastilina hojas | 15 |
| Cierre | Sentados cada uno en sus mesas, mencionamos que nos gustó más de la actividad que realizamos el día de hoy en clases y dialogamos. | | 10 |

Lista de cotejo

| Relacion de estudiantes | INDICADORES | |
|-------------------------|--|----|
| | Reconoce las partes de su cuerpo y se conoce como soy. | |
| | SI | NO |
| 1. Estudiante | x | |
| 2. Estudiante | x | |
| 3. Estudiante | | x |
| 4. Estudiante | x | |
| 5. Estudiante | x | |
| 6. Estudiante | x | |
| 7. Estudiante | x | |
| 8. Estudiante | | x |
| 9. Estudiante | | x |
| 10. Estudiante | x | |
| 11. Estudiante | x | |
| 12. Estudiante | x | |
| 13. Estudiante | | x |
| 14. Estudiante | x | |
| 15. Estudiante | x | |

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 5º

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: I.E.P. Pamer

Sección: Ardillitas del saber

Grado/Edad: 5 Años

Temporalización:

Practicante: Veliz de la cruz, Daniela

Nombre de la Sesión de Taller: Jugamos a la gallinita ciega

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Instrumentos de Evaluación |
|---|--|-----------------------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. | Lista de cotejo |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|-----------------------------------|---|------------------------------|---------------|
| Asamblea o inicio | La maestra se reú con los niños y niñas para dar a conocer las normas de convivencia y los acuerdos para desarrollar la clase formando una media luna, | | 15 |
| Expresividad motriz | En aula la maestra le indica que hoy jugaremos un juego muy divertido de una gallinita donde se va trabajar con todos niños y se les hace escuchar una pequeña canción para la dinámica de la mañana | | 15 |
| Relajación | La docente se reúne con los niños en un círculo y se realiza pequeños ejercicios de relación y coordinación | | 30 |
| Expresión gráfico plástica | La docente sale con los niñas y niños afuera del aula para que se desarrolle el juego de la gallinita ciega y se da a conocer las reglas del luego también esto ayuda a conocer la habilidad de cada niño | | 15 |
| Cierre | Ya en el aula la maestra pregunta a cada niño que le gusto más del juego que logro aprender | | 10 10 |

Lista de cotejo

| Relacion de estudiantes | INDICADORES | |
|-------------------------|---|----|
| | Se reúne y participa con sus compañeros en las actividades. | |
| | SI | NO |
| 1. Estudiante | x | |
| 2. Estudiante | x | |
| 3. Estudiante | x | |
| 4. Estudiante | x | |
| 5. Estudiante | x | |
| 6. Estudiante | x | |
| 7. Estudiante | x | |
| 8. Estudiante | x | |
| 9. Estudiante | | x |
| 10. Estudiante | x | |
| 11. Estudiante | x | |
| 12. Estudiante | x | |
| 13. Estudiante | x | |
| 14. Estudiante | x | |
| 15. Estudiante | | x |

SESIÓN DE TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 6º

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: I.E.P. Pamer

Sección: Ardillitas del saber

Grado/Edad: 5 Añitos

Temporalización: 45 m

Practicante: Veliz de la cruz, Daniela

Nombre de la Sesión de Taller: Realizamos gusanitos con material reciclado.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Instrumentos de Evaluación |
|---|--|----------------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. | Lista de cotejo |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------------------|---|--|--------|
| Asamblea o inicio | La maestra se reúne con los niños y niñas para dar a conocer las normas de convivencia y los acuerdos para desarrollar la clase formando una media luna, se les presenta el material a utilizar. | | 15 |
| Exploración del material | Se muestra los materiales con lo que se va trabajar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso y lo importante que será realizar materiales con productos reciclados. | Cascara de huevo Temperas Chenil Ojitos | 10 |
| Relajación | La docente juega el juego del rey manda para que los niños se involucren. | | 10 |
| Desarrollo | La maestra explica que hoy vamos a elaborar un gusanito de cascara de huevo y entrega a cada niño los materiales para poder trabajar. Con la ayuda de la maestra de empezamos a trabajar y supervisando que todo siga en orden. | Cascara de huevo Temperas Chenil Ojitos | 30 |
| Verbalización | Al finalizar la clase la maestra asigna todos los niños que muestren su trabajo y les pregunta si le gusto. | | 10 |

Lista de cotejo

| Relacion de estudiantes | INDICADORES | |
|-------------------------|---|----|
| | Se reúne y participa con sus compañeros en las actividades. | |
| | SI | NO |
| 1. Estudiante | x | |
| 2. Estudiante | x | |
| 3. Estudiante | x | |
| 4. Estudiante | x | |
| 5. Estudiante | x | |
| 6. Estudiante | x | |
| 7. Estudiante | x | |
| 8. Estudiante | x | |
| 9. Estudiante | x | |
| 10. Estudiante | x | |
| 11. Estudiante | x | |
| 12. Estudiante | x | |
| 13. Estudiante | x | |
| 14. Estudiante | x | |
| 15. Estudiante | x | |

SESIÓN DE TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 7º

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: I.E.P.Pamer

Sección: Ardillitas del saber

Grado/Edad: 5 Años

Temporalización:

Practicante: Veliz de la cruz, Daniela

Nombre de la Sesión de Taller: Realizamos dibujos con la palma de la mano

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Instrumentos de Evaluación |
|---|---|----------------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades | Lista de cotejo |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------------------|--|---|--------|
| Asamblea o inicio | La maestra se reúne con los niños y niñas para dar a conocer las normas de convivencia y los acuerdos para desarrollar la clase formando una media luna, se les presenta el material a utilizar. | | 15 |
| Exploración del material | Se muestra los materiales que se van a utilizar en la clase y se quedan con la duda de lo que vamos a trabajar ya que solo miran temperas y hacen preguntas ¿Qué haremos? | | 10 |
| Relajación | La docente reúne a los niños en media luna y realiza ejercicios de coordinación mediante una melodía | | 10 |
| Desarrollo | La docente pide a los niños que se laven las manitos por que trabajaremos con ello y pide que se coloquen en sus respectivas carpetas para comenzar a trabajar, reparte hojas, témpera, plumones. La maestra empieza a plasmar la palma de la mano con tempera en la hoja boom y crea animales y así trabaja con todos los niños y | Plumones Hojas Temperas Manitos de los niños | 30 |
| Verbalización | Ya culminando el trabajo la maestra le pregunta si les pareció muy interesante lo que trabajaron hoy y si les gustará crear mas diseños. | | 10 |

Lista de cotejo

| Relacion de estudiantes | INDICADORES | |
|-------------------------|--|----|
| | Desarrolla su motricidad fina y gruesa | |
| | SI | NO |
| 1. Estudiante | x | |
| 2. Estudiante | x | |
| 3. Estudiante | x | |
| 4. Estudiante | x | |
| 5. Estudiante | x | |
| 6. Estudiante | x | |
| 7. Estudiante | x | |
| 8. Estudiante | x | |
| 9. Estudiante | x | |
| 10. Estudiante | x | |
| 11. Estudiante | x | |
| 12. Estudiante | x | |
| 13. Estudiante | | x |
| 14. Estudiante | x | |
| 15. Estudiante | x | |

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 8º

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: I.E.P “Pamer”

Sección: Ardillitas del saber

Grado/Edad: 5 Años

Temporalización:

Practicante: Veliz de la cruz, Daniela

Nombre de la Sesión de Taller: Jugamos con las pelotitas del dragón

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Instrumentos de Evaluación |
|---|--|----------------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. | Lista de cotejo |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|-----------------------------------|---|------------------------------|---------------|
| Asamblea o inicio | La maestra se reúne con los niños y niñas para dar a conocer las normas de convivencia y los acuerdos para desarrollar la clase formando una media luna, se les presenta el material a utilizar. | | 15 |
| Expresividad motriz | Conocemos el ambiente donde se va trabajar con los niños y nos motivamos con una canción de acuerdo a lo que se va a trabajar en clase. | | 30 |
| Relajación | La docente se reúne con los niños y hacen ejercicios de coordinación mediante una música. | | 10 |
| Expresión gráfico plástica | La docente sale al patio del jardín para realizar el juego con las pelotitas y reúne a todos los niños Da las instrucciones y comienza de juego de coordinación y destreza de habilidades. La maestra tiene el dragón con las pelotitas y los niños y niñas están en filas, los niños tienen que sacar las pelotitas del dragón y ponerlo en el cesto gana la fila que tiene más pelotitas. | Pelotas Cesto de dragón | 15 |
| Cierre | Regresando al aula la maestra pregunta que les pareció el juego que más le gusto. | | 10 |

Lista de cotejo

| Relacion de estudiantes | INDICADORES | |
|-------------------------|---|----|
| | Desarrolla su motricidad fina y gruesa. | |
| | SI | NO |
| 1. Estudiante | x | |
| 2. Estudiante | x | |
| 3. Estudiante | | x |
| 4. Estudiante | x | |
| 5. Estudiante | x | |
| 6. Estudiante | x | |
| 7. Estudiante | x | |
| 8. Estudiante | x | |
| 9. Estudiante | | x |
| 10. Estudiante | x | |
| 11. Estudiante | x | |
| 12. Estudiante | x | |
| 13. Estudiante | | x |
| 14. Estudiante | | x |
| 15. Estudiante | x | |

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 9º

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: I.E.P. Pamer

Sección: Ardillitas del saber

Grado/Edad: 5 Años

Temporalización:

Practicante: Veliz de la cruz, Daniela

Nombre de la Sesión de Taller: Realizamos la técnica del rasgado

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Instrumentos de Evaluación |
|---|---|----------------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades | Lista de cotejo |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|-----------------------------------|---|-------------------------------------|---------------|
| Asamblea o inicio | La maestra se reúne con los niños y niñas para dar a conocer las normas de convivencia y los acuerdos para desarrollar la clase formando una media luna, se les presenta el material a utilizar. | | 15 |
| Expresividad motriz | Exploramos los materiales que están sobre la mesa de cada estudiante. | | 30 |
| Relajación | La docente se reúne con los niños y hacen adivinanzas y canciones con los niños | | 10 |
| Expresión gráfico plástica | La docente comenta a los niños que hoy se va a trabajar la técnica del rasgado con los dibujos de las figuras geométricas , les dice a los niños que comiencen a trabajar agarramos el papel y lo rompemos con nuestras manitos de todo tamaño para pegar en los dibujos. | Papel de colores Goma Dibujos | 15 |
| Cierre | Sentados cada uno en sus mesas, mencionamos que nos gustó más de la actividad que realizamos el día de hoy en clases y dialogamos. | | 10 |

Lista de cotejo

| Relacion de estudiantes | INDICADORES | |
|-------------------------|---|----|
| | Desarrolla su motricidad fina y gruesa. | |
| | SI | NO |
| 1. Estudiante | | x |
| 2. Estudiante | x | |
| 3. Estudiante | | x |
| 4. Estudiante | x | |
| 5. Estudiante | x | |
| 6. Estudiante | x | |
| 7. Estudiante | x | |
| 8. Estudiante | | x |
| 9. Estudiante | | x |
| 10. Estudiante | x | |
| 11. Estudiante | x | |
| 12. Estudiante | x | |
| 13. Estudiante | x | |
| 14. Estudiante | x | |
| 15. Estudiante | x | |

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 10º

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: I.E.P. Pamer

Sección: Ardillitas del saber

Grado/Edad: 5 Años

Temporalización:

Practicante: Veliz de la cruz, Daniela

Nombre de la Sesión de Taller: Jugamos las emociones con las caritas pintadas.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Instrumentos de Evaluación |
|---|--|----------------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. | Lista de cotejo |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|-----------------------------------|---|------------------------------|---------------|
| Asamblea o inicio | La maestra se reúne con los niños y niñas para dar a conocer las normas de convivencia y los acuerdos para desarrollar la clase formando una media luna, se les presenta el material a utilizar. | Temperas Plumones | 15 |
| Expresividad motriz | Conocemos el ambiente donde se va trabajar con los niños y nos motivamos con una canción de acuerdo a lo que se va a trabajar en clase. | | 30 |
| Relajación | La docente se reúne con los niños en un círculo y leen un cuento expresando las emociones que indica la lectura, de los 3 chanchitos y bailan al ritmo de los chanchitos. | Cuentacuentos | 10 |
| Expresión gráfico plástica | La docente reparte tempera y plumones para realizar caritas pintadas invitando a los niños que se identifiquen con una emoción que más les gusto del cuento (contento, asustado, triste, lloroso, amargo), y jugamos con los niños. | Temperas Plumones | 15 |
| Cierre | Sentados cada uno en sus mesas, mencionamos que nos gustó más de la actividad que realizamos el día de hoy en clases y dialogamos. | | 10 |

Lista de cotejo

| Relacion de estudiantes | INDICADORES | |
|-------------------------|--|----|
| | Escucha con atención y verbaliza con los demás | |
| | SI | NO |
| 1. Estudiante | x | |
| 2. Estudiante | x | |
| 3. Estudiante | x | |
| 4. Estudiante | x | |
| 5. Estudiante | x | |
| 6. Estudiante | x | |
| 7. Estudiante | x | |
| 8. Estudiante | x | |
| 9. Estudiante | x | |
| 10. Estudiante | x | |
| 11. Estudiante | x | |
| 12. Estudiante | x | |
| 13. Estudiante | x | |
| 14. Estudiante | x | |
| 15. Estudiante | x | |

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 11º

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: I.E.P. Pamer

Sección: Ardillitas del saber

Grado/Edad: 5 Años

Temporalización:

Practicante: Veliz de la cruz, Daniela

Nombre de la Sesión de Taller: Jugamos a reconocer nuestros movimientos del cuerpo

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Instrumentos de Evaluación |
|---|--|----------------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. | Lista de cotejo |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|-----------------------------------|--|-----------------------|----------|
| Asamblea o inicio | La maestra se reúne con los niños y niñas para dar a conocer las normas de convivencia y los acuerdos para desarrollar la clase formando una media luna, | | 15 |
| Expresividad motriz | La maestra canta una canción para fomentar las actividades artísticas como cantar ,bailar ,etc. Interactúan con el juego de zimon manda y hace participan todos los niños. | | 15 |
| Relajación | La docente se reúne con los niños en un círculo y se realiza pequeños ejercicios de relación y coordinación | | 30 |
| Expresión gráfico plástica | La docente en el aula reparte hojas,temperas,papeles Reparte una hoja para que puedan desarrollar la actividad | | 15 |
| Cierre | Ya en el aula la maestra pregunta a cada niño que le gusto más del juego que logro aprender | | 10 10 |

Lista de cotejo

| Relacion de estudiantes | INDICADORES | |
|--------------------------------|---|-----------|
| | Se reúne y participa con sus compañeros en las actividades. | |
| | SI | NO |
| 16.Estudiante | x | |
| 17.Estudiante | | x |
| 18.Estudiante | x | |
| 19.Estudiante | x | |
| 20.Estudiante | x | |
| 21.Estudiante | | x |
| 22.Estudiante | x | |
| 23. Estudiante | x | |
| 24.Estudiante | | x |
| 25.Estudiante | x | |
| 26. Estudiante | x | |
| 27.Estudiante | x | |
| 28.Estudiante | x | |
| 29.Estudiante | x | |
| 30.Estudiante | | x |

SESIÓN DE TALLER DE DANZAS 12º

ii. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: I.E.P. Pamer

Sección: Ardillitas del saber

Grado/Edad: 5 Años

Temporalización:

Practicante: Veliz de la cruz, Daniela

Nombre de la Sesión de Taller: Coordinamos nuestros movimientos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Instrumentos de Evaluación |
|---|---|----------------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando, las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. | Lista de cotejo |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|----------------------------------|--|------------------------------|---------------|
| Asamblea o inicio | La maestra se reúne con los niños y niñas para dar a conocer las normas de convivencia y los acuerdos para desarrollar la clase formando una media luna, se les presenta el material a utilizar. | | 15 |
| Desarrollo o expresividad | La maestra explica a los estudiantes que hagan un reconocimiento del espacio para poder empezar con las actividades, y mediante un ritmo musical aprendemos a explorar. A continuación, La maestra pone la música y los niños empiezan a bailar, la maestra mediante una ronda enseña los pasos de la canción y también van explorando las partes de su cuerpo y aprenden a reconocer un poco más. | Música | 10 30 |
| Cierre | La docente hace participar en pequeños grupos para la presentación de la actividad que se trabajó el día de hoy. | Música | 10 |

Lista de cotejo

| Relacion de estudiantes | INDICADORES | |
|--------------------------------|--|-----------|
| | Reconoce su espacio a trabajar y socializa con sus compañeros. | |
| | SI | NO |
| 16.Estudiante | x | |
| 17.Estudiante | x | |
| 18.Estudiante | x | |
| 19.Estudiante | x | |
| 20.Estudiante | x | |
| 21.Estudiante | x | |
| 22.Estudiante | x | |
| 23. Estudiante | | x |
| 24.Estudiante | x | |
| 25.Estudiante | x | |
| 26. Estudiante | x | |
| 27.Estudiante | x | |
| 28.Estudiante | x | |
| 29.Estudiante | x | |
| 30.Estudiante | x | |

SESIÓN DE TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 13°

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: I.E.P. Pamer

Sección: Ardillitas del saber

Grado/Edad: 5 Años

Temporalización:

Practicante: Veliz de la cruz, Daniela

Nombre de la Sesión de Taller: ¡Como nos sentimos hoy!

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Instrumentos de Evaluación |
|---|--|----------------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. | Lista de cotejo |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------------------|--|------------------------|--------|
| Asamblea o inicio | La maestra se reúne con los niños y niñas para dar a conocer las normas de convivencia y los acuerdos para desarrollar la clase formando círculo. | | 15 |
| Exploración del material | Se muestra el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. ¿que se trabajara? | | |
| Relajación | La docente brinda unos tips de relajacion, a continuación, se canta canciones y se propicia un juego, en una ronda con los estudiantes moviendo el cuerpo, haciendo palmadas, y haciendo diferentes caritas. (juguemos en el bosque) | Música | 10 |
| Desarrollo | La maestra entrega a cada niño los materiales que eligieron para trabajar y ellos van explorando. Se les explica que hoy trabajaremos la técnica del garabateo. Luego en la hoja dada por la maestra se les explica que vamos a dibujar que mas nos gusto de la clase con la técnica.. | plumones Hojas boom | |
| Verbalización | En media luna nos reunimos todos y realizamos preguntas, y mencionamos que más nos gustó de los juegos. | | |

Lista de cotejo

| Relacion de estudiantes | INDICADORES | |
|-------------------------|---|----|
| | Trabaja en socialización con los demás. | |
| | SI | NO |
| 16.Estudiante | x | |
| 17.Estudiante | x | |
| 18.Estudiante | x | |
| 19.Estudiante | x | |
| 20.Estudiante | x | |
| 21.Estudiante | x | |
| 22.Estudiante | x | |
| 23. Estudiante | x | |
| 24.Estudiante | | x |
| 25.Estudiante | x | |
| 26. Estudiante | x | |
| 27.Estudiante | x | |
| 28.Estudiante | | x |
| 29.Estudiante | x | |
| 30.Estudiante | x | |

SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 14º

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: I.E.P “Pamer”

Sección: Ardillitas del saber

Grado/Edad: 5 Añitos

Temporalización:

Practicante: Veliz de la cruz, Daniela

Nombre de la Sesión de Taller: Desarrollo mis habilidades

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Instrumentos de Evaluación |
|---|--|----------------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. | Lista de cotejo |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|-----------------------------------|--|--------------------------------|--------|
| Asamblea o inicio | La maestra se reúne con los niños y niñas para dar a conocer las normas de convivencia y los acuerdos para desarrollar la clase formando una media luna, se les presenta el material a utilizar. | | 15 |
| Expresividad motriz | Conocemos el ambiente donde se va trabajar con los niños y nos motivamos con una canción de acuerdo a lo que se va a trabajar en clase. | | 30 |
| Relajación | La docente se reúne con los niños y hacen ejercicios de coordinación mediante una música. | | 10 |
| Expresión gráfico plástica | La docente sale al patio del jardín para realizar el juego y reúne a todos los niños. Da las instrucciones y comienza de juego de coordinación y destreza de habilidades. La maestra reparte algodon ,plumones ,temperas y los niños dibujan lo que mas les guste. | Temperas Algodón Lápices | 15 |
| Cierre | Regresando al aula la maestra pregunta que les pareció el juego que más le gusto. | | 10 |

Lista de cotejo

| Relacion de estudiantes | INDICADORES | |
|----------------------------|----------------------------|----|
| | Desarrolla sus habilidades | |
| | SI | NO |
| 16.Estudiante | x | |
| 17.Estudiante | x | |
| 18.Estudiante | x | |
| 19.Estudiante | x | |
| 20.Estudiante | x | |
| 21.Estudiante | x | |
| 22.Estudiante | x | |
| 23. Estudiante | x | |
| 24.Estudiante | x | |
| 25.Estudiante | x | |
| 26. Estudiante | x | |
| 27.Estudiante | x | |
| 28.Estudiante | | x |
| 29.Estudiante | x | |
| 30.Estudiante | x | |

SESIÓN DE TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 15º

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: I.E.P. Pamer

Sección: Ardillitas del saber

Grado/Edad: 5 Añitos

Temporalización: 45 m

Practicante: Veliz de la cruz, Daniela

Nombre de la Sesión de Taller: Realizamos porta lápiz con material reciclado.

II. IIAPRENDIZAJES ESPERADOS

| Competencia | Capacidad | Instrumentos de Evaluación |
|---|--|----------------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. | Lista de cotejo |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Secuencia Didáctica | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------------------------|--|--|---------------|
| Asamblea o inicio | La maestra se reúne con los niños y niñas para dar a conocer las normas de convivencia y los acuerdos para desarrollar la clase formando una media luna, se les presenta el material a utilizar. | | 15 |
| Exploración del material | Se muestra los materiales con lo que se va trabajar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso y lo importante que será realizar materiales con productos reciclados. | | 10 |
| Relajación | La docente juega el juego del rey manda para que los niños se involucren. | | 10 |
| Desarrollo | La maestra explica que hoy vamos a elaborar porta lápices de cono de papel y entrega a cada niño los materiales para poder trabajar. Con la ayuda de la maestra de empezamos a trabajar y supervisando que todo siga en orden. | Cono de papel Temperas Plumones Tijeras | 30 |
| Verbalización | Al finalizar la clase la maestra asigna todos los niños que muestren su trabajo y les pregunta si le gusto. | | 10 |

Lista de cotejo

| Relacion de estudiantes | INDICADORES | |
|--------------------------------|---|-----------|
| | Se reúne y participa con sus compañeros en las actividades. | |
| | SI | NO |
| 16.Estudiante | x | |
| 17.Estudiante | x | |
| 18.Estudiante | x | |
| 19.Estudiante | x | |
| 20.Estudiante | x | |
| 21.Estudiante | x | |
| 22.Estudiante | x | |
| 23. Estudiante | x | |
| 24.Estudiante | x | |
| 25.Estudiante | x | |
| 26. Estudiante | x | |
| 27.Estudiante | x | |
| 28.Estudiante | x | |
| 29.Estudiante | x | |
| 30.Estudiante | x | |