



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**TALLERES DE MOTRICIDAD FINA COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DEL  
DESARROLLO DE LA PRE - ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P.I. N° 370  
YANAMITO, HUARAZ - 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**OSORIO PACHAS, VILMA ANGELICA  
ORCID:0000-0003-0570-3912**

**ASESOR**

**TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS  
ORCID:0000-0002-0509-9914**

**CHIMBOTE-PERÚ  
2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0277-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **15:30** horas del día **26** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34°, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Presidente  
**MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA** Miembro  
**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL** Miembro  
**Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TALLERES DE MOTRICIDAD FINA COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA PRE - ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P.I. N° 370 YANAMITO, HUARAZ - 2024**

**Presentada Por :**  
(1207191002) **OSORIO PACHAS VILMA ANGELICA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **MAYORIA**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Presidente

**MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA**  
Miembro

**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL**  
Miembro

**Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TALLERES DE MOTRICIDAD FINA COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA PRE - ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P.I. N° 370 YANAMITO, HUARAZ - 2024 Del (de la) estudiante OSORIO PACHAS VILMA ANGELICA, asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 10% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 19 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

Agradecer de manera especial a mis padres por el apoyo constante en mi formación como profesional.

A mi familia, por estar siempre conmigo y confiar en mi persona para cumplir una meta más en mi vida.

## **Agradecimiento**

A Dios por ser nuestro guía y quien nos conduce por la luz del conocimiento.

También se lo dedico con mucho respeto a los docentes que fueron parte de este informe.

## Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice general .....	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras .....	vii
Resumen .....	viii
Abstract.....	ix
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.1.1. Antecedentes Internacionales .....	4
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	5
2.1.3. Antecedentes Locales y/o Regionales .....	7
2.2 Bases teóricas .....	9
2.2.1. Variable independiente: Motricidad fina.....	9
2.2.1.1. Definición de Motricidad fina .....	9
2.2.1.2. Importancia de la Motricidad fina en el nivel inicial.....	9
2.2.1.3. Desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar.....	10
2.2.1.4. Teorías de la motricidad fina .....	10
2.2.1.5. Características de la motricidad fina .....	11
2.2.1.6. Estrategias para desarrollar la motricidad fina .....	11
2.2.1.7. Dimensiones de la motricidad fina .....	11
2.2.1.8. Dificultades en las habilidades motrices fina .....	13
2.2.1.9. Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina .....	14
2.2.2. Variable dependiente: Pre escritura.....	15
2.2.2.1. Definición de la Pre escritura .....	15
2.2.2.2. Importancia de la preescritura .....	16
2.2.2.3. Teorías sobre la pre-escritura .....	16
2.2.2.4. Características de la pre-escritura.....	17
2.2.2.5. Estrategias de la pre-escritura.....	17
2.2.2.6. Motricidad fina y preescritura .....	18

2.2.2.7. Fases en la escritura.....	18
2.2.2.8. Actividades para desarrollar el nivel de preescritura.....	19
2.2.2.9. Habilidades motoras finas en la preescritura.....	20
2.2.2.10. Dimensiones de la preescritura.....	21
2.2.3. Relación entre motricidad fina y pre escritura.....	22
2.2.4. Definición de términos .....	22
2.3. Hipótesis .....	23
III. METODOLOGÍA.....	24
3.1. Tipo y nivel y diseño de investigación .....	24
3.2. Población y muestra: .....	24
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	26
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos: .....	29
3.5. Metodo de análisis de datos .....	31
3.6. Aspectos éticos .....	32
IV. RESULTADOS .....	33
DISCUSIÓN.....	41
V. CONCLUSIONES .....	46
VI. RECOMENDACIONES .....	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	48
ANEXOS .....	54
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	54
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	56
Anexo 03. Validez del instrumento .....	57
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento .....	63
Anexo 05. Formato de Consentimiento informado. ....	63
Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de la información (carta) .....	65
Anexo 07. Evidencias de ejecución .....	66

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Distribución de la población de los estudiantes de 4 años .....	26
<b>Tabla 2.</b> Distribución de la muestra de los estudiantes del aula 4 años .....	27
<b>Tabla 3.</b> Matriz de operacionalización de las variables de estudio.....	29
<b>Tabla 4.</b> Nivel de preescritura en el pre test en los niños de 4 años.....	34
<b>Tabla 5.</b> Nivel de preescritura a través de los talleres de motricidad fina .....	36
<b>Tabla 6.</b> Nivel de preescritura en el post test en los niños de 4 años .....	38
<b>Tabla 7.</b> Nivel de preescritura en el pre y post test en los niños de 4 años .....	40



## Lista de figuras

<b>Figura 1.</b> Nivel de preescritura en el pre test .....	34
<b>Figura 2.</b> Nivel de preescritura a través de los talleres de motricidad fina.....	37
<b>Figura 3.</b> Nivel de preescritura en el post test .....	38
<b>Figura 4.</b> Nivel de preescritura en el pre y post test .....	40

## Resumen

La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los talleres de motricidad fina para la mejora de la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024. La metodología aplicada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo con diseño pre experimental. Esta investigación se realizó con una población de 40 niños de 4 años de edad, de los cuales, la muestra a evaluar estuvo conformada por 20 niños de 4 años. Para la recolección de la información de la unidad de análisis se utilizó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación, cuyo propósito fue evaluar los aspectos como: técnicas gráficas y técnicas no gráficas. Los resultados obtenidos son en el nivel pre test el 85% estuvo en el nivel inicio, asimismo en las sesiones se obtuvo una mejoría de manera progresiva, por lo tanto, en el post test el 80% de los niños se ubica en el logro esperado en cuanto al nivel de aprendizaje de la preescritura. Por lo tanto, se concluye que los talleres de motricidad fina mejoran significativamente el aprendizaje de la preescritura en niños de cuatro años.

**Palabras clave:** motricidad fina, preescritura, técnicas gráficas.

## **Abstract**

The objective of the research was to determine the influence of fine motor workshops to improve prewriting in 4-year-old children of the Initial Educational Institution No. 370 Yanamito, Huaraz – 2024. The methodology applied was quantitative, explanatory level with pre-experimental design. This research was carried out with a population of 40 4-year-old children, of which the sample to be evaluated was made up of 20 4-year-old children. To collect the information of the unit of analysis, observation was used as a technique and the observation guide as an instrument, whose purpose was to evaluate aspects such as: graphic techniques and non-graphic techniques. The results obtained are at the pre-test level, 85% were at the initial level, also in the sessions a progressive improvement was obtained, therefore, in the post-test 80% of the children are located at the expected achievement regarding the level of learning of prewriting. Therefore, it is concluded that fine motor skills workshops significantly improve the learning of prewriting in four-year-old children.

**Keywords:** fine motor skills, prewriting, graphic techniques.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según Bautista (2021) la preescritura es un proceso continuo en el que las habilidades motoras del niño juegan un papel importante, en el que se expresan los movimientos motores, expresando pensamientos y sentimientos a través de acciones que requieren coordinación óculo-manual y, si está presente, acción voluntaria la guía visual y motora permite a los niños reproducir patrones de escritura para lograr el proceso previo a la escritura la motricidad fina es un factor importante en este aprendizaje, por lo que los niños necesitan suficiente tono muscular, buena coordinación de movimientos, capacidad de organización espacial y temporal y habilidades desarrolladas de sus dedos de la mano.

A nivel mundial, según la UNICEF (2022) menciona que el desarrollo de la escritura es importante y esencial para que un niño pueda establecer conexiones fuera del entorno lingüístico representado por la sociedad y la cultura, pues un niño que maneje correctamente esta área podrá lograr mejores resultados en el desarrollo del lenguaje a medida que crece y avanza en una educación que se aleja de lo básico y aumenta gradualmente en dificultad, deberá poner a prueba sus capacidades intelectuales y atléticas.

Así también, datos en América Latina, referidos por la UNESCO (2022) la tasa de analfabetismo sigue aumentando debido a varios factores, como bajos niveles de formación previa a la alfabetización en las primeras etapas, recursos de aprendizaje insuficientes, estrategias de aprendizaje inadecuadas, materiales impresos inadecuados, etc., se debe de tomar en cuenta este problema y poder brindar soluciones a esta realidad con la finalidad de fortalecer la enseñanza y aprendizaje en las aulas.

En el Perú, según el MINEDU (2021) indica que el desarrollo motriz de los alumnos de 4 y 5 años proporciona más actividad en el desarrollo neuromuscular permitiendo el uso de las manos y dedos de los infantes, de esa forma se desarrollan sus capacidades y habilidades que comprenden movimientos finos que facilite su aprendizaje en cuanto a la pre escritura.

En el Perú, según MINSALUD (2023) señala que en el documento técnico orientado a la atención del desarrollo y crecimiento del niño y adolescente durante el COVID-19 un 48,4% de niños entre seis y cinco años de edad tienen anemia severa, debido a este el desarrollo motor y cognitivo se vieron afectados.

Para MINEDU (2021) es importante señalar que en el Perú, en lo que respecta al nivel de educación primaria, no existen evaluaciones nacionales que evalúen la preescritura o la motricidad fina, sin embargo, se tiene la evaluación de Escritura del Estudio Regional Comparativo se evidenció que, en segundo grado de primaria, el 70% de los estudiantes que escribieron cartas y el 61% de los que escribieron textos narrativos siguieron la tarea asignada, pero una cuarta parte de los estudiantes no respondió al contenido solicitado.

Por otro lado, a nivel local los niños de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz presentaron dificultades en cuanto a la preescritura, se pudo observar deficiencias al momento de agarrar el lápiz de manera correcta ya que escriben con dificultad, este caso es un problema que aún persiste y cada vez más toma mayor impacto en la educación desde tempranas edades y puede repercutir en el aprendizaje y desarrollo de los niños del mismo modo, los docentes en las instituciones públicas conjuntamente con los padres de familia no le dan mucho interés a esta situación, frente a esta problemática se pretende emplear talleres de motricidad fina para mejorar la preescritura en los niños de la institución educativa en estudio.

Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera los talleres de motricidad fina mejoran el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024?

La justificación de la tesis se basa en 3 dimensiones que son teórica, metodología y social. La presente investigación se abordará a partir de un análisis a la situación problemática que implica al desarrollo de la pre escritura en niños de cuatro años de educación inicial, pues muchos niños tienen pobreza en su pre escritura incluso se demoran al escribir.

Esta investigación tiene gran importancia porque busca conocer el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 años, es por ello que el estudio es novedoso por que el análisis de la preescritura ya que no solo se realizara de manera genérica sino también se empleara estrategias como la motricidad fina.

En lo teórico se sustenta con el propósito de determinar la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 4 años. La motricidad fina requiere de movimientos precisos y exactos en las diferentes actividades que se le presente al niño donde se utilizan de manera simultánea el ojo, la mano, los dedos mencionamos algunos ejemplos como: embolillar, rasgar, pintar, cortar, etc. A medida que el niño interactúa con el ambiente va

generando nuevas experiencias, conocimientos y desarrolla habilidades y destrezas motoras que le servirán más adelante para diferentes situaciones para brindar una enseñanza de calidad sobre la motricidad fina y la pre-escritura se debe tener en cuenta la disposición de docentes y estudiantes, además, recopilar conocimientos teóricos de la actualidad y sistematizados relacionados con la motricidad fina y la preescritura.

En lo metodológico, el presente estudio brindara dos instrumentos que serán importantes para la comunidad científica, al comprobar su valides y confiabilidad por medio de juicio de expertos podrá ser empleado para otras investigaciones relacionado a la motricidad fina y la pre-escritura en niños del nivel inicial.

En lo social se sustenta que el presente estudio beneficiara directamente a la Institución Educativa Inicial, profesores, padres de familia y estudiantes, acerca de los conocimientos sobre la motricidad fina y la estrecha relación que tiene con la pre-escritura en los niños de 4 años. La información que se obtendrá será de aporte a la Institución Educativa como proyectos pedagógicos que ayuden a mejorar la motricidad fina y así mismo mejorar la pre-escritura en los niños. Es así como este estudio fomentara un impacto social a padres de familia generando compromiso con los profesores, para mejorar la enseñanza y aprendizaje.

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general Determinar la influencia de los talleres de motricidad fina para la mejora de la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024.

Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos. Conocer el nivel de la preescritura en el pre test en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024. Diseñar e implementar talleres de motricidad fina para la mejora de la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024. Conocer cuál es el nivel de la preescritura en el post test en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Martínez (2023) en su estudio titulado: La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del Nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, tuvo como objetivo determinar la importancia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños del Nivel Inicial. La metodología utilizada es una mezcla estudios de nivel descriptivo, de enfoque no experimental que involucran el análisis y la recolección de datos cualitativos y cuantitativos, además de tener un diseño no experimental debido a la falta de manipulación de variables, siendo una investigación documental. La población fueron los estudiantes del Inicial 2 con un muestreo no probabilístico e intencional al trabajar con 20 niños y 1 docente, del Nivel Inicial 2 paralelo "C", la técnica aplicada fue la observación y como instrumento una ficha de observación. Al obtener resultados de la ficha de observación, se evidenció que los niños no desarrollan de una forma adecuada su motricidad fina, por ello se propuso ejercicios, para que los niños desarrollen su motricidad fina, de una forma divertida, que faciliten el inicio de la pre-escritura, dentro del aula de clases, permitiéndoles a los infantes a desarrollar todas sus habilidades. Por lo tanto, se concluyó que a los alumnos del nivel preescolar se debe de facilitar ciertas metodologías como actividades lúdicas, favorecen a sus funciones básicas, gracias a esas metodologías, se ve reflejada en el manejo de su pinza digital, teniendo, así como resultado el desarrollo óptimo de la motricidad fina.

Alvarado (2023) en su investigación titulada: La estimulación en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Fernando Daquilema, ciudad de Riobamba, tuvo como objetivo determinar de qué manera la estimulación motriz fina, es necesaria para el desarrollo de la pre-escritura de los niños comprendidos entre 5 a 6 años. Se realizó un estudio no experimental, basado principalmente en una investigación bibliográfica, descriptiva, ya que permitirá el análisis de la estimulación en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, con una población de 28 niños; para el análisis de los datos se aplicó la técnica de la observación mediante la creación de una ficha. Después de aplicar la ficha de observación en donde

determinamos que los niños de la Unidad Educativa tienen una carencia de estimulación motriz fina, ya que se evidenció que no tienen el control suficiente en el manejo de plastilina, la pinza digital. Por lo que se concluyó que en la Unidad educativa Fernando Daquilema se evidenció que no realizan actividades motrices fina que les llame la atención a los niños, motivo cual los niños no son motivados para que su aprendizaje sea significativo.

Silva (2021) en su estudio titulado: Actividades de motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020 -2021, tuvo como objetivo determinar de qué manera las actividades de motricidad fina contribuye en el desarrollo de la pre-escritura, a los niños de inicial II de la Unidad Educativa San Vicente de Paul en la ciudad de Riobamba, periodo 2020 –2021; para lo cual se necesitó de un estudio con enfoque cualitativo; con la aplicación de las investigaciones de campo, transversal, bibliográfica; estableciendo un nivel de investigación descriptivo, con la técnica e instrumento para la recolección de datos de la encuesta y el cuestionario de preguntas cerradas, aplicado en una muestra de 24 niños; además, de requerir los métodos inductivos-deductivos y sintéticos. Se obtuvo los siguientes resultados; existe un alto nivel de conciencia en los representantes (92%) de la importancia que tienen las técnicas grafoplásticas para la pre-escritura; permitiendo desarrollar el movimiento de las manos y dedos (destrezas motrices finas y visuales); control las distancias (habilidad espacial) y aprender sostener y mover el lápiz (presión y pinza digital). Se concluyó que las técnicas aplicadas por la docente en los niños de inicial II son el trozado, pegado, pintado, ensartado, coloreado, recortado, plegado, punzado y moldeado; para lograr una mayor destreza manual, coordinación viso-motora y la pinza digital ya que existe una relación muy estrecha entre las actividades de motricidad fina y la pre-escritura generando un desarrollo satisfactorio de la escritura.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Farfan (2022) en su investigación titulada: La motricidad fina y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E José Eusebio Merino y Vinces, Sullana, 2020, tuvo como objetivo determinar de qué forma se vincula la motricidad fina y la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa José Eusebio Merino y Vinces, Sullana, 2020, esta investigación es de tipo cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental transeccional. La muestra estuvo conformada por 17 alumnos, a estos se les aplicó 2



instrumentos, una lista de cotejo con el fin de evaluar la motricidad fina y otra a fin de evaluar la preescritura, los datos logrados nos permitieron a valorar ambas variables y realizar las correlaciones convenientes. Como resultados tenemos que el 29 % (5) mantiene su motricidad fina en curso y el 24% (4) tienen su preescritura en desarrollo, además el 82% de los niños evidencian un buen nivel de logro en relación a su coordinación viso manual, pero el 76.5% está en un nivel medio en relación a su preescritura. Como conclusión se determinó que hay relación relevante en la motricidad fina y la preescritura en los niños de 4 años de la I. E José Eusebio Merino Y Vincés, Sullana, 2020 ( $p < 0,15$  rho de Pearson = 0,579 siendo correlación positiva moderada).

Alva (2020) en su estudio titulado: Motricidad fina y preescritura en los niños de 5 años de edad en la institución educativa inicial N°338 Pampa Yurac de Aguaytía, 2020, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 Pampa Yurac de Aguaytía, 2020. La metodología del estudio fue de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo-correlacional y de diseño correlacional-transversal, donde la población fue los niños de la Institución Educativa Inicial N°338 Pampa Yurac de Aguaytía, 2020, y la muestra conformada por 30 niños de 5 años; para la recolección de datos se utilizó dos listas de cotejo para cada una de las variables, así como también la técnica de la observación. Los resultados de la investigación fueron: 87% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 Pampa Yurac se encuentran en un nivel en proceso, un 10% en un nivel logrado y el 3% restante en un nivel en inicio y en la variable de motricidad fina, un 73% de los niños de 5 años se encuentran en un nivel en proceso, un 17% en un nivel logrado y el 10% restante en un nivel en inicio. Se concluyó que; si existe relación significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 Pampa Yurac.

Capillo (2021) en su investigación titulada: La motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la institución educativa Cristo Rey San Juan de Lurigancho - Lima 2021, tuvo como objetivo determinar la relación entre la motricidad fina y la pre escritura en los niños de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa Cristo Rey San Juan de Lurigancho- Lima 2021. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, correlacional, diseño no experimental. Se trabajó con una población y muestra integrada por 20 niños, utilizándose como técnica la observación y el instrumento, las guías de observación con las cuales se hizo el levantamiento de los datos. En cuanto a los resultados, se obtuvo

para la variable Motricidad fina y La Preescritura un coeficiente de Rho Spearman fue de 0,554, lo cual se consideraría como una correlación positiva moderada. Para la Maduración Motriz y La preescritura, el coeficiente de Rho de Spearman fue de 0.460, lo cual se consideraría como una correlación positiva moderada. También para la Maduración Perceptiva y La preescritura, el coeficiente de Rho de Spearman fue de 0.433, lo cual se consideraría como una correlación es positiva moderada. Por último, la Capacidad intelectual y La preescritura, el coeficiente de Rho de Spearman fue de 0.608, lo cual se consideraría como una correlación es positiva moderada. Se concluyó que hay una relación positiva moderada entre la motricidad fina y la preescritura.

### **2.1.3. Antecedentes Locales y/o Regionales**

Paz (2022) en su estudio titulado: Talleres de motricidad fina como estrategia mejora el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 5 años del nivel de educación inicial en la institución educativa N° 302 Ruso, Chimbote 2022, tuvo como objetivo determinar si los talleres de motricidad fina como estrategia de aprendizaje mejora el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Ruso Chimbote año 2022. Este estudio corresponde a una investigación explicativa con un diseño pre experimental como técnica se aplicó la observación y como instrumento para calificar se aplicó la lista de cotejo en la que se aplicó un pre tes y un pos tes a un determinado grupo. Se trabajó con una población muestral de 24 niños de 5 años. Los resultados mostraron que a través del pre tes se logró observar que el 63% de los niños de 5 años está en el nivel de inicio; por otro lado solo 33% obtuvo en el nivel de proceso y en el nivel de logro, el 4 % de niños obtuvo en el nivel de logro a partir de estos resultados se aplicó 10 talleres de aprendizaje. De esa forma van adquiriendo sus capacidades de manera gradual. Se aplicó un Post Test, se logró identificar que el 4% obtuvo el nivel de inicio y el 8% estaba en el nivel de proceso y el 67% obtuvo el nivel de logro y el 21% alcanzó el nivel de logro destacado. Demostrando a través de la prueba del Wilcoxon su significancia rechazando la hipótesis nula con un valor  $p = 0,000$ . Se concluyó que los talleres de motricidad fina permitieron mejorar significativamente el desarrollo de la pre escritura de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 302 RUSO, Chimbote 2022.

Paredes (2022) en su estudio titulado: Motricidad fina y pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2022,

tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2022. El estudio fue de tipo cuantitativo de diseño no experimental y correlacional. La muestra estuvo conformada por 19 niños y niñas de cuatro años de edad, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en el aula inicial de cuatro años. Se utilizó el programa informático SPSS versión 22 para Windows, para luego ser procesada a través de tablas y gráficos. Los resultados indican una relación significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2022; con una correlación positiva muy alta ( $r = 0.997$ ). Finalmente se concluyó que existe relación entre la motricidad fina y la pre-escritura, aceptando la hipótesis afirmativa de la investigación.

Quispe (2023) en su investigación titulada: Motricidad fina y pre escritura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 429-74 Las Palmeras del distrito de Caraz - Ancash, 2023, determinar la relación entre la motricidad fina y la pre escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 429-74 Las Palmeras del distrito de Caraz – Ancash, 2023; El tipo de investigación es cuantitativo, nivel descriptivo y diseño descriptivo correlacional, la población es de 49 estudiantes y una muestra de 15 niños de 5 años, la técnica es la observación y el instrumento la guía de observación, la misma que fue validada por tres expertos. Los resultados indican una relación moderada entre la coordinación viso manual y la pre escritura con una correlación positiva muy fuerte con un valor de Rho spearman de 0.801 y un sig. Bilateral de  $P < 0.05$ ; existe relación directa entre la coordinación facial y la pre escritura con una correlación positiva considerable con un valor de Rho spearman de 0,750 y un sig. Bilateral de  $P < 0.05$ ; existe correlación positiva considerable entre la coordinación fonética y la pre escritura con una correlación positiva considerable con un valor de Rho spearman de 0,781 y un sig. Bilateral de  $P < 0.05$ ; existe una correlación positiva considerable entre la coordinación gestual y la pre escritura con una correlación positiva considerable con un valor de Rho spearman de 0,701 y un sig. Bilateral de  $P < 0.05$ . Por lo tanto, se concluyó que existe una relación directa entre la motricidad fina y la pre escritura con una correlación positiva considerable de Rho spearman de 0.776 y un sig. Bilateral de  $P < 0.05$ .

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1. Motricidad fina**

#### **2.2.1.1. Definición de Motricidad fina**

Para Figueroa (2016) la motricidad fina se conoce como una serie de pequeños movimientos corporales que implican el uso de manos y dedos es importante señalar que aprender la motricidad fina es más difícil que la motricidad gruesa porque es difícil controlar los músculos pequeños y el desarrollo del trabajo físico requiere paciencia y juicio preciso.

Según Cabrera (2017) la motricidad fina permite a las personas realizar movimientos precisos y muy pequeños. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro y es la unidad efectora de todas las acciones mentales, donde se explicarán los sentimientos y emociones. Está ubicado en la región central frontal del cerebro conocida como lóbulo frontal.

Simón (2017) menciona que la motricidad fina se relaciona con las actividades del niño que requiere de precisión y coordinación, esta referido a algunos movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. En su definición se refiere a los movimientos con la pinza digital y ligeros movimientos con la mano y muñeca, como también una mejor coordinación óculo manual.

#### **2.2.1.2. Importancia de la Motricidad fina en el nivel inicial**

Por lo tanto, para Calle (2017) la motricidad fina es fundamental para el desarrollar otras habilidades como la exploración y aprendizaje con su entorno. Su desarrollo es un avance continuo que se conduce de las funciones perceptibles motoras las mismas que establecen la caracterización del cuerpo en el espacio y su relación con el medio que lo rodea.

Por otra parte, Mendoza (2017) dice que la motricidad fina es vista como el ejercicio más importante para el comienzo de la preescritura, y que la correspondencia esté sujeta a realizar acciones que están asociadas mediante los músculos, nervios y articulaciones a la par se encuentran enlazadas con la composición viso manual permitiendo al estudiante realizar escritos.

Asimismo, nos dice Zapata (2022) la motricidad fina es uno de los ejercicios regulados que más se emplean para los niños en trabajos que requieren cortar, pintar, pegar, formar, manejar, etc. Acciones bastante variadas de las cuales tienen como intención lograr

la mejora en cada uno de los músculos que actúan en la realización de ejercicios que son vitales para estas actividades.

### **2.2.1.3. Desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar**

Para Vilca (2017) dice que cuando un niño tiene entre 3 y 4 años, comienza a realizar tareas más complejas, como atarse horquillas para el cabello o utilizar utensilios para comer, lo que se convierte en un desafío porque su sistema nervioso no ha madurado completamente para proporcionar señales complejas de los mensajes van del cerebro a los dedos de la mano. Además, es sabido que los músculos más grandes son más fáciles de movilizar que los músculos más pequeños.

Para Zegarra (2020) en ese sentido la motricidad fina a pesar de no requerir mucho ejercicio, requiere de una especial precisión y paciencia, exigencias que los niños no poseen a esta edad, Aquí es donde la distinción entre el desarrollo motor fino y el desarrollo motor grueso se hace evidente en esta etapa de la niñez. Por ejemplo, a los 3 años de edad los niños tienen poco control para pintar y dibujar trazos, pero lo realiza de una forma simple.

Según Vilca (2017) a la edad de cuatro años los niños ya pueden maniobrar una tijera, abrochar algunos botones grandes, crear formas con plastilina, realizar trazos de algunas figuras geométricas, escribir su nombre en mayúsculas, entre otras acciones.

### **2.2.1.4. Teorías de la motricidad fina**

#### **Teoría de August Froebel**

Según Guevara (2014) la teoría se basa en el desarrollo de la motricidad fina, que se lleva a cabo con la ayuda de determinadas actividades que realizan los niños en edad preescolar, entre ellas dibujar, pintar, tejer, tejer, cortar, doblar, tallar, pegar, semillas, modelado, etc. Como parte del trabajo manual, lo realiza el niño para que pueda desarrollarse libremente. La mayoría de los investigadores señalan que la motricidad fina de los niños se puede mejorar realizando ciertos movimientos o actividades como pegar, dibujar, cortar, etc.

#### **Teoría del método Montessori María Montessori**

Por esta parte Esteves (2018) dice que esta teoría se basa en la libertad, en actividades que los niños eligen libre y espontáneamente en el entorno en el que se desarrollan, utilizando materiales que se encuentran en la naturaleza, y en un entorno ideal para que un niño o niña elija sus propios juegos, objetos a utilizar y actividades. hacer. Estos métodos corresponden

al desarrollo psicológico y fisiológico de cada niño y se dividen en actividades motoras, cognitivas y sensoriales. Montessori cree que es importante que un niño utilice sus habilidades motoras mientras juega, ya que esto le permitirá mejorar sus sentidos, conocimientos y capacidades sensoriales, y para lograrlo debe utilizar el espacio que tiene.

### **Teoría de Piaget**

Para Infantes (2020) Piaget se centra en la epistemología genética porque necesita conocer el origen y el desarrollo de las habilidades cognitivas relacionadas con los aspectos: orgánico, biológico, genético, de esta manera declaró que todos evolucionan de acuerdo a su ritmo. El autor señaló que en el recién nacido predomina los reflejos y después en la edad adulta prevalece los procesos cognitivos regularizados.

#### **2.2.1.5. Características de la motricidad fina**

Luque (2019) menciona las siguientes características de la motricidad fina:

- a) Una base sólida de movimiento y sensación.
- b) Estabilización muscular y articulación (cuello, tronco y miembros superiores).
- c) Control ocular, Control ocular, los ojos necesitan trabajar con las manos para encontrar objetos rápidamente.
- d) Discriminación táctil y control de la fuerza manual para manipular objetos de diferentes tamaños, pesos, formas y texturas.
- e) Coordinación de ambos lados del cuerpo para desarrollar la dominancia manual.
- f) Las capacidades visoespaciales responden precisamente al control motor fino.

#### **2.2.1.6. Estrategias para desarrollar la motricidad fina**

Según Fernández (2015) basado en la estabilidad, la coordinación bilateral y el registro sensorial son esenciales para el desarrollo motor fino; estos tres permitirán que el niño desarrolle habilidades para las actividades cotidianas. Una de las estrategias utilizadas es el uso de actividades específicas del niño como: peinarse, vestirse, abotonarse, calzarse, meterse una cuchara en la boca, llenar un vaso de agua, etc.

#### **2.2.1.7. Dimensiones de la motricidad fina**

##### **Coordinación viso-manual**

La coordinación viso-manual son los movimientos que necesitan mayor precisión, en primer lugar, se trabaja la visualización de objetos. Esta coordinación se caracteriza por la capacidad de manipulación de las manos, que se puede ver. Es muy importante desarrollarlo porque se utiliza en las actividades diarias de los estudiantes como vestirse, comer, jugar, atarse los zapatos y muchas otras actividades Pacheco (2015) Los niños logran mejorar el control ocular realizando actividades que provoquen movimiento corporal. Por ejemplo: correr, lanzar, caminar, rodar, gatear entre otras actividades que promuevan el control ocular.

Según Ramírez (2020) la mejora de las habilidades visomotoras es primordial para estimular el pensamiento abstracto y el aprendizaje escolar, que implica acciones controladas, porque tareas como pegar, dibujar, rasgar, rellenar, etc., utilizan los ojos, las manos y los dedos simultáneamente para su procesamiento, que se utilizará más adelante en el proceso de escritura.

### **Percepción Viso-espacial**

Según Palacio (2017) la percepción visual espacial está relacionada con el concepto de posición entre el espacio externo y el propio cuerpo, así como con la relación entre los objetos en el espacio, unos en relación con otros. Esta capacidad perceptiva permite al niño comprender todo lo que le rodea. Si el bebé no desarrolla la percepción visoespacial tendrá dificultades para desenvolverse en el entorno, tropezará con todo y perderá la noción de las cosas fácilmente. Algunos objetos o direcciones comunes, como bajar escaleras, doblar una esquina o disparar una pelota, también pueden causar dificultades al intentar construir con ladrillos o piezas de lego porque no tienen una dirección posicional.

### **Coordinación Fonética**

Para Rosero (2020) el desarrollo de la coordinación fonológica requiere el aprendizaje del idioma, lo que permitirá al niño mantener conversaciones inteligibles y claras con sus compañeros y el entorno que lo rodea Pacheco (2015) El habla es una forma de comunicarse que se desarrolla a través de habilidades lingüísticas que ayudan a expresar experiencias, sentimientos, ideas, emociones, etc.

La coordinación fonética lleva a cabo con la ayuda del lenguaje hablado, que debe desarrollar la capacidad de escuchar y hablar; se debe alentar a los niños a utilizar palabras y gestos apropiados para participar en conversaciones que estimulen la expresión de ideas.

### **Coordinación facial**

Según Gonzalo (2020) está caracterizada por el dominio de los las posturas faciales, dando como resultado expresiones faciales realistas. Es importante que un niño aprenda los músculos faciales para que pueda expresar las emociones que siente a diario. El desarrollo de esta forma de coordinación se realiza en dos etapas: en primer lugar, se debe adquirir el dominio de los músculos faciales y segundo identificar la expresión emotiva que el niño pretende comunicar, por lo tanto, de forma progresiva el niño aprende que cuando sonrío comunica felicidad.

### **Coordinación gestual**

La coordinación mediante los gestos es planeada por el cerebro e interviene como una red que revela la destreza y precisión de los dedos y control de la muñeca permitiendo una variedad de movimientos que ejercitan ambas manos. Aquí los alumnos aprenden a desarrollar la movilidad de ambas manos. Pacheco (2015)

#### **2.2.1.8. Dificultades en las habilidades motrices fina**

García (2019) señala que las dificultades de motricidad fina incluyen la incapacidad de realizar pequeños movimientos. De acuerdo a este concepto, la falta de motricidad fina provocará que el niño no pueda realizar movimientos precisos con las manos y los dedos, negándole así la capacidad de escribir, dibujar y pintar.

También se destaca que estas dificultades impiden la plena realización de las habilidades motoras gruesas, que han demostrado ser la base para el aprendizaje de precisión, seguridad, mayor destreza manual y control digital, lo que permite escribir y operar herramientas. Desarrollo del movimiento. Las pruebas de motricidad fina revelaron las siguientes dificultades: Presión insuficiente con lápiz y tijeras.

El problema de una preparación motora insuficiente se manifiesta en dificultad para girar la muñeca al realizar movimientos con pinzas, dibujar con un pincel o practicar la escritura. Se observa que los estudiantes mueven constantemente sus cuadernos, cambiaban de posición para escribir, hacían movimientos erráticos del lápiz, rasgaban el papel al borrar, perforaban mal, sostenían el bolígrafo incorrectamente y no rasgaban o presionaban el papel cuando dibujaban líneas. Merchán (2017)



### 2.2.1.9. Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina

Guevara (2014) menciona sobre las técnicas que ayudan a mejorar la motricidad y ayudan a manipular y controlar diferentes materiales, son las siguientes:

**Rasgado:** Se trata de pedirle al niño que rompa el papel en pedazos que pueden ser grandes o pequeños, anchos o estrechos, de esta forma se estimula la motricidad fina del niño y al mismo tiempo fortalece sus habilidades visomotoras y su capacidad de concentración, además mediante esta técnica se fortalece dominio de los dedos índice y pulgar.

**Modelado:** En esta actividad, se debe animar a los niños a utilizar las manos y los dedos para manipular plastilina, tierra, arena u otros materiales moldeables. Por medio de esta técnica los niños pueden hacer formas y cuerpos geométricos, de esta forma se estimulan y fortalecen los músculos de la mano, ya que esta actividad es básica para sujetar correctamente el lápiz en el futuro.

**Recortado:** Esta es una operación que se realiza básicamente con tijeras, y en el caso de niños pequeños hay que tener cuidado de no utilizar tijeras con puntas roma. Se debe cortar papel, cartón, cartulina y tela; el uso de estos materiales mejorará la capacidad de mantener la orientación, la concentración y un mejor control de los músculos de la mano.

**Retorcido:** Esta operación se realiza en dos momentos, el primero es enrollar el papel con los dedos y luego pegarlos siguiendo el contorno. Esta técnica mejora la atención y la motricidad fina de los niños, permitiéndoles regular la presión de los materiales utilizados.

**Estrujado:** Permite a los niños reconocer el relieve de los objetos y desarrollar su creatividad. El niño debe presionar el papel con las manos para arrugarlo y formar una esfera mediante sus dedos pulgar, medio e índice.

**Bruñido:** Consiste en recortar pequeños trozos de papel y apretarlos entre el pulgar, el índice y el dedo medio. Estas pequeñas esferas se utilizan luego para completar un dibujo o figura. A su vez mejora la precisión del trabajo con los dedos y las manos.

**Pegado:** Esto se logra utilizando los dedos índice y meñique para pegar papel y tela respetando las normas de higiene.

**Enhebrado:** Los niños realizan esta actividad ensartando botones, cuentas, cordeles, maderas o cuadros con agujeros que permiten el uso de agujas sin filo. Esta actividad mejora la concentración y las habilidades visomotoras.

**Coloreo:** Esta es una actividad donde los niños pueden trabajar libremente con hojas para las que utilizarán lápices de colores o marcadores gruesos, y luego con más práctica podrán utilizar lápices de colores, pinturas o marcadores finos. Pueden pintar personas, dibujos, paisajes, etc., pero deben hacerlo con cuidado y no sobrepasar los límites, lo que, por supuesto, no ocurre desde el principio, sino que se consigue de forma paulatina.

## **2.2.2. Pre escritura**

### **2.2.2.1. Definición de la Pre escritura**

Según Salina (2017) la preescritura es una manera de expresión que se logra representar gráficamente, para los niños, todo comienza garabateando, pues ellos mejoran gradualmente su escritura hasta que adquieren mayor habilidad y flexibilidad a través de una variedad de actividades enseñadas por los docentes. Se trata de una habilidad que mejora con el tiempo y depende de un refuerzo constante, teniendo en cuenta la madurez cognitiva específica de cada niño, para crear un trazo coherente y preciso para cada trazo posterior.

Mero (2016) nos dice que La preescritura es una etapa de madurez motriz, consolidación del movimiento y percepción que permite a los niños aprender a escribir más tarde, pero esta etapa debe transcurrir sin esfuerzo; el niño debe empezar lo antes posible, porque cuanto antes comience este proceso, mejor preparado estará para comenzar a escribir.

Según Vilca (2017) la preescritura es un ejercicio práctico que ayuda a los niños a aprender bien el esquema. La preescritura se refiere específicamente a una serie de actividades prácticas previas al aprendizaje de la escritura sistemática, que incluyen ejercicios de acción (cortar, recortar, pegar, juegos de plastilina, recortar papel, etc.), aprendizaje de diagramas de espacio y tiempo, ejercicios de percepción, etc.

En términos generales, la escritura es uno de los métodos de comunicación no verbal en el que un sujeto interactúa con otro sujeto, y este medio sigue un conjunto de reglas y normas que permiten una adecuada interacción, comprensión y respuesta. La escritura ha existido desde la antigüedad, dando significado a expresiones lingüísticas, utilizando formas abstractas y transmitiendo significado y valor que otros pueden entender.

### **2.2.2.2. Importancia de la preescritura**

Para Chávez (2023) es importante considerar el nivel de madurez específico de cada niño. Durante los años preescolares, dado que cada niño aprende a un ritmo diferente y de diferentes maneras, es importante que los niños fortalezcan la expresión de sus sentimientos y les ayuden. Cada niño aprende a acariciar y escribir a una velocidad diferente, dependiendo de su nivel neurológico.

Para Meza (2017) cabe señalar que cualquier niño que tenga dificultades en lectura y escritura tiene más probabilidades de fracasar en la escuela, por lo que es importante motivar, estimular y enseñar a los niños con actividades que ayuden a promover su desarrollo en la comunicación y expresión.

Montealegre (2015) señala que la motricidad fina mejora a medida que los niños realizan movimientos precisos que facilitan la comunicación y actividades artísticas como dibujar, pintar, esculpir y escribir, expresando sentimientos y emociones a lo largo de la vida de una persona; por lo tanto, su desarrollo requiere de la coordinación de funciones cerebrales ubicadas en el lóbulo frontal, que activa el sistema nervioso, fortalece los huesos y los músculos más pequeños.

### **2.2.2.3. Teorías sobre la pre-escritura**

#### **Teoría del aprendizaje de Thorndike.**

La teoría conductista apoya el aprendizaje pasivo, que resulta de la acumulación de fragmentos repetidos y aislados de asociaciones estímulo-respuesta, lo que implica un uso intensivo y un refuerzo de la práctica en tareas de memoria sin comprender los principios de dicha práctica ni impartir conocimientos generales sin explicar la estructura del conocimiento a aprender.

La teoría de Thorndike consta de tres leyes principales: (1) Ley de Influencia: Una respuesta a una situación seguida de un giro favorable de los acontecimientos se intensificará y se convertirá en una respuesta habitual a esa situación, (2) ley de preparación: consiste en una serie de respuestas pueden vincularse para lograr una meta, pero si estas respuestas se bloquean producirá molestia, y (3) ley del ejercicio: las conexiones se van fortaleciendo con el ejercicio y se debilitan cuando se deja de practicarlas. Una consecuencia de la ley de influencia es que las respuestas que reducen la probabilidad de alcanzar un estado recompensado (es decir, castigo, fracaso) se vuelven menos intensas. Zegarra (2020)

### **Teoría de Piaget.**

Según Esteves (2018) se apoya en el estudio de la psicomotricidad como un componente importante en el desarrollo de la escritura, aunque Piaget se interesó menos en las dificultades de aprendizaje en la escritura, su aporte teórico sigue siendo válido en el aprendizaje, afirmando que éste surge de los movimientos de los niños durante los primeros años de vida, su inteligencia se desarrolla paulatinamente, el aprendizaje se centra en las actividades que el niño realiza en el entorno y las experiencias que adquiere en el movimiento.

### **Teoría de la escritura de Jesús Mosterín**

Mosterín (1993) considera al lenguaje como el único código de comunicación independiente capaz de expresar todas las ideas, mientras que la escritura es un código derivado que depende del código del lenguaje. Los distintos sistemas de escritura son diferentes formas de representar gráficamente el lenguaje.

#### **2.2.2.4. Características de la pre-escritura**

Según Guzmán (2018) La pre-escritura es caracterizada porque comienza realizando trazos que son significativos para el niño, mediante ello el niño representa lo que quiere expresar. También se caracteriza por los requisitos para el desarrollo de la percepción-motor del niño, la orientación espacial, el posicionamiento espacial y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina.

#### **2.2.2.5. Estrategias de la pre-escritura**

Según MINEDU (2021) existen muchas estrategias para desarrollar la preescritura, pero las habilidades grafomotrices son reconocidas por su conexión con la escritura. El rastreo de letras puede volverse un poco mecánico, pero permite acciones frecuentes que permiten al niño trazar libremente. Puede hacer que el niño haga la misma actividad dos o tres veces, lo que ayuda a estimular la memoria visual y motora sin necesidad de que lo planifique.

Según Gonzalo (2020), menciona que la literatura infantil es una estrategia de enseñanza que mejora el aprendizaje de la escritura y debe introducir a los niños en la cultura escrita proporcionándoles textos con una variedad de estructuras escritas, como rimas, canciones, poemas, acertijos e historias.

### **2.2.2.6. Motricidad fina y preescritura**

La preescritura debe iniciarse en un ambiente de confianza, sin proponer actividades que no les gusten a los niños, estas deben ser interesantes, despertar la curiosidad, autonomía y seguridad. Estas se deben promover a través de ejercicios corporales y mentales, que relacionan lo físico, emocional y cognitivo.

Para Alonso (2019) Es importante que el niño reciba entrenamiento relacionado con los movimientos físicos para que pueda reforzar sus capacidades motrices. El nivel preescolar es esencial para el desarrollo de habilidades previas a la escritura, por lo que los docentes deben implementar actividades diseñadas para controlar los movimientos de manos y dedos para promover la preescritura. Las actividades motoras deben promover el movimiento coordinado, la manipulación de objetos, el equilibrio, etc.

La preescritura es muy importante para el desarrollo personal y social del niño, por lo que las familias y los colegios necesitan estimular el desarrollo motor para promover buenos procesos de preescritura. En la escuela, los profesores tienen que ayudar a los niños a mejorar los movimientos de sus manos para que puedan escribir. Puertas (2017), señala que Los movimientos corporales son esenciales para comprender la escritura, por lo que se debe fomentar la motricidad fina de los niños en la educación temprana para garantizar un aprendizaje amplio y significativo Los movimientos de las manos y los dedos deben estimularse todos los días mediante el juego.

### **2.2.2.7. Fases en la escritura**

Mendoza (2017) demuestra que el niño tiene ideas o hipótesis que constantemente contrasta con la realidad y trata de confirmarlas para obtener conocimientos objetivos.

A medida que se aprende a escribir se podrá descubrir la secuencia de etapas en la evolución de la escritura infantil, de las cuales se mencionan a continuación.

**Etapa de la escritura presilábica:** los niños pueden distinguir letras y números de otros tipos de imágenes. También puede reproducir características imitando ritmos sin control lineal, direccional o cuantitativo con diferentes niveles.

**Etapa de la escritura silábica:** cada letra tiene un valor de sílaba y los niños usan letras o pseudoletras. Este nivel inicial es cuando el niño establece sus primeras relaciones sonido-imagen, por lo general cada letra representa una sílaba, de ahí el nombre de esta hipótesis, es decir, ha logrado la conceptualización de las sílabas.

**Etapa de la escritura silábica-alfabética:** Este es un período de transición y algunas letras mantienen el valor silábico y otras no.

**Etapa de la escritura alfabética:** cada letra se corresponde a un valor sonoro.

Dicho de otro modo, es una transición o brecha entre el nivel anterior y el nivel de letras el niño comienza a asignar una letra a cada sonido, pero aún conserva algunos conceptos a nivel de sílabas, por lo que todavía agrega una letra para algunas sílabas.

#### **2.2.2.8. Actividades para desarrollar el nivel de preescritura**

García (2019) hace mención de algunas actividades que ayudarán a elevar el nivel de preescritura de los niños de etapa inicial:

##### **Líneas rectas**

Trazado sobre un fondo diseñados con líneas punteadas paralelas, horizontales o verticales y donde el niño deberá repasar en distintas formas geométricas o trazos de líneas horizontales y verticales.

##### **Círculos y semicírculos**

Para realizar estos ejercicios se debe de considerar: - el uso monedas, discos, anillos, platos, compare con esferas, mapas del mundo, etc. para enseñar a los niños la diferencia entre círculos y esferas.

##### **Ejercicios combinados**

Se pueden realizar varios ejercicios basados en combinaciones de líneas rectas, líneas horizontales, líneas verticales, diagonales y semicírculos; revisar y copiar formas que consisten en líneas rectas, círculos y semicírculos. También es posible completar otra figura a modo de modelo

##### **Guirnaldas**

Estos ejercicios posibilitan la mejora de movimientos de izquierda a derecha de los brazos al realizarlos mediante grandes trazos. Es decir, los niños no necesitan separarse para comprobar la dirección, pues este ejercicio les permitirá el desarrollo de la combinación de letras en forma cursiva.

### **2.2.2.9. Habilidades motoras finas en la preescritura**

De acuerdo a Prado (2017) las habilidades motoras finas son movimientos desarrollados por la mano, el pulgar y los dedos opuestos.

Los niños que adquieren habilidades motoras finas son más capaces de cuidarse a sí mismos y realizar las actividades diarias de forma independiente. Por ejemplo, los niños de 4 y 5 años pueden vestirse solos, sin la ayuda de un adulto, utilizar bien tenedores, cucharas, lápices, pinceles, etc. Los niños de entre 5 y 6 años utilizan cuchillos para cortar alimentos blandos y atarlos formando nudos sencillos.

#### **Desarrollo cerebral**

Los cuerpos de los niños crecen rápidamente y las proporciones de crecimiento son visibles. A los cinco años, el cerebro de un niño es casi tan grande como el de un adulto. El desarrollo del cerebro permite un aprendizaje cada vez más complejo, mientras que las actividades perceptivas y motoras, así como el aprendizaje del lenguaje y la resolución de problemas, construyen y fortalecen redes de conexiones cerebrales.

#### **Lateralización**

La corteza del cerebro humano está dividida en dos hemisferios: el hemisferio izquierdo y el derecho, que procesan la información de forma completamente diferente. A este fenómeno se denomina Lateralización.

Cada hemisferio es más fuerte en algunas áreas y más débil en otras. El izquierdo controla el lado derecho del cuerpo, mientras que el hemisferio derecho controla el hemisferio izquierdo. Los hemisferios tienen diferentes funciones, lo principal es que casi siempre trabajan juntos.

#### **Desarrollo lingüístico**

A lo largo de los años escolares, los niños desarrollan rápidamente su vocabulario, el uso de formas gramaticales y la comprensión del lenguaje como acto social. Los niños en edad preescolar aprenden palabras muy rápidamente y normalmente aprenden de dos a tres palabras por día. Es la forma en que las personas perciben, aprenden, piensan y recuerdan.

#### **Desarrollo cognitivo**

Es la forma en que las personas perciben, aprende, piensan y recuerdan. Denota el crecimiento y perfeccionamiento de esta capacidad intelectual. Refleja el crecimiento y mejora de estas capacidades intelectuales. Entre los tres y los seis años, las habilidades cognitivas, intelectuales, del lenguaje y de aprendizaje del niño se fortalecen.

#### **2.2.2.10. Dimensiones de la preescritura**

##### **Maduración motriz**

Madrigal (2011) la define como el desarrollo de neuronas, huesos, músculos y proporciones corporales. Están integrados en el trabajo maduro con el sistema nervioso central y se centran en la adquisición de individuos a través de movimientos físicos y de manejo. Los pensamientos de los niños están determinados por la relación entre la investigación y el conocimiento. El movimiento de los niños les permite manipular las cosas y determinar el tamaño, tal como les permiten ubicarse en el espacio formando relaciones dentro- fuera, arriba-abajo, etc.

Para Robles (2015) El desarrollo del control corporal está relacionado con el desarrollo de las áreas motoras del cerebro, especialmente el lóbulo frontal, que tienen las funciones de control del movimiento y desarrollo durante los primeros años de la infancia.

##### **Maduración perceptiva**

Según Díaz (2017) el término coordinación puede entenderse en un sentido amplio e incluye el contacto y manipulación con objetos, la percepción visual del movimiento, la representación de acciones, la imitación y la representación gráfica.

Martínez (2018) la coordinación permite movimientos complejos que involucran múltiples partes del cuerpo debido a la independencia de los patrones de movimiento. Por tanto, no se trata simplemente de un opuesto independiente del movimiento, sino de un proceso que lo complementa. Estas acciones complejas pueden automatizarse, por ejemplo, en situaciones como escribir.

##### **Capacidad intelectual**

Meza (2017) señala que la capacidad intelectual es vital para el desarrollo general de los niños y es un medio importante para transmitir mensajes significativos. Esto debe entenderse no sólo por el hecho de que el niño expresa sus necesidades verbalmente, sino también por la capacidad del niño para expresar sus sentimientos, pensamientos o deseos



utilizando expresiones paralingüísticas; para ello puede comunicarse mediante gestos, expresiones faciales y movimientos.

### **2.2.3. Relación entre motricidad fina y pre escritura**

Franco (2022) afirman que la motricidad fina y la preescritura están estrechamente relacionadas, ya que permiten estimular a los niños para que realicen con mayor facilidad movimientos finos con diferentes partes del cuerpo, especialmente manos y dedos, desde una edad temprana. Las actividades de motricidad fina son importantes porque preparan a los niños para escribir, especialmente los ejercicios de motricidad que se centran en el uso de las manos y los dedos maximizan las posibilidades del niño de aprender a usar el lápiz de manera óptima al mismo tiempo. Estas líneas y la siguiente ortografía representan sus primeros trabajos Guzmán (2017). En este marco, las docentes de nivel preescolar deben promover el mejoramiento del proceso de escritura a través de actividades de motricidad fina que se centren en el uso de manos y dedos y produzcan el uso de todo el sistema de escritura, junto con el desarrollo integral del niño tanto y el aspecto cognitivo.

### **2.2.4. Definición de términos**

**Coordinación:** Acción o resultado de coordinar, de hacer que diferentes personas o elementos funcionen en armonía hacia un fin o acción. Capacidad de sincronizar los propios movimientos para realizar una acción de manera efectiva.

**Comportamiento:** El comportamiento, por su parte, procede del término latín *comportare*, que significa “resultado de llevar o cargar algo en compañía de alguien”. Puede ser consciente o inconsciente, voluntario o involuntario y consiste en el conjunto de respuestas que ofrece una persona en su relación con el entorno.

**Entorchado:** Cuerda o hilo de seda, cubierto con otro hilo de seda, o de metal, retorcido alrededor para darle consistencia, usado para los instrumentos musicales y los bordados.

**Rudimentarios:** Que pertenece o concierne a uno o más rudimentos  
**Velocidad:** Magnitud física que expresa el espacio recorrido por un móvil en la unidad de tiempo, y cuya unidad en el sistema internacional es el metro por segundo.

### **2.3. Hipótesis**

H1: La aplicación de los talleres de motricidad fina mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024.

H0: La aplicación de los talleres de motricidad fina mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y nivel y diseño de investigación

Suárez (2017), La investigación cuantitativa es una forma estructurada de recopilar y analizar datos obtenidos de distintas fuentes, lo que implica el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para obtener resultados. (p.69).

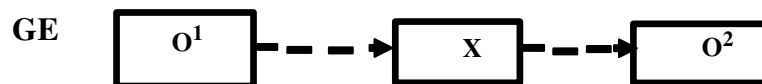
La investigación es de tipo cuantitativa que tiene dos variables que son: la motricidad fina y la pre-escritura, la información obtenida de las variables se medirán numéricamente de forma estadística.

El estudio respondió a un nivel explicativo, ya que se orienta a establecer las causas que originan un fenómeno determinado. Se trata de un tipo de investigación que descubre el por qué y el para qué de un fenómeno

El tipo de investigación de la presente tesis es cuantitativa. Según Hernández (2014) en la investigación se asumirá el diseño Pre- experimental es que un grupo, o varios grupos de personas, se mantienen bajo observación después de que se consideren los factores con causa y efecto. Por lo general, se lleva a cabo para comprender si es necesario llevar a cabo más investigaciones sobre los grupos destinatarios. Hernández (2014)

El diagrama de esta investigación se establecerá de la siguiente manera:

De acuerdo al diseño de investigación, el estudio se diseñó con el siguiente diagrama:



Lo anterior significa en un grupo de niños y niñas de 4 años de la institución educativa (G), se aplicará una lista de cotejo de la pre escritura (O1), para identificar la problemática, luego se aplicó un programa centrado en la ejecución de la motricidad fina (X), finalmente se administrará una lista de cotejo de la pre escritura (O2) para determinar los efectos que ha producido el programa.

#### 3.2. Población y muestra:

Según Tamayo (2012) La población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica, y se le denomina la población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación.

La población estuvo conformada por la totalidad de 52 estudiantes entre niños y niñas de la edad de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz-2024.

**Tabla 1**

*Distribución de la población de los estudiantes de 4 años.*

<b>NIVEL</b>	<b>GRADO/SECCION</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
Inicial	Aula AZUL de 4 años	11	9	20
Inicial	Aula CELESTE de 4 años	8	12	20
<b>Total</b>		19	21	40

**Nota.** Matrícula escolar 2024

### **Los criterios de inclusión y exclusión**

#### **Criterios de inclusión:**

- ✓ Niños del nivel inicial de 4 años.
- ✓ Niños que estén debidamente matriculados.
- ✓ Niños que asisten regularmente a clases.
- ✓ Padres que firmaron el consentimiento informado

#### **Criterios de exclusión:**

- ✓ Niños que no pertenezcan al nivel inicial de 4 años.
- ✓ Niños que no estén matriculados o tengan problema en el sistema.
- ✓ Niños que no asistan regularmente a clases.

### **Muestra**

Según Fuentes Gallego (2019), dice que la muestra es el grupo de individuos que realmente se estudiara, es un subconjunto de la población. Se han de definir muy bien los criterios de inclusión y exclusión y, sobre todo, se han de utilizar las técnicas de muestreo apropiadas. (p.55). Se seleccionará la muestra sistemática ya que se presentarán criterios para la selección de los niños.

De acuerdo a lo mencionado la muestra de la presente investigación está conformado por 20 niños y niñas del aula denominada Azul que consta de 11 varones y 9 mujeres de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz-2024.

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra de los estudiantes del aula 4 años*

<b>NIVEL</b>	<b>GRADO/SECCION</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
Inicial	Aula AZUL de 4 años	11	9	20
<b>TOTAL</b>		11	9	20

**Nota.** *Matrícula escolar 2024.*

**Técnica de muestreo:**

Esta investigación se utilizó un muestreo no probabilístico Según Cuesta (2019), El muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados.

**3.3. Variables. Definición y operacionalización**

**Variable independiente: Motricidad fina**

La motricidad fina se conoce como una serie de pequeños movimientos corporales que implican el uso de manos y dedos. Es importante señalar que aprender la motricidad fina es más difícil que la motricidad gruesa porque es difícil controlar los músculos pequeños y el desarrollo del trabajo físico requiere paciencia y juicio preciso. Figueroa (2016)

**Variable dependiente: Pre-escritura**

Según Salina (2017) la preescritura es una manera de expresión que se logra representar gráficamente, para los niños, todo comienza garabateando, pues ellos mejoran gradualmente su escritura hasta que adquieren mayor habilidad y flexibilidad a través de una variedad de actividades enseñadas por los docentes. Se trata de una habilidad que mejora con el tiempo y depende de un refuerzo constante, teniendo en cuenta la madurez cognitiva específica de cada niño, para crear un trazo coherente y preciso para cada trazo posterior.

**Tabla 3***Matriz de operacionalización de las variables de estudio*

<b>Variables</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>	<b>CATEGORÍAS O VALORACIÓN</b>	
<b>Variable Independiente</b>	Son actividades que permiten desarrollar destrezas y habilidades con procedimientos en espacios de interacción y manipulación de materiales o juegos.	Coordinación viso manual	Actividad visual	Escala ordinal	-Inicio	
Motricidad fina		Motricidad facial	Actividad motora			-Proceso
			Expresa emociones y sentimientos con su rostro.			-Logro
			Dominio de los músculos de la cara.			
			Emisión perfecta de los sonidos			
			Motricidad fonética		Dominio del aparato fonador.	

<b>Dependiente:</b>	La pre-escritura se medirá en 2 técnicas:	<b>Técnicas gráficas</b>	Pictográficas	Escala	Si
			Esriptográficas	nominal	No
Pre-escritura	gráficas y técnicas no gráficas.	<b>Técnicas no gráficas</b>	Actividad de eficiencia motriz		

**Nota.** *Creación propia*

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

#### 3.4.1. Técnica de recolección de datos

Según Fabbri (2020) la observación es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades. Por tal motivo se utilizará la técnica de la observación para el recojo de información del objeto de estudio.

#### 3.4.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo porque se registrará si el estudiante se desempeña pertinentemente o no, en cada fase de la investigación.

Según Peña (2019) sostiene que la lista de cotejo es un instrumento que se utiliza para identificar un determinado comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Este instrumento contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, la presencia o ausencia de desempeño.

En el instrumento de la variable (Pre-escritura) fue evaluado con la lista de cotejo, donde estuvo compuesta por 15 ítems que se dividirán en forma equivalente en sus dos dimensiones:

Dimensión 1 (d1) = Técnicas gráficas (9 ítems)

Dimensión 2 (d2) = Técnicas no gráficas (6 ítems)

Para la verificación de la medición de la variable pre escritura y sus dimensiones establecidas se utilizó el baremo de la tabla 4.

**Tabla 4**

*Baremo de medición de la variable la pre escritura*

<b>Niveles</b>	<b>Puntuación</b>
<b>Inicio</b>	[1 - 5]
<b>Proceso</b>	[6 - 10]
<b>Logro esperado</b>	[11 - 15]

*Nota: calificación de la lista de cotejo*



### 3.4.3. Validez del Instrumento

Por lo tanto, para dicha validación de los instrumentos se llevó a los juicios de expertos y se verifico si el instrumento es válido para poder calificar a los estudiantes.

Escobar (2008) El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones.

**Tabla 5**

*Juicio de expertos*

	<b>Validadores</b>	<b>Resultados</b>
<b>01</b>	Lic. Fernández Zaret Nelly Edita	Aplicable
<b>02</b>	Lic. López Aurelio Yessica	Aplicable
<b>03</b>	Lic.Katherine Juliana Quiroz Sagardia	Aplicable

### 3.4.4. Confiabilidad del Instrumento

Así mismo para verificar la confiabilidad del instrumento se realizo en primer lugar una prueba piloto con estudiantes fuera de la muestra que nosotros tenemos.

Según Hernández (2003) la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados.

**Tabla 6**

*Estadístico de fiabilidad de la variable pre escritura*

<b>Variable</b>	<b>Kr20</b>	<b>N° de elementos</b>
Pre escritura	0.817	15

**Fuente:** Base de datos de la prueba piloto

### **3.5. Metodo de análisis de datos**

Para la recolección de datos se realizó un listado de actividades de ambas variables para que el niño pueda realizar y se coordinó con la directora y la docente, el día y la hora para asistir a su institución educativa.

Procedimiento:

Los datos fueron recolectados de acuerdo al procedimiento establecido para el diseño pre y post test con un solo grupo:

- **Gestiones para la ejecución de la investigación:** En primera fase se solicitó el permiso con el director de la Institución Educativa, se continuó con la validez del instrumento, a través de expertos y la realización de la prueba piloto para verificar la confiabilidad del instrumento. Por lo consiguiente, se solicitó la firma del consentimiento informado de los padres de familia para que los niños participen de la investigación.
- **Recolección de los datos para el pre test:** Se continuó a observar el nivel de la pre escritura a la muestra aplicando el instrumento la guía de observación, el mismo que contiene 15 ítems, la recolección de datos empezó a partir del 05 de mayo hasta el 20 de mayo y la duración de la evaluación de cada niño fue de media hora, considerando la escala valorativa de sí y no.
- **Ejecución de las sesiones o talleres diseñados:** Se procedió a ejecutar las 15 sesiones de la motricidad fina a partir del 05 de mayo hasta el 20 de mayo aplicando dos sesiones por semana con una duración de 45 minutos, conformado por 3 momentos (inicio, desarrollo y cierre), utilizando materiales didácticos (instrumentos musicales, canciones,) con el objetivo de mejorar la pre escritura. Al finalizar cada taller los estudiantes fueron evaluados con el instrumento guía de observación. Mediante ello se pudo apreciar el agrado y la aceptación de los estudiantes en cada taller realizado
- **Recolección de los datos para el post test:** Se aplicó la evaluación a través de un post test mediante el instrumento de la lista de cotejo conformada por 15 ítems, se evaluó la muestra de estudio y así se pudo dar a conocer y determinar el nivel de la pre escritura.

### 3.6. Aspectos éticos

Toda actividad investigadora que se desarrolla en la universidad se rige por los aspectos éticos estipulados en el reglamento de integridad científica V001 de fecha 14 de marzo 2024

**a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** se respeta, guarda la confidencialidad y la privacidad de los participantes del estudio en todos los productos de la investigación científica.

**b. Cuidado del medio ambiente:** respetando el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza.

**c. Libre participación por propia voluntad:** estar informado de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica.

**d. Beneficencia, no maleficencia:** durante la investigación y con los hallazgos encontrados asegurando el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios.

**e. Integridad y honestidad:** que permita la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación.

**f. Justicia:** a través de un juicio razonable y ponderable que permita la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los participantes.

#### IV. RESULTADOS

**Objetivo general:** Determinar la influencia de los talleres de motricidad fina para la mejora de la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024

En la investigación se formuló una hipótesis alterna y nula para contrastar los resultados antes (Pre Test) y después (Post Test) de la aplicación de los talleres de motricidad fina mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024

A continuación, se presentan la contratación de hipótesis, los resultados de la prueba estadística y su respectiva decisión.

##### A. Hipótesis:

H1: La aplicación de los talleres de motricidad fina mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024.

H0: La aplicación de los talleres de motricidad fina mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024.

##### B. Nivel de significancia: 0,05 (5%)

Planteamos la hipótesis

Ho: los datos tienen una distribución normal

Ha: los datos no tienen una distribución normal

##### Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,347	20	,000	,533	20	,000
Pos Test	,278	20	,003	,831	20	,009

a. Corrección de significación de Lilliefors

##### Criterios para la toma de decisión

Si  $p < 0,05$  rechazamos la  $H_0$  y acepto la  $H_1$

Si  $p < 0,05$  rechazamos la  $H_1$  y acepto la  $H_0$

##### Decisión y conclusión

Como  $p < 0,05$  entonces rechazamos la  $H_0$  y acepto la  $H_1$  es decir los datos no tienen una distribución normal, por lo tanto, aplicaremos estadística no paramétrica, denominada prueba de Wilcoxon.

##### C. Estadístico de prueba

Tabla 8 Prueba de Rango de Wilcoxon

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos Test - Pre Test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	8,00	120,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	20		

a. Pos Test < Pre Test

b. Pos Test > Pre Test

c. Pos Test = Pre Test

**Fuente:** Elaboración propia IBM SPSS versión 22.

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

Pos Test - Pre Test	
Z	-3,417 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

### e) Interpretación de la prueba de hipótesis

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de  $p= 0.001$  menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula la aplicación de los talleres de motricidad fina mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024.

**Respecto al objetivo específico 1** - Conocer cuál es el nivel de la preescritura en el pre test en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024.

**Tabla 4**

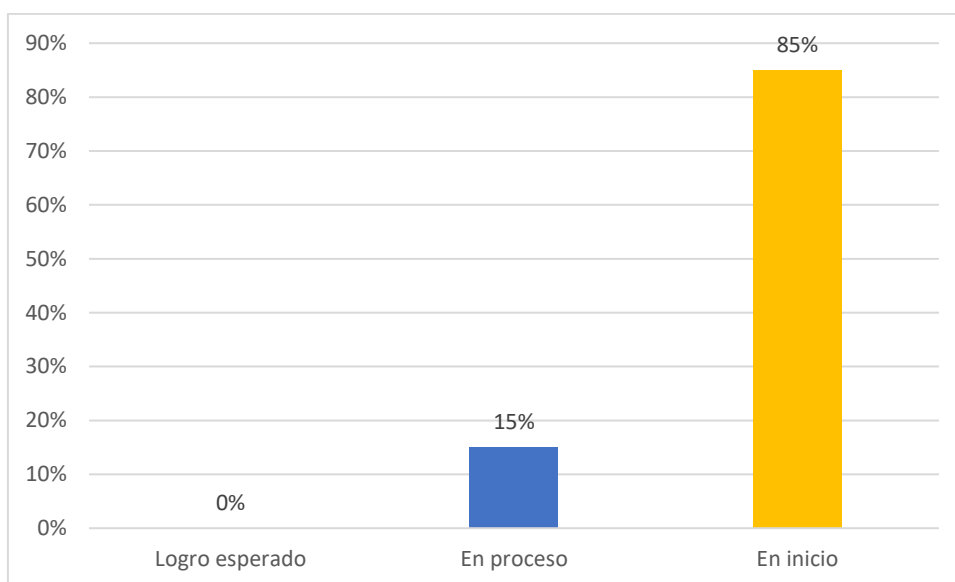
*Nivel de preescritura en el pre test en los niños de 4 años.*

Nivel de logro	N	%
Logro esperado	0	0%
En proceso	3	15%
En inicio	17	85%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Guía de observación aplicado a los niños de 4 años en la Institución Educativa N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024.

**Figura 1**

Nivel de preescritura en el pre test.



*Nota.* Tabla 4

En la tabla 4, figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de preescritura que presentan los niños de 4 años de la

Institución Educativa ° 370 Yanamito, Huaraz – 2024, antes de los talleres de motricidad fina como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 85% se encuentra en el nivel inicio, el 15% en el nivel proceso y 0% en logro esperado. Por ende, se concluye que en el pre test la mayoría de los niños se encuentran en el nivel en inicio. Esto se evidencia porque los niños tienen problemas en cuanto al nivel de preescritura como en técnicas gráficas y técnicas no gráficas.

**Respecto al objetivo específico 2** - Diseñar e implementar talleres de motricidad fina para la mejora de la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024.

**Tabla 5**

Nivel de preescritura a través de los talleres de motricidad fina.

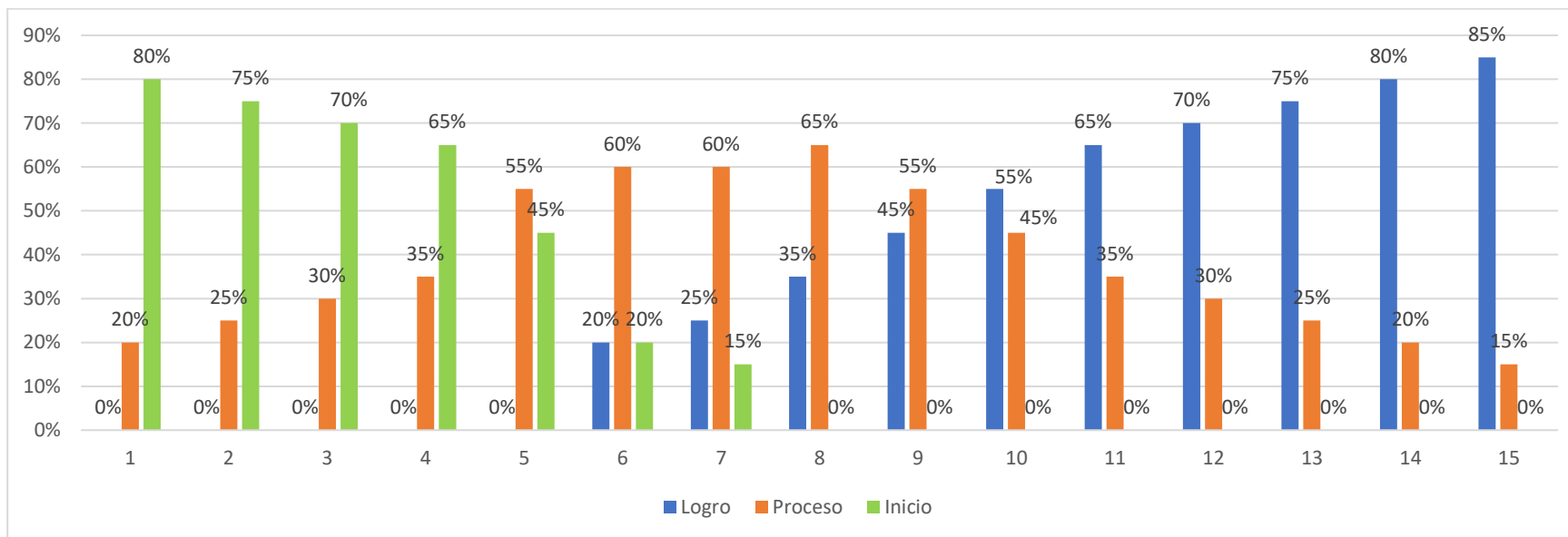
Nivel	Sesión 01		Sesión 02		Sesión 03		Sesión 04		Sesión 05		Sesión 06		Sesión 07		Sesión 08		Sesión 09		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13		Sesión 14		Sesión 15	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	20%	5	25%	7	35%	9	45%	11	55%	13	65%	14	70%	15	75%	16	80%	17	85%
Proceso	4	20%	5	25%	6	30%	7	35%	11	55%	12	60%	12	60%	13	65%	11	55%	9	45%	7	35%	6	30%	5	25%	4	20%	3	15%
Inicio	16	80%	15	75%	14	70%	13	65%	9	45%	4	20%	3	15%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

*Nota.* Sesiones de aprendizajes aplicado.



**Figura 2**

Nivel de prescritura a través de los talleres de motricidad fina.



*Nota.* Tabla 5

En la tabla 5 y figura 2, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación los juegos didácticos como estrategia, donde se evaluó el nivel de aprendizaje en el área de matemática en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024, después de la aplicación de los juegos motores se observó que en la sesión 1 el 80% (16) de los niños se ubican en un nivel de inicio, pero a partir de la sesión 5 se observó un 55% (11) en proceso, asimismo en la sesión 11° se observa que el 65% (13) se ubica en un nivel de logro y para finalizar se encuentra el 85% (17) de los niños en el nivel logro al terminar la sesión. Por lo tanto, se puede concluir que los niños lograron desarrollar con éxito las diversas actividades que influyen en su aprendizaje de la prescritura.

**Respecto al objetivo específico 3 - Conocer cuál es el nivel de la preescritura en el post test en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024.**

**Tabla 6**

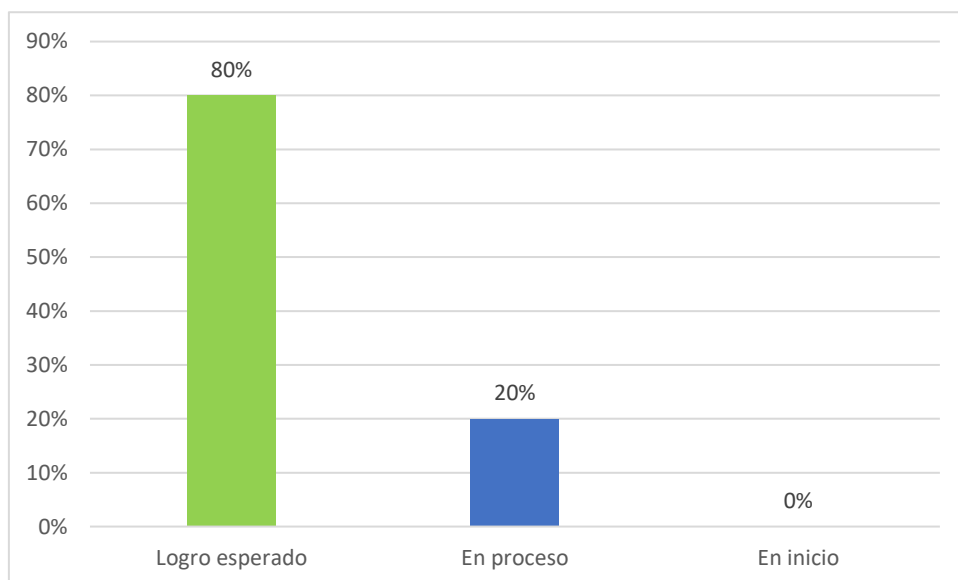
*Nivel de preescritura en el post test en los niños de 4 años.*

Nivel de logro	N	%
Logro esperado	16	80%
En proceso	4	20%
En inicio	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Guía de observación aplicado a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024.

**Figura 3**

Nivel de preescritura en el post test.



*Nota.* Tabla 6

En la tabla 6, figura 3, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del post test, donde se evaluó el nivel de aprendizaje en el área de matemática que presentan

los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024, después de la aplicación de los talleres de motricidad fina como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 80% se encuentra en el nivel logro y el 20% en el nivel proceso. Los datos permiten concluir que el aprendizaje de la preescritura de los niños mejoró notablemente, ya que podían desarrollar su nivel de preescritura como en la resolución de problemas como en técnicas gráficas y técnicas no gráficas. Por lo tanto, se concluye que al término de la investigación los niños mejoraron su nivel de preescritura.

## DISCUSIÓN

**Respecto al objetivo general en esta tesis se determinó la influencia de los talleres de motricidad fina para la mejora de la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024.** En la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon se obtuvo un valor de  $p = 0,000$  el cual es menor que  $0,05$ , este resultado permitió aceptar la hipótesis de estudio, que los talleres de motricidad fina como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la pre escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024

Estos resultados obtenidos los corrobora Fermin (2021), que en su estudio al realizar la prueba de hipótesis de prueba de Wilcoxon el  $P = 0,000 < 0,05$ , por lo cual al comparar estos datos del pretest y posttest, se obtuvo que  $Z = -4,220$  Sig. asintótica(bilateral)  $,00061$  existe una diferencia significativa en el nivel del desarrollo de la pre escritura, podemos decir que rechazamos la hipótesis nula y nos quedamos con la hipótesis alternativa, comprobando la hipótesis alternativa aceptable y la hipótesis nula no es aceptable, es decir, existe una diferencia significativa en el nivel del desarrollo de la pre escritura obtenidos en el pretest y posttest. Por lo tanto, se concluye que los talleres de motricidad fina si mejora significativamente la pre escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa N°302 Ruso, Chimbote, 2021.

Los resultados guardan similitud en la medida en que en ambos se utilizó la prueba de rangos de Wilcoxon y el nivel de significancia es menor que  $0,05$  lo que llevó a determina los talleres de motricidad fina si mejora significativamente la pre escritura en los niños de 4 años.

En base al sustento teórico Según Sarabia (2008), la pre escritura es la actividad que los niños deben efectuar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha, ya sean letras, sílabas o palabras. Según (2007), la motricidad fina es una capacidad que, relacionada al dominio muscular de las partes finas del esquema corpóreo, las cuales son las encargadas de ejercer los movimientos de los dedos, las manos y los ojos (p.37).

Por ello decimos que el desarrollo de la escritura no se debe simplemente a una acumulación de ejercicios, sino que constituye el producto de una actividad psicomotriz

extremadamente compleja, en la cual participan: a) Maduración del sistema nervioso, expresada por el conjunto de actividades motrices.

**Respecto al objetivo específico 1 en esta tesis se conoció cuál es el nivel de la preescritura en el pre test en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024.** En los resultados en la tabla 4, figura 1, se presentan los resultados obtenidos, antes de los talleres de motricidad fina como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 85% se encuentra en el nivel inicio. Por ende, se concluye que en el pre test la mayoría de los niños se encuentran en el nivel en inicio. Esto se evidencia porque los niños tienen problemas en cuanto al nivel de preescritura como en técnicas gráficas y técnicas no gráficas.

Los resultados son comparados con la investigación de Marrueto (2019), donde realizó un estudio sobre, la motricidad fina como estrategia mejorar el desarrollo de la pre escritura en los escolares de cinco años el resultado en su pret test, se obtuvieron que un 75% de los escolares alcanzaron C, de tal modo el investigador señala que la gran mayoría de los escolares se encuentran un nivel de logro de aprendizaje en inicio, por lo cual el investigador sugiere que deber ser reforzado mediante diversas estrategias y realizando actividades de aprendizaje para mejorar la pre escritura en los escolares.

En base al sustento teórico según Salina (2017) la preescritura es una manera de expresión que se logra representar gráficamente, para los niños, todo comienza garabateando, pues ellos mejoran gradualmente su escritura hasta que adquieren mayor habilidad y flexibilidad a través de una variedad de actividades enseñadas por los docentes. Se trata de una habilidad que mejora con el tiempo y depende de un refuerzo constante, teniendo en cuenta la madurez cognitiva específica de cada niño, para crear un trazo coherente y preciso para cada trazo posterior.

Por ello que la preescritura es una etapa de madurez motriz, consolidación del movimiento y percepción que permite a los niños aprender a escribir más tarde, pero esta etapa debe transcurrir sin esfuerzo; el niño debe empezar lo antes posible, porque cuanto antes comience este proceso, mejor preparado estará para comenzar a escribir.

**Respecto al objetivo específico 2 en esta tesis se diseñó e implemento talleres de motricidad fina para la mejora de la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024.** En los resultados en la tabla 5 y figura 2, se presentan los resultados obtenidos después de la aplicación de los juegos motores se observó que en la sesión 1 el 80% (16) de los niños se ubican en un

nivel de inicio, pero a partir de la sesión 5 se observó un 55% (11) en proceso, asimismo en la sesión 11° se observa que el 65% (13) se ubica en un nivel de logro y para finalizar se encuentra el 85% (17) de los niños en el nivel logro al terminar la sesión. Por lo tanto, se puede concluir que los niños lograron desarrollar con éxito las diversas actividades que influyen en su aprendizaje de la preescritura.

Cuyos resultados son comparados con el estudio de Rodríguez (2020), En su investigación tuvo que realizar 13 sesiones, y los resultados fueron que el 73% de los escolares alcanzaron una calificación A, de tal modo el investigador señala que es un porcentaje favorable, Esto muestra que por medio de las sesiones aplicadas a través de actividades de aprendizaje se pudo mejorar la pre escritura en los escolares.

Según Vilca (2017) la preescritura es un ejercicio práctico que ayuda a los niños a aprender bien el esquema. La preescritura se refiere específicamente a una serie de actividades prácticas previas al aprendizaje de la escritura sistemática, que incluyen ejercicios de acción (cortar, recortar, pegar, juegos de plastilina, recortar papel, etc.), aprendizaje de diagramas de espacio y tiempo, ejercicios de percepción, etc. Para Figueroa (2016) la motricidad fina se conoce como una serie de pequeños movimientos corporales que implican el uso de manos y dedos es importante señalar que aprender la motricidad fina es más difícil que la motricidad gruesa porque es difícil controlar los músculos pequeños y el desarrollo del trabajo físico requiere paciencia y juicio preciso.

Por ello que la motricidad fina permite a las personas realizar movimientos precisos y muy pequeños. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro y es la unidad efectora de todas las acciones mentales, donde se explicarán los sentimientos y emociones. Así mismo nos dice que la preescritura es una etapa de madurez motriz, consolidación del movimiento y percepción que permite a los niños aprender a escribir más tarde, pero esta etapa debe transcurrir sin esfuerzo; el niño debe empezar lo antes posible, porque cuanto antes comience este proceso, mejor preparado estará para comenzar a escribir.

**Respecto al objetivo específico 3 se dio a conocer cuál es el nivel de la preescritura en el post test en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024.** En la tabla 6, figura 3, se presentan los resultados obtenidos después de la aplicación de los talleres de motricidad fina como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 80% se encuentra en el nivel logro. Los datos permiten concluir que el aprendizaje de la preescritura de los niños mejoró notablemente,

ya que podían desarrollar su nivel de preescritura como en la resolución de problemas como en técnicas gráficas y técnicas no gráficas. Por lo tanto, se concluye que al término de la investigación los niños mejoraron su nivel de preescritura.

Ante estos fundamentos, dichos resultados de la investigación coinciden con lo que manifiesta Cortijo (2021), donde realizó un estudio, sobre aplicación de programas psicomotricidad para mejorar la pre escritura en escolares de cinco años, en su investigación los resultados obtenidos a través del post test, demostraron, que un 66% obtuvieron A, por lo cual los resultados obtenidos del post test reflejaron que la gran mayoría de los escolares lograron un buen logro de aprendizaje respecto al nivel del desarrollo de la pre escritura en los estudiantes.

En base al sustento teórico según Mero (2016) nos dice que La preescritura es una etapa de madurez motriz, consolidación del movimiento y percepción que permite a los niños aprender a escribir más tarde, pero esta etapa debe transcurrir sin esfuerzo; el niño debe empezar lo antes posible, porque cuanto antes comience este proceso, mejor preparado estará para comenzar a escribir. La preescritura es muy importante para el desarrollo personal y social del niño, por lo que las familias y los colegios necesitan estimular el desarrollo motor para promover buenos procesos de preescritura. En la escuela, los profesores tienen que ayudar a los niños a mejorar los movimientos de sus manos para que puedan escribir. Puertas (2017), señala que los movimientos corporales son esenciales para comprender la escritura, por lo que se debe fomentar la motricidad fina de los niños en la educación temprana para garantizar un aprendizaje amplio y significativo los movimientos de las manos y los dedos deben estimularse todos los días mediante el juego.

Por ello es importante que el niño reciba entrenamiento relacionado con los movimientos físicos para que pueda reforzar sus capacidades motrices. El nivel preescolar es esencial para el desarrollo de habilidades previas a la escritura, por lo que los docentes deben implementar actividades diseñadas para controlar los movimientos de manos y dedos para promover la preescritura las actividades motoras deben promover el movimiento coordinado, la manipulación de objetos, el equilibrio, etc.

## **Limitaciones de estudio**

La presente investigación tiene las siguientes limitaciones

**Tamaño de muestra:** La limitación por tamaño de muestra se debe a que en la presente investigación se trabajó con 15 niños la misma que no es representativa de la población, debido a que se requiere en toda investigación de una muestra más amplia seleccionada utilizando una fórmula estadística para así dar respuesta al objetivo de la investigación y dar diseño a la 48 variable. Según Murnan (2019) Hay que tener en cuenta que, si su tamaño de muestra es demasiado pequeño, será difícil encontrar relaciones y generalizaciones significativas a partir de los datos, ya que las pruebas estadísticas normalmente requieren un tamaño de muestra más grande para asegurar una distribución representativa de la población y ser considerados representativos de los grupos de personas, objetos, procesos, etc., estudiados.

**La falta de tiempo:** Esto fue una limitación ya que el tiempo para la recolección de datos fue muy corto. Según Arteaga (2019) Las limitaciones de tiempo a veces pueden ser perjudiciales para su investigación y, por lo tanto, son una limitación potencial a la que todos nos enfrentamos. Si esto ocurre, debes reconocerlo y hacer hincapié en la importancia de la investigación futura para resolver el problema principal.

**El muestreo no probabilístico:** El uso del muestreo no probabilístico por conveniencia en la presente tesis no garantiza una selección aleatoria de los integrantes de la muestra. Según Vega (2022) La desventaja del método de muestreo no probabilístico es que no se toman pruebas de una porción desconocida de la población. Esto implica que la muestra puede representar a toda la población con precisión.



## V. CONCLUSIONES

Según el objetivo general se determinó la influencia de los talleres de motricidad fina para la mejora de la preescritura e s con un nivel de significancia de  $p=0.000 < 0.05$  lo más importante de la aplicación fue la participación de los niños que estuvieron motivados y querían realizar todas las indicaciones dadas y eso permitió que los niños desarrollen la preescritura de una manera adecuada.

Al aplicar el pre test los niños de 4 años antes de la aplicación de los talleres de motricidad fina como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 85% se encuentra en el nivel inicio esto se evidencia porque los niños tienen problemas en cuanto al desarrollo de su pre escritura ya que aún no pueden manejar muy bien su coordinación para un buen manejo de escritura.

Se aplicaron los talleres de la motricidad fina como estrategia de mejora de la pre escritura en las cuales se diseñaron 15 sesiones para desarrollar un buen logro en su pre escritura así mismo los resultados fueron favorables ya que la mejoría fue de manera progresiva es por ello se puede decir que los talleres de motricidad fina ayudan a la mejoría de la preescritura del niño.

Así mismo al evaluar la preescritura mediante un post test se comprobó que el 80% se encuentra en el nivel logro por ello los datos permiten concluir que la preescritura de los niños mejoró notablemente, ya que podían desarrollar actividades indicadas en aula con una mejoría amplia. Por lo tanto, se concluye que al término de la investigación los niños mejoraron su nivel de aprendizaje en la pre escritura.

## **VI. RECOMENDACIONES**

A la universidad Católica Los Ángeles de Chimbote que sigan promoviendo investigaciones para que estas permitan identificar las diversas problemáticas que tiene las instituciones educativas en los niños sabiendo que esto ayuda como una fuente de consulta para los futuros investigadores.

A los docentes de la Institución Educativa que estos implementen lugar de aprendizajes con materiales didácticos ,juegos, talleres de aprendizaje espacios de juego métodos, técnicas e instrumentos para mejorar el desempeño de la motricidad fina y así emplear métodos para el buen desarrollo de la motricidad fina.

En esta oportunidad la recomendación seria para los padres de familia de dicha institución se les recomienda tomar en cuenta de suma importancia la motricidad fina en sus hijos y tomar en cuenta los métodos y las estrategias que les brinda los docentes y estas ponerlas en práctica.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, R. (2019). *Diccionario electrónico de enseñanza y aprendizaje de lenguas*. Obtenido de <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/coeficientes-fiabilidad-kuder-richardson>
- Alva, M. (2020). *Motricidad fina y preescritura en los niños de 5 años de edad en la institución educativa inicial N°338 Pampa Yurac de Aguaytía, 2020*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18443>
- Alvarado, L. (2023). *La estimulación en el desarrollo de la pre- escritura en niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Fernando Daquilema, ciudad de Riobamba*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11778>
- Bautista , A. (2021). *Efecto de un programa de Educación Física con actividades motrices para desarrollar el área motora en niños con discapacidad intelectual*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525669185003>
- Cabrera, B. (2017). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Calle , J. (2017). *Práctica didáctica en la atención de necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad en un aula inclusiva*. Obtenido de <https://pirhua.udep.edu.pe/items/1e1cd450-42b6-4d87-aa81-b12b11c5e64f>
- Capillo, J. (2021). *La motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la institución educativa cristo rey San Juan de Lurigancho - Lima 2021*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23939>
- Chávez, C. (2023). *Nivel de desarrollo de la psicomotricidad en niños de inicial - 5 años de una institución educativa particular del distrito de Castilla - Piura*. Obtenido de <https://pirhua.udep.edu.pe/items/5c502b2d-e075-47db-b14d-319dbe0c7ae6>
- Díaz, E. (2017). *REFLEXIÓN SOBRE LA DIGNIDAD DEL NIÑO Y NIÑA*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=189253851008>
- Esteves, Z. (2018). *La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero*. .

- Farfan, M. (2022). *La motricidad fina y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E Jose Eusebio Merino y Vincas, Sullana, 2020*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30754>
- Fernández, J. (2015). *Estimulación Temprana*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=X385fSeSFbEC&dq=motricidad+fina&hl=e>
- Figueroa, E. (2016). *Desarrollo Motriz. Barcelona: Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_nlinks&pid=S1815-](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S1815-)
- García, M. (2019). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, Educativo La Habana de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/>
- Gonzalo, L. (2020). *Habilidad motriz fina y la iniciación de la escritura en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 606 Escuri Bajo, Juliaca-2019*. Obtenido de <http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/2671>
- Guevara, M. (2014). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro Educativo La Habana de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2013-2014*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20J>
- Guzmán, R. (2018). *Lectura y escritura en los primeros años*. Obtenido de <https://doi.org/10.5294/978-958-12-0474-8>
- Infantes, E. (2020). *Programación Curricular Anual para cinco años de Educación Inicial bajo el enfoque metodológico de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en el marco del Currículo de la Educación Básica del Perú*. Obtenido de <https://pirhua.udep.edu.pe/items/acc9fe61-05c6-47fc-abec-70d385bc9342>
- Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=NPikDwAAQBAJ&dq=motricidad+fina&hl>

- Madrigal, M. (2011). *ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LA FASE DE LA PREESCRITURA*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=33267170008>
- Martínez , A. (2023). *La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del Nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10709>
- Martínez , G. (2018). *Estrategias motrices finas y su influencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la IE José Idelfonso Coloma–Marcavelica–Sullana 2017*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/>
- Mendoza, A. (2017). *Desarrollo de la motricidad en etapa infantil*. . Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30754/motricidad\\_fina\\_preescritura\\_fiestas\\_farfan\\_maria\\_magnolia.pdf?sequence=1&isallowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30754/motricidad_fina_preescritura_fiestas_farfan_maria_magnolia.pdf?sequence=1&isallowed=y)
- Merchán, J. (2017). *Influencia de la motricidad fina para prevenir problemas de Disgrafía en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta Región Amazónica zona 8, distrito 4, provincia del Guayas cantón Guayaquil año lectivo 2015–2016*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/>
- Mero , M. (2016). *Estrategias metodológicas para la iniciación del pre escritura en las niñas y niños de 4 a 5 años de Educación Básica del Jardín de Infantes Jardín del Valle en el período 2014-2015*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12274>
- Meza, I. (2017). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí*. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313>
- MINEDU. (2021). *Guía docente para la planificación curricular de la experiencia de aprendizaje*. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7813>

- MINEDU. (2021). *Orientaciones pedagógicas para educación inicial*. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/2825868-orientaciones-pedagogicas-para-educacion-inicial>
- MINSA. (2023). *Plan de fortalecimiento de capacidades a docentes de instituciones educativas públicas del nivel inicial en estulos de vida saludable*. Obtenido de [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5947154/5269431-rd\\_2024\\_131.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5947154/5269431-rd_2024_131.pdf)
- Montealegre , L. (2015). *Asociación entre la integración visomotora y el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cinco años*. doi: ISSN: 2256-5655
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Obtenido de <https://vdocuments.mx/psicomotricidad-en-educacion-inicial-guadalupe-pacheco-.html?page=3>
- Palacio, E. (2017). *Determinantes del desempeño psicomotor en escolares de Barranquilla, Colombia*. Obtenido de <https://doi.org/10.15446/rsap.v19n3.65597>
- Paredes, S. (2022). *Motricidad fina y pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26721>
- Paz, I. (2022). *Talleres de motricidad fina como estrategia mejora el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 5 años del nivel de educación inicial en la institución educativa N° 302 Ruso, Chimbote 2021*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25212>
- Prado, I. (2017). *La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 Manuel la Serna. Ayacucho, 2016*. Obtenido de [https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/2614/1/TESIS%20EI36\\_Hua.pdf](https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/2614/1/TESIS%20EI36_Hua.pdf)
- Puertas , P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela fiscal mixta Avelina Lasso de Plaza período lectivo 2015-2016*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/>

- Quispe, T. (2023). *Motricidad fina y pre escritura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 429-74 Las Palmeras del distrito de Caraz - Ancash, 2022*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31681>
- Ramírez , C. (2020). *Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura*. . Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-116.pdf>
- Robles, P. (2015). *La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada*. Obtenido de [https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo\\_55002aca89c37.pdf](https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf)
- Rosero, E. (2020). *Procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria*. Obtenido de <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i9.650>
- Salina, R. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre-escritura*. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3979/1/CD00389->
- Silva, M. (2021). *Actividades de motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020 -2021*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8212>
- Simón, Y. (2017). *La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475747192008>
- UNESCO. (2022). *Transformar la educación para el futuro*. Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382765\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382765_spa)
- UNICEF. (2022). *Derecho a la educación de niños, niñas y adolescentes*. Obtenido de <https://www.unicef.org/chile/media/7026/file/mod%202%20derecho%20educacion.pdf>
- Vilca, M. (2017). *La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educacion*

*Inicial Progreso de la Ciudad de Puno del año 2016.* Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6506/Vilca\\_Ccal](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6506/Vilca_Ccal)

Zapata , G. (2022). *Proyecto de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de 4 años de Educación Inicial.* Obtenido de <https://pirhua.udep.edu.pe/items/7292ccb2-e433-4e39-97dc-d8801f59c9fc>

Zegarra , J. (2020). *Diseño de proyectos de aprendizaje del nivel inicial de 03 años.* Obtenido de <https://pirhua.udep.edu.pe/items/58507ef2-1cbe-44e0-9816-085bd53b7b02>



## ANEXOS

### Anexo 01. Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera los talleres de motricidad fina mejoran el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia de los talleres de motricidad fina para la mejora de la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer cuál es el nivel de la preescritura en el pre test en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024</li> <li>• Diseñar e implementar talleres de motricidad fina para la mejora de la preescritura en los niños de 4 años de la</li> </ul>	<p>H1:La aplicación de los talleres de motricidad fina mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024</p> <p>H0: La aplicación de los talleres de motricidad fina mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024</p>	<p>Variable 1: Motricidad fina Dimensiones Coordinación facial Coordinación gestual Coordinación fonética</p> <p>Variable 2: Pre-escritura Dimensiones Técnicas gráficas Técnicas no gráficas</p>	<p>Tipo de Inv: Cuantitativa Nivel de Inv:Explicativa Diseño de Inv:Pre experimental Población y muestra:20 Técnica observación Instrumento : Lista de cotejo</p>

	<p>Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer cuál es el nivel de la preescritura en el post test en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024</li></ul>			
--	---	--	--	--

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

**Lista de cotejo**

**(Pre-escritura)**

**Observador:** .....

**Fecha:**.....

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente los aspectos del presente instrumento y marque con una (X) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

N.º	INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN	
		SI	NO
<b>Técnicas gráficas</b>			
1	Pintura y dibujo libre.		
2	Realiza arabescos de acuerdo a su edad.		
3	Rellena una imagen rasgando papel.		
4	Rellena una imagen pintando con los dedos (tempera).		
5	Realiza trazos continuos.		
6	Realiza trazos horizontales de izquierda a derecha.		
7	Realiza trazos verticales de arriba abajo.		
8	Traza sin sacar el lápiz del papel.		
9	Traza sin salirse de la línea.		
<b>Técnicas no gráficas</b>			
10	Recorta con tijeras tiras de papel.		
11	Rasga con los dedos tiras de papel.		
12	Enrosca y desenrosca frascos y botellas.		
13	Abotona y desabotona su camisa o chaqueta.		
14	Pega sin salirse de la línea.		
15	Arma rompecabezas.		

### **Anexo 03. Validez del instrumento**

#### **CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO**

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *Guía de observación* . Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **TALLERES DE MOTRICIDAD FINA COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA PRE -ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS IEPI. N° 370 YANAMITO, HUARAZ- 2024**

Este instrumento consta de 15 ítems de la variable independiente fue elaborado por la investigadora: Osorio Pachas, Vilma Angelica

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumentos completos.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

**Apellidos y Nombres:** Osorio Pachas, Vilma Angelica

**DNI N°:** 40169697



---

**Firma de la investigadora**

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE**

### ***VARIABLE INDEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA.***

Para Figueroa (2016) la motricidad fina se conoce como una serie de pequeños movimientos corporales que implican el uso de manos y dedos es importante señalar que aprender la motricidad fina es más difícil que la motricidad gruesa porque es difícil controlar los músculos pequeños y el desarrollo del trabajo físico requiere paciencia y juicio preciso.

Según Cabrera (2017) la motricidad fina permite a las personas realizar movimientos precisos y muy pequeños. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro y es la unidad efectora de todas las acciones mentales, donde se explicarán los sentimientos y emociones. Está ubicado en la región central frontal del cerebro conocida como lóbulo frontal.

### ***VARIABLE DEPENDIENTE: PRE ESCRITURA***

Según Salina (2017) la preescritura es una manera de expresión que se logra representar gráficamente, para los niños, todo comienza garabateando, pues ellos mejoran gradualmente su escritura hasta que adquieren mayor habilidad y flexibilidad a través de una variedad de actividades enseñadas por los docentes. Se trata de una habilidad que mejora con el tiempo y depende de un refuerzo constante, teniendo en cuenta la madurez cognitiva específica de cada niño, para crear un trazo coherente y preciso para cada trazo posterior.

Mero (2016) nos dice que La preescritura es una etapa de madurez motriz, consolidación del movimiento y percepción que permite a los niños aprender a escribir más tarde, pero esta etapa debe transcurrir sin esfuerzo; el niño debe empezar lo antes posible, porque cuanto antes comience este proceso, mejor preparado estará para comenzar a escribir

*Matriz de operacionalización de las variables de estudio*

<b>Variables</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>	<b>CATEGORÍAS O VALORACIÓN</b>
<b>Variable Independiente</b>  Motricidad fina	Son actividades que permiten desarrollar destrezas y habilidades con procedimientos en espacios de interacción y manipulación de materiales o juegos.	Coordinación viso manual	Actividad visual	Escala ordinal	-Inicio -Proceso -Logro
			Actividad motora		
		Motricidad facial	Expresa emociones y sentimientos con su rostro.		
			Dominio de los músculos de la cara.		
		Motricidad fonética	Emisión perfecta de los sonidos		
			Dominio del aparato fonador.		

<b>Dependiente:</b>	La pre-escritura se medirá en 2 técnicas: técnicas gráficas y técnicas no gráficas.	<b>Técnicas gráficas</b>	Pictográficas	Escala nominal	Si No
			Esriptográficas		
Pre-escritura		<b>Técnicas no gráficas</b>	Actividad de eficiencia motriz		

**Nota.** *Creación propia*

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE  
MIDE LOS TALLERES DE MOTRICIDAD FINA COMO ESTRATEGIA PARA  
LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA PRE -ESCRITURA EN NIÑOS DE 4  
AÑOS IEPI. N° 370 YANAMITO, HUARAZ- 2024**

<b>PRE -ESCRITURA</b>							
N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSION 1: Técnicas gráficas</b>							
01. Pintura y dibujo libre.	X		X		X		
02. Realiza arabescos de acuerdo a su edad.	X		X		X		
03. Rellena una imagen rasgando papel.	X		X		X		
04. Rellena una imagen pintando con los dedos (tempera).	X		X		X		
05. Realiza trazos continuos.	X		X		X		
06. Realiza trazos horizontales de izquierda a derecha.	X		X		X		
07. Realiza trazos verticales de arriba abajo.	X		X		X		
08. Traza sin sacar el lápiz del papel.	X		X		X		
09. Traza sin salirse de la línea.	X		X		X		
<b>DIMENSION 2: Técnicas no gráficas</b>							
10. Recorta con tijeras tiritas de papel.	X		X		X		
11. Rasga con los dedos tiras de papel.	X		X		X		
12. Enrosca y desenrosca frascos y botellas.	X		X		X		
13. Abotona y desabotona su camisa o chaqueta.	X		X		X		
14. Pega sin salirse de la línea.	X		X		X		
15. Arma rompecabezas.	X		X		X		



*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable (X )

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**Nombres y apellidos del juez evaluador:** Katherine Juliana Quiroz Sagardia

**DNI N°:** 41380859

**Especialidad:** Magister en Educación

**Correo electrónico:** Katherinequiroz14@gmail.com

**Fecha:** 10/05/2024

The image shows a blue circular official seal on the left and a handwritten signature in blue ink on the right. Below the signature, the text 'Mag. Katherine A. Quiroz Sagardia' and 'DIRECTORA' is printed in blue.

**Firma y sello del experto**

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE  
MIDE LOS TALLERES DE MOTRICIDAD FINA COMO ESTRATEGIA PARA  
LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA PRE -ESCRITURA EN NIÑOS DE 4  
AÑOS IEPI. N° 370 YANAMITO, HUARAZ- 2024**

PRE -ESCRITURA							
N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSION 1: Técnicas gráficas</b>							
01. Pintura y dibujo libre.	X		X		X		
02. Realiza arabescos de acuerdo a su edad.	X		X		X		
03. Rellena una imagen rasgando papel.	X		X		X		
04. Rellena una imagen pintando con los dedos (tempera).	X		X		X		
05. Realiza trazos continuos.	X		X		X		
06. Realiza trazos horizontales de izquierda a derecha.	X		X		X		
07. Realiza trazos verticales de arriba abajo.	X		X		X		
08. Traza sin sacar el lápiz del papel.	X		X		X		
09. Traza sin salirse de la línea.	X		X		X		
<b>DIMENSION 2: Técnicas no gráficas</b>							
10. Recorta con tijeras tiras de papel.	X		X		X		
11. Rasga con los dedos tiras de papel.	X		X		X		
12. Enrosca y desenrosca frascos y botellas.	X		X		X		
13. Abotona y desabotona su camisa o chaqueta.	X		X		X		
14. Pega sin salirse de la línea.	X		X		X		
15. Arma rompecabezas.	X		X		X		

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable (X )

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**Nombres y apellidos del juez evaluador:** Victoria Lucero Rojas Zavaleta

**DNI N°:** 70678348

**Especialidad:** Licenciada en Educación Inicial

**Correo electrónico:** Lucerorojas\_1865@gmail.com

**Fecha:** 10/05/2024



Firma y sello del experto

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE  
MIDE LOS TALLERES DE MOTRICIDAD FINA COMO ESTRATEGIA PARA  
LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA PRE -ESCRITURA EN NIÑOS DE 4  
AÑOS IEPI. N° 370 YANAMITO, HUARAZ- 2024**

<b>PRE -ESCRITURA</b>							
N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSION 1: Técnicas gráficas</b>							
01. Pintura y dibujo libre.	X		X		X		
02. Realiza arabescos de acuerdo a su edad.	X		X		X		
03. Rellena una imagen rasgando papel.	X		X		X		
04. Rellena una imagen pintando con los dedos (tempera).	X		X		X		
05. Realiza trazos continuos.	X		X		X		
06. Realiza trazos horizontales de izquierda a derecha.	X		X		X		
07. Realiza trazos verticales de arriba abajo.	X		X		X		
08. Traza sin sacar el lápiz del papel.	X		X		X		
09. Traza sin salirse de la línea.	X		X		X		
<b>DIMENSION 2: Técnicas no gráficas</b>							
10. Recorta con tijeras tiritas de papel.	X		X		X		
11. Rasga con los dedos tiras de papel.	X		X		X		
12. Enrosca y desenrosca frascos y botellas.	X		X		X		
13. Abotona y desabotona su camisa o chaqueta.	X		X		X		
14. Pega sin salirse de la línea.	X		X		X		
15. Arma rompecabezas.	X		X		X		

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable (X )

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**Nombres y apellidos del juez evaluador:** Fernández zarate nelly

**DNI N°:** 00325251

**Especialidad:** Licenciada en Educación Inicial

**Correo electrónico:** neycitafz@gmail.com

**Fecha:** 10/05/2024



\_\_\_\_\_  
Lic. Nelly E. Fernández Zarate

**Firma y sello del experto**

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



## **Anexo 05. Formato de Consentimiento informado.**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

**(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: TALLERES DE MOTRICIDAD FINA COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA PRE -ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS IEPI. N° 370 YANAMITO, HUARAZ- 2024

Investigador (a): OSORIO PACHAS, VILMA ANGELICA

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado TALLERES DE MOTRICIDAD FINA COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA PRE -ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS IEPI. N° 370 YANAMITO, HUARAZ- 2024 .Un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo nos dará a conocer sobre Determinar la influencia de los talleres de motricidad fina para la mejora de la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024 los cuales se manifiestan mediante los procesos de desarrollo y de las experiencias que viven al interactuar con su entorno.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. En todo momento el participante será respetada en su total integridad
2. Se realizará una clase, donde se aplicará las sesiones de aprendizaje
3. Se procederá a evaluar a los alumnos con la finalidad de medir el nivel de aprendizaje
4. Se procederá a reforzar o realizar la retroalimentación

#### **Beneficios:**

La aplicación del proyecto de investigación ayudará a conocer sobre Determinar la influencia de los talleres de motricidad fina para la mejora de la preescritura En lo práctico la investigación ayudará a ubicar a los niños, el nivel del desarrollo del aprendizaje de la preescritura que será de gran ayuda a las docentes de aula para un futuro trabajo.

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

#### **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**

**Participante**

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos**

**Investigador**

---

**Fecha y Hora**



**Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de la información (carta V.**



Chimbote, 13 de mayo del 2024

**CARTA N° 0000000755- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

Señor/a:

**PATRICIA CORINA ROMERO LÓPEZ  
IEPI. N° 370 YANAMITO, HUARAZ**

**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada TALLERES DE MOTRICIDAD FINA COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA PRE - ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS IEPI. N° 370 YANAMITO, HUARAZ- 2024., que involucra la recolección de información/datos en niños de nivel inicial, a cargo de OSORIO PACHAS, VILMA ANGELICA, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 40169697, durante el período de 08-04-2024 al 15-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Dr. Willy Valle Salvatierra  
Coordinador de Gestión de Investigación



*Patricia Romero López*  
Patricia Romero López  
DIRECTORA

## Anexo 07. Evidencias de ejecución

### Base de datos del Pre Test

ESTUDIANTE	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 14	PRE TEST		TABULACION			
																TOTAL		FRECUENCIA	PORCENTAJE		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15					
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15					
3	1	1	1	1	1	3	1	1	3	1	3	1	1	1	1	21			LOGRO ESPERADO	0	0%
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15			PROCESO	4	20%
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15			INICIO	16	80%
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15			TOTAL	20	100%
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14					
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15					
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15					
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15					
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15					
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15					
13	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16					
14	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16					
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15					
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15					
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15					
18	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16					
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15					
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15					
PUNTAJE DE CALIFICACION						RANGO															
LOGRO ESPERADO	3		LOGRO ESPERADO		[30-45]																
PROCESO	2		PROCESO		[15-30]																
INICIO	1		INICIO		[1-15]																
BAREMO																					
P.MAXIMO	45																				
P.MINIMO	15																				
RANGO	15																				

## Sesiones ejecutadas

	SESIONES														
ESTUDIANTE	SESION 1	SESION 2	SESION 3	SESION 4	SESION 5	SESION 6	SESION 7	SESION 8	SESION 9	SESION 10	SESION 11	SESION 12	SESION 13	SESION 14	SESION 15
Niño 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2
Niño 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	2	3
Niño 3	3	2	3	3	1	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3
Niño 4	2	2	2	2	1	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3
Niño 5	2	2	3	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3
Niño 6	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Niño 7	2	2	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Niño 8	3	2	1	1	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3
Niño 9	1	2	1	1	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3
Niño 10	1	2	1	1	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3
Niño 11	1	2	1	1	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3
Niño 12	1	2	1	1	2	3	1	2	1	2	3	2	3	2	3
Niño 13	2	2	3	1	3	2	1	3	1	2	2	2	2	2	3
Niño 14	2	2	1	1	3	2	1	1	1	3	2	3	2	2	3
Niño 15	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	3
Niño 16	1	2	1	1	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3
Niño 17	1	2	1	1	2	3	1	2	1	2	3	2	3	2	3
Niño 18	2	2	3	1	3	2	1	3	1	2	2	2	2	2	3
Niño 19	2	2	1	1	3	2	1	1	1	3	2	3	2	2	3
Niño 20	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	3

## Base de datos del Post Test

ESTUDIAN	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	PRE TEST	TOTAL	TABULACION		
																		FRECUENCIA	PORCENTAJE	
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		45			
2	1	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1	3	1	1		33	LOGRO ESPERADO	15	75%
3	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	1	3	1	1		25	PROCESO	5	25%
4	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2		39	INICIO	0	0%
5	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2		39	TOTAL	20	
6	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2		39			
7	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2		39			
8	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2		39			
9	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2		39			
10	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2		40			
11	2	2	1	3	3	2	1	3	3	3	3	2	3	2	2		35			
12	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2		20			
13	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	3	2		24			
14	2	2	1	3	3	2	1	3	3	3	3	2	3	2	2		35			
15	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2		34			
16	2	2	1	3	3	2	1	3	3	3	3	2	3	2	2		35			
17	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2		20			
18	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	3	2	2		24			
19	2	2	1	3	3	2	1	3	3	3	3	2	3	2	2		35			
20	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2		34			
<b>PUNTAJE DE CALIFICACION</b>																				
LOGRO ESPERADO						<b>RANGO</b>														
PROCESO	3					LOGRO ESPERADO					[30-45]									
INICIO	2					PROCESO					[15-30]									
	1					INICIO					[1-15]									
<b>BAREMO</b>																				
P.MAXIMO	45																			
P.MINIMO	15																			
RANGO	15																			

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 01

### I.DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 370 YANAMITO
- **Lugar** : Huaraz
- **Edad** : 4 AÑOS
- **Nombre del investigador** : Osorio Pachas, Vilma Angelica
- **Tiempo** : 45´
- **Tema:** Aprendiendo los movimientos

### II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas.	Guía de observación

### III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Se saluda a los niños con una canción Hola niños ¿cómo están? ¡Bien! Es momento de saludar ¡Sí! Alcemos bien nuestra mano ¿Así? Y digamos buenos días, A la maestra, a nuestro amigo Qué lindos niños, los que hay aquí.	Equipo de sonido imagen Fichas	45min

	Se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de los materiales.	Lápices	
<b>DESARROLLO</b>	Se les invita a los niños y niñas a moverse el cuerpo al compás de la canción Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”Los movimientos musicales primero son lentos y luego van más rápidos, ellos mueven sus manos al compás de la música Luego los niños y niñas exploran el material a utilizar, de manera libre. La docente propicia la vuelta a la calma, a la tranquilidad a través de la canción relajante: “Luna llena	Borradores Tajadores	
	Invita a los niños y niñas a respirar inhalando y exhalando.		
<b>CIERRE</b>	Los niños tienen bolitas, en su depósito, y pinzas o ganchos de ropa; los niños con la pinza agarran las bolitas y las introducen en el frasco hasta que terminen una por una.  Los niños por orden empiezan a opinar a narrar sobre lo que más les gusta en lo que aprendieron hoy? ¿Y qué les gustaría hacer la próxima vez?		

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## GUIA DE OBSERVACION

N	Apellidos y nombres	Desempeño		
		<b>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas.</b>		
		NUNCA	AVACES	SIEMPRE
1.	Niño 1	x		
2.	Niño 2	x		
3.	Niño 3			x
4.	Niño 4		x	
5.	Niño 5		x	
6.	Niño 6	x		
7.	Niño 7		x	
8.	Niño 8			x
9.	Niño 9	x		
10.	Niño 10	x		
11.	Niño 11	x		
12.	Niño 12	x		
13.	Niño 13		x	
14.	Niño 14		x	
15.	Niño 15			x
16.	Niño 16	x		
17.	Niño 17	x		
18.	Niño 18		x	
19.	Niño 19		x	
20.	Niño 20			x

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 370 YANAMITO
- **Lugar** : Huaraz
- **Edad** : 4 AÑOS
- **Nombre del investigador** : Osorio Pachas, Vilma Angelica
- **Tiempo** : 45´
- **Tema:** Aprendemos a Soplar

### II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Comprende su cuerpo.	Infla el rostro.	Guía de observación

### III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Normas: Se les muestra a los niños unos sobres que contenían imágenes sobre las normas que habíamos planteado para ese día. Escuchamos las canciones llamadas: “Dibujar formas” de Pinkfong	Cartulina • Imágenes • Canción	45min



<b>DESARROLLO</b>	<p>Los niños colocan en su piso 4 diferentes trazos: curvas, línea recta, diagonales, y cuadrados.</p> <p>La docente indica a los niños que pasen por los trazos que se les indique.</p> <p>La docente nuevamente indica que los niños pasen otra vez por los mismos trazos, pero ahora con un globo entre sus piernas.</p> <p>Armamos un circuito con diferentes trazos en donde los niños tienen que realizarlo con relación a lo que se le indique.</p> <p>Luego tendrá que realizar el mismo circuito, pero con</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazos de cartulina</li> <li>• Globos</li> <li>• Pelota</li> </ul> <p>Temperas Hisopos</p>	
	<p>una pelota.</p> <p>Cantamos la canción la semillita y los niños se echen en el suelo por un periodo de 5 minutos.</p> <p>“Arrorró mi niño”</p> <p>Entregamos su hoja de aplicación en donde con tempera e hisopos tienen que realizar los trazos.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Al inicio de la clase ¿De qué hablamos?</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Te sentiste bien estar acostado en el suelo?</p> <p>¿Te gusto pintar?</p>		

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## GUIA DE OBSERVACION

N	Apellidos y nombres	Desempeño		
		Infla el rostro.		
		NUNCA	AVACES	SIEMPRE
1.	Niño 1	X		
2.	Niño 2	X		
3.	Niño 3		X	
4.	Niño 4		X	
5.	Niño 5		X	
6.	Niño 6	X		
7.	Niño 7		X	
8.	Niño 8		X	
9.	Niño 9		X	
10.	Niño 10		X	
11.	Niño 11		X	
12.	Niño 12		X	
13.	Niño 13		X	
14.	Niño 14		X	
15.	Niño 15	X		
16.	Niño 16		X	
17.	Niño 17		X	
18.	Niño 18		X	
19.	Niño 19		X	
20.	Niño 20	X		

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 03

### I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 370 YANAMITO
- **Lugar** : Huaraz
- **Edad** : 4 AÑOS
- **Nombre del investigador** : Osorio Pachas, Vilma Angelica
- **Tiempo** : 45´
- **Tema:** Aprendiendo a pintar y dibujar

### II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Se expresa corporalmente.	Pintura y dibujo libre.	Guía de observación

### III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	Se saluda a los niños con una canción <b>Normas:</b> Se les muestra a los niños unos sobres que contenían imágenes sobre las normas que habíamos planteado para ese día.	Cartulina • Imágenes • Canción • Trazos de cartulina • Globos • Pelota	45min

<b>DESARROLLO</b>	<p>Se realizó mediante una canción psicomotora, llamada “ forma de caminar “</p> <p>Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar</p> <p>Todos poseemos una original, una original forma de caminar</p> <p>Una tortuga para caminar, tiene una forma particular</p> <p>Una tortuga para caminar, tiene una forma muy especial</p> <p>Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar</p> <p>Todos poseemos una original, una original forma de caminar</p>		
	<p>Un gusanito para caminar, tiene una forma particular</p> <p>A continuación, los niños colocan sus escaleras, luego se les explica cómo deben pasar las escalera saltando cada cuadro de la escalera de derecha a izquierda, una vez llegada a la meta el niño tendrá una caja y se le entregara una pelota con la ayuda de mamá la cual va a lanzar dentro de la caja de acuerdo con lo que se le indique si con la mano derecha o la mano izquierda. formamos dos grupos luego se les presenta círculos de color rojo y azul, a continuación se les indica que van a saltar de acuerdo a los colores rojo derecha y azul izquierda .</p> <p>Ponemos a los niños a escuchar una canción que les va a ayudar a relajarse por un periodo de 5 minutos.</p> <p>“Estrellita donde estas</p> <p>Se les indica a los niños como realizar el trabajo en la cual van a pintar los aviones que van a la derecha de color rojo y los que van a la izquierda azul Luego se les entrega hojas en blanco a los niños donde ellos van a dibujar algunos animales que vallan a la derecha y otros a la izquierda.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Al inicio de la clase ¿De qué hablamos?</p> <p>¿Qué hicimos con la escalera?</p> <p>¿Cómo lanzamos las pelotas y en donde las lanzamos?</p> <p>¿Te sentiste bien estar acostado en el suelo?</p> <p>¿Te gusto pintar y dibujar?</p>		

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## GUIA DE OBSERVACION

N	Apellidos y nombres	Desempeño		
		Pintura y dibujo libre.		
		NUNCA	AVACES	SIEMPRE
1.	Niño 1	X		
2.	Niño 2	X		
3.	Niño 3			X
4.	Niño 4		X	
5.	Niño 5			X
6.	Niño 6	X		
7.	Niño 7	X		
8.	Niño 8	X		
9.	Niño 9	X		
10.	Niño 10	X		
11.	Niño 11	X		
12.	Niño 12	X		
13.	Niño 13			X
14.	Niño 14	X		
15.	Niño 15			X
16.	Niño 16	X		
17.	Niño 17	X		
18.	Niño 18			X
19.	Niño 19	X		
20.	Niño 20			X

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 370 YANAMITO
- **Lugar** : Huaraz
- **Edad** : 4 AÑOS
- **Nombre del investigador** : Osorio Pachas, Vilma Angelica
- **Tiempo** : 45´
- **Tema:** Aprendiendo a realizar arabescos

### II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Se expresa corporalmente.	Realiza arabescos de acuerdo a su edad.	Guía de observación

### III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Se les entona una canción a los niños ¡Buenos días como están! Se les muestra a los niños unos sobres que contenían imágenes sobre las normas que habíamos planteado para ese día.	Cartulina Imágenes hojas de colores	45min
<b>DESARROLLO</b>	Se realizó mediante una canción psicomotora, llamada “la forma de caminar La docente indica a los niños que el día de hoy van a trabajar imitando los movimientos de diferentes animales que ella indicara como: camina el perro , el pato , el mono , la tortuga , el conejo, el elefante, pescado , el águila y la serpiente A continuación la docente les designa el nombre de un animal a cada niño, de los cuales habían trabajado, indicándoles	Goma Cartulina Tempera	

	saltar dentro de los cuadros que la docente dibujo en el piso.		
	Cantamos la canción la estrellita para que ellos se echen en el suelo por un periodo de 5 minutos La docente indica que dibujen a su manera lo que más les gusto de la actividad.		
<b>CIERRE</b>	<p>Al inicio de la clase ¿De qué hablamos?</p> <p>¿Qué animales imitamos?</p> <p>¿Te sentiste bien estar acostado en el suelo?</p> <p>¿Te gusto plasmar mediante un dibujo lo que se realizó?</p>		

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## GUIA DE OBSERVACION

N	Apellidos y nombres	Desempeño		
		Realiza arabescos de acuerdo a su edad.		
		NUNCA	AVACES	SIEMPRE
1.	Niño 1	X		
2.	Niño 2	X		X
3.	Niño 3		X	
4.	Niño 4			X
5.	Niño 5	X		
6.	Niño 6			X
7.	Niño 7	X		
8.	Niño 8	X		
9.	Niño 9	X		
10.	Niño 10	X		
11.	Niño 11	X		
12.	Niño 12	X		
13.	Niño 13	X		
14.	Niño 14			X
15.	Niño 15	X		
16.	Niño 16	X		
17.	Niño 17	X		
18.	Niño 18	X		
19.	Niño 19	X		
20.	Niño 20			X



## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 05

### I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 370 YANAMITO
- **Lugar** : Huaraz
- **Edad** : 4 AÑOS
- **Nombre del investigador** : Osorio Pachas, Vilma Angelica
- **Tiempo** : 45´
- **Tema:** Aprendemos a rasgar el Papel

### II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Se expresa corporalmente.	Rellena una imagen rasgando papel.	Guía de observación

### III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Escuchan la canción la pata Renata, del video Responden ¿Qué hemos escuchado? ¿De quién habla la canción? ¿dónde escuchas estas canciones ¿De qué se tratará las palabras musicales?  El día de hoy jugamos a pronunciar palabras musicales	Silicona líquida, limpia tipo, tijera, cartón, papelote, colores, cartulina.	45min

<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente mediante un títere entona la canción  <b>EL BOTÓN</b>  <b>BAJO UN BOTÓN TON-TON</b>  <b>QUE ENCONTRÓ MARTIN TIN-TIN</b>  <b>HABÍA UN RATON TON-TON</b>  <b>HAY QUE CHITIN TIN-TIN</b>  Expresan lo que comprendieron de la rima</p>		
	<p>La docente propone el diálogo que palabras tiene el mismo sonido, los niños proponen algunas palabra  La docente presenta una canción y los van pronunciando cada palabras musicales.  La docente presenta una caja sorpresa con tarjetas y con sonidos iguales  Los niños repiten  <b>GATO-PATO AVIÓN-CAMIÓN-MACETERO-FLOTERO- MANZANA-CAMPANA</b>  El niño expone sobre el trabajo realizado con preguntas de la docente.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>¿Les gustó realizar la actividad?, ¿Qué les gustó más?  Les gustó realizar la actividad?, ¿Qué les gustó más?,  ¿Quisieran volver a imitar las actividades del hogar.</p>		

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## GUIA DE OBSERVACION

N	Apellidos y nombres	Desempeño		
		Rellena una imagen rasgando papel.		
		NUNCA	AVACES	SIEMPRE
1.	Niño 1	X		
2.	Niño 2	X		
3.	Niño 3	X		
4.	Niño 4	X		
5.	Niño 5	X		
6.	Niño 6	X		
7.	Niño 7			X
8.	Niño 8			X
9.	Niño 9		X	
10.	Niño 10		X	
11.	Niño 11		X	
12.	Niño 12		X	
13.	Niño 13			X
14.	Niño 14			X
15.	Niño 15			X
16.	Niño 16		X	
17.	Niño 17		X	
18.	Niño 18			X
19.	Niño 19			X
20.	Niño 20			X

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 06

### I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 370 YANAMITO
- **Lugar** : Huaraz
- **Edad** : 4 AÑOS
- **Nombre del investigador** : Osorio Pachas, Vilma Angelica
- **Tiempo** : 45´
- **Tema:** Realizamos trazos

### II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Se expresa corporalmente.	Realiza trazos continuos.	Guía de observación

### III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Se les muestra a los niños unos sobres que contenían imágenes sobre las normas que habíamos planteado para ese día.	Equipo de sonido imagen Fichas Lápices Borradores	45min
<b>DESARROLLO</b>	Empezamos la actividad con una canción, llamada “forma de caminar “ Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar Todos poseemos una original, una original forma de caminar	Tajadores	

	<p>Una tortuga para caminar, tiene una forma muy especial          Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar          Un gusanito para caminar, tiene una forma muy especial          Todos poseemos una original, una original forma de caminar          Un caballito para caminar, tiene una forma particular          Todos poseemos una original, una original forma de caminar.          ¿Ustedes han escuchado un cuento donde tiene como protagonista a un gato?          La docente presenta un sombrero sorpresa en donde hay un cuento llamado “el gato asustadizo y buu” y se les realiza preguntas con respecto al cuento. Luego se les indica a los niños que ellos tendrán que rasgar papel lustre y pegar en la imagen dada.          Seguidamente se les indica que en su papelote donde ellos con los globos trataran de dibujar y explicar que dibujo es y porque lo dibujaron.          Los niños con sorbete y una cartulina blanca, donde tendrán a través del soplado hacer que la tempera pueda formar líneas o figuras imaginarias.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Al inicio de la clase ✓ ¿Qué cuento leímos?          ¿te gusto realizar las actividades que realizaste?          ¿Con que otro tipo de material te gustaría trabajar?</p>		

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/progrma-curricular-educacion-inicial.pdf>

## GUIA DE OBSERVACION

N	Apellidos y nombres	Desempeño		
		Realiza trazos continuos.		
		NUNCA	AVACES	SIEMPRE
1.	Niño 1	X		
2.	Niño 2	X		
3.	Niño 3			X
4.	Niño 4		X	
5.	Niño 5		X	
6.	Niño 6	X		
7.	Niño 7		X	
8.	Niño 8			X
9.	Niño 9			X
10.	Niño 10			X
11.	Niño 11			X
12.	Niño 12			X
13.	Niño 13		X	
14.	Niño 14		X	
15.	Niño 15			X
16.	Niño 16			X
17.	Niño 17			X
18.	Niño 18		X	
19.	Niño 19		X	
20.	Niño 20			X

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 07

### I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 370 YANAMITO
- **Lugar** : Huaraz
- **Edad** : 4 AÑOS
- **Nombre del investigador** : Osorio Pachas, Vilma Angelica
- **Tiempo** : 45´
- **Tema:** Jugamos trazar líneas

### II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Se expresa corporalmente.	Realiza trazos horizontales de izquierda a derecha.	Guía de observación

### III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.                      Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría dibujar?                      Acordamos las siguientes reglas para trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No jugar con el lápiz</li> <li>• No jugar con la hoja</li> <li>• No jugar con la arena</li> </ul>	<p>Equipo de sonido                      imagen                      Fichas                      Lápices                      Borradores</p>	45min

<b>DESARROLLO</b>	<p>Los niños y niñas exploran los materiales que se van a utilizar en el taller.</p> <p>Se les indica a los niños y niñas que realicen diferentes figuras en el aire con sus manitos experimentando con su cuerpo y después en la arena y/o sobre el agua, movimientos primero con la mano</p>	Tajadores	
	<p>derecha y después con la izquierda en forma vertical u horizontal.</p> <p>Seguidamente indicamos a los niños y niñas que en su hoja tracen figuras en forma de una cruz y otras formas más de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha y con ambas manos.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué realizaron? ¿Les agrado realizar trazos?</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada</p>		

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programacurricular-educacion-inicial.pdf>



## GUIA DE OBSERVACION

N	Apellidos y nombres	Desempeño		
		Realiza trazos horizontales de izquierda a derecha.		
		NUNCA	AVACES	SIEMPRE
1.	Niño 1	X		
2.	Niño 2	X		
3.	Niño 3			X
4.	Niño 4			X
5.	Niño 5		X	
6.	Niño 6		X	
7.	Niño 7		X	
8.	Niño 8		X	
9.	Niño 9		X	
10.	Niño 10			X
11.	Niño 11			X
12.	Niño 12	X		
13.	Niño 13	X		
14.	Niño 14	X		
15.	Niño 15	X		
16.	Niño 16			X
17.	Niño 17	X		
18.	Niño 18	X		
19.	Niño 19	X		
20.	Niño 20	X		

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 08

### I.DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 370 YANAMITO
- **Lugar** : Huaraz
- **Edad** : 4 AÑOS
- **Nombre del investigador** : Osorio Pachas, Vilma Angelica
- **Tiempo** : 45´
- **Tema:** “Escribimos al compás de la música”

### II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Se expresa corporalmente.	Escribe al compas de la música	Guía de observación

### III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller. Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría dibujar? Acordamos las siguientes reglas para trabajar. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener las manos limpias</li> <li>• No jugar con el lápiz</li> <li>• No jugar con la hoja</li> </ul> Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales que se van a utilizar en el taller	Equipo de sonido imagen Fichas Lápices Borradores Tajadores	45min

<b>DESARROLLO</b>	<p>Nos pondremos de acuerdo con los niños y niñas Primeramente indicamos que realizaremos trazos con la música, si la música es rápida (zic zac) realizaremos trazos cortos y si la música es suave realizaremos trazos suaves (cu Seguidamente indicamos que dibujaremos las letra “I” y palabras que incluyan la letra “I” Brindare una ficha con cuadrados de 3 x 3, lápiz y colores. Presentaremos una imagen de una Iglesia y debajo la letra incompleta, pediremos a los niños y niñas que digan palabras que empiecen con la letra “I” y escriban donde corresponda.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué realizaron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo solucionaron? Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada</p>		

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## GUIA DE OBSERVACION

N	Apellidos y nombres	Desempeño		
		Escribe al compás de la música		
		NUNCA	AVACES	SIEMPRE
1.	Niño 1	X		
2.	Niño 2	X		
3.	Niño 3			X
4.	Niño 4			X
5.	Niño 5		X	
6.	Niño 6		X	
7.	Niño 7		X	
8.	Niño 8		X	
9.	Niño 9		X	
10.	Niño 10			X
11.	Niño 11			X
12.	Niño 12	X		
13.	Niño 13	X		
14.	Niño 14	X		
15.	Niño 15	X		
16.	Niño 16			X
17.	Niño 17	X		
18.	Niño 18	X		
19.	Niño 19	X		
20.	Niño 20	X		

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 09

### I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 370 YANAMITO
- **Lugar** : Huaraz
- **Edad** : 4 AÑOS
- **Nombre del investigador** : Osorio Pachas, Vilma Angelica
- **Tiempo** : 45´
- **Tema:** Jugando a ensartar botones

### II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Se expresa corporalmente.	Inserta objetos de manera adecuada	Guía de observación

### III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	MOTIVACIÓN: La docente demuestra en una cajita los botones y el hilo luego se les pregunta: . SABERES PREVIOS: Responde ¿De qué hemos cantado? ¿Los botones tienen agujeros? ¿Qué podemos hacer con los botones y el hilo? Hoy vamos a jugar ensartar botones	Equipo de sonido imagen Fichas Lápices Borradores Tajadores	45min

<b>DESARROLLO</b>	<p>¿Alguna vez ensartaron los botones con el hilo? ¿Saben cómo se hace?</p> <p>Los niños recuerdan nuestros acuerdos para producir textos ¿Cómo lo haremos? ¿Para quién haremos? ¿Para qué nos sirve? ¿A quién va dirigido?</p> <p>La docente pide a los niños que se agrupen en grupos así entregarles los botones con los hilos para ensartar La docente supervisa la manera adecuada que lo realizan los niños. La maestra orienta a los niños sobre cómo se ensartar los hilos a los botones de colores</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Responden las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gustó jugar con los botones? ¿Cómo lo hicieron?</p>		

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## GUIA DE OBSERVACION

N	Apellidos y nombres	Desempeño		
		Inserta objetos de manera adecuada		
		NUNCA	AVACES	SIEMPRE
1.	Niño 1	X		
2.	Niño 2	X		
3.	Niño 3		X	
4.	Niño 4		X	
5.	Niño 5		X	
6.	Niño 6		X	
7.	Niño 7		X	
8.	Niño 8		X	
9.	Niño 9			X
10.	Niño 10			X
11.	Niño 11			X
12.	Niño 12	X		
13.	Niño 13	X		
14.	Niño 14	X		
15.	Niño 15			X
16.	Niño 16			X
17.	Niño 17	X		
18.	Niño 18	X		
19.	Niño 19	X		
20.	Niño 20			X

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 10

### I.DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 370 YANAMITO
- **Lugar** : Huaraz
- **Edad** : 4 AÑOS
- **Nombre del investigador** : Osorio Pachas, Vilma Angelica
- **Tiempo** : 45´
- **Tema:** Reconocemos la vocal A

### II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Se expresa corporalmente.	Reconoce la vocal indicada	Guía de observación

### III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	MOTIVACIÓN: ∞ Niños y niñas sentados en asamblea mencionas los acuerdos para trabajar adecuadamente en el aula. ∞ Conjuntamente con la maestra entonan una canción dela A. ∞ Luego delinear con la mano en el aire la “A” . SABERES PREVIOS´: Responde ¿De qué trata la canción? ¿A dónde salió? ¿Qué han delineado en el aire? Hoy conoceremos la vocal A	Equipo de sonido imagen Fichas Lápices Borradores Tajadores	45min



<b>DESARROLLO</b>	<p>: ¿Alguna vez escucharon hablar de la vocal A? ¿Cómo se escribe la vocal A?</p> <p>conjuntamente con la profesora mencionan los nombres de sus compañero y profesores y animales que empiezan con la vocal “A” (Ana, asno, arpa) ∞ Se les invita a los niños que pasen a la pizarra que escriban la A. ∞ Se les entrega una ficha donde delinea la vocal A y decoran con papel crepe.</p> <p>Los niños y niñas recortan del periódico imágenes que empiecen con la vocal A, luego pega sus trabajos en la pizarra.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Responden las preguntas ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué vocal escribieron en la pizarra? ¿Qué palabras mencionaron con la vocal A? ¿Quiénes participaron?</p>		

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## GUIA DE OBSERVACION

N	Apellidos y nombres	Desempeño		
		Reconoce la vocal indicada		
		NUNCA	AVACES	SIEMPRE
1.	Niño 1	X		
2.	Niño 2		X	
3.	Niño 3		X	
4.	Niño 4		X	
5.	Niño 5		X	
6.	Niño 6		X	
7.	Niño 7		X	
8.	Niño 8		X	
9.	Niño 9		X	
10.	Niño 10		X	
11.	Niño 11		X	
12.	Niño 12		X	
13.	Niño 13		X	
14.	Niño 14			X
15.	Niño 15			X
16.	Niño 16		X	
17.	Niño 17		X	
18.	Niño 18		X	
19.	Niño 19			X
20.	Niño 20			X

# TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 11

## I.DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 370 YANAMITO
- **Lugar** : Huaraz
- **Edad** : 4 AÑOS
- **Nombre del investigador** : Osorio Pachas, Vilma Angelica
- **Tiempo** : 45´
- **Tema:** Hoy conocemos los vocales

## II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Se expresa corporalmente.	Reconoce las vocales indicadas	Guía de observación

## III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>MOTIVACIÓN: Niños y niñas sentados en asamblea mencionas los acuerdos para trabajar adecuadamente en el aula. Entonamos una canción de los vocales.</p> <p>SABERES PREVIOS´: Responde ¿De qué trata la canción? ¿Qué mencionamos con la canción? ¿Ustedes conocen las vocales?’ ¿Dónde podemos encontrar los vocales? ¿Qué podemos hacer para escucharnos todos sin hacer tanto ruido? Hoy conoceremos las vocales</p>	<p>Equipo de sonido imagen</p> <p>Fichas</p> <p>Lápices</p> <p>Borradores</p> <p>Tajadores</p>	45min

<b>DESARROLLO</b>	<p>¿Cómo se pronuncia las vocales?</p> <p>La profesora presenta una caja de sorpresa Cada grupo sale de forma ordenada en donde sacan una imagen, menciona los vocales en voz alta donde reconocerán las vocales. ∞ Cada imagen pega en la pared</p> <p>Después de realizar invita a cada grupo que pase al frente y que escriban, cada grupo participa en forma ordenada.</p> <p>Colorea el dibujo cuyo nombre inicia con la vocal. ∞ Relacionan las vocales con una flecha según corresponda.</p> <p>Revisan lo que relacionaron cada dibujo con su vocal. ∞ Luego pegan sus trabajos en la pizarra</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Responden las preguntas ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué vocales hemos trabajado? ¿Cómo conocieron las vocales? ¿Todos participaron?</p>		

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## GUIA DE OBSERVACION

N	Apellidos y nombres	Desempeño		
		Reconoce las vocales indicadas		
		NUNCA	AVACES	SIEMPRE
1.	Niño 1		X	
2.	Niño 2		X	
3.	Niño 3		X	
4.	Niño 4		X	
5.	Niño 5		X	
6.	Niño 6		X	
7.	Niño 7		X	
8.	Niño 8			X
9.	Niño 9			X
10.	Niño 10			X
11.	Niño 11			X
12.	Niño 12			X
13.	Niño 13		X	
14.	Niño 14		X	
15.	Niño 15			X
16.	Niño 16			X
17.	Niño 17			X
18.	Niño 18		X	
19.	Niño 19		X	
20.	Niño 20			X

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 12

### I.DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 370 YANAMITO
- **Lugar** : Huaraz
- **Edad** : 4 AÑOS
- **Nombre del investigador** : Osorio Pachas, Vilma Angelica
- **Tiempo** : 45´
- **Tema:** Conoceremos la fonema M

### II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Se expresa corporalmente.	Conoce el fonema indicado como la letra M	Guía de observación

### III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	MOTIVACIÓN: Niños y niñas sentados en asamblea mencionas los acuerdos para trabajar adecuadamente en el aula. Se le muestra una caja de sorpresa de lo cual si les casara unoselementos y mencionan su nombre en voz alta. Muñeca, mono, manta, moneda . SABERES PREVIOS: Responde ¿Qué observan? ¿Qué palabras encontramos en caja? ¿Estas palabras con que sonidos empiezan? ¿Todos comienzan igual? Hoy conoceremos el fonema M.	Equipo de sonido imagen Fichas Lápices Borradores Tajadores	45min

<b>DESARROLLO</b>	<p>¿ ¿Alguna vez escucharon el sonido M? ¿Cómo se escribe la vocal M?</p> <p>En forma ordenada salen a fuera, la profesora explica es los niños y niñas escriben la letra M con tiza luego retoman al salón</p> <p>Se les entrega una ficha donde delinea la letra M. Los niños y niñas recortan de la revista imágenes que empiecen con la letra M, luego pega sus trabajos en la pizarra.</p> <p>Los niños y niñas exponen sus trabajos realizados.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Responden las preguntas ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué sonidos pronunciamos? ¿Con que sonido comienza mono? ¿Todos participaron?</p>		

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## GUIA DE OBSERVACION

N	Apellidos y nombres	Desempeño		
		Conoce el fonema indicado como la letra M		
		NUNCA	AVACES	SIEMPRE
1.	Niño 1			X
2.	Niño 2			X
3.	Niño 3			X
4.	Niño 4			X
5.	Niño 5		X	
6.	Niño 6		X	
7.	Niño 7		X	
8.	Niño 8		X	
9.	Niño 9		X	
10.	Niño 10		X	
11.	Niño 11		X	
12.	Niño 12		X	
13.	Niño 13		X	
14.	Niño 14			X
15.	Niño 15			X
16.	Niño 16		X	
17.	Niño 17		X	
18.	Niño 18		X	
19.	Niño 19			X
20.	Niño 20			X



## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 13

### I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 370 YANAMITO
- **Lugar** : Huaraz
- **Edad** : 4 AÑOS
- **Nombre del investigador** : Osorio Pachas, Vilma Angelica
- **Tiempo** : 45´
- **Tema:** Jugamos a realizar dibujos del bosque

### II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Se expresa corporalmente.	Realiza Dibujos indicados	Guía de observación

### III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	- Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller. - Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? - Acordamos las siguientes reglas para trabajar. • Cuidar los materiales	Equipo de sonido imagen Fichas Lápices	45min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar de manera adecuada los materiales</li> </ul> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL Brindaremos materiales a los niños y niñas. Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales que se van a utilizar en la sesión</p>	Borradores Tajadores	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se brindará una cartulina crayones y tempera un lapicero que no escribe para que los niños y niñas observen exploren.</p> <p>Seguidamente juntamente con nosotras los niños y niñas realizaremos el dibujo ciego en lo cual consistirá pintar toda la cartulina con crayones una vez que terminen pintamos con tempera negra. Colocan a secar sus trabajos</p> <p>Seguidamente se les brindara a los niños y niñas hojas y un lápiz para que pueda realizar diversos dibujos sobre lo que más le guste ↔ Para que logren desarrollar el siguiente ítem: } Realiza diversos dibujos. VERBALIZACION: Realizamos las siguientes preguntas: ↔ ¿Qué hicimos? ↔ ¿Qué dificultades tuvieron? ↔ ¿Cumplieron con todo los acuerdos? Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Responden las preguntas Los niños y niñas ordenan sus prendas ↔ Reciben indicaciones ↔ Se despiden con la canción “Llego la hora de salida “ysalen de manera ordena.</p>		

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## GUIA DE OBSERVACION

N	Apellidos y nombres	Desempeño		
		Realiza Dibujos indicados		
		NUNCA	AVACES	SIEMPRE
1.	Niño 1		X	
2.	Niño 2		X	
3.	Niño 3		X	
4.	Niño 4		X	
5.	Niño 5		X	
6.	Niño 6			X
7.	Niño 7			X
8.	Niño 8			X
9.	Niño 9			X
10.	Niño 10			X
11.	Niño 11			X
12.	Niño 12			X
13.	Niño 13		X	
14.	Niño 14		X	
15.	Niño 15			X
16.	Niño 16			X
17.	Niño 17			X
18.	Niño 18		X	
19.	Niño 19		X	
20.	Niño 20			X

# TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 14

## I.DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 370 YANAMITO
- **Lugar** : Huaraz
- **Edad** : 4 AÑOS
- **Nombre del investigador** : Osorio Pachas, Vilma Angelica
- **Tiempo** : 45´
- **Tema:** REALIZAMOS DIBUJOS

## II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Se expresa corporalmente.	Realiza Trazos Continuos para hacer un dibujo .	Guía de observación

## III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>- Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo de la sesión Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría dibujar?</p> <p>Acordamos las siguientes reglas para trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener cuidado al presionar el lápiz</li> <li>• Tener las manos limpias</li> </ul> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p>	<p>Equipo de sonido imagen</p> <p>Fichas</p> <p>Lápices</p> <p>Borradores</p>	45min

	Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales que se van a utilizar en la sesión	Tajadores	
<b>DESARROLLO</b>	<p>CONTROL DEL ESPACIO, AL REALIZAR UN DIBUJO</p> <p>Juntamente con los niños y niñas nos ponemos de acuerdo dibujar líneas ↔ Los niños y niñas en forma vertical, horizontal, diagonal con pinceles.</p> <p>DESARROLLO: Indicamos a los niños y niñas que dibujaremos con líneas formando figuras de distintos colores.</p> <p>Indicamos a los niños y niñas que empiecen a dibujar realizando varias líneas de diferentes colores de distintos colores de manera libre.</p> <p>Brindamos cartulinas A4, lápices, borradores, tajadores.</p> <p>Logra desarrollar los siguientes ítems.</p> <p>Tiene control del espacio, al realizar un dibujo. }</p> <p>Realiza un dibujo con una o varias líneas con un reconocimiento fundamental del espacio.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Podemos realizar las siguientes preguntas: ¿Qué realizaron? ¿Cómo hicieron sus dibujos? ¿Qué dificultades tuvieron? Los niños y niñas dialogan sobre la actividad que se realizado.</p>		
<b>CIERRE</b>	Los niños y niñas ordenan sus prendas ↔ Reciben indicaciones Se despiden con la canción “Llego la hora de salida “ysalen de manera ordena.		

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## GUIA DE OBSERVACION

N	Apellidos y nombres	Desempeño		
		Realiza Trazos Continuos para hacer un dibujo.		
		NUNCA	AVACES	SIEMPRE
1.	Niño 1		X	
2.	Niño 2		X	
3.	Niño 3		X	
4.	Niño 4			
5.	Niño 5		X	
6.	Niño 6			X
7.	Niño 7			X
8.	Niño 8			X
9.	Niño 9			X
10.	Niño 10			X
11.	Niño 11			X
12.	Niño 12		X	
13.	Niño 13		X	
14.	Niño 14		X	
15.	Niño 15		X	
16.	Niño 16			X
17.	Niño 17		X	
18.	Niño 18		X	
19.	Niño 19		X	
20.	Niño 20		X	

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 15

### I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 370 YANAMITO
- **Lugar** : Huaraz
- **Edad** : 4 AÑOS
- **Nombre del investigador** : Osorio Pachas, Vilma Angelica
- **Tiempo** : 45´
- **Tema:** Nos divertimos pintado con diversos colores

### II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Se expresa corporalmente.	Pinta utilizando diversos colores	Guía de observación

### III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	- Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo de la sesión . Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ↔ Acordamos las siguientes reglas para trabajar. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidar los materiales</li> <li>• Utilizar de manera adecuada los materiales</li> </ul>	Equipo de sonido imagen Fichas Lápices Borradores	45min

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>CONTROL DEL ESPACIO, AL REALIZAR UN DIBUJO</p> <p>Presentaremos un video a los niños y niñas sobre los colores Dialogamos a través de las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué observaron en el video?</p> <p>¿De qué trataba el video?</p> <p>¿Cuál es el color que más le gusta a ustedes?</p> <p>Después del dialogo le pedimos a los niños y niñas que dibujen lo que más le guste y coloreen con el color que más les agrada para lo cual se hará la entrega de una hoja bon y colores. Seguidamente nos ponemos de acuerdo con los niños y niñas para realizar ejercicios con los deditos. Indicamos a los niños y niñas que realizaremos dibujos con la técnica de dactilo pintura realizaran lo que más le guste con los colores que ellos deseen Para que logren desarrollar el siguiente ítem:</p> <p>Emplea los colores claros y oscuros, para expresar alegría y tristeza respectivamente: Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Qué dificultades tuvieron? Cómo lo solucionaron? Los niños y niña</p>	<p>Tajadores</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Los niños y niñas ordenan sus prendas Reciben indicaciones Se despiden con la canción “Llego la hora de salida “y salen de manera ordena.</p>		

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



## GUIA DE OBSERVACION

N	Apellidos y nombres	Desempeño		
		Pinta utilizando diversos colores		
		NUNCA	AVACES	SIEMPRE
1.	Niño 1		X	
2.	Niño 2			X
3.	Niño 3			X
4.	Niño 4			X
5.	Niño 5			X
6.	Niño 6			X
7.	Niño 7			X
8.	Niño 8			X
9.	Niño 9			X
10.	Niño 10			X
11.	Niño 11			X
12.	Niño 12			X
13.	Niño 13			X
14.	Niño 14			X
15.	Niño 15			X
16.	Niño 16			X
17.	Niño 17			X
18.	Niño 18			X
19.	Niño 19			X
20.	Niño 20			X