



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**  
**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**MATERIAL AUDIOVISUAL Y EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN  
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS, EN EL DISTRITO DE PÁTAPO, CHICLAYO, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**VALLEJOS DIAZ, LAURA MARTHA**  
**ORCID:0000-0001-9826-8766**

**ASESOR**

**MARQUEZ GALARZA, ISABEL DAFNE DALILA**  
**ORCID:0009-0001-7870-6009**

**CHIMBOTE-PERÚ**  
**2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0292-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **21:40** horas del día **28** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Presidente  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL** Miembro  
**. MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **MATERIAL AUDIOVISUAL Y EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS, EN EL DISTRITO DE PÁTAPO, CHICLAYO, 2024**

**Presentada Por :**  
(2607181013) **VALLEJOS DIAZ LAURA MARTHA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Presidente

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL**  
Miembro

**. MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: MATERIAL AUDIOVISUAL Y EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS, EN EL DISTRITO DE PÁTAPO, CHICLAYO, 2024 Del (de la) estudiante VALLEJOS DIAZ LAURA MARTHA , asesorado por MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 20 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

### **Dedicatoria**

Se la dedico a mi madre Flor por su comprensión y ayuda en momentos malos, quién me ha dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y empeño, todo ello con una gran dosis de amor y sin pedir nada a cambio; a mi Aguedita por guiarme y llevarme por el buen camino, sé que desde el cielo está protegiéndome y sin duda alguna estará orgullosa de mí de que haya culminado mi carrera profesional; a mis hermanos Pedro Junior y Nahiara quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumplir con mis metas, a mi pareja Mark Pool por sus palabras, confianza, amor, su ayuda ha sido fundamental, porque siempre estuvo motivándome para no darme por vencida; a mi amado hijo Jorge Zadquiel por ser mi fuente de inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor; a mis compañeros y amistades, quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías y tristezas y todas aquellas personas que de una u otra manera ha contribuido para el logro de mis objetivos.

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por darme la oportunidad  
de estar en este mundo,  
por guiarme en cada paso que doy  
en la elaboración de mi proyecto.

A las directoras de las Instituciones Educativas  
del distrito de Pátapo  
por darme la oportunidad de realizar  
la investigación de mi proyecto.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote,  
en especial a la Mgtr. Márquez Galarza Dafne,  
por la calidad de sus conocimientos y  
su comprensión permanente en la  
elaboración de la presente investigación

## Índice general

Carátula	
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice general .....	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras .....	IX
Resumen .....	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	3
2.1 Antecedentes.....	3
2.2 Bases teóricas .....	7
2.2.1 Comunicación oral: .....	7
2.2.1.1 Definición de la comunicación oral.....	7
2.2.1.2 Teoría Psicolingüista de Chomsky .....	8
2.2.1.3 Características de la comunicación oral .....	8
2.2.1.4 Clasificación de la comunicación oral.....	9
2.2.1.5 Estrategias de la comunicación oral .....	9
2.2.1.5 Importancia de la comunicación oral.....	10
2.2.1.6 Formas de la comunicación oral.....	10
2.2.1.7 Importancia de los materiales audiovisuales en la Educación.....	11
2.2.1.8 Dimensiones de la comunicación oral .....	12
a) Claridad:.....	12
b) Fluidez:.....	12
c) Coherencia:.....	13
2.2.2 Materiales Audiovisuales .....	13
2.2.2.1 Definición del material audiovisual.....	13
2.2.2.2 Teorías del material audiovisual.....	14
2.2.2.3 Características de los materiales audiovisuales .....	14
2.2.2.4 Clasificación de los materiales audiovisuales .....	15
2.2.2.5 Importancia de los materiales audiovisuales .....	15
2.2.2.6 Funciones de los materiales audiovisuales .....	16
2.2.2.7 Dimensiones de la variable.....	16

a) Diapositivas:.....	16
b) Audios.....	16
c) Videos.....	17
d) Imagen.....	17
2.2.3 Relación entre material audiovisual y comunicación oral.....	17
2.3 Hipótesis.....	17
III. Metodología.....	18
3.1 Tipo, nivel y diseño de la investigación.....	18
3.2 Población:.....	19
3.3 Operacionalización de las variables.....	21
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
3.5 Método de análisis de datos.....	25
3.6 Aspectos Éticos.....	25
IV. RESULTADOS.....	27
V. DISCUSIÓN.....	34
VI. CONCLUSIONES.....	37
VII. RECOMENDACIONES.....	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	39
ANEXOS.....	44
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	44
Anexo 02. Instrumento de recolección de datos.....	46
Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas, validez, confiabilidad u otros).....	49
Anexo 04. Formato de Consentimiento informado firmado por los padres de familia.....	61
Anexo 05. Carta de presentación a la Instituciones Educativas.....	63
Anexo 06. Evidencias de ejecución: Base de datos de la aplicación de los instrumentos...	66

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> Población.....	19
<b>Tabla 2</b> Muestra.....	20
<b>Tabla 3</b> Operacionalización de las variables.....	21
<b>Tabla 4</b> Puntuación variable material audiovisual.....	26
<b>Tabla 5</b> Baremo de la variable material audiovisual.....	26
<b>Tabla 6</b> Puntuación variable comunicación oral.....	27
<b>Tabla 7</b> Baremo de la variable comunicación oral..	27
<b>Tabla 8</b> Material audiovisual que se utilizan .....	30
<b>Tabla 9</b> Nivel del desarrollo de la comunicación oral.....	31
<b>Tabla 10</b> Correlación de las variables material audiovisual y comunicación oral.....	33
<b>Tabla 11</b> Prueba de normalidad de Kolgomorov – Smirnov.....	34
<b>Tabla 12</b> Correlación de variables de material audiovisual y comunicación oral .....	35



## Lista de figuras

<b>Figura 1</b> Material audiovisual que se utilizan.....	30
<b>Figura 2</b> Nivel del desarrollo de la comunicación oral.....	32
<b>Figura 3</b> Gráfico de dispersión de las variables .....	36

## Resumen

En las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, se observó que los niños de 5 años tenían dificultad para comunicarse, narrar cuentos o situaciones que se dan en su contexto diario, para responder preguntas y diferentes niveles del desarrollo del lenguaje. La investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre el material audiovisual y el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024. El tipo de investigación empleado fue cuantitativo, nivel correlacional, con un diseño no experimental de corte transversal, la cual tuvo una población de 77 estudiantes con una muestra de 77 niños y niñas. Se utilizó como técnica el muestreo no probabilístico por conveniencia. Asimismo, para la recolección de datos la técnica utilizada fue la observación y como instrumento la guía de observación, para la validez se usó la prueba de juicio de 3 expertos y para la confiabilidad se aplicó la prueba estadística Alfa de Cronbach, con el cual se obtuvo un valor de 0.97, lo que indica que es confiable el instrumento respetando los principios éticos propios de la ULADECH Católica. En los resultados, se verificó que el material audiovisual sigue una distribución normal ya que el p-valor.000 es  $< (0,05)$  por consiguiente, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ ; y en la comunicación oral se observó que el p-valor .023 es  $\geq (0,05)$  es decir no tienen una distribución normal; por lo tanto, se acepta la  $H_0$  y se rechaza la  $H_a$  y el coeficiente de relación es ( $= 0.684$ ), lo que indica que la correlación positiva moderada. Concluyendo que al emplear el uso de los materiales audiovisuales se obtuvo un buen desarrollo en la comunicación oral.

**Palabras clave:** comunicación oral, desarrollo, lenguaje, material audiovisual.

## **Abstract**

In the Public Educational Institutions of the Pátapo district, it was observed that 5-year-old children had difficulty communicating, telling stories or situations that occur in their daily context, answering questions and different levels of language development. The general objective of the research was to determine the relationship between audiovisual material and the development of oral communication in 5-year-old children in the Public Educational Institutions of the district of Pátapo, Chiclayo, 2024. The type of research used was quantitative, correlational level, with a non-experimental cross-sectional design, which had a population of 77 students with a sample of 77 boys and girls. Non-probabilistic convenience sampling was used as a technique. Likewise, for data collection the technique used was observation and the observation guide as an instrument, for validity the judgment test of 3 experts was used and for reliability the Cronbach's Alpha statistical test was applied, with which obtained a value of 0.97, which indicates that the instrument is reliable, respecting the ethical principles of the Catholic ULADECH. In the results, it was verified that the audiovisual material follows a normal distribution since the p-value.000 is  $< (0.05)$  therefore, the  $H_0$  is rejected and the  $H_a$  is accepted; and in oral communication it was observed that the p-value .023 is  $\geq (0.05)$  that is, they do not have a normal distribution; Therefore,  $H_0$  is accepted and  $H_a$  is rejected and the relationship coefficient is ( $= 0.684$ ), indicating that the positive correlation is moderate. Concluding that by employing the use of audiovisual materials, good development was obtained in oral communication.

**Keywords:** oral communication, development, language, audiovisual material.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el nivel inicial se considera a la comunicación oral, como la destreza que tiene valor cuando el individuo entiende, explica o analiza lo que escucha, implicando interacciones con otras personas del mismo contexto y en momentos en los que participan de igual comunicación, es decir, es la acción que se basa en habilidades expresadas e interpretadas, por lo que la comunicación oral se entiende al igual que la comprensión oral, lectura y escritura (Vernon & Alvarado, 2014).

En ese sentido, la comunicación oral es considerada de mucha importancia porque facilita una mejor apertura para el estudiante hacia un mundo exterior, totalmente diferente del que están acostumbrados. Es el que acerca al educando a novedosas experiencias distante al campo de acción escolar y transmite información como parte de la educación a ámbitos de la educación a otras regiones y países, es accesible a más personas.

A nivel internacional, se llevaron a cabo estudios de mucha importancia en lo que se refiere a la comunicación oral, en la evaluación hecha por INNE (Instituto Nacional de la Evaluación Educativa) en el año 2011, a través de la prueba EXCALE (Exámenes de la Calidad y el Logro Educativo). La evaluación indicó que los estudiantes obtienen sólo el nivel básico y necesitan desarrollar destrezas para dar coherencia y explicar de manera adecuada el relato que cuentan; necesitan enriquecer su comunicación con descripciones y detalles, de igual manera desarrollar su habilidad para aclarar, demostrar y probar sus ideas, es por eso que es muy importante mejorar las competencias de comunicación en los estudiantes. Las destrezas en comunicación oral son las que los estudiantes no tienen tanto dominio ya que estas están ligadas a su habilidad para ser entendido, además de ser destrezas fundamentales en la obtención de la cultura escrita (INEE, 2013).

En el Perú, por medio de un estudio del Ministerio de Educación del Perú llamado “Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista – de las zonas urbanas y rurales de Programas no estandarizado de educación inicial (PRONOIE) e Instituciones Educativas Iniciales Estatales” el resultado fue que más del 45% de los estudiantes no responden a las preguntas, no utilizan diversos conectores, es decir, no desarrollan sus destrezas comunicativas de manera conveniente, ya que se les

hace difícil interpretar, aclarar sus respuestas, explicar y contar diversas experiencias. (MINEDU, 2013)

Del mismo modo, en las instituciones educativas públicas del distrito de Pátapo, los niños de 5 años del nivel de educación inicial se observaron que, tenían diferentes maneras de comunicarse y niveles del desarrollo de lenguaje, dificultades para comunicarse, narrar cuentos o situaciones que se dan en su contexto diario, para responder preguntas ya que se distraían fácilmente. No se evidenció estudios sobre material audiovisual y el desarrollo de la comunicación oral en este distrito.

Frente a la realidad descrita, se planteó en la investigación el siguiente enunciado: ¿Cuál es la relación entre el material audiovisual y el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024?

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: determinar la relación entre el material audiovisual y el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024.

Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos: Conocer los materiales audiovisuales que se utilizan con los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024 y describir el nivel del desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024.

De esta manera, la presente investigación contribuye información de manera teórica: aportar antecedentes y conocimientos para la construcción de averiguaciones futuras en relación con el tema a tratar. A nivel metodológico, aporta un instrumento con su proceso de confiabilidad y validez correspondiente. Se aplicó dicho instrumento, arrojando resultados, que serán utilizados en investigaciones futuras. Y a nivel práctico, porque es un instrumento necesario en el desarrollo académico del estudiante, ya que a través de su comunicación oral, los niños y niñas mejorarían sus diversos aprendizajes significativos.

De esta manera, se pretendió establecer que sí existe una relación positiva o negativa entre el desarrollo del material audiovisual y la comunicación oral en los niños de 5 años.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1 Antecedentes Internacionales

Espinoza y Maza (2023), en su estudio titulado "La influencia de los medios audiovisuales en Educación General Básica" de la Universidad Autónoma Tomás Frías, Ecuador, tuvo como objetivo analizar el impacto didáctico que los medios audiovisuales han tenido en la educación general básica. La metodología utilizada fue descriptiva con enfoque cualitativo, sustentada en los métodos de investigación científica: revisión bibliográfica, analítico-sintético y hermenéutico, basados en una muestra de los estudiantes de Educación General Básica. Los resultados reportan que, los medios audiovisuales en la sociedad tienen una buena influencia y han sido utilizados para fines educacionales, es por eso que no se debe discutir la permanencia en el plantel de educación general básica. Concluye que los medios audiovisuales tienen una influencia positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación general básica; ya que estos medios didácticos facilitan la creación de espacios educativos los cuales motiva y despierta el interés del estudiante por el aprendizaje, promueve la autonomía cognitiva y ayudan en el aprendizaje significativo.

Guevara, N. (2023), en su investigación titulada "Audio-leyendas Guaneñas, en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial 2, de la Unidad Educativa La Maná, cantón La Maná, provincia de Cotopaxi. Período 2022", Ecuador, para optar el grado de magíster en pedagogía, mención: docencia intercultural, el objetivo general de esta investigación fue analizar la contribución de la guía didáctica de audio-leyendas Guaneñas, para potenciar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial 2, de la Unidad Educativa La Maná. El tipo de estudio fue cuantitativo, nivel propositivo y diseño no experimental; la población estuvo constituida por 56 estudiantes pertenecientes a las aulas de 2 años y la muestra está conformada por 29 estudiantes del aula 2 "A". En este trabajo se utilizaron como técnica los talleres y el instrumento fue una guía didáctica. Los resultados permitieron evidenciar que la aplicación de la guía didáctica de audio-leyendas Guaneñas potenció el desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial 2, en sus tres dimensiones; así lo demostró la segunda evaluación de la PLON-R 4 años, la cual arrojó

resultados favorables. Por tanto, se concluyó que el porcentaje de estudiantes incrementó al usar esta aplicación de audio leyendas.

Mendoza, N. (2018), en su investigación titulada: “Los medios audiovisuales para fortalecer el aprendizaje de los niños de tres a cuatro años del centro infantil municipal mercado centro comercial N°2 de la ciudad de Loja Periodo 2017 – 2018”, en la Universidad Nacional de Loja, Ecuador, para optar el grado de licenciada en Ciencias de la Educación, tuvo como objetivo general: determinar el aporte de los medios audiovisuales en el aprendizaje de los niños de tres a cuatro años del centro infantil municipal mercado centro comercial N°2 de la ciudad de Loja Periodo 2017 – 2018. Esta investigación fue de tipo descriptivo y explicativo, constituida por una muestra de 23 estudiantes y 2 docentes. Se utilizó como técnica la lista de cotejo y la encuesta (que se realizó a los docentes). Se tuvo como resultado que el 92% de los estudiantes lograron desarrollar su percepción visual, concluyendo que los medios audiovisuales aportan al proceso de enseñanza-aprendizaje que desarrollan las maestras del centro educativo.

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales**

Huamanchao y Vásquez (2022), en su investigación titulada: “Uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali, 2022, para optar el título profesional de licenciado en Educación Inicial, el objetivo general de esta investigación fue determinar la relación significativa entre el uso de materiales audiovisuales con el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022. El tipo de estudio fue cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental; la población estuvo constituida por ciento noventa (190) estudiantes pertenecientes a la institución educativa y la muestra está conformada por 90 estudiantes de dos aulas de 5 años. En este trabajo se utilizó como técnica la observación y el instrumento fue una encuesta, teniendo como resultado una Rho de correlación de Spearman alta de 0.967 y un p-valor de 0.000, estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir, que sí existe una relación directa y significativa entre el uso de materiales audiovisuales con el desarrollo de las habilidades sociales, concluyendo que sí existe correlación significativa entre ambas variables.

Arapa y Cutipa (2022), en su investigación titulada “Uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021”, para obtener el título profesional de Educación Inicial, tuvo como objetivo general: determinar la medida de fortalecimiento de los cuentos infantiles en el desenvolvimiento de las capacidades lingüísticas de los niños de cinco años. Se emplea una investigación cuantificable, de nivel explicativo y diseño pre experimental; la población estuvo constituida por un total de 36 estudiantes de dicha institución y la muestra estuvo conformada por 15 niños del aula de 5 años. En este trabajo se utilizó como técnica la observación y la encuesta y el instrumento fue una lista de cotejo y el test PLON-R. Analizando los resultados, se pudo observar que la existencia de una significancia entre los resultados del pre y post test, respecto a las dimensiones del lenguaje oral ( $p=0,001 < 0,05$ ), puesto que, pasaron de un 13% que se situaban en un grado de retraso y un 67% que necesitaban mejorar a un 80% ubicados en un nivel normal del lenguaje oral y solo un 20% necesitaba mejorar. Por tanto, se concluyó que el uso de los relatos infantiles sí contribuyó al desarrollo de las competencias lingüísticas de los discentes.

Benites, L. (2022), en su investigación titulada: “Medios audiovisuales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Travesuras, Nuevo Chimbote, 2021”, realizado en Chimbote, para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo general: determinar si los medios audiovisuales mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa particular Travesuras, Nuevo Chimbote, 2021. Se emplea una investigación aplicable, de nivel experimental y diseño pre experimental; la población estuvo constituida por un total de ciento ochenta (180) estudiantes y la muestra está conformada por 15 niños del nivel inicial de dicha institución. En este trabajo se utilizó como técnica la observación y el instrumento fue una guía de observación. Los resultados permitieron evidenciar que al realizarse el post test se notó un cambio en los estudiantes: el 20 % se encuentra en el nivel de proceso y el 80 % se encuentra en el nivel de logro.

### **2.1.3 Antecedentes Locales o Regionales**

Gonzales, J. (2021), en su investigación titulada: “Propuesta de estrategias argumentativas con medios audiovisuales para desarrollar la expresión oral de niños de 4



años – Pomalca, 2019” en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo en la Región Lambayeque, para obtener el título de licenciado en Educación Inicial, tuvo como objetivo principal: construir una propuesta de estrategias argumentativas con medios audiovisuales para el desarrollo de la expresión oral de niños de 4 años - Pomalca, 2019. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, nivel descriptivo positiva, diseño no experimental, transversal; se tomó como población a ciento cuatro (104) estudiantes de las aulas de 4 años y la muestra de 41 niños y niñas de 4 años. Para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento guía de observación. Los resultados de la investigación, muestran que al potenciar la expresión oral en los estudiantes, se mejora el desempeño académico, ya que los niños podrán tener mayor confianza para expresarse, participar en las diferentes actividades, preguntar y aclarar sus dudas, comunicar lo que comprende y el significado que tiene para ellos, ampliar su vocabulario, fundamentar sus opiniones y/o puntos de vista. Por tanto, se concluyó que al emplear estrategias argumentativas con medios audiovisuales para desarrollar la expresión oral, los estudiantes sienten confianza en uno mismo y mejoran su interacción con los demás.

Alvarado, L. (2022), en su investigación titulada: “Correlación entre los recursos educativos virtuales y la comunicación oral en niños de 4 a 5 años, de la Institución Educativa N° 169 Virgen del Carmen, Pítipo – Chiclayo, 2021”, para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo general: determinar la relación entre los recursos educativos virtuales y la comunicación oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa N°169 Virgen Del Carmen, Pítipo – Chiclayo, 2021. Se emplea una investigación cuantitativa, nivel correlacional y con diseño no experimental – transaccional correlacional; la población estuvo constituida por 24 estudiantes de dicha institución y la muestra está conformada por 16 niños de 4 y 5 años. En este trabajo se utilizó como técnica la observación y el instrumento fue guía de observación. Analizando los resultados se pudo observar que el 53.3% de los estudiantes se ubican en nivel en el logro previsto, es decir que, los recursos educativos virtuales se relacionan de forma positiva y fuerte con la comunicación oral en niños de 4 y 5 años. Por tanto, se concluyó que, al emplear recursos educativos virtuales, los estudiantes demostraron autonomía, confianza y seguridad al dialogar con sus pares y frente al público.

Carranza y Cespedes (2022), en su investigación titulada: “Música infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de 4 años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca, 2022”, para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo general: determinar el impacto de la aplicación de la música infantil como herramienta sobre el aprendizaje en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca. Se emplea una investigación cuantitativa, de nivel descriptivo y con diseño pre experimental; la población estuvo constituida por 48 estudiantes de dicha institución y la muestra está conformada por 18 niños de 4 años. En este trabajo se utilizó como técnica la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Analizando los resultados, se pudo observar que el 100% de los estudiantes se ubican en nivel alto, luego de realizar el taller “Aprendo cantando”, evidenciando un mejoramiento en el aprendizaje de los niños. Por tanto, se concluyó que al emplear música infantil, los estudiantes demostraron un desenvolvimiento de sus capacidades, expresándola adecuadamente en su entorno.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Comunicación oral:**

#### **2.2.1.1 Definición de la comunicación oral**

Según Goleman y Goldenberg (2009), los infantes van desarrollando su expresión oral en el transcurso del tiempo cuando tienen la necesidad de manifestar sus intereses e inquietudes, sus emociones y sus experiencias tanto en el hogar como también en las instituciones. La práctica de la expresión se empieza en la familia en las actividades lúdicas y las pláticas con los hijos que van desarrollándose con el ejercicio cotidiano. Es la educación inicial la responsable de guiar a los estudiantes a cómo iniciar una plática, esperar los turnos para dialogar, utilizar diferentes formas para responder según los temas y seguir la secuencia de la conversación, todo esto con un lenguaje entendible y para esto las herramientas didácticas son de vital importancia.

Pardo (1998) constituye las posibilidades intelectuales y lingüísticas de una persona para expresar sus ideas o pensamientos en forma clara y precisa. Una expresión oral moderna y adecuada es igual a la expresión lingüística respetando la lengua.

Barra y Torres (1999) la expresión oral es uno de los aspectos complementarios del área de comunicación integral.

La expresión oral se manifiesta, en primer lugar, por el lenguaje, el que sirve para expresarse, para contar; esto implica conocer el significado exacto, el peso o el alcance de las palabras según el momento y el modo en que las emplea, pero la expresión oral no se limita a la palabra, es también la expresión del cuerpo, como los movimientos.

Zaragoza (s/f) manifiesta que la comunicación oral es una necesidad inherente tanto en el niño como en el adulto, siendo importante incluir la expresión oral en los programas curriculares desde el nivel inicial para así estimular la capacidad comunicativa. Pero también hay que ofrecer al niño seguridad y confianza para que el niño tenga un desarrollo apropiado y rico, tiene que satisfacer su necesidad innata de comunicación oral.

### **2.2.1.2 Teoría Psicolingüista de Chomsky**

Chomsky (2010) indica que el habla es natural en el individuo y contiene una gramática universal, pues hay habilidades que favorecen el desarrollo del habla y son activadas por la interacción de un estímulo externo. Existe un “dispositivo de adquisición del lenguaje” en el cerebro infantil permitiéndole al párvulo aprender las normas que regirán el habla, sin interesar la exhibición reducida a las informaciones lingüísticas primarias.

Chomsky, indica que el habla está trazada para manifestar infinidad de mensajes, ideas y emociones. El habla cambia de manera constante, propenso a reorganizarse de acuerdo a su empleo, puede ser hablar o escribir.

Los niños utilizan el habla de forma imaginativa, por lo que no hay costumbre con la forma conveniente de utilizar la expresión y oraciones.

Esta teoría está dividida en tres etapas, de las cuales se tomará la etapa de:

Cinco años: en este tiempo se pierde la condición de infante, tiene un vocabulario de menos de dos mil palabras, usan oraciones por lo menos de seis frases y hace interrogantes que demuestran el cambio de egocentrismo a la socialización, aun cuando condicionan su propio punto de vista.

Al terminar nos damos cuenta de que es la acción recíproca con el adulto la que apoya al infante a aumentar el lenguaje y se obtiene un mejor vocabulario.

### **2.2.1.3 Características de la comunicación oral**

Según el Diseño curricular (MINEDU) podemos encontrar distintas características de la expresión oral:

- Es básicamente natural.
- Busca la ayuda de los oyentes (papás y docentes).
- Revela estilos típicos: redundancia.
- Manifiesta el origen geográfico, social, generacional y cultural del orador.
- Brinda usos paraverbales para la transmisión: entonación, ritmos y modificación del habla.
- Usa recursos no verbales: gesto, posición, actividad corporal, principalmente de la mano.

#### **2.2.1.4 Clasificación de la comunicación oral**

Según Cassany et al. (1994), la expresión oral se clasifica en cuatro criterios:

- a) La técnica: utiliza audios percibiendo los mensajes de voz por medio del oído, recibándose los diferentes fonemas de manera recta ya que no se puede hablar dos palabras a la vez y tiene diferentes lenguajes.
- b) El tipo de respuesta: son ejemplos en que los niños repiten simultáneamente ideas aprendidas utilizando la técnica de lluvia de ideas y el memorismo.
- c) Los recursos materiales: tenemos una gran variedad que espera ser utilizada de manera inteligente para tener verdaderos beneficios.
- d) Comunicaciones específicas: el sujeto efectúa el discurso, los puntos y añade frases con lenguajes del contexto.

#### **2.2.1.5 Estrategias de la comunicación oral**

Pérez (1995) argumenta que las estrategias son las acciones ordenadas para lograr un aprendizaje significativo en los niños y las niñas.

Para que los estudiantes sean hablantes y oyentes competentes, el colegio tiene que impulsar situaciones en donde pongan en práctica sus diferentes conocimientos. Encontramos diversas estrategias que ayudan a planificar el logro de la competencia oral:

- El narrar relatos fáciles sobre sucesos reales o ficticios siguiendo una sucesión ordenada (cuento, película, noticia).
- La definición oral de individuos, objetos y situaciones de su ambiente.
- Charla con variados, propósitos en compañía o en pequeños grupos.
- El dictado de texto oral para que el niño lo escriba.
- La elaboración de una asamblea para cambiar ideas.

- El recitar rima, poema, trabalenguas, adivinanza.

### **2.2.1.5 Importancia de la comunicación oral**

Pelors (1995) considera que la expresión oral es de vital importancia porque concede a los estudiantes utilizar correcta y pertinentemente la comunicación para expresar, exponer, dialogar, redactar, describir, formular preguntas y argumentar de manera asertiva para lograr la competencia. De acuerdo con el informe de la UNESCO: “La educación encierra un tesoro”.

Rutas del aprendizaje (2015): La comunicación oral es importante porque da apertura a los niños en los elementos fundamentales de la comunicación, permitiéndoles que comprendan textos orales y escritos de diferentes formas textuales, formato y género discursivo, que tienen diferentes propósitos y distintos soportes como impresos, audiovisuales, digitales y otros.

Zabaleta (2017) nos dice que la expresión oral es fundamental ya que por medio de ella establecemos una adecuada conexión con las personas de nuestro alrededor, y también nos brinda la oportunidad de mejorar en el aprendizaje.

La expresión oral está ligada al lenguaje y es de gran importancia que recordemos lo fundamental de los primeros años, es por eso que se debería brindar la oportunidad que permita este progreso; ya que con esto los niños consiguen destrezas lingüísticas (p.2).

También Zabaleta (2017) resalta que la expresión oral en el año con los que se trabaja es de vital importancia. Los niños comienzan a usar la comunicación oral más seguido, ya que comprenden que es una herramienta con la que se genera la mirada de los otros y la utiliza para dar a saber lo que les interesa. También comprende cosas de su contexto y puede preguntar por otras. Convirtiéndose la expresión en una exigencia, ya que el niño manifiesta lo que piensa, lo que siente, de acuerdo a lo que vive día a día. Todas las personas deben hallar en la expresión una liberación de todo lo que percibe comunicándolo hacia afuera" (p.12).

### **2.2.1.6 Formas de la comunicación oral**

Pineda (2010) en su tesis nos dice que hay dos clases de expresión oral, de acuerdo con la manera en que se da tenemos:

- a) La expresión oral espontánea. La usamos cuando queremos expresar nuestras emociones, deseos o problemas, cuando narramos lo que nos ha pasado, manifestamos nuestra opinión, nuestros acuerdos o desacuerdos.
- b) La expresión oral reflexiva. Cuando se expone un tema en el que el ponente antes de su ponencia revisa, analiza, es decir, se prepara adecuadamente. Usamos esta forma en los discursos académicos, conferencias, charlas, etc. Tiene como fin atraer, informar, persuadir y convencer al público.

### **2.2.1.7 Importancia de los materiales audiovisuales en la Educación**

Los materiales audiovisuales son importantes porque favorecen la motivación, estimulación y sensibilidades de los estudiantes a la vez que ayudan en el ingenio y el aprendizaje. El incorporar los materiales audiovisuales es valorar e incrementar la cultura de los estudiantes, indagando así nuevas formas de comunicación.

#### **a. Canciones infantiles:**

Según Gallego (2002), son importantes porque ayudan de manera auditiva y visual a que los infantes sin que se den cuenta se introduzcan naturalmente en el mundo de la lectura. También las canciones infantiles contribuyen a que los niños tengan confianza en su comunicación oral, aumenten su memoria y logren desarrollar su imaginación. (p.41)

#### **b. Las rimas:**

Según Defior S. (1996) nos dice que es la habilidad que tiene el niño para identificar las sílabas que componen las palabras o palabras que tienen las oraciones"(p.51). La rima infantil es importante porque contribuye para que los infantes comprendan que la unión de sonidos forma la palabra y frases y empiezan a comprender el ritmo y la inflexión de la lengua. Las canciones infantiles también colaboran en el aprendizaje del idioma y les facilitará la lectoescritura.

#### **c. Imágenes:**

Barragán, et al. (2015) nos dice que es importante porque: "Las imágenes como parte de la lectura le permiten al niño descifrar significados, además de estimular la imaginación, la fantasía y todas las posibilidades de crear en él hábitos a la lectura y comprender el mundo a través de ella.

#### **d. Cuentos infantiles:**

Deschamps (2009), los cuentos infantiles transportan a los niños a un mundo imaginario o real en donde, mediante su creatividad, ellos crean, imaginan, descubren, socializan y aprenden. Por eso, es importante que los cuentos infantiles sean usados como una herramienta didáctica en las aulas, para así formar alumnos que gocen de la literatura infantil, sean buenos leyentes autónomos y que favorezcan su desarrollo integral del educando (citado en Añapa, 2015).

#### **e. Videocuentos:**

Según Vicens (2018), son alternativas muy buenas para los niños debido a que su agradable y comprensible transmisión les facilita el acercamiento a lecturas en un lenguaje personalizado y acondicionado especialmente para los pequeños, teniendo en cuenta las nuevas propuestas pedagógicas. Son de mucha importancia en el incremento de las inteligencias múltiples, los videos - cuentos tienen gran demanda ya que funcionan como una poderosa herramienta que aficiona a los infantes a las lecturas y los acostumbra a que ellos mismos sean protagonistas de sus propias historias.

### **2.2.1.8 Dimensiones de la comunicación oral**

Según MINEDU (2008) plantea en el Diseño Curricular Nacional que la expresión oral está conformada por las siguientes dimensiones: claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

#### **a) Claridad:**

Según Giraldo (2021), nos dice que: “Es organizar adecuadamente el material lingüístico, para que el lector acceda a los contenidos sin mayores percances, a través de una lectura fluida y perceptible. La claridad es una cualidad de la redacción: nos permite comprender la enunciación de una idea, su consecuente desarrollo y relación frente a otras ideas, en que el lector logra desentrañar el sentido de lo escrito y la intención del autor.

#### **b) Fluidez:**

De acuerdo con Fillmore (1979), en Pradas Macías (2004) menciona que: “La fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo” (p.78).

c) Coherencia:

Teniendo en cuenta a Bernárdez (1996), plantea que: “La coherencia depende del equilibrio de diversos sistemas referenciales que se establece en el proceso de la comunicación entre emisor y receptor, lo cual significa que la coherencia está basada en una negociación entre los protagonistas de la comunicación”

## **2.2.2 Materiales Audiovisuales**

### **2.2.2.1 Definición del material audiovisual**

Barros y Barros (2015) indican que los medios audiovisuales son educativos e intervienen en el aprendizaje teniendo en cuenta lo que aprenden y cómo aprenden los individuos.

Moore (1990) manifiesta que los audiovisuales son considerados recursos didácticos llamados multisensoriales, acercando la enseñanza a la experiencia directa utilizando los sentidos. Así, el medio audiovisual reproduce imágenes, sonidos, palabras, el apoyo puede ser impresos como electrónicos, fotografías, cine, radio, televisión, historietas.

Lewis (1988) dice que los materiales didácticos forman verdaderos paquetes didácticos conformados por audios, videos, diapositivas, textos y software que deben ser elaborados tanto para estudiantes presenciales como virtuales, quienes logran el aprendizaje a través de esta diversidad de medios y con clases tutoriales y entrevistas personales.

Llorente y Marín (2010) nos dice que son todos aquellos recursos de vídeo y/o audio, que nos van a permitir mostrar datos, dinámicas interactivas, sirviéndose del poder de la comunicación verbal escrita y la icónica, así como de la comunicación verbal oral y la no verbal potenciada con la oportunidad de interacción que los tics estimulan en el presente.

Tucker (2012) nos dice que las tecnologías se pueden usar como un medio adicional o base en actividades de aprendizaje con muchos participantes en las cuales se utiliza la exposición y en actividades en las que el autor principal es el estudiante, y por ende, se promueva la interacción y el apoyo orientado a conseguir una meta y, a diferencia de la anterior, se fundamenta en la interacción.



### **2.2.2.2 Teorías del material audiovisual**

Según Adame (2009), estos recursos fueron calificados como material significativo en educación, por lo que la indagación que obtienen las personas se da a través de la forma visual y auditiva.

Se acostumbra a utilizar siluetas, imágenes y diagramas para motivar y estimular al estudiante en una actividad determinada. Por lo cual es de mucha importancia que los docentes sean expertos y/o capacitados para usar estos recursos y así poder beneficiarse usando estos materiales, desarrollando y optimizando su trabajo educativo.

Corrales y Sierras (2002) consideran que son los más frecuentes debido a su facilidad al usarlo, precio, y que se acomodan a las características y necesidades de muchos de los estudiantes los recursos tradicionales como: la pizarra, las diapositivas, el material escrito, el retroproyector, los carteles y la fotografía.

### **2.2.2.3 Características de los materiales audiovisuales**

Según Cruz (2013), hace referencia que las herramientas audiovisuales tienen las siguientes características:

- Muestran hechos lejos tanto en el tiempo como en el espacio, unen imágenes, movimientos, colores y sonidos a acontecimientos complejos.
- Logra atraer el interés de los alumnos.
- Favorece el proceso de retroalimentación.
- Se hace la reflexión con la realidad de cada alumno.
- Los alumnos pueden interactuar en una sesión.
- Es reutilizada en los momentos que se crea conveniente.
- Cambiar el tiempo real, cambia el tamaño de la imagen, logra una mejor visibilidad.
- Da una opinión sobre un tema en común.
- Se pueden agregar otros recursos para el aprendizaje.
- Mejora el significado crítico y la lectura activa de los recursos como imágenes de la realidad.
- Facilita, obtiene, planifica y establece contenidos, a través del proceso comunicativo y semántico que usan los recursos auditivos.
- Se promueve e induce la creatividad.

#### **2.2.2.4 Clasificación de los materiales audiovisuales**

Adame (2009), clasifica los materiales audiovisuales según la utilidad que se tengan en el procesamiento de la enseñanza y aprendizaje que favorezca a los estudiantes.

Entre los materiales, considera:

##### a) Materiales auditivos

Según Fainholc (2001), estos recursos de instrucción los encontramos en nuestra vida diaria, siendo los docentes, estudiantes, escuela y comunidad responsables del cuidado para el uso correcto de la metodología didáctica.

Según Adame (2009), son aquellos materiales usados por el sentido del oído, los cuales son presentados con diversos sonidos.

##### b) Materiales visuales

Según Adame (2009), son aquellos materiales usados por el sentido de la vista, denominados la acción de observación.

Fainholc (2001) considera que los recursos visuales son aquellas herramientas que el maestro utiliza en el aula, son medios que continúan siendo usados, nos informan, nos ilustran y experimentan, favoreciendo la labor pedagógica, facilitando el conocimiento de los temas en la mejora del desarrollo educativo (pizarra, diapositivas, computadoras, etc.)

#### **2.2.2.5 Importancia de los materiales audiovisuales**

Santos (1973) plantea que los recursos audiovisuales son herramientas que ayudan a aclarar la expresión oral o escrita. Considerando recursos audiovisuales a las herramientas que los docentes utilizaban años atrás, tales como los mapas, láminas, objetos, también no se discute que el eje del estudio es el libro, como medio de información permanente y la más fácil. Manifiesta que los recursos audiovisuales apoyan a superar el trecho entre el estudiante y el mundo objetivo, ofreciendo un sostén preciso para efectuar actividades que ayudan a desarrollar el pensamiento operativo. Son componentes motivadores porque estimulan la atención, en muchas ocasiones inesperadas, conducen al estudiante a otras indagaciones y nuevos aprendizajes, permitiendo agilizar el desarrollo educativo.

La docente manifiesta que es de vital importancia, emplear los recursos audiovisuales, teniendo en claro los objetivos y el fin que se pretende obtener con ellos. Del mismo modo,

puntualiza que los materiales se pueden usar muchas veces, al igual que los medios, siempre y cuando el docente lo crea necesario.

#### **2.2.2.6 Funciones de los materiales audiovisuales**

Hay dos tipos de funciones:

- a. Funciones de los medios audiovisuales en el aula.
- b. Funciones de los medios audiovisuales en el aula dentro de un enfoque comunicativo.

Según adame, T. (2009), al utilizar los materiales audiovisuales se logran diversas funciones:

- Incrementa la utilidad de las explicaciones del docente.
- Perfecciona las clases apoyadas en la voz y textos impresos.
- Enseña de forma secuenciada y ordenada diversos procedimientos.
- Apoya a los estudiantes a extender sus habilidades y actitudes en el trato de la información que requieren.
- Permite y facilita las comparaciones entre distintos elementos.
- Producen impactos emotivos generando sentimientos favorables hacia el aprendizaje.
- Estimula la atención y receptividad del estudiante.
- Introducen al estudiante en el mundo de la tecnología audiovisual, elemento fundamental de la modernización.

#### **2.2.2.7 Dimensiones de la variable**

Adamé (2009), el material audiovisual aplicado a la educación y comunicación es:

- a) Diapositivas:

Formato elaborado con el apoyo de un software para presentaciones en equipos de cómputo, el cual garantiza un contenido textual de imágenes que se puede extender para el goce de una audiencia mayor.

- b) Audios:

Es un medio que se utiliza para estimular el sentido del oído. Son usados como herramienta, la grabación de sonidos que reproduce información hablada, diálogos, conferencias, canciones, podcasts. Son materiales de enseñanza y formación del estudiante.

c) Videos:

En la actividad educativa, el video es el material más indicado para lograr aprendizajes significativos, los cuales se utilizan a través de páginas de internet, red social y celulares, facilitando la reproducción y aprendizaje colaborativo.

d) Imagen:

Son materiales visuales usados como los afiches, infografías, esquemas, figuras, etc. los cuales son utilizados para distinguir y diferenciar el elemento propuesto del aprendizaje del estudiante.

### **2.2.3 Relación entre material audiovisual y comunicación oral**

Según Barros y Morales (2015) en su obra, los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde la alternativa de análisis, indican que la instrucción que se da con recursos audiovisuales facilita una mejor apertura para el estudiante hacia un mundo exterior, totalmente diferente del que están acostumbrados. Es el que acerca al educando a novedosas experiencias distantes del campo de acción escolar y transmite información como parte de la educación a ámbitos de la educación a otras regiones y países, es accesible a más personas.

### **2.3 Hipótesis**

**Ha.** Existe relación entre los materiales audiovisuales y la comunicación oral en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024.

**Ho.** No existe relación entre los materiales audiovisuales y la comunicación oral en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo, nivel y diseño de la investigación

En el estudio usé la metodología de tipo cuantitativa. Es cuantitativa porque la hipótesis se prueba usando la recolección de datos teniendo como base la mediación numérica y análisis estadístico, estableciendo modelos de conducta. Este enfoque es secuencial o probatorio, es decir, que los pasos siguen un orden establecido que no se pueden omitir (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

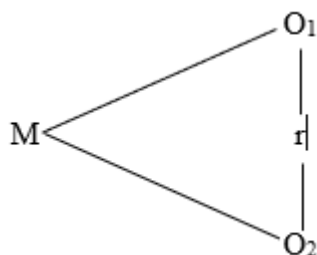
El estudio responde a un nivel correlacional, porque indagan dos o más conceptos, variantes o clases, lo que no involucra una conexión causal entre ellos, ya que solo están conectados de manera positiva o negativa. Esta conexión causal involucra obligatoriamente que un suceso es resultado del anterior y que sin este el final no se manifestará.

Es una investigación no experimental de corte transversal, teniendo en cuenta a Hernández (2003):

Son los que recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e intercalación en un momento dado (o describir comunidades, eventos, fenómenos o contextos). Es como tomar una fotografía de algo que sucede. Es aquella en donde se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. (p. 270)

Dentro de los diseños no experimentales, esta investigación se centra en el tipo de diseño transaccional o transversal, ya que se recolectarán los datos en un solo momento, en un tiempo único. Es correlacional porque comprenden aquellos estudios en los que estamos interesados en describir o aclarar las relaciones existentes entre las variables más significativas, mediante el uso de los coeficientes de correlación. Estos coeficientes de correlación son indicadores matemáticos que aportan información sobre el grado, intensidad y dirección de la relación entre variables.

El diagrama del diseño correlacional es como sigue:



**Donde:**

- M = muestra de estudiantes de Instituciones Educativas Publicas del distrito de Pátapo
- O1 = variable 1 (X) Comunicación oral
- O2 = variable 2 (Y) Material audiovisual
- r = Relación de las variables de estudio

**3.2 Población:**

La población o universo estuvo conformada por estudiantes del nivel inicial, constituida por 77 niños y niñas de la edad de 5 años, de las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo. Como plantea Ballestrini (1998): “Una población o universo puede estar referido a cualquier conjunto de elementos de los cuales pretendemos indagar y conocer sus características o una de ellas y para el cual serán validadas las conclusiones obtenidas en la investigación” (p.122).

**Tabla 1. Población de Educación Inicial, niños de 5 años**

<b>Institución educativa</b>	<b>Ugel</b>	<b>Nivel/edad</b>	<b>Aula</b>	<b>N° de niños/as</b>
I.E.I N° 054	Ugel	Inicial/ 5 años	“Sonrisa	14 niñas
“Nuestra Señora de la Paz”	Chiclayo		Infantil”	13 niños
I.E.I 059 “Santa Teresa de Jesús”	Ugel	Inicial/ 5 años	“Color: anaranjado”	14 niños
	Chiclayo			13 niñas
I.E.I 114 “Caritas de Ángel”	Ugel	Inicial/ 5 años	“Solidarios”	13 niños
	Chiclayo			10 niñas
<b>Total</b>				<b>77 niños</b>

Fuente: *nómina de matrícula, 2024.*

### 3.2.1 Muestra:

Estuvo conformada por los niños matriculados en la sección 5 años de las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo. De acuerdo con Arias (2006), la muestra es: “Un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p. 83).

**Tabla 2. Muestra de estudio, niños de 5 años**

Edades	Aula	Cantidad	Total
5 años	“Sonrisa Infantil”	13 niños/ 14 niñas	27
5 años	“Color: anaranjado”	14 niños/ 13 niñas	27
5 años	“Solidarios”	13 niños/ 10 niñas	23

*Fuente: nómina de matrícula, 2024.*

### 3.2.2 Criterio de selección

- a) **Criterio de inclusión:** se trabajó con estudiantes de 5 años de edad que están matriculados y asisten a clases.
- b) **Criterio de exclusión:** no se trabajó con los estudiantes que sus papás no hayan firmado el consentimiento informado.

### 3.2.3 Técnica de muestreo

En el presente estudio se utilizó como técnica el muestreo no probabilístico por conveniencia, empleando las palabras de Canal (2006): “El investigador decide qué individuos de la población pasan a formar parte de la muestra en función de la disponibilidad de los mismos (proximidad con el investigador, amistad, etc.)” (p. 126)





<b>Variable 2: comunicación oral</b>	La variable comunicación oral será medida a través de las dimensiones: claridad, fluidez y coherencia y los indicadores definidos por cada dimensión y se utilizó la guía de observación que contiene 9 ítems, con puntuaciones 1,2,3 y 4 organizados en las categorías inicio, proceso, logro previsto y logro destacado.	1,2,3 y 4 organizados en las categorías nunca, casi nunca, a menudo y siempre.	Video	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplean videos adecuados</li> <li>- Los videos captan la atención</li> <li>- Brindan información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los docentes en el área de comunicación emplean videos con contenido adecuado.</li> <li>- Los videos mostrados logran captar la atención de los estudiantes</li> <li>- Los videos brindan información sin alterar el tema.</li> </ul>		
		Imagen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplean imágenes adecuadas</li> <li>- Las imágenes captan la atención.</li> <li>- Brindan información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los docentes en el área de comunicación emplean imágenes con contenido adecuado.</li> <li>- Las imágenes visualizadas logran captar la atención de los estudiantes</li> <li>- Las imágenes brindan información sin alterar el tema.</li> </ul>			
		Claridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde con claridad</li> <li>- Pronunciación entendible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde preguntas con claridad entorno a las canciones infantiles.</li> <li>- Crea cuentos con una pronunciación entendible.</li> <li>- Dice rimas de manera entendible.</li> </ul>	Ordinal	Logro destacado (4)	
		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dice de que trata el cuento con facilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dice de que trata el cuento con facilidad.</li> <li>- Reconoce los personajes principales del cuento y los menciona con facilidad.</li> </ul>		Logro previsto (3)	
		Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De manera fluida da su opinión</li> <li>- Responde preguntas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa con fluidez y espontaneidad respondiendo preguntas.</li> <li>- Responde a preguntas del cuento infantil manteniendo el hilo temático</li> <li>- Menciona algunos hechos y lugares del cuento escuchado manteniendo el hilo temático.</li> <li>- Deduce relaciones de causa-efecto</li> </ul>		Proceso (2)	
							Inicio (1)

*Nota: elaboración propia*

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.4.1 Técnica de recolección de datos

En la presente investigación se utilizó la técnica de observación porque son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre este, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular (Zapata, 2006).

#### 3.4.2 Instrumento de recolección de datos

En el presente estudio se utilizó la guía de observación para medir la variable material audiovisual y la variable comunicación oral. Según Tamayo (2004), es un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme. Su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema.

**Tabla 4. Puntuación del instrumento de guía de observación de la variable material audiovisual**

Niveles	Puntuación
Nunca	1
Casi nunca	2
A menudo	3
Siempre	4

*Nota: instrumento de recolección*

**Tabla 5. Baremos de la variable material audiovisual**

Niveles	Baremos
Nunca	12 – 21
Casi nunca	22 – 30
A menudo	31 – 39
Siempre	40 – 48

*Nota: instrumento de recolección*

**Tabla 6. Puntuación del instrumento de guía de observación de la variable comunicación oral.**

<b>Niveles</b>	<b>Puntuación</b>
En inicio	1
En proceso	2
Logro previsto	3
Logro destacado	4

*Nota: instrumento de recolección*

**Tabla 7. Baremos de la variable comunicación oral**

<b>Niveles</b>	<b>Baremos</b>
En inicio	9 – 15
En proceso	16 – 24
Logro previsto	25 – 30
Logro destacado	31 – 36

*Nota: instrumento de recolección*

### **3.4.3 Validez del instrumento**

Para la validez del instrumento se utilizó la prueba de juicios de expertos. Según Hernández et al. (2014), la validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que quiere medir. El instrumento utilizado para la investigación fue validado mediante el juicio de 03 expertos, quienes evaluaron el contenido del instrumento a través de una ficha de evaluación donde dieron su opinión y su aplicabilidad.

### **3.4.4 Confiabilidad del instrumento**

Para la validez del instrumento se aplicó la prueba estadística Alfa de Cronbach. De tal manera, para verificar la confiabilidad del instrumento se realizó una prueba piloto con 21 estudiantes distintos a mi muestra.

Según Hidalgo (2005), la confiabilidad depende de procedimientos de observación para describir detalladamente lo que está ocurriendo en un contexto determinado, tomando en cuenta para ello el tiempo, lugar y contexto objeto de investigación o evaluación, para poder así intercambiar juicios con otros observadores, sean estos investigadores o evaluadores. De allí que la confiabilidad representa el grado de similitud de las respuestas

observadas entre el contexto del investigador o evaluador y el investigado o evaluado. Se determinó el grado de confiabilidad del instrumento mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, con el cual se obtuvo un valor de 0.98, indicando que es un instrumento altamente confiable, el cual se puede aplicar.

### **3.5 Método de análisis de datos**

Para el análisis estadístico de la recolección de datos se empleó el programa informático office – Excel versión 2016 para Windows y el programa informativo IBM SPSS ESTADISTICO versión 21.

Se utilizó la estadística descriptiva para trabajar tablas y figuras donde se presentó frecuencias y porcentajes, así mismo, se aplicó la estadística inferencial donde utilicé la prueba de normalidad Kolgomorov – Smirnov y posteriormente se utilizó Rho de Spearman para la prueba de hipótesis.

En relación con el análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Citando a Vidal (2009), define la técnica de análisis de datos como: “La selección de ciertos criterios haciendo referencias en herramientas como tipo de métrica de las variables utilizadas cualitativas y cuantitativas” (p. 13).

Sánchez (2013) nos dice que: “Excel es un software en el cual se pueden realizar operaciones con números organizados en una cuadrícula, implementar fórmulas, crear gráficas, realizar cálculos probabilísticos, análisis de datos, estadística, descriptiva, generar histogramas, entre otras acciones” además, para la prueba de hipótesis utilizaremos.

### **3.6 Aspectos Éticos**

ULADECH (2024), en la presente investigación observaremos los siguientes principios éticos, elaborados por el Reglamento de Integridad Científica en la Investigación, versión 001 del año 2024, de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

- a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** a todos los participantes se protege su privacidad con la reserva de sus nombres, la omisión de la toma de imágenes, se protege este principio a través del consentimiento informado, el cual será firmado por los padres de familia.
- b. Cuidado del medio ambiente:** en el estudio realizado no se ha elaborado ninguna actividad que atente contra la integridad del medio ambiente.

- c. **Libre participación por propia voluntad:** se realizó una reunión con los padres de familia explicando de qué trata el objetivo de la investigación y acerca del consentimiento informado, el cual es de manera voluntaria.
- d. **Beneficencia, no maleficencia:** al realizar la recolección de datos, se informó sobre los resultados. La investigación realizada no representa ningún daño para los participantes y se trata de maximizar los beneficios.
- e. **Integridad y honestidad:** los datos de cada participante son protegidos al reservar sus nombres y omitir las imágenes.
- f. **Justicia:** al terminar el estudio, los resultados estarán disponibles para quien lo desee.

## IV. RESULTADOS

### 4.1 Resultados

#### 4.1.1 Resultados descriptivos

En este capítulo se muestran los resultados de la investigación al objetivo general que busca determinar la relación entre el material audiovisual y el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

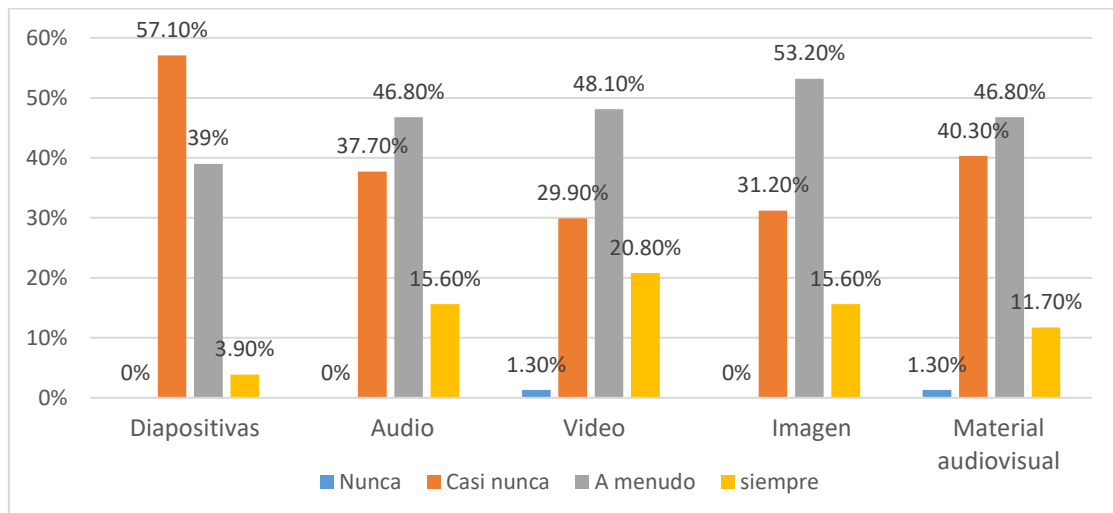
Conocer el material audiovisual que se utilizan con los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024.

**Tabla 8. Material audiovisual que se utilizan con los niños de 5 años**

Escala	Diapositivas		Audio		Video		Imagen		Material audiovisual	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca	0	0%	0	0%	1	1.3%	0	0%	1	1.3%
Casi nunca	44	57.1%	29	37.7%	23	29.9%	24	31.2%	31	40.3%
A menudo	30	39%	36	46.8%	37	48.1%	41	53.2%	36	46.8%
Siempre	3	3.9%	12	15.6%	16	20.8%	12	15.6%	9	11.7%
<b>Total</b>	<b>77</b>	<b>100%</b>	<b>77</b>	<b>100%</b>	<b>77</b>	<b>100%</b>	<b>77</b>	<b>100%</b>	<b>77</b>	<b>100%</b>

Fuente: Guía de observación a los niños de 5 años de las I.E.P del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024.

**Figura 1. Material audiovisual que se utilizan con los niños de 5 años**



Fuente: tabla 8

**Interpretación:**

En la tabla 8, figura 1, se presentan los resultados obtenidos, donde se evaluó el material audiovisual que se utiliza en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas del distrito de Pátapo, el 11.7% de los estudiantes siempre lo utiliza, el 46.8% a menudo, el 40.30% casi nunca y el 1.30% nunca lo emplea; considerando las dimensiones de los materiales audiovisuales, especificamos que, en la dimensión diapositivas el 3.9% de los estudiantes siempre lo utiliza, el 39.0% a menudo, el 57.1% casi nunca; en la dimensión audio el 15.60% de los estudiantes siempre lo utiliza, el 46.80% a menudo, el 37.70% casi nunca; en la dimensión video el 20.80% de los estudiantes siempre lo utiliza, el 48.1% a menudo, el 29.9% casi nunca y el 1.30% nunca lo emplea; y en la dimensión imagen el 15.6% de los estudiantes siempre lo utiliza, el 53.2% a menudo, el 31.2% casi nunca, concluyendo que en la dimensión diapositivas la gran mayoría de estudiantes no utilizan mucho ese material y en la dimensión imagen se obtienen los más altos porcentajes de empleo.

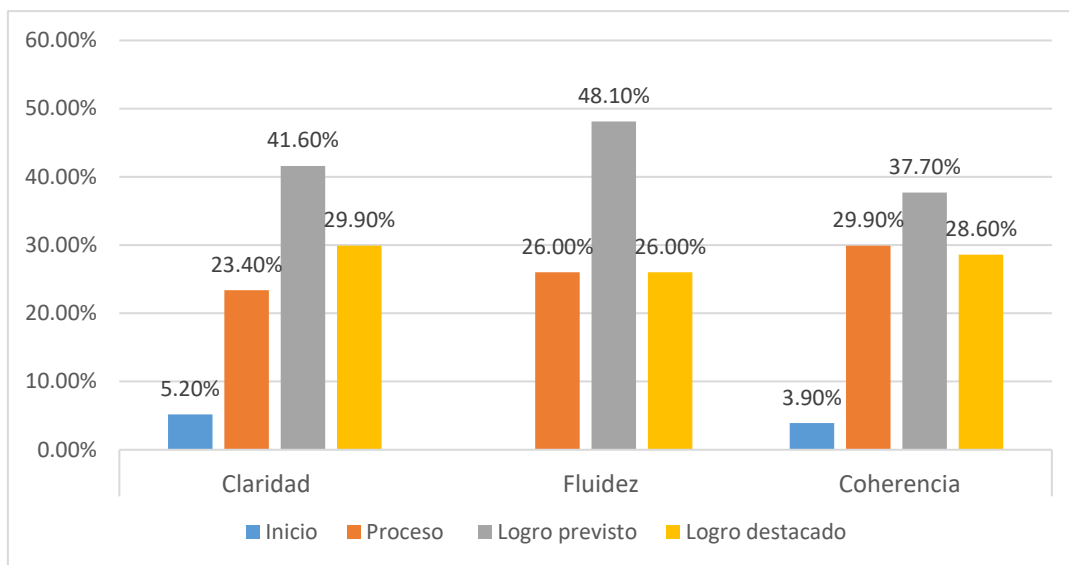
Describir el nivel del desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024.

**Tabla 9. Nivel del desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años**

Niveles	Comunicación oral					
	Claridad		Fluidez		Coherencia	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	4	5.2%			3	3.9%
Proceso	18	23.4%	20	26.0%	23	29.9%
Logro previsto	32	41.6%	37	48.1%	29	37.7%
Logro destacado	23	29.9%	20	26.0%	22	28.6%
Total	77	100%	77	100%	77	100%

Fuente: Guía de observación a los niños de 5 años de las I.E.P del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024.

**Figura 2. Nivel del desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años**



Fuente: tabla 9

**Interpretación:**

En la tabla 9, figura 2, se presentan los resultados obtenidos realizados en 3 instituciones educativas, donde se evaluó el nivel de comunicación oral y sus dimensiones que presentan los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas del distrito de Pátapo, especificamos que, en la dimensión claridad el 29.9% de los estudiantes se encuentran en nivel logro destacado, el 41.6% se encuentran en nivel logro previsto, el 23.4% se encuentran en nivel proceso y el 5.2% se encuentran en nivel inicio, en la dimensión fluidez el 26% de los estudiantes se encuentran en nivel logro destacado, el 48.1% se encuentran en nivel logro previsto, el 26% se encuentran en nivel proceso y en la dimensión coherencia el 28.6% de los estudiantes se encuentran en nivel logro destacado, el 37.7% se encuentran en nivel logro previsto, el 29.9% se encuentran en nivel proceso y el 3.9% se encuentran en nivel inicio, concluyendo que en la dimensión fluidez se obtienen los más altos porcentajes de empleo.



Determinar la relación entre el material audiovisual y la comunicación oral de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024.

**Tabla 10. Correlación de las variables material audiovisual y comunicación oral**

		Material audiovisual	Comunicación oral
Rho de Spearman	Material audiovisual	1,000	,684**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	77
	Comunicación oral	,684**	1,000
		Sig. (bilateral)	.000
		N	77

**Nota:** datos procesados en el SPSS

#### **Interpretación:**

En la tabla 10, en la relación entre la frecuencia de uso de materiales audiovisuales y el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes de 5 años de las instituciones educativas públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024, se obtuvo un coeficiente de correlación de Rho Spearman (0,684), con un nivel de significancia (,000), por tanto, se puede afirmar que sí existe una correlación positiva.

#### **4.1.2 Resultado inferencial**

En la presente investigación se formuló la hipótesis general con la finalidad de comprobar si los materiales audiovisuales se relacionan positivamente con la comunicación oral en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024.

De este modo, se llevó a cabo la prueba de normalidad de Kolgomorov – smirnov (en el programa estadístico SPSS 21), para determinar si se utilizaba la estadística paramétrica o no paramétrica.

**Ha.** Existe relación entre los materiales audiovisuales y la comunicación oral en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024.

**Ho.** No existe relación entre los materiales audiovisuales y la comunicación oral en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024.

a) *Nivel de significancia*

Confianza 95%

Significancia 0.05

#### 4.1.2.1 Prueba de normalidad

a) *Planteamiento de la hipótesis*

**Ha:** Los datos tienen una distribución normal.

**Ho:** Los datos no tienen una distribución normal.

b) *Nivel de significancia*

Confianza 95%

Significancia 0.05

c) *Prueba estadística a emplear*

Se empleó la prueba de Kolmogorov – Smirnov

**Tabla 11. Prueba de normalidad de Kolmogorov - Smirnov.**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Material audiovisual	,159	77	,000
Comunicación oral	,110	77	,023

**Nota:** datos procesados en el SPSS

d) *Criterio de decisión*

Si  $p < 0,05$  rechazamos la Ho y acepto la Ha

Si  $p \geq 0,05$  aceptamos la Ho y rechazamos la Ha

e) *Decisión y conclusión*

Como se observa en la tabla 10, se muestra la prueba de normalidad con un grado de libertad de 77, mayor a 50, por lo que se usa la prueba de Kolmogorov - Smirnov, así mismo se observa que la variable material audiovisual sigue una distribución normal ya que el p-valor .000 es  $< (0,05)$ ; por consiguiente, se rechaza la Ho y se acepta la Ha; y en la variable comunicación oral se observa que el p-valor .023 es  $\geq (0,05)$ ; es decir no tienen una distribución normal; por lo tanto, se acepta la Ho y se rechaza la Ha; se concluye que se usará una prueba estadística no paramétrica. En tal sentido, se emplea la prueba de Rho Spearman.

#### 4.1.2.2 Prueba estadística

a) *Prueba de hipótesis*

**H<sub>0</sub>** = No existe correlación entre las variables “Material audiovisual” y “Comunicación oral”

**H<sub>a</sub>** = Existe correlación entre las variables “Material audiovisual” y “Comunicación oral”

b) *Nivel de significancia*

Confianza 95%

Significancia 0.05

c) *Prueba estadística a emplear*

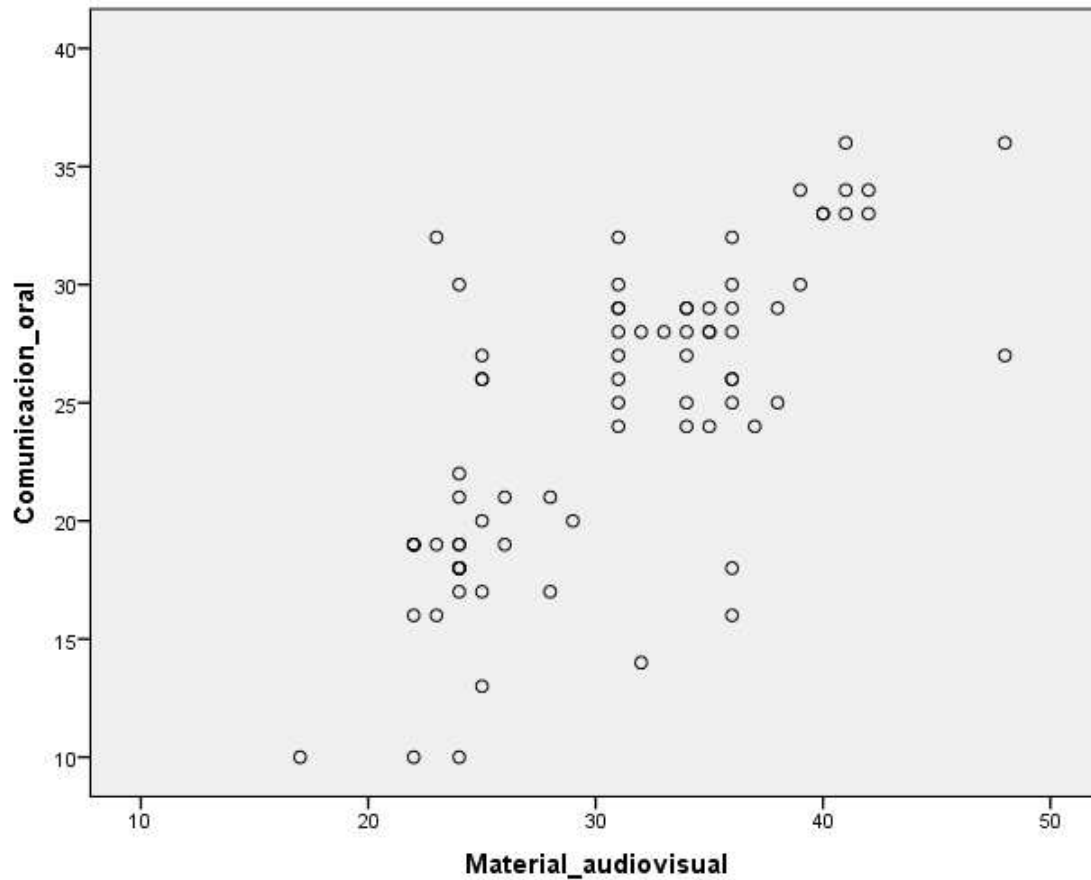
Se empleó la prueba de Rho de Spearman

**Tabla 12. Correlación de las variables material audiovisual y comunicación oral**

		Material audiovisual	Comunicación oral
Rho de Spearman	Material audiovisual		
	Coefficiente de correlación	1,000	,684**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	77	77
Comunicación oral	Material audiovisual		
	Coefficiente de correlación	,684**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	77	77

**Nota:** *datos procesados en el SPSS*

**Figura 3. Gráfico de dispersión de las variables material audiovisual y comunicación oral**



**Nota:** tabla 12

*d) Criterio de decisión*

Si  $p < 0,05$  rechazamos la  $H_0$  y acepto la  $H_a$

Si  $p \geq 0,05$  aceptamos la  $H_0$  y rechazamos la  $H_a$

*e) Decisión y conclusión*

En la tabla 12, figura 3 se observa que el p-valor.000 es  $< (0,05)$  por lo cual se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ ; es decir, los materiales audiovisuales se relacionan positivamente con la comunicación oral en los niños de 5 años, en el distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024; además, el coeficiente de relación es  $(= 0.684)$ , lo que indica que la correlación positiva moderada.

## V. DISCUSIÓN

De acuerdo con el resultado que fue conocer los materiales audiovisuales que se utilizan con los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024. En los resultados se pudo observar que el 46.8% a menudo, concluyendo que la gran mayoría de estudiantes utilizan el material audiovisual.

Los resultados obtenidos en la investigación de Benites (2022) en su tesis titulada: “Medios audiovisuales para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Travesuras, Nuevo Chimbote, 2021”. Comparando los resultados, se observó que el 80% de estudiantes estuvieron en nivel logro. Llegando a la conclusión de que los estudiantes al usar los medios audiovisuales demostraron mantener la atención, despertó su interés, facilita la comprensión y se mantiene motivado, por lo tanto, los medios audiovisuales son fundamentales, es por eso que sí se deben utilizar. Este estudio no concuerda con la metodología de esta investigación, pues es de tipo aplicable, nivel experimental y diseño pre experimental y la muestra está conformada por 15 niños de 5 años. En comparación, nuestro estudio es tipo cuantitativa, nivel correlacional, diseño no experimental de corte transversal, conformado por 77 estudiantes de 5 años.

Los resultados encuentran sustento en los que nos dice el autor Adame (2009), el material audiovisual es considerado desde hace tiempo como un importante recurso educativo; las personas reciben la mayor parte de la información a través de la vista y el oído. Su principal razón es la utilización de imágenes y canciones en el proceso educativo porque suelen ser motivadoras, estimulan y sensibilizan el interés de los niños y las niñas de tal modo que el proceso de enseñanza-aprendizaje es más rápido.

De acuerdo con el siguiente resultado, que fue describir el nivel del desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024. En los resultados se pudo observar que el 40.3% de los estudiantes se encuentran en nivel logro destacado, el 39% se encuentra en logro previsto, el 20.8% se encuentra en nivel proceso, concluyendo que en la dimensión fluidez se encuentra la gran mayoría de estudiantes.

Los resultados obtenidos de Gonzales (2021), en su investigación titulada: “Propuesta de estrategias argumentativas con medios audiovisuales para desarrollar la expresión oral de niños de 4 años – Pomalca, 2019 en la Universidad Católica Santo

Toribio de Mogrovejo en la Región Lambayeque. Comparando los resultados, se observó que el 80% de estudiantes se encuentran en nivel inicio, debido a que los docentes se enfocan más en los proyectos de matemática, soporte emocional, primeros auxilios, entre otros. Estos resultados no concuerdan con lo obtenido en esta investigación, pues los estudiantes se encuentran en nivel logro destacado.

Los resultados encuentran sustento en lo que nos dice Zabaleta (2017) que la expresión oral es fundamental en los primeros años, ya que por medio de ella establecemos una adecuada conexión con las personas de nuestro alrededor, y también nos brinda la oportunidad de mejorar en el aprendizaje. Es por eso que se debería brindar la oportunidad que permita este progreso; ya que con esto los niños consiguen destrezas lingüísticas (p.2).

De acuerdo con el objetivo general que fue determinar la relación entre el material audiovisual y el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024. Los resultados obtenidos fueron que la mayoría de estudiantes se encontraron en el nivel logro previsto.

Los resultados obtenidos guardan relación con la investigación de Alvarado, L. (2022), en su tesis titulada: “Correlación entre los recursos educativos virtuales y la comunicación oral en niños de 4 a 5 años, de la Institución Educativa N° 169 Virgen del Carmen, Pítipo – Chiclayo, 2021”. Analizando los resultados se pudo observar que el 53.3% de los estudiantes se ubican en nivel en el logro previsto, es decir que, los recursos educativos virtuales se relacionan de forma positiva y fuerte con la comunicación oral en niños de 4 y 5 años. Por tanto, se concluyó que, al emplear recursos educativos virtuales, los estudiantes demostraron emitir el mensaje con claridad, expresar sus ideas con facilidad y relatar un cuento en forma coherente.

Los resultados encuentran sustento en lo que nos dice Zabaleta (2017), la comunicación oral es de mucha importancia, porque los niños comprenden que es una herramienta que utiliza para dar a saber lo que le interesa, el niño empieza a manifestar lo que piensa, siente, de acuerdo a lo que vive día a día (p.12). Del mismo modo, Barros y Morales (2015) indican que la instrucción que se da con recursos audiovisuales facilita una mejor apertura para el estudiante hacia un mundo exterior, totalmente diferente del que están acostumbrados. Este resultado corrobora lo importante que son los materiales

audiovisuales en el desarrollo de la comunicación oral, es por eso que se deben emplear en las instituciones educativas.

## VI. CONCLUSIONES

En la siguiente investigación se identificó conocer los materiales audiovisuales que se utilizan con los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024. Se dio como resultado que el 46.8% a menudo lo utilizan, llegando a la conclusión de que los estudiantes obtienen los más altos porcentajes de empleo en la dimensión imagen, es decir, que las imágenes visualizadas si logran captar la atención de los estudiantes, las imágenes si brindan información sin alterar el tema y los docentes en el área de comunicación si emplean imágenes con el contenido adecuado.

Por otro lado, en la investigación se describe el nivel del desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024. Se obtuvieron los siguientes resultados: el 40.3% de estudiantes se encuentran en logro destacado, alcanzando a destacar que los estudiantes tienen una comunicación fluida, es decir, que los estudiantes dicen que trata el cuento con facilidad, reconocen los personajes principales del cuento y participan con fluidez y espontaneidad respondiendo preguntas.

Asimismo, la investigación demostró la correlación entre el material audiovisual y la comunicación oral en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024, siendo esta una correlación significativamente positiva moderada, lo cual se evidenció con la prueba de correlación de Rho Spearman de ,684 con una sig. = 0,00; lo que indica que los materiales audiovisuales ayudan al estudiante al desarrollo de la comunicación oral al aplicar correctamente las diferentes estrategias en las actividades significativas como: responde preguntas con claridad en torno a las canciones infantiles, responde a preguntas del cuento infantil manteniendo el hilo temático y menciona algunos hechos y lugares del cuento escuchado manteniendo el hilo temático.



## **VII. RECOMENDACIONES**

A los futuros investigadores, recomendar estudios comparativos sobre la aplicación de material audiovisual, donde se involucren poblaciones de estudios con muestras mayores para evidenciar si hay relación entre la comunicación oral y los materiales audiovisuales.

Se le recomienda al director de la Institución Educativa que implemente recursos tecnológicos que permitan hacer uso de diapositivas, audios, videos, imágenes, facilitando a los docentes el uso de estos materiales audiovisuales para que los estudiantes logren desarrollar su comunicación oral, facilitando su iniciación en la escritura y lectura, logrando así estudiantes con facilidad que tengan una comunicación asertiva, es decir, que se comuniquen con claridad, fluidez y coherencia.

Se recomienda a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote considerar en sus actividades pedagógicas talleres que fortalezcan el uso adecuado de materiales audiovisuales con los estudiantes de educación, para que así logren en niños y niñas el desarrollo de la comunicación oral.

El uso de los materiales audiovisuales debe ser parte del proceso de formación integral de los niños porque apoyan a presentar conceptos de una forma más clara, objetiva y accesible, es decir, es un componente motivador porque estimula el interés, renuevan la capacidad de atención y motivación del estudiante.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adame, A. (2009). “Medios audiovisuales en el aula”. Recuperado de [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_19/ANTONIO\\_ADAME\\_TOMAS01.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf) Consultado (29-10-12)
- Aguaded, J. Martínez-Salanova, E. (1998). *Medios, recursos y tecnología didáctica para la formación profesional ocupacional*: Madrid; España: Huelva.
- Alcántara y Ayala (1981). *Material educativo*. Editorial INIDE, Ministerio de Educación, 1º grado. Lima; Perú: INIDE.
- Alvarado, L. (2021). *Correlación entre los recursos educativos virtuales y la comunicación oral en niños de 4 a 5 años, de la Institución Educativa N° 169 Virgen del Carmen, Pítipo – Chiclayo, 2021* [Tesis de Educación Inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]  
Repositorio institucional de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32752/RECURSOS\\_VIRTUALES\\_ALVARADO\\_SANDOVAL\\_LEYDI.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32752/RECURSOS_VIRTUALES_ALVARADO_SANDOVAL_LEYDI.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Arapa y Cutipa (2022). *Uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021* [Tesis de Educación Inicial, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]  
Repositorio institucional de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco  
[https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6830/253T20220317\\_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6830/253T20220317_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Barros y Morales (2015). *Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis*. Revista Universidad y Sociedad. Vol. 7 N°3 Cienfuegos sep. – dic. Universidad de Guayaquil.
- Benites, L. (2022). *Medios audiovisuales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Travesuras, Nuevo Chimbote, 2021* [Tesis de Educación Inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]  
Repositorio institucional de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33716/MEDIOS\\_AUDIOVISUALES\\_BENITES\\_BARCO\\_LINDEY\\_AZUCENA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33716/MEDIOS_AUDIOVISUALES_BENITES_BARCO_LINDEY_AZUCENA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

- Cabero, A. (2000). *Los materiales hipermedias y multimedias aplicados a la enseñanza, Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Madrid: Síntesis
- Cancela, Cea, Galindo, Valilla. *Metodología de la Investigación Educativa: Investigación ex post facto*. Universidad Autónoma de Madrid, 2010. En línea: [http://www.uam.es/personal\\_pdi/jmurillo/InvestigaciónEE/Presentaciones/Curso\\_10/EX-POST-FACTO\\_Trabajo.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/jmurillo/InvestigaciónEE/Presentaciones/Curso_10/EX-POST-FACTO_Trabajo.pdf) Consultado: 07 de abril del 2018
- Carranza y Céspedes (2022). *Música infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de 4 años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca, 2022* [Tesis de Educación Inicial, Universidad Cesar Vallejo]  
Repositorio institucional de la Universidad Cesar Vallejo  
[file:///C:/Users/LAURA/Downloads/Carranza SME-Céspedes RMV-SD%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LAURA/Downloads/Carranza_SME-Céspedes_RMV-SD%20(1).pdf)
- Cassany, Luna., y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. España: Graó
- Corrales y Sierras (2002). *Diseño de Medios y Recurso Didácticos*. Madrid, España: Innova.
- Cruz, J. (2013) *Medios y materiales educativos audiovisuales y el aprendizaje en los estudiantes del VI ciclo de la especialidad de Biología – Ciencias Naturales*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.
- Defior, S. (1996 a). “La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura”, *Infancia y Aprendizaje*. [poemitas.com](http://poemitas.com)
- Frau, J. (2004). *La rima en el verso español: tendencias actuales*. *Rhythmica*. Revista española de métrica comparada, (2), 109-136.  
<https://revistas.uned.es/index.php/rhythmica/article/view/6404/6132>
- Fainholc, B. (2001). *Tecnología Educativa Apropiaada y Crítica: una revisita a su campo a comienzos de siglo*. Buenos Aires, Argentina: Lumen

- Gonzales, J. (2021). *Propuesta de estrategias argumentativas con medios audiovisuales para desarrollar la expresión oral de niños de 4 años – Pomalca, 2019* [Tesis de Educación Inicial, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]  
Repositorio institucional de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/4353/1/TL\\_GonzalesSilvaIomaira.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/4353/1/TL_GonzalesSilvaIomaira.pdf)
- Hernández, S.; Fernández, C.; Baptista, L. 2014. *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill Educación, 6ta. Edición, p. 200.
- Hidalgo, L. (2005). *Confiabilidad y Validez en el Contexto de la Investigación y Evaluación Cualitativas*.
- Huamanchao y Vásquez (2022). *Uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali, 2022* [Tesis para licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali]  
Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Ucayali  
[http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5916/B11\\_2022\\_UNU\\_EDUCACION\\_2022\\_T\\_ASEAT-HUAMANCHAO\\_LARISSA-VASQUEZ\\_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5916/B11_2022_UNU_EDUCACION_2022_T_ASEAT-HUAMANCHAO_LARISSA-VASQUEZ_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Llorente, M.C y Marín, V. (2010). *Tecnologías móviles para la enseñanza*. En SOLANO, I.M. (Coord). Podcast educativo. Aplicaciones y orientaciones del m-learning para la enseñanza. Sevilla: Mad\_eduforma.
- Maza y Espinoza (2023). *La influencia de los medios audiovisuales en Educación General Básica*. Revista Ciencia & Sociedad, 3(1), 85-96.
- Mendoza, N. (2018). *Los medios audiovisuales para fortalecer el aprendizaje de los niños de tres a cuatro años del centro infantil municipal mercado centro comercial N°2 de la ciudad de Loja Periodo 2017 – 2018* [Tesis de educación inicial, Universidad Nacional de Loja].  
Repositorio institucional de la Universidad de Loja  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20780/1/TESIS%20NELY%20%2CMENDOZA.pdf>

- Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. 2da. Edición. Perú.
- Moore, G. A. (1996). *Crossing the Chasm*. New York. Harper Business.
- INEE. (2013, Marzo 05). *El aprendizaje en tercero de preescolar en México. Lenguaje y comunicación/Pensamiento matemático*. Retrieved Junio 10, 2016, from Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación: <http://www.inee.edu.mx/index.php/72publicaciones/resultadosdeaprendizajecapitulos/563-el-aprendizaje-en-tercero-de-preescolar-en-mexico-lenguaje-y-comunicacion-pensamiento-matematico-resumen-ejecutivo>
- Palma, E. (2013). *Blog Virtual Los video cuentos*. UNEFA ocumare del Tuy. Párrafo 1. Obtenido de <http://videocuentos2013.blogspot.com/2013/02/viedocuentos.html>
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: PERSON EDUCACION, S.A.
- Pineda, M (2010). *Diagnóstico de la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje de lenguaje y comunicación en los estudiantes de 5º-6º-7º, años de educación básica de las escuelas “José Cuero y Caicedo” y “Cofanes” del Cantón Ibarra y Pimampiro de la provincia de Imbabura durante el año 2009-2010*. Universidad Técnica del Norte. Ecuador
- Rutas de Aprendizaje (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?*. Ministerio de Educación
- Santos, Hilda (1973). *“Aprendizaje y medios audiovisuales”*. Editorial Biblioteca, Colección Praxis: 14. Argentina.
- Tucker, B. (2012). *The Flipped Classroom. Online instruction at homes frees class times for learning*. Recuperado en: [http://educationnext.org/files/ednext\\_20121\\_BTucker.pdf](http://educationnext.org/files/ednext_20121_BTucker.pdf).
- Vernon y Alvarado (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa. Retrieved Julio 21, 2016, from <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>
- Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del*

*distrito de San Isidro. San Isidro: Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de educación.*

Zaragoza, F. (s/f) “*Las necesidades de comunicación oral en la escuela infantil*” en: *Lenguaje y Textos*, N° 9. p.23

## ANEXOS

### Anexo 01. Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cuál es la relación entre el material audiovisual y el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en una Institución Educativa Pública del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la relación entre el material audiovisual y el desarrollo de la comunicación oral en los niños 5 años en las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024.</p>	<p><b>Ha</b></p> <p>Existe relación entre el material audiovisual y el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en una Institución Educativa Pública del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024.</p>	<p><b>Variable 1:</b></p> <p><b>Material audiovisual</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diapositivas</li> <li>- Audio</li> <li>- Video</li> <li>- Imagen</li> </ul> <p><b>Variable 2:</b></p> <p><b>Comunicación oral:</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Claridad</li> <li>- Fluidez</li> <li>- Coherencia</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b> cuantitativa</p> <p><b>Nivel:</b> correlacional</p> <p><b>Diseño:</b> no experimental de corte transversal</p> <p><b>Población:</b> 77 estudiantes de 5 años.</p> <p><b>Muestra:</b> 77 estudiantes de 5 años.</p> <p><b>Técnica:</b> observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> guía de observación</p>
<p><b>Problema específico</b></p> <p>¿Cómo es el material audiovisual que se aplica con los niños de 5 años en una Institución Educativa</p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Conocer los materiales audiovisuales que se utilizan con los niños de 5 años en las</p>	<p><b>Ho</b></p> <p>No existe relación significativa entre el material audiovisual y el desarrollo de la</p>		

---

Pública, del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024?	Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024.	comunicación oral en los niños de 5 años en una Institución Educativa Pública del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024.
¿Cómo es el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 5 años en una Institución Educativa Pública del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024?	Describir nivel del desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024.	

---

*Nota: elaboración propia*



## Anexo 02. Instrumento de recolección de datos



### GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA COMUNICACIÓN ORAL

#### Datos informativos

- **I.E:**
- **LUGAR:**
- **EDAD:**
- **CÓDIGO DEL ESTUDIANTE:**
- **FECHA:**

**Instrucción:** leer detenidamente cada uno de los ítems que miden la comunicación oral y marcar con una “x”

#### Escala de observación o valoración.

Logro destacado (4) – Logro (3) – Proceso (2) – Inicio (1)

Nº	Dimensiones/ítems	Inicio (1)	Proceso (2)	Logro (3)	Logro destacado (4)
<b>Dimensión 1: claridad</b>					
1	Responde preguntas con claridad entorno a las canciones infantiles.				
2	Cuenta cuentos con una pronunciación entendible.				
3	Dice rimas de manera entendible.				
<b>Dimensión 2: fluidez</b>					
4	Dice de que trata el cuento con facilidad.				
5	Reconoce los personajes principales del cuento.				
6	Participa con fluidez y espontaneidad respondiendo preguntas.				
<b>Dimensión 3: coherencia</b>					
7	Responde a preguntas del cuento infantil manteniendo el hilo temático				
8	Menciona algunos hechos y lugares del cuento escuchado manteniendo el hilo temático.				
9	Deduca relaciones de causa-efecto				



## GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA DETERMINAR EL MATERIAL AUDIOVISUAL EMPLEADO

### Datos informativos

- **I.E:**
- **LUGAR:**
- **EDAD:**
- **CÓDIGO DEL ESTUDIANTE:**
- **FECHA:**

**Instrucción:** leer detenidamente cada uno de los ítems para medir el material audiovisual y marcar con una “x”

### Escala de observación o valoración.

Siempre (4) – A veces (3) – Casi nunca (2) – Nunca (1)

Nº	Dimensiones/ítems	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A menudo (3)	Siempre (4)
<b>Dimensión 1: diapositivas</b>					
1	Los docentes en el área de comunicación emplean diapositivas con contenido adecuado.				
2	Las diapositivas creadas captan la atención de los estudiantes				
3	Las diapositivas brindan información sin alterar el tema.				
<b>Dimensión 2: audio</b>					
4	Los docentes en el área de comunicación emplean audios con contenido adecuado.				
5	Los audios escuchados logran captar la atención de los estudiantes				
6	Los audios brindan información sin alterar el tema.				
<b>Dimensión 3: video</b>					
7	Los docentes en el área de comunicación emplean videos con contenido adecuado.				
8	Los videos mostrados logran captar la atención de los estudiantes				

9	Los videos brindan información sin alterar el tema.				
	<b>Dimensión 4: imagen</b>				
10	Los docentes en el área de comunicación emplean imágenes con contenido adecuado.				
11	Las imágenes visualizadas logran captar la atención de los estudiantes				
12	Las imágenes brindan información sin alterar el tema.				

**Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas, validez, confiabilidad u otros)**

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
Nombres y apellidos: Daddy Muñoz Ayasta	
N° DNI/ CE: 16579179	Edad: 5 años
Teléfono / celular: 997223477	Email: dady_rosalia@hotmail.com
Título profesional:	
Licenciada en Educación Inicial	
Grado académico: Maestría _____	Doctorado: _____
Especialidad:	
Educación Inicial	
Institución que labora:	
I.E.I N° 443 – Las canteras	
Identificación del Proyecto de investigación o Tesis	
Titulo:	
Material audiovisual y el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024	
Autor (es):	
Vallejos Díaz Laura Martha	
Programa académico:	
 <b>Firma</b>	 <b>Huella digital</b>

## CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Daddy Muñoz Ayasta

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Vallejos Díaz Laura Martha estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos. Mi proyecto se titula: "Material Audiovisual y el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024 y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI: 77673260  
de estudiante

**\*Formato de ficha de validación (para ser llenado por el experto)**

<b>FICHA DE VALIDACIÓN</b>								
<b>TÍTULO: MATERIAL AUDIOVISUAL Y EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL DISTRITO DE PÁTAPO, CHICLAYO, 2024</b>								
	<b>Variable 1</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
	<b>Dimensión 1: claridad</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
<b>1</b>	Responde preguntas con claridad entorno a las canciones infantiles	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Cuenta cuentos con una pronunciación entendible.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Dice rimas de manera entendible	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
	<b>Dimensión 2: fluidez</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		
		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
<b>1</b>	Dice de que trata el cuento con facilidad.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Reconoce los personajes principales del cuento con facilidad	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Participa con fluidez y espontaneidad respondiendo preguntas.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
	<b>Dimensión 3: coherencia</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		
		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
<b>1</b>	Responde a preguntas del cuento infantil manteniendo el hilo temático	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Menciona algunos hechos y lugares del cuento escuchado manteniendo el hilo temático.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Deduce relaciones de causa-efecto	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
	<b>Variable 2</b>							
	<b>Dimensión 1: diapositivas</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		
		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
<b>1</b>	Los docentes en el área de comunicación emplean diapositivas con contenido adecuado.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Las diapositivas creadas captan la atención de los estudiantes	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		

3	Las diapositivas brindan información sin alterar el tema.	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: audio</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Los docentes en el área de comunicación emplean audios con contenido adecuado	X		X		X		
2	Los audios escuchados logran captar la atención de los estudiantes	X		X		X		
3	Los audios brindan información sin alterar el tema	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: video</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Los docentes en el área de comunicación emplean videos con contenido adecuado	X		X		X		
2	Los videos mostrados captan la atención de los estudiantes	X		X		X		
3	Las imágenes brindan información sin alterar el tema	X		X		X		
	Dimensión 4: imagen							
1	Los docentes en el área de comunicación emplean imágenes con contenido adecuado	X		X		X		
2	Las imágenes visualizadas logran captar la atención de los estudiantes	X		X		X		
3	Las imágenes brindan información sin alterar el tema	X		X		X		

Recomendaciones:.....

Opinión de experto:  Aplicable (X)

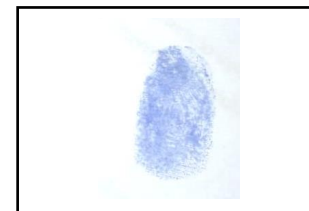
Aplicable después de modificar ( )

No aplicable ( )

Nombres y apellidos de experto: Dr. / Mg. Daddy Muñoz Ayasta

DNI: 16579179

  
Firma



Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y apellidos: Edith Angelica Diaz Mendoza

N° DNI/ CE: 00214907

Edad: 3 años

Teléfono / celular: 931599743

Email: sholito6@hotmail.com

Título profesional:

Licenciada en Educación Inicial

Grado académico: Maestría \_\_\_\_\_ Doctorado: \_\_\_\_\_

Especialidad:

Educación Inicial

Institución que labora:

I.E. N° 206 – Nieva

Identificación del Proyecto de investigación o Tesis

Título:

Material audiovisual y el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024

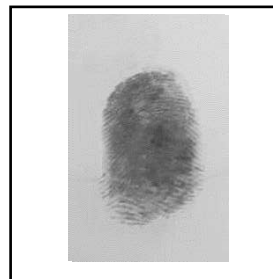
Autor (es):

Vallejos Díaz Laura Martha

Programa académico:



Firma



Huella digital



## CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Edith Angelica Diaz Mendoza

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Vallejos Díaz Laura Martha estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos. Mi proyecto se titula: “Material Audiovisual y el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024 y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI: 77673260  
de estudiante

**\*Formato de ficha de validación (para ser llenado por el experto)**

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: MATERIAL AUDIOVISUAL Y EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL DISTRITO DE PÁTAPO, CHICLAYO, 2024								
	Variable 1	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Dimensión 1: claridad	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Responde preguntas con claridad entorno a las canciones infantiles	X		X		X		
2	Cuenta cuentos con una pronunciación entendible.	X		X		X		
3	Dice rimas de manera entendible	X		X		X		
	Dimensión 2: fluidez	Relevancia		Pertinencia		Claridad		
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Dice de que trata el cuento con facilidad.	X		X		X		
2	Reconoce los personajes principales del cuento con facilidad	X		X		X		
3	Participa con fluidez y espontaneidad respondiendo preguntas.	X		X		X		
	Dimensión 3: coherencia	Relevancia		Pertinencia		Claridad		
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Responde a preguntas del cuento infantil manteniendo el hilo temático	X		X		X		
2	Menciona algunos hechos y lugares del cuento escuchado manteniendo el hilo temático.	X		X		X		
3	Deduce relaciones de causa-efecto	X		X		X		
	Variable 2							
	Dimensión 1: diapositivas	Relevancia		Pertinencia		Claridad		
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Los docentes en el área de comunicación emplean diapositivas con contenido adecuado.	X		X		X		

2	Las diapositivas creadas captan la atención de los estudiantes	X		X		X		
3	Las diapositivas brindan información sin alterar el tema.	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: audio</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		
		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
1	Los docentes en el área de comunicación emplean audios con contenido adecuado	X		X		X		
2	Los audios escuchados logran captar la atención de los estudiantes	X		X		X		
3	Los audios brindan información sin alterar el tema	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: video</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		
		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
1	Los docentes en el área de comunicación emplean videos con contenido adecuado	X		X		X		
2	Los videos mostrados captan la atención de los estudiantes	X		X		X		
3	Las imágenes brindan información sin alterar el tema	X		X		X		
	Dimensión 4: imagen							
1	Los docentes en el área de comunicación emplean imágenes con contenido adecuado	X		X		X		
2	Las imágenes visualizadas logran captar la atención de los estudiantes	X		X		X		
3	Las imágenes brindan información sin alterar el tema	X		X		X		

Recomendaciones: .....

Opinión de experto:  Aplicable (x)

Aplicable después de modificar ( )

No aplicable ( )

Nombres y apellidos de experto: Dr. / Mg. Edith Angelica Diaz Mendoza DNI 00214907




Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y apellidos: DUBY MARIA MERINO DE BRICEÑO

N° DNI/ CE: 03505121

Edad: 5 años

Teléfono / celular: 943785543

Email: dumena@hotmail.com

Título profesional:

Licenciada en Educación Inicial

Grado académico: Maestría (en gestión educativa)      Doctorado: \_\_\_\_\_

Especialidad:

Educación Inicial

Institución que labora:

I.E.I N° 109 – Pósope Alto

Identificación del Proyecto de investigación o Tesis

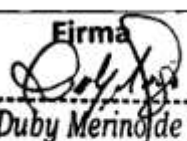

Título:

Material audiovisual y el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024

Autor (es):

Vallejos Díaz Laura Martha

Programa académico:

**Firma**  
  
-----  
Mg. DUBY MERINO DE BRICEÑO  
C.P.Pe. 2103505121  
 EDUCACIÓN INICIAL



Huella digital

## CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Duby Merino de Briceño

Presente. -

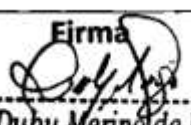
Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Vallejos Díaz Laura Martha estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos. Mi proyecto se titula: “Material Audiovisual y el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años del distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024 y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

Firma  
  
-----  
Mg. Duby Merino de Briceño  
C.P.Pe. 7103505121  
EDUCACIÓN INICIAL

DNI: 77673260  
de estudiante

**\*Formato de ficha de validación (para ser llenado por el experto)**

<b>FICHA DE VALIDACIÓN</b>								
<b>TÍTULO: MATERIAL AUDIOVISUAL Y EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL DISTRITO DE PÁTAPO, CHICLAYO, 2024</b>								
	<b>Variable 1</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
	<b>Dimensión 1: claridad</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
<b>1</b>	Responde preguntas con claridad entorno a las canciones infantiles	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Cuenta cuentos con una pronunciación entendible.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Dice rimas de manera entendible	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
	<b>Dimensión 2: fluidez</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		
		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
<b>1</b>	Dice de que trata el cuento con facilidad.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Reconoce los personajes principales del cuento con facilidad	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Participa con fluidez y espontaneidad respondiendo preguntas.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
	<b>Dimensión 3: coherencia</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		
		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
<b>1</b>	Responde a preguntas del cuento infantil manteniendo el hilo temático	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Menciona algunos hechos y lugares del cuento escuchado manteniendo el hilo temático.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Deduce relaciones de causa-efecto	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
	<b>Variable 2</b>							
	<b>Dimensión 1: diapositivas</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		
		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
<b>1</b>	Los docentes en el área de comunicación emplean diapositivas con contenido adecuado.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Las diapositivas creadas captan la atención de los	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		

	estudiantes							
3	Las diapositivas brindan información sin alterar el tema.	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: audio</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		
		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
1	Los docentes en el área de comunicación emplean audios con contenido adecuado	X		X		X		
2	Los audios escuchados logran captar la atención de los estudiantes	X		X		X		
3	Los audios brindan información sin alterar el tema	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: video</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		
		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
1	Los docentes en el área de comunicación emplean videos con contenido adecuado	X		X		X		
2	Los videos mostrados captan la atención de los estudiantes	X		X		X		
3	Las imágenes brindan información sin alterar el tema	X		X		X		
	<b>Dimensión 4: imagen</b>							
1	Los docentes en el área de comunicación emplean imágenes con contenido adecuado	X		X		X		
2	Las imágenes visualizadas logran captar la atención de los estudiantes	X		X		X		
3	Las imágenes brindan información sin alterar el tema	X		X		X		

Recomendaciones:.....

Opinión de experto: **Aplicable (x)**

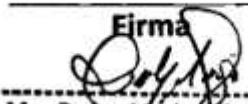
**Aplicable después de modificar ( )**

**No aplicable ( )**

Nombres y apellidos de experto: **Dr. / Mg. Duby María Merino de Briceño**

**DNI 03505121**

60

**Firma**  
  
 -----  
**Mg. Duby Merino de Briceño**  
 C.P.Pe. 2103505121  
 EDUCACIÓN INICIAL



## **Anexo 04. Formato de Consentimiento informado firmado por los padres de familia**



### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Escuela Profesional de Educación)**

Título del estudio: Material audiovisual y el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años, en el distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024

Investigador (a): Laura Martha Vallejos Díaz

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Material audiovisual y el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años, en el distrito de Pátapo, Chiclayo, 2024

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El estudio tiene la finalidad de determinar la relación entre el material audiovisual con la comunicación oral, ya que la comunicación oral es una competencia importante que se debe desarrollar en los niños, para que así logren un aprendizaje óptimo.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se aplicará una guía de observación para medir la comunicación oral
2. Se aplicará una guía de observación para medir el material audiovisual
3. Se procesará la información obtenida en cada evaluación, cuidando el anonimato de los niños.

#### **Riesgos:**

La ejecución de esta investigación no conlleva riesgos que pueden afectar la tranquilidad física, emocional de los estudiantes o padres de familia, dado que el recojo de la información se ejecutará en el desarrollo de las clases que hace el docente en un horario normal.

#### **Beneficios:**

- Permite tener un diagnóstico del nivel de las técnicas grafoplásticas y preescritura de los preescolares.
- Se generan conclusiones acerca de los resultados encontrados.
- Se emitirán recomendaciones para los niños, padres de familia y para los docentes puedan cambiar o mejorar sus estrategias en impulsar un mejor uso de las técnicas grafoplásticas y la preescritura de los estudiantes.

#### **Costos y/ o compensación:**

Los costos de la investigación lo asumen la investigadora en su totalidad



**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de los padres de familia.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 925392096

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www.uladech.edu.pe](mailto:www.uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos**

---

**Fecha y Hora****Investigador**

## Anexo 05. Carta de presentación a la Instituciones Educativas



Chimbote, 17 de abril del 2024

**CARTA N° 0000000370- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

**Señor/a:**

**ROSA ELIZABETH SECLÉN SIALER**  
**I.E.I N° 054 "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ" - PÁTAPO**

**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada MATERIAL AUDIOVISUAL Y EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS, EN EL DISTRITO DE PÁTAPO, CHICLAYO, 2024, que involucra la recolección de información/datos en 27 NIÑOS, a cargo de LAURA MARTHA VALLEJOS DIAZ, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 77673260, durante el período de 15-04-2024 al 29-04-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. Willy Valle Salvatierra  
Coordinador de Gestión de Investigación





Chimbote, 17 de abril del 2024

**CARTA N° 0000000394- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

**Señor/a:**

**PATRICIA TEMOCHE CACHAY  
I.E.I N°114 "CARITAS DE ÁNGEL" - POSOPE-PÁTAPO**

**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada MATERIAL AUDIOVISUAL Y EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS, EN EL DISTRITO DE PÁTAPO, CHICLAYO, 2024, que involucra la recolección de información/datos en 23 Niños, a cargo de LAURA MARTHA VALLEJOS DIAZ, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 77673260, durante el período de 15-04-2024 al 29-04-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



*Dr. Willy Valle Salvatierra*  
Coordinador de Gestión de Investigación



*Patricia Temoche Cachay*  
DIRECTORA I.E.I. N°114  
"CARITAS DE ANGEL"

*18/4/2024*  
*Hora 11:30 a.m.*



[www.uladech.edu.pe/](http://www.uladech.edu.pe/)

email: [cooperacion@uladech.edu.pe](mailto:cooperacion@uladech.edu.pe)

Tel.: (043) 343444 Cel: 948560



Chimbote, 17 de abril del 2024

**CARTA N° 0000000392- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

**Señor/a:**

**ROCÍO RUÍZ MEZA  
I.E.I N°059 "SANTA TERESA DE JESÚS" LA CRÍA - PÁTAPO**

**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada MATERIAL AUDIOVISUAL Y EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS, EN EL DISTRITO DE PÁTAPO, CHICLAYO, 2024, que involucra la recolección de información/datos en 27 NIÑOS, a cargo de LAURA MARTHA VALLEJOS DIAZ, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 77673260, durante el periodo de 15-04-2024 al 29-04-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. Willy Valle Salvatierra  
Coordinador de Gestión de Investigación

Rocio Ruiz Meza  
1678 su x  
11:35 am.  
19/04/24

### Anexo 06. Evidencias de ejecución: Base de datos de la aplicación de los instrumentos

Estudiantes	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	Total	
Estudiante 1	2	2	1	2	2	1	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	51
Estudiante 2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	62
Estudiante 3	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	3	2	2	2	1	1	37
Estudiante 4	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	47
Estudiante 5	2	1	2	2	1	2	3	2	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	33
Estudiante 6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	63
Estudiante 7	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	52
Estudiante 8	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	75
Estudiante 9	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	61
Estudiante 10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	68
Estudiante 11	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	63
Estudiante 12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	3	3	2	2	45
Estudiante 13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	51
Estudiante 14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	42
Estudiante 15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	4	3	4	4	4	3	66
Estudiante 16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	52
Estudiante 17	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	45
Estudiante 18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	46
Estudiante 19	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	4	1	4	4	2	4	4	4	4	63
Estudiante 20	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	4	4	3	4	3	3	3	60
Estudiante 21	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	75
Estudiante 22	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	55
Estudiante 23	1	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	3	4	2	4	4	3	4	4	4	4	55
Estudiante 24	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	73
Estudiante 25	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	4	2	4	4	3	4	4	4	4	63
Estudiante 26	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	52
Estudiante 27	2	2	1	2	2	1	2	2	3	3	2	2	3	3	2	4	4	3	4	4	4	3	54
Estudiante 28	3	3	2	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	75
Estudiante 29	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	46
Estudiante 30	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	57

Estudiante 31	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	39
Estudiante 32	2	2	2	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	62
Estudiante 33	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	38
Estudiante 34	2	2	2	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	4	4	3	4	3	3	64
Estudiante 35	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	60
Estudiante 36	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	3	2	41
Estudiante 37	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	32
Estudiante 38	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	52
Estudiante 39	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	27
Estudiante 40	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	40
Estudiante 41	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
Estudiante 42	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	61
Estudiante 43	2	2	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	63
Estudiante 44	2	2	2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	77
Estudiante 45	2	2	2	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	3	4	3	3	3	3	61
Estudiante 46	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	4	3	4	3	3	59
Estudiante 47	2	2	2	3	3	2	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	61
Estudiante 48	2	2	2	2	4	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	38
Estudiante 49	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	39
Estudiante 50	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	1	41
Estudiante 51	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	2	3	4	4	3	2	3	2	64
Estudiante 52	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	49
Estudiante 53	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	65
Estudiante 54	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	62
Estudiante 55	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	3	2	62
Estudiante 56	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	42
Estudiante 57	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	42
Estudiante 58	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	59
Estudiante 59	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	58
Estudiante 60	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	42
Estudiante 61	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	61
Estudiante 62	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	2	3	3	3	4	4	4	4	69
Estudiante 63	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	67

Estudiante 64	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	76
Estudiante 65	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	74
Estudiante 66	3	3	3	4	3	4	4	4	4	2	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	73
Estudiante 67	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	61
Estudiante 68	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	47
Estudiante 69	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	45
Estudiante 70	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	84
Estudiante 71	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	42
Estudiante 72	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	42
Estudiante 73	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	56
Estudiante 74	2	2	2	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	73
Estudiante 75	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	59
Estudiante 76	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	1	45