



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LECTURA DE POESÍAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE
CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 80822
SANTA MARÍA, TRUJILLO, PERÚ, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

AUTOR

LEON PLASENCIA, VERONICA JANETH

ORCID: 0000-0003-1073-3825

ASESOR

PALOMINO INFANTE, JEANETH MAGALI

ORCID:0000-0002-0304-2244

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0011-075-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **15:00** horas del día **21** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, conformado por:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Presidente
FLORES ARONI BERTHA JUANA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LECTURA DE POESÍAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 80822 SANTA MARÍA, TRUJILLO, PERÚ, 2024.**

Presentada Por :
(1605171010) **LEON PLASENCIA VERONICA JANETH**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Primaria.**

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Presidente

FLORES ARONI BERTHA JUANA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LECTURA DE POESÍAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N°80822 SANTA MARÍA, TRUJILLO, PERÚ, 2024. Del (de la) estudiante LEON PLASENCIA VERONICA JANETH, asesorado por PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 20 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

La presente investigación está dedicado a mis hijas Ana y Veronica, por su ayuda y comprensión, también a mi esposo Martin quien me apoyó para finalizar la carrera, y de forma especial a mi hermano Juan y Jhair por incentivar me a estudiar y lograr mis sueños.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme la vida, el valor, y la oportunidad de estudiar una hermosa carrera profesional como lo es educación, así mismo al director de la institución educativa N° 80822 “Santa María” Gilamar Segura Lezama por la autorización para desarrollar mi investigación en su institución que dirige, de igual manera al subdirector a la docente de aula y padres de familia por la disposición para realizar este estudio.

Agradezco la Universidad ULADECH católica por haberme acogido en su prestigiosa institución.

Agradezco la asesora Palomino Infante, Jeaneth Magaly, por su apoyo y orientación en el presente trabajo de investigación.

Índice General

Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice General	VI
Lista de Tablas	VII
Lista de Figuras	VIII
Resumen	IX
Abstract	X
I. Planteamiento del problema	1
II. Marco teórico	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Bases teóricas	15
2.3. Hipótesis	29
III. Metodología	30
3.1. Tipo, Nivel y Diseño de Investigación	30
3.2. Población	31
3.3. Operacionalización de variables	34
3.4. Técnica e instrumento de recolección de información	37
3.5. Método de análisis de información	39
3.6. Aspectos éticos	40
IV. Resultados	42
V. Discusión	51
VI. Conclusiones	55
VII. Recomendaciones	56
Referencias bibliográficas	57
Anexos	64
Anexo 1. Matriz de Consistencia	64
Anexo 2. Instrumento de recolección de información	66
Anexo 3. Ficha técnica de los instrumentos	67
Anexo 4. Formato de consentimiento informado	69

Lista de Tablas

Tabla 1. Matriz de operacionalización de las variables	34
Tabla 2. Mejora la comprensión lectora mediante la poesía.....	42
Tabla 3. Nivel de comprensión lectora de niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024. Mediante un pre test.	43
Tabla 4. Lectura de poesías para mejorar la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria.....	45
Tabla 5. Nivel de comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria mediante pos test.....	47
Tabla 6. Prueba de normalidad	49
Tabla 7. Prueba de muestras emparejadas	50

Lista de Figuras

Figura 1. Mejora la comprensión lectora mediante la poesía.....	42
Figura 2. Nivel de comprensión lectora de niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024. Mediante un pre test	44
Figura 3. Lectura de poesías para mejorar la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria.....	46
Figura 4. Nivel de comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria mediante pos test.....	48

Resumen

El **objetivo** del estudio fue determinar si la lectura de poesías, mejora la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024. La **metodología** fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y diseño preexperimental. La población del estudio fue de 103 niños y la muestra de 82. El cuestionario que se aplicó estuvo basado en la comprensión lectora, la cual tiene tres dimensiones que fueron: Literal, inferencial y crítico, estas a su vez compuestas por 10 ítems y con una escala de medición de inicio, proceso, logro esperado y logro destacado. Obtenido como **resultados** que, el 31.7% de los niños se encontraban en nivel inicio. Por consiguiente, se implementó la lectura. Después del post test se evidenció que el 56.1 % de los niños mejoraron respecto a la comprensión. Por último, podemos **concluir** que la lectura de poesía aplicadas mediante sesiones de aprendizaje si mejoran significativamente la comprensión lectora de los niños.

Palabras claves: Comprensión lectora, Niños, Poesías.

Abstract

The **objective** of the study was to determine if reading poetry improves reading comprehension in fourth grade primary school children of the public educational institution N°80822 Santa María, Trujillo, Peru, 2024. The **methodology** was quantitative, explanatory level and pre-experimental design. The study population was 103 children and the sample was 82. The questionnaire that was applied was based on reading comprehension, which has three dimensions that were: Literal, inferential and critical, these in turn composed of 10 items and with a scale measuring initiation, process, expected achievement and outstanding achievement. The **results** were that 31.7% of the children were at the beginning level. Therefore, reading was implemented. After the post-test, it was evident that 56.1% of the children improved in terms of understanding. Finally, we can **conclude** that reading poetry applied through learning sessions does significantly improve children's reading comprehension.

Keywords: Reading comprehension, Children, Poems.

I. Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

El interés por la comprensión lectora no es nada nuevo; desde décadas atrás, muchos educadores, psicólogos y especialistas en la materia como Goodman, Smith, Solé, Cassany, Bofarull, Achía han considerado su importancia para la lectura, pues es vital determinar cuándo un lector no comprende un texto.

Hinojosa & Valencia (2020), menciona que con el paso de los años el mal proceso de comprensión lectora se ha intensificado. Los medios de comunicación plasman imágenes de esos porcentajes marcando un bajo nivel de éste. La educación escolarizada pareciera que quisiera medir dichos niveles con exámenes estandarizados, donde la política educativa trata de elevar estas cifras haciendo modificaciones a los planes y programas, pese a esto ¿por qué no ha habido grandes mejorías en el proceso de la comprensión lectora en educación básica?

Olulo (2020), indica que no se han logrado cambios radicales, uno de los grandes problemas con los que se enfrenta la educación secundaria es el desinterés de los adolescentes por la lectura, esto se debe a múltiples factores, pero principalmente a la invasión de los medios de comunicación masiva; por eso, resulta comprensible que los alumnos prefieren pasar su tiempo libre frente al televisor e internet que leer, que exige un mayor esfuerzo intelectual. Esta situación se agrava cuando la escuela promueve lecturas poco significativas para los alumnos, que no les aportan nada para su realidad cotidiana.

Para que la literatura incida favorablemente en los jóvenes primero se tiene que lograr que les guste, la disfruten y la sientan, que realicen “una lectura placentera a la que lleva consigo manantial de belleza” (Abreu, 2011); es decir, partir de sus intereses e inquietudes y no obligarlos a leer textos fuera de su realidad; los adultos y principalmente los docentes debemos aprender a escucharlos. Una forma de acercarse es a través de la Pedagogía por Proyectos, al poner como centro de interés a los estudiantes, donde el profesor es uno más de ellos colaborando con las tareas de los estudiantes.

Se trabaja la poesía con los adolescentes porque es una de las facultades más grandes de expresión del ser humano, ya lo decía Octavio Paz en su obra *El arco y la lira* “*La poesía es conocimiento, ... poder... Operación capaz de cambiar el mundo... Inspiración... Experiencia, sentimiento, emoción, intuición, pensamiento... Arte de hablar en una forma superior; lenguaje primitivo... juego... confesión... visión, música, símbolo, diálogo... prueba hermosa de la superflua grandeza humana.*” (Paz, 1987), pues la poesía es una totalidad, una fusión de contrarios, una actividad vital que por su espontaneidad subjetiva y variedad temática puede adaptarse a las características del adolescente.

Meza y Julca (2019), hace mención de acuerdo a los resultados de su investigación en la cual la mayoría de los estudiantes evaluados obtienen nivel inicio. Por lo tanto el ser humano en esta etapa de la vida necesita más que nunca expresarse debido al gran cúmulo de conflictos internos por los que atraviesa, considero que la poesía lírica puede ser un vehículo favorable que ayude a los jóvenes en esa palpable necesidad de expresión, comunicación y mejora de la comprensión lectora.

A nivel internacional un estudio realizado por Olivas, (2021) menciona que los docentes tienen amplia experiencia en cuanto a la docencia y dominio de los conocimientos relacionados con estrategias metodológicas, sin embargo, siempre se aplican las mismas para el análisis de textos líricos, en consecuencia, los estudiantes se aburren, dedican poco tiempo a la lectura y no aplican los niveles de comprensión lectora, debido a ello, se da como solución implementar estrategias comunes la clase fue rutinaria, no obstante, el trabajo en equipo y el comentario de texto de forma oral brinda beneficios con respecto al análisis de los diferentes poemas.

La problemática observada en el aula de clase, es el bajo rendimiento académico relacionado con la comprensión lectora.

En un estudio realizado por Murillo et al (2016) en Iberoamérica entre los países se encuentra Perú, el cual fue evaluado en el área de matemática y comunicación y obtuvo como resultado que nuestro país se encuentra en el octavo lugar en cuanto a asimilación de aprendizajes debido a la escasa comprensión lectora.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera la lectura de poesías mejora la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°80822, Santa María, Trujillo, Perú, 2024?

1.2.2. Problemas específicos

1. ¿De qué manera se puede identificar el nivel de comprensión lectora de niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°80822 Santa María Trujillo, Perú, 2024?

2. ¿De qué manera se puede aplicar la lectura de poesías para mejorar la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024?

3. ¿De qué manera se puede identificar el nivel de comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar si la lectura de poesías, mejora la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Identificar el nivel de comprensión lectora mediante un pre test en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.

2. Aplicar lecturas de poesías por medio de sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.

3. Identificar el nivel de comprensión lectora mediante los resultados de un pos test en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.

1.4. Justificación

1.4.1. Teórica

Cassany (1989) los primeros años de escolaridad es considerada como la base donde prima la importancia del desarrollo de la lectura y la comprensión del mismo ya que de ello depende el desempeño en las diversas áreas.

Por tal motivo es importante desarrollar el interés por la lectura ya que mediante este proceso se puede obtener diferentes perspectivas sobre la información de un determinado texto, esta información a la vez enriquece el conocimiento y el vocabulario del individuo.

La Lectura de poesía como herramienta o estrategia motivadora para mejorar la comprensión lectora no es muy utilizada. Los nuevos conocimientos son asimilados de forma dinámica mediante diferentes temas los cuales son expresados con mucha soltura por los niños, debido a que provienen de diferente cultura y entorno social, estos a su vez pueden alcanzar y facilitar los logros significativos en sus aprendizajes.

La aplicación de lectura de diversos tipos de poesía se incrementa previa conocimiento de su edad etaria y su entorno social y cultural para obtener resultados óptimos en cuanto a los aprendizajes.

1.4.2. Práctica

La presente investigación se justifica por la problemática observada en el aula de clase, que es el bajo rendimiento académico relacionado con la comprensión lectora.

En un estudio realizado por Murillo et al (2016) en Iberoamérica entre los países se encuentra Perú, el cual fue evaluado en el área de matemática y comunicación y obtuvo como resultado que nuestro país se encuentra en el octavo lugar en cuanto a asimilación de aprendizajes debido a la escasa comprensión lectora.

La problemática en los niños de cuarto de grado es que no entienden lo que leen o no están atentos a la clase es porque no aplican estrategias de aprendizaje motivadoras. Barboza y Peña (2014). “Las estrategias que coadyuvan a la comprensión de la lectura para lograr un aprendizaje significativo, no son regularmente utilizadas y el tiempo que dedican a leer en sus aulas es insuficiente” (p.134). Esto motiva en gran manera a seguir investigando e implementado estrategias motivadoras.

La investigación realizada se promueve con la intención de mejorar la comprensión lectora mediante lecturas de poesías motivadoras, para ello se realiza sesiones de aprendizaje de lectura de poesías de interés del niño.

1.4.3. Metodológica

La importancia metodológica de la presente investigación radica en el instrumento utilizado el cual es lista de cotejo que presenta una adecuada validez y confiabilidad, para la recolección de datos, siendo útil para usarlo en otros estudios similares.

II. Marco teórico

2.1. Antecedentes

Internacional

Olivas, (2021). Efectuó un estudio en Nicaragua titulado: El cuadrorama como estrategia metodológica para la comprensión lectora de textos líricos en noveno grado “A”, Instituto Reino de Suecia, Estelí, II Semestre de 2020. Para optar el título profesional de Licenciado en Ciencias de la Educación, con mención en Lengua y Literatura Hispánicas, cuyo objetivo fue Validar el Cuadrorama utilizada como estrategia metodológica en la comprensión de textos líricos. La metodología utilizada en la investigación es de tipo cualitativo-descriptivo, como técnica la observación y la entrevista. La muestra fue de 39 estudiantes, con el fin de proponer estrategias metodológicas innovadoras; que promuevan el aprendizaje de los estudiantes, específicamente en la temática Textos líricos.. Se concluyó que la docente implementó estrategias comunes la clase fue rutinaria, no obstante, el trabajo en equipo y el comentario de texto de forma oral le brindaron beneficios con respecto al análisis de los diferentes poemas. La puesta en marcha de la estrategia del cuadrorama resultó de gran impacto al lograrse integrar a todos los estudiantes en los equipos de trabajo para analizar e interpretar los diferentes apartados de los poemas asignados.

Errázuriz, Fuentes, Cocio, Davison, Becerra, & Aguilar, (2020). Realizaron una investigación titulada “¿Comprendemos más los textos si nos gusta leer?” Actitudes y desempeños lectores del estudiantado de escuelas públicas de la Araucanía, Chile. Motivados por los niveles de lectura de los estudiantes de educación primaria que son aún deficientes en Chile, así como, las prácticas docentes de lectura presentan un bajo desafío cognitivo. Por tanto, el objetivo de la investigación fue evaluar la comprensión y actitudes lectoras del estudiantado de 4º a 6º Básico. La metodología utilizada fue descriptiva y cuantitativa correlacional, la muestra fue representativa y estuvo compuesta por 18 escuelas públicas, a cuyos estudiantes (n=1.197 aprox.) se les aplicó una evaluación de comprensión lectora y una encuesta de actitudes de lectura. En el resultado se identificó que el desempeño de los alumnos es bajo y decrece junto con sus

actitudes de lectura a medida que pasan de curso. Además, existe correlación de baja magnitud entre su rendimiento y sus actitudes lectoras.

Hinojosa & Vaelencia (2020) realizó una investigación en Colombia titulada “Fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial a partir de la lectura de textos biográficos en el grado tercero de la escuela Niño Jesús Palenque de Quibdó”, con la finalidad de obtener el grado de magister en educación. El objetivo de la investigación es poder diseñar y también implementar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión inferencial de textos informativos, para ello se debe utilizar como recurso didáctico la lectura de textos biográficos. Las estrategias utilizadas son talleres, trabajados con los estudiantes de tercer grado. La investigación es de tipo cuasi experimental, es decir, un antes, un durante y un después, y los enfoques cuantitativo y cualitativo de investigación, lo cual permitió elaborar y aplicar una propuesta didáctica de corte cognitivo, sustentado en recoger parte de las experiencias previas del estudiante. Los resultados fueron positivos en el fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora inferencial en los estudiantes que participaron en el proceso. Se llegó a la conclusión que la propuesta de fortalecimiento de la lectura inferencial desde los textos biográficos, fue eficaz de acuerdo al objetivo planteado en la investigación, al evidenciar mejores resultados en la comprensión inferencial por parte de los estudiantes.

Nacional

Guerrero (2023) realizó una investigación llamada “La poesía para el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de una institución educativa de Catacaos, 2022, con la finalidad de obtener el grado de Maestro en psicología educativa. El objetivo general de la investigación es determinar si la poesía mejora la lectoescritura en los estudiantes. Para la investigación se utilizó una metodología con un diseño experimental – pre experimental, longitudinal y explicativa. La muestra estuvo conformada por 18 estudiantes de primer grado. El instrumento utilizado fue una ficha de observación para medir la lectoescritura. Los resultados obtenidos indican que la aplicación del programa de poesía mejoró significativamente la dimensión escritura verificado con el resultado de la significancia de 0,013 menor que el 5%. Asimismo, el programa de poesía si mejoro la dimensión lenguaje de los estudiantes, con una significancia de 0,005 que no

supera el 5% y concluye que la poesía aplicada mediante un programa si permitió tener resultados positivos en la mejora de la dimensión lectura de los estudiantes, verificada con una significancia 0,009 que no supera el 5%. Se concluye que la poesía si mejora significativamente la lectoescritura en los estudiantes, por haber obtenido un valor de significancia de 0,020 que no supera el 5%.

Zevallos, (2022) realizó una investigación en Huánuco, que lleva por título “Comprensión lectora y rendimiento académico de los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa José Antonio Encinas”. El estudio se realiza con la finalidad de obtener el grado de licenciada en educación. El objetivo de la investigación es determinar el grado de relación que existe entre la Comprensión Lectora y Rendimiento Académico en los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa“. Se planteó la hipótesis: El nivel de Comprensión Lectora se relaciona significativamente con el rendimiento académico. La investigación realizada es de tipo descriptivo correlacional porque únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren, con un diseño transeccional correlacional. La muestra estuvo integrada por 08 estudiantes del segundo grado. La técnica de recolección de datos que se empleó fue la observación, el instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo para evaluar la comprensión lectora. Los resultados obtenidos reflejan que existe una correlación muy alta positiva entre Comprensión lectora y rendimiento académico en los alumnos del segundo grado. Esta relación representa un 0,852** a un nivel de 99% de confianza. El resultado obtenido es positivo (el coeficiente de correlación directa), Ya que se comprueba que, a una buena comprensión lectora, le corresponde un satisfactorio rendimiento académico.

Inchaustegui (2021) Realizó una investigación titulada “La poesía infantil para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 1540 - San Juan - Chimbote-Ancash, 2021”, La investigación realizada es realizada para optar el grado de licenciada en educación inicial. En esta investigación se identificó dificultades en la fluidez, claridad y dicción al hablar, lo que no ayudaba a un desarrollo correcto en su expresión oral. El objetivo general de la investigación es determinar si la poesía infantil desarrolla la expresión oral en niños de 5 años. La metodología utilizada en la investigación fue de tipo cuantitativo, experimental, de diseño pre-experimental,

aplicando el pretest y postest a un solo grupo, la técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento se utilizó una Prueba de expresión oral, al inicio y al final de la aplicación de 13 sesiones utilizando la técnica de la poesía infantil, se tuvo por muestra 15 niños de 5 años. Se identificó en los resultados del pretest que el 93% de niños se ubicó en un nivel de expresión oral bajo, así mismo al aplicar las sesiones de poesía infantil se halló que un 80% de niños alcanzó el nivel de la expresión oral Alto. También se contrastó en la prueba de hipótesis encontrando valores significativos, 120,00 puntos en el postest con un sig. de 0,001 ($< 0,05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna. En conclusión, se demuestra que la poesía infantil mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 1540 – San Juan Chimbote, Ancash -2021.

Marin (2022) realizó su investigación en Perú titulada: “La poesía: recurso integrador e impulsor de la creatividad en el proceso de enseñanza durante la Educación Primaria”, para optar el grado de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Primaria. El objetivo general fue: comprender la importancia de considerar a la poesía como un recurso integrador e impulsor de la creatividad en el proceso de enseñanza durante la Educación Primaria. La metodología utilizada en la investigación es de tipo documental, ya que nos acercaremos a una realidad a través de fuentes secundarias. Para lograrlo, se ha buscado información en revistas académicas y libros con temáticas pedagógicas y literarias. Se llegó a la conclusión que la poesía puede llegar a ser un recurso integrador si es que es incluida en las actividades con los estudiantes, ya que tiene un alto valor educativo debido a su relación con los contenidos curriculares, lo que promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación, ya que permite que los estudiantes conozcan sus emociones y sentimientos, descifren su propia experiencia y construyan conocimientos y alcancen las competencias esperadas en las áreas.

Gudiel (2021) realizó su investigación en Perú titulada: “Programa de Comprensión Lectora para Niños del Quinto Grado de Primaria de una Institución Educativa Estatal”. La investigación se realizó para optar el grado de maestría en psicología. El objetivo general es elaborar y establecer la efectividad del programa “Comprendo y Aprendo” en el incremento del nivel de logro en comprensión lectora en

estudiantes de quinto grado de primaria de una institución educativa. Se utilizó una metodología con un enfoque cuantitativo experimental con pre-test pos-test, con una población muestra de 30 alumnos, Los datos fueron evaluados con la prueba t de Student (I.A antes y la prueba II.B después) previa aplicación de la prueba de Smirnov Kolmogorov, en la cual se observa que se debe utilizar la prueba paramétrica t de Student para grupos relacionados. El nivel de significancia fue del 5% y el procesamiento de los datos se realizó con el programa estadístico del SPSS. Se puede concluir que el programa de comprensión lectora titulado “Comprendo y aprendo” dio como resultado un avance significativo en la comprensión de lectura en los niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo) gracias a la aplicación de los mapas mentales como estrategia para dicho fin.

Mori (2020) realizó su investigación en Perú titulada: “Memoria auditiva inmediata y comprensión lectora en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N°3038, Lima – 2020”, para optar el grado de maestría en problemas de aprendizaje. El objetivo general fue: Determinar la relación entre la memoria auditiva inmediata y comprensión lectora de los estudiantes. Además de ello emplea una metodología con enfoque cuantitativo, diseño no experimental correlacional, transversal. La muestra contó 84 estudiantes de quinto grado de primaria, se utilizó el Test de memoria auditiva inmediata, y el Test de comprensión lectora adaptados por la investigadora ambos fueron evaluados por especialistas y fiables. Se obtuvo como resultado que la memoria auditiva inmediata, está relacionada directamente con la comprensión lectora según la correlación de Spearman de 0,400 que compete a una correlación media de las variables, y $p=0,000 < 0.05$.

Olulo (2020). Realizó una investigación titulada “Estrategias de comprensión de textos y niveles de comprensión lectora en estudiantes de la I.E. 20558 – Escomarca 2020”. Esta investigación se realizó para obtener el grado de maestra en Psicología educativa. El objetivo general de la investigación realizada fue determinar la relación entre las estrategias de comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en estudiantes. El tipo de investigación es básica, el nivel de investigación es descriptivo correlacional, el diseño de la investigación es no experimental transversal y el enfoque es cuantitativo. La población estuvo conformada por 50 estudiantes. La técnica que se

utilizó es la observación y los instrumentos de recolección de datos fueron dos fichas de observación aplicados a los estudiantes. Para la validez de los instrumentos se utilizó el juicio de expertos y para la confiabilidad de cada instrumento se utilizó el alfa de Cronbach que salió en ambas variables: 0,840 para la variable: Estrategias para la comprensión lectora y 0,830 para la variable niveles de comprensión lectora. Con referencia al objetivo general: Determinar la relación entre las estrategias de comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes, por tal motivo se puede concluir que existe relación significativa de las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora.

Vilcapoma (2019) realizó una investigación titulada: “Conciencia lectora y comprensión lectora en el 4° de primaria de instituciones educativas públicas de Huarochiri”. Para optar el grado de magister en educación especial. El objetivo general es determinar el grado de relación entre la conciencia lectora y la comprensión lectora. El estudio realizado es de nivel descriptivo, de tipo sustantivo y de diseño correlacional. La muestra fue de con 72 estudiantes de 4° grado de Educación Primaria de dos instituciones educativas públicas. Los instrumentos utilizados evaluaron Conciencia Lectora y Comprensión Lectora. Finalmente, la investigación concluye que existe una relación estadísticamente significativa entre la conciencia lectora y la comprensión lectora. Esto implica que al comprobarse un buen desempeño de la conciencia lectora en los estudiantes también se verificará un buen nivel de comprensión lectora.

Pinto (2019) realizó una investigación titulada “La comprensión lectora y rendimiento académico en los estudiantes de segundo grado de primaria en una institución educativa del distrito de El Agustino”. Para optar el grado de Maestro en Psicología con mención en problemas de aprendizaje. El objetivo de la investigación es conocer la relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico en las áreas de Comunicación, Matemáticas, Personal Social y Ciencia y Tecnología. La muestra estuvo conformada por 62 estudiantes de dos secciones de segundo grado de primaria. Los datos fueron recogidos mediante la Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva (CLP 2- A). De acuerdo a los datos se puede concluir que existe una relación significativa entre la comprensión lectora y el rendimiento académico en las áreas de Comunicación, Matemáticas y Personal Social.

Regional

Carranza y Baltazar (2022) realizó su investigación en Perú, titulada: “Programa basado en la lectura de poesías para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. San Miguel- Miraflores Alto II Etapa, 2017”. Para optar el grado de licenciada en educación. El objetivo general es demostrar que la aplicación de un programa basado en la lectura de poesías mejora la expresión oral en los estudiantes de 5° grado de educación primaria. La hipótesis de la investigación es: La aplicación de un programa basado en la lectura de poesías mejora la expresión oral de los estudiantes de 5° grado de educación primaria. La muestra de la investigación estuvo conformada por 45 estudiantes del quinto grado de educación primaria perteneciendo al grupo experimental 21 niños y al grupo control 24 niños, el diseño de investigación fue cuasi experimental, para ello se aplicó una escala valorativa para ver el nivel de fluidez, dicción, claridad en sus palabras, emotividad, vocabulario, ritmo, volumen y coherencia a la hora de entablar un diálogo. Luego se aplicó el programa y finalmente se volvió a aplicar la escala valorativa. Concluyendo que la aplicación de un programa basado en la lectura de poesías mejora la expresión oral de los estudiantes de 5° grado de educación primaria.

Felix (2020) realizó una investigación titulada “Clima social familiar en la comprensión lectora de estudiantes del III ciclo de educación primaria N° 100 Huaral 2020”. Para obtener el grado de Maestra en Psicología Educativa. El objetivo general de la investigación es determinar la incidencia del clima social familiar en la comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria La variable clima social familiar se enmarco en el modelo teórico de Rudolf Moos (1974), y la comprensión lectora sustentada en los modelos teóricos de Navalón, Alto y Rabadán (1989). Metodológicamente fue de enfoque cuantitativa y para su propósito se ha empleado el método hipotético deductivo y se ha desarrollado dentro del diseño no experimental de nivel explicativo se trabajó con una muestra de 83 estudiantes, la recolección de información se realizó a través de dos instrumentos estandarizados en el Perú, los cuales fueron validados mediante juicio de expertos y con alta confiabilidad (0,867) para clima social familiar y (0,875) para comprensión lectora. Los resultados concluyeron que el clima social familiar incide en la comprensión lectora. Y de acuerdo con los valores de

Chi-cuadrado=116,357 y $p=,000 < \alpha$ se rechaza la hipótesis nula. Y se afirma que el modelo explica en un 55,5% (Nagelkerke=0,555) la variabilidad de la comprensión lectora.

Choquichanca (2019) realizó una investigación titulada “Estrategias metodológicas docentes en comprensión lectora y rendimiento académico en el área de comunicación. Caso: estudiantes de cinco años de edad de instituciones públicas del nivel inicial. UGEL 1. San Juan de Miraflores, Lima. 2019, para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Didáctica de la Comunicación en la Educación Básica. Establece si existe relación entre las estrategias metodológicas del docente en comprensión lectora y el rendimiento académico de los niños de cinco años en tres IE de San Juan de Miraflores, fue el objetivo. A través del estadígrafo Rho de Spearman encontramos que existe relación significativa positiva respecto a las estrategias de las dimensiones para la comprensión lectora como: los juegos de lenguaje, la lectura grupal en voz alta de cuentos infantiles, el teatrino, la observación- descripción - creación, la poesía y la expresión-imaginación-creatividad y el rendimiento académico de niños de cinco años.

Local

Meza y Julca (2019) en su investigación en Perú titulada: *Nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N° 0012 La Unión San Martín-2019*, para optar el grado de licenciada en Educación Primaria, presenta como objetivo general: Determinar los niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N° 0012 La Unión San Martín-2019. La metodología presenta un diseño descriptivo simple, con una muestra de 30 niños. Se utilizó como técnica la prueba de comprobación y se evaluó a través de una prueba de comprensión lectora. Es así que, después de aplicar el instrumento se concluyó que el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 2do grado de la I.E. N° 0012 La Unión San Martín-2019 fue en el grupo, el 57% de alumnos muestra un nivel de inicio y el 40% muestra un nivel en proceso, por último, muestra que 3% logro alcanzar el nivel de logro previsto y ningún alumno logro el nivel destacado.

Deza (2018) realizó su investigación titulada: la poesía como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 1° del colegio Alexander Fleming- 2018, para optar el grado de licenciada en educación primaria, presenta como objetivo general: Determinar que la poesía como estrategia mejora la expresión oral en los niños de 1° grado del Colegio Sir Alexander Fleming Trujillo – 2018, teniendo como hipótesis de investigación que la poesía como estrategia mejora significativamente la expresión oral en los niños de 1° grado del Colegio Sir Alexander Fleming Trujillo – 2018. El tipo de investigación es Experimental y el diseño Pre-Experimental, contando con una población de 18 estudiantes y la muestra es de 9 estudiantes para lo cual se utilizó como técnica la observación y como instrumentos para recoger datos de la variable independiente una Rúbrica y para la variable dependiente una Lista de Cotejos; para la contratación de hipótesis se utilizó la prueba estadística T-Student ($T = -13,200$), aportando resultados óptimos con respecto al progreso continuo de los estudiantes, donde $p = 0.000$ (significancia) menor a $p = 0.05$, por lo tanto, se acepta la Hipótesis de investigación (H1): La poesía como estrategia mejora significativamente la expresión oral en los niños de 1° grado del colegio Sir Alexander Fleming, Trujillo – 2018. Se obtuvieron las siguientes conclusiones: La poesía como estrategia mejoró significativamente la expresión oral en los estudiantes de 1° grado del Colegio Sir Alexander Fleming, Trujillo-2018, con una media de 12,39 en el PRE-TEST y 16,94 en el POST-TEST, demostrando una diferencia de 4,55. Asimismo, en la dimensión Coherencia y Cohesión se obtuvieron 50% con AD y 50% con A. En la dimensión Pronunciación y Entonación, 44% con AD y 56% con A; en la dimensión Gesticulación, Dominio y Fluidez, 50% con AD, 39% con A y 11% con B, y los mismos resultados para la dimensión Volumen y Timbre de voz; finalmente en la dimensión Dicción y Claridad se llegó a 72% con A y 28% con AD.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Lectura de poesía

2.2.1.1 Concepto o definición

Perdomo (2003) define la lectura como: un proceso en el cual comparte las vivencias el autor con el lector, permitiéndole imaginar vivencias y asimilar los nuevos conocimientos aprendidos. Es considerado como la mejor manera de adquirir información, donde el lector procesa, reconstruye y transforma lo leído a su realidad.

La lectura de poesías es una estrategia metodológica utilizada para mejorar la comprensión lectora, de forma personal sobre diferentes textos escritos, con la finalidad de lograr objetivos adecuados al progreso del conocimiento y la comprensión. Esta capacidad es adquirida en el transcurso de la escolaridad y la práctica en diferentes contextos, favoreciendo al desarrollo afectivo, cognitivo, social y educativo del ser humano (Sanz, 2005).

Trujillo (2002). Es un lenguaje rítmico considerado como la más importante manifestación cultural creativa e innovadora de la humanidad, donde se expresan los sentimientos, también es una herramienta para fomentar la expresión, reflexión, diálogo, lectura y escritura.

La lectura es un instrumento que nos permite conocer nuevos aprendizajes y disfrutar de experiencias ajenas. Motiva a leer y conocer diferentes realidades (Solé, 1996).

La lectura de poesía es una actividad que trae placer estético y las palabras contenidas producen algún tipo de emoción, estas están cargadas de sonoridad, emoción y ritmo; hay que transmitir esas características en la lectura, esta acción de leer e interpretar un texto o palabras de un texto de forma analítica y crítica son la base y fundamento para el desarrollo cultural y deben ser incluidos en el proceso de enseñanza.

2.2.1.2 Enfoques

a) **Lectura como proceso cognitivo:** Es un enfoque predominante porque está relacionado con el currículo nacional, en la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Procesos cognitivos de la comprensión lectora: la lectura es una construcción mental o un conjunto de actividades intelectuales que tiene lugar en el cerebro, esto se da en la medida que recupera información del texto y lo integra con los conocimientos previos, a esto se le llama un proceso cognitivo y dinámico.

Es muy importante la preparación del mediador para crear un clima propicio para obtener un logro propicio para la comprensión lectora, de esta manera a el niño construye una representación mental de un nuevo conocimiento.

b) **Lectura como practica social de lenguaje:** vista desde una perspectiva sociocultural. La lectura es una práctica socio cultural que está situada históricamente y adquiere valor dependiendo de las circunstancias históricas, económicas y políticas.

c) **Lectura como derecho educativo:** La lectura es considerada valiosa por sí mismo ya que tiene efecto en el progreso de una nación. El estado está obligado a garantizar este derecho educativo a través de los maestros o mediadores fomentar y desarrollar habilidades en torno a la lectura, basándose en tres ejes fundamentales que son los siguientes:

- Valor de la lectura para el desarrollo de la persona y sociedades inclusivas democráticas.
- Democratización de la lectura, garantizando el acceso libre y gratuito a la mayor cantidad de textos y de información.
- Garantizar la diversidad cultural en términos lingüísticos e históricos.

2.2.1.3 Teorías

La lectura es la base y fundamento para el desarrollo cultural, social y educativo y deben ser una de las formas literarias más cercanas a los niños es la

poesía, porque en ella encierra un nivel de comunicación que manifiesta diversas experiencias variadas como puede ser históricas, fantasías, vivenciales y sentimentales; Es en la etapa de la niñez donde los seres humanos despiertan la curiosidad por la lectura Perriconi et al (2006 pag.24) citado por Dezeo, y Páez, (s. f pag.26)

La poesía estimula la formación creativa y artística y el desarrollo lector y lingüístico, ya que al momento de leer se sentirán identificados por que desde el momento de nacer ya han escuchado diferentes canciones de cuna (Vanini,1983) citado por (Dezeo y Pérez, s. f).

La poesía favorece la comprensión lectora, ya que inspira creatividad a través de los textos literarios en rima, para ello hacen uso de su capacidad de conocimientos, ideas e imaginación y lo contextualizan con su entorno (Venegas, Muños y Bernal 1996).

La lectura es un instrumento que nos permite conocer nuevos aprendizajes y disfrutar de experiencias ajenas. Motiva a leer y conocer diferentes realidades (Solé, 1996).

2.2.1.4 Características

Atienza (20005) afirma que el poema es un tipo de comunicación, considerando al texto lírico como un discurso interrelacionando de forma comunicativa.

Álvarez (2010) la lectura de poesía se caracteriza por comunicar emociones y sentimientos a través de un lenguaje simbólico, el cual lleva a deducir e interpretar. Estas palabras están llenas de emoción, ritmo y sonoridad.

- a) Están escritos en verso o en prosa:
- b) Tiene ritmo y rima: el verso debe estar escritos con una similar duración y escritas de manera que concuerden los sonidos de las palabras finales de cada verso.
- c) Utiliza elementos simbólicos.
- d) Utiliza diferentes metáforas en su escritura.

2.2.1.5 Clasificación

a) Según su contenido, se clasifican en:

Lectura de poesía narrativa, es un tipo de poesía que está escrito en forma de cuento en verso, contiene rimas y transmite anécdotas.

Ejemplo:

La vaca estudiosa (Walsh 2005)

Lectura de poesía Descriptiva, en este tipo de poesía se puede describir los panoramas, individuos y sus caracteres propios. Transmitiendo a través de la descripción de la poesía imágenes sensoriales.

Ejemplo:

La bandera de mi Patria (Heriberto Trejo)

Lectura de poesía lírica, en este tipo de poesía el lector expresa las diferentes emociones, experiencias y sentimientos transmitidas por el autor.

Ejemplo:

Caricia (Gabriela Mistral)

2.2.1.6 Estrategias de lectura

Goodman (1986) define a las estrategias como acciones creadas con la finalidad de ser utilizadas para discriminar diferentes contextos de lectura y facilitar la acomodación y asimilación del nuevo aprendizaje. Estos a su vez se clasifican de la siguiente manera: predicción, inferencia, muestreo, confirmación y predicción.

- a) Muestreo: es la clasificación de diferentes imágenes, índices, palabras importantes y conocimientos previos que toma el lector para determinar o tener una idea de que se trata la lectura.
- b) Predicción: es un pronóstico que hace el lector después de haber aplicado la técnica de muestreo al texto, con la finalidad de predecir lo que continuará en la lectura y construir un nuevo conocimiento basado en experiencias previas.
- c) Inferencia: es predecir y completar la información referente a personajes, tiempo, objetos, lugar, valores y preferencias del autor que se encuentran de forma implícita porque no se encuentra en el texto.
- d) Confirmación: es la ratificación del contenido del texto sobre las expectativas que se tuvo al inicio en el muestreo, puede aceptar o rechazar la hipótesis formada al inicio de la lectura.
- e) Corrección: es enmendar una hipótesis que no concuerda con la lectura, por lo tanto, se vuelve a leer para corroborar y comprender mejor lo que el autor quiere transmitir en el texto.

2.2.1.7 Importancia

Vásquez (1999) afirma que la lectura de poesías incentiva a los estudiantes a producir sus propias historias

La importancia de la lectura radica en que las personas que leen tienen más probabilidad de superar dificultades.

La lectura de poesías ayuda a en la entonación y la fluidez al hablar.

Solé (2012) afirma que la lectura de poesías es motivadora para los niños y utilizadas como recursos para la comprensión lectora, desarrollando diferentes actividades comunicativas, afectivas.

Es importante la lectura de la poesía en el aula de clase, sobre todo las que riman, porque les facilita la concentración y le promueve a la imaginación, en los primeros ciclos de aprendizaje.

2.2.1.8 Funciones

De acuerdo con Castañeda (1999) al momento de expresarse de forma oral se cumplen diferentes funciones.

- Función cognoscitiva: Estimula en los niños la memoria sonora y visual.
- Función comunicativa: Suscitar y producir en los niños un espíritu de valores ante la diversidad cultural y social.
- Fortalece el aprendizaje de los niños en la parte artística, mediante el ritmo y la sonoridad.
- Función personal: Ayudar a los niños a expresarse de manera libre las diferentes emociones.
- Función informativa: Promover la comprensión, imaginación en los niños, el cual les ayuda a remediar diferentes problemas en las circunstancias de la vida cotidiana.

2.2.1.9 Dimensiones de lectura de poesía

Eagleton (2010) sugiere que para analizar el lenguaje poético se debe tener en cuenta diferentes categorías: entonación, ritmo, fluidez, sonoridad. Un texto poético se puede abordar como un discurso por que al momento de leer se puede percibir diferentes matices, ya sean sonoros, intencionales, cognitivos del lenguaje.

Para analizar el lenguaje poético se debe tener en cuenta diferentes categorías: tono, ritmo, altura, intensidad (Eagleton 2010).

Eagleton (2010) plantea que un texto poético se puede abordar como un discurso por que al momento de leer se puede percibir diferentes matices, ya sean sonoros, intencionales, cognitivos del lenguaje.

- a. **Sonoridad.** Son los diferentes rasgos fonéticos articulatorios transmitidos mediante vibraciones de las cuerdas vocales en movimiento rápido, manifestándose mediante los sonidos, estos pueden medir la

gravedad del sonido que se emplea para leer la poesía con un sonido en alta, media o baja intensidad. Algunos factores que intervienen son: la rapidez de la pronunciación de las palabras, la intensidad de los sonidos y el tiempo medido de la consonante (Celdran, 1984 p.2)

- b. **Ritmo.** Martínez (1976) define como la repetición habitual de sílabas de igual duración, estas pueden ser sílabas átonas o tónicas. El ritmo no delimita al verso ni el verso delimita el ritmo, los dos pueden ser delimitantes de fragmentos, así como en cada verso se reconoce el ritmo semejante a la medida armoniosa, esta se puede leer con ritmo rápido, normal y lento.
- c. **Fluidez.** Gómez et al (2011) define como una evolución que el lector va adquiriendo con la práctica, esto le permite decodificar de acuerdo a sus habilidades que este adquiera. Leer con fluidez, de manera precisa, rápida, y de manera expresiva para la comprensión.

Leer con fluidez (sin silabear, leer de manera secuencial y mezclando sonidos), puede ser de manera independiente, instruccional o frustración. La fluidez lectora depende de la utilización de textos adecuados y la habilidad visual del lector, esta puede ser precisa, regular o deficiente.

- d. **Entonación.** Torres (2004) es el tono de voz y la frecuencia de vibración bucal con la que el lector interpreta un verso, para ello respeta los signos de puntuación. La entonación ayuda a interpretar las diferentes emociones que el autor desea transmitir.

Lee con entonación adecuada, media o deficiente transmisión de emotividad.

2.2.2. Variable: Comprensión lectora

2.2.2.1. Concepto o definición

Naranjo y Ávila (2011) definen que la comprensión lectora es un proceso psicológico y estratégico que utilizan las personas

para analizar y comprender lo que leen, relacionando el nuevo conocimiento con el que ya tienen, y sacando sus conclusiones coherentes.

“Leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura”(Colomer, 1996).

Monroy y Gómez (2009) precisa como la capacidad que tiene o adquiere el individuo para comprender un texto, empleando para ello diferentes estrategias como la escritura o la lectura en voz alta.

González (1999) la comprensión lectora es un proceso simple en el cual el lector relaciona el aprendizaje que ya tienes asimilado y el nuevo adquirido del texto para tener nuevas expectativas sobre determinado tema.

Solé (2006) afirma que la comprensión de textos que una persona adquiere, comprende en gran porcentaje del texto que lee.

Cooper (1998) define a la comprensión lectora como el proceso cognitivo que tiene el ser humano para aprender nuevas ideas y relacionarlo con las que ya tiene mediante la iteración con el texto.

Mendoza et al (2003) define como la acción cognitiva de saber interpretar y comprender un texto mediante la lectura, teniendo en cuenta los saberes previos, las experiencias vividas y el ambiente donde realizan la lectura.

2.2.2.2. Enfoque

Cassany (2006) Considera la acción de leer como comprender y darle sentido a un texto o una imagen, para ello señala tres enfoques importantes.

- **E. Lingüístico**, se origina cuando se produce la comprensión superficial; estableciendo un enfoque único y estable, esto significa

recuperar la información leída de forma explícita y relacionarlo con las frases anteriores.

El lector utiliza diferentes estrategias de lectura como: leer de manera precisa y fluida, relacionar el contenido del texto, hacer un extracto de la lectura, crear textos con sus propias palabras, realizar, organizadores visuales.

- **E. Psicolingüístico,** Es un proceso de lectura que se da cuando el lector realiza diferentes percepciones de un mismo texto, esto significa que el lector aplica diferentes destrezas cognitivas para comprender un texto, estas pueden ser: formular diferentes hipótesis, hacer deducciones sobre lo que ocurrirá y contribuir con ideas.

Estos procesos son: examinar las diferentes frases con las ideas principales, construir un significado del texto, identificar el tipo de texto y su estructura (capítulos). Las inferencias sobre la lectura de un texto se dan cuando se extrae conocimientos que no se encuentran escritos de manera literal.

- **E. Sociocultural,** son procesos cognitivos de lectura donde se implican diferentes aspectos: sociales, culturales, históricos. Esta actividad es una práctica cultural donde el lector trasmite el sentir del autor en el contexto que este escribe el texto, por ello se debe incluir en las diferentes áreas de aprendizaje y la donde la familia se vea involucrada.

2.2.2.3. Teorías

Ausubel (1983) afirma en su libro titulado Psicología Educativa, que la comprensión lectora se logra cuando el estudiante relaciona los conocimientos ya existentes con los nuevos adquiridos después de la lectura; este logro se puede dar dependiendo de la intensidad o el interés del lector por aprender los conocimientos que le trasmite la lectura. Se presentan algunas dificultades al momento de la acomodación del aprendizaje por parte del lector y disponer del mismo en el momento indicado.

Dubois (1991) percibe la comprensión lectora de diferentes formas como:

- La unión de destrezas para transmitir información, basándose en tres fases: conocer el significado de las palabras desconocidas, comprensión, comprender lo que te transmite la lectura.
- Proceso interactivo, para ampliar su conocimiento y dar sus propias interpretaciones.
- Proceso de acuerdo entre el lector y el texto, porque a medida que el lector va adquiriendo conocimiento del texto va comparando con el aprendizaje que ya asimiló.

Arándiga (2005) refiere que la comprensión lectora son procesos psicológicos cognitivos adquiridos y almacenados, los cuales se desarrollan eficazmente para dar oportunidad de razonar y mejorar el aprendizaje de acuerdo al nuevo conocimiento adquirido. Los procesos psicológicos básicos son los que describen a continuación:

a) Atención selectiva, enfocarse solamente en temas de su interés y evitar distracciones que le puedan ocasionar confusiones al momento de adquirir la nueva información.

b) Análisis secuencial, es uno de los procesos mentales que realiza el lector al momento de leer, en el cual va concretando el significado del aprendizaje mediante inferencias lingüísticas debidamente secuenciadas por textos, frases o párrafos.

c) Síntesis, es un proceso de aprendizaje cognitivo que realiza el lector de forma resumida, en el cual intervienen el análisis y la síntesis, este proceso está presente en el momento de la lectura debido a la percepción visual de las letras (decodificando, escribiendo e integrando silabas en las palabras y o párrafos).

d) Memoria, es un proceso mental de comprensión, de corto y largo plazo, el cual interviene en el proceso lector. En el proceso memorístico de largo plazo interviene los aprendizajes ya asimilados

anteriormente. En el proceso de memoria de corto plazo se da a través de la secuencialidad y el recuerdo al momento de la lectura. Estos dos tipos de memoria se dan para adquirir un aprendizaje significativo en la comprensión lectora.

El aprendizaje y la comprensión lectora se da en primer lugar desde la memoria sensorial, luego pasa a la memoria a corto plazo y termina en la de largo plazo.

Irvin (1986) aconseja que se debe tener en cuenta la interrelación entre los tres aspectos fundamentales para una buena comprensión lectora.

- El lector, y los conocimientos que este posee al momento de la lectura.
- El texto, se refiere que debe ser de completo interés por parte del lector.
- El contexto, refiere a las condiciones en que la lectura se da, el cual debe ir de acuerdo a su realidad, intención o interés del lector.

2.2.2.4. Estrategias

Solé (1996) sostiene que el éxito de una mejor comprensión de lectura se basa en los momentos y en el tipo de lectura que este desea leer o que son de mayor interés del lector. Es muy importante empezar con los conocimientos previos, los objetivos de la lectura y la motivación para realizar dicho aprendizaje.

- **Antes de la lectura,** se tiene en cuenta el propósito de la lectura (lo que se quiere alcanzar con la actividad lectora) y la motivación (tanto referente a la actividad), esto implica que se debe dar a conocer a los estudiantes sobre la lectura y cuál es el motivo del mismo. Leer en voz alta, conocer el autor y el tipo del texto, también es importante reconocer los saberes previos y los pronósticos de la lectura a través de la participación voluntaria de cada estudiante.

- **Durante la lectura**, se utilizan diferentes estrategias de concentración y lectura grupal e individual para una mejor comprensión y desarrollo de las diferentes actividades.

Comprueba sus predicciones, volver a leer si tienes dudas, identificar los personajes de la lectura, subrayar las rimas y las palabras que desconoces su significado.

- **Después de la lectura**, se reflexiona sobre la idea principal del texto, se contrasta el propósito, se dan respuesta a las diferentes interrogantes. ¿Por qué?, ¿Cómo? ¿qué comprendí? ¿estoy de acuerdo?

2.2.2.5. Importancia

Trujillo (2014) afirma que los niños necesitan manejar el código para comprender los textos, sin embargo, se resalta que la comprensión no deriva de manera automática de este proceso y, además, que la decodificación adecuada no asegura la comprensión lectora”. Por lo tanto, se recurre a diferentes habilidades en distintos niveles que conllevan a mejorar el aprendizaje en la comprensión lectora.

La comprensión lectora es importante porque mediante este proceso se puede obtener diferentes perspectivas sobre la información de un determinado texto, esta información a la vez enriquece el conocimiento y el vocabulario del individuo.

2.2.2.6. Dimensiones

Existen niveles de comprensión lectora que ayudan a seleccionar las lecturas y las modalidades para el desarrollo y de la misma, a fin de incluir ítems que abarquen todos los niveles de comprensión lectora, como lo son: “nivel de literalidad, retención, organización, inferencia, interpretación, valoración y creación” (Rioseco, 1992, p. 23).

a) Comprensión en nivel de literal

Contreras et al (2014) precisa que se adquiere conocimiento del texto descrito de forma explícita, el cual nos sirve de apoyo para los demás niveles, por lo tanto, no se deben hacer inferencias.

En este nivel de comprensión, el lector reconoce las ideas principales escritas de manera explícita en el texto y las ideas más importantes, identifica los nombres, características, compara, y relaciona las acciones de los personajes del texto de forma secuenciada, sin hacer ningún tipo de mecanismo.

b) Comprensión en nivel inferencial

Jouni (2005) define como un procedimiento que el lector completa la información de forma implícita y los relaciona con sus conocimientos adquiridos de manera literal, para ello utiliza estrategias antes y después de la lectura.

- Crea diferentes imágenes mentales sobre el texto leído.
- Elabora conclusiones relacionadas al tema.
- Reconoce las ideas principales de la lectura.
- Relaciona con experiencias vividas el contenido de la lectura
- Determina el contenido del texto mediante predicciones.

Realiza interrogantes para una mejor comprensión, que, quien, cuando, donde, para quien, como.

c) Comprensión en nivel Crítico

López (2012) el lector emplea sus conocimientos previos y analiza, critica y examina el texto o la nueva información para enriquecer sus conocimientos previos.

2.2.3. Relación entre lectura de poesías y comprensión lectora

La relación entre lectura de poesías y comprensión lectora es un hecho que se da dentro del marco curricular, el cual se basa en el enfoque de la comprensión de textos escritos.

Trujillo (2002) sostiene que la poesía es un texto de género lírico, el cual se lee y expresa de forma verbal y corporal con ritmo, entonación y respetando de manera correcta los signos de puntuación.

En este marco de la comprensión lectora y la competencia comunicativa lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, sobresalen las capacidades donde el autor interactúa con el lector de forma dinámica en un contexto sociocultural, permitiendo obtener información del texto escrito para interpretar e inferir sobre la información y terminando en una reflexión y evaluación.

Solé (1996) afirma que el éxito de la comprensión lectora se debe a la aplicación de los tres momentos de la lectura y al tipo de texto que este elige para sentirse motivado.

2.3. Hipótesis

Hipótesis general

La lectura de poesías mejora significativamente la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.

Hipótesis estadística

Hi: La lectura de poesías mejora significativamente la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.

Ho: La lectura de poesías no mejora significativamente la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.

III. Metodología

3.1. Tipo, Nivel y Diseño de Investigación

Tipo de investigación

La investigación utilizó una metodología de tipo cuantitativo. De acuerdo con Fernández y Díaz (2012) es cuantitativa porque indagó una realidad de manera imparcial a partir de los cálculos numéricos e interpretaciones estadísticas para decretar patrones de comportamiento del problema planteado.

Nivel de investigación

El estudio respondió a un nivel explicativo ya que se encargó de realizar evaluación del éxito de la intervención, tratamiento o la solución al problema. De acuerdo con Valle (2009) en este nivel se interviene en las unidades de estudio o a la población de estudio, para lograr un resultado positivo, donde los resultados informan el nivel más coherente de comprensión.

Diseño de investigación

En la investigación se asumió el diseño pre experimental, que se conoce como Diseño de pre prueba/pos prueba con un solo grupo. De acuerdo con Del castillo et al (2014) se nombra así porque se estimulará a un grupo para generar hipótesis y observar sus efectos de acuerdo a las variables.

A un grupo se le aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se les estimuló con las lecturas y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo. Este diseño implicara un seguimiento del grupo.

Este diseño se diagrama así:

Esquema:

GE O₁ x O₂

Donde:

GE = Grupo experimental.

O₁ = Preprueba, observación o medición antes de X

O₂ = Posprueba, observación o medición después de X.

X = Intervención, estímulo o tratamiento experimental

3.2.Población

Población

Para esta investigación, la población estuvo conformada por 103 niños de cuarto grado del nivel primaria de la institución educativa N°80822 Santa María, ubicado en el distrito la Esperanza, provincia Trujillo, departamento la Libertad.

Perez et al (2022) refiere que la población es el objeto de la investigación, es el centro del estudio, de ella es de donde se recogerá la información requerida para el estudio propuesto.

Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

Los criterios de inclusión, se tuvo en cuenta a todos los niños cuyos padres firmaran el consentimiento informado.

Exclusión

En los criterios de exclusión se dio de acuerdo a aquellos niños que cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

Muestra

Se utilizó fórmula de muestreo para poblaciones finitas.

$$n = \frac{N \times Z^2 \times P \times Q}{D^2 \times (N - 1) + Z^2 \times P \times Q}$$

$$n = \frac{103 \times 1.96^2 \times 0.50 \times 0.50}{0.05^2 \times (103 - 1) + 1.96^2 \times 0.50 \times 0.50}$$

$$n = 81.390$$

$$n = 82$$

En donde:

N = tamaño de la población = 103

Z = nivel de confianza 95%=1.96

P = probabilidad de éxito, o proporción esperada = 50%

Q = probabilidad de fracaso = 50%

D = Error máximo admisible en términos de proporción = 0.05

El tamaño de la muestra estuvo conformado por 82 niños de cuarto grado del nivel primaria de la institución educativa pública N°80822 Santa María, ubicado en el distrito la Esperanza, provincia Trujillo, departamento la Libertad.

Técnica de muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia selecciona aquellos niños que deseen acceder a la investigación.

Otzen y Manterola (2017) “Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador”.

3.3.Operacionalización de variables

Tabla 1. *Matriz de operacionalización de las variables*

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable independiente. Lectura de poesías.	La lectura de poesías es una estrategia muy importante, la cual conlleva a desarrollar diferentes dimensiones al momento de leer y comprender un texto, como puede ser la sonoridad, el ritmo, la fluidez, y la entonación.	Sonoridad	- Despierta el interés del niño por la lectura de poesías a leer en voz alta. -Aviva los conocimientos previos del niño mediante la lectura en voz baja. -Socializa en voz media las ideas relativas a la trama.	No aplica	No aplica
		Ritmo	-Establece un ritmo de lectura adecuado para mejorar el aprendizaje. -Mantiene el ritmo de lectura en todo momento. - Identifica los diferentes ritmos que requiere la lectura.		
		Fluidez	-Lee de forma fluida y expone sus ideas de manera clara y precisa. -Da respuestas acerca de la poesía leída. -Practica lecturas de poesías cortas		

			para una mejor fluidez bucal. -Interpreta la poesía leída de manera asertiva.		
		Entonación	-Vocaliza correctamente las sílabas para dar mejor entonación a las palabras. -Expresa cada palabra con modulación de voz adecuada. -Utiliza diferentes tipos de entonación para cada tipo de signos de expresión y signo de interrogación.		
Variable dependiente. Comprensión Lectora	La variable comprensión lectora mide la capacidad de comprender un texto en los tres niveles, literal, inferencial y crítico, utilizando los baremos siempre, casi siempre, a veces, y nunca.	Literal	-Identifica los elementos poéticos: voz lírica y objeto lírico. - Localiza detalles que refiere la poesía del objeto lírico. -Señala las palabras o enunciados con mayor carga poética. - Parafrasea el contenido de cada estrofa de la poesía.	Nominal Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)	Logro destacado(LD) Logro esperado(LE) En proceso(B) En inicio(C)
		Inferencial	- Infiere el tema de la poesía. - Deduce las características de los personajes, animales, objetos y lugares		

			de la poesía que lee. - Interpreta las figuras poéticas del lenguaje.		
		Crítico	- Califica el contenido de la poesía desde un punto de vista personal. - Valora el tema tratado en la poesía. - Opina sobre la relevancia de la poesía en su vida diaria.		

3.4. Técnica e instrumento de recolección de información

3.4.1. Descripción de técnicas

La técnica que se considero para la realización de la investigación fue la observación y la prueba de test.

La observación: Es un proceso de carácter exploratorio que nos permite evaluar el desarrollo del aprendizaje con el sólo hecho de percibir de manera sistemática y de forma minuciosa determinados comportamientos, los mismos que contribuirán con la obtención de información relevante para determinar el objetivo de estudio. (Perez et al, 2022, p.272)

3.4.2. Descripción de instrumento

El instrumento que se utilizó en el presente estudio fue la lista de cotejo, de acuerdo con Romo (2015) es una manera de obtener un registro de datos sobre una investigación o evaluación a un determinado grupo de personas mediante preguntas sobre un tema.

El cuestionario que se aplicó estuvo basado en la comprensión lectora, la cual tiene tres dimensiones que fueron: Literal, inferencial y crítico, estas a su vez compuestas por 10 ítems y con una escala de medición de inicio, proceso, logro previsto y logro destacado.

3.4.3. Validación

La validez del instrumento estuvo a cargo de tres expertos en la materia, quienes revisaron el instrumento y autorizaron con su firma para evaluar la investigación.

De acuerdo con Garrote et al (2015) el juicio de expertos es un método que consta en la opinión de personas especialistas en un determinado tema para confirmar la veracidad de una investigación.

En la presente investigación participaron tres jueces expertos con grado de maestría, quienes registraron sus criterios en una ficha de validación. Esta ficha contenía ítems evaluados en términos de relevancia, pertinencia y claridad, con opciones de respuesta de "cumple" y "no cumple". Se evaluó la variable lectura de poesías, la cual incluyó las dimensiones de sonoridad, ritmo, fluidez y entonación. Asimismo, se evaluó la variable comprensión

lectora y sus dimensiones literal, inferencial y crítica. Finalmente, cada juez experto emitió su opinión sobre la validez del instrumento y su aplicabilidad.

3.4.4. Confiabilidad

La presente investigación fue medida a través del alfa de cronbach, de acuerdo con (Virla 2010. Pág. 2)

La prueba piloto se ejecutó con 20 niños. Para lograr el objetivo se procedió a emplear la lista de cotejo a los niños de cuarto grado, teniendo como escala de medición inicio, proceso, logro esperado, logro destacado. Seguidamente se realizó los cálculos mediante la prueba estadística Alfa de Cronbach obteniendo el valor 0,930, lo cual nos indicó que el instrumento es confiable para su aplicación.

Procedimiento:

El presente trabajo de investigación se ejecutó utilizando un instrumento realizado por el investigador, validado por el juicio de expertos y con una confiabilidad aceptable ya que los ítems tienen relación con el instrumento comprobado con una prueba piloto a 20 niños de la población.

Se presentó la solicitud al director para poder ejecutar la investigación en la institución educativa N°80822 Santa María. El director acepto la solicitud y autorizó la ejecución de la investigación.

El pre test se realizó mediante una evaluación a la muestra de la investigación, luego se ingresaron los datos al programa Excel, el cual dio como resultado que la mayoría de los niños se encontraran en nivel inicio de la comprensión lectora.

Las ejecuciones de las sesiones de aprendizaje se realizaron con la muestra de los niños de cuarto grado. La sesión de aprendizaje se empezó saludando a los estudiantes y a la maestra y presentándome, posteriormente cantamos y hacemos la oración para empezar la clase, posteriormente les explique en qué consistirá la investigación (la poesía y sus partes) y de qué manera se desarrollaría la clase de comprensión lectora.

Se empezó la clase con los saberes previos y los momentos de la lectura (antes, durante y después) con la poesía escrita en un papelote en la

pizarra, reconociendo las partes de la poesía, el título, el autor, leyendo en voz alta para luego reconocer la rima de la poesía. Posteriormente se comparte con todos los niños la poesía para leer cada uno en voz baja y contestar cada una de las preguntas. Finalmente leen al frente la poesía en voz alta cada uno y también en grupos de dos o tres, entregan cada uno su hoja con sus respuestas para la respectiva evaluación.

El pos test de la investigación se realizó utilizando el programa de Excel 2016, ingresando los resultados de las evaluaciones realizadas a los niños y luego comparar la evolución de la comprensión lectora aplicando lectura de poesía mediante 15 sesiones.

3.5.Método de análisis de información

En el presente trabajo de investigación se procesaron los datos en el programa Excel 2016.

Las tabulaciones de los datos fueron organizadas en tablas de acuerdo a las frecuencias absolutas y relativas. Las figuras están realizadas en código de barras de acuerdo a los porcentajes y en base a cada objetivo.

Los datos recogidos a través de la escala de verificación, se analizaron mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS. Se realizarán las acciones que se detallan a continuación:

Primero, se diseñó en Excel una base de datos que sirvieron para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, se agruparán las puntuaciones por indicadores y se realizara la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.

Segundo, se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se

representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

Tercero, se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba estadística T de Student para muestras relacionadas, siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.

Cuarto, se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado de los valores más representativos de las tablas y figuras.

3.6. Aspectos éticos

La presente investigación respetó los principios éticos brindados por la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; es decir, se ha tenido en cuenta el Reglamento de Integridad Científica V001 Aprobado por Consejo Universitario con Resolución N° 0277-2024-CU-ULADECH Católica, de fecha 14 de marzo del 2024.

- a) **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** su dignidad, privacidad y diversidad cultural. En este aspecto la investigación se realizó protegiendo la identidad, la dignidad y manteniendo en estricta confidencialidad los nombres de los niños.

- b) **Libre participación por propia voluntad:** estar informado de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica. En cuanto a este principio ético, se informó a los padres de familia del desarrollo de la investigación, los cuales aceptaron de forma voluntaria y firmaron el consentimiento informado para que sus menores hijos sean partícipes de manera directa.

- c) **Beneficencia, no maleficencia:** durante la investigación y con los hallazgos encontrados aseguramos el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios. En la investigación realizada se protegió la

integridad del estudiante evitando que se causen daño de ningún tipo en el lapso del desarrollo de la actividad.

- d) **Integridad y honestidad:** que permita la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación. La investigación se realizó de forma correcta dentro de las normas morales y éticos propios de un investigador.
- e) **Justicia:** a través de un juicio razonable y ponderable que permita la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los participantes. En este caso al momento de realizar las diferentes actividades se tuvo un trato igualitario para todos los participantes de la investigación.

IV. Resultados

Objetivo General: Determinar si la lectura de poesías, mejora la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.

Tabla 2.

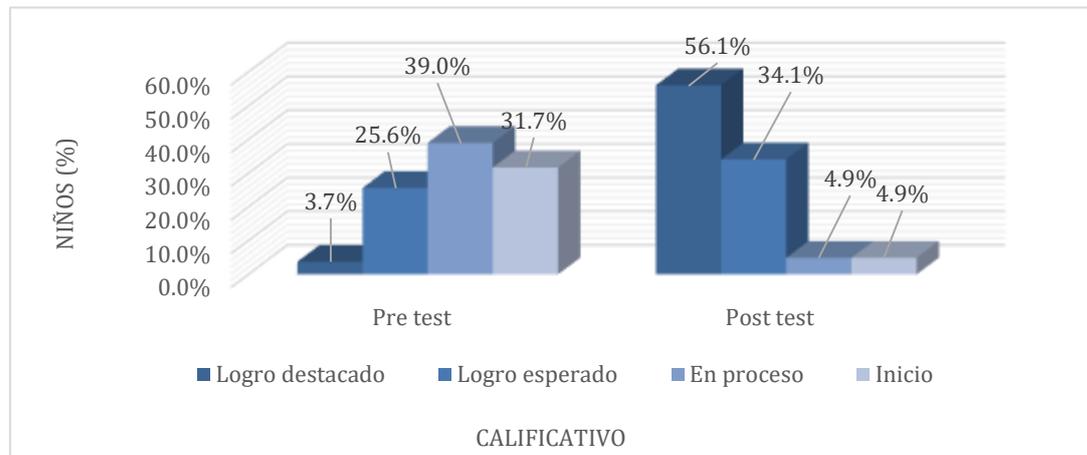
Mejora de la comprensión lectora mediante la poesía.

Niveles de logro	Pre test		Post test		t	p
	f	%	f	%		
Logro destacado	3	3,7	46	56,1	11,223	0,000
Logro esperado	21	25,6	28	34,1		
En proceso	32	39,0	4	4,9		
Inicio	26	31,7	4	4,9		
Total	82	100,0	82	100,0		

Nota: Lista de cotejo aplicada a niños de cuarto grado de primaria de La Institución Educativa Pública N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.

Figura 1.

Mejora de la comprensión lectora mediante la poesía.



Nota: Tabla 2

Interpretación

En la tabla 2 y figura 1 se visualizan los resultados obtenidos a partir de la comparación del pre test y del post test en relación a la comprensión lectora aplicada a niños de cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 80822 Santa María, Trujillo. De acuerdo al resultado del pre test se demostró que el 31.7% de los niños se

encontraban en nivel inicio. Por consiguiente, se implementó la lectura. Después del pos test se evidenció que el 56.1 % de los niños mejoraron respecto a la comprensión.

Por lo que se puede concluir que la lectura de poesía aplicadas mediante sesiones de aprendizaje si mejoran significativamente la comprensión lectora de los niños. Aceptamos la hipótesis de la investigación y rechazamos la hipótesis nula.

Objetivo específico 1: Identificar el nivel de comprensión lectora mediante un pre test en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.

Tabla 3.

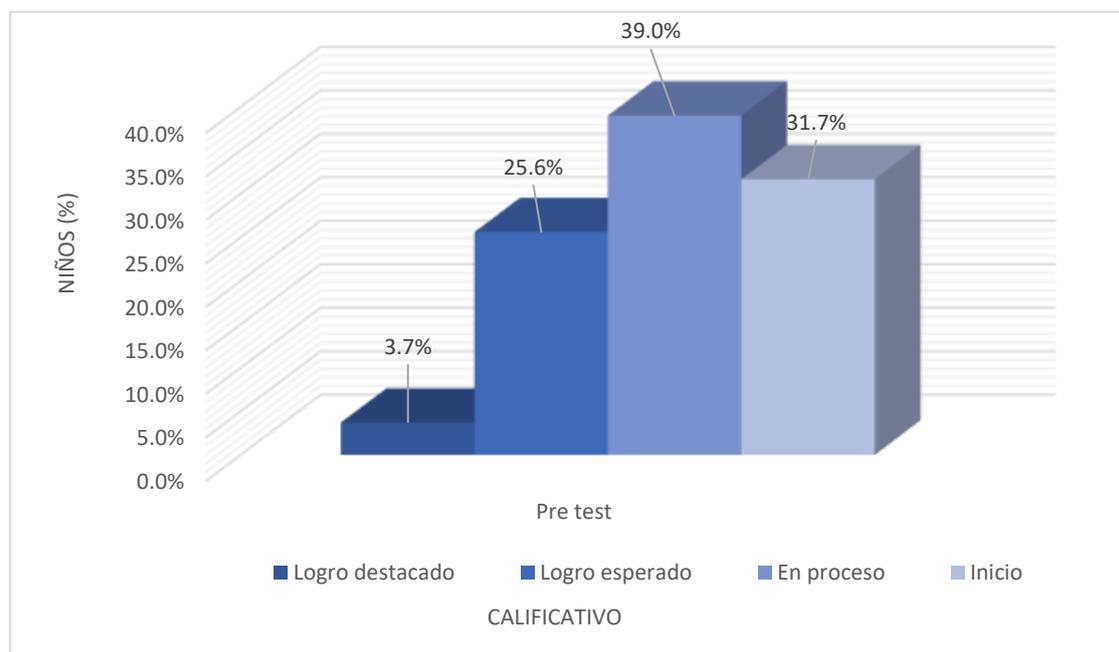
Nivel de comprensión lectora de niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024. Mediante un pre test.

Niveles de logro	Pre test	
	f	%
Logro destacado	3	3,7
Logro esperado	21	25,6
En proceso	32	39,0
Inicio	26	31,7
Total	82	100,0

Nota: Lista de cotejo aplicada a niños de cuarto grado de primaria de La Institución Educativa Pública N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.

Figura 2.

Nivel de comprensión lectora de niños mediante pre test.



Nota: Tabla 3

Interpretación

En la tabla 3 figura 2, se visualizan los resultados obtenidos sobre la comprensión lectora mediante el pre test a niños de cuarto grado de la institución educativa N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024. Se puede observar que el 31.7% de los niños se encuentra en nivel inicio, el 39% se encuentran en nivel de proceso y el 25.6% de los niños se encuentran en nivel logro esperado en cuanto a la comprensión lectora y el 3.7% se encuentra en logro destacado. Se concluye que la gran mayoría de los niños de cuarto grado se encuentran en nivel inicio en cuanto a la comprensión lectora, identificando que necesitan incentivar y motivar a la lectura.

Objetivo específico 2: Aplicar lecturas de poesías por medio de sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.

Tabla 4.

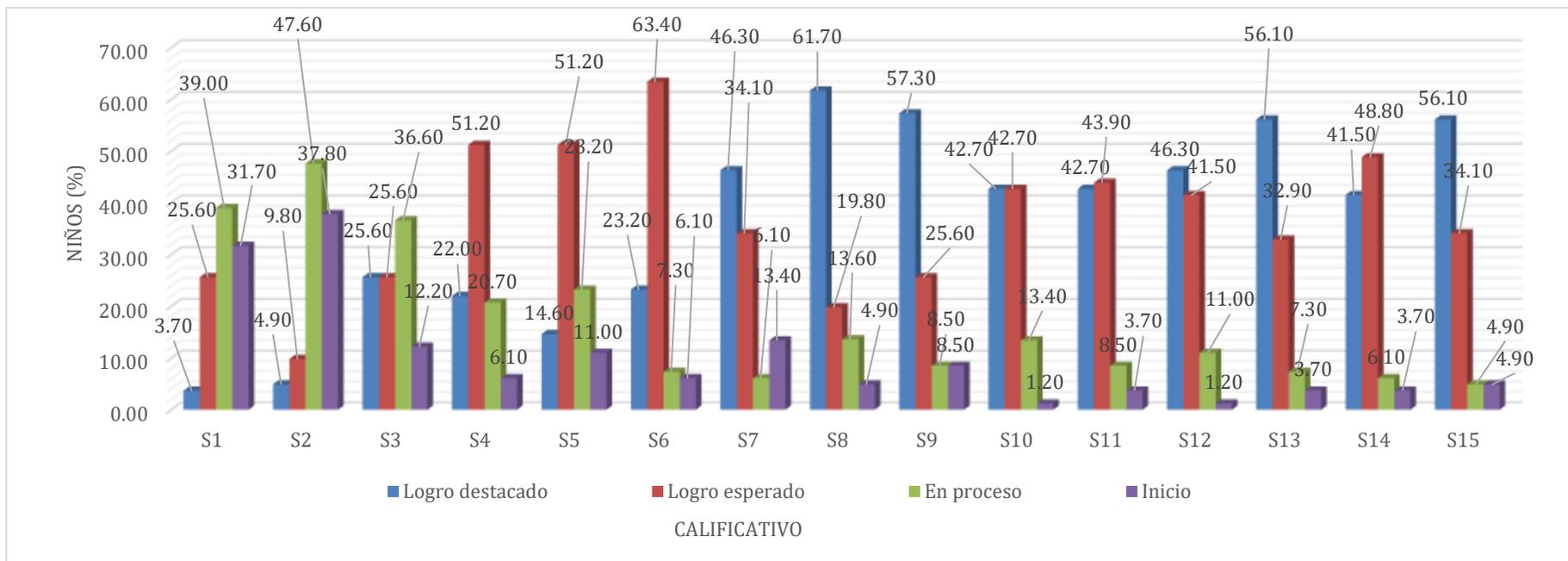
Lectura de poesías para mejorar la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria.

	S1	%	S2	%	S3	%	S4	%	S5	%	S6	%	S7	%	S8	%	S9	%	S10	%	S11	%	S12	%	S13	%	S14	%	S15	%
Logro destacado	3	3,7	4	4,9	21	25,6	18	22,0	12	14,6	19	23,2	38	46,3	50	61,7	47	57,3	35	42,7	35	42,7	38	46,3	46	56,1	34	41,5	46	56,1
Logro esperado	21	25,6	8	9,8	21	25,6	42	51,2	42	51,2	52	63,4	28	34,1	16	19,8	21	25,6	35	42,7	36	43,9	34	41,5	27	32,9	40	48,8	28	34,1
En proceso	32	39,0	39	47,6	30	36,6	17	20,7	19	23,2	6	7,3	5	6,1	11	13,6	7	8,5	11	13,4	7	8,5	9	11,0	6	7,3	5	6,1	4	4,9
Inicio	26	31,7	31	37,8	10	12,2	5	6,1	9	11,0	5	6,1	11	13,4	4	4,9	7	8,5	1	1,2	3	3,7	1	1,2	3	3,7	3	3,7	4	4,9
Total	82	100,0	82	100,0	82	100,0	82	100,0	82	100,0	82	100,0	82	100,0	82	100,0	82	100,0	82	100,0	82	100,0	82	100,0	82	100,0	82	100,0	82	100,0

Nota: Lista de cotejo aplicada a niños de cuarto grado de primaria de La Institución Educativa Pública N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.

Figura 3.

Lecturas de poesías para mejorar la comprensión lectora en niños de cuarto grado.



Nota: Tabla 4

Interpretación

En la tabla 4 figura 3 se visualizan los resultados de la aplicación de las sesiones de lectura de poesías en niños de cuarto grado de la Institución Educativa Pública N° 80822 Santa María muestran una mejora significativa en la comprensión lectora a lo largo de quince sesiones. Inicialmente, en la sesión 1, solo el 3,7% de los estudiantes alcanzaban un logro destacado, con la mayoría en los niveles de "en proceso" (39,0%) e "inicio" (31,7%). A medida que las actividades progresaban, el porcentaje de estudiantes en el nivel de logro destacado aumentó, llegando al 61,7% en la sesión 8 y al 56,1% en la sesión 15. Simultáneamente, los porcentajes en los niveles de "en proceso" e "inicio" disminuyeron significativamente, mostrando que las sesiones de lectura de poesías mejoraron efectivamente la comprensión lectora de los estudiantes a lo largo del tiempo.

Objetivo específico 3: Identificar el nivel de comprensión lectora mediante los resultados de un pos test en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.

Tabla 5.

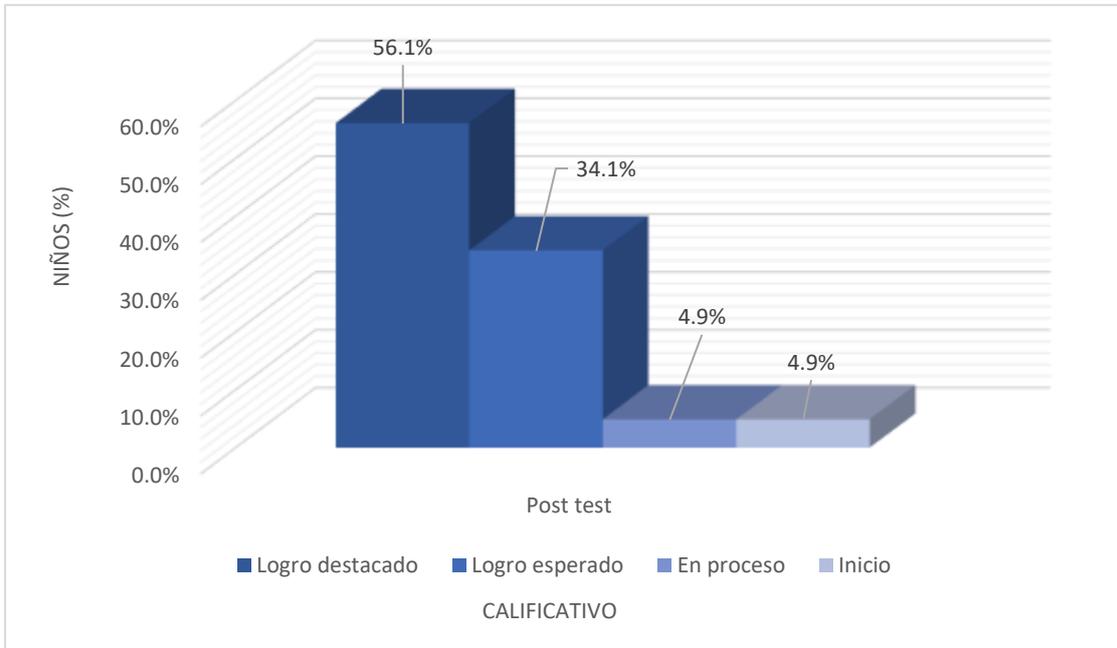
Nivel de comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria mediante pos test.

Niveles de logro	Post test	
	f	f
Logro destacado	46	56,1
Logro esperado	28	34,1
En proceso	4	4,9
Inicio	4	4,9
Total	82	100,0

Nota: Lista de cotejo.

Figura 4.

Nivel de comprensión lectora de niños de cuarto grado de primaria mediante pos test.



Nota: Tabla 5

Interpretación

En la tabla 5 figura 4 se visualizan los resultados en el post test después de aplicar las sesiones de lectura de poesías a niños de cuarto grado de primaria de la institución educativa N°80822 Santa María, por lo cual se puede corroborar que el 4.9% de los niños se encuentran en nivel en inicio, el 4.9% se encuentran en nivel proceso, el 34.1% se encuentran en un nivel de logro esperado, el 56.1% de los niños se encuentran en nivel de logro destacado en cuanto a la comprensión lectora. Por lo tanto, se concluye que si hubo una mejora en cuanto a la comprensión lectora de niños de cuarto grado de la institución educativa pública N°80822 Santa María, Trujillo-Perú-2024.

Resultados Inferencial

Contrastación de la hipótesis para probar que la lectura de poesías mejora la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.

Para realizar la prueba de hipótesis en primer lugar se evalúa el supuesto de normalidad mediante la prueba de Kolmogorov Smirnov para determinar si los datos proceden de una distribución normal para la posterior aplicación de la prueba de hipótesis paramétrica o no paramétrica.

Tabla 6.

Prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE TEST	,445	27	,521	,588	27	,556
POST TEST	,467	27	,532	,547	27	,592

Nota. Datos procesados en el SPSS

Podemos observar en la tabla 6, que la significancia de la columna de Kolmogorov-Smirnov (se elige esta porque el número de datos es mayor que 50) nos da un valor de $0.556 > 0.05$ para la pre prueba y $0.592 > 0.05$ para la post prueba, lo que nos indica que la distribución de origen de los datos no es normal.

Comprobado que los datos no cumplen el supuesto de normalidad procedemos a aplicar la prueba no paramétrica correspondiente para responder el objeto general e hipótesis planteados de la investigación, lo que se muestra a continuación.

Prueba de t Student para probar que la lectura de poesías mejora la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.

Tabla 7.

Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl (bilateral)	Sig.
				Inferior	Superior			
PRETEST - POSTEST	1,40244	1,13159	,12496	1,15380	1,65108	11,223	81	,000

Nota. Datos procesados en el SPSS

En la tabla 7, se puede observar los resultados de la prueba t Student, lo cual indica que existe diferencia significativa ente la pre y post prueba, puesto que $p=0.000 < 0.05$. Con este resultado se determinó que la lectura de poesías mejora la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024

V. Discusión

Considerando el objetivo específico 1 el cual incide en identificar el nivel de comprensión lectora de los niños de cuarto grado de primaria de la institución educativa pública N° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024, mediante la prueba de pre test. Los resultados obtenidos en la tabla 3 respectiva, muestran que el 39% se encuentran en nivel proceso y el 25.6% en nivel logro esperado. Verificando los porcentajes se puede concluir que la mayoría de los niños de cuarto grado se encuentran en nivel inicio, identificando que necesitan incentivar y motivar a la lectura.

Los resultados obtenidos se relacionan con los estudios realizados por Meza y Julca (2019) en donde el 57% de los estudiantes se encuentran en nivel proceso, el 40% demuestran estar en nivel inicio y el 3% alcanza el logro previsto mientras que ninguno alcanza el logro destacado en comprensión lectora. Comparando los resultados se puede concluir que en ambos estudios el nivel de comprensión se encuentra en nivel proceso por lo tanto la mayoría de estudiante tiene poca comprensión lectora. De igual forma el investigador trabajó con una muestra de 30 niños y utilizó como instrumento una prueba de comprensión lectora, mientras tanto en mi investigación se trabajó con una muestra de 82 niños y el instrumento aplicado fue la lista de cotejo.

Dichos resultados se sustentan con lo escrito por Trujillo (2014) afirma que los niños necesitan manejar el código para comprender los textos, sin embargo, se resalta que la comprensión no deriva de manera automática de este proceso y, además, que la decodificación adecuada no asegura la comprensión lectora". Por lo tanto, se recurre a diferentes habilidades en diferentes niveles que conllevan a mejorar el aprendizaje en la comprensión lectora.

Considerando el objetivo específico 2 el cual incide en aplicar lecturas de poesías por medio de las sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024. Los resultados obtenidos en la tabla 4 respectiva, muestran una mejora significativa en la comprensión lectora a lo largo de quince sesiones. Inicialmente, en la sesión 1, solo el 3,7% de los estudiantes alcanzaban un logro destacado, con la mayoría en los niveles de "en proceso" (39,0%) e "inicio" (31,7%). A medida que las sesiones progresaban, el porcentaje de estudiantes en el nivel de logro destacado aumentó, llegando

al 61,7% en la sesión 8 y al 56,1% en la sesión 15. Simultáneamente, los porcentajes en los niveles de "en proceso" e "inicio" disminuyeron significativamente, mostrando que las sesiones de lectura de poesías mejoraron efectivamente la comprensión lectora de los estudiantes a lo largo del tiempo.

Los resultados obtenidos se relacionan con los descrito en su investigación por Velarde (2018) donde en la prueba de pre test el 75% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio y 0% en el nivel proceso, mientras que en post prueba el 0% se encuentran en nivel inicio, 0% en el nivel proceso y el 100% de los estudiantes se encuentran en nivel logro. Comparando las investigaciones se puede deducir que ambos resultados son afines, ya que al aplicar las actividades de comprensión a los estudiantes estos tuvieron una mejora satisfactoriamente en cuanto a la comprensión lectora, en tanto el instrumento utilizado para su investigación fue diferente al de mi trabajo, por lo cual se llega a la conclusión que aplicar lectura de diferente género mejoran la comprensión lectora en los niños de cuarto grado de primaria.

Dichos resultados se sustentan con lo escrito por Solé (1996) afirma que la lectura es un instrumento que nos permite conocer nuevos aprendizajes y disfrutar de experiencias ajenas, esta experiencia motiva a leer, comprender y conocer diferentes realidades.

Considerando el objetivo específico 3 el cual consiste en identificar el nivel de comprensión lectora mediante los resultados de un pos test en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024. Los resultados obtenidos mediante el instrumento lista de cotejo y la técnica de observación plasmados en la tabla 5 respectiva, demuestran que el 4.9% de los niños se encuentran en nivel en inicio, el 4.9% se encuentran en nivel proceso, el 34.1% se encuentran en un nivel de logro esperado, el 56.1% de los niños se encuentran en nivel de logro destacado en cuanto a la comprensión lectora. Por lo tanto, se concluye que si hubo una mejora en cuanto a la comprensión lectora de niños de cuarto grado de la institución educativa N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.

Los resultados obtenidos se relacionan con lo descrito en su investigación por Fernández (2017) en su prueba de entrada el 43.3% de los estudiantes se encuentran en nivel proceso de comprensión lectora, después de la aplicación de la sesión con el programa software Edilim, se realizó la prueba de salida y el 44.8% de los estudiantes se encuentran

en nivel de logro destacado, demostrando así una mejora significativa en cuanto a la comprensión lectora. Comparando las investigaciones se puede deducir que ambos resultados se relacionan ya que los dos aplican actividades para mejorar la comprensión lectora y obtiene resultados significativos.

Dichos resultados se sustentan con lo escrito por Goodman (1986) define a las estrategias como acciones creadas con la finalidad de ser utilizadas para discriminar diferentes contextos de lectura y facilitar la acomodación y asimilación del nuevo aprendizaje.

Considerando el objetivo general que busca Determinar si la lectura de poesías, mejora la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024. Se puede se visualizan los resultados obtenidos a partir de la comparación del pre test y del post test en relación a la comprensión lectora aplicada a niños de cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 80822 Santa María, Trujillo. De acuerdo al resultado del pre test se demostró que el 31.7% de los niños se encontraban en nivel inicio. Por consiguiente, se implementó la lectura. Después del pos test se evidenció que el 56.1 % de los niños mejoraron respecto a la comprensión. Por lo que se puede concluir que la lectura de poesía aplicadas mediante sesiones de aprendizaje si mejoran significativamente la comprensión lectora de los niños. Aceptamos la hipótesis de la investigación y rechazamos la hipótesis nula.

Los resultados obtenidos se relacionan con lo descrito en su investigación, Velarde (2018) los resultados obtenido demuestran que en la pre prueba el 75,0% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio y 25,0% en el nivel proceso, en la post prueba 0%, en el nivel inicio y 0%, en el nivel de proceso respectivamente y el 100% alcanzaron un nivel de logro, los dos trabajos de investigación se relacionan entre sí, ya que mediante los resultados se evidencian mejora significativa de los niños en cuanto a la comprensión lectora.

Dichos resultados se sustentan con lo escrito por Venegas, Muños y Bernal (1996) la poesía favorece la comprensión lectora, ya que inspira creatividad a través de los textos literarios en rima, para ello hacen uso de su capacidad de conocimientos, ideas e imaginación y lo contextualizan con su entorno.

La lectura es la base y fundamento para el desarrollo cultural, social y educativo y deben ser una de las formas literarias más cercanas a los niños es la poesía, porque en ella encierra un nivel de comunicación que manifiesta diversas experiencias variadas como

puede ser históricas, fantasías, vivenciales y sentimentales; Es en la etapa de la niñez donde los estudiantes despiertan el interés por la lectura.

Limitaciones e implicancia

La limitación metodológica se da porque al no involucrar otras variables que pueden alterar el resultado no se podría determinar un resultado más exacto, algunas de las variables que pueden influir e implicarse en el resultado y además pueden variar la respuesta son el entorno familiar, acceso a recursos educativos y el tiempo limitado.

VI. Conclusiones

En esta investigación se determinó que la lectura de poesías, posibilitó la mejora de la comprensión lectora, evidenciado en los resultados, donde la mayoría de los niños de cuarto grado de primaria de la institución educativa pública N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024, obtuvieron un nivel de logro destacado. Por lo tanto, se demostró una mejora de manera progresiva en relación a comprensión lectora en los tres niveles. Del mismo modo se identificó mediante el pre test, que la mayoría de los niños de cuarto grado se encuentran en nivel inicio y proceso. Por lo tanto, los niños, muestran dificultades en cuanto a la comprensión lectora.

Con respecto al objetivo específico 2, al aplicar las sesiones de aprendizaje de lectura de poesía para mejorar la comprensión lectora en niños de cuarto grado, se logró obtener resultados satisfactorios ya que gradualmente fueron mejorando, Por lo tanto, en las últimas sesiones de aprendizaje se aprecia un incremento significativo en cuanto a la mejora de la comprensión lectora.

Así mismo dando respuesta al objetivo 3 se identificó el nivel de comprensión lectora post test de los niños de cuarto grado, donde la mayoría obtuvieron un nivel de logro destacado. Por lo tanto, la comprensión lectora de los niños mejoró al aplicar la lectura de poesías como estrategia metodológica.

Finalmente se concluyó, que después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje de lectura de poesías en los niños de cuarto grado de primaria de la institución educativa pública N° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024, la mayoría de ellos mejoraron la comprensión lectora de manera significativa en los tres niveles, literal inferencial y crítico.

VII. Recomendaciones

a) **Aspecto metodológico:**

- Realizar estudios sobre el desarrollo de lectura de poesías en niños menores de 10 años.
- Seguir desarrollando actividades de lectura de poesía como estrategia metodológica.

b) **Aspecto práctico:**

- Promover estrategias motivadoras para mejorar la comprensión lectora.
- Participar en concursos internos en declamación para fortalecer la comprensión lectora.
- Fomentar la lectura en el ambiente familiar.

c) **Aspecto académico:**

- Incentivar a los maestros de las instituciones educativas a incluir en sus sesiones de aprendizaje programas la lectura de poesías, ya que esta estrategia metodológica da resultados significativos en cuanto a comprensión lectora.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, I. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 10(2), 1-28. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44717910014.pdf>
- Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (Vol. 3). México: Trillas.
- Ayala, A., (2023). Poesía ecológica en la conciencia ontológica de los estudiantes de la E. P. de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación – UNHEVAL, 2021 [Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/9144>
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3491956>
- Barboza, F., Peña, F. (2014). El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. *Educere*, 18(59), 133-142. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35631103015.pdf>
- Carranza, M., Baltazar, S. (2022). Programa basado en la lectura de poesías para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. San Miguel - Miraflores alto II etapa, 2017 [Tesis, Universidad Nacional del Santa]. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3891>
- Castañeda, P. (1999) El Lenguaje Verbal del Niño. Lima: UNASAM
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/Como_Incre_Voca_Pensa_Log_Ni%C3%B1o.htm
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea* (Vol. 341). Anagrama. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/50707040/35603420-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1664404717&Signature=Khh1t-n87TD4ffQ0re2h1LRbyeY0sOFdVgRBnxdhlciiI-eH-3fxxE9ILb3YtBWryBq8dLiN7h0GRW-GFIXLRyinzKEIT7WbGM64GHuxCQDEs1j9hpxS~y3pIcRt9LIY1dB6O9XmWapbKtauwMroPi78GKd5mwleb~SI7NAUofivaNmaDx2U8LDZQdoyc~osRjSJ49E3b4U6rQOqnR0AmiUJaYX71VvkUrBbiFtZ~NreXYolW1rKUmPKKaUVBUqpvwyWAddGaKX3uG6iVbjKvY910Zcl8S~8->

[GWQ7RBAU3aexeTgDKDYIgbmysZXNH5WUoo44vCwk0yPHeTKk-Eww &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://www.researchgate.net/publication/354144193-Text%20de%20'article-260480-1-10-20100701%20(2).pdf)

- Celdrán, M. (1984). ¿Hasta qué punto es importante la sonoridad en la discriminación auditiva de las obstruyentes mates del castellano? *Estudios de fonética experimental*, 243-291. [file:///C:/Users/anaal/Downloads/144193-Text%20de%20'article-260480-1-10-20100701%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/anaal/Downloads/144193-Text%20de%20'article-260480-1-10-20100701%20(2).pdf)
- Conde, L. (2018). Influencia del Programa Plan Lector Familiar en Comprensión Lectora de alumnos del 5° de primaria, de la Institución Educativa N° 60050 -Iquitos – 2017. [, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/35666>
- Cooper, D. (1998). Cómo mejorar la comprensión lectora. Madrid: Visor.
- Contreras González, V. & Quijada Monroy, V. D. C. (2014). *Comprensión lectora*. Editorial Digital UNID. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/41243>
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/41243>
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2927662>
- Choquichanca, R., (2022). Estrategias metodológicas docentes en comprensión lectora y rendimiento académico en el área de comunicación. Caso: estudiantes de cinco años de edad de instituciones públicas del nivel inicial. UGEL 1. San Juan de Miraflores. Lima. 2019
<https://hdl.handle.net/20.500.12672/19191>
- Del Castillo, C. y Olivares Orozco, S. (2014). Metodología de la investigación. Grupo Editorial Patria. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/39410?page=20>
- Deza Medina, G. Y. (2018). *La Poesía como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 1° del Colegio Sir Alexander Fleming- 2018*. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_36d5dafa7d30646d0204d88fd6238576
- Dezeo, B., & Páez, M. (S.F). La poesía, como recurso favorable para iniciar a los niños y niñas de educación inicial, al fascinante mundo de la lectura. <http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/41942.pdf>
- Errázuriz, M., Fuentes, L., Cocio, A., Davison, O., Becerra, R., & Aguilar, P. (2020). ¿Comprendemos más los textos si nos gusta leer?: Actitudes y desempeños lectores

- del estudiantado de escuelas públicas de la Araucanía, Chile. *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, 20, 549-589.
<https://www.scielo.br/j/rbla/a/KJt8npybDVjr5xDh89yVzRB/?lang=es>
- Felix, N., (2020). Clima social familiar en la comprensión lectora de estudiantes del III ciclo de educación primaria, Huaral 2020.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/49201>
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2988433>
- Fernández, P., y Díaz, P. (2012), Investigación Cuantitativa.
http://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali.asp
- Fernández, R. (2017). Aplicación del programa interactivo Edilim para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Daniel Becerra Ocampo” de Ilo, Moquegua [Tesis, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3806>
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3153546>
- Garrote, P. & del Carmen, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas*, (18), 124-139.
<http://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/259/227>
- Goodman, K. (1986). “El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo”. En: Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo Veintiuno.
- Gómez, E., Defior, S., & Serrano, F. (2011). Mejorar la fluidez lectora en dislexia: diseño de un programa de intervención en español. *Escritos de Psicología (Internet)*, 4(2), 65-73.
https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1989-38092011000200008&script=sci_arttext&tlng=pt
- Guerrero, A., (2023). La poesía para el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de una institución educativa de Catacaos, 2022.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/107087>
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3366842>

- Gudiel, J. (2021). Programa de Comprensión Lectora para Niños del Quinto Grado de Primaria de una Institución Educativa Estatal [Tesis, Universidad Ricardo Palma].
<http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/4344>
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3094712>
- Hinojosa N. & Valencia Y., (2020). Fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial a partir de la lectura de textos biográficos en el grado tercero de la escuela Niño Jesús Palenque de Quibdó.
<https://repository.udem.edu.co/handle/11407/6243>
https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6243/T_ME_425.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Inchaustegui, L., (2022). La poesía infantil para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 1540 - San Juan - Chimbote-Ancash, 2021
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/28753>
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3533327>
- Lastre, S., Chimá, F., Padilla, A. (2018). Efectos de la lectura en voz alta en la comprensión lectora de estudiantes de primaria. En Revista Encuentros, vol. 16-01 de enero-junio de 2018.
<http://dx.doi.org/10.15665/v16i01.945>
<https://www.proquest.com/docview/2099345789/1CB072416EC149F4PQ/85?accountid=200235>
- Leyva, E., Chota, O. (2018). Programa textos narrativos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del 4o grado de Educación Primaria de la I.E. No 64107 “José María Arguedas - Aguaytia”, 2018 [Tesis, Universidad Nacional de Ucayali].
<http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/4035>
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3136021>
- Marin, M. (2022). *La poesía: Recurso integrador e impulsor de la creatividad en el proceso de enseñanza durante la Educación Primaria.*
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/22508>
- Martínez García, J. A. (1976). Repetición de sonidos y poesía. *Archivum: Revista de la Facultad de Filología.*

<https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/24564/RepeticionDeSonidos.pdf?sequence=1>

Mendoza, A. et al. (2003). Didáctica de la lengua y la literatura. Madrid: Editorial Prentice Hall.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/37887/01420113013930.pdf?sequence=1>

Meza, R., Julca, A. (2019). Nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N° 0012 La Unión San Martín-2019 [, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/45384>

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2984206>

Mori, Z. (2020). Memoria auditiva inmediata y comprensión lectora en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N°3038, Lima - 2020 [, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/62832>

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2952201>

Murillo, J., Hernández, R., Martínez, C. (2016). ¿Qué ocurre en las aulas donde los niños y niñas no aprenden? Estudio cualitativo de aulas ineficaces en Iberoamérica. *Perfiles educativos*, 38(151), 55-

70.http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982016000100055&script=sci_arttext&tlng=en

Olivas, J. (2021). Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí El cuadrograma como estrategia metodológica para la comprensión lectora de textos líricos en noveno grado “A”, Instituto Reino de Suecia, Estelí, II Semestre de 2020 Trabajo de seminario de graduación para optar.

<https://core.ac.uk/download/pdf/481468724.pdf>

Olulo, P., (2020). Estrategias de comprensión de textos y niveles de comprensión lectora en estudiantes de la I.E. 20558 – Escomarca 2020 <https://hdl.handle.net/20.500.12692/51654>

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2946498>

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International journal of morphology*, 35(1), 227-232.

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-95022017000100037&script=sci_arttext&tlng=pt

- Perez, L., Perez, R. & Seca, M. V. (2020). Metodología de la investigación científica. Editorial Maipue. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/138497>
- Perriconi, G., Pellizari, y Grecola. (2006). Poesía desde la Infancia. Argentina: Trayectos.
- Pinto, N., (2019). La comprensión lectora y rendimiento académico en los estudiantes de segundo grado de primaria en una institución educativa del distrito de El Agustino. <https://hdl.handle.net/20.500.14138/2867>
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3211543>
- Romo, J. (2015). La lista de cotejo como herramienta para la lectura crítica de artículos de investigación publicados. *Revista de Enfermería del Instituto Mexicano del Seguro Social*, 23(2), 109-113.
<https://www.medigraphic.com/pdfs/enfermeriaimss/eim-2015/eim152h.pdf>
- Rosario, M. (2018). *Estudio descriptivo de las cualidades de la expresión oral a partir de la declamación de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, Distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017.*
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_c85d36a66fe06a16d9f974c712b77078
- Velarde, K. (2018). Aplicación del programa “Allinta yachanapaq ñawinchasun” para mejorar la comprensión de lectura, en los estudiantes quechua-hablantes de primero y segundo grado del aula multigrado de educación primaria de la IE N° 38542 San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.
<https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/979>
- Vilcapoma, C., (2019). Conciencia lectora y comprensión lectora en el 4° de primaria de instituciones educativas públicas de Huarochirí
<http://hdl.handle.net/20.500.11955/673>
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2856126>
- Rodríguez, D. (2018). Aplicación de las tecnologías de la información y comunicación (tic) en el área de lengua castellana y la comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa departamental la victoria sede rural arcadia. colombia.2018. [Tesis, Universidad Privada Norbert Wiener].
<http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/2129> (2006).
- Solé, I. (2006). Estrategias de lectura. (16ª ed.). España: Grao. 176

- Torres, O. (2004). *El otro lado del habla: la entonación poética*. Universidad Eafit.
<https://books.google.es/books?id=BIIfyd4kuZ0C&lpg=PA7&ots=Q27ccJs5rI&dq=%20definicion%20de%20entonaci%C3%B3n%20de%20la%20poesia&lr&hl=es&pg=PA25#v=onepage&q=definicion%20de%20entonaci%C3%B3n%20de%20la%20poesia&f=false>
- Trujillo, M. (2002). El significado de la poesía en la hermenéutica filosófica. *Laguna*, 11.
<https://docplayer.es/22816530-El-significado-de-la-poesia-en-la-hermeneutica-filosofica-carlos-marzan-trujillo.html>
- Trujillo, M. (2014). El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión. *Innovación educativa (México, DF)*, 14(64), 47-55.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-26732014000100005&script=sci_arttext
- Valle, E. G. Y. (2009). Metodología de la investigación. *Recuperado de: https://es.slideshare.net/usmac2005/metodologa-de-la-investigacin-proyecto-de-grado-12506310*. <http://200.48.31.93/Titulacion/2013/exposicion/SESION-4-METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION.pdf>
- Virla, M. (2010). Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbach. *Telos*, 12(2), 248-252.
<https://www.redalyc.org/pdf/993/99315569010.pdf>
- Zevallos, M. (2022). Comprensión lectora y rendimiento académico de los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa José Antonio Encinas de Bellavista – Huánuco [Universidad Nacional Hermilio Valdizán].
<https://hdl.handle.net/20.500.13080/7383>
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3391576>

Anexos

Anexo 1. Matriz de Consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera la lectura de poesías mejora la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 80822, Santa María, Trujillo, Perú, 2024?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿De qué manera se puede identificar el nivel de comprensión lectora de niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°80822 Santa María Trujillo, Perú, 2024?</p> <p>¿De qué manera se puede aplicar la lectura de poesías para mejorar la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024?</p> <p>¿De qué manera se puede identificar el nivel de comprensión</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si la lectura de poesías, mejora la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>-Identificar el nivel de comprensión lectora mediante un pre test en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.</p> <p>-Aplicar lecturas de poesías por medio de sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.</p> <p>-Identificar el nivel de comprensión</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La lectura de poesías mejora significativamente en la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.</p> <p>Hipótesis estadística</p> <p>Ha: La lectura de poesías mejora significativamente e la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.</p> <p>Ho: La lectura de poesías no mejora significativamente e la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa</p>	<p>Variable 1.</p> <p>Lectura de poesías.</p> <p>Variable 2.</p> <p>Comprensión lectora.</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Cuantitativo.</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>Explicativo.</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Pre experimental.</p> <p>Población y muestra:</p> <p>La población estará conformada por 103 niños de cuarto grado del nivel primaria y la muestra está conformada por 82 niños</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Método de análisis:</p> <p>Hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS</p> <p>Aspectos éticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto y protección de los

<p>lectora en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024?</p>	<p>lectora mediante los resultados de un post test en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.</p>	<p>Pública N° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.</p>		<p>derechos de los intervinientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libre participación por propia voluntad. • Beneficencia, no maleficencia. • Integridad y honestidad <p>Justicia.</p>
--	--	--	--	---

Anexo 2. Instrumento de recolección de información

LECTURA DE POESÍAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA
EN NIÑOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PÚBLICA N° 80822 SANTA MARÍA, TRUJILLO, PERÚ, 2024

Lista de cotejo

Este instrumento tiene como finalidad recoger información sobre lectura de poesías para mejorar la comprensión lectora.

Instrumento: Lee con atención los ítem y marca según corresponda lo observado.

Objetivo: Determinar si la lectura de poesías, mejora la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la institución pública N°80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024

Ítems	Valoración	
	Si	No
Nivel literal: Identificar, localizar personajes, parafrasear.		
1. Identifica los elementos poéticos: voz lírica y objeto lírico.		
2. Localiza detalles que refiere la poesía del objeto lírico.		
3. Señala las palabras o enunciados con mayor carga poética.		
4. Parafrasea el contenido de cada estrofa de la poesía.		
Nivel Inferencial: Infiere, deduce e interpreta.		
5. Infiere el tema de la poesía.		
6. Deduce las características de los personajes, animales, objetos y lugares de la poesía que lee.		
7. Interpreta las figuras poéticas del lenguaje.		
Nivel crítico. Califica valora y opina.		
8. Califica el contenido de la poesía desde un punto de vista personal.		
9. Valora el tema tratado en la poesía.		
10. Opina sobre la relevancia de la poesía en su vida diaria.		

Anexo 3. Ficha técnica de los instrumentos

FICHA TÉCNICA

Nombre original del instrumento	Lista de cotejo sobre las lecturas de poesías
Autor	Leon Plasencia Verónica
Objetivo del instrumento	Determinar si la lectura de poesías, mejora la comprensión lectora.
Usuarios	Niños de cuarto grado de primaria de la institución educativa pública N° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	K 10 - Alfa de Cronbach 0.93

Duración: 45 minutos

Tipo de ítems: nominal

Número de indicadores: 10 ítems.

Áreas de escala de comprensión lectora

Dimensión 1: Nivel literal = 4 ítems (1,2,3,4)
Dimensión 2: Nivel Inferencial = 3 ítems: (5.6.7)
Dimensión 3: Nivel crítica = 3 ítems (8,9,10)

Índice de valoración: si y no

Materiales: Lápiz, borrador, hoja impresa, diccionario.

Validación: El instrumento de lista de cotejo, fue validada por juicio de expertos, en número de tres profesionales considerados expertos; Mg Díaz Plasencia Erwin, Mg Sánchez Osorio Nelly, Huanilo Leytón Eddy.

Prueba Piloto. La prueba piloto fue realizada con 20 niños de cuarto grado de primaria, bajo el consentimiento informado de los padres de familia y evaluado con el instrumento lista de cotejo, el cual estuvo conformada por 10 ítems.

El instrumento fue procesado en SPSS y aplicándose a la prueba de Alfa de Cronbach, se consideró confiable y aplicable 0.93.

Confiability del instrumento. El instrumento se aplicó la prueba de Alfa de Cronbach a 20 niños distintos al objeto de estudio, estableciéndose como confiable a 0.930.

ANEXO 4. Formato de consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Ciencias de la educación)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula LECTURA DE POESÍAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 80822 SANTA MARÍA, TRUJILLO, PERÚ, 2024. y es dirigido por Leon Plasencia Veronica Janeth investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Mejora la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la institución educativa pública N°80822 Santa María.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de Informe impreso en sobre cerrado. Si desea, también podrá escribir al correo veronicajanethleonplasencia@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: _____

Fecha: _____

Correo electrónico: _____

Firma del participante: _____

Firma del investigador (o encargado de recoger información): _____

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

Fichas evaluadas por expertos.

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: ERWIN H. DIAZ PLASENCIA	
N° DNI / CE: 27151828	Edad 50
Teléfono / celular: 993905941	Email holary40@gmail.com
Título profesional: ED PRIMARIA	
Grado académico: Maestría <u>X</u>	Doctorado: _____
Especialidad: PSICOPEDAGOGIA COGNITIVA	
Institución que labora: I.E. SANTA MARIA DE LA ESPERANZA	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: Lectura de poesías para mejorar la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la institución educativa pública n° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.	
Autor(es): Veronica Janeth Leon Plasencia.	
 Firma y sello del experto	 Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dr.

Presente.

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Veronica Janeth Leon Plasencia. Egresado del programa académico de educación primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **“Lectura de poesías para mejorar la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la institución educativa pública N° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024”** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma del estudiante

DNI:18210896

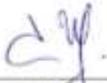
FICHA DE VALIDACION*							
TÍTULO: LECTURA DE POESÍAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 80822 SANTA MARÍA, TRUJILLO, PERÚ, 2024.							
Variable 1: Lectura de poesías.	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Sonoridad							
1	- Despierta el interés del niño por la lectura de poesías a leer en voz alta.	✓		✓	✓		
2	- Aviva los conocimientos previos del niño mediante la lectura en voz baja.	✓		✓	✓		
3	- Socializa en voz media las ideas relativas a la trama.	✓		✓	✓		
Dimensión 2: Ritmo							
1	- Establece un ritmo de lectura adecuado para mejorar el aprendizaje.	✓		✓	✓		
2	- Mantiene el ritmo de lectura en todo momento.	✓		✓	✓		
3	- Identifica los diferentes ritmos que requiere la lectura.	✓		✓	✓		
Dimensión 3: Fluidez							
1	- Lee de forma fluida y expone sus ideas de manera clara y precisa.	✓		✓	✓		
2	- Da respuestas acerca de la poesía leída.	✓		✓	✓		
3	- Practica lecturas de poesías cortas para una mejor fluidez bucal.	✓		✓	✓		
4	- Interpreta la poesía leída de manera asertiva.	✓		✓	✓		
Dimensión 4: Entonación							
1	- Vocaliza correctamente las sílabas para dar mejor entonación a las palabras.	✓		✓	✓		
2	- Expresa cada palabra con modulación de voz adecuada.	✓		✓	✓		
3	- Utiliza diferentes tipos de entonación para cada tipo de signos de expresión y signo de interrogación.	✓		✓	✓		
Variable 2: Comprensión lectora.							
Dimensión 1: Literal							
1	- Identifica los elementos poéticos: voz lírica y objeto lírico.	✓		✓	✓		
2	- Localiza detalles que refiere la poesía del objeto lírico.	✓		✓	✓		
3	- Señala las palabras o enunciados con mayor carga poética.	✓		✓	✓		
4	- Parafrasea el contenido de cada estrofa de la poesía.	✓		✓	✓		
Dimensión 2: Inferencial							
1	- Infiere el tema de la poesía.	✓		✓	✓		
2	- Deduce las características de los personajes, animales, objetos y lugares de la poesía que lee.	✓		✓	✓		
3	- Interpreta las figuras poéticas del lenguaje.	✓		✓	✓		
Dimensión 3: Crítico							
1	- Califica el contenido de la poesía desde un punto de vista personal.	✓		✓	✓		
2	- Valora el tema tratado en la poesía.	✓		✓	✓		
3	- Opina sobre la relevancia de la poesía en su vida diaria.	✓		✓	✓		

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (✓) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg EDUARDO H. BARRERA PASANICHA

DNI 27151828


Firma



Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: *Nelly Rebeca Sánchez Osorio*

N° DNI / CE: *32988587*

Edad *46*

Teléfono / celular: *947448881*

Email *nrsanchez037@gmail.com*

Título profesional: *Licenciada en Educación Secundaria*

Grado académico: *Maestría*

Doctorado:

Especialidad: *Lengua y Literatura*

Institución que labora: *Dante María de la Esperanza*

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Lectura de poesías para mejorar la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la institución educativa pública n° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.

Autor(es): *Veronica Janeth Leon Plasencia.*


Firma y sello del experto



CARTA DE PRESENTACIÓN

Dr.

Presente.

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Veronica Janeth Leon Plasencia, Egresado del programa académico de educación primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "**Lectura de poesías para mejorar la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la institución educativa pública N° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024**" y envío Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma del estudiante

DNI:18210896

FICHA DE VALIDACIÓN*							
TÍTULO: LECTURA DE POESÍAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 80822 SANTA MARÍA, TRUJILLO, PERÚ, 2024.							
Variable 1: Lectura de poesías.	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Sonoridad							
1 - Detecta el interés del niño por la lectura de poesías a leer en voz alta.	✓		✓		✓		
2 - Activa las conocimientos previos del niño mediante la lectura en voz baja.	✓		✓		✓		
3 - Asociar en voz baja las ideas relativas a la trama.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Ritmo							
1 - Cambia su ritmo de lectura adecuado para mejorar el aprendizaje.	✓		✓		✓		
2 - Mantiene el ritmo de lectura en todo momento.	✓		✓		✓		
3 - Identifica los diferentes ritmos que requiere la lectura.	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Fluidez							
1 - Lee de forma fluida y expresa sus ideas de manera clara y precisa.	✓		✓		✓		
2 - Da respuestas acerca de la poesía leída.	✓		✓		✓		
3 - Practica lecturas de poesías cortas para un mejor fluidez lectora.	✓		✓		✓		
4 - Interpreta la poesía leída de manera puntual.	✓		✓		✓		
Dimensión 4: Entonación							
1 - Visualiza correctamente los acentos para dar mejor entonación a los poemas.	✓		✓		✓		
2 - Expone cada palabra con modulación de voz adecuada.	✓		✓		✓		
3 - Utiliza diferentes tipos de entonación para cada tipo de signos de exclamación y signos de interrogación.	✓		✓		✓		
Variable 2: Comprensión lectora.							
Dimensión 1: Literal							
1 - Identifica los elementos poéticos: versos, línea y estrofa lírica.	✓		✓		✓		
2 - Elabora lecturas que refiere la poesía del poema leído.	✓		✓		✓		
3 - Asocia los poemas o ensaladas con mejor carga poética.	✓		✓		✓		
4 - Parafrasea el contenido de cada versículo de la poesía.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Inferencial							
1 - Define el tema de la poesía.	✓		✓		✓		
2 - Describe las características de los personajes, animales, objetos y lugares de la poesía que lee.	✓		✓		✓		
3 - Interpreta la figura poética del lenguaje.	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Crítico							
1 - Califica el contenido de la poesía desde un punto de vista personal.	✓		✓		✓		
2 - Valora el tema tratado en la poesía.	✓		✓		✓		
3 - Opina sobre la relevancia de la poesía en su vida diaria.	✓		✓		✓		

Recomendaciones:

Opción de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()
 Nombre y Apellido de experto: Dr / Mg Nelly Rebeca Sanchez Chocho DNI 32455577


Firma



Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: EDDY JUNIOR HUANILDO LEYDÓN

N° DNI / CE: 45150049 Edad 35

Teléfono / celular: 935978145 Email HUANILDO.E.L@GMAIL.COM

Título profesional: PROFESOR DE COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA

Grado académico: Maestría X Doctorado: _____

Especialidad: EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO : COMPUTACIÓN

Institución que labora: N° 80822 "SANTA MARIA DE LA ESPERANZA"

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:
Lectura de poesías para mejorar la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la institución educativa pública n° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024.

Autor(es): Veronica Janeth Leon Plasencia.


Eddy Junior Huanildo Leydón
DOCENTE E.P.T.

Firma y sello del experto



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dr.

Presente.

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

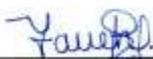
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Veronica Janeth Leon Plasencia. Egresado del programa académico de educación primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "**Lectura de poesías para mejorar la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria de la institución educativa pública N° 80822 Santa María, Trujillo, Perú, 2024**" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma del estudiante

DNI: 18210896

FICHA DE VALIDACION*							
TÍTULO: LECTURA DE POESÍAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 80822 SANTA MARÍA, TRUJILLO, PERÚ, 2024.							
Variable 1: Lectura de poesías.	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Sonoridad							
1	- Despierta el interés del niño por la lectura de poesías a leer en voz alta.	✓		✓		✓	
2	- Activa los conocimientos previos del niño mediante la lectura en voz baja.	✓		✓		✓	
3	- Socializa en voz media las ideas relativas a la trama.	✓		✓		✓	
Dimensión 2: Ritmo							
1	- Establece un ritmo de lectura adecuado para mejorar el aprendizaje.	✓		✓		✓	
2	- Mantiene el ritmo de lectura en todo momento.	✓		✓		✓	
3	- Identifica los diferentes ritmos que requiere la lectura.	✓		✓		✓	
Dimensión 3: Fluidez							
1	- Lee de forma fluida y expone sus ideas de manera clara y precisa.	✓		✓		✓	
2	- Da respuestas acerca de la poesía leída.	✓		✓		✓	
3	- Practica lecturas de poesías cortas para una mejor fluidez basal.	✓		✓		✓	
4	- Interpreta la poesía leída de manera asertiva.	✓		✓		✓	
Dimensión 4: Entonación							
1	- Vocaliza correctamente las sílabas para dar mejor entonación a las palabras.	✓		✓		✓	
2	- Expresa cada palabra con modulación de voz adecuada.	✓		✓		✓	
3	- Utiliza diferentes tipos de entonación para cada tipo de signos de expresión y signo de interrogación.	✓		✓		✓	
Variable 2: Comprensión lectora.							
Dimensión 1: Literal							
1	- Identifica los elementos poéticos: voz lírica y objeto lírico.	✓		✓		✓	
2	- Localiza detalles que refiere la poesía del objeto lírico.	✓		✓		✓	
3	- Señala las palabras o enunciados con mayor carga poética.	✓		✓		✓	
4	- Parafrasea el contenido de cada estrofa de la poesía.	✓		✓		✓	
Dimensión 2: Inferencial							
1	- Infiere el tema de la poesía.	✓		✓		✓	
2	- Deduce las características de los personajes, animales, objetos y lugares de la poesía que lee.	✓		✓		✓	
3	- Interpreta las figuras poéticas del lenguaje.	✓		✓		✓	
Dimensión 3: Crítico							
1	- Califica el contenido de la poesía desde un punto de vista personal.	✓		✓		✓	
2	- Valora el tema tratado en la poesía.	✓		✓		✓	
3	- Opina sobre la relevancia de la poesía en su vida diaria.	✓		✓		✓	

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg EDDY JUNIOR HUAMANO LEZAMA DNI: 43150049


EDDY JUNIOR HUAMANO LEZAMA
DOCENTE E.P.T.

Firma



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 80822 Santa María	
Grado: 4	
Título de la sesión: Leo y comprendo la poesía “Madre llévame a la cama”	
Propósito de la Sesión: Mejorar la comprensión lectora de los niños.	
	Tiempo: 45 minutos

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	-Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	-obtiene información del texto escrito -Infiere, e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. -Dice de que trata el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema y sintetiza. -Opina acerca del contenido del texto.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Rutinas: La maestra saluda y reúne a los niños, realizan juntos la oración y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.</p> <p>- Motivación: Observa una imagen presentada en la pizarra. *Responde a las preguntas: ¿De qué trata la figura presentada? ¿Qué podemos decir de la imagen?</p> <p>- Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repasamos la información sobre el texto poético y los elementos que lo conforman. <p>¿Crees que la mamá es importante? ¿Sabes cuánto te ama tu madre? ¿Alguna vez han rezado antes de dormir? ¿Alguna vez su mamá los llevo hasta su cama porque tenían sueño?¿Te canta tu mamá antes de dormir?</p>	<p>- Imagen -plumón -pizarra.</p>	10´

<p>Desarrollo</p>	<p>Antes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La maestra lee la poesía en voz alta junto con los niños y a la vez que va mostrando y pegando en la pizarra imagen relativas a la poesía. -Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas. - Repiten en coro una vez más cada poema, con ayuda de la docente, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente. - Establece normas de trabajo: <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Respetar el turno de tu compañero. - Cumplir con las tareas asignadas. <p>Durante: Los niños van leyendo e interiorizando las diferentes estrofas de la poesía.</p> <p style="text-align: center;">Madre, llévame a la cama</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Madre, llévame a la cama, que no me tengo de pie. Ven, hijo, Dios te bendiga y no te dejes caer.</p> <p>No te vayas de mi lado, cántame el cantar aquel.</p> <p>Me lo cantaba mi madre: de mocita lo olvidé, cuando te apreté a mis pechos contigo lo recordé.</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>¿Qué dice el cantar, mi madre, qué dice el cantar aquel?</p> <p>No dice, hijo mío, reza, reza palabras de miel; reza palabras de ensueño que nada dicen sin él.</p> <p>¿Estás aquí, madre mía? Porque no te logro ver... Estoy aquí, con tu sueño; duerme, hijo mío, con fe</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p style="text-align: right;">AUTOR: Miguel de Unamuno</p> <p>Después: Para afianzar la comprensión de lo leído se desarrollan las preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué le pide el hijo a su madre? ¿Cuáles son los personajes de la poesía? ¿Qué dice el cantar? ¿Cuál es la principal característica de cada personaje que interviene en la poesía? ¿Cuáles son las palabras que riman? ¿Qué emociones te produjo la poesía leída? 		<p>30'</p>
<p>Cierre</p>	<p>- Evaluación</p> <p>Al finalizar la lectura de poesía, la maestra interactúa con los niños y pregunta: ¿Qué les pareció la poesía?, ¿Qué más les gustó de la poesía?,</p>		<p>5'</p>

III. EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de Cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 80822 Santa María	
Grado: 4	
Título de la sesión: Leo y comprendo la poesía “Caricias”	
Propósito de la Sesión: Mejorar la comprensión lectora de los niños.	
Fecha:	Tiempo: 45 minutos

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	-Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	-obtiene información del texto escrito -Infiere, e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. -Dice de que trata el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema y sintetiza. -Opina acerca del contenido del texto.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Rutinas: La maestra saluda y reúne a los niños, realizan juntos la oración y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.</p> <p>- Motivación: Observa una imagen presentada en la pizarra. *Responde a las preguntas: ¿De qué trata la figura presentada? ¿Qué podemos decir de la imagen?</p> <p>- Saberes previos: ¿Saben que son caricias? ¿Has recibido alguna vez caricias? ¿Te gusta que tu mamá te abrace? ¿Cuánto amas a tu madre? ¿Alguna vez le diste un beso en la mejilla a tu</p>	- Imagen -plumón -pizarra.	10´

	mamá?¿En alguna ocasión te has visto reflejado en los ojos de tu mamá?				
Desarrollo	<p>Antes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La maestra lee la poesía en voz alta junto con los niños y a la vez que va mostrando y pegando en la pizarra imagen relativas a la poesía. -Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas. - Repiten en coro una vez más cada poema, con ayuda de la docente, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente. - Establece normas de trabajo: <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Respetar el turno de tu compañero. - Cumplo con las tareas asignadas. <p>Durante: Los niños van leyendo e interiorizando las diferentes estrofas de la poesía.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Caricias</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Madre, madre, tú me besas, pero yo te beso más. Como el agua en los cristales, caen mis besos en tu faz.</p> <p>Te he besado tanto, tanto, que de mí cubierta estás y el enjambre de mis besos no te deja ni mirar.</p> <p>Si la abeja se entra al lirio, no se siente su aletear. Cuando tú, a tu hijito escondes no se le oye el respirar.</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Yo te miro, yo te miro sin cansarme de mirar, y que lindo niño veo a tus ojos asomar.</p> <p>El estanque copia todo lo que tú mirando estás; Pero tú en los ojos copias, a tu niño y nada más.</p> <p>Los ojitos que me diste yo los tengo que gastar en seguirte por los valles, por el cielo y por el mar. Gabriela Mistral</p> </td> </tr> </table> </div> <p>Después: Para afianzar la comprensión de lo leído se desarrollan las preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué quiere decir como el agua en los cristales? ¿Cuáles son los personajes de la poesía? ¿Cuál es la principal característica de cada personaje que interviene en la poesía? ¿Por qué crees que la abeja entra al lirio? ¿Cuáles son las palabras que riman? ¿Qué emociones te produjo la poesía leída? 	<p>Madre, madre, tú me besas, pero yo te beso más. Como el agua en los cristales, caen mis besos en tu faz.</p> <p>Te he besado tanto, tanto, que de mí cubierta estás y el enjambre de mis besos no te deja ni mirar.</p> <p>Si la abeja se entra al lirio, no se siente su aletear. Cuando tú, a tu hijito escondes no se le oye el respirar.</p>	<p>Yo te miro, yo te miro sin cansarme de mirar, y que lindo niño veo a tus ojos asomar.</p> <p>El estanque copia todo lo que tú mirando estás; Pero tú en los ojos copias, a tu niño y nada más.</p> <p>Los ojitos que me diste yo los tengo que gastar en seguirte por los valles, por el cielo y por el mar. Gabriela Mistral</p>		30´
<p>Madre, madre, tú me besas, pero yo te beso más. Como el agua en los cristales, caen mis besos en tu faz.</p> <p>Te he besado tanto, tanto, que de mí cubierta estás y el enjambre de mis besos no te deja ni mirar.</p> <p>Si la abeja se entra al lirio, no se siente su aletear. Cuando tú, a tu hijito escondes no se le oye el respirar.</p>	<p>Yo te miro, yo te miro sin cansarme de mirar, y que lindo niño veo a tus ojos asomar.</p> <p>El estanque copia todo lo que tú mirando estás; Pero tú en los ojos copias, a tu niño y nada más.</p> <p>Los ojitos que me diste yo los tengo que gastar en seguirte por los valles, por el cielo y por el mar. Gabriela Mistral</p>				
Cierre	<p>- Evaluación</p> <p>Al finalizar la lectura de poesía, la maestra interactúa con los niños y pregunta: ¿Qué les pareció la poesía?, ¿Qué más les gustó de la poesía?,¿La compartirían?, y ¿por qué?</p>		5´		

III. EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de Cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 80822 Santa María	
Grado: 4	
Título de la sesión: Leo y comprendo la poesía “La Tentación”	
Propósito de la Sesión: Mejorar la comprensión lectora de los niños.	
	Tiempo: 45 minutos

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	-Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	-Obtiene información del texto escrito -Infiere, e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. -Dice de que trata el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema y sintetiza. -Opina acerca del contenido del texto.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Rutinas: La maestra saluda y reúne a los niños, realizan juntos la oración y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.</p> <p>- Motivación: Observa una imagen presentada en la pizarra. *Responde a las preguntas: ¿De qué trata la figura presentada? ¿Qué podemos decir de la imagen?</p> <p>- Saberes previos: ¿Conoces que frutos dan los árboles?, De los frutos que dan los árboles, ¿Cuál es tu favorito? ¿Alguna vez tuviste un fuerte deseo por comer esa fruta? ¿Se atreverían a tomar algo que no es suyo? ¿Viste a una persona tomando algo sin permiso? ¿Cómo te sentirías si te descubren tomando algo que no es tuyo?</p>	- Imagen -plumón -pizarra.	10´

<p>Desarrollo</p>	<p>Antes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La maestra lee la poesía en voz alta junto con los niños y a la vez que va mostrando y pegando en la pizarra imagen relativas a la poesía. -Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas. - Repiten en coro una vez más cada poema, con ayuda de la docente, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente. - Establece normas de trabajo: <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Respetar el turno de tu compañero. - Cumplo con las tareas asignadas. <p style="text-align: center;"><u>La Tentación</u> (J.A. Márquez)</p> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 20px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Que linda en la rama la fruta se ve! Si lanzo una piedra tendrá que caer.</p> <p>No es mío este huerto no es mío lo sé: más yo de esa fruta quisiera comer.</p> <p>Mi padre está lejos, mamá no me ve, no hay otros niños... ¿quién lo ha de saber? más no, no me atrevo; yo no sé por qué; parece que siempre unos ojos me ven....</p> </div> <div style="width: 10%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 45%;"> <p>Papá no querría besarme otra vez, mamá lloraría de pena también.</p> <p>Mis buenos maestros dirían tal vez: qué niño tan malo, no jueguen con él!</p> <p>No quiero, no quiero; yo nunca he de hacer sino lo que haría si todos me ven.</p> <p>Llegando a mi casa caricias tendré, abrazos y besos, y frutas también.</p> </div> </div> </div> <p>Durante: Los niños van leyendo e interiorizando las diferentes estrofas de la poesía.</p> <p>Después: Para afianzar la comprensión de lo leído se desarrollan las preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿El huerto es del niño? ¿Qué deseaba hacer con la fruta? ¿Se atrevió a tomar la fruta? ¿Cuáles son las palabras que riman? ¿Por qué le preocupaba que lo descubran? ¿Qué emociones te produjo la poesía leída? 		<p>30´</p>
<p>Cierre</p>	<p>- Evaluación</p> <p>Al finalizar la lectura de poesía, la maestra interactúa con los niños y pregunta: ¿Qué les pareció la poesía?, ¿Qué más les gustó de la poesía?, ¿La compartirían?, y ¿Por qué?</p>		<p>5´</p>

III. EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de Cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 80822 Santa María	
Grado: 4	
Título de la sesión: Leo y comprendo la poesía “Otoño”	
Propósito de la Sesión: Mejorar la comprensión lectora de los niños.	
	Tiempo: 45 minutos

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	-Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	-Obtiene información del texto escrito -Infiere, e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. -Dice de que trata el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema y sintetiza. -Opina acerca del contenido del texto.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Rutinas: La maestra saluda y reúne a los niños, realizan juntos la oración y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.</p> <p>- Motivación: Observa una imagen presentada en la pizarra. *Responde a las preguntas: ¿De qué trata la figura presentada? ¿Qué podemos decir de la imagen?</p> <p>- Saberes previos: ¿Conocen las estaciones? ¿Oyeron alguna vez sobre el otoño? ¿En que se diferencia el otoño de las demás estaciones?</p>	- Imagen -plumón -pizarra.	10'

	<p>¿Conoces la fruta el membrillo?,¿De qué color es? ¿Han visto a las personas que barren las calles?</p>				
<p>Desarrollo</p>	<p>Antes: -La maestra lee la poesía en voz alta junto con los niños y a la vez que va mostrando y pegando en la pizarra imagen relativas a la poesía. -Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas. - Repiten en coro una vez más cada poema, con ayuda de la docente, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente. - Establece normas de trabajo: <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Respetar el turno de tu compañero. - Cumplir con las tareas asignadas. </p> <div data-bbox="416 1041 1098 1592" style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>OTOÑO (María Rosa Negrin)</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>El otoño empieza lo siento en el aire. Es que las hojitas comienzan el baile.</p> <p>Ellas se sueltan, giran hacia abajo, y a los barrenderos les dan mucho trabajo.</p> <p>El otoño es bonito con días de sol y todo el paisaje se pone marrón.</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Marrón y amarillo, como los membrillos; marrón y dorado, todo empapelado.</p> <p>El paisaje cambia, el otoño empieza, disfrutemos juntos toda su belleza.</p> </td> </tr> </table>  </div> <p>Durante: Los niños van leyendo e interiorizando las diferentes estrofas de la poesía.</p> <p>Después: Para afianzar la comprensión de lo leído se desarrollan las preguntas como: ¿De qué color se pone el paisaje en otoño? ¿Quiénes tienen más trabajo en otoño? ¿Por qué el paisaje se torna de un color marrón? ¿A qué se refiere “Las hojitas comienzan el baile”? ¿Qué entiendes por “empapelado”? ¿Crees que el otoño es bello? ¿Cuál es la característica principal del otoño?</p>	<p>El otoño empieza lo siento en el aire. Es que las hojitas comienzan el baile.</p> <p>Ellas se sueltan, giran hacia abajo, y a los barrenderos les dan mucho trabajo.</p> <p>El otoño es bonito con días de sol y todo el paisaje se pone marrón.</p>	<p>Marrón y amarillo, como los membrillos; marrón y dorado, todo empapelado.</p> <p>El paisaje cambia, el otoño empieza, disfrutemos juntos toda su belleza.</p>		<p>30´</p>
<p>El otoño empieza lo siento en el aire. Es que las hojitas comienzan el baile.</p> <p>Ellas se sueltan, giran hacia abajo, y a los barrenderos les dan mucho trabajo.</p> <p>El otoño es bonito con días de sol y todo el paisaje se pone marrón.</p>	<p>Marrón y amarillo, como los membrillos; marrón y dorado, todo empapelado.</p> <p>El paisaje cambia, el otoño empieza, disfrutemos juntos toda su belleza.</p>				

	¿Qué emociones te produjo la poesía leída?		
Cierre	- Evaluación Al finalizar la lectura de poesía, la maestra interactúa con los niños y pregunta: ¿Qué les pareció la poesía?, ¿Qué más les gustó de la poesía?, ¿La compartirían?, y ¿Por qué?.		5'

III. EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de Cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 80822 Santa María	
Grado: 4	
Título de la sesión: Leo y comprendo la poesía “Un desfile numeral”	
Propósito de la Sesión: Mejorar la comprensión lectora de los niños.	
	Tiempo: 45 minutos

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	-Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	-Obtiene información del texto escrito -Infiere, e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. -Dice de que trata el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema y sintetiza. -Opina acerca del contenido del texto.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo			
<p>Inicio</p>	<p>-Rutinas: La maestra saluda y reúne a los niños, realizan juntos la oración y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.</p> <p>- Motivación: Observa una imagen presentada en la pizarra. *Responde a las preguntas: ¿De qué trata la figura presentada? ¿Qué podemos decir de la imagen?</p> <p>- Saberes previos: ¿Hasta que numero sabes contar? ¿Has visto alguna vez un desfile militar? ¿Cómo van vestidos en un desfile? ¿Van coordinados en un desfile militar? ¿Todos en el desfile tienen el mismo rango u otros tiene un rango mayor?</p>	<p>- Imagen -Plumón -Pizarra.</p>	<p>10´</p>			
<p>Desarrollo</p>	<p>Antes:</p> <p>-La maestra lee la poesía en voz alta junto con los niños y a la vez que va mostrando y pegando en la pizarra imagen relativas a la poesía.</p> <p>-Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas.</p> <p>- Repiten en coro una vez más cada poema, con ayuda de la docente, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente.</p> <p>- Establece normas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Respetar el turno de tu compañero. - Cumplir con las tareas asignadas. <p>Durante: Los niños van leyendo e interiorizando las diferentes estrofas de la poesía.</p> <div data-bbox="416 1406 1121 1910" style="border: 2px solid red; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center; color: blue; font-weight: bold;">UN DESFILE NUMERAL</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>Con este desfile terminamos ya. Marchando de prisa, los números se van.</p> <p>Primero va el uno, que es el general, porque de los números es el mandamás.</p> <p>El dos es un cabo, y el tres capitán, el cuatro y el cinco desfilan detrás.</p> </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>El seis con el siete no paran de hablar, el ocho está cojo y no puede andar.</p> <p>El nueve les dice: ¡más formalidad! y el cero, enfadado, rodando se va.</p> </td> <td style="width: 33%; text-align: center; vertical-align: middle;">  </td> </tr> </table> <p style="text-align: right; font-size: small; color: blue;">Autor: Carlos Reviejs</p> </div> <p>Después: Para afianzar la comprensión de lo leído se desarrollan las preguntas como:</p> <p>¿Qué números participan en el desfile numeral?</p>	<p>Con este desfile terminamos ya. Marchando de prisa, los números se van.</p> <p>Primero va el uno, que es el general, porque de los números es el mandamás.</p> <p>El dos es un cabo, y el tres capitán, el cuatro y el cinco desfilan detrás.</p>	<p>El seis con el siete no paran de hablar, el ocho está cojo y no puede andar.</p> <p>El nueve les dice: ¡más formalidad! y el cero, enfadado, rodando se va.</p>			<p>30´</p>
<p>Con este desfile terminamos ya. Marchando de prisa, los números se van.</p> <p>Primero va el uno, que es el general, porque de los números es el mandamás.</p> <p>El dos es un cabo, y el tres capitán, el cuatro y el cinco desfilan detrás.</p>	<p>El seis con el siete no paran de hablar, el ocho está cojo y no puede andar.</p> <p>El nueve les dice: ¡más formalidad! y el cero, enfadado, rodando se va.</p>					

	¿Quién va primero y quien último en la marcha? ¿Qué cargos existen en la poesía? ¿Cuál personaje te llamo más la atención? ¿Cuál es la principal característica de cada personaje que interviene en la poesía? ¿Por qué crees que cero esta enfadado? ¿Qué emociones te produjo la poesía leída?		
Cierre	- Evaluación Al finalizar la lectura de poesía, la maestra interactúa con los niños y pregunta: ¿Qué les pareció la poesía?, ¿Qué más les gustó de la poesía?, ¿La compartirían?, y ¿por qué?		5'

III. EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de Cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 80822 Santa María	
Grado: 4	
Título de la sesión: Leo y comprendo la poesía “El Mosquito”	
Propósito de la Sesión: Mejorar la comprensión lectora de los niños.	
	Tiempo: 45 minutos

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	-Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	-Obtiene información del texto escrito -Infiere, e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica los elementos poéticos: voz lírica y objeto lírico. - Localiza detalles que refiere la poesía del objeto lírico. -Señala las palabras o enunciados con mayor carga poética. - Infiere el tema de la poesía. - Califica el contenido de la poesía desde un punto de vista personal.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>- Rutinas: La maestra saluda y reúne a los niños, realizan juntos la oración y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.</p> <p>- Motivación: Observa una imagen presentada en la pizarra. *Responde a las preguntas: ¿De qué trata la figura presentada? ¿Qué podemos decir de la imagen?</p> <p>- Saberes previos: ¿Conoces las moscas y los mosquitos?, ¿Qué hacen?, ¿Dónde suelen estar? ¿Vuelan todas igual velocidad? ¿De qué tamaño son? ¿Todos son de un mismo color? ¿Las moscas o los mosquitos pican?</p>	<p>- Imagen -plumón -pizarra.</p>	10´
Desarrollo	<p>Antes:</p> <p>-La maestra lee la poesía en voz alta junto con los niños y a la vez que va mostrando y pegando en la pizarra imagen relativas a la poesía.</p> <p>-Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas.</p> <p>- Repiten en coro una vez más cada poema, con ayuda de la docente, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente.</p> <p>- Establece normas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Respetar el turno de tu compañero. - Cumplir con las tareas asignadas. <div data-bbox="416 1400 1082 1848" style="border: 2px solid red; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center; color: blue;">El Mosquito</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>A toda velocidad pasó un mosquito volando y las moscas que lo vieron se quedaron murmurando.</p> <p>¿Dónde irá con tanta prisa?, dijo una mosca al moscón, ni que estuviera volando en una competición.</p> <p>¿Dónde irá con tanta prisa?, habló otra mosca al moscón, va sin casco en la cabeza ¡Ay, qué poca precaución!</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>¿Dónde irá con tanta prisa?, le preguntó una tercera, y ya cansado el moscón cambió enseguida de acera.</p> <p>¿Qué me preguntáis a mí? Yo no sé daros razones, gritó muy harto a las moscas. ¡Preguntad a los ratones!</p> <p>Pero otra mosca llegó y al verlo le preguntó: ¿Dónde iba con tanta prisa? Y el moscón se desmayó.</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div> <p style="text-align: center; color: blue; font-size: small;">AUTOR: Marisa Alonso</p> </div> <p>Durante: Los niños van leyendo e interiorizando las diferentes estrofas de la poesía.</p> <p>Después: Para afianzar la comprensión de lo leído se desarrollan las preguntas como:</p>		30´

	¿Quiénes murmuraban? ¿Quién iba volando con tanta prisa? ¿Por qué el mosquito se molestó? ¿Quién iba sin casco? ¿Por qué el moscón se desmayó? ¿Cuáles son las palabras que riman? ¿Qué emociones te produjo la poesía leída?		
Cierre	- Evaluación Al finalizar la lectura de poesía, la maestra interactúa con los niños y pregunta: ¿Qué les pareció la poesía?, ¿Qué más les gustó de la poesía?, ¿La compartirían?, y ¿Por qué?.		5'

III. EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de Cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 80822 Santa María	
Grado: 4	
Título de la sesión: Leo y comprendo la poesía “Sé de un pintor atrevido”	
Propósito de la Sesión: Mejorar la comprensión lectora de los niños.	
	Tiempo: 45 minutos

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	-Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	-Obtiene información del texto escrito -Infiere, e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. -Dice de que trata el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema y sintetiza. -Opina acerca del contenido del texto.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Rutinas: La maestra saluda y reúne a los niños, realizan juntos la oración y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.</p> <p>- Motivación: Observa una imagen presentada en la pizarra. *Responde a las preguntas: ¿De qué trata la figura presentada? ¿Qué podemos decir de la imagen?</p> <p>- Saberes previos: ¿Viste de cerca pinturas? ¿Qué pintores conoces? ¿Alguna vez pintaste sobre tela? ¿Qué colores te gusta usar al pintar? ¿Sabes pintar flores?</p>	<p>- Imagen -plumón -pizarra.</p>	10´
Desarrollo	<p>Antes:</p> <p>-La maestra lee la poesía en voz alta junto con los niños y a la vez que va mostrando y pegando en la pizarra imagen relativas a la poesía.</p> <p>-Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas.</p> <p>- Repiten en coro una vez más cada poema, con ayuda de la docente, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente.</p> <p>- Establece normas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Respetar el turno de tu compañero. - Cumplir con las tareas asignadas. <div data-bbox="416 1361 1078 1809" style="border: 1px solid green; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">"Sé De Un Pintor Atrevido"</p> <p>Sé de un pintor atrevido Que sale a pintar contento Sobre la tela del viento Y la espuma del olvido.</p> <p>Yo sé de un pintor gigante, El de divinos colores, Puesto a pintarle las flores A una corbeta mercante.</p> <p>Yo sé de un pobre pintor Que mira el agua al pintar, - El agua ronca del mar, - Con un entrañable amor.</p> <p style="text-align: right;">AUTOR: José Martí</p>  </div> <p>Durante: Los niños van leyendo e interiorizando las diferentes estrofas de la poesía.</p> <p>Después: Para afianzar la comprensión de lo leído se desarrollan las preguntas como: ¿Quién escribió la poesía?</p>		30´

	¿Cuáles son los personajes de la poesía? ¿Sobre qué pinta? ¿Qué quiere decir “corbeta mercante”? ¿Qué entiendes de la frase “el agua ronca del mar”? ¿Cuáles son las palabras que riman? ¿Qué emociones te produjo la poesía leída?		
Cierre	- Evaluación Al finalizar la lectura de poesía, la maestra interactúa con los niños y pregunta: ¿Qué les pareció la poesía?, ¿Qué más les gustó de la poesía?, ¿La compartirían?, y ¿Por qué?.		5´

III. EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de Cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 80822 Santa María	
Grado: 4	
Título de la sesión: Leo y comprendo la poesía “La Bandera De Mi Patria”	
Propósito de la Sesión: Mejorar la comprensión lectora de los niños.	
	Tiempo: 45 minutos

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	-Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	-Obtiene información del texto escrito -Infiere, e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. -Dice de que trata el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema y sintetiza. -Opina acerca del contenido del texto.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Rutinas: La maestra saluda y reúne a los niños, realizan juntos la oración y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.</p> <p>- Motivación: Observa una imagen presentada en la pizarra. *Responde a las preguntas: ¿De qué trata la figura presentada? ¿Qué podemos decir de la imagen?</p> <p>- Saberes previos: ¿Cómo es la bandera del Perú? ¿Qué colores la componen? ¿En qué ocasiones observamos la bandera del Perú? ¿El Perú siempre tuvo la misma bandera?</p>	<p>- Imagen -plumón -pizarra.</p>	10'
Desarrollo	<p>Antes:</p> <p>-La maestra lee la poesía en voz alta junto con los niños y a la vez que va mostrando y pegando en la pizarra imagen relativas a la poesía.</p> <p>-Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas.</p> <p>- Repiten en coro una vez más cada poema, con ayuda de la docente, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente.</p> <p>- Establece normas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Respetar el turno de tu compañero. - Cumplir con las tareas asignadas. <div data-bbox="416 1256 1082 1771" style="border: 1px solid blue; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">La bandera de mi patria (Poesía)</p> <p>¡Qué bonita es mi bandera, mi bandera roja y blanca, la bandera del Perú!</p> <p>¡Qué bonita cuando en coro los peruanos le cantamos y orgullosos la miramos elevarse hacia el azul!</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>¡Más bonita aún sería si viviendo como hermanos en el pecho la lleváramos por el norte y por el sur!</p> <p>¡Qué bonita es mi bandera, la bandera de mi patria, la bandera del Perú!</p> <p style="text-align: right;">AUTOR: Heriberto Tejo</p> </div> <p>Durante: Los niños van leyendo e interiorizando las diferentes estrofas de la poesía.</p> <p>Después: Para afianzar la comprensión de lo leído se desarrollan las preguntas como:</p> <p>¿Qué es roja y blanca? ¿Cuál es el autor de la poesía?</p>		30'

	¿A qué se refiere el verso “elevarse hacia el azul”? ¿A qué se refiere el verso “si viviendo como hermanos”? ¿Cuáles son las palabras que riman? ¿Qué crees que signifiquen los colores de la bandera del Perú? ¿Qué emociones te produjo la poesía leída?		
Cierre	- Evaluación Al finalizar la lectura de poesía, la maestra interactúa con los niños y pregunta: ¿Qué les pareció la poesía?, ¿Qué más les gustó de la poesía?, ¿La compartirían?, y ¿Por qué?.		5'

0III. EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de Cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 80822 Santa María	
Grado: 4	
Título de la sesión: Leo y comprendo la poesía “Palabras”	
Propósito de la Sesión: Mejorar la comprensión lectora de los niños.	
	Tiempo: 45 minutos

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	-Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	-Obtiene información del texto escrito -Infiere, e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. -Dice de que trata el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema y sintetiza. -Opina acerca del contenido del texto.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo		
Inicio	<p>-Rutinas: La maestra saluda y reúne a los niños, realizan juntos la oración y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.</p> <p>- Motivación: Observa una imagen presentada en la pizarra. *Responde a las preguntas: ¿De qué trata la figura presentada? ¿Qué podemos decir de la imagen?</p> <p>- Saberes previos: ¿Qué tipos de palabras conoces? ¿Cuál es tu palabra favorita? ¿Una palabra que puede alegrarte? ¿Unas palabras que te entristece? ¿Piensa en una palabra usas con mayor frecuencia?</p>	<p>- Imagen -plumón -pizarra.</p>	10´		
Desarrollo	<p>Antes:</p> <p>-La maestra lee la poesía en voz alta junto con los niños y a la vez que va mostrando y pegando en la pizarra imagen relativas a la poesía.</p> <p>-Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas.</p> <p>- Repiten en coro una vez más cada poema, con ayuda de la docente, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente.</p> <p>- Establece normas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Respetar el turno de tu compañero. - Cumplir con las tareas asignadas. <div data-bbox="416 1294 1078 1839" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Palabras</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Hay palabras redondas como mundo, como rueda, como sol.</p> <p>Hay palabras que acompañan, como luz, como perro, como sombra.</p> <p>Hay palabras difíciles, como lo siento, como perdón.</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Hay palabras duras, como piedra, como ¡ándate!</p> <p>Pero también hay palabras que ríen, como sandía, como agua, como circo.</p> <p>Hay palabras y palabras, las que duelen, las misteriosas.</p> <p>Las que alegran, las que dicen, y las que callan.</p> </td> </tr> </table>  <p style="text-align: right; font-size: small;">Cecilia de Hoggans</p> </div> <p>Durante: Los niños van leyendo e interiorizando las diferentes estrofas de la poesía.</p> <p>Después: Para afianzar la comprensión de lo leído se desarrollan las preguntas como:</p>	<p>Hay palabras redondas como mundo, como rueda, como sol.</p> <p>Hay palabras que acompañan, como luz, como perro, como sombra.</p> <p>Hay palabras difíciles, como lo siento, como perdón.</p>	<p>Hay palabras duras, como piedra, como ¡ándate!</p> <p>Pero también hay palabras que ríen, como sandía, como agua, como circo.</p> <p>Hay palabras y palabras, las que duelen, las misteriosas.</p> <p>Las que alegran, las que dicen, y las que callan.</p>		30´
<p>Hay palabras redondas como mundo, como rueda, como sol.</p> <p>Hay palabras que acompañan, como luz, como perro, como sombra.</p> <p>Hay palabras difíciles, como lo siento, como perdón.</p>	<p>Hay palabras duras, como piedra, como ¡ándate!</p> <p>Pero también hay palabras que ríen, como sandía, como agua, como circo.</p> <p>Hay palabras y palabras, las que duelen, las misteriosas.</p> <p>Las que alegran, las que dicen, y las que callan.</p>				

	¿Qué palabras que ríen cómo? ¿Qué palabras que son redondas cómo? ¿Qué palabras que son duras cómo? ¿Cuáles consideras que son las palabras que duelen? ¿Cuáles son las palabras que riman? ¿Qué emociones te produjo la poesía leída?		
Cierre	- Evaluación Al finalizar la lectura de poesía, la maestra interactúa con los niños y pregunta: ¿Qué les pareció la poesía?, ¿Qué más les gustó de la poesía?, ¿La compartirían?, y ¿Por qué?.		5'

III. EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de Cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 80822 Santa María	
Grado: 4	Sección: D
Título de la sesión: Leo y comprendo la poesía “Dia del Padre”	
Propósito de la Sesión: Mejorar la comprensión lectora de los niños.	
	Tiempo: 45 minutos

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	-Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	-Obtiene información del texto escrito -Infiere, e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. -Dice de que trata el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema y sintetiza. -Opina acerca del contenido del texto.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Rutinas: La maestra saluda y reúne a los niños, realizan juntos la oración y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.</p> <p>- Motivación: Observa una imagen presentada en la pizarra. *Responde a las preguntas: ¿De qué trata la figura presentada? ¿Qué podemos decir de la imagen?</p> <p>- Saberes previos: ¿Crees que el papá es importante? ¿Sabes cuánto te ama tu padre? ¿Qué es la actividad que mas te agrada hacer con tu padre?</p>	<p>- Imagen -plumón -pizarra.</p>	10´
Desarrollo	<p>Antes:</p> <p>-La maestra lee la poesía en voz alta junto con los niños y a la vez que va mostrando y pegando en la pizarra imagen relativas a la poesía.</p> <p>-Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas.</p> <p>- Repiten en coro una vez más cada poema, con ayuda de la docente, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente.</p> <p>- Establece normas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Respetar el turno de tu compañero. - Cumplir con las tareas asignadas. <div data-bbox="416 1256 1082 1778" style="border: 1px solid red; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">«Día del Padre»</p> <p>En este Día del Padre yo te quiero regalar, este bonito poema que te voy a recitar.</p> <p>Cuando juego con mi padre siempre le quiero ganar, aunque con el rabillo del ojo yo le trato de imitar.</p> <p>Cuando yo sea grande quiero ser como papá, fuerte y valiente si hace falta, dulce y cariñoso de verdad.</p> <p>Aunque sabes que te quiero hoy te lo voy a decir con estos bonitos versos que me aprendí para ti.</p> <p style="font-size: small;"><i>Autor: Paco Mozos Valero</i></p>  </div> <p>Durante: Los niños van leyendo e interiorizando las diferentes estrofas de la poesía.</p> <p>Después: Para afianzar la comprensión de lo leído se desarrollan las preguntas como:</p> <p>¿Qué tipo de texto es? ¿Cuáles son los personajes de la poesía?</p>		30´

	Según el texto ¿Quién es valiente? ¿Qué entiendes por la expresión “rabillo del ojo”? ¿Cuáles son las palabras que riman? ¿Qué caracteriza a tu papá? Según el texto ¿A quién siempre quiere ganar? ¿Qué emociones te produjo la poesía leída?		
Cierre	- Evaluación Al finalizar la lectura de poesía, la maestra interactúa con los niños y pregunta: ¿Qué les pareció la poesía?, ¿Qué más les gustó de la poesía?, ¿La compartirían?, y ¿Por qué?.		5´

III. EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de Cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 80822 Santa María	
Grado: 4	
Título de la sesión: Leo y comprendo la poesía “La conejita feliz”	
Propósito de la Sesión: Mejorar la comprensión lectora de los niños.	
	Tiempo: 45 minutos

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	-Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	-Obtiene información del texto escrito -Infiere, e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. -Dice de que trata el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema y sintetiza. -Opina acerca del contenido del texto.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Rutinas: La maestra saluda y reúne a los niños, realizan juntos la oración y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.</p> <p>- Motivación: Observa una imagen presentada en la pizarra. *Responde a las preguntas: ¿De qué trata la figura presentada? ¿Qué podemos decir de la imagen?</p> <p>- Saberes previos: ¿Qué es la felicidad? ¿Te sentiste feliz alguna vez? ¿Has dado un abrazo antes? ¿Qué haces cuando estas feliz?</p>	<p>- Imagen -plumón -pizarra.</p>	10´
Desarrollo	<p>Antes:</p> <p>-La maestra lee la poesía en voz alta junto con los niños y a la vez que va mostrando y pegando en la pizarra imagen relativas a la poesía.</p> <p>-Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas.</p> <p>- Repiten en coro una vez más cada poema, con ayuda de la docente, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente.</p> <p>- Establece normas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Respetar el turno de tu compañero. - Cumplir con las tareas asignadas. <div data-bbox="416 1256 1074 1787" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">La conejita feliz</p> <p style="font-size: small;">Escrito por Luis Eduardo Vivero Ilustrado por Silvia Sugasti</p> <p>Hoy es un lindo día para vivirlo con alegría, también saltar de emoción y reír sin contención.</p> <p>Me comeré un pastel y te daré un abrazo, haré un rico coctel y dormiré en tu regazo.</p> <p>La luna ya va a salir, y yo tendré que dormir, soñaré que tomo un helado y que tomo sol de costado.</p>  </div> <p>Durante: Los niños van leyendo e interiorizando las diferentes estrofas de la poesía.</p> <p>Después: Para afianzar la comprensión de lo leído se desarrollan las preguntas como: ¿Qué comerá?</p>		30´

	¿Qué soñara cuando duerma? ¿Cuáles son los personajes de la poesía? Según el texto ¿Qué entiendes del verso “y reír sin contención”? ¿Qué entiendes por regazo? ¿Cuáles son las palabras que riman? ¿Qué emociones te produjo la poesía leída?		
Cierre	- Evaluación Al finalizar la lectura de poesía, la maestra interactúa con los niños y pregunta: ¿Qué les pareció la poesía?, ¿Qué más les gustó de la poesía?, ¿La compartirían?, y ¿Por qué?.		5'

III. EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de Cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 80822 Santa María	
Grado: 4	
Título de la sesión: Leo y comprendo la poesía “La vaca estudiosa”	
Propósito de la Sesión: Mejorar la comprensión lectora de los niños.	
	Tiempo: 45 minutos

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	-Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	-Obtiene información del texto escrito -Infiere, e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. -Dice de que trata el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema y sintetiza. -Opina acerca del contenido del texto.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Rutinas: La maestra saluda y reúne a los niños, realizan juntos la oración y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.</p> <p>- Motivación: Observa una imagen presentada en la pizarra. *Responde a las preguntas: ¿De qué trata la figura presentada? ¿Qué podemos decir de la imagen?</p> <p>- Saberes previos: ¿Ustedes han visto de cerca una vaca? ¿Qué colores las caracterizan? ¿De qué tamaño son? ¿Qué opinan sobre las personas mayores?</p>	<p>- Imagen -plumón -pizarra.</p>	10'
Desarrollo	<p>Antes:</p> <p>-La maestra lee la poesía en voz alta junto con los niños y a la vez que va mostrando y pegando en la pizarra imagen relativas a la poesía.</p> <p>-Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas.</p> <p>- Repiten en coro una vez más cada poema, con ayuda de la docente, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente.</p> <p>- Establece normas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Respetar el turno de tu compañero. - Cumplir con las tareas asignadas. <div data-bbox="416 1256 1066 1805" style="border: 1px solid green; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">La vaca estudiosa</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Había una vez una vaca en la Quebrada de Humahuaca. Como era muy vieja, muy vieja, estaba sorda de una oreja.</p> <p>Y a pesar de que ya era abuela un día quiso ir a la escuela. Se puso unos zapatos rojos, guantes de tul y un par de anteojos.</p> <p>La vio la maestra asustada y dijo: – Estas equivocada. Y la vaca le respondió: ¿Por qué no puedo estudiar yo?</p> <p>La vaca, vestida de blanco, se acomodó en el primer banco. Los chicos tirábamos tiza y nos moríamos de risa.</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>La gente se fue muy curiosa a ver a la vaca estudiosa. La gente llegaba en camiones, en bicicletas y en aviones.</p> <p>Y como el bochinche aumentaba en la escuela nadie estudiaba. La vaca, de pie en un rincón, rumiaba sola la lección.</p> <p>Un día toditos los chicos se convirtieron en borricos. Y en ese lugar de Humahuaca la única sabia fue la vaca.</p> <p style="text-align: right;">Autor: María Elena Walsh</p> </div> </div>  </div> <p>Durante: Los niños van leyendo e interiorizando las diferentes estrofas de la poesía.</p> <p>Después: Para afianzar la comprensión de lo leído se desarrollan las preguntas como: ¿Quién era muy vieja?</p>		30'

	¿Quién estaba asustada? ¿Cuáles son los personajes de la poesía? ¿Por qué la gente fue en bicicletas y aviones? ¿Cuál es la principal característica de cada personaje que interviene en la poesía? ¿Por qué los chicos se convirtieron en borricos? ¿Cuáles son las palabras que riman? ¿Qué emociones te produjo la poesía leída?		
Cierre	- Evaluación Al finalizar la lectura de poesía, la maestra interactúa con los niños y pregunta: ¿Qué les pareció la poesía?, ¿Qué más les gustó de la poesía?, ¿La compartirían?, y ¿Por qué?		5'

III. EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de Cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 80822 Santa María	
Grado: 4	
Título de la sesión: Leo y comprendo la poesía “La gotita de agua”	
Propósito de la Sesión: Mejorar la comprensión lectora de los niños.	
	Tiempo: 45 minutos

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	-Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	-Obtiene información del texto escrito -Infiere, e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. -Dice de que trata el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema y sintetiza. -Opina acerca del contenido del texto.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Rutinas: La maestra saluda y reúne a los niños, realizan juntos la oración y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.</p> <p>- Motivación: Observa una imagen presentada en la pizarra. *Responde a las preguntas: ¿De qué trata la figura presentada? ¿Qué podemos decir de la imagen?</p> <p>- Saberes previos: ¿tiene color el agua? ¿qué estados la caracterizan? ¿tiene sabor el agua? ¿saben dónde nace el agua?</p>	<p>- Imagen -plumón -pizarra.</p>	10´
Desarrollo	<p>Antes:</p> <p>-La maestra lee la poesía en voz alta junto con los niños y a la vez que va mostrando y pegando en la pizarra imagen relativas a la poesía.</p> <p>-Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas.</p> <p>- Repiten en coro una vez más cada poema, con ayuda de la docente, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente.</p> <p>- Establece normas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Respetar el turno de tu compañero. - Cumplir con las tareas asignadas. <p style="text-align: center;">LA GOTITA DE AGUA</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Una gotita de agua un largo viaje emprendió, nació en un pico nevado y al gran océano llegó.</p> <p>Cruzó las verdes campiñas, con las flores compartió, y a sus amigos los árboles su frescura les brindó.</p> <p>A los animales silvestres sus aventuras contó, y refrescó sus gargantas en las horas de calor.</p> <p>En los pueblos y ciudades, muchos niños conoció, y les pidió con ternura su cariño y protección.</p> <p>AUTOR: Carmelita – marzo de 2011</p> <p>Durante: Los niños van leyendo e interiorizando las diferentes estrofas de la poesía.</p> <p>Después: Para afianzar la comprensión de lo leído se desarrollan las preguntas como: ¿Dónde nació la gota de agua?</p>		30´

	¿A quién le brindo frescura la gota de agua? ¿Por qué crees que les pidió a los niños su ternura y protección? ¿A quienes ayudo la gota de agua? ¿Crees que es importante cuidar el agua? ¿De qué manera cuidarías el agua? ¿Cuáles son las palabras que riman? ¿Qué emociones te produjo la poesía leída?		
Cierre	- Evaluación Al finalizar la lectura de poesía, la maestra interactúa con los niños y pregunta: ¿Qué les pareció la poesía?, ¿Qué más les gustó de la poesía?, ¿La compartirían?, y ¿Por qué?		5'

III. EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de Cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 80822 Santa María	
Grado: 4	
Título de la sesión: Leo y comprendo la poesía “El preguntón”	
Propósito de la Sesión: Mejorar la comprensión lectora de los niños.	
	Tiempo: 45 minutos

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	-Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	-Obtiene información del texto escrito -Infiere, e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. -Dice de que trata el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema y sintetiza. -Opina acerca del contenido del texto.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo																
Inicio	<p>-Rutinas: La maestra saluda y reúne a los niños, realizan juntos la oración y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.</p> <p>- Motivación: Observa una imagen presentada en la pizarra. *Responde a las preguntas: ¿De qué trata la figura presentada? ¿Qué podemos decir de la imagen?</p> <p>- Saberes previos: ¿Cuándo no entendiste alguna información que sueles hacer? ¿Cuándo preguntas siempre te dan una respuesta que te deje satisfecha? ¿alguna vez preguntaste y nadie podía responder tu duda? ¿A quién suele preguntar más?</p>	<p>- Imagen -plumón -pizarra.</p>	10´																
Desarrollo	<p>Antes:</p> <p>-La maestra lee la poesía en voz alta junto con los niños y a la vez que va mostrando y pegando en la pizarra imagen relativas a la poesía.</p> <p>-Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas.</p> <p>- Repiten en coro una vez más cada poema, con ayuda de la docente, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente.</p> <p>- Establece normas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Respetar el turno de tu compañero. - Cumplo con las tareas asignadas. <div data-bbox="416 1368 1070 1823" style="border: 2px dashed yellow; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">El preguntón (AUTOR: Nilda Zamataro)</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Cuando alguna cosa</td> <td style="width: 50%;">¿Por qué miran mis ojos?</td> </tr> <tr> <td>quiero yo saber,</td> <td>¿Por qué tengo dos manos?</td> </tr> <tr> <td>a todos les pregunto:</td> <td>¿Por qué en los piecitos</td> </tr> <tr> <td>¿por qué?, ¿por qué?, ¿por qué?</td> <td>Ponemos los zapatos?</td> </tr> <tr> <td>¿Por qué cambia la Luna?</td> <td>Para que este mundo</td> </tr> <tr> <td>¿Por qué hay un solo Sol?</td> <td>Pueda yo entender</td> </tr> <tr> <td>¿Por qué brillan las estrellas?</td> <td>Por favor, no me respondan:</td> </tr> <tr> <td>¿Por qué vuela el avión?</td> <td>“no sé, no sé, no sé”</td> </tr> </table>  </div> <p>Durante: Los niños van leyendo e interiorizando las diferentes estrofas de la poesía.</p> <p>Después: Para afianzar la comprensión de lo leído se desarrollan las preguntas como:</p>	Cuando alguna cosa	¿Por qué miran mis ojos?	quiero yo saber,	¿Por qué tengo dos manos?	a todos les pregunto:	¿Por qué en los piecitos	¿por qué?, ¿por qué?, ¿por qué?	Ponemos los zapatos?	¿Por qué cambia la Luna?	Para que este mundo	¿Por qué hay un solo Sol?	Pueda yo entender	¿Por qué brillan las estrellas?	Por favor, no me respondan:	¿Por qué vuela el avión?	“no sé, no sé, no sé”		30´
Cuando alguna cosa	¿Por qué miran mis ojos?																		
quiero yo saber,	¿Por qué tengo dos manos?																		
a todos les pregunto:	¿Por qué en los piecitos																		
¿por qué?, ¿por qué?, ¿por qué?	Ponemos los zapatos?																		
¿Por qué cambia la Luna?	Para que este mundo																		
¿Por qué hay un solo Sol?	Pueda yo entender																		
¿Por qué brillan las estrellas?	Por favor, no me respondan:																		
¿Por qué vuela el avión?	“no sé, no sé, no sé”																		

	¿Qué tipo de texto es? ¿Quién realiza las preguntas? ¿Cuál es la pregunta que más te llamo la atención? ¿Qué es lo que pide que no le den por respuesta? ¿Qué pasa cuando no preguntas? ¿Te parece importante preguntar y no quedarte con la duda? ¿Cuáles son las palabras que riman? ¿Qué emociones te produjo la poesía leída?		
Cierre	- Evaluación Al finalizar la lectura de poesía, la maestra interactúa con los niños y pregunta: ¿Qué les pareció la poesía?, ¿Qué más les gustó de la poesía?, ¿La compartirían?, y ¿Por qué?		5'

III. EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de Cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 80822 Santa María	
Grado: 4	
Título de la sesión: Leo y comprendo la poesía “Llega el invierno”	
Propósito de la Sesión: Mejorar la comprensión lectora de los niños.	
	Tiempo: 45 minutos

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	-Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	-Obtiene información del texto escrito -Infiere, e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. -Dice de que trata el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema y sintetiza. -Opina acerca del contenido del texto.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Rutinas: La maestra saluda y reúne a los niños, realizan juntos la oración y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.</p> <p>- Motivación: Observa una imagen presentada en la pizarra. *Responde a las preguntas: ¿De qué trata la figura presentada? ¿Qué podemos decir de la imagen?</p> <p>- Saberes previos: ¿Cómo es el clima en invierno? ¿Qué ropa usas en invierno? ¿Saben cuánto dura el invierno? ¿Cuándo viene el invierno extrañas el sol?</p>	<p>- Imagen -plumón -pizarra.</p>	10´
Desarrollo	<p>Antes:</p> <p>-La maestra lee la poesía en voz alta junto con los niños y a la vez que va mostrando y pegando en la pizarra imagen relativas a la poesía.</p> <p>-Le dan ritmo y sentido a su poema respetando las pausas.</p> <p>- Repiten en coro una vez más cada poema, con ayuda de la docente, pronunciando con claridad las palabras y entonando correctamente.</p> <p>- Establece normas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Respetar el turno de tu compañero. - Cumplir con las tareas asignadas. <div data-bbox="416 1290 1075 1798" style="border: 1px dashed blue; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Llega el invierno (AUTOR: Marisol Perales)</p> <p>El señor invierno se viste de blanco, se pone el abrigo porque está temblando.</p> <p>Se va a la montaña, se mete en el río, y el parque y la calle se llenan de frío.</p> <p>Se encuentra a la lluvia llorando, llorando, y también al viento que viene soplando.</p> <p>¡Ven amigo sol! Grita en el camino, pero el sol no viene porque se ha dormido.</p>  </div> <p>Durante: Los niños van leyendo e interiorizando las diferentes estrofas de la poesía.</p> <p>Después: Para afianzar la comprensión de lo leído se desarrollan las preguntas como: ¿Qué tipo de texto es?</p>		30´

	¿quién viste de blanco? ¿Por qué el parque y la calle se llenan de frío? ¿Quién se durmió? ¿Piensas que es importante abrigarse en invierno? ¿crees que es importante que exista el invierno? ¿Qué es lo que más te gusta del invierno? ¿Cuáles son las palabras que riman? ¿Qué emociones te produjo la poesía leída?		
Cierre	- Evaluación Al finalizar la lectura de poesía, la maestra interactúa con los niños y pregunta: ¿Qué les pareció la poesía?, ¿Qué más les gustó de la poesía?, ¿La compartirían?, y ¿Por qué?		5'

III. EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de Cotejo.