



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 453 SAN PEDRO DE CHOQUECANCHA, SANTA MARÍA DEL VALLE,
HUÁNUCO, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**GODOY REYNOSO, NAZARIA
ORCID:0000-0002-1163-1081**

ASESOR

**FLORES ARONI, BERTHA JUANA
ORCID:0000-0003-2876-9930**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0234-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **14:00** horas del día **23** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PEREZ MORAN GRACIELA Presidente
AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. FLORES ARONI BERTHA JUANA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 453 SAN PEDRO DE CHOQUECANCHA, SANTA MARÍA DEL VALLE, HUÁNUCO, 2024**

Presentada Por :
(4807191058) **GODOY REYNOSO NAZARIA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PEREZ MORAN GRACIELA
Presidente

AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. FLORES ARONI BERTHA JUANA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 453 SAN PEDRO DE CHOQUECANCHA, SANTA MARÍA DEL VALLE, HUÁNUCO, 2024 Del (de la) estudiante GODOY REYNOSO NAZARIA , asesorado por FLORES ARONI BERTHA JUANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 20 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

DEDICATORIA

Esta investigación está dedicada a mi Dios, el ser todo poderoso quien es capaz de darme su abrigo, y sostenerme en mis momentos de más debilidad

Agradecer de manera especial a mis padres por el apoyo constante en mi formación como profesional.

A mi familia, por estar siempre conmigo y confiar en mi persona para cumplir una meta más en mi vida.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a los representantes jurídicos de la universidad católica los Ángeles de
Chimbote, quienes nos dan la oportunidad de tener una institución donde podamos
formarnos como profesionales.

También se lo dedico con mucho respeto a cada uno de los docentes que fueron parte de la
formación profesional como estudiante y mi preparación para una vida llena de retos
profesionales.

La plana directiva, administrativa y docente de la Institución Educativa Inicial N° 453,
San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle.

Índice de contenido

Carátula.....	I
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice de contenido.....	VI
Indice de tablas.....	VIII
Indice de figuras.....	XV
Resumen.....	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1 Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	8
2.3. Hipótesis.....	13
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	13
3.2. Población y muestra.....	14
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	18
3.5. Método de análisis de datos.....	19
3.6. Aspectos éticos.....	20
IV. RESULTADOS.....	21
V. DISCUSIÓN.....	28
VI. CONCLUSIONES.....	34
VII. RECOMENSACIONES.....	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	34
ANEXOS.....	38
Anexo 01: Matriz de consistencia.....	38
Anexo 02: Instrumento para la recolección de datos de informacion.....	39
Anexo 03: Ficha tecnica d e los instrumentos(descripcion de propiedades,otros.....	40
Anexo 04: Confibilidad del instrumento.....	31

Índice de tablas

Tabla 1: Distribución de la población.....	14
Tabla 2: Distribución de la muestra según sexo.....	14
Tabla 3: Distribución de matriz de operacionalización	16
Tabla 4: Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años (pre test).....	20
Tabla 5: Ejecución de las actividades grafico-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.....	21
Tabla 6: Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años (pre test).....	23
Tabla 7: Comparación de los resultados del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años (pre test y post test).....	24
Tabla 8: Prueba de normalidad	25
Tabla 9: Prueba de rangos con signos de Wilcoxon.....	26
Tabla 10: Estadísticos de prueba ^a	26

Índice de figuras

Figura 1: Gráfico de barras sobre la motricidad fina en niños y niñas de 5 años (pre test).....	20
Figura 2: ejecución de las actividades grafico- plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 de años	22
Figura 3: grafico de barras sobre la evaluación de los resultados de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años (post tes).....	23
Figura 4: Gráfico de barras sobre comparación de los resultados de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años (pre test y post test)	24

RESUMEN

El siguiente estudio surgió mediante la observación del problema dentro de un entorno educativo el cual se centra en la ejecución de las actividades grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina, por la cual surge como objetivo general determinar si las actividades gráfico-plásticas mejoran en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024. La metodología aplicada para la ejecución de esta investigación fue de tipo cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño pre experimental. La población de estudio la conformaron un total de 35 niños, la muestra fue constituida por 13 niños de 5 años a la cual se le aplicó un instrumento de recolección de datos y 15 sesiones de aprendizaje relacionados de manera directa con las actividades grafo-plásticas. La recolección de datos se realizó a través de la observación, utilizando como instrumento la ficha de observación, la cual fue validada y sometida a pruebas de confiabilidad. Para contrastar la hipótesis de investigación, se empleó la Prueba de Wilcoxon. Los resultados principales determinan que las pruebas muestran el nivel de significancia de $p= 0.001$ menor a 0.05; Por lo tanto, las actividades grafo-plásticas mejoran de manera significativa al desarrollo de la motricidad fina.

Palabras clave: coordinación, dedos, manos

ABSTRACT

The following study arises through the observation of the problem within an educational environment which focuses on the execution of grapho-plastic activities and the development of fine motor skills, for which the general objective arises to determine if grapho-plastic activities improve in the development of fine motor skills in 5-year-old boys and girls of Educational Institution Initial No. 453, San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024. The methodology applied to carry out this research was quantitative, with an explanatory level and a pre-experimental design. The study population was made up of a total of 35 children, the sample was made up of 13 5-year-old children to whom a data collection instrument and 15 learning sessions directly related to grapho-plastic activities were applied. Data collection was carried out through observation, using the observation sheet as an instrument, which was validated and subjected to reliability tests. To test the research hypothesis, the Wilcoxon Test was used. The main results showed that the significance level of $p= 0.001$ was less than 0.05; Therefore, grapho-plastic activities significantly improve the development of fine motor skills.

Keywords: coordination, fingers, hands

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Según Nino et al (2023), Entre las capacidades que desarrollan estas técnicas se encuentra la motricidad fina, habilidad que es importante reforzar desde los 4 a los 6 años de edad. para saber si las técnicas grafo plásticas se están aplicando correctamente en la institución se realizó una entrevista a los dos docentes involucrados en el proceso de Educación Inicial, estas entrevistas mostraron que hace falta material didáctico en las aulas para poder mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes mediante las técnicas grafo plásticas, el 23% de los países de Europa tiene como fin el desarrollo de sus capacidades ya habilidades en centros de formación particular. Estos estudios revelaron la existencia de una problemática cada vez más compleja, ya que estas no son aplicadas correctamente ya que el material de trabajo es limitado y no se usa la bibliografía adecuada.

A nivel mundial la educación inicial es la base fundamental de todo aprendizaje, es así como el niño que pasa por la educación inicial tiene mayores posibilidades de desarrollo, por ello, en la investigación de Gonzales y Veramendi (2020), nos señala como expresiones grafo plásticas son las técnicas que se utiliza en la Educación Inicial para preparar a la niña y el niño en su inserción al proceso de aprendizaje y la comprensión del mundo. Con la grafo plástico, la niña y el niño proyectan su creatividad de forma artística reproduciendo objetos por medio de líneas y figuras. Esto permite su desarrollo integral como persona, porque crea su carácter, sensibilidad, fraternidad con sus compañeras y compañeros.

Según el autor Mendoza (2021). El desarrollo de los movimientos musculares de manos, piernas, así como de la coordinación ojo-mano, es fundamental en el desarrollo de la niña y el niño con respecto a todo lo que le rodea, ya que permite que las niñas y los niños controlen sus movimientos e impulsos emocionales, para que tengan una buena adaptación al medio social familiar y escolar. En ese sentido, la expresión gráfico-plástica contribuye en el desarrollo afectivo, cognitivo y social, además de fortalecer las vivencias sensoriales y las capacidades de respuesta motoras desde una experimentación libre y lúdica, este se refleja en estudios donde se entiende que el 32% de instituciones de las regiones de latino América, siguen realizando actividades bajo una metodología clásica la cual no tiene mayor provecho para los estudiantes del nivel inicial.

A nivel nacional, Mendoza (2021) La motricidad fina se relaciona con la coordinación de movimientos motores precisos, así como con las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares del individuo. Por tanto, el desarrollo de la motricidad fina resulta

un proceso significativo para el individuo y debe ser estimulado desde el nacimiento y, sobre todo, en la primera etapa de vida, es por ello que en el nivel de educación inicial y el de preparatoria esta competencia resulta esencial para este logro. La motricidad fina se relaciona con la coordinación de movimientos motores precisos, así como con las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares del individuo. Por tanto, el desarrollo de la motricidad fina resulta un proceso significativo para el individuo y debe ser estimulado desde el nacimiento y, sobre todo, en la primera etapa de vida. Es por ello que en el nivel de educación inicial y el de preparatoria esta competencia resulta esencial para este logro.

A nivel local Morgan (2021), nos señala que el papel del docente es favorecer la expresión de las capacidades y competencias de sus alumnos, pero los niños son muy diversos y más en estas edades. Sus conductas son muy variadas por su intensidad, su duración o su frecuencia. Una misma conducta puede ser considerada normal a una edad y no a otra y también puede ocurrir que cada adulto de la escuela la valore de forma diferente. Es por ello que se observó que en la Institución educativa N° 028 de Ripán, provincia dos de mayo - Huánuco, es escasa los materiales didácticos educativos, inadecuados, insuficientes, para el logro del aprendizaje en la motricidad fina, expresan los niños un bajo rendimiento en las destrezas de la motricidad fina e indiferencia hacia el material didáctico. La realidad educativa en el distrito de Ripán provincia de 2 de mayo-región Huánuco, está ligada sobre la importancia del manual didáctico y el desarrollo motricidad fina en los niños y es una tarea para los docentes que implica trabajo educativo innovador para el desarrollo integral del niño y niña de 5 años, sin embargo, todavía existe indiferencia y despreocupación de los docentes siendo uno de los múltiples factores que contribuyen al educando en todo su potencial humano.

Durante las practicas preprofesionales en la Educación Educativa Inicial N° 453 San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, se observa pocas habilidades y destrezas de motricidad fina en los niños debido a la diversidad de factores económicos, sociales e intrafamiliares y justamente para el docente es de suma importancia el rendimiento de cada uno de sus estudiantes en las aulas y mejor aun cuando está consolidado cada uno de sus movimientos motrices. Las insuficientes habilidades y destrezas motoras finas detectadas a los niños son considerablemente preocupantes para el docente del nivel inicial reflejadas en que muy pocos niños ya realizan la correcta toma del lápiz, pincel para dibujar y pintar y escribir en una correcta posición.

En este proyecto de investigación tiene como fin que los niños desarrollen la

coordinación de los movimientos pequeños de los músculos de manos, muñecas, dedos, boca y lengua, y coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras.

Las actividades gráfico-plásticas es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina, lo primordial es potenciar en el niño su destreza motriz al realizar el agarre de un objeto al trozarlo, modelarlo, etc. ya que estas son premisas para el inicio de la pre escritura.

Es por ello que se continua la tesis, con el enunciado del problema el cual fue: ¿De qué manera las actividades gráfico-plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024?

Por consiguiente, en la investigación se desarrollarán los objetivos tales como el general el cual fue determinar si las actividades gráfico-plásticas mejoran en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024.

Y sus objetivos específicos los cuales fueron:

Identificar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° San Pedro 453 de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024. a través del pre test

Diseñar y aplicar las actividades gráfico-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°453 San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024.

Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024, a través pos test.

Comparar el desarrollo de la motricidad fina antes y después de actividades gráfico plásticas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024.

Se desarrolló mediante la justificación, la cuales se derivan a su vez:

Justificación teórica: En este proyecto se encontró que, mediante el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas, los niños desarrollen la coordinación viso-manual, así como su creatividad para poder desarrollar sus habilidades motoras finas, teniendo en consideración el uso de definiciones y teorías ya existentes. En cuanto a la viabilidad de su aplicación, constituye una oportunidad el interés y la disposición de los niños para utilizar los materiales, cuidarlos y, pero esta vez de manera más creativa, divertida y teniendo espacio para despertar

la imaginación y el interés por aprender de los niños y niñas involucrados en el trabajo

Justificación práctica: Con la ejecución del presente trabajo se realizó el proceso de innovar actividades a nivel didáctico para el desarrollo de la coordinación viso-manual del niño, utilizando espacios dentro y fuera del aula, así como, materiales convencionales, busca brindar nuevas actividades en las cuales los niños experimentan, crean y disfrutan utilizando las partes de su cuerpo (involucradas en la coordinación viso manual) para reconocer y aprender del entorno y los materiales que lo rodean.

Justificación metodológica: El desarrollo del presente estudio se realizará mediante el uso de métodos y técnicas científicas como la observación, el uso de metodologías de investigación y la validación de pruebas de recolección de datos.

El siguiente trabajo aportara conclusiones que servirán como antecedentes para futuras investigación.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Salazar (2023) afirma que en su trabajo de investigación titulado *“Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1, del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador”* Además, se recomienda que las autoridades educativas implementen programas de capacitación continua para los docentes de Educación Inicial 1, con el fin de actualizar sus conocimientos en el desarrollo de la motricidad fina y promover el uso de técnicas grafo plásticas adecuadas en el aula. Asimismo, se sugiere la adquisición de recursos y materiales didácticos que faciliten el trabajo de los docentes y estimulen el desarrollo de las habilidades motoras de los niños. En resumen, la investigación realizada evidenció la importancia de promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 1, así como la necesidad de brindar apoyo y formación a los docentes para lograr este objetivo. Con la implementación de una propuesta que incluya capacitación, recursos y materiales adecuados, se espera mejorar la calidad educativa en este nivel y contribuir al desarrollo integral de los niños.

Rodríguez (2022) menciona en su trabajo de investigación titulada *“Técnicas grafo-plásticas en el aprestamiento a la lectoescritura”*, tuvo como objetivo general mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años para que optimicen su desempeño académico y que mantenga un desarrollo estándar de acuerdo a su edad. Para el desarrollo de esta investigación se tomó en cuenta la metodología aplicada, bajo un enfoque cuantitativa, y un diseño de investigación pre experimental. Sus resultados están relacionados a los espacios y juegos que desarrollan como son la lectura (29%), arte (19%) y juego (19%). Se concluye que los niños utilizan los rincones de aprendizaje como lectura, arte y juego para desarrollar la motricidad fina en los niños en clases y no conocen como aplicar otros tipos de rincones de aprendizaje. El área que más trabajan los docentes con las técnicas grafo-plásticas el área que más trabajan son la motriz y la cognitiva esto lo realizan en sus clases por lo menos una vez a la semana como una actividad común.

Huacón y López (2022) mencionaron en sus tesis *“La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años”*, tuvo como objetivo general determinar la incidencia de la motricidad fina en desarrollo de preescritura. La metodología empleada

fue descriptiva, cuantitativa, de campo, con uso de encuesta a padres y docentes, lista de cotejo a niños, entrevista a directivo. Al involucrar a padres, docentes y directivos en el proceso de promover la motricidad fina, se crea un ambiente de apoyo integral que puede potenciar el aprendizaje y el desarrollo de los niños en esta área crucial. La coordinación de esfuerzos entre la comunidad educativa es fundamental para garantizar el éxito de las intervenciones destinadas a mejorar las habilidades motoras de los niños y niñas de 4 años.

2.1.1. Nacional

Villanueva (2022) precisó su tesis titulada “*Aplicación de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022*”. La presente investigación tuvo como finalidad determinar la influencia de una variable sobre otra, la metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población de estudiantes estuvo compuesta por 34 niños y niñas del nivel inicial; mientras que, la muestra seleccionada de manera no probabilística se conformó por 15 estudiantes de cinco años. La técnica de recogida de datos fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Para comprobar la hipótesis se aplicó el estadígrafo de rangos de Wilcoxon en el software estadístico SPSS versión 25. Los resultados descriptivos determinaron que el 53% de niños alcanzó el nivel de logro destacado en el desarrollo de su motricidad fina; esto se corroboró con el estadístico inferencial de la prueba de rangos de Wilcoxon donde se estimó que el valor $p=0.001$ ($p < 0.05$); por tanto, se concluye que la aplicación de las actividades gráfico plásticas mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años.

Huamanchumo (2021) refiere en su tesis titulada “*Taller de técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa particular Carrusel de colores, del distrito de Samanco 2020*” La presente investigación tuvo como finalidad determinar si la aplicación de la variable independiente mejora a la dependiente. La metodología del estudio fue cuantitativa, explicativa y diseño de investigación preexperimental. Se trabajó con un solo grupo, al que se aplicó un pre-test antes del tratamiento y un post-test después. La muestra estuvo compuesta por 15 niños y niñas de 5 años. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento de lista de verificación. Para el plan de análisis, se utilizaron estadísticas descriptivas e inferenciales, Se realizó una prueba previa, que mostró que los estudiantes tenían un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, ya que el 4% obtuvo A y el 33% de los niños y las niñas obtuvieron B y el 58% obtuvieron C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia

didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó una prueba posterior. Finalmente se concluye que la técnica gráfico plástica mejora la motricidad fina.

Huarac (2021) afirma en su tesis titulada “*Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa - Carhuaz, 2020*”. La presente investigación tuvo como finalidad determinar si la variable solución o independiente mejora a la variable problema, la metodología empleada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental; la muestra fue de 12 estudiantes de 4 años de educación inicial. Los resultados se obtuvieron al evaluar el nivel de psicomotricidad fina a los doce niños, mediante un pre test, donde el 50 % registro nivel de proceso; posteriormente se aplicó diez actividades de aprendizaje para la mejora de la psicomotricidad fina, con actividades con técnicas gráfico plásticas; logrando una evolución en el nivel de logro esperado de 92%, lo cual indica un nivel alto de psicomotricidad fina; en el post test, el 92% obtuvo el nivel de logro esperado. Para hallar la conclusión se aplicó la prueba de Wilcoxon, registrando $0,002 < 0.05$; validando la hipótesis: las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina.

2.1.3. Local

Huacho et al (2023) realizó en su investigación titulada “*Actividades gráfico plástico para fortalecer la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 386, Los Carrizales, Huánuco- 2022*”. La presente investigación tuvo como objetivo general determinar cómo influye las actividades gráfico plástico en fortalecer la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco, 2022. La metodología que se utilizó en la presente investigación fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada de 86 alumnos y la muestra de estudio fue de 28 alumnos de la Institución Educativa N°386, los Carrizales; asimismo se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la guía de observación. Los resultados obtenidos de la encuesta, se procesaron en el programa estadístico SPSS27, de donde se hallaron los siguientes resultados según la prueba t de Student: el valor de sig.=0.001; siendo menor a 0.05; en lo que se puede afirmar que el uso de las actividades de gráfico plástico influye positivamente en la coordinación gestual, la coordinación viso manual, la coordinación de la presión y prensión y coordinación óculo podal de los alumnos de la Institución Educativa N°386; en lo que se puede concluir que: influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la motricidad fina en los alumnos.

Mejía (2021) afirma en su trabajo de investigación titulada “*La expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 006 Niña María Inmaculada, Huánuco, 2021*”, tuvo como objetivo principal establecer en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños participantes de la investigación. El método desarrollado tiene la finalidad de profundizar el análisis e interpretación de los resultados en donde se aplicó el diseño cuasi experimental con pre test y post test, se trabajó con una muestra conformada por 24 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María de Huánuco, con un grupo experimental y grupo control seleccionados con el tipo de muestreo no probabilístico intencional a criterio de la investigadora. Se concluye que, al comparar los resultados de la prueba de hipótesis general, el valor calculado de “t” ($t = 21,989$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7138$) con un nivel de confianza de 0,05 ($21,989 > 1,7138$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula, por tanto, se concluye que se existe un desarrollo significativo de la motricidad fina tras la aplicación de la expresión gráfico plástica.

Chávez (2020) afirma en su trabajo de investigación titulada: “*Juego libre en los sectores para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 052 “Chavín de Pariarca 2019”*”, en la universidad nacional Hermilio Valdizán, para optar el título de segunda especialidad profesional con mención en educación inicial, presenta como objetivo general: Demostrar la influencia del juego libre en los sectores en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución ya mencionada. Además de ello, emplea una metodología aplicada, bajo un enfoque de tipo preexperimental, se tomó una muestra de 20 niños, concluye que de acuerdo con la prueba de hipótesis general existe un grado de relación significativa para demostrar la influencia del juego libre en los sectores en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de Nivel Inicial de la institución educativa N° 052 “Chavín de Pariarca”.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Actividades gráfico- plásticas

2.2.1.1. Definición de actividades gráfico- plásticas.

Según Quintana (2019) esta es una actividad simbólica que demuestra las habilidades intelectuales, emocionales y motrices de los niños y niñas relacionadas con el trabajo de las

manos, los dedos y su conexión con la visión.

Para Beteta (2020) los métodos grafo plásticos son estrategias utilizadas en la educación primaria, cuyo principal objetivo es preparar a los niños para el proceso de aprendizaje. Son una parte importante de la formación integral de niños y niñas y ayudan a preparar a las personas para una nueva era: habilidades analíticas y críticas, habilidades para la toma de decisiones, confianza en sí mismos, reducción del estrés, desarrollo de la imaginación y resolución de problemas.

2.2.2.2. Enfoques de las actividades gráfico-plásticas.

López (2019) en su libro “El arte del dibujo sus dimensiones”, “La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útil para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades” Es decir, que las actividades de expresión deben ser integradas en la educación del Nivel Inicial.

2.2.2.3. Teoría de las actividades gráfico-plásticas.

Bautista (2019) considera a la zona de desarrollo próximo, como un espacio de interculturalidad en el cual se usa lo que el niño sabe, Vygotsky considera que los procesos cognitivos son producto de la vida social; para él el aprendizaje no sólo es un fenómeno individual sino social, por ello el aprendizaje se apoya en los conocimientos ya existentes en el contexto social. La teoría de la zona de desarrollo próximo intenta explicar por qué algunos niños tienen un desarrollo intelectual muy diferente a pesar de tener la misma edad cronológica; lo cuales debe a los factores de aprendizaje, la guía de un adulto (sus padres, hermanos mayores, profesor) que influye en el desarrollo potencial de los niños

2.2.2.4. Características de las actividades gráfico-plásticas.

Según Tucto (2021) la noción de objeto a este nivel de pensamiento comprende por parte del niño, la elaboración de conceptos que le permitan reconocer, el color la forma y el tamaño, la textura, la masa, el sabor y la temperatura de los objetos. Estos conceptos en especial los de forma, color y tamaño son de fundamental importancia en el proceso de aprendizaje posterior de la lectoescritura pues sin ellos el niño no podrá identificar los grafismos. Es por esto por lo que la planificación de las actividades en este periodo debe ofrecer una intensa ejercitación que proporcione un desarrollo mayor de las características perceptuales de los objetos.

El niño para identificar las diversas formas toma como referencia los elementos u objetos de su entorno y poco a poco a través de la comparación entre ellos va incorporando

y ampliando sus conocimientos. Hace asociaciones entre ellos, partiendo desde las idénticas pasando por las parecidas y llegando a las diferentes. En este reconocimiento de formas, el infante debe irse familiarizando con ellas, proceso este que ayuda a potencializar su memoria visual; la cual será de gran utilidad en el proceso de lectura y escritura cuando el niño requiera de diferenciar unas letras de otras.

2.2.2.5.Importancia de las técnicas de gráfico- plásticas.

Beltrán y Bandrés (2020) tienen gran importancia para los niños con trastornos de motricidad, emocionales o con dificultades en el lenguaje, es decir, para su expresión, ya que les cuesta hacerlo oralmente y lo plasman o realizan como ellos lo sienten a través de alguna actividad lúdica, es una manera de manifestar sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas.

2.2.2.6.Dimensiones las actividades gráfico-plásticas.

Las dimensiones de la expresión gráfico-plástica son variadas. Para explicar sus tipos, se partirá de las ideas de Beltrán y Bandrés (2020) quien proponen las siguiente:

- **Dibujo.**

Realiza trazos simples, y al pasar los años se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va cambiando según la edad del niño. Por lo tanto, los niños deben tener libertad de dibujar sin estar limitados a cumplir las expectativas del docente porque este debe priorizar en cuidar el proceso y no el resultado de lo que elaboró el niño. (Beltrán y Bandrés, 2020)

- **Pintura.**

Es la aplicación de colores mediante el uso de témperas, crayolas, plumones, colores, tizas, entre otros, en superficies planas, bidimensionales y tridimensionales, esta técnica utiliza colores que los niños combinan y crean; en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear. (Beltrán y Bandrés, 2020)

- **Moldeado.**

Técnica es tridimensional porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. Asimismo, permite que el niño realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es importante para ejercitarlos y desarrollar la fuerza y control de estos. Además de explorar con los sentidos, el niño también empezará a reconocer la forma y el peso de la masa. Se dará cuenta de que debe amasar más fuerte para dejar blanda la masa o que debe usar sus dos manos cuando quiera

modelar un objeto circular. (Beltrán y Bandrés,2020)

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. Concepto de motricidad fina.

Facultad de los niños de dominar y manifestar mediante distintas habilidades de su cuerpo, conforme al periodo en el que se halle. Su conveniente crecimiento y estimulación son concluyentes para su desempeño posterior. Cuno y kiara (2019) se describen a aquellos movimientos con un objetivo, utilizando los músculos de la mano y de los dedos. Estos movimientos son estables en coordinación con el músculo las extremidades y tronco del cuerpo, también, con la vista, desarrollando la relación óculo-manual. Isacowitz (2019)

La mejora de la motricidad fina es determinante para concretar la capacidad de experimentar para obtener conocimiento mediante el espacio, firmemente, se determina un rol muy importante durante el incremento de su conocimiento. Tanto la motricidad gruesa y fina se realizan en una secuencia progresiva. (Martínez, 2016)

2.2.2.2. Enfoques de la motricidad fina.

Respecto de la psicomotricidad Riveros (2018) menciona que la psicomotricidad estudia la concordancia entre los movimientos y las funciones cerebrales, no solos le da énfasis al movimiento, sino también a la formación de la personalidad y el aprendizaje, y además toma en cuenta los problemas del proceso para determinar medidas educativas y reeducativas

2.2.2.3. Teoría de la motricidad fina.

Más recientemente, se han propuesto otras teorías que enfatizan la importancia de la integración sensorial y la cognición en el desarrollo de la motricidad fina. Estas teorías sugieren que los niños necesitan ser capaces de procesar información sensorial de sus manos y dedos, y de planificar y coordinar sus movimientos, para poder realizar tareas motoras finas con éxito.

Teoría de las actividades psíquicas

Vygotsky (1978). Esta teoría se basa en la idea de que el desarrollo cognitivo de los niños es el resultado de la interacción social y la actividad cultural. Vygotsky creía que los niños aprenden a través de la interacción con adultos y otros niños más maduros, y que esta interacción les ayuda a desarrollar sus habilidades cognitivas.

2.2.2.4. Características de la motricidad fina.

Características Motoras. Estas se describen por edades de entre los dos a seis años:

Cuatro Años: las actitudes motrices se pueden evidenciar sus experiencias a través de susgráficos:

- Realiza saldo con movimientos diferenciados.
- Controla la fuerza de sus extremidades en general.
- Reconoce el lado derecho e izquierdo.
- Identifica la posición que realiza.
- Actitudes Motrices en 5 años.
- Realiza ejercicios teniendo objetos en su mano.
- Se impulsa para dar un salto, también su salto lo combina con el correr.
- Salto, también su salto lo combina con el correr.
- Tiene curiosidad sobre características resaltantes de su propio ser y la de sus amigos.
- Comienza a identificar la derecha e izquierda de su compañero.

Importancia de la motricidad fina.

Desde el momento en el que nació, el bebé tiene que sobrevivir con el apoyo brindado de todo lo que le rodea. En este periodo, el bebé debe alcanzar con satisfacción las coordinaciones de su fisiología, a pesar de que exista limitación, el bebé iniciara en cumplir lo que requiere, y le interesa e impulsa a través de los fluidos de su propio ser. (Guzmán, 2013).

Es sustancial que el niño sepa de la importancia que tiene sus manos; para eso es importante trabajarlo mediante la visualización de sus manos y la percepción de sus sensaciones y de sus posibles movimientos que podría realizar. Es entonces toda actividad que se puede realizar con el movimiento de una o ambas manos a la vez. Y para ello es imprescindible que desde muy pequeños ejercitemos a los niños a trabajar con constancia los dedos, para que así ellos se acostumbren y puedan tener flexibilidad y agilidad en cualquier tipo de actividad el cual requiera trabajar con pinzas, convirtiéndolo esto en un hábito en cual le beneficiará más adelante cuando desarrolle actividades de lectoescritura.

Dimensiones de la motricidad fina.

Según (Truyols 2017), propone las siguientes dimensiones las cuales son:

Coordinación viso manual.

Desarrollo de la coordinación visual y manual ayudamos a los niños en el dominio de los movimientos de su cara, para que se comuniquen con los demás a través de la vista.

Los alumnos enuncian su mundo exterior, emociones, sus efectos; dominando los músculos de su perfil, desarrollando así la coordinación facial

Coordinación manos y dedos.

La destreza de las manos y de los dedos es de mucha importancia para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, por ello, los docentes que trabajan en las edades de 4 a 6 años deben promover el desarrollo de habilidades que contribuyan a desarrollar destrezas en las manos a fin de moverlas, girarlas, abrirlas y cerrarlas con la mayor fluidez posible, asimismo, el desarrollo de habilidades para juntar, separar los dedos, tocar y hacer múltiples actividades, constituyen.

Motricidad facial

Mejía, K. (2019) es un aspecto de suma importancia se refiere a la habilidad de controlar y coordinar los músculos del rostro para realizar movimientos voluntarios y expresiones faciales. Esta capacidad nos permite comunicarnos de manera no verbal, expresar emociones, sentimientos e ideas, y también interactuar con el entorno que nos rodea.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis de investigación

H₁: las actividades gráfico-plásticas si mejoran en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Inicial Educación Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha Distrito de Santa María del Valle, Huánuco, 2024.

2.3.2. Hipótesis nula

H₀: las actividades gráfico-plásticas no mejoran en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Inicial Educación Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha Distrito de Santa María del Valle – Huánuco, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

3.1.1. Nivel de investigación

Según Carrasco (2005) el nivel de la investigación es explicativo es la investigación que se realiza luego de conocer las características del fenómeno o hecho que se investiga (variables) y las causas que han determinado que tenga tales y cuales características, es decir, conociendo los factores que han dado origen al problema, entonces ya se le puede dar un tratamiento, programa, método o técnicas para mejorar y corregir la situación problemática, que ha dado origen al estudio de investigación.

3.1.2. Tipo de la investigación

Según Carrasco (2005) corresponde a una investigación aplicada se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad.

3.1.3. Diseño de la investigación

Según Carrasco (2005) el diseño de la investigación es preexperimental con diseño preprueba-posprueba con una sola medición, este diseño consiste en aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento pre experimental, para luego administrar el tratamiento, y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior.

El diagrama del diseño de investigación es:

G.....01.....X.....02

Donde:

G: Muestra de estudio

O1: Aplicación Pre-Test (medición del grupo antes de la aplicación de la estrategia)

O2: Aplicación Post Test (medición del grupo después de la aplicación de la estrategia)

X: Estrategia aplicada (Talleres de aprendizaje)

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Población estará constituida por los estudiantes del nivel inicial de la institución de educación Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024. El cual cuenta con 2 aulas de 3, 4 y 5 años, haciendo un total de 36 niños. De acuerdo a Hernández et al (2014) “Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación, seres con características similares”

Tabla 1

Distribución de la población

Edad	Aula	Hombre	Mujeres
3	Años	5	7
4	Años	5	5
5	Años	9	4
TOTAL		19	16

Nota. Registro de matrícula 2024

3.2.2. Muestra

La muestra estará constituida por el aula de niños y niñas de 5 años, el cual cuenta con un total de 13 niños.

La muestra es un subconjunto representativo o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación, en el cual hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros que se verá más adelante. (Tomás, 2010).

Tabla 2

Distribución de la muestra según sexo

Edad	Hombre	Mujeres
5 años	9	4
TOTAL		13

Nota. Registro de matrícula 2024

Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados en el año 2024 de la institución inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha.
- Niños que asisten de manera regular al centro educativo inicial
- Niños que asisten a clases

Criterios de exclusión

- Estudiantes matriculados en el año 2024 de la institución inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha.
- Niños que no asistan de manera frecuente a la institución educativa inicial.

3.2.3. Técnica de muestreo

En el trabajo realizado se trabajó con 13 niños y niñas el muestreo no probabilístico por conveniencia las muestras no probabilísticas o muestras dirigidas, se utilizan frecuentemente en estudios cualitativos y suponen un procedimiento de selección de casos orientado por razones o propósitos de la investigación, no por una estimación del tamaño que sea representativo de la población ni por cuestiones de probabilidad. (Hernández, Fernández y Baptista, 2018)

3.3 Definición y operacionalización de variables

Tabla 3

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍA O VALORACIÓN
Actividades gráfico-plásticas	Se desarrollarán talleres de aprendizaje para continuar con el proceso de desarrollo de la investigación	Dibujo	Dibuja con una crayola blanca y pintar con un pincel y acuarelas la hoja	Escala ordinal	<ul style="list-style-type: none"> - Inicio (1) - Proceso (2) - Logro esperado (3)
		Pintura	Pinta con temperas y crea figuras utilizando las manos y dedos		
		Moldeado	Moldear con plastilina diferentes figuras		
Motricidad fina	Se desarrollarán mediante instrumentos de recolección de datos, así como el uso de la ficha de observación con cada uno de las dimensiones e ítems pertenecientes	Coordinación viso manual	Realiza representaciones gráfico plástica.	Escala nominal	<ul style="list-style-type: none"> Inicio (1) Proceso (2) Logro esperado (3)
		Coordinación manos y dedos	Manipula objetos con las dos manos		
		Motricidad facial	Se comunica a través de su cuerpo y rostro		

Nota: elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnica de recolección de datos

3.4.1.2. La observación.

Según Fabbri (2020) “la observación es un procedimiento de recolección de datos de información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades”. Por tal motivo se utilizará la técnica de la observación para el recojo de información del objeto de estudio.

3.4.1.3. Instrumentos de recolección de datos.

Según Fabbri (2020) “la observación es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades”. Por tal motivo se utilizará la técnica de la observación para el recojo de información del objeto de estudio.

Según Sierras (2020) es una guía para el análisis objetivo de una determinada situación. El propósito de las fichas de observación es que cada docente pueda identificar las manifestaciones del sexismo en el contexto educativo y, a partir de su análisis, determinar los ajustes y/o correcciones correspondientes.

El instrumento de recolección de datos está conformado por 3 dimensiones cada una de ellas con un respectivo ítem, cada uno consta de 3 opciones de respuesta los cuales tienen la siguiente valoración 1 (Inicio), 2 (Proceso) y 3 (Logro esperado) logro destacado (4); estos baremos son. Según Ministerio de Educación (2016) sobre los niveles de calificación; para esta investigación se consideró los baremos inicio, proceso, logro y logro esperado.

3.4.3. Validez del Instrumento

Validación de expertos

Según el autor Cuervo (2018). El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema.

Este procedimiento utiliza un grupo de expertos para el análisis que se mantienen aislados con objeto de minimizar el efecto de presión social y otros aspectos del comportamiento de pequeños grupos. Los expertos pueden ser especialistas internos o externos.

3.4.4. Confiabilidad del instrumento

Para dar el valor de la confiabilidad al instrumento se llevó a cabo la prueba piloto con 10 niños y niñas, lo cual no fueron la misma muestra de estudio, pero sí de la misma edad. La prueba estadística que se utilizó fue medida con la prueba de alfa de Cronbach, donde el resultado obtenido fue 0.67325228 donde se llegó a la conclusión, que el instrumento es confiable.

Según Ventura et al (2017) produce resultados consistentes y coherentes. Es decir, en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales, en sí la estandarización de pruebas de medición es la más veraz en cuanto a test de tipo proyectivo.

Tiene la característica principal del desarrollo de un componente, equipo o sistema, de no descomponerse o fallar durante el tiempo previsto para su funcionamiento bajo condiciones de trabajo perfectamente definidas.

3.5. Plan de análisis

IBM SPSS Statistics es un conjunto de programas. Este software proporciona a los investigadores herramientas que permiten consultar datos y formular hipótesis de forma rápida, ejecutar procedimientos para aclarar las relaciones entre variables, identificar tendencias y realizar predicciones.

Se trabaja mediante el orden que se establecen los datos y figuras los cuales corresponden a los datos recogidos por el investigador y son presentados para su explicación.

Para la comprobación de la hipótesis presentada por esta investigación se utilizará la distribución t de Student o distribución t es un modelo teórico utilizado para aproximar el momento de primer orden de una población normalmente distribuida cuando el tamaño de la muestra es pequeño y se desconoce la desviación típica.

3.6. Método de análisis de datos.

Los datos recogidos a través de la escala de verificación, se analizarán mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS. Se realizará las acciones que se detallan a continuación:

Primero, se diseñará en Excel una base de datos que servirán para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, se agruparán las puntuaciones por indicadores y se realizará la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.

Segundo, se realizará el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representarán a través de tablas

de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

Tercero, se realizará el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba estadística T de Student para muestras relacionadas, siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.

Cuarto, se procederá a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras.

3.6.1. Procedimiento

Se trabajará con el siguiente plan de análisis para la recolección de datos, el cual se realizará de la siguiente manera:

Se coordinará el permiso con la dirección de la I.E.I. "Gotitas de Amor" N° 304, Manantay, Ucayali - 2024, firmando un consentimiento informado para la aplicación de instrumentos lista de cotejo a los estudiantes, luego nos proporcionarán un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases.

En un inicio se aplicará un Pre – test para observar el aprendizaje del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años. Luego se aplicará un Post test para observar la mejora del aprendizaje del lenguaje oral, a raíz de la aplicación de sesiones con la estrategia de los juegos verbales. Los datos serán evaluados en el software estadístico SPSS Versión 25.0. Se aplicará la prueba estadística no paramétrica de T de Student.

3.7. Principios éticos Los aspectos éticos considerados y plasmados en la presente investigación fueron de acuerdo al reglamento de integridad científica en la investigación establecidos por la ULADECH (2024) dichos aspectos éticos son como sigue:

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: En esta investigación se protegió a los participantes cuidando su identidad, dignidad, religión, creencias de cada uno de ellos, por la cual se utilizaron códigos que solo el investigador puede entender; de esa manera se cuidó y protegió a la población participante en esta investigación.

b. Cuidado del medio ambiente. Respetando el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza.

c. Libre participación por propia voluntad: Estar informado de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica.

d. Beneficencia, no maleficencia: Durante la investigación y con los hallazgos encontrados asegurando el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios

e. Integridad y honestidad: que permita la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación.

f. Justicia: a través de un juicio razonable y ponderable que permita la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los participantes.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

En el presente trabajo de investigación se encuentra registrado cada uno de los resultados obtenidos desde el objetivo general y específicos.

4.1.1. Resultados descriptivos

Objetivos específico 1. Identificar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° San Pedro 453 de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024. a través del pre test

Tabla 4

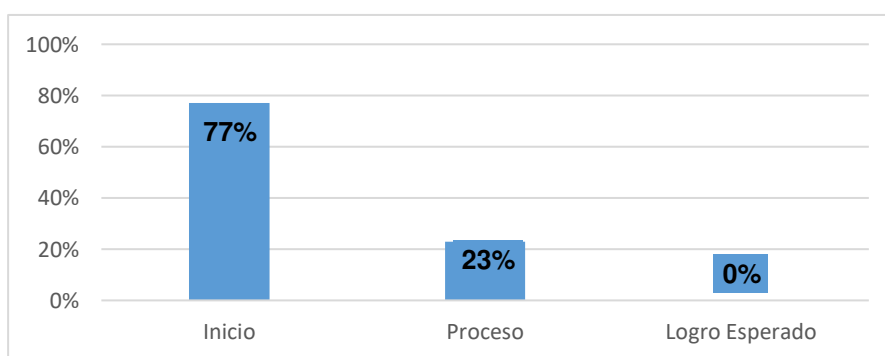
Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años (pre test)

Niveles	Pre test	
Niveles de logro de aprendizaje	f ⁱ	%
Inicio	10	77%
Proceso	3	23%
Logro Esperado	0	0%
Total	13	100%

Nota. Ficha de observación, abril 2024

Figura 1

Gráfico de barras sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años (pre test)



Nota. Tabla 4

En la tabla 4 y figura 1, se observa que el 77% de los niños y niñas se encuentran en el nivel inicio, el 23% en proceso y el 0% en logro esperado con relación a la motricidad fina al aplicar el pre tes. Por lo que se concluye que el mayor porcentaje de los niños y niñas de 5 años se encuentra en el nivel inicio sobre el desarrollo de la motricidad fina durante el desarrollo de la motricidad fina pre tes.

Objetivos específico 2. Diseñar y aplicar las actividades grafico-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Inicial Educación Inicial N°453 San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024.

Tabla 5

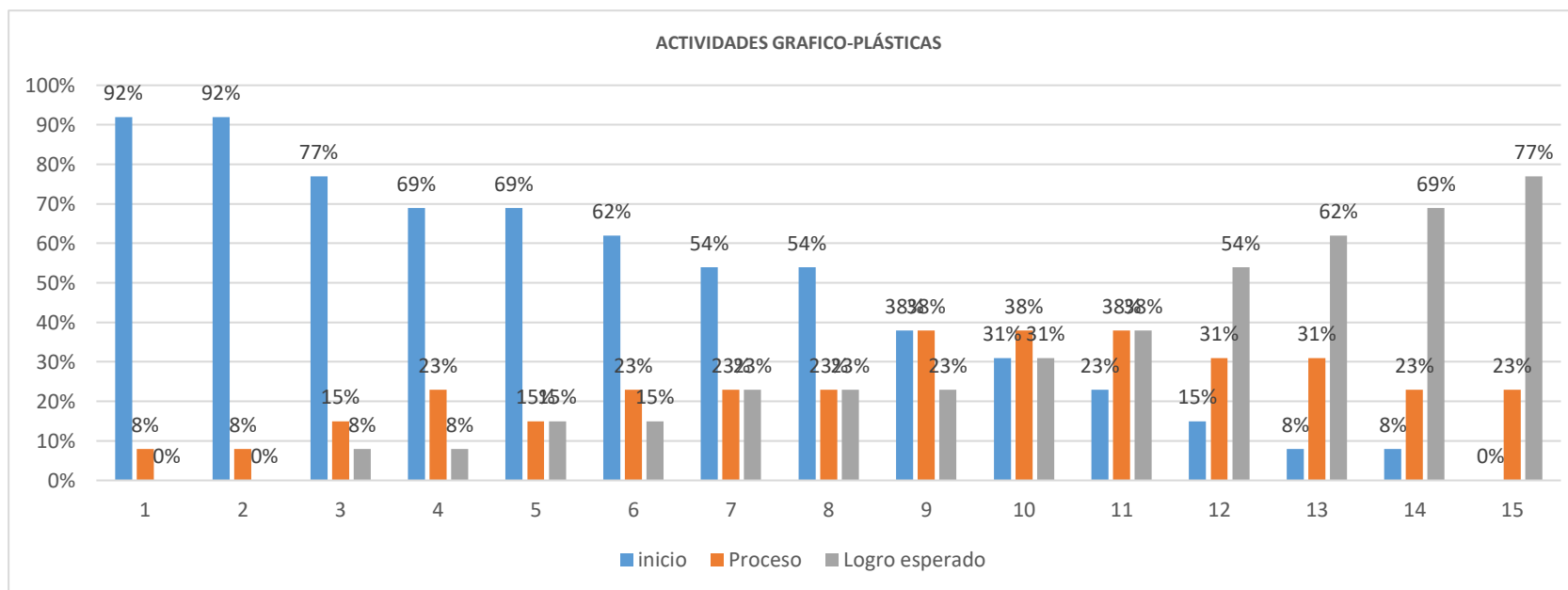
Ejecución de las actividades grafico-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años

		Actividades grafo plásticas																												
Niveles de logro	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13		Sesión 14		Sesión 15	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
inicio	12	92%	12	92%	10	77%	9	69%	9	69%	8	62%	7	54%	7	54%	5	38%	4	31%	3	23%	2	15%	1	8%	1	8%	0	0%
Proceso	1	8%	1	8%	2	15%	3	23%	2	15%	3	23%	3	23%	3	23%	5	38%	5	38%	5	38%	4	31%	4	31%	3	23%	3	23%
Logro esperado	0	0%	0	0%	1	8%	1	8%	2	15%	2	15%	3	23%	3	23%	3	23%	4	31%	5	38%	7	54%	8	62%	9	69%	10	77%
Total	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%

Nota: ficha de observación aplicada antes y después de la aplicación de las actividades gráfico-plásticas

Figura 2

Ejecución de las actividades grafico-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años



Nota. Tabla 5

En la tabla 5 y figura 2, con respecto al desarrollo de la variable motricidad fina, se observa que, durante la primera sesión, se encuentran un 92% en el nivel de inicio y al finalizar se observa que no hay ningún estudiante en este nivel, mientras ahora si observamos al nivel de logro esperado este inicio con ningún niño ubicado en este nivel, y un total del 77% al finalizar la aplicación de la estrategia actividades plásticas.

Objetivos específico 3. Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024, a través pos test.

Tabla 6

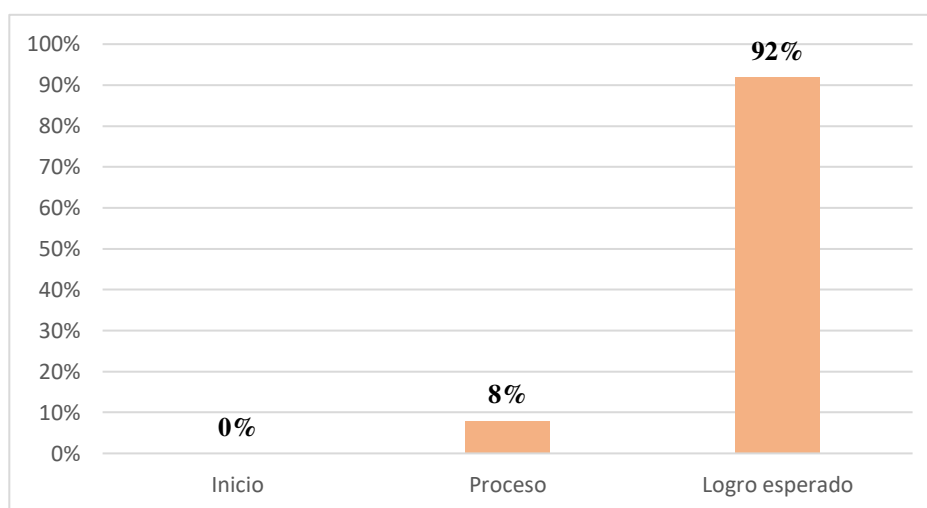
Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años (pre test)

Niveles	Post test	
Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
Inicio	0	0%
Proceso	1	8%
Logro esperado	12	92%
Total	13	100%

Nota. Ficha de observación, abril 2024

Figura 3

Gráfico de barras sobre la evaluación de los resultados de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años (post test)



Nota: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 3, se observa que el 92% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro esperado, el 8% en proceso y el 0% en inicio con relación a la motricidad fina. Por lo que, se concluye que el mayor porcentaje de los niños y niñas de 5 años se encuentran en el nivel de logro esperado durante el post test.

Objetivos específico 4. Comparar el desarrollo de la motricidad fina antes y después de actividades grafico plásticas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024.

Tabla 7

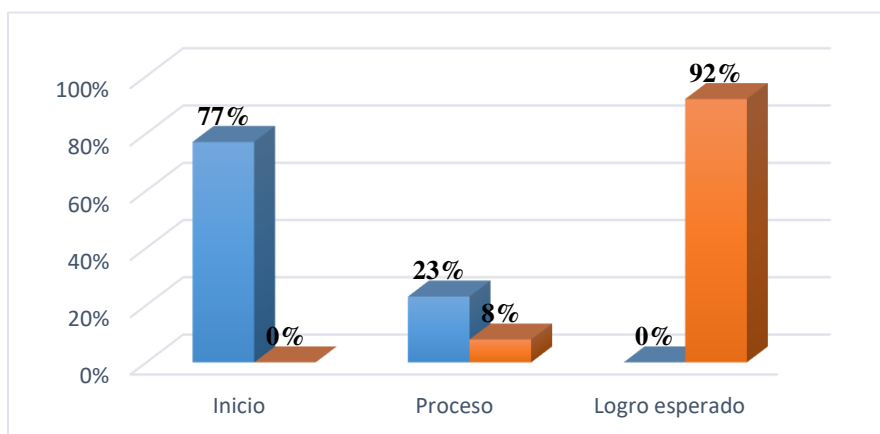
Comparación de los resultados del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años (pre test y post test)

Niveles	Pre test		Post test	
	Fi	%	fi	%
Niveles de logro de aprendizaje				
Inicio	10	77%	0	0%
Proceso	3	23%	1	8%
Logro esperado	0	0%	12	92%
Total	13	100%	13	100%

Nota. Ficha de observación aplicada antes y después de la aplicación de las actividades gráfico-plásticas

Figura 4

Gráfico de barras sobre comparación de los resultados de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años (pre test y post test)



Nota: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 4; se observa los resultados de antes y después de aplicar las técnicas gráfico plásticas. En el pre test el 77% de los niños se encuentran en el nivel inicio, el 23% en proceso y el 0% en logro esperado del nivel del desarrollo de la motricidad fina; mientras que el resultado en el post test se evidencia que el 92% de los niños y niñas se encuentra en el nivel de logro esperado, 8% en proceso y ningún niño en inicio el desarrollo de la motricidad fina. Por lo que, se concluye que al realizar los 15 talleres los niños y niñas de 5 años mejoraron satisfactoriamente el nivel del desarrollo de la motricidad fina, donde se observa que en taller número 15 el mayor porcentaje de los niños obtuvieron el nivel de logro esperado en el nivel del desarrollo de la motricidad fina al aplicar el post test.

4.1.2. Resultado inferencial

Objetivo general: Determinar si las actividades gráfico-plásticas mejoran en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024.

Contratación de la Hipótesis General

H₁: las actividades gráfico-plásticas si mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Inicial Educación Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle – Huánuco 2024

H₀: las actividades gráfico-plásticas no mejoran en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Inicial Educación Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha, de Santa María del Valle – Huánuco 2024

Criterios establecidos para la prueba

Habiéndose determinado como un criterio, si el nivel de significancia de $p < 0.05$ entonces se acepta la hipótesis de investigación, contrario si $p > 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis investigación y se acepta la hipótesis nula.

Estadística aplicada en la prueba

Por lo mismo que se determina la prueba de normalidad por la cantidad de muestra se usó la prueba de Shapiro-Wilk y la prueba de Wilcoxon en una muestra relacionada; Nivel desconfianza: 95%, $\alpha=0,05$, cuyos resultados encontrados muestran:

Tabla 8

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,243	16	,002	,818	22	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Tabla 9*Prueba de rangos con signos de Wilcoxon*

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos test	Rangos negativos	0 ^a	2,00	2,00
-	Rangos positivos	13 ^b	10,44	178,00
Pretest	Empates	0 ^c		
	Total	13		

a. Postest < Pre Test

b. Postest > Pre Test

c. Postest = Pre Test

Tabla 10*Estadísticos de prueba^a*

	Post test – pre test
Z	-4,083 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000

a. Prueba Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación de la prueba de hipótesis

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p= 0.001$ menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, la aplicación de sesiones relacionadas a las actividades plásticas mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

V. DISCUSIÓN

Una vez adquirido los resultados basados en objetivos específicos y general se realiza la discusión de la siguiente manera.

- ✓ **Objetivos específico 1. Identificar a través el pre test el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Inicial Educación Inicial N° San Pedro 453 de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024.**

Los resultados obtenidos de la motricidad fina; al aplicar el pre test se evidencian que el mayor porcentaje (77%) de los niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio en cuanto a la motricidad fina.

Los resultados obtenidos son comparados al estudio de Huarac (2021) afirma en su tesis titulada *“Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa - Carhuaz, 2020. Concluye que al aplicar el pre test el mayor porcentaje 77% de los niños y niñas de 5 años se encuentran en el nivel inicio; es decir; tienen dificultad en el desarrollo de la motricidad fina*

Los resultados adquiridos son muy similares con el antecedente; porque la muestra es de la misma edad, en los resultados de ambas investigaciones se evidencia que el mayor porcentaje de los niños se encuentra en el nivel de inicio, llegando a la conclusión que los niños tienen dificultad en el desarrollo de la motricidad fina; estas dificultades se deben mejorar, ya que el desarrollo de la motricidad fina es muy importante porque los niños a esta edad lo deben desarrollar con facilidad, por lo que es el camino para el inicio de la lectoescritura; es por ello que los padres de familia y docentes deben tener en cuenta.

Vygotsky (1978) las actividades psíquicas esta teoría se basa en la idea de que el desarrollo cognitivo de los niños es el resultado de la interacción social y la actividad cultural. Vygotsky creía que los niños aprenden a través de la interacción con adultos y otros niños más maduros, y que esta interacción les ayuda a desarrollar sus habilidades cognitivas.

Objetivos específico 2. Diseñar y aplicar las actividades grafico-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Inicial Educación Inicial N°453 San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024.

Los resultados adquiridos correspondiente a la aplicación de los 15 talleres; se evidencia que al inicio de los talleres los niños y niñas la mayoría (77%) se encontraron en el nivel inicio,

pero a la medida del desarrollo de los talleres los niños fueron mejoran progresivamente, donde se evidencia que al finalizar los talleres ya la mayoría (92%) de los niños y niñas ocuparon el nivel de logro esperado en cuanto a la motricidad fina.

Estos resultados son similares a la investigación de Huarac (2021) titulada técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa - Carhuaz, 2020, donde en sus resultados se evidencia que al aplicar las 10 sesiones de aprendizajes el mayor porcentaje (92%) de los niños mejoraron paulatinamente el desarrollo de la motricidad fina.

Con estos resultados se demuestra que al aplicar talleres de actividades grafo plásticas ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina de forma progresiva; por ende, los talleres de técnicas grafico plásticas como las actividades del modelado, pintura y dibujo son fundamentales para los niños.

La mejora de la motricidad fina es determinante para concretar la capacidad de experimentar para obtener conocimiento mediante el espacio, firmemente, se determina un rol muy importante durante el incremento de su conocimiento. Tanto la motricidad gruesa y fina se realizan en una secuencia progresiva. (Martínez, 2016).

Objetivos específico 3. Evaluar a través el pos test el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educación Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024.

Al terminar de aplicar los 15 talleres de técnicas gráfico plásticas se aplicó el post test donde los resultados fueron favorables en las tres dimensiones, donde se evidencia que la mayoría (92%) de los niños ocuparon el nivel de logro esperado en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad fina.

Dichos resultados son similares a la investigación Rodríguez (2022) menciona en su trabajo de investigación titulada “*Técnicas grafo-plásticas en el aprestamiento a la lectoescritura*”, tuvo como objetivo general mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años para que optimicen su desempeño académico y que mantenga un desarrollo estándar de acuerdo a su edad. Para el desarrollo de esta investigación se tomó en cuenta la metodología aplicada, bajo un enfoque cuantitativa, y un diseño de investigación pre experimental. Sus resultados están relacionados a los espacios y juegos que desarrollan como son la lectura (29%), arte (19%) y juego (19%). Se concluye que los niños utilizan los rincones de

aprendizaje como lectura, arte y juego para desarrollar la motricidad fina en los niños en clases y no conocen como aplicar otros tipos de rincones de aprendizaje.

Las investigaciones son similares porque ambas son de tipo cuantitativo, diseño pre experimental y como también los resultados son similares a pesar de que se trabajó por dimensiones; donde los resultados de las tres dimensiones muestran que el mayor porcentaje (92%) de los niños se encuentran en el nivel de logro esperado; con dichos resultados efectivamente se demostró que al aplicar talleres de técnicas gráfico plásticas ayudan en la mejora del nivel de la psicomotricidad fina en los niños y esto es muy importante para sus aprendizajes.

Objetivos específico 4. Comparar el desarrollo de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las actividades grafico plásticas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educación Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024.

Los resultados al realizar la comparación de la aplicación del pre test y post test se pueden afirmar que existe una mejora satisfactoria; ya que en el pre test el mayor porcentaje (77%) de los niños y niñas se encontraron en el nivel inicio y en el post test el mayor porcentaje (92%) de los niños y niñas ocuparon el nivel de logro esperado en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad fina.

Estos resultados son similares a la investigación Huamanchumo (2021) refiere en su tesis titulada *“Taller de técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa particular Carrusel de colores, del distrito de Samanco 2020”* La presente investigación tuvo como finalidad determinar si la aplicación de la variable independiente mejora a la dependiente La metodología del estudio fue cuantitativa, explicativa y diseño de investigación preexperimental. Se trabajó con un solo grupo, al que se aplicó un pre-test antes del tratamiento y un post-test después. La muestra estuvo compuesta por 15 niños y niñas de 5 años. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento de lista de verificación. Para el plan de análisis, se utilizaron estadísticas descriptivas e inferenciales, Se realizó una prueba previa, que mostró que los estudiantes tenían un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, ya que el 4% obtuvo A y el 33% de los niños y las niñas obtuvieron B y el 58% obtuvieron c. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó una prueba posterior. Finalmente se concluye que la técnica grafico plástica mejora la motricidad fina.

Con esto se puede afirmar que al realizar talleres de actividades gráficas plásticas; es decir, actividades ayudaron a los niños y niñas a mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

Objetivo general: Determinar si las actividades gráfico-plásticas mejoran en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024.

En estos resultados se puede apreciar la mejora significativa en las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años entre el pre test y el post test, por lo que se acepta la hipótesis de investigación que las actividades gráfico plásticas influyen para mejorar las actividades gráfico plásticas para mejor el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 453 Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco 2024 y se rechaza la hipótesis nula. Estos resultados se asemejan a la investigación de Mejía (2021) afirma en su trabajo de investigación titulada *“La expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 006 Niña María Inmaculada, Huánuco, 2021”*, tuvo como objetivo principal establecer en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños participantes de la investigación. El método desarrollado tiene la finalidad de profundizar el análisis e interpretación de los resultados en donde se aplicó el diseño cuasi experimental con pre test y post test, se trabajó con una muestra de conformada por 24 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María de Huánuco, con un grupo experimental y grupo control seleccionados con el tipo de muestreo no probabilístico intencional a criterio de la investigadora. Se concluye que, al comparar los resultados de la prueba de hipótesis general, el valor calculado de “t” ($t = 21,989$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7138$) con un nivel de confianza de 0,05 ($21,989 > 1,7138$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula, por tanto, se concluye que se existe un desarrollo significativo de la motricidad fina tras la aplicación de la expresión gráfico plástica.

Este resultado es similar al antecedente porque, son de la misma edad la muestra, como también en ambos estudios la hipótesis de investigación se acepta.

Con estos resultados se puede afirmar que las actividades gráfico plásticas influyen en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años, es fundamental aplicar dicha estrategia en el aula.

Limitaciones de investigación

En la presente investigación se han presentado algunas limitaciones que dificultaron realizar la investigación con más eficacia, como a continuación, se detalla.

Limitación de tiempo, porque en la presente investigación se tuvo dificultad para implementar los talleres en el tiempo programado.

Limitación en la investigación diseño pre experimental porque no se tuvo un grupo de comparación.

El tamaño de muestra es una limitación, ya que, la muestra es demasiado pequeña, por lo que se tuvo dificultad para conseguir una conexión significativa en los datos, porque para las pruebas estadísticas es importante contar con una muestra mayor, de esa manera garantizar una representación justa.

En esta investigación se trabajó la técnica de muestreo no probabilístico, porque no se puede generar los resultados a la población porque mi muestra no es representativa de la población.

Otra de las limitaciones fueron la fuente, porque fue difícil encontrar investigaciones a nivel regionales e internacional con las mismas variables de investigación.

VI. CONCLUSIONES

Por lo analizado y estudiado en el proceso de investigación; el análisis de datos comparado permite aceptar la hipótesis del investigador porque los resultados muestran la influencia de las actividades gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en la población ya determinada en la cual se observó un cambio positivo en la adquisición de nuevas habilidades.

En la aplicación del pre test, mediante la ficha de observación se evidencia que los niños y niñas la mayoría (77%) se encontraron en el nivel inicio tienen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina como se puede evidenciar el alto porcentaje de niños que se encuentran en el nivel inicio y el 23 % se encontraron en nivel proceso. Pero luego de la aplicación de la estrategia grafo-plásticas esta obtuvo un nivel de logro esperado en la mayoría de participantes luego de la aplicación del post test.

Se concluye que las actividades gráfico plásticas se realizaron 15 talleres donde se puede ver que los niños mejoran satisfactoriamente de forma progresivo aplicar las técnicas gráfico plásticas ayudan a los niños con el problema de la motricidad fina es necesario seguir un proceso que esté compuesto por varias actividades a desarrollar que irán estimulando los músculos, tanto su personalidad y llegar a ser autónomo, esto es muy importante porque tendrán la mayoría (77%) se encontraron en el nivel inicio, pero a la medida del desarrollo de los talleres los niños fueron mejoran progresivamente, donde se evidencia que al finalizar los talleres ya la mayoría (92%) de los niños y niñas mejoraron paulatinamente el desarrollo de la motricidad fina

Se concluye que las actividades gráfico plásticas fueron favorables en las tres dimensiones, donde se evidencia que la mayoría (92%) de los niños ocuparon el nivel de logro esperado en cuanto al desarrollo de la motricidad fina.

Se concluye que en la comparación del pre test y post test se logró el desarrollo de la motricidad fina se pueden afirmar que existe una mejora satisfactoria; ya que en el pre test el mayor porcentaje (77%) de los niños y niñas se encontraron en el nivel inicio y en el post test y el nivel proceso el 8% el mayor porcentaje (92%) de los niños y niñas ocuparon el nivel de logro esperado en cuanto al desarrollo de la motricidad fina.

VII. RECOMENDACIONES

Desde el punto de vista metodológico se recomienda a la universidad católica Los Ángeles de Chimbote que sigan promoviendo investigaciones para que estas permitan identificar las diversas problemáticas que tiene las instituciones educativas en los niños sabiendo que esto ayuda como una fuente de consulta para los futuros investigadores.

Desde el punto de vista práctico se recomienda a los docentes de la Institución Educativa que estos implementen lugar de aprendizajes con materiales didácticos, juegos, talleres de aprendizaje espacios de juego métodos, técnicas e instrumentos para mejorar el desempeño de la motricidad fina y así emplear métodos para el buen desarrollo de la motricidad fina.

Desde el punto de vista social en esta oportunidad la recomendación sería para los padres de familia de dicha institución se les recomienda tomar en cuenta de suma importancia la motricidad fina en sus hijos y tomar en cuenta los métodos y las estrategias que les brinda los docentes y estas ponerlas en práctica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Azuero, A. (2016). *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños*.
Obtenido
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>
- Barberi, O., y Molerio, L. (2021). Prácticas, investigación, innovación y perspectivas de la educación inicial. Universidad Nacional de Educación. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/retrieve/ce063bc4-1d53-4557-be67-6702c11bb8c0/documento.pdf#page=95>
- Beltrán y Bandrés. (2020). *Trastorno del Espectro Autista: Propuesta de intervención para un alumno con TEA dentro del aula ordinaria*.
- Cárdenas M. (2019). *El makigami para desarrollar la grafomotricidad fina en los niños de 5 años de la IEI Mariano Bonín, Tingo María, 2018*.
- Chávez N. (2020). *Juego libre en los sectores para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 052 "Chavín de Pariarca 2019"*.
- Cruz A., & De La Cruz S. (2019). *Programa "Alyt mis manitos trabajando" para estimular la motricidad fina en los niños de la IE N° 539 Unguymaran, Pillcomarca -Huánuco, 2018*.
- Cuesta (2019). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas*.
Obtenido
- Cuno y Kiara (2020). *Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019*.
- Gonzales M. y Veramendi M. (2020). Taller De Actividades Grafico-Plásticas-ED118-201701.
- Guerrero (2020). Motricidad fina en niños y niñas. Obtenido
<http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/ucp/1363/chujutalli%20mor>
https://prezi.com/p/q_zcj3iq2rvv/motricidad-fina/
<https://www.uladech.edu.pe/uladech-catolica-convoca-a-proceso-de-matricula-2024-1/>
- Huacho, L., Javier P., & Salvador J. (2023). *Actividades gráfico plástico para fortalecer*

la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 386, Los Carrizales, Huánuco-2022.

Huacón Y. y López A. (2022). *En sus tesis “La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. Universidad de Guayaquil - Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.*

Huamanchumo A. (2021). *Taller de técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Particular Carrusel de Colores, del distrito de Samanco 2019.*
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27418>

Huarac S. (2020). *Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la IEI “Divino Maestro”– Cochapampa-Carhuaz,2020.*
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24699>

Isacowitz, R. (2019). *Manual completo del método Pilates.* Paidotribo.

López. (2014): “*La Expresión Gráfico Plástico en el Nivel Inicial*”, Mesonero. (1997): “*El arte del dibujo sus dimensiones*”, “*La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útil para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades*”.

Machín, I. (2021). *Sexismo lingüístico y competencia comunicativa: el papel de Lengua Castellana y Literatura en Educación Secundaria desde una perspectiva coeducativa.*

Martínez, D. P. (2016). *La psicomotricidad fina y el inicio del pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica.*

Mejía, k. (2019). *Motricidad facial y gestual.* prezi.

Mejía, R. (2021). *La expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 006 Niña María Inmaculada, Huánuco, 2021*

Mendoza, S. (2021). *Psicomotricidad Fina, en las Etapas de Evolución Infantil* (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO).

Ministerio de educación (2016)

<https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional>

- Mogollón V. (2014) *Nivel de cultura tributaria en los comerciantes de la ciudad de Chiclayo en el periodo 2012 para mejorar la recaudación pasiva de la región, Chiclayo, Perú.*
- Morgan, C. (2021). Early Intervention for Children Aged 0 to 2 Years With or at High Risk of Cerebral Palsy: International Clinical Practice Guideline Based on Systematic Reviews. (N.o58) [Episodio de pódcast de audio]. En The ResearchWorks. <https://researchworks.net/episodes-50-59>
- Murriel E. (2017). *Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 84 Niña María Del distrito del Callao-2016.*
- Nino, J. Sarmiento, L. & Duarte, C. (2023). Psicomotricidad fina y gruesa en primera infancia antes y durante el COVID-19. *Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa*, 3(2), 91-122.
- Piaget, J. (1954). The construction of reality. New York: Basic Books.
- Reino de Bélgica del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo año lectivo 2013–2014 (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2016).*
- Riveros J. (2018). *Nivel de motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Virgen de Fátima” N° 241-Calca.*
- Rodríguez D. (2022). *Técnicas grafo-plásticas en el aprestamiento a la lectoescritura. Universidad de Guayaquil: Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación.*
- Salazar A. (2023). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1, del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, periodo 2022 – 2023.*
- Terán J. (2018) *Actividades Gráfico-Plásticas para desarrollar la Coordinación Viso-Manual en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca – 2017*
- Truyols, M. (2017). *La equinoterapia como terapia complementaria en niños con autismo y parálisis cerebral.*
- Tucto Sánchez, C. (2021). *Programa de actividades recreativas para desarrollar habilidades del pensamiento lógico matemático en los niños de 5 años del nivel inicial estatal de la urbanización de San Juan Pampa-Pasco.*

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2024). *Reglamento de investigación formativa*.

Valdés. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños de preescolar*. Obtenido de

Villanueva (2022). *Aplicación de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la IEP Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022*.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological*.

ANEXO

Anexo 1. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Metodología
¿De qué manera las actividades gráfico-plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024?	<p>Objetivo general Determinar si las actividades gráfico-plásticas mejoran en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024.</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° San Pedro 453 de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024.</p> <p>Diseñar y aplicar las actividades grafico-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°453 San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024.</p> <p>Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024,</p> <p>Comparar el desarrollo de la motricidad fina antes y después de actividades grafico plásticas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024.</p>	<p>H₁: Las actividades gráfico-plásticas mejoran de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Inicial Educación Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha Distrito de Santa María del Valle, Huánuco, 2024.</p> <p>HO1: Las actividades grafico-plásticas no mejoran de manera significativa el desarrollo de lamotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024.</p>	<p>Variable 1 Actividades grafico plásticas Dimensiones Dibujo Pintura moldeado</p> <p>Variable 2 Motricidad fina Dimensiones Coordinación viso manual Coordinación manos y dedos Motricidad facial</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: pre experimental Población: 35 niños y niñas deaños de la Institución Educativa Inicial N° 453 San pedro de Choquecancha Muestra: 13 niños y niñas de años Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación Plan de análisis Hoja de cálculo Excel</p>

Anexo 02: Instrumento para la recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la Motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024.

código de Estudiante:

Edad:

Sexo: ...

Aula

Institución Educativa.....

N°	Indicadores	Escala de valoración		
		Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
Coordinación viso-manual				
1.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual.			
2.	Realiza acciones en las que coordina movimientos de sus manos.			
3.	Realiza acciones y movimientos que requieren mayor precisión.			
4.	Realiza representaciones gráfico plástica.			
5.	Emplea los ojos y manos para ejecutar una tarea determinada			
Coordinación manos y dedos				
6.	Manipula objetos con las dos manos.			
7.	Guía los movimientos de las manos con los ojos para manipular objetos con precisión			
8.	Coordina movimientos de las manos, como agarrar, tomar los objetos en pinzas.			
9.	Tiene un nivel adecuado de precisión y coordinación en las actividades.			
10.	Desarrolla el agarre estilo pinza de índice y pulgar.			
Motricidad facial				
11.	Se comunica a través de su cuerpo y rostro.			
12.	Expresa sus emociones y sentimientos durante las actividades que realiza.			
13.	Realiza acciones y movimientos de manera autónoma en los que expresa sus emociones.			
14.	Expresa sus emociones a través de los gestos.			
15.	Demuestras emociones al estar en contacto con las texturas.			

Anexo 3. Ficha técnica de instrumentos

Nombre original del instrumento	Ficha de observación
Autora	Godoy Reynoso, Nazaria
Objetivo del instrumento	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual.
Usuarios	Niños y niñas de la institución Educativa Inicial N° 453 san pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach $\alpha = 0.67325228$

Duración: promedio de 20 minutos

Tipo de ítems: nominal

Numero de ítems motricidad fina consta de 3 dimensiones y 15 ítems

Área psicomotricidad

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Nilo Albert Velásquez Castillo

N° DNI / CE: 32919741 **Edad:**

Teléfono / celular: 954186883

Email: nvelasquezc@gmail.com

Título profesional: Licenciada en Educación

Grado académico: Doctorado: X

Especialidad: Educación primaria

Institución que labora: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Autor(es):

Programa académico:

Huella digital



Firma

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Velásquez Castillo Nilo Albert

1.2. Grado Académico: Doctor en educación

1.3. Profesión: Licenciado en Educación Primaria

1.4. Institución donde labora: Uladech católica

1.5. Cargo que desempeña: Docente de la escuela de Educación

1.6. Denominación del instrumento: Ficha de observación

1.7. Autor del instrumento: Godoy Reynoso, Nazaria

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Instrumento de la variable Independiente: Talleres gráfico

plástico Otras observaciones generales:

N° Indicador	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		Indicador contribuye a medir el indicador planteado		El indicador permite clasificar los sujetos en categorías establecidos		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Dibujo							
Presenta la actividad relacionado con el dibujo	X		X		X		
Indica el tiempo de la actividad con el dibujo	X		X		X		
Delimita el desempeño a desarrollar con la técnica del dibujo	X		X		X		
Indica la técnica a desarrollar con el dibujo	X		X		X		
Muestra secuencia de actividades la técnica del dibujo	X		x		x		
Relaciona materiales a utilizar en la técnica del dibujo							
Dimensión 2: moldeado							
Presenta la actividad relacionado con el moldeado	X		X		X		

Indica el tiempo de la actividad con el moldeado	X		X		X		
Delimita el desempeño a desarrollar	X		X		X		

con la técnica del moldeado							
Indica la técnica a desarrollar con el moldeado	X		X		X		
Muestra secuencia de actividades la técnica del moldeado	X		x		x		
Relaciona materiales a utilizar en latécnica del moldeado							
Dimensión 3: pintura							
Presenta la actividad relacionado con lapintura	X		X		X		
Indica el tiempo de la actividad con lapintura	X		X		X		
Delimita el desempeño a desarrollarcon la técnica de la pintura	X		X		X		
Indica la técnica a desarrollar con lapintura	X		X		X		
Muestra secuencia de actividades con la técnica de pintura	X		x		x		
Relaciona materiales a utilizar en latécnica de pintura							



Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo DNI N°32919741

CPPe.: 05329197418

ORCID: 0000-0001-7881-4985

Código de validación: 2022- 4807191058

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Bertha Juana Flores Aroni

N° DNI / CE: 29566255

Edad: 44

Teléfono / celular: 930503070

Email: bjfloresaroni7@gmail.com

Título profesional: Licenciada en Educación

Grado académico: Maestría: X

Doctorado: _____

Especialidad: Comunicación

Institución que labora: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

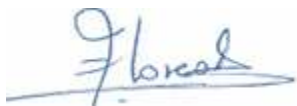
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Autor(es):

Programa académico:

Huella digital



Firma

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

III. DATOS GENERALES:

1.9. Apellidos y nombres del informante (Experto): Bertha Juana Flores Araní

1.10. Grado Académico: Magíster en educación

1.11. Profesión: Licenciado en Educación

1.12. Institución donde labora: Uladech católica

1.13. Cargo que desempeña: Docente de la Universidad los Ángeles de Chimbote

1.14. Denominación del instrumento: Ficha de observación

1.15. Autor del instrumento: Godoy Reynoso, Nazaria

1.16. Carrera: Educación Inicial

IV. VALIDACIÓN:

Instrumento de la variable Independiente: Talleres gráfico

plástico Otras observaciones generales:

N° Indicador	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		Indicador contribuye a medir el indicador planteado		El indicador permite clasificar los sujetos en categorías establecidos		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Dibujo							
Presenta la actividad relacionado con el dibujo	X		X		X		
Indica el tiempo de la actividad con el dibujo	X		X		X		
Delimita el desempeño a desarrollar con la técnica del dibujo	X		X		X		
Indica la técnica a desarrollar con el dibujo	X		X		X		
Muestra secuencia de actividades la técnica del dibujo	X		x		x		
Relaciona materiales a utilizar en la técnica del dibujo							
Dimensión 2: moldeado							

Presenta la actividad relacionado con el moldeado	X		X		X		
Indica el tiempo de la actividad con el moldeado	X		X		X		
Delimita el desempeño a desarrollar	X		X		X		

con la técnica del moldeado							
Indica la técnica a desarrollar con el moldeado	X		X		X		
Muestra secuencia de actividades la técnica del moldeado	X		x		x		
Relaciona materiales a utilizar en la técnica del moldeado							
Dimensión 3: pintura							
Presenta la actividad relacionado con lapintura	X		X		X		
Indica el tiempo de la actividad con lapintura	X		X		X		
Delimita el desempeño a desarrollar con la técnica de la pintura	X		X		X		
Indica la técnica a desarrollar con lapintura	X		X		X		
Muestra secuencia de actividades con la técnica de pintura	X		X		X		
Relaciona materiales a utilizar en la técnica de pintura							



Mg. Bertha Juana Flores Aroní

DNI N°29566255

ORCID: 000-0003-2876-9930

Anexo 04. Confiabilidad de instrumento

Estudiante	MOTRICIDAD FINA															SUMA
	COORDINACION VISO MANUAL						COORDINACION MANOS Y DEDOS				MOTRICIDAD FACIAL					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
E1	0	2	2	2	2	2	0	1	2	2	0	1	2	2	2	22
E2	2	0	2	2	1	2	2	2	0	2	2	0	0	2	2	21
E3	0	1	0	1	2	0	2	2	0	0	2	2	0	1	2	15
E4	1	1	0	1	2	0	2	0	0	1	0	2	2	0	1	13
E5	1	2	2	2	0	2	0	1	0	2	0	2	2	2	1	19
E6	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	27
E7	2	2	0	2	0	1	0	1	2	2	2	1	1	2	0	18
E8	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	0	2	1	2	23
E9	1	2	2	0	0	0	1	0	2	2	1	2	0	1	0	14
E10	1	0	1	1	0	0	2	1	0	0	0	1	0	0	1	8
VARIANZ AS	0.56	0.61	0.76	0.44	0.8	0.89	0.81	0.49	1	0.65	0.8	0.61	0.89	0.61	0.56	

FICHA DE OBSERVACIÓN	INICIO	PROCESO	LOGRO	LOGRO DESTACADO
	1	2	3	4

Σ (Simbolo sumatorio)	
α (Alfa) =	0.67325228
K (número de ítems) =	15
Vi (varianza de cada ítem) =	10.48
Vt (varianza total) =	28.2

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

FÒRMULA	$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\Sigma Vi}{Vt} \right]$
---------	--

Anexo 05: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **Actividades grafico grafico plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 453 San Pedro de Choquecancha Santa María del valle Huánuco 2024.** Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. La investigación tiene como objetivo **Determinar si las actividades gráfico-plásticas mejoran en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 453, San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024**

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1.
2.
3.

Riesgos:

Beneficios:

Costos y/ o compensación:

La investigación no costará nada al padre de familia, ya que no requiere ninguna inversión, costo ni compensación durante el desarrollo de la investigación

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos

Investigador

Fecha y Hora

Otros



Chimbote, 29 de abril del 2024

CARTA N° 0000000639- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**RAYNA ARICIA ALBORNOZ CRUZ
RAYNA ARICIA ALBORNOZ CRUZ**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 453 SAN PEDRO DE CHOQUECANCHA, SANTA MARIA DEL VALLE, HUANUCO-2024, que involucra la recolección de información/datos en 5 AÑOS, a cargo de NAZARIA GODOY REYNOSO, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 47462422, durante el período de 05-03-2024 al 26-06-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación

TALLER DE MOTRICIDAD FINA
“DIBUJANDO LAS FRUTAS QUE MAS ME GUSTA”

I: DATOS INFORMATIVOS

- UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA: Huánuco
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Inicial 453 San Pedro de Choquecancha
- INVESTIGADORA : Nazaria Godoy Reynoso
- AULA : 5 años
- FECHA :
- DURACIÓN :45 Minutos

II: PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia a desarrollar:

- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

Capacidades:

- Comprende su cuerpo.
Se expresa corporalmente

1. Actividades de aprendizaje: Presenta la actividad relacionado con el dibujo


Área: Psicomotricidad

- **Desempeños precisados** Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
Motricidad fina	Dibujo	- Dibuja con tizas de colores sobre una base negra	Ficha de observación

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
RUTINAS	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: <ul style="list-style-type: none"> - Se le da la bienvenida a los niños y niñas según los protocolos de bioseguridad 	
INICIO	PRESENTACIÓN:	

	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy dibujaran las frutas que más le gusta - Motivamos a los niños y niñas a ubicarse en media luna conversamos y responden las siguientes preguntas: - Utilizaremos la técnica del rasgado <ul style="list-style-type: none"> • ¿Saben que fruta les gusta más? • ¿conocen las frutas? • ¿Han comprado alguna fruta? 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Tizas de colore • Vaso con agua • Cartulina negra
<p>DESARROLLO</p>	<p>APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostramos a los niños y niñas diferente imágenes de frutas  <ul style="list-style-type: none"> - Observan la imagen y comentan. - Preguntamos ¿Qué será? ¿Qué dibujaremos? - Conversamos con los niños, acerca del dibujo que más te gusta: ¿Ayer pintaste? ¿Qué viste? <p>Y les proporcionamos un video para que observen y luego colorean</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas narran sus historias a su manera, utilizando sus dibujos relajados 	
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les hace preguntas sobre las frutas • Que título y tiene nuestra actividad de hoy • Comentan sobre la actividad desarrollada • ¿nos fue fácil? ¿Qué materiales utilizamos? • 	

FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigadora: Godoy Reynoso, Nazaria

Edad. 5 años Nivel: Inicial fecha:

N°	Estudiantes	Desempeño: Realiza diferentes imágenes con la pintura		
		Nunca	A veces	Siempre
1	E1			X
2	E2			X
3	E3			X
4	E4			X
5	E5			X
6	E6			X
7	E7			x
8	E8			X
9	E9			X
10	E10		X	
11	E11		X	
12	E12		x	
13	E13	X		

2: Actividad de aprendizaje: “Me divierto dibujando”

Investigadora: Godoy Reynoso, Nazaria

Área: psicomotriz

Desempeño: Dibuja una imagen respetando las márgenes


Habilidades: permite que los niños y niñas desarrollan su motricidad fina al momento de realizar el dibujo

Técnica: Dibujo

Instrumento: ficha de observación

Fecha:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se le da la bienvenida al taller grafico plástico se invita cantar la canción del dibujo https://youtu.be/OYwzrIRojUA <p>Recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none">• Los alumnos responden: ¿Qué canción cantamos? ¿Qué les gustaría dibujar? ¿Qué materiales podemos usar para hacer nuestro dibujo?	<p>Ficha de observación</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Pizarra❖ Hojas bond❖ Colores	

Desarrollo	<p>Exploración de materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le presenta a los niños y niñas los materiales para que manipulen <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas de manera libre toman los materiales con que desean trabajar y lo utilizan con cuidado para realizar su actividad grafico plástico (el dibujo). • Dibuja una imagen respetando las márgenes  <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizaran su trabajo de manera creativa. 		45 minutos
Cierre	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exponemos los trabajos en un lugar visible. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • En asamblea los niños comentan su trabajo realizado. • La maestra saca el sobre de las preguntas y las formula a los estudiantes. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto la actividad realizada? ¿Para qué lo hicimos? 		

FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigadora: Godoy Reynoso, Nazaria

Edad. 5 años

Nivel: Inicial fecha:

N°	Estudiantes	Desempeño: Dibuja una imagen respetando las márgenes		
		Nunca	A veces	Siempre
1	E1			X
2	E2			X
3	E3			X
4	E4			X
5	E5	x		
6	E6			X
7	E7			x
8	E8			X
9	E9			X
10	E10		X	
11	E11		X	
12	E12		x	
13	E13	X		

2: Actividad de aprendizaje: “dibujamos un laberinto”

Área: psicomotriz

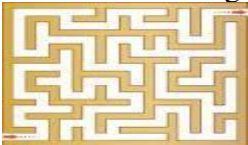
Desempeño: Presiona adecuadamente siguiendo el trazo

Habilidades: permite que los niños y niñas desarrollan su motricidad fina al momento de realizar el dibujo con los colores

Técnica: EL Dibujo de laberinto con colores

Instrumento: ficha de observación

Fecha:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	tiempo
Inicio	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se le da la bienvenida al taller grafico plástico se le muestra imágenes  <p>Recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos responden: ¿Qué observamos? ¿Qué realizaremos? ¿Qué materiales podemos usar para hacer nuestro laberinto? 	<p>Ficha de observación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes ❖ Colores ❖ Pizarra 	45 minutos
Desarrollo	<p>Exploración de materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> presenta a los niños y niñas los materiales para que observen y manipulen <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños de manera libre toman los materiales con que desean trabajar y lo utilizan con cuidado para realizar su actividad grafico plástico (el laberinto). Los estudiantes realizaran su trabajo de manera creativa. 		
Cierre	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> Exponemos los trabajos en un lugar visible. En asamblea los niños comentan su trabajo realizado. La maestra saca el sobre de las preguntas y las formula a los estudiantes. ¿Qué hicimos? <p>¿Les gusto la actividad realizada? ¿Para qué lo hicimos?</p>		

Fuente:

FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigadora: Godoy Reynoso,

Nazaria Edad. 5 años

Nivel: Inicial fecha:

N°	Estudiantes	Desempeño: : Presiona adecuadamente siguiendo el trazo		
		Nunca	A veces	Siempre
1	E1			X
2	E2			X
3	E3			X
4	E4			X
5	E5			X
6	E6			X
7	E7			x
8	E8			X
9	E9			X
10	E10		X	
11	E11		X	
12	E12		x	
13	E13	X		

3: Actividad de aprendizaje: “Mi dibujo invisible”

Área: psicomotriz

Desempeño: Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el lápiz

Habilidades: permite que los niños y niñas desarrollan su motricidad fina al momento de manipular los colores y le ayudara a tener mayor precisión

Técnica: Dibujo invisible

Instrumento: ficha de observación

Fecha:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	tiempo
Inicio	Asamblea: <ul style="list-style-type: none">Se le da la bienvenida al taller grafico plástico se le muestra un video sobre el tema https://youtu.be/5UMVNxTGQNM Recuperación de saberes previos <ul style="list-style-type: none">Los alumnos responden: ¿Qué observamos? ¿Qué realizaremos? ¿Qué materiales podemos usar para hacer nuestros trazos verticales?	Ficha de observación <ul style="list-style-type: none">❖ Hojas bond❖ Crayones❖ Pincel❖ Colores	45minutos
Desarrollo	Exploración de materiales <ul style="list-style-type: none">le presenta a los niños y niñas los materiales para que observen y manipulen Ejecución <ul style="list-style-type: none">Dibujo InvisibleDibujar libremente con crayón blanco sobre una base blanca, al finalizar pasar sobre el dibujo un pincel con témpera diluida de color preferentemente oscuro y aparecerá el dibujo realizado.Los estudiantes realizaran su trabajo de manera creativa.		

Cierre	Verbalización <ul style="list-style-type: none"> • Exponemos los trabajos en un lugar visible. • En asamblea los niños comentan su trabajo realizado. • La maestra saca el sobre de las preguntas y las formula a los estudiantes. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto la actividad realizada? ¿Para qué lo hicimos? 		
---------------	---	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigadora: Godoy Reynoso, Nazaria

Edad. 5 años

Nivel: Inicial fecha:

N°	Estudiantes	Desempeño: Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el lápiz		
		Nunca	A veces	Siempre
1	E1			X
2	E2			X
3	E3			X
4	E4			X
5	E5			X
6	E6			X
7	E7			X
8	E8			X
9	E9			X
10	E10		X	
11	E11		X	
12	E12		x	
13	E13	X		

4: Actividad de aprendizaje: “Me divierto realizando nuestros trazos con tizas húmedas”

Área: psicomotriz

Desempeño: Realiza trazos con horizontales con el lápiz grueso

Habilidades: permite que los niños y niñas desarrollan su motricidad fina al momento de realizar los trazos

Técnica: Dibujo

Instrumento: ficha de observación

Fecha:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	tiempo
Inicio	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se le da la bienvenida al taller grafico plástico se le muestra un video sobre el tema <p>Recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos responden: ¿Qué observamos? ¿Qué realizaremos? ¿Qué materiales podemos usar para hacer nuestros trazos verticales? 	<p>Ficha de observación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas bond ❖ Cartulina ❖ Pincel ❖ Colores ❖ pizarra 	45 minutos
Desarrollo	<p>Exploración de materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> le presenta a los niños y niñas los materiales para que observen y manipulen <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> realizar trazo con Tizas Húmedas Dejar remojando por unas horas tizas de colores en agua con sal, escurrirlas y dejar que los niños dibujen libremente. Los estudiantes realizaran su trabajo de manera creativa. 		
Cierre	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> Exponemos los trabajos en un lugar visible. En asamblea los niños comentan su trabajo realizado. La maestra saca el sobre de las preguntas y las formula a los estudiantes. ¿Qué hicimos? ¿Les 		
	gusto la actividad realizada? ¿Para qué lo hicimos?		

FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigadora: Godoy Reynoso, Nazaria

Edad. 5 años

Nivel: Inicial fecha:

N°	Estudiantes	Desempeño: Realiza trazos con horizontales con el lápiz grueso		
		Nunca	A veces	Siempre
1	E1			X
2	E2			X
3	E3			X
4	E4			X
5	E5			X
6	E6			X
7	E7		x	
8	E8			X
9	E9			X
10	E10		X	
11	E11		X	
12	E12		x	
13	E13	X		

5: Actividad de aprendizaje: “Nos divertimos dibujando un laberinto con betún”

Área: psicomotriz

Desempeño: Realiza trazos verticales y horizontales formando un laberinto

Habilidades: Permite que los niños y niñas desarrollan su motricidad fina al momento de manipular diferentes materiales

Técnica: Dibujo

Instrumento: Ficha de observación

Fecha:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	tiempo
Inicio	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le da la bienvenida al taller grafico plástico se le mostrara imágenes relacionado al tema <p>Recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos responden: ¿Qué observamos? ¿Qué realizaremos? ¿Qué materiales podemos usar para hacer nuestros trazos verticales? 	<p>ficha de observación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartulina ❖ Betún ❖ Pizarra ❖ Limpia tipo mastina ❖ Cinta 	45 Minutos
Desarrollo	<p>Exploración de materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • le presenta a los niños y niñas los materiales para que observen y manipulen <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • entregar una base blanca y dejar que el niño la coloree con crayones de diferente color, luego tapar lo coloreado con betún (cera de zapatos) y dejar secar, también se puede usar crayón negro. Finalmente, con un lapicero gastado dibujar sobre la base negra • Los estudiantes realizaran su trabajo de manera creativa. 		
Cierre	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exponemos los trabajos en un lugar visible. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • En asamblea los niños comentan su trabajo realizado. • La maestra saca el sobre de las preguntas y las formula a los estudiantes. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto la actividad realizada? ¿Para qué lo hicimos? 		
--	---	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigadora: Godoy Reynoso, Nazaria

Edad. 5 años

Nivel: Inicial fecha:

N°	Estudiantes	Desempeño: Realiza trazos verticales y horizontales formando un laberinto		
		Nunca	A veces	Siempre
1	E1			X
2	E2			X
3	E3			X
4	E4			X
5	E5			X
6	E6			X
7	E7			x
8	E8			X
9	E9			X
10	E10		X	
11	E11		X	
12	E12		x	
13	E13	X		

6: Actividad de aprendizaje: “maceta multiuso”

Área: psicomotriz

Desempeño: Realiza diferentes imágenes con la plastilina

Habilidades: Masa la plastilina con las palmas de su mano, utiliza sus dedos para unir las piedras a su diseño de maceta

Técnica: Dibujo

Instrumento: ficha de observación

Fecha:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	tiempo
Inicio	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos sentamos en asamblea y contamos el cuento “La Flor sin color” Conversamos sobre el cuento y mencionamos las características de la flor <p>Recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos responden: ¿Qué observamos? ¿Qué realizaremos? ¿Qué materiales podemos usar para hacer nuestros maceteros multiusos? 	<p>Ficha de observación</p> <p>Plastilina Agua</p> <p>Recipiente</p>	45 Minutos
Desarrollo	<p>Exploración de materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les entrega a los niños y niñas barras de plastilina para que ellos exploren el material libremente. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> Entregamos un depósito a cada niño y niña para que el mismo cubra de plastilina dando la forma de una maceta. Introducimos las pequeñas piedras alrededor del diseño. últimos pintamos con un pincel una capa de goma para su mejor presentación. 		
Cierre	Verbalización		
	<ul style="list-style-type: none"> Conversamos sobre nuestra experiencia en la elaboración de nuestra maceta. Cada niño expone su trabajo. 		

FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigadora: Godoy Reynoso, Nazaria Edad. 5 años

Nivel: Inicial fecha:

N°	Estudiantes	Desempeño: Realiza diferentes imágenes con la plastilina		
		Nunca	A veces	Siempre
1	E1			X
2	E2			X
3	E3			X
4	E4			X
5	E5			X
6	E6			X
7	E7	x		
8	E8			X
9	E9			X
10	E10		X	
11	E11		X	
12	E12		x	
13	E13	X		

7: Actividad de aprendizaje: “Realizamos estrellitas de colores”

Área: psicomotriz

Desempeño: Realiza el estampado sobre la hoja

Habilidades: promover la expresión gráfico plástica Favorecer el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil.

Técnica: estampado con estrellas

Instrumento: ficha de observación

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	tiempo
Inicio	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none">• Todos los niños y niñas se ponen de pie y cantamos la canción “estrellita donde estas”. Luego les preguntamos: ¿De quién hablaba la canción? ¿Cómo son las estrellas? ¿Qué forma tiene? Conversamos sobre la técnica de estampar con estrellas explicándoles el procedimiento y la forma correcta de coger los materiales <p>Recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none">• Los alumnos responden: ¿Qué observamos? ¿Qué realizaremos? ¿Qué materiales podemos usar para hacer nuestras estrellas de colores?	Ficha de observación <ul style="list-style-type: none">• Huevera de cartón• Pinturas• Recipientes• Cartulina	45 Minutos

Desarrollo	<p>Exploración de materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se sientan en grupos y sacan el material, lo reparten. Exploran los materiales, reconocen sus características, las comparan con los materiales de sus compañeros y eligen el material a utilizar <p>Ejecución</p> <p>Los cartones donde se colocan los huevos fueron cortados en pedazos en forma de estrella por la maestra. Los niños y niñas escogen los colores de la pintura a utilizar, vierten un poco de cada pintura en diferentes recipientes.</p>		
-------------------	---	--	--

	<p>Cada niño y niña tendrá un cuarto de cartulina blanca, cogen los pedazos de cartón de la parte superior con todos los dedos de su mano, de esta manera introduzcan dentro del recipiente con pintura el cartón, luego lo retiran, sujetando de esa manera lo colocan sobre la cartulina presionando suavemente, levantan el cartón y veremos que quedo estampado una estrella. Los niños y niñas lo realizan repetitivamente los dejamos estampar libremente, combinando y creando diferentes formas y colores</p>		
Cierre	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos el dialogo con los niños y niñas sobre la actividad del taller, su experiencia y emociones. Se les pregunta ¿Les gusto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que sintieron? Los niños y niñas que deseen salen adelante nos exponen el trabajo que elaboraron 		

FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigadora: Godoy Reynoso, Nazaria

Edad. 5 años

Nivel: Inicial fecha:

N°	Estudiantes	Desempeño: Realiza el estampado sobre la hoja		
		Nunca	A veces	Siempre
1	E1			X
2	E2			X
3	E3			X
4	E4			X
5	E5			X
6	E6			X
7	E7			X
8	E8			X
9	E9	x		
10	E10		X	
11	E11		X	
12	E12		x	
13	E13			x

8: Actividad de aprendizaje: “punzando en mi arcilla”

Área: psicomotriz

Desempeño: Realiza actividades con nuestras manos y dedos

Habilidades: Realiza huecos en la arcilla con el punzón, hace moldes de figuras con sus dedos.

Técnica: punzando con arcilla

Instrumento: ficha de observación

Fecha:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	tiempo
Inicio	Asamblea: <ul style="list-style-type: none">Nos sentamos en asamblea.Dialogan con apoyo de la docente sobre la actividad a realizar (Acordando normas Recuperación de saberes previos <ul style="list-style-type: none">Los alumnos responden: ¿Qué observamos? ¿Qué realizaremos? ¿Qué materiales podemos usar para hacer el punzado en arcilla?	Ficha de observación Arcilla Recipiente	45 Minutos
Desarrollo	Exploración de materiales <ul style="list-style-type: none">reciben arcilla y la manipulan explorando sus posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.)Responden a interrogantes como ¿Qué será? ¿Alguna vez trabajaron con ella? ¿Qué forma tiene? ¿Qué color es? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer con ella? Ejecución <ul style="list-style-type: none">Se toman acuerdos sobre el uso y trabajan poniendo en práctica la técnica del sellado, con diversos materiales.	.	

Cierre	Verbalización <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar de hacer hueco, y utilizando el punzón hacen huecos en la arcilla, (Arcilla, punzón, Etc.) Responden a interrogantes como: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Con qué? ¿Cómo quedó? 		
---------------	--	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigadora: Godoy Reynoso, Nazaria

Edad. 5 años

Nivel: Inicial fecha:

N°	Estudiantes	Desempeño: Realiza actividades con nuestras manos y dedos		
		Nunca	A veces	Siempre
1	E1			X
2	E2			X
3	E3			X
4	E4			X
5	E5			X
6	E6			X
7	E7			X
8	E8			X
9	E9			X
10	E10		X	
11	E11		X	
12	E12		x	
13	E13	X		

9: Actividad de aprendizaje: “Pepito travieso”

Área: psicomotriz

Desempeño: Realizamos punzados en la arcilla

Habilidades: Amasa el periódico y el agua con sus manos moldea el cuerpo humano con sus manos

Técnica: Dibujo

Instrumento: ficha de observación

Fecha:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	tiempo
Inicio	Asamblea: <ul style="list-style-type: none">Nos sentamos en asamblea.Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas). Recuperación de saberes previos <ul style="list-style-type: none">Los alumnos responden: ¿Qué observamos? ¿Qué realizaremos? ¿Qué materiales podemos usar para hacer sobre pepito travieso?	Ficha de observación Goma Periódico Agua Recipiente Temperas	45 Minutos
Desarrollo	Exploración de materiales <ul style="list-style-type: none">Se les entrega a los niños y niñas periódico y agua para que ellos exploren el material libremente las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.) ¿Qué será? ¿Qué forma tienen? ¿Qué colores tienen? ¿Para qué servirán? ¿Qué podemos hacer con ellos? Ejecución <ul style="list-style-type: none">Previamente remojuamos el periódico con el agua.Estilamos el agua y colocamos goma.Amasamos hasta que quede una masa manejableCon nuestras manos damos la forma de un ser humano.Decoramos a nuestro gusto con las témperas.		
Cierre	Verbalización		

	<ul style="list-style-type: none">• Al terminar de hacer el sellado con témperas con diversos materiales, se le preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Con qué? ¿Cómo quedó?		
--	--	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigadora: Godoy Reynoso, Nazaria

Edad. 5 años

Nivel: Inicial fecha:

N°	Estudiantes	Desempeño: Realizamos punzados en la arcilla		
		Nunca	A veces	Siempre
1	E1			X
2	E2			X
3	E3			X
4	E4			X
5	E5			X
6	E6			X
7	E7			X
8	E8			X
9	E9			X
10	E10		X	
11	E11		X	
12	E12		x	
13	E13	X		

10: Actividad de aprendizaje: “Creamos diferentes esculturas”

Área: psicomotriz

Desempeño: realizamos masas con el periódico

Habilidades: Permitir el fortalecimiento muscular de la mano Estimular la sensibilidad táctil Descubrir la textura de la plastilina

Técnica: modelado con plastilina

Instrumento: ficha de observación

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	tiempo
Inicio	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none">• Todos los niños y niñas se ponen de pie y realizamos la dinámica de la estatua. Ponemos música, mientras tanto los niños se desplazan por el aula, o bailan y cada vez que pare la música ellos deberán quedar quietos como estatuas. Al terminar les preguntamos ¿Cómo son las estatuas? ¿De qué material están hechas? ¿Nosotros podemos hacer lo mismo? Luego conversamos sobre la técnica del modelado, como lo haremos y la forma correcta de utilizar los materiales. <p>Recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none">• Los alumnos responden: ¿Qué observamos? ¿Qué realizaremos? ¿Qué materiales podemos usar para las diferentes esculturas?	<p>ficha de observación</p> <p>Individuales Plastilina colores</p>	<p>45 Minutos</p>
Desarrollo	<p>Exploración de materiales</p> <ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas sacan el material, lo reparten en grupos. Exploran los materiales, reconocen sus características, las comparan con los materiales de sus compañeros y eligen el material a utilizar. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada niño y niña escogen los colores de plastilina a utilizar. Luego los niños		

Fecha:

	<p>encima de un individual amasan la plastilina utilizando los dedos y las palmas de la mano, juegan con ella, forman bolitas, pelotas o formas más complejas. Una vez listas las plastilinas podemos sugerirles que modelen objetos, animales, personas, etc.</p> <p>Finalmente colocamos su creación sobre un pedazo de cartulina</p>		
Cierre	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos el dialogo con los niños y niñas sobre la actividad del taller, su experiencia y emociones. Se les pregunta ¿Les gusto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que sintieron? Los niños y niñas que deseen salen adelante nos exponen el trabajo que elaboraron. 		

FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigadora: Godoy Reynoso, Nazaria

Edad. 5 años

Nivel: Inicial fecha:

N°	Estudiantes	Desempeño: realizamos masas con el periódico		
		Nunca	A veces	Siempre
1	E1			X
2	E2			X
3	E3			X
4	E4			X
5	E5			X
6	E6			X
7	E7			X
8	E8			X
9	E9			X
10	E10		X	
11	E11		X	
12	E12		x	
13	E13	X		

11: Actividad de aprendizaje: “Pintamos con nuestras huellas”

Área: psicomotriz

Desempeño: Se comunica a través de su rostro

Habilidades: Permite con esta actividad que los niños muestran su satisfacción de sus trabajos realizados

Técnica: Dáctilo Pintura

Instrumento: ficha de observación

Fecha:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	tiempo
Inicio	Asamblea: todos los niños y niñas mueven sus manos cantando la canción “el baile de las manos”. Recolección de saberes previos Les preguntamos ¿Qué hicimos en la canción? ¿Para qué nos servirán las manos? Conversamos de la técnica del dáctilo pintura, les mostramos diferentes imágenes que podemos realizar utilizando las huellas de nuestras manos al embarrarlas con pintura y que también lo podemos hacer con la huella de nuestros dedos.	ficha de observación <ul style="list-style-type: none">• cartulina blanca• Pintura de diferentes colores• Recipientes	

Desarrollo	<p>Exploración de materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • los niños inician colocándose sus mandiles para evitar mancharse. Escogen los colores de la pintura a utilizar, vierten un poco de cada pintura en diferentes recipientes. <p>Ejecución</p> <p>Cada niño y niña tendrá un cuarto de cartulina blanca, dejamos que ellos coloquen la palma de su mano dentro del recipiente con pintura y que en la cartulina blanca dejen libremente sus huellas, esparzan, combinen y creen diferentes formas y colores. Permitimos que los niños y niñas observen la combinación de los colores y experimenten la textura de la pintura. Luego de que el proceso de esta técnica fue captado y asimilado por los niños y niñas, ponemos a secar los trabajos, enseguida les repartimos otro cuarto de cartulina, les proponemos formar la imagen de algún animal, flor, fruta, etc, utilizando las huellas de sus manos y dedos.</p>		
-------------------	---	--	--

	Finalmente, en forma ordenada se lavan las manos y dejamos secar nuestros trabajos		
Cierre	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizamos el dialogo con los niños y niñas sobre la actividad del taller, su experiencia y emociones. Se les pregunta ¿Les gusto? ¿Cómo lo hicimos? <p>¿Que sintieron? Los niños y niñas que deseen salen adelante nos exponen el trabajo que elaboraron.</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigadora: Godoy Reynoso, Nazaria Edad. 5 años

Nivel: Inicial fecha:

N°	Estudiantes	Desempeño: realizamos masas con el periódico		
		Nunca	A veces	Siempre
1	E1			X
2	E2			X
3	E3			X
4	E4			X
5	E5			X
6	E6			X
7	E7			X
8	E8			X
9	E9			X
10	E10		X	
11	E11		X	
12	E12		x	
13	E13	X		

12: Actividad de aprendizaje: “Realizamos lluvia de colores”

Área: psicomotriz

Desempeño: Expresa sus emociones durante las actividades que realiza

Habilidades: Lograr al máximo la precisión digital Lograr el control de la pinza digital

Técnica: pintura con goteo

Instrumento: ficha de observación

Fecha:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	tiempo
Inicio	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none">• Todos los niños y niñas unimos nuestros dedos cantando la canción https://youtu.be/VFSyVPLRFk <p>Witzy witzy araña. Les preguntamos ¿qué le paso a witzy witzy araña?, ¿Quién la mojó? ¿Cómo es la lluvia? Conversamos de la técnica del gotero les explicamos cómo podemos pintar con este material y cuál es la forma correcta de utilizar el gotero con el dedo índice y pulgar.</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none">• Los alumnos responden: ¿Qué observamos? ¿Qué realizaremos? ¿Qué materiales podemos usar para hacer nuestros trazos verticales?	Ficha de observación Temperas Agua Goteros Recipientes Cartulina	

Desarrollo	<p>Exploración de materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le organiza a los niños y niñas en pequeños grupos. Se le reparte a cada grupo los materiales que podemos utilizar. Observan y exploran los materiales, reconocen sus características, los comparan y eligen el material a utilizar <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero los niños y niñas escogen los colores de la pintura a utilizar. Vierten un poco de cada pintura en diferentes recipientes, agregan un poco de agua. Luego cada uno coge su gotero, se les indica que deberán apretar el gotero con su dedo índice y pulgar, sin soltar lo metan en el recipiente de pintura, luego dejar de apretar el gotero suavemente sin sacarlo del recipiente de pintura, cuando el gotero este lleno de pintura retirarlo del recipiente • Después coger el gotero con el dedo índice y pulgar arriba de la cartulina, presionar suavemente con los 		
-------------------	---	--	--

	dedos el gotero para dejar caer las gotas de pintura sobre la cartulina mezclando colores. Finalmente dejarlo secar.		
Cierre	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos el dialogo con los niños y niñas sobre la actividad del taller, su experiencia y emociones. Se les pregunta ¿Les gusto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que sintieron? Los niños y niñas que deseen salen adelante nos exponen el trabajo que elaboraron. 		

FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigadora: Godoy Reynoso, Nazaria

Edad. 5 años

Nivel: Inicial fecha:

N°	Estudiantes	Desempeño: Expresa sus emociones durante las actividades que realiza		
		Nunca	A veces	Siempre
1	E1			X
2	E2			X
3	E3			X
4	E4			X
5	E5			X
6	E6			X
7	E7			X
8	E8			X
9	E9			X
10	E10		X	
11	E11		X	
12	E12		x	
13	E13	X		

13: Actividad de aprendizaje: “Realizamos Arcoíris de Pintura”

Área: psicomotriz

Desempeño: Realiza movimientos de manera autónoma en los que expresa sus emociones al cantar

Habilidades: Favorece la inhibición palmar Estimular la imaginación

Técnica: Pintura con atomizador

Instrumento: ficha de observación

Fecha:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	tiempo
Inicio	Asamblea: <ul style="list-style-type: none">• Todos los niños y niñas nos sentamos formando un círculo en el piso y les preguntamos ¿Quién sabe que es un atomizador? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve? ¿Cómo se usa? Les explicamos que es y conversamos sobre la técnica de pintar con atomizador	Ficha de observación Cartulina Bolsas de plástico Cinta adhesiva Tempera de colores Atomizador	

Desarrollo	<p>Exploración de materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas sacan el material, lo reparten en grupos. Exploran los materiales, reconocen sus características, las comparan con los materiales de sus compañeros y eligen el material a utilizar <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta técnica se realizará en la pared, para ellos primeramente cubrimos la pared con bolsas de plástico para protegerla de la pintura, después de proteger el área de trabajo. Pegamos con cinta adhesiva pliegos de cartulina a la altura de los niños y niñas. Luego los niños y niñas vierten pintura en diferentes recipientes y le agregan un poco de agua, se llena los atomizadores con la pintura disuelta. Por grupos cada niño escoge un lugar de la pared, coge el atomizador y haciendo presión con sus dedos comienza a rociar la pintura desde la parte superior de la cartulina para que vaya cayendo la pintura. <p>Lo realizan con diferentes colores de tempera</p>		
-------------------	---	--	--

	para que se combinen los colores. Finalmente dejarlo secar.		
Cierre	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos el dialogo con los niños y niñas sobre la actividad del taller, su experiencia y emociones. Se les pregunta ¿Les gusto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que sintieron? Los niños y niñas que deseen salen adelante nos exponen el trabajo que elaboraron. 		

FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigadora.....

Edad.....Nivelsección

N°	Estudiantes	Desempeño: Realiza movimientos de manera autónoma en los que expresa sus emociones al cantar		
		Nunca	A veces	Siempre
1	E1			X
2	E2			X
3	E3			X
4	E4			X
5	E5			X
6	E6			X
7	E7			X
8	E8			X
9	E9			X
10	E10		X	
11	E11	X		
12	E12		x	
13	E13	X		

14: Actividad de aprendizaje: “caminito de colores”

Área: psicomotriz

Desempeño: Expresa sus emociones a través de los gestos.

Habilidades: Desarrollar concentración y equilibrio manual Estimular la actividad sensorial

Técnica: Pintura con carritos

Instrumento: ficha de observación

Fecha:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	tiempo
Inicio	<p>Asamblea: Todos los niños y niñas se ponen de pie y cantamos el carro de mi tío. Les preguntamos ¿De qué habla la canción? ¿Qué le paso al carro? ¿Cómo es un carro? Conversamos sobre la técnica de pintar con carritos de juguete y les explicamos que parte del carrito utilizaremos para pintar</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none">• Los alumnos responden: ¿Qué observamos? <p>¿Qué realizaremos? ¿Qué materiales podemos usar para hacer nuestros trazos verticales?</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Carritos de juguete Cartulina Tempera Cinta adhesiva Plástico Recipientes grandes Agua</p>	45 minutos

Desarrollo	<p>Exploración de materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas sacan el material, lo reparten en grupos. Exploran los materiales, reconocen sus características, las comparan con los materiales de sus compañeros y eligen el material a utilizar. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero los niños y niñas escogen los colores de la pintura a utilizar. Vierten un poco de cada pintura en recipientes grandes donde puedan entrar las llantas de los carritos de juguete, agregan un poco de agua y la mezclan con la pintura. Luego colocamos con cinta adhesiva un plástico en el piso para protegerlo de la pintura, encima del plástico que protege el piso pegamos con cinta adhesiva los pliegos de cartulina en diferentes partes. Los niños y niñas cogen su carrito y por grupos escogen un lugar para poder realizar la técnica grafico plástica. Con una mano cogen la parte superior del carrito de juguete, luego introducen las llantas del carrito en el recipiente de pintura y pasan 		
-------------------	---	--	--

	<p>los carritos sobre la cartulina en líneas rectas o circularmente dejando sus huellas. Lo realizan con diferentes colores de pintura y con carritos de diferentes tamaños. Finalmente lo dejamos secar.</p>		
Cierre	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos el dialogo con los niños y niñas sobre la actividad del taller, su experiencia y emociones. Se les pregunta ¿Les gusto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que sintieron? Los niños y niñas que deseen salen adelante nos exponen el trabajo que elaboraron 		

FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigadora: Godoy Reynoso, Nazaria

Edad. 5 años

Nivel: Inicial fecha:

N°	Estudiantes	Desempeño: Expresa sus emociones durante las actividades que realiza		
		Nunca	A veces	Siempre
1	E1			X
2	E2			X
3	E3			X
4	E4			X
5	E5			X
6	E6			X
7	E7			X
8	E8			X
9	E9			X
10	E10		X	
11	E11		X	
12	E12		x	
13	E13	X		

15: Actividad de aprendizaje: “Huellas mágicas”

Área: psicomotriz

Desempeño: Demuestras al estar en contacto con las texturas de sus emociones.

Habilidades: Promover la expresión gráfico plástica Favorecer el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica.

Técnica: Pintura con tapas de diferentes tamaños

Instrumento: ficha de observación

Fecha:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	tiempo
Inicio	Asamblea: <ul style="list-style-type: none">• Todos los niños y niñas se ponen de pie y cantamos la canción “saco mi manito”. Luego les preguntamos ¿Qué haremos hoy con nuestras manos? Conversamos sobre la técnica de pintar con tapas de diferentes tamaños y les explicamos la forma correcta de coger los materiales, las diferentes figuras que podemos crear con las huellas de las tapas. Recuperación de saberes previos <ul style="list-style-type: none">• Los alumnos responden: ¿Qué observamos? ¿Qué realizaremos? ¿Qué materiales podemos usar para hacer nuestras huellas mágicas?	ficha de observación Pintura de diferentes colores Recipientes Tapas de diferentes tamaños Cartulina	45 minutos

Desarrollo	<p>Exploración de materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas sacan el material, lo reparten en grupos. Exploran los materiales, reconocen sus características, las 109 comparan con los materiales de sus compañeros y eligen el material a utilizar <p>Ejecución</p> <p>as escogen los colores de la pintura a utilizar. Vierten un poco de cada pintura en varios recipientes. Seleccionamos las diferentes tapas que vamos a utilizar para realizar nuestra técnica grafico plástica. Cada niño y niña tendrá un cuarto de cartulina blanca, cogen la tapa utilizando su dedo índice y pulgar dejamos que ellos de esta manera introduzcan dentro del recipiente con pintura la tapa, luego la retiran y sobre la cartulina blanca dejen libremente sus huellas, combinen y</p>		
-------------------	--	--	--

	<p>creen diferentes formas y colores. Luego de que el proceso de esta técnica fue captado y asimilado por los niños y niñas, ponemos a secar los trabajos, enseguida les repartimos otro cuarto de cartulina, repetimos la técnica, pero esta vez formando alguna figura como: flores, ositos, mariposas, utilizando las huellas circulares de las tapas de diferentes tamaños y con diferentes colores de pintura. Finalmente, en forma ordenada se lavan las manos y dejamos secar nuestros trabajos</p>		
Cierre	<p>Verbalización Realizamos el dialogo con los niños y niñas sobre la actividad del taller, su experiencia y emociones. Se les pregunta ¿Les gusto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que sintieron? Los niños y niñas que deseen salen adelante nos exponen el trabajo que elaboraron.</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigadora: Godoy Reynoso,

Nazaria Edad. 5 años

Nivel: Inicial fecha:

N°	Estudiantes	Desempeño: Demuestras al estar en contacto con las texturas de sus emociones.		
		Nunca	A veces	Siempre
1	E1			X
2	E2			X
3	E3			X
4	E4			X
5	E5			X
6	E6			X
7	E7			X
8	E8			X
9	E9			X
10	E10		X	
11	E11		X	
12	E12		x	
13	E13	X		