



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE
PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N°040 "NIÑO JESÚS", LAURICOCHA, HUÁNUCO, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

VILLANUEVA VALENTIN, TEOFILA MARLENY

ORCID:0000-0002-0939-198X

ASESOR

FLORES ARONI, BERTHA JUANA

ORCID:0000-0003-2876-9930

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0231-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **13:30** horas del día **23** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PEREZ MORAN GRACIELA Presidente
AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. FLORES ARONI BERTHA JUANA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°040 "NIÑO JESÚS", LAURICOCHA, HUÁNUCO, 2024**

Presentada Por :

(4807140005) **VILLANUEVA VALENTIN TEOFILA MARLENY**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PEREZ MORAN GRACIELA
Presidente

AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. FLORES ARONI BERTHA JUANA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°040 "NIÑO JESÚS", LAURICOCHA, HUÁNUCO, 2024 Del (de la) estudiante VILLANUEVA VALENTIN TEOFILA MARLENY, asesorado por FLORES ARONI BERTHA JUANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 22 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación se encuentra dedicado:

A Dios por bendecirme y guiarme por el camino correcto, por protegerme de todos los males, por sus bendiciones y darme las fuerzas para cumplir con mis metas propuestas.

A mis padres Víctor y Ninfa, a mis hermanas y mi hermano Víctor Hugo porque gracias a sus consejos, alientos y su amor me dieron fuerzas para cumplir con la meta trazada; le dedico especialmente a mi hermana Martha quien siempre estuvo presente en los momentos que más lo necesitaba, por sus enseñanzas y paciencia durante la etapa más importante de mi vida.

Agradecimiento

A Dios por sus bendiciones, por darme sabiduría, fortaleza en los momentos difíciles y guiarme por el camino correcto en una vida lleno de aprendizajes, experiencias y sabiduría especialmente por acompañarme a lo largo de mi carrera.

Agradezco a la docente asesora Dra. Flores Aroni, Bertha Juana, quien me orientó y ha sido mi guía durante el proceso de investigación y gracias a ello pude lograr con éxito el objetivo.

A mis adorados padres Víctor y Ninfa, hermanas y hermano por sus consejos, cariño y apoyo incondicional que me brindaron para seguir con mis estudios superiores y ser una gran profesional; siempre estarán en mi mente y corazón.

A la directora, docentes y padres de familia por brindarme el permiso y facilidades para llevar a cabo el trabajo de investigación con éxito.

Índice General

Hojas en blanco.....	I
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice General.....	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II.MARCO TEÓRICO	7
2.1. Antecedentes	7
2.2. Bases teóricas.....	12
2.3.Hipótesis	30
III.METODOLOGÍA.....	31
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	31
3.2. Población y muestra.....	32
3.3. Operacionalización de variables.....	34
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información	41
3.5. Método de análisis de datos	42
3.6. Aspectos éticos.....	43
IV.RESULTADOS	44
V. DISCUSIÓN	60
VI.CONCLUSIONES	66
VII.RECOMENDACIONES	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69
ANEXO	75
Anexo 01 Matriz de consistencia.....	75

Anexo 02 Instrumento de recolección de información	77
Anexo 03 Ficha técnica de los instrumento	79
Anexo 04 Formato de Consentimiento informado	159

Lista de Tablas

Tabla 1: Distribución de la población en estudio de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco.....	32
Tabla 2: Distribución de la muestra correspondiente a los de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco.	33
Tabla 3: Matriz de operacionalización de la variable.....	34
Tabla 4: Nivel de la dimensión coordinación viso manual en niños de 4 años (pre test)....	44
Tabla 5: Nivel de la dimensión destreza de los dedos en niños de 4 años (pre test).....	45
Tabla 6: Nivel de la dimensión expresa sus emociones en niños de 4 años (pre test)	46
Tabla 7: Nivel de logro de la aplicación de los talleres a los niños de 4 años.....	49
Tabla 8: Nivel de la dimensión coordinación viso manual en niños de 4 años (post test) ..	51
Tabla 9: Nivel de la dimensión destreza de los dedos en niños de 4 años (post test)	52
Tabla 10: Nivel de la dimensión expresa sus emociones en niños de 4 años (post test).....	53
Tabla 11: Comparación de los resultados del nivel de la psicomotricidad fina de los niños de 4 años (pre test y post test)	55
Tabla 12: Prueba de normalidad de los datos de Psicomotricidad fina.	57
Tabla 13: Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo entre los resultados del pre test y post test del nivel de Psicomotricidad fina de los estudiantes.....	58
Tabla 14: Prueba de hipótesis general	59

Lista de figuras

Figura 1: Gráfico de barras sobre el nivel de la dimensión coordinación viso manual en niños de 4 años (pre test).....	45
Figura 2: Gráfico de barras sobre el nivel de la dimensión destreza de los dedos en niños de 4 años (pre test)	46
Figura 3: Gráfico de barra sobre el nivel de la dimensión expresa sus emociones en niños de 4 años (pre test)	47
Figura 4: Gráfico de barras sobre el nivel de logro de la aplicación de los talleres a los niños de 4 años.	50
Figura 5: Gráfico de barras sobre el nivel de la dimensión coordinación viso manual en niños de 4 años (post test)	52
Figura 6: Gráfico de barras sobre el nivel de la dimensión destreza de los dedos en niños de 4 años (post test).....	53
Figura 7: Gráfico de barras sobre el nivel de la dimensión expresa sus emociones en niños de 4 años (post test)	54
Figura 8: Gráfico de barras sobre comparación de los resultados del nivel de la psicomotricidad fina de los niños de 4 años (pre test y post test)	55

Resumen

La presente investigación se llevó a cabo al observar que los niños de 4 años mostraron dificultades en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad fina, debido a ello nació el interés para llevar a cabo la investigación en bien de la niñez; para ello se planteó como objetivo general: Determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024. La metodología empleada en esta investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, la población estuvo conformado por 64 niños de la Institución Educativa N°040, la muestra estuvo conformado por 22 niños de 4 años, la técnica de muestro no probabilístico. La recolección de datos se realizó a través de la observación, utilizando como instrumento ficha de observación validada por juicios de expertos y medida su confiabilidad a través del alfa de Cronbach. Para probar la hipótesis se utilizó la prueba estadística de wilcoxon. Se respetó y se cumplió en todo momento los principios éticos y se obtuvo el consentimiento informado. Los resultados con relación al nivel de la psicomotricidad fina al aplicar el pre test, fue que el 64% de los niños se ubicaron en el nivel inicio y al aplicar el post test el 86% de los niños obtuvieron el logro esperado. Llegando a la conclusión que al aplicar talleres de técnicas gráfico plásticas ayudaron satisfactoriamente mejorar el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años.

Palabras clave: coordinación visomanual, destrezas, estrategia, psicomotricidad, técnicas grafico plásticas

Abstract

The present investigation was carried out when observing that 4-year-old children showed difficulties in the development of fine psychomotor skills, due to this the interest was born to carry out the research for the benefit of children; For this purpose, the general objective was proposed: Determine the influence of graphic-plastic techniques to improve the level of fine psychomotor skills in 4-year-old children of Educational Institution N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024. The methodology used In this research it was quantitative, explanatory level, pre-experimental design, the population was made up of 64 children from Educational Institution No. 040, the sample was made up of 22 4-year-old children, the non-probabilistic sampling technique. Data collection was carried out through observation, using an observation sheet as an instrument validated by expert judgments and its reliability measured through Cronbach's alpha. To test the hypothesis, the Wilcoxon statistical test was used. Ethical principles were respected and complied with at all times and informed consent was obtained. The results in relation to the level of fine motor skills when applying the pre-test were that 64% of the children were at the initial level and when applying the post-test, 86% of the children obtained the expected achievement. Coming to the conclusion that applying graphic-plastic techniques workshops successfully helped improve the level of fine psychomotor skills in 4-year-old children.

Keywords: visual-manual coordination, skills, strategy, psychomotor skills, graphic-plastic techniques

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

En algunos países la psicomotricidad fina es denominada como micro motricidad o la pinza digital; esto quiere decir, que existe un gran vínculo entre las manos y dedos. La finalidad de la educación psicomotriz escolar es ir obteniendo las destrezas, coordinaciones y habilidades motrices de los movimientos finos; todo ello se irá desarrollando con las prácticas o múltiples acciones diarias en casa y como también en la institución educativa; estas actividades pueden ser como: Lanzar, coger, vestirse, desvestirse, escribir, asearse, pintar, dibujar, tocar instrumentos musicales, soltar, apretar, desarmar, coser, hacer bolillos, jugar con pelotas, etc.

Es por ello, que se puede afirmar que el desarrollo de la psicomotricidad fina es importante y decisivo para el aprendizaje de los niños, por lo que juega un papel importante en el aumento de la inteligencia; por tal motivo, es importante la estimulación en los aprendizajes aún más en la lectoescritura donde se requiere una buena coordinación de los movimientos finos de las manos. Por lo tanto, es muy importante que los docentes deben involucrar ejercicios secuenciales en amplitud para que los niños tengan la capacidad de lograr el dominio y las destrezas musculares.

Sin embargo, en Quito Ecuador realizaron una evaluación pos pandemia, el propósito de dicha investigación ha sido conocer la situación de los estudiantes del nivel inicial sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina al retorno a las clases presenciales en las instituciones educativas públicas y privadas. Al evaluar a dichos estudiantes, pudieron identificar que algunas habilidades motoras finas no se desarrollaron por completo; donde concluyeron que el mayor porcentaje de los estudiantes fueron afectados en cierta medida en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad fina, ya que no desarrollaron por completo sus destrezas motoras finas (Vascones y Jeadá, 2023).

De la misma forma, en una investigación realizada en la Institución Educativa Pública Callao - Perú, se identificó que el 77,9% de los estudiantes de 4 años se encontraron en inicio en relación a la psicomotricidad fina, es decir faltan desarrollar sus habilidades motoras finas, esto se dio debido a que no realizaron la estimulación adecuada, lo cual en el futuro pueden generar dificultades para el inicio de la escritura (Laneras, 2024).

Así mismo, en una investigación realizada en la Región Huánuco en la Institución Educativa Inicial 253 San Miguel Querosh - Huánuco; existe la problemática en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad fina, donde evidenciaron que el 56% de los niños presentaron estas dificultades; el autor menciona que esto se debe a que muchos padres de familia y como también docentes no lo toman mucho interés en dichas actividades (Rentera, 2023).

Por otra parte, al realizar una visita a la Institución Educativa N° 040 “Niño Jesús”, Provincia de Lauricocha - Región Huánuco, se pudo evidenciar que más del 50% de los niños de 4 años mostraron una serie de dificultades en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad fina; los niños tuvieron dificultades al realizar múltiples actividades como atarse los pasadores, abrochar y desabrochar las prendas de vestir, coger objetos; como también mostraron la falta de precisión, coordinación y flexibilidad en los dedos y manos; es por ello, que nació el interés para llevar a cabo la investigación en bien de la niñez.

Para ello, se propuso aplicar actividades de técnicas gráfico plásticas ya que son estrategias innovadoras que se encuentran basadas en actividades prácticas, lo cual va facilitar el desarrollo de la motora o psicomotricidad fina; como también va ejercitar la coordinación de los movimientos de las manos y dedos. Estas estrategias se realizan con distintos materiales y en diferentes contextos.

Tal como menciona Sarmiento (2010) que las técnicas gráfico plásticas es una estrategia que ayudan a los niños a desarrollar la imaginación, la creatividad; pero lo más principal el desarrollo de la motricidad fina; es decir ayudan en los movimientos de los músculos de la muñeca, manos, dedos, ojos, etc. Para ello se utilizan una variedad de materiales con el cual el niño puede modelar, dibujar, pintar, recortar, etc. A través de estas actividades pueden expresar sus sentimientos, emociones; como también les ayudará en cuanto a su autoestima.

Por ello, se puede afirmar que las técnicas grafico plásticas es una estrategia muy importante que debemos tener en cuenta ya que se encuentra relacionado con el desarrollo de la psicomotricidad fina. La psicomotricidad fina se define como pinza digital o movimientos pequeños de la mano, dedos y muñeca; es muy importante que los infantes lo desarrollan porque le va a ayudar a mostrar precisión y coordinación, ya que esto va influir en su aprendizaje especialmente para el inicio de la lecto escritura.

Según Quispe (2019) los movimientos del cuerpo que se realizan con precisión, destrezas y habilidades es conocido como motricidad o psicomotricidad fina; dichos movimientos van a necesitar de un control y dominio; principalmente de brazos, manos y dedos. La estimulación de la psicomotricidad fina juega un papel importante para el aumento de la inteligencia en la educación de los infantes; como también que al poner en práctica el desarrollo de la psicomotricidad fina el niño mejorará el dominio de las manos, muñeca y brazos.

Para Arias (2021) el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina es de vital importancia, ya que las técnicas y habilidades motoras son toda una batería de elementos que intervienen en el desarrollo psicomotor fino de los niños tanto en su coordinación visual y manual.

Es por ello, se puede decir que existe una relaciona predominante entre las técnicas gráfico plásticas y la psicomotricidad fina; porque al desarrollar las técnicas ayudan en el desarrollo de la psicomotricidad fina y es importante trabajarlo porque es estimular a los infantes para el inicio de la lecto – escritura y como también de todo su aprendizaje.

Sin embargo, existe el problema en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad fina en la Institución Inicial N°040 “Niño Jesús”; esto se da a causa que los docentes y padres de familia dejan de lado el desarrollo de actividades que ayudan en cuanto a la psicomotricidad fina en los niños.

Debido a la problemática en dicha institución educativa, se buscó una estrategia innovadora; para ello, se aplicó las técnicas gráfico plásticas que son estrategias que se encuentran basados en actividades que incluyen la participación de los niños mediante dibujos, rasgados, pinturas, cortes con tijeras, armados, pegados, punzados; así hay múltiples actividades los cuales se deben realizar en los primeros años de educación para que de esa manera se pueda estimular el desarrollo de la psicomotricidad fina. En la actualidad en los diferentes contextos y en el ámbito educativo las técnicas gráfico plásticas son muy utilizadas por padres de familia y docentes; pero sin embargo hay instituciones que siguen dejando de lado estas actividades.

Si no buscamos estrategias para ayudar estos problemas tendrán consecuencias en el futuro; como por ejemplo presentaran torpeza motriz en la escritura, mostrarán inseguridad, poca creatividad, mostraran cansancio, serán memoristas, receptivos, como también otras dificultades más; desde luego tendrán

problemas en su aprendizaje y en la autoestima y como consecuencia tendrán una escritura lenta y desigual.

En esta investigación, en cuanto a las técnicas gráfico plásticas se priorizó la teoría de la creatividad, que según Guilera (2011) menciona que una persona cuando es creativo va a encontrar del medio cultural que los rodean un estímulo necesario para el desarrollo de los pensamientos y esto le va a permitir buscar alternativas de solución en cualquier problema.

Así mismo, en la psicomotricidad fina se priorizó la teoría de Piaget quién menciona que las actividades motrices es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, siendo los primeros años de vida primordial para un buen desarrollo cognitivo.

Estas dos teorías son importantes porque nos explican sobre las técnicas gráfico plásticas y la psicomotricidad fina que debemos tener en cuenta en el campo educativo para el bien de la niñez.

Enunciado del problema

¿Cuál es la influencia de las técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.

Objetivos específicos

Identificar el nivel de psicomotricidad fina según dimensiones a través del pre test en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.

Diseñar y aplicar las técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.

Evaluar el nivel de psicomotricidad fina según dimensiones a través del post test a los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.

Comparar el nivel de psicomotricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.

Justificación de la investigación

Los padres de familia y docentes lo pasan por desapercibido actividades que ayudan en el desarrollo de la psicomotricidad fina, es por ello, que los niños presentan dificultades de coordinación motriz que en el futuro tendrán problemas en todas las áreas de la vida. Los problemas con las habilidades motoras también pueden afectar la autoestima.

El desarrollo de la psicomotricidad fina en niños en la etapa infantil les brindará autonomía y seguridad en la realización de actividades de todo tipo tanto en la casa como en la escuela.

La presente investigación, busca proporcionar información que será útil a toda la comunidad educativa para mejorar el conocimiento sobre el alcance del problema en la institución y las formas de prevenir.

Por otra parte, la investigación contribuye a ampliar los datos sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina, para contrastarlos con otros estudios similares y analizar las posibles variantes según la edad y contexto.

Justificación Teórica

La presente investigación, pone en práctica a los postulados de la teoría de Jean Piaget donde establece el enfoque de corporeidad para el área de psicomotriz dicho enfoque concibe al cuerpo más allá de su realidad biológica; se realizó la presente investigación con el propósito de aportar al conocimiento de que las técnicas gráfico plásticas mejoran el nivel de la psicomotricidad fina; por lo tanto, dicha investigación servirán como antecedentes para futuras investigación relacionados al tema.

Justificación práctica

El presente estudio, se ejecutó con la finalidad de aportar al conocimiento sobre las técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de la psicomotricidad fina;

dichos resultados de la investigación servirán como una estrategia pedagógica para que los docentes de aula puedan mejorar su trabajo educativo; ya que es fundamental para el desarrollo del aprendizaje futuro.

Justificación metodológica

Como también la presente investigación, es importante; porque se aplicó como instrumento la ficha de observación que una vez validada y demostrado su confiabilidad pueden ser empleados en otros trabajos de investigación y otras instituciones educativas.

II. Marco teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Sancho (2021) realizó su estudio de investigación en Ecuador, en la Universidad de Cuenca, trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, tesis titulado: *“Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas”*. Presentó como objetivo general plantear actividades secuenciales que permitan desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas. Emplea la metodología de enfoque cualitativo, tipo descriptivo – explorativo. Llegando a la conclusión la importancia de utilizar técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina, pues al posibilitar una cantidad de experiencias con el arte en el nivel de Educación Inicial se evidencia que los infantes aprenden por medio del contacto y movimiento de su propio cuerpo.

Carrión (2021) realizó su trabajo de investigación en Ecuador, en la Universidad Politécnica Salesiana para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial titulado: *“Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del Cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020”*. Presentó como objetivo general: Elaborar una propuesta metodológica basada en la utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” del Cantón Cuenca, 2020-2021. La metodología utilizada método cuantitativo y cualitativo, la técnica la observación, instrumento ficha de observación. Uno de los resultados que se evidencia fue que el 75% de los niños y niñas se encontraron en proceso y 25% avance inicial con respecto a la coordinación el ojo y la mano al realizar una actividad. Concluye que el mayor porcentaje de los niños y niñas se encuentran en proceso.

Cartagena (2020) realizó su investigación en Ecuador, tesis titulada *“la expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Gabriela Mistral”, Cantón Pedro Moncayo, Parroquia Tabacundo”*. Tuvo como objetivo general analizar la expresión Plástica y

su aporte en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años. La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo, técnica utilizada la observación, instrumento fue ficha de observación. Los resultados de los instrumentos reflejan que los niños están en proceso de desarrollo las destrezas motrices finas. Concluye que al realizar el trabajo de observación a los niños y niñas de 3 a 4 años que la mayoría de los infantes se encuentran en proceso de fortalecimiento los músculos finos de los dedos, lo que da lugar a limitaciones al trabajar la pinza trípode, la coordinación viso motriz al manipular elementos plásticos y practicar técnicas grafo plásticas organizadas para el desarrollo de la motricidad fina su progreso y perfeccionamiento.

2.1.2. Antecedente Nacionales

Acosta y Marin (2024) realizó su investigación en Perú en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arístides Merino Merino, para optar título profesional de licenciada en Educación Inicial titulado “*técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°130 el Rosario – Celendin 2022*”. Presentó como objetivo general evaluar en qué medida las técnicas gráficoplásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 130 El Rosario de Celendín 2022. Emplea como metodología de estudio se desarrolló en base al enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo y de diseño pre experimental, el método aplicado fue el inductivo-deductivo; para el recojo de información se utilizó como instrumento una ficha de observación con 16 indicadores que fue aplicada a una muestra de 20 niños, los resultados del estudio indican en el pre test que el 80% de los niños estuvieron en inicio y el 20% en proceso de desarrollo de la motricidad fina; en el pos test el 65% de los niños se ubican el nivel logrado y 35% a un nivel de logro destacado; mediante la prueba estadística alfa de cronbach, se obtuvo un p-valor =0.000 < 0.05, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar que la aplicación de técnicas de grafo-plásticas mejora el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la muestra de estudio.

Palacios (2022) realizó su investigación en Perú en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, titulado “*actividades gráfico - plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021*”. Presentó como objetivo general: Determinar las actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de

4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario-Piura, 2021. Emplea una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativo, diseño pre experimental, enfoque cuantitativo, contó con una muestra de 15 estudiantes, los cuales fueron evaluados a través de una lista de cotejo, bajo la técnica de observación. Entre sus principales resultados que obtuvo fue que el 67% de los niños se encuentran en proceso en relación a su motricidad fina en su pre test, en vista de ello aplicó las estrategias de las técnicas grafico plásticas, donde obtuvieron el 80% de los niños el nivel de logro, observándose mejoría de la motricidad fina. Llegando a la conclusión que los programas basados en las técnicas grafico plásticas mejoran la motricidad fina.

Huarac (2021) realizó su investigación en Perú en la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, titulada: *“Técnicas grafico plásticas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 en la I.E. I. “Divino Maestro” – Cochapampa-Carhuaz, 2022”*. Planteó como objetivo general: Determinar que las técnicas gráficas plásticas mejoran el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz, 2020. La metodología empleada fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental; la muestra fue de 12 estudiantes de 4 años, la técnica que aplico fue la observación, para la recolección de datos de información el instrumento que utilizó fue la lista de cotejo. Entre sus principales resultados que obtuvo al desarrollar las 10 actividades de aprendizaje el 92% de los niños se encontraron en el logro esperando, el 8% en el nivel proceso. Llegó a la conclusión que al aplicar las 10 sesiones de aprendizajes demostró que los niños mejoraron de forma paulatinamente el desarrollo de la psicomotricidad fina, esto evidenció al aplicar la primera sesión de aprendizaje el 50% de los niños se encontraron en el nivel inicio; mientras que al aplicar la sesión de aprendizaje 10, el 92% de los niños lograron alcanzar el nivel de logro esperado. Con estos resultados demostró que las técnicas grafico plásticas ayuda a mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina de forma progresiva.

Aranda (2021) ejecutó su investigación en Perú en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para optar el título profesional de Educación Inicial, titulado: *“Grafo-plástica como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 199 de cañarí – Pomabamba, 2019”*. Presentó como objetivo general: Determinar la influencia del grafo plástica como estrategia

para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañarí – 2019. Emplea una metodología de diseño pre experimental, la muestra de estudio estuvo conformado por 21 niños de 4 años, la técnica que utilizó fue la observación y el instrumento la escala de estimación, para la organización de los resultados utilizó la estadística descriptiva. Entre sus principales resultados que obtuvo en la prueba de entrada fue que del 100% de los niños el 76% se encontraron en el nivel de inicio; de la misma forma el 24% en nivel de proceso; pero sin embargo al aplicar la prueba de salida el 47% de los niños alcanzaron el nivel de progreso, el 29% en el nivel logro esperado y el 24% alcanzaron el nivel logro destacado. Finalmente llegó a la conclusión que el grafo plástico como estrategia posibilitó una mejora oportuna de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años mostrando un avance de 24% en el nivel logro destacado, lo que evidencia una mejora significativa en la precisión, coordinación y equilibrio.

Solar (2020) realizó su investigación en Perú en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial, titulado *“Programa de técnicas gráfico – plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. I. Divino Niño Jesús Chiquitoy, 2018”*. Presenta como objetivo general: Determinar si la aplicación de un programa de actividades gráfico- plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018. Empleó la metodología de la investigación de tipo cuantitativa, el diseño pre experimental, la población estuvo conformado por 65 estudiantes y la muestra por 18 estudiantes 4 años. Entre sus principales resultados que obtuvo al realizar la evaluación a través del post test fue favorable donde el 88.9% de los niños obtuvo un nivel de logro destacado (A), el 11.1% en proceso(B) y 0% en inicio(C); con dicho resultado demostró que al aplicar el programa de actividades grafico plásticas ayudaron a mejorar la psicomotricidad fina favorablemente en los niños de 4 años. Finalmente llegando a la conclusión que al aplicar el programa de técnicas grafico plásticas dio un resultado favorable demostrando que mejoró la psicomotricidad fina en los niños.

2.1.3. Antecedentes regionales

Mejía (2022) realizó su investigación en Perú en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, tesis para optar el grado académico de maestro en educación, mención: investigación y docencia superior titulado *“la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la*

Institución Educativa Inicial N° 006 Niña María Inmaculada, Huánuco, 2021". Presentó como objetivo general: Establecer en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2021. Emplea una metodología una investigación aplicada, el diseño cuasi experimental con pre test y post test, se trabajó con una muestra de conformada por 24 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María de Huánuco, con un grupo experimental y grupo control seleccionados con el tipo de muestreo no probabilístico intencional a criterio de la investigadora a quienes se les ha practicado la guía de observación como instrumento para recolectar los datos tras la aplicación de la expresión gráfico plástica. Conclusión: Al comparar los resultados de la prueba de hipótesis general, el valor calculado de "t" ($t = 21,989$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7138$) con un nivel de confianza de 0,05 ($21,989 > 1,7138$). Como la diferencia entre los valores de "t" mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula, por tanto, se concluye que se verifica la hipótesis planteada que: Existe un desarrollo significativo de la motricidad fina tras la aplicación de la expresión gráfico plástica.

Padilla (2020) realizó su investigación en Perú en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, titulado "*aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco. 2019*". Presentó como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. N° Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. Emplea una metodología de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas de cuatro años del nivel inicial. A partir de estos resultados se aplicó las expresiones gráficas plásticas a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 73% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la motricidad fina, demostrando un desarrollo del 42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye

aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la expresión gráfica plástica para la mejora de la motricidad fina.

Bonifacio (2020) realizó su investigación en Perú en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, tesis para optar el título profesional de licencia en educación inicial titulado: “*aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006, Huánuco, 2019*”. Presento como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa N° 006, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas de cuatro años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 31% de los niños y niñas obtuvieron en la motricidad fina. A partir de estos resultados se aplicó las expresiones gráficas plásticas a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 73% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la motricidad fina, demostrando un desarrollo del 42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la expresión gráfica plástica para la mejora de la motricidad fina.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Variable independiente técnicas gráfico plásticas

2.2.1.1. Definición de técnicas gráfico plásticas.

Las técnicas gráfico plásticas, son estrategias que parten de la expresión artística y son muy importante para el desarrollo integral de los niños, estas técnicas se realizan con la finalidad de facilitar o mejorar la coordinación motora fina y como también contribuye en cuanto al desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños.

Bermúdez y Perreros (2011) mencionan que las técnicas gráfico plásticas son estrategias que se realizan en los primeros años de vida de los infantes con la finalidad de desarrollar la psicomotricidad fina, esto se da con el objetivo de preparar a los

niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura – escritura que se basan en actividades prácticas.

La expresión plástica se encuentra constituido por un conjunto de actividades, que mediante la creación de figuras y formas va a permitir que la persona represente su pensamiento y como también el desarrollo y la comunicación que se van a expresar por distintos lenguajes; utilizan un lenguaje con la que va a permitir expresarse a través del manejo de materiales plásticos y de diferentes técnicas que favorecen el proceso creativo.

Tamay (2017) menciona que la expresión plástica se basa en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos; técnicas que se utilizan materiales físicos manipulables; lo cual, va facilitar la comunicación y el desarrollo de las capacidades, el color, línea, volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico.

Para Luján y Angulo (2014) la expresión gráfico plástica es aquel donde se utilizan materiales que pueden ser cambiados o los que pueden dejar huellas o registros con la ayuda de distintas herramientas. Para realizar estas actividades se utilizan las manos y los resultados son observados con la vista, pero mayormente con el tacto; esto quiere decir todos aquellos que tienen plasticidad, pueden ser materiales para creaciones y expresiones de una forma gráfico-plásticas. Se sabe que las manos son nuestras herramientas principales para hacer dichas actividades, pero como también se pueden utilizar otras partes de nuestro cuerpo y otras herramientas que pueden servir de apoyo entre nuestras manos y los materiales que se utilizaran.

Uralde y Cancio (2011) afirma que la expresión gráfico plástica hacen referencia a las producciones de los niños como a las apreciaciones de obras visuales, lo cual desarrolla lo siguiente:

- La imaginación, la creatividad y la expresividad.
- La toma de conciencia de las relaciones causa y efecto, pues el niño al explorar la materia, se percata de las consecuencias de sus actos.
- La percepción visual y táctil.
- La conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina.
- La conciencia de las relaciones espaciales (porque el lenguaje plástico se da en un espacio determinado y también permite crear espacios).

- La conciencia del tiempo (porque el lenguaje gráfico-plástico implica procesos con una secuencialidad en las acciones).
- Identificarse de forma personal y cultural.
- Tener pensamiento crítico.
- Actitud como la curiosidad, iniciativa y el respeto a las diversidades.
- Las técnicas ayudan a los niños en la capacidad de poder desarrollarse en varios aspectos que en el futuro le será de gran provecho.

2.2.1.2. Enfoques de técnicas gráfico plásticas.

Según Murillo (2012) significa que el niño forme una actitud favorable hacia su futura escuela, que en él se formen motivos e intereses por aprender, conocer los fenómenos del mundo que le rodea, que logre la responsabilidad en el cumplimiento de las tareas encomendadas, que sepa y acepte trabajar y compartir una labor colectiva en el grupo de compañeros. Como se puede apreciar se trata de lograr aspectos del desarrollo y la formación del niño más que de los conocimientos. Por lo que no se debe aspirar a que aprenda más, sino que su desarrollo sea más amplio e integral.

- **Enfoque educativo.** Se establece el cumplimiento de varias destrezas en el ámbito de identidad y autonomía en el cual está el reconocimiento de sí mismo, como un ser único que pertenece a una sociedad y para poder desarrollar esta destreza es fundamental que partamos también de las raíces, de la valorización de las diferentes culturas, etnias o nacionalidades; para así fomentar el amor por las mismas y el respeto por cada una de ellas y sus diferencias.
- **Enfoque Psicológico.** Se sabe que gracias a las técnicas gráfico plásticas; además de desarrollar destrezas motoras y cognitivas también se ven inmiscuidas las emociones, sentimientos, gustos, aspecto anímico de los estudiantes; lo cual permite generar un aprendizaje significativo y pues están inmersas su yo interior conjuntamente con su propia creatividad lo cual permite y facilita que los estudiantes en edades tempranas sientan una mejor valorización a las diferentes culturas y a sus nuevos aprendizajes o conocimientos a adquirir en esta nueva etapa de vida.

2.2.1.3. Teorías de las técnicas gráfico plásticas.

Teoría de la creatividad. Para Guilera (2011) una persona cuando es creativo va encontrar del medio cultural que los rodean un estímulo necesario para el desarrollo de los pensamientos y esto le va a permitir buscar alternativas de solución en cualquier problema; es por ello, los centros educativos deben promover en los infantes la creatividad, y una de las estrategias para promover la creatividad sería aplicar las técnicas gráfico plásticas.

Teoría de la actividad en la edad pre escolar. Talizina (2009) hace mención que se debe priorizar actividades constantes que ayudan en cuanto al desarrollo de los aprendizajes de los niños para que puede desarrollarlo estratégicamente y con autonomía. Para ello, en la edad pre escolar se debe priorizar actividades como por ejemplo artes manuales, pintura, armar con bloques, modelado, dibujo; esto va a permitir que el niño se encuentre ocupado y con responsabilidad de cumplir como un líder.

2.2.1.4. Características de las técnicas gráfico plásticas.

Según Palacios (2013) en el nivel de educación inicial y primaria, los estudiantes desarrollan su coordinación visomotora a través de la manipulación de diversos materiales lo que les permite explorar su mundo interior, su creatividad y su imaginación. Es por ello, que el lenguaje plástico o gráfico-plástico ayuda en el desarrollo de la motricidad fina; de esa manera logra el correcto movimiento de la muñeca y la independencia de los dedos, estas actividades gráfico-plásticas deben ser breves y de baja complejidad.

- Desarrolla la coordinación visomotora.
- Mejora la destreza manual.
- Permite la maduración de la motricidad fina.
- Controla la tonicidad y fuerza de los músculos mientras ejerce presión y es consciente de la fuerza de sus brazos, manos y dedos de los pies.
- Demuestra la independencia de los movimientos de los dedos de las manos.
- Prepara la crayola o los lápices para escritura en una posición apretada.
- Desarrolla la inteligencia múltiple: espacial, kinestésica corporal, personal, lingüística y emocional.
- Interioriza información de: tamaños, colores, formas de figuras geométricas, formas variadas de su entorno.

- Mediante el uso del tacto discrimina texturas.
- Permite desarrollar la socialización a través de la interacción y el intercambio de recursos con los compañeros de trabajo, especialmente cuando se promueve el trabajo en equipo.
- Distribuye su espacio personal, apoyo y entorno con autonomía.
- Respetar y seguir las normas de cuidado del cuerpo, espacio personal y manejo adecuado de materiales.
- Desarrolla la independencia, la creatividad y la imaginación. Como resultado podemos lograr una variedad de habilidades fundamentales en los niños que les permitirán manejar situaciones con facilidad y confianza en el futuro.

2.2.1.5. Clasificación de técnicas gráfico plásticas.

Flores (1997) explica la clasificación de las técnicas gráfico plástica:

2.2.1.5.1. Técnicas bidimensionales.

El uso de técnicas bidimensionales favorece el desarrollo del gesto mediante el uso de materiales y herramientas que permiten seleccionar un estilo expresivo y personal, como también proporcionan un amplio campo de experimentación necesario para la investigación y el crecimiento personal.

- **Dibujo.** Se basa en dibujar trazos sobre una superficie plana, como un papel en el caso de educación infantil; estos trazos también se pueden hacer con un lápiz, donde el niño o niña puede realizar un dibujo con el tema que sea de su interés o la maestra puede hacer una consigna en especial.
- **Garabateo.** Garabateo desordenado (2-2 años y medio) no hay final figurativo. Los trazos que podemos ver a esta edad son largos, no tienen un orden particular y se pueden encontrar en una variedad de lugares de la página. Los niños realizan grandes movimientos sin utilizar las manos ni las muñecas y además valoran poco el resultado y carecen de un control físico.

Garabato controlado (2 y medio- 3 años y medio), después de un rato de garabato, los trazos siguen sin tener una dirección clara, y siguen haciéndolo sin levantar el lápiz del papel.

Garabato con nombre (3 años y medio -4 años) comienza a aprovechar mejor los movimientos y darles un nombre a sus garabatos. En este punto, ya no estamos ante un simple garabato; el niño está tratando de mejorarlo usando una variedad de colores, lo que le obliga a dedicar más tiempo a su trabajo.

2.2.1.5.2. Técnicas tridimensionales.

A diferencia de las técnicas bidimensionales (dibujo o pintura), las técnicas tridimensionales emplean una variedad de métodos y materiales. Las técnicas tridimensionales son aquellas que tienen volumen; la magnitud física que expresa la longitud, la anchura y la altura de un cuerpo en tres dimensiones.

- **Modelado.** Esta técnica consiste en crear figuras a partir de materiales modelables como plastilina, masa, arcilla, etc. Esta técnica hace referencia a una actividad artística específica en la que se utilizan una variedad de materiales moldeables como plastilina, arcilla o pastas de papel.
- **Origami.** Es el arte de doblar el papel de diversas formas, dando sentido a la figura evitando el uso de tijeras, consiguiendo que cada doble sea una figura única y creativa.

2.2.1.6. Estrategias de las técnicas gráfico plásticas.

Según Chuva (2016) se requiere el uso de materiales para el desarrollo de técnicas de diseño gráfico.

- **Material estructurado:** Cuando hablamos de material estructurado, nos referimos a materiales hechos por humanos, materiales hechos en fábricas y materiales que han pasado por un proceso para llegar a las manos de los consumidores. Lápices, acuarelas, pinturas, papeles de colores y otros materiales básicos se encuentran entre los más utilizados en el nivel inicial; lo cual, se utilizan de forma habitual para realizar todo tipo de técnicas de diseño gráfico.
- **Material no estructurado:** Este tipo de sustancia se encuentra en el medio ambiente y se crea naturalmente en el medio ambiente. Al realizar diversas técnicas de grafo plástica, se puede utilizar este material para lograr un efecto diferente; por ejemplo, se pueden usar hojas de árboles, piedras pequeñas y ramitas.

2.2.1.7. Importancia de las técnicas gráfico-plásticas.

Para Bermúdez y Perreros (2011) las técnicas gráfico plásticas es una estrategia muy importante porque ayuda y motiva a los niños y adolescentes en cuanto a las habilidades motrices, la expresión emocional, cognitivo y creativo; ya que, es un recurso que facilita la creación y la comunicación. Una técnica no tiene un fin en sí mismo, sino que facilita la creación y comunicación de niños y adolescentes.

Realizar diferentes actividades de técnicas gráfico plásticas son fundamentales para poder reforzar la motricidad fina, esto permite que los niños estimulen los movimientos finos para que puedan realizar actividades con mayor seguridad, facilidad y mucha confianza; estas actividades también juegan un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje; lo cual es un medio para que puedan desarrollar la lectoescritura y las estimulaciones integrales de los infantes, como también la imaginación creativa y expresiva.

Las técnicas de Grafo plásticas forman parte de la educación integral del niño, cuyo objetivo es ayudar a los niños a reparar sus habilidades y convertirse en seres humanos críticos y analíticos; capaces de tomar decisiones y resolver los problemas que se presentan en su vida diaria.

Debido a ello, será el niño quien elija lo que quiere aprender en función de sus intereses y necesidades del desarrollo; nosotros como educadores debemos confiar en la observación para ayudarlos a determinar los métodos y experiencias que los llevaran al material apropiado a través de su creatividad e imaginación.

2.2.1.8. Funciones de las técnicas gráfico-plásticas.

Según Medina (2021) las técnicas de expresión gráfico-plásticas, es una disciplina de arte que proporcionan el conocimiento de los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones que hacen posible el arte; particularmente en los campos de la expresión plástica, gráfica y visual. En consecuencia, sus objetivos son la adquisición y comprensión de las técnicas de dibujo, pintura y grabación; así como el desarrollo de sus procedimientos. Estas técnicas permiten la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creativa a través de la experimentación con diversos materiales artísticos en busca de soluciones únicas.

Se pretende lograr el desarrollo de aptitudes de cada estudiante utilizando sus conocimientos prácticos y la forma en que pueden ser utilizados como herramienta para la exploración, desarrollo y expresión gráfica de proyectos.

Además, se pretende introducir al alumno en el mundo de las artes plásticas acercándole al campo de la expresión plástica y definiendo sus propios criterios de valoración dentro del ámbito plástico en general. La actividad docente en técnicas de expresión gráfico-plástica contribuirá al desarrollo integral de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender, e interpretar obras de arte; para ello, la selección de contenidos de esta asignatura tiene un triple objetivo: Desarrollar la capacidad

creativa a través de técnicas o instrumentos de expresión; aplicar estas habilidades a la comunicación a través de varios modos de expresión y finalmente estimular la sensibilidad estética, porque el estudio y la práctica de este tema alcanzan un nivel máximo de exageración.

2.2.1.9. Dimensiones de la variable técnicas gráfico plásticas.

Según Beteta (2017) explica de una manera más práctica el uso de estrategias básicas para el aprendizaje grafo plástico y las dimensiones de dichas técnicas.

- **El dibujo.** Constituye una característica favorable para las actividades artísticas de los niños mientras son pequeños; favoreciendo una racionalidad y capacidad intelectual que le permita expresar sus emociones, sentimientos y deseos sin tener que hablar. Afirma que el aprendizaje de un niño tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea ya que determina un sistema de etapas donde el sujeto aprende de la realidad.
- **Pintura.** Permite explorar el mundo de color y su potencial expresivo al exigirnos el aprendizaje de un hermoso e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones. La pintura ayuda en el desarrollo de la coordinación visual y motora, al momento de realizar grandes movimientos con las manos, los brazos, la muñeca y los pies; como también va permitir identificar los colores y trabajar la conciencia espacial.
- **Modelado.** Permite la obra en tres dimensiones, que incorpora profundidad y volumen a la vez que expulsa el desarrollo kinestésico; proporciona una experiencia sensorial directa con materiales como plastilina, arena y macilla; estimulando acciones que provocan los músculos de la mano y ayudando a canalizar la agresividad como los sentimientos.

2.2.2. Variable dependiente psicomotricidad fina

2.2.2.1. Definición de psicomotricidad fina.

Carranza y Lobato (2010) lo definen a la psicomotricidad fina como una habilidad lo cual va permitir realizar movimientos pequeños y precisos con las manos y dedos, principalmente con respecto a la coordinación visomotora y la destreza manual. Estas habilidades son muy importantes para realizar una amplia gama de tareas o actividades cotidianas, como por ejemplo dibujar, escribir, abrocharse los botones, utilizar cubiertos y como también tocar instrumentos musicales.

Pérez (2017) hace mención que la psicomotricidad fina son aquellos movimientos y acciones que realizan los niños; lo cual, va a requerir de precisión y coordinación; estos movimientos los niños lo realizan desde el momento que nace, pero con mas eficaz lo desarrolla a un año y medio. Estos movimientos es una tarea que de forma simultanea se utilizan las manos, dedos y ojos.

Según Sánchez (2007) la motricidad fina es una capacidad que relaciona al dominio muscular de las partes finas del cuerpo, las cuales son las encargadas de ejercer los movimientos de los dedos, las manos y los ojos.

Quispe (2019) definen que la psicomotricidad fina es la capacidad para generar movimientos de la pinza digital que se concretan con el uso de las muñecas, las manos y los dedos. La mejora de las pinzas digitales y la coordinación ojo-mano son dos de los propósitos principales del aprendizaje y el desarrollo de la capacidad motora fina.

Psicomotricidad estudia una relación entre los procesos mentales y los movimientos. Etapa inicial (el niño puede obtener un modelo o imitación vía observación), etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos y realiza un control sobre esto), etapa madura (el niño integra todos los elementos de los movimientos corporales).

Según el Ministerio de Educación (2016) “Las actividades para desarrollar la motricidad fina en estudiantes del nivel inicial son variadas, dependerá mucho de la edad del estudiante para tomar en cuenta el trabajo a realizar; lo cual, es importante considerar su maduración neuromotriz” (p.49)

2.2.2.2. Enfoques de psicomotricidad fina.

Según Tapia et al., (2014) el ser humano, como ser social se apropia de los conocimientos, habilidades, costumbres, cualidades presentes en el medio social con el cual interactúa y se comunica desde su nacimiento; como de las formas motrices propias, características de la cultura a la que pertenece, la familia y a continuación se realiza un examen de las posiciones adoptadas por diversos autores en relación con el desarrollo motor y el movimiento.

Enfoque constructivista: Piaget (1969) hace referencia que las diferentes acciones motrices (psicomotricidad) trascienden al ascenso a los conocimientos, en

cuanto al desarrollo mental y en conquistar el mundo donde rodea al niño a partir de las acciones y movimientos que realiza.

Enfoque global: Olano (1993) nos habla que el desarrollo y el crecimiento de los niños se encuentra vinculado el pensamiento (mental) y las acciones (motriz); donde el cual, la psicomotricidad es el encargado del enlace para la construcción y el desarrollo del esquema y las imágenes corporales.

Enfoque natural: Lapierre y Aucouturier (1983) mencionan que la motricidad se da inicio a partir de su propio cuerpo, los objetos y los espacios; que esto va a permitir que los niños puedan aprender teniendo en cuenta los aspectos emocionales y afectivos en distintas situaciones fortaleciendo su personalidad y los comportamientos. Efectivamente el desarrollo mental se encuentra vinculado estrictamente con la motricidad de los niños; por lo que mediante ello expresa sus emociones, sentimientos y aprendizajes utilizando la motricidad fina mediante sus producciones artísticas.

Los principios y fundamentos que sustentan el sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina se basan en una sistematización de principios de carácter filosófico, psicológico y pedagógico; ellos son:

- El Enfoque de sistema.
- El principio de unidad entre lo afectivo y lo cognitivo.
- La enseñanza como guía y fuente del desarrollo.
- Los períodos sensitivos.
- El principio de la interdisciplinariedad.
- La atención a la diversidad en el proceso educativo.
- La Flexibilidad metodológica.

2.2.2.3. Teorías de psicomotricidad fina.

Según Tapia et al., (2014) nos da una información que es explicada por cierta teoría, donde afirma que la motricidad fina implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción lo que podríamos llamar movimientos con utilidad y es lo que distingue a los humanos de los animales. También puede definirse como acciones humanas que incluyen el uso del ojo, la mano y dedos en interacción con el medio; así como la cara con referencia a la lengua y los labios.

a). Teoría cognitiva de Piaget. En la obra de Piaget (1975,1976) citado por Martínez (2014) menciona que las actividades motoras y las actividades

psíquicas no son realidades extrañas, si no que se encuentran directamente vinculadas. Es a partir de las actividades corporales como el niño construye y elabora sus diferentes esquemas de pensamiento, proceso de construcción de conocimientos. Para Piaget la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia siendo los primeros años de vida primordial para un buen desarrollo cognitivo.

b). Piaget y el desarrollo motor de los niños. Para Piaget, la psicomotricidad fina se refiere a las actividades que un niño realiza principalmente con las manos y para las cuales se requiere coordinación; como por ejemplo pintar, amasar y usar herramientas. La mente se desarrolla a partir del trabajo motor de cada niño en los primeros años de vida; incluidos los primeros siete años. La educación de un niño es psicomotriz; porque, es el punto de partida de su proceso de aprendizaje, el cual realiza a través del juego; aspectos básicos como la estimulación afectiva, cognitiva, motriz y social; permitiéndole realizar desde acciones sencillas hasta más complejas como tirar una pelota, coger un jarrón y lanzar; lo que implica un nivel muy avanzado en su crecimiento global.

Gracias a la teoría planteada por Piaget; se sabe que el niño desarrolla su inteligencia cognitiva cuando ejecuta diferentes actividades motrices, tales actividades motrices son correr, caminar, agarrar algún objeto, abotonar, amarrar, entre otras; al realizar estas actividades el niño se va preparando para la pre – escritura y la escritura; así mismo se va relacionando con el entorno que lo rodea.

c). Teoría de orientación psicobiológica de Wallon. Wallon (1979) citado por Armas (2018) presenta la teoría de orientación psicobiológica para explicar el desarrollo psicológico del niño, destacando el papel que toma el comportamiento motriz en la evolución psicológica del niño. Wallon determinó dos componentes al estudiar la psicomotricidad; la función clónica y la función tónica; refiriendo que la tonicidad relaciona la percepción, la motricidad y el conocimiento, propiciando de esta forma una relación entre la motricidad y la inteligencia.

2.2.2.4. Características de la psicomotricidad fina.

De 0 a 2 meses. En las manos del recién nacido, hay un reflejo prensil. Cuando roza su palma, cierra la puerta en un movimiento inconsciente. Al principio, solo se descubrirán los sentidos del tacto, pero después de unos tres meses los bebés también podrán involucrar los ojos.

De 2 a 4 meses. Entre los 2 y los 4 años se empieza a desarrollar la coordinación ojo-manual. Cuando ves los objetos y tratas de agarrarlos con las manos, entras en una fase de práctica conocida como "ensayo y error".

De 4 a 6 meses. Pueden obtener un objeto que está a su alcance centrándose únicamente en el objeto y no en sus manos. Este logro, conocido como el "nivel máximo de alcance" se considera un paso crucial en el desarrollo de la motricidad fina.

De 6 a 9 meses. Bebes ahora puede sostener fácilmente un objeto pequeño por un corto período de tiempo. A pesar de que su capacidad para sujetarlos sigue estando restringida y que las cosas que sostienen caen al suelo con frecuencia, empiezan a disfrutar agarrando pequeños objetos y llevándoselos a la boca.

De 9 a 12 meses. Prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con las manos. Como resultado, el objeto manipulará con toda la mano; sin embargo, podrá llenarlo solo con su dedo índice.

De 12 a 15 meses. El bebé aprenderá a ejecutar tenazas con las manos, utilizando sus dedos para pellizcar objetos y distinguir entre piezas pequeñas y grandes.

De 1 a 3 años. El niño puede manipular objetos de maneras más compleja, como insertar pizas en juegos de ensamblaje o construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos); manipular páginas de libros, cerrar y abrir cajones y usar juegos de arrastre con cuerdas o cintas.

De 3 a 4 años. Los niños deben aprender atarse los cordones de los zapatos y abrochar los botones a la hora de manejar cubiertos. Aunque sus trazos todavía son bastante elementales, aprenderán a usar tijeras, copiar formas y hacer objetos de dos o tres partes en los próximos cuatro años.

A los 5 años. Están listos para cortar, pegar y transferir formas; sus dibujos tienen mucho potencial, formularios que han sido definidos y pueden ser identificados.

2.2.2.5. Desarrollo de la psicomotricidad fina en el niño y niña de 4 años.

El niño presenta características en el desarrollo de la psicomotricidad fina siendo algunas las que resumimos a continuación; cuando un niño lleva las manos hacia un objeto para cogerlo, la primera noción que interviene es la distancia o profundidad y naturalmente está unido a la perfección de la percepción visual. Los niños de 0 a 3 años todavía no tienen bien definida la coordinación motora fina en tal caso la práctica de actividades gráfico- plásticas y manualidades contribuirán al desarrollo del control fino.

Desde los primeros días de vida, el niño se pone en contacto con el mundo a través de sus manos; a los pocos días de nacer agarra con fuerza, hacia los cuatro o cinco meses el niño mueve los brazos desde los hombros tratando de coger algún objeto, a los siete u ocho meses el pulgar y el resto de los dedos sujeta el objeto pasando de una mano a otra, a los nueve meses inicia la pinza pulgar – índice; el niño coge el objeto con menos movimiento, el dedo índice empieza a independizarse de los demás. Con la ayuda del dedo pulgar el niño empieza a informarse de la forma y temperatura de los objetos. Durante el primer año deja caer voluntariamente los objetos, empieza a realizar movimientos de brazos y piernas simultáneamente en el gateo.

Al finalizar el primer año, la mano lleva a la flexión de los dedos, los niños agarran objetos y los analizan, se inicia la correlación visual motora. Durante el segundo año de vida la mano no solo sirve para conocer los objetos sino para servirse de ella. Aquí empieza el adiestramiento, el niño coge el peine y se pasa por la cabeza, agarra una taza y toma líquido; entre los tres y cuatro años la conducta psicomotriz se perfila más a los movimientos de las manos y de los dedos esto le ayuda a progresar en la coordinación.

Entre los 4 y 5 años comienza la etapa preescolar en el niño, está ya en situación de maduración neurológica, capaz de iniciarse en un verdadero dominio manual; esta se caracteriza por la adquisición y precisión de movimientos. La maduración partirá desde los músculos del hombro del brazo, la muñeca, el pulgar y el índice, no se debe exigir al niño que aprenda algo que no está de acuerdo a su etapa de desarrollo; si no prepararlo y estimularlo secuencialmente teniendo en cuenta su grado de maduración para obtener los mejores resultados y no truncarlos.

2.2.2.6. Estrategias de la psicomotricidad fina en niños de 4 años.

Para Serrano y de Luque (2018) señala que: Cuando el niño cruza la línea media de forma espontánea con su mano habitual, desarrollará la psicomotricidad fina necesaria para todas las tareas diarias. Por otro lado, si evita cruzar la línea media, las posibilidades de hacer las cosas con ambas manos son las mismas, muchas veces los niños que parecen ser inteligentes retrasarán el desarrollo de la motricidad fina.

Esto es especialmente importante al escribir, porque una de las manos debe tener buenas habilidades motoras para manejar el lápiz, mientras que la otra puede estabilizar el papel, en lugar de dos manos no profesionales.

A veces sucede que algunos niños que tienen dificultad para cruzar la línea media logran desarrollar una mano dominante, pero van a la escuela con un mecanismo de compensación lo que hace que la escritura y la postura sea muy fatigosas.

Además, nos menciona ejemplos como; rotar el tronco del árbol, se sientan en el borde de una silla o rotan las hojas en lugar de realizar una cruz de los racimos del medio. “Las ventajas manuales y de cruce de línea media se desarrollan simultáneamente con las habilidades de coordinación bilateral. Primero, ambos lados del cuerpo deben aprender a trabajar bien juntos y hacer las mismas cosas al mismo tiempo” (Serrano y de Luque, 2019, p.21)

Luego, el niño aprenderá a hacer cosas más exigentes con una mano (por ejemplo, tomar una cuchara) y ayudar con la otra mano (por ejemplo; la mano que agarra una taza de yogur), lo que le permitirá desarrollar más la capacidad, más allá de la línea media.

Es importante que la muñeca esté estable y colocada sobre la mesa, no siempre levantándose y doblando. Muchos niños con trastornos del movimiento fino o hipotonía carecen de estabilidad en la muñeca. A menudo la levantan de la mesa cuando escribe, e incluso pueden escribir con los movimientos de las muñecas, no solo con los dedos. Por lo tanto, la escritura los cansa mucho y obtienen resultados terribles.

El último desarrollo de las habilidades psicomotrices es crítico para el niño, sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje de su entorno, por lo que la psicomotricidad juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia.

De 3 a 4 años. A esta edad comienza la fase de preescolar en el aula y los alumnos deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y abrocharse los botones. A la edad de tres años, mejora su dominio del lápiz, como lo demuestra su habilidad para dibujar un círculo o un humano, aunque sus trazos siguen siendo simplistas. En clase, los estudiantes aprenderán a usar tijeras, copiar geometrías y letras, y hacer objetos con dos o tres partes de plastilina.

2.2.2.7. Fases del desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años.

Para Tonato (2013) el desarrollo de la psicomotricidad fina es importante porque la inteligencia del niño aumenta a medida que experimenta y aprende de su entorno. además, involucra las últimas etapas del desarrollo de la psicomotricidad fina.

Preescolar 4 años: A esta edad el niño aún no se ha desarrollado habilidades motoras notablemente finas, pero realizan maniobras sutilmente mientras cortan, escriben sus nombres en mayúsculas, dibujan sus cuerpos, formas geométricas, hacen modelados con plastilina, masa, arcilla y sea más creativo.

2.2.2.8. Clasificación de psicomotricidad fina.

- **Coordinación manual.** Estos son los movimientos que se hacen con la mano y los ojos. Estas son habilidades cognitivas que son guiadas por los movimientos de la mano de acuerdo en respuesta a estímulos visuales.

En los primeros grados, es preferible brindar materiales en los que los niños estén interesados y puedan trabajar con poca precisión de acuerdo con su creatividad desarrollando así la motricidad fina.

- **Motricidad facial.** Consiste en los movimientos de los músculos faciales, como los labios, la boca y la lengua; que permiten identificar las características que poseen los niños y en consecuencia la creación de destrezas que ayudan al desarrollo de la motricidad fina.

Actividades que se recomienda trabajar con la motricidad facial son:

- ✓ Frente al espejo sacar la lengua.
- ✓ Sacar la lengua y pasar una paleta.
- ✓ Entregar caritas a que lo imitan lo triste, enojado, llorado, angustiado.
- **Motricidad fonética.** Se refiere al proceso de desarrollo del lenguaje en el que los niños avanzan a su propio ritmo y de acuerdo con su edad. Es necesario buscar técnicas y estrategias para estimular al niño de manera correcta, para que en el futuro no tenga retrasos en su lenguaje y adquiera un vocabulario amplio. El niño empieza a tener maduración para expresar su lenguaje cuando tiene un año y medio de edad.

Actividades que se debe aplicar en los niños de 2 a 3 años.

- ✓ Emitir los sonidos de los animales.
- ✓ Mencionan los animales conocidos.
- ✓ Reconocen las frutas y lo mencionan.
- **Motricidad gestual.** Consta de cada uno de los elementos que componen la mano; es una condición necesaria para la precisión en la respuesta; además del dominio general de la mano también es necesario tener un dominio de cada una de las partes con cada uno de los dedos para poder brindar muchos trabajos y alcanzar el éxito.

En consecuencia, es necesario establecer estrategias de visión manual en las que los niños descubran su propia comunicación y diálogo con los demás y el entorno en el que viven.

2.2.2.9. Importancia de la psicomotricidad fina.

Según Choloquinga y Choloquinga (2014) la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la educación inicial es la edad adecuada para desarrollarlos. La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo interior de los niños. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores.

El presente artículo aborda la motricidad fina en la etapa preescolar en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina

en nuestros niños para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños.

Según los autores, es fundamental que los docentes del nivel de educación inicial y primaria consideren la importancia del aprestamiento del desarrollo de la psicomotricidad fina a través de diversos ejercicios, que ayudarán a los estudiantes a mejorar sus habilidades de escritura; la última estimulación de la motricidad durante la etapa de aprestamiento es fundamental y precede al aprendizaje de la lecto-escritura; si consideramos que la escritura requiere coordinación y entrenamiento de manos; entonces el papel del educador que está a cargo de los niños será crítico, da máxima prioridad a la realización de una serie de ejercicios integrales con el fin de dominar la destreza y las habilidades de los músculos finos de las manos y los pies.

La psicomotricidad fina es de gran importancia en primera etapa de los niños donde es escenario la inclusión en la etapa infantil para su desarrollo. Dentro de ello se comprende de diferentes actividades que requieren un nivel de coordinación y precisión mediante la utilización de los ojos, dedos y manos para el desarrollo de las actividades.

2.2.2.10. Dimensiones de psicomotricidad fina.

Según Carranza y Lobato (2010) identifica las 3 dimensiones importantes de la psicomotricidad fina.

- **Dimensión coordinación viso-manual.** La habilidad de ejecutar, dominar y realizar movimientos en los que se involucran los ojos y las manos se desarrolla en actividades que trabajan con una variedad de elementos para fortalecer y afianzar el dominio de las manos de manera coordinada y dinámica; donde la visión juega un papel importante ya que asegura que la acción que estamos realizando sea coordinada.
- **Dimensión destreza de los dedos.** Estas actividades ayudan a desarrollar la motricidad fina desde tres perspectivas: la destreza de las manos, la destreza de los dedos y la coordinación visual y manual. Muchas son actividades espontáneas que realizan los niños cuando están en contacto con su entorno y sus padres (por ejemplo, dar palmas, recoger objetos, etc.); algunas son actividades más estructuradas y la mayoría no son más que una forma de juego.

- **Dimensión expresa sus emociones.** Es una habilidad de expresar emociones mediante los gestos faciales, movimiento del cuerpo y como también lenguaje corporal que también requiere del control motor fino; esto se desarrolla a través de actividades como el baile, juegos de roles, dibujo, mímicas.

2.2.3. Relación entre técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina

Para Arias (2021) el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina, es de vital importancia ya que las técnicas y habilidades motoras son toda una batería de elementos que intervienen el desarrollo psicomotor fino de los niños tanto en su coordinación visual y manual.

La psicomotricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo y realizar movimientos con precisión y exactitud. En concreto, tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos para manipular objetos.

Paredes (2017) menciona que el uso de métodos y técnicas científicas para establecer una relación entre las variables propuestas se ha considerado útil para el desarrollo del siguiente proyecto de investigación. Una de ellas es el grafo plásticas, que son tareas que incitan al movimiento y coordinación de las manos; así como la motricidad fina, que se refiere directamente al control de los músculos.

2.2.4. Definición de términos

La definición de términos se realizó según Herrera (2014) donde nos define el significado de cada palabra.

- **Dislexia:** Es una dificultad en cuanto al aprendizaje que se encuentran relacionados a los trastornos de la coordinación motora y de la atención, pero no en cuanto a la inteligencia.
- **Coordinación:** Son las acciones y efectos de coordinar.
- **Percepción:** Son acciones y efectos de percibir algo; como también es una sensación interior que resultan de las impresiones materiales hechas en los sentidos.
- **Flexión:** Acciones y efectos de doblar el cuerpo o algún otro miembro. Deformaciones elásticas que experimentan un objeto al cursarse como consecuencias de las aplicaciones de una fuerza.

2.3. Hipótesis

Hipótesis alternativa (H_1). Las técnicas grafico plásticas influye para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.

Hipótesis nula (H_0). Las técnicas grafico plásticas no influye para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.

III. Metodología

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

3.1.1. Nivel de investigación

En el presente estudio, se trabajó el nivel explicativo. Se dice explicativo porque en la investigación se buscó explicar las causas de los eventos sucedidos; tal como lo afirman Hernández y Mendoza (2018) que su objetivo primordial de una investigación de nivel explicativo es explicar las causas del problema y la relación que existe entre las variables de estudio; como también explicar de un por qué y para que de un objeto de estudio.

3.1.2. Tipo de investigación

La presente investigación, fue de tipo cuantitativo, por lo que se recolectó y se analizó los datos numéricos y estadístico; tal como lo explican Hernández et al., (2014) que el enfoque cuantitativo es una estrategia muy estructurada; de recabar y analizar una información que se adquieren mediante diversas fuentes. Dichos procesos de recopilación de datos se dan a través de herramientas estadísticas y matemáticas con la finalidad de cuantificar el problema de investigación.

3.1.3. Diseño de investigación

La presente investigación se realizó mediante un diseño pre experimental de tipo pre y post test con un solo grupo. Que según Hernández y Mendoza (2018) menciona, que en un diseño pre experimental se aplica un pre test para conocer la realidad del grupo denominado muestra; una vez se haya conocido y recolectado los primeros datos se establece y se aplica talleres de aprendizaje o sesiones que al finalizar estos talleres o sesiones educativos se establecerá la aplicación de un post test para conocer si hubo un cambio en la realidad encontrada.

Se muestra la siguiente gráfica:

GE 01.....X..... 02

Donde:

GE: Es el grupo único experimental

01: Representa aplicación de pre test relacionado con el nivel psicomotricidad fina.

X: Es la variable independiente llamado variable experimental.

O2: Representa al post test relacionado al nivel de psicomotricidad fina, que se aplicó después de realizar las técnicas grafico plásticas.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población estuvo conformada por niños de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, que se encuentra ubicado en el distrito de Jesús, provincia de Lauricocha, Región Huánuco; el cual cuenta con tres aulas que están separadas por edades; es decir de 3, 4 y 5 años, haciendo un total de 64 niños.

Población se le denomina al conjunto de personas, animales u objetos de lo que se desea conocer algo en una investigación. Según Hernández et al., (2014) hace conocer que la población es el conjunto de personas o cosas de lo que se quiere conocer en una investigación; la investigación puede realizarse de sus características u otras cosas semejantes a ello.

También expresa Palella y Martins (2008) que población quiere decir que es el conjunto de unidades de lo que se desea adquirir información sobre cual finalmente se van a generar las conclusiones.

Tabla 1

Distribución de la población en estudio de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco.

Edades	Niños	Niñas
3 años	10	12
4 años	10	12
5 años	11	9
Total	31	33

Nota. Nómima de matrícula, 2024

3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión

- Niños presentes en la nómina de matrícula 2024.
- Niños con algún tipo de discapacidad física moderada.

Exclusión

- Niños que no estén presentes en 3 talleres de aprendizaje.
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

3.2.3. Muestra

En la presente investigación, la muestra estuvo conformado por 22 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Distrito de Jesús, Provincia de Lauricocha, Región Huánuco.

Según Hernández et al., (2014) la muestra es un subconjunto representativo o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación.

Tabla 2

Distribución de la muestra correspondiente a los de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús, Lauricocha, Huánuco.

Edad	Niños	Niñas	Total
Única	10	12	22
Total	10	12	22

Nota. Nómina de matrícula, 2024

3.2.3. Muestra

En la presente investigación, la muestra estuvo conformado por 22 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Distrito de Jesús, Provincia de Lauricocha, Región Huánuco.

Según Hernández et al., (2014) la muestra es un subconjunto representativo o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación.

3.3. Variables. Definición y Operacionalización

Tabla 3

Matriz de operacionalización de la variable

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Técnicas gráfico plásticas	Son actividades muy importantes que se realizan para ayudar en cuanto al desarrollo de las partes finas del cuerpo; estas actividades aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual.	Modelado Pintura Dibujo	Moldea y pega las plastilina al contorno y dentro de las figuras. Decora con temperas las imágenes presentados. Realizan dibujos utilizando diferentes materiales.		

Psicomotricidad fina	<p>La psicomotricidad fina se refiere a las actividades que un niño realiza principalmente con las manos y para las cuales se requiere coordinación, como pintar, amasar y usar herramientas.</p> <p>Como también es un conjunto de actividades. Serán medidos mediante la observación y una ficha de observación.</p>	<p>Coordinación viso manual</p> <p>Destreza de los dedos</p> <p>Expresa sus emociones</p>	<p>Realiza modelados con plastilinas.</p> <p>Colorea con los hisopos, dedos, pinceles con diferentes materiales.</p> <p>Realiza dibujos con diferentes materiales</p>	Escala ordinal	<p>Inicio</p> <p>Proceso</p> <p>Logro esperado</p>
----------------------	--	---	---	----------------	--

Nota. Elaboración propia

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

Teniendo en cuenta el tipo y diseño de investigación que se llevó a cabo, los mismos fueron tomados en cuenta al momento de elegir los recursos apropiados para la recolección de datos de dicha investigación

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

En la presente investigación, se aplicó la técnica de la observación ya que para recolectar los datos se observó a la muestra; que según Díaz (2010) menciona que la técnica de la observación es un método de recolección de datos que consiste básicamente en observar el objeto de estudio dentro de una situación particular. Todo esto se hace sin necesidad de intervenir o alterar el ambiente en el que se desenvuelve el objeto.

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

En el presente estudio, se utilizó la ficha de observación para poder recolectar los datos necesarios de la muestra; que según Abril (2008) menciona que la ficha de observación es un instrumento muy accesible, preciso y conocido en el campo educativo; que también nos va a permitir recolectar los datos para una investigación. La ficha de observación nos permitió recolectar información del objeto de estudio y así se pudo analizar de una forma organizada y desarrollar el estudio de investigación. El propósito del dicho instrumento es que cada docente pueda identificar las manifestaciones de las diferencias en el contexto educativo y a partir de su análisis determinar los ajustes y/o correcciones correspondientes.

El instrumento ficha de observación se encuentra estructurado por tres dimensiones y cada dimensión con indicadores que son: Dimensión coordinación viso manual que contiene 5 indicadores, destreza de dedos 5 indicadores y expresa sus emociones 5 indicadores haciendo un total de 15 indicadores.

En esta investigación se trabajará con el baremo de inicio (1), proceso (2) y logro esperado (3).

El instrumento ficha de observación será validado y se medirá su confiabilidad de acuerdo al siguiente procedimiento.

3.4.3. Validez del instrumento

La validación de la ficha de observación sobre la psicomotricidad fina fue evaluada por tres expertos. Los expertos indicaron que el instrumento es válido, los indicadores corresponden al concepto teórico formulado, es apropiado para representar las dimensiones específicas, los indicadores se entienden sin dificultad y como también son concisos, precisos y directo.

El instrumento se validó a través de la técnica del juicio de expertos que, según Galicia et al., (2017) mencionan que la validación de un instrumento de evaluación es un método que consiste en la opinión para la validación útil, al verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos calificados en éste y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones.

3.4.4. Confiabilidad del instrumento

Para dar el valor de confiabilidad al instrumento se llevó a cabo la prueba piloto con 14 niños, lo cual no fueron la misma muestra de estudio, pero sí de la misma edad. La prueba estadística que se utilizó fue medida con la prueba alfa de Cronbach; donde el resultado obtenido fue 0.986060082. Donde se llegó a la conclusión, que el instrumento es confiable.

Según Reidl (2013) la confiabilidad es un grado en el que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes en su aplicación según sea los resultados positivos que se pueden obtener, es decir; en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales.

3.5. Método de análisis de datos

En primer lugar, se adquirió los permisos de los padres para la aplicación del instrumento de recolección de datos en la Institución Educativa N°040 del distrito de Jesús, provincia de Lauricocha, región Huánuco, en seguida se procedió la aplicación a la muestra que consiste en los niños de 4 años de la institución antes mencionada. En seguida se elaboró la base de datos usando el programa informático Microsoft Excel 2016. Finalmente, se procedió al tratamiento descriptivo de la información por medio de tablas y gráficos de barras.

Para la prueba de normalidad se utilizó el shapiro wilk y para probar la hipótesis se utilizó la prueba estadística wilcoxon.

La verificación de las hipótesis planteadas se ejecutó a través los siguientes criterios: (a) descripción de la hipótesis de trabajo, (b) delimitación del rango de significancia o error que el investigador deberá asumir, (c) la elección de la prueba estadística, (d) las estimaciones del p-valor y, € la decisión que ha asumido.

3.6. Aspectos éticos

Los aspectos éticos considerados y plasmados en la presente investigación fueron de acuerdo al reglamento de integridad científica en la investigación establecidos por la ULADECH (2024) dichos aspectos éticos son como sigue:

- **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes**

En esta investigación se protegió a los participantes cuidando su identidad, dignidad, religión, creencias de cada uno de ellos, por la cual se utilizaron códigos que solo el investigador puede entender; de esa manera se cuidó y protegió a la población participante en esta investigación.

- **Libre participación por propia voluntad**

En el presente estudio se respetó el principio de libre participación por propia voluntad; dado que al iniciar la investigación se les informó a los padres de familia el propósito y la finalidad de la investigación; conociendo todo ello, los padres de familia decidieron de forma voluntaria que sus hijos sean partícipes en dicha investigación y como también firmaron en el consentimiento informado.

- **Beneficencia y no maleficencia**

El investigador se aseguró del cuidando de la vida y el bienestar de los participantes de esa manera prevenir causar daños y disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

- **Integridad y honestidad**

Se realizó la investigación sin engaños ni mentiras en todos los aspectos; desde que inició hasta que culminó la investigación, se ejecutó sin ninguna alteración lo cual pueda afectar a los participantes.

- **Justicia.**

El investigador antepuso el bien común de los participaste antes que los intereses personales, trató por iguales a todos los participantes sin favoritismos.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

La presente investigación se encuentra organizado de una manera clara y precisa dando respuesta al objetivo general que es determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024. Como también los resultados se encuentran organizados de acuerdo a los objetivos y cada uno de ellos por dimensiones.

4.1.1. Resultado descriptivo

OE1: Identificar el nivel de psicomotricidad fina según dimensiones a través del pre test en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.

Tabla 4

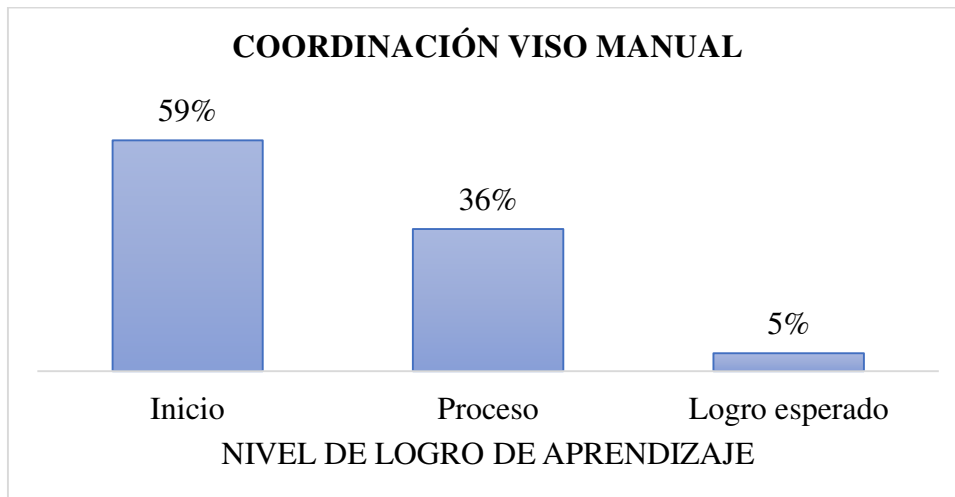
Nivel de la dimensión coordinación viso manual en niños de 4 años (pre test)

Niveles de logro de aprendizaje	Fi	%
Inicio	13	59%
Proceso	8	36%
Logro esperado	1	5%
Total	22	100%

Nota. Ficha de observación, abril 2024

Figura 1

Gráfico de barras sobre el nivel de la dimensión coordinación viso manual en niños de 4 años (pre test)



Nota. Tabla 4

En la tabla 4 y figura 1, se observa que el 64% de los niños se encuentran en el nivel de inicio, el 32% en proceso y el 5% en el logro esperado con relación a la dimensión coordinación viso manual al aplicar el pre test. Por lo que, se concluye que el mayor porcentaje de los niños de 4 años se encuentran en el nivel de inicio de la coordinación viso manual durante el pre test.

Tabla 5

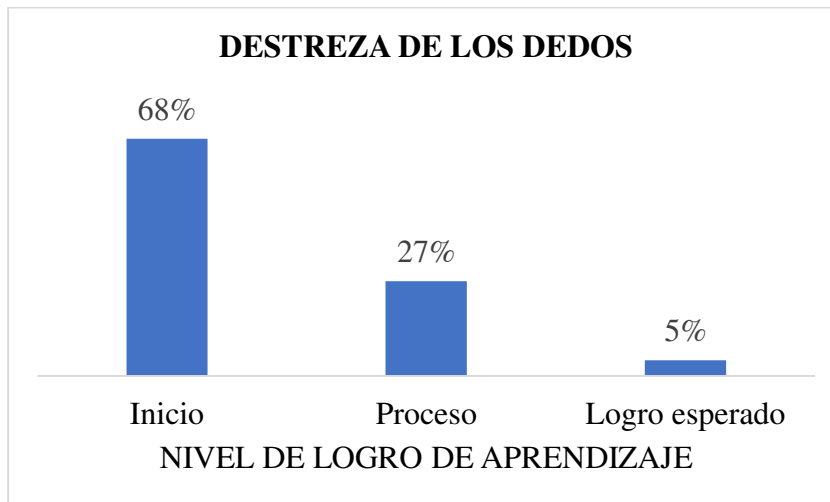
Nivel de la dimensión destreza de los dedos en niños de 4 años (pre test)

Niveles de logro		
de aprendizaje	Fi	%
Inicio	15	68%
Proceso	6	27%
Logro esperado	1	5%
Total	22	100%

Nota. Ficha de observación, abril 2024

Figura 2

Gráfico de barras sobre el nivel de la dimensión destreza de los dedos en niños de 4 años (pre test)



Nota. Tabla 5

En la tabla 5 y figura 2, se observa que el 68% de los niños se encuentran en el nivel de inicio, el 27% en proceso y el 5% en logro esperado con relación a la dimensión destreza de los dedos al aplicar el pre test. Por lo que, se concluye que el mayor porcentaje de los niños de 4 años se encuentran en el nivel de inicio de la destreza de los dedos durante el pre test.

Tabla 6

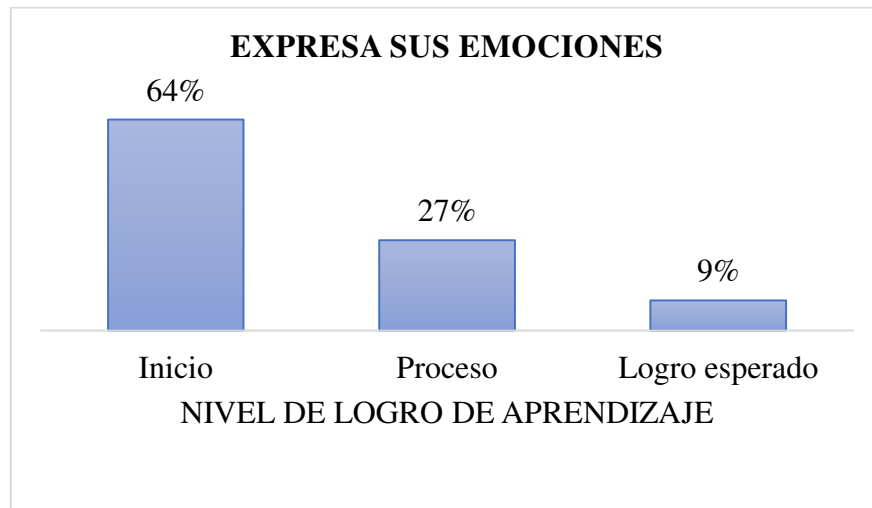
Nivel de la dimensión expresa sus emociones en niños de 4 años (pre test)

Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
Inicio	14	64%
Proceso	6	27%
Logro esperado	2	9%
Total	22	100%

Nota. Ficha de observación, abril 2024

Figura 3

Gráfico de barra sobre el nivel de la dimensión expresa sus emociones en niños de 4 años (pre test)



Nota. Tabla 6

En la tabla 6 y figura 3, se observa que el 64% de los niños se encuentran en el nivel de inicio, el 27% en proceso y el 9% en logro esperado con relación a la dimensión expresa sus emociones. Por lo que, se concluye que el mayor porcentaje de los niños de 4 años se encuentran en el nivel de inicio en expresa sus emociones durante el pre test.

OE2: Diseñar y aplicar las técnicas grafico plásticas para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.

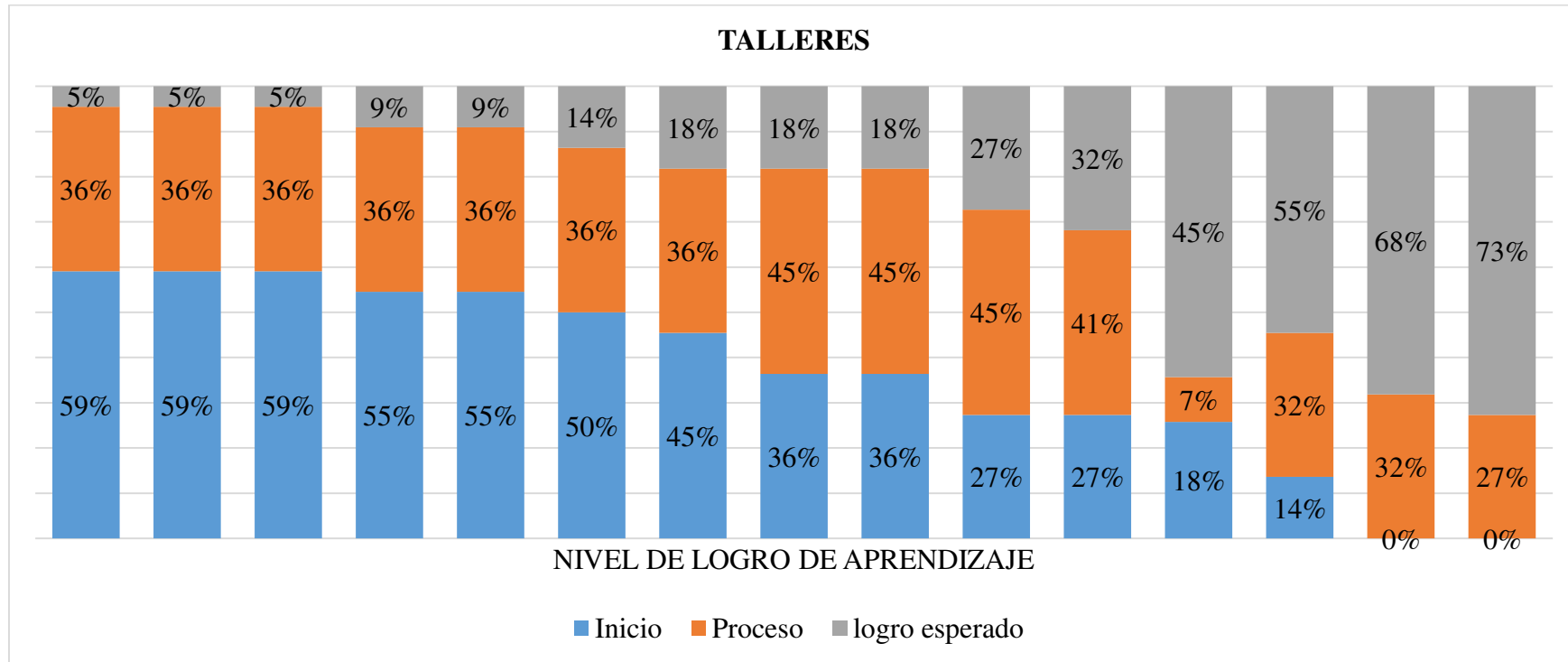
Tabla 7*Nivel de logro de la aplicación de los talleres a los niños de 4 años.*

Niveles de logro de aprendizaje	Taller N°1		Taller N°2		Taller N°3		Taller N°4		Taller N°5		Taller N°6		Taller N°7		Taller N°8		Taller N°9		Taller N°10		Taller N°11		Taller N°12		Taller N°13		Taller N°14		Taller N°15	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	13	59%	13	59%	13	59%	12	55%	12	55%	11	50%	10	45%	8	36%	8	36%	6	27%	6	27%	4	18%	3	14%	0	0%	0	0%
Proceso	8	36%	8	36%	8	36%	8	36%	8	36%	8	36%	8	36%	10	45%	10	45%	10	45%	9	41%	8	7%	7	33%	7	32%	6	27%
Logro esperado	1	5%	1	5%	1	5%	2	9%	2	9%	3	14%	4	18%	4	18%	4	18%	6	27%	7	32%	10	45%	12	55%	15	68%	16	73%
Total	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	71%	22	100%	22	100%	22	100%

Nota. Ficha de observación, 2024

Figura 4

Gráfico de barras sobre el nivel de logro de la aplicación de los talleres a los niños de 4 años.



Nota. Tabla 7

En la tabla 7 y figura 4, correspondientes a la aplicación de los 15 talleres; se observa que en el primer taller el 59% de los niños se encuentran en el nivel de inicio, el 36% en proceso y el 5% en logro esperado del nivel de la psicomotricidad fina. A medida que se fue desarrollando los talleres, los niños fueron mejoran progresivamente, tales así que al finalizar el taller 15 el 73% de los niños ocuparon el nivel de logro esperado y el 27% en proceso del nivel de la psicomotricidad fina. Por lo que, se concluye que al aplicar las técnicas grafico plásticas ayudaron progresivamente a mejorar la psicomotricidad fina, que al finalizar los talleres el mayor porcentaje de los niños de 4 años se ubicaron en el nivel de logro esperado.

OE3: Evaluar el nivel de psicomotricidad fina según dimensiones a través del post test a los niños de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.

Tabla 8

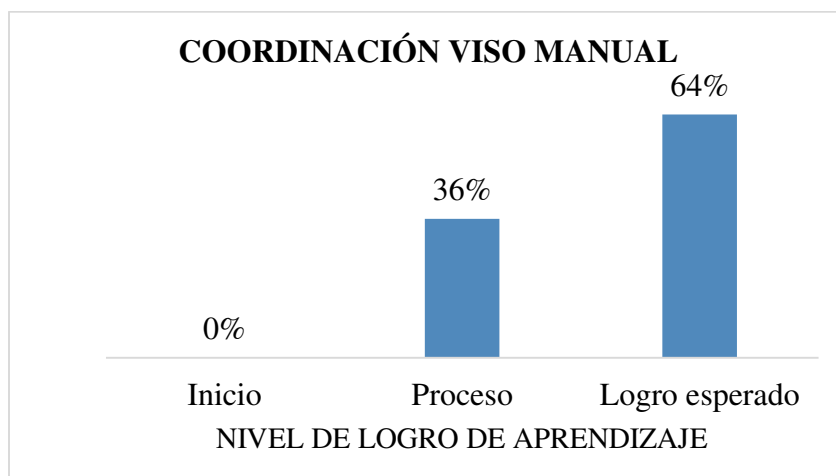
Nivel de la dimensión coordinación viso manual en niños de 4 años (post test)

Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
Inicio	0	0%
Proceso	8	36%
Logro esperado	14	64%
Total	22	100%

Nota. Ficha de observación, mayo 2024

Figura 5

Gráfico de barras sobre el nivel de la dimensión coordinación viso manual en niños de 4 años (post test)



Nota. Tabla 8

En la tabla 8 y figura 5, se observa que el 64% de los niños se encuentran en el nivel de logro esperado, el 36% en proceso y el 0% en inicio con relación a la dimensión coordinación viso manual. Por lo que, se concluye que el mayor porcentaje de los niños de 4 años se encuentran en el nivel de logro esperado de la coordinación viso manual durante el post test.

Tabla 9

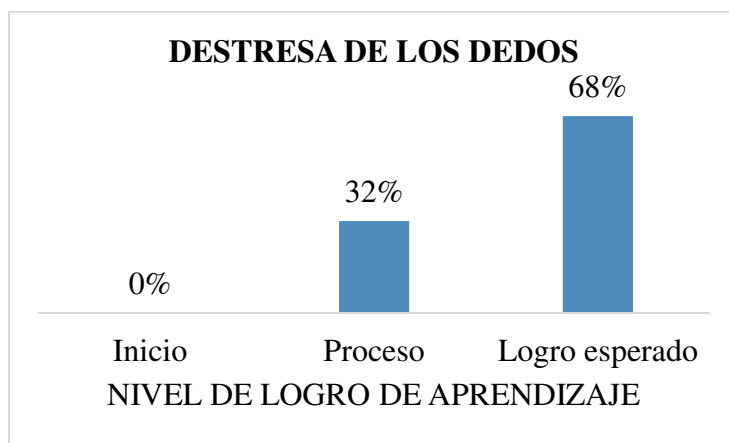
Nivel de la dimensión destreza de los dedos en niños de 4 años (post test)

Niveles de logro de aprendizaje	Fi	%
Inicio	0	0%
Proceso	7	32%
Logro esperado	15	68%
Total	22	100%

Nota. Ficha de observación, setiembre 2024

Figura 6

Gráfico de barras sobre el nivel de la dimensión destreza de los dedos en niños de 4 años (post test)



Nota. Tabla 9

En la tabla 9 y figura 6, se observa que el 68% de los niños se encuentran en el nivel de logro esperado, el 32% en proceso y el 0% en inicio con relación a la dimensión destreza de los dedos. Por lo que, se concluye que el mayor porcentaje de los niños de 4 años se encuentran en el nivel de logro previsto de la destreza de los dedos durante el post test.

Tabla 10

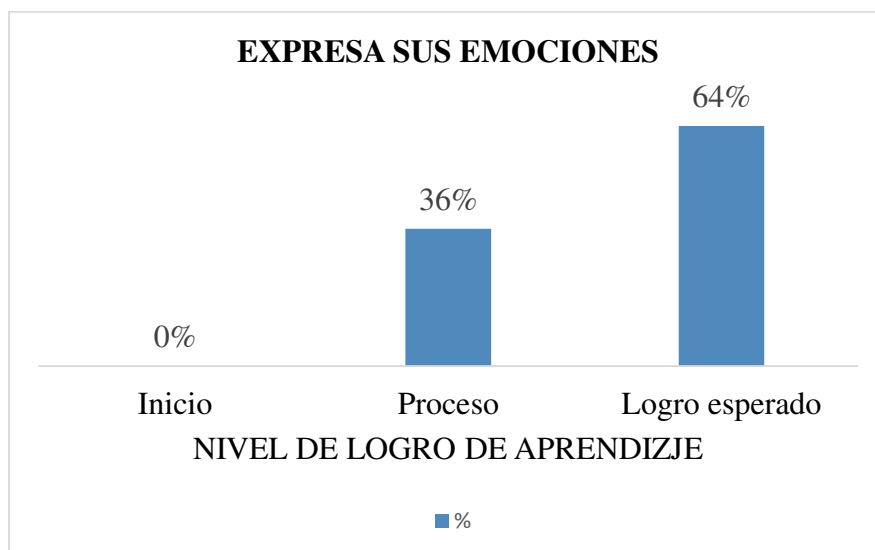
Nivel de la dimensión expresa sus emociones en niños de 4 años (post test)

Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
Inicio	0	0%
Proceso	8	36%
Logro esperado	14	64%
Total	22	100%

Nota. Ficha de observación, setiembre 2024

Figura 7

Gráfico de barras sobre el nivel de la dimensión expresa sus emociones en niños de 4 años (post test)



Nota. Tabla 10

En la tabla 10 y figura 7, se observa que el 64% de los niños se encuentran en el nivel de logro esperado, el 36% en proceso y el 0% en inicio con relación a la dimensión expresa sus emociones. Por lo que, se concluye que el mayor porcentaje de los niños de 4 años se encuentran en el nivel de logro previsto en expresa sus emociones durante el post test.

OE4: Comparar el nivel de psicomotricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.

Tabla 11

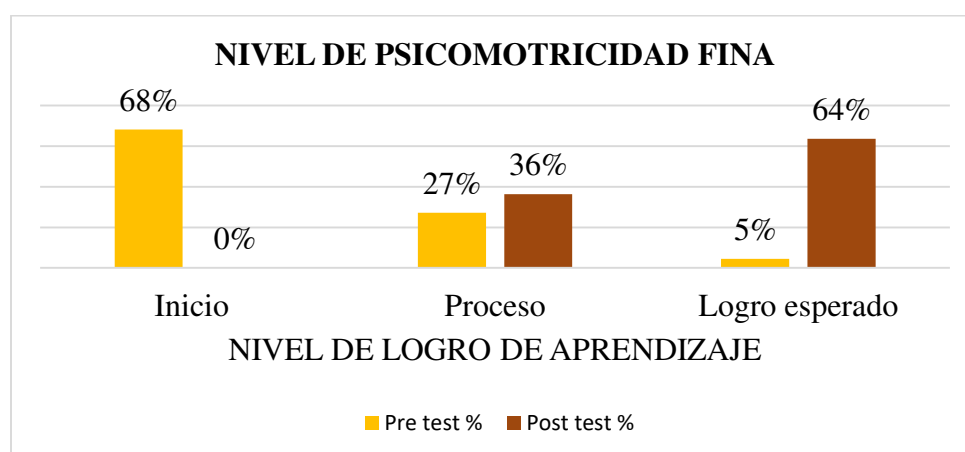
Comparación de los resultados del nivel de la psicomotricidad fina de los niños de 4 años (pre test y post test)

Nivel de logro de aprendizaje	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	15	68%	0	0%
Proceso	6	27%	8	36%
Logro esperado	1	5%	14	64%
Total	22	100%	22	100%

Nota. Ficha de observación,2024

Figura 8

Gráfico de barras sobre comparación de los resultados del nivel de la psicomotricidad fina de los niños de 4 años (pre test y post test)



Nota. Tabla 11

En la tabla 11 y figura 8; se observa los resultados de antes y después de aplicar las técnicas gráfico plásticas. En el pre test el 68% de los niños se encuentran en el nivel inicio, 27% en proceso y el 5% en logro esperado del nivel de la psicomotricidad fina; mientras que el resultado en el post test se evidencia que el 64% de los niños se encuentra en el nivel de logro esperado, 36% en proceso y ningún niño en inicio del nivel de la psicomotricidad fina. Por lo que, se concluye que al realizar los 15 talleres los niños de 4 años mejoraron satisfactoriamente el nivel de la psicomotricidad fina, donde se observa que en taller número 15 el mayor porcentaje de los niños obtuvieron el nivel de logro previsto en el nivel de la psicomotricidad fina al aplicar el post test.

4.1.2. Resultado inferencial

En la presente investigación se realizó la formulación de la hipótesis, comenzando por realizar la prueba de normalidad y de esa forma identificar si el procedimiento a realizar es paramétrico o no paramétrico; por lo que se llevó acabo de la siguiente forma:

Planteamiento de la hipótesis

H₀: Los datos tiene una distribución normal.

H₁: Los datos no tienen una distribución normal.

Nivel de significancia:

Confianza 95%

Significancia 5% (alfa) = 0,05

Estadístico a utilizar

Kolmogorov-Smirnov^a o Shapiro Wilk

Tabla 12*Prueba de normalidad de los datos de Psicomotricidad fina.*

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test Psicomotricidad fina	,153	14	,200*	,943	14	,453
Post test Psicomotricidad fina	,348	14	,000	,769	14	,002

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la prueba de normalidad realizada por el método de Shapiro-Wilk para datos menores a 30, se encontraron valores diferentes para los datos obtenidos en pre test y post test. A un nivel de 95% de confianza, y un margen de error de 5% (0,05); en el pre test se halló una significancia de 0,453 que es $>$ a 0,05 y en el post test se encontró una significancia de $0,02 < 0,05$ que indica que los datos siguen una tendencia no normal.

Objetivo general. Determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha – Huánuco, 2024.

a) Descripción de la hipótesis

H₀. Las técnicas gráfico plásticas no influyen para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.

H₁. Las técnicas gráfico plásticas influyen para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.

b) Delimitación del rango de significancia (alfa)

Confianza 95%

Significancia: alfa 0.05 (5%)

c) Elección de la prueba estadística

Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas

d) Estimación del p valor

$0,001 < 0.05$

Tabla 13

Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo entre los resultados del pre test y post test del nivel de Psicomotricidad fina de los estudiantes.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Psicomotricidad fina - Pre test	Rangos positivos	14 ^b	7,50	105,00
Psicomotricidad fina	Empates	0 ^c		
Total		14		

a. Post test Psicomotricidad fina < Pre test Psicomotricidad fina

b. Post test Psicomotricidad fina > Pre test Psicomotricidad fina

c. Post test Psicomotricidad fina = Pre test Psicomotricidad fina

Nota. Datos procesados en SPSS V24

En la tabla se aprecia que de acuerdo a la Prueba de Wilcoxon se produjeron mejoras (rangos positivos) en todos los niños de la muestra (22), comprobando así la eficacia de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en talleres de aprendizaje.

Tabla 14

Prueba de hipótesis general

Estadísticos de prueba^a

Post test Psicomotricidad fina - Pre test Psicomotricidad fina	
Z	-3,307 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla de prueba de la hipótesis general, puede apreciarse que se identificó una significancia de 0,001 valor que indica que la mejora producida en el nivel de psicomotricidad fina de los niños entre el pre test y el post test, es significativa por lo que se acepta la hipótesis de la investigación.

e) Decisión asumida

Si $p\text{-valor} < 0.05$ se rechaza la H_1 .

f) Decisión asumida

Si $p\text{-valor} < 0.05$ se rechaza la H_0 .

V. DISCUSIÓN

Luego de haber obtenido los resultados, basados en los objetivos específicos y general se realiza la discusión de la siguiente manera:

- **Objetivo específico 1: Identificar el nivel de psicomotricidad fina según dimensiones a través del pre test en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.**

Los resultados obtenidos según las dimensiones; coordinación viso manual, destreza de los dedos y expresa sus emociones al aplicar el pre test se evidencian que el mayor porcentaje (68%) de los niños se encuentran en el nivel de inicio en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad fina.

Los resultados de la investigación son comparados al estudio de Acosta y Marin (2024) técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°130 el Rosario – Celendin 2022. Concluye que al aplicar el pre test el mayor porcentaje (80%) de los niños de 4 años se encuentra en el nivel inicio; es decir, tienen dificultad en el desarrollo de la motricidad fina.

Los resultados adquiridos son muy similares con el antecedente; porque la muestra es de la misma edad, en los resultados de ambas investigaciones se evidencia que el mayor porcentaje de los niños se encuentra en el nivel de inicio, a pesar que la investigación se trabajó por dimensiones, donde en los resultados de las tres dimensiones los niños se encuentran en el nivel de inicio, llegando a la conclusión que los niños tienen dificultad en el desarrollo de la psicomotricidad fina; estas dificultades se deben mejorar, ya que el desarrollo de la psicomotricidad fina es muy importante porque los niños a esta edad lo deben desarrollar con facilidad, por lo que es el camino para el inicio de la lectoescritura; es por ello que los padres de familia y docentes deben tener en cuenta.

Esto podemos corroborar con la teoría de Serrano y De Luque (2019) donde menciona que los padres deben tener en cuenta que el desarrollo de la psicomotricidad fina no comienza a los tres años, sino al nacer; ya que un bebé puede tomar un objeto con todo su mano en un acto reflejo, luego puede usar este reflejo para que puedan

coger objetos con intensidad y así irán controlando y coordinando sus propios movimientos cada vez con más precisión.

- **Objetivo específico 2: Diseñar y aplicar las técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.**

Los resultados adquiridos correspondiente a la aplicación de los 15 talleres; se evidencia que al inicio de los talleres los niños la mayoría (59%) se encontraron en el nivel inicio, pero a la medida del desarrollo de los talleres los niños fueron mejorando progresivamente, donde se evidencia que al finalizar los talleres ya la mayoría (73%) de los niños ocuparon el nivel de logro esperado en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad fina.

Estos resultados son similares a la investigación de Huarac (2021) titulada técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa - Carhuaz, 2020, donde en sus resultados se evidencia que al aplicar las 10 sesiones de aprendizajes el mayor porcentaje (92%) de los niños mejoraron paulatinamente el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Con estos resultados se demuestra que al aplicar talleres de técnicas gráfico plásticas ayudan a mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina de forma progresiva; por ende, los talleres de técnicas grafico plásticas como las actividades del modelado, pintura y dibujo son fundamentales para los niños.

Esto se puede corroborar con la teoría de Beteta (2019) quien explica de una manera más practica el uso de estrategias básicas para el aprendizaje grafo plástico; como el dibujo constituye una característica favorable para las actividades artísticas de los niños mientras son pequeños, la pintura ayuda en el desarrollo de la coordinación visual y motora, al exigir que realicen grandes movimientos con las manos y el modelado permite la obra en tres dimensiones, que incorpora profundidad y volumen a la vez que expulsa el desarrollo kinestésico, proporciona una experiencia sensorial directa con materiales como plastilina, arena, macilla, etc estimulando

acciones que provocan los músculos de la mano y ayudando a canalizar la agresividad, sentimientos.

- **Objetivo específico 3: Evaluar el nivel de psicomotricidad fina según dimensiones a través del post test a los niños de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.**

Al terminar de aplicar los 15 talleres de técnicas gráfico plásticas se aplicó el post test donde los resultados fueron favorables en las tres dimensiones, donde se evidencia que la mayoría (68%) de los niños ocuparon el nivel de logro esperado en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad fina.

Dichos resultados son similares a la investigación de Solar (2020) programa de técnicas gráfico- plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy, 2018. Quien concluye que después de haber aplicado el programa de gráfico plástica realizó la evaluación a través del post test donde obtuvo un resultado muy favorable, donde el 88.9% de los niños obtuvo un nivel de logro destacado (A), el 11.1% en proceso(B) y 0% en inicio(C); con dicho resultado demostró que al aplicar el programa de actividades gráfico plásticas ayudaron a mejorar la psicomotricidad fina favorablemente en los niños de 4 años.

Las investigaciones son similares porque ambas son de tipo cuantitativo, diseño pre experimental y como también los resultados son similares a pesar de que se trabajó por dimensiones; donde los resultados de las tres dimensiones muestran que el mayor porcentaje (86%) de los niños se encuentran en el nivel de logro esperado; con dichos resultados efectivamente se demostró que al aplicar talleres de técnicas gráfico plásticas ayudan en la mejora del nivel de la psicomotricidad fina en los niños y esto es muy importante para sus aprendizajes.

Pérez (2017) menciona que un niño al desarrollar la psicomotricidad fina le va a permitir que tenga capacidad de controlar mejor los movimientos finos de su cuerpo, como también le ayudará a controlar sus impulsos emocionales, lo cual le ayudará adaptarse con el medio social, familiar y escolar.

- **Objetivo específico 4: Comparar el nivel de psicomotricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.**

Los resultados al realizar la comparación de la aplicación del pre test y post test se pueden afirmar que existe una mejora satisfactoria; ya que en el pre test el mayor porcentaje (68%) de los niños se encontraron en el nivel inicio y en el post test el mayor porcentaje (64%) de los niños ocuparon el nivel de logro esperado en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad fina.

Estos resultados son similares a la investigación de Aranda (2021) titulada desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Divino Amor la Libertad Cerro Colorado – 2017. Quien concluye que al aplicar la prueba de entrada el 76% de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio; así mismo el 24% en el nivel de proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 47% de los niños alcanzaron el nivel de proceso; un 29% están en el nivel logro esperado y un 24% alcanzaron el nivel de logro destacado.

Con esto se puede afirmar que al realizar talleres de técnicas gráficos plásticas; es decir, actividades de modelado, pintura y dibujo ayudan a los niños a mejorar la psicomotricidad fina; ya que el desarrollo de la psicomotricidad fina en la edad pre escolar es muy importante porque es el inicio de la lecto escritura y el camino del aprendizaje.

Esto lo afirman Choloquina y Choloquina (2014) donde mencionan que es fundamental que los docentes del nivel de educación inicial y primaria consideren la importancia del aprestamiento a través de diversos ejercicios, que ayudarán a los estudiantes a mejorar sus habilidades de escritura.

- **Objetivo general: Determinar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.**

En estos resultados se puede apreciar la mejora significativa en el nivel de psicomotricidad fina de los niños de 4 años entre el pre test y el post test, por lo que se acepta la hipótesis de investigación que las técnicas gráfico plásticas influyen para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024 y se rechaza la hipótesis nula. Estos resultados se asemejan a la investigación de Palacios (2022) titulada actividades gráfico - plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 202. Quien concluye que al aplicar la prueba estadística y al obtener el resultado le permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar que la aplicación de técnicas de grafo-plásticas mejora el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la muestra de estudio.

Este resultado es similar al antecedente porque, son de la misma edad la muestra, como también en ambos estudios la hipótesis de investigación se acepta.

Con estos resultados se puede afirmar que las técnicas gráfico plásticas influyen en la mejora del nivel de la psicomotricidad fina en niños de 4 años, es fundamental aplicar dicha estrategia en el aula. Bermúdez y Perreros (2011) sostiene que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se lleva a cabo a través de actividades prácticas que realizan los niños en los primeros años de Educación Inicial, de esa manera poder desarrollar la psicomotricidad fina con el propósito de poder preparar a los niños durante el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, también mencionan que a través del desarrollo de las técnicas grafico plásticas las personas pueden comunicarse a través de un lenguaje artístico.

Limitaciones de investigación

En la presente investigación se han presentado algunas limitaciones que dificultaron realizar la investigación con más eficacia, como a continuación, se detalla.

Limitación de tiempo, porque en la presente investigación se tuvo dificultad para implementar los talleres en el tiempo programado por motivos de cambios climáticos los niños se enfermaron.

Otra de las limitaciones fueron la fuente, porque fue difícil encontrar investigaciones a nivel regional e internacional con las mismas variables de investigación.

El docente de aula quiso que los talleres se terminan de ejecutar en menor tiempo, ya que ella dice que tiene que realizar sus actividades programadas.

VI. CONCLUSIONES

- 6.1.** En el presente trabajo de investigación se determinó la influencia de las técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años. Lo más importante fue la aplicación de los talleres de técnicas gráfico plásticas porque se observó que los niños mejoraron en la flexibilidad de los dedos al momento de realizar el modelado, precisión en los dedos al coger los objetos y coordinación; manos, dedos y ojo al realizar trazos, pintado. Los resultados de la prueba de hipótesis arrojaron un nivel de significancia de 0,001; es decir que se acepta la hipótesis de investigación que indica que las técnicas gráfico plásticas influyen para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños.
- 6.2.** Con respecto al objetivo específico 1, en este estudio se identificó el nivel de psicomotricidad fina según dimensiones a través del pre test en los niños de 4 años. Lo más resaltante fue, que el mayor porcentaje de los niños se ubicaron en el nivel inicio al aplicar el pre test con respecto a la dimensión coordinación viso manual, destreza de los dedos y expresa sus emociones; porque se pudo evidenciar que los niños mostraron dificultades como la flexibilidad, precisión y coordinación al momento de realizar las actividades del modelado, dibujo y pintura.
- 6.3.** Con respecto al objetivo 2, en esta tesis se diseñó y aplicó los talleres de técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años. Se implementaron 15 talleres que se desarrollaron durante 15 días, los talleres se encontraron basados en el modelado con plastilinas, masitas moldeables, se realizó la técnica de dactilopintura, dibujos con tizas y más materiales. Lo importante fue el resultado obtenido ya que los niños durante el proceso de los talleres fueron mejorando de forma progresiva en cuanto al nivel de psicomotricidad fina; es decir que al finalizar los talleres el mayor porcentaje de los niños se encontraron en el nivel logro esperado.
- 6.4.** Con respecto al objetivo 3, en este trabajo se evaluó el nivel de psicomotricidad fina según dimensiones a través del post test a los niños de 4 años. Lo más interesante de los resultados fueron que el mayor porcentaje de los niños ocuparon el nivel de logro esperado al realizar el post test, porque los niños mejoraron satisfactoriamente en cuanto a la flexibilidad en los dedos y manos, precisión, seguridad al coger los objetos para realizar las actividades de dibujo, pintura y modelado.

6.5. Con respecto al objetivo 4, en el presente trabajo se realizó la comparación del nivel de psicomotricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de 4 años. Lo relevante fue la mejora que se adquirió al desarrollar los talleres; porque al aplicar el pre test el mayor porcentaje de los niños se encontraron en el nivel de inicio; mientras que al aplicar el post test la mayoría de los niños ocuparon el nivel de logro esperado.

VII. RECOMENDACIONES

Después de haber terminado con el presente trabajo de investigación y haber obtenido los resultados, se realiza las siguientes recomendaciones.

- **Desde el punto de vista metodológico**

Se recomienda a los futuros investigadores realizar estudios sobre la psicomotricidad fina con las dimensiones coordinación viso manual, destreza de dedos y expresa sus emociones ya que la presente tesis se trabajó con éxito.

- **Desde el punto de vista académico**

Se recomienda a la universidad incentivar a los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial y como también egresados realizar y fortalecer estudios relacionados a la psicomotricidad fina.

Fortalecer a los estudiantes en sus investigaciones sobre la psicomotricidad fina en niños de educación inicial; ya que es una estrategia muy innovadora que va servir para el aprendizaje.

- **Desde el punto de vista practicas**

A la directora se le recomienda promover capacitaciones de fortalecimiento para trabajar talleres de técnicas grafico plásticas.

A los docentes realizar talleres de técnicas grafico plástica de esa manera los niños irán mejorando cada vez más el desarrollo de la psicomotricidad fina.

A los padres de familia se recomienda implementar sectores y materiales para que los niños desarrollan actividades de técnicas grafico plásticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril, V. H. (2008). *Técnicas e instrumentos de investigación*. [https://www.academia.edu/6964411/T%C3%A9cnicas e Instrumentos de Investigaci%C3%B3n Abril Ph D](https://www.academia.edu/6964411/T%C3%A9cnicas_e_Instrumentos_de_Investigaci%C3%B3n_Abril_Ph_D)
- Acosta, K. Y., y Marin, N. C. (2024). *Técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°130 el Rosario – Celendin 2022*. [Tesis licenciatura, Escuela de educación superior pedagógica pública]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3622242>
- Aranda, M. V. (2021). *Grafo-plástica como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. I. N°199 de Cañarí-Pomabamba, 2019*. [Tesis licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29721>
- Arias, J. L. (2021). Guía para elaborar el planteamiento del problema de una tesis: el método del hexágono. *Revista Orinoco*. (13). (53-69). <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/16951>
- Bermúdez, N. B., y Perreros, M. P. (2011). *Técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina*. Milagro- Ecuador: UNEMI. <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1683>
- Beteta, A. A. (2017). Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina. <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/505>
- Bonifacio, N. L. (2020). *aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006, Huánuco, 2019*. [Tesis licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27058>
- Carranza, E., y Lobato, M. (2010). *Psicomotricidad: Una propuesta para el desarrollo integral del niño*. Madrid: Ediciones Pirámide. <http://200.23.113.51/pdf/28789.pdf>
- Carranza, E., y Lobato, M. (2007). *Psicomotricidad: fundamentos y aplicaciones*. Madrid: Ediciones Pirámide. <http://200.23.113.51/pdf/28789.pdf>

- Carrión, Y. M. (2021). *Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20210>
- Choloquina, M. M., y Choloquina, L. M. (2014). *Elaboración de una guía de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as de tres a cinco años de edad para los centros de educación inicial de la comunidad indígena de maca grande, parroquia Poaló, Cantón Latacunga, pro.* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/7000>
- Chuva, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Comellas, M. J., y Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil: Recursos pedagógicos*. Barcelona: CEAC. <http://hdl.handle.net/11162/60606>
- Chuva, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Díaz L. (2010). La observación. http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Flores, P. (1997). Clasificación de Técnicas grafo plásticas. [doi:https://1library.co/article/clasificaci%C3%B3n-de-las-t%C3%A9cnicas-grafo-pl%C3%A1sticas.q054roxy](https://1library.co/article/clasificaci%C3%B3n-de-las-t%C3%A9cnicas-grafo-pl%C3%A1sticas.q054roxy)
- Guilera, Ll. (2011). *Anatomía de la creatividad*. Barcelona: Marge Books. <https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/130686/6/Guia%20de%20contenidos%20Creativity.pdf>

- Hernández, C. (2019). *Introducción a los tipos de muestreo*. Alerta. <https://doi.org/10.5377/alerta.v2i1.7535>
- Hernández, R., y Mendoza, C. p. (2018). *Metodologías de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill. <http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/54000/1292>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. D. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL. [Doi:https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf](https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf)
- Herrera, R. (2014). *Diccionario Norma Escolar Ilustrado*. Norma S.A.C.
- Huarac, S. Y. (2021). *Técnicas Gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años en I. E. I. "Divino Maestro" - Cochapampa - Carhuaz, 2020*. [Tesis licenciatura, ULADECH - Católica]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24699>
- Lapierre, A., y Aucouturier, B. (1983). *Simbología del movimiento: psicomotricidad y educación* (2a.). Científi-co-Médica. <https://cutt.ly/aEMt4XH>
- Llanos, A. (2018). *Taller Gráfico - Plástico para el desarrollo de Psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°781 de la Florida, Huánuco 2018*. [Tesis licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9173>
- Larenas, V. M. (2024). *Psicomotricidad fina y pre escritura en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa pública en el Callao, 2023*. [Tesis maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/142374>
- Lujan, S. A., y Angulo, E. C. (2014). Taller “INSPIRA ALMA” basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la IE “Rafael Narváez Cadenillas” año 2014. *Perspectivas en primera infancia*, 3(1). [doi:https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/970/899](https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/970/899)
- Medina, J. (2021). *Libro de artística como proyecto Educativo*.

- Mejía, L. E. (2022). *La expresión gráfica plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°006 Niña María Imaculada, Huánuco, 2021*. [Tesis licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizan]. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/9024>
- Mesonero, A. (1995). *Psicología de la Educación psicomotriz*. España: Universidad de Oviedo. https://books.google.com.pe/books?id=wpoRW6Bw_VQC&lpg=PP1&dq=i_nauthor%3A%22Antonio%20Mesonero%20Valhondo%22&hl=es&pg=PP1#v=one_page&q&f=false
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional. Lima. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Murillo, G. (2012). Técnicas graficoplásticas. [doi:https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30509](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30509)
- Olano, R. (1993). *La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas* (1ra.). Universidad de Oviedo. <https://cutt.ly/8E0X1LX>
- Padilla, K. M. (2022). *Aplicación de la aplicación gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años nivel inicial de la I.E.I Divino niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbota]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/22252>
- Palacios, A. C. (2022). *actividades gráfico - plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28779>
- Palacios, J. P. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 5 años de la "Unidad Educativa San José de Calasanz del cantón Cañar"*. [Tesis licenciatura, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/548>
- Parella, S. y Martins, F. (2008). *Metodología de la Investigación Cuantitativa* (2ª Edición). Caracas: FEDUPEL

- Paredes, M. (2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes_RM.pdf
- Pérez, M. B. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *RLM*, 4(11).
[doi:https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/58](https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/58)
- Piaget, J. (1969). *Psicología y pedagogía*. (2a.). Ariel. <https://cutt.ly/7EXMDGM>
- Quispe, Y. (2019). *Buen desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel Inicial*. [Tesis Licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/20.500.12874/821/1/QUISPE%20GARCIA%20DEYSI%20YOVANNA.pdf>
- Rentera, B. (2023). *Influencia del taller de manipulación plástica para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años, Institución Educativa Inicial 253 San Miguel de Querosh-Huánuco, 2023*. [Tesis licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32820>
- Reidl, L. M. (2013). Confiabilidad en la medición. *Investigación educación*. 2(6), 107-111. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S200750572013000200007&script=sci_abstract
- Sancho, M. d. (2021). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas*. [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/36880>
- Sarmiento, F. (2010). *La técnica didáctica en el campo de la metodología pedagógica*. México: McGrawHill
- Serrano, P. y De Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación* (Vol. 84). Narcea, S.,A. de Ediciones. [doi:https://www.somosvoces.com.mx/libro/motricidad-fina-en-ninos-y-ninas-de-0-a-6-anos-la_13583](https://www.somosvoces.com.mx/libro/motricidad-fina-en-ninos-y-ninas-de-0-a-6-anos-la_13583)
- Solar, K. M. (2020). *Programa de técnicas gráfico - plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy*

2018. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/18896>
- Talizina, N. F. (2009). *La teoría de la actividad aplicada a la enseñanza*. Puebla de Zaragoza, Puebla, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Tamay, M. M. (2017). *Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14499>
- Tapia, J. L., Azaña, E., y Tito, L. A. (2014). Teoría básica de la Educación Psicomotriz. *Horizonte de la Ciencia*, 4(7), 65-68. doi:oai:ojs2.167.114.2.69:article/240
- Tonato, L. M. (2013). *Importancia de la lateralidad en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 – 5 años en el centro de desarrollo infantil bilingüe “Mi casita de campo” en el Cantón Ambato, período abril – septiembre del 2011*. [Tesis licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5885/1/Tonato%20Ruales%2C%20Lida%20Maricela.pdf>
- Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2024). *Reglamento de investigación formativa*. <https://www.uladech.edu.pe/uladech-catolica-convoca-a-proceso-de-matricula-2024-1/>
- Uralde, N., y Cancio, M. (2011). *La creatividad en la educación plástica desde la primera infancia*. *Varona*, Varona(53), 40-45.
[doi:http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635575007](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635575007)
- Vásconez, R. E., y Jeadá, V. Y. (2023). *Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador*. *Revista andina de educación*. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.1.10>

ANEXO

Anexo 01. Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿Cuál es la influencia de las técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de psicomotricidad fina según dimensiones a través del pre test en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.</p> <p>Diseñar y aplicar las técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución</p>	<p>Hipótesis alternativa (H₁).</p> <p>Las técnicas gráfico plásticas influyen para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.</p> <p>Hipótesis nula (H₀). Las técnicas gráfico plásticas no influyen para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa</p>	<p>Variable 1:</p> <p>Técnicas grafo plásticas</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Modelado, Pintura, dibujo</p> <p>Variable 2:</p> <p>Psicomotricidad fina</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Coordinación viso manual, destreza de los</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Pre experimental</p> <p>Población: Institución Educativa N°040</p> <p>Muestra: 22 niños y niñas de 4 años</p> <p>Técnica:</p> <p>La observación</p>

<p>Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.</p>	<p>N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024. dedos, expresa sus emociones</p>	<p>Instrumento Ficha de observación</p>
<p>Evaluar el nivel de psicomotricidad fina según dimensiones a través del post test a los niños de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.</p>		<p>Análisis de la información Microsoft Excel 2016</p>
<p>Comparar el nivel de psicomotricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.</p>		<p>Principio ético 5 principios</p>



FICHA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD FINA

INVESTIGADORA: Villanueva Valentin, Teofila Marleny

NOMBRE DE LA I.E.: Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE:

FECHA: **EDAD:** **SEXO:**

Instrucciones: Marca con un (X) según los datos evaluados sabiendo que:

Inicio: 1; Proceso: 2, Logro esperado: 3

N°	INDICADORES	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
		Inicio	Progreso	Logro esperado
DIMENSIÓN COORDINACIÓN VISO MANUAL				
01	Pega con facilidad la plastilina sobre las márgenes de las figuras.			
02	Muestra coordinación manos, dedos y ojos al modelar sobre la imagen.			
03	Manifiesta dominio de las manos al realizar el amasado.			
04	Modela al contorno de las imágenes con precisión.			
05	Demuestra flexibilidad en las manos, muñecas y dedos al modelar las figuras.			
DIMENSIÓN DESTREZA DE LOS DEDOS				
06	Muestra precisión en los dedos al momento de pintar sobre las líneas de la imagen.			

07	Sujeta adecuadamente los materiales; con el dedo índice y pulgar al momento de pintar.			
08	Utilizando objetos pequeños; pinta con precisión sin salirse de las márgenes de la imagen.			
09	Coge de forma correcta el material al momento de pintar.			
10	Muestra precisión en el dedo índice al realizar el estampado.			
DIMENSIÓN EXPRESA SUS EMOCIONES				
11	Al dibujar sobre las emociones; coge con precisión el lápiz.			
12	Coge de forma correcta los materiales para dibujar.			
13	Completa y une los puntos de las imágenes con precisión.			
14	Dibuja y colorea a su familia cogiendo los materiales adecuadamente.			
15	Dibuja con facilidad lo que más les gusto del cuento observado.			

Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad, u otros)

Ficha técnica de los instrumentos

Nombre original del instrumento	Ficha de observación
Autora	Villanueva Valentin, Teofila Marleny
Objetivo del instrumento	Determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de psicomotricidad fina
Muestra	Niños de 4 años de la institución educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco
Forma de administración o modo de aplicación.	Individual
Validez	A través juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach 0.986060082.

Duración: Promedio 20 minutos

Escala de medición: Ordinal

Categorías o valoración: Inicio (1), proceso (2), logro esperado (3)

Confiabilidad del instrumento

	VD :PSIMOTRICIDAD FINA															SUMA
	Coordinación visomanual					Destreza de los dedos					Expresa sus emociones					
	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15	
E1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30
E2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	34
E3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	33
E4	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	43
E5	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	41
E6	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	38
E7	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	23
E8	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	32
E9	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	32
E10	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	26
E11	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	38
E12	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	4	40
E13	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	35
E14	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	30
VARIANZAS	0.2857143	0.34693878	0.1683673	0.1683673	0.2091837	0.372449	0.1428571	0.2653061	0.2091837	0.25	0.244898	0.26531	0.244898	34	0.4540816	

α (Alfa) =	0.986060082
K (número de ítems) =	15
Vi (varianza de cada ítem) =	2.418367347
Vt (varianza total) =	30.35204082

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
0.81 - 1.00	Muy alta	Confiable
0.61 - 0.80	Alta	
0.41 - 0.60	Moderada	No confiable
0.21 - 0.40	Baja	
0.01 - 0.20	Muy baja	

Validez del instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Castillo Firma, Rosalynn

1.2. Grado Académico: Magister

1.3. Profesión: Docente de Educación Inicial

1.4. Institución donde labora: UNIDAD 309 - Lauricocha

1.5. Cargo que desempeña: Especialista de Educación Inicial

1.6. Denominación del instrumento: Ficha de observación

1.7. Autor del instrumento: Villanueva Valentín, Teófila Marleny

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN

Instrumento de la variable dependiente: Psicomotricidad fina

N° de Indicador	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El desempeño corresponde a alguna dimensión de la variable.		El desempeño contribuye a medir el indicador planteado.		El desempeño permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación viso-manual							
1. Pega con facilidad la plastilina sobre las márgenes de las figuras.	X		X		X		

2. Muestra coordinación manos, dedos al modelar sobre la imagen.	X		X		X		
3. Manifiesta dominio de las manos al realizar el amasado.	X		X		X		
4. Modela al contorno de las imágenes con precisión.							
5. Demuestra flexibilidad en las manos, muñecas y dedos al modelar las figuras.	X		X		X		
Dimensión 2: Destreza de dedos							
6. Muestra precisión en los dedos al momento de pintar sobre las líneas imagen.	X		X		X		
7. Sujeta adecuadamente los materiales; con el dedo índice y pulgar al momento de pintar.	X		X		X		
8. Utilizando objetos pequeños; pinta con precisión sin salirse de los márgenes de la imagen.	X		X		X		
9. Coge de forma correcta el material al momento de pintar.	X		X		X		
10. Muestra precisión en el dedo índice al realizar el estampado.	X		X		X		
Dimensión 3: Expresa sus emociones							
11. Al dibujar sobre las emociones; coge con precisión el lápiz.	X		X		X		
12. Coge de forma correcta los materiales para dibujar.	X		X		X		
13. Completa y une los puntos de las imágenes con precisión.	X		X		X		

14. Dibuja y colorea a su familia cogiendo los materiales adecuadamente.	X		X		X		
15. Dibuja con facilidad lo que más les del cuento observado.	X		X		X		

Otras observaciones generales:

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Pertinencia 1: El desempeño corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El desempeño es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del desempeño, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 UCEL 305 LAURICOCHA


Rosalynn Castillo Firma
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INICIAL

Firma del Experto

DNI:40482087

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1.Apellidos y nombres del informante (Experto): Huaynate Alonso, Rosana Luz

1.2.Grado Académico: Magister

1.3.Profesión: Docente de Educación Inicial

1.4.Institución donde labora: I. E. Inicial N°270 - Paracsha

1.5.Cargo que desempeña: directora

1.6.Denominación del instrumento: Ficha de observación

1.7.Autor del instrumento: Villanueva Valentín, Teófila Marleny

1.8.Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN

Instrumento de la variable dependiente: Psicomotricidad fina

N° de Indicador	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El desempeño corresponde a alguna dimensión de la variable		El desempeño contribuye a medir el indicador planteado		El desempeño permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación viso-manual							
1. Pega con facilidad la plastilina sobre las márgenes de las figuras.	X		X		X		
2. Muestra coordinación manos, de ojos al modelar sobre la imagen.	X		X		X		

3. Manifiesta dominio de las manos al realizar el amasado.	X		X		X		
4. Modela al contorno de las imágenes con precisión.							
5. Demuestra flexibilidad en las manos, muñecas y dedos al modelar las figuras.	X		X		X		
Dimensión 2: Destreza de dedos							
6. Muestra precisión en los dedos momento de pintar sobre las líneas imagen.	X		X		X		
7. Sujeta adecuadamente los materiales; con el dedo índice y pulgar al momento de pintar.	X		X		X		
8. Utilizando objetos pequeños; pinta con precisión sin salirse de los márgenes de la imagen.	X		X		X		
9. Coge de forma correcta el material al momento de pintar.	X		X		X		
10. Muestra precisión en el dedo índice al realizar el estampado.	X		X		X		
Dimensión 3: Expresa sus emociones							
11. Al dibujar sobre las emociones; coge con precisión el lápiz.	X		X		X		
12. Coge de forma correcta los materiales para dibujar.	X		X		X		
13. Completa y une los puntos de las imágenes con precisión.	X		X		X		
14. Dibuja y colorea a su familia cogiendo los materiales adecuadamente.	X		X		X		

15. Dibuja con facilidad lo que me gusta del cuento observado.	X		X		X		
--	---	--	---	--	---	--	--

Otras observaciones generales:

.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (x)
- Aplicable después de corregir ()
- No aplicable ()

Pertinencia 1: El desempeño corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El desempeño es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del desempeño, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del experto

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1.Apellidos y nombres del informante (Experto): Flores Aroni, Bertha Juana

1.2.Grado Académico: Maestría

1.3.Profesión: Docente

1.4.Institución donde labora: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

1.5.Cargo que desempeña: Docente

1.6.Denominación del instrumento: Guía de observación

1.7.Autor del instrumento: Villanueva Valentín, Teófila Marleny

1.8.Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN

Instrumento de la variable dependiente: Psicomotricidad fina

N° de Indicador	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El desempeño corresponde a alguna dimensión de la variable		El desempeño contribuye a medir el indicador planteado		El desempeño permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación viso-manual							
1. Pega con facilidad la plastilina sobre las márgenes de las figuras.	X		X		X		

2. Muestra coordinación manos, dedos y o modelar sobre la imagen.	X		X		X		
3. Manifiesta dominio de las manos al realizar el amasado.	X		X		X		
4. Modela al contorno de las imágenes con precisión.							
5. Demuestra flexibilidad en las manos, muñecas y dedos al modelar las figuras.	X		X		X		
Dimensión 2: Destreza de dedos							
6. Muestra precisión en los dedos al momento de pintar sobre las líneas de la im	X		X		X		
7. Sujeta adecuadamente los materiales; con el dedo índice y pulgar al momento de pintar.	X		X		X		
8. Utilizando objetos pequeños; pinta con precisión sin salirse de las márgenes de la imagen.	X		X		X		
9. Coge de forma correcta el material al momento de pintar.	X		X		X		
10. Muestra precisión en el dedo índice al realizar el estampado.	X		X		X		
Dimensión 3: Expresa sus emociones							
11. Al dibujar sobre las emociones; coge con precisión el lápiz.	X		X		X		
12. Coge de forma correcta los materiales para dibujar.	X		X		X		
13. Completa y une los puntos de las imágenes con precisión.	X		X		X		
14. Dibuja y colorea a su familia cogiendo los materiales adecuadamente.	X		X		X		

15. Dibuja con facilidad lo que más les gustó observado.	X		X		X		
--	---	--	---	--	---	--	--

Otras observaciones generales:

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Pertinencia 1: El desempeño corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El desempeño es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del desempeño, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Mg. Bertha J. Flores Aroni

Firma del Experto

DNI: 29566255

Talleres desarrollados

1. Actividad de aprendizaje: Nos divertimos adornando las figuras geométricas.

Área: Psicomotriz

Desempeño: Pega con facilidad la plastilina sobre las márgenes de las figuras.

Habilidades: Va permitir que los niños estimulen la psicomotricidad fina; al jugar con la plastilina adquieren fuerza y agilidad en sus dedos, también favorece en cuanto a la concentración.

Técnica: Del modelado con plastilina.

Instrumento: Ficha de observación

Fecha: 15 de abril del 2024

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Saludo a través de una canción. ✚ La docente les presenta un video de una canción para motivarlos: Me divierto con la plastilina: https://www.youtube.com/watch?v=1utpRmN7Sk0 ✚ La docente explica sobre la actividad que van a realizar. ✚ Se les recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros. 	Video	15 minutos
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Entregamos los materiales. ✚ Los niños observan y manipulan los materiales. 	Plastilina, fichas con imágenes de	

	<p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños comienzan amasar la plastilina cogiendo los colores que les gusta hasta que quede suave, cogen pequeños pedacitos de plastilina luego hacen como un gusanito, pegan sobre las márgenes de las figuras geométricas hasta cubrir todo el contorno de las figuras. ✚ Durante el desarrollo de la actividad, la docente permanece atenta observa si el niño al momento de pegar la plastilina sobre las márgenes de la figura lo realizan con facilidad. ✚ Los niños según van realizando la actividad conversan con sus compañeros y también le muestra a la docente como va quedando su trabajo. 	las figuras geométricas.	45 minutos
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Cada niño muestra lo que realizó y pega su trabajo en el mural. ✚ Al finalizar se realizará las preguntas: ¿De qué se trató la actividad?, ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Les gusto la actividad? 		15 minutos

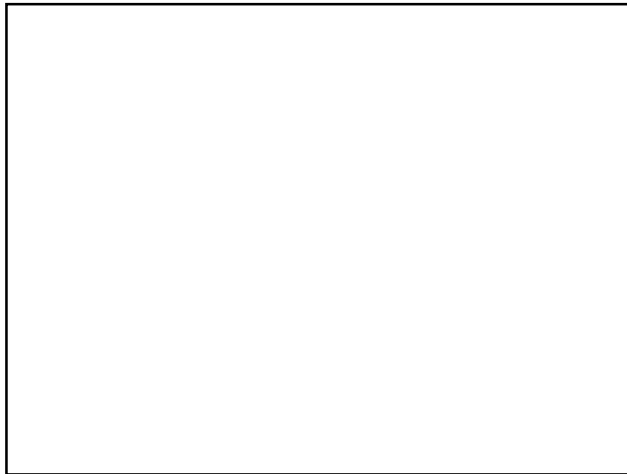
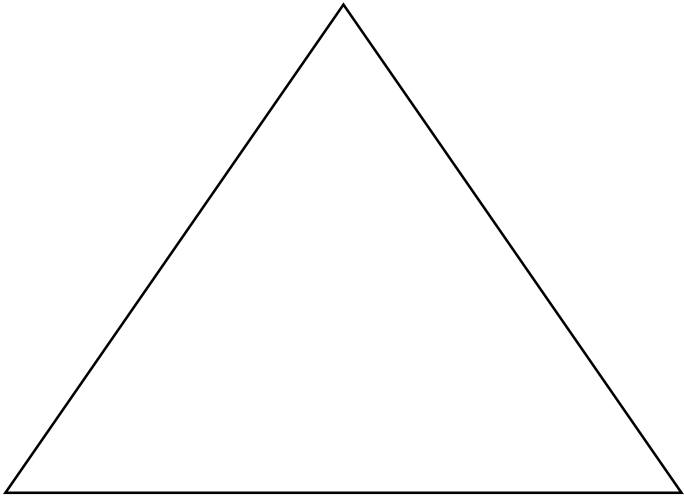
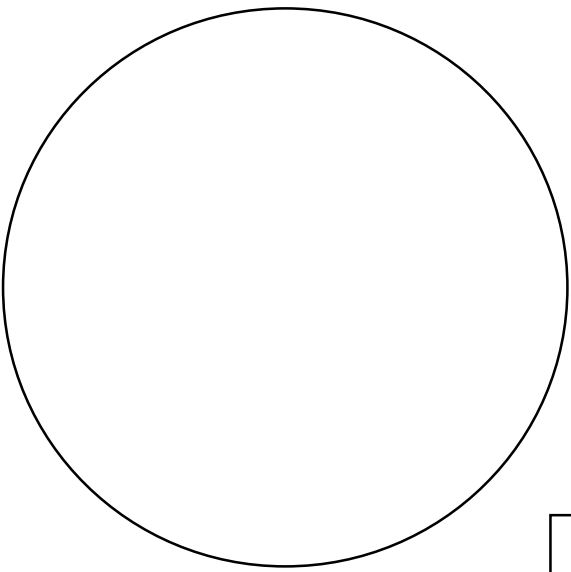
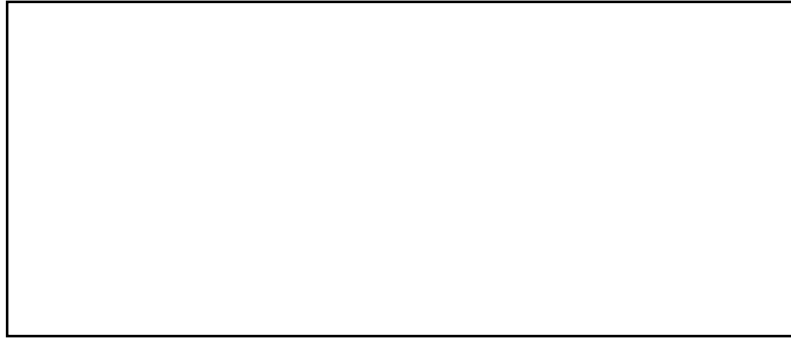
Nota. Adaptado de la planificación 2019

Referencia Bibliográfica

Mundo Bitá Español (2020). *La plastilina.* YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=1utpRmN7Sk0>

FICHA DE TRABAJO



NOMBRES:

FICHA DE OBSERVACIÓN

INVESTIGADORA: Villanueva Valentín, Teófila Marleny

EDAD: 4 años

FECHA: 15 de abril del 2024

N°	Estudiante	Desempeños: Pega con facilidad la plastilina sobre las márgenes de las figuras.		
		Inicio	Proceso	Logro esperado
01	E 001	X		
02	E002	X		
03	E003	X		
04	E004			X
05	E005		X	
06	E006		X	
07	E007	X		
08	E008	X		
09	E009	X		
10	E010	X		
11	E011		X	
12	E012		X	
13	E013	X		
14	E014	X		
15	E015	X		
16	E016	X		

17	E017		X	
18	E018		X	
19	E019	X		
20	E020	X		
21	E021		X	
22	E022		X	

2. Actividad de aprendizaje: Decoramos nuestro gato.

Área: Psicomotriz

Desempeño: Muestra coordinación manos, dedos y ojos al modelar sobre la imagen.

Habilidades: Al trabajar con plastilina desarrolla la flexibilidad en las manos; también podemos decir que ayuda al fortalecimiento de los dedos, manos y muñecas.

Técnica: Del modelado con plastilina

Instrumento: Ficha de observación

Fecha: 16 de abril del 2024

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none">✚ La docente da la bienvenida con una canción https://www.youtube.com/watch?v=1utpRmN7Sk0✚ La docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción?, ¿Les gusto la canción?, ¿A ustedes les gustaría trabajar con la plastilina?✚ Se les explica es procesamiento de la actividad a realizar.✚ Se les recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros.	Video	15 minutos
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none">✚ Entregamos los materiales.✚ Los niños observan y manipulan los materiales. <p>Ejecución</p>	Plastilina, ficha con imagen de un gato.	

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños amasan la plastilina hasta que esté más flácido, una vez este flácida la plastilina cogen trozos pequeños y rellenan dentro del gato esparciendo con los dedos sin salir fueran de la imagen, al realizar la actividad el niño coordina manos, dedos y ojos. ✚ Durante el desarrollo de la actividad, la docente permanece atenta observando y socializando con los niños; sobre la actividad que van realizando cada uno de ellos y preparada ante cualquier necesidad que se le presenta para facilitar el apoyo necesario. 		45 minutos
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños socializan sus trabajos y pegan en el mural. ✚ Al finalizar la docente realiza las preguntas: ¿De qué se trató la actividad?, ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Les gusto la actividad? 		15 minutos

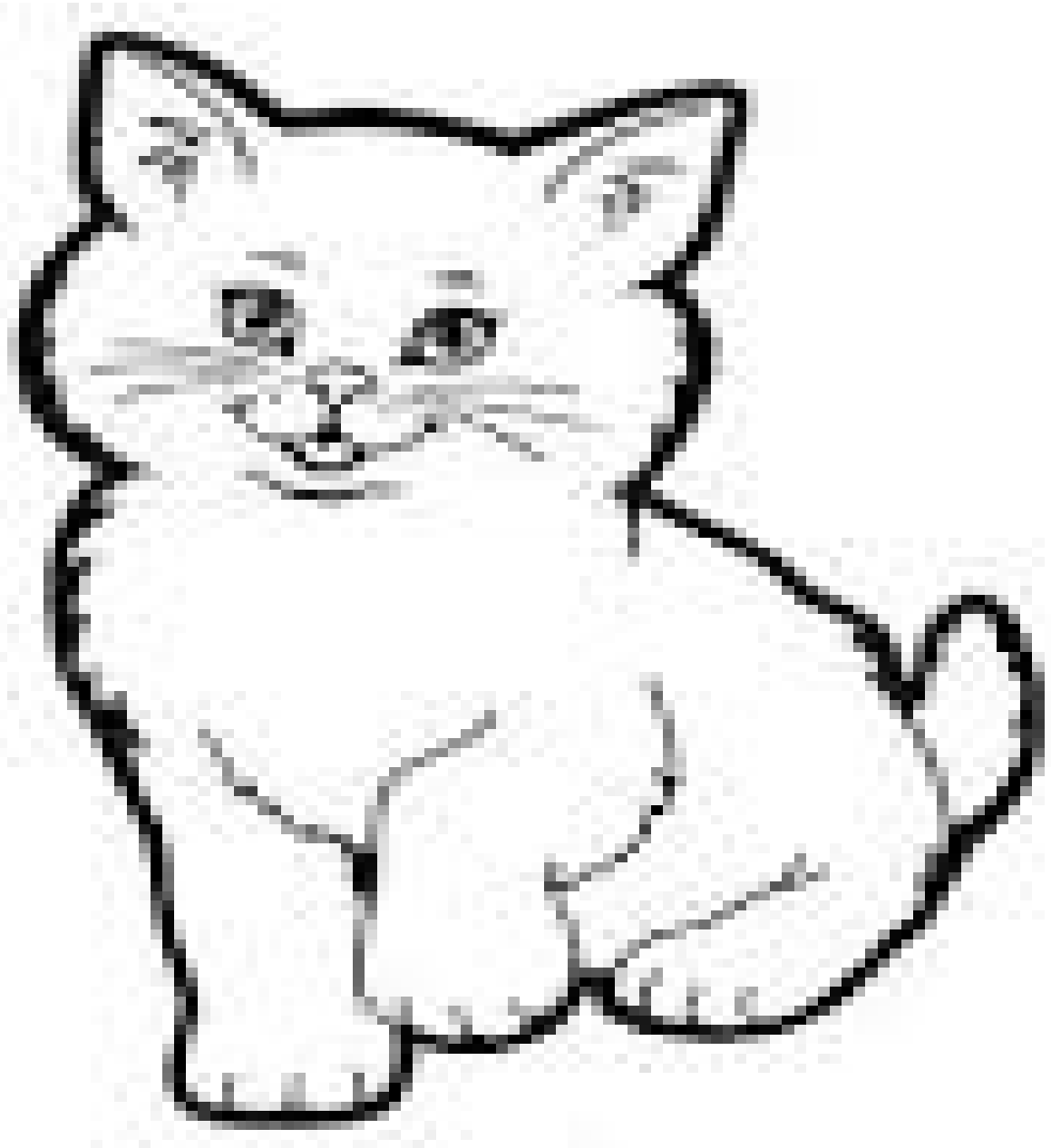
Nota. Adaptado de la planificación 2019.

Referencia Bibliográfica

Mundo Bitá (2020). *La plastilina.* YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=1utpRmN7Sk0>

FICHA DE TRABAJO



NOMBRE:

FICHA DE OBSERVACIÓN

INVESTIGADORA: Villanueva Valentín, Teófila Marleny

EDAD: 4 años **FECHA:** 16 de abril del 2024

N°	Estudiante	Desempeños: Muestra coordinación manos, dedos y ojos al modelar sobre la imagen.		
		Inicio	Proceso	Logro esperado
01	E001	X		
02	E002	X		
03	E003	X		
04	E004			X
05	E005		X	
06	E006		X	
07	E007	X		
08	E008	X		
09	E009	X		
10	E010	X		
11	E011		X	
12	E012		X	
13	E013	X		
14	E014	X		
15	E015	X		
16	E016	X		

17	E017		X	
18	E018		X	
19	E019	X		
20	E020	X		
21	E021		X	
22	E022		X	

3. Actividad de aprendizaje: Amasamos nuestra plastilina cacera.

Área: Psicomotriz

Desempeño: Manifiesta dominio de las manos al realizar el amasado.

Habilidades: Al realizar el amasado el niño va fortalecer las manos, dedos y muñecas.

Técnica: Del amasado con la plastilina cacera

Instrumento: Ficha de observación

Fecha: 17 de abril del 2024

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
INICIO	Asamblea <ul style="list-style-type: none">✚ La docente da la bienvenida con una canción.✚ Se les propone trabajar en grupos.✚ Se le explica lo que se van a realizar.✚ Se les recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros.	Música	15 minutos
DESARROLLO	Exploración del material <ul style="list-style-type: none">✚ Entregamos los materiales.✚ Los niños observan y manipulan los materiales. Ejecución <ul style="list-style-type: none">✚ Los niños comienzan amasar la masa que se les entrego.✚ En la masa se les echa las temperas los colores que ellos elijan, los niños mezclan la masa con la tempera hasta que queda consistente, terminando de mezclar la	Masa, temperas de colores	45 minutos

	<p>tempera con la masa por completo modelaran lo que desean de manera libre, al realizar dicha actividad los niños hacen flexibilizar las manos y dedos, lo cual le ayudara para que puedan tener dominio en las manos y dedos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Durante el desarrollo de la actividad, la docente permanece atenta observando y socializando con los niños sobre lo que van realizando cada uno de ellos. 		
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños presentan lo que realizaron y explican como lo hicieron. ✚ Al finalizar se realiza las preguntas: ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Les gusto la actividad? 		15 minutos

Nota. Adaptado de la planificación 2019

Referencia Bibliográfica

El payaso plim plim (2017). *Saco una manito.* YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=_4MbJkxsLd4

FICHA DE OBSERVACIÓN

INVESTIGADORA: Villanueva Valentín, Teófila Marleny

EDAD: 4 años

FECHA: 17 de abril del 2024

N°	Estudiante	Desempeños: Manifiesta dominio de las manos al realizar el amasado.		
		Inicio	Proceso	Logro esperado
01	E001	X		
02	E002	X		
03	E003	X		
04	E004			X
05	E005		X	
06	E006		X	
07	E007	X		
08	E008	X		
09	E009	X		
10	E010	X		
11	E011		X	
12	E012		X	
13	E013	X		
14	E014	X		
15	E015	X		

16	E016	X		
17	E017		X	
18	E018		X	
19	E019	X		
20	E020	X		
21	E021		X	
22	E022		X	

4. Actividad de aprendizaje: Nos divertimos trabajando con la plastilina.

Área: Psicomotriz

Desempeño: Modela al contorno de las imágenes con precisión.

Habilidades: Al trabajar con la plastilina desarrolla la coordinación y precisión en las manos; también podemos decir que ayuda al fortalecimiento de los dedos y manos.

Técnica: El modelado con plastilina.

Instrumento: Ficha de observación

Fecha: 18 de abril del 2024

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se le da la bienvenida con una canción titulada: Saco mi manito. ✚ Se les explica el procesamiento de la actividad que van a realizar. ✚ Se les recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros. 	Música	15 minutos
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Entregamos los materiales. ✚ Los niños observan y manipulan los materiales. <p>Ejecución</p>	Plastilina, fichas con imagen de una flor, goma.	45 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños amasan la plastilina hasta que quede suave, cogen por pedacitos pequeños la plastilina para realizar como gusanitos delgados. ✚ La docente ayuda a echar goma por el contorno de la imagen de una flor. ✚ Los niños pegan la plastilina hasta cubrir todos los contornos de la imagen de una flor. ✚ Durante el desarrollo de la actividad, la docente permanece atenta observando lo que van realizando los niños y si al pegar la plastilina al contorno de las imágenes lo realizan con precisión. ✚ Los niños socializan con la docente y sus compañeros lo que van realizando. 		
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños colocan en el mural los trabajos realizados. ✚ Al finalizar se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué se trató la actividad?, ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Les gusto la actividad? 		15 minutos

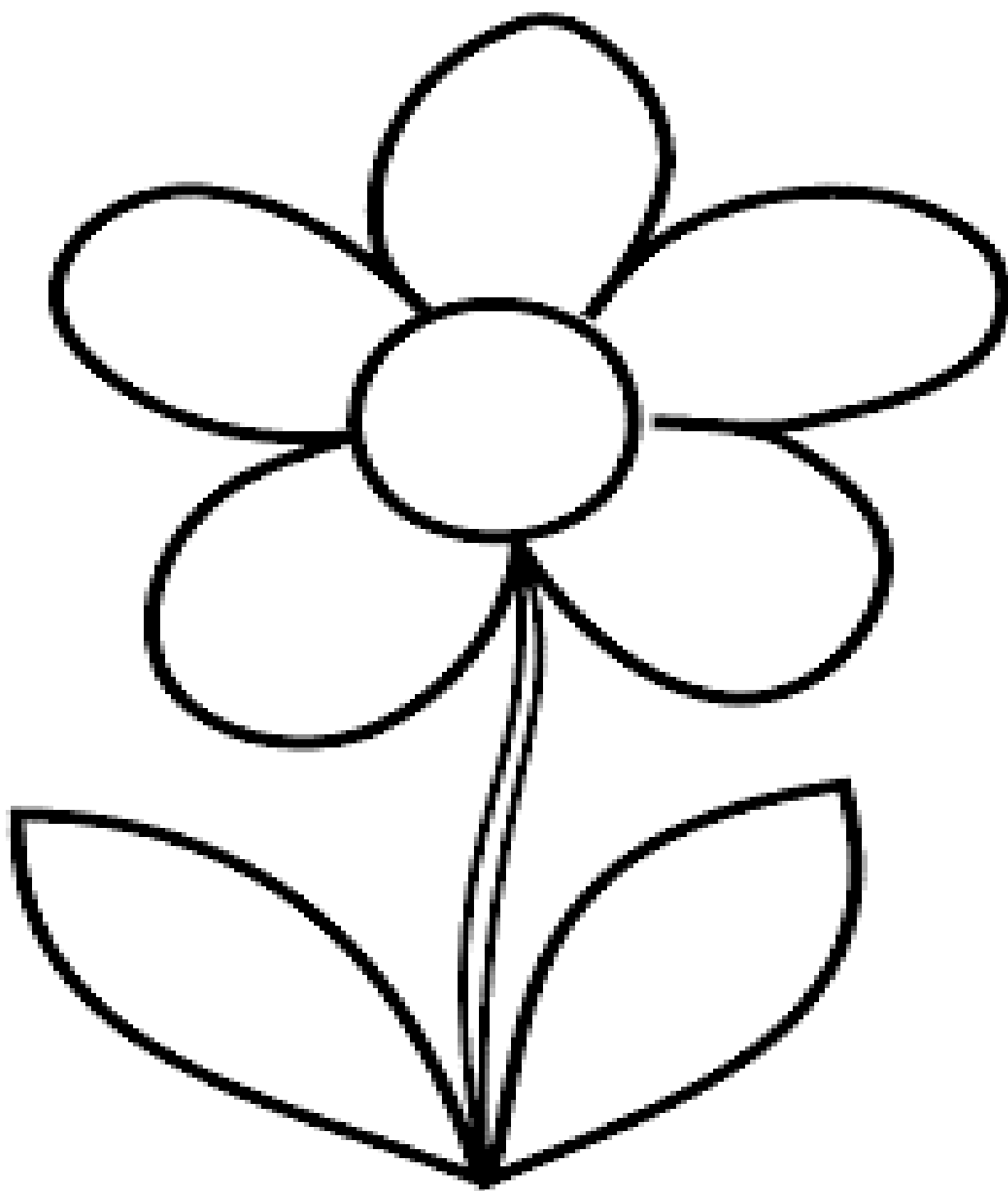
Nota. Adaptado de la planificación 2019.

Referencia Bibliográfica

El payaso plim plim (2017). *Saco una manito.* YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=4MbjkxsLd4>

FICHA DE TRABAJO



NOMBRES:

FICHA DE OBSERVACIÓN

INVESTIGADORA: Villanueva Valentín, Teófila Marleny

EDAD: 4 años

FECHA: 18 de abril del 2024

N°	Estudiante	Desempeños: Modela al contorno de las imágenes con precisión.		
		Inicio	Proceso	Logro esperado
01	E001	X		
02	E002		X	
03	E003	X		
04	E004			X
05	E005			X
06	E006		X	
07	E007	X		
08	E008	X		
09	E009		X	
10	E010	X		
11	E011		X	
12	E012		X	
13	E013	X		
14	E014	X		
15	E015	X		
16	E016	X		

17	E017		X	
18	E018		X	
19	E019	X		
20	E020	X		
21	E021	X		
22	E022		X	

5. Actividad de aprendizaje: Somos felices modelando las figuras.

Área: Psicomotriz

Desempeño: Demuestra flexibilidad en las manos, muñecas y dedos al modelar las figuras.

Habilidades: Jugar con la masita desarrolla la creatividad y flexibilidad en las manos; también podemos decir que ayuda al fortalecimiento de los músculos de los dedos y manos.

Técnica: El modelado con masitas.

Instrumento: Ficha de observación

Fecha: 19 de abril del 2024

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none">✚ Le damos la bienvenida con una canción titulada: Los animales de mi rancho https://www.youtube.com/watch?v=9ci99yIkn0o✚ Se realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto la canción?, ¿De qué se trató la canción?, ¿Qué animales observaron en el video?✚ Se les indica que se ubican a trabajar en grupos.✚ Se les explica a los niños que modela lo que observaron en el video.✚ Se les recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros.	Video	15 minutos

DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Entregamos los materiales. ✚ Los niños observan y manipulan los materiales. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños comienzan amasar la masita cogiendo los colores que les gusta, modelan lo que más les gusta del video que observaron de acuerdo que les pidió la docente. ✚ Durante el desarrollo de la actividad, la docente permanece atenta observando si los niños demuestran flexibilidad en las manos, muñecas y dedos al momento que modelan las figuras. ✚ Los niños socializan con la docente y compañeras sobre lo que van modelando. 	Masita moldeable	45 minutos
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños exponen lo que modelaron. ✚ Al finalizar se les realiza las siguientes preguntas: ¿De qué se trató la actividad?, ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿Les gustaría realizar esta actividad en sus casas? 		15 minutos

Nota. Adaptado de la planificación 2019.

Referencia Bibliográfica

El reino infantil (2020). *Los Animales Hacen y Más Canciones de La Granja con Plim Plim.*

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9ci99yIkn0o>

FICHA DE OBSERVACIÓN

INVESTIGADORA: Villanueva Valentín, Teófila Marleny

EDAD: 4 años

FECHA: 19 de abril del 2024

N°	Estudiante	Desempeños: Demuestra flexibilidad en las manos, muñecas y dedos al modelar las figuras.		
		Inicio	Proceso	Logro esperado
01	E001	X		
02	E002		X	
03	E003	X		
04	E004			X
05	E005			X
06	E006		X	
07	E007	X		
08	E008	X		
09	E009		X	
10	E010	X		
11	E011		X	
12	E012		X	
13	E013	X		
14	E014	X		
15	E015	X		
16	E016	X		

17	E017		X	
18	E018		X	
19	E019	X		
20	E020	X		
21	E021	X		
22	E022		X	

6. Actividad de aprendizaje: Hoy vamos a decorar con las temperas.

Área: Psicomotriz

Desempeño: Muestra precisión en los dedos al momento de pintar sobre las líneas de la imagen.

Habilidades: Pintar ayuda a los niños estimular la coordinación motora y la psicomotricidad tanto de las manos como de los dedos.

Técnica: De dactilopintura.

Instrumento: Ficha de observación

Fecha: 22 de abril del 2024

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none">✚ Le damos la bienvenida con una canción titulada: Los deditos https://www.youtube.com/watch?v=gG0tQgPBFFs✚ Se realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto la canción?, ¿De qué se trató la canción?, ¿A ustedes les gustaría hacer trabajar a sus dedos?✚ Se les explica sobre la técnica de dactilopintura paso a paso como realizarlo y se le motiva para la creación de su trabajo.✚ Se les recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros.	Video	15 minutos

DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Entregamos los materiales. ✚ Los niños observan los materiales <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños con la yema de los dedos pintan por las líneas de la imagen de un pato con los colores de temperas que ellos elijan, esta actividad lo puede realizar la cantidad que desean ellos. ✚ Durante el desarrollo de la actividad, la docente permanece atenta observando que los niños al momento de pintar la imagen por las líneas lo realizan con precisión. 	Ficha con imagen de un pato, temperas, tapas de botellas.	45 minutos
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños presentan lo que realizaron y guardan en el mural sus trabajos. ✚ Al finalizar se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué se trató la actividad?, ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Les gusto la actividad? 		15 minutos

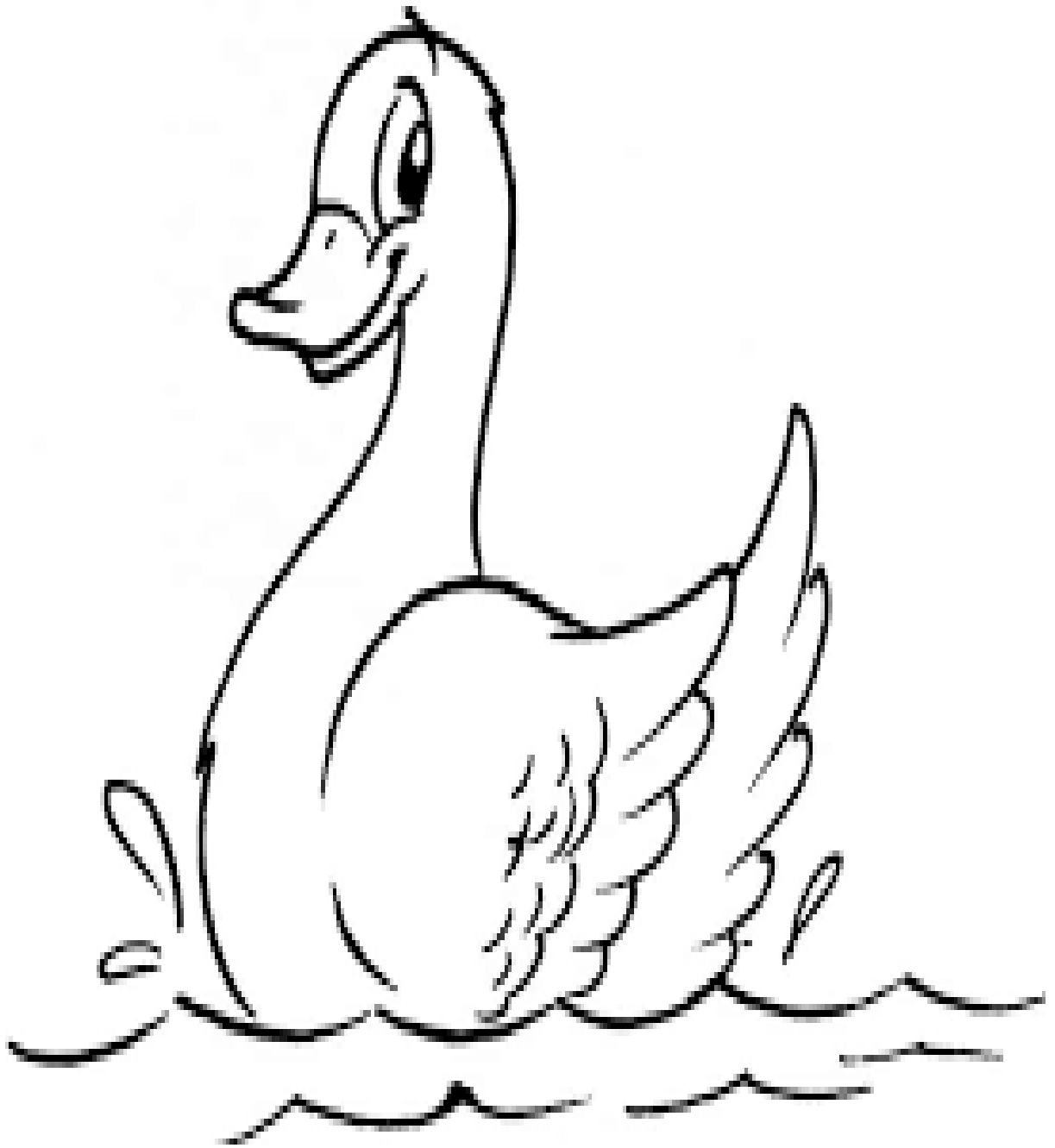
Nota. Adaptado de la planificación 2019.

Referencia Bibliográfica

Najera D. (2019). *Pulgarcito (Canción de los deditos)*. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=gG0tQgPBFFs>

FICHA DE TRABAJO



NOMBRE:

FICHA DE OBSERVACIÓN

INVESTIGADORA: Villanueva Valentín, Teófila Marleny

EDAD: 4 años

FECHA: 22 de abril del 2024

N°	Estudiante	Desempeños: Muestran precisión en los dedos al momento de pintar sobre las líneas de la imagen.		
		Inicio	Proceso	Logro esperado
01	E001	X		
02	E002		X	
03	E003	X		
04	E004			X
05	E005			X
06	E006			X
07	E007	X		
08	E008	X		
09	E009		X	
10	E010	X		
11	E011		X	
12	E012		X	
13	E013	X		
14	E014	X		
15	E015	X		
16	E016	X		

17	E017		X	
18	E018		X	
19	E019	X		
20	E020		X	
21	E021	X		
22	E022		X	

7. Actividad de aprendizaje: Coloreamos para que quede hermoso el pavo.

Área: Psicomotriz

Desempeño: Sujeta adecuadamente los materiales; con el dedo índice y pulgar al momento de pintar.

Habilidades: Al pintar ayuda estimular la coordinación motora y la psicomotricidad tanto de las manos como de los dedos.

Técnica: De la pintura

Instrumento: Ficha de observación

Fecha: 22 de abril del 2024

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
INICIO	Asamblea <ul style="list-style-type: none">✚ Le damos la bienvenida con una canción. https://www.youtube.com/watch?v=Ct-NgZey03A✚ La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto la canción?, ¿De qué se trató la canción?, ¿A ustedes les gusta pintar?✚ En seguida la docente explica la actividad a realizar.✚ Se les recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros.	Video	15 minutos
DESARROLLO	Exploración del material <ul style="list-style-type: none">✚ Entregamos los materiales.	Lápiz de colores, fichas con imagen de un pavo real.	

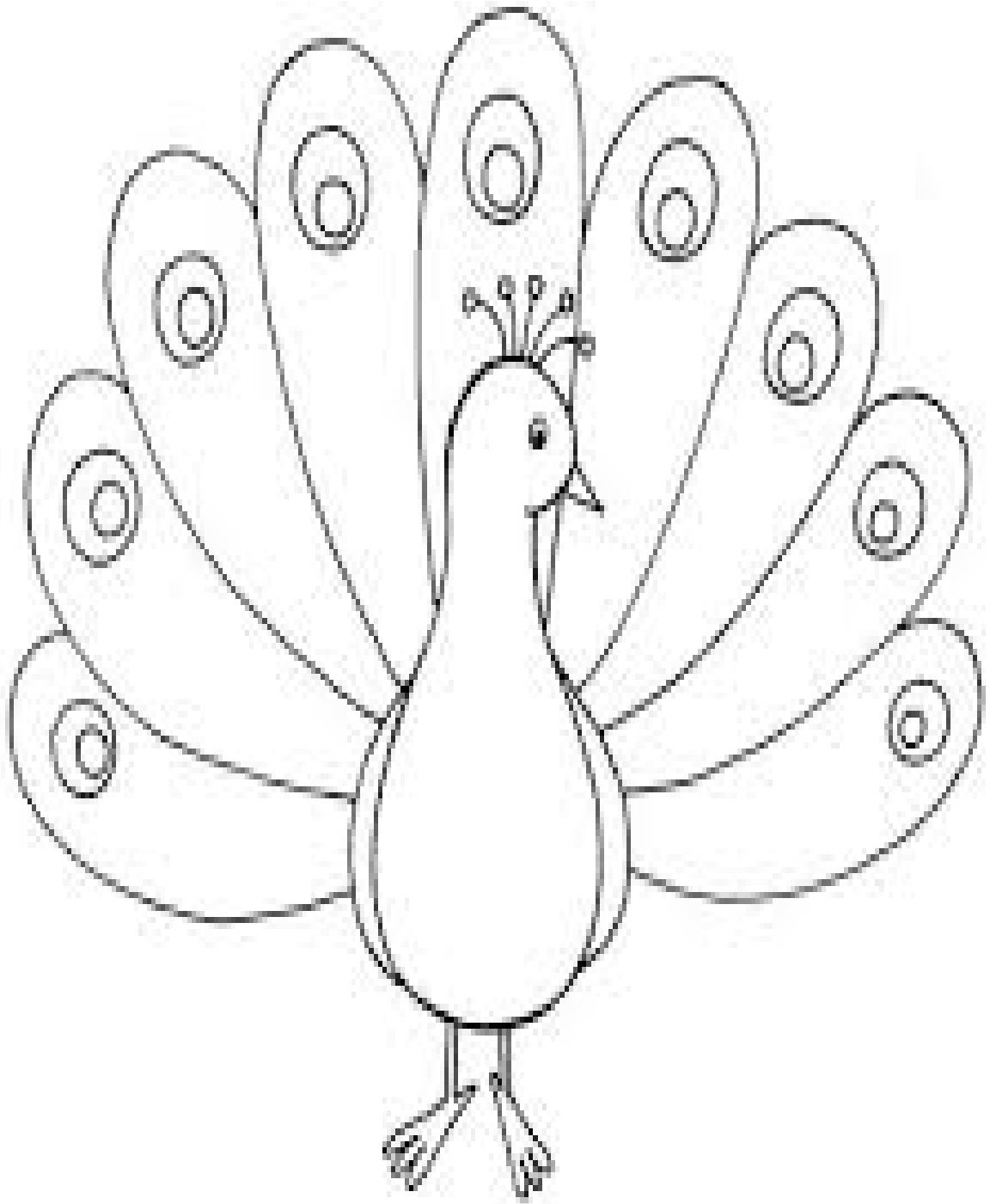
	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños observan los materiales y manipulan. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños pintan la imagen del pavo real de manera libre, con los colores que ellos eligen tomando, la precaución de no salirse fuera de los contornos de la imagen. ✚ Durante el desarrollo de la actividad, la docente permanece atenta observando que los niños sujetan los lápices de colores de forma adecuada; es decir si está sujetando con el dedo índice y pulgar. ✚ Los niños al momento de realizar el trabajo van expresando ante la docente y sus compañeros como está quedando su trabajo. 		45 minutos
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños muestran lo que realizaron y colocan en el mural sus trabajos. ✚ Al finalizar la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué se trató la actividad?, ¿Les gusto la actividad? 		15 minutos

Nota. Adaptado de la planificación 2019.

Referencia Bibliográfica

Pinkfong (2020). *Vamos a pintar*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ct-NgZey03A>

FICHA DE TRABAJO



NOMBRE:

FICHA DE OBSERVACIÓN

INVESTIGADORA: Villanueva Valentín, Teófila Marleny

EDAD: 4 años

FECHA: 23 de abril del 2024

N°	Estudiante	Desempeños: Sujeta adecuadamente los materiales; con el dedo índice y pulgar al momento de pintar.		
		Inicio	Proceso	Logro esperado
01	E001	X		
02	E002			X
03	E003	X		
04	E004			X
05	E005			X
06	E006			X
07	E007	X		
08	E008		X	
09	E009		X	
10	E010	X		
11	E011		X	
12	E012		X	
13	E013	X		
14	E014	X		
15	E015	X		

16	E016	X		
17	E017		X	
18	E018		X	
19	E019	X		
20	E020		X	
21	E021	X		
22	E022		X	

8. Actividad de aprendizaje: Colorear con los hisopos y tempera es divertido.

Área: Psicomotriz

Desempeño: Utilizando objetos pequeños; pinta con precisión sin salirse de las márgenes de la imagen.

Habilidades: Al pintar permite estimular la coordinación motora y la psicomotricidad tanto de las manos como de los dedos.

Técnica: Del pintado con hisopo.

Instrumento: Ficha de observación

Fecha: 24 de abril del 2024

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
INICIO	Asamblea ✚ La docente da la bienvenida con una canción; seguidamente explica paso a paso haciendo una demostración sobre la actividad que van a realizar y también motiva a los niños para que lo realizan. ✚ Se les recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros.	Música	15 minutos
DESARROLLO	Exploración del material ✚ Entregamos los materiales, los niños observan y manipulan. Ejecución	Ficha con imagen de futas, temperas, hisopo, tapas.	45 minutos

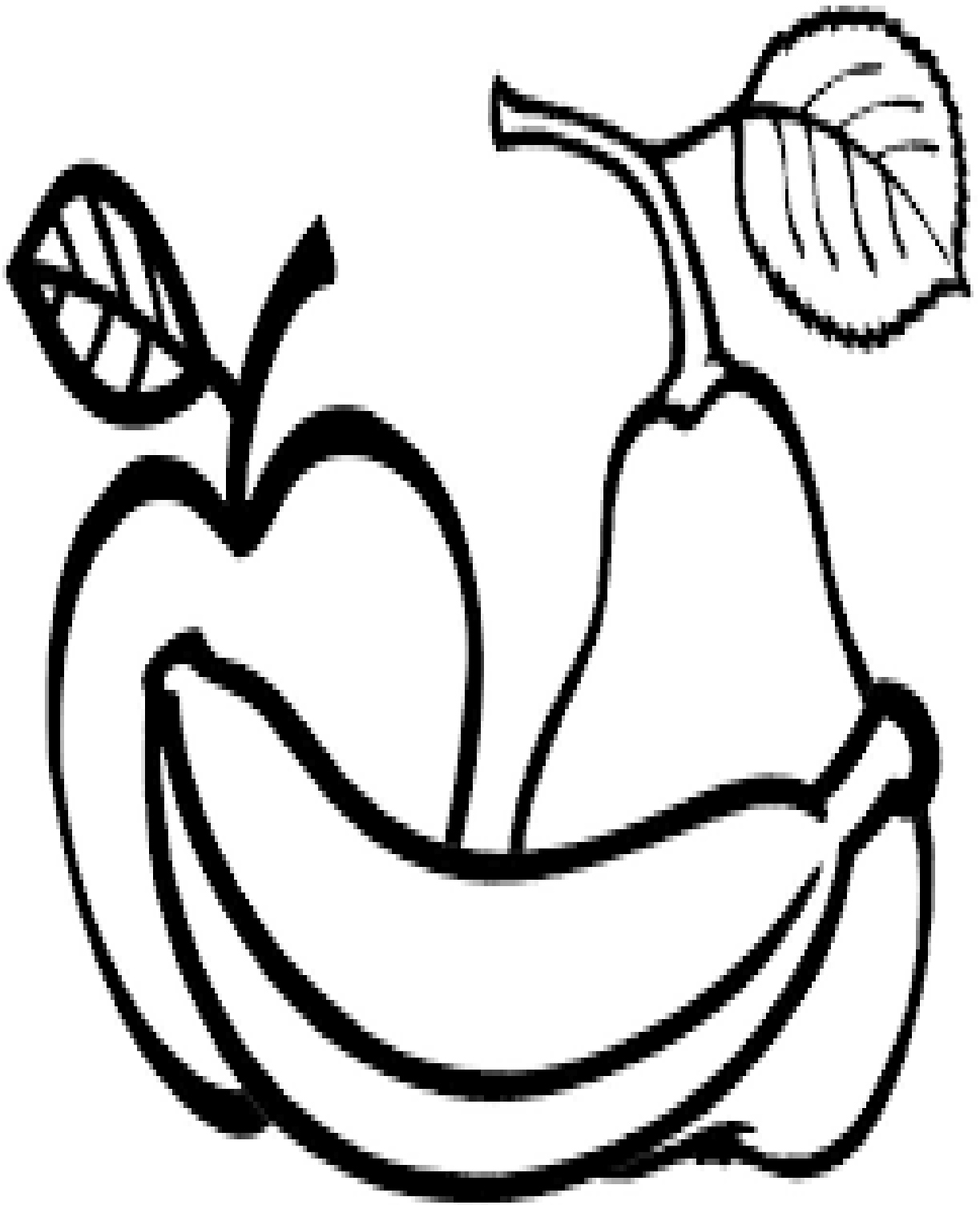
	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños eligen los colores de tempera que van a utilizar para que puedan pintar imágenes de las frutas, mojan el hisopo con la tempera y pintan dentro de las imágenes de las frutas sin pasarse los márgenes la actividad lo realizan con precisión. ✚ Durante el desarrollo de la actividad, la docente permanece atenta observando lo que van realizando cada uno de ellos. ✚ Los niños durante el desarrollo de la actividad interactúan con sus compañeros y docente como le está quedando su trabajo. 		
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños exponen lo que realizaron y lo colocan en el mural. ✚ Al finalizar se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué se trató la actividad?, ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿fue fácil? 		15 minutos

Nota. Adaptado de la planificación 2019.

Referencia Bibliográfica

Pinkfong (2020). *Vamos a pintar*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ct-NgZey03A>

FICHA DE TRABAJO



NOMBRE:

FICHA DE OBSERVACIÓN

INVESTIGADORA: Villanueva Valentín, Teófila Marleny

EDAD: 4 años

FECHA: 24 de abril del 2024

N°	Estudiante	Desempeños: Utilizando objetos pequeños; pinta con precisión sin salirse de las márgenes de la imagen.		
		Inicio	Proceso	Logro esperado
01	E001	X		
02	E002			X
03	E003	X		
04	E004			X
05	E005			X
06	E006			X
07	E007	X		
08	E008		X	
09	E009		X	
10	E010	X		
11	E011		X	
12	E012		X	
13	E013		X	
14	E014		X	
15	E015	X		
16	E016	X		

17	E017		X	
18	E018		X	
19	E019	X		
20	E020		X	
21	E021	X		
22	E022		X	

9. Actividad de aprendizaje: Nos sentimos felices pintando con temperas y pincel.

Área: Psicomotriz

Desempeño: Coge de forma correcta el material al momento de pintar.

Habilidades: Al utilizar pinturas, pinceles y lápices, el niño aprende a controlar los movimientos de su mano y las infinitas posibilidades que ofrece el dibujo, les ayuda a desarrollar su curiosidad e imaginación ante las cosas

Técnica: Del pintado con pincel.

Instrumento: Ficha de observación

Fecha: 25 de abril del 2024

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente da la bienvenida con una canción. ✚ Se les explica a los niños paso a paso sobre la actividad del pintado con el pincel y la tempera, se les motiva a los niños como debe de coger el pincel para la realización de la actividad. ✚ Se les recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros. 	Video	15 minutos
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Entregamos los materiales. ✚ Los niños observan los materiales. 	Ficha con una imagen de un árbol,	

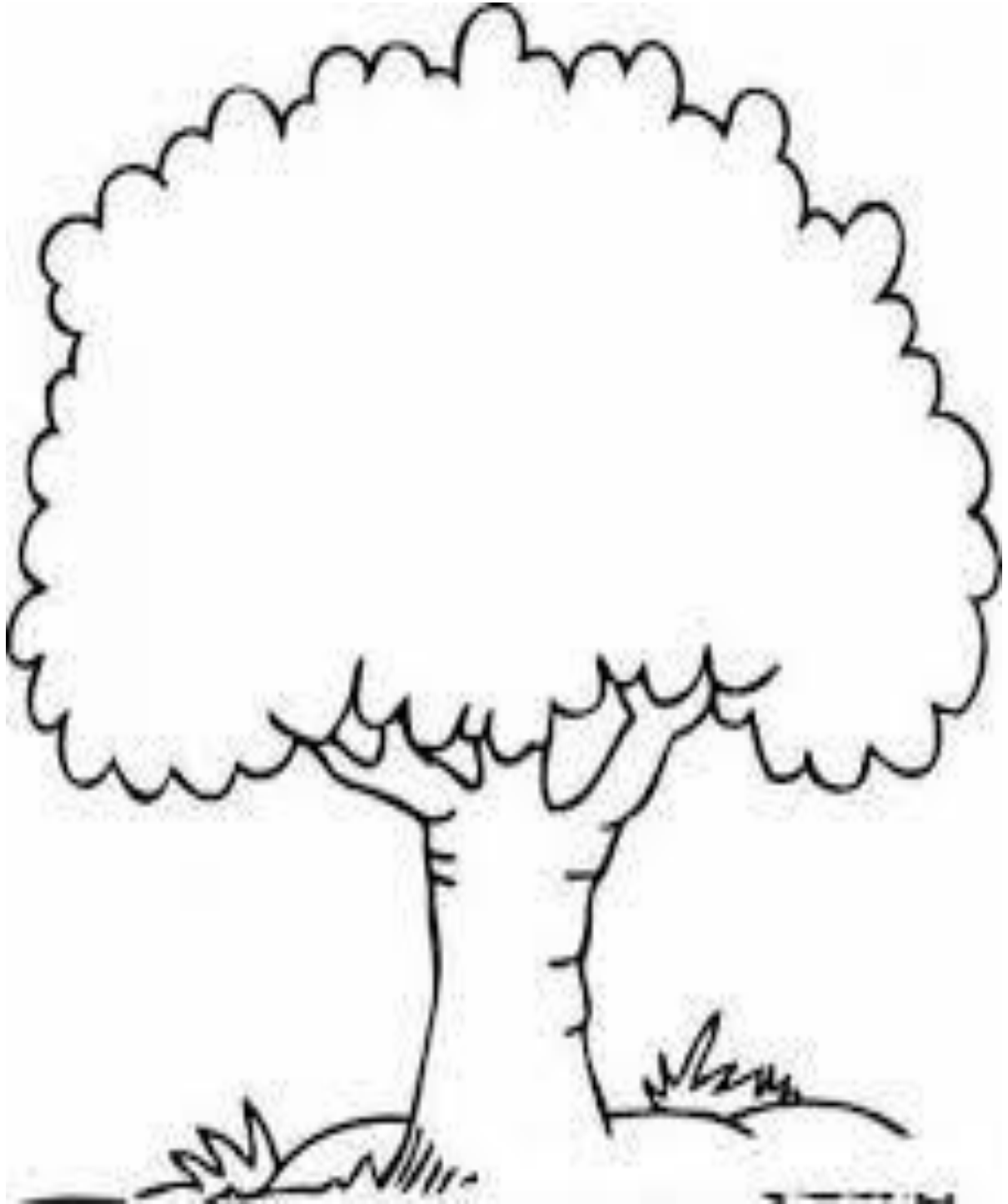
	<p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños pintan con el pincel y tempera dentro de la imagen del árbol con los colores que ellos elijen; realizan la actividad siguiendo las indicaciones. ✚ Durante el desarrollo de la actividad, la docente permanece atenta observando lo que van realizando cada uno de ellos y apoyando que cogen de forma correcta el pincel al momento de pintan. 	pincel, temperas, tapas de botella.	45 minutos
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños explican el trabajo realizado y colocan en el mural. ✚ Al finalizar se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué se trató la actividad?, ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Les gusto la actividad?, ¿Estuvo fácil o difícil? 		15 minutos

Nota. Adaptado de la planificación 2019.

Referencia Bibliográfica

Pinkfong (2020). *Vamos a pintar*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ct-NgZey03A>

FICHA DE TRABAJO



NOMBRE:

FICHA DE OBSERVACIÓN

INVESTIGADORA: Villanueva Valentín, Teófila Marleny

EDAD: 4 años

FECHA: 25 de abril del 2024

N°	Estudiante	Desempeños: Coge de forma correcta el material al momento de pintar.		
		Inicio	Proceso	Logro esperado
01	E001	X		
02	E002			X
03	E003	X		
04	E004			X
05	E005			X
06	E006			X
07	E007	X		
08	E008		X	
09	E009		X	
10	E010	X		
11	E011		X	
12	E012		X	
13	E013		X	
14	E014		X	
15	E015	X		
16	E016	X		

17	E017		X	
18	E018		X	
19	E019	X		
20	E020		X	
21	E021	X		
22	E022		X	

10. Actividad de aprendizaje: Estampamos nuestras huellas dentro de la imagen.

Área: Psicomotriz

Desempeño: Muestra precisión en el dedo índice al realizar el estampado.

Habilidades: La dactilopintura o pintura de dedos es una actividad infantil que favorece la psicomotricidad. Los más pequeños aprenderán a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. Además, es una forma que tienen los niños de expresar su personalidad.

Técnica: De dactilopintura

Instrumento: Ficha de observación

Fecha: 26 de abril del 2024

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
INICIO	Asamblea <ul style="list-style-type: none">✚ La docente da la bienvenida con una canción.✚ La docente explica sobre la técnica de dactilopintura, también explica el procedimiento de la actividad, menciona que se realizará el estampado dentro de la imagen solo utilizando el dedo índice y las temperas el color que ellos eligen.✚ Se les recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros.	Canción	15 minutos
DESARROLLO	Exploración del material <ul style="list-style-type: none">✚ Entregamos los materiales.		

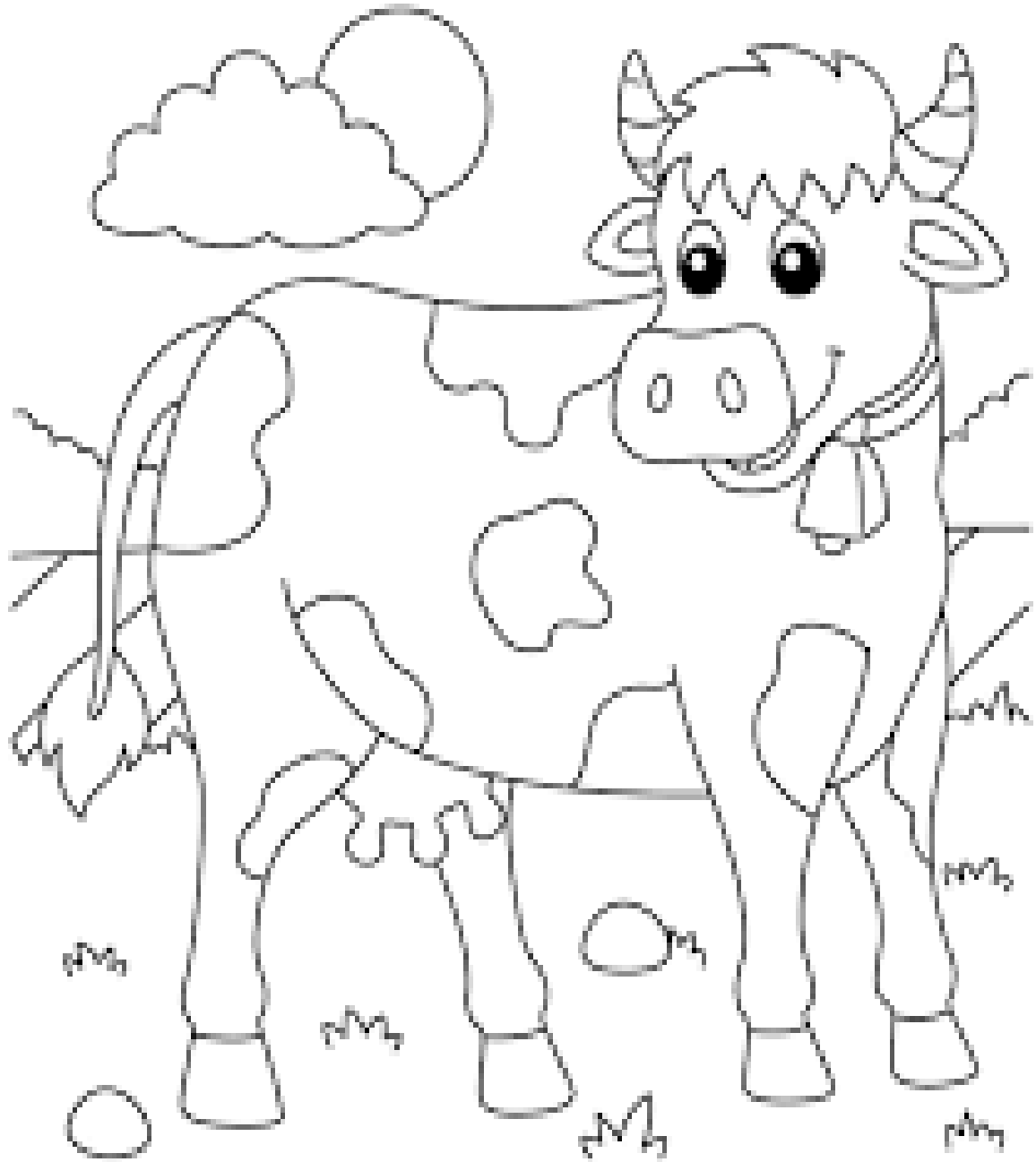
	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños observan y manipulan los materiales. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños eligen el color de tempera que van a utilizar, introducen su dedo índice en la tempera que eligieron, ponen las huellas dentro de la imagen teniendo cuidado de no salirse de los contornos de la imagen, realizan la actividad con precisión teniendo en cuenta la explicación. ✚ Durante el desarrollo de la actividad, la docente permanece atenta observando y socializando lo que van realizando cada uno de ellos. 	Temperas, fichas con imagen de una vaca, tapas de botellas.	45 minutos
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños socializan sus trabajos y lo colocan en el mural. ✚ Al finalizar se realizará las preguntas: ¿De qué se trató la actividad?, ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Les gusto la actividad? 		15 minutos

Nota. Adaptado de la planificación 2019.

Referencia Bibliográfica

Pinkfong (2020). *Vamos a pintar*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ct-NgZey03A>

FICHA DE TRABAJO



NOMBRE:

FICHA DE OBSERVACIÓN

INVESTIGADORA: Villanueva Valentín, Teófila Marleny

EDAD: 4 años

FECHA: 26 de abril del 2024

N°	Estudiante	Desempeños: Muestra precisión en el dedo índice al realizar el estampado.		
		Inicio	Proceso	Logro esperado
01	E001		X	
02	E002			X
03	E003		X	
04	E004			X
05	E005			X
06	E006			X
07	E007	X		
08	E008		X	
09	E009			X
10	E010	X		
11	E011			X
12	E012		X	
13	E013		X	
14	E014		X	
15	E015	X		
16	E016	X		

17	E017		X	
18	E018		X	
19	E019	X		
20	E020		X	
21	E021	X		
22	E022		X	

11. Actividad de aprendizaje: Al dibujar nos sentimos felices.

Área: Psicomotriz

Desempeño: Al dibujar sobre las emociones; coge con precisión el lápiz.

Habilidades: Mediante el dibujo los niños expresan lo que piensan, cómo se sienten o cómo ven el mundo que les rodea. Dibujar les ayuda a desarrollar la sensibilidad y es un medio excelente para trabajar sus emociones.

Técnica: Del dibujo.

Instrumento: Ficha de observación

Fecha: 29 de abril del 2024

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none">✚ La docente da la bienvenida con una canción para motivarlo.✚ Se le presenta un video de las emociones: https://www.youtube.com/watch?v=f9PdvT0GP2I✚ La docente realiza las preguntas: ¿De qué trato la canción?, ¿Ustedes cómo se sienten?✚ Los niños responden las preguntas, respetando los acuerdos tomados.✚ La docente explica sobre las emociones, en seguida explica el procedimiento de la actividad y se les motiva para que puedan realizar el trabajo.	Canción, video	20 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Se les recuerdan las normas para el uso de los materiales, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros. 		
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Entregamos los materiales. ✚ Los niños observan y manipulan los materiales. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños dibujan de manera libre sobre las emociones que ellos expresan, algunos niños dibujan lo que están tristes, algunos alegres; al realizar los dibujos cogen con precisión el lápiz. ✚ Durante el desarrollo de la actividad, la docente permanece atenta observando lo que van dibujando. ✚ Los niños al momento que van dibujando interactúan con sus compañeros y docente sobre su dibujo, cuentan el motivo de su triste y alegría. 	Papel boom, lápiz de colores,	45 minutos
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños exponen lo que dibujaron. ✚ Al finalizar se realizará las preguntas: ¿De qué se trató la actividad?, ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Les gusto la actividad? 		15 minutos

Nota. Adaptado de la planificación 2019.

Referencia Bibliográfica

Quispe, D. (2021). *Mis emociones. Cuento infantil*. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=f9PdvT0GP2I>

FICHA DE OBSERVACIÓN

INVESTIGADORA: Villanueva Valentín, Teófila Marleny

EDAD: 4 años

FECHA: 29 de abril del 20224

N°	Estudiante	Desempeños: Al dibujar sobre las emociones; coge con precisión el lápiz.		
		Inicio	Proceso	Logro esperado
01	E001		X	
02	E002			X
03	E003		X	
04	E004			X
05	E005			X
06	E006			X
07	E007	X		
08	E008		X	
09	E009		X	
10	E010	X		
11	E011			X
12	E012		X	
13	E013		X	
14	E014		X	

15	E015	X		
16	E016	X		
17	E017			X
18	E018			X
19	E019	X		
20	E020		X	
21	E021	X		
22	E022		X	

12. Actividad de aprendizaje: Nos divertimos dibujar con las tizas.

Área: Psicomotriz

Desempeño: Coge de forma correcta los materiales para dibujar.

Habilidades: Dibujar es una actividad motora y psicológica, que ayuda al desarrollo del niño. Desarrolla fuerza en las manos y dedos, genial para la escritura del futuro.

Técnica: Del dibujo con tiza mojada.

Instrumento: Ficha de observación

Fecha: 30 de abril del 2024

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none">✚ La docente da la bienvenida con una canción.✚ Se le presenta un video de los tamaños. https://www.youtube.com/watch?v=_5sOxjtz15U✚ La docente realiza las preguntas ¿Les gusto la canción?, ¿De qué trato?; en seguida la docente explica sobre los tamaños de las cosas; es decir grande, mediano y pequeño.✚ Explica que dibujaran las cosas que a ellos le gusta, pero teniendo en cuenta los tamaños.✚ Se les recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros.	Canción, video	20 minutos
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none">✚ Entregamos los materiales.✚ Los niños observan y manipulan los materiales. <p>Ejecución</p>	Tizas de colores, agua y cartulina negra.	45 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños mojan las tizas, dibujan sobre la cartulina negra las cosas que ellos desean, pero teniendo en cuenta los tamaños, realizan la actividad siguiendo las indicaciones. ✚ Durante el desarrollo de la actividad, la docente observa que los niños al momento de dibujar cogen de forma correcta la tiza y en caso no lo está haciendo le recuerda la explicación de cómo coger la tiza para dibujar. ✚ Los niños realizan la actividad socializando a cada momento como está quedando su dibujo. 		
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños muestran sus trabajos y colocan en el mural. ✚ Al finalizar se realizará las preguntas: ¿De qué se trató la actividad?, ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Les gusto lo que realizaron? 		15 minutos

Nota. Adaptado de la planificación 2019.

Referencia Bibliográfica

Apploide Educa (2019). *Grande y pequeño, cuento para niños.* YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v= 5sOxjtz15U>

FICHA DE OBSERVACIÓN

INVESTIGADORA: Villanueva Valentín, Teófila Marleny

EDAD: 4 años

FECHA: 30 de abril del 2024

N°	Estudiante	Desempeños: Coge de forma correcta los materiales para dibujar.		
		Inicio	Proceso	Logro esperado
01	E001		X	
02	E002			X
03	E003		X	
04	E004			X
05	E005			X
06	E006			X
07	E007		X	
08	E008		X	
09	E009		X	
10	E010	X		
11	E011			X
12	E012			X
13	E013			X
14	E014			X
15	E015	X		
16	E016	X		

17	E017			X
18	E018			X
19	E019		X	
20	E020		X	
21	E021	X		
22	E022		X	

13. Actividad de aprendizaje: Completando las partes de mi cuerpo.

Área: Psicomotriz

Desempeño: Completa y une los puntos de las imágenes con precisión.

Habilidades: Dibujar es una actividad motora y psicológica, que ayuda al desarrollo del niño. Desarrolla fuerza en las manos y dedos, genial para la escritura del futuro.

Técnica: Del dibujo con plumón.

Instrumento: Ficha de observación

Fecha: 02 de mayo del 2024

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
INICIO	Asamblea <ul style="list-style-type: none">✚ La docente da la bienvenida con una canción.✚ La docente muestra la ficha del cuerpo humano, les explica que haciendo uso de los plumones se completara y se unirán los puntos de las partes del cuerpo de los niños.✚ Se les recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros.	Canción	15 minutos
DESARROLLO	Exploración del material <ul style="list-style-type: none">✚ Entregamos los materiales.✚ Los niños observan y manipulan los materiales.	Fichas con imágenes del cuerpo humano, plumones.	

	<p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños completan y unen los puntos de las partes del cuerpo de los niños mediante trazos; lo realizarán con plumón del color que ellos eligen, realizan la actividad de acuerdo a las indicaciones. ✚ Durante el desarrollo de la actividad, la docente permanece atenta observando que el niño al momento que realizan la actividad lo hacen con precisión. 		45 minutos
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños colocan sus trabajos en el mural. ✚ Al finalizar se realiza las preguntas: ¿De qué se trató la actividad?, ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Les gusto lo que realizaron? 		15 minutos

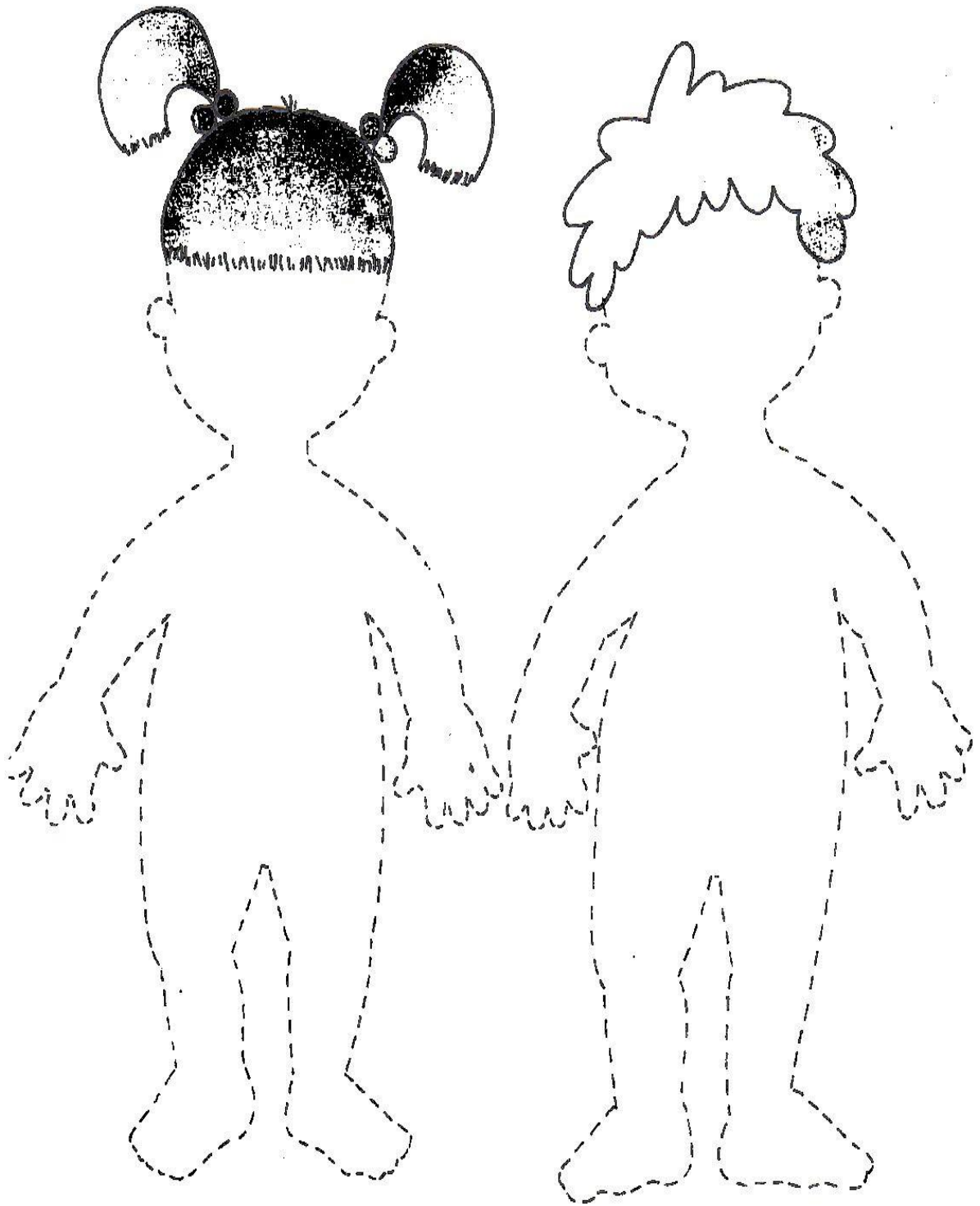
Nota. Adaptado de la planificación 2019.

Referencia Bibliográfica

Mindymarissa. (2015). *¿Dónde están las partes del cuerpo?* YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=K_I3MeHHrIo

FICHA DE TRABAJO



NOMBRE:

FICHA DE OBSERVACIÓN

INVESTIGADORA: Villanueva Valentín, Teófila Marleny

EDAD: 4 años **FECHA:** 02 de mayo del 2024

N°	Estudiante	Desempeños: Completa y une los puntos de las imágenes con precisión.		
		Inicio	Proceso	Logro esperado
01	E001		X	
02	E002			X
03	E003		X	
04	E004			X
05	E005			X
06	E006			X
07	E007		X	
08	E008			X
09	E009			X
10	E010	X		
11	E011			X
12	E012			X
13	E013			X
14	E014			X
15	E015		X	
16	E016	X		

17	E017			X
18	E018			X
19	E019		X	
20	E020		X	
21	E021	X		
22	E022		X	

14. Actividad de aprendizaje: Dibujamos a nuestra familia.

Área: Psicomotriz

Desempeño: Dibuja y colorea a su familia cogiendo los materiales adecuadamente.

Habilidades: Dibujando los niños aprenden a controlar sus movimientos y son capaces de adquirir una motricidad fina adecuada para desarrollar futuras habilidades como la escritura.

Técnica: Del dibujo

Instrumento: Ficha de observación

Fecha: 03 de mayo del 2024

Secuencia	Procedimientos	Medios/material es educativos	Tiempo
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none">✚ La docente da la bienvenida con una canción titulada: “La familia”. https://www.youtube.com/watch?v=Xz_FpaoGfLQ✚ Realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto la canción?, ¿De qué trato la canción?, ¿Les gusto?, ¿Quiénes integran en su familia?✚ La docente explica sobre la familia e indica que ahora van a dibujar a su familia.✚ Se les recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros.	Canción, video.	15 minutos
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none">✚ Entregamos los materiales.	Papel boom, lápiz, crayolas, lápiz de colores.	

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños observan y manipulan los materiales. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños dibujan y colorean a su familia, utilizando los materiales que ellos elijen, es decir pueden utilizar lápiz de colores o crayolas. ✚ Durante el desarrollo de la actividad, la docente observa que el niño agarra adecuadamente los materiales y en caso observa que no lo están haciendo sugiere como debe agarrar el material. ✚ Los niños según van dibujando muestra a sus compañeros y docente como está quedando su dibujo. 		45 minutos
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños socializan lo que dibujaron y colocan en el mural. ✚ Al finalizar se realizará las preguntas: ¿De qué se trató la actividad?, ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Les gusto la actividad? 		15 minutos

Nota. Adaptado de la planificación 2019.

Referencia bibliográfica

Macuri, A. (2021). *Mi familia.* YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=Xz_FpaoGfLQ

FICHA DE OBSERVACIÓN

INVESTIGADORA: Villanueva Valentín, Teófila Marleny

EDAD: 4 años

FECHA: 03 de mayo del 2024

N°	Estudiante	Desempeños: Dibuja y colorea a su familia cogiendo los materiales adecuadamente.		
		Inicio	Proceso	Logro esperado
01	E001		X	
02	E002			X
03	E003			X
04	E004			X
05	E005			X
06	E006			X
07	E007		X	
08	E008			X
09	E009			X
10	E010		X	
11	E011			X
12	E012			X
13	E013			X
14	E014			X
15	E015		X	
16	E016		X	

17	E017			X
18	E018			X
19	E019		X	
20	E020			X
21	E021		X	
22	E022			X

15. Actividad de aprendizaje: Dibujaremos lo que más nos gustó del cuento.

Área: Psicomotriz

Desempeño: Dibuja con facilidad lo que más les gusto del cuento observado.

Habilidades: El dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo.

Técnica: Del dibujo

Instrumento: Ficha de observación

Fecha: 06 de mayo del 2024

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente da la bienvenida con una canción. ✚ La docente cuenta el cuento titulado: El gato con botas. ✚ Se realiza las preguntas: ¿Les gusto el cuento?, ¿De qué trato el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Les gustaría dibujar lo que más les gusto del cuento? ✚ Se les recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros. 	Canción, libro de cuento.	15 minutos
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Entregamos los materiales. 		

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños observan y manipulan los materiales. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños eligen los materiales a utilizar para que dibujen lo que más les gusta del cuento; realizan la actividad de acuerdo a las indicaciones recibidas. ✚ Durante el desarrollo de la actividad, la docente permanece atenta observando si el niño al momento de dibujar lo realiza con facilidad. 	Papel boom, plumones, lápiz de colores, crayolas.	45 minutos
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños exponen lo que dibujaron. ✚ Al finalizar se realiza las preguntas: ¿De qué se trató la actividad?, ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Les gusta lo que hicieron? 		15 minutos

Nota. Adaptado de la planificación 2019.

FICHA DE OBSERVACIÓN

INVESTIGADORA: Villanueva Valentín, Teófila Marleny

EDAD: 4 años

FECHA: 06 de mayo del 2024

N°	Estudiante	Desempeños: Dibuja con facilidad lo que más les gusta del cuento observado.		
		Inicio	Proceso	Logro esperado
01	E001			X
02	E002			X
03	E003			X
04	E004			X
05	E005			X
06	E006			X
07	E007		X	
08	E008			X
09	E009			X
10	E010		X	
11	E011			X
12	E012			X
13	E013			X
14	E014			X
15	E015		X	

16	E016		X	
17	E017			X
18	E018			X
19	E019		X	
20	E020			X
21	E021		X	
22	E022			X

Anexo 04. Formato de Consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

(PADRES)

Título del estudio: Técnicas gráfico-plásticas para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.

Investigador (a): Teófila Marleny Villanueva Valentín

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Técnicas gráfico-plásticas para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El presente trabajo de investigación tiene como propósito determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas para a mejorar el nivel de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años, para conocer si tiene efectividad dicha técnica se realizarán actividades que consta de 15 talleres de esa manera mejorar el nivel de la psicomotricidad fina de los niños y niñas.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará un pre test al inicio del estudio.
2. Se desarrollarán 15 Talleres.
3. Se aplicará un post test al término del estudio.

Riesgos: (Si aplica)

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área de psicomotriz, también ayudara a mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina lo cual es fundamental para el inicio de la lecto escritura.

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 901905567.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

10/04/24-11:25am

Participante

Fecha y Hora

10/04/24-2:00pm

Teófila Marleny Villanueva Valentín

Fecha y Hora

Investigadora

Carta de presentación



Chimbote, 28 de abril del 2024

CARTA N° 0000000616- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**KELY RUTH VILLARREAL VALENTIN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°040 "NIÑO JESÚS"**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°040 "NIÑO JESÚS", LAURICOCHA, HUÁNUCO, 2024, que involucra la recolección de información/datos en 65, a cargo de TEOFILA MARLENY VILLANUEVA VALENTIN, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 42341336, durante el período de 10-04-2024 al 07-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

*Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación*

Carta de aceptación



I.E. Inicial N°040 “Niño Jesús”

“Todo con amor, nada por la fuerza”



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Jesús 09 de mayo del 2024

CARTA N°005-2024

Sr.: Dr. Wily Valle Salvatierra

Coordinador de Gestión de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Asunto: Aceptación para que ejecute su investigación.

Referente: CARTA N°000000616-2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Presente

De mi consideración:

Por medio de la presente le expreso un saludo cordial y al mismo tiempo informarle en relación al documento de referencia; comunico a usted la aceptación a la señora Teófila Marleny Villanueva Valentín con código 4807140005 de la carrera profesional de Educación Inicial, para que pueda ejecutar su investigación denominado “TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°040 “NIÑO JESÚS”, LAURICOCHA, HUÁNUCO, 2024” en mi representada Institución.

Esperando su atención, me despido de usted.

Atentamente.

