



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 103 JUAN PABLO II, AYACUCHO, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

PARIONA QUISPE, JUDITH CANDIDA

ORCID:0000-0002-0852-6467

ASESOR

TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS

ORCID:0000-0002-0509-9914

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0279-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **16:20** horas del día **26** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 103 JUAN PABLO II, AYACUCHO, 2024**

Presentada Por :
(3107191020) **PARIONA QUISPE JUDITH CANDIDA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 103 JUAN PABLO II, AYACUCHO, 2024 Del (de la) estudiante PARIONA QUISPE JUDITH CANDIDA, asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 24 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mi amada madre y hermanos quienes con sus palabras de aliento me apoyaron constantemente, para ser perseverante y cumplir con mis ideales. Las bendiciones a diario a lo largo de mi vida me protegen y me llevan por el camino del bien.

Agradecimiento

A la Universidad por las oportunidades que me ha brindado siendo incomparables, gracias por haberme permitido formarme en ella, y a todas las personas que fueron partícipes de este proceso, ya sea de una manera directa e indirecta, gracias a todos ustedes, por su pequeño aporte, que el día de hoy se ve reflejado en la culminación de este importante paso.

Gracias a mis padres que fueron mis mayores soportes, a Dios mi principal apoyo y motivador. También agradezco a mis compañeras por su amistad y apoyo moral que han aportado en un alto porcentaje a mis ganas de seguir adelante.

Índice General

Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice General	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	6
2.1.3. Antecedentes locales	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Cuentos infantiles.....	9
2.2.1.1. Definición.....	9
2.2.1.2. Teorías pedagógicas.....	9
2.2.1.3. Importancia del cuento como valor educativo	11
2.2.1.4. El cuento infantil en el desarrollo de la personalidad del niño	12
2.2.1.5. Clasificación de los cuentos infantiles.....	13
2.2.1.6. Estructura del cuento infantil	14
2.2.1.7. Elementos del cuento infantil.....	14
2.2.1.8. Expresión oral	15
2.2.2.1. Definición	15
2.2.2.2. Teoría que sustenta la variable dependiente	17
2.2.2.3. Etapas del desarrollo del lenguaje oral	17
2.2.2.4. Componentes de la expresión oral.....	18
2.2.2.5. Cualidades de la expresión oral.....	19
2.2.2.6. Elementos que interactúan en la expresión oral.....	20
2.2.2.7. Competencia comunicativa	21

2.2.2.8. Dimensiones de la expresión oral.....	22
2.2.3. Relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral	22
2.2.4. Definición de términos	23
2.3. Hipótesis	24
III. METODOLOGÍA.....	25
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación	25
3.2. Población y muestra	26
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	28
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
3.5. Método de análisis de datos.....	34
3.6. Aspectos éticos.....	35
IV. RESULTADOS.....	37
V. DISCUSIÓN.....	46
VI. CONCLUSIONES	51
VII. RECOMENDACIONES	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
ANEXOS	61
Anexo 01. Matriz de consistencia	61
Anexo 02. Instrumento de recolección de información	62
Anexo 03. Validez del instrumento.....	63
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento.....	73
Anexo 05. Formato de Consentimiento informado.....	74
Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de información (carta)....	76
Anexo 07. Evidencias de ejecución.....	77
-Base de datos	77
- Sesiones o talleres	81

Lista de tablas

Tabla 1. Población	26
Tabla 2. Muestra	27
Tabla 3. Matriz de operacionalización de las variables de estudio	30
Tabla 4. Baremo de categorización. Escala de calificación	33
Tabla 5. Prueba de normalidad de Shapiro Wilk	37
Tabla 6. Prueba no paramétrica de rangos de Wilcoxon	38
Tabla 7. Estadístico Wilcoxon	38
Tabla 8. Identificación de la expresión oral mediante un Pre Test	39
Tabla 8. Nivel de desarrollo alcanzado en la dimensión claridad	40
Tabla 10. Nivel de desarrollo alcanzado en la dimensión fluidez	41
Tabla 11. Nivel de desarrollo alcanzado en la dimensión coherencia	42
Tabla 12. Evaluación de la expresión oral, después de la aplicación de cuentos infantiles como estrategia mediante Post Test	43
Tabla 13. Comparación del pre test y post test con respecto a la expresión oral	45

Lista de figuras

Figura 1. Identificación de la expresión oral mediante un Pre Test	39
Figura 2. Nivel de desarrollo alcanzado en la dimensión claridad de los estudiantes de 4 años	40
Figura 3. Nivel de desarrollo alcanzado en la dimensión fluidez de los estudiantes de 4 años	41
Figura 4. Nivel de desarrollo alcanzado en la dimensión coherencia de los estudiantes de 4 años	42
Figura 5. Evaluación de la expresión oral, después de la aplicación de cuentos infantiles como estrategia mediante Post Test	44
Figura 6. Comparación del pre test y post test con respecto a la expresión oral	45

Resumen

En la presente investigación la problemática que se observa es la dificultad en los niños para expresarse oralmente con una fluidez en el lenguaje, vocabulario limitado, timidez al hablar, expresando con dificultad las ideas, incoherencia lógica, tartamudeando al interactuar. Por esta razón se planteó determinar la efectividad de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho, 2024. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental con un pre y post test en un solo grupo; la población estuvo constituida por el aula de 4 años (20 niños); aplicando como técnica la observación. En los resultados se verifica que la mayoría de los niños manifestaban un bajo nivel de expresión oral antes de aplicar la propuesta experimental (50%), situación que se revirtió después de su aplicación (70%). Asimismo, la prueba de Wilcoxon se contrastó que hay una diferencia significativa de - 3,930 menor que 0,05, lo que significa que la aplicación de cuentos infantiles como estrategia sí mejora significativamente la expresión oral de los niños. Se concluye que a través de las estrategias propuestas en las sesiones de aprendizaje se concretiza acciones que los niños de 4 años expresan a partir de preguntas y comparaciones, mejorando el nivel de expresión oral con los cuentos infantiles.

Palabras Clave: cuentos, estrategia, expresión, infantil, oral.

Abstract

In the present investigation, the problem that is observed is the difficulty in children to express themselves orally with a fluency in the language, limited vocabulary, shyness when speaking, expressing ideas with difficulty, logical incoherence, stuttering when interacting. For this reason, it is proposed to determine the effectiveness of children's stories as a didactic strategy to improve oral expression in 4-year-old boys and girls of the Public Initial Educational Institution No. 103 Juan Pablo II, Ayacucho - 2024. The study corresponds to a quantitative investigation, explanatory level and pre-experimental design with a pre and post test in a single group; the population consisted of the 4-year-old classroom (20 children); applying observation as a technique. The results show that most of the children had a low level of oral expression before applying the experimental proposal (50%), a situation that was reversed after its application (70%). Likewise, the Wilcoxon test confirmed that there is a significant difference of -3.930 less than 0.05, which means that the application of children's stories as a strategy does significantly improve the oral expression of children. It is concluded that through the strategies proposed in the learning sessions, actions that 4-year-old children express through questions and comparisons are concretized, improving the level of oral expression with children's stories.

Keywords: stories, strategy, expression, children, oral.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La oralidad en los niños de nivel inicial es considerada la parte esencial para que logren comunicarse eficazmente. Esta habilidad se inicia con los balbuceos y vocalización para expresar su forma de pensar, sentir, las necesidades a manifestar a través de la voz. En esta etapa de cuatro años, los niños adquieren ciertas habilidades en la oralidad al comprender el habla, expresarse con un lenguaje fluido, ampliando su vocabulario y comunicarse con sus pares. Es por ello, que se hace necesario la utilización de los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresividad oral en los niños de cuatro años para potencializar sus destrezas comunicativas.

La realidad educativa internacional, países como España y Cuba, los cuentos son considerados como una herramienta importante para desarrollar en los niños la creatividad de lectura, conceptualizar términos al escuchar, realizar lecturas o crear cuentos que permitan en el docente discernir y lograr en los niños una elevada autoestima. Así como en Chile y México, la expresión oral es acompañada de discernimientos y desarrollos bio psico social del niño, observándose metodologías con pautas orales para lograr habilidades que requieran ser significativas para un futuro dentro de la sociedad. Expresarse oralmente es un medio de informarnos, comunicarnos con los demás, interactuar es la manera natural del ser humano. En el campo educacional, la expresión oral es parte de la competencia comunicativa del lenguaje, dependiendo de los avances de destrezas o habilidades en la lectura, escritura y comprensión. (Maqueo, 2018)

En el aspecto nacional, las brechas educativas en nuestro país son significativas en especial en los lugares rurales y periurbanos, por no tener acceso a una educación de calidad afectando el desarrollo de su expresividad oral en los niños de educación inicial. Así como la falta de docentes capacitados en el área de comunicación oral dificulta la implementación efectiva de estrategias pedagógicas en las aulas. El impacto de la pandemia trajo consigo negativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños del Perú, con el cierre de instituciones educativas y redujo la interacción social limitando las oportunidades para que los niños practiquen su habla y fortalezcan sus habilidades de comunicación. (Vigo, 2019).

A pesar de implementarse en el Currículo Nacional de Educación Básica Regular (2016) el desarrollo de la competencia comunicativa en su expresión oral para lograr habilidades de comunicación oral, la educación en el nivel inicial presenta una baja calidad

en los aprendizajes adquiridos, ya que los factores determinantes y la infraestructura en las zonas rurales, la escasez de estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje generan desafíos que se deben mejorar.

A nivel local la problemática en el nivel inicial es la desigualdad entre las escuelas públicas y privadas en las zonas urbanas y rurales, por tener menos recursos, infraestructura deficientes y escasez de personal capacitado. Los niños no cuentan con las condiciones ni la estimulación adecuada para desarrollar plenamente sus habilidades comunicativas a una edad temprana, por lo que los estudiantes no comprenden, no se atreven a salir a defender sus ideas, no saben escuchar y respetar las diferentes opiniones. (Arana, 2021).

En ese sentido, se estableció la investigación en la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho, denominada los Cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, por verificarse dificultades en la expresividad oral en los niños, en su fluidez verbal y comprensión del lenguaje, a partir de ello potencializar el desarrollo de la oralidad por ser elemento necesario de la comunicación permitiendo exteriorizar lo que piensan y desean, expresando sus emociones, ideas, vivencias y lo que sienten en relación a los demás, logrando alcanzar los objetivos específicos de la investigación.

Formulándose el siguiente enunciado ¿En qué medida la utilización de los cuentos infantiles como estrategia didáctica mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho, 2024?

La presente investigación se justifica porque es fundamental potenciar la expresividad oral en los niños de cuatro años a partir de la utilización de los cuentos infantiles como estrategia metodológica, para que logren una fluidez verbal, tener un vocabulario amplio, emanar ideas con coherencia lógica sin tartamudear, realizar pronunciaciones con palabras claras. Por ello es importante las estimulaciones a través de cuentos infantiles que llenen de fantasías esta etapa y se involucren en los personajes y motiven a despertar el interés del niño comunicándose y desarrollando la expresividad oral.

Justificación teórica, propuesta por Piaget que nos explica la variable independiente donde la conducta se deriva de fuerzas que se originan dentro del individuo y de las interacciones de las personas con el medio ambiente, permitiendo utilizar el cuento como una narración oral que trasmite valores y cambios de actitudes. En la variable dependiente, la teoría a fundamentar es de Vigostky que con su propuesta el desarrollo de la expresión

oral en niños está ligado al pensamiento que no necesariamente dependerá del desarrollo cognitivo como indica Piaget sino de las interacciones con su entorno, por ser el lenguaje oral adquirido por medio de las relaciones entre el individuo y la sociedad y en especial dentro de las instituciones educativas.

Con respecto a la primera dimensión claridad al expresarse oralmente, la pronunciación del niño del mismo modo que su desarrollo madurativo es gradual, no necesariamente se debe al progreso de las capacidades comunicativas en específico, sino en esta etapa que va de 0 a 6 años, es el periodo de adquirir un lenguaje con diferencias individuales relacionadas al estilo de comunicación, dependiendo del modo en que el niño adquiere el lenguaje, así como es brindado, interioriza y construye su lenguaje interno de acuerdo a su edad.

En la dimensión fluidez y coherencia en la edad de cuatro años, los niños pronuncian correctamente la mayoría de los fonemas de su lengua materna, poseyendo un léxico amplio y preciso para expresarse en su entorno social, pasando por la sustitución de fonemas, asimilación y simplificación silábica como parte de su mismo desarrollo fonológico logrando obtener la competencia adecuada, resultado de sus experiencias cognitivas y sociales, y de la interacción con su lenguaje oral, es decir a usado constantemente el lenguaje mejorando su pronunciación.

Justificación práctica, se trabajó los cuentos infantiles en el aula, iniciándose las actividades con una canción cómo está el día, qué día es hoy, se hace la oración de la mañana, posteriormente se lee un cuento que los niños escuchaban, estaban atentos, para que durante la lectura ellos interactúen, dando una continuación al cuento con sus propias ideas, se incentivó el interés sobre qué trata el cuento para crear un desenlace propio y lo expresan oralmente. Por medio de los cuentos infantiles aprendieron a expresarse mejor, pronunciar adecuadamente las palabras y enriquecer su vocabulario.

Justificación metodológica se utilizó los procesos pedagógicos y didácticos en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación, desarrollando actividades de aprendizaje donde se hizo énfasis en los procesos para lograr aprendizajes significativos y vivenciales, asimismo, sirven a otros docentes mejorar sus sesiones de aprendizaje en futuras investigaciones. Como también se desprenderá del tipo de investigación cuantitativa, con diseño pre experimental, nivel explicativo, con las técnicas e instrumentos que sirvió para la

validación y confiabilidad de los datos en los resultados para posteriormente realizar el Alfa de Crombach y validar el instrumento de investigación.

Para la presente investigación se tuvo como objetivo general Determinar la efectividad de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024. Teniendo como objetivos específicos: Identificar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024. Aplicar estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en la dimensión claridad, fluidez y coherencia, en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024. Evaluar el nivel de la expresión oral mediante el post test en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024. Comparar los resultados entre el pre test y el post test de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Bastidas (2020) en su tesis titulada La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jorge Mantilla Ortega de la ciudad de Quito en el año 2019-2020, tuvo por objetivo determinar la influencia de la literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 a 4 años. Con una metodología de carácter mixto, cualitativo y cuantitativo, los instrumentos utilizados fueron la entrevista y observación. Los resultados del pre test en el grupo de control demostraron que la destreza de pronunciación clara de ideas se encuentra en estado inicial; la destreza de elaboración de oraciones cortas y de relación de etiquetas con lugares están en proceso; en cambio, el reconocimiento de imágenes se considera una destreza alcanzada. Por su parte, en el post test identificó que la mayor puntuación está en repetición de palabras, comunicación palabras nuevas e imágenes para contar cuentos, siendo todas ellas destrezas alcanzadas. Concluye que la literatura infantil cumple un rol importante en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

Quinatoa y Tayopanta (2020) en su tesis titulada El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora. Tuvo como objetivo fortalecer la comprensión lectora de los niños del sub nivel de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo mediante los beneficios del cuento como estrategia metodológica de enseñanza aprendizaje. La metodología se apoyó en la investigación de campo y bibliográfica con un enfoque cualitativo y cuantitativo. Para la recolección de datos usó la técnica de encuestas para los docentes y la ficha de observación para los niños de esta manera determinó un análisis que conllevó a comprobar que existía una escasa comprensión lectora de los niños de educación inicial. Concluyendo que la forma de fortalecer la comprensión lectora mediante los beneficios del cuento como estrategia metodológica, es una estrategia de mayor importancia que motivo la atención de los niños mediante una variedad de cuentos como teatro de sombras, títeres cuenta cuentos, delantal cuenta cuentos, realizados con material didáctico, materiales reciclados entre otros que permitieron la atención y comprensión de los niños de la unidad educativa Belisario Quevedo.

Maquilon et al. (2021) en su tesis titulada El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado jardín, tuvo como objetivo analizar los cuentos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes y determinar los impactos del mismo. La metodología a emplear fue de diseño descriptivo no experimental desde la revisión bibliográfica de quince fuentes, usando como instrumento la tabla de recolección de información y matriz de revisión de resultados validando la confiabilidad. Los resultados fueron que los cuentos si desarrollan de manera didáctica la expresión oral en los estudiantes de grado jardín. Concluyendo que los cuentos como estrategia didáctica aportan grandes conocimientos y habilidades a cada uno de los estudiantes que hacen uso con un fin académico.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Mendoza (2021) en su tesis Cuentos infantiles como estrategia didáctica bajo el enfoque sociocognitivo para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Infinity School – Huaraz, 2019, tuvo como objetivo general, determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica bajo el enfoque socio cognitivo en la mejora de la expresión oral de niños de 4 años. La metodología implementada corresponde al tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental con pre y post prueba; la muestra de estudio estuvo conformada por 10 alumnos, aplicó la técnica de la observación y el instrumento fue la escala de estimación, se pudo realizar el procedimiento estadístico con el apoyo de software APSS. Hallándose como resultado un alto porcentaje (80%) en el nivel en inicio durante el pre test y luego de la aplicación de programa de cuentos infantiles en el post test se halló un significativo porcentaje (40%) de niños en el nivel logro previsto. Llegando a concluir que, los cuentos infantiles como estrategia didáctica bajo en enfoque sociocognitivo mejoraron de manera positiva el desarrollo de manera significativa su vocabulario, fluidez verbal y pronunciación de su expresión oral, los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Infinity School – Huaraz, 2019; evidenciándose un alto porcentaje en el nivel logro previsto frente a la pre prueba; el $p= 0.005$, con 95% de confiabilidad; interpretándose que existe una influencia muy significativa de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral.

Reyes (2022) en su tesis Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021, tuvo como objetivo

determinar de qué manera los cuentos infantiles como estrategia mejoran la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791 - Sullana, 2021. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, nivel explicativa y diseño pre – experimental con un pre y un post test en un solo grupo; la población estuvo constituida por el aula de 5 años (21 niños); aplicando como técnica la observación y como instrumento una lista de cotejo para medir su nivel de expresión oral, tanto al inicio como al final de la aplicación de 10 experiencias de aprendizaje centradas en cuentos infantiles y orientadas a desarrollar su expresión oral. En los resultados se pudo verificar que la mayoría de los niños manifestaban un bajo nivel de expresión oral antes de aplicar la propuesta experimental (14,3), situación que se revirtió después de su aplicación (85,7 desarrollaron su expresión oral). Asimismo, la prueba de wilcoxon se contrastó que hay una diferencia significativa de - 3,839 menor que 0,05, lo que significa que la aplicación de cuentos infantiles como estrategia sí mejora significativamente la expresión oral de los niños que conforman el grupo experimental.

Cayco (2023) en su tesis titulada El cuento infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de la institución educativa inicial N° 828 Leoncio Prado, Huánuco 2022, tuvo como objetivo determinar los cuentos infantiles como estrategia que influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años. La metodología utilizada fue cuantitativa con diseño pre experimental en 13 niños de 5 años de nivel inicial, usando la observación y ficha de observación como instrumento. Los resultados obtenidos en el pre test fueron de 84.6% con habla no adecuada que después de 10 sesiones de clases durante diez semanas empleando los cuentos diferentes, tuvo en el post test el 76.9% de niños que lograron expresarse de forma adecuada. Concluyendo que los cuentos infantiles como estrategia influye en los desarrollos de la expresividad oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 828 Leoncio Prado.

2.1.3. Antecedentes locales

Arana (2021) en su tesis Cuento y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°389/Mx-P Río Seco-Ayacucho, 2021. Tiene como objetivo general Comprobar la incidencia del cuento en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021. En cuanto al marco metodológico es de tipo cuantitativo, nivel observacional, explicativo, diseño experimental, preexperimental y longitudinal. Las técnicas: observación, tipo de preguntas. Los instrumentos a utilizar son sesiones de aprendizaje y guía de observación. La población son todos los estudiantes de 4 años. La

muestra estuvo considerada entre 17 niños. Finalmente, para corroborar la hipótesis fue contrastado con el estadígrafo Wilcoxon. Concluyendo que el cuento influye positivamente en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho.

Carrión (2021) en su tesis Dramatización de cuentos costumbristas en el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Angelitos de San José, Ayacucho 2019. Tuvo como objetivo general: Conocer la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019. Empleó la metodología de tipo cuantitativo, diseño pre experimental; con una muestra conformada por 22 niños del aula de 4 años, en la recolección de datos empleó la técnica de la observación validado, confiable y el instrumento utilizado la lista de cotejo. El SPSS, Excel permitió ver el contraste entre el Pre Test y Post Test, el estadígrafo que se utilizó para aceptar o rechazar las Hipótesis fue el T-Student, obteniendo un $P = 0.000 < 0.05$, siendo menor al nivel de significancia, por lo tanto, se concluye que la dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho, 2019.

Amachi (2020) en su tesis titulada Cuentos infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Colorín Colorado inicial de Ayacucho, 2020. Tuvo como objetivo determinar la relación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado. La metodología de su investigación fue cuantitativa, nivel descriptivo, diseño correlacional, con una muestra de 13 niños de 5 años, usando como técnica la observación e instrumento la guía de observación. Los resultados obtenidos fue la relación entre la dimensión percepción del cuento y el lenguaje oral con un valor de correlación de Pearson de 0.718; entre la dimensión narración del cuento y el lenguaje oral con un valor R de Pearson 0.845. concluyendo que existe relación positiva R de Pearson entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral con una significancia bilateral.

2.2.Bases teóricas

2.2.1. Cuentos infantiles

2.2.1.1.Definición

Según Jiménez (2018) define el cuento como una breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha oralmente o por escrito, en verso o en prosa indicando que el cuento infantil se asemeja con el cuento universal ciertas características, pero se diferencia en otras cualidades de forma y contenido, al ubicarse en el género épico junto a las leyendas y novelas, ya que los cuentos para infantes son provechosos en el diálogo directo y dramático, también comparte características con las fábulas, por personificar animales que representan valores o defectos humanos. De esta manera, el cuento infantil se ha nutrido de otros géneros literarios con los cuales comparte recursos de estilo.

El cuento infantil recurre a la variedad de recursos literarios con el fin de complacer los beneficios y necesidades de los niños, siendo una obra de arte, destinado a encantar, alegrar y alimentar el espíritu, por lo cual contar es un arte de distracción, despertar el interés por la lectura.

Para Gallardo y León (2018) mencionan que:

La narración de mitos, leyendas y hazañas dio origen al cuento, el cual se convirtió en la más sugestiva, fantástica y encantadora actividad para desarrollar la imaginación del niño, su destreza lingüística y sensibilidad estética, potenciar sus facultades creativas y emociones y hacerse soñar. (p. 63).

Esto indica que el cuento es una narración breve que tiene el propósito de exponer situaciones vivenciales o fantasiosos ligados al interés de los infantes, por ello es importante que se utilice como recurso o medio didáctico en el desarrollo de la expresión oral, porque facilita la interrelación entre los niños y las niñas, permitiendo que se generen espacios para el diálogo y de esta manera garantizar una adecuada expresión oral.

2.2.1.2.Teorías pedagógicas

Piaget (1982) considera que los cuentos infantiles son herramientas de valor pedagógico para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, su perspectiva se basa en que estimula la imaginación y creatividad a través de ideales fantásticos y personajes cautivadores permitiendo explorar diferentes realidades, creando espacios propios y desarrollando su pensamiento creativo; permite fomentar el lenguaje y comunicación donde

los niños exponen a un lenguaje rico y variado, ampliando su vocabulario, por ser historias narradas a la vez comprenden estructuras gramaticales, aprenden nuevas palabras desarrollando su capacidad de expresión oral.

Los cuentos incluidos con tramas involucran una causa y un efecto, el que permite buscar dar solución a problemas y tomar decisiones, ayudando de esta manera a los niños a desarrollar su pensamiento lógico, analizando las historias, aprendiendo a identificar las relaciones causales, comprendiendo las secuencias y anticipando eventos, como las habilidades esenciales para el pensamiento crítico. Piaget incide que los cuentos infantiles transmiten valores morales, sociales, éticos enseñando a los niños sobre la honestidad, responsabilidad, solidaridad y respeto; explorando y comprendiendo diferentes emociones como la alegría, tristeza, miedo, ira, a partir de ello desarrollar el aspecto emocional (Piaget, 1982).

En la primera infancia es necesario estimular el crecimiento cognitivo y emocional, seleccionar cuentos adecuados a la edad y etapa de desarrollo de cada niño. Piaget (1982) afirma que el conocimiento se produce a través de procesos de asimilación y acomodación; un nuevo conocimiento llega y es procesado, confrontándolo con conocimientos anteriores, lo cual da lugar a la conformación de nuevas estructuras cognitivas. De esta manera, elaboró un modelo para explicar el desarrollo cognitivo del niño y su aprendizaje, partiendo de la adaptación de los individuos al medio.

Este modelo se basa en la construcción del propio conocimiento mediante la interacción constante con el medio. La capacidad de aprender en cada momento depende de la capacidad cognitiva del sujeto, de los conocimientos previos y de la interacción con el medio. De todas formas, el aprendizaje es significativo cuando las tareas y temas son motivantes para ellos. (Piaget, 1982)

Así mismo, Pérez et al.(2018) citando a Piaget, afirman que:

El aula debe ser un campo de interacción de ideas, representaciones y valores. La interpretación es personal, de manera que no hay una realidad compartida de conocimientos. Por ello, los estudiantes individualmente obtienen diferentes interpretaciones de los mismos materiales, cada uno construye (reconstruye) su conocimiento según sus esquemas, sus saberes y experiencias previas su contexto, etc. (p.20)

Bajo este enfoque, el modelo pedagógico opera con actividades en las que se relacionan los contenidos con los saberes anteriores o con todo aquello relacionado con la vida cotidiana y se refiere a un aprendizaje significativo.

Por su parte, Dewey (citado en Dorantes y Matus, 2019), considera que el aprendizaje es activo, que requiere un estudiante activo, que construya el conocimiento, pues este no viene dado, por lo tanto, es necesario la educación experimental y el aprendizaje significativo.

La lectura puede definirse como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc., y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política ideológica y estética particulares y que postula un modelo de lector; elementos estos inscritos en un contexto: una situación de comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder, en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. (MINEDU, 2016)

De esta concepción de la lectura, aportada por el mismo Ministerio de Educación Nacional, se desprende una consideración del lector como un agente activo en el proceso, quien debe llegar al texto por tener un propósito definido; es decir que es indispensable reflexionar sobre qué tan significativos son los textos que se están llevando a la clase, si no se ha indagado por los gustos e intereses de los estudiantes.

2.2.1.3. Importancia del cuento como valor educativo

En el campo educativo el cuento es un vehículo que despierta la mente del niño, impartiendo la instrucción moral, interés, estimulación de la sensibilidad artística y literaria, de animar el sentido de la crítica y favorece el lenguaje en los niños. Este valor pedagógico permitirá en los niños construir su lenguaje a partir de los primeros balbuceos con un progreso considerable en la etapa de la primera infancia. Las primeras palabras suelen ser no solo conceptos lingüísticos sino expresan una necesidad, el deseo de obtener algo. Tal es así que la palabra mamá se considera como una frase el tener hambre, dando significados a cada palabra. A los tres años los niños aprenden diversas variaciones conjugando las palabras, a la cuarta edad el lenguaje que desarrollan se convierte parte de las relaciones sociales y es un instrumento propio de su forma de pensar. Sin embargo, aún no es para que comprenda de manera mutua, sino es transmitir un lenguaje monólogo; es decir, las palabras

están junto a una acción que son narradas apoyándose de los gestos. Durante las edades de tres a seis años, es necesario perfeccionar el lenguaje en los niños, por presentarse los porqués constantemente, de esta manera enriquecen sus vocabularios al ser contestadas sus preguntas. Es importante la ayuda para que el lenguaje sea un medio de comunicación social y de comprensiva, lográndose ello a partir de narraciones o dramatizaciones. (Gallardo & León, 2018).

La importancia del cuento como valor educativo, permite desarrollar el lenguaje, liberando la imaginación y afecto, a través de las narraciones de cuentos como medio eficaz para enseñar el lenguaje oral y escrito, el niño aprende a situar las fase de acciones y seguir un desarrollo cronológico, encadenando las aventuras dentro de un orden, así también utiliza juicios de palabras, utiliza proposiciones de conexión para construir un lenguaje coherente, dominado conceptos de espacio y tiempo, enmarcando una acción con un principio y un final.

2.2.1.4. El cuento infantil en el desarrollo de la personalidad del niño

De acuerdo a Jiménez (2018) los cuentos infantiles generan en cierta forma la personalidad del niño de la siguiente manera:

a. Desarrollo de la imaginación. El cuento relatado transporta hacia la imaginación, creatividad de activar el personaje y recorrer por mundos de fantasía, motivando la evasión del medio social, pero no a la inadptación sino responde al proceso normal en la fomacion de la propia identidad, en que el infante debate dos posiciones como la relaidad y la fantasía, entre lo existente y lo deseado, el ser y parecer.

b. Desarrolllo de la atención concentrada. El cuento infantil, de acuerdo con los requerimientos e intereses de los infantes, despiertan el interés como base indispensable para educar la memoria, donde los periodos de escucha aumentan de manera gradual, acostumbrandose el niño a persistir periodos más largos en actitud de sosiego concentrándose en la narración. A través de los recuros como la voz, gestos, ademanes se logra el interés del niños, porque ellos necesitan que el cuento sea activo y esté acompañado de movimientos para comprender el mensaje.

c. Desarrollo de la afectividad. Los cuentos infantiles despiertan la emoción y sentir de la dignidad, solidarizandose, amor a la justicia, veracidad y respeto, representando la conducta de personajes, ciertos arquetipos de virtudes y defectos que el infante va

reconociendo de los demás y de sí mismo.

d. Desarrollo de la creatividad. Los cuentos infantiles transmiten al niño imágenes en donde experimente mediante la imaginación, reflejando con las palabras en forma lo más gráfica, describiendo paisajes coloridos, personajes y ambientes, al momento de narrar. Así la creatividad del narrador, agrega sus iconografías poéticas y atractivas para el infante, estimulando la creatividad.

e. Desarrollo de la expresión oral como preparación para la lectura. El buen presentador de la narración es modelo de expresión para los infantes, ampliando el vocabulario, utilizando el lenguaje claro. El constante desenvolvimiento en la expresión oral con los infantes es el entrenamiento adecuado para superar el temor a enfrentarse hacia un público o a los demás, así como la dramatización en las actividades de reconstrucción del cuento, permite al niño a perder la timidez, dejar de lado el miedo o temor y concentrarse en el personaje al cual se asemeja. Permite en el niño a hablar mucho en la etapa preescolar, preparándose para la lectoescritura, ampliar su vocabulario, corregir vicios de pronunciación, identificar imágenes y significados, aprender a organizar las ideas con secuencia lógica, despertar el interés a la lectura.

2.2.1.5. Clasificación de los cuentos infantiles

Lezama (2016) clasifica a los cuentos infantiles de acuerdo a la edad del niño, en:

a. Niño de 0 a 2 años. El infante hace uso de libros con diversas imágenes, así como de textos o frases que permitan el desarrollo de la psicomotricidad, los textos con dibujos grandes, las presentaciones de manera que tengan rimas, repitiéndose los versos, favoreciendo al protagonismo del aprendizaje del niño. La adquisición de lograr rapidez es constante, ya que cada actividad presentada al infante debe ser repetida las veces que sea necesario hasta lograr su captación ya sea en segundos, por ello los textos suelen ser con letras de información exacta e imágenes grandes y coloridas.

b. Niño de 2 a 3 años. Los niños a esta edad tienen son capaces de recibir la información presentada en su forma oral o en escritura, a través de imágenes que escuchen o lleguen a captar atención en las historias narradas, en esta edad los cuentos son presentados un poco más extensos y complejos, pero continúan siendo las imágenes grandes y coloridas, y la información sea sostenida desde sus saberes previos. Es la edad propicia para que los

infantes adquieran relacionarse con las palabras e imágenes, a partir de los libros con textos, rimas, juegos, entre otros.

c. Niños de 4 a 5 años. Los infantes asociaran y reconocerán la información brindada en los libros, lecturas y diversos textos a presentar, principalmente los cuentos donde captarán la atención y la habilidad de concentración, por ello la presentación de los cuentos cortos y la creación por ellos mismos a través de dibujos y la dramatización, forjaran a ser uso de la creatividad y el ingenio.

2.2.1.6. Estructura del cuento infantil

Según Huamán (2018) todos los cuentos infantiles presenta la siguiente estructura:

a. La introducción. Esta parte del cuento tiene la intención de familiarizar al lector con la trama de cuento, por lo que en él se considera información básica que permite comprender el eje temático del cuento.

b. El desarrollo. Se considera todas las acciones que se narran sobre el eje temático del cuento, en la que se describe a los personajes, a los escenarios y como se viene desarrollando todo el argumento en el que se desenvuelve todas las consideraciones del cuento.

c. El desenlace. Es el final del cuento, en el que los personajes asumen todas las posiciones y los roles que les asiste dentro del cuento, en ese sentido esta parte del cuento debe tener coherencia con la secuencia lógica del argumento y la trama. El desenlace constituye la parte final del cuento en el que se resuelve todas las operaciones ejecutadas por los personajes a lo largo del cuento, en ese sentido podemos mencionar que todo cuento posee un inicio, un desarrollo y un desenlace, debiendo ser atractivo para el lector, sobre todo para el público infantil.

2.2.1.7. Elementos del cuento infantil

Mocha (2016) considera que los elementos del cuento vienen a ser:

a. Los personajes o protagonistas: Las mismas que deben ser descritas a través de sus rasgos físicos o personales, debiendo poseer un distintivo que los diferencia unos de otros, en ese sentido los personajes del cuento para el caso del público infantil deben ser adecuado con la intención de presentarlo de manera amigable.

b. El Ambiente. Está constituido por el espacio o lugar donde se desarrolla el cuento, la misma que puede ser real o irreal, dependiendo de la intención de la trama del cuento, en el caso de los cuentos infantiles debe ser extraído de la zona donde se desenvuelven los niños y las niñas.

c. El Tiempo. El tiempo es el periodo cronológico en el que se desarrolla el cuento, la misma que puede recrear un tiempo pasado, presente o estructurar un tiempo futuro, en el que se recrea toda la trama del cuento.

d. La Atmósfera: Constituido por el estado emocional y el conjunto de interrelaciones que se gestan alrededor del cuento, por lo que es necesario crear una atmósfera interesante y bastante atractivo que permita a los niños y a las niñas, tener la curiosidad y la atención para ocuparse del cuento.

e. La Trama. Es el argumento central en donde discurre todo el cuento, se caracteriza por ser interesante y motivador, por lo que es necesario que en ella todos los personajes del cuento converjan de tal manera que se logre el objetivo y el propósito del cuento.

f. La Intensidad. Es el momento en el que los argumentos elaborados para cada personaje deban impactar al público infantil, por lo que es esencial que en la elaboración del cuento se tenga en cuenta la escenografía, el ambiente y el entorno que rodea a todos los personajes.

g. La Tensión. Es el momento sublime en el que se genera expectativa y asombro a todos los lectores, principalmente a los niños y niñas, por lo que resulta singular que en cada acción en el que participan los personajes se deba recrear todo un sistema del clima emocional que despierte la atracción de los infantes.

h. El Tono: Referido a la naturaleza o esencia del cuento, pudiendo recrear escenas jocosas y pintorescas, como momentos cómicos, espacios para la tristeza y la melancolía, escenas en el que la risa desborde las emociones de los personajes, etc.

2.2.1.8. Expresión oral

2.2.2.1. Definición

Zamora (2019) realiza un aproximación etimológica indicando que expresión proviene del verbo latino exprimo, expressi, expressum, que tiene como significado exprimir, sacar afuera; determinándose como el acto y efecto de extraer lo que está en el interior. Al señalar expresión oral se entiende el uso de la palabra, así como de las ideas y el

sentir de sí mismo. La práctica ocasional de la expresión oral se reducía a que los estudiantes expusieran temas de su interés cotidiano, hoy en día es conditio sine qua non del aprendizaje del idioma, negarla es negar la esencia del aprendizaje, ya que la mayoría de los niños con dificultades para leer y escribir presenta ciertos problemas en su expresión oral, constituyendo la expresión oral clave para la enseñanza del lenguaje que debe planearse, ejercitarse y evaluarse sistemáticamente.

Según Tomeo (2016) define que la expresión oral es el conjunto de técnicas que establecen pautas a seguir para comunicarnos a través del habla, influyendo otros componentes como el tono de voz, fluidez verbal, los cuales repercuten en la transmisión del mensaje que se envían desde el emisor hasta el receptor quien recibe el mensaje.

En la misma línea Álvarez (2018) menciona que la expresión oral es parte de la función productiva y receptiva del lenguaje, en el cual se interactúan e intercambian mensajes, emiten (producen) y se comprenden lo manifestado. Los niños realizan este seguimiento en forma creativa a través de sus propias vivencias, por ende el docente como apoyo, guía gradualmente al estudiante para que adquieran una mayor comprensión, sea preciso, eficaz, expresivo y auténtico al hablar.

De acuerdo a Sánchez (2019) menciona que “la expresión oral es una forma de comunicación que se basa en el uso del lenguaje articulado, es decir, en el uso de las palabras como elemento principal del lenguaje” (p. 36). Esto indica que los aprendizajes del lenguaje en los niños es base de futuros aprendizajes desarrollados a través de la lengua materna.

De la Sala (2016) afirma que la expresión oral es manifestada en las mentes de personajes que realizan teatro, actuación, políticos, los cuales son hábiles en expresarse ante un público; sin embargo, expresarse es mantener la comunicación con todos, propia del ser humano, con facultades distintas como ser precisos en la lengua escrita al leer o escribir, y con el lenguaje oral al escuchar y hablar.

De acuerdo a Rodríguez (2018) la expresión oral es presentar ciertas destrezas lingüísticas en las producciones del discurso oral el cual incluirán las articulaciones de los sonidos como la pronunciación, el uso de la fluidez verbal y de las reglas gramaticales de la lengua en relación al contexto social, presentando caracteres en lo particular.

2.2.2.2. Teoría que sustenta la variable dependiente

La variable expresión oral, se sustenta con la teoría de Vigotsky (Coloma, 2010) quien indica que el lenguaje es un instrumento para transmitir conocimientos, apareciendo antes de empezar a hablar y es importante por residir en la transmisión del pensamiento, como también es una actividad que se produce por la interacción social. En los primeros meses el niño balbucea, entona y realiza su propia construcción de la lengua, sin embargo en interacción con un adulto el niño establece la zona del desarrollo próximo, permitiendo la producción individual del lenguaje. Estas etapas atraviesan por el habla egocéntrico, donde el lenguaje se externaliza a partir de los tres años expresando el niño sus sentimientos internos sin modificar la conducta del oyente, pero si planean y regulas sus acciones.

En la etapa del desarrollo próximo, el niño pasa a este periodo ocurriendo el andamiaje, que consta del apoyo de un adulto a usar el lenguaje a través de la interacción social en la que interioriza y personaliza el lenguaje adquirido, el cual se corrige y ajusta según el output social, desarrollando un mayor vocabulario al conversar, escuchar y retroalimentarse donde el niño adquiere y modifica su lenguaje.

2.2.2.3. Etapas del desarrollo del lenguaje oral

El lenguaje oral se desarrolla en dos etapas que suelen ser la etapa pre lingüística y la etapa lingüística, considerados como procesos graduales que comienza en los primeros años al comunicarse de manera no intencional hasta que se exprese lingüísticamente con una mínima conciencia metalingüística, previamente al uso de palabras de expresión a ciertos deseos, intereses o necesidad que el niño usa los gestos, llantos, balbuceos entre otros para comunicarse. (Calvo y Anaya, 2019)

En la etapa prelingüística los infantes adquieren los medios necesarios para comunicarse, siendo los sonidos, gestos y primeras expresiones como formas de comunicación a la par de una serie de conductas y destrezas. Esta etapa se emite involuntariamente y de manera instinta a través del llanto por los dolores, el abre o la incomodidad, interpretando el adulto como acciones por necesidad de algo. En la etapa lingüística las palabras ya no solo son balbuceos sino aquí el niño pronuncia palabras, agrupa sonidos y silabas, reproduciendo la entonación y repitiendo elementos del habla. (Sánchez, 2019).

A los dos años, el niño utiliza calificativos, descubriendo pronombres personales, utilizando expresiones temporales y de espacio, comprendiendo ordenes sencillas y la

negación. A partir de los tres años, la expresividad oral del niño se parece a un modo de comunicación verbal más convencional, combinando palabras para expresar frases complejas, haciendo uso de conectores, preposiciones y adverbio de lugar y tiempo, disfrutando muy atentamente el relato de los cuentos, canciones y rimas cortitas a través de ilustraciones y preguntando sobre ello. El niño aprende continuamente las nuevas palabras, utilizando sonidos diferentes de las consonantes. (Sánchez, 2019).

2.2.2.4. Componentes de la expresión oral

De acuerdo a Guarneros et al. (2017) la expresión oral influye en tres tipos de sistemas o componentes: en lo formal está el aspecto sintáctico y fonológico; en su contenido está el aspecto semántico; y de uso está el aspecto pragmático.

- a. Fonológico. Los sonidos de la lengua se producen y diferencian desde el desarrollo fonológico del mismo, a partir de las estructuras, distribución y secuencias de fonemas o sonidos del habla, conceptualizando como unidades sonoras que se distinguen por su significado cada palabra de la otra. En tanto, los niños en etapa preescolar deben explorar los sonidos del lenguaje a través del juego promoviendo identificar las palabras de inicio y término con sonidos iguales, mediante rimas, trabalenguas, entre otras.
- b. Léxico – semántico. Se refiere a la utilización de las palabras que atienden a su significado, es decir la forma del vocabulario de esa lengua. Al proceso de los significados de las cosas mediante las palabras y oraciones. Su desarrollo se da a partir de la interrelación de componente biológicos, psicológicos y social, conociendo las palabras y las habilidades de utilizar de acuerdo al contexto.
- c. Gramatical. Se divide en lo morfológico, que estudia la forma y las transformaciones de las palabras y la sintaxis que es la forma de unir y ordenar las palabras en las oraciones, constituyendo la estructura de la oración.
- d. Pragmático. Es la capacidad de hacer uso del lenguaje de forma aceptable en lo social y cultural, desarrollando el niño la capacidad de interrelacionarse a través de las palabras y comprendiendo el contexto de comunicación donde se encuentre. En lo pragmático se adecua el lenguaje interrelacionándose con la otra persona para comunicarse con distinta intención comunicativa ya sea para exponer, informar, relatar, entre otras. Favorece a la categoría social implicando situarse dentro de un rol y forma de hablar, haciendo uso de dramas o juegos

simbólicos. El niño se expresa a una variedad de situación comunicativa, sobre lo que siente o piensa, utilizando un lenguaje de acuerdo a la situación en que se encuentre.

2.2.2.5. Cualidades de la expresión oral

Según Zamora (2019) la expresión oral reúne las principales cualidades distintivas, como son:

a. Estructura del mensaje. Se logra conseguir a partir del empleo de la introducción, desarrollo y conclusión, en el que la primera consistirá en justificar el tema a elegir, donde se destaca el porqué del tema, la segunda es la argumentación, y la tercera es la síntesis y cierre final.

b. Originalidad. El niño es creativo y original con opiniones propias creadas a criterio personal, expresando ideas diferentes de los demás.

c. Profundidad. Se debe proporcionar al niño oportunidades de expresar vivencias, de profundizar con su razonamiento en la problemática personal, buscando las causas y efectos de ciertas situaciones, justificando sus conductas. Meditando sus propias acciones o conductas.

d. Vocabulario. Es dificultoso definirla cantidad de léxico necesario en cada nivel escolar, pero deben ser adecuadas, donde el niño emplea palabras cuyo significado domine.

e. Precisión del tema. Ser preciso es una virtud difícil de adquirir, pero necesario en el mensaje, en término que se centre en el tema y comunique la idea.

f. Ausencia de repeticiones innecesarias de palabras, ideas o sonidos. Es claro que la instrucción del lenguaje persigue la cantidad de ideas y la destreza y armoniosidad del texto, estas cualidades se pierden cuando se repiten de manera innecesaria que son correctivas para mejorarse mediante la práctica.

g. Ausencia de muletillas. Es toda frase que se repita con mayor frecuencia, llenando vacíos entre una idea y otra, que son corregidas con la práctica.

h. Recursos estilísticos. El lenguaje figurado puede valorarse como un recurso estilístico, su objetivo es ser escaso de elegancia al mensaje, pero no es esencial sino cumple como función ser ornamental, estas son las figuras literarias frecuentes como la símil, metáfora, hipérbole y personificación.

i. Posición. No hay posiciones buenas ni malas, en tanto sean coadyuvantes del

mensaje y no obstáculos para que este llegue al escuchar.

j. Gestos. Mantener una adecuada posición y emplear gestos son indispensables, por permitir el reforzamiento de las ideas que se van a decir, es importante gesticular y dominarlo que se logra con la práctica constante.

k. Mirada. Dominar la mirada, cuando se habla ante el público, irradia el dominio que quien lo hace tiene de si mismo. La visualización del emisor debe encontrarse con todas las miradas de los oyentes.

l. Articulación. La mala articulación es un vicio arraigado, el articular es una rutina que se logra con la práctica, articular bien la vocal, cada consonante y sus combinaciones son trabajos constantes, para producir efectos no negativos hasta llegar a la adecuada escritura, casi todo niño con dificultades de ortografía, es un niño con problemas de ortología.

m. Proyección de la voz. Proyectar la voz permite fluir y pronunciar con nitidez para que los oyentes capten la idea. Esto implica que la fuerza de la voz debe regalarse de acuerdo con la cantidad de receptores.

n. Tono de voz. Expresarse es también emplear un timbre diverso, siendo la voz alternada, en una idea levantar la voz, ello definirá altibajos o flexiones de voz, con el cual las ideas serán mejor captadas.

2.2.2.6. Elementos que interactúan en la expresión oral

De acuerdo a Castro (2019) la expresión oral necesita de varios elementos para desarrollarse a cabalidad, detallamos a continuación:

a. Tema. Requiere de elegir el tema de manera cuidadosa , para dominarlos completamente.

b. Objetivos. Son aquellos que se desean lograr en el desarrollo de la exposición los cuales deben ser claros para la atención del público oyente.

c. Plan de trabajo. Se debe planificar lo que se va a decir, improvisar no es recomendable, a menos de ser experimentado, porque los nervios pueden causar distorsión.

d. Duración. Es necesario cuanto tiempo se ha asignado, dependiendo del tipo de exposición oral, aunque es importante usar un tiempo poco menor para permitir a la audiencia participar.

e. Oyentes. El público debe estar informado con anticipación, para que tenga una idea sobre cómo presentar su tema.

f. Cuándo. Expresar antes de quién y después de quién, le dará idea sobre cómo encontrar a su receptor, el momento es fundamental para tener en cuenta el agotamiento o reposo del público.

g. Lugar. Es importante que conozca el lugar donde hará su exposición, fijándose los inconvenientes como el ruido, mobiliario.

h. Ayudas audiovisuales. Se refiere a apoyos técnicos o audiovisuales.

2.2.2.7. Competencia comunicativa

El enfoque comunicativo es aplicar de manera didáctica la lingüística, en relación a sistemas y métodos prácticos de enseñanza, para el funcionamiento de la lengua en su entendimiento y promover en los niños de una mejor forma. El enfoque comunicativo textual se caracteriza por ser significativa, de habilidad comunicativa, contextualizada con una dimensión de ámbito social, usando métodos que incentivan al diálogo interactivo, es decir es íntegro por contener aspectos cognitivos, afectivos, motivación, valores y creación como componentes de la persona, desarrollando también las habilidades de comprensión, análisis que posibilita una clase interactiva entre docente y estudiante. (Garate, 2016).

En la programación curricular de educación inicial (2016) se menciona que la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna se desarrolla en el ciclo I y II. En la primera etapa que considera de 0 a 2 años el niño empieza a comunicarse a través del lenguaje no verbal y no por códigos lingüísticos directos, descubriendo el placer del diálogo con el otro, dando sentido a sus inicios comunicativos no verbales, haciéndose fluida y completa la comunicación entre el niño y el adulto. En el ciclo II que corresponde la etapa de socialización del lenguaje oral que va de 2 a 5 años, el niño adquiere de manera gradual la gramática de su lengua aprendiendo a usar en contextos de comunicación, aprendiendo a quien dirigirse para hablar, de qué forma y cuándo, ello porque el proceso de adquirir la lengua materna adquiere también patrones culturales de su medio como los modos, hábitos y prácticas de comunicación.

2.2.2.8. Dimensiones de la expresión oral

De acuerdo a Caudillo (2023) los signos fonológicos compartidos para una adecuada expresividad oral, presenta las siguientes cualidades que se detalla a continuación:

Claridad. Se considera a la precisión de lo hablado, sin existir demora en los detalles que no sean importantes o no emitan aportación en la idea central a transmitir. Esta dimensión de la expresión oral indica seleccionar correctamente las palabras, manejando códigos culturales en lo común, entendible para la audiencia.

Fluidez. Se considera a la capacidad de la pronunciación correcta de las palabras sin ningún tropiezo, realizada de manera continua y pausando en los momentos que sean necesarios para que el oyente entienda la idea que se desea expresar. De este modo, la velocidad al pronunciar o hablar las palabras es fundamental y debe ser emitida con rapidez ni tan despacio que dificulte comprender la idea o en tal sentido cause aburrimiento en la audiencia.

Coherencia. Al expresarse oralmente, el emisor debe emitir una pronunciación con un orden lógico en la que la idea principal sea el principal centro en el que gire la alocución. Por el cual se evita dar saltos de un tema a otro de forma constante, para no correr el riesgo de perderse de la idea principal. Al estar centrado con la idea original se desprenderán las demás ideas secundarias, siendo entendido lo que se quiere emitir.

2.2.3. Relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral

Al respecto Zambrano (2019) menciona que los cuentos son un recurso que estimula y beneficia el desarrollo de la fonología en los niños, el cual permite lograr una adecuada expresividad oral, comunicándose con sus pares las ideas y formas de pensar. Los niños al comunicarse expresan lo que sienten, opinando lo que observan y escuchan en los cuentos infantiles; ello a partir de su edad, adquieren de manera simultánea el progreso que se espera obtener en su desarrollo de la expresividad oral así como también favorece el aspecto íntegro como persona en proceso de desarrollo comunicativo.

La relación existente entre cuento infantil y expresión oral, ambas variables están concatenadas por ser el cuento infantil una estrategia metodológica que permite la estimulación en los niños, adquiriendo el interés de manera participativa y de diálogo, ya que los contenidos verbales están seguidos por imágenes que despiertan la indagación e imaginación en los niños. Ésta herramienta es fundamental para lograr en los niños el

adecuado progreso de expresividad oral, por ello los docentes deben ser polifacéticos, creativos, dinámicos, hábiles al brindar los cuentos e inducir en los niños ansias de desenvolverse oralmente, emitiendo palabras para que enriquezcan su vocabulario, habilidad lingüística a través de la narración de los cuentos, interpretando y expresando sus ideas de forma clara, fluida y coherente.

2.2.4. Definición de términos

De acuerdo a Del Río (2013) define los siguientes términos:

- Aprendizaje significativo. Es un proceso que enmarca las dimensiones emocionales, motivacionales y cognitivas de la persona.
- Articulación. Son los procesos de producir sonidos del habla a través del movimiento de la lengua, labios, mandíbula y el palador blando.
- Capacidad cognitiva. Son las habilidades donde el cerebro permite aprender, prestar atención, memorizar, hablar, leer, razonar, comprender en el día a día.
- Destreza. Se considera a toda actividad física puesta en práctica, la fuerza y coordinación.
- Estructura cognitiva. Se considera a la red neural donde se encuentran las ideas, las cuales varían en estabilidad.
- Habilidad lingüística. Se refiere al hablar, escuchar, leer y escribir que para comunicarse se debe dominar las cuatro habilidades.
- Ortología. Es la rama de la fonética que establece las normas convencionales de pronunciación de una lengua, es decir, es la lengua hablada.
- Proceso de acomodación. Es el proceso donde el sujeto está sometido a las condiciones externas con nueva información.
- Proceso de asimilación. Es el modo en que las personas ingresan a nuevos elementos a sus esquemas mentales ya existentes.

2.3. Hipótesis

H₁: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica mejoró significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024.

H₀: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica no mejoró significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

La investigación fue de nivel explicativo, que al respecto Hernández (2018) afirma que este nivel se alinea a establecer la causa y efecto de los fenómenos a estudiar. La investigación se orientó a los quehaceres de la explicación sobre la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral por ser un problema significativo en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

La investigación explicativa buscó el porqué de los hechos, la causa y el efecto, analizándose la influencia que conllevó a la aplicación de los cuentos infantiles en mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 103 Juan Pablo II.

La investigación fue de tipo cuantitativa, que de acuerdo a Hernández (2018), se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos, por ello se deben plantear desde el principio los conceptos, postulados o teorías desde los cuales se estableció y modificó las variables. Por el cual, la interpretación de los datos será cuantificable dando respuestas a las preguntas a través de la medición numérica y el empleo estadístico.

Los datos cuantitativos a recoger se analizaron sobre las variables, el cual se explicaron y describieron casualmente, por ser el objeto de la presente investigación basado en hechos que existen y se someten a patrones generales.

En la presente investigación se utilizó el diseño Pre experimental, que consiste en la inferencia causal de un grupo con pre test y post test empleado en el trabajo de campo, comparándose un grupo de sujetos al que se aplican tratamientos experimentales antes de aplicarse la variable independiente y después de la aplicación (Chávez y otros, 2020). El cual en el estudio se trabajó con un sólo grupo experimental, aplicándose un pre test y pos test, que se enmarcará en un periodo.

El esquema a adoptar es el siguiente:



Donde:

GE: Grupo experimental conformado por 20 niños de 4 años de edad de la IEI N° 103 Juan Pablo II.

O₁: Pre test al grupo

O₂: Pos test al grupo

X: Aplicar las sesiones para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la IEI N° 103 Juan Pablo II.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Afirma Niño (2019):

Cuando se trata de especificar el objeto de estudio, es necesario partir de la identificación de la población que se va a estudiar, constituida por una totalidad de unidades, vale decir, por todos aquellos elementos (personas, animales, objetos, sucesos, fenómenos, etcétera) que pueden conformar el ámbito de una investigación. (p.54).

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 103 Juan Pablo II - Ayacucho 2024, que contó con una población conformada por 107 estudiantes de las edades de 3, 4 y 5 años de edad. Esta población se escogerá porque presenta algunas dificultades en la expresión oral y por ende en el aprendizaje debido a la falta de estrategias.

Tabla 1

Distribución de la población estudiantil de educación inicial de la IEI N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho, 2024.

Edad	Sección	Niños	Niñas	Total
3 años	Killa	10	14	24
4 años	Wayra	11	9	20
	Yaku	7	9	16
5 años	Inti	11	12	23
	Illapa	11	13	24
Total		45	57	107

Nota. Nómima de matrícula de educación inicial, 2024.

3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Criterio de inclusión:

En la presente investigación se tomó en cuenta:

- Niños y niñas de 4 años de la I.E.I. matriculados en la nómina del año 2024 y asisten regularmente a clase.
- Padres de familia que firmaron el consentimiento informado.

Criterio de exclusión:

De acuerdo a Hernández (2018) se considera a aquellas características que no poseen la población, excluyéndose en la investigación a:

- Niños y niñas de 3 y 5 años de la I.E.I.
- Niños y niñas trasladados, retirados o que no asisten regularmente a clase.
- Padres de familia que no firmaron el consentimiento informado.

3.2.3. Muestra

El autor Hernández (2018) expresa que:

Una muestra es un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población (de manera probabilística, para que puedas generalizar los resultados encontrados en la muestra a la población). (p. 196)

La muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 103 Juan Pablo II - Ayacucho 2024.

Tabla 2

Distribución de la población estudiantil de 4 años de educación inicial.

Edad	Sección	Niños	Niñas	Total
4 años	Wayra	11	9	20
Total				20

Nota. Nómina de matrícula de los niños de 4 años de educación inicial, 2024.

3.2.4. Técnica de muestreo

Se utilizó un muestreo no probabilístico el cual se considera como una técnica que permite la selección de muestras con la intencionalidad clara o por criterios preestablecidos

(Niño, 2019). Es decir, se escogió la institución educativa por ser conveniente para el investigador en su ubicación y disponibilidad.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

3.3.1. Variable independiente: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica

Según Jiménez (2018) define el cuento como una breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha oralmente o por escrito, en verso o en prosa, indicando que el cuento infantil se asemeja con el cuento universal ciertas características, pero se diferencia en otras cualidades de forma y contenido, al ubicarse en el género épico junto a las leyendas y novelas, ya que los cuentos para infantes son provechosos en el diálogo directo y dramático, también comparte características con las fábulas, por personificar animales que representan valores o defectos humanos.

3.3.2. Variable Dependiente: Expresión Oral

Zamora (2019) realiza una aproximación etimológica indicando que expresión proviene del verbo latino exprimo, expressi, expressum, que tiene como significado exprimir, sacar afuera; determinándose como el acto y efecto de extraer lo que esta en el interior. Al señalar expresión oral se entiende el uso de la palabra, así como de las ideas y el sentir de sí mismo. La práctica ocasional de la expresión oral se reducía a que los estudiantes expusieran temas de su interés cotidiano, hoy en día es conditio sine qua non del aprendizaje del idioma, negarla es negar la esencia del aprendizaje, ya que la mayoría de los niños con dificultades para leer y escribir presenta ciertos problemas en su expresión oral, constituyendo la expresión oral clave para la enseñanza del lenguaje que debe planearse, ejercitarse y evaluarse sistemáticamente.

3.3.3. Operacionalización

Expresa Hernández (2018), que la operacionalización está fundamentada en definir conceptualmente y operacionalmente la variable de la investigación de manera precisa. Una variable es una propiedad que varía, siendo susceptible de medirse, por ser una característica

observable o es discernible en un objeto a estudiar, adoptando diversos valores o expresiones en categorías distintas, cambiando cuantitativamente o cualitativamente.

En la investigación las variables están relacionadas formando parte de la hipótesis, por ser una tarea que se requiere probar las relaciones entre sí en un experimento con niños de cuatro años, probando la efectividad de la expresión oral a partir del uso de los cuentos infantiles como estrategia didáctica.

Tabla 3*Matriz de operacionalización de las variables de estudio.*

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Variable Independiente	Los cuentos infantiles como estrategia se utilizan para mejorar la expresión oral a través de técnicas e instrumentos que permiten medir el nivel del logro de los niños.	Introducción	Identifica el tema del cuento. Identifica con facilidad el lugar en donde ocurre el cuento. Distingue con facilidad a los personajes del cuento. Entiende mejor el cuento a través de imágenes o figuras.	Escala ordinal: Nunca = 0 A veces =1 Siempre= 2	Inicio Proceso Logro
		Desarrollo	Sigue con facilidad las acciones que se presenta en el cuento. Presta atención cuando el cuento es interesante. Le es complicado seguir el cuento en su lengua materna porque hay palabras que no entiende. Realiza preguntas constantes.		
		Desenlace	Entiende el cuento desde el inicio hasta el final. Le gusta el final del cuento. Necesita un poco de ayuda para entender el cuento. Entiende las causas y consecuencias del cuento.		

Variable Dependiente	La mejora de la expresión oral se operacionalizará a través de una prueba, el cual permitirá conocer el nivel de comunicación oral que tiene los niños de 4 años, luego de la aplicación de estrategias los cuales se corroborarán al final con un post prueba.	Claridad	Pronuncia correctamente las palabras. Utiliza debidamente las pausas al hablar Maneja apropiadamente la intensidad (volumen) de voz. Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.	Guía de Inicio de observación Proceso Logro
		Fluidez	Se expresa con facilidad. Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función a la edad. Es seguro al hablar. Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.	
		Coherencia	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica. Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas. Usa palabras adecuadas al expresarse. Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.	

Nota. Elaboración propia.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la presente investigación se utilizó la técnica de la observación con la finalidad de aplicar el pre y post test a través de la guía de observación, de esta manera dilucidar la problemática a investigar. De acuerdo a Hernández (2018), expresa que este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías.

Por el cual, a través de la técnica de observación se evidenció los logros de los estudiantes al aplicar las sesiones de aprendizajes y obtener resultados del post test de la presente investigación en niños de 4 años de la IEI N° 103 Juan Pablo II, del distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga.

En la presente investigación se utilizó la guía de observación que de acuerdo a Hernández (2018) indica que se utiliza como instrumento de control delimitando lo que se observa sin ser rígido. En tanto, el presente instrumento se emplea para aplicar el pre test y post test a los niños de 4 años de la IEI N° 103 Juan Pablo II, del distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, el cual sirvió para registrar de manera objetiva si cumplió los ítems considerados por cada dimensión de las variables, permitiendo determinar el logro alcanzado.

Del mismo modo, se utilizó la guía de observación para el registro de los logros durante el desarrollo de la ejecución de las sesiones de aprendizaje, el cual se recolectó los datos que indiquen aspectos y características de las producciones de los niños de 4 años de la IEI N° 103 Juan Pablo II.

Tabla 4

Baremo de categorización. Escala de calificación de Currículo Nacional de Educación Básica Regular (CNEBR 2016).

Nivel	Escala de calificación	Descripción
Logro	A	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Proceso	B	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
Inicio	C	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Nota. Adaptado del MINEDU (2016).

3.4.1. Validez del instrumento

En términos de Hernández et al. (2014)

La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir. Por ejemplo, un instrumento válido para medir la inteligencia debe medir la inteligencia y no la memoria. La validez es una cuestión más compleja que debe alcanzarse en todo instrumento de medición que se aplica. (p. 201).

La validez del instrumento de evaluación se realizó a través del juicio de tres expertos con experiencia en educación básica regular, sometidos a revisiones y posteriormente se viabilizó la investigación luego de la validación por los especialistas, determinando que sean aplicables y confirmen su validez. Los expertos a validar el instrumento fueron el Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo, la Mgtr. Guissenia Gabriela Valenzuela Ramírez y la Lic. Luz Mery Pastor Rua.

3.4.2. Confiabilidad del instrumento

Para Hernández et al. (2014), la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales. Sobre la confiabilidad, como afirma Best (1982) se presenta instrumentos que brinda seguridad, midan lo que midan, facilitan puntuaciones comparables a pesar de su repetición en su aplicación. Un instrumento válido necesariamente es fiable, pero un instrumento fiable no necesariamente es válido.

Los instrumentos que se utilizó en la presente investigación, permitieron que sean fiables como consecuencia de la verificación de su validez; la confiabilidad del instrumento que se utilizó en la guía de observación se medirá a través del coeficiente Alfa de Cronbach, por ser un instrumento que guarda relación con la investigación cuantitativa produciendo valores comprendidos entre el uno y el cero. Obteniéndose la confiabilidad de 0.657, por lo que el instrumento de recolección es confiablemente aceptable reflejándose que los datos y la información de la investigación presentan una confiabilidad adecuada.

3.5.Método de análisis de datos

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático Excel con el fin de describir los resultados obtenidos de las dimensiones de las variables para llegar a las conclusiones finales.

Primero. Se eligió un grupo piloto para hacer la validación del instrumento y su confiabilidad a través del coeficiente Alfa de Cronbach y conocer los resultados del pre test.

Segundo. Se realizó la aplicación del pre test, recogiendo los datos en la guía de observación para vaciar los datos en Excel.

Tercero. Los resultados son organizados en tablas numéricas y gráficos de columnas para representar números relativos de acuerdo a los objetivos específicos de la investigación.

Cuarto. Se aplicó el post test a través de las sesiones de aprendizaje recogiendo información relevante a través del instrumento guía de observación para la base de datos en Excel.

Quinto. Se ejecutó el análisis estadístico de los resultados, destacando y exponiendo los significados de los valores más relevantes.

Sexto. Se realizó la comprobación de hipótesis nula con la hipótesis alternativa.

Séptimo. Se realizó la comparación del pre test y post test.

3.6.Aspectos éticos

En el desarrollo de esta investigación se tuvo en cuenta el Reglamento de Integridad Científica en la Investigación de la ULADECH (2024). Se ha tomado los siguientes principios:

- a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes. En la presente investigación se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se aseguró la protección de la identidad de los estudiantes de nivel inicial, por ello en los instrumentos no se consignó los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información. Asimismo, en las evidencias no se muestran fotografías que expongan su privacidad sino se presenta datos estadísticos tomados a través de instrumentos de recolección de datos.
- b. Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. Con la finalidad de no dañar nuestro entorno natural se respetó el cuidado del ambiente y la biodiversidad a través del uso de materiales reciclados como papeles para la impresión de imágenes.
- c. Libre participación por propia voluntad. La presente investigación Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años ha respetado el principio de la libre participación y el derecho a estar informados, por haberse comunicado a los padres de familia el propósito de la investigación obteniéndose la firma a través del consentimiento informado. Así como también se realizó la solicitud de autorización a la dirección de la institución educativa inicial para la aplicación de los instrumentos validados y de esta manera recopilar los datos necesarios para la investigación.
- d. Beneficencia, no maleficencia. La presente investigación permitió que los participantes adquieren los beneficios de lograr aprendizajes significativos a través de los cuentos infantiles y el uso de estrategias didácticas óptimas para su desenvolvimiento en el desarrollo comunicativo de esta etapa preescolar. Los niños de cuatro años del nivel inicial requerían ser guiados para expresarse fluidamente,

con claridad y coherencia al momento de hablar, despertando el interés por la lectura y los nuevos conocimientos comunicativos, imaginativos y de creatividad.

- e. Integridad y honestidad. En la redacción del presente trabajo de investigación se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) séptima versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.
- f. Justicia. La participación de los niños y niñas de cuatro años fueron involucrados de manera equitativa sin dañar su estado emocional, realizándose la consideración igualitaria a todos los involucrados en la investigación.

IV. RESULTADOS

Análisis descriptivo

Objetivo específico 1. Identificar el nivel de la expresión oral antes de aplicar los cuentos infantiles como estrategia en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho, 2024.

Tabla 8

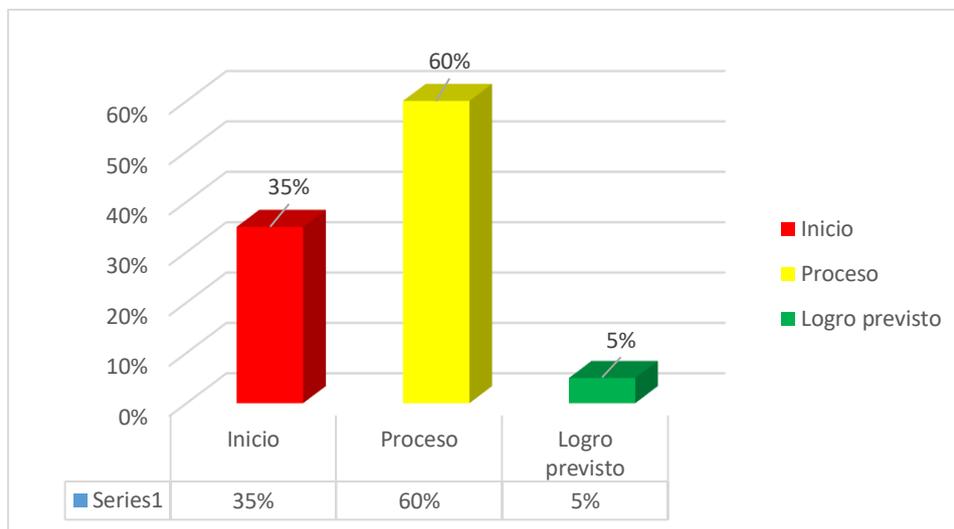
Identificación de la expresión oral mediante un Pre Test en la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho, 2024.

Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
Inicio	7	35%
Proceso	12	60%
Logro previsto	1	5%
Total	20	100%

Nota. Guía de observación del Pre test aplicado a estudiantes de 4 años.

Figura 1

Identificación de la expresión oral mediante un Pre Test.



Nota. Representación de la aplicación del pre test, guía de observación.

En la tabla 8 y figura 1, se identifica el nivel de expresión oral, precedente a ser aplicado los cuentos infantiles como estrategia, a través del pre test se asemejó que el 35%

del total de 20 niños y niñas están en el nivel de inicio, el 60% se encuentran en nivel proceso y un 5% está en nivel de logro previsto, por lo que era necesario aplicar la estrategia para mejorar la expresión oral.

Objetivo específico 2. Aplicar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en la dimensión claridad, fluidez, coherencia, en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho, 2024.

Tabla 9

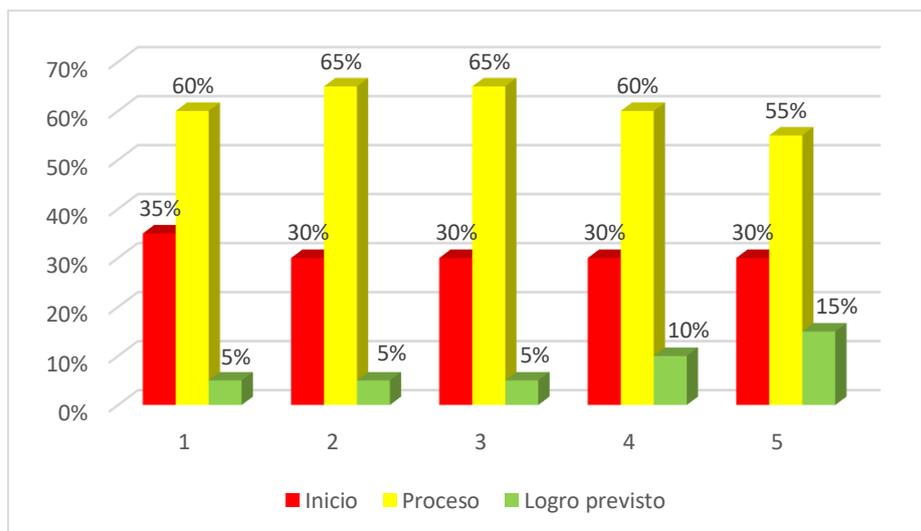
Nivel de desarrollo alcanzado en la dimensión claridad de los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho, 2024.

Niveles de logro de aprendizaje	Sesión N° 01		Sesión N° 02		Sesión N° 03		Sesión N° 04		Sesión N° 05	
	fi	%								
Inicio	7	35%	6	30%	6	30%	6	30%	6	30%
Proceso	12	60%	13	65%	13	65%	12	60%	11	55%
Logro previsto	1	5%	1	5%	1	5%	2	10%	3	15%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Nota. Guía de observación aplicados a los niños de 4 años, sesión 1 al 5.

Figura 2

Nivel de desarrollo alcanzado en la dimensión claridad de los estudiantes de 4 años.



Nota. Representación de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, guía de observación.

En la tabla 9 y figura 2, se visualiza el proceso evolutivo de la aplicación de las sesiones de aprendizaje en la dimensión claridad, la estrategia de los cuentos infantiles para el mejoramiento de la expresividad oral, en la primera sesión el 35% de los niños están en el nivel inicio, el 60% se encuentran en nivel progreso y el 5% en el nivel de logro previsto; en la quinta sesión el 55% de los niños se ubicaban en nivel proceso alcanzando el nivel de logro previsto un 15%, en tanto, fueron mejorando en cada sesión de aprendizaje con la estrategia planteada los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho, 2024.

Tabla 10

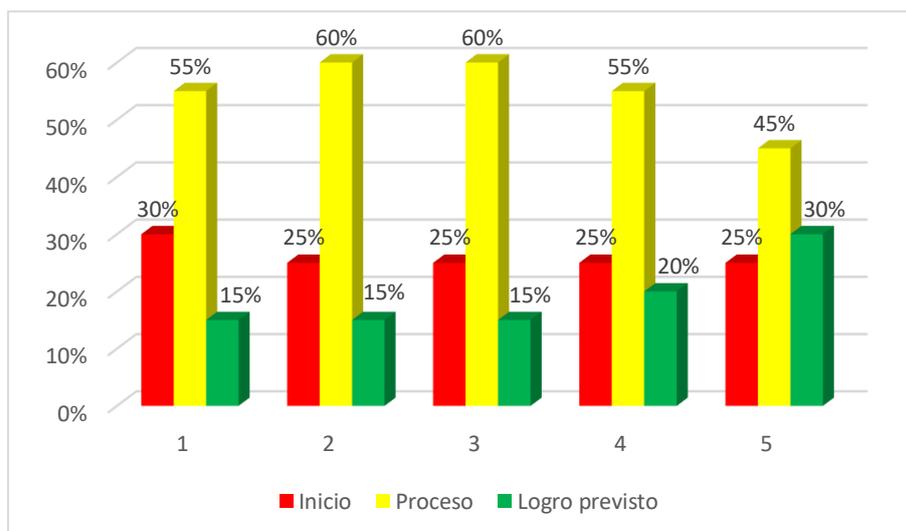
Nivel de desarrollo alcanzado en la dimensión fluidez de los estudiantes de 4 años.

Niveles de logro de aprendizaje	Sesión N° 06		Sesión N° 07		Sesión N° 08		Sesión N° 09		Sesión N° 10	
	fi	%								
Inicio	6	30%	5	25%	5	25%	5	25%	5	25%
Proceso	11	55%	12	60%	12	60%	11	55%	9	45%
Logro previsto	3	15%	3	15%	3	15%	4	20%	6	30%
Total	20	100%								

Nota. Guía de observación aplicados a los niños de 4 años, sesión 6 al 10.

Figura 3

Nivel de desarrollo alcanzado en la dimensión fluidez de los estudiantes de 4 años.



Nota. Representación de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, guía de observación.

En la tabla 10 y figura 3, a la aplicación de las sesiones de aprendizaje en la dimensión fluidez, la estrategia de los cuentos infantiles para el mejoramiento de la expresividad oral, en la sesión sexta el 55% de los niños están en el nivel proceso alcanzando el 15% el nivel de logro previsto; en la décima sesión el 45% de los niños se ubicaban en nivel proceso y el 30% de los niños y niñas alcanzaron el logro previsto; el cual demuestra un mejoramiento en cada sesión con la estrategia planteada de los cuentos infantiles.

Tabla 11

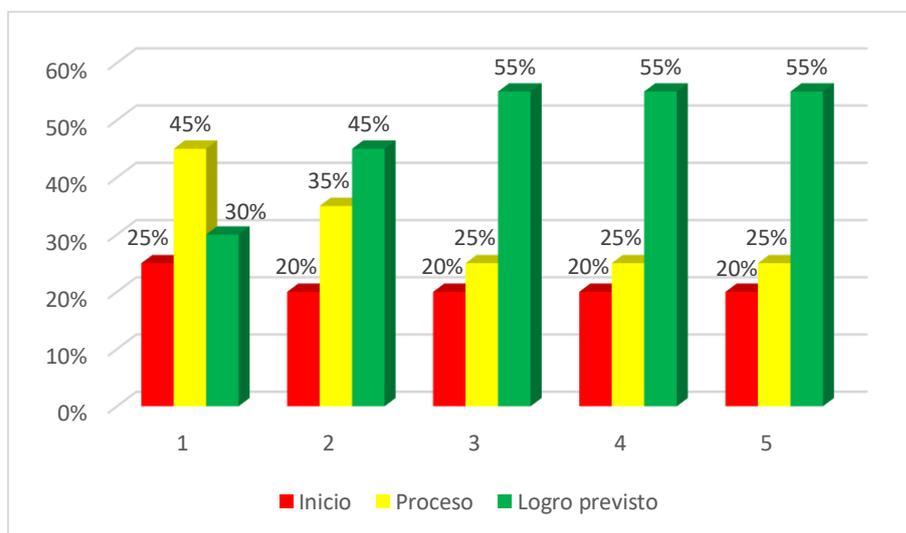
Nivel de desarrollo alcanzado en la dimensión coherencia de los estudiantes de 4 años.

Niveles de logro de aprendizaje	Sesión N° 11		Sesión N° 12		Sesión N° 13		Sesión N° 14		Sesión N° 15	
	fi	%								
Inicio	5	25%	4	20%	4	20%	4	20%	4	20%
Proceso	9	45%	7	35%	5	25%	5	25%	5	25%
Logro previsto	6	30%	9	45%	11	55%	11	55%	11	55%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Nota. Guía de observación aplicados a los niños de 4 años, sesión 11 al 15.

Figura 4

Nivel de desarrollo alcanzado en la dimensión coherencia de los estudiantes de 4 años.



Nota. Representación de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, guía de observación.

En la tabla 11 y figura 4, a la aplicación de las sesiones de aprendizaje en la dimensión coherencia, la estrategia de los cuentos infantiles para el mejoramiento de la expresividad

oral, en la sesión undécima el 30% de los niños alcanzaron el nivel logro previsto; en la décima quinta sesión se visualiza el 25% de niños se encuentran en el nivel de proceso y el 55% de los niños han alcanzado el nivel de logro previsto, apreciándose que la última sesión es muy superior a la primera sesión, elevándose el nivel de logro en una mejoría de más del 50%, en tanto, fueron mejorando en cada sesión de aprendizaje con la estrategia de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho, 2024.

Objetivo específico 3. Evaluar el nivel de la expresión oral mediante el post test en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024.

Tabla 12

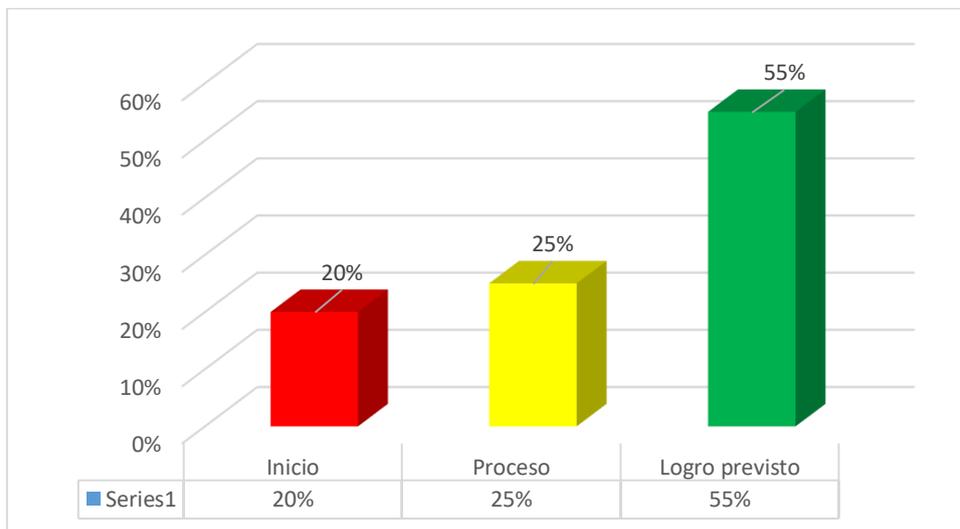
Evaluación de la expresión oral, después de la aplicación de cuentos infantiles como estrategia mediante Post Test.

Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
Inicio	4	20%
Proceso	5	25%
Logro previsto	11	55%
Total	20	100%

Nota. Guía de observación del Post test aplicado a estudiantes de 4 años.

Figura 5

Evaluación de la expresión oral, después de la aplicación de cuentos infantiles como estrategia mediante Post Test.



Nota. Representación de la evaluación del post test, guía de observación.

En la tabla 12 y figura 5, según al desarrollo del tercer objetivo estudiado, se observa el resultado después de aplicar los cuentos infantiles como estrategia a través del post test se verifica que el 25% de los estudiantes se encuentran en un nivel de proceso, logrando alcanzar el 55% de los niños y niñas un nivel de logro previsto lo que equivale que de los 20 niños en estudio 11 estudiantes lograron el nivel esperado. Asimismo, se puede apreciar que en la aplicación del post test 4 estudiantes se encuentra en nivel inicio. Por lo que ha sido necesario aplicar los cuentos infantiles brindando el apoyo a los niños para mejorar su expresividad oral reconociendo como estrategia los cuentos infantiles.

Objetivo 4. Comparar los resultados entre el pre test y el post test de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024.

Tabla 13

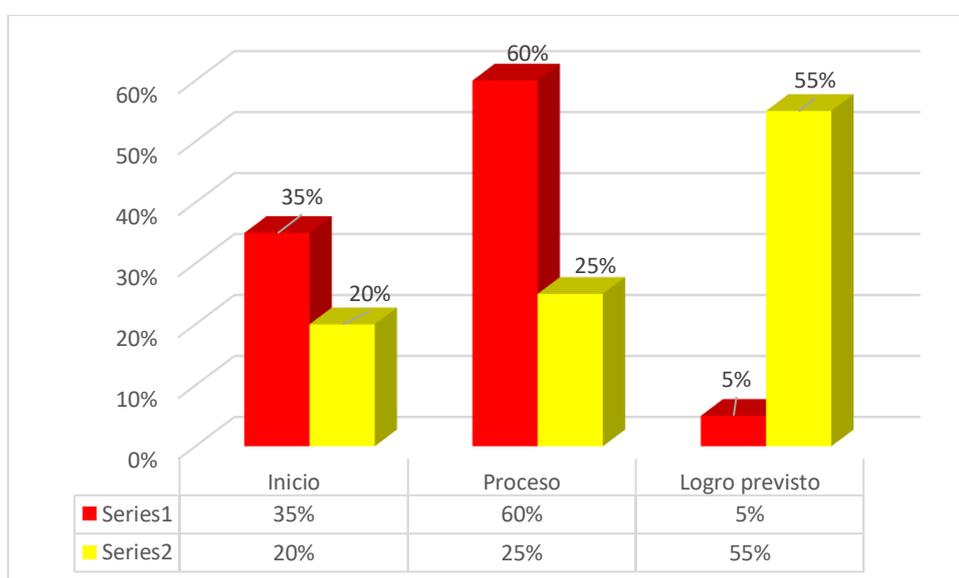
Comparación del pre test y post test con respecto a la expresión oral.

Niveles de logro de aprendizaje	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	7	35%	4	20%
Proceso	12	60%	5	25%
Logro previsto	1	5%	11	55%
Total	20	100%	20	100%

Nota. Guía de observación del pre test y post test aplicado a estudiantes de 4 años.

Figura 6

Comparación del pre test y post test con respecto a la expresión oral.



Nota. Representación de la evaluación del pre test y post test, guía de observación.

En la tabla 13 y figura 6, según al desarrollo del cuarto objetivo estudiado, se observa que en el pre test el 35% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, el 60% en nivel proceso y un 5% en logro previsto. Mientras en el post test, el 55% se encuentra en un nivel de logro previsto, el 25% en proceso y el 20% en nivel inicio. Estos resultados nos demuestran que existe una diferencia notable entre el pre test y post test, al inicio la mayoría de los niños presentaban dificultades en expresarse oralmente, después del desarrollo de las sesiones con el uso de la estrategia de cuentos infantiles, el nivel de las capacidades mejoró de manera positiva.

Análisis inferencial

Objetivo general: Determinar la efectividad de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024.

a) Planteamiento de la hipótesis estadística

H₁: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024.

H₀: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica no mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024.

b) Nivel de significancia: 0.05 (95%)

c) Estadística de prueba: Prueba de rango Wilcoxon

Previamente a la contrastación de la hipótesis se llevó a cabo la verificación de la prueba de normalidad empleando Shapiro – Wilk, por ser la muestra menor a 50 personas, es decir se trabajó con una muestra pequeña de 20 niños y niñas.

Tabla 5

Prueba de normalidad de Shapiro Wilk.

Puntajes	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,888	20	,025
Post test	,903	20	,048

Nota. Prueba de normalidad extraída de los estadísticos descriptivos del SPSS del pre test y post test (mayo, 2024).

Al evaluar la distribución mediante el coeficiente de normalidad Shapiro Wilk para muestras menores de 50 personas, se encuentran valores menores a 0.05, donde se indica que los datos consisten de una distribución no normal, por ende se utiliza la prueba no paramétrica de rangos por lo que se procedió con la contrastación de la hipótesis aplicando la prueba de Wilcoxon.

Tabla 6*Prueba no paramétrica de rangos de Wilcoxon*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test –	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre test	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		

Nota. Se observa los resultados de los rangos donde el post test > pre test, extraída del programa SPSS (mayo, 2024).

Se visualiza en la tabla 6 la prueba de rangos, de los 20 niños y niñas que se analizaron, hubo 0 rangos negativos (nadie tuvo un retroceso de su nivel), 0 empate (nadie se mantuvo igual), 20 positivos (se produjo mejoras en los niños y niñas), con 10.50 de rango promedio y con 210 de suma de rangos, lo que significa que los estudiantes lograron optimizar sus aprendizajes, puesto que tiene un rango positivo, indicando aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. En consecuencia, los cuentos influyen significativamente en la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E.P. N° 103 Juan Pablo II.

Tabla 7*Estadístico de prueba Wilcoxon*

	Post test – Pretest
Z	-3,930 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. Datos del SPS.

Nota. Información extraída del programa SPSS (mayo, 2024).

En la tabla 7 se muestra la prueba de Wilcoxon, en el cual el estadístico de prueba se observa la significancia de 0.00 inferior al valor de 0.05, rechazando la hipótesis nula (H₀) y aceptando la hipótesis alternativa (H_i), lo que significa que la aplicación de los cuentos infantiles si mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024.

V. DISCUSIÓN

OG: Determinar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho, 2024.

Para contrastar la hipótesis de estudio en la investigación sobre los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años se trabajó a través de los cuentos infantiles utilizando como prueba de Wilcoxon, la cual se desarrolló con un nivel de 0,00 menor que 0,05 ($p < 0,05$) y con un nivel de confianza del 95%. Estos resultados de la prueba estadística indican que el primer valor es mayor que el segundo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alternativa de la investigadora que es H_1 . Con este resultado estadístico se demuestra la exactitud de la hipótesis que esta afirmando que la aplicación de los cuentos infantiles si ayuda a mejorar satisfactoriamente para un buen nivel de desarrollo de la expresividad oral.

Los cuentos infantiles son necesarios porque ha permitido en los niños y niñas progresen sin dificultad sobre su expresividad oral. De acuerdo a Gallardo y León (2018) indica que los cuentos como narración sugestiva, fantástica y encantadora es una actividad que permite desarrollar en el niño la imaginación, destreza lingüística y sensibilidad estética, potenciando la creatividad y emociones, por ello utilizar como estrategia didáctica facilita la interrelación entre la docente y el niño, generando espacios para el dialogo. (p. 63)

La comparación de los resultados que se asemejan a la prueba de hipótesis de estudio de Reyes (2022) en su tesis titulada Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021. Lo cual en su prueba de hipótesis presenta el nivel de significancia de 0,000 menor que ($p < 0,05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación. De tal modo, la ejecución de los cuentos infantiles es factible en los niños porque generaron mejoras en los resultados obtenidos entre el pre test y post test de la investigación.

Por lo tanto, la comparación de los resultados de la prueba de hipótesis de ambos estudios permitió aplicar semejanzas determinadas, además para el análisis estadísticos se utilizó una prueba no paramétrica en la que se aplicó la prueba de rangos de Wilcoxon, el nivel de significancia son menores a 0,05, cabe recalcar que los resultados son los adecuados y significativos en la investigación para el desarrollo de los cuentos infantiles en los niños

con un nivel de confianza del 95% y significancia 5%. Sin embargo, los resultados comparados con la comprobación de la hipótesis conllevan al rechazo de la hipótesis nula y aceptando a la hipótesis alternativa donde se planteó por la investigadora para obtener la hipótesis adecuada en la investigación.

En tal sentido, el teórico Piaget (1982) al respecto menciona que el desarrollo del lenguaje oral en la etapa pre operacional es necesaria la utilización de recursos como estrategias, y una herramienta valiosa son los cuentos infantiles por ser un instrumento en el aprendizaje significativo del niño, destacando la prominencia racional del lenguaje y asumiendo aspectos diferentes que integran la superestructura de la mente humana, estimulando el desarrollo de la expresión oral.

De acuerdo a la prueba de hipótesis de la investigación refiere que está consolidada al logro del objetivo general ya propuesto para aplicar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños. Por lo que se debe hacer uso de la estrategia y comparar resultados en otros contextos de la educación y permitan estimular el desarrollo de la expresividad oral del niño mediante el uso de los cuentos infantiles.

En relación al objetivo específico 1. Identificar el nivel de la expresión oral antes de aplicar los cuentos infantiles como estrategia en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024.

En el resultado del pre test se identificó que el 35% de los niños están en el nivel inicio, en el nivel proceso el 60%, asemejándose con el estudio por Mendoza (2021) en su tesis Los cuentos infantiles como estrategia didáctica bajo el enfoque sociocognitivo para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años, en el pre test el 80% se encuentran en nivel inicio, indicando similar dificultad que presentaron los niños y niñas en la investigación, como en la claridad, fluidez verbal y coherencia de su expresión oral. Piaget (1982) afirma que el conocimiento se produce a través de procesos de asimilación y acomodación; un nuevo conocimiento llega y es procesado, confrontándolo con conocimientos anteriores, lo cual da lugar a la conformación de nuevas estructuras cognitivas.

La identificación del nivel de expresividad oral de los niños y niñas de 4 años en el pre test se obtuvieron resultados con un nivel de inicio en su mayoría de los participantes, presentándose dificultades en la fluidez, claridad y coherencia al momento de desenvolverse oralmente, ello permitió utilizar como estrategia los cuentos infantiles para lograr la

estimulación del desarrollo de la vocalización de las palabras, fluidez oral y sentido a la idea que desean expresar.

En relación al objetivo específico 2. Aplicar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en la dimensión claridad, fluidez, coherencia, en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024.

Se diseñó quince sesiones de aprendizaje, con actividades de aprendizaje para la aplicación de los cuentos, de acuerdo a los procesos pedagógicos y didácticos del área de comunicación, seleccionados los cuentos según al nivel, criterio, imágenes y videos del nivel inicial, que se realizaron las evaluaciones a través del instrumento guía de observación durante el desarrollo de las sesiones, evidenciándose el progreso con respecto a las dimensiones de la expresión oral.

En la dimensión claridad, en la primera sesión el 35% de los niños se encontraron en nivel inicio; en la quinta sesión el 55% de los niños se ubicaban en nivel proceso. En la dimensión fluidez, en la sexta sesión el 55% los niños están en el nivel proceso; en la décima sesión el 45% de los niños se ubican en nivel proceso, el cual demuestra un mejoramiento en cada sesión con la estrategia planteada. En la dimensión coherencia, en la undécimo sesión el 45% de los niños están en el nivel proceso; y en la décimo quinta sesión el 55% los niños lograron alcanzar el nivel de logro previsto, en tanto, fueron mejorando en cada sesión de aprendizaje con la estrategia planteada. Según Méndez (2021) refiere que el cuento como estrategia favorece y enriquece la interacción en los niños generando un espacio de expresión y socialización.

La aplicación de los cuentos infantiles en los niños y niñas de 4 años permitió lograr el desarrollo de la expresividad oral en cuanto a los valores, mejora de las emociones, el interés por la lectura y con mayor frecuencia los niños fueron ampliando su vocabulario, comprendiendo las palabras e ir mejorando su forma de expresarse o dilucidar sus ideas. Los cuentos son una estrategia muy necesaria para los niños en etapa preescolar porque facilita el aprendizaje, así como a desarrollar las habilidades cognitivas de atención y expresión oral.

En relación al objetivo específico 3. Evaluar el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024, mediante un post test.

En la aplicación del post test se evaluó que el 55% de los niños están en el nivel de logro, obteniendo mejorías en su expresión oral, de acuerdo a las guías de observación recolectadas, por medio del post test, favoreciendo significativamente el cuento infantil como estrategia para mejorar la expresión oral.

El resultado coincide con la investigación presentada por Carrión (2021) en su tesis Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa – Huánuco, 2020, teniendo como resultado en el post test posterior a la aplicación de las sesiones de aprendizaje que se encuentran en nivel inicio el 20% (4), en nivel proceso el 25% (5) y en nivel logro el 55% (11), el cual favorece al post test en la dimensión del lenguaje oral según su contenido ya que la mayoría de los niños están en el nivel logro y se deduce que la dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en la dimensión del lenguaje oral según su contenido. Según Alonso (2018) indica que el cuento como estrategia puede considerarse como una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común encontrar que las docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales.

La teoría a sustentar es de Piaget en que la construcción del propio conocimiento se basa de la interacción constante con el medio; la capacidad de aprender en cada momento depende de la capacidad cognitiva del sujeto, de los conocimientos previos y de la interacción con el medio. En tanto el cuento infantil es una estrategia adecuada para los aprendizajes de los niños y niñas para mejorar la expresión oral y con ello lograr una claridad, fluidez y coherencia en su expresividad oral.

En relación al Objetivo 4. Comparar los resultados entre el pre test y el post test de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024.

La comparación del pre test y post test se identificó que en un inicio los niños se encontraban en el 35% y en el nivel de proceso el 60%, posterior a la aplicación de las sesiones los resultados en el post test se alcanzó en el nivel de proceso un 25% y en el logro esperado un 55%, por lo que es necesariamente especial para los niños de 4 años desarrollar en esta etapa su expresividad oral. En dichos resultados la mitad de los niños han logrado evidenciar que han progresado adecuadamente en la variable de estudio.

Los resultados comparados se asemejan a Arana (2021) en su tesis Cuento y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°389/Mx-P Río Seco-

Ayacucho, 2021, donde en el pre test muestra resultados que el 4 (24%) se encuentran en nivel inicio, el 29% en proceso y nivel esperado 47%, mientras que en el post test en nivel inicio están un 0%, nivel proceso el 41% y nivel logro el 59%. Evidenciándose en los resultados mejorías en los niños. Lo cual desarrollar la expresividad oral a través de los cuentos infantiles permitieron lograr mejores resultados.

Al respecto Piaget (1982) nos manifiesta que es muy importante la literatura en el desarrollo cognitivo del niño, permitiendo la lectura lograr en ellos adquisiciones de conocimientos y aprendizajes de nuevos conceptos como también desarrollar habilidades de formas de pensar críticamente y reflexivas. En esta edad fomentar los cuentos como un hábito proporciona la exploración de diversas temáticas contribuyendo a formar individuos críticos, creativos y con visiones amplias sobre su entorno. Es por ello que los cuentos infantiles son necesarios para mejorar la expresión oral en los niños corroborándose con los resultados comparativos del pre y post test.

Las limitaciones de estudio

En la presente investigación las limitaciones de estudio que se presentaron fueron la restricción al acceso de la muestra para el desarrollo de la investigación, ya que trabajar con menores de edad genera ciertas desconfianzas por parte de los padres de familia. La recopilación de los datos necesarios para el análisis y el recojo de los resultados de la investigación fueron dificultosos conseguir a los participantes por ser niños y niñas de cuatro años generando ciertas restricciones que fueron después accediendo los padres por ser una investigación que permitió la mejora de la expresividad oral en los estudiantes. Las limitaciones de tiempo para el recojo de información de la presente investigación. Así también como la falta de investigación actual para citar trabajos como base de la revisión bibliográfica y permitan comprender el tema a investigar.

VI. CONCLUSIONES

En los resultados alcanzados la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia para mejorar las carencias en los niños con respecto a su expresividad oral en los niños es significativo de ,00 ($p < 0,05$), rechazando la hipótesis nula, debido a los niveles de aprendizajes que se mejoraron tras el desarrollo de la investigación; por lo tanto, se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica para mejorar la expresión oral generó mejoras en los desempeños esperados en el logro de aprendizaje en su expresión oral. Así lo demuestra los resultados de la evaluación, reduciendo la problemática que dio origen a la investigación.

La identificación de los desempeños empleando el pre test realizado a 20 estudiantes, de los cuales 7 estudiantes se encontraban en nivel inicio y 12 niños en nivel proceso, orientó la selección de los desempeños para precisarlos y utilizar las actividades de aprendizaje adecuadas en el desarrollo de los cuentos infantiles como estrategia para mejorar las carencias en los niños con respecto a su expresividad oral.

El desarrollo de las sesiones, permitió adaptar y contextualizar la propuesta de innovación según el área donde se ubica los desempeños de aprendizaje, lo que permitió evidenciar de manera progresiva el logro de aprendizaje, según la aplicación de la estrategia, evidenciando las habilidades y destrezas de los niños y niñas de 4 años.

Los resultados de la evaluación del post test, permitió comprobar los logros de manera significativa, de los desempeños que integran la variable dependiente expresión oral, tras la aplicación de la estrategia didáctica en el área de comunicación, evidenciando una mejora según los resultados presentados, ahora los estudiantes desarrollan habilidades y destrezas de expresividad oral a través de los cuentos infantiles.

La comparación entre el pre test y post test, permitió realizar las comparaciones de los resultados obtenidos antes y después de aplicar los cuentos infantiles como estrategia didáctica, evidenciándose mejorías en los niños ya que se alcanzó el logro esperado con un mínimo porcentaje en los niveles de inicio y proceso. Los niños se expresan de manera clara, fluida y coherente al momento de hablar.

VII. RECOMENDACIONES

A la universidad, promover talleres o cursos para los profesionales en educación en temas de estrategias que permitan desarrollar la expresividad oral en niños y niñas de educación inicial, de esta manera implementar y mejorar aprendizajes significativos.

A los profesionales en formación en la carrera de educación, realizar investigaciones sobre los cuentos infantiles en la influencia del desarrollo de la expresividad oral en los niños y niñas de educación inicial donde aporten estrategias de desenvolvimiento oral.

A los padres de familia que fomenten el hábito a la lectura a sus niños por medio de cuentos, fábulas, o historietas en material impreso, y que los medios de comunicación o celulares no sean medios de distracción o interrupción de la actividad de aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, C. (2018). La moralización de los niños a través de los cuentos infantiles. *Dialnet*, 185-202. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5527389.pdf>
- Álvarez, S. (2018). *La expresión oral*. LIBRESA. https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&printsec=frontcover&dq=expresion+oral&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=expresion%20oral&f=false.
- Amachi, K. (2020). *Cuentos infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en la I. E. P. Colorin Colorado inicial de Ayacucho, 2020*. Ayacucho: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31138>.
- Arana, G. (2021). *Cuento y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°389/Mx-P Río Seco-Ayacucho, 2021*. ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25466>.
- Bastidas, C. (2020). *La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jorge Mantilla Ortega de la ciudad de Quito en el año 2019-2020*. Universidad Central del Ecuador. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/7ebb5439-b6c6-4179-9a41-080771e9668d>.
- Calvo, V. y Anaya, N. (2019). *Desarrollo de habilidades lingüísticas en la educación infantil*. Editorial Paraninfo.
- Canacuan, A. (2016). *Guía didáctica sobre el uso de cuentos infantiles para vivenciar valores con enfoque al buen vivir*. <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7066/1/ups-qt05617.pdf>

- Carrión, M. (2021). *Dramatización de cuentos costumbristas en el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Angelitos de San José, Ayacucho 2019*. ULADECH.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22100/CUENTOS%20COSTUMBRISTAS_DRAMATIZACION_CARRI_VENTURA_MARILUZ.pdf?sequence=3.
- Cartes, E. (2016). Enfoque comunicativo nocional/funcional: su impacto en el proceso de enseñanza/aprendizaje del inglés en la sala de clases. *Dialnet*, 115-124.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=16379>
- Castañeda, P. (2018). *El habla y los retrasos en su desarrollo*. Lima: UNMSM.
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_nio/el_hab_y_retra_desarro.htm.
- Castro, A. (2019). *Comunicación oral técnicas y estrategias*. Ecoe.
https://books.google.com.pe/books?id=fy6VBAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=expresion+oral&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false.
- Cayco, O. (2023). *El cuento infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de la institución educativa inicial N° 828, Leoncio Prado, Huánuco 2022*. Huánuco: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/32677>.
- Chávez, S., Macías, G., Velázquez, V., & Vélez, D. (2015). La expresión oral en el niño preescolar. *Boletín*. Hidalgo, México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>.
- Del Río Sadornil, D. (2013). *Diccionario -Glosario de Metodología de la Investigación Social*. Madrid:
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=XtIEAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1>

&dq=diccionario+definicion+de+terminos+&ots=Nvw7Yhi0sv&sig=Qzwh6IRsOI
Z11GmOwI0pIHQken0#v=onepage&q=diccionario%20definicion%20de%20termi
nos&f=false.

Galarza, H. (2018). *Cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral*. Recuperado el
19 de 1 de 2022, de
<http://revistas.ucm.es/edu/11368136/articulos/fais0000110029a.pdf>

Gallardo, & León. (2018). *El cuento en la literatura infantil*. . Wanceulen.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/33736>.

García, J. (2017). *La argumentación a partir de cuentos infantiles*.
<http://scielo.org.mx/pdf/rmie/v12n33/1405-6666-rmie-12-33-657.pdf>

García Dihigo, J. (2016). Metodología de la investigación para administradores. Ediciones
de la U. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/70269>

Grande, P. (2018). *La importancia de la educación en valores en niños y niñas de 3 a 5 años*.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1051/1/tfg-b.15.pdf>

Guarneros, E., Vega, L., y Silva, A. (2017). *Evolución del lenguaje en el niño*. Laboratorio
de Evaluación y Educación Digital.

Hernández, R. (2016). *Metodología de la investigación*. . Mc Graw Hill. México: 4ta
edición.

Huamán , B. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la
expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI Arenales*. Universidad Nacional
de San Cristóbal de Huamanga. <https://doi.org/Ayacucho>

Infante , J. (2018). El dibujo y la expresión oral como evidencias en el desarrollo del
pensamiento de los niños preescolares. *revista internacional de ciencias sociales y
humanidades*. [https://biblat.unam.mx/es/revista/sociotam-revista-internacional-de-](https://biblat.unam.mx/es/revista/sociotam-revista-internacional-de)

ciencias-sociales-y-humanidades/articulo/el-dibujo-y-la-expresion-oral-como-evidencias-en-el-desarrollo-del-pensamiento-de-los-ninos-escolares

Jiménez, A. (2016). *Aspectos de interés en la literatura infantil: animales protagonistas, arquetipos y análisis del contexto*. http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/8017/1/lyt_10_19497_art_23.pdf

Lamaña, A. (2017). *Mejora de la naturalidad y expresividad de las voces de un conversor de texto a voz para la lectura de cuentos infantiles*. http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:master-filologia-ticetl-agonzalez/gonzalez_lamana_albert_tfm.pdf.

Lezama, G. (2016). *Desarrollo de la competencia inferencial de la comprensión lectora, mediante el uso de la aplicación móvil Cuentos infantiles en la Básica Primaria*. <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/handle/10839/15282>.

López Rosa, C. (2016). *Didáctica de la expresión oral en Educación Infantil a través de la voz y el juego*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/17954/TFG-B.875.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Maquilon, E., Banguera, Y., & Torres, R. (2021). *El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado jardín*. Calí: Institución Universitaria Antonio José Camacho. https://repositorio.uniajc.edu.co/bitstream/handle/uniajc/1841/Plantilla%20Trabajo deGrado_Normas%20APA_UNIAJ2020Biblioteca%20-%20Estefania%20Maquilon%20Ledesma.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Marcos, G. (2016). Sobre el estatus teórico de la interlengua. Sociolingüística y enfoque comunicativo. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1783568>

- Mejía, H. (2016). *El teatro en la enseñanza de cuentos e historias infantiles en niños(as)*.
<http://repositorio.unan.edu.ni/13769>.
- Mendoza, F. (2021). *Cuentos infantiles como estrategia didáctica bajo el enfoque sociocognitivo para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Infinity School – Huaraz*. ULADECH.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24546/CUENTO_DIDACTICA_MENDOZA_ABARCA_FLORCITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Ministerio de Educación. (2017). *Enfoque comunicativo textual en niños y niñas de zona rural*. . MED. Lima
- Miranda , J. (2019). *Los cuentos infantiles y su relación con el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la IEI Marina Soler del Municipio de Oaxaca*. Universidad Autónoma de Guadalajara. México
- Mocha, R. (2016). *La construcción del número en primer año de básica: el cuento como recurso didáctico*.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/26665/1/Trabajo%20de%20titulaci%3%b3n.pdf>.
- Molina, F. (2013). *La timidez y su incidencia en el aprendizaje de la expresión oral de los niños y niñas de sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Luis Cordero de la Parroquia de Pilahuin, provincia de Tungurahua*. . Ecuador: Universidad Técnica De Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6233/1/FCHE-SEB-1054.pdf>.

- Morales , C. (2018). *Los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral de los niños y las niñas de 5 años de la IEI Paulo Freyre del distrito de Monsefú*. Universidad Señor de Sipan. Lambayeque
- Niño, V. (2019). *Metodología de la investigación*. Ediciones de la U.
- Noguera, F. (2016). El enfoque comunicativo e interactivo en Didáctica de la Lengua. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=127617>
- Olmedo, C. (2016). *Estrategias metodológicas para incentivar la expresión oral dirigida a niños y niñas de segundo año de educación básica*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3284/1/UPS-QT01664.pdf>.
- Palacios, G. (2018). *Relación de los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la IEI María Montessori*. Universidad Técnica de Medellín. Colombia
- Palomino , G. (2018). *Relación de los cuentos infantiles con el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad de a IEI Río Seco*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho
- Piaget, J. (1982). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=2m7DDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=La+formaci%C3%B3n+del+s%C3%ADmbolo+en+el+ni%C3%B1o&ots=Vxzqs0mCdb&sig=xee2usYJnPCIBez3MsSxviR6-uE#>.
- Picado, M. (2016). *Estrategias para la narración de cuentos infantiles con niñas y niños de III Nivel del Preescolar Fabretitto, durante el año 2015*. <http://repositorio.unan.edu.ni/31738>

- Quinatoa, O., & Tayopanta, A. (2020). *El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora*. Universidad Técnica de Cotopaxi. <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7170>.
- Reyes, C. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021*. ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28764>.
- Rodriguez, A. (2010). *Acerca de la definición de "Cuento Popular"*. Fundación Joaquín Díaz <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/30861542/2010literatura-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1646765149&Signature=U7kZG5OCjC1YgJsZ9wvQ1tHyDOQZn4erBfvM0EBs5Dx6e1W-5af7wyk1HrBxJs-MwFaG20K-WXZxuDLKEzZmXRuS-~qyYIN~ME1H~iekZ0Cii0dw4fiHl28cApsunpFK77wQ5ob2P08i>
- Rodríguez, S. (2018). *La asamblea de clase para la didáctica de la lengua oral en el segundo ciclo de educación infantil: estudio de casos*. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/109402/1563>.
- Rojas, M. (2018). *Relación del uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la IEI Rosa de América del distrito de Caravelí*. Universidad Nacional Caravelí. Arequipa
- Sánchez, G. (2016). Los conflictos de personalidad en niños desde un análisis de los cuentos tradicionales. *Dialnet*, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=543326>.
- Sánchez, V. (2019). *Expresión oral: Intervención educativa*. Editex.
- Santana, L. (2018). *El cuento como mediación didáctica e interdisciplinar para la comprensión matemática y las demás ciencias en el grado primero*. <http://funes.uniandes.edu.co/11317>

Tomeo, C. (2016). *Técnicas y recursos de animación en actividades de tiempo libre*. CEP.

<https://books.google.com.pe/books?id=I8Y->

[DwAAQBAJ&pg=PA40&dq=componentes+de+la+expresi%C3%B3n+oral&hl=es](https://books.google.com.pe/books?id=I8Y-DwAAQBAJ&pg=PA40&dq=componentes+de+la+expresi%C3%B3n+oral&hl=es)

-

[419&sa=X&ved=2ahUKEwiZtNyEI7P3AhVBK7kGHYCRCKIQ6AF6BAgHEAI#](https://books.google.com.pe/books?id=I8Y-419&sa=X&ved=2ahUKEwiZtNyEI7P3AhVBK7kGHYCRCKIQ6AF6BAgHEAI#)

[v=onepage&q=componentes%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20oral&f=false.](https://books.google.com.pe/books?id=I8Y-419&sa=X&ved=2ahUKEwiZtNyEI7P3AhVBK7kGHYCRCKIQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=componentes%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20oral&f=false)

ULADECH. (2024). *Principios éticos*. ULADECH.

Valdiviezo, E. (2018). Los desafíos de la educación inicial en la actualidad. *Dialnet*, XX(39),

51-69.

Vigo, C. (2009). *Educación Inicial y Primaria en el Perú*. Inversión en la infancia.

[https://inversionenlainfancia.net/?blog/entrada/entrevista/32/0.](https://inversionenlainfancia.net/?blog/entrada/entrevista/32/0)

Zamora, R. (2019). *Cómo enseñar castellano en I y II ciclos*. EUED.

<https://books.google.com.pe/books?id=0KyIW1Dr1ewC&pg=PA45&dq=expresion>

[+oral&hl=es-](https://books.google.com.pe/books?id=0KyIW1Dr1ewC&pg=PA45&dq=expresion+oral&hl=es-)

[419&sa=X&ved=2ahUKEwiv8IjmtrP3AhWmKLkGHRxeAng4ChDoAXoEAsQ](https://books.google.com.pe/books?id=0KyIW1Dr1ewC&pg=PA45&dq=expresion+oral&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiv8IjmtrP3AhWmKLkGHRxeAng4ChDoAXoEAsQ)

[Ag#v=onepage&q=expresion%20oral&f=false.](https://books.google.com.pe/books?id=0KyIW1Dr1ewC&pg=PA45&dq=expresion+oral&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiv8IjmtrP3AhWmKLkGHRxeAng4ChDoAXoEAsQAg#v=onepage&q=expresion%20oral&f=false)

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Título: Los Cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho, 2024.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿En qué medida la utilización de los cuentos infantiles como estrategia didáctica mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho, 2024?</p>	<p>Objetivo general Determinar la efectividad de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el nivel de la expresión oral con el pre test a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024. 2. Aplicar estrategias didácticas con cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en la dimensión claridad, fluidez y coherencia, en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024. 3. Verificar el resultado del pre test y post test aplicada en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024. 4. Establecer el nivel de significancia entre el pre test y el post test en la expresividad oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024 	<p>H₁: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024.</p> <p>H₀: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica no mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho – 2024.</p>	<p>Variable 1 Cuentos infantiles como estrategia didáctica.</p> <p>Dimensiones Introducción Desarrollo Desenlace</p> <p>Variable 2 Expresión oral</p> <p>Dimensiones Claridad Fluidez Coherencia</p>	<p>Tipo de inv.: Cuantitativo</p> <p>Nivel de inv.: Explicativo</p> <p>Diseño de inv.: Pre experimental</p> <p>Población: 107 niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 103 Juan Pablo II.</p> <p>Muestra: 20 niños y niñas</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

Nota. Elaboración propia.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

DATOS GENERALES

I.E.I:
Docente:.....
Edad: **Aula:** **Fecha:**.....
Aplicador:

DIMENSIONES/ÍTEMS	VALORACIÓN			Observaciones
	Siempre	A veces	Nunca	
Dimensión 1: Claridad				
Pronuncia adecuadamente las palabras de acuerdo a su edad.				
Utiliza debidamente las pausas al hablar.				
Maneja apropiadamente la intensidad (volumen) de voz.				
Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.				
Dimensión 2: Fluidez				
Se expresa con facilidad.				
Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función a la edad.				
Es seguro al hablar.				
Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.				
Dimensión 3: Coherencia				
Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.				
Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas.				
Usa palabras adecuadas al expresarse.				
Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.				

Anexo 03. Validez del instrumento

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato dirigirme a usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *Lista de cotejo*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: ***LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 103 JUAN PABLO II – AYACUCHO, 2024.***

Este instrumento consta de 11 ítems de la variable independiente cuentos infantiles como estrategia didáctica, elaborado por la investigadora: Pariona Quispe, Judith Candida.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumentos completos.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Pariona Quispe, Judith Candida

DNI N°: 44283843



Firma de la investigadora

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 103 JUAN PABLO
II, AYACUCHO - 2024**

CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA							
N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Introducción							
Identifica el tema del cuento.	X		X		X		
Identifica con facilidad el lugar en donde ocurre el cuento.	X		X		X		
Distingue con facilidad a los personajes del cuento.	X		X		X		
Entiende mejor el cuento a través de imágenes o figuras.	X		X		X		
Dimensión 2: Desarrollo							
Sigue con facilidad las acciones que se presenta en el cuento.	X		X		X		
Presta atención cuando el cuento es interesante.	X		X		X		
Le es complicado seguir el cuento en su lengua materna porque hay palabras que no entiende.	X		X		X		
Realiza preguntas constantes.	X		X		X		
Dimensión 3: Desenlace							
Entiende el cuento desde el inicio hasta el final.	X		X		X		
Le gusta el final del cuento.	X		X		X		
Necesita un poco de ayuda para entender el cuento.	X		X		X		
Entiende las causas y consecuencias del cuento.	X		X		X		
EXPRESIÓN ORAL							
N° Desempeños	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

Dimensión 1: Claridad							
Pronuncia adecuadamente las palabras de acuerdo a su edad.	X		X		X		
Utiliza debidamente las pausas al hablar.	X		X		X		
Maneja apropiadamente la intensidad (volumen) de voz.	X		X		X		
Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez							
Se expresa con facilidad.	X		X		X		
Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función a la edad.	X		X		X		
Es seguro al hablar.	X		X		X		
Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.	X		X		X		
Dimensión 3: Coherencia							
Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.	X		X		X		
Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas.	X		X		X		
Usa palabras adecuadas al expresarse.	X		X		X		
Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo

DNI N°: 32919741

Especialidad: Doctor en Educación

Fecha: 03/05/2024



Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo

DNI N°32919741

CPPe.: 05329197418

ORCID: 0000-0001-7881-4985

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 103 JUAN PABLO
II, AYACUCHO – 2024**

CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA							
N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Introducción							
Identifica el tema del cuento.	X		X		X		
Identifica con facilidad el lugar en donde ocurre el cuento.	X		X		X		
Distingue con facilidad a los personajes del cuento.	X		X		X		
Entiende mejor el cuento a través de imágenes o figuras.	X		X		X		
Dimensión 2: Desarrollo							
Sigue con facilidad las acciones que se presenta en el cuento.	X		X		X		
Presta atención cuando el cuento es interesante.	X		X		X		
Le es complicado seguir el cuento en su lengua materna porque hay palabras que no entiende.	X		X		X		
Realiza preguntas constantes.	X		X		X		
Dimensión 3: Desenlace							
Entiende el cuento desde el inicio hasta el final.	X		X		X		
Le gusta el final del cuento.	X		X		X		
Necesita un poco de ayuda para entender el cuento.	X		X		X		
Entiende las causas y consecuencias del cuento.	X		X		X		
EXPRESIÓN ORAL							
N° Desempeños	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

Dimensión 1: Claridad							
Pronuncia adecuadamente las palabras de acuerdo a su edad.	X		X		X		
Utiliza debidamente las pausas al hablar.	X		X		X		
Maneja apropiadamente la intensidad (volumen) de voz.	X		X		X		
Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez							
Se expresa con facilidad.	X		X		X		
Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función a la edad.	X		X		X		
Es seguro al hablar.	X		X		X		
Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.	X		X		X		
Dimensión 3: Coherencia							
Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.	X		X		X		
Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas.	X		X		X		
Usa palabras adecuadas al expresarse.	X		X		X		
Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Mgtr. Guissenia Gabriela Valenzuela Ramírez

DNI N°: 45100809

Especialidad: Magíster en Psicología Educativa

Fecha: 04/05/2024



Mgtr. Guissenia Gabriela Valenzuela Ramírez

DNI: 45100809

C.M. 1045100800

Cód. Orcid: 0000-0002-1671-5532

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 103 JUAN PABLO
II, AYACUCHO - 2024**

CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA							
N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Introducción							
Identifica el tema del cuento.	X		X		X		
Identifica con facilidad el lugar en donde ocurre el cuento.	X		X		X		
Distingue con facilidad a los personajes del cuento.	X		X		X		
Entiende mejor el cuento a través de imágenes o figuras.	X		X		X		
Dimensión 2: Desarrollo							
Sigue con facilidad las acciones que se presenta en el cuento.	X		X		X		
Presta atención cuando el cuento es interesante.	X		X		X		
Le es complicado seguir el cuento en su lengua materna porque hay palabras que no entiende.	X		X		X		
Realiza preguntas constantes.	X		X		X		
Dimensión 3: Desenlace							
Entiende el cuento desde el inicio hasta el final.	X		X		X		
Le gusta el final del cuento.	X		X		X		
Necesita un poco de ayuda para entender el cuento.	X		X		X		
Entiende las causas y consecuencias del cuento.	X		X		X		
EXPRESIÓN ORAL							
N° Desempeños	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

Dimensión 1: Claridad							
Pronuncia adecuadamente las palabras de acuerdo a su edad.	X		X		X		
Utiliza debidamente las pausas al hablar.	X		X		X		
Maneja apropiadamente la intensidad (volumen) de voz.	X		X		X		
Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez							
Se expresa con facilidad.	X		X		X		
Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función a la edad.	X		X		X		
Es seguro al hablar.	X		X		X		
Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.	X		X		X		
Dimensión 3: Coherencia							
Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.	X		X		X		
Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas.	X		X		X		
Usa palabras adecuadas al expresarse.	X		X		X		
Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Lic. Luz Mery Pastor Rúa

DNI N°: 28243122

Especialidad: Licenciada en Educación Inicial

Fecha: 08/05/2024



Lic. Luz Mery Pastor Rúa
DNI N° 28243122

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

Σ (Símbolo sumatorio)	
α (Alfa) =	0,966994402
K (número de ítems) =	20
Vi (varianza de cada ítem) =	5,61
Vt (varianza total) =	68,99

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
0.81 - 1.00	Muy alta	Confiable
0.61 - 0.80	Alta	
0.41 - 0.60	Moderada	No confiable
0.21 - 0.40	Baja	
0.01 - 0.20	Muy baja	

VD: EXPRESIÓN ORAL																				
Estudiante	Claridad					Fluidez					Coherencia					SUMA				
	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15		D16	D17	D18	D19
E1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7
E2	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	18
E3	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	20
E4	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36
E5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9
E6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	28
E7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	28
E8	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	22
E9	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	20
E10	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
E11	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34
E12	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34
E13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	25
E14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	2	2	2	11
E15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	15
E16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	15
E17	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	27
E18	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	27
E19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	29
E20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	26
VARIANZAS	0,24	0,24	0,25	0,25	0,3475	0,3475	0,46	0,39	0,39	0,3475	0,3475	0,36	0,4275	0,2475	0,2475	0,21	0,1275	0,1275	0,1275	0,1275

Anexo 05. Formato de Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 103 Juan Pablo II.

Investigadora: Pariona Quispe Judith Candida

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La presente investigación permite en los niños y niñas la oportunidad de desarrollar integralmente mediante la utilización de los cuentos infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje, a través de la pronunciación correcta de las palabras.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Realizar doce sesiones de aprendizajes en el aula designada.
2. Aplicación de la técnica de observación en un tiempo aprox. de 90 minutos recogido de manera grupal.
3. Recoger información oportuna sobre el tema a investigar.

Riesgos: No aplica.

Beneficios:

Los niños y niñas de 4 años de edad sean capaces de mejorar la expresión oral ya que, durante esta etapa de formación inicial logren la articulación correcta de las palabras, la pronunciación, la respiración adecuada al hablar, exponer las ideas de forma ordenada, manejar el volumen de voz, expresarse con sentido y de manera clara.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 928387702.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

.....
DNI°.....
Participante

Fecha y Hora

.....
DNI°.....
Investigador

Fecha y Hora

Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de información (carta)



Chimbote, 08 de mayo del 2024

CARTA N° 0000000734- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**BLANCA ARRIARÁN LÓPEZ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 103 JUAN PABLO II**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 103 JUAN PABLO II, AYACUCHO - 2024, que involucra la recolección de información/datos en NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE NIVEL INICIAL, a cargo de JUDITH CANDIDA PARIONA QUISPE, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 44283843, durante el período de 15-04-2024 al 30-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AYACUCHO
UGEL HUANDANGA
Blanca Arriarán López
L^{ta} Blanca Arriarán López
DIRECTORA

Recibido
09/05/24



www.uladech.edu.pe/

email: cooperacion@uladech.edu.pe

Telf.: (043) 343444 Cel: 948560463

Jr. Tumbes N° 247 - Centro Comercial y Financiera - Chimbote, Perú

Anexo 07. Evidencias de ejecución

-Base de datos

Resultados de prueba piloto- pre test

VD: EXPRESIÓN ORAL

Estudiante	Claridad					Fluidez					Coherencia					SUMA					
	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15		D16	D17	D18	D19	D20
E1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	12
E2	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	14
E3	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	11
E4	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	5
E5	0	2	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	15
E6	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	9
E7	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	12
E8	1	2	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	14
E9	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	9
E10	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	11
E11																					0
E12																					0
E13																					0
E14																					0
E15																					0
E16																					0
E17																					0
E18																					0
E19																					0
E20																					0
VARIANZA																					
S	0.21	0.29	0.24	0.24	0.24	0.09	0.16	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.24	0.21	0.25	0.21	0.25	0.25	0.25	0.24	

Σ (Símbolo sumatorio)	
α (Alfa) =	0.915020999
K (número de ítems) =	20
Vi (varianza de cada ítem) =	4.62
Vt (varianza total) =	35.34

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
0.81 - 1.00	Muy alta	Confiable
0.61 - 0.80	Alta	
0.41 - 0.60	Moderada	No confiable
0.21 - 0.40	Baja	
0.01 - 0.20	Muy baja	

FÒRMULA
$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

GUIA DE OBSERVACIÒN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	2	1	0

Interpretación:

De acuerdo al estadígrafo Alfa de Cronbach el resultado de la prueba piloto fue 0.915, lo que significa que el instrumento aplicado a la población de estudio tiene una confiabilidad muy alta, debido a que el coeficiente está en el rango de 0.81 a 1.00.

Resultados de prueba piloto-muestra

VD: EXPRESIÓN ORAL

Estudiante	Claridad					Fluidez					Coherencia					SUMA					
	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15		D16	D17	D18	D19	D20
E1	0	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	21
E2	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	20
E3	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	14
E4	1	0	0	0	0	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	0	0	0	0	0	17
E5	0	2	0	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	24
E6	1	1	1	0	0	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	23
E7	1	1	1	0	0	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	23
E8	1	2	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	2	1	1	1	1	16
E9	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
E10	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	0	0	0	0	0	20
E11	0	0	0	0	0	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
E12	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	2	2	1	1	1	1	16
E13	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
E14	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	11
E15	2	2	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	12
E16	1	1	1	1	0	1	1	2	1	1	1	2	0	2	0	1	1	1	1	1	20
E17	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
E18	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	20
E19	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	13
E20	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	12
VARIANZAS	0.2875	0.3	0.2275	0.2275	0.2475	0.29	0.128	0.4275	0.2	0.09	0.1275	0.49	0.4	0.4275	0.4475	0.49	0.1875	0.1875	0.1875	0.1875	

Σ (Símbolo sumatorio)	
α (Alfa) =	0.657027183
K (número de ítems) =	20
V_i (varianza de cada ítem) =	5.56
V_t (varianza total) =	14.79

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
0.81 - 1.00	Muy alta	Confiable
0.61 - 0.80	Alta	
0.41 - 0.60	Moderada	No confiable
0.21 - 0.40	Baja	
0.01 - 0.20	Muy baja	

FÒRMULA
$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

GUIA DE OBSERVACIÒN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	2	1	0

Interpretación:

De acuerdo al estadígrafo Alfa de Cronbach el resultado de la muestra fue 0.657, lo que significa que el instrumento aplicado a la población de estudio tiene una confiabilidad alta, debido a que el coeficiente está en el rango de 0.61 a 0.80.

- Sesiones o talleres

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Título: Los siete cabritos y el lobo

Área: Comunicación

Fecha: 24/04/2024

Tiempo: 90 minutos

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 	<p>Articula correctamente las palabras. Pronuncia adecuadamente las palabras de acuerdo a su edad.</p>	Ficha de trabajo	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
INICIO	Se recepciona a los niños y se realiza las actividades permanentes de entrada: entonan canciones, saludan.	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Lámina 	20 min.
	Motiva a los niños y niñas a observar una lámina de Los siete cabritos y el lobo, se apertura un diálogo colaborativo.		
	Los niños o niñas comentan sobre la lámina y responden a las preguntas.		
	¿Qué observamos en la imagen?, ¿de qué tratará el cuento?, ¿Qué les sucederá a los siete cabritos?		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura Pegamos en la pizarra la lámina del cuento. Observan la portada del cuento en cual está el título. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo lo saben? • Durante la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Láminas - Fichas - Limpia tipo 	45 min.

	<p>La docente procede a leer el cuento resaltando las palabras HABIA UNA VEZ una mamá cabra que vivía en una casita del bosque con seis cabritillos. ENTONCES FINALMENTE</p> <p>Había una vez una mamá cabra que vivía en una casita del bosque con seis cabritillos. Los pequeñines vivían muy felices, protegidos por su madre de todo peligro. Cierta mañana, la cabra decidió salir al bosque en busca de comida para sus pequeños pero antes de partir les advirtió: “Mis queridos hijos, no deben abrirle la puerta a nadie hasta que yo regrese. El lobo malo anda suelto por el bosque y de seguro vendrá a devorarlos mientras yo no esté”... Unas horas después, mientras los pequeñines saltaban y jugaban dentro de la casita, oyeron unos golpes secos en la puerta. Se hace un alto para proseguir con las preguntas: ¿Quién creen que tocó la puerta?, ¿Qué querría? Se continúa con la narración. Los niños irán imitando los sonidos onomatopéyicos de los animales del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura Al finalizar el cuento los niños responden a las siguientes preguntas: - Se muestra una foto de una patita del lobo. ¿De quién era esta patita? - ¿Y qué quería el lobo? - ¿qué les había dicho su mamá? - ¿Debemos abrir la puerta a los desconocidos? Entonces que paso, que problema hubo. Finalmente, en que termina el cuento, como se soluciona el problema. 	<p>- Cinta Masking</p>	
--	---	------------------------	--

	<p>- Los niños y niñas comentan lo que más les gustó del cuento, luego pintan imágenes del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En una ficha observan las imágenes y marcan la secuencia del cuento. 		15 min.
CIERRE	<p>Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. Realizamos la meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? 	- Láminas	10 min.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, M. (2021). *Guía infantil. Cuentos infantiles* <https://www.guiainfantil.com/cuentos-infantiles/>

MINEDU (2016). *Programación Curricular del Nivel Inicial*. Lima.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 01

Estudiantes	Desempeños precisados						NL
	Articula correctamente las palabras.			Pronuncia adecuadamente las palabras de acuerdo a su edad.			
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	
1		X			X		B
2		X			X		B
3		X			X		B
4			X			X	C
5		X			X		B
6			X			X	C
7			X			X	C
8		X			X		B
9		X			X		B
10		X			X		B
11			X			X	C
12			X			X	C
13			X			X	C
14		X			X		B
15		X			X		B
16		X			X		B
17			X			X	C
18		X			X		B
19	X			X			A
20		X			X		B

Nivel de logro:

3...SI= A

2..SI = B

1..SI = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

Título: La ratita presumida

Área: Comunicación

Fecha: 25/04/2024

Tiempo: 90 minutos

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Optimiza la respiración al hablar. Entona adecuadamente las palabras al hablar.	Ficha de trabajo	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
INICIO	Se recepciona a los niños y se realiza las actividades permanentes de entrada: entonan canciones, saludan.	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Lámina 	20 min.
	Motiva a los niños y niñas a observar una lámina de La ratita presumida, se apertura un diálogo colaborativo.		
	Los niños y niñas comentan sobre la lámina y responden a las preguntas.		
	¿Qué cuento será el que vamos a escuchar? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué le sucederá a la ratita presumida?		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura Pegamos en la pizarra la lámina del cuento. Observan la portada del cuento en cual está el título. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo lo saben? • Durante la lectura Se proyectan las escenas del cuento en la tv. Y se va narrando la historia de la ratoncita presumida. Se pregunta, ¿les gustó el cuento? ¿les gustaría volverlo a ver? 	<ul style="list-style-type: none"> - Tv - Fichas - Limpia tipo - Cinta Masking 	45 min.

	<p>Se vuelven a proyectar las imágenes, pero esta vez con las escenas cambiadas y los niños(as) deberán decir qué imágenes iban antes y qué imágenes iban después.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura Responden a preguntas: ¿Qué harían ustedes si se encontraran una moneda? ¿Con quién les hubiese gustado que se casara la ratoncita? ¿Será bueno ser presumida como la ratoncita? Se muestran imágenes incompletas de los personajes del cuento y ellos irán adivinando a que personaje del cuento representan. 		
	<p>- Los niños y niñas comentan lo que más les gustó del cuento, luego pintan imágenes del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En una ficha observan las imágenes y marcan la respuesta correcta. 		15 min.
CIERRE	<p>Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. Realizamos la meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? 	- Láminas	10 min.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, M. (2021). *Guía infantil. Cuentos infantiles* <https://www.guiainfantil.com/cuentos-infantiles/>

MINEDU (2016). *Programación Curricular del Nivel Inicial*. Lima.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 02

Estudiantes	Desempeños precisados						NL
	Optimiza la respiración al hablar.			Entona adecuadamente las palabras al hablar.			
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	
1		X			X		B
2		X			X		B
3		X			X		B
4			X			X	C
5		X			X		B
6			X			X	C
7			X			X	C
8		X			X		B
9		X			X		B
10		X			X		B
11			X			X	C
12			X			X	C
13		X			X		B
14		X			X		B
15		X			X		B
16		X			X		B
17			X			X	C
18		X			X		B
19	X			X			A
20		X			X		B

Nivel de logro:

.3...SI= A

2..SI = B

1..SI = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

Título: El patito feo

Área: Comunicación

Fecha: 26/24/2024

Tiempo: 90 minutos

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Utiliza debidamente las pausas al hablar. Maneja apropiadamente la intensidad (volumen) de voz.	Ficha de trabajo	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
INICIO	Se recepciona a los niños y se realiza las actividades permanentes de entrada: entonan canciones, saludan.	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Lámina 	20 min.
	Motiva a los niños y niñas a observar una lámina del Patito feo, se apertura un diálogo colaborativo.		
	Los niños y niñas comentan sobre la lámina y responden a las preguntas.		
	¿Qué cuento será el que vamos a escuchar?, ¿de qué tratará el cuento?, ¿Qué le sucederá al patito feo?		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura Pegamos en la pizarra la lámina del cuento. Observan la portada del cuento en cual está el título. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo lo saben? • Durante la lectura Se narra el cuento de manera secuenciada utilizando láminas. Al igual que todos los años, en los meses de verano, la Señora Pata se dedicaba a empollar. El resto de las patas del corral siempre esperaban con muchos deseos que los patitos rompiesen el cascarón para poder verlos, pues los patitos de esta distinguida pata siempre eran los más bellos de todos los alrededores. El momento tan esperado llegó, lo que causó un gran alboroto ya que todas las amigas de mamá pata corrieron hacia el nido para ver tal acontecimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Laminas - Cinta Masking 	45 min.

	<p>Se hace una pausa para las preguntas respectivas: ¿qué creen que pasó? ¿todos quedarían contentos con los nacimientos de los nuevos patitos? Se continúa con la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura Responden a preguntas: ¿Cómo trataban al patito que era de otro color? ¿Por qué se fue el patito de la granja donde vivía? ¿Estuvo bien la forma como lo traban su familia y sus amigos? ¿Por qué? ¿En qué se convirtió el patito feo? 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños(as) narran el cuento de manera secuenciada utilizando las láminas, modulando la voz de acuerdo a los momentos de la historia. • Manifiestan cómo se sintieron después de dramatizar el cuento. 		15 min.
CIERRE	<p>Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. Realizamos la meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? 	- Láminas	10 min.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, M. (2021). *Guía infantil. Cuentos infantiles* <https://www.guiainfantil.com/cuentos-infantiles/>

MINEDU (2016). *Programación Curricular del Nivel Inicial*. Lima.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 03

Estudiante	Desempeños precisados						NL
	Utiliza debidamente las pausas al hablar.			Maneja apropiadamente la intensidad (volumen) de voz.			
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	
1		X			X		B
2		X			X		B
3		X			X		B
4			X			X	C
5		X			X		B
6			X			X	C
7			X			X	C
8		X			X		B
9		X			X		B
10		X			X		B
11			X			X	C
12			X			X	C
13		X			X		B
14		X			X		B
15		X			X		B
16		X			X		B
17			X			X	C
18		X			X		B
19	X			X			A
20		X			X		B

Nivel de logro:

3...SI= A

2..SI = B

1..SI = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

Título: El elefante Bernardo

Área: Comunicación

Fecha: 29/04/2024

Tiempo: 90 minutos

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.	Ficha de trabajo	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
INICIO	Se recepciona a los niños y se realiza las actividades permanentes de entrada: entonan canciones, saludan.	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Cuento 	20 min.
	Motiva a los niños y niñas a sentarse en semicírculo y escuchar el siguiente cuento.		
	¿Qué cuento será el que vamos a escuchar? ¿de qué tratará el cuento? ¿Qué le sucederá al elefante Bernardo?		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura Pegamos en la pizarra la lámina del cuento. Observan la portada del cuento en cual está el título. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo lo saben? • Durante la lectura Se narra el cuento de manera secuenciada utilizando láminas. Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros. La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre. Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido. Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo. Mientras 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Láminas - Cinta Masking 	45 min.

	<p>Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras.</p> <p>Se hace una pausa para las preguntas respectivas: ¿qué creen que pasó? ¿Lograron encontrar al elefante Bernardo? ¿Qué sucedió al día siguiente? ¿seguirá comportándose de la misma manera el elefante Bernardo? ¿Qué final haremos? Se pide que cada niño cree un final diferente sobre el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura Responden a preguntas: ¿Cómo era el elefante Bernardo? ¿Qué le había sucedido? ¿Estuvo bien la forma como se comportaba? ¿Por qué? ¿Qué reglas le pusieron para ser ayudado? 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños(as) narran el cuento de manera secuenciada utilizando las láminas, modulando la voz de acuerdo a los momentos de la historia. 		15 min.
CIERRE	<p>Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</p> <p>Realizamos la meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? 	- Láminas	10 min.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, M. (2021). *Guía infantil. Cuentos infantiles* <https://www.guiainfantil.com/cuentos-infantiles/>
- MINEDU (2016). *Programación Curricular del Nivel Inicial*. Lima.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 04

N°	Desempeños precisados			NL
	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.			
	Siempre	A veces	Nunca	
1		X		B
2		X		B
3		X		B
4			X	C
5		X		B
6			X	C
7			X	C
8		X		B
9		X		B
10		X		B
11			X	C
12			X	C
13		X		B
14		X		B
15		X		B
16	X			A
17			X	C
18		X		B
19	X			A
20		X		B

Nivel de logro:

4...SI = AD

3...SI= A

2..SI = B

1..SI = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

Título: La liebre y la tortuga

Área: Comunicación

Fecha: 30/04/2024

Tiempo: 90 minutos

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas. Se expresa con facilidad.	Ficha de trabajo	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
INICIO	Se recepciona a los niños y se realiza las actividades permanentes de entrada: entonan canciones, saludan.	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Lámina 	20 min.
	Motiva a los niños y niñas a observar una lámina de la liebre y la tortuga, se apertura un diálogo colaborativo.		
	Los niños y niñas comentan sobre la lámina y responden a las preguntas.		
	¿Qué cuento será el que vamos a escuchar?, ¿de qué tratará el cuento?, ¿Quién va a ganar?		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura Pegamos en la pizarra la lámina del cuento. Observan las imágenes del cuento. ¿Qué animales observan? ¿Qué sucederá en el cuento? • Durante la lectura Se narra el cuento de manera secuenciada utilizando láminas. En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era el animal más veloz del bosque, y que se pasaba el día burlándose de la lentitud de la tortuga. - ¡Eh, tortuga, no corras tanto! Decía la liebre riéndose de la tortuga. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Láminas - Cinta Masking 	45 min.

	<p>Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:</p> <p>- Liebre, ¿vamos hacer una carrera? Estoy segura de poder ganarte.</p> <p>- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.</p> <p>- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.</p> <p>La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta prontamente.</p> <p>Se hace una pausa para las preguntas respectivas: ¿qué creen que pasó en la carrera? ¿la tortuga estará presente? Se continúa con la historia.</p> <p>• Después de la lectura Responden a preguntas: ¿Quién era la más veloz del bosque, la tortuga o la liebre? ¿Por qué la liebre se burlaba de la tortuga? ¿Quién se ha quedado dormida debajo de un árbol? ¿Cómo la tortuga ganó la carrera? ¿Qué aprendió la liebre con la tortuga? Los niños crearán su propio cuento con la liebre y la tortuga plasmando en dibujos. Luego cada uno contará su cuento.</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños(as) narran el cuento de manera secuenciada utilizando las láminas, modulando la voz de acuerdo a los momentos de la historia. • Manifiestan que han aprendido del cuento. 		15 min.
CIERRE	<p>Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</p> <p>Realizamos la meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? 	- Láminas	10 min.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, M. (2021). *Guía infantil. Cuentos infantiles* <https://www.guiainfantil.com/cuentos-infantiles/>

MINEDU (2016). *Programación Curricular del Nivel Inicial*. Lima.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 05

Estudiantes	Desempeños precisados						NL
	Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas			Se expresa con facilidad.			
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	
1		X			X		B
2		X			X		B
3		X			X		B
4			X			X	C
5		X			X		B
6			X			X	C
7			X			X	C
8		X			X		B
9		X			X		B
10		X			X		B
11			X			X	C
12			X			X	C
13		X			X		B
14		X			X		B
15	X			X			A
16	X			X			A
17			X			X	C
18		X			X		B
19	X			X			A
20		X			X		B

Nivel de logro:

4...SI = AD

3...SI= A

2..SI = B

1..SI = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

Título: El huevo que pía

Área: Comunicación

Fecha: 02/05/2024

Tiempo: 45 minutos

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función a la edad. Es seguro al hablar.	Ficha de trabajo	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
INICIO	Se recepciona a los niños y se realiza las actividades permanentes de entrada: entonan canciones, saludan.	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Lámina 	20 min.
	Motiva a los niños y niñas a observar una lámina del huevo que pía, se apertura un diálogo colaborativo.		
	Los niños y niñas comentan sobre la lámina y responden a las preguntas.		
	¿Qué observamos en las imágenes?, ¿de qué tratará el cuento?		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura Pegamos en la pizarra la lámina del cuento. Observan la portada del cuento en cual está el título. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo lo saben? • Durante la lectura Se narra el cuento de manera secuenciada utilizando láminas. La gallina de plumaje dorado se levantó del escondite donde empollaba sus huevos. Llevaba días debajo de un frondoso helecho del jardín. Mientras escarbaba buscando gusanos en la tierra, cantaba como si se sintiera feliz. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Laminas - Cinta Masking 	45 min.
			

	<p>- Ca-ca-ca-ca-ca, ca-ca-ca-ca-ca... Adrién aguzó el oído para escuchar el canto monótono de la gallina. Aquello era nuevo para él.</p> <p>- Abuelita, ¿qué es eso?</p> <p>- Es la gallina cantando.</p> <p>- Quiero verla.</p> <p>- Te la mostraré de lejos, porque te puede picar.</p> <p>- ¿Por qué?</p> <p>- Porque está echada.</p> <p>- ¿Por qué? Adrién continuó haciendo preguntas.</p> <p>La abuela ya no sabía cómo satisfacer su curiosidad. Lo llevó al patio. Tan pronto vio la gallina, quiso acercarse para cogerla, pero ésta erizó el plumaje y corrió hacia él, amenazante. Se hace una pausa para las preguntas respectivas: ¿qué creen que pasó? ¿crees que Adrién se asustó? Se continúa con la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura Responden a preguntas: ¿Qué curiosidades tenía Adrién? ¿Qué observaba en el campo? ¿Qué salía del huevo? ¿Alguna vez sentiste curiosidad por algo? ¿En qué? 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños(as) narran el cuento de manera secuenciada utilizando las láminas, modulando la voz de acuerdo a los momentos de la historia. • Manifiestan cómo se sintieron después de dramatizar el cuento. 		15 min.
CIERRE	<p>Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</p> <p>Realizamos la meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? 	- Láminas	10 min.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, M. (2021). *Guía infantil. Cuentos infantiles* <https://www.guiainfantil.com/cuentos-infantiles/>
- MINEDU (2016). *Programación Curricular del Nivel Inicial*. Lima.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 06

N°	Desempeños precisados						NL
	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función a la edad.			Es seguro al hablar.			
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	
1		X			X		B
2		X			X		B
3		X			X		B
4			X			X	C
5		X			X		B
6			X			X	C
7			X			X	C
8		X			X		B
9		X			X		B
10		X			X		B
11			X			X	C
12			X			X	C
13		X			X		B
14		X			X		B
15	X			X			A
16	X			X			A
17			X			X	C
18		X			X		B
19	X			X			A
20		X			X		B

Nivel de logro:

3...SI= A

2..SI = B

1..SI = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

Título: Uga la tortuga

Área: Comunicación

Fecha: 03/05/2024

Tiempo: 90 minutos

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.	Ficha de trabajo	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
INICIO	Se recepciona a los niños y se realiza las actividades permanentes de entrada: entonan canciones, saludan.	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Lámina 	20 min.
	Motiva a los niños y niñas a observar una lámina de Uga la tortuga, se apertura un diálogo colaborativo.		
	Los niños y niñas comentan sobre la lámina y responden a las preguntas.		
	¿Qué cuento será el que vamos a escuchar?, ¿de qué tratará el cuento?, ¿Quién será Uga la tortuga?		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura Pegamos en la pizarra la lámina del cuento. Observan la portada del cuento en cual está el título. ¿Qué observamos en las imágenes? ¿Cómo se llama el cuento? • Durante la lectura Se narra el cuento de manera secuenciada utilizando láminas. - ¡Caramba, todo me sale mal!, se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona. - ¡Esto tiene que cambiar!,- se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Laminas - Cinta Masking 	45 min.

	<p>recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.</p> <p>Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.</p> <p>- ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.</p> <p>Se hace una pausa para las preguntas respectivas: ¿Qué pasó después? ¿Crees que el cuento termina aquí? ¿quien crees que la ayudará a cambiar su forma de pensar? Se continúa con la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura Responden a preguntas: ¿Qué le pasaba a Uga la tortuga? ¿Por qué se metían todos los compañeros del bosque con ella? ¿Hizo algo Uga para cambiar esta situación? ¿Qué le dijo la trabajadora hormiguita? ¿Cómo se sentía Uga al comenzar a esforzarse en todo lo que hacía? 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños(as) narran el cuento de manera secuenciada utilizando las láminas, modulando la voz de acuerdo a los momentos de la historia. • Manifiestan cómo se sintieron después de dramatizar el cuento. 		15 min.
CIERRE	<p>Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</p> <p>Realizamos la meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? 	- Láminas	10 min.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, M. (2021). *Guía infantil. Cuentos infantiles* <https://www.guiainfantil.com/cuentos-infantiles/>

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 07

Estudiantes	Desempeños precisados			NL
	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.			
	Siempre	A veces	Nunca	
1		X		B
2		X		B
3		X		B
4			X	C
5		X		B
6			X	C
7			X	C
8		X		B
9		X		B
10		X		B
11			X	C
12		X		B
13		X		B
14		X		B
15	X			A
16	X			A
17			X	C
18		X		B
19	X			A
20		X		B

Nivel de logro:

3...SI= A

2..SI = B

1..SI = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

Título: La rama quejumbrosa

Área: Comunicación

Fecha: 06/05/2024

Tiempo: 90 minutos

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evita pausas innecesarias. Se expresa con espontaneidad.	Ficha de trabajo	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
INICIO	Se recepciona a los niños y se realiza las actividades permanentes de entrada: entonan canciones, saludan.	- Canción - Lámina	20 min.
	Motiva a los niños y niñas a observar una lámina del Patito feo, se apertura un diálogo colaborativo.		
	Los niños y niñas comentan sobre la lámina y responden a las preguntas.		
	¿Qué observamos en las imágenes? ¿De qué tratará el cuento?, ¿Qué le sucederá al árbol?		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Antes de la lectura Pegamos en la pizarra la lámina del cuento. Observan la portada del cuento en cual está el título. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo lo saben? Durante la lectura Se narra el cuento de manera secuenciada utilizando láminas. <p>Era un día tan caluroso que hasta las lagartijas y los caracoles buscaban la sombra. Hacía tiempo que no llovía y las ramas secas, abriéndose camino, salían de la tierra agrietada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cuento Laminas Cinta Masking 	45 min.

	<p>— Estoy vieja y arrugada y ya no sirvo para nada, — dijo una rama quejumbrosa con voz temblorosa.</p> <p>— ¿Por qué dices eso?, — preguntó el caracol. Yo estoy encantado de que me des sombra porque me haces sentir bien.</p> <p>Entonces, la rama seca miró sorprendida al caracol y no dijo nada.</p> <p>Al día siguiente la rama se volvió a quejar:</p> <p>— Estoy pálida y muy seca, ¿quién me va a querer así?</p> <p>Se hace una pausa para las preguntas respectivas: ¿qué creen que pasó? ¿Qué le dijo la largatija? Se continúa con la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué animales aparecen en el cuento? - ¿Por qué buscaban sombra estos dos animales? - ¿Por qué al final se fueron del lugar donde estaba la rama quejumbrosa? - ¿Qué te ha parecido el final del cuento? ¿Te ha gustado? - Si pudieras inventarte otro final, ¿cuál sería? - ¿Qué le dirías a la rama para que no se quejase tanto? 		15 min.
CIERRE	<p>Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</p> <p>Realizamos la meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? 	- Láminas	10 min.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, M. (2021). *Guía infantil. Cuentos infantiles* <https://www.guiainfantil.com/cuentos-infantiles/>
- MINEDU (2016). *Programación Curricular del Nivel Inicial*. Lima.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 08

Estudiante	Desempeños precisados						NL
	Evita pausas innecesarias.			Se expresa con espontaneidad.			
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	
1		X			X		B
2		X			X		B
3		X			X		B
4			X			X	C
5		X			X		B
6			X			X	C
7			X			X	C
8		X			X		B
9		X			X		B
10		X			X		B
11			X			X	C
12		X			X		B
13		X			X		B
14		X			X		B
15	X			X			A
16	X			X			A
17			X			X	C
18		X			X		B
19	X			X			A
20		X			X		B

Nivel de logro:

3...SI= A

2..SI = B

1..SI = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

Título: El pajarito perezoso

Área: Comunicación

Fecha: 07/05/2024

Tiempo: 90 minutos

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Las ideas expuestas están en forma ordenada	Ficha de trabajo	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
INICIO	Se recepciona a los niños y se realiza las actividades permanentes de entrada: entonan canciones, saludan.	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Lámina 	20 min.
	Motiva a los niños y niñas a observar una lámina del Pajarito perezoso, se apertura un diálogo colaborativo.		
	Los niños y niñas comentan sobre la lámina y responden a las preguntas.		
	¿Qué cuento será el que vamos a escuchar?, ¿de qué tratará el cuento?, ¿Qué le sucederá al pajarito perezoso?		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura Pegamos en la pizarra la lámina del cuento. Observan la portada del cuento en cual está el título. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo lo saben? • Durante la lectura Se narra el cuento de manera secuenciada utilizando láminas. Había una vez un pajarito simpático, pero muy, muy perezoso. Todos los días, a la hora de levantarse, había que estar llamándole mil veces hasta que por fin se levantaba; y cuando había que hacer alguna tarea, lo retrasaba todo hasta que ya casi no quedaba tiempo para hacerlo. Todos le advertían constantemente: 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Láminas - Cinta Masking 	45 min.

	<p>- ¡Eres un perezoso! No se puede estar siempre dejando todo para última hora...</p> <p>- Bah, pero si no pasa nada - respondía el pajarito - Solo tardo un poquito más que los demás en hacer las cosas.</p> <p>Los pajarillos pasaron todo el verano volando y jugando, y cuando comenzó el otoño y empezó a sentirse el frío, todos comenzaron los preparativos para el gran viaje a un país más cálido. Pero nuestro pajarito, siempre perezoso, lo iba dejando todo para más adelante, seguro de que le daría tiempo a preparar el viaje. Hasta que un día, cuando se levantó, ya no quedaba nadie.</p> <p>Preguntamos ¿Qué creen que hizo el pajarito? ¿Se fue a buscar a sus amigos o se quedó en su nido?</p> <p>Crean un final diferente cada niño.</p> <p>• Después de la lectura Responden a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué nuestro pajarito era perezoso? - ¿Qué decían los demás pájaro de él? - ¿Qué hicieron los demás pájaros cuando llegó el otoño? - ¿Por qué nuestro pajarito se quedó solo en el árbol? - ¿Qué hizo nuestro pajarito para enfrentar el invierno? - ¿Qué lección ha aprendido nuestro pajarito? 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños(as) narran el cuento de manera secuenciada utilizando las láminas, modulando la voz de acuerdo a los momentos de la historia. 		15 min.
CIERRE	<p>Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</p> <p>Realizamos la meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? 	- Láminas	10 min.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, M. (2021). *Guía infantil. Cuentos infantiles* <https://www.guiainfantil.com/cuentos-infantiles/>

MINEDU (2016). *Programación Curricular del Nivel Inicial*. Lima.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 09

Estudiantes	Desempeños precisados			NL
	Las ideas expuestas están en forma ordenada			
	Siempre	A veces	Nunca	
1		X		B
2		X		B
3		X		B
4			X	C
5		X		B
6			X	C
7			X	C
8	X			A
9		X		B
10		X		B
11			X	C
12		X		B
13		X		B
14		X		B
15	X			A
16	X			A
17			X	C
18		X		B
19	X			A
20		X		B

Nivel de logro:

3...SI= A

2..SI = B

1..SI = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Título: El niño y los clavos

Área: Comunicación

Fecha: 08/05/2024

Tiempo: 90 minutos

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Las ideas son coherentes y con sentido lógico	Ficha de trabajo	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
INICIO	Se recepciona a los niños y se realiza las actividades permanentes de entrada: entonan canciones, saludan.	- Canción - Lámina	20 min.
	Motiva a los niños y niñas a observar una lámina del cuento, se apertura un diálogo colaborativo.		
	Los niños y niñas comentan sobre la lámina y responden a las preguntas.		
	¿Qué observamos en las imágenes? ¿de qué trataba el cuento que vamos a observar en las láminas?		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura Pegamos en la pizarra la lámina del cuento. Observan las imágenes. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué le sucederá al niño? • Durante la lectura Se narra el cuento de manera secuenciada utilizando láminas. En un pequeño pueblo vivía un niño que tenía muy mal carácter y un poquito de malhumor. El niño se pasaba todo el día enfadado y enojado con todo el mundo: sus padres, sus amigos, sus compañeros del colegio... 	- Cuento - Laminas - Cinta Masking	45 min.

	<p>Preocupado por esta situación y esta conducta del pequeño, un día su padre le dio una bolsa de clavos y le dijo:</p> <p>- Cada vez que te sientas muy enfadado, clava uno de estos clavos en la verja que hay detrás de casa. El primer día el niño clavó 37 clavos en la cerca, al día siguiente solo 20 y... ¡el tercer día solo tuvo que clavar 6 clavos!</p> <p>Se hace una pausa para las preguntas respectivas: ¿qué creen que pasó? ¿Cómo se sentía el niño cada día al clavar los clavos? Se continúa con la historia. Finalmente, cada niño expresará un final diferente para el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo estaba todo el día el niño: contento o enfadado? - ¿Qué contenía la bolsa que le dio su padre? - ¿Qué tenía que hacer con esos clavos? - ¿Logró el niño controlar su mal genio? 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños(as) narran el cuento de manera secuenciada utilizando las láminas, modulando la voz de acuerdo a los momentos de la historia. 		15 min.
CIERRE	<p>Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. Realizamos la meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? 	- Láminas	10 min.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, M. (2021). *Guía infantil. Cuentos infantiles* <https://www.guiainfantil.com/cuentos-infantiles/>
- MINEDU (2016). *Programación Curricular del Nivel Inicial*. Lima.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 10

Estudiantes	Desempeños precisados			NL
	Las ideas son coherentes y con sentido lógico			
	Siempre	A veces	Nunca	
1		X		B
2		X		B
3		X		B
4			X	C
5		X		B
6			X	C
7			X	C
8	X			A
9	X			A
10	X			A
11			X	C
12		X		B
13		X		B
14		X		B
15	X			A
16	X			A
17			X	C
18		X		B
19	X			A
20		X		B

Nivel de logro:

3...SI= A

2..SI = B

1..SI = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

Título: El erizo pinchón

Área: Comunicación

Fecha: 09/05/2024

Tiempo: 90 minutos

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas. Las ideas expuestas son claras.	Ficha de trabajo	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
INICIO	Se recepciona a los niños y se realiza las actividades permanentes de entrada: entonan canciones, saludan.	- Canción - Imágenes	20 min.
	Motiva a los niños y niñas a observar imágenes del erizo enfadado, triste, se apertura un diálogo colaborativo.		
	Los niños y niñas comentan sobre las imágenes y responden a las preguntas.		
	¿Qué cuento será el que vamos a escuchar?, ¿de qué tratará el cuento?, ¿Por qué tiene esas expresiones el animalito que observamos?		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Antes de la lectura Pegamos en la pizarra las imágenes del cuento. ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Qué animalito estamos observando? Durante la lectura Se narra el cuento con las imágenes presentadas. <p>Pinchón era un erizo muy amoroso. Era amable, cariñoso... Todo el mundo quería a Pinchón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Laminas - Cinta Masking 	45 min.

	<p>Por las mañanas rara vez se despertaba de mal humor: abría despacio los ojos, veía a su mamá, y de un brinco la abrazaba y se quedaba en su regazo un largo rato. Le gustaba jugar a imaginar que era otros animales imitando todos sus sonidos, incluso los gruñidos más extraños. También le encantaba perseguir corriendo a su pelota de color azul o hacer pompas gigantes de jabón cuando su papá lo bañaba por las noches.</p> <p>Un día, Pinchón se despertó por la mañana con una sensación extraña... Abrió sus ojos despacio, como siempre, y vio que el cielo estaba muy nublado. Se levantó sintiendo su cuerpo muy pesado y al ver a su mamá acercarse le preguntó:</p> <p>- ¿Mamá, puedo desayunar de esos ricos frutos tan rojos que a veces traes?</p> <p>- No hay frutos rojos, Pinchón, está llegando el frío invierno.</p> <p>Pinchón frunció el ceño. De repente, no le apetecía hacer gruñidos de animales, ni estar con su mamá. Desayunó de mala gana y observó con sorpresa de una de sus púas se había puesto muy tiesa, como las espinas de los rosales tras los que a veces se escondía.</p> <p>Frunció aún más el ceño...</p> <p>Se hace una pausa para las preguntas respectivas: ¿qué creen que pasó con las púas del erizo? ¿pudo controlar su enojo? ¿a quienes habrá lastimado con sus púas? Se continúa con la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura Responden a preguntas: ¿A qué le gustaba jugar a Pinchón? ¿De qué color era su pelota? ¿Dónde estaba la primera púa que Pinchón consiguió tumbar? ¿Por qué crees que a Pinchón se le erizaron todas las púas? 		
--	---	--	--

	<p>¿Crees que lo que le ocurrió a Pinchón fue culpa de alguien?</p> <p>¿Alguna vez te has sentido como Pinchón y has roto algo que te gustaba mucho?</p> <p>¿Qué crees que hay que hacer cuando te pasa lo que le pasó a Pinchón?</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños(as) vuelven a narrar el cuento lo que han entendido, modulando la voz de acuerdo a los momentos de la historia. 		15 min.
CIERRE	<p>Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</p> <p>Realizamos la meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? 	- Imágenes	10 min.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, M. (2021). *Guía infantil. Cuentos infantiles* <https://www.guiainfantil.com/cuentos-infantiles/>

MINEDU (2016). *Programación Curricular del Nivel Inicial*. Lima.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 11

Estudiantes	Desempeños precisados						NL
	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas			Las ideas expuestas son claras.			
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	
1		X			X		B
2		X			X		B
3		X			X		B
4			X			X	C
5		X			X		B
6			X			X	C
7			X			X	C
8	X			X			A
9	X			X			A
10	X			X			A
11			X			X	C
12		X			X		B
13		X			X		B
14		X			X		B
15	X			X			A
16	X			X			A
17			X			X	C
18		X			X		B
19	X			X			A
20		X			X		B

Nivel de logro:

3...SI= A

2..SI = B

1..SI = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12
Título: Las conejitas que no sabían respetar

Área: Comunicación

Fecha: 10/05/2024

Tiempo: 90 minutos

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Usa palabras adecuadas al expresarse. Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.	Ficha de trabajo	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
INICIO	Se recepciona a los niños y se realiza las actividades permanentes de entrada: entonan canciones, saludan.	- Canción - Imágenes	20 min.
	Motiva a los niños y niñas a observan las siguientes imágenes.		
	Los niños y niñas comentan y responden a las preguntas. ¿Qué cuento será el que vamos a escuchar?, ¿de qué tratará el cuento?, ¿Qué imágenes observamos?		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura Pegamos en la pizarra las imágenes correlativas del cuento. Preguntamos: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Qué animal observamos? • Durante la lectura Se narra el cuento de manera secuenciada utilizando láminas. <p>En lo alto de una montaña vivía el conejo Serapio y sus nietas Serafina y Séfora. Serapio era un conejo muy bueno y respetuoso con el resto de los animales del lugar, pero... sus queridas nietas eran todo lo contrario. Serafina y Séfora siempre se</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Imágenes - Cinta Masking 	45 min.

	<p>burlaban de las ovejas, de las cabras y de todos los que habitan por la zona.</p> <p>Serapio había intentado cambiar esta conducta de sus nietas, pero había sido imposible. Un día, avergonzado y cansado de la actitud de estas dos conejitas, a Serapio se lo ocurrió proponerlas un juego y sus nietas, que eran muy traviesas, inquietas y predispuestas, aceptaron encantadas.</p> <p>Serapio les dijo a sus nietas que, cada vez que faltasen al respeto a alguien, tenían que escribir en su cuaderno la palabra Disculpa.</p> <p>- ¿Quién ganará el juego? - preguntaron Serafina y Séfora.</p> <p>A lo que su abuelo contestó:</p> <p>- La ganadora será aquella que escriba en su cuaderno menos veces la palabra Disculpa.</p> <p>Se hace una pausa para las preguntas respectivas: ¿Cómo actuaran las conejitas? ¿harán caso al abuelo? Se continúa con la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué características definen a Serapio y la diferencia de Serafina y Séfora? - ¿Qué relación une a las conejitas con Serapio? - ¿Cuál es la actitud de las conejitas con el resto de animales? - ¿Qué juego les propone su abuelo? - ¿Qué aprenden las conejitas? 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños(as) narran el cuento de manera secuenciada utilizando las imágenes, modulando la voz de acuerdo a los momentos de la historia. 		15 min.
CIERRE	<p>Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</p> <p>Realizamos la meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? 	- Imágenes	10 min.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, M. (2021). *Guía infantil. Cuentos infantiles* <https://www.guiainfantil.com/cuentos-infantiles/>

MINEDU (2016). *Programación Curricular del Nivel Inicial*. Lima.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 12

Estudiante	Desempeños precisados						NL
	Usa palabras adecuadas al expresarse.			Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.			
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	
1		X			X		B
2		X			X		B
3		X			X		B
4			X			X	C
5		X			X		B
6			X			X	C
7		X			X		B
8	X			X			A
9	X			X			A
10	X			X			A
11			X			X	C
12	X			X			A
13	X			X			A
14	X			X			A
15	X			X			A
16	X			X			A
17			X			X	C
18		X			X		B
19	X			X			A
20		X			X		B

Nivel de logro:

3...SI= A

2..SI = B

1..SI = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

Título: Fulgencio el conejo miedoso

Área: Comunicación

Fecha: 13/05/2024

Tiempo: 90 minutos

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Usa palabras adecuadas al expresarse. Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.	Ficha de trabajo	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
INICIO	Se recepciona a los niños y se realiza las actividades permanentes de entrada: entonan canciones, saludan.	- Canción - Imágenes	20 min.
	Motiva a los niños y niñas a observan las siguientes imágenes.		
	Los niños y niñas comentan y responden a las preguntas. ¿Qué cuento será el que vamos a escuchar? ¿de qué tratará el cuento? ¿Qué imágenes observamos?		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Antes de la lectura Pegamos en la pizarra las imágenes correlativas del cuento. Preguntamos: ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué está haciendo el conejito? ¿por qué estará escondido? Durante la lectura Se narra el cuento de manera secuenciada utilizando láminas. <p>Fulgencio era un conejo muy miedoso. Una noche entró en su madriguera y se preparó una succulenta cena: zanahorias, alcachofas, nabos, brócoli y guisantes. De postre tomó un trozo de manzana y después, se fue a dormir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Imágenes - Cinta Masking 	45 min.

	<p>Al rato, cuando estaba quedándose dormido, escuchó que llamaban a la puerta. — Toc, toc, toc, toc. — ¿Quién será a estas horas? — se preguntó, asustado, y en lugar de ir a ver quién era, dio unos pasos atrás y se fue al rincón más alejado de la puerta. Volvieron a llamar. — Toc, toc, toc, toc. Fulgencio se agazapó en el rincón temblando de miedo. Unos segundos más tarde volvieron a llamar; esta vez más fuerte. — Toc, toc, toc, toc. — Seguro será el lobo. Me habrá olido y tendrá hambre — pensó Fulgencio. Sin dejar de tiritar y haciéndose una bola, se puso cara a la pared. De nuevo llamaron insistentemente: — Toc, toc, toc, toc, toc, toc, toc, toc. — ¡Ayyyyyy! — gritó Fulgencio tapándose la cabeza con las patas y deseando volverse invisible con todas sus ganas. Seguro que es el águila. Me habrá olido y tendrá hambre. Y así, muerto de miedo, agazapado en el rincón y hecho una bola, se quedó dormido cuando amanecía, vencido por el sueño.</p> <p>Se hace una pausa para las preguntas respectivas: ¿qué paso después? ¿Qué final haremos? Se pide que cada niño realice un final diferente sobre el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes eran los personajes del cuento? - ¿Qué le sucedía a Fulgencio? - ¿Por qué reaccionaba de esa manera? 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños(as) narran el cuento de manera secuenciada utilizando las imágenes, modulando la voz de acuerdo a los momentos de la historia. 		15 min.
CIERRE	Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. Realizamos la meta cognición:	- Imágenes	10 min.

	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? 		
--	--	--	--

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, M. (2021). *Guía infantil. Cuentos infantiles* <https://www.guiainfantil.com/cuentos-infantiles/>

MINEDU (2016). *Programación Curricular del Nivel Inicial*. Lima.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 13

Estudiante	Desempeños precisados						NL
	Usa palabras adecuadas al expresarse.			Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.			
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	
1		X			X		B
2	X			X			A
3	X			X			A
4			X			X	C
5		X			X		B
6			X			X	C
7		X			X		B
8	X			X			A
9	X			X			A
10	X			X			A
11			X			X	C
12	X			X			A
13	X			X			A
14	X			X			A
15	X			X			A
16	X			X			A
17			X			X	C
18		X			X		B
19	X			X			A
20		X			X		B

Nivel de logro:

3...SI= A

2..SI = B

1..SI = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

Título: La rana sorda

Área: Comunicación

Fecha: 14/05/2024

Tiempo: 90 minutos

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Usa palabras adecuadas al expresarse. Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.	Ficha de trabajo	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
INICIO	Se recepciona a los niños y se realiza las actividades permanentes de entrada: entonan canciones, saludan.	- Canción - Imágenes	20 min.
	Motiva a los niños y niñas a observan las siguientes imágenes.		
	Los niños y niñas comentan y responden a las preguntas. ¿Qué cuento será el que vamos a escuchar?, ¿de qué tratará el cuento?, ¿Qué imágenes observamos?		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Antes de la lectura Observan las imágenes Preguntamos: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Qué animal observamos? Durante la lectura Se narra el cuento de manera secuenciada utilizando láminas. Esto era un grupo de pequeñas ranas que atravesaban juntas un bosque. Pero de pronto, dos de ellas cayeron en un hoyo muy profundo. El resto de ranas, se asomaron para mirarla, rodeando el agujero. Rápidamente se dieron cuenta de que el agujero era muy profundo. Sus compañeras saltaban y saltaban, pero no podían alcanzar la orilla. Las ranas comenzaron a cuchichear entre sí. Todas daban por muertas a las dos ranas, ya que no veían posible que pudieran dar un salto tan 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Imágenes - Cinta Masking 	45 min.

	<p>alto como para salir del agujero. Así que comenzaron a gritar a las ranas que no podían hacer nada, que no podrían salir de allí. ¡Dejadlo, no lo conseguiréis! - gritaban las ranas desde la orilla. Pero las dos ranas continuaban saltando sin parar, ignorando los gritos de sus compañeras, que no dejaban de decirles que iban a morir igualmente a pesar de sus esfuerzos. - ¡No lo intentéis más! - gritaban las ranas - ¡No lo conseguiréis! Las ranas les llegaron a insinuar a sus dos compañeras que no gastaran más fuerzas, que se dejaran morir. Y gritaban tanto, que al final una de las dos ranas que saltaba sin parar se dio por vencida y decidió parar. Se dejó caer al suelo sin más, y murió. Sin embargo, la otra rana continuó saltando, a pesar del agotamiento. Cada vez más alto, cada vez con más fuerza. Y las demás compañeras gritaron mucho más alto para que dejara de saltar. - ¡Deja de sufrir ya! - le gritaban una y otra vez. Y la rana saltaba más y más.</p> <p>Se hace una pausa para las preguntas respectivas: ¿Qué sucederá con la otra rana? ¿Podrá salir del hoyo? ¿Qué final le daremos? Los niños se expresan con sus propias palabras para crear un final diferente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura Responden a preguntas: - ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué le decían a las ranitas que cayeron al hoyo? ¿Qué nos enseña el cuento? - ¿Cómo debemos ser con nuestros compañeros? 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños(as) narran el cuento de manera secuenciada utilizando las imágenes, modulando la voz de acuerdo a los momentos de la historia. 		15 min.
CIERRE	<p>Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. Realizamos la meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes 	- Imágenes	10 min.

	mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?		
--	--	--	--

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, M. (2021). *Guía infantil. Cuentos infantiles* <https://www.guiainfantil.com/cuentos-infantiles/>

MINEDU (2016). *Programación Curricular del Nivel Inicial*. Lima.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 14

Estudiante	Desempeños precisados						NL
	Usa palabras adecuadas al expresarse.			Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.			
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	
1		X			X		B
2	X			X			A
3	X			X			A
4			X			X	C
5		X			X		B
6			X			X	C
7		X			X		B
8	X			X			A
9	X			X			A
10	X			X			A
11			X			X	C
12	X			X			A
13	X			X			A
14	X			X			A
15	X			X			A
16	X			X			A
17			X			X	C
18		X			X		B
19	X			X			A
20		X			X		B

Nivel de logro:

3...SI= A

2..SI = B

1..SI = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15
Título: El enfado de Roqui

Área: Comunicación

Fecha: 15/05/2024

Tiempo: 90 minutos

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Usa palabras adecuadas al expresarse. Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.	Ficha de trabajo	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	Tiempo
INICIO	Se recepciona a los niños y se realiza las actividades permanentes de entrada: entonan canciones, saludan.	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Imágenes 	20 min.
	Motiva a los niños y niñas a observan las siguientes imágenes.		
	Los niños y niñas comentan y responden a las preguntas. ¿Qué cuento será el que vamos a escuchar?, ¿de qué tratará el cuento?, ¿Qué imágenes observamos?		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura Visualizan las imágenes. Preguntamos: ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Qué animales observamos? ¿Qué características tiene cada animalito? • Durante la lectura Se narra el cuento de manera secuenciada. Hacía un sol deslumbrante y todos los animales aprovecharon para salir al parque a jugar. Todos querían montarse en el columpio, así que rápidamente se formó un laaaaarga cola en esta atracción. El erizo Púa, para evitar caerse, se apoyó sobre la tortuga Roqui y, sin querer, le pinchó con sus espinas. Pero esto no fue todo. Sin ninguna mala intención, el erizo se puso delante de Roqui en la cola y, claro, eso no gustó nada a nuestra 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Imágenes - Cinta Masking 	45 min.

	<p>querida amiga la tortuga, que cada vez estaba más y más y más enfadada. La tortuga ya no podía más y decidió contárselo a todos los animales que estaban allí:</p> <p>- ¿Sabéis qué me ha pasado? ¿Sabéis qué me ha hecho el erizo Púa? ¡Me ha clavado una de sus espinas para adelantarme en la cola! ¡Qué caradura! - comentó Roqui.</p> <p>Asombrados por lo que estaban escuchando, la ardilla Cascabel y el ratón Boliche comentaron disgustados:</p> <p>- ¡Qué malo! ¡Y qué abusón!</p> <p>Mientras que el burro Galileo, que se caracterizaba por ser un animal muy prudente, añadió:</p> <p>- ¡Quizás ha sido sin querer!</p> <p>Pero Roqui, que seguía muy enfadada, lo negó y dijo:</p> <p>- ¡No pienso volver a hablar con él nunca jamás en mi vida!</p> <p>Para solucionar esta situación, el burro Galileo decidió reunir a todos los animales del parque y le preguntó a Púa:</p> <p>- Cuéntanos, ¿has pinchado a Roqui para intentar adelantarte en la cola del columpio?</p> <p>El erizo, desconcertado y asombrado por lo que estaba oyendo, contestó:</p> <p>- ¡Qué va! Me he tropezado y, sin querer, le he hecho daño, pero no era mi intención.</p> <p>Al escuchar a su amigo, la tortuga Roqui entendió qué había pasado realmente y volvió a ser amiga. Fin.</p> <p>Les gustó el cuento. Preguntamos ¿Qué le pasa a Roqui? ¿Por qué se enfada con su amigo Púa? ¿Cuál es la reacción de la tortuga? ¿A quién se lo cuenta? ¿Qué dice el burro Galileo? ¿Cómo se resuelve la situación? ¿Cómo hubieses actuado si un compañero te lastima sin intención?</p> <p>Se solicita que cada niño crea un cuento cortito sobre un animalito o sobre su mascota preferida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura Responden a preguntas: ¿Quiénes son los personajes de tu cuento? ¿Qué características tiene los personajes de tu cuento? ¿Qué nos enseña tu cuento? 		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños(as) narran el cuento de manera secuenciada utilizando las imágenes, modulando la voz de acuerdo a los momentos de la historia. 		15 min.
CIERRE	<p>Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</p> <p>Realizamos la meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? 	- Imágenes	10 min.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, M. (2021). *Guía infantil. Cuentos infantiles* <https://www.guiainfantil.com/cuentos-infantiles/>

MINEDU (2016). *Programación Curricular del Nivel Inicial*. Lima.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 15

Estudiante	Desempeños precisados						NL
	Usa palabras adecuadas al expresarse.			Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.			
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	
1		X			X		B
2	X			X			A
3	X			X			A
4			X			X	C
5		X			X		B
6			X			X	C
7		X			X		B
8	X			X			A
9	X			X			A
10	X			X			A
11			X			X	C
12	X			X			A
13	X			X			A
14	X			X			A
15	X			X			A
16	X			X			A
17			X			X	C
18		X			X		B
19	X			X			A
20		X			X		B

Nivel de logro:

4...SI = AD

3...SI= A

2..SI = B

1..SI = C