



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTIVIDADES LÚDICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE SANTA, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**SANDOVAL BRICEÑO DE ORTEGA, ANA MARIELA
ORCID:0000-0002-6799-4666**

ASESOR

**LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL
ORCID:0000-0002-8575-9467**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0191-074-0000 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **09:00** horas del día **00** de **Diciembre** del **0000** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Miembro
Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **ACTIVIDADES LÚDICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE SANTA, 2024**

Presentada Por :

(0107191015) **SANDOVAL BRICEÑO DE ORTEGA ANA MARIELA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Miembro

Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: ACTIVIDADES LÚDICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE SANTA, 2024 Del (de la) estudiante SANDOVAL BRICEÑO DE ORTEGA ANA MARIELA, asesorado por LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 25 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mi hija quien ha sido mi motor y motivo por el cual sigo luchando por conseguir alcanzar mi meta trazada, así como a mi esposo que con su amor y fuerza me da ese ánimo para continuar adelante.

A mi familia por el apoyo que me han brindado y a mis amigas porque a pesar de ser de distintos lugares, estuvieron siempre a mi lado.

Agradecimiento

Agradezco a mi buen Dios por su gran amor, porque a pesar de las diferentes circunstancias en las que me he encontrado él siempre ha estado conmigo.

A Pbro. Dr. Juan Roger Rodríguez Ruiz quien, lidera la gestión de la ULADECH Católica para hacer en realidad, una gran profesional con sencillez, humildad y con principios éticos al servicio de la humanidad.

A los directivos, docentes, padres de familia y estudiantes de las instituciones educativas del distrito de Santa por participar y contribuir en la investigación que servirá como línea de base de las investigaciones.

A la Dra. Lachira Prieto Liliana Isabel, por el apoyo incondicional y profesional en las orientaciones para desarrollo de la tesis.

Índice general

| | |
|---|-----------|
| Carátula | I |
| Dedicatoria | IV |
| Agradecimiento | V |
| Índice general | VI |
| Lista de Tablas | VIII |
| Lista de figuras | IX |
| Resumen | X |
| Abstract | XI |
| I. Planteamiento del problema | 1 |
| II. Marco teórico | 4 |
| 2.1 Antecedentes | 4 |
| <i>2.1.1 Antecedentes Internacionales</i> | <i>4</i> |
| <i>2.1.2 Antecedentes Nacionales</i> | <i>5</i> |
| <i>2.1.3 Antecedentes Locales o Regionales</i> | <i>7</i> |
| 2.2 Bases teóricas | 9 |
| <i>2.1.1. Variable: Actividades lúdicas</i> | <i>9</i> |
| <i>2.1.2. Variable: motricidad fina</i> | <i>14</i> |
| 2.3 Hipótesis | 23 |
| III. Metodología | 24 |
| 3.1. Tipo, nivel y diseño de la investigación | 24 |
| 3.2. Población | 25 |
| 3.3. Operacionalización de las variables | 26 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 28 |
| 3.5. Método de análisis de datos | 30 |

| | |
|---|-----------|
| 3.6. Aspectos Éticos | 31 |
| IV. Resultados | 32 |
| V. Discusión | 37 |
| VI. Conclusiones | 40 |
| VII. Recomendaciones | 41 |
| Referencias bibliográficas | 42 |
| Anexos | 52 |

Lista de Tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Población de educación inicial de estudiantes de 4 años..... | 25 |
| Tabla 2. Operacionalización de las variables..... | 27 |
| Tabla 3. Desarrollo de las actividades lúdicas en estudiantes de 4 años | 32 |
| Tabla 4. Nivel de la motricidad fina en estudiantesde 4 años | 33 |
| Tabla 5. Relación entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años..... | 34 |
| Tabla 6. Prueba de normalidad | 35 |
| Tabla 7. Correlación entre las variables actividades lúdicas y motricidad fina..... | 36 |

Lista de figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1. Gráfico de barras del desarrollo de las actividades lúdicas en estudiantes de 4 años..... | 32 |
| Figura 2. Gráfico de barras del nivel de la motricidad fina en estudiantes de 4 años | 33 |
| Figura 3. Gráfico de barras de la relación entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años..... | 34 |

Resumen

En este estudio se partió del problema ¿Cuál es la relación entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024? al observarse dificultades en distintas actividades como trazar líneas punteadas, recortar, embolillar o rasgar, así mismo no pueden atarse los pasadores, entre otros. De esta manera se propuso como objetivo determinar la relación que existe entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa. Este estudio corresponde a una investigación cuantitativa, explicativa, de diseño no experimental correlacional. El instrumento utilizado fue una guía de observación para observar la relación entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en 100 estudiantes. En los resultados se observó al 75% en el nivel logrado, en la prueba de hipótesis se contrastó con la relación se significancia por el P-valor= 0.00 <0.05, además la relación es alta y positiva, así como indica el coeficiente de Rho de Spearman=0.780. Concluyendo que a mayor utilización de actividades lúdicas también va a ser mejor el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años.

Palabras claves: Actividades lúdicas, coordinación, motricidad fina.

Abstract

This study started with the problem: What is the relationship between recreational activities and fine motor skills in 4-year-old students in educational institutions in the district of Santa, 2024? When difficulties are observed in different activities such as drawing dotted lines, cutting, embossing or tearing, the pins cannot be tied, among others. In this way, the objective was proposed to determine the relationship that exists between recreational activities and fine motor skills in 4-year-old students in educational institutions in the district of Santa. This study corresponds to a quantitative, explanatory research, with a non-experimental correlational design. The instrument used was an observation guide to observe the relationship between recreational activities and fine motor skills in 100 students. In the results, 75% of the level achieved was observed, in the hypothesis test it was contrasted with the relationship of significance by the P-value = 0.00 <0.05, in addition the relationship is high and positive, as indicated by the Rho coefficient Spearman's=0.780. Concluding that the greater the use of recreational activities, the development of fine motor skills in 4-year-old students will also be better.

Keywords: Play activities, coordination, fine motor skills

I. Planteamiento del problema

Las habilidades motoras finas son los movimientos musculares pequeños de coordinación que permiten al niño poder desenvolverse en distintas actividades diarias teniendo mejor precisión en su destreza manual y coordinación visomotora. En el nivel inicial es necesario estimular la motricidad fina ya que de esa forma los niños irán adquiriendo el control de sus movimientos y gestos finos, así como vestirse o atarse los pasadores. Serrano y Luque (2018) manifiestan que, la motricidad fina es el modo de usar brazos, manos y dedos para manipular objetos tales como tijeras, lápices u otro elemento, siendo esta la capacidad para tener movimientos de manera precisa.

En Ecuador según investigaciones, Sanmartin (2019) manifiesta que, la educación inicial daba espacio solo para el cuidado y atención del niño en sus necesidades básicas, más no les ayudaban en la estimulación de su motricidad, con el tiempo hubo un cambio fundamental en la buena formación de los pequeños, sin embargo se evidenció indecisión y pocas ganas de trabajar por parte de ellos, dejando evidencia de un buen porcentaje con problemas en su desarrollo motriz fino, esto con el pasar del tiempo los condicionaría en su manera de aprender.

Así mismo este autor sustenta que hay niños con problemas de motricidad fina, donde las causas fueron identificadas por la docente de aula, testificando que ese problema se ha debido a que no tuvieron una madurez completa al haber tenido un nacimiento prematuro o estuvieron siempre expuestos al uso seguido de aparatos digitales, dando motivo a no poder desarrollar su motricidad correctamente y como consecuencia tener un desarrollo motriz lento, esto da como evidencia la dificultad para tener el mismo ritmo de trabajo que el de sus compañeros, realizando sus movimientos desasociados al manipular un lápiz o una mala coordinación al escribir.

Además, Muentes y Barzaga (2021) mencionan que la motricidad fina es fundamental en el desarrollo de su aprendizaje, comprobando que hay instituciones educativas que presentan dificultad en el desarrollo de habilidades finas en los niños, debido a que hay una escasa aplicación de actividades porque no cuentan con un espacio grande y adecuado, así como un buen equipo para su trabajo físico e inclusive los docentes desconocen el tema, limitando el desarrollo motriz fino de los pequeños.

México no es ajeno a esta problemática; García y Chávez (2021) manifiestan que los niños del preescolar en su nuevo ingreso no tienen algunas de las habilidades como pintar, recortar o manipular algún elemento, debido a que no utilizan un libro sensorial, de tal manera tienen dificultades para desarrollar actividades que tengan que ver con su motricidad fina, cabe resaltar que en esta edad deberían ir mejorando lo que es la precisión motriz fina.

En el Perú se observa más este déficit de desarrollo motriz en la región sierra debido a que la mayoría de los padres de familia se dedican al campo y no tienen tiempo para estimular a sus niños. Laimé (2022) observó en una institución de la ciudad de Puno que el desarrollo de la motricidad fina no es tomado muy en cuenta por docentes y padres de familia, prefiriendo más que los niños aprendan a escribir y leer, dejando de lado su desarrollo motriz, limitándoles su aprendizaje normal; sabiendo que el uso de material concreto mejora la motricidad fina en los niños de preescolar y en fundamental para luego dar inicio a su escritura.

Por otro lado, en Huancavelica Arias et al. (2020) manifiesta que no solamente son los docentes quienes desconocen de cómo se estimula la motricidad fina para el inicio de la pre escritura, sino que también de los padres de familia, teniendo una idea errada de como aprender, creyendo que al pedir a los docentes que les dejen tareas les están ayudando, sin embargo, les está afectando a su progreso motor fino, presentando dificultades en su coordinación, así como en la prensión del lápiz.

En la provincia del Santa también hay instituciones educativas que evidencian carencia en la motricidad fina de los niños del nivel inicial. Vivar (2022) manifiesta que, los estudiantes de la I.E. N° 322 presentan dificultades y limitaciones en cuanto a su motricidad fina, resaltando los siguientes aspectos como son: en su coordinación óculo-manual presentan problemas al escribir, recortar; así mismo en el aspecto facial no realizan sus actividades de manera adecuada para imitar sonidos onomatopéyicos, guiñar, u realizar gestos, esto se debe al poco conocimiento de los padres para poder ayudar con la estimulación en casa.

Además, Lostaunau (2021) señala que el problema y causa que arraiga la Institución Educativa es que los niños de 4 años tienen dificultad para coger algún objeto como, pintar con sus colores, moldear su plastilina, trazar líneas rectas o curvas o cuando está en casa al agarrar la cuchara o el tenedor, así mismo cuando quiere pronunciar algún objeto, o desenroscar las tapas, sin poder expresar con claridad los diferentes estados de ánimo, etc.

Esta problemática se pudo percibir en instituciones educativas del distrito de Santa, donde los niños de 4 años presentan dificultad en la adquisición y desarrollo de sus distintas destrezas como por ejemplo al trazar líneas rectas y curvas, recortar imágenes, embolillar, rasgar, así mismo algunos no pueden atarse los pasadores de tal manera presentan déficit en su coordinación visomotriz, convirtiéndose en un problema para su aprendizaje y desenvolvimiento; es preciso mencionar que algunos de los padres no le dan mucha importancia a esta dificultad. Es por ello, que se planteó la siguiente interrogante: ¿Cuál es la relación entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024?

Para poder tener respuesta a la interrogante se formuló el objetivo general que es determinar la relación que existe entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024; de la misma manera se propone 2 objetivos específicos que son: Conocer el desarrollo de las actividades lúdicas en estudiantes de 4 años y describir el nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024. De tal manera, se efectuó el planteamiento de la siguiente hipótesis: existe relación significativa entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024.

Esta investigación se justificó en tres aspectos fundamentales:

En el aspecto teórico, se compiló e indagó teorías resaltantes sobre nuestra variable y fundamentos conceptuales las actividades lúdicas y la motricidad fina, teniendo en cuenta que son temas muy importantes, que dan un soporte y equilibrio a la investigación, así mismo sus resultados sirven como referencia de estudio para futuras investigaciones.

En lo práctico, tuvo un impacto directo con los niños dado que los resultados que se establecieron permitieron observar el desarrollo motriz fino.

En lo metodológico, permitió realizarlo de manera ordenada, utilizando diversos instrumentos de validez y confiabilidad para la recolección de datos en esta investigación, de tal manera se pueda ver la eficacia después de haber aplicado nuestra estrategia.

II. Marco teórico

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Pardo (2023), en su investigación titulada “Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa “Rodrigo Chávez Gonzáles” Huaquillas, Ecuador, 2022 ”, realizado en Ecuador para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo principal determinar de qué manera las actividades lúdicas desarrollan la motricidad fina en los niños de dicha institución, su metodología fue un estudio cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental con pre test y post test, teniendo una muestra de 10 niños; su técnica fue la observación e instrumentos una guía de observación para medir el nivel de motricidad fina, tanto al inicio y al final de la aplicación de 10 talleres de psicomotricidad centradas en las actividades lúdicas y orientadas a fortalecer la motricidad fina, en sus resultados se verifico que la mayoría de niños presentaban un nivel de inicio en su motricidad antes de aplicar la propuesta experimental (60%), situación que cambio después de su aplicación (el 100% de los niños desarrollaron su motricidad fina), de tal manera, su prueba de hipótesis se contrastó que la aplicación de la estrategia mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños del grupo experimental con un nivel de significancia del 5% ($\alpha=0.05$), llegando a la conclusión que las actividades lúdicas si ayudan a desarrollar la motricidad fina de los niños que conforman el grupo experimental.

Correa y Devia (2021), tiene como título de su investigación “Estrategias didácticas para promover la motricidad fina (agarre de pinza) en los niños y niñas de 4 años del jardín Materno Infantil Pequeños Artistas (Cali)”, realizado en Colombia, para optar el título de licenciatura en pedagogía infantil, teniendo como objetivo general el diseñar estrategias didácticas que promuevan la motricidad fina (agarre de pinza) en los niños y niñas de 4 años del jardín Materno Infantil Pequeños Artistas en la ciudad de Santiago de Cali, su metodología fue cualitativa donde se abordó el método de búsqueda bibliográfica, como técnica uso la observación y su instrumento fue la recolección de datos de información. Así mismo la parte cuantitativa tomada desde el momento en que se aplicó un subtest de coordinación de una prueba TEPSI creada en Chile para los de

preescolar, permitiendo caracterizar la población y muestra de la investigación, así también diseño 5 actividades con descripción, objetivos, edad de aplicación, materiales e imágenes de dichos materiales, teniendo el propósito de lograr una buena estimulación motriz fina para desarrollar distintas habilidades como óculo-manual la cual les permitirá el buen agarre de pinza, entre otros, cabe resaltar que permitió fortalecer la importancia y beneficios de una buena estimulación en los pequeños de 4 años, concluyendo que la motricidad fina es muy importante estimularla y desarrollarla para que las personas puedan realizar actividades de su vida diaria como comer por si solos, abotonarse, amarrarse los pasadores o escribir; donde utilizan los ojos, manos, dedos, boca y pies logrando así su independencia.

Martinez (2021), su investigación fue titulada “Estrategia lúdica para el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa en estudiantes del grado preescolar”, realizada en Bogotá – Colombia para optar el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica, realizada en Colombia para optar el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica, cuyo objetivo general fue diseñar e implementar una estrategia lúdica que permita fortalecer la motricidad fina y gruesa en los estudiantes del grado preescolar de la IER Umada Warrara del Municipio de Orito, Departamento del Putumayo; se especificó una metodología de investigación cualitativa descriptiva aplicando instrumentos de investigación como encuestas tipo cuestionario a la docente del grado preescolar y una encuesta cerrada a los padres de familia; como resultado del análisis se generó una propuesta de intervención que contiene actividades lúdicas de motricidad fina y gruesa que se realizarán de manera individual o grupal, llegando a la conclusión que todo ello es un factor importante para el desarrollo integral de los niños, ya que el juego favorece el aprendizaje significativo.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Zarate (2023), tiene como título de investigación “Actividades en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de inicial N° 89, El Huarango –Ica, 2022”, realizada en la ciudad de Ica para optar el título de Maestra en Educación, su objetivo general fue determinar la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de inicial N° 89, El Huarango-Ica, 2022, la

metodología que utilizó fue usada en el enfoque cuantitativo, descriptivo, analítico y experimental con su diseño cuasi-experimental, teniendo una población de 95 alumnos de 5 años y su muestra fue los niños de 5 años de la sección A con 32 estudiantes como grupo experimental y la sección B con 31 estudiantes como el grupo control, siendo en total de 63. También se verifica la confiabilidad usando el Alfa de Cronbach para ver el resultado del recojo de datos de la lista de cotejo aplicando un pre test y post test, obteniendo un valor aceptable. Seguido se aprecia los siguientes datos (U de Mann-Whitney 19,000,00 W de Wilcoxon 547,000 Z -6,572 – 6,840 Sig. Asintót. (bilateral) ,000 ,000) en consecuencia se observó que existe un gran incremento de la significatividad en el desarrollo motriz fino en los estudiantes de 5 años, llegando a la conclusión que es importante seguir incluyendo actividades lúdicas en las planificaciones didácticas ya que estas ayudaran de manera continua en el desarrollo de sus habilidades motrices finas.

Barreto (2022), su investigación con título “El juego y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022”, realizada en la ciudad de Tumbes para optar el título profesional de Licenciada en Educación, tuvo como objetivo general determinar como se relaciona el juego y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022, en su metodología se empleó el diseño no experimental, tipo cuantitativo, nivel descriptivo correlacional y la muestra fue de 24 niños y como técnica la observación e instrumento ficha de observación, para los resultados se utilizó el programa Excel , así para comprobar la hipótesis se utilizó la prueba correlacional de Pearson, teniendo como resultado correlacional entre el juego y la motricidad fina un porcentaje de 0,967, siendo una relación alta y positiva con una significancia bilateral inferior a 0,01 y en las dimensiones se logró obtener 0,970 en viso manual, 0,789 en fonética, 0,943 en gestual y 0,869 en facial, llegando a la conclusión que si existe una relación significativa alta entre el juego y la motricidad fina de los niños y niñas en la I.E. N° “Jesús de la Divina Misericordia” Tumbes 2022.

Aguilar (2020), su investigación titulada “Actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2019”, realizada en la ciudad de Huánuco para optar el grado de Maestro en Educación, tuvo como objetivo

determinar que las actividades lúdicas desarrollan la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 Inmaculada María, Huánuco, su metodología fue de tipo cuantitativo, diseño pre experimental con pre test y post test al grupo experimental, tuvo una muestra de 20 niños y niñas del nivel inicial, utilizando la prueba estadística de “t” de student para la prueba de hipótesis de la investigación, obteniendo como resultado a un 23,61% de los niños y niñas en su motricidad fina y a partir de ello se aplicó las actividades lúdicas mediante 15 sesiones de aprendizaje y finalmente se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 80,14% de los niños y niñas obtuvieron en su motricidad fina, demostrando un desarrollo del 56, 53%, llegando a la conclusión que se acepta la prueba de hipótesis general de la investigación, sustentando que la utilización de actividades lúdicas mejora la motricidad fina.

2.1.3 Antecedentes Locales o Regionales

Gálvez (2021), en su investigación titulada “Aplicación de un Programa Basado en la Motricidad Fina para mejorar el nivel de aprendizaje de la escritura en los niños de educación inicial de la I.E. N° 89011 Chimbote– 2019.”, realizada en la ciudad de Chimbote para optar el grado de Maestro en Ciencias de la Educación, tuvo como objetivo general es demostrar que la aplicación del Programa de motricidad fina mejora el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E N°89011 – 2019, su población de estudio estuvo constituida por 40 estudiantes, 20 mujeres y 20 hombres de 5 años de Educación Inicial de las secciones “Científicos”, “Investigadores” de la Institución Educativa N°89011, la muestra fue representada por 40 estudiantes de 05 años de Educación Inicial, sus técnicas e instrumentos de la investigación que fue empleada para recoger información, fueron la observación y el instrumento la Guía de observación, que permitió recoger información en el pre test y pos test, así llega a la conclusión de este trabajo de investigación referido a la aplicación del programa de motricidad fina para mejorar los niveles de escritura de los estudiantes de cinco años de educación inicial es que el programa de motricidad fina influye significativamente en los niveles de escritura de los estudiantes antes indicado.

Morales (2021), su investigación titulada “Material reciclado como recurso didáctico desarrolla la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. N° 2661 Señor

de los Milagros del Sur en el distrito de Nuevo Chimbote-Ancash, 2021”, realizada en la ciudad de Nuevo Chimbote para optar el grado de Licenciada en Educación, tuvo como objetivo determinar si el material reciclado como recurso didáctico desarrolla la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. N° 2661 Señor de los Milagros del Sur en el distrito de Nuevo Chimbote-Ancash, 2021, su metodología fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo con un diseño pre-experimental con pre test y post test en un solo grupo, en su población tuvo 16 niños de cuatro años, la técnica fue la observación y el instrumento la guía de observación para medir el nivel de motricidad fina, sus resultados fueron que en un inicio los niños obtuvieron un 56% en su motricidad fina obteniendo un nivel bajo, luego con la aplicación de la estrategia, se evidenció un logro de 75% situándolos en un nivel alto, dado que en la prueba de hipótesis se obtuvo $p=0.000$ ($p<0.05$), concluyendo que, al aplicar la estrategia y sesiones de aprendizaje referidas al material reciclado como recurso didáctico, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

Álvarez (2020), su investigación titulada “La dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa Privada Antonio Raimondi - Chimbote, 2018”, realizada en la ciudad de Chimbote para optar el grado de Licenciada en Educación, tuvo como objetivo general determinar que la aplicación de la dactilopintura desarrolla la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa Privada Antonio Raimondi – Chimbote, año 2018, su metodología fue pre-experimental de tipo cuantitativo de nivel explicativo, su población muestral fueron 20 niños, seguido de aplicar la dactilopintura, el estudio realizado contrasta la hipótesis obteniéndose que el nivel de significancia de 0,00 que es menor que $p < 0,05$; antes de aplicar la dactilopintura se evidenciamos que 80% de los niños se ubican en la escala C y 20% en la escala B es decir que hay más niños en la etapa de inicio que en proceso, mientras que en el post test de 20 niños 85% se ubican en la escala A donde el niño evidencia el logro de la motricidad fina en el tiempo programado y e15% en proceso de su desarrollo, concluyendo que la aplicación de la dactilopintura desarrolla la motricidad fina en los niños.

2.2 Bases teóricas

2.1.1. Variable: Actividades lúdicas

2.1.1.1. Definiciones

Son actividades que se consideran apropiadas para la mejora de las habilidades del niño, siendo divertidas, creativas y dinámicas, permitiendo al niño desarrollar su creatividad, así mismo se convierten en acciones dinámicas teniendo el fin de captar su atención, fomentando su aprendizaje.

Así Santamaría (2006) indica que, las actividades lúdicas permiten el logro del aprendizaje con sentido creativo, dándose de forma integral y transversal. Así pues, es propicio que los docentes sigan desarrollando sus trabajos con diferentes actividades dejando que los niños aprendan mientras van jugando.

En el aspecto educativo desarrolla una función primordial ya que es el conjunto de actividades que les facilita el entendimiento de los distintos temas que se puedan tratar en el aula siendo ayudados en el desarrollo de su creatividad, su pensamiento crítico, socialización y tener elementos básicos para dar soluciones a las dificultades de su aprendizaje (Caballero, 2021).

Del mismo modo UNICEF (2020) manifiesta que, en primer lugar, es propia de la persona, ya que mediante ello va comprendiendo la realidad; segundo, se presta para reforzar las destrezas y desarrollar diferentes capacidades en los pequeños, de modo que se convierte en el eje vertebral del aprendizaje, donde el niño va a alcanzar conocimientos y capacidades según como se desarrolla la actividad ya que es muy importante para fortalecer sus competencias.

Podemos decir que las actividades lúdicas se convierten en una herramienta didáctica para los niños poniéndoles a prueba sus conocimientos y los que vayan adquiriendo de manera libre y espontánea, esto significa que los niños aprenden jugando, haciendo que el ambiente en el aula se transforme en un lugar muy cómodo siendo muy beneficioso tanto para el docente como para los estudiantes.

Además, Piedra (2018) afirma que es una actividad inherente al niño que con el tiempo se ira desarrollando naturalmente, además propicia su aprendizaje de manera divertida siendo muy útil e importante determinando destrezas, habilidades y aprendizajes, así como su creatividad, de igual forma promueve valores de cooperación, solidaridad ya sea de forma individual o grupal.

Por ende, se afirma que a través de alguna actividad lúdica el niño va ir experimentando y fortaleciendo los conocimientos como haya alcanzado la suficiente habilidad manual, es por ello que la lúdica permite consolidar notablemente habilidades y destrezas.

2.1.1.2. Teorías

Para Piaget

Los niños a través de una actividad lúdica pueden lograr desarrollar su inteligencia de manera evolutiva, así es como esta teoría lo describe.

Según Piaget y Inhelder (1997) manifiestan que los niños tienen una gran curiosidad por la naturaleza de tal manera se esfuerzan por comprender todo lo que les rodea, entonces para que ellos motiven esa curiosidad, es necesario estrategias que ayuden a despertar ese interés y el querer aprender, es preciso que el niño disponga de un medio donde pueda expresarse, ósea el lugar adaptado donde puedan desenvolver su imaginación.

De tal manera el tipo de juego o actividad que utilizan los pequeños son precisos y están en función a su etapa de desarrollo cognitivo por la que atraviesan, para luego pasar a una etapa donde el tipo de actividad lo refleje; puesto que, el juego se considera como la guía hacia lo que quiere representar conforme el niño se va desarrollando, pasando de una forma sencilla a una más extensa (Piaget, 1961). Cabe resaltar que el infante conforme vaya creciendo irá utilizando las actividades lúdicas para que vaya adoptando diferentes acciones de su realidad a la estructura que ya tiene.

Para Vygotsky

Esta teoría se enfocó más sobre la necesidad de tener contacto con los demás, siendo el juego como una actividad social.

Vygotsky (s/f) menciona que, las actividades lúdicas es la práctica imaginaria, de lo que no se pueda hacer; de esta manera afirma que cuando el niño imagina pues se establece esa formación nueva que falta en el conocimiento del infante en la primera etapa de su vida, ya que es una forma en la que se representa la actividad de conciencia específicamente humana, en consecuencia. se entiende que el niño es el que crea una situación simulada y una ordenación sobre sentido-cosa, indicando que el niño no

representa en una actividad, más satisface en lo que quiere hacer, haciendo pasar su emoción a través de condiciones primordiales de la realidad; y constata que una representación fundamental sobre alguna actividad es la norma que se transforma en afecto.

Así vuelve a recalcar Vygotsky (1999) que la satisfacción que recibe un niño cuando realiza una actividad lúdica no es lo más importante en la actividad, sino cuando se utiliza correctamente el sentido que se le va a dar al objetivo de la actividad que se realizará, siendo que de manera inconsciente el niño lo realiza; así pues, se trata sobre el desarrollo y la activación de todas las fuerzas y aptitudes de un pequeño infante; por consiguiente, puede estimularse y dirigir desde fuera teniendo que ser analizado desde un punto de vista con un buen objetivo que tenga para el desarrollo y la educación del pequeño, de manera en que se pueda ayudar a los niños a organizarse, seleccionando y dirigiendo su actividad lúdica, pudiendo estimular y dirigir su actitud creativa.

2.1.1.3. Características

“Las características de la actividad hacen que el propio juego sea un vehículo de aprendizaje y comunicación ideal para el desarrollo de la personalidad y de la inteligencia emocional del niño” (Ortiz, 2003, p. 11).

A partir de esta cita se puede afirmar que las actividades lúdicas:

- Ayuda a mejorar la concentración.
- Permite la libre expresión imaginaria.
- Se desenvuelven formando su personalidad.
- Mejora su capacidad creativa.
- Mejora su sentido del humor, liberándose de tensiones.
- Permite que el niño tenga una satisfacción tanto física, mental y espiritual.

Entonces, mientras los niños se van divirtiendo con las actividades lúdicas, a la misma vez están aprendiendo y gozan del aprendizaje.

2.1.1.4. Importancia

Es importante dar a conocer los métodos en la actividad lúdica, ya que son de mucho beneficio para el ser humano, sabiendo que el estimular a los niños mediante diferentes actividades desde su nacimiento les va a ayudar a desarrollar su imaginación,

creatividad, así mismo en su lenguaje, fomentando los valores y otros beneficios, permitiéndoles desenvolverse con gran facilidad ante la sociedad.

Así Andrade (2019) señala que, la actividad lúdica es importante ya que se desarrolla de manera espontánea; iniciándose de manera voluntaria y en su desarrollo se ejercitará con más libertad para elegir y modificar el curso que quiera llevar, es así que esto responde a una necesidad produciéndole satisfacción, ya que es la necesidad de evolucionar contribuyendo a un desarrollo emocional armonioso, proporcionando goce para así despertar el interés de volver a jugar nuevamente, así mismo darle satisfacción y equilibrio emocional personal; esto se presta a una organización propia de conductas definiéndolo como tal, proviniendo en gran parte el imitar diferentes conductas al observar.

Es por ello, la actividad lúdica es de suma importancia y fundamental en el proceso integral de los pequeños, siendo una actividad motivadora teniendo el fin de que puedan aprendan mejor, más rápido, sin estresarse y de manera divertida.

2.1.1.5. Dimensiones de la variable

a) Artes plásticas

Es un método donde los niños pueden expresar su creatividad e ir interactuando con lo que les rodea, ayudándoles en diversos niveles de su desarrollo como es motor, social, cognitivo y emocional, sobre todo cuando este método es presentado como una actividad lúdica en el aprendizaje de los pequeños.

Fernández y Verjel (2019) mencionan que el arte permite que los infantes hagan posible la búsqueda, reflexión y la manifestación de nuevas experiencias emocionales, que son orientadas a cualquier actividad que puedan tener ya sea individual o social logrando desencadenar procesos afectivos y sociales buscando el fortalecimiento de estas relaciones. De esta manera se puede decir que el arte o las artes plásticas favorecen la concentración y relajación del pequeño, propiciando el desarrollo de sus habilidades motrices y su coordinación, así mismo les ayuda a trabajar en equipo.

Di Caudo (2007), menciona que las artes plásticas es la exploración que al mismo tiempo este se relaciona con el descubrimiento y la creación, haciendo que el niño analice y construya sus propias ideas, aventurándose a nuevas alternativas o propuestas, es así que cuando los niños exploran diferentes materiales y herramientas

van participando en un comportamiento comunicativo haciendo que donde haya solo material sin ninguna representación, lo transforme a una obra arte.

Las artes plásticas permiten que los niños desarrollen y mejoren las habilidades que puedan tener escondidas, convirtiéndose en una gran herramienta para activar su motricidad, puesto que, al brindarle diversos materiales y técnicas para realizar actividades como el pintado libre, abolillado, rasgado o un sin número de actividades lúdicas, esto ayudará a que los pequeños tengan libertad de expresión e imaginación utilizando pinturas, plastilinas o cualquier elemento didáctico.

Dentro del arte plástico la técnica grafoplástica mejora y beneficia las habilidades motoras. Así Merchán et al. (2014) afirma que las técnicas plásticas llevan a los pequeños poder tener buena coordinación viso motriz, permitiendo realizar movimientos precisos para el control de su visión y su mano, siendo importante para el inicio de su lecto-escritura.

Por ello se puede decir que las artes plásticas son fundamentales en el desarrollo del niño, utilizando diferentes actividades para que puedan expresar, coordinar y descubrir sus destrezas, cabe recalcar que el arte en la educación inicial permite nuevos campos en su aprendizaje, desarrollando su coordinación de movimientos y la facilidad de expresar sus emociones, sin dejar de lado el aprendizaje dinámico y divertido.

b) Juego de imitación

Es una herramienta para el aprendizaje del niño con un gran potencial ya que une dos elementos como son el juego y la imitación, siendo una capacidad propia de la persona e inicia cuando los niños imitan a sus padres desde muy pequeños. Por otro lado, los pequeños desarrollan la autoconciencia descubriendo el mundo y la relación con él mediante alguna actividad lúdica.

Martínez (2014), según Piaget manifiesta que la principal característica de la imitación es la acomodación, donde la persona se adapta a su propio plan sin realizar acción con el objeto, una vez que la acción es asimilación, en lugar de hablar de imitación debemos hablar de juego, indicando que el juego es una asimilación pura y la imaginación es la adaptación, permitiendo mantener una idea clara para definir que es el juego y sus funciones, sabiendo que la imitación es importante para el desarrollo cognitivo y sus funciones del mismo. Esta cita afirma que los niños simplemente juegan

sin pensar en el objeto que se les pide que hagan, sino que de manera lúdica van desarrollando sus habilidades motoras para que tengan una buena adaptación.

Se puede decir que mediante la imitación el niño ira copiando conductas cotidianas que observa y las va imitando a su manera, personificándolo con sus gestos, expresiones o las acciones que visualiza en su entorno, por ejemplo, si está observando un video del sonido de los animales, la irá imitando de manera divertida.

Pérez (2018) afirma que, “cuando el niño logra imitar sin ningún apoyo lo que le hemos enseñado es una tendencia imitativa o generalizada de la imitación motora” (p. 7). Se puede decir que los niños conforme van realizando distintas actividades lúdicas propuestas, la imitación y el juego serán parte de lo que realicen, permitiéndoles tener un buen desarrollo motriz.

Es importante que los niños en su proceso de imitación lo reproduzcan con la ayuda de diferentes actividades, de tal manera se les fomentará un aprendizaje adecuado, así también es bueno que mientras lo están desarrollando no se les interrumpa, para así ir observando las diferentes capacidades que irán manifestando (Zurita, 2018).

Es por ello que, mediante el juego el niño ira desenvolviéndose y entendiendo el funcionamiento de lo que está a su alrededor, de lo que puede hacer o no dando libertad a sus inquietudes o necesidades. A través de estos juegos de imitación el niño irá adquiriendo diferentes aprendizajes en los diversos ámbitos, siendo beneficioso para: su desarrollo motor fino, adaptación a la realidad de su entorno, la adquisición de los buenos hábitos y valores e impulsará su creatividad e imaginación

2.1.2. Variable: motricidad fina

2.1.2.1. Definiciones

Es el vínculo que hay entre los músculos de manos y dedos con los ojos, de tal manera se debe estimular los músculos de la mano, los dedos y partes de la cara, para que así pueda tener más precisión para lograr destrezas en la coordinación ojo-mano y gestual, reflejando de manera positiva en la rutina diaria de las personas.

Rigal (2006) son movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, generalmente en la coordinación con la vista, también producen acciones como, la localización que es recoger objetos con los dedos o manos, también usar un lápiz para escribir con cuidado, otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario.

Con respecto a la motricidad fina gestual son habilidades que deben desarrollarse desde muy pequeños ya que es importante para la expresión de sus pensamientos, ideas de forma no verbal a través de los gestos.

Apaza (2021) señala que las habilidades motoras gestuales tienen el objetivo de capturar la capacidad del cerebro para procesar información con el fin de adquirir y especificar el control de la muñeca y los dedos, de tal manera los movimientos de su cara para realizar mímicas o imitaciones.

Por ello a medida que se desarrolla esta capacidad, el niño va ganando control sobre sus músculos finos y la relación con su entorno a través talleres donde desarrollen gestos voluntarios e involuntarios.

Igualmente, la motricidad fina en cuanto a la fonética es importante en el desarrollo del niño ya que será la base para que aprenda a leer, reconociendo sonidos y estos se incluyen en las canciones, rimas o imitación de diferentes tipos de sonidos.

Aranda et al. (1982) señalo que la motricidad fonética es una manera de expresión del niño la cual debe ser estimulada desde que nacen, es así que cuando son pequeños ellos realizan sonidos y cuando van creciendo irán emitiendo diferentes expresiones de acuerdo a su nivel fonético desarrollado, quiere decir que se irá perfeccionando, entonces estos sonidos deben desarrollarse todos los días para que en cada etapa de su crecimiento no tengan dificultades.

Es preciso mencionar que la motricidad es primordial para integrar al infante con los de su entorno, y requiere ir relacionándose con los elementos que van a utilizar, así mismo en las acciones de la vida diaria, siendo así que su conocimiento empieza cuando el infante nace yendo en relación con su desarrollo motriz.

Mori (2019) reafirma diciendo que, la motricidad fina llevada al contorno educativo forma parte del nivel preescolar siendo de mucha importancia el enfatizar sus capacidades mediante los juegos donde ira desarrollando su aprendizaje relacionado con movimientos, de tal manera los ojos con las manos realizarán actividades de forma unida, entre tanto este trata de iniciar alguna actividad, esta motricidad se da todo el cuerpo; es por ello que los docentes de inicial logren realizar actividades que estén orientadas a la labor tanto físico como mental, que a su vez este desarrollara la atención, por lo tanto perfeccionará los movimientos viejos a cosas más complejas dependiendo la edad del niño y la capacidad de asimilar la información.

2.1.2.2. Teorías

Para Piaget

Piaget (1959) nos habla en su teoría que los infantes tienen reflejos que se visualizarán desde la infancia hasta cuando sean adultos, también menciona que las diversas actividades físicas desarrollan su motricidad fina de los niños como son pintar con sus dedos, recortar, amasar plastilina, entre otros; estas actividades a temprana edad mejoran el aprendizaje haciéndolos dependientes según sus experiencias en su vivir diario e ir relacionándose con los de su entorno.

Luego Piaget (1969), contribuye mencionando que, el progreso motriz, se sumerge en distintas etapas mejorando las funciones cognitivas del ser humano, haciendo un alto, se relata a la motricidad con el fin de desarrollar las habilidades, peculiaridades y revelaciones determinadas que alcanza las habilidades necesarias para un buen desenvolvimiento voluntario que conlleva a los distintos procesos en el desarrollo intelectual de acuerdo con sus edades.

Para Wallon

En su teoría define a la motricidad como primera forma de comunicación, adquiriendo significado a lo largo de los años como resultado de su trascendencia lúdica, desarrollando así un entorno expresivo (Wallon, 1951). De tal manera durante el proceso evolutivo que vaya teniendo el niño se irá dando el proceso de maduración, donde se integrará distintos niveles como sensorio motriz, perceptivo motriz y tónico emocional.

Olano (1993) Wallon dice que, los docentes deben prestar atención y buscar distintas estrategias lúdicas que se puedan utilizar con los niños, donde les va a permitir tener una mejor visión sobre la estrategia o técnica que se utilizará para poder lograr un buen desarrollo de sus competencias. De tal manera también puedan desarrollar su motricidad fina, teniendo en cuenta que las diferentes técnicas y actividades que son la base en el desarrollo motriz fino.

Por ende, el proceso del niño se da cuando se va preparando e integrando en los niveles tanto emocional, sensorial y motriz.

2.1.2.3. Importancia

Es dar a conocer promoviendo habilidades que proporcionen una amplia lista de materiales, que sean manipulables y así puedan experimentar nuevos aprendizajes; también es importante darles propuestas donde niño ponga a prueba sus capacidades, y así poder desenvolverse ante distintas situaciones cotidianas de la vida.

Serrano y Luque (2018) menciona que, es importante porque es básico para la mejora de sus hábitos como el vestirse, abrochar botones o cerrar su cremallera, así mismo abrir su lonchera, lavarse los dientes, y todas las diferentes labores que puedan realizar al coger sus lápices o colores al utilizarlo en pintura o escritura, teniendo en cuenta que sin estas prácticas de motricidad fina, el niño ve insignificante su capacidad para hacer todo lo mencionado, como el poder desenvolverse apropiadamente en su entorno afectando en su autoestima y su aprendizaje escolar.

Así mismo Azuero y Guachi (2016) mencionando que, es de mucha importancia en los niños, el que se pueda desarrollar la motricidad fina ya que les permite poder formarse de manera adecuada y con autonomía, de esta manera se va a ir fortaleciendo sus diferentes habilidades, teniendo mucha importancia fomentar el desarrollo motriz desde que nacen, sobre todo si se empieza desde casa, ya que es un trabajo arduo pero no imposible, de esta manera se les ira motivando, haciendo que realicen actividades diarias por si solos.

2.1.2.4. Desarrollo de la motricidad fina en los niños

El desarrollo del infante se da inicio desde que está en el vientre de su madre teniendo una constante interacción con los distintos factores, desde la maduración neurológica hasta su desarrollo físico, así como sus potenciales que tienen relación con su área cognitiva, afectiva y social y su comportamiento (Serrano y Luque, 2018).

Piaget en su teoría habla sobre el desarrollo del niño mencionando que éste en su infancia tiene un rol muy importante para el desarrollo de su inteligencia y esto lo aprende mediante actividades lúdicas y la exploración; ellos son como unos científicos, que desde que nacen realizan experimentos que queriendo saber sobre lo que los rodea y conforme vayan interactuando con su entorno, van agregando conocimientos nuevos sobre los que ya tienen.

Así Amar (2015) ostenta que, el conocimiento sobre cómo los niños aprenden y se desarrollan se ha ampliado de una manera muy grande en estos últimos años, ya que conforma la psicología vaya desarrollando herramientas más sofisticadas para que los observen y midan el desarrollo de los niños desde los primeros años de su vida; con esto no queda duda que los primeros siete años son los más cruciales para su desarrollo, por ende mientras se le brinde con más frecuencia todas las herramientas que necesitan podrán tener un desenvolvimiento al máximo tanto en el ámbito físico, cognitivo y emocional.

Con todo lo mencionado es preciso mencionar que, se debe dar toda la estimulación posible desde que está dentro de vientre de su mamá, para que cuando hayan nacido tengan un desarrollo sin dificultades, y cuando ingresen al nivel inicial se adapten de manera rápida a las actividades que se les propongan, desarrollando con más fluidez su motricidad fina, es allí donde las actividades lúdicas intervienen para seguir ayudando a reforzar ese desarrollo y no solo será de manera física sino cognitiva, logrando a futuro tener una mejor resolución de problemas en su vida.

Desarrollo de la motricidad fina en los niños de 0 a 4 años:

| EDAD | CARACTERÍSTICAS |
|---------------------|---|
| 0 – 3 meses | <ul style="list-style-type: none"> - El recién nacido tiene mayormente las manos cerradas, teniendo poco control de ellas. - Cuando tocan su palma lo cierra haciendo un puño fuerte, siendo la acción llamada reflejo de presión |
| 4 a 7 meses | <ul style="list-style-type: none"> - Ya pueden coger un objeto que este a su alcance, pero solo ponen atención al objeto más no a sus manos. |
| 8 a 12 meses | <ul style="list-style-type: none"> - Con las manos y pies agarran lo que ven llevándolo a la boca, así como hacer rotar objetos y aprenden a torcer. - Realizan movimientos de rastrillo con sus dedos. |
| 1 año | <ul style="list-style-type: none"> - A esta edad ya consigue la coordinación para con las manos sin que alguien le enseñe, donde realiza garabatos, coloca pequeñas bolitas en una botella. |

| | |
|---------------|--|
| 2 años | - Su manipulación es más precisa, logrando marcar los números del celular, jalar la cuerda, pasar las páginas de un cuaderno o para realizar sus garabatos. |
| 3 años | - En esta edad ya tienen un poco más de control sobre el lápiz, tratan de realizar círculos o dibujar a una persona. |
| 4 años | - Ya pueden utilizar sus dedos como si fuese tijera o la misma tijera en sí, también pueden abrocharse sus botones cuando son grandes o moldear la plastilina. |

Fuente: (Castillo y Pauta, 2011)

De acuerdo a lo que manifiesta este autor, la motricidad fina es una habilidad esencial que demuestra el conocimiento que tiene un niño para resolver problemas por si solos a través de sus habilidades motoras.

Desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años

A partir de los 3 años el niño tiene una preferencia por utilizar una mano y hace bastante presión con su mano, logrando así imitar cada trazo, pero al garabatear pondrá el brazo sobre la mesa, realizando movimientos usando su hombro. Por otro lado, a partir de 4 años, el niño ya sujeta la pintura con sus 3 dedos, sujetando el lápiz con el índice y el pulgar, apoyándolo con el tercer dedo, llamándolo a este agarre de trípode el cual es un agarre maduro (Serrano y Luque, 2018).

Los niños de 4 años tienden a realizar la presión trípode realizando trazos de lo que imagina plasmándolo en un dibujo, lo plasma en una hoja realizando trazos simples donde una mano sostiene el lápiz mientras que la otra a la hoja; pero no hay mucho éxito cuando se trata de tener cuidado con los márgenes en un dibujo, sin embargo, siguen realizando la misma presión sosteniendo el lápiz con tres dedos.

Gutama (2023) menciona que “de igual forma ya debería cortar con tijeras siguiendo la línea y en el caso de una curva la mano no dominante tendrá que rodear la hoja para ayudar a cortar” (p. 22). Siendo así necesario recurrir a elementos que vayan de acuerdo a su edad como la arena, plastilina, granos etc. Los cuales son recursos que le ayudaran a ejercitar su motricidad.

La motricidad fina permite que el niño pueda visualizar sus habilidades al realizar movimientos cuando realizan actividades más detalladas, por lo tanto, a esta edad la mayoría de los niños pueden realizar lo siguiente: armar una torre con más de 10 bloques, dibujan algunas figuras geométricas, recortan o escriben alguna letra en mayúscula.

En la parte de su desarrollo afectivo y social manifiestan sus emociones, sentimientos de lo que les gusta o no, así como pueden imitar a ser grandes, también se dan cuenta que se pueden lastimar, pero igual se interesan por nuevas experiencias como vestirse por sí solos queriendo ser independientes que ellos lo pueden hacer sin ayuda.

Piaget (s/f) en su teoría dice que los niños de esta edad tienden a ser curiosos realizando muchas preguntas y querer saber el porqué de las cosas llamando a esto la etapa intuitiva, esto les ayuda en su desarrollo cognitivo donde entienden la diferencia entre cosas que son iguales y diferentes, así pueden ir reconociendo su nombre y plasmarlo en una hoja o en una caja con arena desarrollando así su motricidad fina.

2.1.2.5. Dimensiones de la variable

Coordinación viso-manual

En esta primera dimensión se piensa como la habilidad de todo ser humano para utilizar la coordinación que hay entre los ojos y las manos, de esta manera se coordina más estímulos para mejorar su precisión.

Piaget (s/f) manifiesta que está dentro de la etapa sensorio motor donde los niños van construyendo de manera progresiva el conocimiento y la comprensión sobre el mundo mediante la coordinación de la vista con sus oídos, teniendo interacción con sus manos al tocar los objetos. Esto se puede definir como la comunicación que hay entre el ojo y la mano, donde cada persona posee la capacidad de utilizarlo de distintas maneras teniendo el fin de realizar alguna actividad.

De tal manera Ortega y Obispo (2007) aseveran que, esta coordinación se relaciona entre el ojo y la mano siendo la capacidad que tiene cada persona cuando va a realizar alguna actividad como dibujar, agarrar o alcanzar; esta coordinación irá evolucionando conforme a su maduración psicológica o las actividades que realicen, siendo importante en la edad preescolar para un buen desarrollo.

Así también se considera en esta dimensión la prensión siendo la práctica donde se va a agarrar algunos elementos con la mano, colocando de manera adecuada nuestros dedos conforme a los elementos adquiridos. Los autores Palastang et al. (2000) citado por Mangier (2020) manifiestan que, “es la postura que adoptan los dedos, el pulgar y la muñeca, al momento de agarrar un objeto, lo cual dependerá de factores como el tamaño, forma y peso, además del uso que se quiera dar” (p.113).

Coordinación fonética

Esta dimensión el niño emite sonidos desde que son pequeños y al ir creciendo emitirá palabras o expresión alguna siendo parte del desarrollo de la coordinación fonética, teniendo más adelante una perfección lingüística.

Según Pacheco et al. (2015) citado por Mangier (2020) refiere que “la fonética estudia los componentes fónicos de una lengua desde el enfoque de su producción, de su naturaleza artística y de su percepción”. Es preciso mencionar que en esta dimensión se puede considerar al habla como indicador, que es la habilidad de cada persona que tienen para expresarse con otras personas utilizando palabras de su lengua materna.

Mesonero (1995) citado manifiesta que, “el niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos, sin embargo, no tiene la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos”.

Pelayo y Cabrera (2001) citado por Mangier (2020) “el habla se produce como la realización concreta del idioma, haciendo uso de un sistema convencional de signos y reglas”.

Cuando vaya creciendo, esos sonidos se convertirán en palabras, así como lo vuelve a mencionar el autor “permitiendo llegar a la emisión correcta de palabras, se iniciará imitando sonidos de su entorno, luego poco a poco irá pronunciando sílabas, palabras y frases simples, posibilitando sistematizar su lenguaje y así perfeccionar la emisión de sonidos” (Mesonero, 1995).

Coordinación gestual

Esta coordinación comprende las partes finas del cuerpo permitiendo realizar movimientos específicos teniendo bastante precisión con la finalidad de realizar una acción.

Trujillo (2016) señala que la coordinación gestual se desarrolla más con las mímicas, es decir, si en una escuela se les pide a los niños crear cuentos u oraciones se debe realizar por medios de mímicas y gestos, de tal manera aprenderán a dominar los músculos de su cara y podrán expresar adecuadamente lo que tienen en su mente.

Se puede decir que las expresiones gestuales manifiestan el estado de una persona y así puedan mantener alguna relación con los demás, por ello es necesario enseñar a los niños que con una sonrisa se puede conquistar el mundo, pero con un gesto desagradable puede destruir a toda la comunidad e incluso a sí mismo.

Karem (2021) manifiesta que es importante dejar que el cerebro vaya como red para procesar información para con sus habilidades motrices finas, así ira dominando y precisando la parte de la muñeca y el control de sus dedos, lo más adecuado es que se aproveche en la etapa de preescolar ya que así los niños irán aprendiendo a que una mano ayuda a la otra para así trabajar juntas e ir adquiriendo precisión.

Así que esta coordinación consiste en perfeccionar el dominio de sus movimientos gestuales la cual esta habilidad adquirida le permitirá al niño y niña poder realizar movimientos con mayor precisión, por otro lado, tiene que pasar por un proceso de aprendizaje desde que es infante hasta por lo menos a los 10 años para alcanzar la adquisición de dicha precisión motriz.

2.1.2.6. Relación entre las actividades lúdicas y la motricidad fina

Los niños realizando una actividad lúdica en el aula se sienten más felices provocándoles así bienestar, ya que ellos están en la mejor etapa de su crecimiento, sin duda estas actividades fomentan la interacción entre compañeros desarrollando habilidades sociales, así como las habilidades en su motricidad fina experimentando una variedad de expresiones, formando parte de su proceso educativo.

Así como lo menciona Reategui (2019), respectivamente en la educación es primordial, sabiendo que contribuye en el desenvolvimiento integral, físico y emocional, porque ocupa un papel principal, donde los niños controlan su cuerpo y mejoran su

coordinación, organizan y mejoran sus pensamientos e indagan todo lo que les rodea, así mismo les ayuda a controlar sus emociones, convirtiéndoles en una persona más sociable en su entorno.

Es por ello, que hoy en día las instituciones de educación inicial se inclinan por una enseñanza más libre donde no se fuerza al niño en su desarrollo, más al contrario se le incentiva los valores en las actividades lúdicas como recurso para el desarrollo de sus habilidades motrices finas.

2.3 Hipótesis

Ha.

Existe relación significativa entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024.

Ho

No existe relación entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024.

III. Metodología

3.1. Tipo, nivel y diseño de la investigación

El estudio utilizado en la metodología fue de tipo cuantitativa. Cortés e Iglesias, (2004) menciona que es cuantitativa porque se coloca la medición numérica en el centro del proceso de la investigación, de tal manera se utiliza la observación como proceso para la recolección de los datos y el análisis para dar respuesta a las preguntas de este estudio.

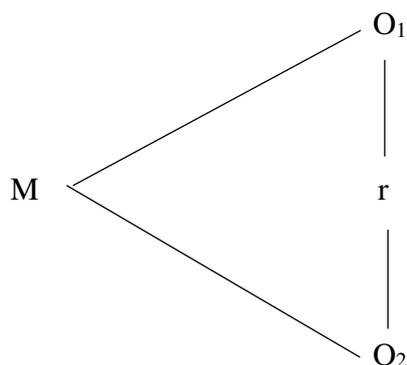
El estudio respondió a un nivel explicativo, ya que tiene “como propósito explicar porque ocurre un acontecimiento o hecho y sus causas que lo genera, asimismo se explica la causalidad de una variable con la otra, y por qué están asociadas” (Guillen et al., 2020, p. 75). Este autor cita a Hernández et al. (2017) manifestando que este nivel de estudio es la descripción de los fenómenos o la relación que hay entre variables, siendo que se diseñan para comprobar la causa de dichos fenómenos o eventos, así mismo como indica su nombre, está centrado en explicar porque ocurre y como se puede manifestar.

Es una investigación no experimental - correlacional, donde Hernández et al., (2014) manifiesta que “Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural” (p. 185).

Para Gómez (2006) es un estudio correlacional porque mide el nivel de relación que hay entre una y más variables utilizando la correlación cuantitativa, esto quiere decir que primero se mide la relación y luego se calcula y analiza su correlación, recalca también que este estudio correlacional tiene un valor explicativo, para saber cómo se relacionan los conceptos o variables y mientras más variables tenga y su relación sea más cercano, más extensa será la explicación.

Dentro de los diseños no experimentales esta investigación se centró en el tipo de diseño transeccional o transversal ya que se recolectarán los datos en un solo momento, en un tiempo único. Liu (2008) y Tucker (2004) citados por Hernández et al. (2014) manifestaron que, “los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único” (p. 187).

El diagrama del diseño correlacional es como sigue:



Donde:

- M = Muestra
- O1 = Actividades lúdicas
- O2 = Motricidad fina
- r = Relación de las variables de estudio

3.2. Población

El universo constituye el objeto de la investigación, es el centro del estudio, de ella es de donde se recogerá la información requerida para el estudio propuesto.

Para esta investigación, la población estuvo conformada por los estudiantes de 4 años del nivel inicial de instituciones educativas del distrito de Santa, provincia del Santa, departamento de Ancash.

Tabla 1.

Población de educación inicial, estudiantes de 4 años

| Institución educativa | Ugel | Nivel/edad | Aulas | N° de niños/as |
|-----------------------|-------|-------------------|-------|----------------|
| America School | Santa | Inicial de 4 años | 1 | 20 |
| IE 326 | | | 3 | 62 |
| Shadai | | | 1 | 18 |
| TOTAL | | | | 100 |

Fuente: nómina de matrícula 2024.

Criterios de Inclusión

- Los niños que tienen los 4 años cumplidos.
- Niños matriculados y que asisten regularmente
- Niños cuyos padres dieron autorización.

Criterios de Exclusión

- Menores de 4 años
- Los niños que no asistieron regularmente
- Niños cuyos padres no firmaron la autorización.

De tal manera fue apropiada ver la cantidad y calidad de la muestra, por ende, se la muestra es la misma que la población.

Muestro no probabilístico

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. Hernández et al. (2014) mencionaron que, “son llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización” (p. 222).

Es así como se obtiene todas las muestras sin ser necesario que todas las personas de la población sean elegidos.

3.3.Operacionalización de las variables

Variable 1: Actividades lúdicas

Son actividades que permiten el logro de aprendizaje con sentido creativo en ambientes agradables de manera atractiva y natural, dándose de forma integral y transversal donde incluye lo cognitivo, afectivo, físico, social y ambiental (Santamaría, 2006).

Variable 2: Motricidad fina

Son movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, generalmente en la coordinación con la vista, también producen acciones como, la localización que es recoger objetos con los dedos o manos, también usar un lápiz para escribir con cuidado, otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario (Rigal, 2006).

Tabla 2.
Operacionalización de las variables

| VARIABLE | DEFINICIÓN OPERATIVA | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | ESCALA DE MEDICIÓN | CATEGORÍA O VALORACIÓN |
|------------------------------------|--|--------------------------|--------------------------------|--|--------------------|------------------------------|
| Variable 1: Actividades lúdicas | Las actividades lúdicas son las que permiten al niño fortalecer y encaminar la motricidad fina en su desarrollo y va a ser evaluada con las dimensiones: artes plásticas y juego de imitación. | Artes plásticas | <i>Elaboración de mosaicos</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Decora imágenes utilizando diferentes colores de papel lustre. • Crean cuadros mosaicos utilizando cáscaras de huevo. | Ordinal | Alto Medio Bajo |
| | | | <i>Pintura</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Decora imágenes utilizando las huellas de sus dedos. • Utiliza la técnica del soplado con los sorbetes. | | |
| | | Juego de imitación | <i>Interacción</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Participan del juego de los sonidos. • Participan del juego de las emociones. | | |
| Variable 2: Motricidad fina | Motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños y va a ser evaluada con las dimensiones: coordinación viso manual, fonética y gestual. | Coordinación viso manual | <i>Ensartar y recortar</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Ensarta cuentas creando diferentes objetos. • Recorta con la tijera diferentes materiales. | Ordinal | Inicio Proceso Logrado |
| | | | <i>Moldear y motear</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Modela figuras con masita o plastilina. • Motea con tempera sobre imágenes. | | |
| | | Coordinación fonética | <i>Imitación de sonidos</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza imitaciones de sonidos onomatopéyicos. • Imita sonidos de instrumentos musicales. | | |
| | | | <i>Entonación y secuencia</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Entona canciones siguiendo la melodía. • Realiza secuencias con diversos sonidos. | | |
| | | Coordinación gestual | <i>Movimientos</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de acuerdo a sus emociones • Utiliza sus manos para aplaudir al ritmo de la canción. | | |
| | | | <i>Gestualizando</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa gestos cuando está cantando. • Representa una historia con mímicas. | | |

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En esta investigación se utilizó la técnica de la observación, cabe resaltar que hay diferentes métodos o técnicas que nos sirven para el recojo de información, sin embargo, Cortés y Iglesias (2004) afirman que la observación “es una técnica muy aplicada sobre todo en la etnografía y precisamente en el marco educativo, por la riqueza de su información y la influencia de la misma en la formación del estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 34).

De tal manera se utilizó como instrumento la guía de observación permitió la recolección de datos verificando que los estudiantes desempeñan o no las actividades propuestas. SINEACE. (2020) sustenta que es un “instrumento de registro que evalúa desempeños, estableciendo categorías, así mismo permite observar las actividades desarrolladas por los evaluados de manera integral, por lo general se estructura a través de una matriz de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos” (p. 22).

Baremo

| VARIABLE: ACTIVIDADES LÚDICAS | | |
|--------------------------------------|-------------------|--|
| Valoración | Puntuación | Descripción |
| Alto | 3 | Cuando la estrategia se ha utilizado de manera fluida permitiendo que la actividad realizada sea más dinámica. |
| Medio | 2 | Cuando la estrategia se utiliza, pero no es con mucha fluidez y se realiza de manera rutinaria. |
| Bajo | 1 | Cuando no se utiliza la estrategia. |

| VARIABLE: MOTRICIDAD FINA | | |
|----------------------------------|-------------------|---|
| Valoración | Puntuación | Descripción |
| Logrado | 3 | Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado del indicador, sin requerir el apoyo de la docente. |
| Proceso | 2 | Cuando el estudiante está cerca de desarrollar lo esperado del indicador siendo motivo un poco de apoyo por parte de la docente. |
| Inicio | 1 | Cuando el estudiante presenta dificultades para lograr lo propuesto del indicador, motivo por el cual necesito mucha ayuda por parte de la docente. |

Nota. Elaboración propia

Validez del Instrumento

El instrumento que se utilizó en este estudio de investigación debe ser evaluado por el juicio de varios expertos en la especialidad, así como Escobar y Cuervo (2008) citado por Galicia et al. (2017) afirmaron que el juicio de expertos es un importante método para validar y ver la fiabilidad del instrumento, ya que es la opinión de personas con experiencia sobre el tema, sobre todo porque son reconocidos por otros expertos, de tal manera están aptos para brindar la información necesaria, la evidencia que se solicita y el juicio oportuno con su respectiva valoración.

Por ello, el instrumento fue validada por el juicio de 3 expertos quienes fueron: Arias Lafitte Marisol y Gómez Castromonte Maribel las dos con el grado académico de magister en educación y la licenciada Marilsa Aguirre Haro, los jueces expertos coincidieron mencionando que este instrumento realizado tiene eficacia en su contenido, de tal manera la guía de observación estaba lista para ser aplicada.

Por otro lado, la carta que nos proporcionó la universidad fue presentada a los directores encargados de las instituciones educativas correspondientes, seguido de la respectiva coordinación con la docente de aula.

Por último, se pidió el respectivo permiso a los padres de familia mediante un consentimiento informado que es propuesto por la universidad. Resaltando que antes de realizar la debida observación en las instituciones se realizó una prueba piloto, siendo así que se pueda comprobar la fiabilidad del instrumento de evaluación.

Confiabilidad del Instrumento

El proceso del instrumento fue aplicado en primer lugar a una prueba piloto que estaba conformado por diez niños, teniendo las mismas características de la muestra como tal, para luego procesar la información estadísticamente a través del Alfa de Cronbach, como se muestra a continuación:

| Alfa de Cronbach | N° de items |
|------------------|-------------|
| 0.87 | 18 |

Por lo que se evidenció la prueba de Alfa de Cronbach muestran que el instrumento tuvo un coeficiente de confiabilidad de $\alpha = 0.87$. Mata (2020) manifestó que, la confiabilidad se basa en el instrumento que va a responder a la estabilidad de la recolección de los datos que se han obtenido, de tal modo la anulación de algún riesgo en la variación entre los momentos y situaciones al momento de aplicar. Así llegamos a la conclusión que la guía de observación esta lista para ser aplicada en la muestra.

3.5.Método de análisis de datos

Se inició solicitando la autorización correspondiente al director(a) de las Instituciones Educativas para realizar la investigación. Al otorgarse el permiso solicitado por parte de la institución, se procedió con el permiso de los padres de familia para que los alumnos formen parte de esta investigación, realizándose a través de la firma del consentimiento informado.

La información se recogió mediante la aplicación del instrumento para medir cómo se encontraban los niños acerca de la capacidad o aprendizaje. Asimismo, se aplicó el instrumento que es la guía de observación para el recojo de información necesaria.

Para el análisis de los datos recogidos se procedió de la siguiente manera:

Se realizó las mediciones de acuerdo a las variables, iniciando con el recojo de datos en las instituciones educativas en las aulas de 4 años, utilizando la técnica de la observación y la guía de observación como instrumento, se elaboró la base de datos mediante el programa de Microsoft Excel 2016 y el estadístico Alfa de Cronbach para ver la confiabilidad del instrumento mediante la prueba piloto, luego se realizó el procedimiento descriptivo de la información utilizando tablas y figuras, las cuales fueron interpretadas, obteniendo la información necesaria para el estudio.

Se efectuó la contrastación de hipótesis utilizando el programa SPSS 24, de tal manera observar en primer lugar el análisis de normalidad de los datos mediante la prueba de Kolmogórov donde los resultados dieron que los datos no tienen una distribución normal, por ende, se utilizó la prueba no paramétrica de la Rho de Spearman para ver el coeficiente de correlación entre las variables, donde dio como resultado que el coeficiente tiene el valor de 0.780** determinando la relación de las variables, aceptando la hipótesis de investigación.

3.6.Aspectos Éticos

La presente investigación ha sido guiada con las bases del Reglamento de integridad científica en la investigación-v001 que rigen en una investigación, ULADECH. (2024) menciona los siguientes principios, tales son:

Libre participación por propia voluntad: Este principio nos permitirá tener el consentimiento informado aprobado por parte de los padres, explicándoles cual será el propósitos y fines de la investigación, así los estudiantes participarán libremente.

Beneficencia y no maleficencia: se verá el cuidado de no causar algún daño cuando los estudiantes participen, extendiendo el cuidado por el bienestar de cada uno de ellos.

Justicia: Se les dará el trato a todos por igual permitiéndoles participar de manera igualitaria, así mismo en la exposición de sus ideas.

Integridad y honestidad: tendrá el compromiso de presentar un trabajo autentico evitando cualquier plagio, de tal manera las fuentes que se utilizarán serán confiables y actualizadas, respetando según indica las normas APA en cuanto a las citas y referencias al momento de realizarlo.

IV. Resultados

Objetivo Específico 1: Conocer el desarrollo de las actividades lúdicas en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024.

Tabla 3.

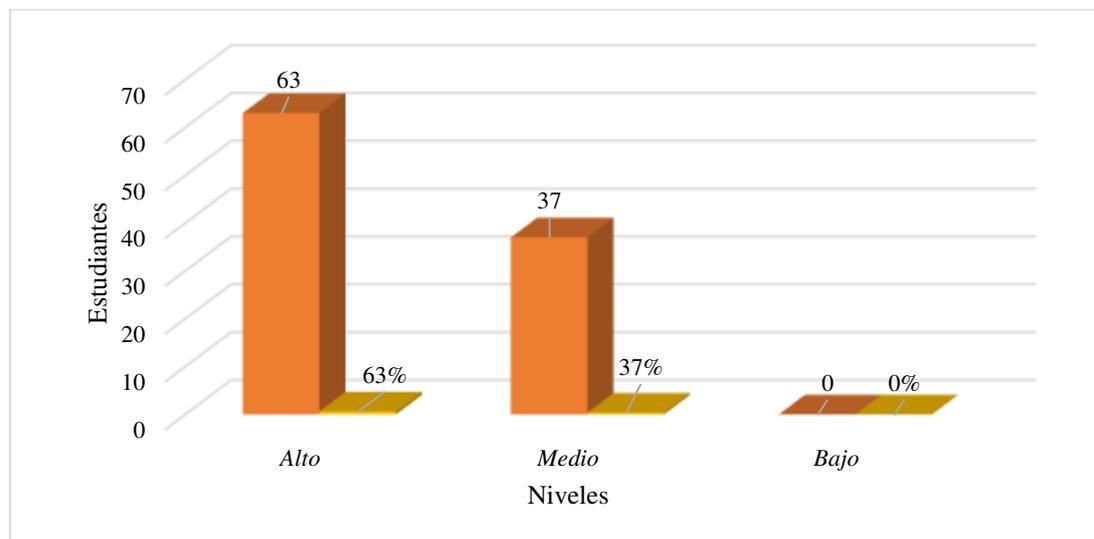
Desarrollo de las actividades lúdicas en estudiantes de 4 años

| Nivel | f | % |
|-------|-----|------|
| Alto | 63 | 63% |
| Medio | 37 | 37% |
| Bajo | 0 | 0% |
| Total | 100 | 100% |

Nota. Guía de observación

Figura 1.

Gráfico de barras del desarrollo de las actividades lúdicas en estudiantes de 4 años



Nota: tabla 3

Interpretación

En la tabla 3, figura 1, se observan los resultados obtenidos a partir de la observación sobre el desarrollo de las actividades lúdicas en estudiantes de 4 años, donde el 63% se encontraron en un nivel alto y el 37% en el nivel medio. Llegando a la conclusión que las actividades lúdicas se desarrollan de manera positiva.

Objetivo Específico 2: Describir el nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024.

Tabla 4.

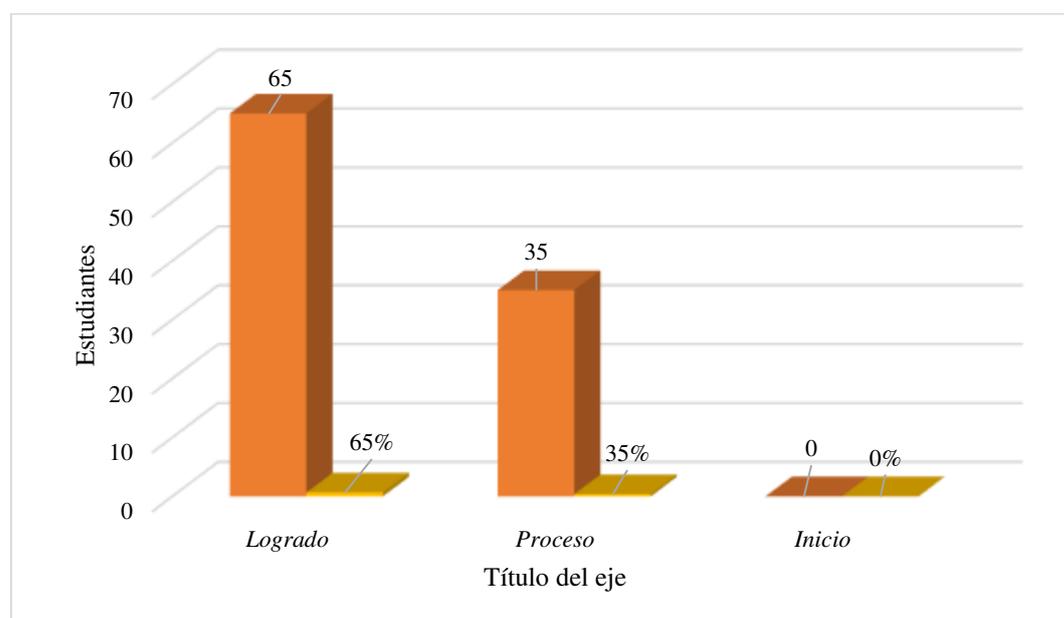
Nivel de la motricidad fina en estudiantes de 4 años

| Nivel | f | % |
|---------|-----|------|
| Logro | 65 | 65% |
| Proceso | 35 | 35% |
| Inicio | 0 | 0% |
| Total | 100 | 100% |

Nota. Guía de observación

Figura 2.

Gráfico de barras del nivel de la motricidad fina en estudiantes de 4 años



Nota: tabla 4

Interpretación

En la tabla 4, figura 2, se observan los resultados obtenidos a partir de la observación en el nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años, donde un 65% están en el nivel logrado y el 35% en proceso. Llegando a la conclusión que la motricidad fina está en buen nivel.

Objetivo general: Determinar la relación que existe entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024

Tabla 5.

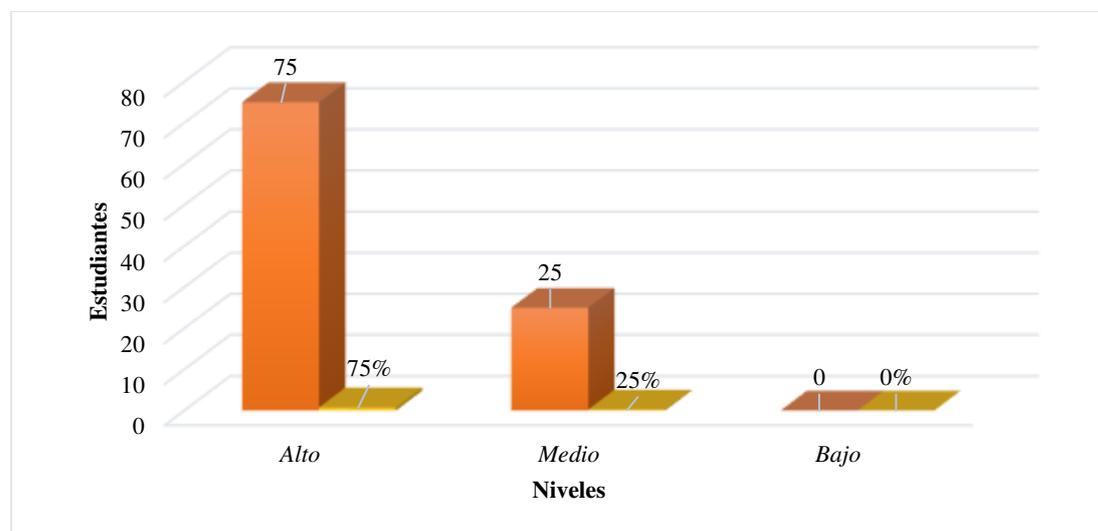
Relación entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años

| Nivel | f | % |
|-------|-----|------|
| Alto | 75 | 75% |
| Medio | 25 | 25% |
| Bajo | 0 | 0% |
| Total | 100 | 100% |

Nota. Guía de observación de los estudiantes de 4 años de las instituciones educativas del distrito de Santa.

Figura 3.

Gráfico de barras de la relación entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años



Nota: tabla 5

Interpretación

En la tabla 5, figura 3 se muestra los resultados obtenidos de lo observado sobre la relación entre las actividades lúdicas y la motricidad fina, observando que un 75% está en el nivel alto y el 25% en el nivel medio, llegando a la conclusión que si hay relación entre las dos variables mencionadas.

Contrastación de hipótesis

Se realizó la formulación de hipótesis llevando a cabo en primer lugar la prueba de normalidad teniendo la finalidad de designar si el tipo de tratamiento es paramétrico o no paramétrico, siguiendo el siguiente procedimiento:

Planteamiento de la hipótesis

Ha: Los datos tienen una distribución normal

Ho: Los datos no tienen una distribución normal.

Prueba de normalidad de hipótesis

De acuerdo con los resultados se corrobora la información recogida para ver si cumple o no con la distribución normal, para ello se usó el estadístico Kolmogórov-Smirnov, ya que la muestra es mayor a 50, detallándose a continuación:

Tabla 6.

Prueba de normalidad

| | Kolmogórov-Smirnov | | |
|---------------------|--------------------|-----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. |
| Actividades lúdicas | ,183 | 100 | ,000 |
| Motricidad fina | ,171 | 100 | ,000 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

En esta tabla se puede observar la prueba de normalidad donde los datos muestran una distribución no normal, debido a que el p valor que se obtuvo es menor al valor de significancia de (0,005), por ello se usa el coeficiente de correlación del Rho de Spearman.

Criterios de decisión:

- Si p-valor es menor o igual a alfa (> 0.005), se acepta la hipótesis Ho (Los datos no tienen una distribución normal, entonces se utilizaron pruebas no paramétricas).
- Si p-valor es mayor que alfa (< 0.005), se acepta la hipótesis Ha (Los datos tienen una distribución normal, entonces se utilizaron pruebas paramétricas).

De acuerdo con los resultados del cuadro anterior se observa que los datos no presentan una distribución normal, por ello, nos orienta a utilizar una prueba no paramétrica como es la Rho de Spearman.

Procedimiento de la prueba no paramétrica

Descripción de la hipótesis de investigación

Ha. Existe relación significativa entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024.

Ho. No existe relación significativa entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024.

Tabla 7.

Correlación entre las variables actividades lúdicas y motricidad fina

| | | | Correlaciones | |
|-----------------|---------------------|----------------------------|----------------------|-----------------|
| | | | Actividades lúdicas | Motricidad fina |
| Rho de Spearman | Actividades lúdicas | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,780** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | | N | 100 | 100 |
| | Motricidad fina | Coeficiente de correlación | ,780** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | . |
| | | N | 100 | 100 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Con los siguientes resultados, se pudo comprobar la hipótesis de investigación donde el coeficiente de correlación Rho de Spearman tiene el valor de 0.780** y la sigma bilateral es de 0,000, siendo menor al parámetro teórico de 0,05 permitiendo afirmar que se acepta la hipótesis alterna, por ende, se puede decir que, sí existe relación significativa entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024.

V. Discusión

De acuerdo al primer objetivo específico que es conocer el desarrollo de las actividades lúdicas en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024, los resultados fueron recogidos mediante el instrumento de una guía de observación donde los estudios dieron un 63% en un nivel alto y el 37% en un nivel medio. Resaltando que se usó la técnica de la observación ya que es una investigación no experimental correlacional.

Estos resultados guardan relación con la investigación de Aguilar (2020) que fue sobre las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años, en la cual los resultados obtenidos manifiestan que en dicha institución educativa que si se incluyeron las actividades lúdicas en las sesiones de aprendizaje tales pueden ser: el pintado con sus dedos, recorte, etc., por lo cual dichos resultados obtenidos fueron un 80,14% de los niños en el nivel de logro. En cambio, hay una diferencia entre las dimensiones de estudio y las utilizadas por el autor.

Con lo mencionado Santamaría (2006) indica que, las actividades lúdicas permiten el logro del aprendizaje con sentido creativo, dándose de forma integral y transversal. Así pues, es propicio que los docentes sigan desarrollando sus trabajos con diferentes actividades dejando que los niños aprendan mientras van jugando.

Por ende, se define que a través de alguna actividad lúdica el niño va a ir experimentando y fortaleciendo sus conocimientos, es por ello que la lúdica permite consolidar notablemente sus habilidades y destrezas, así como recortar, amasar, gestualizar o imitar.

También se puede aseverar que los fundamentos teóricos sustentan a lo descrito anteriormente donde Piaget y Inhelder (1997) quienes manifiestan que los niños tienen una gran curiosidad por la naturaleza de tal manera se esfuerzan por comprender todo lo que les rodea, entonces para que ellos motiven esa curiosidad, es necesario estrategias que ayuden a despertar ese interés y el querer aprender, es preciso que el niño disponga de un medio donde pueda expresarse, ósea el lugar adaptado donde puedan desenvolver su imaginación.

Cabe resaltar que las actividades lúdicas son de suma importancia para un buen desarrollo motriz fino en sus diferentes dimensiones, por la cual los docentes deben

fortalecer dichas actividades para que así los estudiantes logren un buen desarrollo en su aprendizaje.

En este segundo objetivo específico que es describir el nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024, los resultados fueron recogidos mediante el instrumento de una guía de observación donde los estudios dieron un 65% de estudiantes que estaban en el nivel logrado y el 35% en proceso.

Estos resultados tienen semejanza en el estudio realizado por Álvarez (2020) que fue sobre la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 4 años, donde el investigador observó que el nivel motriz fino de los niños se desarrolló de manera positiva, dado que cada una de las dimensiones propuestas fueron estimuladas cuyo resultado fue que a un 85% de estudiantes los encontró en el nivel A. Cabe mencionar que en esta investigación también se evaluaron las mismas dimensiones.

De esta manera el autor Amar (2015) menciona que, el conocimiento sobre cómo los niños aprenden y se desarrollan se ha ampliado de una manera muy grande en estos últimos años, ya que con el tiempo se han ido añadiendo herramientas más lúdicas donde se pueda observar el desarrollo de los niños desde los primeros años de su vida; con esto no queda duda que los primeros siete años son donde ellos desarrollan diferentes habilidades motrices.

Por ende, es importante que en esta etapa se le deba brindar con más frecuencia todas las herramientas que necesitan, de tal manera podrán tener un desenvolvimiento al máximo tanto en el ámbito físico, cognitivo y emocional de su desarrollo motriz fino.

Piaget (1959) sustenta en su teoría que los infantes tienen reflejos que se visualizarán desde la infancia hasta cuando sean adultos, también menciona que las diversas actividades físicas desarrollan su motricidad de los niños como son pintar con sus dedos, recortar, amasar plastilina, entre otros; estas actividades a temprana edad mejoran el aprendizaje haciéndolos dependientes según sus experiencias en su vivir diario e ir relacionándose con los de su entorno.

Con los hallazgos obtenidos se puede mencionar que la motricidad fina es fundamental para el desarrollo del ser humano, donde se le tiene que estimular desde su nacimiento e irá siendo progresiva, es decir, se desarrollará de acuerdo a la edad y a las necesidades de cada niño, de tal manera los docentes también puedan apoyar en las aulas

con las actividades propuestas para mejorar su desarrollo motriz fino en sus diferentes dimensiones como: en la coordinación viso manual están las técnicas grafo plásticas, en la coordinación fonética, las canciones o jitanjáforas y en la coordinación gestual, la imitación.

Finalizando con el objetivo general que es determinar la relación que existe entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024, se observó el 75% en el nivel alto, según sus resultados correlacionales se pudo contrastar la relación de significancia por el P-valor= 0.00 <0.05, además la relación es alta y positiva, así como indica el coeficiente de Rho de Spearman=0.780**, aceptando la hipótesis de investigación, es decir que se afirma que existe una relación significativa entre las actividades lúdicas y la motricidad fina.

Estos resultados se asemejan en sus resultados a la investigación de Barreto (2022) que fue sobre el juego y la motricidad fina en los niños de 5 años donde obtuvo un coeficiente de 0.967** siendo una relación alta y positiva, pero hubo una diferencia en cuanto a la significancia que fueron mayor a $P \leq 0.05$ en ambas variables, esto hizo que sus datos sean normales y tenga que utilizar la prueba de Pearson, así mismo los datos recolectados tuvo en la muestra a niños de 5 años.

A ello Reategui (2019), asevera que en la educación es primordial, que se utilice actividades lúdicas sabiendo que contribuye en el desenvolvimiento integral, físico y emocional, porque ocupa un papel principal, donde los niños controlan su cuerpo y mejoran su coordinación, organizan sus pensamientos e indagan todo lo que les rodea, así mismo, les ayuda a controlar sus emociones, convirtiéndoles en una persona más sociable con los de su entorno. Cabe mencionar que los niños realizando actividades lúdicas en el aula se sienten más animados, de tal manera irán fomentando la interacción entre sus compañeros desarrollando distintas habilidades motrices.

Arrese (2019), Wallon también corrobora con su teoría que, los docentes deben prestar atención y buscar distintas estrategias lúdicas que se puedan utilizar con los niños, donde les va a permitir tener una mejor visión sobre la estrategia o técnica que se utilizará para poder lograr un buen desarrollo de sus competencias, de tal manera también puedan desarrollar su motricidad fina, teniendo en cuenta que las diferentes técnicas y los juegos lúdicos son la base en el desarrollo motriz fino.

VI. Conclusiones

Tomando en cuenta los objetivos planteados y el análisis de los resultados de la investigación, se obtiene los siguientes resultados:

1) De acuerdo al primer objetivo específico que es determinar el desarrollo de las actividades lúdicas en estudiantes de 4 años, se concluye que las actividades lúdicas son de suma importancia para el desarrollo motriz fino, de tal manera que hay un dominio positivo cuando es utilizado en el aprendizaje de los niños.

2) Concerniente al segundo objetivo específico que es determinar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años, se puede deducir que la motricidad fina va a tener un buen desarrollo dándole una estimulación adecuada partiendo desde casa y siendo fortalecida en las aulas con las actividades propuestas para mejorar su desarrollo motriz fino.

3) Finalmente, con el objetivo general que es determinar la relación que existe entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años se pudo contrastar la relación de significancia por el P-valor = 0.00 <0.05, además la relación es alta y positiva, teniendo un coeficiente de $r = 0.780^{**}$, aceptando la hipótesis de investigación, es decir que existe una relación significativa entre las actividades lúdicas y la motricidad fina.

VII. Recomendaciones

Las actividades lúdicas han demostrado tener una relación positiva con la motricidad fina y es recomendable incorporarla como estrategia en el aprendizaje de los estudiantes.

1. Es primordial que las autoridades de las instituciones educativas estén en constante actualización promoviendo diversas capacitaciones en cuanto a las actividades lúdicas y/o motrices, así los docentes puedan adquirir conocimientos para guiar a los estudiantes a un mejor desenvolvimiento en su aprendizaje, con el propósito de mejorar la motricidad fina mediante distintas habilidades lúdicas en los estudiantes del nivel inicial.
2. Debido a que las actividades lúdicas tienen un impacto positivo en la motricidad fina, se debería fomentar el trabajo colaborativo entre los docentes para utilizar diversas estrategias como: las artes plásticas y el juego de imitación, así como la creación de ambientes adecuados acordes a la edad del estudiante, para un aprendizaje eficaz y efectivo.
3. De acuerdo con los resultados obtenidos en el estudio, respaldan la relación que hay entre las actividades lúdicas y la motricidad fina, siendo importante seguir con más investigaciones para guiar a la realización de nuevos estudios, también se podría realizar estudios aplicando un muestreo probabilístico de tal manera se pueda generalizar.

Referencias bibliográficas

Aguilar, M. (2020). *Actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2019. [Tesis para optar el grado de maestro en educación con mención en docencia, currículo e investigación]*. Repositorio institucional.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20733/MOTRICIDAD_FINA_ACTIVIDADES_LUDICAS_AGUILAR_ROSADO_MARITZA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Álvarez, M. (2020). *La dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa Privada Antonio Raimondi - Chimbote, 2018. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]*. Repositorio Institucional.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19451/DACTILOPINTURA_DESARROLLO_Y_MOTRICIDAD_FINA_ALVAREZ_MONTANEZ_MARIELENA_REICH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Amar, J. (2015). *Desarrollo infantil y prácticas del cuidado*. Editorial Universidad del Norte. [https://www.google.com.pe/books/edition/Desarrollo_infantil_y_pr%C3%A1cticas_de_cuid/f7M2CwAAQBAJ?hl=es-](https://www.google.com.pe/books/edition/Desarrollo_infantil_y_pr%C3%A1cticas_de_cuid/f7M2CwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=desarrollo+del+ni%C3%B1o&printsec=frontcover)

[419&gbpv=1&dq=desarrollo+del+ni%C3%B1o&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Desarrollo_infantil_y_pr%C3%A1cticas_de_cuid/f7M2CwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=desarrollo+del+ni%C3%B1o&printsec=frontcover)

Andrade, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Revista Dialnet*, 5(2), 132-149.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398049>

Apaza, L. (2021). *Motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 356 Los choferes del distrito de Juliaca, provincia de san Román, región Puno, año 2020. [Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación]*. Repositorio institucional.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23357/FACIAL_GESTUAL_MANUAL_MOTRICIDAD_APAZA_CCALLO_LILY_OLIVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Aranda, R.; Centro, P.; Crespo, M., Fidalgo, M.; García, M.; Merodio, I.; Ortgea, M.; serrano, M.; Vergara, J. (1982). *La educación preescolar: teoría y práctica*. Madrid – 16. Google libros. https://www.google.com.pe/books/edition/La_educaci%C3%B3n_preescolar_teor%C3%ADa_y_pr%C3%A1c/bE9CgAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Educaci%C3%B3n+preescolar.&printsec=frontcover
- Arias J.; Mendivel, R.; Uriol A. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Scielo*. ISSN 1990-8644. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000500043&script=sci_arttext
- Arrese, H. (2019). La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial. [*Tesis para optar el grado académico de: Maestra en psicología educativa*]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32413/Arrese_NA.pdf?f?sequence=1&isAllowed=y
- Azuero, A. y Guachi, C. (2016). *Importancia de la Motricidad fina y su influencia en los niños y niñas con Síndrome de Down del nivel inicial 1 y 2 (Primera ed.)*. Guayaquil. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>
- Barreto K. (2022). El juego y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. Repositorio institucional. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27504/MOTRICIDAD_FINA_BARRETO_MARCHAN_KAREN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bedia, M. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco - Perú, 2022. *Revista Ciencia Latina - ISSN 2707-2215 (en línea)*. <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/3640/5504>
- Caballero, G. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Revista Dialnet*. 6(4). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926973>

- Castillo, T. y Pauta, P. (2011). *Guía de estrategias metodológicas dirigida a docentes para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. [Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Psicología Educativa Especialización Educación Inicial]*. Ecuador. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2255/1/tps757.pdf>
- Correa, J. y Devia, P. (2021). *Estrategias didácticas para promover la motricidad fina (agarre de pinza) en los niños y niñas de 4 años del jardín Materno Infantil Pequeños Artistas (Cali). [Trabajo para optar el título de Licenciatura en Pedagógica Infantil, Institución Educativa Antonio José Camacho, Colombia]*. <https://repositorio.uniajc.edu.co/bitstream/handle/uniajc/1051/trabajo%20de%20grado%20Paula%20y%20Natalia%20terminado%20copia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Cortés, M. y. Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre metodología de la investigación* (Primera edición ed.). <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/1750>
- Di Caudo, V. (2007). *Expresión graficoplástica infantil*. Ediciones Abya-Yala. https://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n_Grafopl%C3%A1stica_Infantil
- Fernández, A. y Verjel, K. (2019). *Fortalecimiento de las relaciones socio afectivas a través de las artes plásticas en niños y niñas del nivel inicial de educación del grado jardín del Colegio Antonio Nariño I. E.D. [Proyecto de grado Licenciamiento en Pedagogía Infantil]*. Bogotá. <https://acortar.link/T3Y4vB>
- Galicia, L.; Balderrama, J.; Navarro, R. (2017). Validez de contenido por juicio de expertos: propuesta de una herramienta virtual. *Apertura Revista de innovación educativa*. Vol.9 núm.2.
<http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/993/799>
- Gálvez, Y. (2021). *Aplicación de un programa basado en la motricidad fina para mejorar el nivel de aprendizaje de la escritura en los niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 89011 Chimbote– 2019. [Tesis área optar el grado de maestro en ciencias de la educación mención docencia e investigación, Universidad Nacional del Santa]*. Repositorio institucional.

<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3739/52263.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, O. y Chávez, E. (2021). Aplicación de un cuestionario diagnóstico-evaluativo para medir la psicomotricidad fina por medio de un libro sensorial en preescolar. *Redalyc (Revista Latinoamericana de Estudios Educativos)* //ISSN: 1900-9895. <https://www.redalyc.org/journal/1341/134175210004/134175210004.pdf>

Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica – 1ª ed. –* Córdoba: Brujas. https://www.google.com.pe/books/edition/Introducci%C3%B3n_a_la_metodolog%C3%ADa_de_la_in/9UDXPe4U7aMC?hl=es&gbpv=1&dq=estudio+correlacional&pg=PA69&printsec=frontcover

Guillen, O., Sánchez, M., Begazo, L. (2020). *Pasos para elaborar una tesis de tipo correlacional*. https://cliic.org/2020/Taller-Normas-APA-2020/libro-elaborar-tesis-tipo-correlacional-octubre-19_c.pdf

Gutama, A. (2023). *La dactilopintura como técnica artística para fortalecer la motricidad fina en primero de básica en la escuela de educación básica Vicente León Picón, año 2022. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial]*. Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24676/1/UPS-CT010457.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología d la Investigación* (6ta edición ed.). México D.F.: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Karem, R. (2021). *Materiales didácticos no estructurados y la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución inicial 45 Alfonso Ugarte Bernal, Asillo – Puno, 2021. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]*. Repositorio institucional. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23678/MOTRICIDAD_FINA_MATERIALES_ESTRUCTURADOS_RAFAEL_SUPO_KAREM_FIORELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Laime, L. (2022). Programa de técnicas gráfico plásticas con material concreto para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años de IEI – 321 – Puno. *Revista de innovación y tecnología / vol.02 - n° 01*.
<https://revistas.unap.edu.pe/journal/index.php/RIE/article/view/676/454>
- Lostanau, Y. (2021). *El desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, Distrito de Chimbote, 2020*. [Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación]. Repositorio Institucional.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23086/COORDINACION_DESARROLLO_LOSTAUNAU_BEJAR_YURIKO_BRESLY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mangier, J. (2020). *La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. - 2019*. [Tesis para obtener el grado académico de: Maestra en psicología educativa, Universidad Cesar Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41853>
- Merchán, A.; Lastra, L.; Perea, D. (2014). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños y niñas de cinco años*. [Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título profesional en Licenciatura en Pedagogía Infantil].
<https://core.ac.uk/reader/51068290>
- Martinez, E. (2021). *Estrategia lúdica para el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa en estudiantes del grado preescolar*. [Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica, Universidad de Bogotá].
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4160/Martinez_Esmeralda_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez, J. (2014). *Juegos de imitación como estrategias didácticas para propiciar la adaptación al medio acuático de un grupo de 4 a 6 años del club La Hacienda, en Cajicá*. [Licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deportes]. Bogotá.
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7651/MartinezBernalJuanFelipe2014.pdf?sequence=1>

- Mata, L. (2020). *Confiabilidad y validez en la investigación cuantitativa*. Investigalía. <https://investigaliacr.com/investigacion/confiabilidad-de-instrumentos-y-validez-de-resultados-en-la-investigacion-cuantitativa/#:~:text=En%20la%20investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%2C%20a.casos%20y%20momentos%20de%20aplicaci%C3%B3n.>
- Medina, N.; Velasquez, M.; Alhuay, J.; Aguirre, F. (2017). La creatividad en lo niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *Revista iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2017, 15(2), 153-181. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Morales, L. (2021). *Material reciclado como recurso didáctico para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. N° 2661 "Señor de los Milagros del Sur" en el distrito de Nuevo Chimbote - Ancash, 2021. [tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]*. Repositorio institucional. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28748/MATERIAL_RECICLADO_MORALES_SOLIS_LILY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mori, L. (2019). *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 Retoñitos de Manantay de Ucayali, 2018. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial]*. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9330/JUEGOS_LUDICOS_ENFOQUE_SIGNIFICATIVO_MORI_MELENDEZ_LENI_ESCARLE_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Muentes, M. y Barzaga, O. (2021). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis (Revista de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación) – ISSN 2588-0578*. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>
- Olano, R. (1993). *La psicología genético – dialéctica de H. Wallon y sus implementaciones educativas*. Universidad de Oviedo. https://books.google.com.pe/books?id=RFXSuaB1teUC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

- Ortega, J y Obispo, J. (2007). *Manual de psicomotricidad (teoría, exploración, programación y práctica)*. Editorial. La tierra hoy, S.L.
https://www.google.com.pe/books/edition/Manual_de_psicomotricidad_Teoria_explora/18c4WWH6TCwC?hl=es-419&gbpv=1&dq=Coordinaci%C3%B3n+visomanual&pg=PA143&printsec=frontcover
- Ortiz, J. (2003). *Juego, luego soy: Teoría de la Actividad Lúdica*. Sevilla: Wanceulen Editorial deportiva, SL.
https://books.google.com.pe/books/about/Juego_luego_soy.html?id=2oYxDwAAQBAJ&redir_esc=y
- Pardo, L. (2023). *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa “Rodrigo Chávez Gonzales”, Huaquillas, Ecuador, 2022. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]*. Repositorio de Alicia.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/35607/ACTIVIDAD_LUDICAS ESTRATEGIA PARDO CORDOVA LISSETH CAROLINA .pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, M. (2018). *Programa de intervención en imitación con un niño de 3 años. [Trabajo fin de master]*.
https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/7050/TFM_PEREZ%20SUAREZ,%20MONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño (Imitación, juego y sueño / Imagen y representación)*. <https://es.scribd.com/document/509514079/La-formacion-del-simbolo-en-el-nino-Imitacion-juego-y-sueno-Imagen-y-representacion-by-Jean-Piaget-z-lib-org>
- Piaget, J. (1969). *Psicología y pedagogía*. (2ª.).
<https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/Psicolog%C3%ADa%20y%20Pedagog%C3%ADa.pdf>
- Piaget, J. (s/f). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. <https://terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>

- Piaget, J. y Inhelder, B. (1997). *Psicología del niño* (14^{av} ed.). <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>
- Piedra, S. (2018). Factores que aportan las actividades lúdicas en los contextos educativos. *Revista Cognosis (Revista de filosofía, letras y ciencias de la educación)* – ISSN 2588-0578. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1211/1403>
- Quicicos, M. (2020). Pedagogía de la socialización. <https://es.scribd.com/document/369169279/Pedagogia-de-La-Socializacion>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria (Acciones motrices y primeros aprendizajes)*. https://www.google.com.pe/books/edition/Educaci%C3%B3n_motriz_y_educaci%C3%B3n_psicomotr/nTLBnz9WP5gC?hl=es&gbpv=1&dq=motricidad+fin+&pg=PA179&printsec=frontcover
- Sanmartín, J. (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018 – 2019. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en ciencias de la Educación, Universidad Politécnica salesiana sede Cuenca de Ecuador]*. Repositorio Digital. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>
- Santamaría, M. (2006). *¿Cómo evaluar aprendizajes en el aula?*. https://www.google.com.pe/books/edition/c%C3%B3mo_Evaluar_Aprendizajes_en_El_Aula/xxmjxheNd_IC?hl=es&gbpv=1&dq=actividades+ludicas&pg=PA88&printsec=frontcover
- Serrano, P. y Luque, C. (2018). *Motricidad fina en los niños y niñas*. Madrid: Narcea. S.A. de ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131?page=16>
- SINEACE. (2020). *Guía de técnicas e instrumentos de recojo de información para evaluadores externos*. Ministerio de Educación. Versión 01. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1395978/Gu%C3%ADa%20de%20T%C3%A9cnicas%20e%20Instrumentos%20de%20recojo%20de%20informaci%C3%B3n%20para%20Evaluadores%20Externos.pdf.pdf>

- Trujillo, S. (2016). *Motricidad fina en los niños de inicial*. [Trabajo de investigación para obtener el grado de bachiller en educación inicial]. Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B_Trujillo_BS_C.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- ULADECH. (2024). *Reglamento de integridad científica en la investigación-v001*. <https://www.uladech.edu.pe/wp-content/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-universitaria/estatuto-el-texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos-de-la-universidad/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf>
- UNICEF. (2020). *Cada niño aprende/estrategia de educación de UNICEF 2019 – 2030*. <https://www.unicef.org/media/64846/file/Estrategia-educacion-UNICEF-2019%E2%80%932030.pdf>
- Vivar, G. (2022). *La técnica grafo plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 322 El Progreso, Chimbote 2021*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. Repositorio Institucional. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28808/TECNICA_GRAFOPLASTICA_VIVAR_ESPINOZA_GABRIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vygotsky, L. (1999). *Imaginación y creación en la edad infantil (2da. ed.)*. Editorial Pueblo y Educación. https://proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf
- Vygotsky, L. (s/f). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Critica Barcelona <https://www.terciario.ememoa.esc.edu.ar/biblioteca/psicolog%20%20Vigotsky%20-%20El%20papel%20del%20juego%20en%20el%20desarrollo%20del%20ni%C3%B1o%20cap%C3%ADtulo%207.pdf>

Zarate, M. (2023). *Actividades en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de inicial N° 89, El Huarango –Ica, 2022. [Tesis para obtener el grado académico de: maestra en educación, Universidad Cesar Vallejo]*. Repositorio Alicia.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/121372/Zarate_RMJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zurita, M. (2018). *El aprendizaje por imitación y la identificación de roles en los niños y niñas de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del Cantón Cevallos provincia del Tungurahua. [Proyecto de investigación previa a la obtención del título en licenciatura en ciencias de educación mención educación parvularia]*. Ecuador.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28650/1/Zurita%20Rovalino%20Mirian%20Esther%201803756301.pdf>

Anexos

Anexo 01 Matriz de consistencia

| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGÍA |
|--|---|--|--|---|
| <p>Problema general ¿Cuál es la relación entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024?</p> | <p>Objetivo general Determinar la relación que existe entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024.</p> | <p>Ha. Existe relación significativa entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024.</p> | <p>Variable Actividades lúdicas</p> <p>Dimensiones - Artes plásticas - Juego de imitación</p> | <p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño No experimental - correlacional</p> |
| <p>Problemas específicos ¿Cómo son las actividades lúdicas que se desarrollan en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024?</p> <p>¿Cómo es el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024?</p> | <p>Objetivos específicos Conocer el desarrollo de las actividades lúdicas en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024.</p> <p>Describir el nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024.</p> | <p>Ho No existe relación entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024.</p> | <p>Variable Motricidad fina</p> <p>Dimensiones - Coordinación viso-manual - Coordinación fonética - Coordinación gestual</p> | <p>Población Estudiantes de 4 años del nivel inicial</p> <p>Muestra 106 niños</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Guía de observación</p> |

Anexo 02 Instrumento de recolección de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Investigadora: Sandoval Briceño Ana

I.E.P.: Shadai

Edad: 4 años

Fecha:

| N° | DIMENSIÓN | ITEMS | VALORACIÓN | | |
|--|--------------------------|--|------------|---------|------------|
| | | | Realiza | A veces | No realiza |
| VARIABLE 1: Actividades lúdicas | | | | | |
| 1. | Artes plásticas | Decora imágenes utilizando diferentes colores de papel lustre. | | | |
| 2. | | Crea cuadros mosaicos utilizando cáscaras de huevo. | | | |
| 3. | | Decora imágenes utilizando las huellas de sus dedos. | | | |
| 4. | | Utiliza la técnica del soplado con los sorbetes. | | | |
| 5. | Juego de imitación | Participan del juego de los sonidos. | | | |
| 6. | | Participan del juego de las emociones. | | | |
| VARIABLE 2: Motricidad fina | | | | | |
| 7. | Coordinación viso manual | Ensarta cuentas creando diferentes objetos. | | | |
| 8. | | Recorta con la tijera diferentes materiales. | | | |
| 9. | | Modela figuras con masita o plastilina. | | | |
| 10. | | Motea con tempera sobre imágenes. | | | |
| 11. | Coordinación fonética | Realiza imitaciones de sonidos onomatopéyicos. | | | |
| 12. | | Imita sonidos de instrumentos musicales. | | | |
| 13. | | Entona canciones siguiendo la melodía. | | | |
| 14. | | Realiza secuencia con diversos sonidos. | | | |
| 15. | Coordinación gestual | Realiza movimientos de acuerdo a sus emociones. | | | |
| 16. | | Utiliza sus manos para aplicar al ritmo de la canción. | | | |
| 17. | | Expresa gestos cuando está cantando. | | | |
| 18. | | Representa una historia con mímicas. | | | |

Anexo 03: Ficha técnica de los instrumentos

Validez del instrumento

| Estudiante | RELACIÓN ENTRE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS Y LA MOTRICIDAD FINA | | | | | | | | | | | | | | | | | | SUMA |
|------------|---|-------|-------|-------|--------------------|-------|--------------------------|-------|-------|-------|-----------------------|-------|-------|-------|----------------------|-------|-------|-------|------|
| | Actividades lúdicas | | | | | | Motricidad fina | | | | | | | | | | | | |
| | Artes plásticas | | | | Juego de imitación | | Coordinación viso manual | | | | Coordinación fonética | | | | Coordinación gestual | | | | |
| | I1 | I2 | I3 | I4 | I5 | I6 | I7 | I8 | I9 | I10 | I11 | I12 | I13 | I14 | I15 | I16 | I17 | I18 | |
| 202401 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 31 | |
| 202402 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 35 | |
| 202403 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 32 | |
| 202404 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 35 | |
| 202405 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 33 | |
| 202406 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 34 | |
| 202407 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 41 | |
| 202408 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 32 | |
| 202409 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 46 | |
| 202410 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 31 | |
| VARIANZAS | 0.290 | 0.240 | 0.400 | 0.490 | 0.360 | 0.490 | 0.290 | 0.290 | 0.610 | 0.290 | 0.490 | 0.090 | 0.290 | 0.410 | 0.160 | 0.600 | 0.400 | 0.290 | |

| | |
|----------------------------------|-------------|
| Σ (Simbolo sumatorio) | |
| α (Alfa) = | 0.878088205 |
| K (número de ítems) = | 12 |
| V_i (varianza de cada ítems) = | 4.21 |
| V_t (varianza total) = | 2158024691 |

$$\text{FÒRMULA } \alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

| GUIA DE OBSERVACIÒN | Realiza | Realiza con dificultad | No realiza |
|----------------------|---------|------------------------|------------|
| Escala de valoración | 3 | 2 | 1 |

| NIVELES DE ALFA DE CRONBACH | | |
|-----------------------------|----------|--------------|
| 0.81 - 1.00 | Muy alta | Confiable |
| 0.61 - 0.80 | Alta | |
| 0.41 - 0.60 | Moderada | No confiable |
| 0.21 - 0.40 | Baja | |
| 0.01 - 0.20 | Muy baja | |

Validez de los expertos

Ficha de identificación del experto

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos: Marisol Arias Lafitte

N° DNI / CE: 41082104

Edad: 45

Teléfono/celular: 949559525

Email: Marisolarias14@hotmail.com

Título profesional: Licenciado en Educación Inicial/Primaria

Grado académico: Licenciatura: () Maestría: (X) Doctorado: ()

Especialidad: Educación Inicial

Institución en la que labora: I.E. N°1577 Mi mundo mágico

Identificación del proyecto de Investigación o Tesis

Título: Actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa – 2024.

Autora: Ana Mariela Sandoval Briceño de Ortega

Programa académico: Educación Inicial



Mrs. Marisol Arias Lafitte
DIRECTORA I.E.I. 1577

Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Marisol Arias Lafitte

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

Sandoval Briceño de Ortega Ana Mariela, estudiante / egresado del programa académico de **educación inicial** de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “**Actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa – 2024.**” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Sandoval Briceño de Ortega Ana Mariela
DNI N° 44627635

Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

| FICHA DE VALIDACIÓN | | | | | | | | |
|---|--|------------|-----------|-------------|-----------|----------|-----------|---------------|
| TÍTULO: Actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa – 2024. | | | | | | | | |
| N° | Variable / dimensión / ítems | Relevancia | | Pertinencia | | Claridad | | Observaciones |
| | | Cumple | No cumple | Cumple | No cumple | Cumple | No cumple | |
| Variable 1: Actividades lúdicas | | | | | | | | |
| Dimensión 1: Artes plásticas | | | | | | | | |
| 1 | Decora imágenes utilizando diferentes colores de papel lustre. | X | | X | | X | | |
| 2 | Crea cuadros mosaicos utilizando cáscaras de huevo. | X | | X | | X | | |
| 3 | Decora imágenes utilizando las huellas de sus dedos. | X | | X | | X | | |
| 4 | Utiliza la técnica del soplado con los sorbetes. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: Juego de imitación | | | | | | | | |
| 1 | Participan del juego de los sonidos. | X | | X | | X | | |
| 2 | Participan del juego de las emociones. | X | | X | | X | | |
| Variable 2: Motricidad fina | | | | | | | | |
| Dimensión 1: Coordinación viso manual | | | | | | | | |
| 1 | Ensarta cuentas creando diferentes objetos. | X | | X | | X | | |
| 2 | Recorta con la tijera diferentes materiales. | X | | X | | X | | |
| 3 | Modela figuras con masita o plastilina. | X | | X | | X | | |
| 4 | Motea con tempera sobre imágenes. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: Coordinación fonética | | | | | | | | |
| 1 | Realiza imitaciones de sonidos onomatopéyicos. | X | | X | | X | | |
| 2 | Imita sonidos de instrumentos musicales. | X | | X | | X | | |
| 3 | Entona canciones siguiendo la melodía. | X | | X | | X | | |
| 4 | Realiza secuencia con diversos sonidos. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 3: Coordinación gestual | | | | | | | | |
| 1 | Realiza movimientos de acuerdo a sus emociones. | X | | X | | X | | |
| 2 | Utiliza sus manos para aplicar al ritmo de la canción. | X | | X | | X | | |
| 3 | Expresa gestos cuando está cantando. | X | | X | | X | | |
| 4 | Representa una historia con mímicas. | X | | X | | X | | |

Recomendaciones:

.....

.....

Opinión de experto:

Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mgtr. Marisol Arias Lafitte. DNI N°: 41082104

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos: Maribel Gómez Castromonte

N° DNI / CE: 32132722

Edad: 42

Teléfono/celular: 920842875

Email: maricrix218@gmail.com

Título profesional: Licenciado en Educación Inicial

Grado académico: Licenciatura: () Maestría: (X) Doctorado: ()

Especialidad: Educación Inicial

Institución en la que labora: I.E. N°2647 Barrios Altos - Casma

Identificación del proyecto de Investigación o Tesis

Título: Actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa – 2024.

Autora: Ana Mariela Sandoval Briceño de Ortega

Programa académico: Educación Inicial



Mg. Maribel Gomez Castromonte
DIRECTORA



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Licenciada / Magister / Doctor: Maribel Gómez Castromonte

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

Sandoval Briceño de Ortega Ana Mariela, estudiante / egresado del programa académico de **educación inicial** de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “**Actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa – 2024.**” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Sandoval Briceño de Ortega Ana Mariela
DNI N° 44627635

Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

| FICHA DE VALIDACIÓN | | | | | | | | |
|---|--|------------|-----------|-------------|-----------|----------|-----------|---------------|
| TÍTULO: Actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa – 2024. | | | | | | | | |
| Nº | Variable / dimensión / ítems | Relevancia | | Pertinencia | | Claridad | | Observaciones |
| | | Cumple | No cumple | Cumple | No cumple | Cumple | No cumple | |
| Variable 1: Actividades lúdicas | | | | | | | | |
| Dimensión 1: Artes plásticas | | | | | | | | |
| 1 | Decora imágenes utilizando diferentes colores de papel lustre. | X | | X | | X | | |
| 2 | Crea cuadros mosaicos utilizando cáscaras de huevo. | X | | X | | X | | |
| 3 | Decora imágenes utilizando las huellas de sus dedos. | X | | X | | X | | |
| 4 | Utiliza la técnica del soplado con los sorbetes. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: Juego de imitación | | | | | | | | |
| 1 | Participan del juego de los sonidos. | X | | X | | X | | |
| 2 | Participan del juego de las emociones. | X | | X | | X | | |
| Variable 2: Motricidad fina | | | | | | | | |
| Dimensión 1: Coordinación viso manual | | | | | | | | |
| 1 | Ensarta cuentas creando diferentes objetos. | X | | X | | X | | |
| 2 | Recorta con la tijera diferentes materiales. | X | | X | | X | | |
| 3 | Modela figuras con masita o plastilina. | X | | X | | X | | |
| 4 | Motea con tempera sobre imágenes. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: Coordinación fonética | | | | | | | | |
| 1 | Realiza imitaciones de sonidos onomatopéyicos. | X | | X | | X | | |
| 2 | Imita sonidos de instrumentos musicales. | X | | X | | X | | |
| 3 | Entona canciones siguiendo la melodía. | X | | X | | X | | |
| 4 | Realiza secuencia con diversos sonidos. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 3: Coordinación gestual | | | | | | | | |
| 1 | Realiza movimientos de acuerdo a sus emociones. | X | | X | | X | | |
| 2 | Utiliza sus manos para aplicar al ritmo de la canción. | X | | X | | X | | |
| 3 | Expresa gestos cuando está cantando. | X | | X | | X | | |
| 4 | Representa una historia con mímicas. | X | | X | | X | | |

Recomendaciones:

.....

.....

Opinión de experto:

Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mgtr. Maribel Gómez Castromonte. DNI N°: 32132722



Mg. Maribel Gómez Castromonte
DIRECTORA

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos: Marilsa Aguirre Haro

N° DNI / CE: 32946329

Edad: 47

Teléfono/celular: 944105128

Email: marliza25@hotmail.com

Título profesional: Licenciado en Educación Inicial

Grado académico: Licenciatura: (X) Maestría: () Doctorado: ()

Especialidad: Educación Inicial

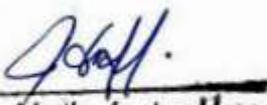
Institución en la que labora: IEP Shadai - Santa

Identificación del proyecto de Investigación o Tesis

Título: Actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa – 2024.

Autora: Ana Mariela Sandoval Briceño de Ortega

Programa académico: Educación Inicial


Lic. Marilsa Aguirre Haro
PROMOTORA

Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Licenciada: Marilsa Aguirre Haro

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

Sandoval Briceño de Ortega Ana Mariela, estudiante / egresado del programa académico de **educación inicial** de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “**Actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa – 2024.**” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Sandoval Briceño de Ortega Ana Mariela
DNI N° 44627635

Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

| FICHA DE VALIDACIÓN | | | | | | | | |
|---|--|------------|-----------|-------------|-----------|----------|-----------|---------------|
| TÍTULO: Actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa – 2024. | | | | | | | | |
| Nº | Variable / dimensión / ítems | Relevancia | | Pertinencia | | Claridad | | Observaciones |
| | | Cumple | No cumple | Cumple | No cumple | Cumple | No cumple | |
| Variable 1: Actividades lúdicas | | | | | | | | |
| Dimensión 1: Artes plásticas | | | | | | | | |
| 1 | Decora imágenes utilizando diferentes colores de papel lustre. | X | | X | | X | | |
| 2 | Crea cuadros mosaicos utilizando cáscaras de huevo. | X | | X | | X | | |
| 3 | Decora imágenes utilizando las huellas de sus dedos. | X | | X | | X | | |
| 4 | Utiliza la técnica del soplado con los sorbetes. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: Juego de imitación | | | | | | | | |
| 1 | Participan del juego de los sonidos. | X | | X | | X | | |
| 2 | Participan del juego de las emociones. | X | | X | | X | | |
| Variable 2: Motricidad fina | | | | | | | | |
| Dimensión 1: Coordinación viso manual | | | | | | | | |
| 1 | Ensarta cuentas creando diferentes objetos. | X | | X | | X | | |
| 2 | Recorta con la tijera diferentes materiales. | X | | X | | X | | |
| 3 | Modela figuras con masita o plastilina. | X | | X | | X | | |
| 4 | Motea con tempera sobre imágenes. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: Coordinación fonética | | | | | | | | |
| 1 | Realiza imitaciones de sonidos onomatopéyicos. | X | | X | | X | | |
| 2 | Imita sonidos de instrumentos musicales. | X | | X | | X | | |
| 3 | Entona canciones siguiendo la melodía. | X | | X | | X | | |
| 4 | Realiza secuencia con diversos sonidos. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 3: Coordinación gestual | | | | | | | | |
| 1 | Realiza movimientos de acuerdo a sus emociones. | X | | X | | X | | |
| 2 | Utiliza sus manos para aplicar al ritmo de la canción. | X | | X | | X | | |
| 3 | Expresa gestos cuando está cantando. | X | | X | | X | | |
| 4 | Representa una historia con mimicas. | X | | X | | X | | |

Recomendaciones:

.....

Opinión de experto:

Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Lic. Marilsa Aguirre Haro. DNI N°: 32946329

Marilsa Aguirre Haro
Lic. Marilsa Aguirre Haro
PROMOTORA

Anexo 04 Formato de Consentimiento informado u otros

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: Actividades lúdicas y la motricidad fina en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024.

Investigador (a): Sandoval Briceño de Ortega, Ana Mariela

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: *Actividades lúdicas y la motricidad fina en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, 2024*. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación tiene como finalidad determinar la relación que hay entre las Actividades lúdicas y la motricidad fina en los estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa, para que observar el desarrollo de sus habilidades motrices, siendo que es la base para poder realizar diversas actividades finas y así no tengan dificultades en sus actividades cotidianas y en su preescritura

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Solicitar el permiso con el director de la institución.
2. Se identifica la relación que hay entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en los estudiantes de 4 años.
3. Se aplica una guía de observación, donde se verificará el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

Riesgos:

Se aplica mediante la técnica de la observación por el cual no existirá ningún riesgo con los niños.

Beneficios:

Con esta investigación se pretende determinar la relación de las actividades lúdicas y la motricidad fina en los estudiantes, donde se observa y se realiza el recojo de datos utilizando el instrumento que es la guía de observación, de tal manera ver si hay la respectiva relación entre ambas variables.

Costos y/ o compensación: Se autofinancia al 100% en la investigación.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 965868012.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo www.uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Participante**

Fecha y Hora

**Nombres y Apellidos
Investigador**

Fecha y Hora