



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3
AÑOS DE LA I.E. 226 "NIÑO JESÚS", HUANCA SANCOS-AYACUCHO, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**PALOMINO ANDIA, YULIZA
ORCID:0000-0003-1490-4388**

ASESOR

**TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS
ORCID:0000-0002-0509-9914**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0281-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **16:40** horas del día **26** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. 226 "NIÑO JESÚS", HUANCA SANCOS-AYACUCHO, 2024**

Presentada Por :
(3107191071) **PALOMINO ANDIA YULIZA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. 226 "NIÑO JESÚS", HUANCA SANCOS-AYACUCHO, 2024 Del (de la) estudiante PALOMINO ANDIA YULIZA , asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 7% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 27 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios, por su infinita misericordia y bondad, por ser mi fuerza y guía que conduce mi camino.

A mi familia, padres, esposo y en especial a mis hijos, Sonya, Rey, Lya y Mya, que son mi motivación e inspiración; por brindarme su apoyo y comprensión, por ser tolerantes, pacientes y por ceder su tiempo para que mamá estudie.

Agradecimiento

Un agradecimiento especial,

A la comunidad educativa de la I.E. 226 Niño Jesús, de Huancasancos-Ayacucho, y a los padres de familia por su predisposición para facilitar la ejecución de la investigación. Así mismo, a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por brindarme la formación preprofesional, y en particular a la Mg. Taboada Marin, Hilda Milagros, por su asesoría profesional en la ejecución de la investigación.

Índice general

Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice general	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de Figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO	3
2.1. Antecedentes.....	3
2.1.1. Antecedentes Internacionales	3
2.1.2. Antecedentes Nacionales	4
2.1.3. Antecedentes Regionales.....	6
2.2. Bases teóricas	8
2.2.1. La expresión oral	8
2.2.1.1. Definición de expresión oral	8
2.2.1.2. Teorías sobre la expresión oral.....	9
2.2.1.3. Características de la expresión oral en niños de 3 años.....	10
2.2.1.4. Dimensiones de la expresión oral.....	11
2.2.1.5. Estrategias para el desarrollo de la expresión oral	12
2.2.2. Las canciones infantiles.....	12
2.2.2.1. Definición de canciones infantiles.....	12
2.2.2.2. Influencia de la teoría Cognitiva en la psicología musical.....	13
2.2.2.3. Clasificación de las canciones infantiles	14
2.2.2.4. Beneficios de las canciones infantiles	15

2.2.3. Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral	16
2.2.4. Definición de términos	16
III. METODOLOGÍA.....	18
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación	18
3.2. Población y muestra	19
3.3. Variables. Definición y operacionalización.	21
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	24
3.5. Método de análisis de datos.....	25
3.6. Aspectos éticos	26
IV. RESULTADOS.....	27
V. DISCUSIÓN	35
VI. CONCLUSIONES	39
VII.RECOMENDACIONES.....	40
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	41
ANEXO	48
Anexo 01. Matriz de consistencia	48
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	49
Anexo 03. Validez del instrumento	50
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento	60
Anexo 05. Formato de Consentimiento Informado	61
Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de la información	63
Anexo 07. Evidencias de ejecución.....	64
Base de Datos	64
Sesiones de Aprendizajes	66

Lista de Tablas

Tabla 1. Población de estudio del nivel inicial de la I.E. 226 Niño Jesús	19
Tabla 2. Muestra de los niños de 3 años de la de la I.E. 226 Niño Jesús	20
Tabla 3. Matriz de operacionalización de las variables de estudio.....	22
Tabla 4. Baremo del instrumento Guía de Observación.....	24
Tabla 5. Desarrollo de la Expresión Oral, según pre test	27
Tabla 6. Desarrollo de sesiones de aprendizaje basadas en el uso de canciones infantiles.....	28
Tabla 7. Desarrollo de la expresión oral, según pos test	30
Tabla 8. Comparación del desarrollo de la expresión oral, según pre test y pos test	31
Tabla 9. Prueba de Normalidad Shapiro Wilk.....	32
Tabla 10. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	33
Tabla 11. Estadísticos de Contraste	34

Lista de Figuras

Figura 1. Desarrollo de la Expresión Oral, según pre test.....	33
Figura 2. Desarrollo de sesiones de aprendizaje basadas en el uso de canciones infantiles.....	36
Figura 3. Desarrollo de la expresión oral, según pos test.....	39
Figura 4. Comparación del desarrollo de la expresión oral, según pre test y pos test...	40

Resumen

La presente investigación parte de la observación de deficiencias para expresarse con claridad que presentan muchos estudiantes del nivel inicial, por lo cual se propuso como objetivo general determinar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos-Ayacucho, 2024. Para el logro de dicho objetivo se siguió una metodología de tipo aplicado, enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental – pre experimental de pre test y pos test con un solo grupo; así mismo, se trabajó con una población de 108 estudiantes del nivel inicial de la I.E. 226 Niño Jesús , y una muestra de 16 estudiantes de 3 años; para el recojo de información se empleó la técnica de la observación con una guía de observación como instrumento; para probar la hipótesis se recurrió a la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon y se pusieron en práctica los principios éticos de la ULADECH CATÓLICA. El principal resultado muestra, que la suma de los rangos positivos es de 136 y el rango promedio es de 8.50; denotando diferencia significativa entre los resultados del pre test y del pos test; por otro lado, el p-valor 0.00 es menor que 0.05 para el estadístico de contraste de Wilcoxon $Z = -3,521$; por lo cual se aceptó la hipótesis alterna y se arribó a la conclusión, que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús , Huancasancos-Ayacucho, 2024.

Palabras clave: canciones infantiles, expresión oral, nivel inicial

Abstract

The present research is based on the observation of deficiencies in expressing oneself clearly that many students of the initial level present, for which it was proposed as a general objective to determine that children's songs improve oral expression in 3-year-old children of the I.E. 226 Niño Jesús , Huancasancos-Ayacucho, 2024. In order to achieve this objective, an applied methodology, quantitative approach, explanatory level and experimental design - pre-experimental pre test and post-test with a single group was followed; likewise, we worked with a population of 108 students of the initial level of the I.E. 226 Niño and a sample of 16 students of 3 years old; for the collection of information the observation technique was used with an observation guide as an instrument; to test the hypothesis we resorted to the test of ranks with Wilcoxon sign and the ethical principles of the ULADECH CATÓLICA were put into practice. The main result shows, that the sum of the positive ranks is 136 and the average rank is 8.50; denoting significant difference between the pre test and posttest results; on the other hand, the p-value .000 is less than 0.05 for the Wilcoxon contrast statistic $Z = -3.521$; therefore, the alternative hypothesis was accepted and the conclusion was reached that nursery rhymes significantly improve oral expression in 3-year-old children from I.E. 226 Niño Jesús Huancasancos-Ayacucho, 2024.

Key words: nursery rhymes, oral expression, initial level

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión oral es una habilidad comunicativa que exige el dominio de una correcta pronunciación, dominio de un léxico, conocimientos de gramática; y que, además, depende mucho de los conocimientos y prácticas socioculturales y pragmáticos. Esta habilidad es importante en el desarrollo de la competencia comunicativa que se busca desarrollar en los estudiantes de la educación básica regular desde el nivel inicial. Muchas son las estrategias que se ponen en práctica en las diferentes instituciones educativas; sin embargo, aún existen serias deficiencias en su desarrollo; tal como se puede evidenciar en diversos estudios y evaluaciones.

En Latinoamérica se han desarrollado diversos estudios relacionados con el desarrollo de la expresión oral en la edad infantil; es el caso del estudio realizado en Cuba, por Romero et al. (2021) con niños en edad preescolar, en el cual se encontró que el desarrollo de la expresión oral en la mayoría de ellos es bajo, sobre todo en las dimensiones expresividad, entonación y coherencia. De igual forma, en el Perú, cabe destacar el estudio realizado en Huaraz, por Flores (2019) con niños de 5 años del nivel inicial; quien encontró que el 71% de estos estudiantes alcanzaron el nivel deficiente y un 29 % el nivel regular, respecto al desarrollo de esta importante habilidad. Otro estudio es en Puno, Quispe (2022); en el cual encontró que las canciones infantiles se correlacionan con el desarrollo de la expresión oral; pues, los niños que presentaban un desarrollo de esta habilidad en logro esperado, también tuvieron el mismo nivel de desarrollo en el trabajo con canciones infantiles. Esta última investigación demuestra que, probablemente si se identifican los factores que se relacionan con el desarrollo de la expresión oral se pueden encontrar estrategias oportunas que permitan potenciar su desarrollo.

Similar realidad se evidenciaba en la I.E. 226 Niño Jesús, ubicado en Huancasancos, Ayacucho, se han observado en los niños del nivel inicial, dificultades relacionadas con el desarrollo de esta importante competencia oral; tales como, pronunciación poco clara, poca fluidez y falta de coherencia en la expresión de sus ideas; por lo cual, este tema cobró importancia y se convirtió en el centro de esta investigación, motivando a la par la elección de una estrategia que sea oportuna y acorde a la edad de los niños de 3 años.

Se plante entonces el enunciado siguiente: ¿De qué manera las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos-Ayacucho, 2024? En donde se ha determinado que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos-Ayacucho, 2024. Y los objetivos específicos son: Identificar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos- Ayacucho, 2024, antes de la aplicación de canciones infantiles. Aplicar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos- Ayacucho, 2024. Describir el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos- Ayacucho, 2024, después de la aplicación de canciones infantiles. Comparar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos- Ayacucho, 2024, antes y después de la aplicación de canciones infantiles.

En el estudio realizado encontró sustento en 3 aspectos: Teóricamente, contribuyo a incrementar el conocimiento existente respecto al desarrollo de la expresión en estudiantes 3 años, particularmente, en la institución educativa inicial n° 226 Niño Jesús, ubicada en Huancasancos-Ayacucho. Por otro lado, se ha fundamentado en los planteamientos de diferentes teorías como, la de Piaget; un autor que propone que los procesos de asimilación y acomodación son los que permiten un intercambio enriquecedor entre los niños y su entorno, favoreciendo así la adquisición del lenguaje.

Por otro lado, a nivel práctico, la investigación se presentó a partir del problema identificado en la institución antes mencionada, respecto al desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años; por lo que se partió de un diagnóstico previo a la ejecución de un programa basado en el uso de canciones infantiles orientadas, y posteriormente, se ha verificado su efecto en el desarrollo de esta competencia. De esta manera, benefició a los estudiantes y los docentes, potenciando el desarrollo de la expresión oral e indirectamente el logro de otros aprendizajes.

Metodológicamente, la investigación aportó con la construcción de un instrumento para medir el desarrollo de la expresión oral, el cual fue previamente validado mediante el juicio de tres expertos; así mismo, a partir de una prueba piloto, se determinó su confiabilidad mediante el coeficiente Alfa de Cronbach. En este aspecto, cabe destacar también, que los resultados del estudio se constituyen en un importante antecedente para futuras investigaciones.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Torres (2021), en su tesis de licenciatura denominada Influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares, Quito, octubre 2020 - marzo 2021, realizada en la Universidad Central del Ecuador; se propuso como objetivo general analizar la influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares, Quito, octubre 2020 - marzo 2021. La metodología utilizada fue de tipo bibliográfica, exploratoria y explicativa, se tomó en cuenta fuentes primarias como: 15 libros, 11 artículos científicos, 9 tesis de pregrado y posgrado. La limitación que se encontró fue que algunas investigaciones se basan en encuestas a padres y profesores, por ello no fueron utilizadas, y, solo se tomaron en consideración aquellas que tenían evaluaciones del lenguaje. Luego del análisis se concluye, que, la música favorece la fluidez en un 50,55%, en pronunciación 52%, semántica 68,23% y fonología 48,15%, por lo tanto, manifiesta mejora en cada una de estas dimensiones.

Tenuela (2021), en su tesis de licenciatura titulada Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, desarrollada en la Universidad Estatal Península de Santa Elena; se planteó como objetivo general Demostrar la importancia de la didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en el niño de 4 a 5 años. La investigación se enmarcó en un paradigma mixto, y siguió el método inductivo; la muestra seleccionada fue de cuatro (4) docentes y 19 padres de familia; para la obtención de datos se emplearon técnicas como: la entrevista llevada a cabo a los docentes y la encuesta aplicada a los representantes legales, la información obtenida fue de carácter bibliográfico. En el análisis de la información cualitativa se empleó el software Atlas ti 7.5.10. y para el procesamiento de datos cuantitativos el software SPSS versión 25. Los resultados obtenidos de la entrevista, reflejan la importancia del uso de las canciones infantiles como una estrategia pedagógica dentro del aula y para contribuir al desarrollo del lenguaje oral. Referente a la encuesta, los padres de familia afirmaron que en el hogar los niños escuchan canciones infantiles, por ende, consideran apropiado que el docente realice actividades con canciones para mejorar las habilidades lingüísticas del mismo. Por lo cual, la principal conclusión a la que se llegó es respecto a la

importancia de las canciones infantiles en el área del lenguaje oral del infante, pues al aplicarlas mejoran la pronunciación y articulación de los niños.

Yanez (2018), en su tesis de licenciatura denominada La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani; realizada en la Universidad Central del Ecuador, se planteó como objetivo general determinar cómo la música infantil contribuye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad. Se siguió una metodología cuantitativa-cualitativa, de nivel explicativo; además se trabajó con una población de 43 integrantes, conformada por 37 estudiantes y 6 docentes. La información se recogió de los estudiantes mediante una lista de cotejo, y de los docentes mediante un cuestionario de encuesta. Los resultados permitieron concluir que la música infantil es un recurso que aporta significativamente al desarrollo del lenguaje oral, psicomotriz, cognitivo y socioafectiva de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad. Por medio de su intervención fortalecen sus habilidades de comunicarse por medio de los distintos medios de expresión, ampliando sus posibilidades de adquirir nuevos conocimientos y de entablar procesos de interacción en los distintos escenarios en los cuales participan, constituyendo un elemento esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas durante sus primeras etapas de formación.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Mamani (2022), en su tesis titulada Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui - Puno, 2022, realizada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para obtener el título de licenciada; se propuso como objetivo general determinar la relación de canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022. Se consideró la metodología del tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental de corte transversal, con población de 30 participantes de 3, 4 y 5; además, muestra de 15 evaluados. Utilizándose la técnica de observación e instrumentos de dos guías de observación con validez de 3 expertos y confiabilidad con Alfa de Cronbach. El resultado obtenido en canciones infantiles el 40.0% nivel proceso; mientras que, sobre expresión oral el 60.0% nivel logro previsto. Para la prueba de hipótesis se realizó con Rho de Spearman con el p valor fue $0.030 < 0.050$. Concluyendo que existe

relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022

Cantani (2022), en su tesis de licenciatura titulada Canciones infantiles y la expresión oral en niños de la Institución Educativa Danielle Mitterrand Juliaca 2022, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; se propuso como objetivo general determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Danielle Mitterrand Juliaca 2022. El estudio fue de tipo cuantitativo, de alcance descriptivo-correlacional, con un diseño de investigación correlacional. Se trabajó con una muestra de 30 niños del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística denominada Correlación de Pearson para comprobar la hipótesis de la investigación, siendo $r=0,801$, siendo significativa a nivel de 0,01. Los resultados evidenciaron que los calificativos obtenidos por los niños en el nivel de proceso de las canciones infantiles, se corresponden a la expresión oral, de igual manera en las dimensiones de pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que existe relación positiva muy alta $r=0.801$ con nivel de significatividad de 0.01, entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños.

Soraluz (2021) en su tesis titulada La canción infantil como estrategia didáctica para ayudar a desarrollar la expresión oral en niños de 3 años del nivel inicial de la institución educativa particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura – 2020, realizada en la universidad Católica Los Ángeles de Chimbote con la finalidad de obtener el título de licenciada; se propuso como objetivo general determinar de qué manera la Canción Infantil como estrategia didáctica contribuye a desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020. La metodología fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo con diseño pre experimental entre la variable independiente Canción Infantil (como estrategia didáctica) y la variable dependiente Expresión Oral; la técnica empleada fue el de observación y el instrumento una lista de cotejo, elaborando un pre y post test que fue aplicado a una muestra de 11 niños del nivel inicial 3 años; los resultados fueron los esperados, después de la aplicación de los talleres de música infantil, el 73% de niños, alcanzo el logro esperado en el desarrollo de su expresión oral, un 27% aún está en proceso y ninguno de los alumnos se encuentra ahora en la etapa inicial; con estos resultados se concluyó en

que la canción infantil, como estrategia didáctica ayuda a desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Pilar.

Guevara (2021), en su tesis de licenciatura denominada Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la institución educativa Virgen del Perpetuo Socorro, Tumbes, 2020; se propuso como objetivo general determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años. El estudio tuvo enfoque cuantitativo, de tipo de estudio correlacional, no experimental, de corte transversal, micro sociológico y prospectivo, utilizando como instrumentos la ficha de observación y la lista de cotejo, aplicados a 28 estudiantes de 5 años. Para probar las hipótesis de estudio se trabajó con la prueba estadística la r de Pearson, que permitió calcular el nivel de significancia de correlación entre las variables de estudio, canciones infantiles y expresión oral. Los resultados obtenidos manifestaron que 16 de los estudiantes muestran una apreciación buena, de las canciones infantiles y la expresión oral, 2 de ellos representa una apreciación Buena de las canciones infantiles y su expresión oral Excelente y los otros 10 señalan una apreciación Excelente de las canciones infantiles y la expresión oral. En conclusión, existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes de educación inicial de 5 años, aceptándose la hipótesis de investigación siendo el valor de significancia 0,000 inferior al nivel establecido en el campo de la investigación 0.05.

2.1.3. Antecedentes Regionales

Límaco (2019), en su investigación de licenciatura denominada Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, se planteó como objetivo determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional de 20 niños y niñas de 5 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico

Tau-b de Kendall, arrojó un coeficiente de 0.938. Por lo tanto, se concluyó que: las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

Pomasonco (2021), en su tesis de licenciatura titulada Canciones infantiles en la expresión oral de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, se propuso como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019. La metodología fue el tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental-longitudinal. La muestra estuvo conformada por 18 niños y niñas de 4 años. El instrumento utilizado fue guía de observación debidamente validado y confiable. El estadígrafo que se utilizó para obtener resultados y contrastar las Hipótesis fue Wilcoxon, Con respecto a la variable expresión oral, en el Pre test el 55.6% se ubicó en nivel inicio y en el Post test el 50.0% alcanzó nivel logro; concluyendo que, la aplicación de canciones infantiles si influye significativamente en el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.

Congachi (2022), en su investigación de licenciatura denominada Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa n° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, se plateó como objetivo determinar la relación de las canciones infantiles con la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de ña I.E. N° 397 Divino Jesús, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue del tipo cuantitativo, nivel correlacional de corte transversal, diseño no pre experimental. La muestra poblacional de 20 participantes de 4 años. Los instrumentos aplicados fueron dos guías de observación debidamente validado por juicio de 3 expertos y confiables estadísticamente con el Alfa de Crombach con el valor de 0.735. Concluyendo que, las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La expresión oral

2.2.1.1. Definición de expresión oral

Existen diversas teorías definiciones respecto a esta importante competencia oral; entre las que se destacan las siguientes:

Para el Ministerio de educación (MINEDU, 2015), la expresión oral es una habilidad lingüística que requiere un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua; conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos.

Ramírez (2002) explica que la expresión oral:

Resulta compleja de valorar... es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja... bastante más que, emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. (p. 58)

Bohorquez y Rincón (2018) explican que, la expresión oral es comprender el mensaje del otro y comunicarnos de tal forma que el interlocutor interprete lo que se desea expresar. (p.17) Así mismo Bloom (1980) y Tunmer (1993) (citados por Bohorquez y Rincón, 2018), afirman que: La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas. (p.58)

Así mismo, la revista de didáctica Marco ELE (2008) explica que, la expresión oral se trata de una facultad propia del ser humano, basada en la actividad de los órganos de la articulación que producen sonidos articulados portadores de significado. (p.65).

Por lo tanto, puede definirse la expresión oral como la habilidad que, el ser humano desarrolla para lograr una comunicación con los demás; la cual debe caracterizarse por, la fluidez, la coherencia, el dominio de vocabulario, la persuasión y la capacidad de describir y explicar sucesos, sentimientos, ideas, experiencias, etc.

2.2.1.2. Teorías sobre la expresión oral

Teoría Psicogenética de Jean Piaget

Piaget explica la evolución del niño y del adolescente a partir de un proceso equilibrador en la organización mental; bajo su doble aspecto motor o intelectual, por una parte, y afectivo, por otra, así como según sus dos dimensiones individual y social (interindividual). (Piaget, 1991; p. 13). A partir de este razonamiento, plantea seis etapas del desarrollo:

1° La etapa de los reflejos o ajustes hereditarios, así como las primeras tendencias instintivas (nutriciones) y las primeras emociones. 2° La etapa de las primeras costumbres motrices y de las primeras percepciones organizadas, así como los primeros sentimientos diferenciados. 3° La etapa de la inteligencia sensorio-motriz o práctica (anterior al lenguaje), de las regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la afectividad. Estas primeras etapas constituyen por sí mismas el período del lactante (hasta la edad de un año y medio a dos años, o sea anteriormente al desarrollo del lenguaje y del pensamiento propiamente dicho). 4° La etapa de la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto (de los dos a los siete años, o segunda parte de la «primera infancia»). 5.° La etapa de las operaciones intelectuales concretas (inicio de la lógica), y de los sentimientos morales y sociales de cooperación (de los siete a los once-doce años). 6.° La etapa de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos (adolescencia). (Piaget, 1991; pp.13-14)

Teoría Histórico-cultural de Vygotsky

La teoría histórico-cultural o sociocultural del psiquismo humano de Vygotski, también conocida como abordaje socio-interaccionista, toma como punto de partida las funciones psicológicas de los individuos (Lucci, 2007; citado por Ledesma, 2014). Se considera que esta actividad social de interacción es una herramienta importante que influye directamente en no solo en la psicología del ser humano sino también en la pedagogía y en diversas actividades cognitivas y metacognitivas (Ledesma, 2014) como el lenguaje.

Por otro lado, Ledesma (2014) explica que, el lenguaje para Vygotsky es un instrumento fundamental para el desarrollo del pensamiento y su evolución, desde

luego el pensamiento es una construcción del lenguaje (García, 2008). Siendo así el lenguaje, el instrumento como un medio de comunicación. Por eso, el pensamiento y lenguaje son la clave para comprender la naturaleza de la conciencia humana (Vigotsky, 2001) para exonerar el desarrollo que anhelan los mediadores.

2.2.1.3. Características de la expresión oral en niños de 3 años

De los 2 a los 5 años, el niño vive la etapa lingüística o verbal, en la que ya dispone ya de un lenguaje bastante comprensible que irá ampliándose paulatinamente. Realmente comienza a finales del segundo año. (Sánchez et. al.1996); Etapa lingüística o verbal. En general, durante esta etapa el niño, diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la... emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a aparecer; asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad... (Sánchez et. al, 1996)

Etapa lingüística o verbal. De acuerdo con Sánchez et. al. (1996), específicamente, a los 3 años los niños desarrollan las siguientes características:

Comprensión, los niños logran entender interrogantes y puede darles respuesta; además cuando se le da órdenes sucesivas las comprende y ejecuta.

Observación, a partir de lo que observa en diversas imágenes logra construir explicaciones. A esta edad se le puede denominar la segunda edad interrogadora; esto debido a que el niño se muestra interesado en entender el para qué de las cosas; verificando sus propios planteamientos.

Vocabulario, a esta edad los niños pueden llegar a dominar entre novecientas y mil doscientas palabras.

Expresión, el niño logra construir oraciones compuestas y complejas; juega con las palabras y emplea repetidamente giros gramaticales, que le permiten desarrollar la capacidad de narrar diversas historias en las que combina ficción y realidad.

Sociabilidad, se presenta lo que se conoce como monólogo colectivo; es decir el niño se expresa sus ideas, sin que tener claramente la intención de entablar comunicación con alguien. Fanego (2015), explica que, para Piaget en esta etapa egocéntrica cada niño asocia al «otro» su acción, o a su pensamiento momentáneo, sin preocuparse por ser oído o comprendido... habla nada más que: de sí mismo... el punto de vista del interlocutor es por completo irrelevante (párr. 1)

2.2.1.4. Dimensiones de la expresión oral

De acuerdo con el Ministerio de Educación (MINEDU, 2015), la expresión oral es una habilidad que abarca el dominio de la pronunciación, el léxico la gramática de la lengua, así como conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos (p.20).

Así mismo, el MINEDU (2015) propone que para el desarrollo de esta habilidad se deben tener en cuenta los elementos lingüísticos, prosódicos, paralingüísticos, cinésicos y proxémicos; los mismos que serán considerados como dimensiones en el presente estudio.

a. Elementos lingüísticos: hace referencia a todos aquellos elementos que involucran el léxico y la forma como se elaboran las oraciones o frases con sentido respecto al mensaje que se desea transmitir. Se debe tener en cuenta que estos elementos se ven influenciados por diversos factores como la edad, la región geográfica, la generación y la clase social.

b. Elementos prosódicos: estos elementos hacen referencia a la forma como entonamos; entendiendo que la entonación es el conjunto de variaciones que se presentan en los tonos con que se pronuncian los sonidos. Muestra la actitud que tiene el hablante, porque con los cambios de tono da más relieve a unos enunciados que a otros (Ministerio de Educación, 2015; p.22).

c. Elementos paralingüísticos: Estos elementos son la voz, las vocalizaciones y el ritmo al transmitir nuestras ideas, pensamientos, sentimientos, etc. Son estos elementos los que nos permiten darle sentido a nuestras expresiones; atendiendo nuestro estado de ánimo o nuestra actitud; además nos permiten captar la atención de la persona con quien interactuamos.

d. Elementos cinésicos: Estos elementos son los que nos permiten darle énfasis al mensaje que queremos transmitir. La kinésica se refiere a los movimientos y posiciones de base psicomuscular conscientes o inconscientes... de percepción audiovisual, visual y táctil, que aislados o combinados con la lingüística y paralingüística... poseen un valor comunicativo intencionado o no.(Poyatos, 1994; citado por Zarza, 2017).

e. Elementos proxémicos: estos elementos son aquellos que se refieren a la proximidad entre los sujetos y los objetos durante la interacción, las posturas adoptadas y el contacto físico presente o ausente. (Zarza, 2017).

2.2.1.5. Estrategias para el desarrollo de la expresión oral

La expresión oral es una de las competencias básicas que deben desarrollar los niños; pues les permite ir alcanzando otros aprendizajes; por ello, es importante que los docentes pongan en práctica diversas estrategias; al respecto Ríos (2023) propone lo siguiente:

a. Estimular el lenguaje en contextos significativos: es decir, en diálogos o representaciones de situaciones cotidianas que le sean familiares y favorezcan expresiones fluidas.

b. Promover el uso de vocabulario variado: esto puede ser a partir de diversas actividades como cuentos, canciones, lectura de imágenes, entre otras, que le permitan conocer nuevas palabras para posteriormente fomentar su empleo.

c. Proporcionar retroalimentación y modelado: es decir, los docentes deben estar atentos a la pronunciación de los niños para que puedan corregir errores e ir inculcando el uso de un lenguaje claro, fluido y preciso.

Por otro lado, la Universidad de la Rioja (UNIR, 2020) propone que para el desarrollo de la expresión oral existen diversos recursos que son de gran utilidad, entre las que menciona:

a. El teatro infantil: promueve la imitación natural de diversas formas de hablar y gesticular.

b. Cantar: permite que el niño logre aprender nuevas palabras.

c. Juego de roles: permite que los niños asuman diálogos sobre situaciones que le son familiares; contribuyendo a una comunicación más fluida.

d. Exposiciones orales: Favorece en los niños no solo aprendizaje de temas en particular sino una expresión más clara, coherente y fluida; con más confianza en sí mismos.

2.2.2. Las canciones infantiles

2.2.2.1. Definición de canciones infantiles

Entre las principales definiciones de las canciones infantiles se destacan las siguientes:

Mejía (2019), menciona que la canción infantil,

Es una composición literaria generalmente en verso, pues su letra suele ser muy sencilla, repetitiva y muy graciosa, solamente con la única finalidad o propósito sea la de su fácil comprensión y memorización a la cual se le pone música para así poder ser cantada o tarareada y generalmente estas van acompañadas de movimiento, como pueden ser el gesto o juegos motrices, las cuales ayudan a los niños(as) a poder ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. (p. 12)

Así mismo, Narváez (2018) explica que,

La letra de las canciones infantiles tiene como característica ser sencilla, natural, espontánea y repetitiva para su fácil entendimiento, conocimiento, percepción comprensión y memorización acompañadas con gestos y movimientos rítmicos. Las canciones infantiles, poseen letras rimadas y muy repetitivas que son muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender conceptos. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión. Esta letra animada, clara y entendible debe atraer la atención del alumno. Tiene un carácter constructivo que le permite a través de la acción y la experimentación, que el niño descubre propiedades y relaciones que van construyendo sus conocimientos, (Luque, 2015). p, 52.

2.2.2.2. Influencia de la teoría Cognitiva en la psicología musical

Para la teoría cognitiva, el aprendizaje es un proceso interno, que se esboza en función de las experiencias y el conocimiento previo. El objetivo de esta teoría y de la psicología de la música es que la teoría musical puede ofrecer una actividad musical estimulante. Para Piaget, el sistema ideal es el juego como forma de pensar y actuar en mundo de los niños. (Llamas, 2011; teoría Cognitiva y psicología de la música; párr. 1)

De acuerdo con la teoría cognitiva y en función de la psicología de la música, a los 3 años los niños se encuentran al inicio de la etapa preoperacional y puede lograr las siguientes habilidades:

- Logra imitar modelos, aunque no los tenga presentes.

- Es capaz de diferenciar sonidos y ruidos, así como la intensidad, y el tono, entre otros aspectos.

- A través de la música puede expresarse con un lenguaje corporal.
- Logra entonar canciones con las que se identifica.
- Expresa lo que aprehende de la música a través del dibujo.

2.2.2.3. Clasificación de las canciones infantiles

La clasificación de las canciones infantiles se asumirá tomando en cuenta la clasificación hecha por Mejía (2019); quien propone las canciones didácticas, folclóricas, inventadas, de arrullo, recreativas, acumulativas y representadas.

Didácticas. Estas canciones tienen un carácter pedagógico y buscan promover la toma de conciencia de los elementos primordiales que componen la música.

Folclóricas. Estas canciones reflejan el sentir de un pueblo; aquí podemos ubicar a las canciones tradicionales; es decir, aquellas que pasan de generación en generación, por tanto, las primeras aprenden y cantan casi todos los niños.

Inventadas. Son aquellas canciones que surgen a partir de la creatividad de los niños. Los niños suelen elaborar estas canciones a partir de un estímulo.

Arrullos. Tomando en cuenta la definición que hace la RAE (s.f.), arrullo significa cantar grave y monótono para adormecer a los niños. Por lo tanto, las canciones de arrullo, son aquellas creadas con la finalidad de adormecer a los niños.

Recreativas. Son aquellas rondas, canciones y estribillos que tiene como finalidad lograr que el niño se desarrolle a través del juego.

Acumulativas. Estas canciones se caracterizan por la musicalización, el empleo de refranes, dichos y retahílas, que son adicionados a medida que la melodía se repite. Su principal función es el desarrollo auditivo.

Representada. Estas canciones tienen como contexto una historieta, u otra narración; por lo que se puede crear una representación dramática; además permite a los niños que van representando a los personajes moverse de acuerdo a cómo se va explicando la historia.

2.2.2.4. Beneficios de las canciones infantiles

De acuerdo con Mesa (2019), el trabajar con canciones infantiles como una estrategia de enseñanza-aprendizaje, ofrece grandes beneficios como:

- Mejora la memoria.
- El uso de rimas, ayuda a retener la información y mejora el aprendizaje.
- Mejora la capacidad verbal y motriz; pues al cantar y bailar los niños pueden corregir los problemas que haya respecto a su pronunciación y coordinación corporal, entre otros.
- Logra mantener la concentración de los niños sobre todo cuando están distraídos.
- Contribuye a mejorar la convivencia; pues al cantar, el niño tiene la oportunidad de integrarse armoniosamente con sus pares y demás.

Por otro lado, Fernández (2022) explica que la música favorece el desarrollo intelectual y emocional de los niños, así como los increíbles efectos en los bebés. Por no hablar de los beneficios que aporta la música durante el embarazo (párr. 2). Así mismo, el autor propone los siguientes beneficios:

- Ayuda a reducir la ansiedad y el estrés.
- Contribuye a reducir el dolor físico debido a las endorfinas que se liberan al disfrutar de la música.
- Mejora la memoria; pues favorece la concentración en las tareas o actividades que se realizan.
- Ayuda a canalizar las emociones gracias a la liberación de la dopamina.
- Contribuye a dormir mejor, pues ayuda con la relajación.

Auca (2020) explica, que el uso de las canciones infantiles mejora la memoria, la concentración y la atención; estimula la inteligencia y mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos; mejora la expresión corporal, promueve la ampliación de vocabulario, estimula la creatividad, mejora la salud física y mental; potencia la autoestima, y ayuda a establecer rutinas.

2.2.3. Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral

Según Reynoso (2010), la música y el habla se pueden comparar si nos referimos a ellas como medios de expresión. Nos referimos entonces a dos tipos de lenguaje: el lenguaje musical y el lenguaje verbal, entendido como habla oralizada, lectura y escritura alfabética. Ambas cuentan con estructuras y reglas particulares. Su desarrollo se asemeja, pero se trata de dos sistemas que resultan disimiles por la cualidad de sus elementos: tipo de mensaje, código, procesos de codificación – decodificación, emisión-recepción, canal, etc. Pensemos por ejemplo en los elementos y reglas que conforman los mensajes: letras y notas; palabras y sonidos secuenciados; oraciones y frases musicales discursos y movimientos musicales. Semántica, sintáctica gramática, por un lado; indicaciones agógicas, valores de tiempo, melodía, armonía y ritmo, por el otro. A estas diferencias, se agrega una más, la interacción que requiere el músico con su instrumento. El instrumento aumenta un elemento al circuito de la comunicación. Un comunicólogo podría sustentar que solamente es el tipo de canal lo que cambia, pero desde el punto de vista psicológico, ya no sólo se trata del emisor y el receptor, sino de una triada indisoluble emisor-instrumento-mensaje que solicita al ejecutante el desarrollo de habilidades específicas.

Las canciones infantiles y expresión oral, ambas variables están relacionadas y se debe porque las canciones infantiles es una estrategia eficaz que permite la estimulación de la expresión en los niños adquiriendo un mejor desenvolvimiento al interactuar con su entorno, así mismo al aplicar esta estrategia los niños se comunican en su lengua materna. Esta herramienta es fundamental para lograr en los niños el adecuado progreso de expresividad oral, para conseguir estas mejoras los docentes deben de incluir en su planificación las canciones infantiles como herramienta pedagógica.

2.2.4. Definición de términos

- Elementos paralingüísticos, son aquellos que mediante la voz permite una comunicación eficaz se estas su cadencia, el ritmo y volumen en donde según el estado de ánimo del emisor podrá emitir un mensaje y lo percibe por el receptor. Los componentes que acompañan a la voz se conocen como signos paralingüísticos o comunicación no verbal. (Vidal,2010).

- Etapa preoperacional, normalmente se ubica entre los 2 y los 7 años. Es en esta etapa donde se adquiere gran fuerza la función simbólica que es la capacidad de usar

símbolos o representaciones mentales sean estas palabras, números o imágenes a las que la persona ha atribuido significado. (Papalia & Duskin, 2012).

- Asimilación, Según Mir, Corominas y Gómez (1997) a través del proceso de asimilación el niño adquiere la información que le percibe del mundo externo y la incorpora a sus propias estructuras

2.3. Hipótesis

H_i: Las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos-Ayacucho, 2024.

H₀: Las canciones infantiles no mejoran significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos-Ayacucho, 2024

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

De acuerdo al nivel de profundidad, el estudio se clasifica como explicativo o causal. Según Bernal (2010), este tipo de estudio tiene como fundamento la prueba de hipótesis y busca que las conclusiones lleven a la formulación o al contraste de leyes o principios científicos... se analizan causas y efectos de la relación entre las variables. (p. 115). Por lo tanto, el presente estudio ha explicado la relación de causalidad que existe entre las variables expresión oral y canciones infantiles; a partir de la prueba de hipótesis.

La investigación se aplicó bajo un enfoque cuantitativo. De acuerdo con Carrasco (2006), los estudios aplicados tienen fines prácticos; es decir, se investigará para actuar, transformar, modificar, modificar o producir cambios en un sector determinado de la realidad. Este estudio produjo cambios en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, ubicada en Huancasancos, Ayacucho; a partir de la implementación de un programa basado en el uso de canciones infantiles.

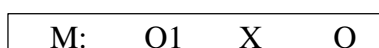
Así mismo, la investigación cuantitativa representa un conjunto de procesos organizado de manera secuencial para comprobar ciertas suposiciones. Cada fase precede a la siguiente y no podemos eludir pasos, el orden es riguroso; aunque desde luego, podemos redefinir alguna etapa. (Hernández y Mendoza, 2018; p. 6). Además, el autor afirma que, la ruta cuantitativa es apropiada cuando queremos estimar las magnitudes u ocurrencia de los fenómenos y probar hipótesis. (Hernández y Mendoza, 2018; p. 8). La presente investigación siguió un orden riguroso que parte del diagnóstico del desarrollo de la expresión oral, en donde continuo con la ejecución de un programa basado en las canciones infantiles y concluyo con la evaluación de la expresión oral verificando así la eficacia del programa y arribar a conclusiones; a partir de la comprobación estadística de hipótesis.

La investigación siguió un diseño experimental, específicamente se clasifica como pre experimental de pre test y pos test con un solo grupo. Siguiendo a Hernández y Mendoza (2018), los pre experimentos se denominan así porque su grado de control es mínimo. (p.163). y los pre experimentos de pre test y pos test con un solo grupo, son aquellos en los que a un grupo se le aplica una preprueba previa al estímulo o tratamiento

experimental, después se le administrará el tratamiento y finalmente se le aplicará una prueba posterior al estímulo. (Hernández y Mendoza, 2018; p.163).

En el presente estudio se aplicó un pre test, a los niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, ubicada en Huancasancos, Ayacucho, para medir el desarrollo de la expresión oral; posteriormente se puso en práctica un programa basado en el uso de canciones infantiles; luego del cual se aplicó un pos test para volver a medir el desarrollo de la expresión oral.

El diagrama del diseño será:



Donde:

M : Muestra de 16 estudiantes de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús

O1: Pre test para medir la variable dependiente Expresión Oral.

X : Tratamiento experimental: canciones infantiles.

O2: Pos test para medir la variable dependiente Expresión Oral

3.2. Población y muestra

- Población

En términos de Carrasco (2006), la población es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación. (p. 236-237). En este estudio la población ha sido constituida por los estudiantes del nivel inicial de la I.E. 226 Niño Jesús, ubicada en Huancasancos, Ayacucho, durante el año 2024, que en total sumaron 108 y que está distribuida de la siguiente manera:

Tabla 1

Población de estudio del nivel inicial de la I.E. 226 Niño Jesús

Secciones	Cantidad
3 años	42
4 años	28
5 años	38
Total	108

Nota. Nómina de matrícula, 2024.

- Criterios de Inclusión y Exclusión

Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados en la sección de inicial de 3 años.
- Estudiantes cuyos padres autorizarán su participación, mediante la firma del consentimiento informado.
- Estudiantes que asistan regularmente a clases.

Criterios de exclusión

- Estudiantes cuyos padres no autorizaron su participación de manera formal, mediante la firma del consentimiento informado.
- Estudiantes que no asistan de forma regular a clases

Muestra

La muestra es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos... puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población (Carrasco, 2006, p. 237). Para el presente estudio fue conformada por los 16 niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, ubicada en Huancasancos, Ayacucho; la cual está distribuida de la siguiente manera:

Tabla 2

Muestra de los niños de 3 años de la de la I.E. 226 Niño Jesús

Institución Educativa	Grado	N° de estudiantes		Total
		Varones	Mujeres	
Institución Educativa Inicial N° 226 Niño Jesús	3 años	12	04	16

Nota. Nómina de matrícula, 2024.

Técnica de muestreo

La muestra fue elegida mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Ñaupas, et. al. (2018) afirma que, esta técnica consiste en elegir a las unidades que formarán parte de la muestra que de acuerdo a la intención que persigue la investigación, y de acuerdo a los criterios que el investigador estime convenientes. El presente estudio ha seleccionado la muestra siguiendo el criterio de fácil acceso, pues es la única sección que ha sido autorizada por la dirección de la institución educativa.

3.3. Variables. Definición y operacionalización.

Variable independiente: Las canciones infantiles

Las canciones infantiles, son las canciones que cantan los adultos para los niños, que cantan los propios niños, se transmiten únicamente en sociedad infantil y contiene poco sonido y ritmo simple. (Ochoa, 2006)

Variable dependiente: Expresión oral

Es una habilidad lingüística que requiere un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua; conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. (Ministerio de educación, 2015)

Tabla 3

Matriz de operacionalización de las variables de estudio

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores/desempeños	Escala de medición	Categorías o valoración
Variable 1: Expresión Oral	Es la habilidad que permite al ser humano expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, haciendo un uso de un vocabulario adecuado a su edad y contexto, con una correcta vocalización, con coherencia, de forma fluida, con entonación y ritmo correctos; además con gestos y movimientos corporales acordes a lo que expresa.	Elementos Lingüísticos	1. En sus expresiones sobre un tema en particular domina el significado de las palabras.	Escala ordinal: Nunca = 0 A veces = 1 Siempre = 2	Niveles: Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado
			2. Agrupa objetos de acuerdo a su significado (útiles de aseo, útiles escolares, frutas, miembros de la familia)		
			3. Las oraciones que crea tienen sentido o lógica.		
			4. Sus expresiones orales son coherentes con tema tratado.		
			5. Es capaz de unir más de 3 ideas en una misma expresión.		
			6. Enuncia con rapidez elementos del campo léxico que se le indica (días de la semana, vocales, números)		
		Elementos Prosódicos	7. Emplea el tono adecuado cuando hace preguntas.		
			8. Emplea el tono adecuado para expresar admiración.		
			9. Emplea el tono adecuado cuando afirma algo.		
			10. Emplea el tono adecuado cuando niega algo.		
		Elementos paralingüísticos	11. Vocaliza correctamente las vocales, en una palabra.		
			12. Vocaliza correctamente las sílabas trabadas		
			13. Su ritmo de voz permite identificar su estado de ánimo.		
			14. Su ritmo de voz permite identificar su actitud frente a una situación.		
		Elementos Cinésicos	15. Dirige su mirada a sus interlocutores cuando se expresa.		
			16. Los gestos en su rostro son concordantes con lo que expresa.		
			17. Acompaña su expresión oral con movimientos de sus brazos, sin distraer.		
			18. Cuando se expresa se mantiene de pie sin perder el equilibrio y camina si es necesario.		

	Son canciones dirigidas a niños y		- Diseña sesiones de aprendizaje basadas en el uso de canciones infantiles.	
Variable 2:				
Canciones infantiles	que no solo transmiten ritmos divertidos, sino que enseñan aspectos como nuevas palabras, pronunciación correcta de sílabas y expresión corporal.	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Enuncia el tiempo que se requiere para el desarrollo de las sesiones. - Selecciona los desempeños relacionados con el desarrollo de la expresión oral. - Selecciona las canciones infantiles pertinentes para el desarrollo de la expresión oral y sus dimensiones. 	Escala Nominal Sí: 1 No: 0
		Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Propone canciones contextualizadas y significativas que favorezcan la expresión oral. - Despierta el interés de los estudiantes mediante las canciones infantiles. - Pone en práctica canciones de acuerdo al momento de la sesión de aprendizaje. 	
		Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Precisa los desempeños de la expresión oral. - Utiliza instrumentos de evaluación para el desarrollo de la expresión oral - Evalúa de forma permanente el desarrollo de la expresión oral 	

Nota. Elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas de recolección de datos

Se empleó como técnica de recojo de información, la observación la cual, según Palomino et al. (2015) consiste en visualizar y/o escuchar las manifestaciones del fenómeno de estudio. En este estudio, se observó el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años.

Instrumentos de recolección de datos

El instrumento empleado más oportuno fue una ficha de observación, definida por Palomino et al. (2015) como un instrumento cuyo objetivo es registrar datos de las actividades, procedimientos, características de una persona o grupo de personas. En esta investigación se usó la ficha de observación para registrar cuantitativamente las características de la expresión oral de los niños de 03 años de la institución educativa inicial N° 226 Niño Jesús, de Huancasancos-Ayacucho, 2024.

Dicho instrumento consto de 18 ítems, de los cuales 6 pertenecen a la dimensión elementos lingüísticos, 4 a la dimensión elementos prosódicos, 4 a la dimensión elementos para lingüísticos y 4 a la dimensión elementos cinésicos. La escala con la que han sido medidos es ordinal, en la que Nunca = 0 puntos, A veces =1 punto y Siempre = 2 puntos.

Tabla 4

Baremo del instrumento Guía de Observación

Variable/ Dimensiones	Inicio	Proceso	Logro	Logro
			Esperado	Destacado
Expresión Oral	0 – 8	9 – 17	18 – 26	27 - 36
Elementos Lingüísticos	0 – 2	3 – 5	6 – 8	9 – 12
Elementos Prosódicos	0 - 1	2 – 3	4 – 5	6 – 8
Elementos Paralingüísticos	0 - 1	2 – 3	4 – 5	6 – 8
Elementos Cinésicos	0 - 1	2 – 3	4 – 5	6 – 8

Nota. Elaboración propia.

Validez del Instrumento

La guía de observación fue sometida al juicio de 3 expertos; quienes, examinaron si el instrumento construido responde o no a los objetivos de la investigación. Los expertos que validaron la ficha de observación han determinado su aplicabilidad:

- Mgr. Yanira Lisset Uceda Bayona
- Mgr. Yone Vílchez Cisneros
- Mgr. Glorinda Graciela Calderón Chumbile

Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad fue determinada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, un coeficiente que mide la consistencia interna de los ítems de un instrumento para determinar si es confiable o no.

3.5. Método de análisis de datos

Los datos recogidos a través del pre test y del pos test fueron analizados estadísticamente a través: Microsoft Excel y SPSS 21; procediendo de la siguiente manera:

- Se elaboró la base de datos, mediante un proceso de codificación.
- Se realizó el análisis estadístico descriptivo, en el que se procesaron los datos que dieron lugar a la tabulación y graficación; es decir, se organizaron los datos en tablas y figuras estadísticas, con su respectiva interpretación.
- Se realizó el análisis estadístico inferencial, a través del cual se llevó a cabo la prueba de hipótesis mediante la prueba de los rangos con signos de Wilcoxon.
- Se realizó la triangulación de la información, mediante el apartado análisis o discusión de los resultados.
- Se procedió a redactar las conclusiones de la investigación, a partir de los resultados obtenidos y de acuerdo a los objetivos planteados.

3.6. Aspectos éticos

De acuerdo, con el código de ética de la ULADECH - católica, durante el desarrollo de la investigación se pusieron en práctica los siguientes principios:

- a) Respeto y Protección de los derechos de los intervinientes: una muestra del respeto a la integridad de las personas participantes, en este caso los estudiantes, es que se mantuvo en reserva su identidad, mediante la asignación de un código.
- b) Cuidado del medio ambiente: En esta investigación no hubo algún riesgo que afecte a nuestro medio ambiente, especies o naturaleza.
- c) Libre Participación por propia voluntad: Los estudiantes participaron libremente con la aprobación de sus padres, mediante la firma de un consentimiento informado; lo cual se hizo luego de obtener la autorización de los directivos de la I.E. para la ejecución del proyecto.
- d) Beneficencia y maleficencia: Respecto a este principio se redujeron las posibilidades de maleficencia, los riesgos de causar daños en esta investigación son inexistentes, pero sí se consideró el aumento de los beneficios porque se ha mejorado el nivel de expresión oral.
- e) Justicia: este principio se puso en práctica con el buen trato, el trato igualitario y equitativo a todos los estudiantes participantes, así mismo el beneficio se procuró para todos en la misma medida.
- f) Integridad y honestidad: la investigación se realizó siguiendo los principios propios de la investigación científica, y de la deontología profesional. Así mismo se respetaron las ideas de los autores consultados y se procedió con originalidad.

IV. RESULTADOS

La presente investigación se organiza de acuerdo a los siguientes objetivos planteados: Objetivo general. Determinar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos-Ayacucho, 2024, realizado el pre test antes de aplicar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral.

O.E. 1: Identificar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos-Ayacucho, 2024, antes de la aplicación de canciones infantiles.

Tabla 5

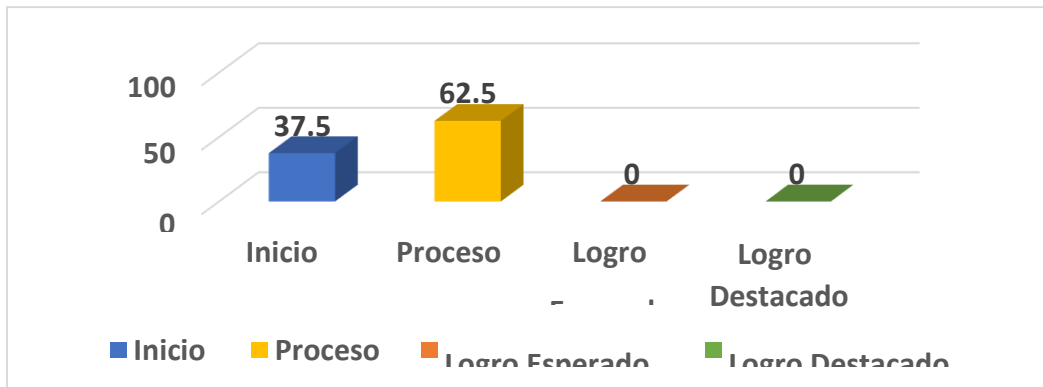
Desarrollo de la Expresión Oral, según pre test

Desarrollo	fi	%
Inicio	6	37.5
Proceso	10	62.5
Logro Esperado	0	0
Logro Destacado	0	0
Total	16	100.0

Nota. Guía de Observación.

Figura 1

Desarrollo de la Expresión Oral, según pre test



Nota. Tabla 5

En la tabla y figura previas se observa el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, antes de la aplicación de las canciones infantiles; en los que se evidencio, que el 62.5% se ubica en proceso y el 37.5% en inicio; es decir, en su mayoría, los niños presentaron dificultades para elaborar oraciones o frases coherentes, para emplear el tono y el ritmo de su voz; además se le dificulta vocalizar correctamente; y les cuesta emplear recursos no verbales como miradas, gestos y movimientos para enriquecer el mensaje de sus expresiones orales.

O.E. 2: Aplicar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos-Ayacucho, 2024.

Tabla 6

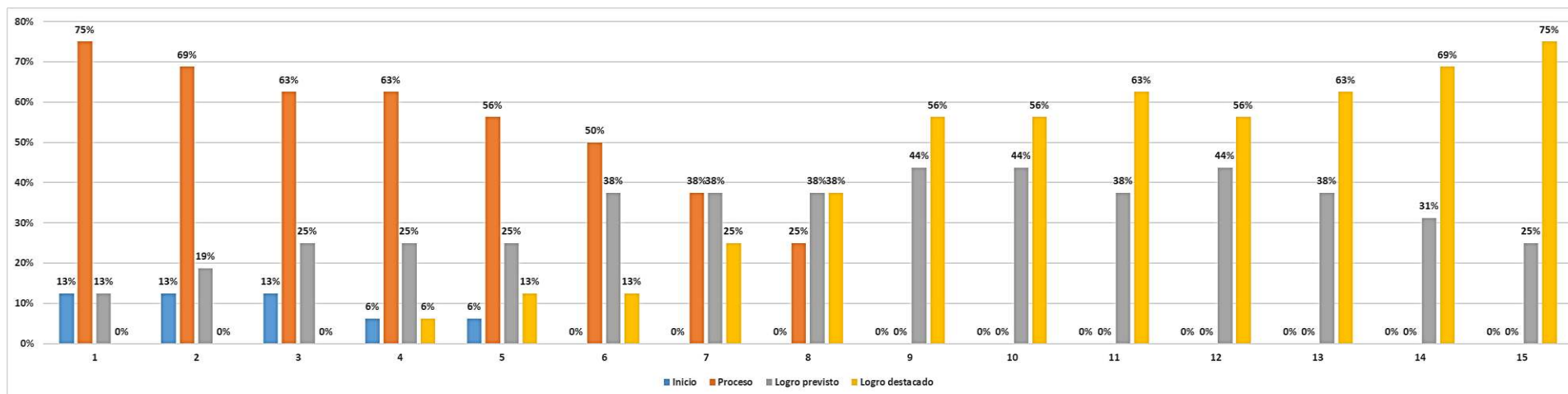
Desarrollo de sesiones de aprendizaje basadas en el uso de canciones infantiles

Niveles de logro de aprendizaje	Sesión 01		Sesión 02		Sesión 03		Sesión 04		Sesión 05		Sesión 06		Sesión 07		Sesión 08		Sesión 09		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13		Sesión 14		Sesión 15	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	2	13%	2	13%	2	13%	1	6%	1	6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	12	75%	11	69%	10	63%	10	63%	9	56%	8	50%	6	38%	4	25%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Logro previsto	2	13%	3	19%	4	25%	4	25%	4	25%	6	38%	6	38%	6	38%	7	44%	7	44%	6	38%	7	44%	6	38%	5	31%	4	25%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	1	6%	2	13%	2	13%	4	25%	6	38%	9	56%	9	56%	10	63%	9	56%	10	63%	11	69%	12	75%
Total	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%

Nota. Guía de observación.

Figura 2

Desarrollo de sesiones de aprendizaje basadas en el uso de canciones infantiles



Nota. Guía de observación aplicada en las sesiones respectivas.

En la tabla 6 y figura 2 se observa el desarrollo de la expresión oral. En conclusión, a lo largo del desarrollo de las sesiones de aprendizaje basadas en canciones infantiles se ha ido evidenciando cómo los niños de 3 años han ido mejorando en su expresión oral, y a partir de la sesión 06, ningún niño se ubicó en inicio, y en las últimas sesiones los niños se ubicaban en logro previsto y logro destacado; es decir, se expresan con mayor claridad y acompañan sus expresiones con gestos y movimientos.

O.E. 3: Describir el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos-Ayacucho, 2024, después de la aplicación de canciones infantiles.

Tabla 7

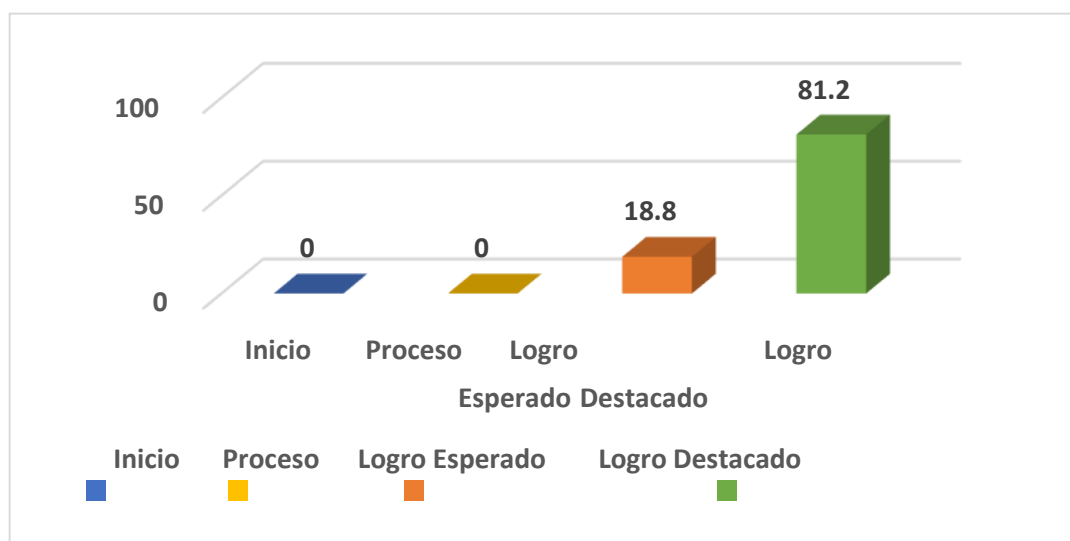
Desarrollo de la expresión oral, según pos test

Desarrollo	fi	%
Inicio	0	0
Proceso	0	0
Logro Esperado	3	18.8
Logro Destacado	13	81.2
Total	16	100.0

Nota. Guía de Observación.

Figura 3

Desarrollo de la expresión oral, según pos test



Nota. Tabla 7

En la tabla y figura previas se observa el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, después de la aplicación de las canciones infantiles; en los que se evidencia, que el 81.2% se ubica en logro destacado y el 18.8% en logro esperado; es decir, en su mayoría, los niños han logrado desarrollar los elementos lingüísticos, paralingüísticos, prosódicos y cinésicos, de la expresión oral; lo que se traduce en niños con expresiones claras, coherentes acompañadas de gestos, movimientos y miradas acordes a la situación significativa.

O.E. 4: Comparar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos-Ayacucho, 2024, antes y después de la aplicación de canciones infantiles.

Tabla 8

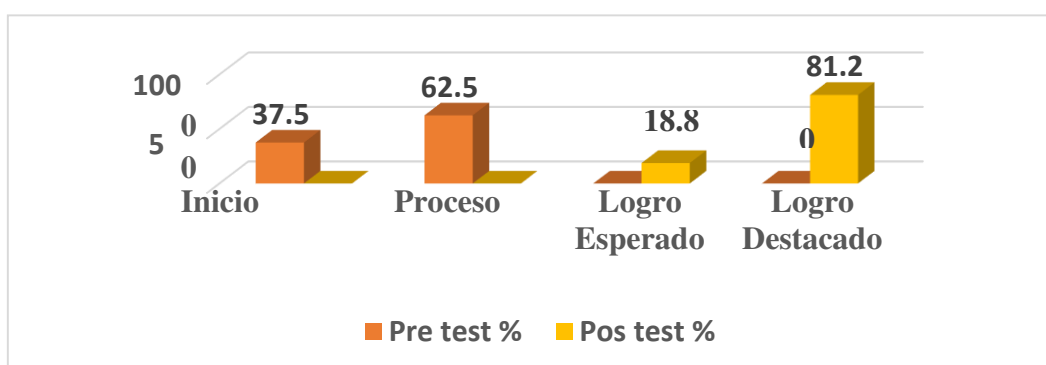
Comparación del desarrollo de la expresión oral, según pre test y pos test

Desarrollo	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Inicio	6	37.5	0	0
Proceso	10	62.5	0	0
Logro Esperado	0	0	3	18.8
Logro Destacado	0	0	13	81.2
Total	16	100	16	100.0

Nota. Guía de Observación, pre test y pos test.

Figura 4

Comparación del desarrollo de la expresión oral, según pre test y pos test



Nota. Tabla 8

En la tabla y figura previas se aprecia la comparación del desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de canciones infantiles. Evidenciándose, que mientras que en el pre test el 37.5% de estudiantes se ubicaba en inicio y el 62.5% en proceso; en el pos test, ningún estudiante se ubica en estos niveles; por el contrario, el 18.8% se ubica en logro esperado y el 81.2% en logro destacado.

4.1.2. Análisis inferenciales

4.1.2.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

La prueba de normalidad empleada, por ser una muestra de tamaño menor que 30 (16 estudiantes), fue Shapiro Wilk.

Planteamiento de Hipótesis

H₀: Los datos de la muestra proceden de una distribución normal

H₁: Los datos de la muestra no proceden de una distribución normal

Criterios de decisión

- Si p-valor > 0.05, se acepta la hipótesis nula (H₀) y se rechaza la hipótesis alterna (H₁)
- Si p-valor < 0.05, se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H₁)

Tabla 9

Prueba de Normalidad Shapiro Wilk

	Shapiro-Wilk		Sig.
	Estadístico		
Pre test	,913	16	,132
Pos test	,703	16	,000

Nota. Guía de Observación.

La tabla y figura previas, muestran la distribución de los datos tanto del pre test como el pos test; respecto al pre test, el valor de la significancia (Sig.) p-valor = 0.132 es mayor que 0.05; por lo tanto, se acepta la hipótesis nula; es decir los datos proceden de una distribución normal. En cuanto al pos test, el valor de la significancia (Sig.) p-valor = 0.000 es menor que 0.05; por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna; es decir los datos no proceden de una distribución normal.

4.1.2.2. Procedimiento de prueba de hipótesis

La hipótesis de investigación ha sido probada mediante la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon; una prueba no paramétrica que fue seleccionada considerandolos siguientes criterios:

- No hay uniformidad en la distribución normal de los datos recogidos tanto en el pre test (distribución normal) como en el pos test (no distribución normal);

- La muestra es de tamaño menor que 50 (16 estudiantes), y Las variables estadísticas son ordinales.

Criterios de decisión

Con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia de 0.05%, se tomaron en cuenta los siguientes criterios para decidir la aprobación o el rechazo de las hipótesis:

- Si $p < 0,05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_i
- Si $p \geq 0,05$ se acepta la H_0 y se rechaza la H_i

Planteamiento de hipótesis

H₀: Las canciones infantiles no mejoran significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos-Ayacucho, 2024.

H_i: Las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos-Ayacucho, 2024.

Tabla 10

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

		N Rango promedio	Suma de rangos	
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pos test –	Rangos positivos	16 ^b	8,50	136,00
Pre test	Empates	0 ^c		
	Total	16		

a. Pos test < Pre test

b. Pos test > Pre test

c. Pos test = Pre test

Nota. Guía de Observación.

Tabla 11

Estadísticos de Contraste^a

Pos test - Pre test	
Z	-3,521 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Nota. Guía de Observación.

En la tabla 10 se evidencia, que la suma de los rangos positivos es de 136 y el rango promedio es de 8.50; lo cual denota que el promedio obtenido en el pos test es superior al obtenido en el pre test; es decir existe diferencia significativa entre los resultados del pre test y del pos test. Por otro lado, la tabla 6 muestra, que el p-valor .000 es menor que 0.05 para el estadístico de contraste de Wilcoxon $Z = -3,521$; por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Afirmándose entonces que, las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos - Ayacucho, 2024.

V. DISCUSIÓN

A partir de los objetivos planteados, se ha logrado obtener en referencia al primer objetivo específico, se identificó, que antes de la aplicación de las canciones infantiles, el desarrollo de la expresión oral en el 62.5% de los niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús se ubicaba en proceso y del 37.5% en inicio; es decir, en su mayoría, los niños presentan dificultades para elaborar oraciones o frases coherentes, para emplear el tono y el ritmo de su voz; para vocalizar correctamente; y les cuesta emplear recursos no verbales como miradas, gestos y movimientos para enriquecer el mensaje de sus expresiones orales.

Los hallazgos encontrados se corroboran con el estudio de Soralez (2021) en Finalmente, se realizó una comparación del desarrollo de la expresión oral, antes y después, del uso de canciones infantiles; destacando, que mientras en el pre test el 37.5% de estudiantes se ubicaba en inicio y el 62.5% en proceso; en el pos test, ningún estudiante se ubica en estos niveles; por el contrario, el 18.8% se ubica en logro esperado y el 81.2% en logro destacado. Por lo que, quedó demostrada la importante influencia de esta estrategia (canciones infantiles) en el desarrollo de la expresión oral.

Sechura, Piura, en el que se evidenció, a través del pre test, que el 73% de los estudiantes presentaban un desarrollo de su expresión oral en inicio, el 18% en proceso y el 9% en logrado. Por otro lado, resultados diferentes obtuvo Guevara (2021), en su estudio realizado en Tumbes, en el que encontró que el 57.1% de los estudiantes presentaba un buen desarrollo de su expresión oral y el 42.9% un excelente desarrollo. Considerando lo planteado por Ramírez (2002) respecto a, que la expresión oral resulta compleja de valorar... es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja... bastante más que, emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole; podría inferirse, que antes del trabajo con canciones infantiles se evidenciaba un deficiente trabajo en el desarrollo de esta importante competencia, precisamente, porque muchas veces los maestros o docentes no reparan en lo profundo e importante que es expresarse y que los niños deben aprender, para ello, a emplear no solo recursos verbales, sino que también es importante acompañar la expresión oral de recursos no verbales.

Así mismo, en relación al segundo objetivo específico a partir de los resultados del pre test se aplicaron las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños

de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos - Ayacucho, 2024. Durante el desarrollo de las mismas se evidenció cómo los niños de 3 años han ido mejorando en su expresión oral, y a partir de la sesión 6 ningún niño se ubicó en inicio, y en las últimas sesiones los niños se ubicaban en logro previsto y logro destacado; es decir, se expresan con mayor claridad y acompañan sus expresiones con gestos y movimientos.

La importancia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral, también fue confirmada en el estudio de Tenenuela, 2021; quien demostró que las canciones infantiles son una estrategia pedagógica dentro del aula que contribuyen con el desarrollo del lenguaje oral; pues, mejoran la pronunciación y la articulación de los niños, y que además son recursos que los niños conocen y practican desde su hogar.

Llamas (2011), explica que, de acuerdo, con la teoría cognitiva y la psicología de la música, a la edad de 3 años, los niños se encuentran al inicio de la etapa pre operacional y alcanzan el desarrollo de diversas habilidades como diferenciar sonidos y ruidos, diferenciar intensidad y tono; así mismo, logra expresarse corporalmente a través de la música, cuando las canciones son de su agrado, las entona, y desarrolla su creatividad. Esto, permite inferir que las canciones son una herramienta didáctica útil para lograr grandes aprendizajes en los niños del nivel inicial, en especial los relacionados con la expresión oral.

Respecto al tercer objetivo específico, el estudio también ha demostrado, que después de la aplicación de las canciones infantiles, el 81.3% de los estudiantes de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús se ubica en nivel logro destacado y el 18.8% en logro esperado; es decir, en su mayoría, los niños ha logrado desarrollar los elementos lingüísticos, paralingüísticos, prosódicos y cinésicos, de la expresión oral; lo que se traduce en niños con expresiones claras, coherentes acompañadas de gestos, movimientos y miradas acordes a la situación comunicativa.

Hallazgos similares encontró Soralez (2021) después de la aplicación de los talleres de música infantil, pues, el 73% de niños, alcanzó el logro esperado en el desarrollo de su expresión oral, un 27% aún estaba en proceso y ninguno de los alumnos en inicio.

Ledesma (2014) explica que, de acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky, la actividad social es una importante herramienta que permite la interacción que ejerce influencia directa, tanto, en la pedagogía como en otras actividades cognitivas y de metacognición, como el lenguaje. Por ello las canciones infantiles son eficaces pues favorecen dicha interacción y por ende el aprendizaje.

Resultados semejantes obtuvo Pomasonco (2021), quien encontró que en el pre test: el 55.6% se ubican en el nivel inicio, el 33.3% en el nivel proceso y el 11.1% en el nivel logro, mientras, que en el post test, el 5.6% se ubican en el nivel inicio, el 44.4% en el nivel proceso y el 50.0% en el nivel logro; demostrándose la influencia de las canciones infantiles en el nivel de desarrollo de la expresión oral.

Respecto al cuarto objetivo específico, la investigación ha determinado que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos - Ayacucho, 2024; pues, la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon evidencia, que la suma de los rangos positivos es de 136 y el rango promedio es de 8.50; lo cual denotó una diferencia significativa entre los resultados del pre test y del post test; además, el p-valor 0.000 menor que 0.05 para el estadístico de contraste de Wilcoxon $Z = -3,52$ así lo demuestra.

Resultados similares obtuvo Pomasonco (2021), en su investigación realizada en Ayacucho; pues, el p-valor 0.000 fue menor que 0.05; por lo que, se rechazó la Hipótesis Nula (H_0) y se aceptó la Hipótesis Alternativa (H_a), determinando que la aplicación de canciones infantiles sí influye significativamente en el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.

Estos resultados se corroboran con lo planteado en la teoría cognitiva, respecto a que el aprendizaje es un proceso interno, que se esboza en función de las experiencias y el conocimiento previo. Para Piaget, representante de dicha teoría, el aprendizaje sucede de forma natural a través de un sistema estimulante; el sistema es el juego como forma de pensar y actuar en el mundo de los niños. (Llamas, 2011, párr. 1).

Continuando con el logro de alcanzar el objetivo general, acerca del desarrollo para determinar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos - Ayacucho se puede mencionar que estos resultados corroboran lo que explica Mesa (2019), respecto a que las canciones infantiles son una estrategia de enseñanza-aprendizaje, que ofrece grandes beneficios como: ayudan a mejorar la memoria, al usar rimas las canciones ayudan a retener la información y mejoran el aprendizaje, ayudan a los niños a mantener su concentración; pero sobre todo mejoran su capacidad verbal y motriz; pues al cantar y bailar los niños pueden corregir los problemas que haya respecto a su pronunciación y coordinación corporal, entre otros.

En la presente investigación tuvo una serie de limitaciones durante el estudio y fueron las siguientes:

Limitaciones en la muestra, al contar con la predisposición por parte de la directora para poder realizar la investigación en su institución. Se presentó una dificultad es cual era que la escuela se encuentra un poco alejado de la plaza por ello la cantidad de estudiantes por aula es relativamente poca.

Limitaciones de tiempo, durante la aplicación de las sesiones para obtener los datos necesarios, el tiempo que estaba en aula fue irregular debido que al no contar con auxiliar el salón tuve que atender a los niños de manera particular en algunas necesidades que se les presentaban.

Limitaciones en los datos, algunos padres no facilitaban el acceso a datos necesarios como: nombre y apellidos, DNI, firma, etc. Sin embargo, mediante la sensibilización con apoyo de la directora se logró superar progresivamente.

VI. CONCLUSIONES

La investigación ha logrado determinar que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos-Ayacucho, 2024; a partir de las diferencias significativas encontradas al evaluar el desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de las canciones infantiles; validando así su uso didáctico en el trabajo con niños del nivel inicial.

Por otro lado, antes de la aplicación de las canciones infantiles, se identificó, que la mayoría de los niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús presentaba un desarrollo de su expresión oral en proceso y una menor cantidad en inicio; destacando que ningún niño alcanzó el logro esperado ni destacado; es decir, los niños presentaban dificultades para elaborar oraciones o frases coherentes, para emplear correctamente el tono y el ritmo de su voz; además se les dificultaba vocalizar correctamente; y les costaba emplear recursos no verbales como miradas, gestos y movimientos para enriquecer el mensaje de sus expresiones orales.

A partir de los resultados del pre test, se desarrollaron sesiones de aprendizaje basadas en el uso de canciones infantiles, en cuyo desarrollo se evidenció cómo los niños de 3 años fueron mejorando en su expresión oral, destacando, que a partir de la sesión 06, ningún niño se ubicó en inicio, y en las últimas sesiones los niños se ubicaban en logro previsto y logro destacado; es decir, se expresan con mayor claridad y acompañan sus expresiones con gestos y movimientos.

Después de la aplicación de las canciones infantiles, ningún niño de 3 años de la institución educativa mencionada se ubicó ni en inicio ni en proceso; por el contrario, la mayoría se ubica en logro destacado y una pequeña cantidad en logro esperado. Es decir, en su mayoría, los niños han logrado desarrollar los elementos lingüísticos, paralingüísticos, prosódicos y cinésicos, de la expresión oral; lo que se traduce en niños con expresiones claras, coherentes acompañadas de gestos, movimientos y miradas acordes a la situación comunicativa.

Finalmente, al comparar el desarrollo de la expresión oral, antes y después, del uso de canciones infantiles; se encontraron diferencias significativas; destacando, que mientras en el pre test los niños se ubicaban en inicio y en proceso; en el pos test, ningún estudiante se ubica en estos niveles; por el contrario, se ubicaban en logro esperado y logro destacado. Destacando la importante influencia de esta estrategia (canciones infantiles) en el desarrollo de la expresión oral.

VII. RECOMENDACIONES

A partir de los resultados obtenidos, se recomienda:

A los especialistas de la Ugel Huancasancos, se les recomienda implementar alternativas que involucren la implementación de las canciones infantiles como un recurso y estrategia como fin para poder alcanzar las competencias comunicativas que están relacionadas a la expresión oral de las instituciones educativas de su jurisdicción.

A la dirección de la institución educativa, promover capacitaciones, que potencien en los docentes la capacidad de identificar necesidades relacionadas en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial y capacitaciones en estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de esta importante competencia.

A la escuela de educación de la ULADECH CATÓLICA, promover el desarrollo de investigaciones experimentales en las que se pongan en práctica otras estrategias que puedan promover el desarrollo de la expresión oral y promover la ejecución de investigaciones orientadas a profundizar en los factores que intervienen o influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial; para poder encontrar.

Se sugiere a los docentes a capacitarse y actualizarse para el logro de los aprendizajes en la expresión oral, aplicando estrategias y experiencias adecuadas al contexto social y cultural de la I.E.

Se recomienda a los padres de familias a apoyar y motivar a sus menores hijos en el desarrollo óptimo de la expresión oral y las canciones infantiles.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bernal, T. C. (2010). *Metodología de la investigación*. Pearson Educación.
- Bohorquez, A. M., y Rincón, M. Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Tesis de Maestría - Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Cantani, Q. N. (2022). *Canciones infantiles y expresión oral en niños de la institución educativa Danielle Mitterrand Juliaca 2022*. [Tesis de licenciatura - ULADECH Católica]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27558/CANCIONES_INFANTILES_CANTANI_%20QUILLA_%20NELLY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.
- Congachi, N. N. (2019). *Canciones Infantiles y la Expresión oral en niños y niñas de 4 años de l Institución educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019*. [Tesis de pregrado, ULADECH]. Repositorio Uladech. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30913/CANCIONES_DESARROLLO_CONGACHI_HUAMANI_NELLY_NORY.p](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30913/CANCIONES_DESARROLLO_CONGACHI_HUAMANI_NELLY_NORY.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Cruz, H. D. (2020). *Expresión Oral: una problemática por abordar*. Revista Sciendo, 23(4), 293 - 298. <file:///D:/Data/2022/ASESOR%C3%8DAS/2022-2/YULIZA%20PALOMINO/EXPRESION%20ORAL.pdf>
- EDUCACIÓN, M. D. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Comprensión y expresión de textos orales*. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/44-oralidad-ciclo-vi.pdf>

- Fanego, J. (2015). *Reflexiones de Psicología*. Reflexiones de Psicología:
<https://reflexionespsicologia.wordpress.com/2015/04/03/el-monologo-colectivo/>
- Fernández, N. (2022). *Los siete beneficios (probados científicamente) que tiene la música para nuestra salud*. LOS 40.
https://los40.com/los40/2021/06/21/musica/1624241130_286797.html
- Flores, M. E. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial "Amiguitos de Alameda", de Chacas, 2018*. Tesis de licenciatura - ULADECH católica.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11423/CANCIONES_EXPRESION_FLORES_MONTALVO_ESTHER_ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guevara, V. C. (2021). *Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa "Virgen del Perpetuo Socorro", Tumbes, 2020*. Tesis de licenciatura - Universidad Nacional de Tumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2551/TEISIS%20-%20GUEVARA%20VERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, S. R., & Mendoza, T. C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw Hill.
- Ledesma, A. M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Universidad Católica de Cuenca.
<https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/127738/LIBRO-VYGOTSKY.pdf?sequence=1>
- Límaco, L. R. (2019). *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito de Jesús Nazareno, Ayacucho 2018*. Tesis licenciatura-ULADECH católica.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11945/CANCIONES_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_LIMACO_LLOCCLLA_ROSA_BERTHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Llamas, R. J. (2011). *Psicología de la música y educación musical*. Sinfonía Virtual (18).
http://www.sinfoniavirtual.com/revista/018/psicologia_musica_educacion.php

Mamani, T. E. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui-Puno, 2022*. Tesis de licenciatura - ULADECH católica.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28071/CANCIONES_INFANTILES_MAMANI_TICONA_ELIZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MarcoELE. (2008). *La expresión oral I*. MarcoELE (006), 65-71.
<https://www.redalyc.org/pdf/921/92100609.pdf>

Mejía, D. M. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín. Tesis de segunda especialidad - Universidad Nacional de Tumbes*.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%C3%ADa%20D%C3%ADaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mesa, M. B. (2019). *Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama*. [Tesis de licenciatura - Universidad Santo Tomás] Duitama.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15509/2019bibianaMesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mir, V., Corominas, D. Gómez, M. T. (1997). *Juegos de fantasía en los parques infantiles*

para niños y niñas a partir de 2 años. Madrid: Narca editores.

Narváez, M. D. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Gonzáles Suárez.*

[Tesis de maestría - Universidad Técnica de Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27402/1/1802698850>

-Doris%20Maribel%20Narv%c3%a1ez%20Montenegro.pdf

Ñaupas, P. H., Valdivia, D. M., Palacios, V. J., & Romero, D. H. (2018).

Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa.

[https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-](https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf)

[cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf](https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf)

Palomino, J., Peña, J., Zevallos, G., y Orizano, L. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación.* San Marcos.

Papalia, D. E., & Duskin, F. R. (2012). *Desarrollo Humano* (12a. ed.). ProQuest Ebook Central. <https://libcon.rec.uabc.mx:4431>

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología.* (J. (. Marfa, Trad.) Labor.

[http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-](http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)

[_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf](http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)

Pomasonco, Q. I. (2021). *Canciones infantiles en la expresión oral de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho- 2019.* [Tesis

de licenciatura - ULADECH católica.]

<http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/handle/20.500.13032/20845>

Quispe, C. M. (2022). *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca- provincia de San*

Román- Región Puno - Perú - 2022. [Tesis de licenciatura - ULADECH católica.]

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27776/CAN>

CIONES_INFANTILES_CREATIVIDAD_QUISPE_COILA_MARIBEL_PI

LAR.pdf? sequence=1&isAllowed=y

RAE. (s.f.). *Diccionario de la lengua española*: <https://dle.rae.es/arrullo?m=form>

Ramírez, M. J. (2002). *La Expresión Oral*. Contextos Educativos (5), 57-72.
[file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20(5).pdf)

Reinoso, K. (2010). *La educación musical y su impacto en el desarrollo*. Revista de Educación y Desarrollo, 8. Durango.
http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf

Ríos, R. R. (2023). *Desarrollo de la comunicación oral: expresión y comprensión oral en educación inicial*. Escuela de Profesores. <https://epperu.org/desarrollo-de-la-comunicacion-oral-expresion-y-comprension-oral-en-educacion-inicial/>

Romero, P. M., Naranjo, G. M., & Saavedra, I. M. (2021). *Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia*. Revista Científica Hallazgos 21, 6(1).
<https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507/426>

Sánchez, G. E., Sáez, D. C., Arteaga, G. G., Ruíz, G. B., Palomar, V. A., & Villafr, M. M. (1996). *Estimulación de lenguaje oral en educación infantil*. Departamento de Educación, Gobierno Vasco.
https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf

Soraluz, A. M. (2021). *La canción infantil como estrategia didáctica para ayudar a desarrollar la expresión oral en niños de 3 años del nivel inicial de la institución educativa particular nuestra señora del Pilar , Sechira, 2020*. [Tesis de licenciatura - Uladech.]
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25937/CAN>

CION_INFANTIL_CLARIDAD_SORALUZ_AMAYA_MARIELLA_NOE

MI.pdf? sequence=1&isAllowed=y

SUMMA. (2022). <https://www.summaedu.org/expresion-oral- comunicaci3n-oral/>

Tenenuela, T. E. (2021). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de licenciatura-Universidad Estatal]

Península de Santa Elena.

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6698/1/UPSE-TEI-2022-0032.pdf>

Torres, M. C. (2021). *Influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares, Quito, octubre 2020-marzo 2021*. [Tesis de licenciatura -

Universidad Central del Ecuador]

[http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24001/1/UCE-FCDAPD- CTL-TORRES%20CISNE.pdf](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24001/1/UCE-FCDAPD-CTL-TORRES%20CISNE.pdf)

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR, 2020). *Actividades de expresi3n oral:*

algunas ideas para llevar a cabo en el aula. UNIR Revista.

<https://www.unir.net/educacion/revista/actividades-expresion-oral/>

Vich, L. G. (2013). *Dificultades y trastornos en la expresi3n oral*. [Tesis de grado -

Universidad Internacional de la Rioja.]

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1607/2013_02_01_TFM_](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1607/2013_02_01_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf? sequence=1&isAllowed=y)

[ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf? sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1607/2013_02_01_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf? sequence=1&isAllowed=y)

Vidal, G. (2010). *Taller de lectura y redacci3n II con enfoque de competencias*. México:

Cengage Learning.[Versi3n en l3nea].

[http://books.google.com.mx/books?id=cGp6BaWkAdgC&printsec=frontcover&](http://books.google.com.mx/books?id=cGp6BaWkAdgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

[hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=cGp6BaWkAdgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Yanez, P. A. (2018). *La m3sica infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y*

niñas de 5 a 6 años de la escuela de educación general básica Dr. Luigi Galvani.

[Tesis de licenciatura-Universidad Central del Ecuador.]

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19950/1/T-UCE-0010-FIL->

603.pdf

Zarza, D. (2017). El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica.

[Tesis de Maestría - Universidad Internacional de la Rioja.]

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOME>

[Z%2C%20DAGOBERTO.pdf? sequence=1&isAllowed=](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOME)

ANEXO

Anexo 01. Matriz de consistencia

Título: Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos- Ayacucho, 2024

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
De qué manera las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos -Ayacucho, 2024?	<p>Objetivo General: Determinar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos- Ayacucho, 2024.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos- Ayacucho, 2024, antes de la aplicación de canciones infantiles. - Aplicar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos- Ayacucho, 2024. - Describir el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos- Ayacucho, 2024, después de la aplicación de canciones infantiles. - Comparar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos- Ayacucho, 2024, antes y después de la aplicación de canciones infantiles. 	<p>H1: Las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos- Ayacucho, 2024.</p> <p>H0: Las canciones infantiles no mejoran significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos- Ayacucho, 2024.</p>	<p>Dependiente Expresión Oral</p> <p>Dimensiones</p> <p>Elementos Lingüísticos Elementos Prosódicos Elementos paralingüísticos Elementos Cinésicos</p> <p>Independiente Canciones infantiles</p> <p>Dimensiones</p> <p>Planificación Ejecución Evaluación</p>	<p>Tipo: Aplicada Enfoque: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Experimental – pre experimental de pre test y pos test con un solo grupo</p> <p style="text-align: center;">M: O1 X O2</p> <p>Población: 108 estudiantes del nivel inicial de la I.E. 226 Niño Jesús Muestra: 16 estudiantes del nivel inicial de la I.E. 226 Niño Jesús Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación Plan de análisis: Excel - SPSS 21</p>

Nota. Creación propia

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

DATOS GENERALES

I.E.I:
Docente:.....
Edad: **Aula:** **Fecha:**.....
Aplicador:

Escala de medición: SIEMPRE = 02 / A VECES = 01 / NUNCA = 01

N°	DIMENSIONES / ÍTEMS	VALORACIÓN		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
DIMENSIÓN: ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS				
01	En sus expresiones sobre un tema en particular domina el significado de las palabras.			
02	Agrupar objetos de acuerdo a su significado (útiles de aseo, útiles escolares, frutas, miembros de la familia)			
03	Las oraciones que crea tienen sentido o lógica.			
04	Sus expresiones orales son coherentes con el tema tratado.			
05	Es capaz de unir más de 3 ideas en una misma expresión.			
06	Enuncia con rapidez elementos del campo léxico que se le indica (días de la semana, vocales, números)			
DIMENSIÓN: ELEMENTOS PROSÓDICOS		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
07	Emplea el tono adecuado cuando hace preguntas.			
08	Emplea el tono adecuado para expresar admiración.			
09	Emplea el tono adecuado cuando afirma algo.			
10	Emplea el tono adecuado cuando niega algo.			
DIMENSIÓN: ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
11	Vocaliza correctamente las vocales en una palabra.			
12	Vocaliza correctamente las sílabas trabadas			
13	Su ritmo de voz permite identificar su estado de ánimo.			
14	Su ritmo de voz permite identificar su actitud frente a una situación.			
DIMENSIÓN: ELEMENTOS CINÉSICOS		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
15	Dirige su mirada a sus interlocutores cuando se expresa.			
16	Los gestos en su rostro son concordantes con lo que expresa.			
17	Acompaña su expresión oral con movimientos de sus brazos, sin distraer.			
18	Cuando se expresa se mantiene de pie sin perder el equilibrio y camina si es necesario.			

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *guía de observación*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 226 NIÑO JESÚS, HUANCASANCOS - AYACUCHO, 2024.**

Este instrumento consta de 10 ítems de la variable independiente Canciones Infantiles, y 18 ítems de la variable dependiente Expresión Oral. Fue elaborado por la investigadora: Palomino Andía, Yuliza.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumentos completos.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Apellidos y Nombres: Palomino Andía, Yuliza

DNI N°: 70125544



Firma de la investigadora

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS
DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 226 NIÑO JESÚS, HUANCASANCOS - AYACUCHO,
2024.**

EXPRESIÓN ORAL							
N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS							
1. En sus expresiones sobre un tema en particular domina el significado de las palabras.	X		X		X		
2. Agrupa objetos de acuerdo a su significado (útiles de aseo, útiles escolares, frutas y miembros de la familia)	X		X		X		
3. Las oraciones que crea tienen sentido o lógica.	X		X		X		
4. Sus expresiones orales son coherentes con el tema tratado.	X		X		X		
5. Es capaz de unir más de 3 ideas en una misma expresión.	X		X		X		
6. Enuncia con rapidez elementos del campo léxico que se le indica (días de la semana, vocales y números)	X		X		X		
DIMENSION 2: ELEMENTOS PROSÓDICOS							
7. Emplea el tono adecuado cuando hace preguntas.	X		X		X		
8. Emplea el tono adecuado para expresar admiración	X		X		X		
9. Emplea el tono adecuado cuando afirma algo.	X		X		X		
10. Emplea el tono adecuado	X		X		X		
DIMENSION 3: ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS							
11. Vocaliza correctamente las vocales en una palabra.	X		X		X		
12. Vocaliza correctamente las sílabas trabadas.	X		X		X		
13. Su ritmo de voz permite identificar su estado de ánimo.	X		X		X		
14. Su ritmo de voz permite identificar su actitud frente a una situación.	X		X		X		
DIMENSION 4: ELEMENTOS CINÉSICOS							
15. Dirige su mirada a sus interlocutores cuando se expresa.	X		X		X		
16. Los gestos en su rostro son concordantes con lo que expresa.	X		X		X		
17. Acompaña su expresión oral con movimientos de sus brazos sin distraer.	X		X		X		
18. Cuando se expresa se mantiene de pie sin perder el equilibrio y camina si es necesario.	X		X		X		

CANCIONES INFANTILES							
N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: PLANIFICACIÓN							
1. Diseña sesiones de aprendizajes basadas en el uso de canciones infantiles.	X		X		X		
2. Enuncia el tiempo que se requiere para el desarrollo de las sesiones.	X		X		X		
3. Selecciona los desempeños relacionados con el desarrollo de la expresión oral.	X		X		X		
4. Selecciona las canciones infantiles pertinentes para el desarrollo de la expresión oral y sus dimensiones.	X		X		X		
DIMENSION 2: EJECUCIÓN							
5. Propone canciones contextualizadas y significativas que favorezcan la expresión oral.	X		X		X		
6. Despierta el interés de los estudiantes mediante las canciones infantiles.	X		X		X		
7. Pone en práctica canciones de acuerdo al momento de la sesión de aprendizaje.	X		X		X		
DIMENSION 3: EVALUACIÓN							
8. Precisa los desempeños de la expresión oral.	X		X		X		
9. Utiliza instrumentos de evaluación para el desarrollo de la expresión oral.	X		X		X		
10. Evalúa de forma permanente el desarrollo de la expresión oral.	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Mg. Yanira Lisset Uceda Bayona

DNI N°: 41453730

Especialidad: Mg. Docencia Universitaria

Correo electrónico:

Fecha: 06-05-24


.....
Lic. Yanira L. Uceda Bayona
Mg. DOCENCIA UNIVERSITARIA

Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS
DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 226 NIÑO JESÚS, HUANCASANCOS - AYACUCHO,
2024.**

EXPRESIÓN ORAL							
N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS							
1. En sus expresiones sobre un tema en particular domina el significado de las palabras.	X		X		X		
2. Agrupa objetos de acuerdo a su significado (útiles de aseo, útiles escolares, frutas y miembros de la familia)	X		X		X		
3. Las oraciones que crea tienen sentido o lógica.	X		X		X		
4. Sus expresiones orales son coherentes con tema tratado.	X		X		X		
5. Es capaz de unir más de 3 ideas en una misma expresión.	X		X		X		
6. Enuncia con rapidez elementos del campo léxico que se le indica (días de la semana, vocales y números)	X		X		X		
DIMENSION 2: ELEMENTOS PROSÓDICOS							
7. Emplea el tono adecuado cuando hace preguntas.	X		X		X		
8. Emplea el tono adecuado para expresar admiración	X		X		X		
9. Emplea el tono adecuado cuando afirma algo.	X		X		X		
10. Emplea el tono adecuado	X		X		X		
DIMENSION 3: ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS							
11. Vocaliza correctamente las vocales en una palabra.	X		X		X		
12. Vocaliza correctamente las sílabas trabadas.	X		X		X		
13. Su ritmo de voz permite identificar su estado de ánimo.	X		X		X		
14. Su ritmo de voz permite identificar su actitud frente a una situación.	X		X		X		
DIMENSION 4: ELEMENTOS CINÉSICOS							
15. Dirige su mirada a sus interlocutores cuando se expresa.	X		X		X		
16. Los gestos en su rostro son concordantes con lo que expresa.	X		X		X		
17. Acompaña su expresión oral con movimientos de sus brazos sin distraer.	X		X		X		
18. Cuando se expresa se mantiene de pie sin perder el equilibrio y camina si es necesario.	X		X		X		

CANCIONES INFANTILES							
N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: PLANIFICACIÓN							
1. Diseña sesiones de aprendizajes basadas en el uso de canciones infantiles.	X		X		X		
2. Enuncia el tiempo que se requiere para el desarrollo de las sesiones.	X		X		X		
3. Selecciona los desempeños relacionados con el desarrollo de la expresión oral.	X		X		X		
4. Selecciona las canciones infantiles pertinentes para el desarrollo de la expresión oral y sus dimensiones.	X		X		X		
DIMENSION 2: EJECUCIÓN							
5. Propone canciones contextualizadas y significativas que favorezcan la expresión oral.	X		X		X		
6. Despierta el interés de los estudiantes mediante las canciones infantiles.	X		X		X		
7. Pone en práctica canciones de acuerdo al momento de la sesión de aprendizaje.	X		X		X		
DIMENSION 3: EVALUACIÓN							
8. Precisa los desempeños de la expresión oral.	X		X		X		
9. Utiliza instrumentos de evaluación para el desarrollo de la expresión oral.	X		X		X		
10. Evalúa de forma permanente el desarrollo de la expresión oral.	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Mg. Glorinda Calderon Chumbile

DNI N°: 3534772

Especialidad: Mg. Educación Inicial

Correo electrónico: glorindacc_11@gmail.com

Fecha: 06-05-24



[Handwritten signature]
Mg. GLORINDA CALDERON CHUMBILE
DIRECTORA I.E.I. 427-2 "NSF"

Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS
DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 226 NIÑO JESÚS, HUANCASANCOS - AYACUCHO,
2024.**

EXPRESIÓN ORAL							
N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS							
1. En sus expresiones sobre un tema en particular domina el significado de las palabras.	/		/		/		
2. Agrupa objetos de acuerdo a su significado (útiles de aseo, útiles escolares, frutas y miembros de la familia)	/		/		/		
3. Las oraciones que crea tienen sentido o lógica.	/		/		/		
4. Sus expresiones orales son coherentes con tema tratado.	/		/		/		
5. Es capaz de unir más de 3 ideas en una misma expresión.	/		/		/		
6. Enuncia con rapidez elementos del campo léxico que se le indica (días de la semana, vocales y números)	/		/		/		
DIMENSION 2: ELEMENTOS PROSÓDICOS							
7. Emplea el tono adecuado cuando hace preguntas.	/		/		/		
8. Emplea el tono adecuado para expresar admiración	/		/		/		
9. Emplea el tono adecuado cuando afirma algo.	/		/		/		
10. Emplea el tono adecuado	/		/		/		
DIMENSION 3: ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS							
11. Vocaliza correctamente las vocales en una palabra.	/		/		/		
12. Vocaliza correctamente las sílabas trabadas.	/		/		/		
13. Su ritmo de voz permite identificar su estado de ánimo.	/		/		/		
14. Su ritmo de voz permite identificar su actitud frente a una situación.	/		/		/		
DIMENSION 4: ELEMENTOS CINÉSICOS							
15. Dirige su mirada a sus interlocutores cuando se expresa.	/		/		/		
16. Los gestos en su rostro son concordantes con lo que expresa.	/		/		/		
17. Acompaña su expresión oral con movimientos de sus brazos sin distraer.	/		/		/		
18. Cuando se expresa se mantiene de pie sin perder el equilibrio y camina si es necesario.	/		/		/		

CANCIONES INFANTILES							
N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: PLANIFICACIÓN							
1. Diseña sesiones de aprendizajes basadas en el uso de canciones infantiles.	/		/		/		
2. Enuncia el tiempo que se requiere para el desarrollo de las sesiones.	/		/		/		
3. Selecciona los desempeños relacionados con el desarrollo de la expresión oral.	/		/		/		
4. Selecciona las canciones infantiles pertinentes para el desarrollo de la expresión oral y sus dimensiones.	/		/		/		
DIMENSION 2: EJECUCIÓN							
5. Propone canciones contextualizadas y significativas que favorezcan la expresión oral.	/		/		/		
6. Despierta el interés de los estudiantes mediante las canciones infantiles.	/		/		/		
7. Pone en práctica canciones de acuerdo al momento de la sesión de aprendizaje.	/		/		/		
DIMENSION 3: EVALUACIÓN							
8. Precisa los desempeños de la expresión oral.	/		/		/		
9. Utiliza instrumentos de evaluación para el desarrollo de la expresión oral.	/		/		/		
10. Evalúa de forma permanente el desarrollo de la expresión oral.	/		/		/		

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Nombres y apellidos del juez evaluador: Mg. Yone Vilchez Cisneros

DNI N°: 29102379

Especialidad: Mg. Docencia Universitaria

Correo electrónico: YVC-19@hotmail.com

Fecha: 07-05-24



Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

	A	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X
1		Elementos Lingüísticos				Elementos Prosódicos				Elementos Paralingüísticos				Elementos Cinésicos				Expresión	Nunca	0			
2	Estudiante	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	Oral	A veces	1	
3	E1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	35	Siempre	2	
4	E2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18			
5	E3	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	28			
6	E4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	32			
7	E5	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	30			
8	Vi	0.24	0.24	0.16	0.24	0.24	0.24	0.24	0.24	0.24	0.24	0.24	0.24	0.24	0.16	0.24	0.24	0.24	0.24				
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							
16																							
17																							
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							
23																							

Interpretación: El coeficiente alfa de Cronbach 0.927 evidencia que el instrumento guía de observación de la expresión oral tiene una confiabilidad muy alta.; por lo tanto, puede ser aplicado para el recojo de información a la muestra seleccionada.

Y	Z	AA	AB
Σ (Símbolo sumatorio)			
α (Alfa) =	0.92710386		
K (número de ítem)	18		
ΣVi (varianza de c)	4.16		
Vt (varianza total)	33.44		
NIVELES DE ALFA DE CRONBACH			
0.91 - 1.00	Muy alta	Confiable	
0.61 - 0.80	Alta		
0.41 - 0.60	Moderada		
0.21 - 0.40	Baja		
0.01 - 0.20	Muy baja		
FÓRMULA: $\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\Sigma Vi}{Vt} \right]$			

Anexo 05. Formato de Consentimiento Informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio: **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. 226 NIÑO JESÚS, HUANCASANCOS-AYACUCHO, 2024**

Investigador (a):

PALOMINO ANDIA YULIZA

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo que tiene por finalidad: Determinar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. 226 Niño Jesús, Huancasancos-Ayacucho, 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El estudio se fundamenta en la existencia de una problemática que se ha evidenciado en la institución educativa inicial N° 226 respecto al desarrollo de su expresión oral; un problema que de no ser atendido podría influir en la dificultad para lograr otros aprendizajes; por lo cual, se ha decidido realizar un diagnóstico detallado del desarrollo de esta competencia, sobre el cual, en un futuro, los responsables directos, tomarán decisiones.

Procedimientos:

1. Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):
2. Se solicitará la autorización de la I.E. para la ejecución de la investigación.
3. Se solicitará la participación voluntaria de los estudiantes mediante el consentimiento informado firmados por los padres de familia.
4. Se medirá el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial para elaborar un diagnóstico, mediante una guía de observación.
5. Se trabajarán con los estudiantes sesiones de aprendizaje basadas en el uso de canciones infantiles.
6. Se medirá el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial después del trabajo basado en canciones infantiles.
7. Se presentarán los resultados a la I.E.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Se aplicará mediante la técnica de la observación, por lo cual no existiría ningún riesgo con los niños.

Beneficios:

El estudio beneficiará directamente a los niños de 3 años del nivel inicial pues a partir de la aplicación de las canciones infantiles para mejorar el desarrollo de su expresión oral y esto repercutirá en el logro aprendizajes en otras áreas de estudio. Beneficiará también a las docentes, pues podrán tener una estrategia innovadora que pueden replicar con éxito en otros grados.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Participante**

Fecha y Hora

**Nombres y Apellidos
Investigador**

Fecha y Hora

Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de la información



Chimbote, 07 de mayo del 2024

CARTA N° 0000000716- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

ARONI TUCNO, CONSTANZA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 226 NIÑO JESUS, HUANCA SANCOS

I.E.I. N° 226/Mx-P HUANCA SANCOS TRAMITE DOCUMENTARIO	
Fecha: 08/05/24	Folio: 01
Hora: 11:40 AM	Reg. N°: 1.6

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 226 NIÑO JESÚS, HUANCASANCOS - AYACUCHO, 2024**, que involucra la recolección de información/datos en EDUCACIÓN INICIAL, a cargo de YULIZA PALOMINO ANDIA, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 70125544, durante el período de 15-03-2024 al 30-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL
N° 226 NIÑO JESUS - HUANCA SANCOS
DIRECCIÓN
Urc. Constanza Aroni Tucno
DIRECTORA



Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación



www.uladech.edu.pe/

email: cooperacion@uladech.edu.pe
Telf.: (043) 343444 Cel: 948560463

Jr. Tumbes N° 247 - Centro Comercial y Financiera - Chimbote, Perú

Anexo 07. Evidencias de ejecución

Base de Datos

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X
1																								
2	Estudiante	Elementos Lingüísticos								Elementos Prosódicos				Elementos Paralingüísticos				Elementos Cinésicos				Total		
3	E1	I1	I2	I3	I4	I5	I6	EL	I7	I8	I9	I10	Epro	I11	I12	I13	I14	Epa	I15	I16	I17	I18	EC	
4	E2	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	2	14
5	E3	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	0	3	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	9
6	E4	1	0	1	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	6
7	E5	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	14
8	E6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	14
9	E7	1	1	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	4	4
10	E8	2	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	2	1	2	1	6	15
11	E9	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	0	1	0	0	1	1	1	1	1	4	12
12	E10	0	0	1	0	1	0	2	0	1	0	1	2	1	0	1	0	2	1	0	1	1	3	7
13	E11	1	0	1	0	1	0	3	1	0	1	1	3	0	0	0	0	0	1	1	1	1	4	7
14	E12	1	1	0	0	0	1	3	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	1	1	1	0	3	10
15	E13	1	0	0	1	1	1	4	0	0	0	0	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	9
16	E14	0	1	0	1	0	1	3	0	1	0	1	2	0	1	0	1	2	1	1	1	1	4	8
17	E5	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	4	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	4
18	E16	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	3	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	13
19	Desarrollo de la Expresión Oral																							
20	Desarrollo		fi	%																				
21	Inicio		6	37.5																				
22	Proceso		10	62.5																				
23	Logro Esperado		0	0																				
24	Logro Destacado		0	0																				
25	Total		16	100																				
26																								
27																								
28																								
29																								
30																								
31																								
32																								
33																								
34																								
35																								

Categoría	fi	%
Inicio	6	37.5
Proceso	10	62.5
Logro Esperado	0	0
Logro Destacado	0	0
Total	16	100

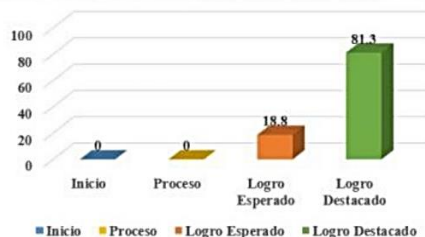
En la tabla y figura previas se observa el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. 226 "Niño Jesús", antes de la aplicación de las canciones infantiles; en los que se evidencia, que el 62.5% se ubica en proceso y el 37.5% en inicio; es decir, en su mayoría, los niños presentan dificultades para elaborar oraciones o frases coherentes, para emplear el tono y el ritmo de su voz; además se le dificulta vocalizar correctamente; además, le cuesta emplear recursos no verbales como miradas, gestos y movimientos.

Aplicación de Sesiones en base al uso de canciones infantiles

Niveles de logro de	Sesión 01	Sesión 02	Sesión 03	Sesión 04	Sesión 05	Sesión 06	Sesión 07	Sesión 08	Sesión 09	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12	Sesión 13	Sesión 14	Sesión 15
	fi %	fi %	fi %	fi %	fi %	fi %	fi %	fi %	fi %	fi %	fi %	fi %	fi %	fi %	fi %
Inicio	2 13%	2 13%	2 13%	1 6%	1 6%	0 0%	0 0%	0 0%	0 0%	0 0%	0 0%	0 0%	0 0%	0 0%	0 0%
Proceso	12 75%	11 69%	10 63%	10 63%	9 56%	8 50%	6 38%	4 25%	0 0%	0 0%	0 0%	0 0%	0 0%	0 0%	0 0%
Logro previsto	2 13%	3 19%	4 25%	4 25%	4 25%	6 38%	6 38%	6 38%	7 44%	7 44%	6 38%	7 44%	6 38%	5 31%	4 25%
Logro destacado	0 0%	0 0%	0 0%	1 6%	2 13%	2 13%	4 25%	6 38%	9 56%	9 56%	10 63%	9 56%	10 63%	11 69%	12 75%
Total	16 100%	16 100%	16 100%	16 100%	16 100%	16 100%	16 100%	16 100%	16 100%	16 100%	16 100%	16 100%	16 100%	16 100%	16 100%

Fuente: Guía de observación

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	
1																									
2	Estudiante	I1	I2	I3	I4	I5	I6	EL	I7	I8	I9	I10	Epro	I11	I12	I13	I14	Epa	I15	I16	I17	I18	EC	Total	
3	E1	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	30
4	E2	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	30
5	E3	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	30
6	E4	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	1	2	2	2	7	2	2	2	2	2	8	29
7	E5	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	1	2	2	2	7	2	2	2	2	2	8	29
8	E6	1	2	2	2	2	2	11	2	2	2	2	8	2	1	2	2	7	2	2	2	1	7	27	
9	E7	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	20
10	E8	1	2	2	1	1	1	8	2	2	2	2	8	1	2	1	2	6	2	1	2	2	7	24	
11	E9	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	30
12	E10	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	30
13	E11	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	1	6	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	28
14	E12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	30
15	E13	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	1	7	29
16	E14	1	2	2	2	2	2	11	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	29
17	E5	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	30
18	E16	1	2	1	1	2	1	8	2	2	1	1	6	1	2	1	2	6	2	1	2	2	7	22	
19																									
20	Desarrollo de la Expresión Oral																								
21																									
22	Desarrollo	f	%																						
23	Inicio	0	0																						
24	Proceso	0	0																						
25	Logro Esperado	3	18.8																						
26	Logro Destacado	13	81.3																						
27	Total	16	100.0																						
28																									
29																									
30																									
31																									



En la tabla y figura previas se observa el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. 226 "Niño Jesús", después de la aplicación de las canciones infantiles; en los que se evidencia, que el 81.3% se ubica en logro destacado y el 18.8% en logro esperado; es decir, en su mayoría, los niños ha logrado desarrollar los elementos lingüísticos, paralingüísticos, prosódicos y cinésicos, de la expresión oral; lo que se traduce en niños con expresiones claras, coherentes acompañadas de gestos, movimientos y miradas a cordes a la situación comunicativa.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Los sonidos de mi alrededor

Área: Comunicación

Tiempo: 45 min

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Obtiene información del texto oral.	En sus expresiones sobre un tema en particular domina el significado de las palabras.	Los niños dicen el significado de las palabras.	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

MOMENTOS	MOMENTOS Áreas curriculares	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades de rutina	- Se le da la bienvenida a cada niño y niña, participaran en el rezo, control de asistencia, calendario y tiempo, luego recordaremos los acuerdos de convivencia propuestos por ellos mismos.	- afiche
	Motivación	- Motivamos a los niños y niñas con la siguiente canción: <i>La canción de los sonidos voy cantando a mis amigos. Pongan todos los sentidos, porque está por comenzar Pongan todos los sentidos, porque está por comenzar Suena el vapor buuu, buuu, buu, buu, bu, bu, Y el martillito tan, tan, tan, tan, tan La cafetera glu, glu, glu, glu, glu Pasa un camión run, run, run, run, run, run Y la tapa de la olla chan, chan, chan, chan</i>	
	Recuperación de saberes previos	- ¿De qué trata la canción? - ¿Qué sonidos realizamos? ¿Cuántos sonidos conoces?	
	Conflictos cognitivos	- ¿Cómo podemos identificar los sonidos?	

<p>PROCESO</p>	<p>Conflictos cognitivos Procedimiento de la información</p>	<p>- ¿Cómo podemos identificar los sonidos?</p> <p>Buscamos un espacio tranquilo y libre de ruidos e invitamos a los niños(as) a escuchar y ser partícipes de cada actividad. La maestra indica a los niños que veremos un cuento hablado: con los ojos abiertos yo escucho https://www.youtube.com/watch?v=BXVp-oc_cHA. Responden las siguientes preguntas: ¿Qué hacía la niña?, ¿Qué animales habían?, ¿Qué sonidos escuchaste en el cuento? ¿Les gustaría cantar una canción de los sonidos? Presentamos a los niños la canción titulada: “Sonido”</p> <p>- Los niños escuchan la canción: - Luego cantamos la canción:</p> <p style="text-align: center;">Letra de la canción: Sonido es aquello que llega al oído Mis manos lo pueden lograr Sonidoes aquello que llevo en el ritmo Cuando hago mis dedos chasquear</p> <p style="text-align: center;">Cuando con amigos en los cumpleaños Trompetas hacemos sonar Me gusta que un barco salude con este sonido Que voy a escuchar</p> <p style="text-align: center;">También es sonido lo que hace mi tío Cuando se ponea bostezar Pero no me gusta cuando estoy dormido Que un gato se ponga a maullar</p>	<p>- imágenes - Canción</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexión</p>	<p>En cambio es tan lindo el sonido que tienen Los besos que me da mamá Me gusta el sonido que tiene el silbido Y por eso me pongo a silbar</p> <p>Cuando los domingos voy a los partidos Y escucho a la gente gritar, gol También es sonido si no hay ningún ruido El silencio se puede escuchar</p> <p>Si lloro, si rio, en todo hay sonidos Sonidos para disfrutar Hay tantos sonidos que casi me olvido Qué lindo sonido es cantar</p> <p>Los niños entonan la canción junto a la docente, primero lento y luego más rápido.</p> <p>Preguntamos a los estudiantes: ¿De qué trata la canción? ¿Qué sonidos descubrimos con la canción? ¿Qué significa maullar? ¿Qué significa chasquear? ¿Qué significa bostezar? ¿Qué significa silbar?</p> <p>- Se realiza la metacognición a través de preguntas mostrando láminas con imágenes: ¿Qué hicimos? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>- láminas</p>

Anexos:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Apellidos y nombres	En sus expresiones sobre un tema en particular domina el significado de las palabras..		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Estudiante 1	X		
2	Estudiante2	X		
3	Estudiante3	X		
4	Estudiante4	X		
5	Estudiante5	X		
6	Estudiante6		X	
7	Estudiante7	X		
8	Estudiante8		X	
9	Estudiante9	X		
10	Estudiante10	X		
11	Estudiante11	X		
12	Estudiante12	X		
13	Estudiante13	X		
14	Estudiante14		X	
15	Estudiante15	X		
16	Estudiante16		X	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02
Título: Aprendemos cantando la vocal “A”

Área: Comunicación
 Propósitos de aprendizaje

Tiempo: 45 min

Competencia	Capacidad	Desempeño precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> – Comunica sus ideas partiendo de sus saberes previos. – Vocaliza correctamente las vocales en una palabra. 	Los niños reconocen y vocalizan la vocal a.	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades de rutina	<ul style="list-style-type: none"> - Se le da la bienvenida a cada niño y niña, participaran en el rezo, control de asistencia, calendario y tiempo, luego recordaremos los acuerdos de convivencia propuestos por ellos mismos. 	- afiche
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Motivamos a los niños y niñas realizando una adivinanza 	
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién es? - ¿Cómo se vocaliza? ¿Ademas de la vocal A, sabes que otras vocales existen? 	
	Conflictos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuántas palabras conoces con la vocal a? 	
PROCESO	Procedimiento de la información	<p>Buscamos un espacio tranquilo y libre de ruidos e invitamos a los niños(as) a escuchar y ser partícipes de cada actividad.</p> <p>La maestra presenta a los niños la siguiente imagen:</p>  <p>¿Qué imagen comienza con la vocal A?</p> <p>Luego, presentamos a los niños la canción titulada: La “A”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños escuchan la canción: - Luego cantamos la canción: 	<ul style="list-style-type: none"> - imágenes - Canción

		<p style="text-align: center;">La “A”</p> <p style="text-align: center;"><i>Esto es la vocal A, esta también es la vocal a</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Por la vocal a empiezan las siguientes palabras:</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Avión</i> <i>Agua</i> <i>Amarillo</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Ancla</i> <i>Anillo</i> <i>Arcoíris</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Arpa</i> <i>Araña</i> <i>Avestruz</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Árbol</i> <i>Amor</i> <i>Abrigo</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Abanico</i> <i>Azul</i> <i>Adiós</i></p> <p>Los niños entonan la canción junto a la docente, primero lento y luego más rápido. - Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Qué palabras hemos mencionado con la vocal a? ¿Qué otras palabras existirán? Repetimos la canción, hasta que los niños vocalicen adecuadamente la vocal a.</p> <p>Pintamos la silueta de la vocal a.</p>	
CIERRE	Reflexión	- Se realiza la metacognición a través de preguntas mostrando láminas con imágenes: ¿Qué hicimos? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron?	- láminas

Anexos:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N	Apellidos y nombres	– Comunica sus ideas partiendo de sus saberes previos.			Vocaliza correctamente las vocales en una palabra		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Estudiante 1	X			X		
2	Estudiante2	X			X		
3	Estudiante3	X			X		
4	Estudiante4	X				X	
5	Estudiante5		X		X		
6	Estudiante6		X		X		
7	Estudiante7	X			X		
8	Estudiante8		X			X	
9	Estudiante9	X			X		
10	Estudiante10	X			X		
11	Estudiante11	X			X		
12	Estudiante12	X			X		
13	Estudiante13	X			X		
14	Estudiante14	X			X		
15	Estudiante15	X			X		
16	Estudiante16	X				X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

Título: Cantamos “Mi mascota”

Área: Comunicación
Propósitos de aprendizaje

Tiempo: 45 min

Competencia	Capacidad	Desempeño precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégica.	– Sus expresiones orales son coherentes con tema tratado. – Los gestos en su rostro son concordantes con lo que expresa	Los niños participan activamente cantando.	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades de rutina	<ul style="list-style-type: none"> - Se le da la bienvenida a cada niño y niña, participaran en el rezo, control de asistencia, calendario y tiempo, luego recordaremos los acuerdos de convivencia propuestos por ellos mismos. - Invitamos a ponernos ropa cómoda, tener un espacio adecuado, su toalla y agua, para realizar movimientos. 	- afiche
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Motivamos a los niños y niñas mediante el video: el baile de los animales realizan movimientos, acorde a las indicaciones del video. <p style="color: blue; text-decoration: underline;">https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfx12-c</p> <div style="text-align: center;">  </div>	
PROCESO	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - Responden: ¿Cómo te sientes al realizar estos movimientos?, ¿Por qué? ¿Qué animales vimos? ¿Sabes que es una mascota? ¿Tienes alguna mascota? ¿Te gustaría dedicarle una canción? 	- imágenes - Canción
	Conflictos cognitivos Procedimiento de la información	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo podríamos crear una canción? <p>Buscamos un espacio tranquilo y libre de ruidos e invitamos a los niños(as) a escuchar y ser partícipes de cada actividad.</p> <p>Presentamos a los niños la canción titulada: “Mi Mascota, Mi Amigo”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños escuchan la canción: - Luego cantamos la canción: <p style="text-align: center;"><u>Mi Mascota. Mi Amigo</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Quiero mucho, quiero mucho a mi mascota.</i></p>	

*Quiero mucho, quiero y beso
a mi mascota.*

*Yo tengo un perrito muy bonito.
Se llama Doli.
Quiero a mi perro.
Amo a Doli.*

*Yo tengo un pajarito muy bonito.
Se llama Brodi.
Quiero a mi lindo Brodi.*

*Y muy contento, siempre me pongo
cuando con mi mascota puedo estar.
Y muy contenta, siempre me pongo
cuando con mi mascota puedo estar.*

*Yo tengo un gatito muy bonito.
Se llama Kiti.
Quiero a mi gato.
Amo a Kiti.*

*Yo tengo un conejito muy bonito.
Se llama Bofi.
Quiero a mi lindo Bofi.*

Conversamos: ¿De quién nos habla la canción?, ¿Qué dice de la mascota?, ¿Qué hace el perrito?, ¿tienes mascota?, ¿Cómo le demuestras tu amor?, ¿te gustaría hacer una canción a tu mascota?

Mediante el ppt observan algunos animalitos para reconocer sus características, con ayuda de algunas pistas musicales de canciones conocidas. Se animan a cantar.

CIERRE

Reflexión

- Se realiza la metacognición a través de preguntas mostrando láminas con imágenes:

¿Qué hicimos? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron?

- láminas

Anexos:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N	Apellidos y nombres	–Sus expresiones orales son coherentes con tema tratado.			Los gestos en su rostro son concordantes con lo que expresa		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Estudiante 1	X			X		
2	Estudiante2	X			X		
3	Estudiante3	X			X		
4	Estudiante4	X			X		
5	Estudiante5	X			X		
6	Estudiante6	X			X		
7	Estudiante7	X			X		
8	Estudiante8		X			X	
9	Estudiante9	X			X		
10	Estudiante10	X			X		
11	Estudiante11	X			X		
12	Estudiante12	X			X		
13	Estudiante13	X			X		
14	Estudiante14	X			X		
15	Estudiante15	X			X		
16	Estudiante16		X			X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Título: Cantamos partiendo palabras


Área: Comunicación

Tiempo: 45 min

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> – Las oraciones que crea tienen sentido o lógica. – Vocaliza correctamente las sílabas. 	Los niños logran realizar el conteo de sílabas.	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS Áreas curriculares	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades de rutina	- Se le da la bienvenida a cada niño y niña, participaran en el rezo, control de asistencia, calendario y tiempo, luego recordaremos los acuerdos de convivencia propuestos por ellos mismos.	- afiche
	Motivación	- Motivamos a los niños y niñas mostrando la siguiente imagen: 	
	Recuperación de saberes previos	- ¿Qué observamos en las imágenes? - ¿Cómo podemos separar una palabra?, ¿La palabra perro cuantas partes tendrá? ¿Quieren aprender a partir las palabras?	
	Conflictos cognitivos	- ¿Cuántas partes tiene una palabra?	

PROCESO	Procedimiento de la información	<p>Invitamos a los niños(as) a escuchar y ser partícipes de cada actividad. La maestra mediante aplausos divide con los niños las siguientes palabras:</p> <p>Presentamos a los niños la canción titulada: "A ram sam sam"</p> <p>- Los niños escuchan la canción: - Luego cantamos la canción:</p> <p style="text-align: center;">"A ram sam sam"</p> <p style="text-align: center;">A ram sam sam, a ram sam sam Guli guli guli guli guli ram sam sam A ram sam sam, a ram sam sam Guli guli guli guli guli ram sam sam A rabi, a rabi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - imágenes - Canción
		<p>Guli guli guli guli guli ram sam sam A rabi, a rabi Guli guli guli guli guli ram sam sam ¡Otra vez!</p> <p>A ram sam sam, a ram sam sam Guli guli guli guli guli ram sam sam A ram sam sam, a ram sam sam Guli guli guli guli guli ram sam sam A rabi, a rabi Guli guli guli guli guli ram sam sam A rabi, a rabi Guli guli guli guli guli ram sam sam</p> <p>¿De qué manera hemos cantado? ¿Les gustó? Dividimos las siguientes imágenes, cantando:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Luego, la maestra les propone crear oraciones cortas con aquellas palabras.</p>	
CIERRE	Reflexión	<p>- Se realiza la metacognición a través de preguntas mostrando láminas con imágenes: ¿Qué hicimos? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - láminas

Anexos:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N	Apellidos y nombres	Las oraciones que crea tienen sentido o lógica.			Vocaliza correctamente las sílabas		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Estudiante 1	X			X		
2	Estudiante2	X			X		
3	Estudiante3	X			X		
4	Estudiante4	X			X		
5	Estudiante5	X			X		
6	Estudiante6	X				X	
7	Estudiante7	X			X		
8	Estudiante8	X			X		
9	Estudiante9	X			X		
10	Estudiante10	X			X		
11	Estudiante11	X			X		
12	Estudiante12	X			X		
13	Estudiante13	X			X		
14	Estudiante14	X			X		
15	Estudiante15	X			X		
16	Estudiante16		X		X		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Título: Cantamos con títeres “Los pollitos dicen”


Área: Comunicación

Tiempo: 45 min

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	con distintos	<ul style="list-style-type: none"> – Es capaz de unir más de 3 ideas en una misma expresión. – Dirige su mirada a sus interlocutores cuando se expresa. 	Los niños se comunican activamente.	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS Áreas curriculares	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades de rutina	<ul style="list-style-type: none"> - Hola, ¿cómo están? Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción? Acordamos las normas de convivencia - Prestar atención a las profesoras. 	- afiche
	Motivación	<p>Motivamos a los niños y niñas con la siguiente adivinanza.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Amarillo es el sol, amarillo el limón, amarillo es el girasol y amarillo soy yo ¿Quién soy?</p> <p style="text-align: right;">El pollito</p> </div>	
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿A quién descubrimos con la adivinanza?, ¿De qué color es? ¿Alguna vez han visto a un pollito? ¿Dónde? ¿Cómo era? ¿Han escuchado alguna canción del pollito? 	
PROCESO	Conflictos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es su sonido? 	- imágenes - Canción
	Procedimiento de la información	<p>Buscamos un espacio tranquilo y libre de ruidos e invitamos a los niños(as) a escuchar y serpartícipes de cada actividad.</p> <p>La maestra les da títeres a los niños de diversos colores y tamaños para que exploren y escojan para poder cantar la siguiente canción.</p> <p>Presentamos a los niños la canción titulada: “Los pollitos dicen”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños escuchan la canción: - Luego cantamos la canción: 	

“Los pollitos dicen”

*Los pollitos dicen,
pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.*

*La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les presta abrigo.*

*Bajo sus dos alas
Acurrucaditos*

Duermen los pollitos hasta el otro día

*Los pollitos dicen,
pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.*

*La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les presta abrigo.*

Bajo sus dos alas

Acurrucaditos hasta el otro día

Cuando se levantan

Dicen mamácita

Tengo mucha hambre dame lombricitas

La maestra propone a los niños formar oraciones cortas con la palabra pollito.

Por ejemplo: la maestra pregunta ¿Qué comen los pollitos?

Los niños responden los pollitos comen maíz y trigo.

Los niños en forma grupal o individual dibujan lo que más les ha gustado

CIERRE

Reflexión

- Se realiza la metacognición a través de preguntas mostrando láminas con imágenes: ¿Qué hicimos? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron?

- láminas

Anexos:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N	Apellidos y nombres	Es capaz de unir más de 3 ideas en una misma expresión.			Dirige su mirada a sus interlocutores cuando se expresa.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Estudiante 1	X			X		
2	Estudiante2	X			X		
3	Estudiante3	X			X		
4	Estudiante4	X			X		
5	Estudiante5	X			X		
6	Estudiante6	X			X		
7	Estudiante7	X			X		
8	Estudiante8		X		X		
9	Estudiante9	X			X		
10	Estudiante10	X			X		
11	Estudiante11	X			X		
12	Estudiante12	X			X		
13	Estudiante13	X			X		
14	Estudiante14	X			X		
15	Estudiante15	X			X		
16	Estudiante16		X		X		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

Título: Cantamos usando “Pictograma” Área :

Comunicación


Tiempo: 45 min

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> – Enuncia con rapidez elementos del campo léxico que se le indica. – Emplea el tono adecuado cuando hace preguntas 	Los niños se comunican activamente.	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p>Áreas curriculares</p> <p>Actividades de rutina</p> <p>Motivación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se le da la bienvenida a cada niño y niña, participaran en el rezo, control de asistencia, calendario y tiempo, luego recordaremos los acuerdos de convivencia propuestos por ellos mismos. - Motivamos a los niños y niñas mostrando el siguiente pictograma: 	- afiche
	<p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Conflictos cognitivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos? - ¿Quiénes están? - Leemos las palabras de color rojo - ¿Saben que es un pictograma? 	

<p>PROCESO</p>	<p>Procedimiento de la información</p>	<p>Buscamos un espacio tranquilo y libre de ruidos e invitamos a los niños(as) a escuchar y ser partícipes de cada actividad.</p> <p>Los niños y niñas observan el video de la canción Debajo de un Botón y la profesora la canta con movimientos corporales que ellos deben aprender</p> <p>De nuevo la maestra muestra el pictograma: indicando que deben cantar.</p> <p style="text-align: center;"><i>Canción</i></p>  <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma.</p> <p>Primer paso que se aprendan poco a poco la letra. Segundo paso se proyecta el pictograma y se les pide a los niños y niñas que indique la imagen que se señala.</p> <p>Tercer paso se juega con la canción buscando palabras que la puedan reemplazar la letra de la misma pero que tenga ritmo.</p> <p>Cuarto paso se toca la parte de los muslos cuando suena ton ton y se dan aplauso cuando suena tin tin Siguiendo el ritmo</p> <p>Preguntamos; ¿Qué hacíamos cuando decíamos ton ton? ¿tin tin?</p>	<p>imágenes Canción</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexión</p>	<p>- Se realiza la metacognición a través de preguntas mostrando láminas con imágenes: ¿Qué hicimos? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>láminas</p>

Anexos:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N	Apellidos y nombres	Enuncia con rapidez elementos del campo léxico que se le indica			Emplea el tono adecuado cuando hace preguntas		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Estudiante 1	X			X		
2	Estudiante2	X					
3	Estudiante3	X			X		
4	Estudiante4	X			X		
5	Estudiante5	X				X	
6	Estudiante6	X			X		
7	Estudiante7	X			X		
8	Estudiante8		X		X		
9	Estudiante9	X			X		
10	Estudiante10	X			X		
11	Estudiante11	X			X		
12	Estudiante12	X			X		
13	Estudiante13	X			X		
14	Estudiante14	X			X		
15	Estudiante15	X			X		
16	Estudiante16		X		X		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Título: Tengo una vaca lechera

Área : Comunicación

Tiempo: 45 min

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño precisados	Instrumento de evaluación
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> – Emplea el tono adecuado cuando afirma algo. – Emplea el tono adecuado cuando niega algo. 	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS Áreas curriculares	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades de rutina	<ul style="list-style-type: none"> - Se le da la bienvenida a cada niño y niña, participaran en el rezo, control de asistencia, calendario y tiempo, luego recordaremos los acuerdos de convivencia propuestos por ellos mismos. 	- afiche
	Motivación	<p>La maestra les presenta a los niños una lámina con la figura de una vaca lechera.</p> 	
PROCESO	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos? - ¿De qué color es?, ¿Saben dónde vive? ¿Saben que come? ¿Qué nos da la vaca? ¿es grande o pequeña?, 	- imágenes - Canción
	Conflictos cognitivos Procedimiento de la información	<p>Buscamos un espacio tranquilo y libre de ruidos e invitamos a los niños(as) a escuchar y ser partícipes de cada actividad.</p> <p>La maestra les da a los niños rompecabezas con la silueta de la vaca para que puedan armar.</p> <p>Luego presentamos a los niños la canción titulada: “LA VACA LECHERA”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños escuchan la canción: - Luego cantamos la canción: 	

LA VACA LECHERA
*Tengo una vaca lechera
No es una vaca cualquiera
Me da leche merengada
¡Ay que vaca tan salada!
Tolón tolón, tolón tolón.
Que felices viviremos
Cuando vengas a mi lado
Con sus quesos, con tus besos*

¿De qué trata la canción? ¿La vaca da leche o no?
¿Es grande o pequeña?
Luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo
menos 3 veces. Luego cantamos todos, después por
filas y luego en forma individual.

CIERRE

Reflexión

- Se realiza la metacognición a través de
preguntas mostrando láminas con imágenes:
¿Qué hicimos? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se
sintieron?

- láminas

Anexos:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N	Apellidos y nombres	Emplea el tono adecuado cuando afirma algo.			Emplea el tono adecuado cuando niega algo.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Estudiante 1	X			X		
2	Estudiante2	X			X		
3	Estudiante3	X			X		
4	Estudiante4	X			X		
5	Estudiante5	X			X		
6	Estudiante6	X			X		
7	Estudiante7	X			X		
8	Estudiante8	X			X		
9	Estudiante9	X			X		
10	Estudiante10	X			X		
11	Estudiante11		X			X	
12	Estudiante12	X			X		
13	Estudiante13	X			X		
14	Estudiante14	X			X		
15	Estudiante15	X			X		
16	Estudiante16		X			X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08


Título: los tres pececitos

Área : Comunicación
Propósitos de aprendizaje

Tiempo: 45 min

Competencia	Capacidad	Desempeño precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica..	<ul style="list-style-type: none"> - Su ritmo de voz permite identificar su actitud frente a una situación. - Cuando se expresa se mantiene de pie sin perder el equilibrio y camina si es necesario.. 	Los niños realizaron la representación de la canción los tres pececitos.	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Áreas curriculares		
	Actividades de rutina	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños, participaran en el rezo, control de asistencia, calendario y tiempo, luego recordaremos los acuerdos de convivencia propuestos por ellos mismos. 	- Afiche
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Motivamos a los niños y niñas mostrando la siguiente imagen <div align="center">  </div>	
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos? ¿Qué animal es? ¿Cuántos peces hay? ¿alguna vez han ido a pescar un pez? ¿qué colores de peces hay? 	
Conflictos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Han escuchado alguna vez una canción de llos peces? ¿Cómo era? 		

PROCESO	Procedimiento de la información	<p>Presentamos a los niños la canción titulada: “Tres pececitos se fueron a nadar”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños escuchan la canción: - Luego cantamos la canción: <p style="text-align: center;">Tres pececitos se fueron a nadar <i>Tres pececitos se fueron a nadar</i> <i>El más pequeñito se fue al fondo del mar</i> <i>Vino el tiburón y le dijo: ven para acá</i> <i>Ven, ven, ven, ven para acá</i> <i>No, no, no, no que se enoja mi Mamá.</i></p> <p>La maestra presenta un disfraz de un pez e invita a los niños a representar cantando: Tres pececitos se fueron a nadar</p> <p>El más pequeñito se fue al fondo del mar; saca, diferentes vestimentas: disfraces de peces de colores, etc. Invita a los niños a escoger a uno de sus amigos para representar a un pez utilizando los materiales presentados para la representación, los</p>	<ul style="list-style-type: none"> - imágenes - Canción
CIERRE	Reflexión	<p>niños y niñas eligen a los compañeros con quien deseen representar, la docente interviene cuando los estudiantes se lo pidan o inviten.</p> <p>Se les pide a los niños de manera voluntaria a salir adelante hacer su representación de cualquiera de los peces actuando con soltura, desplazándose de un lugar a otro logrando que sus compañeros disfruten de su actuación. La maestra incentiva que realicen diversos movimientos como mantenerse de pie sin perder el equilibrio y caminar.</p> <p>La maestra le entregara materiales a cada grupo dando las indicaciones, para que cada grupo represente un pez y entone una canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - láminas

Anexos:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N	Apellidos y nombres	Cuando se expresa se mantiene de pie sin perder el equilibrio y camina si es necesario..			Su ritmo de voz permite identificar su actitud frente a una situación.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Estudiante 1	X			X		
2	Estudiante2	X			X		
3	Estudiante3	X			X		
4	Estudiante4	X			X		
5	Estudiante5	X			X		
6	Estudiante6		X			X	
7	Estudiante7	X			X		
8	Estudiante8	X			X		
9	Estudiante9	X			X		
10	Estudiante10	X			X		
11	Estudiante11	X			X		
12	Estudiante12	X			X		
13	Estudiante13		X			X	
14	Estudiante14	X			X		
15	Estudiante15	X			X		
16	Estudiante16	X			X		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

Título: Cantamos y jugamos a la ronda “Arroz con leche”


Área: Comunicación

Tiempo: 45 min

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño precisados	Instrumento de evaluación
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> – Emplea el tono adecuado para expresar admiración. – Su ritmo de voz permite identificar su estado de ánimo. 	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS Áreas curriculares	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades de rutina	<ul style="list-style-type: none"> - Se le da la bienvenida a cada niño y niña, participaran en el rezo, control de asistencia, calendario y tiempo, luego recordaremos los acuerdos de convivencia propuestos por ellos mismos. 	- afiche
	Motivación	<p>Motivamos a los niños y niñas mostrando imágenes de niños jugando a la ronda</p> 	
PROCESO	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos? - ¿Qué están haciendo los niños? ¿A que creen que están jugando? ¿Les gustaría jugar a la ronda? 	
	Conflictos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo podríamos jugar a la ronda? 	
	Procedimiento de la información	<p>Antes: La docente presenta un video de la canción (Arroz con leche) https://www.youtube.com/watch?v=4STiEqI4Vtk Los niños observan el video. Luego presentamos a los niños la canción titulada: “arroz con leche”</p> <p style="text-align: center;"> <i>Arroz con leche, me quiero casar Con una señorita de San Nicolás Que sepa cocer, que sepa bordar Que sepa abrir la puerta para ir a jugar Yo soy la viudita del barrio del rey Me quiero casar y no sé con quién Con esta sí, con esta no Con esta señorita me caso yo</i> </p>	<ul style="list-style-type: none"> - imágenes - Canción

*Arroz con leche, me quiero casar
Con una señorita de San Nicolás
Que sepa cocer, que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta para ir a jugar*

Luego invitamos a los niños para que guiados por la docente entonen y jueguen a la ronda “arroz con leche”, lo hacemos varias veces para que puedan aprender la canción de acuerdo a su lenguaje

CIERRE

Reflexión

- Se realiza la metacognición a través de preguntas mostrando láminas con imágenes:
¿Qué hicimos? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron?

- láminas

Anexos:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N	Apellidos y nombres	Emplea el tono adecuado para expresar admiración.			Su ritmo de voz permite identificar su actitud frente a una situación.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Estudiante 1	X			X		
2	Estudiante2	X			X		
3	Estudiante3	X			X		
4	Estudiante4	X			X		
5	Estudiante5	X			X		
6	Estudiante6	X			X		
7	Estudiante7	X			X		
8	Estudiante8	X			X		
9	Estudiante9	X			X		
10	Estudiante10	X			X		
11	Estudiante11	X			X		
12	Estudiante12	X			X		
13	Estudiante13	X			X		
14	Estudiante14	X			X		
15	Estudiante15	X			X		
16	Estudiante16	X			X		


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10
Título: “Me expreso cantando”

Área: Comunicación
45 min Propósitos de aprendizaje

Tiempo:

Competencia	Capacidad	Desempeño precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica..	– Acompaña su expresión oral con movimientos de sus brazos, sin distraer.	Los niños se expresan haciendo movimientos.	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades de rutina	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. – - A continuación, mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	- afiche
	Motivación	<p>Para dar inicio con la sesión, les mostramos a los niños una caja de sorpresa y con la ayuda de ellos averiguaremos qué podrá ser. Se observará que hay muchos ratoncitos.</p> 	
	Recuperación de saberes previos Conflictos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos? - ¿Qué animal es? ¿Cuántos ratones hay? ¿alguna vez han lo han visto? - ¿les gustaría mover nuestro cuerpo y cantar con los ratoncitos? ¿Cómo lo haremos? 	

PROCESO	Procedimiento de la información	<p>Presentamos a los niños la canción titulada: Solo escuchan los niños</p> <p>“EL TWIST DE LOS RATONCITOS” <i>Cinco ratoncitos vi bailando bien el twist. Cinco ratoncitos vi bailando bien el twist.</i> <i>Vino un gato negro, fijo lo miró, y a este ratoncito ¡glup! se lo llevó.</i> <i>Cuatro ratoncitos vi bailando bien el twist. Tres ratoncitos... dos ratoncitos... un ratoncito... Un gato negro vi bailando bien el twist.</i> <i>Gatos y ratones vi bailando bien el twist</i></p> <p>- Los niños entonan la canción junto a la docente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - imágenes - Canción
CIERRE	Reflexión	<p>Después la maestra dice que jugaremos a ser ratones y gatos, para ello designa quienes serán ratones y quienes serán gatos, proceden a jugar y a la misma vez cantar, realizando diversos movimientos.</p> <p>Luego la maestra les muestra una ficha para que ellos realicen una actividad de dibujar y colorear de acuerdo a los animales que más les agrada de la canción entonada.</p> <p>- Se realiza la metacognición a través de preguntas mostrando láminas con imágenes: ¿Qué hicimos? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - láminas

Anexos:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Apellidos y nombres	Emplea el tono adecuado para expresar admiración.			Su ritmo de voz permite identificar su estado de ánimo.		
		SIEMPR E	A VECES	NUNC A	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Estudiante 1	X			X		
2	Estudiante2	X				X	
3	Estudiante3	X				X	
4	Estudiante4	X				X	
5	Estudiante5	X				X	
6	Estudiante6	X			X		
7	Estudiante7	X			X		
8	Estudiante8	X				X	
9	Estudiante9	X			X		
10	Estudiante10	X			X		
11	Estudiante11		X		X		
12	Estudiante12		X		X		
13	Estudiante13	X			X		
14	Estudiante14	X			X		
15	Estudiante15		X		X		
16	Estudiante16	X				X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11


Título: “Mi cuento favorito”


Área: Comunicación
Propósitos de aprendizaje

Tiempo: 45 min

Competencia	Capacidad	Desempeño precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> – Emplea el tono adecuado para expresar admiración. – Su ritmo de voz permite identificar el estado de ánimo. 	Los niños se expresan haciendo movimientos.	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Áreas curriculares		
	Actividades de rutina	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños - Cantamos saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. – - A continuación, mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	- afiche
	Motivación	<p>La docente invita a los niños a escuchar la canción “Hay un cuento para todos” y pedimos a los niños que canten.</p> 	
Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos? - ¿Qué animal es? ¿Cuántos ratones hay? ¿alguna vez han lo han visto? 		
	Conflictos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿les gustaría mover nuestro cuerpo y cantar con los ratoncitos? ¿Cómo lo haremos? 	

<p>PROCESO</p>	<p>Procedimiento de la información</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La Docente invita a observar el cuento los tres chanchitos de manera ordenada y atenta. - Luego enseña un cuento y realiza las siguientes preguntas: ¿A qué crees que se refieren las imágenes?, ¿Qué sabes acerca del cuento?, ¿Te gustaría saber acerca de esta historia? ¿De qué crees que tratará? ¿Quiénes serán los personajes del cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> - imágenes - Canción
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se indica a los niños que lo observen y se formula hipótesis mediante las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto será?, ¿Será una noticia o un cuento?, ¿De qué tratará? - Se escribe las ideas que expresen los niños alrededor de la portada del texto. - Se enseña a los niños y a las niñas el texto con la lectura y pide que lo observen rápidamente para que contrasten sus primeras hipótesis. - La Docente narra el cuento: “Los tres chanchitos” y realiza las siguientes preguntas: ¿Dónde Vivian los chancitos? ¿A quién le tenían miedo los chanchitos y por qué? ¿Qué construyeron los chanchitos? ¿De qué material eran sus casitas? ¿Qué hacia el lobo para derribar las casas de los chanchitos? ¿Cuál era la casa más fuerte de los chanchitos y por qué? ¿Qué hizo el lobo para entrar a la casa de ladrillo? ¿Qué le pasó al lobo cuando entró a la casa de ladrillo? ¿Qué aprendió el lobo cuando se quemó la cola? ¿Y los chanchitos que aprendieron? 	<ul style="list-style-type: none"> - láminas

- **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy sobre mí? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?
- **Autoevaluación:** ¿Participo en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respete los acuerdos de convivencia?
- **Retroalimentación:** Decimos a los niños que hoy aprendimos a crear cuentos a partir de imágenes observadas.

Anexos:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Apellidos y nombres	Emplea el tono adecuado para expresar admiración.			Su ritmo de voz permite identificar su estado de ánimo.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Estudiante 1	X			X		
2	Estudiante2	X			X		
3	Estudiante3	X			X		
4	Estudiante4	X			X		
5	Estudiante5	X			X		
6	Estudiante6	X			X		
7	Estudiante7	X			X		
8	Estudiante8	X				X	
9	Estudiante9		X		X		
10	Estudiante10	X			X		
11	Estudiante11	X			X		
12	Estudiante12	X				X	
13	Estudiante13		X		X		
14	Estudiante14		X		X		
15	Estudiante15	X			X		
16	Estudiante16	X				X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

Título: “Adivino aprendo”

Área: Comunicación
Propósitos de aprendizaje

Tiempo: 45 min

Competencia	Capacidad	Desempeño precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica..	– Acompaña su expresión oral con movimientos de sus brazos, sin distraer.	Los niños se expresan haciendo movimientos.	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Áreas curriculares		
	Actividades de rutina	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños - Cantamos saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. – - A continuación, mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	- afiche
	Motivación	<p>La docente invita a los niños a observar el siguiente video “Adivinanzas de animales para niños”</p> <div data-bbox="716 1122 1166 1361" data-label="Image"> </div> <p>La docente motiva a los niños y niñas a que le ayuden a resolver algunas adivinanzas y le ayuden a encontrar lo que adivinaron.</p> <div data-bbox="804 1480 1070 1697" data-label="Image"> </div>	
Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿De qué trató el video? ¿sabes que es una adivinanza? ¿te gusta adivinar? ¿de quiénes trataron las adivinanzas? ¿pudiste adivinar alguna? ¿cuál? ¿sabes alguna otra adivinanza? ¿cuál? ¿conocen otras adivinanzas? 		

<p>PROCESO</p>	<p>Conflictos cognitivos</p>	<p>- ¿les gustaría mover nuestro cuerpo y cantar con los ratoncitos? ¿Cómo lo haremos?</p>	<p>- imágenes - Canción</p>
	<p>Procedimiento de la información</p>	<p>Preguntamos a los niños ¿Qué podemos hacer para aprender una adivinanza? Esperamos sus respuestas. La docente para ayudarles muestra algunas imágenes de algunos animales y les pide que puedan crear algunas adivinanzas, por ejemplo, les dirá que será, tiene bigotes, tiene cuatro patas, toma leche, escuchamos sus respuestas y les pedimos que sigan creando con los otros animalitos.</p> <div data-bbox="700 575 1161 837" data-label="Image"> <p>Tiene patas y bigotes, para caeer se da maña, araña y me se araña. ¿Quién es?</p> </div> <p>Para aprender a crear adivinanzas la docente muestra un sobre grande aquí hay algunas adivinanzas y para poder adivinar debemos escuchar atentos e imaginar lo que se va diciendo... Se va sacando una tarjeta con la primera adivinanza y se lee.</p> <p>- ¿</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexión</p>	<p>- ¿Cómo podemos hacerlo? Debemos tener en cuenta 4 pasos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elegir un objeto conocido del salón 2. Observarlo con mucha atención sus características: forma, color, tamaño, para que sirve. 3. Mencionar las características del objeto sin mencionar su nombre 4. Ahora si puedes crear una adivinanza. <p>- La docente invita a algunos niños a crear la adivinanza del objeto que escogieron con preguntas que describan el objeto</p> <p>Metacognición: ¿Qué aprendí hoy sobre mí? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>Autoevaluación: ¿Participo en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy aprendimos como crear adivinanzas.</p>	<p>- láminas</p>

Anexos:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Apellidos y nombres	Emplea el tono adecuado para expresar admiración.			Su ritmo de voz permite identificar su estado de ánimo.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Estudiante 1		X		X		
2	Estudiante2	X			X		
3	Estudiante3	X			X		
4	Estudiante4	X				X	
5	Estudiante5	X			X		
6	Estudiante6	X			X		
7	Estudiante7	X			X		
8	Estudiante8	X				X	
9	Estudiante9		X		X		
10	Estudiante10	X			X		
11	Estudiante11	X				X	
12	Estudiante12		X			X	
13	Estudiante13	X				X	
14	Estudiante14	X			X		
15	Estudiante15	X			X		
16	Estudiante16	X				X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

Título: “La tiendita de mi vecina”


Área: Comunicación
Propósitos de aprendizaje

Tiempo: 45 min

Competencia	Capacidad	Desempeño precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica..	– Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Los niños se expresan haciendo movimientos.	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Áreas curriculares</p> <p>Actividades de rutina</p> <p>Motivación</p> <p>Recuperación de saberes previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. – - A continuación, mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. <p>La maestra muestra a los niños nuevamente imágenes de diversos tipos de tiendas.</p>  <p>Escuchamos la canción vamos a jugar a la tienda.</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta: ¿Qué observamos? ¿Qué tiendas conocen? ¿Qué es lo que están observando? ¿Conocen algunas tiendas o bodegas de tu comunidad? ¿Han visto alguna bodega por dentro? ¿Qué hay en una bodega? ¿Para qué sirven las tiendas o bodegas? ¿Serán importante las tiendas? ¿Por qué?, ¿Qué necesitaremos para poder comprar en las tiendas? ¿Ustedes van a comprar? ¿Conocen el dinero? 	- afiche

<p>PROCESO</p>	<p>Conflictos cognitivos</p>	<p>- ¿les gustaría mover nuestro cuerpo y cantar con los ratoncitos? ¿Cómo lo haremos?</p>	<p>- imágenes - Canción</p>
	<p>Procedimiento de la información</p>	<p>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN Explicamos a los niños que sin normas no podemos jugar ni aprender bien ya que debemos comportarnos bien, si nos portamos mal podemos lastimar a otros. La profesora indica que realizarán una salida a una tienda cercana a la I.E. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN La docente explica que una tienda es un establecimiento pequeño con atención a las personas, en este ambiente hay una persona que vende cosas, alimentos, juguetes, ropa, zapatos, etc. Damos algunas indicaciones y en este momento lo emplearemos para recordar nuestras normas de seguridad:</p>  <p>Determinamos lo que vamos hacer en la visita: ¿Niños al llegar a la tienda que podemos hacer?</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexión</p>	<p>También los niños proceden a comprar algunos productos, previamente ellos han traído dinero de casa o les hemos dado las maestras, los niños adquieren galletas, caramelos, agua, frutas y a medida que esto sucede les tomaremos fotos para que quede registro de nuestra visita y luego la analicemos. Agradecemos a la señora de la bodega y volvemos a la I.E. Ya en el aula preguntamos ¿qué les pareció la visita a la tienda?, ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó la tienda? ¿Era grande o pequeña? ¿Qué productos vendían allí?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve? • Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy demostraron cuánto saben. 	<p>- láminas</p>

Anexos:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Apellidos y nombre s	Emplea el tono adecuado para expresar admiración.			Su ritmo de voz permite identificar su estado de ánimo.		
		SIEMPR E	A VECES	NUNC A	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Estudiante 1	X			X		
2	Estudiante2	X			X		
3	Estudiante3	X				X	
4	Estudiante4	X				X	
5	Estudiante5	X			X		
6	Estudiante6	X			X		
7	Estudiante7	X			X		
8	Estudiante8	X				X	
9	Estudiante9	X			X		
10	Estudiante10	X			X		
11	Estudiante11	X			X		
12	Estudiante12	X			X		
13	Estudiante13	X			X		
14	Estudiante14	X			X		
15	Estudiante15	X			X		
16	Estudiante16	X				X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14
Título: “Rimas”

Área: Comunicación
Propósitos de aprendizaje

Tiempo: 45 min

Competencia	Capacidad	Desempeño precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica..	– Acompaña su expresión oral con movimientos de sus brazos, sin distraer.	Los niños se expresan haciendo movimientos.	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Áreas curriculares</p> <p>Actividades de rutina</p> <p>Motivación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. – - A continuación, mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia - Observamos diferentes imágenes que riman <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños diferentes imágenes, pedimos que las observen y que las nombren y preguntamos ¿Sabes si alguna rima? ¿Conoces una rima? ¿Qué rima conoces? ¿Cómo se hacen? ¿Te gustan las rimas? ¿Por qué? ¿Serán fácil de crearlas? ¿Por qué se llaman así? ¿Te gustaría crear rimas? Los niños responden. <p>PROPÓSITOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy jugaremos a crear rimas. <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a observar el video de la canción “Debajo de un botón” y pedimos a los niños que canten. 	- afiche



PROCESO		
	<p>- Luego pedimos que observen las imágenes presentadas, pronunciamos sus nombres y pedimos que nos indiquen con que figura rima foca.</p>	
	<p>Recuperación de saberes previos</p>	<p>- ¿Qué observamos?</p> <p>- ¿Qué animal es? ¿Cuántos ratones hay? ¿alguna vez han lo han visto?</p>
	<p>Conflictos cognitivos</p>	<p>- ¿les gustaría mover nuestro cuerpo y cantar con los ratoncitos? ¿Cómo lo haremos?</p>
	<p>Procedimiento de la información</p>	<p>Los niños se mueven al ritmo de las rimas.</p> <p>Después del juego, preguntamos ¿Te gustó las rimas motoras? ¿Por qué se llaman así? Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Retornamos al aula y presentamos las tarjetas de estas rimas motoras y las leemos para que los niños puedan darse cuenta de que el juego de palabras consiste en que las palabras finales tengan el mismo sonido o sílaba.</p> <p>También presentamos un pictograma de la canción “Debajo de un botón”</p>  <p>Podemos remarcarlas e indicar a los niños para puedan distinguir la escritura y asociarla por color.</p> <p>Explicamos que se pueden crear rimas con los sonidos iniciales y también finales de las palabras.</p> <p>Luego de haber leído la canción y haberla cantado, creamos una rima junto con los niños utilizando siluetas para que puedan darse cuenta cómo lo pueden hacer.</p> <p>Proporcionamos para cada mesa una caja con</p>
		<p>- imágenes</p> <p>- Canción</p>

diferentes objetos y pedimos a los niños que busquen aquellos que pueden rimar.



Les decimos que pueden juntar esas palabras diciendo algo sobre ellas. por ejemplo:



Dejamos en libertad a los niños para que creen sus rimas, sin presionarlos.

Esta actividad podemos seguir realizándola en los siguientes días.

Para finalizar la actividad felicitamos a los niños por su esfuerzo al crear sus propias rimas.

CIERRE

Reflexión

- Metacognición: ¿Qué aprendí hoy sobre mí? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?
- Autoevaluación: ¿Participo en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respeto los acuerdos de convivencia?
- Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy aprendimos sobre palabras que riman con ayuda de imágenes.

- láminas

Anexos:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Apellidos y nombres	Emplea el tono adecuado para expresar admiración.			Su ritmo de voz permite identificar su estado de ánimo.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Estudiante 1	X			X		
2	Estudiante2	X			X		
3	Estudiante3	X			X		
4	Estudiante4	X			X		
5	Estudiante5	X			X		
6	Estudiante6	X			X		
7	Estudiante7	X			X		
8	Estudiante8	X				X	
9	Estudiante9	X			X		
10	Estudiante10		X		X		
11	Estudiante11	X			X		
12	Estudiante12		X		X		
13	Estudiante13	X			X		
14	Estudiante14		X		X		
15	Estudiante15		X		X		
16	Estudiante16	X				X	




SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15
Título: “Las estaciones”

Área: Comunicación
Propósitos de aprendizaje

Tiempo:45 min

Competencia	Capacidad	Desempeño precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	– Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Los niños se expresan haciendo movimientos.	Guía de observación

Desarrollo de las actividades de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Actividades de rutina</p> <p>Motivación</p>	<p>- - Saludo muy amable a los niños saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están”</p> <p>- Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. –</p> <p>- A continuación, mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>La docente pregunta ¿Sabes alguna poesía? ¿La poesía es igual que una canción? Presentamos a los niños una poesía y una canción.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>POESÍA</p> <p>A MI ME GUSTA EL VERANO, </p> <p>A MI ME GUSTA QUE HAGA SOL. </p> <p>A MI ME GUSTAN LOS HELADOS DE CHOCOLATE, FRESA Y LIMÓN. </p> </div>	- afiche



- Preguntamos a los niños ¿Cuál de los dos será una poesía?, ¿Por qué? ¿Conoces otras poesías? ¿Puedes recitarlas?

OPÓSITOS:

Crea una poesía utilizando imágenes

MOTIVACIÓN

La docente indica que el día de hoy ha venido a visitarnos un amigo que los quiere mucho y les recitará una poesía para lo cual pide que presten atención. Les presenta al amigo Julián quién les recita una poesía



Recuperación de saberes previos

- SABERES PREVIOS:
- Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la poesía? ¿A los niños les gusta cuándo cuando caen las hojas? ¿cómo están las hojitas?
- La docente repasa lo que dice la poesía ¿Alguna vez has creado una poesía? ¿Crees que puedes crear una poesía?

Conflictos cognitivos

- ¿les gustaría mover nuestro cuerpo y cantar con los ratoncitos? ¿Cómo lo haremos?

PROCESO	Procedimiento de la información	<p>La docente indica que el día de hoy ha venido a visitarnos un amigo que los quiere mucho y les recitará una poesía para lo cual pide que presten atención. Les presenta al amigo Julián</p> <p>La docente muestra imágenes y las pega en la pizarra, los niños dictan a la maestra para crear un poema. Ejemplo niño, parque, pájaros, hormigas, viento, sol.</p> <div style="text-align: center;">    </div>	<ul style="list-style-type: none"> - imágenes - Canción
CIERRE	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños pueden inventar un poema corto. Cuando voy al parque me gusta correr sintiendo el viento en mi cara, Ver las hormigas como llevan su comida, Ir corriendo detrás de los pájaros, escuchando su canto. <p>- COMUNICACIÓN DEL PROYECTO: - Los niños leen y repasan su poesía creada.</p> <p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué aprendí hoy sobre mí? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • Autoevaluación: ¿Participo en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respeto los acuerdos de convivencia? • Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy aprendimos a crear poesías. 	<ul style="list-style-type: none"> - láminas

Anexos:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

	Apellidos y nombres	Emplea el tono adecuado para expresar admiración.			Su ritmo de voz permite identificar su estado de ánimo.		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Estudiante 1	X			X		
2	Estudiante2	X			X		
3	Estudiante3	X			X		
4	Estudiante4	X			X		
5	Estudiante5	X			X		
6	Estudiante6	X			X		
7	Estudiante7	X			X		
8	Estudiante8	X				X	
9	Estudiante9	X			X		
10	Estudiante10	X			X		
11	Estudiante11	X			X		
12	Estudiante12	X			X		
13	Estudiante13	X			X		
14	Estudiante14	X			X		
15	Estudiante15	X			X		
16	Estudiante16	X				X	