



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**RELACIÓN ENTRE CANCIONES INFANTILES Y EL LENGUAJE ORAL EN  
ESTUDIANTES DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 232 NIÑO JESÚS DE  
UCAYALI, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**CHICLLA VALLES, FRAXIDES  
ORCID:0000-0002-9368-6472**

**ASESOR**

**AGUILAR POLO, ANICETO ELIAS  
ORCID:0000-0002-0474-3843**

**CHIMBOTE-PERÚ  
2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0170-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **14:30** horas del día **23** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA** Presidente  
**FLORES ARONI BERTHA JUANA** Miembro  
**TABOADA MARIN HILDA MILAGROS** Miembro  
**Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **RELACIÓN ENTRE CANCIONES INFANTILES Y EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 232 NIÑO JESÚS DE UCAYALI, 2024**

**Presentada Por :**  
(1807191089) **CHICLLA VALLES FRAXIDES**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA**  
Presidente

**FLORES ARONI BERTHA JUANA**  
Miembro

**TABOADA MARIN HILDA MILAGROS**  
Miembro

**Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: RELACIÓN ENTRE CANCIONES INFANTILES Y EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 232 NIÑO JESÚS DE UCAYALI, 2024 Del (de la) estudiante CHICLLA VALLES FRAXIDES , asesorado por AGUILAR POLO ANICETO ELIAS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 5% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 27 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## Dedicatoria

A mis padres Lazaro y Hilda, por enseñarme a luchar y apoyarme en todo lo que he necesitado, por demostrarme su amor, por enseñarme que con responsabilidad y empeño todo se puede.

A mi esposo Yuri, por el apoyo incondicional durante todo el proceso, por el aliento emocional en cada dificultad que pasé, por creer siempre en mí y hacerme recordar que no hay nada que uno no pueda superar con esfuerzo, dedicación y sobre todo confiando siempre en Dios.

## Agradecimiento

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por contribuir con la consecución de ser profesional en educación inicial. A todos, un abrazo fraterno.

A la institución educativa N°232 Niño Jesús, por facilitar la ejecución de recojo de datos.

A los padres de familia de la sección de 4 años de la institución educativa N°232 Niño Jesús, por autorizar la participación de sus menores hijos.

A los niños de 4 años de la I.E. N°232 Niño Jesús, por su entusiasta participación.

Al Dr. Aniceto Elias, Aguilar polo por su constante asesoría en la realización de la investigación.

## Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice general.....	VI
Lista de tablas .....	VIII
Lista de figuras .....	IX
Resumen .....	X
Abstract.....	XI
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>3</b>
2.1. Antecedentes .....	3
2.2. Bases teóricas.....	7
2.3. Hipótesis .....	11
<b>III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>13</b>
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	13
3.2. Población y muestra.....	14
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	17
3.5. Método de análisis de datos .....	18
3.6. Aspectos éticos .....	19
<b>IV. RESULTADOS .....</b>	<b>22</b>
<b>V. DISCUSIÓN.....</b>	<b>29</b>
<b>VI. CONCLUSIONES .....</b>	<b>32</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>33</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>34</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>37</b>

Anexo 01. Matriz de consistencia.....	38
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	39
Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad, u otros). .....	41
Anexo 04. Consentimiento informado.....	69

## Lista de tablas

Tabla 1 <i>Población de estudio de niños de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús</i> .....	14
Tabla 2 <i>Estadística de información personal</i> .....	22
Tabla 3 <i>Nivel que caracteriza las canciones infantiles y sus dimensiones</i> .....	22
Tabla 4 <i>Nivel que caracteriza el lenguaje oral y sus dimensiones</i> .....	24
Tabla 5 <i>Distribución de normalidad entre las canciones infantiles y lenguaje oral y dimensiones</i> .....	25
Tabla 6 <i>Estadística de correlación de Pearson entre las canciones infantiles y lenguaje oral</i> .....	26
Tabla 7 <i>Correlación de Pearson entre dimensiones de canciones infantiles y lenguaje oral</i> .....	27

## Lista de figuras

Figura 1_	<i>Barra estadística de nivel de canciones infantiles y sus dimensiones</i>	23
Figura 2_	<i>Barra estadística de lenguaje oral y sus dimensiones</i>	24
Figura 3_	<i>Distribución de la normalidad entre canciones infantiles y lenguaje oral</i>	25
Figura 4_	<i>Gráfica de dispersión de las canciones infantiles y el lenguaje oral</i>	26

## Resumen

El objetivo del estudio fue determinar la relación entre canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024, cuya metodología fue de tipo básica, descriptiva observacional con un nivel de alcance correlacional de corte transversal y cuantitativo con un diseño no experimental, con una muestra probabilístico de tipo muestreo de aleatorio simple de 47 estudiantes a las que se aplicó dos instrumentos: Uso de canciones infantiles con una confiabilidad de  $\alpha = .871$  y evaluación de lenguaje oral (ELO) que tiene una confiabilidad de  $\alpha = .876$  y validados por expertos. Los resultados indican que las dimensiones de canciones infantiles como: contenido ( $Rho = 0,522^{**}$ ), melodía ( $Rho = 0,561^{**}$ ) y forma ( $0,454^{**}$ ) tienen una relación estrecha lineal, directa y positiva altamente significativo ( $p < 0.01$ ) con el lenguaje oral. Asimismo, el nivel que caracteriza es medio en canciones infantiles (55.3%) y lenguaje oral (44.7%) y se concluye que, existe un grado de correlación lineal directa y positiva de Rho de Spearman  $Rho = 0,557^{**}$  y altamente significativo ( $p < 0.01$ ) entre el objeto de estudio.

*Palabras clave:* cuento infantil, lenguaje, oralidad, estrategia y fonología

## Abstract

The objective of the study was to determine the relationship between children's songs and oral language in students of the II cycle of the Initial Educational Institution 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024, whose methodology was basic, descriptive observational with a level of correlational scope of cutting transversal and quantitative with a non-experimental design, with a probabilistic sample of simple random sampling type of 47 students to whom two instruments were applied: Use of children's songs with a reliability of  $\alpha = .871$  and oral language evaluation (ELO) that has a reliability of  $\alpha = .876$  and validated by experts. The results indicate that the dimensions of children's songs such as: content ( $Rho = 0.522^{**}$ ), melody ( $Rho = 0.561^{**}$ ) and form ( $0.454^{**}$ ) have a close linear, direct and positive relationship that is highly significant ( $p < 0.01$ ) with oral language. Likewise, the level that characterizes is medium in children's songs (55.3%) and oral language (44.7%) and it is concluded that there is a degree of direct and positive linear correlation of Spearman's Rho  $Rho = 0.557^{**}$  and highly significant ( $p < 0.01$ ) between the object of study.

*Keywords:* children's story, language, orality, strategy and phonology

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El lenguaje oral es una capacidad humana notable, que ha jugado un papel fundamental en el desarrollo de la humanidad a través de la historia y que hace que la sociedad se humanice cada vez más. De acuerdo con este enfoque, el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto esencial del desarrollo infantil, ya que sirve no solo para la comunicación sino también para la socialización, la personificación y el autocontrol conductual; sin embargo, es uno de los aspectos más difíciles de lograr en plenitud, pues depende también del desarrollo biológico que se va dando, progresivamente, con la edad y por el estímulo que van recibiendo, siendo un problema que se aprecia en todos los contextos. Diversas investigaciones han demostrado las falencias que se presentan al respecto.

Estudios como los realizados por Pallo (2021) en Ecuador, un informa presentado por el diario el Comercio (2021), la evaluación censal (ECE, 2019) coinciden en afirmar que los estudiantes los niños que cursan el II y III ciclo de la educación básica regular presentan deficiencias en el desarrollo del lenguaje oral como pobreza en su vocabulario que limita su interacción social, así como poco desarrollo de sus habilidades comunicativas, dificultad en la articulación de sonidos, alteraciones en la fluidez, problemas en la adquisición del lenguaje expresivo o comprensivo, inadecuada entonación, no utilizan el tono interrogativo cuando quieren hacer una pregunta, o da solo respuestas cortas monosilábicas.

Por otro lado, cabe destacar que un recurso que forma parte de diversas estrategias que han resultado exitosas en las aulas de clase son las canciones infantiles; pues, diferentes tesis lo han demostrado; tal es el caso de Tenenuela (2021) quien en su estudio realizado en Ecuador con niños de 4 y 5 años comprobó que las canciones infantiles son de gran importancia en el área del lenguaje oral del infante, porque contribuyen a mejorar la pronunciación y articulación de los niños. Por otro lado, en Perú Rubio (2019), en su investigación realizada con niños de cuatro años demostró que las canciones infantiles ayudaron a estos niños a expresarse de forma más espontánea, gracias que las canciones causan en el niño una sensación agradable, pues, son composiciones simples, fáciles de memorizar.

A partir del análisis de la problemática antes descrita, el proyecto se propone como principal problema de estudio, el siguiente: ¿Qué relación existe entre canciones infantiles y

el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024?

El estudio encuentra su justificación desde tres perspectivas diferentes. Teóricamente, se sustenta en la teoría Innatista de Chomsky, en la que se explica que el niño tiene de forma innata una estructura mental que lo predispone a aprender el lenguaje; y en la teoría de del desarrollo cognitivo de Piaget, en la que se plantea que este desarrollo se da gracias a la evolución progresiva del ser humano en 4 etapas; y que para potenciar el desarrollo cognitivo en cada una de ellas se deben buscar las estrategias propicias para que el niño vaya construyendo sus aprendizajes; siendo una de esas estrategias las canciones infantiles. A nivel práctico, el estudio surge a raíz de la problemática que se observó en la Institución Educativa 232 respecto al desarrollo del lenguaje oral y al poco uso que se hace de las canciones infantiles; y se aborda con la finalidad de elaborar un diagnóstica que evidencie la relación existente entre ambas variables y que a partir de ello se tomen las decisiones pertinentes.

Metodológicamente, la investigación aportó 2 elementos importantes; primero un instrumento que permite medir el nivel desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años; el cual ha fue debidamente validado por juicio de expertos y determinada su confiabilidad mediante el coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach; y el segundo elemento, es un instrumento para evaluar el uso de las canciones infantiles. Por otro lado, el presente estudio se convirtió en un valioso antecedente par futuras investigaciones relacionadas al tema en cuestión.

El objetivo de la investigación es determinar la relación que existe entre canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024. De la misma forma se establecen los objetivos específicos de acuerdo a sus dimensiones como: determinar la relación entre contenido, melodía y forma de canciones infantiles y el lenguaje oral del objeto de estudio. Asimismo, medir el nivel que caracteriza las variables de estudio

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes**

#### Antecedentes internacionales

Tenenuela (2021) en su tesis estudio titulado “Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años”, realizada en Ecuador, se propuso como objetivo determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral. La metodología fue de paradigma mixto (cuantitativo y cualitativo) y método inductivo; se trabajó con una muestra de 30 niños de 4 y 5 años, 4 docentes y 19 padres de familia; de quienes se recogió información mediante dos técnicas con sus respectivos instrumentos: la encuesta (cuestionario) para los datos cuantitativos y la entrevista (cuestionario) para los datos cualitativos.. En conclusión, el estudio reportó la importancia de las canciones infantiles en el área del lenguaje oral del infante, pues al aplicarlas mejoran la pronunciación y articulación de los niños.

En el estudio de Pallo (2021) denominadao“Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba, período 2020-2021”, realizada en Ecuador; se propuso como objetivo general demostrar que las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo del lenguaje oral. Se siguió una metodología de enfoque cualitativo, diseño no experimental y de nivel diagnóstica exploratoria. Se trabajó con una población de 28 niños y niñas de la institución educativa antes mencionada, y se recogió información mediante una ficha de observación. En conclusión, el estudio demostró la importancia de implementar canciones infantiles lúdicas, que llamen la atención y despierten la creatividad de los niños benefician y mejoran el desarrollo del lenguaje oral, sobre todo en su incremento de vocabulario.

Narvárez (2019) en su tesis titulada “Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral”, realizada en Colombia; se propuso como objetivo general determinar la influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral. Se siguió una metodología de tipo cualitativa, enfoque hermenéutico, tio investigación acción. La población estuvo conformada por los estudiantes de segundo grado y la muestra por 10 estudiantes de segundo grado. La información se recogió mediante tres técnicas, la observación, la entrevista y la encuesta, con sus respectivos instrumentos. En conclusión, el

estudio determinó que las canciones infantiles, además de desarrollar en forma global las competencias lingüística y comunicativas, permiten el desarrollo de la motricidad sensorial donde el individuo conoce a través de los sentidos y el movimiento, debido a que desarrolla procesos de coordinación con las diferentes partes del cuerpo activando sus reflejos, hay una mejoría en las facultades cognitiva y afectiva permitiendo un desarrollo en la autonomía, ya que el niño expresa sus necesidades, pensamientos, sentimientos y así mismo un mejor manejo del lenguaje, ideas e ir formando su propia visión del mundo.

#### Antecedentes nacionales

Rubio (2019), en su tesis denominada “Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad en una institución educativa”, realizada en Chiclayo. Se siguió una metodología de enfoque cuantitativo, nivel experimental, diseño cuasi experimental. la población estuvo conformada por los 74 niños de las secciones de 4 años de la institución educativa antes mencionada, y la muestra por los 25 niños de la sección creativos; para el recojo de información se recurrió a la técnica de la observación y como instrumento la prueba de lenguaje oral (PLON-R). En conclusión, el estudio demostró que las canciones infantiles ayudan a que el niño pueda expresarse de una forma más espontánea debido a que al cantar lo realiza de una forma divertida pues causa en el niño una sensación agradable, además que son composiciones simples que el niño puede memorizar y aprende la letra de la canción, por ello creo conveniente que las canciones infantiles podrán favorecer en el desarrollo del lenguaje oral del niño.

Velásquez (2021) en su tesis de maestría titulada “Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del distrito – Bolognesi - provincia - Pallasca – 2019”; se planteó como objetivo general determinar si las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños de 5 años. El tipo de la investigación fue explicativo, nivel cuantitativo y diseño cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 10 estudiantes. Se recogió información mediante la técnica de la observación, y como instrumento la Prueba ELO. En conclusión, el estudio demostró que la aplicación de la estrategia de las canciones infantiles, mejoró el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E. Caynubamba y Ferrer Distrito - Bolognesi, Provincia - Pallasca – 2019; pues, en el pretest, en el grupo experimental el 60% de estudiantes se

ubicaron nivel muy bajo y el 40% en nivel bajo, y en el posttest el 50% se ubica en el nivel muy alto, y el otro 50% de estudiantes en el nivel alto.

Bermeo (2021) en su tesis de licenciatura denominada “Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa particular “Dios es Amor”- Piura, 2019”; se propuso como objetivo general determinar la relación que existe entre las canciones infantiles como estrategia didáctica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5. La metodología empleada fue de tipo cuantitativa, nivel y diseño correlacional, la población estuvo conformada por 42 estudiantes y la muestra no probabilística por 20 estudiantes de 5 años; para el recojo de información se empleó la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo. En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó el coeficiente de correlación de Pearson. En conclusión, el estudio determinó que las canciones infantiles como estrategia didáctica tienen una correlación positiva con el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años; quedando demostrada la influencia de estas canciones en el desarrollo de esta importante competencia.

#### Antecedentes locales

Pérez (2022) en su tesis de licenciatura denominada “Juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de la institución educativa inicial N° 291 del distrito de Curimaná de la provincia de padre abad –Ucayali 2020”. Se siguió una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental con pretest y posttest a un mismo grupo, que se desarrolló con una muestra de 20 estudiantes de ambos sexos de 4 y 5 años de edad seleccionados por muestreo no probabilístico por conveniencia. La recolección de datos se hizo con una ficha de observación validada y confiable que evaluó a la variable lenguaje oral. En conclusión, el estudio determinó que, el uso de juegos verbales sí desarrolla el nivel de lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa mencionada.

Gardín (2022), en su tesis de licenciatura titulada “Juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 596 Los jardines de Mariela de Aguaytía – Ucayali, 2020”; se propuso como objetivo general determinar si los juegos verbales desarrollan el lenguaje oral en niños de 5 años. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental con pre y post test. La población estuvo conformada por 38 niños y la muestra por 20, la cual fue seleccionada considerando

el muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica utilizada para el recojo de información fue la observación y el instrumento ficha de observación. El procesamiento de datos se realizó con el programa SPSS y para la prueba de hipótesis la prueba T de Student. En conclusión, el estudio determinó que los juegos verbales desarrollan el lenguaje oral en los niños de 5 años.

Huaypuma (2024). Lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023, tuvo como objetivo de comprobar la relación entre las variables, fue de tipo de estudio básico de nivel descriptivo, cuantitativo, no experimental y correlacional de corte transversal, realizado con 125 niños de 5 años la técnica fue el cuestionario, los resultados indicaron un coeficiente de correlación  $r=.728$ , con un  $p=0.000$  ( $p < .05$ ), donde se confirmó que existe una correlación alta entre lenguajes artísticos y lenguaje oral

Romero (2019) es su investigación: Efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, Lima 2016, tuvo como objetivo de determina el efecto de las variables fue de tipo experimental, realizado con una muestra fue de 20 niños donde se usó la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (PLON R). Los resultados estadísticamente significativos fueron en la dimensión de contenido donde al inicio del programa el 75% presentaban un diagnóstico de retraso en esta dimensión y al final del programa un 25% presentaron un diagnóstico de retraso. En las dimensiones de forma y uso a pesar de no haberse obtenido resultados estadísticamente significativos, se observó que al culminar el programa se redujo el número de niños con diagnóstico de retraso. Se concluye que las canciones infantiles utilizadas como herramienta de estimulación siguiendo un programa establecido influyen en el desarrollo del lenguaje de manera positiva, mejorando sobre todo la dimensión de contenido.

## **2.2. Bases teóricas**

### **Canciones infantiles**

La música se considera como un lenguaje universal; pues, es fácil de conectar con ellas y que nos lleven al entendimiento de diversos contenidos, desde temprana edad. Por otro lado, Lozano et al. (2018) explican que, las canciones son composiciones en verso; es decir, están compuestas por un conjunto de letras y melodías que dependen una de otra, ya que para eso han sido creadas.

### **Definición de canciones infantiles**

A continuación, se presentan algunas definiciones importantes respecto a las canciones infantiles:

Las canciones infantiles son recursos que se pueden y deben usar en el aula; pues, acaparan, rápidamente, la atención de los niños; sobre todo cuando sus ritmos y letras, cuando son adecuados, a los primeros años de la educación infantil (Sánchez, 2023)

“La canción infantil es creada con algún propósito para bebés, niños pequeños y alumnos de la educación primaria, con la letra sencilla, repetitiva de fácil comprensión y memorización.” (Cook et al., 2020).

En palabras de Soruluz (2021) una canción infantil es composición musical que se caracteriza por tener melodía agradable, y una letra repetitiva referida a animales o muñecos; pues, está dirigida a niños; y de esa manera es más fácil para que aprendan. Además, en su entonación se acompañan con gestos y movimientos que le permiten al niño expresarse libremente.

### **Teorías que sustentan las canciones infantiles**

De acuerdo con la teoría de las inteligencias múltiples planteadas por Howard Gardner; la inteligencia musical es una de las capacidades que es innatas en el ser humano. Lo interesante de esta teoría que Gardner presente en 1983 es que presenta un nuevo modo de entender la mente; definiendo la inteligencia como un conjunto de capacidades autónomas pero interrelacionadas. Para Gardner existen ocho tipos de inteligencias: Lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, musical, cinestésica, naturalista, interpersonal e intrapersonal.

Huertas (2020) explica que, la inteligencia musical es la capacidad que nos permite crear sonidos, ritmos y melodías, además de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Está presente en compositores, directores de orquesta, músicos, entre otros. Por lo tanto, el ser capaces de apreciar la música, el ritmo, la melodía puede ser beneficioso para el logro de diversos aprendizajes.

### **Dimensiones de las canciones infantiles**

**Contenido.** De acuerdo con Guevara (2021), el contenido de las canciones infantiles debe guardar relación con la edad del grupo infantil; además, la melodía y significado de las mismas deben ser claros e interesantes, otra característica propia de estas canciones es que pueden combinar la realidad con la fantasía; es decir, deben ser divertidas, contener frases pequeñas y repetitivas, para que los niños puedan aprenderla con facilidad.

**Melodía.** Las canciones deben poseer un contenido claro, de preferencia deben ser cortas, con un vocabulario sencillo y comprensible y sobre todo deben estar centradas en un tema en particular; para que pueden tener la utilidad que se requiere; es decir, entretengan, y enseñen a los niños (Guevara, 2021).

**Forma.** Las canciones deben ser cortas y con ritmos sencillos, de corta duración, sencillas; de tal forma que, los niños puedan aprenderlas y entonarlas con facilidad. Además, las canciones infantiles deben estar presentadas de tal forma que transmitan un mensaje, más allá de la mera diversión (Guevara, 2021).

### **Lenguaje oral**

El lenguaje se define como la capacidad que desarrolla el ser humano para comunicarse con los demás; lo cual es posible mediante el uso de símbolos socialmente establecidos.

### **Definición de lenguaje oral**

Córdova (2022) asume que el lenguaje oral es “un sistema de símbolos convencionales hablados, por el cual los seres humanos interactúan en grupos sociales y se convierten en fieles participantes de su cultura al expresarse”.

Así mismo, de acuerdo con la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR, 2020) “es la capacidad para comunicarse verbal y lingüísticamente a través de una conversación y se aprende desde que somos pequeño”.

Otra definición interesante es la publicada en la enciclopedia online (2021), la cual expresa que el lenguaje oral es un “acto de transmisión de información verbal que se produce mediante el habla, y que es característico de los seres humanos. Se diferencia generalmente de la lengua o el lenguaje escrito”.

Una última definición a considerar es la que se propone en la página web Lifeder (2020), en la que se explica que “el lenguaje oral es una forma de comunicación que utiliza sonidos pronunciados por la voz humana para transmitir un mensaje. Estos sonidos siguen una estructura gramatical que le dan sentido a lo que se está expresando”.

## **Teorías o enfoques del lenguaje oral**

### **Teoría innatista de Chomsky**

Chomsky, postula que existe “un mecanismo básico genético, y por tanto universal, que está en la base del aprendizaje del lenguaje y que explica que no aprendemos el lenguaje oral en base a imitación, refuerzos y castigos” (Jiménez, 2010).

La teoría plantea “el único componente exclusivamente humano del lenguaje es la capacidad sintáctica, bajo el nombre de proceso generativo. Esta teoría postula la existencia de una estructura mental innata que permite la producción y comprensión de cualquier enunciado en cualquier idioma natural” (Barón et al., 2014).

### **Teoría cognitiva de Piaget**

La teoría de Piaget es una de las teorías que intenta explicar el proceso de conocimiento que sigue el hombre; específicamente este autor nos explica claramente cómo el niño va aprendiendo a partir de la interpretación que hace del mundo a edades diversas.

Linares (2008), hace un análisis de la teoría propuesta por Piaget y explica didácticamente el proceso por el cual el niño aprende:

Se comportan como “pequeños científicos” que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno. Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción recíproca (los niños buscan activamente el conocimiento a través de sus interacciones con el ambiente, que poseen su propia lógica y medios de conocer que evoluciona con el tiempo). (p. 2)

En esta teoría Piaget explica que el desarrollo cognoscitivo de todo ser humano se da a través de cuatro grandes etapas, las cuales son más cada vez más complejas y abstractas; y cuando el niño llega a cada una de ellas no se retrocede.

Así mismo, Linares (2008) detalla las características del desarrollo cognitivo que alcanza el niño en cada etapa:

**Etapa sensoriomotora (del nacimiento a 2 años).** El niño es activo; aprenden una conducta propositiva; es decir, un comportamiento dirigido hacia la acción y un pensamiento orientado a un medio o un fin en particular.

**Etapa preoperacional (de 2 a 7 años).** El niño es intuitivo; usa símbolos y palabras para pensar. Resuelve problemas de forma intuitiva; sin embargo, su pensamiento aún sigue siendo rígido. Además, es egocéntrico.

**Etapa de las operaciones concretas (de 7 a 11 años).** El niño es práctico; aprende las operaciones lógicas como seriar, clasificar y conservar. Su pensamiento está íntimamente ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.

**Etapa de las operaciones formales (a partir de los 11 años).** El niño es reflexivo, desarrolla su pensamiento abstracto, lo que le facilita usar la lógica proposicional, y desarrolla el pensamiento científico.

### **Dimensiones del lenguaje oral**

Para efectos de la presente investigación, se han considerado como dimensiones de la variable lenguaje oral las siguientes:

**Forma.** La dimensión forma tiene dos ámbitos: la fonología y la morfosintaxis. La palabra fonología deriva de dos vocablos griegos fono (sonido) y logía (estudio); es decir, su significado es tratado o estudio de los sonidos. Los elementos de la fonología son: la voz, las características de la expresión (fonemas vocálicos y consonánticos, reduplicación de sílabas, balbuceo, alteraciones fonológicas), y la inteligibilidad. La morfosintaxis, que se define como el estudio de “la estructura interna de las palabras y las reglas de combinaciones de los sintagmas en las oraciones que se forman tanto al hablar como al escribir”.

**Uso.** Esta dimensión está referida a la pragmática. “Se encarga del estudio de la relación entre el lenguaje y las personas en un contexto comunicativo. En otras palabras, la pragmática tiene el interés en examinar cómo los niños generan y decodifican determinados enunciados dentro de una realidad” (Quiñones, 2022). Los elementos que considera el uso del lenguaje oral son: los aspectos de interacción verbal, la comunicación no verbal, y la conducta adaptativa).

**Contenido.** Hace referencia específicamente a la semántica; que estudia al mismo contenido del lenguaje, lo cual permite un análisis de las palabras empleadas y sobre todo las posibles combinaciones para mensajes con sentido. El análisis del contenido se puede realizar desde dos procesos básicos del lenguaje: la comprensión, relacionada “con el reconocimiento de palabras, locuciones y frases, así como la evocación de los objetos, actos y relaciones que representan”, y con la producción, que se refiere a la manera se emplean elementos formales, “tales como: habilidad para seleccionar la palabra adecuada para referirse a las personas, animales, objetos y acciones, así como: entonación pertinente y organización coherente de los elementos de la frase que permite expresar las ideas, conceptos, sentimientos, emociones, sensaciones”.

### **2.3. Hipótesis**

Hipótesis general

H<sub>i</sub>: Entre las canciones infantiles y el lenguaje oral existe una relación directa y positiva en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.

H<sub>0</sub>: Entre las canciones infantiles y el lenguaje oral no existe una relación en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.

Hipótesis específica

H<sub>1</sub>: Entre el contenido de las canciones infantiles y el lenguaje oral existe una relación directa y positiva en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.

H<sub>2</sub>: Entre la melodía de las canciones infantiles y el lenguaje oral existe una relación directa y positiva en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.

H<sub>3</sub>: Entre la forma de las canciones infantiles y el lenguaje oral existe una relación directa y positiva en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.

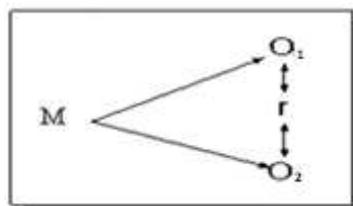
### III. METODOLOGÍA.

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

**Nivel de investigación.** La investigación tuvo un alcance o nivel correlacional, el mismo que permitió determinar la relación existente entre las variables de estudio. De acuerdo con Polanía et al. (2020) un estudio de alcance correlacional tiene como finalidad conocer o determinar el tipo de relación que existe entre las variables de estudio en un contexto en particular. En este caso se recogió información de cada variable de estudio (lenguaje oral y canciones infantiles) para posteriormente se estableció la relación que existe entre ambas.

**Tipo de investigación.** El tipo de investigación que se siguió es el que corresponde a un estudio cuantitativo. Los estudios cuantitativos utilizan una metodología empírico-analítica y tuvo como base el empleo de pruebas estadísticas para realizar el análisis de los datos recogidos (Polanía et al., 2020). En este caso se recogió información de las variables lenguaje oral y canciones infantiles para luego se analizó estadísticamente, de forma descriptiva e inferencial.

**Diseño de investigación.** En cuanto al diseño, este fue no experimental, correlacional, de corte transversal. De acuerdo con Romero et al., (2021) en los estudios experimentales solo se observaron situaciones ya existentes, sin provocarlas ni manipularlas de forma intencional la investigación; además, se emplearon estudios correlacionales para encontrar el grado de correlación entre las variables. En la presente investigación se midió las dos variables de estudio (canciones infantiles y lenguaje oral) sin manipularlas, en un solo momento, que fue acordado con la institución educativa, con la finalidad de encontrar la relación entre ambas. El diagrama del diseño fue:



De donde:

M = Muestra seleccionada a estudiantes

O1 = Canciones infantiles.

O2 = Lenguaje oral.

r = Relación entre variables o correlación: Canciones infantiles (V1) y el lenguaje oral (V2).

### 3.2. Población y muestra

La población considerada fue 78 niños de nivel preescolar y se define como el conjunto finito o infinito de sujetos que tienen características similares o iguales o comunes (Arias, 2021). Para esta investigación la población estuvo constituida por el total de estudiantes de la Institución Educativa 232 Niño Jesús de Ucayali, quienes pertenecen al II ciclo de la educación básica regular.

Tabla 1

*Población de estudio de niños de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús*

Sección	Niños	Niñas	Total
3 años	12	14	26
4 años	14	12	26
5 años	10	16	26
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>42</b>	<b>78</b>

Nota. *Nómina de matrícula, 2024.*

### Muestra

La muestra estuvo conformada por 47 niños de II ciclo del objeto de estudio, por lo que se denomina como un subgrupo que deriva de la población y que se caracteriza porque es representativa de esta; y aunque no exista una cantidad determinada o establecida que debería tener la muestra; sí es importante que sea delimitada correctamente de acuerdo con los objetivos del estudio (Arias 2021), para lo cual, se extrae la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{(N - 1) E^2 + Z^2 P Q}$$

De donde:

n = Tamaño de la muestra

Z = Nivel de confianza o seguridad  $(1-\alpha) \cong 1.96$  (95%)

P = Probabilidad de éxito o proporción  $p = 0.5$  (5%)

E = Error muestral o precisión  $\pm 2\%$  (2%)

N = Población = 78 sujetos.

Extrayendo como muestra a 47 niños de dicha institución de estudios.

Como se puede visualizar la muestra, se ha aplicado el muestreo de tipo de estudio probabilístico de tipo de muestra aleatorio simple, ya que todos los niños tuvieron la oportunidad de participar en el estudio y de acuerdo con Otzen y Manterola (2017), esta técnica de muestreo permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (p. 230).

### **Criterios de selección de inclusión y exclusión**

Los criterios de selección de la muestra, se estableció el criterio de inclusión y exclusión para lo cual se ha considerado la institución como objeto de estudio. Para el primer caso, se ha incluido primero a todos los niños en edad preescolar de dicha institución donde los padres fueron los agentes que aceptaron la participación de sus hijos mediante el consentimiento informado de conformidad a la normativa institucional, se tomó en cuenta a todos los asistentes en ese momento pero que no fueron sometidos a presión alguno y fue de manera voluntaria. Se consideró a los estudiantes en normal desarrollo, como parte de que los resultados sean fehacientes.

**Criterios de inclusión:** De acuerdo al proyecto de investigación se planteó la forma de incluir a los estudiantes de esta jurisdicción, cuando acepten el consentimiento informado como parte de la integridad científica y no se obligó en su aplicación, porque atribuyó a la propia voluntad del participante sin alterar sus derechos del sujeto encuestado u observado, a su vez todos tuvieron las mismas oportunidades de participar en este estudio, como aquellos estudiantes que asistieron permanentemente a la institución educativa y que se

encuentran bien de salud al momento de aplicar los instrumentos; por lo tanto, no distingue ni es discriminantes el derecho de participar. Se incluyó a este estudio todos los matriculados de esta institución que de manera intermitente asisten a clases y, asimismo, se puede abarcar a aquellos estudiantes de edades de seis años siempre y cuando se encuentre en este ciclo con las condiciones y el consentimiento informado esté firmado y consecuentemente se incluye al estudio todas las observaciones rellenas por el personal capacitado al momento de ejecutar el instrumento, no se tuvo que asistir o ubicar al participante en el momento de la aplicación del instrumento.

**Criterios de exclusión:** En este aspecto se excluyó a los estudiantes que no tienen la autorización firmada de los padres de familia el consentimiento informado que es parte responsable de la integridad científica. A su vez, se excluyó a los estudiantes con necesidades especiales por las mismas características que presenta el estudiante, como a los retirados o los que no asistieron hasta el momento de la aplicación. De la misma forma, a los instrumentos que son considerados perdidos por falta de completar los ítems de alguna pregunta.

### 3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala / Categoría	Categorías o valoración
<b>Canciones infantiles</b>	Son composiciones musicales orientadas al público infantil a través de su contenido, melodía y forma adecuadas a la etapa a la que están dirigidas, y que permiten a los niños lograr diversos aprendizajes.	Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra interés por el contenido o la letra de la canción.</li> <li>- Aprende algunos textos pequeños de las canciones.</li> <li>- Pronuncian correctamente la mayoría de palabras que se expresan en la canción.</li> <li>- Reconoce el significado de algunas palabras de las canciones que escucha.</li> <li>- Muestra interés por aprender palabras desconocidas que identifica en las canciones.</li> <li>- Se divierte entonando las canciones que escucha.</li> </ul>	Ordinal	Alto Medio bajo
		Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra interés por escuchar canciones infantiles.</li> <li>- Sigue la melodía de las canciones que escucha.</li> <li>- Le es fácil aprender una canción siguiendo la melodía.</li> <li>- Expresa con facilidad las frases repetitivas de la canción</li> <li>- Reconoce la canción a partir de su melodía.</li> <li>- Interpreta una canción con emoción.</li> </ul>		

		Forma	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa su agrado por la canción en función de su duración.</li> <li>- Expresa su agrado por la canción en función de su letra o contenido.</li> <li>- Expresa su agrado por la canción en función de su melodía.</li> <li>- Logran identificar con facilidad el mensaje de la canción.</li> <li>- Se muestra motivado por la canción que escucha.</li> </ul>		
<b>Lenguaje oral</b>	Es la expresión verbal del ser humano, que utiliza para comunicarse con su entorno y con ello operacionaliza a través de sus categorías de forma, uso y contenido.	Forma	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia fonemas correctamente.</li> <li>- Repite correctamente las frases que escucha.</li> <li>- Expresa sonidos onomatopéyicos</li> <li>- Expresa espontáneamente a partir de una imagen.</li> <li>- Estructura correctamente las frases u oraciones con las que se expresa</li> </ul>	Ordinal	Alto Medio bajo
		Uso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza correctamente las palabras para el saludo o la despedida hacia los demás.</li> <li>- Se expresa, con confianza para manifestar sus deseos o necesidades.</li> <li>- Se expresa, correctamente, al contar algo que le sucede.</li> <li>- Interactúa con confianza en una conversación.</li> <li>- Emplea un vocabulario acorde a la situación comunicativa.</li> </ul>		
		Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasifica elementos de una imagen, siguiendo los criterios que se le indican.</li> <li>- Nombra acciones sencillas que observa.</li> <li>- Señala partes de su cuerpo.</li> <li>- Ejecuta ordenes sencillas.</li> <li>- Comprende el uso de distintos objetos.</li> <li>- Es capaz de reconocer palabras que son sinónimas.</li> </ul>		

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Observación participante. En este estudio se utilizó la técnica de la observación participante. Arias (2021) explica que en esta técnica el observador tiene el firme propósito de realizar un juicio valorativo de las competencias que los observados adquieren, basándose en la descripción de lo observado. En el presente estudio se observó a los estudiantes de 3, 4 y 5 años con la finalidad de verificar las competencias que alcancen respecto a su lenguaje oral y al uso de las canciones infantiles.

Observación sistemática. El instrumento que se empleó para medir ambas variables fue la ficha de observación. La cual es definida por Arias (2021) como un instrumento que se emplea para medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; de tal manera que, se

obtenga relevante de dicho objeto. En este caso se empleó dos fichas de observación; una para medir las canciones infantiles que tuvo 17 ítems, dimensionadas de contenido que tiene seis ítems, al igual de la melodía y la forma de cinco ítems, con opciones de respuestas de escala nominal (Sí - No) y el desarrollo del lenguaje oral, y la otra para medir el uso de las canciones infantiles. La ficha de observación del lenguaje oral estuvo conformada por un total de 16 ítems; de los cuales 5 pertenecen a la dimensión forma, 6 a la dimensión contenido, y 5 a la dimensión uso; lo cuáles son medidos con una escala nominal (Sí - No) y valorados o categorizados normal, en riesgo y retraso.

Finalmente, los dos instrumentos fueron sometidos a la validez de expertos y a la prueba de alfa de Cronbach, para verificar la confiabilidad y la pertinencia de los instrumentos. Por lo tanto, el instrumento se entiende como un dispositivo que permito captar los datos, y que permitió analizar todos los resultados y decidir si aceptar o rechazar la hipótesis de investigación (Morán & Alvarado, 2010) es decir, que la validez del instrumento se realizó mediante el juicio de expertos; un método de validación que, está relacionado con la concordancia que hay en un grupo de expertos, respecto a la valoración que, por separado, hacen del instrumento. Y a partir de dichos resultados, la concordancia generada por los expertos determinó: si los ítems se modifican, se adaptan a un contexto predeterminado, se eliminan o mantienen igual si así lo considera el experto.” (Arias, 2021) y la confiabilidad o fiabilidad, se refiere a la consistencia o estabilidad de una medida” (Quero, 2010, p. 248). Para la medir la confiabilidad del instrumento se empleó el coeficiente Alfa de Cronbach; el cual permitió medir la consistencia interna de ambos instrumentos.

La confiabilidad de cada instrumento fue importante donde se aplicó el Alfa de Cronbach para el cuestionario de observación de uso de canciones infantiles con una confiabilidad de  $\alpha$ . 871 y evaluación de lenguaje oral (ELO) que tiene una confiabilidad de  $\alpha$ . 876

### **3.5. Método de análisis de datos**

La información que se recogió de ambas variables, fue analizada estadísticamente a través de 2 programas: Microsoft Excel y SPSS 21; procediendo de la siguiente manera: Se realizó la codificación de los datos, a través de una hoja de cálculo de Excel. El análisis estadístico descriptivo, para medir cada variable de forma independiente y presentar los resultados a través de tablas de frecuencia y gráficos estadísticos, se utilizó el programa de

MINITAB, y el análisis estadístico inferencial, para probar las hipótesis mediante el coeficiente de correlación Rho de Spearman o Pearson la cual se determinó por la prueba de Shapiro Wilch.

**Análisis descriptivo.** Para este tipo de análisis se debe establecer el análisis respectivo de la aplicación de estadística descriptiva, considerando las medidas de tendencia central y de variabilidad y conocer el nivel que caracterizan las variables como las canciones infantiles y el lenguaje oral de los estudiantes del II ciclo que pertenecen a la misma institución educativa objeto de estudio.

**Análisis inferencial.** Para este tipo de análisis está orientado a contrastar la hipótesis de estudio y es de carácter cuantitativa porque los datos se llevó al procesamiento ayudado por una computadora u ordenador (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019; Hernández et al., 2014) y los resultados obtenidos han sido procesadas de acuerdo a las escalas establecidas y las baremaciones respectivas, los cuales se cuantificaron de acuerdo a las opciones de respuesta, para lo cual, se utilizó distintos programas o software estadístico, como la prueba de estadística inferencial de pruebas paramétrica o no paramétricas, esta fue asumida de acuerdo a la prueba de Shapiro Wilk que previamente se estableció, en consecuencia se tomó la decisión de aplicar la correlación de Pearson o Rho de Spearman para lo cual se utilizó el programa estadístico de STATA; asimismo, se adhirió el gráfico de barras para cada resultado aplicado utilizando programas estadísticos que miden la normalidad o la distribución normal o dispersión de las mismas. Asimismo, se utilizó el paquete estadístico de SPSS versión 26 para los fines de confiabilidad de los instrumentos, en el caso de Minitab para consolidar la estadística descriptiva la variabilidad, la dispersión y Excel, para el establecimiento de la base de datos como para las frecuencias o el nivel en que se caracteriza cada variable objeto de estudio. Finalmente, las discusiones y el análisis de los resultados se desarrollaron mediante el método de la triangulación de los resultados con un enfoque eminentemente cuantitativo durante su proceso de discusión como la descripción de estudio.

### **3.6. Aspectos éticos**

En todo momento la investigación puso en práctica los principios éticos para la investigación propuestos por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, a través de su Código de ética (2021), donde previamente fue la protección de la persona, es decir, que los estudiantes de inicial de 3, 4 y 5 años en esta investigación fueron, sin duda, el fin y no

el medio, procurando en todo momento la protección de su identidad, el respeto a su dignidad humana, a su identidad, a la diversidad, a la confidencialidad y a la privacidad. Un mecanismo que permitió el respeto a la identidad de las personas fue la codificación de cada uno de ellos para evitar la exposición de sus nombres.

Los integrantes a este trabajo, fueron de libre participación y tuvieron el derecho de estar informado, eso quiere decir, que la participación de los estudiantes fue voluntaria; pues, sólo participaron aquellos niños cuyos padres después de haber sido informados del propósito del estudio decidieron la participación de sus menores hijos mediante la firma de un consentimiento informado. De la misma forma, se aplicó el principio de beneficencia no maleficencia, que quiere decir, que durante la investigación se evitó causar daño a los participantes y disminuir los posibles efectos adversos maximizando los beneficios”. El beneficio que se pretendió conseguir en la presente investigación se pudo demostrar la relación que existe entre el lenguaje oral y las canciones infantiles y se tomaron decisiones oportunas al respecto.

Los principios aplicados en esta investigación corresponden también a la justicia, que durante la investigación se ejerció un juicio razonable, ponderable y se tomaron las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos y las limitaciones de sus capacidades y conocimientos, no den lugar o toleren prácticas injustas. Además, se brindó un trato equitativo y justo a todos los estudiantes que participaron en la investigación; así mismo, se respetó su derecho a acceder a sus resultados y siempre realizando la integridad científica porque se respetó y se cumplió las normas deontológicas de la profesión, se declararon los beneficios potenciales que pudieron afectar a quienes participen en la investigación. Y en todo momento se mantuvo la integridad científica respetando las ideas de otros autores y siendo objetivos con los resultados que se obtuvieron.

Para todas las actividades de investigación realizadas en la ULADECH los principios éticos que rigen son:

**Respeto y protección de los derechos de los intervinientes.** Su dignidad, privacidad y diversidad cultural.

**Cuidado del medio ambiente.** Respetando el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza.

**Libre participación por propia voluntad:** estar informado de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica.

**Beneficencia, no maleficencia.** Durante la investigación y con los hallazgos encontrados asegurando el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios.

**Integridad y honestidad.** Que permita la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación.

**Justicia.** A través de un juicio razonable y ponderable que permita la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los participantes.

#### IV. RESULTADOS

Es esencial destacar los datos con los que se ha trabajado para el estudio por lo cual se aplica la estadística descriptiva.

Tabla 2  
*Estadística de información personal*

	N	(%)
Sexo:		
Femenino.	26	(55.3)
Masculino.	21	(44.7)
Edad*	4	(4-5)

Nota. \* Mediana  $\pm$  Rango intercuartílico

**Nota.** Resultados en base a datos estadísticos. 5/06/ 2024

Del 100% de preescolares observados el 55.3% pertenecen al sexo femenino y un 44.7% a masculino, los cuales fluctuaron entre las edades de cuatro y cinco años de edad entre una mediana de 4  $\pm$  rango intercuartílico entre 4 – 5 edades. Haciéndose importante el estudio.

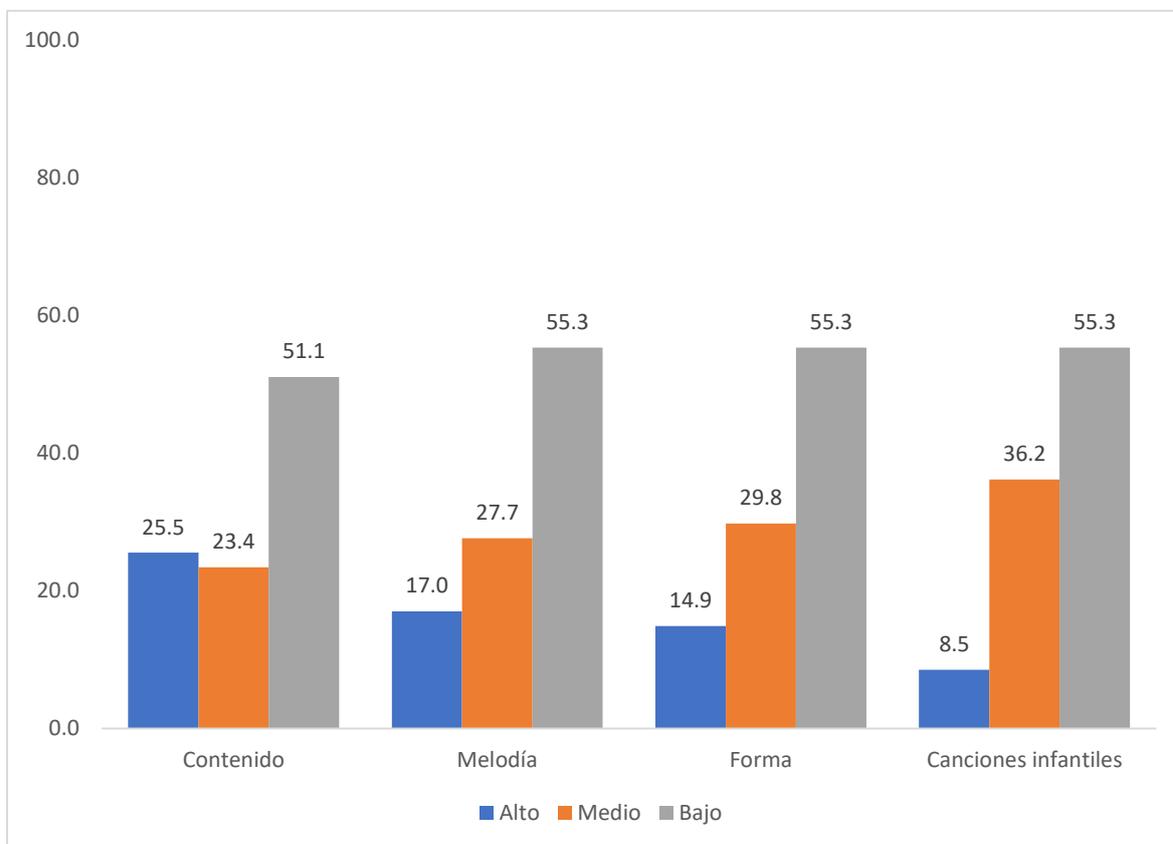
Tabla 3  
*Nivel que caracteriza las canciones infantiles y sus dimensiones*

	Contenido		Melodía		Forma		Canciones infantiles	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Alto	12	25.5	8	17.0	7	14.9	4	8.5
Medio	11	23.4	13	27.7	14	29.8	17	36.2
Bajo	24	51.1	26	55.3	26	55.3	26	55.3
Total	47	100.0	47	100.0	47	100.0	47	100.0

**Nota.** Resultados en base a datos estadísticos. 5/06/ 2024

Figura 1

Barra estadística de nivel de canciones infantiles y sus dimensiones



**Nota.** En base a tabla 3 de estadística.

Uno de los aspectos importantes de los sujetos observados del 100% de preescolares demuestran un nivel bajo en el reconocimiento de canciones infantiles (55.3%), seguido de sus dimensiones de contenido y melodía (55.3%) y forma (51.1%), porque en mayoría de los casos la zona donde se encuentran en escasa presencia de internet a pesar de ser un lugar no muy distante de la ciudad, seguido de un nivel medio en conocimiento de canciones infantiles (55.3%), como en sus respectivos dimensiones forma (29.8%), melodía (27.7%) y el resto se encuentra en nivel alto por debajo de un 25.5%. En consecuencia, a pesar que bajamente conocen las canciones infantiles, existe la necesidad de aplicar como estrategia innovadora las canciones infantiles para poder articular el lenguaje oral de esta edad preescolar de II ciclo.

Tabla 4

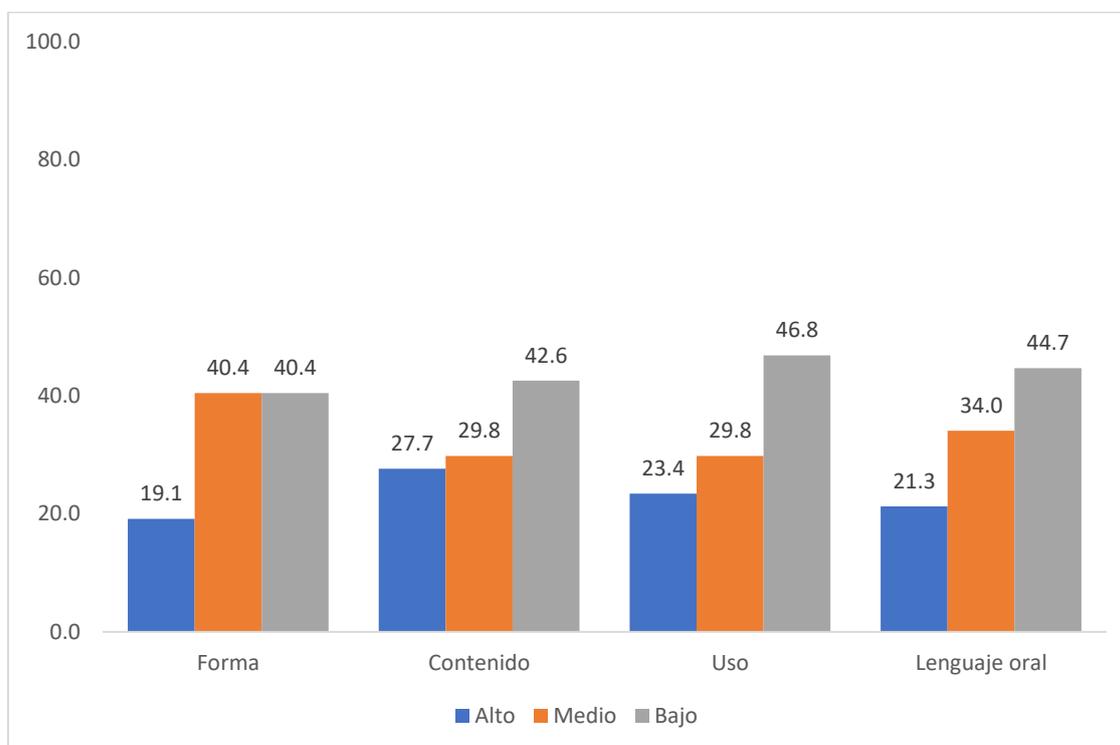
*Nivel que caracteriza el lenguaje oral y sus dimensiones*

	Forma		Contenido		Uso		Lenguaje oral	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Alto	9	19.1	13	27.7	11	23.4	10	21.3
Medio	19	40.4	14	29.8	14	29.8	16	34.0
Bajo	19	40.4	20	42.6	22	46.8	21	44.7
Total	47	100.0	47	100.0	47	100.0	47	100.0

**Nota.** Resultados en base a datos estadísticos. 5/06/ 2024

Figura 2

*Barra estadística de lenguaje oral y sus dimensiones*



**Nota.** En base a tabla 4 de estadística de dimensiones.

Del 100% de los sujetos observados sobre el lenguaje oral entre edades de cuatro a cinco años se sabe que se encuentran en un nivel bajo en lenguaje oral (44.7%) y sus respectivas dimensiones: como forma (40.4%), contenido (42.6%) y uso (46.8%) con una proporción se encuentran en nivel característico de medio en las variables y sus respectivas dimensiones

## Distribución de la normalidad

Tabla 5

*Distribución de normalidad entre las canciones infantiles y lenguaje oral y dimensiones*

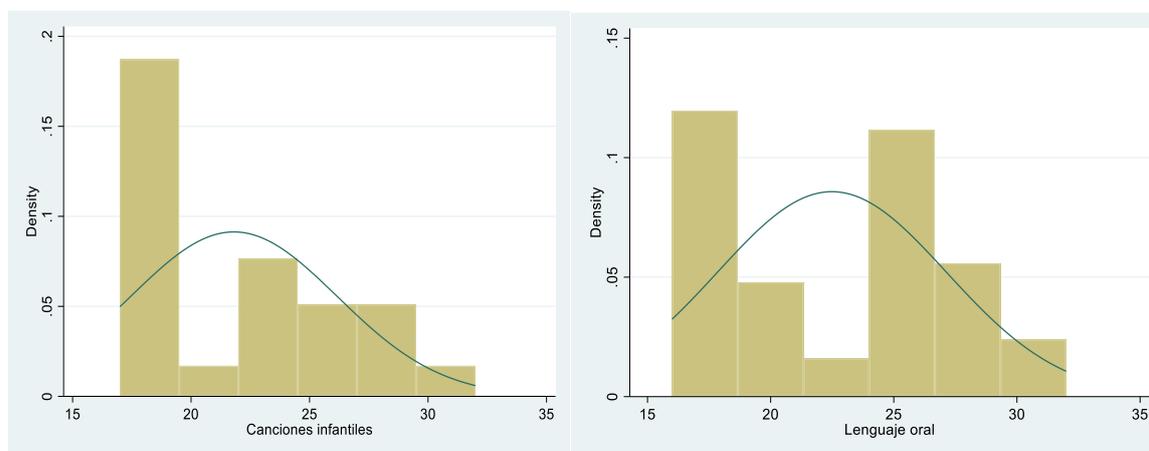
Variable	Obs	W	V	z	Prob>z
Contenido	47	0.92427	3.392	2.596	0.00472
Melodía	47	0.91951	3.606	2.725	0.00321
Forma	47	0.9198	3.593	2.717	0.00329
Canciones infantiles	47	0.90497	4.257	3.078	0.00104
Forma LO	47	0.98127	0.839	-0.373	0.64526
Contenido LO	47	0.96892	1.392	0.703	0.24100
Uso	47	0.96475	1.579	0.971	0.16587
Lenguaje oral	47	0.94041	2.669	2.086	0.01847

**Nota.** En base a datos estadísticos. 5/06/2024

Una de las actividades desarrolladas para la investigación es el desarrollo de la prueba de de Shapiro-Wilk, lo cual permite establecer la distribución de la normalidad de ambas variables con sus respectivas dimensiones por lo que se obtiene como resultado de donde  $\text{Prob}<Z = 0.05$  para ambos variables al igual para las dimensiones de canciones infantiles esta implica desarrollar en el contraste de los resultados el Rho de Spearman por encontrarse en valores de distribución no normal de  $p < 0.05$  como se muestra en la prueba, por lo que es pertinente realizar una prueba de contraste de correlación de Rho de Spearman. Es así que se muestra el histograma de ambos variables

Figura 3

*Distribución de la normalidad entre canciones infantiles y lenguaje oral*



**Nota.** Base de datos estadísticos

Se procede a aplicar la prueba no paramétrica de Rho de Spearman de acuerdo al planteamiento de la hipótesis como se detalla:

H<sub>i</sub>: Entre canciones infantiles y el lenguaje oral existe una relación directa y positiva en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.

H<sub>0</sub>: Entre canciones infantiles y el lenguaje oral no existe una relación en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.

Tabla 6

Estadística de correlación de Pearson entre las canciones infantiles y lenguaje oral

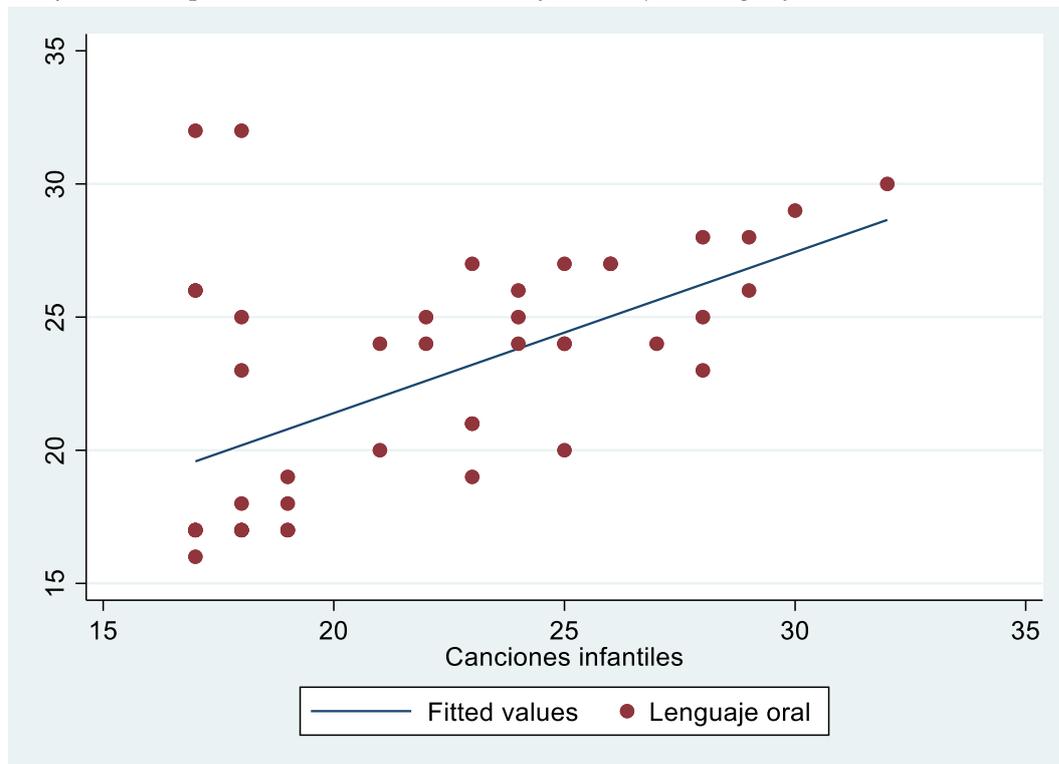
		Canciones infantiles
Rho de Spearman	Lenguaje oral	
	Coeficiente de correlación	,557**
	Sig. (bilateral)	0.000
N		47

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota.** Resultados en base a datos estadísticos. 13/05/2024

Figura 4

Gráfica de dispersión de las canciones infantiles y el lenguaje oral



**Nota.** En base a datos por variable con MINITAB 13/05/2024

De conformidad a los estudios realizados de contraste de la prueba de Shapiro-Wilk a 47 preescolares en II ciclo en edades de cuatro y cinco años y de acorde con el objetivo principal de determinar la relación entre canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024, se aplicó la prueba no paramétrica de Rho de Spearman donde los resultado determinan un grado de correlación lineal bilateral directa positiva de  $r = 0,557^{**}$  altamente significativo ( $p < 0.01$ ) de casos registrados entre las canciones infantiles y la comprensión lectora en el objeto de estudio

Y, de acuerdo al contraste de hipótesis mencionado se determina que aceptar la hipótesis de investigación y rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) por tener como resultado de un  $p < 0.01$  esta determina la relación existente entre las variables objeto de estudio.

De la misma forma se establecen el contraste de las hipótesis específicas de  $H_1$ ,  $H_2$  y  $H_3$  y de conformidad a los objetivos establecidos se detallan estas hipótesis:

$H_1$ : Entre el contenido de las canciones infantiles y el lenguaje oral existe una relación directa y positiva en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.

$H_2$ : Entre la melodía de las canciones infantiles y el lenguaje oral existe una relación directa y positiva en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.

$H_3$ : Entre la forma de las canciones infantiles y el lenguaje oral existe una relación directa y positiva en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.

**Tabla 7**

*Correlación de Pearson entre dimensiones de canciones infantiles y lenguaje oral*

		Contenido	Melodía	Forma
Rho de Spearman	Lenguaje oral			
	Coefficiente de correlación	,522**	,561**	,454**
	Sig. (bilateral)	0.000	0.000	0.001
	N	47	47	47

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota.** Resultados en base a datos estadísticos. 13/05/2024

En estricto análisis de los resultados establecidos a 47 preescolares de ciclo II, de educación básica regular, se determinan las pruebas no paramétricas de acuerdo a la prueba de Shapiro-Wilk, y de conformidad a los objetivos específicos y las hipótesis se realizó la prueba paramétrica de Rho de Spearman del contraste de las hipótesis  $H_1$ ,  $H_2$  y  $H_3$ , donde se determinan el grado de correlación lineal bilateral directa positiva entre las dimensiones de canciones infantiles como su contenido de  $r = 0,522^{**}$ , melodía de  $r = 0,561^{**}$  y forma de  $r = 0,454^{**}$  altamente significativo ( $p < 0.01$ ) de 47 casos observado en relación con la comprensión lectora en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali,

Y, de conformidad al contraste de hipótesis se determina, que entre las dimensiones de canciones infantiles de hipótesis  $H_1$ ,  $H_2$  y  $H_3$ , se rechazan la hipótesis específicas nulas ( $H_0$ ) y se aceptan las hipótesis alternas de investigación  $H_1$ ,  $H_2$  y  $H_3$ , que entre las dimensiones de contenido, melodía y forma existe un grado de relación positiva lineal altamente significativo ( $p < 0.01$ ) entre el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, por tener como valor una  $p < 0.01$

## V. DISCUSIÓN

Después de realizar la estadística descriptiva e inferencial, sobre el objeto de estudio, se procede a la discusión de los resultados, para lo cual, se tiene como objetivo general: Determinar la relación entre canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024, y de conformidad a los resultados se sabe que el estudio tiene un grado de correlación lineal directa y positiva de Rho de Spearman  $Rho = 0,557^{**}$  y altamente significativo ( $p < 0.01$ ) en estudiantes de II ciclo, al igual que Bermeo (2021) que tiene obtiene un resultado de una correlación positiva con el desarrollo del lenguaje oral, que mejoran la pronunciación y articulación de los niños (Tenenuela, 2021) porque la inteligencia musical es una de las capacidades que es innatas en el ser humano (Gardner, 1985), por otro lado los estudios de Pallo (2021) indica que las canciones infantiles lúdicas llaman la atención y despierten la creatividad, mejoran el lenguaje oral e incrementa el vocabulario, es decir, que los juegos verbales desarrollan el nivel de lenguaje oral en estudiantes similar que Gardin (2022), como indica Narváez (2019) donde las canciones infantiles, además de desarrollar en forma global las competencias lingüística y comunicativas y un mejor manejo del lenguaje, en consecuencia se deduce que las canciones infantiles se relaciona y es así que cuanto más cuentos infantiles el grado de relación en positiva y como una estrategia didáctica se interrelacionan entre variables.

En cuanto a los resultados de la dimensión primera: determinar la relación entre el contenido de las canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, se establece que el contenido de las canciones infantiles debe guardar relación con la edad del grupo y deben ser claros e interesantes (Guevara, 2021) esta implica que los niños pueden aprender y memorizar muy fácilmente letras de canciones cortas y vivenciales o de su conocimiento y así favorecer el desarrollo del lenguaje oral, como indica Piaget (J. Piaget, 1978; J. Piaget, 1996) donde el proceso de conocimiento que sigue el hombre; explica claramente cómo el niño va aprendiendo a partir de la interpretación que hace del mundo a edades diversas y el desarrollo cognitivo desarrolla gradualmente cada vez más complejas y abstractas y cuando el niño llega a cada una de ellas no se retrocede en su aprendizaje. Por ello, Rubio (2019), nos indica que las canciones son composiciones simples que el niño puede favorecer en el desarrollo del lenguaje oral del niño.

Otro aspecto importante es determinar la relación entre la melodía de las canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, al respecto los resultados demuestran una acción concreta donde la inteligencia musical es la capacidad que nos permite crear sonidos, ritmos y melodías, además de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales (Huertas, 2020), por consiguiente el contenidos de las distintas canciones deben guardar relación con la melodía y el significado de las mismas (Guevara, 2021), es importante conocer que los niños son los que imitan con mayor oportunidad con melodía y muchas veces desarrollan capacidades. Por su parte, los resultados obtenidos determinan una correlación similar al objeto de estudio con respecto al lenguaje artístico de una coeficiente de correlación  $r=.728$ , con un  $p=0.000$  ( $p < .05$ ) considerado alta entre el lenguaje oral (Huaypuma, 2024)

Con respecto al objetivo de determinar la relación entre la forma de las canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, se tiene como resultado un grado de correlación lineal directa y positiva de Rho de Spearman  $Rho = 0,454^{**}$  entre la forma de canciones infantiles y el lenguaje altamente significativo ( $p<0.01$ ), esta situación permite que a mayor ejecución de actividades y sesiones de aprendizaje tiende a incrementar el lenguaje oral en los niños como indica Rubio (2019) que cuando se expresa la forma con más espontaneidad al cantar lo realiza de una forma divertida pues causa en el niño una sensación agradable, donde se transmitan un mensaje, más allá de la mera diversión (Guevara, 2021), pero contrario al estudio que la dimensión forma de acuerdo al estudio no obtuvo una correlación significativo, pero que se observó la reducción de número de niños con retraso (Romero, 2019), esta situación determina que cuando más permite una correcta imitación, como en su duración, letra o contenido, su mensaje y mostrarse motivadas como producir canciones bajo el acompañamiento de sus docentes.

Finalmente, el objetivo fue medir el nivel que caracteriza las canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, por consiguiente, los resultados obtenidos presentan un nivel medio que en las canciones infantiles (55.3%) y lenguaje oral (44.7%) en estudiantes de II ciclo objeto de estudio, pero que similar estudio obtienen los estudio, de un nivel bajo en el lenguaje oral en lenguaje oral, mientras los estudios un 75% presentan un diagnóstico de retraso (Romero, 2019), esta implica que las canciones infantiles deben usarse en el aula porque permite la

atención de los niños, como en su ritmo y letras donde se divierte y moviliza todos sus miembros (Sánchez, 2023), de la misma forma Córdova (2022) indica que los seres humanos interactuamos en grupos sociales y tiene la plena libertad de expresarse dentro de su medio, en consecuencia, el docente tiene la última estrategia de tratar de organizar y orientar el mejor aprendizaje y el desarrollo del lenguaje oral de los niños y muchas veces debe asumir retos para salvaguardar el propio desarrollo evolutivo del niño.

## VI. CONCLUSIONES

1. Existe un grado de correlación lineal directa y positiva de Rho de Spearman  $Rho = 0,557^{**}$  entre la expresión canciones infantiles y el lenguaje altamente significativo ( $p < 0.01$ ) en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.
2. Existe un grado de correlación lineal directa y positiva de Rho de Spearman  $Rho = 0,522^{**}$  entre el contenido de canciones infantiles y el lenguaje altamente significativo ( $p < 0.01$ ) en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.
3. Existe un grado de correlación lineal directa y positiva de Rho de Spearman  $Rho = 0,561^{**}$  entre la melodía de canciones infantiles y el lenguaje oral altamente significativo ( $p < 0.01$ ) en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.
4. Existe un grado de correlación lineal directa y positiva de Rho de Spearman  $Rho = 0,454^{**}$  entre la forma de canciones infantiles y el lenguaje oral altamente significativo ( $p < 0.01$ ) en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.
5. El nivel que caracteriza es medio en las variables de canciones infantiles (55.3%) y lenguaje oral (44.7%) en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.

## **VII. RECOMENDACIONES**

De acuerdo a los resultados obtenidos se recomienda:

1. A los docentes y autoridades institucionales a fomentar las sesiones de clase dinámicas mediante canciones infantiles para desarrollar el lenguaje altamente significativo en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.
2. A los directivos institucionales fortalecer las relaciones en preponderancia entre el contenido de canciones infantiles con fines de mejorar el lenguaje altamente en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali.
3. A los docentes crear canciones infantiles con melodía adecuada a cada edad para potencializar las relaciones con el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali.
4. A todo profesional que orienta la educación básica regular emprender y fortalecer el desarrollo de la forma de canciones infantiles para potencializar el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali.
5. A todo profesional de educación inicial, fortalecer las variables de canciones infantiles para el incremento de lenguaje oral y mejorar a través de actividades dinámicas de canciones infantiles para su desarrollo oportuno en estudiantes de II ciclo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha - Pasco 2017*. (Tesis Pre Grado), Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Paso - Perú. Retrieved from <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAUYTA%20RAMOS%2C%20Olga.pdf>
- Sarmiento, Á.P. & Méndez, I.C. (2023). *Artes plásticas como medio de fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de Jardín IED Nuevo Chile*. (Escuela de Posgrado), Universidad Los Libertadores, Bogotá D.C. - Ecuador. Retrieved from <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/2d69bec6-141a-46b3-b0b5-9ee3ebddb31d/content>
- Cieza, G. & Pizarro, G. (2022). *La expresión plástica y desarrollo de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 21011 - Barranca, 2021*. (Tesis Pregrado), Universidad César Vallejo, Lima - Perú. Retrieved from [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99615/Cieza\\_CGE-Pizarro\\_CDLGB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99615/Cieza_CGE-Pizarro_CDLGB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Espinoza, B. (2022). *Expresión plástica y motricidad fina en los niños de nivel inicial de la Institución Educativa N° 21620, Pativilca - 2022*. (Tesis Pregrado), Universidad San Pedro, Chimbote - Perú. Retrieved from [http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/23358/Tesis\\_77690.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/23358/Tesis_77690.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sangama, A. & Vásquez, M. (2022). *Autonomía y su influencia con la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 232 “Niño Jesús”, Ucayali – 2022*. (Tesis Pregrado), Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa – Perú. Retrieved from [http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/6718/B11\\_2023\\_UNU\\_EDUCACION\\_2023\\_T\\_ANGIE-SANGAMA\\_MIREYLI-VASQUEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/6718/B11_2023_UNU_EDUCACION_2023_T_ANGIE-SANGAMA_MIREYLI-VASQUEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

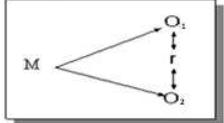
- Palacios, A. (2022). *Actividades gráfico - plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario Piura, 2021*. (Tesis de Pregrado), Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura - Perú. Retrieved from <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28779>
- Córdova, C. (2020). *Las técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019*. (Tesis de Pregrado), Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura - Perú. Retrieved from [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17557/HABILIDADES\\_MOTORAS\\_FINAS\\_TECNICAS\\_GRAFICO\\_PLASTICAS\\_CORDOVA\\_MEZA\\_CARMEN\\_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17557/HABILIDADES_MOTORAS_FINAS_TECNICAS_GRAFICO_PLASTICAS_CORDOVA_MEZA_CARMEN_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rabal, J., Alonso, R., Cano, A. & Zárata, M. (2021). *Metodologías activas en el área de Inglés. Propuesta didáctica*. The beach. South Florida Journal of Development, Miami, 2(1).
- Alfaro, R. (2020). *Taller de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la IE N° 253 "Isabel Honorio de Lazarte", Trujillo - 2018*. Universidad San Pedro.
- Castro, J. (2011). The appropriation of knowledge from artistic expression. *Revista de Educación.*, 28(1) 99. <https://www.kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/23106>
- Furuya, S. & Altenmüller, E. (2015). Acquisition and reacquisition of motor coordination in musicians. *Annals of the New York Academy of Sciences.* 1337(1) 118-124. Retrieved from <https://nyaspubs.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/nyas.12659>
- Gardner, H. (1995). *Mentes Creativas. Una anatomía de la creatividad humana*. (p.53). Barcelona: Paidós.
- Huaypuma, J. M. (2024). *Lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023*. (Tesis de posgrado). UCV, Lima, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.12692/141404>

- Oyarzun, N. (2018). *Revista Boletín Redipe* (8). Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6804246.pdf+&cd=1&hl=es419&ct=clnk&gl=p>
- Kaplan, D. (2009). *Avances neuropsicológicos para el aprendizaje matemático en educación infantil: la importancia de la lateralidad y los patrones básicos del movimiento*. *Revista científica educacional*, Retrieved from <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/118285>
- Matinez, R. (2017). El concepto de representación en la actualidad. *Desafíos*, 29(2). Retrieved from <https://www.redalyc.org/journal/3596/359652037010/359652037010.pdf>
- Piaget, J. (1978). *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño . .* México: Fondo de Cultura Económico.
- Piaget, J. (1996). *La formación del símbolo en el niño. Segunda Parte: El juego*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Romero, E. M. (2019). *Efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, Lima 2016*. (Tesis de posgrado). UNMSM, Lima, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.12672/11046>
- Vygostky, L. (1989). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (Vol. ). Barcelona, España: Crítica.
- Vygotski, L. S. (1966). El juego y su papel en el desarrollo psíquico del niño. [Trabajo original escrito en 1933]. *Revista Cuestiones de Psicología*, 6, 62-75.

## **ANEXOS**

Anexo 01. Matriz de consistencia

**TÍTULO:** Relación entre canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Pregunta general</b> ¿Qué relación existe entre canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la relación entre canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> H<sub>1</sub>: Entre canciones infantiles y el lenguaje oral existe una relación directa y positiva en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.  H<sub>0</sub>: Entre canciones infantiles y el lenguaje oral no existe una relación en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.</p>		<p><b>Diseño de estudio:</b> El diseño es no experimental, de tipo básica cuantitativa con nivel descriptiva correlacional; la fórmula es la que sigue:</p> 
<p><b>Preguntas específicas</b> ¿Qué relación existe entre el contenido de las canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali?  ¿Qué relación existe entre la melodía de las canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali?  ¿Qué relación existe entre la forma de las canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali?  ¿Cuál es el nivel que caracteriza las canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali?</p>	<p><b>Objetivos específicos</b> Determinar la relación entre el contenido de las canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali.  Determinar la relación entre la melodía de las canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali.  Determinar la relación entre la forma de las canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali.  Medir el nivel que caracteriza las canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali</p>	<p><b>Hipótesis específica</b> H<sub>1</sub>: Entre el contenido de las canciones infantiles y el lenguaje oral existe una relación directa y positiva en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.  H<sub>2</sub>: Entre la melodía de las canciones infantiles y el lenguaje oral existe una relación directa y positiva en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.  H<sub>3</sub>: Entre la forma de las canciones infantiles y el lenguaje oral existe una relación directa y positiva en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024.  H<sub>4</sub>: El nivel que caracteriza las canciones infantiles es alta y el lenguaje oral se encuentra en loro esperado en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 232 Niño Jesús de Ucayali</p>	<p><b>Variable independiente</b> Canciones infantiles</p> <p><b>Dimensiones</b> Contenido Melodía Forma</p> <p><b>Variable dependiente</b> Lenguaje oral</p> <p><b>Dimensiones</b> Forma Uso Contenido</p>	<p>De donde: M = Muestra seleccionada a estudiantes. O<sub>1</sub> = Canciones infantiles. O<sub>2</sub> = Lenguaje oral. r = Relación entre variables: Canciones infantiles (V1) y el lenguaje oral (V2).</p> <p><b>Población y muestra:</b> <b>Población:</b> Se determinó para el trabajo una población de 78 estudiantes como una población finita. (Supo, 2020). <b>Muestra:</b> La muestra es de 47 niños, a través de una muestra probabilística de tipo muestreo aleatorio simple grupo (Cruz, Olivares, &amp; González, 2014). <b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b> <b>Técnicas:</b> - Observación <b>Instrumentos:</b> - Observación sistemática. <b>Plan de análisis</b> Aplicación de análisis cuantitativo Estadística descriptiva e inferencial.</p>

**INSTRUMENTO PARA EVALUAR EL USO DE CANCIONES INFANTILES  
EN II CICLO DE ESTUDIANTES**

**Autora: FRÁXIDES CHICLLA VALLES (Ucayali, Perú - 2024)**

**Instrucciones:**

Estimada/o estudiante, sírvase contestar las expresiones que las personas usan para describirse aparecen abajo. Lea cada afirmación y marque con un aspa ( X ) o (  ) la respuesta que cree conveniente a sí mismo en estos momentos. No hay contestaciones buenas o malas. Trate de dar la respuesta que mejor describa sus sentimientos ahora. Los datos obtenidos solo sirven para cuestiones de investigación y se reservan todo su contenido.

**DATOS INFORMATIVOS**

Sexo: Femenino  Masculino

Edad: ..... Fecha: .....

<b>CANCIONES INFANTILES</b>		<b>Escala</b>	
<b>DIMENSIÓN 1: Contenido</b>		<b>Sí</b>	<b>No</b>
1.	Muestra interés por el contenido o la letra de la canción.		
2.	Aprende algunos textos pequeños de las canciones.		
3.	Pronuncian correctamente la mayoría de palabras que se expresan en la canción.		
4.	Reconoce el significado de algunas palabras de las canciones que escucha.		
5.	Muestra interés por aprender palabras desconocidas que identifica en las canciones.		
6.	Se divierte entonando las canciones que escucha.		
<b>DIMENSIÓN 2: Melodía</b>		<b>Sí</b>	<b>No</b>
7.	Muestra interés por escuchar canciones infantiles.		
8.	Sigue la melodía de las canciones que escucha.		
9.	Le es fácil aprender una canción siguiendo la melodía.		
10.	Expresa con facilidad las frases repetitivas de la canción		
11.	Reconoce la canción a partir de su melodía.		
12.	Interpreta una canción con emoción.		
<b>DIMENSIÓN 3: FORMA</b>		<b>Sí</b>	<b>No</b>
13.	Expresa su agrado por la canción en función de su duración.		
14.	Expresa su agrado por la canción en función de su letra o contenido.		
15.	Expresa su agrado por la canción en función de su melodía.		
16.	Logran identificar con facilidad el mensaje de la canción		
17.	Se muestra motivado por la canción que escucha		

# INSTRUMENTO PARA LA EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (ELO) DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS

**Autora:** FRAXIDES CHICLLA VALLES (Ucayali, Perú - 2024)

**Instrucciones:**

Estimada/o estudiante, sírvase contestar las expresiones que las personas usan para describirse aparecen abajo. Lea cada afirmación y marque con un aspa ( X ) o ( ) la respuesta que cree conveniente a sí mismo en estos momentos. No hay contestaciones buenas o malas. Trate de dar la respuesta que mejor describa sus sentimientos ahora. Los datos obtenidos solo sirven para cuestiones de investigación y se reservan todo su contenido.

**DATOS INFORMATIVOS**

Sexo: Femenino  Masculino

Edad: ..... Fecha: .....

LENGUAJE ORAL	Escala	
DIMENSIÓN 1: Forma	Sí	No
1. Pronuncia fonemas correctamente		
2. Repite correctamente las frases que escucha.		
3. Expresa sonidos onomatopéyicos		
4. Expresa espontáneamente a partir de una imagen.		
5. Estructura correctamente las frases u oraciones con las que se expresa.		
DIMENSIÓN 2: Contenido	Sí	No
6. Clasifica elementos de una imagen, siguiendo los criterios que se indican.		
7. Nombra acciones sencillas que observa.		
8. Señala partes de su cuerpo.		
9. Ejecuta ordenes sencillas		
10. Comprende el uso de distintos objetos		
11. Es capaz de reconocer palabras que son sinónimas.		
DIMENSIÓN 3: Uso	Sí	No
12. Utiliza correctamente las palabras para el saludo o la despedida hacia los demás.		
13. Se expresa, con confianza para manifestar sus deseos o necesidades.		
14. Se expresa, correctamente, al contar algo que le sucede.		
15. Interactúa con confianza en una conversación.		
16. Emplea un vocabulario acorde a la situación comunicativa.		

Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad, u otros).

**Ficha técnica de evaluación del lenguaje oral (ELO)**

Nombre original del instrumento	Instrumento para evaluar el uso de canciones infantiles en II ciclo de estudiantes
Autora	Fráxides Chiclla Valles (Ucayali, Perú - 2024)
Objetivo del instrumento	Evaluar y medir el nivel de uso de canciones infantiles en II ciclo de estudiantes
Usuarios	Instrumento de observación administrado de manera individual a sujetos en edad preescolar de cuatro y cinco
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach á. 0737

**Duración.** Entre 15 a 20 minutos, aproximadamente.

**Tipo de ítems o afirmaciones.** Cerrado y ordinal de tipo de escala Likert.

**Numero de ítems.** Consta de 17 ítems.

**Estructura de la dimensión de canciones infantiles.**

Dimensiones	Estructura de la encuesta		
	Ítems	Total	Porcentaje
Contenido	1,2,3,4,5,6	6	35.3%
Melodía	7,8,9,10,11,12	6	35.3%
Forma	13,14,15,16,17	5	29.4%

<b>Total ítems</b>	<b>17</b>	<b>100.00%</b>
--------------------	-----------	----------------

**Índice de valoración:** Retraso - En riesgo - Normal

**Niveles y rangos de canciones infantiles.**

Dimensiones: Contenido, melodía, uso		Canciones infantiles
Alto	$\geq 14; \leq 17$	$\geq 29; \leq 34$
Medio	$\geq 10; \leq 13$	$\geq 23; \leq 28$
Bajo	$\geq 6; \leq 9$	$\geq 17; \leq 22$

**Proceso de resultados:** Sistemático, después de la aplicación de la propuesta.

**Puntuación.** 34 puntos como máximo.

**Calificación.** Se califica como sigue: 1= No; 2= Si.

**Materiales.** Lápiz, borrador y hoja impresa cuando es física.

**Validación:** Instrumento de canciones infantiles fueron validados por juicio de expertos, en número de tres profesionales considerados expertos (anexo 03) para verificar su evidencia de constructo, contenido, criterio, comprensión y opinión (Hernández, et al., 2019). El instrumento se ajusta a 17 ítems y obteniéndose como resultado:  $\Sigma t = VC + VC + VC + VC + OE = 0.100$ , considerándose aplicable, por tener relevancia, pertinencia y coherencia entre cada ítem del instrumento, considerándose perfecta por acercarse a 1.00.

<b>DIMENSIÓN 1: Contenido</b>
18. Muestra interés por el contenido o la letra de la canción.
19. Aprende algunos textos pequeños de las canciones.
20. Pronuncian correctamente la mayoría de palabras que se expresan en la canción.
21. Reconoce el significado de algunas palabras de las canciones que escucha.
22. Muestra interés por aprender palabras desconocidas que identifica en las canciones.

23. Se divierte entonando las canciones que escucha.
<b>DIMENSIÓN 2: Melodía</b>
24. Muestra interés por escuchar canciones infantiles.
25. Sigue la melodía de las canciones que escucha.
26. Le es fácil aprender una canción siguiendo la melodía.
27. Expresa con facilidad las frases repetitivas de la canción
28. Reconoce la canción a partir de su melodía.
29. Interpreta una canción con emoción.
<b>DIMENSIÓN 3: FORMA</b>
30. Expresa su agrado por la canción en función de su duración.
31. Expresa su agrado por la canción en función de su letra o contenido.
32. Expresa su agrado por la canción en función de su melodía.
33. Logran identificar con facilidad el mensaje de la canción
34. Se muestra motivado por la canción que escucha

**Prueba piloto.** La prueba piloto se realizó con la colaboración de padres de familia y los niños preescolares distinto al objeto de estudio de manera libre desde el 4 al 24 de abril 2024, se ejecutó una observación libre, bajo el consentimiento informado preestablecida previo al ingreso al cuestionario de canciones infantiles. El instrumento en su versión preliminar fue 17 ítems.

El instrumento tuvo 17 ítems los cuales fueron sometidas a 15 participantes entre edad preescolar y los cuales fueron procesadas en SPSS y aplicándose la prueba de Alpha de Cronbach y considerándose confiable y aplicable (anexo 04).

**Confiable del instrumento.** El instrumento se aplicó la prueba de Alpha de Cronbach, a una muestra piloto de 15 sujetos distintos al objeto de estudio, estableciéndose como confiable de  $\alpha = .871$  (anexo 04).

**Ficha técnica de instrumento para la evaluación del lenguaje oral (ELO) de los niños y niñas de 3 a 5 años**

Nombre original del instrumento	Instrumento para la evaluación del lenguaje oral (ELO) de los niños y niñas de 3 a 5 años
Autora	Fráxides Chiciella Valles (Ucayali, Perú - 2024)
Objetivo del instrumento	Evaluar y medir el nivel del lenguaje oral en niños de II ciclo
Usuarios	La escala puede ser administrado de manera individual a sujetos en edad preescolar en edad de cuatro y cinco años en desarrollo normal.
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach á. 0.871

**Duración.** Entre 15 a 20 minutos, aproximadamente.

**Tipo de ítems o afirmaciones.** Cerrado y ordinal de tipo de escala Likert.

**Numero de ítems.** Consta de 16 ítems.

**Estructura de la dimensión de lenguaje oral.**

Dimensiones	Estructura de la encuesta		
	Ítems	Total	Porcentaje
Forma	1,2,3,4,5	5	31.25%
Contenido	6,7,8,9,10,11	6	37.50%
Uso	12,13,14,15,16	5	31.25%
<b>Total ítems</b>		<b>16</b>	<b>100.00%</b>

**Índice de valoración:** Retraso - En riesgo - Normal

**Niveles y rangos de lenguaje oral.**

Dimensiones: Orientación espacial, movimientos finos de las manos, coordinación óculo manual		Motricidad fina
Alto	$\geq 13; \leq 16$	$\geq 27; \leq 32$
Medio	$\geq 9; \leq 12$	$\geq 22; < 26$
Bajo	$\geq 5; \leq 8$	$\geq 16; \leq 21$

**Proceso de resultados:** Sistemático, después de la aplicación de la propuesta.

**Puntuación.** 32 puntos como máximo.

**Calificación.** Se califica como sigue: 1= No; 2= Si.

**Materiales.** Lápiz, borrador y hoja impresa cuando es física.

**Validación:** Instrumento de lenguaje oral fueron validados por juicio de expertos, en número de tres profesionales considerados expertos (anexo 03) para verificar su evidencia de constructo, contenido, criterio, comprensión y opinión (Hernández, et al., 2019). El instrumento se ajusta a 16 ítems y obteniéndose como resultado:

$\Sigma t = VC + VC + VC + VC + OE = 0.100$ , considerándose aplicable, por tener relevancia, pertinencia y coherencia entre cada ítem del instrumento, considerándose perfecta por acercarse a 1.00.

<b>DIMENSIÓN 1: Forma</b>
1. Pronuncia fonemas correctamente
2. Repite correctamente las frases que escucha.
3. Expresa sonidos onomatopéyicos
4. Expresa espontáneamente a partir de una imagen.
5. Estructura correctamente las frases u oraciones con las que se expresa.
<b>DIMENSIÓN 2: Contenido</b>
6. Clasifica elementos de una imagen, siguiendo los criterios que se indican.
7. Nombra acciones sencillas que observa.
8. Señala partes de su cuerpo.
9. Ejecuta ordenes sencillas
10. Comprende el uso de distintos objetos
11. Es capaz de reconocer palabras que son sinónimas.
<b>DIMENSIÓN 3: Uso</b>

12. Utiliza correctamente las palabras para el saludo o la despedida hacia los demás.
13. Se expresa, con confianza para manifestar sus deseos o necesidades.
14. Se expresa, correctamente, al contar algo que le sucede.
15. Interactúa con confianza en una conversación.
16. Emplea un vocabulario acorde a la situación comunicativa.

**Prueba piloto.** La prueba piloto se realizó con la colaboración de padres de familia y los niños preescolares distinto al objeto de estudio de manera libre desde el 4 al 24 de abril 2024, se ejecutó una observación libre, bajo el consentimiento informado preestablecida previo al ingreso al cuestionario de lenguaje oral. El instrumento en su versión preliminar fue 16 ítems.

El instrumento tuvo 16 ítems los cuales fueron sometidas a 15 participantes entre edad preescolar y los cuales fueron procesadas en SPSS y aplicándose la prueba de Alpha de Cronbach y considerándose confiable y aplicable

**Confiability del instrumento.** El instrumento se aplicó la prueba de Alpha de Cronbach, a una muestra piloto de 15 sujetos distintos al objeto de estudio, estableciéndose como confiable de  $\alpha = .871$

## Confiabilidad del instrumento

### Canciones infantiles

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.871	17

	Contenido	Modia	Forma	Alfa de Cronbach canciones infantiles
Items 1	0.866			á. .871
Items 2	0.860			
Items 3	0.864			
Items 4	0.860			
Items 5	0.869			
Items 6	0.864			
Items 7		0.863		
Items 8		0.870		
Items 9		0.862		
Items 10		0.863		
Items 11		0.863		
Items 12		0.864		
Items 13			0.867	
Items 14			0.858	
Items 15			0.869	
Items 16			0.870	
Items 17			0.859	

## Lenguaje oral

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.876	16

	Forma	Contenido	Uso	Alfa de Cronbach Lenguaje oral
Items 1	0.881			á. .876
Items 2	0.865			
Items 3	0.865			
Items 4	0.867			
Items 5	0.867			
Items 6		0.866		
Items 7		0.868		
Items 8		0.866		
Items 9		0.862		
Items 10		0.869		
Items 11		0.881		
Items 12			0.868	
Items 13			0.865	
Items 14			0.865	
Items 15			0.875	
Items 16			0.869	

Data

VARIABLE 1: CANCIONES INFANTILES																					
Nº niños	Dimensión 1: Contenido						Dimensión 2: Melodía						Dimensión 3: Forma								
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17				
1	2	2	2	2	1	1	10	1	1	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	22
2	1	1	1	2	1	1	7	1	2	2	1	1	1	8	2	1	1	1	1	6	21
3	1	1	1	1	2	1	7	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	18
4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	2	1	6	18
5	1	1	2	1	2	1	8	1	1	2	1	1	2	8	2	1	1	2	1	7	23
6	2	1	1	1	1	1	7	1	2	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	19
7	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	17
8	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	17
9	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	2	2	1	7	19
10	2	2	1	2	2	1	10	2	1	2	1	2	2	10	1	1	1	1	1	5	25
11	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	2	1	7	1	1	1	1	1	5	18
12	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	17
13	1	2	1	2	1	1	8	2	1	1	2	1	1	8	2	1	2	2	1	8	24
14	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	17
15	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	2	2	1	6	18
16	1	1	2	2	2	2	10	1	1	1	2	1	1	7	1	1	2	2	2	8	25
17	2	2	2	2	1	2	11	2	1	2	2	2	2	11	1	1	2	1	2	7	29
18	1	2	1	2	2	1	9	2	2	2	1	2	1	10	2	1	2	1	1	7	26
19	2	1	1	1	1	2	8	1	2	1	2	2	1	9	2	2	2	2	1	9	26
20	2	1	2	1	1	1	8	1	2	1	1	1	2	8	2	2	1	2	1	8	24
21	1	1	2	2	2	1	9	1	1	1	1	1	1	6	2	2	1	2	1	8	23
22	2	1	2	2	2	1	10	1	2	1	2	2	2	10	1	2	1	2	2	8	28
23	1	1	1	2	1	2	8	2	2	1	1	1	1	8	2	2	1	2	2	9	25
24	1	1	2	2	1	2	9	2	1	2	1	1	2	9	2	2	2	2	2	10	28
25	2	2	2	1	2	2	11	2	1	1	2	1	1	8	1	2	1	2	2	8	27
26	2	2	1	2	2	1	10	2	1	2	1	2	1	9	2	2	2	1	2	9	28
27	2	2	2	2	2	1	11	1	2	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32
28	1	1	1	2	2	1	8	1	1	2	1	2	2	9	1	1	2	1	1	6	23
29	2	2	1	1	2	2	10	1	2	2	2	2	1	10	1	2	2	2	2	9	29
30	1	2	2	2	1	2	10	2	2	2	1	2	2	11	2	2	2	2	1	9	30
31	2	2	2	2	1	1	10	1	1	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	22
32	1	1	1	2	1	1	7	1	2	2	1	1	1	8	2	1	1	1	1	6	21
33	1	1	1	1	2	1	7	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	18
34	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	2	1	6	18
35	1	1	2	1	2	1	8	1	1	2	1	1	2	8	2	1	1	2	1	7	23
36	2	1	1	1	1	1	7	1	2	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	19
37	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	17
38	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	17
39	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	2	2	1	7	19
40	2	2	1	2	2	1	10	2	1	2	1	2	2	10	1	1	1	1	1	5	25
41	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	2	1	7	1	1	1	1	1	5	18
42	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	17
43	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	17
44	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	2	2	1	7	19
45	1	2	1	2	1	1	8	2	1	1	2	1	1	8	2	1	2	2	1	8	24
46	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	17
47	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	2	1	1	6	18

Varianza	0.21	0.20	0.20	0.24	0.22	0.14	0.18	0.19	0.21	0.15	0.20	0.18	0.23	0.18	0.23	0.24	0.15
Sumatoria de varianzas	3.36																
Varianza de la suma de los ítems	18.66545948																

$\alpha = \left[ \frac{k}{k-1} \right] \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right]$	$\alpha$ : Coeficiente de confiabilidad del cuestionario → <b>0.871</b>
	$k$ : Número de ítems del instrumento → 17
	$\sum_{i=1}^k S_i^2$ : Sumatoria de las varianzas de los ítems → 3.36
	$S_t^2$ : Varianza total del instrumento → 18.7

Rango	Confiabilidad
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta



Anexo 02

Fecha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

Beatrabelh Díaz Torres

Nº DNI / CE:

00982552

Edad:

58

Teléfono / celular:

952 916284

Email:

beatrabelhdiaztorres@gmail.com

Título profesional:

Licenciada Educación Inicial

Grado académico:

Maestría

Doctorado:

Especialidad:

Administración en la Educación

Institución que labora:

I. E. I. Cuna Jardín No 232 "Niño Jesús"

Identificación del proyecto de investigación o tesis

Título:

Relación entre canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la institución educativa 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024

Autora:

FRAXIDES CHICLLA VALLES

Programa Académico:

Educación Inicial

  
Firma



Huella digital

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del juez : Betzabeth Diaz Torres
- 1.2. Grado alcanzado/ Especialidad : Doctor Administración de la Educación
- 1.3. Cargo en la institución que labora : Docente de Aula
- 1.4. Nombre del instrumento evaluado : Relación entre Conexiones Infantiles y lenguaje Oral.
- 1.5. Autor/es del instrumento : Francisco Chilla Valles

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					X
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					X

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	↓	↓	↓	↓	↓
	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1.00$$

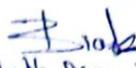
### III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]

Aprobado  <0,70 -- 1,00

IV. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

  
Betzabeth Draz Torres  
Nombres y apellidos/firma del experto

Departamento: Ucayali

Ciudad Pucallpa de Abril del 2024

**TÍTULO: RELACIÓN ENTRE CANCIONES INFANTILES Y EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 232 NIÑO JESUS DE UCAYALI, 2024**

Variable1: Canciones Infantiles		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: Contenido		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Muestra interés por el contenido o la letra de la canción	✓		✓		✓		
2	Aprende algunos textos pequeños de las canciones.	✓		✓		✓		
3	Pronuncian correctamente la mayoría de palabras que se expresan en la canción.	✓		✓		✓		
4	Reconoce el significado de algunas palabras de las canciones que escucha	✓		✓		✓		
5	Muestra interés por aprender palabras desconocidas que identifica en las canciones	✓		✓		✓		
6	Se divierte entonando las canciones que escucha.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: Melodía</b>								
7	Muestra interés por escuchar canciones infantiles.	✓		✓		✓		
8	Sigue la melodía de las canciones que escucha.	✓		✓		✓		
9	Le es fácil aprender una canción siguiendo la melodía.	✓		✓		✓		
10	Expresa con facilidad las frases repetitivas de la canción	✓		✓		✓		
11	Reconoce la canción a partir de su melodía.	✓		✓		✓		
12	Interpreta una canción con emoción.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 3: Uso</b>								
13	Expresa su agrado por la canción en función de su duración.	✓		✓		✓		
14	Expresa su agrado por la canción en función de su letra o contenido.	✓		✓		✓		
15	Expresa su agrado por la canción en función de su melodía.	✓		✓		✓		
16	Logran identificar con facilidad el mensaje de la canción	✓		✓		✓		
17	Se muestra motivado por la canción que escucha	✓		✓		✓		

**Opinión del experto:**

Aplicable



Aplicable después de modificar



No aplicable

**Nombres y apellidos del experto:**

DNI:



Firma



Huella digital

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**Mg. MARISSA MAYORA DIAZ**

*Sub. Directora de la Institución Educativa N°232 Niño Jesús.*

**Asunto:** PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

*Presente.-*

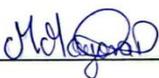
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **FRAXIDES CHICLLA VALLES**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **RELACIÓN ENTRE CANCIONES INFANTILES Y EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 232 NIÑO JESÚS DE UCAYALI, 2024** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



---

DNI: .....45088434

Anexo 02

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

Marissa Mayora Díaz

N° DNI / CE:

45088434

Edad:

36 años

Teléfono / celular:

974190296

Email:

marisso.maydi@hotmail.com

Título profesional:

Profesora de Educación Inicial

Grado académico:

Maestría

Doctorado:

Especialidad:

Psicología Educativa

Institución que labora:

I.E.-I Cma Jordin No 232 "Niño Jesús"

Identificación del proyecto de investigación o tesis

Título:

Relación entre canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la institución educativa 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024

Autora:

FRAXIDES CHICLLA VALLES

Programa Académico:

Educación Inicial

  
Firma



Huella digital

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del juez :

Mayora Diez Morisza

1.2. Grado alcanzado/ Especialidad :

Magister / Psicología Educativa

1.3. Cargo en la institución que labora :

Sub Directora

1.4. Nombre del instrumento evaluado :

Relación entre Canciones Infantiles y el lenguaje Oral en estudiantes de 4 ciclo de la I.E. 232 Nino Jesús de Legall, 2024.

1.5. Autor/es del instrumento :

Franisco Chillo Valles.

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					✓
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					✓
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					✓
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					✓
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					✓
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					✓

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					
	A	B	C	D	E
					10

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1.00$$

### III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y

marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]

Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>	<0,70 - 1,00]	<input checked="" type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	---------------	-------------------------------------

IV. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Morissa Mayora Díaz <i>Morissa</i> Nombres y apellidos/firma del experto
--

Departamento:

Ucayali

Ciudad Pucallpa 22 de Abril del 2024

**TÍTULO: RELACIÓN ENTRE CANCIONES INFANTILES Y EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 232 NIÑO JESUS DE UCAYALI, 2024**

	Variable1: Canciones infantiles	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
<b>Dimensión 1: Contenido</b>								
1	Muestra interés por el contenido o la letra de la canción	✓		✓		✓		
2	Aprende algunos textos pequeños de las canciones.	✓		✓		✓		
3	Pronuncian correctamente la mayoría de palabras que se expresan en la canción.	✓		✓		✓		
4	Reconoce el significado de algunas palabras de las canciones que escucha	✓		✓		✓		
5	Muestra interés por aprender palabras desconocidas que identifica en las canciones	✓		✓		✓		
6	Se divierte entonando las canciones que escucha.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: Melodía</b>								
7	Muestra interés por escuchar canciones infantiles.	✓		✓		✓		
8	Sigue la melodía de las canciones que escucha.	✓		✓		✓		
9	Le es fácil aprender una canción siguiendo la melodía.	✓		✓		✓		
10	Expresa con facilidad las frases repetitivas de la canción	✓		✓		✓		
11	Reconoce la canción a partir de su melodía.	✓		✓		✓		
12	Interpreta una canción con emoción.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 3: Uso</b>								
13	Expresa su agrado por la canción en función de su duración.	✓		✓		✓		
14	Expresa su agrado por la canción en función de su letra o contenido.	✓		✓		✓		
15	Expresa su agrado por la canción en función de su melodía.	✓		✓		✓		
16	Logran identificar con facilidad el mensaje de la canción	✓		✓		✓		
17	Se muestra motivado por la canción que escucha	✓		✓		✓		

**Opinión del experto:**

Aplicable



Aplicable después de modificar



No aplicable

**Nombres y apellidos del experto:** *Marissa Mayora Díez*

DNI.

*MMayoraD*  
Firma



Huella digital

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**MG. IDELKA BEATRIZ MALDONADO ÁVILA**

*Maestra de aula de la Institución Educativa N°232 Niño Jesús.*

**Asunto:** PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

*Presente.-*

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **FRAXIDES CHICLLA VALLES**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **RELACIÓN ENTRE CANCIONES INFANTILES Y EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 232 NIÑO JESÚS DE UCAYALI, 2024** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

  
DNI: .....10263891.....

Anexo 02

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

Idelka Beatriz Maldonado Avila

N° DNI / CE:

40263891

Edad:

44

Teléfono / celular:

961579810

Email:

ibma.bz@gmail.com

Título profesional:

Profesora de Educación Inicial

Grado académico:

Maestría

Doctorado:

Especialidad:

Docencia Universitaria

Institución que labora:

I.E.I Curo Jardín No 232 "Niño Jesús"

Identificación del proyecto de investigación o tesis

Título:

Relación entre canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo de la institución educativa 232 Niño Jesús de Ucayali, 2024

Autora:

FRAXIDES CHICLLA VALLES

Programa Académico:

Educación Inicial

  
Firma



Huella digital

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del juez: Maldonado Avila Idelka Beatriz
- 1.2. Grado alcanzado/ Especialidad: Magister
- 1.3. Cargo en la institución que labora: Docente
- 1.4. Nombre del instrumento evaluado: Relación Entre Canciones Infantiles y el lenguaje Oral.
- 1.5. Autor/es del instrumento: Fraides Chirillo Vollos.

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					✓
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					✓
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					✓
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					✓
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					✓
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					✓
<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b> (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		↓	↓	↓	↓	↓
		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1.00$$

### III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]

Aprobado  <0,70 - 1,00] 

IV. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

   
Nombres y apellidos/firma del experto

Departamento:

Ucayali

Ciudad Pucallpa de Abril del 20 24.

**TÍTULO: RELACIÓN ENTRE CANCIONES INFANTILES Y EL LENGUAJE ORAL, EN ESTUDIANTES DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 232 NIÑO JESUS DE UCAYALI, 2024**

Variable1:		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Canciones infantiles		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
<b>Dimensión 1: Contenido</b>								
1	Muestra interés por el contenido o la letra de la canción	✓		✓		✓		
2	Aprende algunos textos pequeños de las canciones.	✓		✓		✓		
3	Pronuncian correctamente la mayoría de palabras que se expresan en la canción.	✓		✓		✓		
4	Reconoce el significado de algunas palabras de las canciones que escucha	✓		✓		✓		
5	Muestra interés por aprender palabras desconocidas que identifica en las canciones	✓		✓		✓		
6	Se divierte entonando las canciones que escucha.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: Melodía</b>								
7	Muestra interés por escuchar canciones infantiles.	✓		✓		✓		
8	Sigue la melodía de las canciones que escucha.	✓		✓		✓		
9	Le es fácil aprender una canción siguiendo la melodía.	✓		✓		✓		
10	Expresa con facilidad las frases repetitivas de la canción	✓		✓		✓		
11	Reconoce la canción a partir de su melodía.	✓		✓		✓		
12	Interpreta una canción con emoción.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 3: Uso</b>								
13	Expresa su agrado por la canción en función de su duración.	✓		✓		✓		
14	Expresa su agrado por la canción en función de su letra o contenido.	✓		✓		✓		
15	Expresa su agrado por la canción en función de su melodía.	✓		✓		✓		
16	Logran identificar con facilidad el mensaje de la canción	✓		✓		✓		
17	Se muestra motivado por la canción que escucha	✓		✓		✓		

Opinión del experto:    Aplicable     Aplicable después de modificar     No aplicable

Nombres y apellidos del experto: *Idelka Beatriz Maldonado Avila*

DNI: *40263891*

*[Firma manuscrita]*  
Firma

*[Huella digital]*  
Huella digital



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Pucallpa 10 de abril del 2024

**CARTA DE PRESENTACION PARA REALIZAR RECOLECCION DE INFORMACION DE TALLER EXTRACURRICULAR DE TESIS EN EL NIVEL DE INICIAL N°001-2024**

Señor (a):

LUZMILA YUNETH ARNEDE RAMIREZ

I.E PUBLICA N°232 “NIÑO JESÚS”

Presente:

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarme soy la estudiante FRAXIDES CHICLLA VALLES con código de matrícula 1807191089, de la carrera profesional de EDUCACIÓN INICIAL, para desarrollar la recolección de información de taller extracurricular de tesis semestre 202401 en su institución I.E PUBLICA N°232 NIÑO JESÚS, que usted dignamente representa a partir del día 22 de abril del presente año cumpliendo con el plan de estudios de la carrera.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, me despido no sin antes reiterarle las muestras de mi estima consideración.

Atentamente

CHICLLA VALLES, FRAXIDES  
DNI N°: 47755327  
Código: 1807191089



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**I.E.I. N° 232 "NIÑO JESÚS"**  
**PUCALLPA**

Recibido: \_\_\_\_\_

Fecha : 10-04-24

Hora : 8.00 a.m.

Firma :



PERU

Ministerio de  
Educación

UNICU

UNICU Católica  
Puno

www.unicu.edu.pe



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Pucallpa, 12 de abril del 2024

OFICIO Nº0195 - 2024 - D.I.E.I. Nº.232 "NJ"

SEÑOR (A) : Fraxides Chiclla Valles  
De la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica  
Los Ángeles De Chimbota.

ASUNTO : Aceptación de recolección de información de taller  
extracurricular de tesis en el nivel inicial

Referencia : solicitud- (Exp.nº001-2024- I.E.I Nº232 "NJ")

Mediante el presente documento, tengo el agrado de saludarle cordialmente con el lema de "PAZ Y BIEN" a nombre de I.E.I. N° 232 "Niño Jesús" y a la vez informarle que la estudiante FRAXIDES CHICLLA VALLES con código de matrícula 13071910389, de la Escuela Profesional De Educación: Carrera Profesional De Educación Inicial cuenta con nuestra aceptación para desarrollar su recolección de información de taller extracurricular de tesis en el nivel inicial de nuestra institución educativa, a partir del día 22 de abril en cumplimiento que señala el plan de estudio de la carrera.

Hago propicia la oportunidad, para reiterar a usted, mi estima y consideración.

Atentamente,

  
  
Prof. Lucila Yacobi Arce Quispe  
DIRECTORA  
I.E.I. N° 232 "Niño Jesús"

Correo: lucila\_yacobi@hotmail.com - Celular: 933286317

Anexo 04. Consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN  
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

Título del estudio: .....

Investigador (a): .....

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:  
....., cuyo  
objetivo es: ..... Este es  
un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de  
Chimbote.

El trabajo consistirá en la aplicación de dos instrumentos (fichas de observación), en un  
único momento para luego procesar los resultados estadísticamente. Se espera que con la  
correcta aplicación del programa y de la buena participación de su hijo@ se logre una  
evolución favorable en el estudiante.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le  
realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Coordinaremos con la maestra una fecha oportuna para el recojo de información.
2. Se aplicarán las dos fichas de observación.
3. Se procederá al análisis estadístico.
4. Los resultados se presentan a la institución educativa y a la familia.

**Beneficios:**

El beneficio que ofrece la investigación consiste en obtener o determinar la relación del  
lenguaje oral con el uso de canciones infantiles; y a partir de ello que en futuras  
investigaciones se tomen las decisiones oportunas.

**Costos y/o compensación:** La investigación no costará nada al padre de familia.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico .....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_  
Nombres y apellidos  
*Participante*

\_\_\_\_\_  
Fecha y hora

\_\_\_\_\_  
Investigadora

\_\_\_\_\_  
Fecha y hora

## DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

Nombres y apellidos

*Participante*

---

Fecha y hora

---

Investigadora

---

Fecha y hora