



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**TALLERES DE MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS
DE 5 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 036 - HUÁNUCO, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**BAYLON ALMERCÓ, REYLINDA
ORCID:0000-0002-4307-4064**

ASESOR

**TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS
ORCID:0000-0002-0509-9914**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0268-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **20:30** horas del día **24** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TALLERES DE MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 036 - HUÁNUCO, 2024**

Presentada Por :
(4807191068) **BAYLON ALMERCOS REYLINDA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TÍTULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TALLERES DE MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 036 - HUÁNUCO, 2024 Del (de la) estudiante BAYLON ALMERCOS REYLINDA , asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 6% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 26 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Esta tesis está dedicada a mi padre, quien me enseñó que el mejor conocimiento que se puede tener es el que se aprende por sí mismo. También está dedicado a mi madre, quien me enseñó que incluso la tarea más grande se puede lograr si se hace un paso a la vez.

Agradecimiento

Me gustaría agradecer en estas líneas la ayuda que muchas personas y colegas me han prestado durante el proceso de investigación y redacción de este trabajo.

En primer lugar, quisiera agradecer a mis profesores y asesora Taboada Marin Hilda Milagros, por su guía, su paciencia y su firmeza para educarnos y formarnos en esta bella carrera.

En segundo lugar, a la directora de la Institución educativa que me permitió realizar mi estudio, así como también a los estudiantes que participaron de esta investigación.

Muchas gracias.

Índice General

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Índice General.....	vi
Lista de Tablas.....	ix
Lista de figuras	x
Resumen	xi
Abstract.....	xii
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.1.1. Antecedente Internacionales	4
2.1.2. Antecedente nacionales	5
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales	6
2.2. Bases teóricas.....	7
2.2.1. Variable 1 La motricidad fina	7
2.2.1.1. Definiciones.....	7
2.2.1.2. Teorías que fundamentan la motricidad fina	8
b. Teoría Wallon	8
b. Teoría de Piaget	9
2.2.1.3. Dimensiones de la motricidad fina.....	9
a. Coordinación viso-manual	9
b. Coordinación fonética	10
c. Coordinación gestual	10
2.2.1.4. Desarrollo evolutivo de la motricidad fina	10
2.2.1.5. Importancia de la motricidad fina en la etapa pre escolar.....	12

2.2.2. Variable 2 La pre-escritura.....	12
2.2.2.1. Definiciones.....	12
2.2.2.2. Teorías de la pre-escritura.....	13
a. Teoría del aprendizaje de Thorndike.....	13
b. Teoría de Piaget.....	13
2.2.2.3. Dimensiones de la pre-escritura.....	14
a. Maduración motriz.....	14
b. Maduración perceptiva.....	14
c. Maduración intelectual.....	14
6.2.2.4. Importancia de la pre-escritura.....	14
6.2.2.5. El desarrollo de la pre-escritura en niños del nivel inicial.....	15
6.2.2.6. Relación entre la motricidad fina y la pre-escritura de los niños y niñas....	15
2.3. Hipótesis.....	16
III. METODOLOGIA.....	17
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	17
3.2. Población y muestra.....	17
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	19
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	26
3.5. Método de análisis de datos.....	26
3.6. Aspectos éticos.....	27
IV. RESULTADOS.....	29
4.1. Resultados.....	29
4.1.1. Análisis Descriptivo.....	29
4.2.1. Análisis inferencial.....	32
4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad.....	32
4.2.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis.....	32
V. DISCUSIÓN.....	34

VI. CONCLUSIONES	39
VII. RECOMENDACIONES	40
ANEXOS	44
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	44
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	45
Anexo 03. Validez del instrumento	46
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento	50
Anexo 05. Formato de Consentimiento informado	51
Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de la información (carta)	53
Anexo 07. Evidencias de ejecución.....	55

Lista de Tablas

Tabla 1. Población niños de 5 años Institución Educativa Inicial N° 036- Huánuco.....	18
Tabla 2. Muestra de niños de 5 años Institución Educativa Inicial N° 036 Huánuco	18
Tabla 3. Matriz de operacionalización	24
Tabla 4. Nivel de pre – escritura en los niños mediante una prueba pre test	29
Tabla 5. Evolución de la pre - escritura según las actividades de aprendizaje aplicados....	30
Tabla 6. Nivel de pre – escritura en los niños mediante una prueba pos test	31
Tabla 7. Prueba de normalidad del pre test y pos test	32
Tabla 8. Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon	32
Tabla 9. Estadísticos de contraste prueba de Wilcoxon	33

Lista de figuras

Figura 1. Nivel de pre – escritura en los niños mediante una prueba pre test	29
Figura 2. Evolución de la pre – escritura según las actividades aplicados	30
Figura 3. Nivel de pre - escritura en los niños mediante una prueba pos test	31

Resumen

La presente investigación surgió frente a diversas dificultades que presentan los niños de 5 años en cuanto a la pre-escritura; por ello se planteó como objetivo general determinar si la aplicación de los talleres de motricidad fina mejora el desarrollo de la pre - escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 036- Molino 2022. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental. Tuvo una población muestral de 22 niños. La técnica fue la observación y el instrumento la lista de cotejo validado por juicio de expertos y para su confiabilidad se utilizó Kuder-Richardson. Los resultados obtenidos en el pre test mostraron que el 73% de los niños se encuentran en el nivel inicio evidenciando así dificultades; luego de aplicar los 15 talleres empleando la motricidad fina se tuvo como resultado en el pos test un 86% en el logro destacado en el nivel de pre - escritura. Asimismo, la prueba de Wilconxon muestra el nivel de significancia 000($p>0.05$) rechazando de esa manera la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, concluyendo que los talleres de motricidad fina mejoran la pre -escritura en los niños de 5 años.

Palabras claves: Motricidad fina, pre escritura, estrategia, técnica.

Abstract

The present investigation arose from various difficulties that 5-year-old children present in terms of pre-writing; For this reason, the general objective was to determine if the application of fine motor skills workshops improves the development of pre-writing in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 036- Molino 2022. The methodology was quantitative, level explanatory, pre-experimental design. It had a sample population of 22 children. The technique was observation and the instrument was a checklist validated by expert judgment and Kuder-Richardson was used for reliability. The results obtained in the pre-test showed that 73% of the children are at the beginning level, thus evidencing difficulties; After applying the 15 workshops using fine motor skills, the post-test resulted in 86% outstanding achievement at the pre-writing level. Likewise, the Wilcoxon test shows the significance level 000 ($p > 0.05$), thus rejecting the null hypothesis and accepting the alternative hypothesis, concluding that fine motor skills workshops improve pre-writing in 5-year-old children.

Keywords: Fine motor skills, pre-writing, children

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Villa (2021) en la investigación se consideró en el contexto de la educación infantil, es importante conocer que la estimulación es un elemento fundamental, ya que contribuye significativamente al desarrollo integral de los niños. La etapa previa a la escritura se considera un aspecto crucial en este desarrollo, percibida no sólo como un juego simbólico, sino también como un resultado de la actividad motora. Por consiguiente, la etapa de pre - escritura implica una serie de actividades relacionadas con la práctica y ejecución de habilidades gráficas realizadas por los niños antes de comenzar a escribir de manera formal. Además, según investigaciones recientes, se ha podido observar la frecuencia con la que esta problemática se manifiesta en diversos contextos.

A nivel internacional según Narváez (2021) de acuerdo a su estudio realizado en Ecuador, considerando la pre-escritura elemento importante identifico que los niños en su mayoría tienen dificultades en los siguientes aspectos como: agarrar el lápiz, dibujar garabatos, realizar sus primeros trazos, esto debido a que no recibieron una correcta estimulación. Por su parte Cárdenas et al. (2018) manifiestan que las actividades realizadas a través de dibujos proporcionan diversos beneficios durante el desarrollo escolar del niño tales como: creatividad, control motriz e imaginación; del mismo modo en el transcurso de los diversos procesos del garabateo cada niño ira perfeccionado su confianza y seguridad durante su desarrollo escolar.

En el ámbito nacional Barrientos (2020) de acuerdo al resultado de su estudio menciona en cuanto al desarrollo de la pre-escritura los niños de 5 años se encuentran en el nivel inicio con un 80%, lo que significa que existe dificultades, debido a que la mayoría de los niños no destacan la habilidad inicial de la escritura. Por otra parte, en la localidad de Huancavelica Arias et al. (2020) mencionan que se tiene dificultades en cuanto a la iniciación de la pre-escritura, esto debido a que no se utiliza metodologías adecuadas que integren actividades necesarias que nos brinda la psicomotricidad que ayuden el desarrollo de la pre-escritura. Esto nos demuestra que no se da la debida importancia al desarrollo de la psicomotricidad en las aulas, siendo una incógnita para los docentes quienes no integran aprendizajes referentes al desarrollo motor de los niños.

Por ello en la etapa de educación infantil la motricidad fina es indispensable, porque mediante ello el niño obtiene experiencias que le ayudan a desarrollar su creatividad, destrezas, coordinación y precisión en movimientos, creando así vínculos con el proceso de

la pre-escritura; siendo esta una de las habilidades necesarias que ayudan durante el proceso cognitivo del niño, razón por la cual se debe de estimular por medio de diferentes actividades motrices iniciando desde muy temprana edad.

En la Institución Educativa inicial N° 036- Huánuco la realidad respecto al desarrollo se pudo observar el problema educativo que acontece en la localidad o la institución educativa donde se realizara la investigación, es la falta del desarrollo de la pre-escritura ya que se observó que los niños no pueden coger el lápiz, esto debido a los siguientes factores; la ausencia de utilización de destrezas psicomotoras en los niños de educación preescolar, lo cual está obstaculizando el desarrollo de sus capacidades cognitivas. Se espera que la educación temprana brinde a los niños una amplia formación que contribuya a potenciar su desarrollo cognitivo, motor y emocional, permitiéndoles perfeccionar sus habilidades sensoriales a través de actividades físicas. Los niños de ambos sexos presentan dificultades de la pre-escritura.

En la educación infantil se debe orientar a los niños al desarrollo de la motricidad fina a través de actividades que fomenten la exploración y el uso de la coordinación visu manual para mejorar el desarrollo la pre-escritura de los niños de nivel inicial de motricidad fina cumpla con los fines educativos. La motricidad fina debe tener un objetivo para mejorar la pre escritura. Los niños adquieren habilidades varias a través de juegos informales o actividades cotidianas como ordenar juguetes, libros, doblar ropa, combinar zapatos, etc. También adquieren nociones espaciales construyendo con bloques o cantando canciones acompañadas de movimientos. A medida que avanzan, se van exponiendo gradualmente al conocimiento numérico a través de prácticas informales que varían mucho, como indicar la edad con los dedos, colocar velas en un pastel y contar objetos. (Balmaceda, 2017)

A partir de ello se planteó el enunciado del problema ¿En qué medida la aplicación de los talleres de motricidad fina mejora el desarrollo la pre-escritura en niños de 5 años institución educativa inicial N° 036-Huánuco, 2024?

Asimismo, se fomulo el objetivo general determinar si la aplicación de los talleres de motricidad fina mejora el desarrollo de la pre - escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 036-Huánuco, 2024. En tanto para lograr el objetivo general se planteó los siguientes objetivos específicos; identificar el nivel de la pre-escritura en niños de 5 años institución educativa inicial N° 036-Huánuco, 2024 a través de un pre test, aplicar mediante actividades de aprendizaje la motricidad fina para mejorar

la pre-escritura en niños de 5 años institución educativa inicial N° 036-Huánuco, 2024 y evaluar de qué manera la motricidad fina mejora la pre-escritura en niños de 5 años institución educativa inicial N° 036-Huánuco, 2024 a través de un post test.

El presente estudio se abordó a partir del análisis de una situación problemática que implica el desarrollo de la pre - escritura en los niños de 5 años, quienes tienen problemas en cuanto al inicio de la pre - escritura, muchas veces esto debido a la inapropiada aplicación de estrategias. Esta investigación tuvo gran importancia porque permitió conocer el desarrollo de la pre - escritura en los niños de 5 años, lo cual nos permitió poder intervenir a través de la motricidad fina, de tal manera se pueda obtener resultados óptimos y favorables en cuanto al desarrollo de la pre - escritura. Además, porque a partir de la motricidad fina se buscó mejorar el desarrollo de la pre - escritura.

Este estudio en lo teórico se desarrolló con la finalidad de mejorar la pre-estructura empleado los talleres de motricidad fina lo cual ayudara a la población en estudio a mejorar las dificultades que presentan y la calidad educativa del nivel preescolar, para lo cual se aplicara un pre test y un post test y según los resultados obtenidos observaremos si la motricidad fina tuvo efectos y se logró desarrollar la pre-estructura.

Para esta investigación en lo práctico se realizó talleres relacionadas a la motricidad fina para mejorar la pre-estructura en los niños de 5 años. Estas sesiones estuvieron basadas en actividades como Coordinación viso-manual, Coordinación fonética y la Coordinación gestual lo cual ayudó a desarrollar la competencia del área. De esta manera proporcionó información que será útil a toda la comunidad educativa y afianzará al conocimiento de la pre-estructura de los niños de educación inicial. Es importante adaptar la enseñanza para el niño, ya que la psicomotricidad es de suma importancia en su educación en la etapa de la primera infancia ya que permite al niño poder desarrollar diversas actividades utilizando la mano.

En lo metodológico, los planes de estudios y la pedagogía respondieron a los diversos contextos socioculturales, ser adecuados que permitieron desarrollar procesos pedagógicos y didácticos en el área de comunicación empleando la psicomotricidad a través de talleres, en relación a los desempeños que se espera alcanzar de acuerdo a la muestra en estudio, para ello la investigación será de tipo cuantitativo, nivel explicativo con un diseño pre experimental, se trabajará con una población muestral de 22 niños, para lo cual la observación fue la técnica que se utilizó y el instrumento la lista de cotejo lo cual nos permitió obtener la información necesaria.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Fuentes (2021) en su tesis de licenciada en educación infantil de la Universidad de Pamplona Colombia titulada la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre-escritura en niños y niñas del Jardín Infantil Aventuras en pañales, tuvo como objetivo fortalecer la pre-escritura a través de actividades pedagógicas relacionadas con la motricidad fina. La metodología utilizada fue cualitativa - constructivista basados en una muestra de 10 estudiantes. La técnica empleada fue la observación y como instrumento el diario de campo. Los principales resultados reportan que, existen errores referentes a las actividades trabajadas en el aula en relación a las habilidades motoras finas que son demostradas cuando el niño realiza tareas como: agarrar la pinza, sujetar elementos, cortar figuras, etc. Por lo tanto, concluye que se logró estimular la motricidad fina a través de actividades pedagógicas empleadas relacionadas al desarrollo motor fino de los estudiantes, logrando así que el niño domine sus destrezas motrices que ayuden el correcto desarrollo de la pre-escritura.

Correa (2021) en su tesis para obtener el grado de maestría en educación de la Universidad Tecnológica Indoamérica Ecuador titulada desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de niños de 4 a 5 años, tuvo como objetivo determinar cómo influye la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura. La metodología utilizada fue mista cualitativa y cuantitativa, nivel descriptivo no experimental, con una población muestral de 28, donde se aplicó como técnica la entrevista y el instrumento fue el cuestionario. Los principales resultados reportan que, las técnicas como estrategias en cuanto a grafo plásticas son desarrolladas pocas veces dentro de la planificación regular, mismas que fueron mencionadas importante durante el desarrollo de la pre-escritura. Por lo tanto, concluye que es muy necesario desarrollar actividades relacionadas a la motricidad fina ya que ayudan el aprendizaje de los niños previos a la adquisición de la escritura del niño.

Cervantes (2019) en su tesis para obtener el grado de maestría en educación inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi Ecuador titulada La motricidad fina en el proceso de pre-escritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años, tuvo como objetivo desarrollar la motricidad fin en el proceso de la pre-escritura. La metodología

utilizada fue cuantitativa, no experimental, con una población muestral de 13, donde se aplicó como técnica la observación y el instrumento fue el cuestionario. Los principales resultados reportan que, se logró la mejora en cuanto a las debilidades que presentaron en un inicio los niños. Por lo tanto, concluye el desarrollo de diversas actividades de la motricidad fina ayudan el desarrollo de la pre-escritura en los niños.

2.1.2. Antecedente nacionales

Fermin (2019) en su tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote titulada talleres de motricidad fina como estrategia mejora el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 5 años del nivel de educación inicial en la institución educativa n° 302 ruso, Chimbote 2021, tuvo como objetivo determinar si los talleres de motricidad fina mejoran la pre-escritura. La metodología utilizada fue explicativa pre experimental, con una población muestral de 24 niños, donde se aplicó como técnica la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los principales resultados reportan que, el 63% de niños se encuentran en el nivel inicio en cuanto a la pre-escritura. Por lo tanto, concluye que los talleres de motricidad fina ayudan a mejorar significativamente el progreso de la pre-escritura.

Flores (2023) en su tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote titulada La motricidad fina para desarrollar la pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1140 Sullana 2023, tuvo como objetivo determinar como la motricidad fina estimula la pre-escritura. La metodología utilizada fue cuantitativo, explicativo bajo un diseño pre experimental, con una población muestral de 26 niños, donde se aplicó como técnica la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los principales resultados demostraron que, en el pre test, el 77% se encuentran en el nivel proceso y en el pos test con el 65% se ubicó en el nivel logro en cuanto a la pre-escritura. Por lo tanto, concluye que la motricidad fina en los niños de 5 años estimula el desarrollo de la pre-escritura.

Principe (2021) en su tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote titulada motricidad fina y pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N° 1544 cambio puente- Chimbote, 2021, tuvo como objetivo determinar la relación de la motricidad fina y la pre-escritura. La metodología utilizada fue cuantitativo, no experimental correlacional, con una población muestral de 19 niños, donde se aplicó

como técnica la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los principales resultados demostraron una relación significativa entre ambas variables. Por lo tanto, concluye aceptado la hipótesis afirmativa que hay relación entre la motricidad fina y la pre-escritura.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Pascual y Rodríguez (2021) en su tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial de la Universidad Católica de Trujillo titulada “Motricidad fina y pre-escritura en niños y niñas del nivel inicial de una institución educativa del departamento de Huánuco, 2023”, tuvo como objetivo determinar la relación de la motricidad fina y la pre-escritura. La metodología utilizada fue cuantitativo, correlacional, con una población muestral de 30 niños, donde se aplicó como técnica la observación y el instrumento la ficha de observación. Los principales resultados demostraron una relación significativa entre ambas variables. Por lo tanto, concluye aceptado la hipótesis afirmativa que hay relación entre la motricidad fina y la pre-escritura.

Gomez (2022) en su tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote titulada La motricidad fina para desarrollar la pre-escritura en los niños de 5 años de la institución educativa N° 665 señor de mayo-distrito de Miraflores-Huánuco 2020, tuvo como objetivo verificar como la motricidad fina como estrategia ayuda al desarrollo de la pre-escritura. La metodología utilizada fue cuantitativa, con nivel explicativo bajo un diseño pre experimental, con una población muestral de 7 niños, donde se aplicó como técnica la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los principales resultados demostraron que hay deficiencias en cuanto al desarrollo de la pre-escritura en el pre test, sin embargo, al ser evaluados en el pos test se logró mejorar esta situación. Por lo tanto, concluye que la aplicación de la motricidad fina como estrategia ayuda a desarrollar la pre-escritura en los estudiantes.

Pozo (2022) en su tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial y primaria de la Universidad de Huánuco titulada La técnica del origami en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Laurita Vicuña Pino, Huánuco, 2013, tuvo como objetivo determinar si la técnica del origami es afectiva en el desarrollo de la pre-escritura. La metodología utilizada fue cuantitativa bajo un diseño pre experimental, con una población muestral de 15 niños, donde se

aplicó como técnica la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los principales resultados demostraron que la técnica del origami es efectiva en el desarrollo de la pre-escritura. Por lo tanto, concluye el origami es un recurso que se debe utilizar como estrategia porque ayuda a desarrollar la pre-escritura en los estudiantes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Variable 1 La motricidad fina

2.2.1.1. Definiciones

Serrano y De Luque (2019) mencionan la motricidad fina es una habilidad que es parte del ser humano, que consiste en la coordinación de movimientos de los dedos conjuntamente con los ojos, que nos permite poder utilizar diversos objetos, herramientas y utensilios. En ese sentido, la motricidad fina es parte fundamental que interviene en el desarrollo de los niños permitiéndoles realizar las actividades diarias como el lavado de manos, dientes, etc.

Calderón et al. (2019) mencionan que la motricidad fina es una habilidad que nos permite realizar pequeños movimientos específicos con la participación de la manos y dedos como: corrugar la frente, cerrar la mano, corta, etc. En ese sentido la motricidad fina es importante en cuanto a la relación del niño con su entorno porque lo va requerir cada vez desarrolla actividades referentes a las tareas de la vida cotidiana. El inicio de la motricidad fina se desarrolla a temprana edad, cuando el niño inicia a desarrollar actividades como pasar objetos de una mano a otra, realizar garabatos, colocar objetos en agujero, etc. estas actividades facilitan que niño tenga un desenvolvimiento eficiente donde utilizara de manera simultáneamente las manos y los ojos.

Cabrera (2019) menciona que la motricidad fina comienza a temprana edad, de acuerdo a como el niño va desarrollándose respecto al movimiento de las manos, siendo fundamental el nivel elevado de maduración de las manos y dedos. La motricidad fina integra todos los movimientos que el niño realiza, es decir es la coordinación de huesos, músculos y nervios, gracias a esta coordinación se desarrollan pequeños movimientos que permiten realizar actividades como pintar, escribir o agarrar un objeto. Por lo tanto, dentro de una educación integral, el desarrollo de la motricidad fina es fundamental, ya que es considerado como la madurez tanto psíquico y motriz de la persona, que le permitirá poder interactuar y relacionarse ante la sociedad. Entonces el desarrollo de la motricidad fina es parte de los logros alcanzados por el niño; que consiste en desarrollar

movimientos pequeños del cuerpo que este relacionados con las manos, dedos, donde se necesita mucha presión y coordinación.

Según Becerra (2020) la coordinación y la precisión son las dos características que definen la motricidad fina, así como el desarrollo maduro de un niño, que comienza alrededor del año y medio, y durante los siguientes años (20). En complemento la motricidad fina se adquiere al realizar movimientos, siendo esta una destreza manual, que puede ser desarrollada constantemente, porque, es así como se logra los movimientos finos en las manos, dedos y pulgar, además es muy necesario desarrollar actividades de mucha precisión que ayuden a que los niños puedan lograr el pleno desarrollo de la motricidad fina.

La motricidad fina en la etapa de la niñez es muy necesario porque ayuda mucho en su desarrollo motor, cognitivo, social y afectivo; se puede decir que se inicia desde el primer momento de vida de un niño; donde ellos ya pueden desarrollar movimientos controlados y precisos usando ojos, manos y dedos al momento de hacer uso de diversos objetos. La motricidad fina empieza a desarrollarse desde el primer momento de vida del niño y va en aumento según su aprendizaje y maduración, así como el incremento de la inteligencia de las habilidades gruesas y finas (Chuva, 2018). En ese sentido las habilidades motrices finas ayudan que el niño pueda desarrollar activadas como rasgados, doblar, enrollar, sujetar, cortar con la tijera, etc. Por tal motivo es muy necesario que los maestros y maestras puedan están preparados al respecto y así poder incluir en los procesos de enseñanza aprendizaje.

2.2.1.2. Teorías que fundamentan la motricidad fina

b. Teoría Wallon

Cameselle (2005) se sostiene que la capacidad psicomotriz de los niños experimenta diversas fases, que incluyen modulación, secuenciación, sincronización, evaluación y modelado. Estas etapas son cruciales para potenciar la habilidad de pre - escritura y deben ser fortalecidas durante el periodo preescolar por parte de los educadores y tutores. Por tanto, el desarrollo psicomotor del niño pasa por la adquisición de habilidades motoras, en las que aprende a ejecutar una secuencia de movimientos de acuerdo con sus intereses. Esto se fundamenta en un sólido marco teórico que abarca varias perspectivas sobre el desarrollo psicomotor, incorporando la teoría de Vygotsky.

b. Teoría de Piaget

Según Piaget (1999) el desarrollo intelectual del infante se inicia a partir de la actividad motriz que este despliega. De ahí que los años iniciales de un niño hasta los siete años de edad impliquen el desarrollo de la psicomotricidad a través de los aprendizajes y experiencias adquiridas del entorno que lo rodea. La teoría considerada enfatiza el desarrollo del pensamiento y el conocimiento humanos, facilitando la comprensión de la evolución del desarrollo cognitivo en los bebés. Postula que las estructuras cognitivas se vuelven más complejas a medida que los bebés dan sentido a la realidad y construyen conocimiento. Esta teoría describe distintas etapas de desarrollo en los bebés, comenzando con el período sensorio motor (desde el nacimiento hasta los 2 años), caracterizado por la construcción y el juego motor. La etapa operativa concreta (de 6 a 12 años) se centra en la construcción y el juego basado en reglas. Finalmente, en la etapa operativa formal (a partir de 12 años) se destacan los juegos estratégicos y deductivos, así como las actividades de rol.

2.2.1.3. Dimensiones de la motricidad fina

a. Coordinación viso-manual

Según Valhondo (1994) la coordinación viso-manual es la capacidad donde intervienen los ojos y manos al momento de realizar los movimientos, esto ayuda a coordinar y afianzar el dominio de las manos. Coordinación Viso - Manual, se concibe, en iniciación como una correspondencia entre el ojo y la mano, que podemos definir como la facultad que tiene una persona para manejar juntamente las manos y la vista con la finalidad de efectuar una actividad.

Es así que esta habilidad, también llamada ojo mano permite desarrollar actividades con la intervención de los ojos y mano, donde los ojos son las determinan y las manos lo realizan. Según Meza y Lino (2018) refieren la coordinación viso-manual permitirá que niño tenga un dominio eficiente de las manos, que significa realizar labores con la participación de la mano, en base a los estímulos atraídos por la vista; por ello es necesario resaltar los recursos intervinientes de forma directa son la mano, muñeca, antebrazo y brazo. En tal sentido para que el niño pueda realizar la coordinación viso-manual se debería realizar actividades con menos determinación como la dactilopintura, lo cual

permitirá elevar la complejidad hasta que el niño logre desarrollar actividades en hojas de papel con agilidad y acomodación.

b. Coordinación fonética

Según Valhondo (1994) la coordinación fonética es donde el niño tiene la probabilidad de emitir sonidos desarrollando de esa manera la parte de la fonación iniciando así la emisión de algunas apalabras, todo este proceso se dará de manera lenta paso a paso mediante la imitación conforme pase el tiempo llegando a emitir palabras, sílabas las cuales vayan tener también respuestas. En ese sentido los niños en la etapa de la infancia poco a poco irán desarrollándose emitiendo sonidos, ya que de esa manera es como se comunican los niños. menciona el lenguaje es fundamental para el niño porque por medio de ello se puede comunicar. Durante los primeros meses de vida él bebe se comunica a través de sonidos con las personas de su alrededor, ya entre los 3 y 5 años puede hablar y comunicarse sin dificultad.

c. Coordinación gestual

Según Valhondo (1994) la coordinación gestual consiste en tener total dominio de manos y dedos de manera conjunta e individual, esto permitirá realizar movimientos con mayor precisión y para ser adquirida esta precisión motriz transcurre por un proceso de la niñez hasta los 5 años.

Se crea ineludible la comprensión de cada uno de los dedos personalmente y vinculado para el mando de los trabajos, sin embargo, no será hasta los 10 años cuando se afirmará su potestad. A esa edad, las manos se ayudan una a la otra en cualesquiera trabajos de exactitud y será el avance escolar a partir de los 5 años el que le transportará a la exactitud e inspección particular de sus manos y dedos, se da una correspondencia sensorio motriz y vasomotora. En ese sentido, esta coordinación donde la mano es por ello es muy necesario, en la etapa escolar realizar actividades que conllevan a la precisión para así ayudar que los niños, logren desarrollarla, siendo los 5 años la edad donde pueden alcanzar la mayor precisión posible.

2.2.1.4. Desarrollo evolutivo de la motricidad fina

La motricidad fina integra el control voluntario y preciso de las actividades que se desarrollan con mano y los dedos, siendo una destreza fundamental, que facilita y ayuda bastante en el desarrollo de las diversas actividades en el nivel escolar

por ello es importante tener en cuenta que para desarrollar la pre-escritura en los niños es muy necesario desarrollar actividades relacionadas con la motricidad fina que ayuden a estimular los músculos de las manos y dedos. Según MINEDU (2018) son muchas las actividades a desarrollar referentes a la motricidad fina en el nivel inicial, por ello es necesario tener en cuenta la maduración neuromotriz de los niños para poder aplicar dichas actividades porque no todos los niños tienen el mismo desarrollo. En ese sentido es muy necesario que los docentes del nivel inicial desarrollen diferentes actividades y ejercicios que sean complejos secuencialmente, esto con el objetivo que los niños puedan tener un dominio en cuanto a la destreza de los músculos de las manos y dedos.

Según Ovejero (2013) manifiesta que los niños en los primeros años de vida, ya tienen logros importantes en cuanto a su desarrollo motor, las cuales van perfeccionando hasta los 6 años, donde en cuanto a su motricidad fina el niño realiza actividades que demandan presión y agarre cada vez más exactos y coordinados. En cuanto al desarrollo evolutivo de la motricidad fina menciona a la edad de 2 a 3 años el niño podrá participar en algunas ocupaciones como poder vestirse, desabrocharse los botones, cepillarse los dientes, et.; ya a los 3 a 6 años el niño podrá desarrollar habilidades manuales como atarse los pasadores de los zapatos, utilizar el lápiz que le permitirá poder realizar dibujos, también cortar papeles, etc.

Por lo tanto, es necesario tener en cuenta que cada niño avanza de acuerdo a su propio ritmo de desarrollo y aprendizaje en cuanto a su desarrollo de la motricidad fina, siendo las edades de 3 a 4 y 4 a 5 años donde el niño utiliza más de una de sus manos, algunas veces cambia la mano dominante, menciona en la etapa de 3 a 4 años cuando el niño ya empieza a dibujar, la mano dominante permite agarrar los colores y el lápiz dejando que la otra mano sujete el papel, siendo progresivo el avance en cuanto al dibujo desde imitar líneas, copiar curvas, repasar línea; siendo la edad de 4 años donde el niño ya puede sujetar el lapicero con tres dedos a lo se llama trípode. En la etapa de 4 a 5 años el niño usa la mano por disminución del movimiento del hombro y codo lo cual aumenta la capacidad para desarrollar movimientos más refinados de la muñeca y los dedos, siendo muy notable donde el niño puede pintar, copiar cruces, líneas diagonales, cuadrados con presión trípode. Serrano y Luque (2018)

2.2.1.5. Importancia de la motricidad fina en la etapa pre escolar

La motricidad fina es una habilidad, que permite que el ser humano pueda realizar diversas actividades donde la precisión es fundamental, donde las manos conjuntamente con los dedos juegan un papel importante, por ello el desarrollo de esta destreza es necesario para el inicio del proceso de la escritura a mano, siendo crucial que los niños desarrollen la motricidad fina mediante actividades propuestas por el o los docentes del aula y por ende en la vida diaria porque las diferentes actividades ayudaran a que los niños puedan escribir muy bien como recortar. (Moscoso 2018)

En el ámbito escolar pueden afectar en el niño la habilidad al escribir, recortar, pasar las páginas de un libro, utilizar la computadora y consumir alimento, ejercer actividades de aseo personal etc., es por ello que la motricidad fina es esencial en el aprendizaje escolar, ya que la actividad motora del niño es paralela en el desarrollo intelectual, la tarea complementa a la otra, como en la escritura, el niño y niña debe poseer un desarrollo de la motricidad fina, que necesita una coordinación apropiada. Entré su vista y sus manos y un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos con precisión.

En ese sentido estimular a temprana esta capacidad que es la motricidad fina en los niños es importante porque les ayuda en su desarrollo cognitivo; realzando que los niños quienes participan en diversas actividades que ayudan el desarrollo de esta destreza tienen una base que les facilitara a tener un mejor rendimiento en los procesos de aprendizaje.

2.2.2. Variable 2 La pre-escritura

2.2.2.1. Definiciones

Gairín (1984) menciona la pre-escritura consiste en un conjunto de acciones que desarrolla el ser humano como garabateos, trazos, recortar, etc. con el objetivo de prepararse para realizar el aprendizaje de la escritura, donde considera procesos fundamentales como intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos que facilitan su desarrollo. En ese sentido la pre-escritura consiste en diversas actividades que el niño debe de realizar ante de dar inicio a la escritura., lo que significa realizar diversos ejercicios como los trazos, garabateos, las cuales fortalezcan el desarrollo de la escritura.

Pérez y Gardey (2020) plantean que la pre-escritura es la etapa que antecede a la escritura. Es una expresión a través de la gráfica, es la forma como se da a conocer ideas y pensamiento mediante un escrito, para el desarrollo de la pre-escritura se pueden desarrollar diversas actividades las cuales ayudaran a poder desarrollo el pensamiento creativo de los niños. Siendo así la pre-escritura es un proceso donde el desarrollo de la motricidad fina ayudará que los niños puedan desarrollar movimientos mediante la cual puedan expresar sus pensamientos como ideas con una actividad gráfica.

“Es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, que consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivos” (Vilca, 2019, p. 29). En ese sentido la pre-escritura es parte de un proceso continuo, donde la motricidad del niño es fundamental, porque a través de ella el niño podrá expresar sus ideas mediante la gráfica.

2.2.2.2. Teorías de la pre-escritura

a. Teoría del aprendizaje de Thorndike

Zubiria (1995) plantea las teorías conductistas propusieron un aprendizaje pasivo mediante la repetición de estímulo – respuesta, donde la práctica de las tareas memorísticas era parte de ello. La teoría de Thorndike parte de tres leyes principales:

La ley del efecto; la más importante, donde los estímulos y respuestas solos no producen el aprendizaje necesitan de un refuerzo.

La ley de la preparación; donde la preparación y disposición de la persona ayuda mucho en el aprendizaje que se adquiera.

La ley de ejercicio; donde la práctica relacionada con el ejercicio fortalece mucho el estímulo respuesta adquirida.

b. Teoría de Piaget

Según Piaget (1982) plantea el niño construye conocimientos a través de la interacción con los objetos circundantes en un contexto. En contraste con la habilidad de hablar, requiere de un mayor número de conocimientos previos. Por ello la psicomotricidad es parte esencial durante el desarrollo de escritura, porque es a partir

de ello que los niños construyen su inteligencia y aprendizaje, partiendo de las acciones y experiencias que puedan desarrollar.

2.2.2.3. Dimensiones de la pre-escritura

a. Maduración motriz

Es el desarrollo donde el niño controla el cuerpo guardando relación con las áreas motoras cerebrales las cuales tienen la función de controlar los movimientos y que se dan en la etapa de la infancia, plantean la maduración motriz es parte del desarrollo de las estructuras óseas, neuronales y musculares, a partir de ello los diversos movimientos de los niños van progresando unidos a las actividades motoras del cerebro. (Haeussler y Marchant 2020).

b. Maduración perceptiva

El término maduración se da cuando el niño entra en contacto y manipula los objetos, utilizando la percepción viso-motriz. En ese sentido esta dimensión es considerada donde se desarrolla los sentidos, donde los niños ya pueden percibir objetos de su alrededor. (Haeussler y Marchant 2020).

c. Maduración intelectual

Durante el desarrollo de los niños es un aspecto fundamental la maduración intelectual porque a través de ello los niños pueden transmitir mensajes con muchos significados es una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano. (Haeussler y Marchant 2020).

6.2.2.4. Importancia de la pre-escritura

La pre-escritura en la etapa de la infancia es crucial, siendo esta un proceso que fortalece el desarrollo, cognitivo, motriz y social del infante, por ello es importante realizar actividades en relación a ello porque esto les permitirá lograr un aprendizaje efectivo, preparándolos así para el éxito en los niveles escolares. Es así, siendo la pre-escritura el primer paso necesario para llegar a escribir, siendo esta una habilidad necesaria en la vida del ser humano poder motivarlos desde temprana edad, que es la infancia en su desarrollo incluyendo actividades que fomenten su progreso continuo hasta llegar a escribir. Por lo tanto, la pre-escritura es fundamental porque:

- Ayuda a fortalecer los músculos de mano.
- Ayuda a los niños a poder agarrar de manera correcta las herramientas de la escritura.
- Les estimula a los niños como iniciar a dibujar formas que les ayudaran para aprender a realizar letras.

6.2.2.5. El desarrollo de la pre-escritura en niños del nivel inicial

El desarrollo de la pre-escritura se lleva a cabo en grupos y edades hasta los seis años, donde el niño a partir de los 18 meses inicia a expresarse gráficamente a través del garabateo poco a poco de manera consecuyente, donde ya a la edad de 5 a 6 años la pre-escritura es más relevante en la vida de los niños. En esta edad el grado de madurez de los infantes influye bastante en el desarrollo de su pre-escritura ya pueden dibujar y colorear de acuerdo a sus gustos elegidos por ellos mismos.

En el nivel inicial es muy necesario desarrollar aprendizajes significativos teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes para poder fortalecer de esa manera las diversas potencialidades de los niños como niñas. En esta etapa es importante poder aplicar diversas actividades como técnicas que puedan ayudar a desarrollar el pre escritura mediante la aplicación de la motricidad fina. La pre-escritura consiste en desarrollar diversas actividades las cuales ayudaran que los niños y niñas puedan prepararse para la escritura de manera más fácil y esto se irá dando por pasos. (Haeussler y Marchant 2020).

6.2.2.6. Relación entre la motricidad fina y la pre-escritura de los niños y niñas

La motricidad fina y la pre-escritura están relacionados estrechamente ya que la motricidad fina le permite al niño desde temprana edad desarrollar los movimientos en diversas partes de su cuerpo todo mediante la estimulación y esto le permitirá poder realizar diversos iniciando desde el garabateo hasta realizar trazos. Según Cabrera (2014) El desarrollo de la motricidad fina se da mediante movimientos finos en un proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa. La motricidad fina influye en el desarrollo de la pre-escritura de acuerdo a los movimientos que desarrollan los niños relacionados con la muñeca y los dedos de su mano.

Por lo tanto, la motricidad fina es considerada un aspecto fundamental en el desarrollo de los niños porque ayuda a desarrollar las habilidades de la escritura inicial,

mejorado la calidad de las diversas actividades reforzando de esa manera su manejo motriz para el aprendizaje. Además, las habilidades motoras desarrollan la motricidad fina ayuda a fortalecer los músculos tanto de manos como muñecas las cuales permitirán poder adquirir destrezas correspondientes a escritura.

2.3. Hipótesis

Ha. Los talleres de motricidad fina mejoran significativamente el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 036-Huánuco 2024.

Ho. Los talleres de motricidad fina no mejoran significativamente el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 036-Huánuco 2024.

III. METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

3.1.1. Nivel de investigación

El nivel de estudio correspondió a un nivel explicativo porque se buscó explicar y determinar el fenómeno de estudio. Está dirigido a contestar por las causas de los eventos y fenómenos tanto físicos y sociales; enfocándose a explicar por qué ocurre un hecho y en qué condiciones se manifiesta esta (Hernández et al. 2014).

3.1.2. Tipo de investigación

El presente estudio fue de tipo cuantitativo porque a partir de la información adquirida se describió los elementos que ayudaran a mejorar los aprendizajes esperados. Según Hernández et al. (2014) Enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

3.1.3. Diseño de investigación

El estudio tuvo un diseño pre experimental. Diseño de un solo grupo, donde se aplicó el pre test y pos test, siendo así los resultados tuvieron validez sola para este grupo de estudio (Hernández et al. 2014).

Diagrama de diseño de investigación pre experimental.

GE 01 X 02

Donde:

G = Grupo de estudio.

O1 = Pre-test.

O2 = Post-test.

X = Aplicación de las pruebas experimentales.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población estuvo conformada por 22 estudiantes de la edad de 5 años matriculados y quienes cursan estudios en la Institución Educativa Inicial N° 036-Molino. “La población es el conjunto finito personas, objetos o elementos que presentan características comunes, y los resultados de sus intervenciones podrían generalizarse” (Hernández et al., 2014).

Tabla 1

Población niños de 5 años Institución Educativa Inicial N° 036- Huánuco

Edad	Aula	Cantidad	Total
4 años	Amarillo	22	22
Total			22

Nota. Nómina de estudiantes matriculados, año 2024

3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Los criterios de exclusión no se utilizaron en esta investigación.

En cuanto a los criterios de inclusión se tuvo en cuenta a los estudiantes de la edad de 5 años de ambos sexos, que fueron matriculados en el periodo lectivo 2024 y asisten permanentemente a clases.

3.2.3. Muestra

Se trabajó como muestra con toda la población participante, con 22 niños y niñas de 4 años del aula amarilla de la institución educativa inicial N° 036 Huánuco.

Tabla 2

Muestra de niños de 5 años Institución Educativa Inicial N° 036 Huánuco

Edad	Aula	Cantidad	Total
4 años	Amarillo	22	22
Total			22

Nota. Nómina de estudiantes matriculados, año 2024

3.2.4. Técnica de muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. Hernández et al. (2014) mencionan que, la selección de los recursos será en base a la relación de propiedades del estudio, siendo el investigador quien desarrolla la elección de la muestra.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente: La motricidad fina consiste en utilizar los brazos, manos y dedos, lo cual comprende manipular objetos de mucha presión como: tijeras, lápices, crayolas, estimulando así la coordinación óculo manual de acuerdo a lo que exige cada actividad (Serrano y Luque, 2018).

Variable dependiente: Gairin (1984) la pre-escritura son actividades diseñadas teniendo en cuenta los procesos intelectuales, perceptivos, motores y emocionales que permitirán preparara a las personas para aprender a escribir.

Tabla 3*Matriz de operacionalización*

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable 1: Motricidad fina	La motricidad fina es un conjunto de actividades didácticas, donde se utiliza los dedos de manos y pies; convirtiéndose así en una estrategia fundamental para mejorar el desarrollo de la pre-escritura a través de las dimensiones de coordinación viso-manual, fonética, y gestual	Coordinación viso-manual Coordinación fonética Coordinación gestual	Coordina la vista con la mano. Emite sonidos y palabra. Dominio de la mano y dedos.	Escala ordinal	Instrumento: Lista de cotejo no (1) y sí (2)
Variable 2 Pre-escritura	La pre-escritura es un proceso continuo donde la motricidad del niño juega un papel muy importante en su desarrollo a través de las dimensiones de maduración motriz, perceptiva y capacidad intelectual.	Maduración motriz Maduración perceptiva	Conocimiento corporal Coordinación corporal Orientación temporoespacial Visuales		

		Capacidad intelectual	Auditiva Táctil Memoria Inteligencia		
--	--	-----------------------	---	--	--

Nota. Elaboración propia.

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica que se utilizó en el siguiente estudio fue la observación. Según Gil (2016) la observación durante la realización de un estudio de investigación consiste en el proceso mediante el cual se recoge la información ya sea en un contexto natural ficticio.

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Como instrumento de recojo de información se utilizó la lista de cotejo, un instrumento que nos permitió poder realizar la evaluación. Rodríguez (2018) menciona: Se emplea principalmente como instrumento de evaluación para observar los conocimientos adquiridos por los alumnos a lo largo del ciclo. Sin embargo, la información extraída de las listas de cotejo también puede servir para planificar una intervención, o para mejorar el material educativo o su aplicación.

3.4.3. Validez del Instrumento

Para conocer si el instrumento contaba con las exigencias mínimas, se consideró el juicio de tres expertos licenciados en educación inicial, quienes validaron el instrumento de recolección de datos que fue una lista de cotejo en tres aspectos relevancia, pertinencia y claridad comprobando así la fiabilidad para poder ser aplicada a la muestra de estudio.

3.4.4. Confiabilidad del Instrumento

Consiguientemente se desarrolló la prueba de confiabilidad del instrumento a través de la prueba de evaluación estadística KR20, por ello para este fin se realizó una prueba piloto a 10 niños de la edad de 5 años logrando como resultado un rango confiable de 0,81 siendo óptima para su aplicación.

3.5. Método de análisis de datos

Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, y estos datos fueron codificados e ingresados en el programa Excel 2019, para la elaboración de las tablas y gráficos.

Seguido se empleó la estadística inferencial con el programa SPSS V.25, para comprobar la hipótesis de investigación mediante la prueba de Wilcoxon, lo cual determino los talleres de motricidad fina si ayudan el desarrollo de la pre-escritura para luego realizar las conclusiones de estudio.

Asimismo, se solicitó el permiso a los padres de familia a través de un consentimiento informado para que puedan aprobar la participación de sus menores hijos en el desarrollo de la investigación, para lo cual se dio a conocer los aspectos éticos de esa manera se culminó con la firma del consentimiento informado.

La información recolectada se desarrolló en dos momentos, el primero correspondiente al pre test, donde se aplicó el instrumento la lista de cotejo para medir como se encontraban los niños antes de la intervención programada, luego e desarrolló la aplicación de los talleres correspondientes con el objetivo de conocer en qué nivel se encuentran los niños luego de aplicación de los talleres. En segundo lugar, luego de haber desarrollado la intervención donde la psicomotricidad fina fue la estrategia utilizada, también fue aplicado el instrumento para poder evaluar el aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la pre - escritura.

En concordancia con el análisis de los resultados tanto del pre test y post test, para el análisis estadístico se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, los datos obtenidos fueron codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2021.

Posteriormente se empleó la estadística inferencial en el programa SPSS V.25, donde se verifico que las puntuaciones del pos test no cumplieron con el supuesto de normalidad por lo que se procedió para contrastar la hipótesis de la investigación una prueba no paramétrica de Wilcoxon, obteniendo como resultado que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

3.6. Aspectos éticos

En la presente investigación se aplicó los siguientes aspectos éticos que se encuentran establecidos en el reglamento de integridad científica en la investigación V001 ULADECH 2024:

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes

En este estudio se respetó la dignidad humana, confidencialidad y la privacidad de niños participantes. Por lo tanto, no fueron revelados los datos, ni fotos de los estudiantes.

b. Libre participación por propia voluntad

Los participantes en el presente trabajo fueron bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que se desarrollará, además tuvieron la libertad de elegir si participan o no en la investigación.

c. Beneficencia, no maleficencia

Se garantizó el bienestar de los participantes en la investigación. La conducta del investigador maximizó los beneficios y redujo los efectos adversos en los participantes.

d. Integridad y honestidad

Todos los procedimientos fueron documentados para asegurar su integridad, además se citó toda la información obtenida de otras fuentes, como también para garantizar la originalidad del trabajo fue sometido a un servicio anti plagio.

e. Justicia

Se llevó a cabo este estudio empleando un procedimiento justo y basado en la razón, con el propósito de garantizar que se implementen las debidas medidas para evitar cualquier forma de injusticia.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Análisis Descriptivo

Identificar el nivel de la pre-escritura en niños de 5 años institución educativa inicial N° 036-Huánuco, 2024 a través de un pre test

Tabla 4

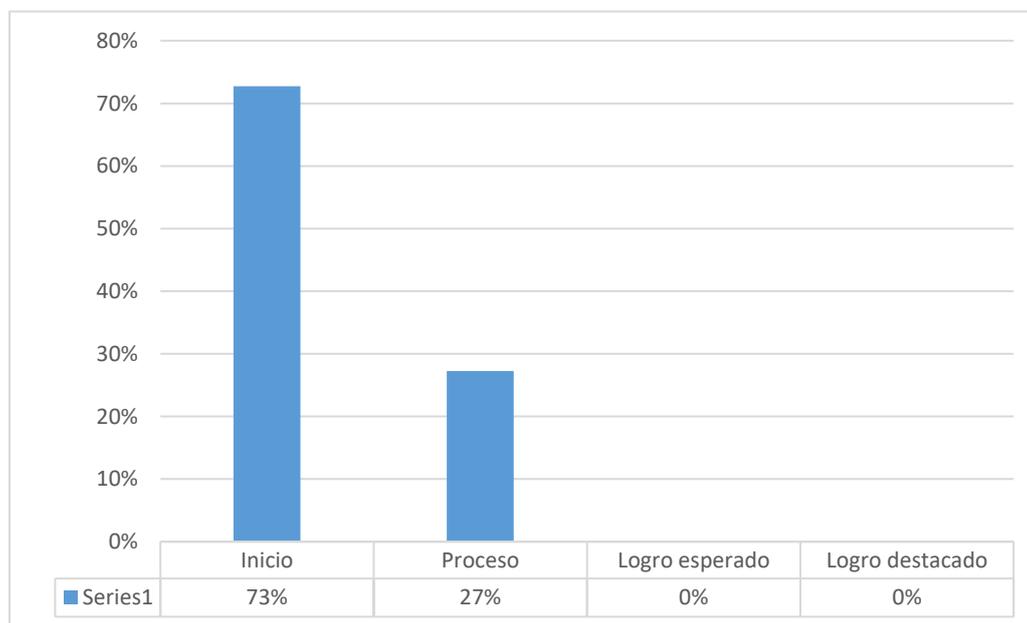
Nivel de pre – escritura en los niños mediante una prueba pre test

Niveles	fi	%
Inicio	16	73%
Proceso	6	27%
Logro esperado	0	0%
Logro destacado	0	0%
Total	22	100%

Nota. Aplicación del pre test, lista de cotejo, 2024.

Figura 1

Nivel de pre – escritura en los niños mediante una prueba pre test



Nota. Tabla 4.

En la tabla 4 y figura 1 se muestra el nivel de la pre – escritura de los niños de la edad de 5 años, de acuerdo a los resultados obtenidos dan cuenta que el 73% de los niños se ubicaron en el nivel inicio de su pre - escritura, seguido del 27% en nivel

proceso. Por ello se concluye que los niños tienen dificultades en cuanto al desarrollo de su pre - escritura.

Aplicar mediante actividades de aprendizaje la motricidad fina para mejorar la pre-escritura en niños de 5 años institución educativa inicial N° 036-Huánuco, 2024

Tabla 5

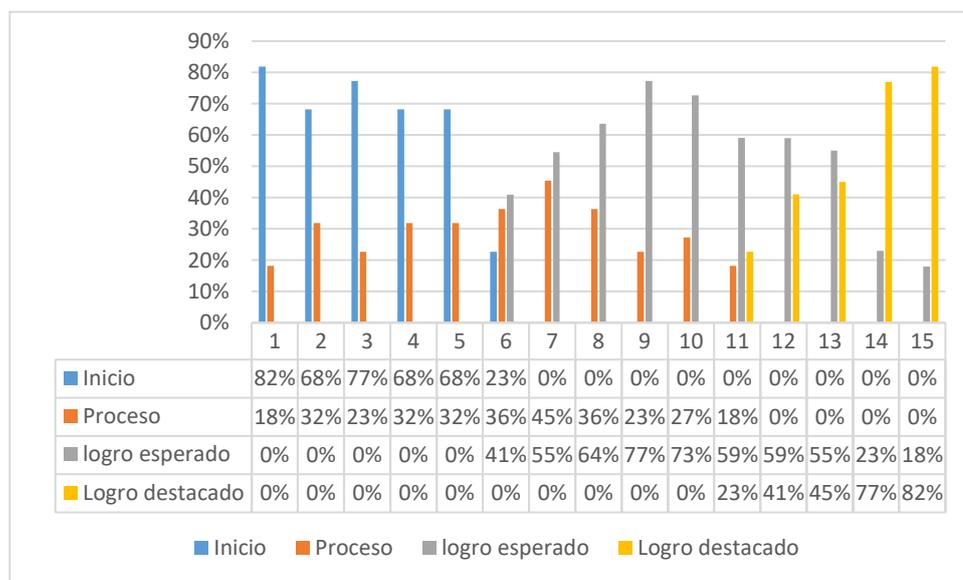
Evolución de la pre - escritura según las actividades de aprendizaje aplicados

Niveles	TN° 01		TN° 02		TN° 03		TN° 04		TN° 05		TN° 06		TN° 07		TN° 08		TN° 9		TN° 10		TN° 11		TN° 12		TN° 13		TN° 14		TN° 15	
	fi	%																												
Inicio	18	82%	15	68%	17	77%	15	68%	15	68%	5	23%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	4	18%	7	32%	5	23%	7	32%	7	32%	8	36%	10	45%	8	36%	5	23%	6	27%	4	18%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
logro esperado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	9	41%	12	55%	14	64%	17	77%	16	73%	13	59%	13	59%	12	55%	5	23%	4	18%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	5	23%	9	41%	10	45%	17	77%	18	82%
Total	22	100%																												

Nota. Aplicación de actividades de aprendizaje, lista de cotejo, octubre 2024

Figura 2

Evolución de la pre – escritura según las actividades aplicados



Nota. Tabla 5.

En la tabla 5 y figura 2 se muestra los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los talleres de la motricidad fina para desarrollar la pre - escritura donde de acuerdo los resultados obtenidos los niños empezaron a mejorar su pre-escritura a partir del taller N°6 con un 41% ubicándose en el nivel logro esperado y finalmente en el taller 15 culminando con un 82% donde los estudiantes mejoraron su pre-escritura logrando un nivel de logro destacado. Por lo tanto, se concluyó debido a la constante

aplicación de las actividades de aprendizaje afianzaron el desarrollo de su pre – escritura en los niños de 5 años.

Evaluar de qué manera la motricidad fina mejora la pre-escritura en niños de 5 años institución educativa inicial N° 036-Huánuco, 2024 a través de un post test

Tabla 6

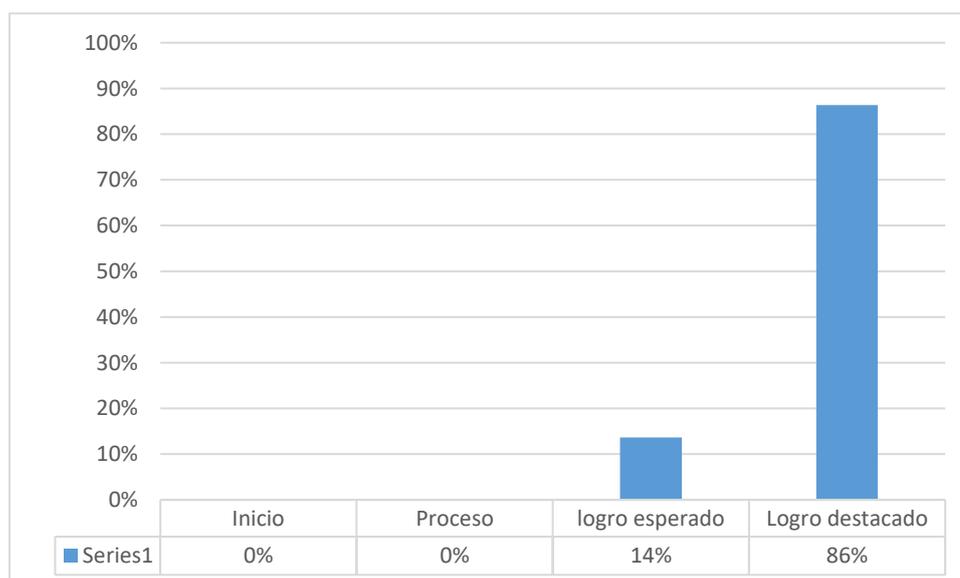
Nivel de pre – escritura en los niños mediante una prueba pos test

Niveles	fi	%
Inicio	0	0%
Proceso	0	0%
logro esperado	3	14%
Logro destacado	19	86%
Total	22	100%

Nota. Aplicación del pos test, guía de observación, 2024.

Figura 3

Nivel de pre - escritura en los niños mediante una prueba pos test



Nota. Tabla 6.

En la tabla 6 y figura 3 de acuerdo a los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los talleres de motricidad fina se muestra que la pre - escritura de los niños de 5 años, tuvo una evolución alcanzando un nivel de logro destacado con un 86% y el 14% en el nivel logro esperado. Por lo tanto, se concluyó que los niños fueron capaces de desarrollar su expresión oral en mayor proporción.

4.2.1. Análisis inferencial

4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

Tabla 7

Prueba de normalidad del pre test y pos test

Puntajes	Shapiro-Wilk			
	Estadístico	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,435	,660	18	,000
Posttest	,380	,732	18	,000

Nota. Aplicación de la prueba de normalidad de Shapiro Wilk

De acuerdo al coeficiente de normalidad de Shpiro Wilk para muestra menores de 50 unidades se obtuvieron valores menores a 0.05 que indica que los datos tienen una distribución no normal, por ello se utilizó una prueba no paramétrica de rangos con el signo de Wilcoxon para comprobar la hipótesis.

4.2.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis

Tabla 8

Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Postest - Pretest	18 ^b	9,50	171,00
Empates	0 ^c		
Total	18		

Nota. Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon

Tabla 9*Estadísticos de contraste prueba de Wilcoxon*

	Postest - Pretest
Z	-3,742 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

Nota. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De acuerdo a los resultados obtenidos según la prueba de Wilcoxon, se observa que existe una gran diferencia entre los puntajes obtenidos entre el pre test en comparación con el post test en los 22 niños, demostrándose con un nivel de significancia del 5% demostrando que los talleres de motricidad fina mejora significativamente a desarrollar la pre - escritura en lo niños de 5 años.

V. DISCUSIÓN

4.2.1. Identificar el nivel de la pre-escritura en niños de 5 años institución educativa inicial N° 036-Huánuco, 2024 a través de un pre test.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el primer objetivo específico que fue Identificar a través de un pre test el nivel de la pre-escritura en niños de 5 años institución educativa inicial N° 036-Huánuco 2024. Se pudo identificar como el resultado más significativo, que los niños de 5 años presentan un nivel inicio con el 73% del total de la muestra, de acuerdo a estos resultados se puede decir que los niños en su mayoría no son capaces de desarrollar movimientos pequeños con la mano como garabateo, trazos que ayuden el desarrollo de su pre - escritura. Estos resultados en cierta forma se relacionan con lo que sostiene Fermin (2019) en su investigación titulada talleres de motricidad fina como estrategia para mejorar el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 5 años, quien durante la aplicación del pre test señala que el 63% de niños se ubican en el nivel inicio en cuanto al desarrollo de su pre-escritura, demostrándose que los niños tienen dificultades en cuanto respecto a su pre-escritura.

Sobre lo señalado respecto a los resultados podemos mencionar a Gairín (1984) quien manifiesta la pre-escritura es un conjunto de acciones que desarrolla el ser humano como garabateos, trazos, recortar, etc. con el objetivo de prepararse para realizar el aprendizaje de la escritura, donde considera procesos fundamentales como intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos que facilitan su desarrollo. En ese sentido añadimos que la motricidad fina es un factor fundamental que interviene en el desarrollo de la pre-escritura, permitiendo que los niños puedan desarrollar diversas habilidades que le ayuden en el inicio del proceso de la escritura, ya que estas actividades motrices ayudan a fortalecer el, manejo motriz de los niños en el desarrollo de su aprendizaje respecto a su pre-escritura.

Así pues, de acuerdo a lo obtenido en este objetivo, se logró identificar el nivel de la pre-escritura que tienen los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 036 Huánuco antes de la intervención a través de los talleres de aprendizaje por lo que podemos concluir que es fundamental e importante que los docentes tomen integren y apliquen estrategias didácticas que fortalezcan y promuevan los aprendizajes de cada uno de los estudiantes en cuanto al desarrollo de su pre-escritura. Siendo el desarrollo de los talleres de motricidad fina muy fundamentales porque contribuye al desarrollo integral de las habilidades motoras de los niños.

4.2.2. Aplicar mediante actividades de aprendizaje la motricidad fina para mejorar la pre-escritura en niños de 5 años institución educativa inicial N° 036-Huánuco, 2024.

Ante las necesidades encontradas en el pre test de acuerdo al segundo objetivo específico que fue aplicar actividades de motricidad fina para mejorar la pre-escritura en niños de 5 años institución educativa inicial N° 036-Huánuco 2024, podemos señalar el resultado más importante, que se logró identificar a partir de los resultados de la aplicación de los últimos talleres que el 55% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro esperado y un 82% de estudiantes en el nivel de logro destacado, lo que nos permitió concluir que la mayor parte de los niños fueron capaces de desarrollar actividades de aprendizaje como garabateos, trazos, recortes que afianzaron el desarrollo de su pre – escritura. Estos resultados concuerdan con lo evidenciado por Flores (2023) en su tesis titulada la motricidad fina para desarrollar la pre-escritura en niños de 5 años, quien señala después de la aplicación de los talleres de motricidad fina el 65% de los niños demuestran un nivel de logro en cuanto al desarrollo de su pre-escritura. Lo que permitió también al autor expresar que la motricidad fina en los niños de 5 años estimula el desarrollo de la pre-escritura.

De acuerdo a los resultados podemos mencionar a Haeussler y Marchant (2020) quien plantea que en el desarrollo de la pre-escritura es importante poder aplicar diversas actividades como técnicas que puedan ayudar a desarrollarla; siendo una de ellas el desarrollo de los talleres de motricidad fina, ya que estas actividades motrices benefician ayudando a fortalecer los músculos de las manos y dedos, lo cual es muy necesario porque permite poder sostener un lápiz de manera adecuada, siendo una ayuda para tener el control necesario a la hora de escribir. Por lo tanto, podemos mencionar que la pre-escritura consiste en desarrollar diversas actividades las cuales ayudaran que los niños y niñas puedan prepararse para la escritura de manera más fácil y esto se irá dando paso a paso.

De acuerdo a lo obtenido en este objetivo, se logró mejorar el nivel de la pre-escritura que tienen los estudiantes con la aplicación de los talleres de motricidad fina por lo que podemos concluir que es muy necesario integrar estrategias didácticas que ayuden a desarrollar la pre-escritura en los niños; es así que los talleres de motricidad fina cobran relevancia respecto a ello porque el desarrollo de la estimulación motriz en la etapa de la infancia es muy importante porque de ello dependerá el éxito escolar que tenga el niño.

4.2.3. Evaluar de qué manera la motricidad fina mejora la pre-escritura en niños de 5 años institución educativa inicial N° 036-Huánuco, 2024 a través de un post test.

De acuerdo a los resultados encontrados en el tercer objetivo específico que fue Evaluar de qué manera la motricidad fina mejora la pre-escritura en niños de 5 años institución educativa inicial N° 036-Huánuco, 2024 a través de un post test. Podemos señalar que se logró demostrar que el 86% de los niños se encuentran en el nivel logro destacado, lo que no permite concluir que los niños fueron capaces de desarrollar su pre-escritura en sus dimensiones de maduración motriz, perceptiva e intelectual. Estos resultados concuerdan con lo evidenciado por Gomez (2022) en su tesis titulada la motricidad fina para desarrollar la pre-escritura en los niños de 5 años, quien señala de acuerdo a sus principales resultados en el pos test demostraron el 80% de los niños evaluados mejora en el desarrollo de la pre-escritura. Quien manifiesta también que la aplicación de la motricidad fina como estrategia ayuda a desarrollar la pre-escritura en los estudiantes.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Pérez y Gardey (2020) que plantean que la pre-escritura es la etapa que antecede a la escritura. Es una expresión a través de la gráfica, es la forma como se da a conocer ideas y pensamiento mediante un escrito, para el desarrollo de la pre-escritura se pueden desarrollar diversas actividades las cuales ayudaran a poder desarrollo el pensamiento creativo de los niños. Siendo así la pre-escritura es un proceso donde el desarrollo de la motricidad fina ayudará que los niños puedan desarrollar movimientos mediante la cual puedan expresar sus pensamientos como ideas con una actividad gráfica.

De acuerdo a lo obtenido en este objetivo se evaluó el nivel de la pre-escritura que tienen los estudiantes luego de la intervención mediante los talleres de aprendizaje, por lo que podemos mencionar que es fundamental que los docentes apliquen diversas estrategias didácticas las cuales puedan fortalecer y promover los aprendizajes de los estudiantes, siendo la educación inicial una etapa donde se realiza ciertas habilidades como destrezas tanto cognitivas y motrices que permitan que los estudiantes puedan desenvolverse eficientemente en su vida cotidiana.

4.2.3. Determinar si los talleres de motricidad fina mejoran el desarrollo de la pre - escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 036-Huánuco, 2024.

De acuerdo a los resultados obtenidos podemos mencionar que se acepta la hipótesis alterna del estudio ya que la aplicación de los talleres de motricidad mejora de manera significativa el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 5 años, demostrado mediante la prueba de Wilcoxon donde se obtuvo el nivel de significancia de $p=0.000$ y menor a $(\alpha=0.05)$ rechazando la hipótesis nula, que nos permite señalar que se logró demostrar a través de la aplicación del pos test que el 86% de los niños lograron desarrollar su pre-escritura, permitiéndonos concluir que la aplicación de la estrategia si funciona en cuanto al desarrollo del aprendizaje esperado. Estos resultados concuerdan con lo que sostiene Gomez (2022) en su tesis titulada la motricidad fina para desarrollar la pre-escritura en los niños de 5 años quien señala de acuerdo a la prueba “T” de Student existen valores significativos del $(\alpha=0.05)$ que permitió aceptar la hipótesis general rechazando la hipótesis nula, donde también el mismo autor expresa que en la aplicación de su pre test el 70% de los niños estuvo en inicio y en el pos test el 80% de los niños avanzaron significativamente en el desarrollo de su pre-escritura.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Calderón et al. (2019) mencionan que la motricidad fina es una habilidad que nos permite realizar pequeños movimientos específicos con la participación de la manos y dedos como: corrugar la frente, cerrar la mano, corta, etc. En ese sentido la motricidad fina es importante en cuanto a la relación del niño con su entorno porque lo va requerir cada vez que desarrolla actividades referentes a las tareas de la vida cotidiana.

De acuerdo a lo obtenido podemos mencionar que es muy importante que los docentes integren diversas estrategias que les permita lograr aprendizajes significativos en los estudiantes; ya que los niños aprenden a través de experiencias concretas y mediante la estimulación. También en este estudio se logró que los niños alcancen el desarrollo en cuanto a su pre-escritura por medio de la aplicación de la motricidad fina lo que nos permite mencionar que los talleres de motricidad fina ayudan a que los niños puedan estimular sus habilidades motrices las cuales le permita poder realizar actividades relacionados a su pre-escritura.

Limitaciones del estudio

En la presente investigación las limitaciones de estudio fueron las siguientes:

- Se tuvo algunas limitaciones relacionadas al horario, que no permitieron desarrollar horas completas en cuanto al desarrollo de la aplicación de los talleres.
- Otra limitación fue el tiempo corto que fue accedido por la docente del aula, porque también la docente del aula debía cumplir con el desarrollo de sus aprendizajes planificados.
- Limitaciones para acceder a la muestra de estudio, debido a que algunos padres de familia sentían desconfianza, pero poco a poco accedieron firmando el consentimiento informado.

VI. CONCLUSIONES

Según el desarrollo de la pre-escritura de acuerdo a la prueba del pre test se diagnosticó que mayor parte de los estudiantes se encontraron en el nivel inicio en cuanto al desarrollo de su pre-escritura demostrándose así que es muy necesario y fundamental poder emplear una estrategia didáctica, donde los docentes integren y apliquen distintas estrategias ya que estas favorecen y optimizan el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

Referente a la aplicación de los talleres de motricidad fina permitieron mejorar la pre-escritura, donde se desarrolló 15 talleres relacionados a la pre-escritura donde los niños fueron mejorando poco a poco, observándose un cambio significativo en los últimos talleres donde la mayor parte de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro destacado, por lo que se concluye que los talleres de motricidad fina permitieron mejorar y perfeccionar el desarrollo de la pre-escritura ; por lo tanto deben de ser infaltables en el aula de clases.

Respecto a evaluar por medio de un post test el desarrollo de la pre-escritura se evidenció que, luego de la aplicación de los talleres de motricidad fina, la mayor parte de los de los niños lograron ubicarse en el nivel de logro esperado, llegando a la conclusión que estas actividades ayudan en el desarrollo del aprendizaje respecto a la pre-escritura de los estudiantes, además permiten que el desarrollo de las clases sean más interesantes logrando que cada uno de los estudiantes pueda ser partícipe de su propio aprendizaje, por lo que se concuerda que esta estrategia didáctica si mejora el desarrollo de la pre-escritura.

Finalmente, se determinó si los talleres de motricidad fina mejoran el desarrollo de la pre-escritura en los niños demostrándose que los talleres de motricidad fina si permiten desarrollar significativamente la pre-escritura en los niños de 5 años evidenciándose en los resultados obtenidos en la investigación, por lo que se concluye que la estrategia empleada en la presente investigación fue fundamental ya que se vio el cambio significativo después de aplicarla.

VII. RECOMENDACIONES

Se sugiere al director de la Institución Educativa Inicial N° 036-Huánuco y docentes planificar y aplicar estrategias didácticas adecuadas para el desarrollo de pre-escritura ya que ayudará a mejorar el desarrollo de este aprendizaje; donde será muy necesario poder adaptar actividades de aprendizaje, referentes al desarrollo psicomotriz de los niños especialmente en el desarrollo de la motricidad fina, para así poder obtener mejoras en el desarrollo de la pre-escritura.

Desarrollar talleres dirigidos a los docentes con el objetivo que los propios docentes puedan adquirir capacidades y atributos las cuales le permitan desempeñarse durante el proceso de enseñanza aprendizaje de manera participativa demostrando empatía y responsabilidad.

Finalmente, a los docentes integrar diversas estrategias didácticas que permitan obtener los aprendizajes esperados respecto al desarrollo de la pre-escritura, siendo esta un aspecto fundamental y necesario para el buen desempeño de cada uno de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias Huánuco, J. M., Mendivel Gerónimo, R. K., y Uriol Alva, A. D. P. (2020). *La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica*. *Conrado*, 16(76), 43-50. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000500043
- Becerra Terrones, N. (2020). *Estrategias para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de la primera infancia* [Tesis segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes Perú]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63727/trabajo%20academico%20-%20becerra%20terrones.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Barrientos, C. (2020). *Actividades motrices finas como estrategia en el proceso de preescritura en los niños del nivel inicial de 5 años, de la I.E.P “Santa Teresa De Liseux. Tacalá”- Piura. 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/22409>
- Cameselle, R. P. (2005). *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. Ideaspropias Editorial SL.
- Cabrera Guanoluisa, L. (2014). *Motricidad fina y su incidencia en el proceso de la pre-escritura en los niños, niñas de la unidad educativa “león de Febres Cordero” de la parroquia san juan, cantón Puebloviejo, provincia los ríos* [Tesis de titulación, Universidad de Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2839>
- Cárdenas-Forero, Ó. L., Aguilera, Y., & Silva, D. P. (2018). Historia del saber escolar estético en el preescolar. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, pp. 695-707. <https://www.redalyc.org/journal/773/77357097005/html/#fn1>
- Cervantes Montaluisa, J. E. (2020). *La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años* [Tesis maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi Ecuador]. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6051/1/MUTC-000631.pdf>
- Correa Díaz, N. M. (2021). *Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de niños de 4 a 5 años* [Tesis maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica Ecuador]. <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2934/1/>
- Fuentes Ardila, A. J. (2021). *La motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en niños y niñas del Jardín Infantil Aventuras en Pañales* [Tesis de

- licenciatura, Universidad de Pamplona Colombia].
<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6254/1/>
- Fermin Paz, I. S. (2022). *Talleres de motricidad fina como estrategia mejora el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 5 años del nivel de educación inicial en la institución educativa n° 302 ruso, Chimbote 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25212/motricidad_fina_fermin_paz_ines.pdf?sequence=1
- Gairin, J. (1984). *Preescritura*. Educar (1a ed).
<https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn5/0211819Xn5p61.pdf>
- Gomez Cespedes, M. (2020). *La motricidad fina para desarrollar la preescritura en los niños de 5 años de la institución educativa n° 665 señor de mayo-districto de Miraflores-Huánuco 2020* [Tesis de titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25601>
- Gil Pascual, J. A. (2016). *Técnicas e instrumentos para la recogida de información*. UNED.<https://elibro.net/es/ereader/uladech/48876?page=105%0A>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw- Hill/Interamericana Editores, S. A. de C.V.
<https://www.icmujeres.gob.mx/wpcontent/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Gairín, J. (1984). Preescritura. *Educar*, 5(1), 61-88. <https://educar.uab.cat/article/view/v5-gairin>
- Meza Huere, I., y Lino Cruz, M. O. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*[Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1313>
- Narvárez, C. (2021). *Rol de la motricidad fina en la iniciación de la preescritura en las niñas y niños del nivel preparatoria de la unidad educativa Rafael Suarez Meneses, Durante el año lectivo 2020-2021* [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte].<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11853>
- Pascual, T., y Rodríguez, L. (2023). *Motricidad fina y preescritura en niños y niñas del nivel inicial de una institución educativa del departamento de Huánuco, 2023* [Tesis de

- licenciatura, Universidad Católica de Trujillo].
<http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/4328>
- Valhondo, A. M. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Universidad de Oviedo.
- Piaget, J. (1991). SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA. Hdilions Gonihier.
http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
- Principe Paredes, S. M. (2021). *Motricidad fina y pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N° 1544 cambio puente- Chimbote, 2021* [Tesis de titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/26721>
- Pozo Carbajal, B. (2022). *La técnica del origami en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Laurita Vicuña Pino, Huánuco, 2019* [Tesis de titulación, Universidad de Huánuco].
<http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/3450>
- Serrano, P. y Luque, C. D. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea Ediciones.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/113131>
- Valhondo, A. M. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Universidad de Oviedo.
- Villa, M. C. C. (2021). Estimulación temprana y desarrollo de habilidades del lenguaje: Neuroeducación en la educación inicial en Ecuador. *Revista de ciencias sociales*, 27(4), 309-326.

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Título: Talleres de motricidad fina para mejorar la pre-escritura en niños de 5 años institución educativa inicial n° 036 – molino, 2024

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿En qué medida la aplicación de los talleres de motricidad fina mejoran el desarrollo la pre-escritura en niños de 5 años institución educativa inicial N° 036-Huánuco, 2024?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si la aplicación de los talleres de motricidad fina mejora el desarrollo de la pre - escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 036-Huánuco, 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de la pre-escritura en niños de 5 años institución educativa inicial N° 036-Huánuco, 2024 a través de un pre test.</p> <p>Aplicar mediante actividades de aprendizaje la motricidad fina para mejorar la pre-escritura en niños de 5 años institución educativa inicial N° 036-Huánuco, 2024</p> <p>Evaluar de qué manera la motricidad fina mejora la pre-escritura en niños de 5 años institución educativa inicial N° 036-Huánuco, 2024 a través de un post test</p>	<p>Ha. Los talleres de motricidad fina mejoran significativamente el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 036-Huánuco 2024.</p> <p>Ho. Los talleres de motricidad fina no mejoran significativamente el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 036-Huánuco 2024.</p>	<p>Variable 1 Motricidad fina</p> <p>Dimensiones</p> <p>Coordinación viso-manual</p> <p>Coordinación fonética</p> <p>Coordinación gestual</p> <p>Variable 2 Pre-escritura</p> <p>Dimensiones</p> <p>Maduración motriz</p> <p>Maduración perceptiva</p> <p>Capacidad intelectual</p>	<p>Tipo de Inv.: Cuantitativa</p> <p>Nivel de Inv.: Explicativa</p> <p>Diseño de Inv.: Pre experimental</p> <p>Población y muestra: 22 niños y niñas</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Lista de cotejo</p>

Nota. Elaboración propia

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Lista de cotejo – pre-escritura

PRE-ESCRITURA			
Dimensión 1: Maduración motriz		Si	No
1	Repasa líneas rectas y curvas de acuerdo a lo indicado		
2	Realiza el trazado de cada letra de una sola vez		
3	Colorea una imagen de la vocal i		
4	Colorea una imagen de la vocal u		
Dimensión 2: Maduración perceptiva		Si	No
1	Repasa letras con trazos		
2	Completa letras en minúsculas		
3	Completa letras en mayúscula		
4	Completa y pinta los números		
Dimensión 3: Capacidad intelectual		Si	No
1	Arma las figuras igual al modelo		
2	Dibuja el camino que se debe seguir para salir del laberinto		
3	Señala letras que son iguales al modelo		
4	Señala números que son iguales al modelo		

Anexo 03. Validez del instrumento

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: TALLERES DE MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 036 -HUÁNUCO, 2024.

Este instrumento consta de 12 ítems de la variable dependiente la pre-escritura. Fue elaborado por la investigadora: Baylon Almerco Reylynda.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables Ejemplo del instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Apellidos y Nombres: Baylon Almerco Reylynda.

DNI N° : 45588166



Firma de la investigadora

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 036 –HUÁNUCO, 2024**

JUEGOS MOTORES							Sugerencia
N° de ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: MADURACIÓN MOTRIZ							
01. Repasa líneas rectas y curvas de acuerdo a lo indicado	X		X		X		
02. Realiza el trazado de cada letra de una sola vez	X		X		X		
03. Colorea una imagen de la vocal i	X		X		X		
04. Colorea una imagen de la vocal u	X		X		X		
DIMENSION 2: MADURACIÓN PERCEPTIVA							
5. Repasa letras con trazos	X		X		X		
6. Completa letras en minúsculas	X		X		X		
7. Completa letras en mayúscula	X		X		X		
8. Completa y pinta los números	X		X		X		
DIMENSION 3: CAPACIDAD INTELECTUAL							
9. Arma las figuras igual al modelo	X		X		X		
10. Dibuja el camino que se debe seguir para salir del laberinto	X		X		X		
11. Señala letras que son iguales al modelo	X		X		X		
12. Señala números que son iguales al modelo	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: LILIA REYES AYALA

DNI N°: 22503352

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: lilian_os_ra@hotmail.com

Fecha: 09-05-24



Firma y sello del experto
 DIRECTORA

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia. se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 036 –HUÁNUCO, 2024**

JUEGOS MOTORES							Sugerencia
N° de ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: MADURACIÓN MOTRIZ							
01. Repasa líneas rectas y curvas de acuerdo a lo indicado	X		X		X		
02. Realiza el trazado de cada letra de una sola vez	X		X		X		
03. Colorea una imagen de la vocal i	X		X		X		
04. Colorea una imagen de la vocal u	X		X		X		
DIMENSION 2: MADURACIÓN PERCEPTIVA							
5. Repasa letras con trazos	X		X		X		
6. Completa letras en minúsculas	X		X		X		
7. Completa letras en mayúscula	X		X		X		
8. Completa y pinta los números	X		X		X		
DIMENSION 3: CAPACIDAD INTELECTUAL							
9. Arma las figuras igual al modelo	X		X		X		
10. Dibuja el camino que se debe seguir para salir del laberinto	X		X		X		
11. Señala letras que son iguales al modelo	X		X		X		
12. Señala números que son iguales al modelo	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Rosmery García Durand

DNI N°: 22512133

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: rosmerygarciaad@gmail.com

Fecha: 09-05-24


Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 036 –HUÁNUCO, 2024

JUEGOS MOTORES							Sugerencia
N° de ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: MADURACIÓN MOTRIZ							
01. Repasa líneas rectas y curvas de acuerdo a lo indicado	X		X		X		
02. Realiza el trazado de cada letra de una sola vez	X		X		X		
03. Colorea una imagen de la vocal i	X		X		X		
04. Colorea una imagen de la vocal u	X		X		X		
DIMENSION 2: MADURACIÓN PERCEPTIVA							
5. Repasa letras con trazos	X		X		X		
6. Completa letras en minúsculas	X		X		X		
7. Completa letras en mayúscula	X		X		X		
8. Completa y pinta los números	X		X		X		
DIMENSION 3: CAPACIDAD INTELECTUAL							
9. Arma las figuras igual al modelo	X		X		X		
10. Dibuja el camino que se debe seguir para salir del laberinto	X		X		X		
11. Señala letras que son iguales al modelo	X		X		X		
12. Señala números que son iguales al modelo	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: NALDA ALIAGA ARNEDO

DNI N°: 22509356

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: naldainicial@hotmail.

Fecha: 09-05-24


Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia. se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

Pre-escritura																
	Maduración motriz					Maduración perceptiva					Maduración intelectual					
CÓDIGO	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	SUMA
1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	11
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
3	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
4	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	14
5	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	13
6	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	13
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	14
8	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	12
9	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	11
10	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	12
11	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	12
12	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	12
13	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	6
14	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	7
15	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	4
Suma de p	11	11	13	10	13	13	11	8	1	11	8	10	13	11	12	
N° sujetos	15	15	15	15	15	15	15	15		15	15	15	15	15	15	
p	0.733	0.7333	0.8667	0.6667	0.867	0.8667	0.733	0.5333		0.7333	0.533	0.667	0.8667	0.733	0.8	
q	0.267	0.2667	0.1333	0.3333	0.133	0.1333	0.267	0.4667		0.2667	0.467	0.333	0.1333	0.267	0.2	
p*q	0.196	0.1956	0.1156	0.2222	0.116	0.1156	0.196	0.2489		0.1956	0.249	0.222	0.1156	0.196	0.16	
Suma pq	2.542															
N° de items	14															
Varianza	10.24															
KR - 20	0.81															

Anexo 05. Formato de Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:
.....
.....

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.
2.
3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....
.....

Beneficios:

.....
.....

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Participante

Fecha y Hora

Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de la información (carta)



Chimbote, 27 de mayo del 2024

CARTA N° 0000000831- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

LILIA REYES AYALA
I.E.I.N°036 HUANUCO

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada TALLERES DE MOTRICIDAD FINA PARA MEJORA LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N' 036_HUANUCO,2024, que involucra la recolección de información/datos en 22 ESTUDIANTE, a cargo de REYLINDA BAYLON ALMERCOC, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 45588166, durante el período de 08-05-2024 al 13-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación



Lic. Lilia Reyes Ayala
DIRECTORA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 036-MOLINO

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Yo , , Lilia Reyes Ayala directora de la Institución Educativa Inicial N° 036 – Molino identificada con DNI N° 45540909 distrito de Molino, provincia de Pachitea, departamento de Huánuco; autorizo a la estudiante de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Baylon Almerco Reylynda con código de estudiante 4807191068, ejecutar su proyecto de investigación titulado TALLERES DE MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS 5 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 036 - HUÁNUCO 2024 , durante los meses de abril y mayo de acuerdo a la modalidad que se desarrolle las clases en la institución educativa.

Pachitea, 12 de marzo del 2024

The image shows an official blue ink stamp and a handwritten signature. The stamp is circular and contains the text 'MINISTERIO DE EDUCACIÓN', 'D. R. P. D. - UGEL HUÁNUCO', 'DIRECCIÓN', and 'I. E. I. N° 036 - MOLINO'. To the right of the stamp is a handwritten signature in blue ink, and below it, the text 'Lic. Lilia Reyes Ayala' and 'DIRECTORA' is printed.

Anexo 07. Evidencias de ejecución - Base de datos

Pre test

pre - escritura													S U M A
Estudiante	motriz				perceptiva				intelectual				
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	
1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	3
2	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
4	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2
5	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	3
6	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	3
7	0	0	1	1	0	0	1	2	1	1	2	1	10
8	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	3
9	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	2
10	0	1	1	0	1	2	2	1	1	1	1	1	12
11	1	0	1	0	0	2	2	1	1	1	2	1	12
12	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	6
13	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	1	11
14	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	2	11
15	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	3
16	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	3
17	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	3
18	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	3
20	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	3
21	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	3
22	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	3

Pos test

pre - escritura													S U M A
Estudiante	motriz				perceptiva				intelectual				
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	
1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	7
2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	11
3	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	7
4	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	11
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
7	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	10
8	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	8
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
11	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	10
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
13	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	11
14	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	11
15	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	10
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
19	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
21	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
22	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11

Escala de valoración		
	Mínimo	Máximo
Inicio	0	3
Proceso	4	6
Logro esperado	7	9
Logro destacado	10	12

- Sesiones/talleres

TALLER 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

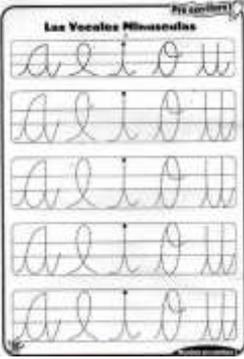
- Institución:
- Edad: 5 años
- Área curricular: Comunicación
- Temporalización: 45 minutos
- Investigador:
- Título del tema: Trazamos letras

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde el lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y Experimenta los Lenguajes del Arte. • Aplica procesos Creativos. • Socializa sus Procesos y proyectos 	Realiza el trazado de una letra de una sola vez	Lista de cotejo

III. INDICADORES A EVALUAR

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Instrumento de evaluación	Tiempo
Iniciación	<p>Reunidos en asamblea nos saludamos cantando https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</p> <p>Recordamos las normas de convivencia</p> <p>Se presenta la actividad a desarrollar</p> <p>La maestra presenta los materiales con la cual se trabajará (Fichas, crayolas, colores)</p>	videos	Lista de cotejo	45 minutos
Interacción	<p>Dialogamos con los niños acerca de la actividad a desarrollar y se les menciona los materiales que serán utilizadas (crayolas, colores, fichas)</p> <p>A través de diversas preguntas descubrimos como desarrollar la actividad.</p>	(crayolas, colores, fichas)		
Socialización	<p>En sus mesas los niños seleccionan los materiales necesarios para desarrollar la actividad</p> <p>Los niños realizan la actividad titulado trazamos letras, utilizando los materiales mencionados.</p>			

	 <p>Los niños y niñas se sientan en círculo para dialogar sobre la actividad realizada.</p>			
Evaluación	<p>Exponen su trabajo.</p> <p>Se realiza la reflexión trabajo.</p> <p>¿Qué han realizado?</p> <p>¿Cómo les ha quedado?</p>			

Instrumento de evaluación Lista de cotejo

N°	Apellidos y nombres	Maduración motriz	
		Realiza el trazado de cada letra de una sola vez	
		si	no
1	Niño 1		
2	Niño 2		X
3	Niño 3		X
4	Niño 4		X
5	Niño 5		X
6	Niño 6		X
7	Niño 7		X
8	Niño 8	X	
9	Niño 9	X	
10	Niño 10		X
11	Niño 11		X
12	Niño 12		X
13	Niño 13	X	
14	Niño 14		X
15	Niño 15	X	
16	Niño 16		X
17	Niño 17		X
18	Niño 18	X	
19	Niño 19	X	
20	Niño 20	X	
21	Niño 21	X	
22	Niño 22		X

TALLER 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución:
- Edad: 5 años
- Área curricular: Comunicación
- Temporalización: 45 minutos
- Investigador:
- Título del tema: Repasamos líneas rectas y curvas

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde el lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y Experimenta los Lenguajes del Arte. • Aplica procesos Creativos. • Socializa sus Procesos y proyectos 	Realiza el trazado de una letra de una sola vez	Lista de cotejo

III. INDICADORES A EVALUAR

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Instrumento de evaluación	Tiempo
Iniciación	<p>Reunidos en asamblea nos saludamos cantando https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</p> <p>Recordamos las normas de convivencia</p> <p>Se presenta la actividad a desarrollar</p> <p>La maestra presenta los materiales con la cual se trabajará (Fichas, crayolas, colores)</p>	videos	Lista de cotejo	45 minutos
Interacción	<p>Dialogamos con los niños acerca de la actividad a desarrollar y se les menciona los materiales que serán utilizadas (crayolas, colores, fichas)</p> <p>A través de diversas preguntas descubrimos como desarrollar la actividad.</p>	(crayolas, colores, fichas)		
Socialización	<p>En sus mesas los niños seleccionan los materiales necesarios para desarrollar la actividad</p> <p>Los niños realizan los trazos de líneas rectas y curvas utilizando los materiales mencionados (anexo 1)</p>			

				
	Los niños y niñas se sientan en círculo para dialogar sobre la actividad realizada.			
Evaluación	<p>Exponen su trabajo.</p> <p>Se realiza la reflexión trabajo.</p> <p>¿Qué han realizado?</p> <p>¿Cómo les ha quedado?</p>			

Instrumento de evaluación Lista de cotejo

N°	Apellidos y nombres	Maduración motriz	
		Repasa líneas rectas y curvas de acuerdo a lo indicado	
		si	no
1	Niño 1		
2	Niño 2		X
3	Niño 3		X
4	Niño 4		X
5	Niño 5		X
6	Niño 6		X
7	Niño 7		X
8	Niño 8	X	
9	Niño 9	X	
10	Niño 10		X
11	Niño 11		X
12	Niño 12		X
13	Niño 13		X
14	Niño 14		X
15	Niño 15		X
16	Niño 16	X	
17	Niño 17	X	
18	Niño 18		X
19	Niño 19		X
20	Niño 20		X
21	Niño 21		X
22	Niño 22		X

TALLER 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución:
- Edad: 5 años
- Área curricular: Comunicación
- Temporalización: 45 minutos
- Investigador:
- Título del tema: Coloreamos la vocal i

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde el lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y Experimenta los Lenguajes del Arte. • Aplica procesos Creativos. • Socializa sus Procesos y proyectos 	Realiza el trazado de una letra de una sola vez	Lista de cotejo

III. INDICADORES A EVALUAR

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Instrumento de evaluación	Tiempo
Iniciación	<p>Reunidos en asamblea nos saludamos cantando https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</p> <p>Recordamos las normas de convivencia</p> <p>Se presenta la actividad a desarrollar</p> <p>La maestra presenta los materiales con la cual se trabajará (Fichas, crayolas, colores)</p>	videos	Lista de cotejo	45 minutos
Interacción	<p>Dialogamos con los niños acerca de la actividad a desarrollar y se les menciona los materiales que serán utilizadas (crayolas, colores, fichas)</p> <p>A través de diversas preguntas descubrimos como desarrollar la actividad.</p>	(crayolas, colores, fichas)		
Socialización	<p>En sus mesas los niños seleccionan los materiales necesarios para desarrollar la actividad</p> <p>Los niños colorean la vocal i.</p>			

	 <p data-bbox="400 577 920 638">Los niños y niñas se sientan en círculo para dialogar sobre la actividad realizada.</p>			
Evaluación	<p data-bbox="400 667 920 696">Exponen su trabajo.</p> <p data-bbox="400 719 920 748">Se realiza la reflexión trabajo.</p> <p data-bbox="400 770 920 799">¿Qué han realizado?</p> <p data-bbox="400 801 920 831">¿Cómo les ha quedado?</p>			

Instrumento de evaluación Lista de cotejo

N°	Apellidos y nombres	Maduración motriz	
		Colorea una imagen de la vocal i	
1	Niño 1	si	no
2	Niño 2		X
3	Niño 3		X
4	Niño 4		X
5	Niño 5	X	
6	Niño 6	X	
7	Niño 7	X	X
8	Niño 8		X
9	Niño 9		X
10	Niño 10		X
11	Niño 11		X
12	Niño 12		X
13	Niño 13	X	
14	Niño 14	X	
15	Niño 15	X	
16	Niño 16		X
17	Niño 17		X
18	Niño 18		X
19	Niño 19		X
20	Niño 20	X	
21	Niño 21	X	
22	Niño 22	X	

TALLER 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

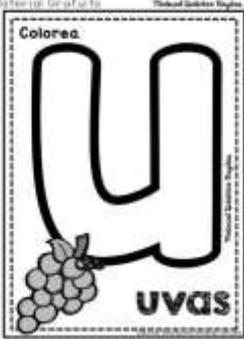
- Institución:
- Edad: 5 años
- Área curricular: Comunicación
- Temporalización: 45 minutos
- Investigador:
- Título del tema: Pintando la vocal u

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde el lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none">• Explora y Experimenta los Lenguajes del Arte.• Aplica procesos Creativos.• Socializa sus Procesos y proyectos	Realiza el trazado de una letra de una sola vez	Lista de cotejo

III. INDICADORES A EVALUAR

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Instrumento de evaluación	Tiempo
Iniciación	Reunidos en asamblea nos saludamos cantando https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k Recordamos las normas de convivencia Se presenta la actividad a desarrollar La maestra presenta los materiales con la cual se trabajará (Fichas, crayolas, colores)	videos	Lista de cotejo	45 minutos
Interacción	Dialogamos con los niños acerca de la actividad a desarrollar y se les menciona los materiales que serán utilizadas (crayolas, colores, fichas) A través de diversas preguntas descubrimos como desarrollar la actividad.	(crayolas, colores, fichas)		
Socialización	En sus mesas los niños seleccionan los materiales necesarios para desarrollar la actividad Los niños realizan la actividad pintando la vocal u (anexo 1)			

	 <p>Los niños y niñas se sientan en círculo para dialogar sobre la actividad realizada.</p>			
Evaluación	<p>Exponen su trabajo.</p> <p>Se realiza la reflexión trabajo.</p> <p>¿Qué han realizado?</p> <p>¿Cómo les ha quedado?</p>			

Instrumento de evaluación Lista de cotejo

Nº	Apellidos y nombres	Maduración motriz	
		Colorea una imagen del vocal u	
1	Niño 1	si	no
2	Niño 2		X
3	Niño 3	X	
4	Niño 4	X	
5	Niño 5	X	
6	Niño 6	X	
7	Niño 7	X	
8	Niño 8		X
9	Niño 9		X
10	Niño 10		X
11	Niño 11	X	
12	Niño 12		X
13	Niño 13	X	
14	Niño 14		X
15	Niño 15	X	
16	Niño 16		X
17	Niño 17	X	
18	Niño 18		X
19	Niño 19		X
20	Niño 20		X
21	Niño 21		X
22	Niño 22		X

TALLER 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución:
- Edad: 5 años
- Área curricular: Comunicación
- Temporalización: 45 minutos
- Investigador:
- Título del tema: Repasa letras con trazos

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde el lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y Experimenta los Lenguajes del Arte. • Aplica procesos Creativos. • Socializa sus Procesos y proyectos 	Realiza el trazado de una letra de una sola vez	Lista de cotejo

III. INDICADORES A EVALUAR

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Instrumento de evaluación	Tiempo
Iniciación	<p>Reunidos en asamblea nos saludamos cantando https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</p> <p>Recordamos las normas de convivencia</p> <p>Se presenta la actividad a desarrollar</p> <p>La maestra presenta los materiales con la cual se trabajará (Fichas, crayolas, colores)</p>	videos	Lista de cotejo	45 minutos
Interacción	<p>Dialogamos con los niños acerca de la actividad a desarrollar y se les menciona los materiales que serán utilizadas (crayolas, colores, fichas)</p> <p>A través de diversas preguntas descubrimos como desarrollar la actividad.</p>	(crayolas, colores, fichas)		
Socialización	<p>En sus mesas los niños seleccionan los materiales necesarios para desarrollar la actividad</p> <p>Los niños realizan la actividad repasamos letras con trazos (anexo 1)</p>			

	 <p>Los niños y niñas se sientan en círculo para dialogar sobre la actividad realizada.</p>			
Evaluación	<p>Exponen su trabajo.</p> <p>Se realiza la reflexión trabajo.</p> <p>¿Qué han realizado?</p> <p>¿Cómo les ha quedado?</p>			

Instrumento de evaluación Lista de cotejo

N°	Apellidos y nombres	Maduración perceptiva	
		Repasa letras con trazos	
1	Niño 1	si	no
2	Niño 2	X	
3	Niño 3	X	
4	Niño 4	X	
5	Niño 5	X	
6	Niño 6	X	
7	Niño 7		X
8	Niño 8		X
9	Niño 9		X
10	Niño 10		X
11	Niño 11	X	
12	Niño 12		X
13	Niño 13	X	
14	Niño 14		X
15	Niño 15	X	
16	Niño 16		X
17	Niño 17	X	
18	Niño 18		X
19	Niño 19	X	
20	Niño 20		X
21	Niño 21	X	
22	Niño 22		X

TALLER 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

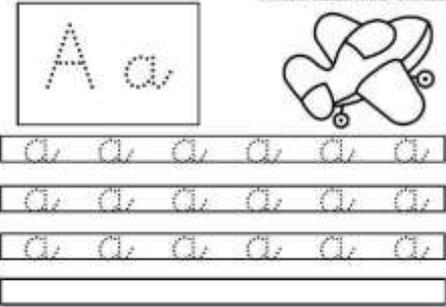
- Institución:
- Edad: 5 años
- Área curricular: Comunicación
- Temporalización: 45 minutos
- Investigador:
- Título del tema: Completa letras en minúsculas

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde el lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y Experimenta los Lenguajes del Arte. • Aplica procesos Creativos. • Socializa sus Procesos y proyectos 	Realiza el trazado de una letra de una sola vez	Lista de cotejo

III. INDICADORES A EVALUAR

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Instrumento de evaluación	Tiempo
Iniciación	<p>Reunidos en asamblea nos saludamos cantando https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</p> <p>Recordamos las normas de convivencia</p> <p>Se presenta la actividad a desarrollar</p> <p>La maestra presenta los materiales con la cual se trabajará (Fichas, crayolas, colores)</p>	videos	Lista de cotejo	45 minutos
Interacción	<p>Dialogamos con los niños acerca de la actividad a desarrollar y se les menciona los materiales que serán utilizadas (crayolas, colores, fichas)</p> <p>A través de diversas preguntas descubrimos como desarrollar la actividad.</p>	(crayolas, colores, fichas)		
Socialización	<p>En sus mesas los niños seleccionan los materiales necesarios para desarrollar la actividad</p> <p>Los niños realizan la actividad completando letras con minúsculas (anexo 1)</p>			

	 <p>NOMBRE: _____</p> <p>Los niños y niñas se sientan en círculo para dialogar sobre la actividad realizada.</p>			
Evaluación	<p>Exponen su trabajo.</p> <p>Se realiza la reflexión trabajo.</p> <p>¿Qué han realizado?</p> <p>¿Cómo les ha quedado?</p>			

Instrumento de evaluación Lista de cotejo

N°	Apellidos y nombres	Maduración perceptiva	
		Completa letras en minúsculas	
		si	no
1	Niño 1		
2	Niño 2	X	
3	Niño 3	X	
4	Niño 4	X	
5	Niño 5	X	
6	Niño 6	X	
7	Niño 7	X	
8	Niño 8	X	
9	Niño 9		X
10	Niño 10	X	
11	Niño 11		X
12	Niño 12	X	
13	Niño 13		X
14	Niño 14		X
15	Niño 15	X	
16	Niño 16		X
17	Niño 17	X	
18	Niño 18		X
19	Niño 19	X	
20	Niño 20	X	
21	Niño 21	X	
22	Niño 22	X	

TALLER 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución:
- Edad: 5 años
- Área curricular: Comunicación
- Temporalización: 45 minutos
- Investigador:
- Título del tema: Completa los números

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde el lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none">• Explora y Experimenta los Lenguajes del Arte.• Aplica procesos Creativos.• Socializa sus Procesos y proyectos	Realiza el trazado de una letra de una sola vez	Lista de cotejo

III. INDICADORES A EVALUAR

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Instrumento de evaluación	Tiempo
Iniciación	Reunidos en asamblea nos saludamos cantando https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k Recordamos las normas de convivencia Se presenta la actividad a desarrollar La maestra presenta los materiales con la cual se trabajará (Fichas, crayolas, colores)	videos	Lista de cotejo	45 minutos
Interacción	Dialogamos con los niños acerca de la actividad a desarrollar y se les menciona los materiales que serán utilizadas (crayolas, colores, fichas) A través de diversas preguntas descubrimos como desarrollar la actividad.	(crayolas, colores, fichas)		
Socialización	En sus mesas los niños seleccionan los materiales necesarios para desarrollar la actividad Los niños realizan la actividad Completa y pinta los números (anexo 1)			

	 <p>Los niños y niñas se sientan en círculo para dialogar sobre la actividad realizada.</p>			
Evaluación	<p>Exponen su trabajo.</p> <p>Se realiza la reflexión trabajo.</p> <p>¿Qué han realizado?</p> <p>¿Cómo les ha quedado?</p>			

Instrumento de evaluación Lista de cotejo

N°	Apellidos y nombres	Maduración perceptiva	
		Completa los números	
		si	no
1	Niño 1		
2	Niño 2	X	
3	Niño 3	X	
4	Niño 4	X	
5	Niño 5	X	
6	Niño 6	X	
7	Niño 7	X	
8	Niño 8	X	
9	Niño 9	X	
10	Niño 10		X
11	Niño 11		X
12	Niño 12		X
13	Niño 13	X	
14	Niño 14	X	
15	Niño 15	X	
16	Niño 16		X
17	Niño 17		X
18	Niño 18	X	
19	Niño 19	X	
20	Niño 20	X	
21	Niño 21	X	
22	Niño 22	X	

TALLER 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución:
- Edad: 5 años
- Área curricular: Comunicación
- Temporalización: 45 minutos
- Investigador:
- Título del tema: Pinta los números

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde el lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none">• Explora y Experimenta los Lenguajes del Arte.• Aplica procesos Creativos.• Socializa sus Procesos y proyectos	Realiza el trazado de una letra de una sola vez	Lista de cotejo

III. INDICADORES A EVALUAR

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Instrumento de evaluación	Tiempo
Iniciación	Reunidos en asamblea nos saludamos cantando https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k Recordamos las normas de convivencia Se presenta la actividad a desarrollar La maestra presenta los materiales con la cual se trabajará (Fichas, crayolas, colores)	videos	Lista de cotejo	45 minutos
Interacción	Dialogamos con los niños acerca de la actividad a desarrollar y se les menciona los materiales que serán utilizadas (crayolas, colores, fichas) A través de diversas preguntas descubrimos como desarrollar la actividad.	(crayolas, colores, fichas)		
Socialización	En sus mesas los niños seleccionan los materiales necesarios para desarrollar la actividad Los niños realizan la actividad pintamos los números (anexo 1)			

				
	Los niños y niñas se sientan en círculo para dialogar sobre la actividad realizada.			
Evaluación	Exponen su trabajo. Se realiza la reflexión trabajo. ¿Qué han realizado? ¿Cómo les ha quedado?			

Instrumento de evaluación Lista de cotejo

N°	Apellidos y nombres	Maduración motriz	
		Pintamos los números	
		si	no
1	Niño 1		
2	Niño 2	X	
3	Niño 3	X	
4	Niño 4	X	
5	Niño 5	X	
6	Niño 6	X	
7	Niño 7	X	
8	Niño 8	X	
9	Niño 9	X	
10	Niño 10	X	
11	Niño 11		X
12	Niño 12		X
13	Niño 13	X	
14	Niño 14	X	
15	Niño 15	X	
16	Niño 16	X	
17	Niño 17		X
18	Niño 18	X	
19	Niño 19		X
20	Niño 20	X	
21	Niño 21		X
22	Niño 22	X	

TALLER 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución:
- Edad: 5 años
- Área curricular: Comunicación
- Temporalización: 45 minutos
- Investigador:
- Título del tema: Arma las figuras igual al modelo

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde el lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y Experimenta los Lenguajes del Arte. • Aplica procesos Creativos. • Socializa sus Procesos y proyectos 	Realiza el trazado de una letra de una sola vez	Lista de cotejo

III. INDICADORES A EVALUAR

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Instrumento de evaluación	Tiempo
Iniciación	<p>Reunidos en asamblea nos saludamos cantando https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</p> <p>Recordamos las normas de convivencia</p> <p>Se presenta la actividad a desarrollar</p> <p>La maestra presenta los materiales con la cual se trabajará (Fichas, crayolas, colores)</p>	videos	Lista de cotejo	45 minutos
Interacción	<p>Dialogamos con los niños acerca de la actividad a desarrollar y se les menciona los materiales que serán utilizadas (crayolas, colores, fichas)</p> <p>A través de diversas preguntas descubrimos como desarrollar la actividad.</p>	(crayolas, colores, fichas)		
Socialización	<p>En sus mesas los niños seleccionan los materiales necesarios para desarrollar la actividad</p> <p>Los niños realizan la actividad arma a las figuras igual al modelo (anexo 1)</p>			

	 <p>Los niños y niñas se sientan en círculo para dialogar sobre la actividad realizada.</p>			
Evaluación	<p>Exponen su trabajo.</p> <p>Se realiza la reflexión trabajo.</p> <p>¿Qué han realizado?</p> <p>¿Cómo les ha quedado?</p>			

Instrumento de evaluación Lista de cotejo

N°	Apellidos y nombres	Capacidad intelectual	
		Arma las figuras igualmodelo	
1	Niño 1	si	no
2	Niño 2	X	
3	Niño 3	X	
4	Niño 4	X	
5	Niño 5	X	
6	Niño 6	X	
7	Niño 7	X	
8	Niño 8	X	
9	Niño 9	X	
10	Niño 10	X	
11	Niño 11	X	
12	Niño 12	X	
13	Niño 13	X	
14	Niño 14	X	
15	Niño 15	X	
16	Niño 16	X	
17	Niño 17	X	
18	Niño 18		X
19	Niño 19		X
20	Niño 20		X
21	Niño 21		X
22	Niño 22	X	

TALLER 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución:
- Edad: 5 años
- Área curricular: Comunicación
- Temporalización: 45 minutos
- Investigador:
- Título del tema: Dibuja el camino que se debe seguir

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde el lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none">• Explora y Experimenta los Lenguajes del Arte.• Aplica procesos Creativos.• Socializa sus Procesos y proyectos	Realiza el trazado de una letra de una sola vez	Lista de cotejo

III. INDICADORES A EVALUAR

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Instrumento de evaluación	Tiempo
Iniciación	Reunidos en asamblea nos saludamos cantando https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k Recordamos las normas de convivencia Se presenta la actividad a desarrollar La maestra presenta los materiales con la cual se trabajará (Fichas, crayolas, colores)	videos	Lista de cotejo	45 minutos
Interacción	Dialogamos con los niños acerca de la actividad a desarrollar y se les menciona los materiales que serán utilizadas (crayolas, colores, fichas) A través de diversas preguntas descubrimos como desarrollar la actividad.	(crayolas, colores, fichas)		
Socialización	En sus mesas los niños seleccionan los materiales necesarios para desarrollar la actividad Los niños realizan la actividad (anexo 1)			

	 <p>Los niños y niñas se sientan en círculo para dialogar sobre la actividad realizada.</p>			
Evaluación	<p>Exponen su trabajo.</p> <p>Se realiza la reflexión trabajo.</p> <p>¿Qué han realizado?</p> <p>¿Cómo les ha quedado?</p>			

Instrumento de evaluación Lista de cotejo

N°	Apellidos y nombres	Capacidad intelectual	
		Dibuja el camino que se debe seguir para salir del laberinto	
		si	no
1	Niño 1		
2	Niño 2		X
3	Niño 3		X
4	Niño 4		X
5	Niño 5		X
6	Niño 6	X	
7	Niño 7	X	
8	Niño 8	X	
9	Niño 9	X	
10	Niño 10	X	
11	Niño 11	X	
12	Niño 12	X	
13	Niño 13	X	
14	Niño 14	X	
15	Niño 15	X	
16	Niño 16	X	
17	Niño 17	X	
18	Niño 18	X	
19	Niño 19	X	
20	Niño 20	X	
21	Niño 21	X	
22	Niño 22	X	

TALLER 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución:
- Edad: 5 años
- Área curricular: Comunicación
- Temporalización: 45 minutos
- Investigador:
- Título del tema: Señala letras que son iguales al modelo

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde el lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y Experimenta los Lenguajes del Arte. • Aplica procesos Creativos. • Socializa sus Procesos y proyectos 	Realiza el trazado de una letra de una sola vez	Lista de cotejo

III. INDICADORES A EVALUAR

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Instrumento de evaluación	Tiempo
Iniciación	<p>Reunidos en asamblea nos saludamos cantando https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</p> <p>Recordamos las normas de convivencia</p> <p>Se presenta la actividad a desarrollar</p> <p>La maestra presenta los materiales con la cual se trabajará (Fichas, crayolas, colores)</p>	videos	Lista de cotejo	45 minutos
Interacción	<p>Dialogamos con los niños acerca de la actividad a desarrollar y se les menciona los materiales que serán utilizadas (crayolas, colores, fichas)</p> <p>A través de diversas preguntas descubrimos como desarrollar la actividad.</p>	(crayolas, colores, fichas)		
Socialización	<p>En sus mesas los niños seleccionan los materiales necesarios para desarrollar la actividad</p> <p>Los niños realizan la actividad (anexo 1)</p>			

	 <p>Los niños y niñas se sientan en círculo para dialogar sobre la actividad realizada.</p>			
Evaluación	<p>Exponen su trabajo.</p> <p>Se realiza la reflexión trabajo.</p> <p>¿Qué han realizado?</p> <p>¿Cómo les ha quedado?</p>			

Instrumento de evaluación Lista de cotejo

N°	Apellidos y nombres	Capacidad intelectual	
		Señala letras igual al modelo	
		si	no
1	Niño 1		
2	Niño 2	X	
3	Niño 3	X	
4	Niño 4	X	
5	Niño 5	X	
6	Niño 6	X	
7	Niño 7	X	
8	Niño 8	X	
9	Niño 9	X	
10	Niño 10	X	
11	Niño 11	X	
12	Niño 12	X	
13	Niño 13	X	
14	Niño 14	X	
15	Niño 15	X	
16	Niño 16	X	
17	Niño 17	X	
18	Niño 18	X	
19	Niño 19	X	
20	Niño 20		X
21	Niño 21		X
22	Niño 22		X

TALLER 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

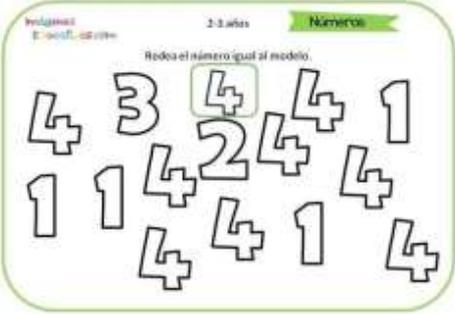
- Institución:
- Edad: 5 años
- Área curricular: Comunicación
- Temporalización: 45 minutos
- Investigador:
- Título del tema: Señala números que son iguales al modelo

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde el lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none">• Explora y Experimenta los Lenguajes del Arte.• Aplica procesos Creativos.• Socializa sus Procesos y proyectos	Realiza el trazado de una letra de una sola vez	Lista de cotejo

III. INDICADORES A EVALUAR

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Instrumento de evaluación	Tiempo
Iniciación	Reunidos en asamblea nos saludamos cantando https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k Recordamos las normas de convivencia Se presenta la actividad a desarrollar La maestra presenta los materiales con la cual se trabajará (Fichas, crayolas, colores)	videos	Lista de cotejo	45 minutos
Interacción	Dialogamos con los niños acerca de la actividad a desarrollar y se les menciona los materiales que serán utilizadas (crayolas, colores, fichas) A través de diversas preguntas descubrimos como desarrollar la actividad.	(crayolas, colores, fichas)		
Socialización	En sus mesas los niños seleccionan los materiales necesarios para desarrollar la actividad Los niños realizan la actividad (anexo 1)			

	 <p>Los niños y niñas se sientan en círculo para dialogar sobre la actividad realizada.</p>			
Evaluación	<p>Exponen su trabajo.</p> <p>Se realiza la reflexión trabajo.</p> <p>¿Qué han realizado?</p> <p>¿Cómo les ha quedado?</p>			

Instrumento de evaluación Lista de cotejo

N°	Apellidos y nombres	Capacidad intelectual	
		Señala números que son iguales al modelo	
		si	no
1	Niño 1		
2	Niño 2	X	
3	Niño 3	X	
4	Niño 4	X	
5	Niño 5	X	
6	Niño 6	X	
7	Niño 7	X	
8	Niño 8	X	
9	Niño 9	X	
10	Niño 10	X	
11	Niño 11	X	
12	Niño 12	X	
13	Niño 13	X	
14	Niño 14	X	
15	Niño 15	X	
16	Niño 16		X
17	Niño 17	X	
18	Niño 18	X	
19	Niño 19	X	
20	Niño 20	X	
21	Niño 21	X	
22	Niño 22	X	

TALLER 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

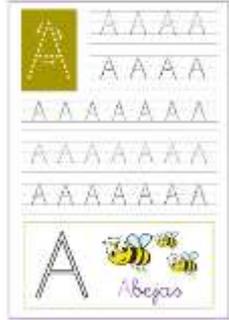
- Institución:
- Edad: 5 años
- Área curricular: Comunicación
- Temporalización: 45 minutos
- Investigador:
- Título del tema: repasamos letras mayúsculas

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde el lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y Experimenta los Lenguajes del Arte. • Aplica procesos Creativos. • Socializa sus Procesos y proyectos 	Realiza el trazado de una letra de una sola vez	Lista de cotejo

III. INDICADORES A EVALUAR

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Instrumento de evaluación	Tiempo
Iniciación	<p>Reunidos en asamblea nos saludamos cantando https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</p> <p>Recordamos las normas de convivencia</p> <p>Se presenta la actividad a desarrollar</p> <p>La maestra presenta los materiales con la cual se trabajará (Fichas, crayolas, colores)</p>	videos	Lista de cotejo	45 minutos
Interacción	<p>Dialogamos con los niños acerca de la actividad a desarrollar y se les menciona los materiales que serán utilizadas (crayolas, colores, fichas)</p> <p>A través de diversas preguntas descubrimos como desarrollar la actividad.</p>	(crayolas, colores, fichas)		
Socialización	<p>En sus mesas los niños seleccionan los materiales necesarios para desarrollar la actividad</p> <p>Los niños realizan la actividad (anexo 1)</p>			

	 <p>Los niños y niñas se sientan en círculo para dialogar sobre la actividad realizada.</p>			
Evaluación	<p>Exponen su trabajo.</p> <p>Se realiza la reflexión trabajo.</p> <p>¿Qué han realizado?</p> <p>¿Cómo les ha quedado?</p>			

Instrumento de evaluación Lista de cotejo

N°	Apellidos y nombres	Capacidad intelectual	
		Señala números que son iguales al modelo	
		si	no
1	Niño 1		
2	Niño 2	X	
3	Niño 3	X	
4	Niño 4	X	
5	Niño 5	X	
6	Niño 6	X	
7	Niño 7	X	
8	Niño 8	X	
9	Niño 9	X	
10	Niño 10	X	
11	Niño 11	X	
12	Niño 12	X	
13	Niño 13	X	
14	Niño 14	X	
15	Niño 15	X	
16	Niño 16		X
17	Niño 17	X	
18	Niño 18	X	
19	Niño 19	X	
20	Niño 20	X	
21	Niño 21	X	
22	Niño 22	X	

TALLER 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución:
- Edad: 5 años
- Área curricular: Comunicación
- Temporalización: 45 minutos
- Investigador:
- Título del tema: Señala letras igual al modelo

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde el lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y Experimenta los Lenguajes del Arte. • Aplica procesos Creativos. • Socializa sus Procesos y proyectos 	Realiza el trazado de una letra de una sola vez	Lista de cotejo

III. INDICADORES A EVALUAR

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Instrumento de evaluación	Tiempo
Iniciación	<p>Reunidos en asamblea nos saludamos cantando https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</p> <p>Recordamos las normas de convivencia</p> <p>Se presenta la actividad a desarrollar</p> <p>La maestra presenta los materiales con la cual se trabajará (Fichas, crayolas, colores)</p>	videos	Lista de cotejo	45 minutos
Interacción	<p>Dialogamos con los niños acerca de la actividad a desarrollar y se les menciona los materiales que serán utilizadas (crayolas, colores, fichas)</p> <p>A través de diversas preguntas descubrimos como desarrollar la actividad.</p>	(crayolas, colores, fichas)		
Socialización	<p>En sus mesas los niños seleccionan los materiales necesarios para desarrollar la actividad</p> <p>Los niños realizan la actividad (anexo 1)</p>			

	<p>Clase: Nivel: PRIMA ATENCIÓN Tacha la letra igual al modelo NIVEL INICIAL.</p> <p style="text-align: center;">e</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>u</td><td>o</td><td>a</td><td>a</td><td>e</td></tr> <tr><td>a</td><td>u</td><td>o</td><td>i</td><td>a</td></tr> <tr><td>o</td><td>e</td><td>u</td><td>i</td><td>o</td></tr> <tr><td>o</td><td>e</td><td>o</td><td>e</td><td>i</td></tr> <tr><td>o</td><td>a</td><td>a</td><td>u</td><td>e</td></tr> </table> <p>Los niños y niñas se sientan en círculo para dialogar sobre la actividad realizada.</p>	u	o	a	a	e	a	u	o	i	a	o	e	u	i	o	o	e	o	e	i	o	a	a	u	e		
u	o	a	a	e																								
a	u	o	i	a																								
o	e	u	i	o																								
o	e	o	e	i																								
o	a	a	u	e																								
Evaluación	<p>Exponen su trabajo.</p> <p>Se realiza la reflexión trabajo.</p> <p>¿Qué han realizado?</p> <p>¿Cómo les ha quedado?</p>																											

Instrumento de evaluación Lista de cotejo

N°	Apellidos y nombres	Capacidad intelectual	
		Señala números que son iguales al modelo	
		si	no
1	Niño 1	si	no
2	Niño 2	X	
3	Niño 3	X	
4	Niño 4	X	
5	Niño 5	X	
6	Niño 6	X	
7	Niño 7	X	
8	Niño 8	X	
9	Niño 9	X	
10	Niño 10	X	
11	Niño 11	X	
12	Niño 12	X	
13	Niño 13	X	
14	Niño 14	X	
15	Niño 15	X	
16	Niño 16		X
17	Niño 17	X	
18	Niño 18	X	
19	Niño 19	X	
20	Niño 20	X	
21	Niño 21	X	
22	Niño 22	X	

TALLER 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución:
- Edad: 5 años
- Área curricular: Comunicación
- Temporalización: 45 minutos
- Investigador:
- Título del tema: repasamos letras mayúsculas

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde el lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y Experimenta los Lenguajes del Arte. • Aplica procesos Creativos. • Socializa sus Procesos y proyectos 	Realiza el trazado de una letra de una sola vez	Lista de cotejo

III. INDICADORES A EVALUAR

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Instrumento de evaluación	Tiempo
Iniciación	<p>Reunidos en asamblea nos saludamos cantando https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</p> <p>Recordamos las normas de convivencia</p> <p>Se presenta la actividad a desarrollar</p> <p>La maestra presenta los materiales con la cual se trabajará (Fichas, crayolas, colores)</p>	videos	Lista de cotejo	45 minutos
Interacción	<p>Dialogamos con los niños acerca de la actividad a desarrollar y se les menciona los materiales que serán utilizadas (crayolas, colores, fichas)</p> <p>A través de diversas preguntas descubrimos como desarrollar la actividad.</p>	(crayolas, colores, fichas)		
Socialización	<p>En sus mesas los niños seleccionan los materiales necesarios para desarrollar la actividad</p> <p>Los niños realizan la actividad (anexo 1)</p>			

	<p>Los niños y niñas se sientan en círculo para dialogar sobre la actividad realizada.</p>			
Evaluación	<p>Exponen su trabajo.</p> <p>Se realiza la reflexión trabajo.</p> <p>¿Qué han realizado?</p> <p>¿Cómo les ha quedado?</p>			

Instrumento de evaluación Lista de cotejo

N°	Apellidos y nombres	Capacidad intelectual	
		Señala números que son iguales al modelo	
		si	no
1	Niño 1	si	no
2	Niño 2	X	
3	Niño 3	X	
4	Niño 4	X	
5	Niño 5	X	
6	Niño 6	X	
7	Niño 7	X	
8	Niño 8	X	
9	Niño 9	X	
10	Niño 10	X	
11	Niño 11	X	
12	Niño 12	X	
13	Niño 13	X	
14	Niño 14	X	
15	Niño 15	X	
16	Niño 16		X
17	Niño 17	X	
18	Niño 18	X	
19	Niño 19	X	
20	Niño 20	X	
21	Niño 21	X	
22	Niño 22	X	