



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**EL JUEGO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE
CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 32568, DEL
DISTRITO MARIANO DÁMASO BERAUN, PROVINCIA DE LEONCIO PRADO,
HUÁNUCO - 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

ALMERCÓ CHACÓN, LUCILA OLINDA

ORCID:0000-0002-6544-1339

ASESOR

ZUAZO OLAYA, NORKA TATIANA

ORCID:0000-0002-2416-5809

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0106-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **21:00** horas del día **21** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Presidente
AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EL JUEGO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 32568, DEL DISTRITO MARIANO DÁMASO BERAUN, PROVINCIA DE LEONCIO PRADO, HUÁNUCO - 2024.**

Presentada Por :
(1705081003) **ALMERCÓ CHACÓN LUCILA OLINDA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TÍTULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Presidente

AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EL JUEGO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 32568, DEL DISTRITO MARIANO DÁMASO BERAUN, PROVINCIA DE LEONCIO PRADO, HUÁNUCO - 2024. Del (de la) estudiante ALMERCOC CHACON LUCILA OLINDA , asesorado por ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 26 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mi madre, cuya fortaleza, amor incondicional y constante apoyo han sido mi mayor inspiración. Gracias por enseñarme a nunca rendirme y por ser mi pilar en los momentos difíciles. Este logro es tanto tuyo como mío.

Agradecimiento

Agradezco a mi asesora, por su invaluable orientación y apoyo durante el desarrollo de esta investigación. Su experiencia y dedicación han sido fundamentales para la ejecución de este estudio. Gracias, por sus comentarios constructivos y por siempre estar disponible para ayudarme a superar los desafíos que surgieron a lo largo de este proceso.

Índice General

Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	viI
Índice General.....	viiI
Lista de Tablas	VIII
Lista de Figuras.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Variable independiente: Los juegos.....	9
2.2.1.1. Definición.....	10
2.2.1.2. Características del juego.....	11
2.2.1.3. Tipos de juegos según Piaget.....	12
2.2.1.4. Clasificación de los juegos según Karl Groos.....	13
2.2.1.5. Funciones del juego.....	14
2.2.1.6. El juego como Recurso Estratégico.....	15
2.2.1.7. Juegos para el desarrollo de estrategias.....	16
2.2.2. Variable dependiente: Motricidad fina.....	16
2.2.2.1. Definición.....	17
2.2.2.2. Teorías de la Motricidad.....	17
2.2.2.3. Importancia de la motricidad fina.....	18
2.2.2.4. Etapas para desarrollar la motricidad fina.....	18
2.2.2.5. Desarrollo de la motricidad fina.....	19
2.2.2.6. Desarrollo manual y corporal del niño de cuatro años.....	19
2.2.2.7. Dimensiones de la motricidad fina.....	20
2.3. Hipótesis	21
III. METODOLOGÍA	22
3.1. Tipo, Nivel y diseño de la investigación	22

3.2 Población y muestra.....	23
3.3. Operacionalización de las variables	24
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
3.5. Método de análisis de datos.....	27
3.6. Aspectos éticos:	28
IV. RESULTADOS	30
V. DISCUSIÓN	39
VI. CONCLUSIONES.....	43
VII. RECOMENDACIONES	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45
ANEXOS:	47
Anexo 01: Matriz de consistencia.....	48
Anexo 02: Instrumento de recolección de información.....	49
Anexo 03. Validez del instrumento	50
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento.....	51
Anexo 05: Formato de consentimiento informado	52
Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de información.....	53
Anexo 07: Evidencias de ejecución	54

Lista de Tablas

Tabla 1. Población de niños matriculados en el periodo lectivo 2024	23
Tabla 2. Muestra de estudiantes.....	23
Tabla 3. Comparación del nivel de desarrollo de la motricidad fina	30
Tabla 4. Comparación del nivel de desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión coordinación viso manual	31
Tabla 5. Comparación del nivel de desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión coordinación fonética.....	32
Tabla 6. Comparación del nivel de desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión coordinación gestual	33
Tabla 7. Distribución de la normalidad de las dimensiones la motricidad fina.....	34
Tabla 8. Prueba de rangos de Wilcoxon	35
Tabla 9. Estadísticos de pruebaa de Wilcoxon	35
Tabla 10. Prueba de rangos de Wilcoxon	36
Tabla 11. Estadísticos de pruebaa de Wilcoxon	36
Tabla 12. Prueba de rangos de Wilcoxon	37
Tabla 13. Estadístico de prueba	37
Tabla 14. Prueba de rangos de Wilcoxon	38
Tabla 15. Estadístico de prueba	38

Lista de Figuras

Figura 1. Comparación del nivel de desarrollo de la motricidad fina.....	30
Figura 2. Comparación del nivel de desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión coordinación viso manual	31
Figura 3. Comparación del nivel de desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión coordinación fonética.....	32
Figura 4. Comparación del nivel de desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión coordinación gestual	33

Resumen

El estudio surgió debido a indicadores que revelaron que algunos niños experimentan retrasos en el desarrollo de la motricidad fina, lo cual impacta significativamente su capacidad para realizar tareas cotidianas que requieren precisión y coordinación, es por ello que se formuló el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera el juego desarrolla la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco - 2024?, por lo cual el presente estudio planteó como objetivo general Determinar si el juego mejora el desarrollo de la motricidad fina de niños de 4 años. La investigación contó una metodología de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fue de 40 niños de nivel inicial y la muestra fue de 20 niños de 4 años. La técnica empleada fue la observación directa y el instrumento una lista de cotejo. Respecto a los resultados, en el pre test el 70% de los niños estuvieron en el nivel proceso, mientras que en el post test, el 90%, se ubicó en el nivel de logro previsto. En cuanto a la prueba de hipótesis, al obtener $p= 0,000$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación del juego. Frente a este resultado se concluyó que el juego desarrolla significativamente la motricidad fina en niños de 4 años.

Palabras clave: Coordinación, Juegos, motricidad fina.

Abstract

The study arose due to indicators that revealed that some children experience delays in the development of fine motor skills, which significantly impacts their ability to perform everyday tasks that require precision and coordination, so the following problem statement was formulated: How does the game develop the fine motor skills of 4-year-old children of the Initial Educational Institution No. 32568 of the Mariano Dámaso Beraun district, Province of Leoncio Prado, Huánuco - 2024?, for which the present study proposed as a general objective to Determine If the game improves the development of fine motor skills in 4-year-old children. The research had a quantitative methodology, explanatory level and pre-experimental design. The population was 40 initial level children and the sample was 20 4-year-old children. The technique used was direct observation and the instrument was a checklist. Regarding the results, in the pretest 70% of the children were at the process level, while in the posttest 90% were at the expected achievement level. Regarding the hypothesis test, by obtaining $p= 0.000$ and $p<0.05$, it is accepted that there are significant differences between the pretest and post test after the application of the game. Given this result, it was concluded that the game significantly develops fine motor skills in 4-year-old children.

Keywords: Coordination, Games, fine motor skills.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La motricidad fina se refiere a todas las actividades que requieren de un alto grado de precisión y coordinación por parte del niño. Estos movimientos corporales desempeñan un papel esencial en el proceso de aprendizaje, ya que ayudan a los niños a comprender y recordar el contenido de manera más efectiva. La motricidad fina abarca los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que son de naturaleza precisa y no implican grandes movimientos. Este desarrollo comienza alrededor de los dieciocho meses de edad, cuando el niño, sin necesidad de instrucción, comienza a realizar trazos y a colocar objetos pequeños en recipientes o aberturas. (Vigotsky, 1982)

A nivel internacional, en una indagación desarrollada en España indican que los desafíos relacionados con la motricidad en niños indican un desarrollo inadecuado, lo que implica que, por diversas razones, no se ha producido una adquisición apropiada de las habilidades motoras. Este proceso de aprendizaje implica la consecución y superación de hitos específicos, y, por lo tanto, surge un problema cuando no se logran alcanzar estos objetivos en el tiempo adecuado. Las causas subyacentes de estas dificultades de desarrollo pueden ser muy diversas. Algunos casos de problemas de motricidad en niños pueden atribuirse a factores genéticos o metabólicos, mientras que en otros, pueden estar relacionados con desafíos experimentados durante el embarazo o el parto. También, hay situaciones en las que los niños padecen ciertas patologías o enfermedades. En cualquier caso, tanto la causa como las repercusiones específicas pueden variar considerablemente en cada instancia (González, 2019).

Por otro lado, en Latinoamérica, al igual que en otras partes del mundo, se enfrentan diversos desafíos relacionados con las habilidades motoras finas en niños. Estos desafíos pueden surgir debido a diferentes causas, como la falta de acceso a servicios de salud adecuados, la situación económica precaria, la educación insuficiente y factores socioeconómicos diversos. En muchas regiones de Latinoamérica, especialmente en áreas rurales y desfavorecidas, el acceso a servicios médicos y terapias ocupacionales es limitado, lo que puede resultar en diagnósticos y tratamientos tardíos para problemas de motricidad fina. Además, la calidad de la educación en algunos países de la región puede ser deficiente, lo que afecta negativamente el desarrollo de las habilidades motoras finas

en los niños. Las escuelas con recursos limitados a menudo carecen de programas especializados para abordar estas necesidades.

En ciertas culturas latinoamericanas, existe un estigma asociado con las discapacidades y los problemas de desarrollo, lo que puede llevar a la falta de apoyo y a la discriminación hacia los niños con dificultades en la motricidad fina. (Shunta y Chasi, 2022)

Por otro lado, a nivel nacional, en el Perú, la destreza motora fina presenta múltiples desafíos, especialmente acentuados en algunas áreas de los Andes. En las instituciones educativas, los problemas más frecuentes incluyen dificultades en el desarrollo de la coordinación espacial y temporal, así como la coordinación motora de las extremidades. Además, se observan tensiones musculares en el cuerpo, y entre las causas subyacentes de estos problemas se encuentra la falta de una adecuada motivación para la actividad motora por parte de los padres, así como las experiencias previas en los PRONOEI antes de ingresar a la Educación Inicial. (Fonseca & Fonseca, 2018).

A nivel local, se evidenció que los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024, incluidos en el ámbito de esta investigación, algunos niños experimentan problemas al manejar movimientos precisos y pequeños requeridos para dibujar y escribir. Esto puede manifestarse en trazos desordenados, escritura ilegible y dificultades para mantenerse dentro de los márgenes de las líneas. Otros niños tienen dificultades para adquirir un agarre eficaz, lo que les hace enfrentar desafíos al trazar líneas precisas. Problemas de percepción visual podrían complicar la representación precisa de objetos y formas en el papel. Así mismo se concluye que el problema radica en la falta de uso de actividades que estimulen la motricidad de los niños en los centros educativos para mejorar en el desarrollo motriz fino.

Por lo mencionado anteriormente, se planteó el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera el juego desarrolla la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco - 2024? Asimismo, se desprenden los siguientes problemas específicos: ¿De qué manera el juego mejora la dimensión coordinación viso manual en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco - 2024? ¿De qué manera el juego mejora la

dimensión coordinación fonética en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco - 2024?
¿De qué manera el juego mejora la dimensión coordinación gestual en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco - 2024?

La investigación tuvo como objetivo general: Determinar si el juego mejora el desarrollo de la motricidad fina de niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco - 2024.

Prosiguiendo con los objetivos específicos:

Determinar si el juego mejora la dimensión coordinación viso manual en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco - 2024.

Determinar si el juego mejora la dimensión coordinación fonética en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco - 2024.

Determinar si el juego mejora la dimensión coordinación gestual en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

El estudio se justificó a nivel teórico partiendo de las teorías plasmadas y sustentadas en el marco teórico ya que la motricidad fina es la base elemental de cada individuo. Porque ayuda al estudiante pre escolar en sus movimientos musculares pequeños. También, desde el aspecto social, afianzo teniendo como resultados proponer alternativas de solución o con acciones de intervención a fin de contrarrestar problemáticas afines al tema de estudio, Por último, como aporte metodológico, se tuvo el instrumento que permitió ser utilizado en otras investigaciones similares, con el sentido de contribuir a la comunidad científica en beneficio de los estudiantes y, por esta razón se debe atender en especial en el nivel inicial ya que es la edad que empiezan con la adquisición del conocimiento por medio de la escritura.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.2.1. Antecedentes internacionales

Álava (2022) realizó una tesis en la Universidad Península de Santa Elena de Ecuador, denominada: El juego de construcción en el desarrollo de la motricidad fina de niños de preescolar de 3 a 5 años. Esta investigación tuvo como objetivo determinar la contribución de la implementación de juegos de construcción para el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar de 3 a 5 años. Este estudio se desarrolló bajo un tipo de investigación cuantitativa, de corte transversal, con diseño no experimental y de campo. La población estuvo conformada por 8 docentes del Centro particular de estimulación El mundo del aprendizaje, mientras que la muestra estuvo conformada por el 100% de la población abordada. Se aplicaron dos cuestionarios dirigidos a docentes comprendiendo un total de 17 preguntas. Los resultados arrojados indican que el 63%, de los docentes encuestados han manifestado que el desarrollo de los niños cuenta con desarrollo de motricidad fina mejorable, seguidos por aquellos docentes que apuntan que es inadecuado (con el 24%). Además, el 75% de los docentes encuestados han catalogado la implementación de juego de construcción como importante. Se concluye que la contribución de la implementación de juegos de construcción para el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar de 3 a 5 años es positiva.

López (2022) realizó su estudio en Ambato en su tesis titulada: Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial. El objetivo principal de esta investigación es determinar la importancia de las actividades lúdicas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial del grupo de 4 años de la Unidad Educativa Santa Rosa, para un aprendizaje significativo, la metodología, que se usa tiene un enfoque cuantitativo cuasiexperimental, un diseño descriptivo correlacional, con una muestra de 24 estudiantes en el grupo de control y 25 estudiantes en el grupo experimental; se aplicó pruebas de normalidad para saber si, se realiza pruebas paramétricas o no paramétricas, por lo tanto, se realizó una prueba no paramétrica para la comprobación de hipótesis. Los resultados más sobresalientes, que se destacan en la investigación fueron los siguientes: para el grupo experimental en el pretest, se obtuvo un promedio de 2,28 en una escala de 5 que significa Iniciado y en el grupo Experimental en el postest, se obtiene un promedio de 4,84 que significa Adquirido, es decir, la técnica aplicada en la intervención de tres semanas dio resultados positivos; las actividades lúdicas influyen significativamente

en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial.

Castelo y Guamán (2021) en su trabajo de investigación *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa nación puruhá Palmira, Guamote período 2021* (Ecuador). Presentado en la Universidad Nacional de Chimborazo para optar el grado de magíster en educación parvularia. Tuvo como objetivo general, aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños. En relación a la metodología, esta investigación fue diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. Su muestra consta de 48 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación. En cuanto a los resultados obtenidos en la investigación indican que El 31% de la población se encuentra en proceso de flexibilidad en sus manos y dedos cuando troza hojas secas y pega libremente, mientras 33 niños que representa el 69% ha iniciado a flexibilizar en sus manos y dedos cuando troza hojas secas y pega libremente. el 4% de la población se hallan realizando actividades formando figuras con la técnica del trozado empleando cáscara de huevo, mientras que 12 niños que corresponden al 25% están en proceso de realizar actividades formando figuras con la técnica del trozado empleando cáscara de huevo y 34 niños que constituyen 71% se encuentran iniciando actividades para formar figuras con la técnica del trozado empleando cáscara de huevo. el 4% de la población ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel, mientras que 8 niños que representan, al 17% se encuentran en proceso ejecutar trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado y 38 niños que significa 79% de observados ejecutan trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel. El 3% de losinfantes ha desarrollado la motricidad fina con las actividades de técnicas grafo plásticas como el trozado, arrugado y dátilo pintura, el 13% se encuentran en procesoy el 84% ha iniciado la actividad. Finalmente, con estos resultados se concluyó que estos resultados mejoraron el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nación Puruhá Palmira, Guamote, período 2016, mejora elmovimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Merino (2022) realizó una tesis en Chiclayo, denominada: Juegos didácticos para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa. El objetivo general fue determinar de qué manera los juegos didácticos desarrollan la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa. Esta investigación pertenece a un enfoque cuantitativo utilizando un diseño propositivo descriptivo, con una muestra de 30 niños, los cuales fueron seleccionados mediante un muestreo no probabilístico intencionado. Debido a que se aplicó el instrumento adaptado Test de desarrollo psicomotor TEPSI donde se obtuvo como resultados niveles altos de retraso con 60% y riesgo con 65% en las dimensiones de coordinación de los dedos y coordinación viso manual siendo las más altas, dicha propuesta aborda una metodología lúdica empleado en 12 sesiones. Al cabo, a partir de la aplicación del programa juego y aprendo con mis manitos lúdicas, los niños lograron desarrollar la motricidad fina, llegando así al nivel esperado de acuerdo a su edad.

Muñoz (2022) realizó un estudio en Trujillo, titulado: Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. N° 1607, Chilia, 2022. Para este estudio de investigación se tuvo como objetivo general; determinar la relación entre el juego simbólico y la motricidad fina en escolares de cuatros años en la institución educativa 1607 mi niño Jesús-chillia, el proceso metodológico en esta investigación era descriptiva-correlacional ya que se consideró a 31 escolares así como población para la muestra. Con respecto a la recogida de instrumentos se usó una guía de observación. Dichos resultados indican que un 70% en estudiantes obtuvieron un logro deficiente con vinculación a sus pericias sociales y un 30% está en un nivel medio, por lo tanto, después de la ejecución de actividades establecidas se localizó que 66% de los estudiantes han mejorado de una forma muy significativa con una buena conexión a su habilidad social. En conclusión, se encontró una relación directa y muy eficaz entre que existe del juego simbólico y la motricidad fina para la mejora en la escritura de los estudiantes, siendo un medio indispensable en su desarrollo.

Zarate (2022) realizó en Ica un estudio titulado: Actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes del nivel inicial N° 89, El Huarango – Ica, 2022. La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de inicial N° 89, El

Huarango –Ica, 2022. El ámbito del estudio se considera de enfoque cuantitativo, utiliza una metodología descriptiva, analítica y experimental con diseño cuasi-experimental, la población está compuesta por 95 alumnos de cinco años de edad de la I.E.I N° 89 El Huarango. Se tuvo como muestra a los niños de 5 años de la sección A con 32 estudiantes como el grupo experimental y a la sección B de 31 estudiantes como grupo control, siendo un total de 63 estudiantes. Se determinó que la aplicación de actividades lúdicas, tomando en cuenta la aplicación de test de U de Mann Whitney se aprecia los siguientes datos (U de Mann-Whitney 19,000 ,000 W de Wilcoxon 547,000 496,000 Z -6,572 -6,840 Sig. asintót. (bilateral) ,000 ,000) en consecuencia se observa que existe un incremento en la significatividad en el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de 5 años.

2.1.3. Antecedentes locales o regionales

Cayetano (2023) en su estudio realizado en Huánuco, denominado: Juegos tradicionales para mejorar el desarrollo motor en niños de 3,4 y 5 años de la IE 32221, Huánuco - 2023. Se planteó el objetivo de determinar de qué manera los juegos tradicionales mejora el desarrollo motor en niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa N° 32221, Huánuco - 2023. Se utilizó como metodología el diseño pre experimental, de tipo aplicada, con un diseño pre experimental. La población muestral estuvo constituida por 15 niños y niñas, se empleó la técnica de observación y como instrumento para obtener los datos fue la lista de cotejo. Los resultados obtenidos en el pre test demostraron que un 80 % de los estudiantes muestran deficiencias notorias en su desarrollo motor, ya que evidencian que tienen torpezas y dificultades para realizar diversos movimientos de coordinación motora fina y gruesa y tan solo se encontró que el 20% tienen desarrollo motor adecuado. Luego de la aplicación de los juegos tradicionales como estrategia, en base al desarrollo de 15 sesiones, se logró reducir el porcentaje negativo de 80% a 27% y en cuanto al dominio positivo del desarrollo motor se logró alcanzar a un 80% mejorando así en un 73%. Además, la prueba de Wilcoxon, muestra significancia el valor de $p = 0.01$ menor a 0.05; de tal manera se acepta la hipótesis y se concluye que la aplicación de los juegos tradicionales como estrategia ha mejorado el desarrollo motor de los estudiantes del nivel inicial.

Salazar (2022) realizó un estudio en Huánuco titulado: Juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa, en niños y niñas de 4 años, de la I.E. N°174 – Huánuco, 2022. Se planteó como objetivo general: Determinar si los Juegos tradicionales desarrollan la motricidad gruesa, en niños y niñas de 4 años, de la I.E. N.º 174 – Huánuco, 2022. El tipo de investigación fue cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fue de 62 niños de 3,4 y 5 años y la muestra fue no probabilística por conveniencia de 20 niños, como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Finalmente, se procesaron los datos del pre test donde indica que el 65% están en el nivel Inicio, el 25% en nivel Proceso y el 10% en nivel Logrado. En los resultados del post test indica que el 90% están en nivel Logrado, el 10% en nivel Proceso. Se concluye que los juegos tradicionales desarrollan la motricidad gruesa.

Ramírez (2020) en su trabajo de investigación *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°338 Pampa Yurac de Aguaytía, 2019*. Presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Tuvo como objetivo general, determinar si la aplicación de juegos lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 Pampa Yurac de Aguaytía, 2019. En relación a la metodología, esta investigación fue de tipo cuantitativo y explicativo de diseño preexperimental; con una muestra de 22 niños de una edad de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 Pampa Yurac de Aguaytía, para la recopilación de la información se empleó la técnica de la observación y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo. En cuanto a los resultados obtenidos en la investigación indican que un 91% de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°338 Pampa Yurac en el post test han obtenido un logro previsto y un 9% un logro destacado. Mientras que en el pre test un 45% obtuvo un logro en inicio, 32% un logro en proceso y el 25% restante un logro previsto. Finalmente, con estos resultados se concluyó que los juegos lúdicos basados en el enfoque significativo si mejoran el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 Pampa Yurac de Aguaytía, 2019; ya que se ha dado resultados significativos, en los cuales se ha podido observar la mejora de los niños luego de la aplicación del estímulo, donde la mayoría de los niños obtuvieron un logro previsto (A) en las dimensiones viso manual, facial, gestual y fonética.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Variable independiente: Los juegos

2.2.1.1. Definición

Se definen como actividades placenteras recreativas que se ejecutan a cualquier edad. Los niños y niñas juegan con la intención de divertirse, buscar afecto, y sentir que viven.

Según Butcher (2015), afirman que el juego es una actividad indispensable para el desarrollo del niño. A través de éstos, los niños logran desarrollar capacidades tanto físicas, mentales, motoras. Asimismo, a través de este el niño explora, comprende el mundo que lo rodea.

Además, los juegos les permiten expresar sus emociones, sus deseos, sus impulsos, sus estados de ánimos, necesidades, y aprenden a acatar reglas. Por otro lado, Quintas (2020), definen como un medio de expresión y comunicación, de desarrollo motor, cognitivo, afectivo y sexual. Es socializador por excelencia.

Para Comas, et al., (2008), refiere que el juego es una forma de interactuar con sus factores intrínsecos, para proyectarlos al exterior. Es decir, exteriorice su mundo interior, a través de los distintos juegos creados o imaginados.

El juego es algo esencial a la especie humana, la actividad lúdica es tan antigua como la humanidad. El ser humano ha jugado, en todas las circunstancias y en toda cultura, desde la niñez ha jugado más o menos tiempo y a través del juego ha ido aprendiendo por tanto a vivir. Me atrevería a afirmar que la identidad de un pueblo está fielmente unida al desarrollo del juego a su vez es generados de cultura. (Burgos y Fica, 2018)

2.2.1.2. Características del juego

Al respecto, Burgos y Fica (2018), con relación al juego describe que:

- El juego es entretenimiento libre.
- Al ser una labor imaginaria, único, el producto final del entretenimiento, lo que estimula es la presencia de una agradable inseguridad lo cual atrae a todos.
- Los entretenimientos extienden en un mundo aparte, la imaginación son historias que no existen en la realidad.

- La labor común, ya que el entretenimiento es un producto de una resolución social contribuido de participantes, quien proyecta al entretenimiento cual acuerdan sus métodos.

2.2.1.3. Tipos de juegos según Piaget

Según Burgos y Fica (2018) considera la teoría de Piaget y señala que existen cuatro tipos de juego que corresponden a cada etapa que son:

- De 0 años etapa sensorio motor, tipo de juego funcional/construcción
- 2 años etapa, pre operacional, tipo de juego simbólico/construcción
- 6 años etapa operacional concreto, tipo de juego reglado/construcción
- 12 años etapa operacional formal, tipo de juego Reglado/construcción.

a) Juegos funcionales

Los juegos funcionales se desarrollan en la fase sensorio motora consta de la repetición de actividades para adaptarse luego a estas. Ejemplo la manipulación de objetos para explorar su forma, tamaño etc.

b) Juegos simbólicos

Consiste en la simulación de situaciones, objetos, personas que en el momento están presentes. Ayuda a desarrollar la creatividad del niño, su inteligencia y lo ayuda a comprender, asimilar su entorno. Es común ver jugar a los niños como si fueran policías, doctores o con su amigo inventado por ellos mismos. Exhibiendo su mundo interior.

c) Juegos reglados

En este tipo de juegos se utilizan reglas y normas que no limitan la acción permitiendo que los niños interactúen entre sí. Los niños cumplen con las reglas por que aceptan que solo así el juego será efectivo. De los 3 a 4 años gustan de juegos físicos, en las que aplican normas simples, respetar turnos, mantener su posición, hablar cuando le toca. etc. Se inicia con algunas reglas dos o tres, para después ir incrementando reglas más complicadas. Según su madurez cognitiva planifica tácticas y analizan sus acciones para localizar el error y corregirlo, según prosperen en el juego van obteniendo experiencia. De 6 a 12 años se tornan difíciles ya que se emplean estrategias y se planifican acciones anteriores a esta edad los niños desarrollaron destrezas que los ayudan en el juego. Estos

juegos son los que se mantiene durante la vida adulta y juegan no porque se le impone cumplir con las reglas más bien por seguir reglas que lo ayuden alcanzar la meta. Para que los niños se adapten a este tipo de juegos los padres deben acompañarlos hasta que ellos logren dominarlos, estos juegos ayudan a fortalecer la inteligencia emocional en los niños.

El uso de piezas de diferentes tamaños, formas y colores permiten al niño crear diferentes construcciones es una forma de juego simbólico, pero más complejo según van armando las piezas se tornan parecidas a los objetos reales. Para encajar las piezas correctamente el niño debe dominar la coordinación viso manual y la motricidad fina estos juegos no pasa de moda y tanto niños como adultos los utilizan.

d) Juego didáctico

Un juego didáctico es una actividad lúdica diseñada específicamente para enseñar o reforzar conocimientos, habilidades o destrezas en un contexto educativo. Estos juegos se caracterizan por combinar el entretenimiento propio del juego con objetivos pedagógicos claros, buscando el aprendizaje activo y significativo de los participantes. Su objetivo principal es facilitar la comprensión, la retención y la aplicación de conceptos o habilidades de manera más efectiva y motivadora.

2.2.1.4. Clasificación de los juegos según Karl Groos

Según Mercè, et al (2016) menciona que el juego es un conjunto de actividades que prepara al niño y potencia capacidades necesarias para la vida adulta.

En su opinión, esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida.

Clasifica los juegos en:

- Juegos de experimentación, juegos de locomoción
- Juegos cinemáticos, juegos de combate
- Juegos arquitectónicos, juegos tróficos
- Juegos imitativos y de curiosidad.

a) Juego de experimentación

Estos juegos radican, con frecuencia, en el instinto de desmontar sistemáticamente objetos para conocerlos y explorarlos, su inclinación se basa en su investigación de sus destrezas motrices para encontrar algún objeto que cubra su necesidad exploratoria.

b) Juegos de locomoción

Son aquellos que tienen como base única un cambio de lugar. Algunos se basan en repetir resultados obtenidos de forma casual. Groos señala los efectos o chasquidos de salpicar en charcos. Jugar con el agua, cogerla, derramarla, pasar arena de mano en mano, que no requiere de gran pericia y genera cambios evidentes. Para los niños los juegos con agua, barro son sus preferidos.

c) Juegos cinemáticos

Son juegos con presa animada real o presa animada imaginaria. Existen muchos ejemplos como: el gato y su ovillo de lana; un perro y un trozo de madera.

d) Juegos de lucha

Es común en animales, pero también se presenta en el hombre, a menudo se observa estos juegos entre los jóvenes de la manada; en el caso de los adultos del mismo sexo es esencialmente para obtener el liderazgo y mantener ciertas jerarquías en el grupo.

En los hombres un juego de lucha puede terminar en una guerra es por ello que tenemos que tener en cuenta que en el juego no se ataca para discutir se realiza el juego meramente por placer.

e) Juegos arquitectónicos

Son los llamados de construcción para este juego se utiliza piezas de diversas formas y tamaños que permite diferentes combinaciones para crear estructuras; están los legos y otros que hoy en día tienen estas cualidades.

En los más pequeños se trata solo de manejo de piezas; agrupamiento, clasificación, conteo y apiñación. A medida que el niño crece va obteniendo experiencia y los utiliza para formar objetos, que se parezcan a los reales convirtiéndose en una herramienta útil para el desarrollo motor y cognitivo del niño.

f) Juegos tróficos

También se denominan de adopción, en estos juegos prima la necesidad de adoptar una persona o animal con el fin de establecer un vínculo emocional que será útil pues los prepara para afrontar responsabilidades futuras. En los niños desarrolla diferentes valores

y empatía con los demás.

g) Juegos imitativos y de curiosidad

Son una forma de descubrir el mundo, jugar imitando a los adultos les permite relacionarse con sus pares para practicar sus capacidades sociales. Al ir creciendo su capacidad e imitación aumenta y ya no solo imita conductas sino también voces y contextos de forma libre.

El beneficio de este tipo de juegos radica en su desarrollo cognitivo y les resulta libertador, aumenta su creatividad y curiosidad.

2.2.1.5. Funciones del juego

Según Comas, et al (2008), refiere que el juego no tiene un producto final, es una actividad que sirve para muchas y muy importantes cosas, ya que promueve una serie de actitudes vitales que transforman al individuo que juega.

El entretenimiento promueve y permite la enseñanza, tanto físicamente como mentalmente: señalado Piaget y Bruner entre otros señalaron que el entretenimiento constituye un medio fundamental para la estructuración del habla y el pensar.

2.2.1.6. El juego como Recurso Estratégico

Según Comas, et al (2008) los juegos es una táctica de gran beneficio porque acceder al estudiante desarrollar sus propias estrategias y activar los dispositivos de aprendizaje, como habilidades: cognitivas, de memorización, la motivación, la confianza, la disminución de la ansiedad y desaparición de las inhibiciones; la cooperación, la autoevaluación y evaluación, practicar lengua en una situación real, de forma natural y espontánea.

2.2.1.7. Juegos para el desarrollo de estrategias

Existen actividades destinadas desarrollar las estrategias de aprendizaje que pueden impulsar actitudes positivas y mejorar la capacidad de aprender, favoreciendo a la vez, la autonomía del alumno. Las actividades se dividen en cuatro secciones, ya que están dirigidas a cada una de las secciones en los siguientes tipos de estrategias: metacognitiva, cognitiva, memorización y comunicativa. Los objetivos perseguidos (dando prioridad a los

estratégicos porque es nuestro objeto de estudio); material necesario; desarrollo; sugerencias o posibles variantes. Los juegos están diseñados para jóvenes o adultos, pero están diseñados como acciones dúctiles que debencambiar con la intención de garantizar el incentivo de los niños de cinco años. (Urcola, et al 2018)

2.2.2. Variable dependiente: Motricidad fina

2.2.2.1. Definición

Según Azuero y Guachi (2016) Define, la motricidad fina es la habilidad que permite realizar actividades que requieren una mayor precisión, es decir, todas aquellas actividades en las que necesitamos un control de nuestras manos, nuestros dedos o de nuestros pies.

Es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto (Berruezo y García, 2010).

La motricidad fina es toda aquella actividad que requiere de una determinada y alta coordinación, especialmente la coordinación de un conjunto de músculos bajo la dirección cerebral, esto va a requerir de un alto grado de maduración y de enseñanza larga para alcanzar plenamente cada uno de sus aspectos, teniendo en cuenta los diversos niveles de dificultad y precisión (González, 2019).

La Motricidad fina va en conjunto con el aprendizaje del niño es por ello que el trabajos similar a la formación de su inteligencia, ya que una actividad concuerda con la otra, al igual que cuando comienza a escribir, porque para poder darse ella el estudiante tiene que detectar una buena formación con respecto a motricidad fina, requiere de una apropiada disposición visual y manual y un avance del habla que le otorga entender lo que desea narra. Su objetivo es la de lograr una preparación adecuada en las acciones manuales y en los movimientos de los dedos. (González, 2019)

Por otra parte, es de suma importancia en la influencia de la motricidad fina en el campo pedagógico y así el niño logre dominar sus movimientos en lugares pequeños como las hojas de aplicación que da la maestra para una pintura o hacer un examen, el cuaderno, etc. siendo esencial que primero logre adquirirlo en lugares grandes como el piso del patio, pizarra y con instrumentos de baja precisión (Le Bouch, 2010).

Al respecto López (2016), manifiesta que la motricidad fina, comprende los movimientos pequeños del cuerpo es decir de las manos y dedos. Comparado con la motricidad gruesa, nos dice que es más difícil dominarla. Lograr algo mejor que un garabato con un lápiz, es muy difícil para los infantes cuando son pequeños, aun cuando pongan gran concentración. La dificultad principal con la motricidad fina se debe a que los niños a corta edad no tienen un control muscular, ni la paciencia o juicio necesario para ejercerlo, ello se debe en parte a que su sistema nervioso central todavía no ha alcanzado su desarrollo. La motricidad fina involucra a las dos manos y con ello los dos lados cerebrales. Las dos manos coordinadas se necesitan, por ejemplo, para amarrarse los zapatos.

2.2.2.2. Teorías de la Motricidad

Según MINEDU (2015) refiere que entre las teorías más significativas tenemos la teoría de Henri Wallon, Arnold Gesell y Piaget (1997):

a) Teoría de Henri Wallon. Psicólogo y pedagogo francés investigo con profundidad a la psicología del niño, quien manifiesta que desarrollo del niño está influido tanto por la maduración biológica como por el medio social; así mismo considera que este desarrollo no es continuo, sino que las crisis por las que pasa permiten una continua reorganización. Dentro de los estadios del desarrollo considera el estadio sensorio motor que está ligado a la coordinación mutua de las diversas percepciones como caminar, el lenguaje, etc. Para Henri Wallon el aspecto motor tiene vinculación íntima con la actividad mental, lo que forma la totalidad de la persona.

b) Teoría de Arnold Gesell. Fue un Psicólogo y pediatra estadounidense, quien dedico mucho tiempo al estudio del desarrollo infantil. Gesell considera que el niño va evolucionando en función de su experiencia y el desarrollo creciente de la madurez de todo su ser en otras palabras se desarrolla como un todo.

Gesell menciona conductas que se desarrollan de manera conjunta y en íntima colaboración, destacando entre estas conductas, el comportamiento motor, que involucra la postura, la locomoción, presión y las posturas. Las conductas de Gesell consideran la motricidad, el desarrollo intelectual, el lenguaje y las relaciones sociales las mismas que no solamente analizan el comportamiento del niño en función de su madurez, sino que posibilitan considerar, para cada nivel de edad, un conjunto de elementos formando una

constelación del comportamiento normal.

c) Teoría de Piaget. Teórico constructivista, psicólogo suizo quien es autor de la teoría cognitiva o desarrollo intelectual del niño teniendo gran influencia trascendental en la educación Piaget considera que el pensamiento empieza a desarrollarse antes que el lenguaje y que se van dando mediante acciones tanto sensoriales como motrices en interacción con el medio. Jean Piaget establece una serie de estadios o etapas sucesivas en el desarrollo intelectual entre ellas el estadio sensorio motriz que abarca de los 0 a 2 años aproximadamente, basándose este período movimientos y sensaciones. Es anterior al desarrollo del habla y del pensamiento.

d) Teoría de Howard Gardner. Este teórico postula por el desarrollo y manifestación de las inteligencias múltiples, es decir que cada ser humano posee diferentes inteligencias que le permiten solucionar los diversos problemas y lograr objetivos en la vida y sus diferentes contextos. Ahora bien, es cierto que cada persona posee una inteligencia más desarrollada que la otra. Una de estas inteligencias es la kinésica o kinestésica, que es aquella que privilegia el movimiento corporal; todo lo que concierne al desarrollo motor ya sus manifestaciones, una de ellas, la que se cultiva desde muy niños en la escolaridad y que se asocia con el aprendizaje de otros aspectos que permiten el éxito académico, es la motricidad fina.

e) Teoría de Erick Erickson. Este autor, según explica Harvey, desde una perspectiva psicosocial, precisó que hay tres etapas en el desarrollo del movimiento corporal humano. La primera durante la gestación, es decir, en el momento en que el individuo vive en el vientre materno, aquí se vivencian los primeros movimientos reflejos cautelados por la seguridad del espacio que ocupa el bebé en el cuerpo de la madre. La segunda etapa, ya fuera del vientre materno, es la que el niño va desarrollando a través de la interacción social, en función de sus primeros requerimientos o satisfacción de necesidades esenciales; pide, se mueve para obtener algo, prensa, identifica visualmente, entre otras habilidades que son desarrolladas en este tiempo. La tercera etapa, tiene que ver con eventos sociales más maduros como el juego y a coordinación para ello, además del fortalecimiento del cuerpo y de cada parte-acción de este. Estas tres etapas son básicas, pues o se mantendrán las habilidades o se tornarán en destrezas.

2.2.2.3. Importancia de la motricidad fina

Es importante para el desarrollo de hábitos diarios del niño, Sin estas habilidades de lamotricidad fina, el niño ve menguada su capacidad para hacer cosas, y desenvolverse adecuadamente en su entorno, afectando a su autoestima y aprendizaje escolar (Vygotsky, 1981).

El desarrollo de la motricidad fina es importante porque garantiza que el niño desarrolle una serie d aptitudes, habilidades y destrezas que permiten un desempeño físico, fisiológico y psíquico-emocional apropiado en cualquier contexto o circunstancia, es decir, que desarrollará la inteligencia y las acciones necesarias segúnlo exija la coyuntura o en función de sus intereses. Habilidades como la prensión, la escritura, la coordinación visomotora, la expresión gráfico-plástica, la identificación de elementos u objetos, entre otras, son esenciales para la vida misma, es decir, inclusive la inserción de un enchufe en el tomacorriente son acciones que requieren del desarrollo de la motricidad fina. (Berruezo y García, 2010)

Así mismo, se ha corroborado que el éxito que la persona logre al realizar acciones enlas que el ejercicio de la motricidad fina es protagónico se vincula con el reconocimiento o sanción social, pues la emisión de juicios como torpe o hábil, puedemarcar el desarrollo de la persona como tal y ejercer reacciones positivas o negativas, según el temperamento y carácter de quien recibe el calificativo. (Arango et al., 1994)

2.2.2.4. Etapas para desarrollar la motricidad fina

Según Azuero y Guachi (2016), manifiesta que: El niño debe pasar por tres etapas sumamenteimportantes para desarrollar correctamente la motricidad fina: Etapa inicial (a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación), Etapa intermedia (elniño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos de los movimientos, realizando un control sobre estos), Etapa madura (el niño integra todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada. El desarrollo de la motricidad fina enriquece al accionar de movimientos que los niños ejecutan en su crecimiento, es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, si no existe un correcto adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado.

2.2.2.5. Desarrollo de la motricidad fina

Según UNICEF, (2017) refiere que el desarrollo de la motricidad fina aparece aproximadamente desde el primer mes del bebé y aunque a esta edad los movimientos aun no son tan precisos estos se irán perfeccionando con el pasar del tiempo, a través de la práctica y de la enseñanza. Los logros que se producen en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, el desarrollo de la inteligencia.

Hay que recordar que el niño en un principio no podrá tener suficiente agilidad como para tomar un lápiz y realizar trabajos más finos, antes de esto el deberá practicar ampliamente en lugares idóneos, como, por ejemplo, la pizarra, papelotes, el suelo, la pared, tendrá que utilizar sus brazos, manos, dedos, vista, en si todo el cuerpo, por lo que está aprobado ensuciarse. Aproximadamente a los 5 o 6 años el niño está listo para iniciar la escritura.

La estimulación o incentivo es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. Se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos, que despiertan en el individuo la motivación para realizar algo. La Estimulación temprana es la incitación que hace el adulto respecto de la repetición de algunos eventos sensoriales: visuales, táctiles, auditivos, motrices y afectivos, con el objeto de mejorar y fortalecer su desarrollo físico mental y social. (Le Bouch, 2010).

Al respecto, Le Bouch (2010) asegura que la estimulación aumenta la experiencia física, sensorial y social del bebé, lo cual fortalece y desarrolla sus potencialidades, pues el cerebro está en maduración, lo que le da plasticidad para moldearse a partir de la repetición de ciertas actividades. Teniendo en cuenta que el máximo desarrollo neuronal va desde el nacimiento hasta los tres años, y luego decrece y prácticamente se extingue a los seis. se trata de construir buenos cimientos para sus vidas y de darles una oportunidad de aprender con más facilidad y desarrollar sus talentos. No debemos olvidar que, para sobresalir en una actividad, es necesario tener ciertas aptitudes, pero la mayoría de las veces se trata de capacidades que tienen todos los niños dentro de un correcto desarrollo.

2.2.2.6. Desarrollo manual y corporal del niño de cuatro años

Con base a lo señalado Cabezuelo y Frontera (2010) el equilibrio entra como fase determinante, donde se adquiere total autonomía en este sentido a lo largo de este período. En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos como internos, para la edad de cuatro años.

La mayoría de los niños han demostrado avances visibles más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Aparte de dibujar, también son capaces de cortar, pegar y trazar formas. También demuestran mayor independencia en su actividad diaria: pueden abrochar botones visibles y amarrar los cordones de sus zapatos. Dentro del preescolar, una mano ayudará a otra a poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Alrededor de los cuatro años, podrán ensayar más acciones y un poco más de precisión. (Le Bouch, 2010)

El perfeccionamiento de la motricidad fina es la expresión de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la observación del adulto, de forma intencionada o involuntaria (Le Bouch, 2010).

2.2.2.7. Dimensiones de la motricidad fina

Según los autores Azuero y Guachi (2016) que la motricidad fina está compuesta por:

Coordinación Viso manual

Los componentes influenciados, son: la mano, la muñeca, la parte inferior del brazo y el brazo. La motricidad fina, se iniciase desde las primeras edades, pues proporcionan el dominio de los movimientos finos de las manos, la coordinación óculo – manual (López, 2016).

En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es importante aumentar este límite, ya que esto es algo primordial para nuestra vida cotidiana, se ayudará a través de ideas, por ejemplo, darse cuenta de cómo vestirse, comer, asegurarse, desabrocharse, utilizar el broche, agarrar, ensartar, dibujar, incrustaciones, sombreado, utilización de punzón, contacto o pintura, desarrollos, cortes. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, La muñeca, El antebrazo, el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos, de las cuales las actividades que ayudan al niño son: Pintar, Punzar, Recortar, Moldear, Dibujar, Colorear y Laberintos copias en forma.

Coordinación Fonética

Es muy importante para integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma (Ruiz & Ruiz, 2017).

En los principales períodos de la vida, el niño comienza a transmitir sonidos sin restricciones, en ese punto comienza a descubrir que le permite llegar a la Creación de palabras Desde el año en adelante tiene el desarrollo para comenzar el lenguaje con la emisión de palabras básicas. En los 2 y 3 años mejoran la emanación del sonido. Organizando oraciones cada vez más complejas.

Coordinación gestual

Dirigida al dominio de manos o diadoco cinesias. En la etapa preescolar, niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano. (Ruiz & Ruiz 2017).

Dentro de la organización preescolar, los niños descubren que una mano alienta a la otra a trabajar cuando se requiere cierta exactitud y que, para tener control sobre la mano, uno debe darse cuenta de cómo utilizar los dedos juntos e independientemente. En el momento en que los niños cumplen 3 años, ha llegado el momento de comenzar a intentarlo, manteniéndose alerta de que solo necesitan un pedazo de la mano. Alrededor de 5 años, pueden intentar lograr cosas cada vez más complejas que necesitan algo más de precisión. Sea como fuere, deberíamos pensar que el grado máximo de fuerza se logra a los 10 años. Dirigida al dominio de manos o diadoco cinesias. En la etapa preescolar, niños y

niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano. (Ruiz & Ruiz, 2017).

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

H1: El juego desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

H0: El juego no desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

2.3.2. Hipótesis específicas

H1: El juego desarrolla significativamente la dimensión coordinación viso manual en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

H2: El juego desarrolla significativamente la dimensión coordinación fonética en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

H3: El juego desarrolla significativamente la dimensión coordinación gestual en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo, Nivel y diseño de la investigación

3.1.1. Tipo de investigación

La presente investigación fue de tipo cuantitativo, dado que se recogió información para analizar y describir el aspecto de la motricidad fina en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

La investigación cuantitativa considera que el conocimiento debe ser objetivo, y que este se genera a partir de un proceso deductivo en el que, a través de la medición numérica y el análisis estadístico inferencial, se prueban hipótesis previamente formuladas (Hernández, 2010).

3.1.2. Nivel de investigación

El estudio fue de nivel explicativo, debido a que se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de la hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

3.1.3. Diseño de investigación

Para esta investigación se utilizó el diseño pre experimental. Este consiste en aplicar una pre prueba, luego suministrar un estímulo y finalmente aplicar el pos prueba, con el objetivo de identificar si hubo alguna variación. (Hernández et al., 2010)

Se representa del modo siguiente manera:

G: O1.....X.....O2

Donde:

G: Es el grupo experimental

O1: Es el pretest, es decir la observación antes del experimento.

X: Es el experimento, es decir los juegos.

O2: Es el posttest, es decir la observación después del experimento.

3.2 Población y muestra

3.2.1. Población

Según Hernández, et al., (2010) la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

El universo corresponde a todos los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

Tabla 1

Población de niños matriculados en el periodo lectivo 2024

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres	Total
Inicial	3 años	4	5	9
	4 años	6	14	20
	5 años	8	12	20
TOTAL		18	22	40

Fuente: Nómina de matrícula, 2024

3.3.2. La muestra

Según Del Castillo y Olivares (2017) define la muestra como el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico.

La muestra estuvo formada por 20 infantes de ambos sexos, perteneciente al turno diurno. El muestreo seleccionado fue de tipo no probabilístico intencionado porque hablamos de la casualidad, es decir se escoge a los integrantes a la cual vamos a trabajar.

Tabla 2

Muestra de estudiantes

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres	Total
Inicial	4 años	8	12	20
TOTAL		8	12	20

Fuente: Nómina de matrícula, 2024

3.3.3. Técnica de muestreo:

Se utilizó un muestreo no probabilístico, el cual se define como la elección de los elementos que no dependen de la probabilidad, si no de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. (Escobar, et al 2018). Por el cual en la investigación se eligió el aula de 4 años Aula azul.

3.3.4. Criterios de inclusión y exclusión:

Inclusión

- Estudiantes que están matriculados en el año 2024.
- Estudiantes cuyos padres aceptaron participar del estudio.
- Estudiantes que tienen 04 años de edad cumplidos.

Exclusión

- Estudiantes que tienen menos o más de 4 años de edad.
- Estudiantes que no aceptaron participar de la investigación.
- Estudiantes que tienen problemas específicos de aprendizaje.

3.3. Operacionalización de las variables

Variable independiente: El juego

Según, Butcher (2015), sostiene que es una actividad esencial en el hombre, que le permite explorar y conocer de manera significativa el mundo que lo rodea, constituye una plataforma de encuentro de los actores con el mundo, con otros y consigo mismo.

Variable dependiente: Motricidad fina

Azuero y Guachi (2016) la motricidad fina comprende la capacidad de utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual permita un nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos.

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
VI. El Juego	El juego es una variable pedagógica la cual se midió a través de las dimensiones: Juego simbólico y el juego de Construcción	Juego didáctico	Agrupar objetos de acuerdo a sus semejanzas.	Escala nominal	SI NO
		El juego de Construcción	Manipula diferentes piezas.		
VD. Motricidad fina	La motricidad fina es una variable la cual fue medida mediante las dimensiones: coordinación viso manual, Coordinación fonética y coordinación gestual.	Coordinación viso manual	Coloca cuentas	Escala nominal	SI NO
		Coordinación fonética	Emite sonidos Canta melodías Juegos verbales (rimas, trabalenguas).		

Coordinación
gestual

Lanza y rebota pelotas

Tapa y destapa botellas
Movimientos con las
manos

Nota: Elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica

Los datos se obtuvieron mediante la utilización de la técnica de la observación. La observación, es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observaciones uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula (González, 2016).

3.4.2. Instrumento

El instrumento a utilizar fue la lista de cotejo. Según Ríos (2017) aporta que la lista de cotejo es un instrumento de investigación que se utiliza para anotar las observaciones del comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes. Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

3.5. Método de análisis de datos

En el procesamiento y análisis de datos se utilizó el siguiente procedimiento:

Conteo: Se registró a través de una matriz de datos de las puntuaciones dadas por los informantes a través de la preprueba y la posprueba.

Tabulación: Se organizó en tablas de frecuencias absolutas y relativas los resultados de la preprueba y el posprueba y comparación entre ambos.

Graficación: Se diseñaron gráficos de frecuencias relativas sobre el nivel de la motricidad gruesa, antes de la propuesta experimental.

Análisis cuantitativo: Se utilizó la estadística descriptiva para el análisis por separado de cada variable, según lo previsto en los objetivos de investigación.

Interpretación: Se realizó la descripción de los resultados organizados en las tablas, destacando y argumentando el significado de cada uno de los resultados obtenidos en las tablas.

3.6. Aspectos éticos:

El estudio considero los principios éticos que rigen las actividades de investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y que se encuentran consignados en el Reglamento de Integridad Científica en la Investigación V001 (ULADECH, 2024):

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes

Antes de que los estudiantes se unan al estudio, se aseguró respetarlos y proteger su bienestar al obtener el consentimiento informado firmado por sus padres. La confidencialidad de todos los datos recopilados fue respetada, y únicamente se emplearon para propósitos de investigación dentro de la Institución Educativa.

b. Cuidado del medio ambiente

Respetando el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza.

c. Libre participación por propia voluntad

Se brinda los padres de los participantes la información esencial sobre el estudio para que puedan tomar una decisión informada y unirse de manera voluntaria. Nos aseguraremos de que todos los padres de familia firmen el consentimiento informado, mientras que los menores de edad proporcionen su asentimiento informado después de comprender la importancia de la investigación.

d. Beneficencia, no maleficencia

Se lleva a cabo una supervisión continua para garantizar que la participación en el estudio sea provechosa y no conlleve ningún riesgo para los estudiantes que fueron partícipes del estudio. Se presta una atención especial al diseño de las sesiones para reducir al mínimo los posibles efectos negativos y maximizar los beneficios.

e. Integridad y honestidad

Se registraron con precisión todos los procedimientos, análisis y resultados de la investigación para asegurar la integridad del estudio. Se hizo referencia de manera adecuada a todas las fuentes externas, dando crédito a los autores correspondientes. Tanto el proyecto como el informe final fueron sometidos al programa antiplagio Turnitin para garantizar que la similitud sea inferior al 25%.

f. Justicia

Se garantiza la imparcialidad en la selección de los participantes y en su acceso a los beneficios del estudio. Se implementaron acciones para prevenir cualquier tipo de discriminación o parcialidad durante el proceso de investigación. Se utilizó un método de recolección de datos estandarizado para mitigar posibles sesgos en esta investigación, disminuyendo la influencia de las preferencias o inclinaciones del investigador.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

4.1.1. Del objetivo general

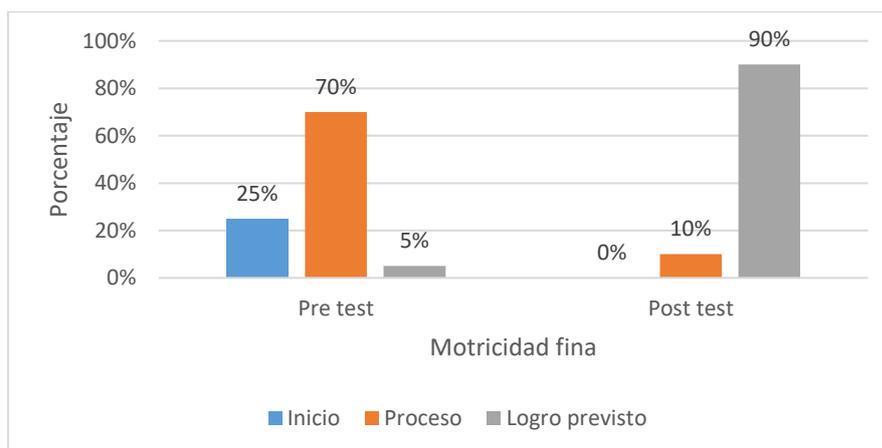
Determinar si el juego mejora el desarrollo de la motricidad fina de niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco - 2024.

Tabla 3. Comparación del nivel de desarrollo de la motricidad fina.

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	5	25	0	0%
Proceso	14	70%	2	10%
Logro previsto	1	5%	18	90%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Figura 1. Comparación del nivel de desarrollo de la motricidad fina.



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 3 y figura 1 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la motricidad fina, se observa que en el pre test el 25% se encuentra en inicio, el 70% en proceso y el 5% en logro previsto. Mientras que en el post test el 0% se encuentra en inicio, el 10% en proceso y el 90% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que, la mayoría los niños (as) de 5 años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la motricidad fina; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

4.1.2. De los objetivos específicos

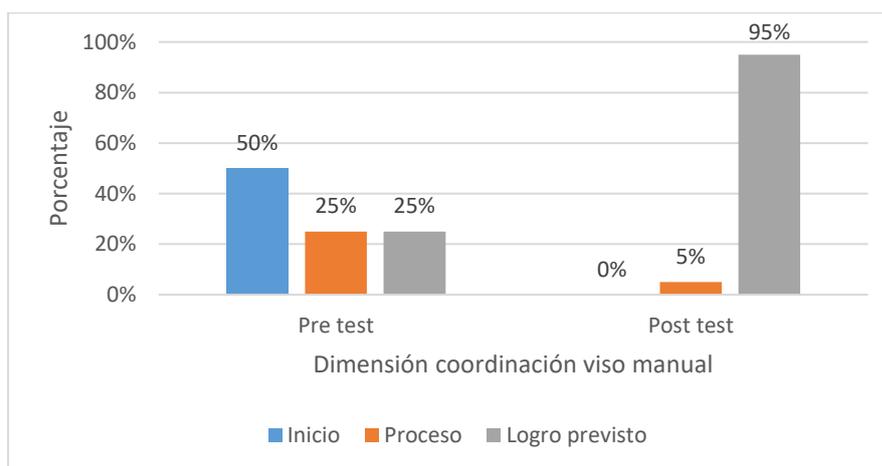
Determinar si el juego mejora la dimensión coordinación viso manual en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco - 2024.

Tabla 4. Comparación del nivel de desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión coordinación viso manual.

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	10	50%	0	0%
Proceso	5	25%	1	5%
Logro previsto	5	25%	19	95%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Figura 2. Comparación del nivel de desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión coordinación viso manual.



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 4 y figura 2 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión coordinación viso manual, se observa que en el pre test el 50% se encuentra en inicio, el 25% en proceso y en logro previsto respectivamente. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 5% en proceso y el 95% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que la mayoría de los niños (as) de 5 años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la coordinación viso manual; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

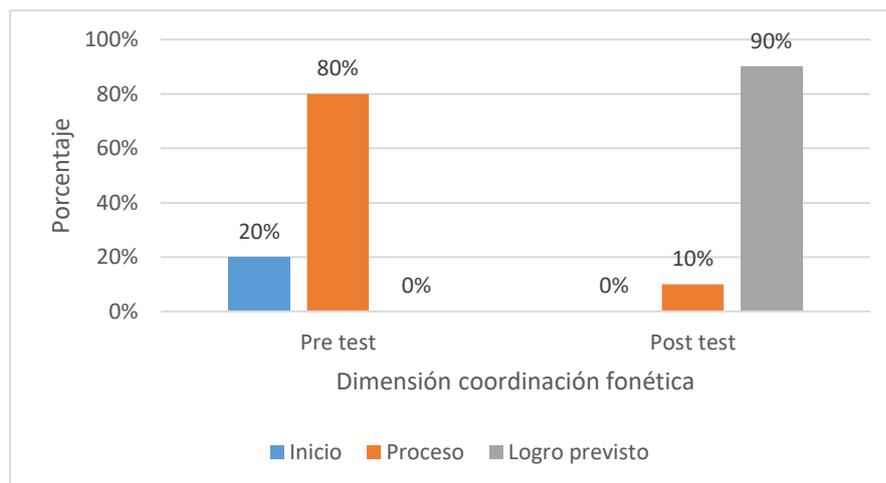
Determinar si el juego mejora la dimensión coordinación fonética en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco - 2024.

Tabla 5. Comparación del nivel de desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión coordinación fonética.

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	4	20%	0	0%
Proceso	16	80%	2	10%
Logro previsto	0	0%	18	90%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Figura 3. Comparación del nivel de desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión coordinación fonética.



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 5 y figura 3 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión coordinación fonética, se observa que en el pre test el 20% se encuentra en inicio, el 80% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 10% en proceso y el 90% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que la mayoría de los niños (as) de 5 años, se encuentran en inicio y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la coordinación fonética; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

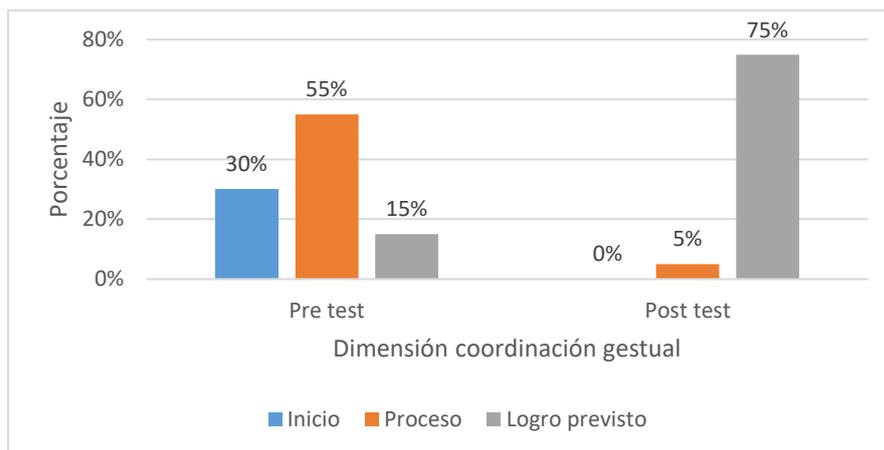
Determinar si el juego mejora la dimensión coordinación gestual en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

Tabla 6. Comparación del nivel de desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión coordinación gestual.

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	6	30%	0	0%
Proceso	11	55%	5	25%
Logro previsto	3	15%	15	75%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Figura 4. Comparación del nivel de desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión coordinación gestual.



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 6 y figura 4 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión coordinación gestual, se observa que en el pre test el 30% se encuentra en inicio, el 55% en proceso y el 15% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 25% en proceso y el 75% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que la mayoría de los niños (as) de 5 años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la coordinación gestual; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

Distribución de la normalidad

Se aplicó la prueba estadística de normalidad para conocer con que estadístico se hará la corroboración de hipótesis:

Prueba de normalidad: de Shapiro Wilk por ser una muestra menor de 50 P<16 participantes.

Tabla 7

Distribución de la normalidad de las dimensiones la motricidad fina

Dimensiones pre y post test	Shapiro Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad fina	0,918	20	0,000
Coordinación viso manual	0,936	20	0,001
Coordinación fonética	0,932	20	0,001
Coordinación gestual	0,942	20	0,002

Nota. Datos procesados en el programa SPSS v26.

Se puede observar según los datos observados los datos tuvieron una distribución no normal, por el cual se va a trabajar la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Hipótesis general

Hi: El juego desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

Ho: El juego no desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

5.1.2. Prueba de hipótesis

Tabla 8. Prueba de rangos de Wilcoxon

	N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
– Rangos positivos	19 ^b	7,00	180,00
PRE TEST Empates	1 ^c		
Total	20		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.

Tabla 9. Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,380 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.

Nota: al obtener $p= 0,000$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación del juego en las sesiones de aprendizaje para mejorar la motricidad fina. De tal forma que se acepta la hipótesis general de la investigación. Frente a este resultado se concluye que el juego desarrolla significativamente la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

Hipótesis específicas

H1: El juego desarrolla significativamente la dimensión coordinación viso manual en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

H0: El juego no desarrolla significativamente la dimensión coordinación viso manual en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

Tabla 10. Prueba de rangos de Wilcoxon

	N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
– Rangos positivos	18 ^b	9,00	120,00
PRE TEST Empates	2 ^c		
Total	20		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.

Tabla 11. Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,200 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.

Nota: al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación del juego en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión coordinación viso manual. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que el juego desarrolla significativamente la dimensión coordinación viso manual en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

H2: El juego desarrolla significativamente la dimensión coordinación fonética en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

H0: El juego no desarrolla significativamente la dimensión coordinación fonética en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

Tabla 12. Prueba de rangos de Wilcoxon

	N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
– Rangos positivos	16 ^b	6,00	130,00
PRE TEST Empates	4 ^c		
Total	20		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.

Tabla 13. Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,110 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.

Nota: al obtener $p = 0,001$ y como $p < 0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación del juego en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión coordinación fonética. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que el juego desarrolla significativamente la dimensión coordinación fonética en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

H3: El juego desarrolla significativamente la dimensión coordinación gestual en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

H0: El juego no desarrolla significativamente la dimensión coordinación gestual en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

Tabla 14. Prueba de rangos de Wilcoxon

	N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
– Rangos positivos	20 ^b	9,00	150,00
PRE TEST Empates	0 ^c		
Total	20		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.

Tabla 15. Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,350 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.

Nota: al obtener $p= 0,002$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación del juego en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión coordinación gestual. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que el juego desarrolla significativamente la dimensión coordinación gestual en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

V. DISCUSIÓN

Se determinó que la aplicación del juego mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024. Al obtener $p= 0,000$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación del juego en las sesiones de aprendizaje para mejorar la motricidad fina. De tal forma que se acepta la hipótesis general de la investigación. Frente a este resultado se concluye que el juego desarrolla significativamente la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con la indagación de Ramírez (2020) quien tuvo como objetivo general, determinar si la aplicación de juegos lúdicos basados en el enfoque significativo mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 Pampa Yurac de Aguaytía. Los resultados fueron que en el pre test un 45% de los niños obtuvo un logro en inicio, 32% un logro en proceso y el 25% restante un logro previsto.

De tal manera que el autor González (2019) indica que la motricidad fina es toda aquella actividad que requiere de una determinada y alta coordinación, especialmente la coordinación de un conjunto de músculos bajo la dirección cerebral, esto va a requerir de un alto grado de maduración y de enseñanza larga para alcanzar plenamente cada uno de sus aspectos, teniendo en cuenta los diversos niveles de dificultad y precisión.

A través de los resultados encontrados se puede manifestar que la motricidad fina es crucial en el ámbito educativo, ya que se refiere a la coordinación de movimientos pequeños y precisos que involucran principalmente las manos y los dedos. Desarrollar estas habilidades es fundamental para los niños en edad escolar, ya que afecta directamente su capacidad para realizar tareas esenciales.

Se determinó que la aplicación del juego mejora la dimensión coordinación viso manual en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco - 2024. Al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación del juego en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión

coordinación viso manual. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que el juego desarrolla significativamente la dimensión coordinación viso manual en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con el estudio de Cayetano (2023) quien tuvo como objetivo general determinar de qué manera los juegos mejoran el desarrollo motor en niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa N° 32221, Huánuco. Los resultados indicaron mejoras significativas en el desarrollo motor de los niños, luego de la aplicación de los juegos, debido a que se redujo el porcentaje negativo de 80% a 27% y en cuanto al dominio positivo del desarrollo motor se logró alcanzar a un 80% mejorando así en un 73%.

Por esta razón, el autor Burgos y Fica (2018) indicaron que el juego es algo esencial a la especie humana, la actividad lúdica es tan antigua como la humanidad. El ser humano ha jugado, en todas las circunstancias y en toda cultura, desde la niñez ha jugado más o menos tiempo y a través del juego ha ido aprendiendo por tanto a vivir.

A través de los resultados encontrados se puede indicar que los juegos desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la motricidad fina, proporcionando oportunidades para practicar y mejorar las habilidades de manera divertida y efectiva. Los juegos también mejoran la atención y la concentración, ya que los niños deben enfocarse en detalles precisos para lograr los resultados deseados.

Se determinó que el juego mejora la dimensión coordinación fonética en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024. Al obtener $p = 0,001$ y como $p < 0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación del juego en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión coordinación fonética. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que el juego desarrolla significativamente la dimensión coordinación fonética en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con la indagación de

Ramírez (2020) quien tuvo como objetivo general, determinar si la aplicación de juegos lúdicos basados en el enfoque significativo mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 Pampa Yurac de Aguaytía. Los resultados en el post test indicaron que un 91% de los niños obtuvieron en un logro previsto y un 9% en un logro destacado.

De esta manera el autor, González (2019) indica que la motricidad fina va en conjunto con el aprendizaje del niño es por ello que el trabajo es similar a la formación de su inteligencia, ya que una actividad concuerda con la otra, al igual que cuando comienza a escribir, porque para poder darse ella el estudiante tiene que detectar una buena formación con respecto a motricidad fina, requiere de una apropiada disposición visual y manual y un avance del habla que le otorga entender lo que desea narra.

A través de los resultados encontrados se puede mencionar que es importante la intervención temprana en el desarrollo de la motricidad fina porque puede prevenir futuros problemas de aprendizaje. Los maestros juegan un papel crucial en la identificación de dificultades motoras en etapas tempranas y en la implementación de estrategias y ejercicios específicos para mejorar estas habilidades. La detección y el apoyo oportunos pueden marcar una gran diferencia en el progreso académico y personal de un niño.

Se determinó que el juego mejora la dimensión coordinación gestual en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024. Al obtener $p= 0,000$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación del juego en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión coordinación gestual. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que el juego desarrolla significativamente la dimensión coordinación gestual en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con la investigación de Merino (2022) quien tuvo como objetivo general determinar de qué manera los juegos didácticos desarrollan la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa. Los resultados indicaron que en un inicio los niños presentaron altos niveles de retraso. Sin embargo, tras la aplicación del programa de juegos los niños lograron

desarrollar la motricidad fina, llegando así al nivel esperado de acuerdo a su edad.

Todo lo anterior se respalda en el autor Azuero y Guachi (2016) manifiestan que la motricidad fina es la habilidad que permite realizar actividades que requieren una mayor precisión, es decir, todas aquellas actividades en las que necesitamos un control de nuestras manos, nuestros dedos o de nuestros pies.

A través de los resultados encontrados se puede indicar que la motricidad fina es un componente esencial del desarrollo infantil que tiene un impacto significativo en el ámbito educativo. Su desarrollo adecuado no solo facilita el aprendizaje de habilidades académicas fundamentales, sino que también contribuye a la independencia, la confianza, el desarrollo cognitivo y social, y la prevención de dificultades de aprendizaje.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que el juego mejora el desarrollo de la motricidad fina de niños de 4 años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que $p= 0,000$ y como $p<0,05$, se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación del juego en las sesiones de aprendizaje para mejorar la motricidad fina.

Se determinó que el juego mejora la dimensión coordinación viso manual en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco - 2024. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación del juego en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión coordinación viso manual.

Se determinó que el juego mejora la dimensión coordinación fonética en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco - 2024. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación del juego en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión coordinación fonética.

Se determinó que el juego mejora la dimensión coordinación gestual en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que $p= 0,002$ y como $p<0,05$, se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación del juego en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión coordinación gestual.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda al director de la institución educativa proporcionar información a cada docente para que tomen conciencia sobre la relevancia del problema de la motricidad fina y cómo se puede abordar mediante los juegos.

Se sugiere que los docentes del nivel inicial incluyan los juegos en sus sesiones de aprendizaje para intervenir en la motricidad fina desde una edad temprana. Esto ayudará a mejorar áreas como la coordinación viso-manual, la fonética y la gestualidad, que son aspectos fundamentales del desarrollo de la motricidad fina.

Se recomienda a los alumnos en el ámbito educativo llevar a cabo investigaciones correlacionales con una población más amplia, con el fin de realizar estudios que confirmen la relevancia de los juegos en el desarrollo de la motricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álava, V. (2022) El juego de construcción en el desarrollo de la motricidad fina de niños de preescolar de 3 a 5 años. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6675/1/UPSE-TEI-2022-0001.pdf>
- Arias, F (2006) *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Premio nacional del libro 2006. Editorial Episteme. http://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/EI%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf
- Azuero, A & Guachi, C (2016) *La influencia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de Down del nivel inicial 1 y 2*. Primera Edición. Grupo de capacitación e investigación. ED. COMPÀS. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>
- Berruezo, P & García, J (2010) *Psicomotricidad y educación infantil*. Editorial CEPE. 9na ED. <https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478691753.pdf>
- Burgos, M. y Fica, B. (2018) *Juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas*. <https://docplayer.es/61934627-Juegos-educativos-y-materiales-manipulativos-un-aporte-a-la-disposicion-para-el-aprendizaje-de-las-matematicas.html>
- Butcher, N. (2015) *Guía básica de recursos educativos abiertos (REA)*. Editorial FRANCIA UNEC. Ed. 4. <https://books.google.com.pe/books?id=11UoDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=materiales+did%C3%A1cticos+en+la+escuela+libro+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjN6sbfyJL8AhVAGrkGHRCzCfwQ6AF6BAgDEAI#v=onepage&q&f=false>
- Cabezuelo, G & Frontera, P (2010) *El desarrollo psicomotor*. NARCEA. S.A. DE Ediciones. AV. Dr. Federico Rubio y Galí. 9. 28039. Madrid. España. https://books.google.co.cr/books?id=pvI86_Y6lOoC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false
- Castelo, A., & Guamán, S. M. (2018). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Nación Puruhá Palmira, Guamote, período 2017*. Universidad Nacional de Chimborazo.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>

- Cayetano, R. (2023) Juegos tradicionales para mejorar el desarrollo motor en niños de 3,4 y 5 años de la IE 32221, Huánuco - 2023. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/34670>
- Comas, O. Garaigordobil, M. Garzón, M. Hernández, T. Marrón, J. & Pubill, G. (2008) *El juego como estrategia didáctica*. Editorial Laborario Educativo. Venezuela. 2008. 1ª Ed. 2008. <https://books.google.com.pe/books?id=BST6QQFtKKwC&printsec=frontcover&dq=juegos+didacticos+conceptos+libro+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwily sjE0JP8AhVNiJUCHXDJBqEQuwV6BAgEEAk#v=onepage&q&f=false>
- Del Castillo, C., & Olivares, S. (2017). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria. <https://editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074381498.pdf>
- Escobar, A., Rodríguez, M., & Ramos, B. (2018). *Metodología de la investigación científica* (Vol. 15). 3Ciencias. https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2018/02/MIC_breve.pdf
- González, H. (2016). *Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto*. Ecoe ediciones. https://www.sijufor.org/uploads/1/2/0/5/120589378/metodologia_de_la_investigacion_propuesta_anteproyecto_y_proyecto.pdf?fbclid=IwAR0hrerUV8TeqDNMLMiOK8QmMVxXGvo9I62yIChXr4gI4ZgS5jDjpnFhSFw
- González, N. (2019). *Grafo Plasticidad y motricidad fina: innovando el desarrollo integral de las infancias*. [Corporación Universitaria Minuto de Dios]. En Corporación Universitaria Minuto de Dios (Vol. 3). https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7718/1/T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf
- Hernández, R. Fernández, C & Baptista, M (2010) *Metodología de la investigación*. 6ta edición. Editorial Mc Graw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Le Bouch, J (2010) *Educación Psicomotriz. Unidad N° II*. El desarrollo pedagógico de la motricidad. <https://www.iplacex.cl/hubfs/pdf/mineduc/atencion-de-parvulo/educacion-psicomotriz/el-desarrollo-pedagogico-de-la-motricidad.pdf>
- López, M. (2016) *Manual de técnicas grafoplásticas y grafomotricidad*. Universidad Mariano de Gálvez de Guatemala. Competencias de Habilidades Comunicativas.

- Tomo III. <https://es.calameo.com/read/004685587edad70ef5ccc>
- López, V. (2022) Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3825/1/78260.pdf>
- Maya, C. T., Martínez, M., Pereira, K. P., & Yunis, C. B. (2018). *El juego como estrategia didáctica para el fortalecimiento del esquema corporal en los niños y niñas del nivel transición del centro infantil casita de cuentos*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6071/1/TPED_MartinezBenavidesMarsella_2017.pdf
- Mayta, B. (2020). *El juego como estrategia didáctica utilizado para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E n° 035 Isabel Flores de Oliva del distrito San Juan de Lurigancho año 2019*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18494/JUEGO_MOTRICIDAD_FINA_MAYTA_CCAMI_BERNA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Mercè, M. & Basté, E. & Blanch, S. (2016) *El juego en la primera infancia*. Ediciones Octaedro. Primera Edición. 2016. https://books.google.com.pe/books?id=MAiIDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=el+juego+infantil+en+la+escuela+libro+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwibllbvpZP8AhWSILkGHRO5A_QQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q&f=false
- Merino, B. (2022) Juegos didácticos para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5271/1/TL_MerinoPe%C3%B1aBrenda.pdf
- MINEDU (2015) *Rutas del aprendizaje. Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes. II ciclo. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- Muñoz, A. (2022) Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. N° 1607, Chilia, 2022. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112798/Mu%C3%B1oz_RAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ordoñez, E. (2018). *Juegos didácticos manipulativos caseros basados en el enfoque*

cooperativo para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial No 0247 Conrado Caballero del Castillo de Bello Horizonte, Pachiza, Mari. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25571/ESTRA_TEGIAS_COOPERATIVAS_ALEMAN_ZARATE_ELIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pasquel, M. F. (2018). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra.* Universidad Técnica del Norte.
<https://core.ac.uk/download/pdf/200330942.pdf>

Piaget, J (1997) *Psicología del niño.* Editorial MORATA. 17ª Ed. 1997.
https://books.google.com.pe/books?id=etPoW_RGDkIC&printsec=frontcover&dq=Piaget,+1978+libro+los+juegos+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwia-Z6qw5P8AhVYLLkGHRwyCTcQ6AF6BAgDEAI#v=onepage&q&f=false

Ponce, R. (2021). *Aplicación de las actividades lúdicas como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa inicial no 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco, Huánuco, 2019.* Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22359>

Quintas, A. (2020) *Teoría educativa sobre tecnología, juego y recursos en didáctica de la educación infantil.* Editorial UNE. 1ª Ed.
<https://books.google.com.pe/books?id=LBnLDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=el+juego+infantil+como+educacion+libro+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjtnsqHqpP8AhXWqZUCHdmXChAQ6AF6BAgLEAI#v=onepage&q&f=false>

Ramírez, D. (2020). *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°338 Pampa Yurac de Aguaytía, 2019.* Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18482/MOTRICIDAD_FINA_RENGIFO_ISLA_HORFIT.pdf?sequence=1

Ríos, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción.* Málaga, España: Editorial: Servicios Académicos Intercontinentales SL. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/1662.pdf>

- Ruiz, A & Ruiz, I. (2017) *Madurez Psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Grupo de Capacitación e investigación pedagógica. Editorial Compás. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>
- Saavedra, E. N. (2021). *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Las Palmeras, de la provincia Zarumilla región Tumbes 2018*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21893>
- Salazar, L. (2022) *Juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa, en niños y niñas de 4 años, de la I.E. N°174 – Huánuco, 2022*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29824>
- Saucedo, F. (2021). *Aplicación de los juegos lúdicos mejoran la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial 006 Santa Rosa de Lima del distrito de la Cruz - Tumbes, 2020*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30064/JUEGO_S_LUDICOS_SAUCEDO_FERNANDEZ_FLORINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- UNICEF (2017) *La primera infancia importa para cada niño. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) Septiembre de 2017*. https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf
- Urcola, D. Kac, M. & Renée, M. (2020) *El juego y el jugar en el jardín maternal: El jardín maternal, un lugar donde el enseñar y el aprender se hacen jugar*. Editorial Novedades Educativas. Ed. 2. 2020. https://books.google.com.pe/books?id=ImQWEAAAQBAJ&pg=PA2&dq=juegos+didacticos+metodos+libro+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiR_KC_0ZP8AhVIH7kGHaW_CBoQuwV6BAgJEAk#v=onepage&q=juegos%20didacticos%20metodos%20libro%20pdf&f=false
- Vygotsky, L. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid. Paídos. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Zarate, M. (2022) Actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes del nivel inicial N° 89, El Huarango – Ica, 2022.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/121372/Zarate_RMJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS:

Anexo 01: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general: ¿De qué manera el juego desarrolla la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco - 2024?</p> <p>Problemas específicos: ¿De qué manera el juego mejora la dimensión coordinación viso manual en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco - 2024?</p> <p>¿De qué manera el juego mejora la dimensión coordinación fonética en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco - 2024?</p> <p>¿De qué manera el juego mejora la dimensión coordinación gestual en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco - 2024?</p>	<p>Objetivo general: Determinar si el juego mejora el desarrollo de la motricidad fina de niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco - 2024.</p> <p>Objetivos específicos: Determinar si el juego mejora la dimensión coordinación viso manual en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco - 2024.</p> <p>Determinar si el juego mejora la dimensión coordinación fonética en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco - 2024.</p> <p>Determinar si el juego mejora la dimensión coordinación gestual en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 32568 del distrito Mariano Dámaso Beraun, Provincia de Leoncio Prado, Huánuco - 2024.</p> <p>Comparar el nivel de motricidad fina</p>	<p>Hipótesis general H1: El juego desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.</p> <p>H0: El juego no desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.</p> <p>Hipótesis específicas H1: El juego desarrolla significativamente la dimensión coordinación viso manual en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.</p> <p>H2: El juego desarrolla significativamente la dimensión coordinación fonética en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.</p>	<p>V.I. Los juegos - Juego didáctico - El juego de Construcción</p> <p>V.D. Motricidad fina - Coordinación viso manual - Coordinación fonética - Coordinación gestual</p>	<p>Tipo: Cuantitativa</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>GE O₁ -----X----- O₂</p> <p>Donde: GE: Grupo experimental O₁: pretest O₂: posttest x: Experimento</p> <p>Población: Está investigación estará conformada por los niños de la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.</p> <p>Muestra: Está investigación está conformada por 20 niños de dicha Institución Educativa</p>

antes y después de aplicar los juegos
en los niños de cuatro años en la
institución educativa inicial N° 32568,
del distrito Mariano Dámaso Beraun,
provincia de Leoncio Prado, Huánuco
– 2024.

H3: Existen diferencias significativas
en el nivel de motricidad fina antes y
después de aplicar los juegos en los
niños de cuatro años en la institución
educativa inicial N° 32568, del
distrito Mariano Dámaso Beraun,
provincia de Leoncio Prado, Huánuco
– 2024.

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

TÍTULO: EL JUEGO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 32568, DEL DISTRITO MARIANO DÁMASO BERAUN, PROVINCIA DE LEONCIO PRADO, HUÁNUCO – 2024.

Objetivo: Determinar de qué manera los juegos como estrategia desarrolla la motricidad fina en los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 32568, del distrito Mariano Dámaso Beraun, provincia de Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

Instrucciones: Estimado docente sírvase a marcar con un (x) las siguientes preguntas, las cuales serán de mucha importancia para mi trabajo de investigación.

LISTA DE COTEJO EXPRESIÓN MOTRICIDAD FINA

(1) NO (2) SI

N°	Ítems	Escala	
		1	2
Dimensión: Coordinación viso manual			
1	Utilizando sus dedos índice y pulgar coloca cuentas dentro de una botella.		
2	Realiza punzadas sobre líneas trazadas en una hoja.		
3	Arma y desarma rompecabezas de figuras grandes y sencillas.		
4	Recorta dibujos siguiendo líneas punteadas para desarrollar la destreza de coordinación y fortalecer los dedos pulgar e índice.		
5	Dibuja libremente sobre papel para fortalecer el dominio espacial y la coordinación mano ojo.		
Dimensión: Coordinación fonética			
6	Imita los sonidos emitidos por los animales		
7	Entona canciones de dos párrafos		
8	Recita rimas		
9	Dice trabalenguas		
Dimensión: Coordinación gestual			
11	Empleando pelotas pequeñas, hace movimientos		
12	Lanzando y rebotando pelotas.		
13	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco		
14	Realiza movimientos circulares con la muñeca en diferentes direcciones		
15	Hace sombras con las manos representando objetos u animales con ayuda de la maestra		

Anexo 03. Validación de los instrumentos

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: EL JUEGO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 32568, DEL DISTRITO MARIANO DÁMASO BERAUN, PROVINCIA DE LEONCIO PRADO, HUÁNUCO – 2024								
	Variable 1: MOTRICIDAD FINA	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: COORDINACIÓN VISOMANUAL							
01	Utilizando sus dedos índice y pulgar coloca cuentas dentro de una botella.	✓		✓		✓		
02	Realiza punzadas sobre líneas trazadas en una hoja.	✓		✓		✓		
03	Arma y desarma rompecabezas de figuras grandes y sencillas.	✓		✓		✓		
04	Recorta dibujos siguiendo líneas punteadas para desarrollar la destreza de coordinación y fortalecer los dedos pulgar e índice.	✓		✓		✓		
05	Dibuja libremente sobre papel para fortalecer el dominio espacial y la coordinación mano ojo.	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: COORDINACIÓN FONÉTICA							
06	Imita los sonidos emitidos por los animales	✓		✓		✓		
07	Entona canciones de dos párrafos	✓		✓		✓		

08	Recita rimas simples.	✓		✓		✓		
09	Emite trabalenguas sencillos.	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: COORDINACIÓN GESTUAL							
10	Empleando pelotas pequeñas, hace movimientos	✓		✓		✓		
11	Lanzando y rebotando pelotas.	✓		✓		✓		
12	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco	✓		✓		✓		
13	Realiza movimientos circulares con la muñeca en diferentes direcciones	✓		✓		✓		
14	Hace sombras con las manos representando objetos u animales con ayuda de la maestra	✓		✓		✓		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable (✓) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg Karen Jacqueline Flores Pardo DNI 983227569

Firma

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: EL JUEGO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 32568, DEL DISTRITO MARIANO DÁMASO BERAUN, PROVINCIA DE LEONCIO PRADO, HUÁNUCO – 2024

	Variable 1: MOTRICIDAD FINA	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: COORDINACIÓN VISOMANUAL							
01	Utilizando sus dedos índice y pulgar coloca cuentas dentro de una botella.	✓		✓		✓		
02	Realiza punzadas sobre líneas trazadas en una hoja.	✓		✓		✓		
03	Arma y desarma rompecabezas de figuras grandes y sencillas.	✓		✓		✓		
04	Recorta dibujos siguiendo líneas punteadas para desarrollar la destreza de coordinación y fortalecer los dedos pulgar e índice.	✓		✓		✓		
05	Dibuja libremente sobre papel para fortalecer el dominio espacial y la coordinación mano ojo.	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: COORDINACIÓN FONÉTICA							
06	Imita los sonidos emitidos por los animales	✓		✓		✓		
07	Entona canciones de dos párrafos	✓		✓		✓		
08	Recita rimas simples.	✓		✓		✓		
09	Emite trabalenguas sencillos.	✓		✓		✓		

	Dimensión 3: COORDINACIÓN GESTUAL							
10	Empleando pelotas pequeñas, hace movimientos	✓		✓		✓		
11	Lanzando y rebotando pelotas.	✓		✓		✓		
12	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco	✓		✓		✓		
13	Realiza movimientos circulares con la muñeca en diferentes direcciones	✓		✓		✓		
14	Hace sombras con las manos representando objetos u animales con ayuda de la maestra	✓		✓		✓		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable (✓) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Mabel Margot Benites Rolando DNI 10403568



Mabel M. Benites Rolando
 Magister en Educación
 Cppc. N° 048652

Firma

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: EL JUEGO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 32568, DEL DISTRITO MARIANO DÁMASO BERAUN, PROVINCIA DE LEONCIO PRADO, HUÁNUCO – 2024

	Variable 1: MOTRICIDAD FINA	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: COORDINACIÓN VISOMANUAL							
01	Utilizando sus dedos índice y pulgar coloca cuentas dentro de una botella.	✓		✓		✓		
02	Realiza punzadas sobre líneas trazadas en una hoja.	✓		✓		✓		
03	Arma y desarma rompecabezas de figuras grandes y sencillas.	✓		✓		✓		
04	Recorta dibujos siguiendo líneas punteadas para desarrollar la destreza de coordinación y fortalecer los dedos pulgar e índice.	✓		✓		✓		
05	Dibuja libremente sobre papel para fortalecer el dominio espacial y la coordinación mano ojo.	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: COORDINACIÓN FONÉTICA							
06	Imita los sonidos emitidos por los animales	✓		✓		✓		
07	Entona canciones de dos párrafos	✓		✓		✓		
08	Recita rimas simples.	✓		✓		✓		
09	Emite trabalenguas sencillos.	✓		✓		✓		

	Dimensión 3: COORDINACIÓN GESTUAL							
10	Empleando pelotas pequeñas, hace movimientos	✓		✓		✓		
11	Lanzando y rebotando pelotas.	✓		✓		✓		
12	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco	✓		✓		✓		
13	Realiza movimientos circulares con la muñeca en diferentes direcciones	✓		✓		✓		
14	Hace sombras con las manos representando objetos u animales con ayuda de la maestra	✓		✓		✓		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dra. Velu Marianella Valles Medina DNI 05958022



Valles Medina Velu Marianella
DNI N° 05958022

 Firma

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
1																						
2		MOTRICIDAD FINA																				
3	CODIGO	Visomanual					Fonética				Gestual					TOTAL						
4		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14							
5	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	4						
6	2	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	11						
7	3	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	11						
8	4	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	5						
9	6	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	6						
10	7	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	8						
11	8	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	5						
12	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
13	10	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	9						
14	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14						
15	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14						
16	13	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	5						
17	14	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	5						
18	TOTALES	5	9	5	6	5	6	9	7	10	5	7	6	7	10							
19	p	0.333	0.6	0.33	0.4	0.33	0.4	0.6	0.467	0.667	0.33	0.467	0.4	0.467	0.667							
20	q	0.667	0.4	0.67	0.6	0.67	0.6	0.4	0.533	0.333	0.67	0.533	0.6	0.533	0.333							
21	p*q	0.222	0.24	0.22	0.24	0.22	0.24	0.24	0.249	0.222	0.22	0.249	0.24	0.249	0.222							

Σ	3.28
σ ²	15.9408284
k	14
kr ₂₀	0.85533436

FIABILIDAD
COEFICIENTE DE KRABER - RICHARDSON (KR)
 Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente α de Cronbach. Por ejemplo:
 Si = 1
 No = 0

$$C_{\text{fiabilidad}} = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum p_i^2}{N} \right)$$

Coefficiente de Correlación Intraclase
 0,70 a 1,00 Muy fuerte
 0,50 a 0,69 Sustancial
 0,30 a 0,49 Moderado
 0,10 a 0,29 Bajo
 0,01 a 0,09 Despreciable

Fuente de la imagen consultada en: [http://www.monografias.com](#)

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de **0.855** siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio.

Anexo 05: Formato de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio:

.....
.....

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

.....
.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

Costos y/ o compensación:

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo:

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
N° DNI
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de información

CARTA DE ACEPTACIÓN

Tingo María, 22 de abril del 2024

Institución Educativa Inicial N° 32568

DIRECTOR: Abel Silva Ríos

DIRECCIÓN: Centro Poblado de Inti-districto Mariano Damaso Beraun.

ASUNTO: Respuesta a la carta de presentación para la aplicación de instrumento de evaluación y recojo de datos en investigación de nivel inicial.

Estimada estudiante **Lucila Olinda Almerco Chacon**, de la escuela profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, reciba mi saludo cordial de mi persona y la I.E.I. N° 32568.

Yo, **Abel Silva Ríos**, Director de la N° 32568, por la presente autorizo que usted pueda ingresar a nuestro plantel de estudio y aplicar su instrumento del proyecto titulado” **EL JUEGO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 32568, DEL DISTRITO MARIANO DÁMASO BERAUN, PROVINCIA DE LEONCIO PRADO, HUÁNUCO – 2024**”, iniciando el día lunes 15 de abril del presente; lo realizará en el aula de 4 años.

Se amerita la situación para expresarle su estima y alta consideración por su elección a nuestra Institución Educativa.

Cordialmente,


MINISTERIO DE EDUCACION
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32568
TINGO MARÍA
Abel Silva Ríos
Director I.E.I. N° 32568.
22/04/2024

Anexo 07: Evidencias de ejecución



**ACTIVIDAD DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA
N° 1**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2. **Edad y Sección** : 4 años/ Azul
- 1.3. **Fecha:** 15/04/2024 tiempo: 50 minutos
- 1.4. **Estudiante investigadora** : Lucila Olinda Almerco Chacón
- 1.6. **Nombre del Taller** : Aprendemos a recortar
- 1.7. **Proposito de la actividad:** Que los niños y niñas a través del juego incrementen su manejo de la motricidad fina, tomando como partida el manejo correcto de la tijera



II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Estándar					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación	Criterio	Evidencia
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	Ficha de observación	Explora y descubre las diferentes maneras de cortar libremente	Crea formas en las hojas con la tijera.

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Se comenzará la sesión con una canción: "Cómo están mis niños como están Este es un saludo de amistad Haremos lo posible para ser buenos amigos Como están mis niños como están" Sentados en asamblea dialogamos con los niños sobre las normas para el uso del material y sus cuidados.	Tempera Lápiz Hoja bond	50 minutos

<p>Exploración</p>	<p>Entregamos las hojas bond, las tijeras y pondrán sus huellas de colores, para luego dibujar cortar.</p>		
<p>Expresión de actividad de la motricidad fina</p>	<p>Introducción: Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hacerse daño. • No hacer daño a los demás. • Cuidar los materiales • Participar en la recogida de materiales • Pasarlo bien <p>Desarrollo de la actividad: Les indicamos que haremos de manera divertida Comenzaremos la sesión explicando a los niños y niñas que hoy llevamos un dibujo de un león, pero el león no tiene cola ni melena. Les diremos que jugaremos “Ponle la melena y la cola al león” que consiste en que uno de los niños o niñas saldrá al frente y se le vendará los ojos, luego con ayuda de sus compañeros tendrán que tratar de poner en el lugar correcto la cola y la melena. Así sucesivamente irán saliendo los niños y niñas.</p> <p>Relajación: Nos hemos cansado tanto recogiendo la sala, que nos tumbamos todos en el suelo boca arriba y pondremos música relajante, les pediremos a los niños que cierren los ojos o que únicamente estén en silencio escuchando la música.</p> <p>Tiempo de reflexión: Nos situaremos todos en la asamblea formando un círculo y realizaremos una reflexión verbal sobre la sesión, en la que se les preguntará a los niños que les ha parecido, las sensaciones percibidas y que ha sido lo que más les ha gustado.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Dialogan libremente lo que más les ha gustado de la actividad contando lo que han hecho. Se preguntará a los niños y niñas que les pareció el juego realizado ¿Cómo se sintieron al recortar? Se entregará hojas de aplicación la cual tendrá el dibujo de un león los niños y niñas tendrán que recortar al león.</p>		

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016) “Programa curricular de Educación Inicial”

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



ACTIVIDAD DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2. Edad y Sección : 4 años/ Azul
- 1.3. Fecha: 16/04/2024 tiempo: 50 minutos
- 1.4. **Estudiante investigadora** : Lucila Olinda Almerco Chacón
- 1.6. Nombre del Taller : JUGANDO A ENSARTAR"
- 1.7. Proposito de la actividad: Que los niños y niñas a través del juego incrementen su manejo de la motricidad fina, logrando el ensarte al contorno de las figuras geométricas (círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo).



IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Estándar					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación	Criterio	Evidencia
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	Ficha de observación	Realiza acciones de movimiento y coordinación con las manos. Pasando con el hilo a los contornos de las figuras geométricas	El niño logra enrollar a las figuras geométricas con el hilo.

V. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Motivamos con una canción de "Hola hola como estas". Sentados en asamblea dialogamos con los niños sobre las normas para el uso del material y sus cuidados.	Figuras geométricas de cartón Hilos de lana	50 minutos

<p>Exploración</p>	<p>Entregamos los materiales de figuras geométricas de cartón , hilos de lana</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>Introducción: Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hacerse daño. • No hacer daño a los demás. • Cuidar los materiales • Participar en la recogida de materiales • Pasarlo bien <p>Desarrollo de la actividad: Comenzaremos la sesión explicando a los niños y niñas que hoy llevamos figuras geométricas. Ellos tendrán que ensartar un hilo por los orificios que tendrán al contorno. Se entregarán a los niños y niñas las figuras geométricas elaboradas con cartón prensado para su mejor manejo, también se les entregará el hilo y ellos tendrán que ensartar el hilo en los orificios de las figuras geométricas, amarraremos en un lado la lana y les pediremos que ellos pasen la lana por el contorno hasta terminar.</p> <p>Relajación: Nos hemos cansado tanto recogiendo la sala, que nos tumbamos todos en el suelo boca arriba y pondremos música relajante, les pediremos a los niños que cierren los ojos o que únicamente estén en silencio escuchando la música.</p> <p>Tiempo de reflexión: Nos situaremos todos en la asamblea formando un círculo y realizaremos una reflexión verbal sobre la sesión, en la que se les preguntará a los niños que les ha parecido, las sensaciones percibidas y que ha sido lo que más les ha gustado.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Dialogan libremente lo que más les ha gustado de la actividad contando lo que han hecho. ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad de las figuras geométricas?</p>		

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016) “Programa curricular de Educación Inicial”

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



ACTIVIDAD DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2. Edad y Sección : 4 años/ Azul
- 1.3. Fecha: 17/04/2024 tiempo: 50 minutos
- 1.4. **Estudiante investigadora** : Lucila Olinda Almerco Chacón
- 1.6. Nombre del Taller : Recogiendo con nuestras manitas
- 1.7. Proposito de la actividad: Que los niños sigan las indicaciones y desarrollen la motricidad fina, trabajando con la pinza y con el dedo pulgar y el índice.



VI. APRENDIZAJES ESPERADOS

Estándar					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación	Criterio	Evidencia
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	Ficha de observación	El niño explora y descubre las formas de poder recoger las lentejas u otros, utilizando las manos.	El niño recoge y selecciona utilizando la pinza, el dedo pulgar y el índice.

VII. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Motivamos con una canción de "Hola hola como estas". Sentados en asamblea dialogamos con los niños las normas para el uso del material y sus cuidados.	mesas, cajas de ordenación de distintos tamaños, lentejas,	50 minutos

<p>Exploración</p>	<p>Entregamos los materiales: Materiales: mesas, cajas de ordenación de distintos tamaños, lentejas, garbanzos, semillas, alpiste, platos de plástico, pelotas de distintos tamaños, pañuelos, tapes, pequeñas y grandes piezas de construcción y bolitas de papel</p>	<p>garbanzos, semillas, alpiste, platos de plástico, pelotas pañuelos y bolitas de papel</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Introducción: Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hacerse daño. • No hacer daño a los demás. • Cuidar los materiales • Participar en la recogida de materiales • Pasarlo bien <p>Desarrollo de la sesión: Al llegar a la sala de psicomotricidad observamos que está muy desordenada, llena de cosas por el suelo y todo revuelto, pero al final de la sala vemos que hay unas cajas de diferentes tamaños. Se les explica a los niños que en la clase de hoy nos vamos a dedicar a ordenar la clase, pero que lo vamos a hacer de una manera especial. Para comenzar nos trasladaremos a un rincón donde hay cuatro mesas llenas de cosas: en la primera hay lentejas y debemos recogerlas, cogiéndolas de una en una (con el pulgar y el índice), en los platos que encontramos en la mesa. En la segunda nos encontramos garbanzos, en la tercera semillas y en la cuarta alpiste, en todas ellas realizaremos el mismo ejercicio con el pulgar y el índice hasta dejar las mesas recogidas y los platos llenos. Al finalizar esta actividad la educadora pide a los niños que observen el aula y que comenten los materiales que hay por el suelo, una vez los han nombrado la educadora explica que las cajas que hay en el suelo son las de esos materiales y que se les han caído al suelo y se han mezclado todos... ¿Me ayudáis a recoger? Se explicará que cada material tiene una caja diferente, con distintos tamaños y formas, y que en cada caja está la imagen con lo que debe contener, por el suelo habrá pelotas, pañuelos, tapes, pequeñas y grandes piezas de construcción y bolitas de papel.</p> <p>Relajación: Nos hemos cansado tanto recogiendo la sala, que nos tumbamos todos en el suelo boca arriba y pondremos música relajante, les pediremos a los niños que cierren los ojos o que únicamente estén en silencio</p>		

	<p>escuchando la música.</p> <p>Tiempo de reflexión:</p> <p>Nos situaremos todos en la asamblea formando un círculo y realizaremos una reflexión verbal sobre la sesión, en la que se les preguntará a los niños que les ha parecido, las sensaciones percibidas y que ha sido lo que más les ha gustado.</p>		
Cierre	<p>Dialogan libremente lo que más les ha gustado de la actividad contando lo que han hecho.</p> <p>¿Cómo se sintieron recogiendo las semillas?</p>		

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016) "Programa curricular de Educación Inicial"

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



ACTIVIDAD DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2. Edad y Sección : 4 años/ Azul
- 1.3. Fecha: 18/04/2024 tiempo: 50 minutos
- 1.4. Estudiante investigadora : Lucila Olinda Almerco Chacón
- 1.6. Nombre del Taller : Creando animales del entorno
- 1.7. Proposito de la actividad: Que los niños y niñas a través de la técnica del embolillado mejoren sus habilidades motrices finas.



VIII. APRENDIZAJES ESPERADOS

Estándar					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación	Criterio	Evidencia
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	Ficha de observación	Realiza movimientos con los dedos de crear animales con el papel grepe	El niño realiza la técnica del embolillado y crea animales de su entorno.

IX. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Motivamos con una canción de "Hola hola como estas". Sentados en asamblea dialogamos con los niños sobre las normas para el uso del material y sus cuidados.	Tarjetas con imágenes de animales Hojas bond Goma	30 minutos

<p>Exploración</p>	<p>Entregamos las hojas bond, papel grepe, goma, tarjetas de animales.</p>	<p>Papel grepe</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Introducción: Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hacerse daño. • No hacer daño a los demás. • Cuidar los materiales • Participar en la recogida de materiales • Pasarlos bien <p>Desarrollo de la actividad: Comenzaremos la sesión explicando a los niños y niñas que hoy llevamos una caja sorpresa, dentro de esa caja hay varias imágenes (animalitos), lo que ellos tendrán que hacer es sacar una imagen de la caja e imitar el sonido y lo que hace cada animalito. Ejm: si le tocó una rana deberá croar y saltar. Tendremos un punto de partida y uno de llegada. Posteriormente se les entregará papel crepé y realizarán la técnica del embolillado para decorar la imagen del animalito que representó.</p> <p>Relajación: Nos hemos cansado tanto recogiendo la sala, que nos tumbamos todos en el suelo boca arriba y pondremos música relajante, les pediremos a los niños que cierren los ojos o que únicamente estén en silencio escuchando la música.</p> <p>Tiempo de reflexión: Nos situaremos todos en la asamblea formando un círculo y realizaremos una reflexión verbal sobre la sesión, en la que se les preguntará a los niños que les ha parecido, las sensaciones percibidas y que ha sido lo que más les ha gustado.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Dialogan libremente lo que más les ha gustado de la actividad contando lo que han hecho. ¿Qué les pareció el juego realizado?</p>		

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016) "Programa curricular de Educación Inicial"

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



ACTIVIDAD DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2. Edad y Sección : 4 años/ Azul
- 1.3. Fecha: 21/04/2024 tiempo: 50 minutos
- 1.4. Estudiante investigadora : Lucila Olinda Almerco Chacón
- 1.5. Nombre de la Unidad/ Proyecto: Aprendemos a recortar
- 1.6. Nombre del Taller : Aprendemos jugando hacer collares y pulseras
- 1.7. Proposito de la actividad: Que los desarrollen la psicomotricidad fina con la pinza y con el dedo pulgar y el índice, adquiriendo coordinación óculo-manual.



X. APRENDIZAJES ESPERADOS

Estándar					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación	Criterio	Evidencia
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	Ficha de observación	Realiza acciones de crear pulseras y collares, utilizando las manos	El niño utiliza sus manos y creatividad para crear collares y pulseras.

XI. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Motivamos con una canción de "Hola hola como estas". Sentados en asamblea dialogamos con los niños sobre las normas para el uso del material y sus cuidados.	mesas, sillas, bandejas de plástico,	50 minutos

<p>Exploración</p>	<p>Entregamos los materiales: Materiales: mesas, sillas, bandejas de plástico, macarrones, caracolas y otros tipos de pasta que tienen agujero hecho para realizar el collar o la pulsera, temperas de colores, pinceles, esponjas, rodillos, rotuladores de purpurina, pegamento, cuerdas de colores, periódicos. -Espaciales: Sala de Psicomotricidad</p>	<p>macarrones, caracolas y otros tipos de pasta que tienen agujero hecho para realizar el collar o la pulsera, temperas de colores, pinceles, esponjas, rodillos, rotuladores de purpurina, pegamento, cuerdas de colores, periódicos.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Introducción: Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hacerse daño. • No hacer daño a los demás. • Cuidar los materiales • Participar en la recogida de materiales • Pasarlo bien <p>Desarrollo de la sesión: Explicamos a los niños que en la sesión de hoy vamos a hacer un collar o una pulsera y lo vamos a decorar a nuestro gusto, cada niño elaborara el suyo propio y se lo podrán llevar a casa una vez finalizado. Para ello hemos colocado unas mesas y sillas para que los niños estén cómodos a la hora de trabajar, en las mesas hay unas bandejas, en las que disponen de cuerdas de distintos colores para realizar los collares y distintos tipo de pasta alimentaria que decoraran y más tarde insertaran en la cuerda para elaborar su collar o pulsera. Pedimos a los niños que se distribuyan por la distintas mesas a su gusto, una vez están todos sentados presentamos los materiales, a continuación comunicamos a los niños que deben elegir las cuentas que quieren decorar, dependiendo del tamaño que elijan podrán poner más o menos cuentas, y ya libremente se pueden poner a colorearlas y decorarlas con los distintos materiales propuestos. Cuando ya tienen las cuentas decoradas, las recogemos en distintas bandejas con su nombre y las llevamos al exterior a secar, mientras se secan pedimos la colaboración de los niños para la recogida de los materiales ya usados para dejar más libres las mesas para continuar elaborando nuestra bisutería personalizada. Una vez secas las cuentas las recogemos, cada niño coge su bandeja y se sienta en su sitio. Hablamos con los niños el orden para insertar las cuentas en la cuerda y cuando ya lo han elegido solo queda insertarlas, la educadora les hace un nudo para que no se les escapen y los niños colocan las cuentas en la cuerda, mediante van terminando, la educadora va pidiendo a los niños que se acerquen a donde ella está para coger las medidas del niño y poder atar</p>		

	<p>finalmente el collar o la pulsera a cada niño y todos ellos se marchan a casa con su collar o pulsera realizada por ellos. Para finalizar todos los niños ayudan a guardar los materiales.</p> <p>Relajación: Nos hemos cansado tanto haciendo el collar o pulsera y recogiendo los materiales, que nos tumbamos todos en el suelo boca arriba y pondremos música relajante, les pediremos a los niños que cierren los ojos o que únicamente estén en silencio escuchando la música.</p> <p>Tiempo de reflexión: Nos situaremos todos en la asamblea formando un círculo y realizaremos una reflexión verbal sobre la sesión, en la que se les preguntará a los niños que les ha parecido, las sensaciones percibidas y que ha sido lo que más les ha gustado. Si están contentos con su collar o pulsera y si les ha gustado decorarlos.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Dialogan libremente lo que más les ha gustado de la actividad contando lo que han hecho.</p> <p>¿Les ha gustado la sesión?</p> <p>¿Han seguido las indicaciones de la educadora?</p> <p>¿Han usado los distintos materiales proporcionados?</p> <p>¿Han desarrollado la motricidad fina?</p>		

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016) “Programa curricular de Educación Inicial”

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



ACTIVIDAD DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2. Edad y Sección : 4 años/ Azul
- 1.3. Fecha: 22/04/2024 tiempo: 50 minutos
- 1.4. Estudiante investigadora : Lucila Olinda Almerco Chacón
- 1.6. Nombre del Taller : JUGANDO CON MI CARITA
- 1.7. Proposito de la actividad: Que los niños y niñas realicen los diferentes movimientos y gestos de la cara



XII. APRENDIZAJES ESPERADOS

Estándar					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación	Criterio	Evidencia
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	Ficha de observación	Realiza acciones de movimiento de la cara, utilizando diferentes gestos.	El realiza diferentes gestos con su rostro.

XIII. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Motivamos con una canción de "Hola hola como estas". Sentados en asamblea dialogamos con los niños sobre las normas para el uso del material y sus cuidados.	Tempera Lápiz Hoja bond	50 minutos

<p>Exploración</p>	<p>Entregamos las hojas bond, las temperas y pondrán sus huellas de colores, para luego dibujar animales.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>Introducción: Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hacerse daño. • No hacer daño a los demás. • Cuidar los materiales • Participar en la recogida de materiales • Pasarlo bien <p>Desarrollo de la actividad: Comenzaremos la sesión explicando a los niños y niñas que hoy llevamos paletas con diversas imágenes (sonriente, amargo, triste, llorando, etc.), los niños y niñas se cubrirán el rostro con la mano, al momento en que digamos la expresión que tocó en la paleta, los niños y niñas deberán destaparse la cara mostrando dicha expresión. Cada niño y niña, comentará sobre la actividad realizada y a la vez realizarán cada uno de ellos las expresiones que les tocó realizar, según las paletas o las imágenes que se les muestre.</p> <p>Relajación: Nos hemos cansado tanto haciendo las construcciones y recogiendo los materiales, que nos tumbamos todos en el suelo boca arriba y pondremos música relajante, les pediremos a los niños que cierren los ojos o que únicamente estén en silencio escuchando la música.</p> <p>Tiempo de reflexión: Nos situaremos todos en la asamblea formando un círculo y realizaremos una reflexión verbal sobre la sesión, en la que se les preguntará a los niños que les ha parecido, las sensaciones percibidas y que ha sido lo que más les ha gustado, si nos ha costado mucho hacer los gestos con el rostro.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Dialogan libremente lo que más les ha gustado de la actividad contando lo que han hecho. ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p>		

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016) "Programa curricular de Educación Inicial"

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



ACTIVIDAD DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2. Edad y Sección : 4 años/ Azul
- 1.3. Fecha: 23/04/2024 tiempo: 50 minutos
- 1.4. Estudiante investigadora : Lucila Olinda Almerco Chacón
- 1.6. Nombre del Taller : REALIZA MOVIMIENTOS VARIADOS CON LAS MANOS
- 1.7. Proposito de la actividad: Que los niños y niñas a través de los movimientos de las manos desarrollen su motricidad fina. En especial la motricidad gestual.



XIV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Estándar					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación	Criterio	Evidencia
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	Ficha de observación	Realiza movimientos con los dedos y crea diferentes imágenes, mediante la sombra	El niño realiza diferentes movimientos con los dedos.

XV. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Motivamos con una canción de "Hola hola como estas". Sentados en asamblea dialogamos con los niños sobre las normas para el uso del material y sus cuidados.	Linterna Mantel	50 minutos

<p>Exploración</p>	<p>Entregamos lo materiales de linterna, mantel blanco.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>Introducción: Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hacerse daño. • No hacer daño a los demás. • Cuidar los materiales • Participar en la recogida de materiales • Pasarlos bien <p>Desarrollo de la actividad: Comenzaremos la sesión explicando a los niños y niñas porqué el salón se encuentra oscuro, les diremos que hoy haremos teatro con las manos y para ello emplearemos una sábana blanca, un reflector. Ellos se colocarán detrás y harán movimientos con las manos con libertad y también haciendo figuras.</p> <p>Relajación: Nos hemos cansado tanto haciendo las construcciones y recogiendo los materiales, que nos tumbamos todos en el suelo boca arriba y pondremos música relajante, les pediremos a los niños que cierren los ojos o que únicamente estén en silencio escuchando la música.</p> <p>Tiempo de reflexión: Nos situaremos todos en la asamblea formando un círculo y realizaremos una reflexión verbal sobre la sesión, en la que se les preguntará a los niños que les ha parecido, las sensaciones percibidas y que ha sido lo que más les ha gustado, si nos ha costado mucho hacer los movimientos con las manos.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Dialogan libremente lo que más les ha gustado de la actividad contando lo que han hecho. ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p>		

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016) "Programa curricular de Educación Inicial"

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



ACTIVIDAD DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2. Edad y Sección : 4 años/ Azul
- 1.3. Fecha: 24/04/2024 tiempo: 50 minutos
- 1.4. Estudiante investigadora : Lucila Olinda Almerco Chacón
- 1.6. Nombre del Taller : Competimos a construir torres
- 1.7. Proposito de la actividad: Desarrollar la psicomotricidad fina adquirir coordinación óculo-manual y trabajando el concepto de alto-bajo



XVI. APRENDIZAJES ESPERADOS

Estándar					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación	Criterio	Evidencia
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	Ficha de observación	Explora objetos de su entorno y realiza torres alto y bajo.	El niño desarrolla torres alto y bajo con diferentes materiales de su entorno.

XVII. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Sentados en asamblea dialogamos con los niños sobre las normas para el uso del material y sus cuidados.	Piezas de construcción de distintos tamaños,	30 minutos

<p>Exploración</p>	<p>Entregamos los materiales: Materiales: piezas de construcción de distintos tamaños, formas y materiales, piezas en encajar de distintos tamaños y formas, puzles con distintas formas, texturas, tamaños y número de piezas. Espaciales: Sala de Psicomotricidad</p>	<p>formas y materiales, piezas en encajar de distintos tamaños y formas, puzles con distintas formas, texturas, tamaños y número de piezas.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Introducción: Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hacerse daño. • No hacer daño a los demás. • Cuidar los materiales • Participar en la recogida de materiales • Pasarlo bien <p>Desarrollo de la sesión: Explicamos a los niños que en la sesión de hoy vamos a realizar distintas construcciones con diferentes materiales que estarán distribuidos por el aula en rincones. Libremente los niños podrán moverse por la sala y realizar las construcciones que deseen. Más tarde se les pide a los niños que elaboren una torre alta con los materiales que quieran y que no la destruyan porque las mostraremos a todos los compañeros para hablar de ellas y compararlas, además para trabajar el concepto alto-bajo. Ejm: la torre de Juan es más alta que la de Pedro, pero la de Ana es la más alta. Dejaremos las construcciones hechas para que los niños se las puedan mostrar a sus padres a la hora de recogerlos. Para finalizar todos los niños ayudan a guardar los materiales no usados.</p> <p>Relajación: Nos hemos cansado tanto haciendo las construcciones y recogiendo los materiales, que nos tumbamos todos en el suelo boca arriba y pondremos música relajante, les pediremos a los niños que cierren los ojos o que únicamente estén en silencio escuchando la música.</p> <p>Tiempo de reflexión: Nos situaremos todos en la asamblea formando un círculo y realizaremos una reflexión verbal sobre la sesión, en la que se les preguntará a los niños que les ha parecido, las sensaciones percibidas y que ha sido lo que más les ha gustado, si nos ha costado mucho hacer la construcción final, cual ha sido la construcción que más nos ha gustado, además de la propia, etc...</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Dialogan libremente lo que más les ha gustado de la actividad contando lo que han hecho.</p>		

	¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?		
--	--	--	--

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016) “Programa curricular de Educación Inicial”

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>