



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA LA MEJORA DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INTEGRADA GRAL. RAFAEL HOYOS
RUBIO MAZAMARI 2023**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

MIRANDA QUISPE, JHOSELIN MARTHA

ORCID: 0000-0003-1163-9187

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE – PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0055-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **18:00** horas del día **15** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
BENALOY MARCO JAUME Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA GRAL. RAFAEL HOYOS RUBIO MAZAMARI 2023**

Presentada Por :
(3007181156) **MIRANDA QUISPE JHOSELIN MARTHA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **20**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

BENALOY MARCO JAUME
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA GRAL. RAFAEL HOYOS RUBIO MAZAMARI 2023 Del (de la) estudiante MIRANDA QUISPE JHOSELIN MARTHA, asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 25 de Junio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Con profunda gratitud y aprecio, dedico esta tesis a mi madre cuyo apoyo inquebrantable y orientación han sido la fuerza impulsora detrás de este logro. Su sabiduría, paciencia y aliento han sido mi faro durante este arduo viaje académico. A mi asesor por su guía experta y por inspirarme a explorar nuevas fronteras del conocimiento. Su influencia ha dejado una marca indeleble en mi formación académica y personal.

Agradecimiento

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por darme la vida y sabiduría para llegar hasta donde estoy, a mi asesor de tesis, por su orientación constante, paciencia y sabiduría. Su apoyo y liderazgo fueron fundamentales. Agradezco sinceramente a mi familia por su constante respaldo y ánimos para no rendirme.

Índice general

Caratula.....	I
Acta de sustentación.....	II
Constancia de originalidad.....	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice general	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	4
2.1. Antecedentes	4
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	4
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	5
2.1.3. Antecedentes Locales y/o Regionales.....	6
2.2 Bases teóricas.....	7
2.3. Hipótesis	12
III.METODOLOGÍA.....	13
3.1. Nivel, Tipo y Diseño de investigación:.....	13
3.2. Población y muestra	14
3.3. Variables: Definición y Operacionalización.....	15
Variable independiente: Técnicas grafo plásticas	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	19
3.5. Método de análisis de datos	21
3.6 Principios Éticos	21
IV. RESULTADOS	23
4.1. Resultados	23
4.2. Análisis de resultados.....	29
V. CONCLUSIONES	32
VI. RECOMENDACIONES	33
Referencias Bibliográficas	34
ANEXOS	37
Anexo 01: Matriz de Consistencia	37
Anexo 02 Instrumento de recolección de información.....	39

Anexo 3: Validez del instrumento	40
Anexo 4: Confiabilidad del instrumento	52
Anexo 5: Consentimiento informado	53
Anexo 6: documento de aprobación para recolección de la información	55
Anexo 7: Evidencia de ejecución Declaración jurada	56

Lista de Tablas

Tabla 1 Distribución de la población.....	14
Tabla 2 Muestra de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023	14
Tabla 3 Nivel de motricidad fina a través de un pre test	23
Tabla 4 Distribución del nivel de logro de la motricidad fina al aplicar el programa de técnicas grafo plásticas	24
Tabla 5 Nivel de motricidad fina a través de un post test.....	26
Tabla 6 Prueba de normalidad	27
Tabla 7 Prueba de rangos de Wilcoxon	28
Tabla 8 <i>Estadístico de prueba</i>	28

Lista de figuras

Figura 1 Nivel de motricidad fina a través de un pre test.....	23
Figura 2 Distribución del nivel de logro de la motricidad fina al aplicar el programa de técnicas grafo plásticas	25
Figura 3 Nivel de motricidad fina a través de un pre test.....	26

Resumen

La presente investigación surgió a raíz de indicadores que señalaron que algunos niños experimentan retrasos en el desarrollo de habilidades motoras finas, lo que podría influir en su habilidad para escribir, dibujar, cortar con tijeras y otras tareas que requieren destreza manual. Es por ello que se formuló el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023? Seguido del siguiente objetivo general: Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 4 años de dicha institución. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativa y diseño pre experimental. La población fue de 55 niños de nivel inicial y la muestra fue de 20 niños de 4 años. La técnica empleada fue la observación y el instrumento una lista de cotejo. Respecto a los resultados podemos evidenciar en el pre test un aprendizaje en nivel proceso con un 73%, el cual mejoraron a través de la estrategia de técnica grafo plásticas, donde en el post test llegaron a un nivel de logro esperado a un 65%, por ende, se concluyó que las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en niños de 4 años, que se corrobora con la prueba no paramétrica de wilcoxon a un nivel de sig. de 0,001.

Palabras clave: Facial, gestual motricidad fina, niños, técnicas.

Abstract

The present research arose from indicators that indicated that some children experience delays in the development of fine motor skills, which could influence their ability to write, draw, cut with scissors and other tasks that require manual dexterity. That is why the following problem statement was formulated: How do grapho-plastic techniques improve fine motor skills in 4-year-old children of the Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023 Integrated Educational Institution? Followed by the following general objective: Determine how graph-plastic techniques improve fine motor skills in 4-year-old children of said institution. The methodology was applied, explanatory level and pre-experimental design. The population was 55 initial level children and the sample was 20 4-year-old children. The technique used was observation and the instrument was a checklist. Regarding the results, we can see in the pre-test a learning at a process level with 73%, which improved through the graph-plastic technique strategy, where in the post-test they reached an expected achievement level of 65%. Therefore, it was concluded that graph-plastic techniques significantly improve fine motor skills in 4-year-old children, which was corroborated with the non-parametric Wilcoxon test at a sig level. of 0.001.

Keywords: facial, gestural fine motor skills, children, techniques.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel internacional, en muchas partes del mundo, las personas no tienen acceso a servicios de salud adecuados para abordar problemas de motricidad fina, como terapia ocupacional o atención médica especializada para condiciones neuromusculares que afectan la coordinación motora. La motricidad fina es crucial en el desarrollo de los niños, y en algunos países, como México más de 40% de los menores tienen problemas para coordinar ojo mano, y otros movimientos finos que por la falta de recursos y programas de estimulación temprana puede llevar a retrasos en el desarrollo motor. Por ello hay una creciente falta de interés en el desarrollo y la accesibilidad de la tecnología asistida para personas con dificultades de motricidad fina, por ello es importante la igualdad de oportunidades en la educación para personas con problemas que afectan la motricidad fina es un tema importante en la agenda internacional (Shunta y Chasi, 2023).

Los problemas a nivel nacional relacionados con la motricidad fina pueden variar según el país y su situación socioeconómica, sistemas de atención médica y educación, entre otros factores. Algunos de los problemas comunes a nivel nacional en relación con la motricidad fina incluyen: la falta de recursos educativos y terapéuticos para abordar los problemas de motricidad fina en niños, lo que puede dificultar el desarrollo adecuado de estas habilidades. En algunas regiones, como San Martín, Cerro de Pasco, el acceso a atención médica y terapia ocupacional es limitado, lo que dificulta la identificación y el tratamiento temprano de problemas de motricidad fina, ya que existen más del 66% de niños con problemas para coger un lápiz, embolillar, coordinar viso manual, que arraiga con ellos problemas motores finos. A menudo, los problemas de motricidad fina no se detectan hasta que un niño está en la escuela, lo que puede dificultar su desarrollo y rendimiento académico. En algunos países, el sistema educativo puede no estar adecuadamente preparado para atender las necesidades de los niños con problemas de motricidad fina, lo que puede resultar en dificultades de aprendizaje y adaptación (Martínez, 2022).

A nivel local, se evidenció que los niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023, incluidos en el ámbito de esta indagación, algunos niños experimentan retrasos en el desarrollo de habilidades motoras finas, lo que podría influir en su habilidad para escribir, dibujar, abrocharse botones, cortar con tijeras y otras tareas que requieren destreza manual. La dificultad en el control de los movimientos finos puede dar lugar a una escritura ilegible. Esto puede afectar la calidad del

trabajo escolar y la capacidad del niño para comunicar sus ideas de manera efectiva. Los niños que luchan con la motricidad fina pueden sentirse frustrados al no poder realizar tareas que sus compañeros pueden hacer con facilidad. Esto puede llevar a una disminución de la confianza en sí mismos y afectar su motivación para aprender. La motricidad fina está relacionada con la habilidad para sostener un lápiz y escribir correctamente. Los problemas en este sentido pueden afectar negativamente el proceso de aprendizaje en un futuro de la lectoescritura, por tener problemas en su motricidad fina.

Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023?

La justificación de este estudio de indagación se fundamentó en cinco razones principales:

En primer lugar, por motivos de conveniencia, ya que su objetivo fue ofrecer información valiosa a profesores y futuros pedagogos sobre el uso de técnicas grafo plásticas como herramientas para mejorar la motricidad fina de una manera más interactiva y atractiva para los niños.

Este trabajo también hizo una contribución teórica importante al incorporar una sólida base teórica relacionada con la variable grafo plásticas, la cual se sustentó en diversas teorías, incluyendo las siguientes:

Teoría del Formalismo: Según Buchloh (2004) esta teoría se centró en los elementos formales del arte, como la línea, el color, la textura y la composición.

Teoría del color: Según Itten (1992) la teoría del color, se enfoca en la interacción y la psicología de los colores en el arte.

Para la variable motricidad fina se tomaron en cuenta las siguientes teorías:

Teoría del desarrollo cognitivo: Según Piaget (1976) en su teoría, también abordó el desarrollo motor, argumentando que el conocimiento y la comprensión del mundo se desarrollan a través de la interacción del individuo con su entorno. Sus etapas de desarrollo incluyen etapas motoras importantes, como la etapa sensorio motora, en la que los niños adquieren habilidades motoras y coordinación.

Teoría Sociocultural del Desarrollo: Según Abarca (1996) en su enfoque, la motricidad se considera una parte integral del desarrollo cognitivo y social. Argumentó que la interacción social y la cultura desempeñan un papel fundamental en el desarrollo motor y cognitivo de un niño.

Representa una valiosa contribución en términos metodológicos al desarrollar herramientas de recolección de datos que facilitaron la ejecución de una medición precisa y exhaustiva de las variables objeto de estudio. Desempeñó un papel socialmente significativo al abordar el problema de la motricidad fina en niños de preescolar de 4 años a través del empleo de técnicas de técnicas grafo plásticas, con el objetivo de buscar soluciones. Ofrece ventajas prácticas al posibilitar la aplicación de los resultados para tomar decisiones destinadas a implementar estrategias en la institución educativa que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina, basándose en el uso de técnicas grafo plásticas como punto de partida.

El objetivo general de este estudio fue: Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023.

De igual manera, se establecieron objetivos específicos: Evaluar el nivel de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023, a través de un pre test. Diseñar y Aplicar un programa de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023. Evaluar el nivel de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023, a través de un post test.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

De acuerdo al ámbito internacional, Hurtado (2019) tuvo como estudio: Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la parroquia Vuelta Larga de la ciudad de Esmeraldas, para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, con mención en Educación Inicial; teniendo como objetivo analizar el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 años. Usando como metodología un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo con un total de 16 docentes. Así mismo, usó como instrumento una encuesta con 15 ítems de la autora; obteniendo que un 56% se muestra completamente en desacuerdo con la aplicación de estas técnicas en el aula; mientras que un 18% se muestra completamente de acuerdo usando estas técnicas. Concluyó el estudio, que gran parte de los docentes no consideran importante la práctica de las técnicas grafo plásticas; las cuales, estimulan el proceso de lectoescritura.

Por otro lado, Ávila (2022) con su investigación: Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en educación inicial en Ubaté Cundinamarca – Colombia, para obtener el grado de Licenciatura en Educación Infantil. Teniendo como objetivo fortalecer la habilidad motriz fina en niños de inicial mediante la práctica de las técnicas grafo plásticas. Dentro de su metodología usa un enfoque cualitativo experimental con un diseño descriptivo con una población de 25 estudiantes entre varones y mujeres. Usando como instrumentos la observación participante, la entrevista, diario de campo y lista de cotejo para docentes y padres; obteniendo que un 75% de los niños sólo usa la técnica de dibujar, un 15% usa la técnica de rasgar, y un 10% recorta o pinta fortaleciendo así su motricidad fina. La investigación concluyó que las técnicas grafo plásticas que usan los niños son de gran ayuda para fomentar su creatividad y destreza motriz; aunque falta reforzar algunas de ellas.

Obando (2022) con su estudio: Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años, para obtener el grado de Magister en Educación. Con el fin de determinar la importancia del uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina como también determinar el nivel del desarrollo de las mismas en los niños. Teniendo como metodología un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo y de campo

con una población de 60 menores de edad y una muestra de 50. Como instrumentos se usó una encuesta de 20 preguntas a docentes y 15 dirigidas a los padres; así como una lista de cotejo. Obteniendo que el 100% de estudiantes usa correctamente las técnicas grafo plásticas por medio de los docentes y padres de familia. Así mismo, las técnicas mayormente usadas fueron trozado, rasgado, arrugado, dátilo pintura, recortado y juego de las canicas. El estudio concluyo que el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas es fundamental para su habilidad motriz.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En el ámbito nacional tenemos a Illanes (2022) con su tesis titulada: Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Teniendo como meta determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños. Dentro de su metodología usa un tipo cuantitativo de alcance descriptivo – correlacional y con un diseño no experimental – correlacional; trabajando con una muestra de 26 niños de 5 años. Se usó como instrumento una escala valorativa, obteniendo que, en base al uso de las técnicas grafo plásticas, un 62% de niños se encuentran en proceso y por lo tanto 17 niños muestran un nivel de logro previsto de su motricidad fina. En conclusión, se halló relación entre el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los menores.

Por otro lado, Taype (2022) con su trabajo titulado: Técnicas grafo plásticas y motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°377, Ayacucho 2022, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Con el objetivo de determinar la relación de técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas. Teniendo como metodología un tipo cuantitativo, nivel correlacional y de un diseño no experimental – transversal; con una muestra de 25 menores; usando como instrumento guías de observación validados por 3 expertos. Obteniendo que, en base a la práctica de las técnicas grafo plásticas un 40% se encuentra en proceso y sólo el 28% obtiene lo previsto a su edad. Por otro lado, en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, un 60% se encuentra en proceso y un 28% se encuentra en lo previsto a su edad. Concluyo la indagación que sí existe una relación significativa positiva entre el uso de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

Por otro lado, Yauce (2021) con su estudio titulado: Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa San Lorenzo – Chiclayo, para obtener el grado académico de Maestría en Psicología Educativa. Teniendo como meta proponer un programa de técnicas grafo plásticas, para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años. Como metodología tiene un enfoque cuantitativo, diseño no experimental y de corte propositivo. Con una población de 80 niños y una muestra de 27. Como instrumento se usó una Ficha de Observación con la que se obtuvo que, el 100% de la muestra se encuentra en proceso del desarrollo de su motricidad fina. La investigación concluyo que los niños no han logrado potencializar del todo su motricidad; por lo que, el desarrollo del programa de técnicas grafo plásticas sería lo ideal para la población de estudio.

2.1.3. Antecedentes Locales y/o Regionales

Por último, a nivel regional tenemos a Macavilca (2021) con su tesis titulada: Técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 351, para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Inicial. Teniendo como meta determinar la influencia de las técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años. Dentro de su metodología utiliza un diseño pre experimental; trabajando con una muestra de 30 niños de 4 años. Se usó como instrumento una prueba pedagógica MF, obteniendo que el 100% de los niños desarrollan habilidades motoras finas coordinando el movimiento de sus músculos. La indagación concluyo que las técnicas de expresión plásticas influyen significativamente en la motricidad fina de los niños.

Gozme (2021) con su tesis titulada: Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 202, para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. Teniendo como meta determinar la influencia de gráficos plásticos para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes. Dentro de su metodología utiliza un tipo cuantitativo aplicado, nivel experimental y su diseño pre experimental; trabajando con una población de 140 niños y una muestra de 30. Se usó como instrumento un cuestionario de tipo Likert; donde se obtuvo que el uso de las técnicas grafico plásticas influyen en un 46.92 % en la motricidad fina de los niños. El estudio concluyo que los menores desarrollaron su motricidad fina en base al uso de estas estrategias.

Por último, Canchanya y Huanquis (2021) en su tesis: Las técnicas grafo plásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E en Junín, para obtener el título de segunda especialidad profesional en Educación Inicial. Con el objetivo de demostrar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la mejora de la pre-escritura en los niños; se usó un diseño experimental tipo aplicado, de nivel explicativo y una muestra de 14 infantes; tomando como instrumento la técnica de observación indirecta resultando en pre test un 64% de menores en un nivel bajo en el desarrollo de su pre-escritura; por otro lado, 22% se encontró en un nivel regular y un 14% en un nivel alto; posteriormente en el post test, se encontró que un 64% de los niños ya se encontraban en un nivel alto. Concluyo la indagación que la puesta en práctica de las técnicas grafo plásticas fueron favorablemente influyentes en el desarrollo de la pre-escritura en los niños.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Técnicas grafo plásticas

2.2.1.1. Definición de Técnicas grafo plásticas

Las técnicas de expresión grafo plástica en los niños abren las puertas a un mundo lleno de imaginación, creatividad, comunicación, emociones y sensaciones, contribuyendo a fortalecer su confianza en sí mismos. Además, permiten explorar nuevas formas, texturas y colores, promoviendo un desarrollo integral. Por lo tanto, es esencial que los educadores conozcan y utilicen diversas técnicas en su proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que facilitará un mejor desarrollo de los niños (Di Caudo, 2013).

2.2.1.2. Teoría

Teoría del Formalismo: Según Buchloh (2004) esta teoría se centra en los elementos formales del arte, como la línea, el color, la textura y la composición.

Teoría del color: Según Itten (1992) la teoría del color, se enfoca en la interacción y la psicología de los colores en el arte.

2.2.1.3. Técnicas

Según Di Caudo (2013) las técnicas grafoplásticas son las siguientes:

Collage: Un collage es una técnica artística que consiste en componer una obra visual a partir de la unión y superposición de diferentes elementos y materiales, como recortes de

papel, fotografías, tela, cartón, entre otros. Estos elementos se combinan de manera creativa para formar una composición única. En un collage, se busca crear una nueva realidad visual a partir de la yuxtaposición de elementos diversos. Los artistas pueden jugar con la textura, el color, la forma y el significado de los elementos elegidos, generando así una obra que va más allá de la representación tradicional. El collage se ha utilizado en diversas corrientes artísticas, desde el dadaísmo y el surrealismo hasta movimientos contemporáneos, y ha sido una forma de expresión artística versátil y creativa.

Pintura: se refiere a la expresión artística que utiliza pigmentos aplicados sobre una superficie para crear imágenes o composiciones visuales. Este medio artístico implica la aplicación de pigmentos líquidos o pastosos sobre una superficie, como papel, lienzo, madera o tela, mediante diversas técnicas y herramientas. La pintura no solo se trata de la aplicación de colores, sino que también implica la consideración de elementos como la composición, la textura, la forma, la luz y la sombra, así como la experimentación con diferentes estilos y enfoques artísticos. La pintura en las técnicas grafoplásticas es una forma versátil de expresión artística que permite a los artistas explorar y comunicar sus ideas, emociones y visiones a través del uso creativo del color y la forma.

Plegado: se refiere a una acción específica realizada en el proceso de manipulación de materiales, como papel o cartulina, con el fin de crear formas tridimensionales o texturas. El plegado implica doblar el material a lo largo de líneas específicas, siguiendo un patrón predeterminado o de acuerdo con la creatividad del artista. Esta técnica puede ser aplicada tanto en trabajos artísticos más tradicionales como en proyectos contemporáneos que exploran las posibilidades creativas de la manipulación del papel u otros materiales plegables.

Modelado: se refiere a la creación tridimensional de objetos, figuras o escenarios a través de la manipulación de materiales para formar una representación física de lo que se desea retratar. Estas representaciones pueden ser abstractas o figurativas y se utilizan en diversas disciplinas artísticas, como la escultura, la cerámica, el modelado de arcilla, la joyería, la escenografía teatral y otras formas de expresión artística que requieren la construcción de formas tridimensionales. El modelado en técnicas gráfico plásticas se trata de crear objetos tridimensionales a través de la manipulación de materiales para expresar ideas, conceptos o representaciones artísticas en el espacio físico.

2.2.1.4. Importancia

Las técnicas grafo plásticas desempeñan un papel esencial en el ámbito educativo al fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, mejorar sus habilidades de pensamiento crítico y proporcionar una vía para la autoexpresión y la apreciación de la creatividad. Estas habilidades y experiencias pueden tener un impacto positivo en la educación y el crecimiento personal de los estudiantes. A medida que los estudiantes desarrollan sus habilidades artísticas, también mejoran su capacidad para comunicar ideas y conceptos de manera efectiva a través de la representación visual (Miralles y Hernández, 2016).

2.2.1.5. Características de las técnicas grafo plásticas

Según Miralles y Hernández (2016) estas técnicas son utilizadas en diferentes niveles educativos y pueden incluir actividades como dibujo, pintura, escultura, collage y más. A continuación, se presentan algunas de las características de las técnicas grafo plásticas en el ámbito educativo:

Estimulan la creatividad: Las técnicas grafo plásticas brindan a los estudiantes la oportunidad de expresar sus ideas de manera creativa y original, lo que promueve la innovación y el pensamiento divergente.

Fomentan la autoexpresión: A través de estas técnicas, los estudiantes pueden expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de una manera no verbal, lo que les ayuda a desarrollar sus habilidades de comunicación.

Promueven la autoestima y la autoconfianza: Ver sus propias creaciones artísticas terminadas puede aumentar la autoestima y la autoconfianza de los estudiantes, lo que puede ser especialmente importante en el desarrollo de la identidad personal.

Estimulan la imaginación: Las técnicas grafo plásticas permiten a los estudiantes explorar su imaginación y crear mundos y personajes imaginarios, lo que es esencial para el desarrollo cognitivo.

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. Definición de motricidad fina

La motricidad fina se refiere a la habilidad y destreza que una persona tiene para realizar movimientos precisos y coordinados, principalmente utilizando los músculos pequeños de las manos, dedos y muñecas. Estos movimientos finos permiten realizar tareas delicadas y detalladas, como escribir, recortar con tijeras, abrochar botones, ensartar cuentas en un collar, entre otras actividades que requieren precisión y control. La motricidad fina es esencial en el desarrollo de habilidades importantes en la vida diaria, la educación y diversas actividades, y su desarrollo es crucial en la infancia para el aprendizaje (Serrano y Luque, 2018).

2.2.2.2. Teoría

Teoría del desarrollo cognitivo: Según Piaget (1976) en su teoría, también abordó el desarrollo motor, argumentando que el conocimiento y la comprensión del mundo se desarrollan a través de la interacción del individuo con su entorno. Sus etapas de desarrollo incluyen etapas motoras importantes, como la etapa sensorio motora, en la que los niños adquieren habilidades motoras y coordinación.

Teoría Sociocultural del Desarrollo: Según Abarca (1996) en su enfoque, la motricidad se considera una parte integral del desarrollo cognitivo y social. Argumentó que la interacción social y la cultura desempeñan un papel fundamental en el desarrollo motor y cognitivo de un niño.

2.2.2.3. Dimensiones

Según Mesonero (1994) existen algunas dimensiones de la motricidad fina; entre ellas tenemos:

Coordinación viso-manual: se refiere a la habilidad de coordinar y controlar los movimientos de las manos y los dedos en conjunto con la información visual que se recibe a través de los ojos. En otras palabras, implica la capacidad de utilizar la vista para guiar y ajustar los movimientos de las manos de manera precisa y coordinada. Esta habilidad es fundamental en una amplia variedad de actividades cotidianas, que requieren precisión, tocar instrumentos musicales, entre otras. La motricidad viso-manual implica la integración de la percepción visual y la destreza manual para lograr tareas específicas con éxito.

Coordinación fonética: se refiere a la habilidad y coordinación de los movimientos articulatorios necesarios para la producción de sonidos del habla. Estos movimientos incluyen la activación de los músculos faciales, la lengua, los labios y otros órganos del habla que trabajan en conjunto para articular sonidos específicos del lenguaje. La motricidad fonética es esencial para la pronunciación correcta de palabras y la comunicación oral efectiva. En el contexto del desarrollo del lenguaje, la motricidad fonética es especialmente importante en niños, ya que aprenden a controlar y coordinar sus movimientos articulatorios para producir sonidos y palabras de manera comprensible.

Coordinación gestual: se refiere a la capacidad del ser humano para realizar movimientos específicos y coordinados utilizando las manos y los dedos, con el propósito de comunicar, expresar o manipular objetos. Estos movimientos pueden ser simples, como saludar con la mano o señalar, o más complejos, como escribir, dibujar, tocar un instrumento musical o realizar gestos que acompañan al lenguaje hablado. La motricidad gestual es esencial para la comunicación no verbal, ya que, a través de gestos, señas y expresiones faciales, las personas pueden transmitir emociones, ideas y mensajes sin necesidad de utilizar palabras. Además, esta habilidad motora desempeña un papel crucial en muchas actividades cotidianas y profesionales que requieren destreza manual y coordinación fina.

Coordinación facial: se refiere a la capacidad de controlar y coordinar los movimientos de los músculos en la cara. Estos movimientos faciales son esenciales para una variedad de funciones, como la expresión facial, la comunicación verbal y no verbal, la masticación, la deglución y la respiración. La motricidad facial implica la interacción de varios músculos en la cara que trabajan juntos para producir una amplia gama de expresiones faciales y movimientos necesarios para las funciones cotidianas.

2.2. 2.4. Importancia

La motricidad fina es una habilidad crucial en el ámbito educativo debido a su impacto en el desarrollo global de los niños y su capacidad para realizar tareas cotidianas y académicas. La motricidad fina desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y es esencial para su éxito en el ámbito educativo. Los educadores y padres deben proporcionar oportunidades para que los niños practiquen y mejoren estas habilidades a través de actividades y juegos apropiados para su edad (Serrano, 2018).

2.2.2.5. Beneficios de la motricidad fina

Según Batalla (2021) la motricidad fina desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los niños y tiene numerosos beneficios en el ámbito educativo al facilitar el aprendizaje, la concentración, la creatividad y el desarrollo de habilidades esenciales para la vida cotidiana. Los beneficios de la motricidad fina son los siguientes:

- Desarrollo de habilidades de escritura: La motricidad fina es esencial para aprender a escribir. Los niños necesitan desarrollar un control preciso de sus músculos de la mano y los dedos para formar letras y números legibles.
- Mejora de la coordinación mano-ojo: Al practicar actividades que requieren precisión manual, los niños mejoran su coordinación mano-ojo. Esto les ayuda a realizar tareas como recortar, pegar, dibujar y colorear con más precisión.
- Fomento de la concentración: Las actividades que implican motricidad fina a menudo requieren una mayor concentración y atención al detalle. Esto ayuda a los niños a desarrollar habilidades de concentración que son esenciales para el aprendizaje en general.
- Facilitación de la exploración y el aprendizaje: Los niños exploran el mundo a través del tacto y el movimiento de sus manos y dedos. La motricidad fina les permite interactuar con su entorno de manera más efectiva y comprender mejor su mundo.

2.3. Hipótesis

H1: Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023.

H0: Las técnicas grafo plásticas no mejoran significativamente la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023.

III.METODOLOGÍA

3.1. Nivel, Tipo y Diseño de investigación:

Se constituyó un tipo de investigación aplicada, dado que se utilizó el entendimiento de las variables identificadas en las encuestas con el objetivo de recabar y examinar datos acerca de estas mismas variables en relación con la implementación de técnicas gráfico-plásticas destinadas a potenciar la destreza motriz fina en niños de cuatro años (Hernández & Mendoza, 2020).

Además, se trabajó con un nivel de investigación explicativo debido que se conoció en qué medida se da el problema de la motricidad fina en niños de 4 años, que causas y consecuencias podría traer esta problemática. Además de poder identificar las causas trae aplicar las técnicas plásticas en el efecto de mejorar las técnicas grafico plásticas en su mejora (Hernández & Mendoza, 2020).

Hernández & Mendoza (2020) el estudio empleo un enfoque cuantitativo con el propósito de investigar, comprender, respaldar y prever eventos o fenómenos. Esto se consigue al recopilar datos para analizar hipótesis a través de métodos numéricos y análisis estadísticos, centrándose en las variables que están relacionadas con la sociedad y que se registran utilizando herramientas gráficas diseñadas específicamente para niños de 4 años. En este contexto, el objetivo fue evaluar y recopilar información acerca de la variable de destreza motora fina.

De acuerdo con Hernández & Mendoza (2020) se desarrolló un diseño pre experimental con el fin de obtener la información necesaria para abordar la cuestión de investigación. Este diseño pre experimental tuvo como objetivo mejorar la variable dependiente mediante la implementación de técnicas gráfico plásticas relacionadas con la variable independiente, dividido en tres fases: en primer lugar, se llevó a cabo un pretest en la variable dependiente, que en este caso era la motricidad fina; a continuación, se aplicó la estrategia de técnicas gráfico-plásticas; finalmente, se realizó una reevaluación mediante un postest en la misma variable dependiente. No se logró una manipulación directa de la variable independiente, por lo que se representó gráficamente siguiendo el esquema descrito:

GE: O1----- X ----- O2

GE: Grupo de estudio

O1: Pre test (lista de cotejo de la motricidad fina) en niños de 4 años.

X: Aplicación de programa de técnicas grafo plásticas

O2: Post test (lista de cotejo de la motricidad fina) en niños de 4 años.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población de estudio consistió en todos los estudiantes del nivel inicial que pertenecen a una Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023. Una población se caracteriza por ser un conjunto de individuos que comparten una característica común (Hernández & Mendoza, 2020).

Tabla 1 *Distribución de la población*

Aula	Masculino	Femenino	Total
3 años	7	6	13
4 años	10	10	20
5 años	12	9	22
Total	29	25	55

Nota. Nómina de matrícula Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023

3.2.2. Muestra

La muestra de estudio estuvo conformada por 20 estudiantes de la I.E.I. Gral. Rafael Hoyos Rubio Del Distrito De Mazamari, Junín 2023. Según Hernández & Mendoza (2020) precisa que la muestra constituye una fracción minoritaria de la población, seleccionada con la intención de analizar una característica particular o singular de la población en su totalidad, siempre y cuando dicha característica sea única y refleje de manera apropiada las características generales de la población.

Tabla 2 *Muestra de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023*

Secciones	Hombres	Mujeres	Total
4 años	10	10	20

Nómina de matrícula de una I.E.I. Gral. Rafael Hoyos Rubio Del Distrito De Mazamari, Junín 2023.

Criterios de inclusión:

- Niños que cursan el nivel de 4 años.
- Niños matriculados en el presente año 2023.

Criterios de exclusión:

- Niños que se integren a la I.E después de haber iniciado el estudio.
- Los niños que tienen más de tres faltas durante la recolección de datos.

3.3. Variables: Definición y Operacionalización

Variable independiente: Técnicas grafo plásticas

Según Di Caudo (2013) las técnicas gráfico plásticas son un conjunto de métodos y enfoques utilizados en las artes visuales y en el diseño para crear obras que involucran aspectos gráficos y plásticos, es decir, elementos visuales y tridimensionales.

Variable dependiente: Motricidad fina

Según Serrano y Luque (2018) la motricidad fina se refiere a la habilidad y destreza que una persona tiene para realizar movimientos precisos y coordinados, principalmente utilizando los músculos pequeños de las manos, dedos y muñecas.

Matriz de Operacionalización de Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA
Técnicas grafo plásticas	Según Di caudo (2013) las técnicas grafo plásticas en los niños abren las puertas a un mundo lleno de imaginación, creatividad, comunicación, emociones y sensaciones, contribuyendo a fortalecer su confianza en sí mismos.	Las técnicas grafo plásticas se medirá a través de 4 técnicas: Collage, rasgado, modelado, plegado y pintura.	Collage Modelado Plegado	Técnica artística Técnica del modelado. Técnica del plegado.	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños hábilmente recortan el papel en tiras largas. - Los niños utilizan sus dedos para recortar sin dañar la imagen. - Emplea hojas de periódico en pedazos grandes. - Utiliza hojas de papel brillante en fragmentos diminutos. - Los niños moldean con destreza la masa para crear figuras que les agreden. - Los niños muestran autonomía en sus acciones. - Emplea plastilina para crear formas modeladas. - Realiza la creación de formas sin restricciones utilizando plastilina. - Emplea de manera correcta los materiales al realizar el dobléz del papel. - Ajusta adecuadamente el papel para completar la representación de manera precisa. - Emplea distintos tipos de papel con el fin crear diferentes figuras. 	Lista de cotejo Si y No

			Pintura	Técnica de pintura.	<ul style="list-style-type: none">- Ejecuta movimientos exactos al emplear el pincel.- Emplea temperas de diversos colores en el dibujo- Habilidad en los movimientos ejecutados con las manos al momento de pintar.	
--	--	--	---------	---------------------	--	--

	<p>Según Serrano y Luque (2018) la motricidad fina se refiere a la habilidad y destreza que una persona tiene para realizar movimientos precisos y coordinados, principalmente utilizando los músculos pequeños de las manos, dedos y muñecas.</p>	<p>La motricidad fina se medirá a través de 4 dimensiones: Motricidad viso-manual, fonética, gestual y facial.</p>	<p>Coordinación viso-manual</p> <p>Motricidad fonética</p> <p>Motricidad gestual</p> <p>Motricidad facial</p>	<p>Coordinación entre la visión y las destrezas manuales.</p> <p>Organización de términos en una secuencia.</p> <p>Gestión de los movimientos de los músculos del rostro.</p> <p>Coordinación de movimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Genera bolitas de papel con las manos. - Usa unas pinzas para mover los papeles de una caja a la otra. - Experimenta con diferentes figuras utilizando la plastilina. - Imita los sonidos de mascotas. - Crea una narración breve en una o dos oraciones. - Repite los sonidos que registra. - Imita los movimientos que ve en imágenes. - Realiza acciones faciales frente a un espejo. - Comunica una variedad de emociones a través de gestos. - Realiza acciones que ha presenciado en imágenes. - Disfruta de la actividad de pintura al aplicar la tempera al imprimir su mano en el papel. - Realiza movimientos como soplar, fruncir los labios y dar besos. 	
--	--	--	---	---	---	--

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Se utilizó la técnica de observación directa, que implica establecer una conexión inmediata y constante entre el investigador y el evento o fenómeno bajo investigación. Esta aproximación se enfoca en comprender la lógica subyacente a las formas, procesos, relaciones e interacciones que tienen lugar en el contexto de la realidad que se está estudiando (Hernández & Mendoza, 2020).

Se empleó como instrumento la lista de cotejo para examinar ambas variables: Estas herramientas están diseñadas para constatar si se han alcanzado ciertos criterios predefinidos. Estas listas de verificación contienen una serie de indicadores de desempeño que pueden expresarse en forma de afirmaciones o preguntas, y se utilizan para determinar si ciertas características específicas están presentes o no en una evidencia concreta. Estas listas de verificación emplean una escala dicotómica, lo que implica que las respuestas se limitan a dos opciones: Sí o No (Hernández & Mendoza, 2020).

Se utilizó una lista de cotejo para medir la variable dependiente: motricidad fina, y así obtener el nivel en que se encuentra dicha variable, tanto en el pre test y post test.

Por otro lado, se utilizó también la lista de cotejo para cada una de las sesiones de aprendizaje que se van a realizar dentro del programa de técnicas grafico plásticas.

Además, el instrumento de la motricidad fina se validó a través de experto considerando:

Validación:

De acuerdo con Hernández (2018) la validación estuvo referida al grado en la cual la evidencia con la teoría apoya los puntajes de un test para ciertos propósitos. Así la validación que se pone a juicio no es del instrumento en sí, sino de que este sea pertinente para un uso en particular. De allí que un test puede ser válido para un grupo o contexto determinado, pero no para otros; en tal sentido la validación de los instrumentos fue sometidos a juicio de expertos antes de ser aplicados para recibir los aportes necesarios a la investigación, en cuanto a contenido, criterio y constructo. Los jueces de expertos con grados de: Psicopedagogía y Educación los cuales se mencionan a continuación y quienes revisarán el instrumento considerándolo aceptable para la variable a medir en el grupo de edad de los niños.

Tabla 3*Validación por juicio de expertos*

Experto	Grado académico	Valoración
Mg. Harold R. Olivos García	Maestro	100%
Mg. Karen J. Flores Pardo	Maestra	100%
Mg. Velu M. Valles Medina	Maestra	100%

Nota. Elaboración propia**Confiabilidad**

Para González (2016) la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales. La confiabilidad de los componentes del instrumento se obtiene mediante correlación que presentación sus ítems entre sí mismos y el concepto para el cual fue creado. Para la confiabilidad del instrumento se utilizó una prueba piloto y se aplicó la prueba estadística KR 20 de Richardson cuyo resultado arrojó un valor de 0,945*.

El criterio de confiabilidad del instrumento, produce valores que oscilan entre uno y cero. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores.

Tabla 5*Confiabilidad del instrumento*

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

Nota. Elaboración propia

Para evaluar la confiabilidad o la homogeneidad de las preguntas se aplicó el KR 20 de Richardson, donde nos indicó que el instrumento es confiable.

3.5. Método de análisis de datos

Se consideraron los siguientes elementos al realizar la recolección de datos: en un primer paso, se coordina con la administración de la escuela en cuestión para adquirir información sobre las licencias y programar las fechas para tomar muestras de las clases.

a) **Recolección de datos:** Se realizó tanto un pre-test como un post-test con el fin de analizar la destreza motora fina en niños de cuatro años. También se puso en práctica programas que se basan en la utilización de Técnicas Grafo plásticas como enfoque estratégico.

b) **Codificación:** Luego de recabar los datos con la herramienta de recolección de información, se llevó a cabo la codificación de los datos, tomando en consideración tanto la cantidad de niños como la cantidad de artículos incluidos en el estudio.

c) **Tabulación:** Una vez que los datos hayan sido encriptados, se procedió a realizar el procesamiento de la información utilizando Microsoft Excel 2021 para crear un resumen de los resultados. Asimismo, se utilizó el software SPSS versión 27 con el propósito de confirmar las hipótesis planteadas en la encuesta.

d) **Explicación de los gráficos:** Con el objetivo de facilitar la comprensión de los resultados alcanzados, se crearon representaciones visuales en forma de gráficos que ilustrarán la información descubierta.

e) **Análisis de los resultados:** Se consideraron tanto la teoría como investigaciones anteriores al momento de comparar los datos obtenidos durante el análisis de resultados. Después, se generaron conclusiones y se ofrecerán recomendaciones.

3.6 Principios Éticos

Según el reglamento de integridad científica, se consideró los siguientes principios (ULADECH, 2023):

Proteger a las personas: La prioridad absoluta de cualquier investigación es proteger la salud y la seguridad de las personas. Por lo tanto, es esencial proteger la dignidad, la identidad, la diversidad cultural, la confidencialidad, la privacidad y las creencias personales y religiosas de los participantes. Considere la posibilidad de crear formularios de

consentimiento adaptados a cada grupo de participantes de la investigación. Si no podemos obtener un formulario de consentimiento, utilizaremos otros métodos.

Libre participación y derecho a estar informado: Los participantes en la investigación deben recibir una explicación detallada de las finalidades y objetivos del estudio en el que participan. También deben tener la libertad de decidir si participan voluntariamente. La obtención del consentimiento informado, libre, comprensible y objetivo es fundamental para cualquier tipo de investigación.

Beneficencia y no-maleficencia: En cualquier investigación, es esencial mantener un equilibrio adecuado entre los riesgos y beneficios potenciales para garantizar la protección de la salud y el bienestar de los participantes.

Justicia: En lugar de centrarse en los deseos personales, los investigadores deben priorizar la justicia y el interés público. Es importante utilizar el pensamiento lógico y garantizar que las limitaciones de conocimiento o los prejuicios no conduzcan a prácticas desleales. Además, es deber del investigador tratar a todos los participantes en los procesos, procedimientos y servicios involucrados en la investigación de manera justa y garantizar que tengan acceso a los resultados del proyecto de investigación.

Integridad científica: los investigadores tienen la responsabilidad de prevenir todas las formas de engaño en todas las etapas de la investigación. Los posibles efectos adversos, riesgos y beneficios que puedan afectar a los participantes de la investigación deben analizarse y comunicarse con precisión. De manera similar, es imperativo que los investigadores sigan un enfoque riguroso, respaldado por el método científico, para garantizar la confiabilidad de sus métodos, fuentes y datos

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

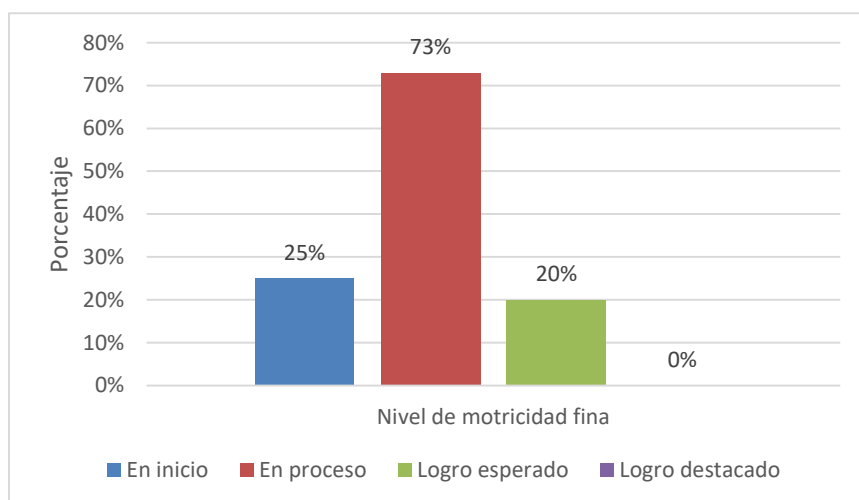
Evaluar el nivel de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023, a través de un pre test.

Tabla 3 Nivel de motricidad fina a través de un pre test

Niveles	Fi	%
Logro destacado	0	0%
Logro Esperado	4	20%
En proceso	11	73%
En Inicio	5	25%
Total	20	100%

Nota. Lista de cotejo aplicada a estudiantes de 4 años

Figura 1 Nivel de motricidad fina a través de un pre test



Nota. Tabla 3

Se muestra en la tabla 3 y figura 1, que el nivel de motricidad fina en niños de 4 años es en proceso a un 73%, el 25% en inicio y el 20% en logro esperado. Lo que puede indicar que la gran mayoría de estudiantes tienen problemas para realizar trabajos que impliquen coordinación viso manual, gestual, facial, fonética, para su edad.

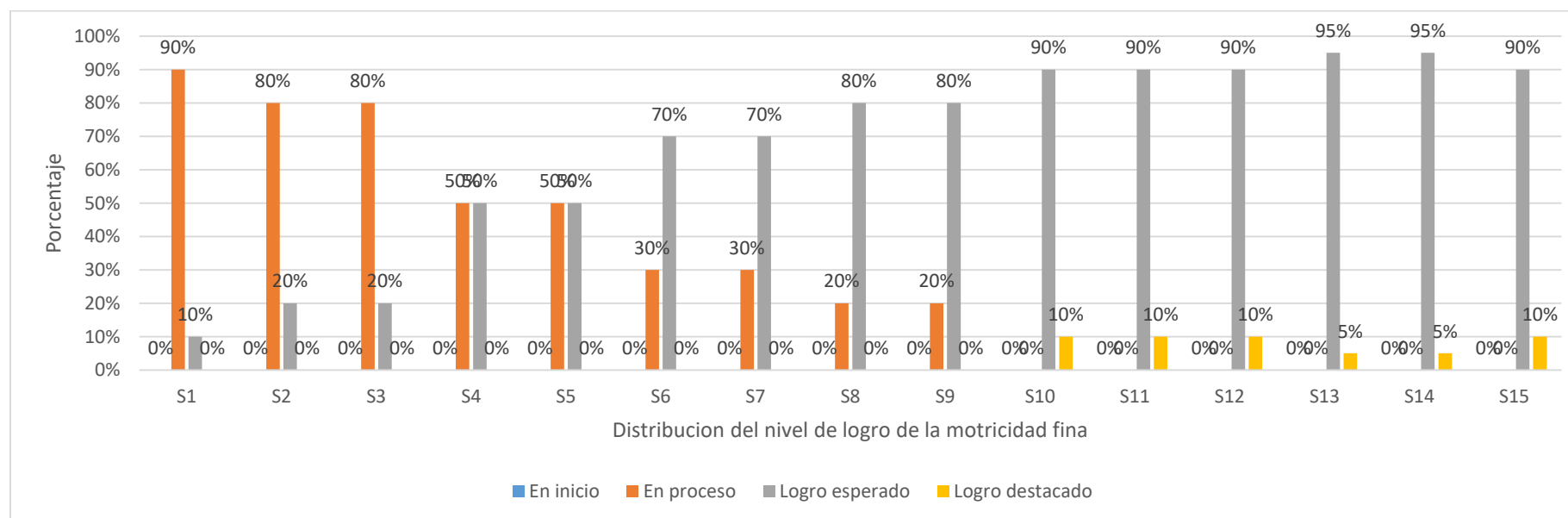
Diseñar y Aplicar un programa de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023.

Tabla 4 Distribución del nivel de logro de la motricidad fina al aplicar el programa de técnicas grafo plásticas

NIVEL DE LOGRO	Aplicación de las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina																													
	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		SESIÓN 11		SESIÓN 12		SESIÓN 13		SESION 14		SESION 15	
	F	%	F	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	F	%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	10%	2	10%	2	10%	1	5%	1	5%	2	10%
Logro Esperado	2	10%	4	20%	4	20%	10	50%	10	50%	14	70%	14	70%	16	80%	16	80%	18	90%	18	90%	18	90%	19	95%	19	95%	18	90%
Proceso	18	90%	16	80%	16	80%	10	50%	10	50%	6	30%	6	30%	4	20%	4	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

Nota. Sesiones de aprendizaje aplicada a estudiantes de 4 años

Figura 2 Distribución del nivel de logro de la motricidad fina al aplicar el programa de técnicas grafo plásticas



Nota. Tabla 4

En la tabla 4 y figura 1 se evidencia que en la aplicación de las técnicas grafo plásticas que en la primera sesión el 90% obtuvieron un nivel de aprendizaje en proceso, el cual fueron mejorando en la 8va sesión donde ya el 80% llegó a un nivel de logro esperado, y en la sesión final 15, se mostró ya una mejoría al 90% en nivel logro esperado y 10% en logro destacado. De esta manera queda claro que la intervención pedagógica de las técnicas grao plásticas permiten la mejora de la motricidad fina, a través del collage, pintura, modelado, plegado.

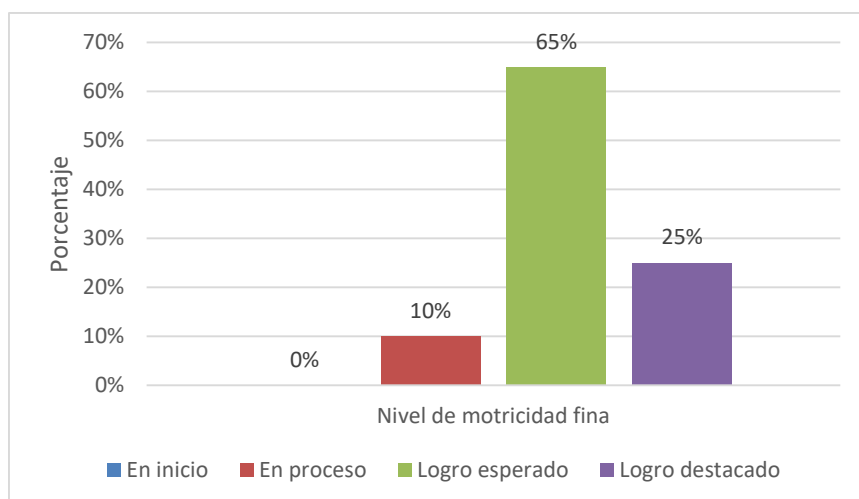
Evaluar el nivel de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023, a través, a través de un post test.

Tabla 5 Nivel de motricidad fina a través de un post test

Niveles	Fi	%
Logro destacado	5	25%
Logro Esperado	13	65%
En proceso	2	10%
En Inicio	0	0%
Total	20	100%

Nota. Lista de cotejo aplicada a estudiantes de 4 años

Figura 3 Nivel de motricidad fina a través de un post test



Nota. Tabla 5

Se muestra en la tabla 5 y figura 3, que el nivel de motricidad fina en niños de 4 años es en logro esperado a un 65%, el 25% en logro destacado y el 10% en proceso. Lo que puede indicar que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando ahora trabajos que impliquen coordinación viso manual, gestual, facial, fonética, para su edad.

Resultados inferenciales

Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023.

Comprobación de la hipótesis

Empezaremos por la prueba de normalidad para saber si los datos son paramétricos o no paramétricos.

H1: Datos de distribución normal

H0: Datos no llevan distribución normal

Tabla 6 Prueba de normalidad

Shapiro - Wilk			
	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test	0,887	20	0,023
Post test	0,951	20	0,037

Nota. Datos obtenidos Spss v.26

- **Criterios de decisión**

Entonces se concluyó que si la prueba $P < 0,05$, se realiza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, entonces si $P < 0,05$ no existe una distribución normal. Ante los resultados obtenidos se concluye que en la tabla 13, existe una sig. 0,023 y 0,037. Evidenciando que los datos siguen una distribución no normal, se acepta H0. Por lo tanto, se procedió a realizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon

- **Procedimiento de la prueba no paramétrica de Wilcoxon**

H1: Las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023.

H0: Las técnicas grafo plásticas no mejoran la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023.

Tabla 7 Prueba de rangos de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	15 ^b	6,50	91,00
	Empates	5 ^c		
	Total	20		

a. POST TEST < PRE-TEST

b. POST TEST > PRE-TEST

c. POST TEST = PRE-TEST

Tabla 8 Estadístico de prueba

Estadísticos de prueba	
	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,192 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje. Con un nivel de confianza del 95%. Estos resultados de la prueba estadística indican que el valor de significancia de 0.001 siendo este menor al esperado. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . Frente a este resultado se concluye que las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023.

4.2. Análisis de resultados

Se determinó que las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023. Al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje. Con un nivel de confianza del 95%. Estos resultados de la prueba estadística indican que el valor de significancia de 0.001 siendo este menor al esperado. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . Frente a este resultado se concluye que las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023.

Que se respalda con la tesis de Hurtado (2019) titulada Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la parroquia Vuelta Larga de la ciudad de Esmeraldas. Donde se encontró que las técnicas permiten la mejora de la motricidad fina a un nivel de sig. según T de Student a 0,000. Dato que permite decir al igual que el trabajo realizado que la estrategia si permite la mejora de la motricidad fina.

Entonces podemos decir que las técnicas de expresión grafo plástica en los niños abren las puertas a un mundo lleno de imaginación, creatividad, comunicación, emociones y sensaciones, contribuyendo a fortalecer su confianza en sí mismos. Además, permiten explorar nuevas formas, texturas y colores, promoviendo un desarrollo integral. Por lo tanto, es esencial que los educadores conozcan y utilicen diversas técnicas en su proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que facilitará un mejor desarrollo de los niños (Di Caudo, 2013).

Evaluar el nivel de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023, a través de un pre test. Se muestra que el nivel de motricidad fina en niños de 4 años es en proceso a un 73%, el 25% en inicio y el 20% en logro esperado. Lo que puede indicar que la gran mayoría de estudiantes tienen problemas para realizar trabajos que impliquen coordinación viso manual, gestual, facial, fonética, para su edad.

Siendo respaldado por la tesis de a Illanes (2022) con su tesis titulada: Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022, donde se evidencio en el pre test que tuvieron nivel bajo a un 59% teniendo dificultades, al igual que los evaluados en la tesis donde empezaron a un proceso con un 73%.

Por ello la motricidad fina se refiere a la habilidad y destreza que una persona tiene para realizar movimientos precisos y coordinados, principalmente utilizando los músculos pequeños de las manos, dedos y muñecas. Estos movimientos finos permiten realizar tareas delicadas y detalladas, como escribir, recortar con tijeras, abrochar botones, ensartar cuentas en un collar, entre otras actividades que requieren precisión y control. La motricidad fina es esencial en el desarrollo de habilidades importantes en la vida diaria, la educación y diversas actividades, y su desarrollo es crucial en la infancia para el aprendizaje (Serrano y Luque, 2018).

Diseñar y Aplicar un programa de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023. Se evidencia que en la aplicación de las técnicas grafo plásticas que en las primeras sesiones el 90% obtuvieron un nivel de aprendizaje en proceso, el cual fueron mejorando en la 8va sesión donde ya el 80% llego a un nivel de logro esperado, y en la sesión final 15, se mostró ya una mejoría al 90% en nivel logro esperado y 10% en logro destacado. De esta manera queda claro que la intervención pedagógica de las técnicas grao plásticas permiten la mejora de la motricidad fina, a través del collage, pintura, modelado, plegado.

Por otro lado, se puede respaldar con la tesis de Taype (2022) titulado: Técnicas grafo plásticas y motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°377, Ayacucho 2022. Donde se mostró que las técnicas grafo plásticas si tienen relevancia estadística y pedagógica en la motricidad fina.

Por eso las técnicas gráfico plásticas desempeñan un papel esencial en el ámbito educativo al fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, mejorar sus habilidades de pensamiento crítico y proporcionar una vía para la autoexpresión y la apreciación de la creatividad. Estas habilidades y experiencias pueden tener un impacto positivo en la educación y el crecimiento personal de los estudiantes. A medida que los estudiantes desarrollan sus habilidades artísticas, también mejoran su capacidad para comunicar ideas y

conceptos de manera efectiva a través de la representación visual (Miralles y Hernández, 2016).

Evaluar el nivel de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023, a través, a través de un post test. Se muestra que el nivel de motricidad fina en niños de 4 años es en logro esperado a un 65%, el 25% en logro destacado y el 10% en proceso. Lo que puede indicar que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando ahora trabajos que impliquen coordinación viso manual, gestual, facial, fonética, para su edad.

Por otro lado, se respalda con Yauce (2021) con su estudio titulado: Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa San Lorenzo – Chiclayo, para obtener el grado académico de Maestría en Psicología Educativa. Donde se mostró en el post test que las técnicas si mejoran la motricidad fina a un nivel de significancia de 0,000, siendo resultados que nos permite decir que esta técnica si interviene de manera positiva en la motricidad fina.

Por eso las técnicas de expresión grafo plástica en los niños abren las puertas a un mundo lleno de imaginación, creatividad, comunicación, emociones y sensaciones, contribuyendo a fortalecer su confianza en sí mismos. Además, permiten explorar nuevas formas, texturas y colores, promoviendo un desarrollo integral. Por lo tanto, es esencial que los educadores conozcan y utilicen diversas técnicas en su proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que facilitará un mejor desarrollo de los niños (Di Caudo, 2013).

Las técnicas gráfico plásticas desempeñan un papel esencial en el ámbito educativo al fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, mejorar sus habilidades de pensamiento crítico y proporcionar una vía para la autoexpresión y la apreciación de la creatividad. Estas habilidades y experiencias pueden tener un impacto positivo en la educación y el crecimiento personal de los estudiantes. A medida que los estudiantes desarrollan sus habilidades artísticas, también mejoran su capacidad para comunicar ideas y conceptos de manera efectiva a través de la representación visual (Miralles y Hernández, 2016).

V. CONCLUSIONES

Se determinó que las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023. Al obtener $p=0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje. Concluyéndose que las técnicas grafo plásticas si mejoran la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023

Se evaluó el nivel de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023, a través de un pre test. Donde se muestra que el nivel de motricidad fina en niños de 4 años es en proceso. Lo que puede indicar que la gran mayoría de estudiantes tienen problemas para realizar trabajos que impliquen coordinación viso manual, gestual, facial, fonética, para su edad

Se diseñó y Aplicó un programa de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023. Donde se evidenció que en la aplicación de las técnicas grafo plásticas que en las primeras sesiones el 90% obtuvieron un nivel de aprendizaje en proceso, el cual fueron mejorando y en la sesión final 15, se mostró ya una mejoría al 90% en nivel logro esperado y 10% en logro destacado. De esta manera queda claro que la intervención pedagógica de las técnicas grao plásticas permiten la mejora de la motricidad fina, a través del collage, pintura, modelado, plegado

Se evaluó el nivel de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023, a través, a través de un post test. Se muestra que el nivel de motricidad fina en niños de 4 años es en logro esperado. Lo que puede indicar que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando ahora trabajos que impliquen coordinación viso manual, gestual, facial, fonética, para su edad

VI. RECOMENDACIONES

Se sugiere al líder educativo de la Institución Educativa dar a conocer los hallazgos encontrados en la tesis a su plana docente, para que consideren las técnicas grafo plásticas desde la edad de 4 años, ya que se ha visto la importancia pedagógica en la motricidad fina y así ir mejorando sus aprendizajes motores.

A las docentes del nivel inicial, considerar talleres de técnicas grafo plásticas que les permita ir mejorando su motricidad fina a los niños desde los tres, cuatro y cinco años, a través del plegado, modelado, collage, pintura que han permitido en la investigación estimular su motricidad fina.

A los estudiantes de educación inicial realizar estudios de corte correlacional, con el fin de seguir comprobando si las técnicas grafo plásticas tienen relación estadística con la motricidad fina, ampliando la muestra una mayor relevancia.

Referencias Bibliográficas

- Abarca, A. y. (1996). *La teoría sociocultural y la psicología social actual*. Fund. <https://acortar.link/6GW5EO>
- Ávila Rodríguez, L. A. (2022). *Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial*. Doctoral dissertation. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43977/2022luzamandaavila.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Batalla, A. (2021). *Habilidades motrices*. Editorial INDE. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/177888>
- Buchloh, B. (2004). *Formalismo e historicidad*. Ediciones AKAL. <https://acortar.link/g4lAxm>
- Canchanya Salazar, C. P. (2021). *Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una IE en Junín*. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5f40041e-acc0-46d4-bfea-defdb3ca9f7b/content>
- Di Caudo, M. V. (2013). *Expresión grafoplástica infantil* (Ediciones Abya-Yala. ed.). Editorial Academica Española. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/79140>
- Gozme Urpay, J. (2021). *Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 De La Provincia De Satipo, 2021*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22263>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mcgraw-hill. <https://acortar.link/3S8bSm>
- Hurtado Silva, A. G. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la Ciudad de Esmeraldas*. Doctoral dissertation. <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1944/1/HURTADO%20SILVA%20ANA%20GABRIELA.pdf>

- Illanes Roque, E. P. (2022). *Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022*.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27524>
- Itten, J. (1992). *El arte del color*. Limusa. https://www.leo.edu.pe/wp-content/uploads/2019/12/Arte_del_color.pdf
- Macavilca, G. (2021). *Técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial n 351*. tesis de pre grado, Universidad Peruana los Andes.
<https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3343/TESIS%20%2812%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, Y. (2022). *Desarrollo motriz en menores de edad se vio afectada por pandemia Covid-19*. <https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/noticias/579601-desarrollo-psicomotriz-en-menores-de-edad-se-vio-afectada-por-pandemia-covid-19>
- Mesonero Valhondo, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo .
https://www.google.com.pe/books/edition/Psicolog%C3%ADa_de_la_educaci%C3%B3n_psicomotriz/wpoRW6Bw_VQC?hl=es-419&gbpv=1
- Miralles Quesada, D. y. (2016). *El arte de la educación infantil: educar desde el amor y el respeto*. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/46038>
- Obando Taimal, P. M. (2022). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años*. Master's thesis, Universidad Tecnològica Indoamèrica.
<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5013/1/OBANDO%20TAIMAL%20PATRICIA%20MAYRA.pdf>
- Piaget, J. y. (1976). *Desarrollo Cognitivo*. Fomtaime.
<https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1H30ZJVMP-10MKYH2-QWH/Desarrollo%20Cognitivo.pdf>
- Serrano, P. y. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea Ediciones.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/113131>

- Shunta, E., y Chasi E, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Taype Perez, M. (2022). *Técnicas grafoplásticas y motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 377, Ayacucho 2022*. <https://acortar.link/u8rLTb>
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia: el papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades*. Ediciones Morata, S. L. . <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/51846>
- Yauce Vidales, A. M. (2021). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo”*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64223/Yauce_VAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Título: Técnicas grafo plásticas para la mejora de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>Problema general: ¿De qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023? ?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de motricidad fina antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas para la mejora de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023??</p> <p>- ¿Cuál es la eficacia del programa de las técnicas de técnicas grafo plásticas para la mejora de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023??</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de motricidad fina después de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023??</p> <p>- ¿Existen diferencias en el nivel de motricidad fina antes y después de la aplicación técnicas grafo plásticas para la mejora de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023??</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>-Describir el nivel de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023., a través de un pre test.</p> <p>- Diseñar y Aplicar un programa de técnicas grafo plásticas para la mejora de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023.</p> <p>-Describir el nivel de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023, a través de un post test.</p> <p>-Comparar el nivel de motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas para la mejora</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>H1: Las técnicas grafo plásticas para la mejora de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023.</p> <p>H0: Las técnicas grafo plásticas no mejoran significativamente la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023.</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño de investigación: Pre Experimental</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo</p>

	de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023.		
--	--	--	--

Anexo 02 Instrumento de recolección de información
LISTA DE COTEJO MOTRICIDAD FINA

Fecha: .../.../.....

Alumno (a):

Ficha N°

Circunstancias en que fue observado (a):

Objetivo: Conocer los niveles de la motricidad fina en todas sus dimensiones en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023.

Valoración: SI-NO

N.º	Dimensiones/ítems	ESCALA DE VALORACIÓN	
		Si	No
Coordinación viso-manual			
1.	Genera bolitas de papel con las manos.		
2.	Usa unas pinzas para mover los papeles de una caja a la otra.		
3.	Experimenta con diferentes figuras utilizando la plastilina.		
Motricidad fonética			
4..	Imita los sonidos de mascotas.		
5.	Crea una narración breve en una o dos oraciones.		
6.	Repite los sonidos que registra.		
Motricidad gestual			
7.	Imita los movimientos que ve en imágenes.		
8.	Realiza acciones faciales frente a un espejo.		
9.	Comunica una variedad de emociones a través de gestos.		
Motricidad facial			
10.	Realiza acciones que ha presenciado en imágenes.		
11.	Disfruta de la actividad de pintura al aplicar la tempera al imprimir su mano en el papel.		
12.	Realiza movimientos como soplar, fruncir los labios y dar besos.		

Anexo 3: Validez del instrumento

Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Adenis Canchanya Torres

N° DNI / CE: 42056415 Edad: 40 años

Teléfono / celular: 981696049 Email: AdenisCanchanya19@gmail.com

Título profesional: Licenciada en educación

Grado académico: Maestría _____ Doctorado: _____

Especialidad:
Educación Inicial



Institución que labora:
Institución 921 AITA SANCENI


Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: Técnicas Grafoplásticas para la mejora de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023.

Autora: Miranda Quispe Jhoselin Martha

Programa académico:
Educación Inicial

 
Adenis Canchanya Torres
DNI N° 42056415
Firma


Huella digital

Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN*									
TÍTULO TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA GRAL. RAFAEL HOYOS RUBIO MAZAMARI 2023									
Variable 1:									
	Técnica 1 Collage	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones	
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple		
1	Los niños hábilmente recortan el papel en tiras largas.	X		X		X			
2	Los niños utilizan sus dedos para recortar sin dañar la imagen.								
3	Empieza hojas de periódico en pedazos grandes.	X		X		X			
4	Utiliza hojas de papel brillante en fragmentos diminutos.								
Técnica 2 Modelado									
1	Los niños moldean con destreza la masa para crear figuras que les agradan.	X		X		X			
2	Los niños muestran autonomía en sus acciones.	X		X		X			
3	Empieza plastilina para crear formas modeladas.	X		X		X			
4	Realiza la creación de formas sin restricciones utilizando plastilina.	X		X		X			
Técnica 3 Plegado									
1	Empieza de manera correcta los materiales al realizar el doblez del papel.	X		X		X			
2	Ajusta adecuadamente el papel para completar la representación de manera precisa.	X		X		X			
3	Empieza distintos tipos de papel con el fin de crear diferentes figuras.	X		X		X			

1	Emplea de manera correcta los materiales al realizar el doblado del papel.	X							
2	Ajusta adecuadamente el papel para completar la representación de manera precisa.	X			X				X
3	Emplea distintos tipos de papel con el fin crear diferentes figuras.	X			X				X

Variable 2:		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Coordinación viso-manual								
1	Genera bolitas de papel con las manos.	X		X		X		
2	Usa unas pinzas para mover los papeles de una caja a la otra.	X		X		X		
3	Experimenta con diferentes figuras utilizando la plastilina.	X		X		X		
Dimensión 2: Motricidad fonética								
1	Imita los sonidos de mascotas.	X		X		X		
2	Crea una narración breve en una o dos oraciones.	X		X		X		
3	Repite los sonidos que registra.	X		X		X		
Dimensión 3: Motricidad gestual								
1	Imita los movimientos que ve en imágenes.	X		X		X		
2	Realiza acciones faciales frente a un espejo.	X		X		X		
3	Comunica una variedad de emociones a través de gestos.	X		X		X		

Dimensión 4 Motricidad facial								
1	Realiza acciones que ha presenciado en imágenes.	X		X		X		
2	Disfruta de la actividad de pintura al aplicar la tempera al imprimir su mano en el papel.	X		X		X		
3	Realiza movimientos como soplar, fruncir los labios y dar besos.	X		X		X		

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Luis Adán Sánchez Torres DNI 42056415

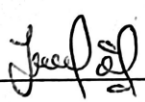



Luis Adán Sánchez Torres
 Luis Adán Sánchez Torres
 DNI 42056415

Firma



Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: ROSALIA LOBATON PEREZ	
N° DNI / CE: 42091221	Edad:
.....
Teléfono / celular: 938722654	Email: lobatonperezrosalia@gmail.com
.....
Título profesional: LIC. EN EDUCACIÓN	
Grado académico: Maestría _____	Doctorado: _____
Especialidad: LIC. EN EDUCACIÓN INICIAL
Institución que labora: NO 1004 - CAMANTARO
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: Técnicas Grafoplásticas para la mejora de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023.	
Autora: Miranda Quispe Jhoselin Martha	
Programa académico: Educación Inicial	
 Firma	 Huella digital

Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN*									
TÍTULO: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA GRAL. RAFAEL HOYOS RUBIO MAZAMARI 2023.									
Variable 1:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones		
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple			
Técnica 1: Collage									
1 Los niños hábilmente recortan el papel en tiras largas.	X		X		X				
2 Los niños utilizan sus dedos para recortar sin dañar la imagen.	X		X		X				
3 Emplea hojas de periódico en pedazos grandes.	X		X		X				
4 Utiliza hojas de papel brillante en fragmentos diminutos.	X		X		X				
Técnica 2: Modelado									
1 Los niños moldean con destreza la masa para crear figuras que les agradan.	X		X		X				
2 Los niños muestran autonomía en sus acciones.	X		X		X				
3 Emplea plastilina para crear formas modeladas.	X		X		X				
4 Realiza la creación de formas sin restricciones utilizando plastilina.	X		X		X				
Técnica 3: Plegado									
1 Emplea de manera correcta los materiales al realizar el doblez del papel.	X		X		X				
2 Ajusta adecuadamente el papel para completar la representación de manera precisa.	X		X		X				
3 Emplea distintos tipos de papel con el fin de crear diferentes figuras.	X		X		X				

Técnica 4: Pintura								
1	Empieza de manera correcta los materiales al realizar el doblado del papel.	X		X			X	
2	Ajusta adecuadamente el papel para completar la representación de manera precisa.	X		X			X	
3	Empieza distintos tipos de papel con el fin de crear diferentes figuras.	X		X			X	


Variable 2:		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Coordinación viso-manual								
1	Genera bolitas de papel con las manos.	X		X		X		
2	Usa unas pinzas para mover los papeles de una caja a la otra.	X		X		X		
3	Experimenta con diferentes figuras utilizando la plastilina.	X		X		X		
Dimensión 2: Motricidad fonética								
1	Imita los sonidos de mascotas.	X		X		X		
2	Crea una narración breve en una o dos oraciones.	X		X		X		
3	Repite los sonidos que registra.	X		X		X		
Dimensión 3: Motricidad gestual								
1	Imita los movimientos que ve en imágenes.	X		X		X		
2	Realiza acciones faciales frente a un espejo.	X		X		X		
3	Comunica una variedad de emociones a través de gestos.	X		X		X		

1	Realiza acciones que ha presenciado en imágenes.	X							
2	Disfruta de la actividad de pintura al aplicar la tempera al imprimir su mano en el papel.	X							
3	Realiza movimientos como soplar, fruncir los labios y dar besos.	X							

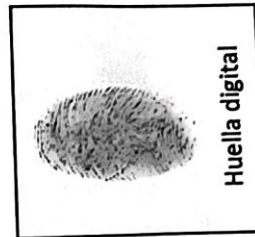
Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg L.C.: R. S. ALIA... LOBATON... PEREZ DNI 420.912.21.....



 Firma



Fecha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Rasmery Yanina Torres Llanco

N° DNI / CE: 40750291

Edad: 42 años

Teléfono / celular: 986 282 866

Email: crtesypri@hotmail.com

Título profesional: Licenciada en educación

Grado académico: Maestría _____

Doctorado: _____

Especialidad:

Educación Inicial

Institución que labora:

I.E.B. N° 956 - cañete

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: Técnicas Grafoplásticas para la mejora de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gra. Rafael Hoyos Rubio Mazamaní 2023.

Autora: Miranda Quispe Jhoselin Martha

Programa académico:

Educación Inicial



Rasmery Yanina Torres Llanco
DNI N° 40750291
PROFESORA (a)



Huella digital

Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN*									
TÍTULO: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA GRAL. RAFAEL HOYOS RUBIO MAZAMARI 2023.									
Variable 1:									
Técnica 1: Collage	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones		
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple			
1	X		X		X				
2	X		X		X				
3	X		X		X				
4	X		X		X				
Técnica 2: Modelado									
1	X		X		X				
2	X		X		X				
3	X		X		X				
4	X		X		X				
Técnica 3: Plegado									
1	X		X		X				
2	X		X		X				
3	X		X		X				

Técnica 4: Pintura									
1	Empieza de manera correcta los materiales al realizar el doblar del papel.	X							
2	Ajusta adecuadamente el papel para completar la representación de manera precisa.	X							
3	Empieza distintos tipos de papel con el fin de crear diferentes figuras.	X							


Variable 2:		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: Coordinación viso-manual		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Genera bolitas de papel con las manos.	X		X		X		
2	Usa unas pinzas para mover los papeles de una caja a la otra.	X		X		X		
3	Experimenta con diferentes figuras utilizando la plastilina.	X		X		X		
Dimensión 2: Motricidad fonética								
1	Imita los sonidos de mascotas.	X		X		X		
2	Creación de una narración breve en una o dos oraciones.	X		X		X		
3	Repite los sonidos que registra.	X		X		X		
Dimensión 3: Motricidad gestual								
1	Imita los movimientos que ve en imágenes.	X		X		X		
2	Realiza acciones faciales frente a un espejo.	X		X		X		
3	Comunica una variedad de emociones a través de gestos.	X		X		X		

Dimensión 4. Motricidad facial										
1	Realiza acciones que ha presenciado en imágenes.	X								
2	Disfruta de la actividad de pintura al aplicar la tempera al imprimir su mano en el papel.	X					X		X	
3	Realiza movimientos como soplar, fruncir los labios y dar besos.	X					X		X	

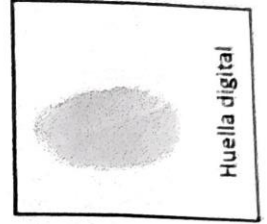
Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (x) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Lic. Rosmery Yanina Torres Llanco DNI 40750291



Rosmery Yanina Torres Llanco
 Lic. Rosmery Yanina Torres Llanco
 DNI 40750291
 Firma



Anexo 4: Confiabilidad del instrumento

Para evaluar la confiabilidad del instrumento de evaluación se consideró la opinión de tres expertos luego se aplicó el KR 20 de Richardson, donde nos indicó que el instrumento es confiable.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
2	MOTRICIDAD FINA																			
3	CODIGO	Visomanual			Facial			Gestual			Fonética			TOTAL						
4		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12							
5	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	3	Σ		2.83555556			
6	2	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	10	σ ²		11.9053254			
7	3	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	10	k		12			
8	4	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	3						
9	6	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	4	kr20		0.83108139			
10	7	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	7						
11	8	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	6						
12	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
13	10	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	8						
14	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	10						
15	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12						
16	13	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	6						
17	14	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	3						
18	TOTALES	5	9	5	6	9	5	7	6	7	10	6	7							
19	p	0.333	0.6	0.33	0.4	0.6	0.33	0.467	0.4	0.467	0.6667	0.4	0.47							
20	q	0.667	0.4	0.67	0.6	0.4	0.67	0.533	0.6	0.533	0.3333	0.6	0.53							
21	p*q	0.222	0.24	0.22	0.24	0.24	0.22	0.249	0.24	0.249	0.2222	0.24	0.25							
22																				

FIABILIDAD

COEFICIENTE DE KUDER - RICHARDSON (KR20)

Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente α de Cronbach. Por ejemplo:

Si = 1
No = 0

$$Confiabilidad = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum p_i q_i}{S_x^2} \right]$$

Coeficiente de Correlación Magnitud

0,70 a 1,00	Muy fuerte
0,50 a 0,69	Sustancial
0,30 a 0,49	Moderada
0,10 a 0,29	Baja
0,01 a 0,09	Despreciable

A partir de la magnitud moderada es confiable el instrumento

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de 0,831 siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio

Anexo 5: Consentimiento informado

Anexo 3: Protocolo de consentimiento informado para participar en un estudio de investigación

(PADRES)

Título del estudio: Técnicas grafo plásticas para la mejora de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023.

Investigadora: Jhoselin Martha Miranda Quispe

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Objetivo general..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área

.....
.....

.....
.....

Costos y/ o compensación: ~~(si el investigador crea conveniente)~~. La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

N° DNI
Participante

Fecha y Hora

Anexo 6: documento de aprobación para recolección de la información



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA GRAL "RAFAEL HOYOS RUBIO"

AUTORIZACIÓN

Mazamari, 06 de diciembre del 2023

I.E.I.GRAL. RAFAEL HOYOS RUBIO - MAZAMARI

DIRECTOR: BRUNO SOYEL RUIZ CARO MALDONADO

DIRECCIÓN: CAPIRUSHARI - MAZAMARI

Asunto: Respuesta a la carta de presentación para la aplicación de tesis del estudio de Educación Inicial.

Estimada alumna Jhoselin Martha Miranda Quispe de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de la carrera de educación inicial reciba un saludo cordial de mi persona y de la I.E.I.GRAL. RAFAEL HOYOS RUBIO - MAZAMARI

Yo, Bruno Soyel Ruiz Caro Maldonado, director de la I.E.I.GRAL. RAFAEL HOYOS RUBIO - MAZAMARI por la presente autorizo que Ud. pueda ingresar a nuestro plantel de estudio y pueda aplicar su instrumento de la tesis titulada **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA GRAL. RAFAEL HOYOS RUBIO MAZAMARI 2023** donde iniciará el 07 de diciembre y culminara 21 de diciembre del presente año 2023; lo realizará en el aula de 4 años que está a cargo del Prof. Remberto Paniagua Sueldo

Se amerita la situación para expresarle su estima y alta consideración por su elección a nuestra Institución Educativa.

Atentamente

FIRMA DEL DIRECTOR

Anexo 7: Evidencia de ejecución Declaración jurada

DECLARACION JURADA

Yo, Jhoselin Martha Miranda Quispe, identificada con DNI N° 72369323, con domicilio real en Km12 Barrios Altos, Distrito Mazamari, Provincia Satipo, Departamento Junín,

DECLARO BAJO JURAMENTO

En mi condición de estudiante con código 3007181156 de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote semestre académico 2023.

Que los datos consignados en la tesis titulada TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA GRAL. RAFAEL HOYOS RUBIO MAZAMARI 2023 son reales.

Firmo la presente declaración al no contar con el consentimiento declarado de los niños.

Doy fe que esta declaración corresponde a la verdad

Satipo, 02 de enero del 2024



Firma y huella del bachiller

PRE TEST

Se realizó tanto un pre-test con el fin de analizar el nivel de motricidad fina en niños de cuatro años antes de aplicar las técnicas grafo plásticas.

CODIGO	PRE TEST - MOTRICIDAD FINA												
	Visomanual			Facial			Gestual			Fonética			TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	
1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	3
2	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	9
3	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	8
4	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	3
5	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	6
6	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	6
7	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	5
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2
9	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	5
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	9
11	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	5
12	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	6
13	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	3
14	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	3
15	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	8
16	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4
17	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	6
18	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	3
19	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	3
20	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	3

POST TEST

Después de aplicar el pos test determinamos que las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari 2023. Al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje. Con un nivel de confianza del 95%. Estos resultados de la prueba estadística indican que el valor de significancia de 0.001 siendo este menor al esperado.

CODIGO	POST TEST - MOTRICIDAD FINA												TOTAL
	Visomanual			Facial			Gestual			Fonética			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	
1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	8
2	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	9
3	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	8
4	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8
5	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9
6	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	7
7	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	8
8	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
9	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	5
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	9
11	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	5
12	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	6
13	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	8
14	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7
15	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	8
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	9
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
18	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11

SESIONES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

II.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari
 1.2 Alumna practicante : Miranda Quispe, Jhoeselin Miranda
 1.3 Edad : 4 AÑOS

II.TITULO “Pintamos con las yemas de los dedos”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y según sus intereses. Ejemplo: óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases 	<p>Pinta con la yema de los dedos.</p> <p>Expresa como ha realizado su trabajo.</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Observación.</p>

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<p>PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula.</p> <p>ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabón y se ubican en el sector de su preferencia</p> <p>EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños</p> <p>ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde</p> <p>SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego?</p> <p>REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que más les gustó de la actividad realizada a través del moldeado, pintura, dibujo etc.</p>	Material de los sectores	60 min

		_ La practicante motiva a los estudiantes a reconocer sus trabajos y apreciar los trabajos de los demás.		
Cierre	Metacognición	los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.

LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none">Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas.,	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari
 1.2 Alumna practicante : Miranda Quispe, Jhoeselin Miranda
 1.3 Edad : 4 AÑOS

II.TITULO “Plasmando nuestras manos en los dibujamos”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas. 	<p>Plasma sus manos en un papelote grande.</p> <p>Expresa como ha plasmado sus manos.</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Observación.</p>

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<p>PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula.</p> <p>ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabón y se ubican en el sector de su preferencia</p> <p>EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños</p> <p>ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde</p> <p>SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego?</p> <p>REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado,pintura,dibujo etc.</p>	Material de los sectores	60 min

		_ La señorita practicante felicita a los estudiantes por su trabajo realizado.		
Cierre	Metacognición	los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.

LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none">Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas.,	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari
 1.2 Alumna practicante : Miranda Quispe, Jhoeselin Miranda
 1.3 Edad : 4 AÑOS

II.TITULO “Delineamos dibujos con nuestros dedos”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se expresa corporalmente. 	<p>• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases</p>	<p>Delinea dibujos con sus dedos..</p> <p>Expresa como ha realizar el delineado.</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Observación.</p>

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<p>PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula.</p> <p>ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabón y se ubican en el sector de su preferencia</p> <p>EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños</p> <p>ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde</p> <p>SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego?</p> <p>REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que más gusto de la actividad realizada a través del moldeado, pintura, dibujo etc.</p>	Material de los sectores	60 min

Actividades permanentes de entrada	+ Saludo, asistencia, Oración, fecha + Cuadro de responsabilidades + Acuerdos de convivencia	Acuerdos Registro de asistencia	10 min
Refrigerio	+ Canción, hábitos de aseo, hábitos de alimentación	Jabón, Lonchera	30 min
Juego al aire libre.	+Acuerdos previos, monitoreo, verbalización	Pelotas.	30 min

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS. Conflicto cognitivo PROPÓSITO	- La docente practicante saluda cariñosamente a los estudiantes. - La señorita practicante motiva a los estudiantes a sentarse formando una ronda, les invita a cantar "Pin Pom" _ La practicante les pide que comenten de que nos habla la canción que hemos cantado. _ Los estudiantes van a responder que se trata de Pin Pom. _ La practicante les comenta que Pin Pom es de cartón, y les preguntan cómo habrán hecho para recortarlo y darle la forma de un dibujo? _ Los estudiantes responderán que lo recortaron con ayuda de una tijera.	Canción. Diálogo.	15 min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	ANTES DEL DISCURSO: _ La practicante les comenta que cuando recortamos algo siempre hacer una línea o pintamos esas rayitas que van en el borde para así fijarnos por donde recortar, de hecho que se usa lápiz, pero que otra forma se podría hacer ese delineado. Les pregunta lo siguiente, 'De qué forma puedo delinear algo sin tener ningún recurso como lápiz, colores o crayolas? _ Los estudiantes comentan que lo pueden hacer con sus dedos, cómo en los trabajos anteriores que han pintado con ayuda de ellos, ahora pueden delinear cada dibujo con los dedos. DURANTE EL DISCURSO: _ La practicante invita a los niños a proponer los acuerdos para trabajar, a su vez eligen el lugar donde van a dibujar y hacer el resto del trabajo con ayuda de témperas y sus dedos. _ La practicante invita a los estudiantes a delinear con seguridad y confianza los dibujos que observa, de esta forma hacer un trabajo que se note las líneas empleando los dedos.	Imágenes Cuento Plumones Temperas Hojas Colores Crayolas	20 min 15min 30min

		<p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <p>La practicante motiva a los estudiantes a comentar que obra de arte han realizado, cómo lo han hecho y que cosas ha necesitado, de está manera dar a conocer el trabajo que han realizado.</p> <p>_ La señorita practicante felicita a los estudiantes por su trabajo realizado.</p>		
Cierre	Metacognición	<p>los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?</p>		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.

LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO • • Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari
 1.2 Alumna practicante : Miranda Quispe, Jhoeselin Miranda
 1.3 Edad : 4 AÑOS

II.TITULO “Sellamos imágenes”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas. 	<p>Sella objetos de manera segura.</p> <p>Expresa como ha realizado los sellos.</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Observación.</p>

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<p>PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula.</p> <p>ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia</p> <p>EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños</p> <p>ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde</p> <p>SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores</p> <p>¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego?</p>	Material de los sectores	60 min

		<p>La profesora motiva a los estudiantes a comentar cómo han podido plasmar los sellos sin ningún problema, sobre todo decorar los dibujos de las hojas con ayuda de los sellos.</p> <p>_ Lo expresan de manera clara, segura y fluida.</p> <p>_ La señorita practicante felicita a los estudiantes por su trabajo realizado.</p>		
Cierre	Metacognición	<p>los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?</p>		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.

LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO • • Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los	COMENTARIOS/ OBSERVACIONES
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari
 1.2 Alumna practicante : Miranda Quispe, Jhoselin Miranda
 1.3 Edad : 4 AÑOS

II. TÍTULO “Modelando diversas formas”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego el niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas. 	<p>Modela en la tierra formas y figuras.</p> <p>Expresa como ha modelado.</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Observación.</p>

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<p>PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula.</p> <p>ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabón y se ubican en el sector de su preferencia</p> <p>EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños</p> <p>ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde</p> <p>SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego?</p> <p>REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que más les gustó de la actividad realizada a través del moldeado, pintura, dibujo etc.</p>	Material de los sectores	60 min

		<p>pueda exponer sobre los dibujos, es decir comentar como lo ha hecho de forma segura, tranquila y fluida.</p> <p>_ La señorita practicante felicita a los estudiantes por su trabajo realizado.</p>		
Cierre	Metacognición	<p>los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?</p>		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.

LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none">Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas.,	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari
 1.2 Alumna practicante : Miranda Quispe, Jhoselin Miranda
 1.3 Edad : 4 AÑOS

II. TÍTULO “Aprendemos a coger la crayola”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” Se expresa corporalmente.</p>	<p>• Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos..</p>	<p>Escribimos con crayolas. Expresa como puede coger la crayola.</p>	<p>Lista de cotejo. Observación.</p>

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<p>PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula. ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabón y se ubican en el sector de su preferencia EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los</p>	Material de los sectores	60 min

	<p>materiales que utilizaron en el sector que corresponde</p> <p>SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores</p> <p>¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego?</p> <p>REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que</p>		
Actividades permanentes de entrada	<p>+ Saludo, asistencia, Oración, fecha</p> <p>+ Cuadro de responsabilidades</p> <p>+ Acuerdos de convivencia</p>	Acuerdos Registro de asistencia	10 min
Refrigerio	+ Canción, hábitos de aseo, hábitos de alimentación	Jabón, Lonchera	30 min
Juego al aire libre.	+Acuerdos previos, monitoreo, verbalización	Pelotas.	30 min

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES</p> <p>PREVIOS.</p> <p>Conflicto</p> <p>cognitivo</p>	<p>- La docente practicante saluda cariñosamente a los estudiantes.</p> <p>- La practicante saludando a los estudiantes les invita a sentarse formando una asamblea, les pide a los estudiantes cantar “Mi cabeza yo la muevo”</p> <p>_ La docente les pide que respondan: ¿De qué manera podemos escribir con una parte de nuestro cuerpo?</p> <p>_ Los estudiantes como mucha alegría expresan que escribimos con la mano.</p>	<p>Canción.</p> <p>Diálogo.</p>	15 min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>- La practicante les comenta a los estudiantes que es importante saber coger un lápiz, es un proceso y debemos aprender a tomarlo correctamente, así evitamos tener dificultades para escribir, por ello los ejercicios con nuestra mano nos permite aprender a escribir de manera clara y entendible.</p> <p>_La practicante les comenta que la práctica de usar una crayola nos afianza el saber escribir, se les formula la siguiente interrogante: ¿Qué podemos hacer para aprender a escribir?</p> <p>_ Los estudiantes responden que falta más ejercicios para aprender a escribir.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>_ La practicante motiva a los estudiantes a proponer los acuerdos para así afianzar una buena convivencia en el grupo.</p> <p>_ La docente invita a los estudiantes a tomar sus crayolas y practicar la correcta postura, para ellos deben mover la mano de forma suave y luego rápida, de igual forma hacer toquecitos con sus manos a sus</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cuento</p> <p>Plumones</p> <p>Papel seda Hojas Colores Crayolas</p>	<p>20 min</p> <p>15min</p> <p>30min</p>

		<p>dedos, ejercitar los dedos, todo esto antes de que coja el lápiz.</p> <p>_ La practicante motiva a los estudiantes a coger las crayolas y escribir desde su posición, seguir cogiendo la crayola y participar.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <p>La profesora motiva a los estudiantes a expresar como se sientes después de hacer los ejercicios de su mano.</p> <p>_ La docente les invita a los estudiantes a dibujarse haciendo movimientos de sus manos, así se refuerza su trabajo.</p> <p>_ La señorita practicante felicita a los estudiantes por su trabajo realizado.</p>		
Cierre	Metacognición	<p>los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?</p>		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.

LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/ OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none">• Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari
 1.2 Alumna practicante : Miranda Quispe, Jhoselin Miranda
 1.3 Edad : 4 AÑOS

II.TITULO “Hacemos trazos en diferentes direcciones”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA” - Adecúa el texto a la situación comunicativa,	• Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	Realiza trazos de manera libre. Escribe a su manera..	Lista de cotejo. Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula. ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores	Material de los sectores	60 min

	¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego? REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del		
Actividades permanentes de entrada	+ Saludo, asistencia, Oración, fecha + Cuadro de responsabilidades + Acuerdos de convivencia	Acuerdos Registro de asistencia	10 min
Refrigerio	+ Canción, hábitos de aseo, hábitos de alimentación	Jabón, Lonchera	30 min
Juego al aire libre.	+Acuerdos previos, monitoreo, verbalización	Pelotas.	30 min

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS. Conflicto cognitivo PROPÓSITO	- La docente practicante saluda cariñosamente a los estudiantes. - La señorita practicante invita a los niños a sentarse y formar una asamblea, cantando juntos “El pato Renato” _ La profesora practicante les pregunta a los estudiantes lo siguiente: ¿De quién nos habla la canción? _ La practicante les comenta a los estudiantes si saben escribir “El pato Renato” _ Los estudiantes expresarán que sí les gustaría escribir el nombre del pato.	Canción. Diálogo.	15 min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	ANTES DEL DISCURSO: - La practicante les comenta a los estudiantes que todo lo que hablamos, hasta lo más pequeño se escribe, tiene una escritura. _ La profesora les pregunta lo siguiente: ¿Puede escribir los nombres de los animales que se han escuchado en la canción anterior? - Los estudiantes responden que si pueden hacerlo, para ello la practicante pide concentración, buena postura y muchos ejercicios en su mano. DURANTE EL DISCURSO: _ La señora motiva a los estudiantes a realizar diversos trazos, donde vaya escribiendo el nombre de todos los animales que se menciona en la canción. - Los niños muy contentos empiezan a escribir a su manera los nombres de los animales. DESPUES DEL DISCURSO: La practicante les pide a los estudiantes que manifiesten de manera clara, coherente, fluida lo que han realizado, así dan a conocer sus trabajos. _ Los estudiantes escriben a su manera empleando la crayola y su buen apostura.	Imágenes Cuento Plumones Grabadora Colores Crayolas	20 min 15min 30min

Cierre	Metacognición	los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.

LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO • Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la	COMENTARIOS/ OBSERVACIONES
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			