



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 432-20 EL RETABLITO, AYACUCHO,
2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**MONTES CONSA, KARINA SOLEDAD
ORCID:0000-0002-1174-1619**

ASESOR

**TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS
ORCID:0000-0002-0509-9914**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0266-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **20:00** horas del día **24** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 432-20 EL RETABLITO, AYACUCHO, 2024**

Presentada Por :
(3103122136) **MONTES CONSA KARINA SOLEDAD**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 432-20 EL RETABLITO, AYACUCHO, 2024 Del (de la) estudiante MONTES CONSA KARINA SOLEDAD , asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 27 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

La presente investigación es dedicada con todo cariño a nuestro Divino señor, a mi padre que desde cielo guía mis pasos, a mi madre querida, a sí mismo a mi esposo Oliver, a mis hijos; Angela, Nicole, Brayan y María José.

Agradecimiento

Mi mayor agradecimiento, expreso al Divino Señor por brindarme su bendición, quién con su infinita sabiduría y voluntad hace posible el logro de mis propósitos.

Expreso mi gratitud a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por permitirme avanzar en mi carrera profesoral, en especial a la escuela profesional de educación inicial, por su constante apoyo y la confianza en mi aptitud. La disposición para apoyarme ha sido fundamental para la culminación de esta tesis.

De igual manera mi agradecimiento profundo a cada uno de los docentes, quienes con sus enseñanzas y valiosos conocimientos aportaron grandes aprendizajes en mí.

A mi esposo y a mis hijos por ser cómplice de mis sueños y su apoyo constate en cumplir mis metas.

Finalmente expreso también mis sinceros agradecimientos a las autoridades y los estudiantes de la institución educativa, de igual manera a los padres de familia por extenderme su apoyo y confianza, quienes hicieron posible con sus participaciones que esta investigación se haga realidad.

Índice General

Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice General	vi
Lista de Tablas	ix
Lista de Figuras	x
Resumen	xi
Abstrac	xii
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas.....	8
2.2.1.Canciones infantiles	8
2.2.1.1. Definición de canciones infantiles	8
2.2.1.2. Fundamentos de las canciones infantiles	9
2.2.1.3. Características de las canciones infantiles	10
2.2.1.4. Canciones infantiles como manifestación de la música en los niños..	11
2.2.1.5. Las canciones en la educación infantil.....	11
2.2.1.6. Beneficios de las canciones infantiles en la educación inicial.....	12
2.2.1.7. Beneficios de los cantos infantiles en los niños de nivel inicial	12
2.2.2.La expresión oral.....	13

2.2.2.1.	Definición de la expresión oral	13
2.2.2.2.	Teoría que sustenta la expresión oral	14
2.2.2.3.	Cualidades de la expresión oral	15
2.2.2.4.	Problemas que dificultan la expresión oral	16
2.2.2.5.	Dimensiones de la expresión oral	17
2.2.2.6.	Factores que influyen en la expresión oral del niño.....	17
2.2.2.7.	Desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.....	18
2.2.2.8.	Estrategias y actividades para mejorar la expresión oral	19
2.3.	Hipótesis	21
III.	METODOLOGIA.....	22
3.1.	Nivel, tipo y diseño de investigación.....	22
3.2.	Población y muestra.....	23
3.3.	Variables. Definición y operacionalización.....	25
3.4.	Técnica e instrumentos de recolección de información.....	26
3.5.	Método de análisis de datos	27
3.6.	Aspectos éticos	28
IV.	RESULTADOS	30
V.	DISCUSIÓN.....	39
VI.	CONCLUSIONES.....	42
VII.	RECOMENDACIONES.....	43

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
ANEXO	49
Anexo 01. Matriz de consistencia	50
Anexo 02. Instrumento de recolección de información	51
Anexo 03. Validez del instrumento.....	52
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento	60
Anexo 05. Formato de consentimiento informado.....	61
Anexo 06. Documentos de aprobación para la recolección de la información	63
Anexo 07. Evidencias de ejecución	64
.....	64
Sesiones o talleres	66

Lista de Tablas

<i>Tabla 1: Actividades para mejorar la expresión oral</i>	20
<i>Tabla 2: Distribución de la población de los estudiantes de la I.E.I. N.º 432-20 El Retablito, Ayacucho, 2024.</i>	23
<i>Tabla 3: Distribución de la muestra del estudio conformado por los niños de la Institución Educativa N°432-20 el Retablito, Ayacucho, 2024.</i>	24
<i>Tabla 4: Matriz de operacionalización de las Variables Canciones infantiles y la expresión oral.</i>	25
<i>Tabla 5: Consolidado del nivel de expresión oral de los niños de 5 años durante el pre test.</i>	30
<i>Tabla 6: Nivel de la expresión oral en valoración al aplicar las canciones infantiles por medio de las sesiones de aprendizaje.</i>	32
<i>Tabla 7: Nivel de expresión oral en niños (as) de 5 años durante el post test</i>	34
<i>Tabla 8: Nivel de expresión oral de los niños de 5 años en la. I.E.I. N.º 432-20 el Retablito, del pre- test y post - test.</i>	36
<i>Tabla 9: Matriz de canciones infantiles para mejorarla expresión ora de los niños.</i>	50

Lista de Figuras

<i>Gráfico 1. Nivel de la expresión oral de los niños de 5 años en el pre – test</i>	<i>31</i>
<i>Gráfico 2. Porcentaje de la expresión oral de los niños en las sesiones de aprendizaje.....</i>	<i>33</i>
<i>Gráfico 3. Nivel de la expresión oral de los niños durante el post test</i>	<i>35</i>
<i>Gráfico 4. Porcentaje de la expresión oral de los niños pre y post test.....</i>	<i>36</i>

Resumen

El objetivo de este estudio es determinar si la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de cinco (5) años en una institución educativa de nivel inicial en la ciudad de Ayacucho. La metodología que se utilizó en esta investigación fue de tipo cuantitativo, nivel aplicativo de diseño pre experimental, en una muestra conformada por 15 niños a quienes se le aplicó una rubrica como pre- test y post- test, para recoger la información sobre el nivel del desarrollo de expresión oral se utilizó la técnica de observación y como instrumento la guía de observación. En los resultados antes de la aplicación de las canciones infantiles se comprobó que un 73% se encontraba en proceso de desarrollo de la expresión oral, y en el post -test, un 87% de los niños en logro esperado, mejoraron su expresión oral. De igual manera al contrastar en la prueba de hipótesis existe una diferencia significativa de ($0.001 < \alpha < 0.05\%$) entre el antes y el después de la aplicación de las canciones infantiles. Se concluye que la aplicación de las canciones infantiles ayudo a mejorar la expresión oral en los niños de la Institución Educativa N° 432-20 El Retablito, Ayacucho.

Palabras clave: Canciones infantiles, expresión oral.

Abstract

The objective of this study is to determine if the application of children's songs improves oral expression in five (5) year old children in an initial level educational institution in the city of Ayacucho. The methodology used in this research was quantitative, application level of pre-experimental design, in a sample made up of 15 children to whom a rubric was applied as a pre-test and post-test, to collect information about the level For the development of oral expression, the observation technique was used and the observation guide was used as an instrument. In the results, before the application of the children's songs it was found that 73% were in the process of developing oral expression, and in the post-test, 87% of the children, in the expected achievement, improved their oral expression. Likewise, when contrasting in the hypothesis test, there is a significant difference of ($0.001 < 0.05\%$) between before and after the application of children's songs. It is concluded that the application of children's songs helped improve oral expression in the children of Educational Institution No. 432-20 El Retablito, Ayacucho.

Keywords: Children's songs, oral expression.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La coyuntura generada a causa de la pandemia (COVID-19) ha tenido consecuencias en distintas situaciones, particularmente en la salud emocional como en la comunicación. Tanto la inseguridad causada por el aislamiento sanitario como el uso de las mascarillas hizo que la mayoría de la población en el mundo tuviera impacto negativo en la comunicación expresiva, donde, los más afectados han sido los estudiantes, en especial los niños en pleno desarrollo. Motivos por el cual, en el transcurso del tiempo desde entonces, se han venido realizado diferentes estudios en relación a las dificultades de la expresión oral en los niños.

BBC News Mundo (2021), en Inglaterra se realizó un estudio científico a cargo de la organización Educación Endowment Foundation (EEF), sobre el impacto de la pandemia en las habilidades comunicativas de los niños, este estudio demuestra que hay un alto porcentaje (%) de los niños entre cuatro (4) y cinco (5) años con dificultades en las habilidades comunicativas. A si mismo señala que la falta de comunicación obstaculiza el proceso formativo de los niños, por lo que buscan revertir el problema incrementando las capacidades comunicativas de los escolares a través de nuevas estrategias metodológicas.

De igual modo en Perú, Es salud (2022) menciona que al menos un 15 % de los menores que padecieron problemas didácticos en la pandemia, experimentarán en el futuro problemas de algún tipo de trastornos del lenguaje, si esta situación no es corregida a tiempo. Al respecto, la especialista en terapia de lenguaje Karen Sánchez reitera que el lenguaje es crucial en la interrelación exitosa de los niños, el no trabajar asertivamente puede ocasionar dificultades en la percepción y la expresión exponiéndolos a un mayor riesgo de presentar problemas sociales, emocionales o conductuales (Minsa, 2021).

Por otro lado, en Huamanga debido a la necesidad existente en mejorar el lenguaje oral de los niños, EsSalud Ayacucho busca fortalecer centros asistenciales en terapias de lenguaje con el fin de reforzar la asistencia de rehabilitación infantil, en el desarrollo psicomotor e integral del niño. (EsSalud, 2023).

En cuanto a la Institución Educativa N.º 432-20 el Retablito se percibieron, que la mayoría de los niños(as) de 5 años tenían ciertas dificultades en las habilidades comunicativas, presentando un tono de voz muy baja al hablar, actitud tímida, poco interés en la participación en momentos de interacción con la docente. Tomando en cuenta el problema de la expresión oral en los niños, surge la idea de esta investigación para mejorar el nivel del desarrollo de la expresión oral, siendo esto importante para el niño en aprender a expresar sus ideas y sus pensamientos, urge la necesidad de plantear estrategias que aporten en la mejora de la expresión oral. Razón por lo cual se formula el siguiente enunciado del problema.

¿En qué medida la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 432-20 El Retablito, Ayacucho, 2024?.

Para abordar este problema se plantea como objetivo general:

Determinar si la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 432-20 El Retablito, Ayacucho, 2024.

Así mismo para responder al objetivo general se desprende los siguientes objetivos específicos:

Identificar el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 432-20 El Retablito, Ayacucho, 2024, mediante el pre test.

Aplicar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 432-20 El Retablito, Ayacucho, 2024.

Evaluar si la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 432-20 El Retablito, Ayacucho, 2024, mediante el post test.

La presente investigación se justifica a nivel teórico porque a través de la ejecución de la investigación planificada, se desarrollarán las actividades de las canciones infantiles para dar solución a la problemática identificada en la Institución Educativa N.º 432-20 El Retablito. De igual manera se fomentará la importancia del uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica para conseguir la mejora en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.

Con respecto al aporte práctico; será de beneficio en principio para los niños por que a través de la aplicación de las canciones infantiles mejorarán su expresión oral. A los profesores y padres de familia porque a través de los resultados obtenidos se podrá entender la situación de la problemática en la que se encontraban sobre la interacción comunicativa y a partir de ello, se pueden establecer propuestas con el fin de anticipar otros casos similares en posteriores tiempos.

Finalmente, como aporte metodológico se aplica la técnica de observación directa en un solo grupo, para la valides de confiabilidad del instrumento se utilizó la lista de cotejo y la guía de observación como instrumento para valorar los desempeños de los niños. El tipo de análisis se fundamentó para posteriores investigaciones al que se podrán considerar como instrumento desarrollado ya que cumple los aspectos de validez y fiabilidad, a sí mismo se considerarán las sesiones de aprendizaje como referente para el desarrollo de su contenido educativos.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel internacionales

Tenenuela (2022), en su estudio denominado Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 Años realizado en Ecuador para optar al título de licenciada en educación inicial, tuvo como objetivo demostrar la importancia de la didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en el niño de 4 a 5 años. Metodología de estudio se contextualiza en un paradigma de investigación mixta en un método inductivo, en una muestra conformada por (4) docentes y 19 padres de familias, utilizó las técnicas de entrevista, empleó el software Atlas ti 7.5.10 y software SPSS versión 25 para el procesamiento de datos cuantitativos. Los resultados obtenidos reflejan la importancia del uso de las canciones infantiles como una estrategia pedagógica dentro del aula y para contribuir desarrollo del lenguaje oral. Concluye que las canciones infantiles permiten mejorar su articulación, fluidez, continuidad y pronunciación del habla, así mismo enriquece su vocabulario para generar nuevos conocimientos de su entorno.

Méreló y Navas (2022), en su tesis titulada Las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 3 a 4 años, realizado en Ecuador para optar el grado de bachiller en la Universidad de Guayaquil, tuvo como objetivo general desarrollar y aplicar una Guía para docentes utilizando las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral. Metodología se caracteriza por ser una investigación de tipo cuantitativo de enfoque descriptivo en una muestra constituida por catorce (14) infante, utilizó la técnica de observación y la ficha de observación como instrumento. Los principales resultados demuestran que la aplicación de las canciones infantiles como herramientas revierten sus dificultades en la expresión oral de los niños, al cual el autor concluye que la aplicación de canciones infantiles permite a los niños desarrollar sus habilidades expresivas potenciando así su desarrollo de la expresión oral, perfeccionando su aprendizaje en el aula, en casa y en su entorno.

Anchundia y Baques (2019), estudio denominado La música en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años. propuesta diseño de una guía de rondas y canciones Infantiles, presentado

para obtener el título profesional de licenciado en educadores de párvulos en la Universidad de Guayaquil, Ecuador (2019), tuvo como objetivo determinar la música en el desarrollo del lenguaje mediante los métodos de campo, bibliográfico y descriptivo para diseñar una guía de rondas y canciones infantiles. La metodología fue de carácter analítico sintético y de método inductivo deductivo, utilizó como técnica el cuestionario y la entrevista y como instrumento la lista de cotejo en una muestra de 84 participantes. Los resultados responden, que el simple hecho de escuchar las músicas en el salón de clases, mejora el léxico de los niños, efectuando una comunicación más fluida en el habla. Concluye, la música mejora sus ideas gramaticales en los niños, es necesario que los educadores empleen la música en el desarrollo del lenguaje dentro de los diferentes ámbitos de aprendizaje, para desarrollar las destrezas y habilidades motrices y comunicativas.

A nivel nacionales

Rodríguez (2020), tesis titulada Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 698 virgen de Guadalupe de Pucallpa, presentado para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, tuvo como objetivo demostrar si las canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los niños de 4 y 5 años. La metodología de estudio fue de carácter cuantitativo, nivel aplicativo de diseño pre experimental, implementa la técnica de observación y guía de observación, en una muestra de 20 niños. Los resultados más relevantes en el pre test son, que un 90% de los niños de 4 y 5 años, se encontraban en el nivel de inicio, mientras que en el post test obtuvo resultados en ascenso en un 85% en el nivel de logro esperado, acepta la hipótesis de ($p < 0,05$). Concluye que la aplicación de canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los niños.

Silva (2020), estudio denominado Aplicación de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 114 de Chupan, Yarowilca, Huánuco, 2019. presentado para optar el título profesional de licenciado en educación inicial, en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote-Huánuco, tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles mejoran la expresión oral de los niños de cinco (5) años. La metodología aplicada fue de carácter cuantitativo, nivel explicativo

diseño pre experimental, en una muestra de veinte (20) niños y niñas. Los resultados más relevantes que obtuvo después de la aplicación de las canciones infantiles fueron, el 65,77 % de los niños el nivel alto de la expresión oral. Concluyo que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

Mejía (2023), en su tesis titulado Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88241 del centro poblado Santa Rosa de Paquirca, distrito Macate-Ancash, 2021, presentado para obtener el título profesional licenciada en educación inicial en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años. La metodología de estudio fue tecnología aplicada, diseño pre experimental, nivel explicativo, en una muestra representado por 10 niños, se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los principales resultados en la pre prueba fueron que el 80% de los niños estuvieron en el nivel de inicio y en la post prueba se observó que el 90% de niños estuvieron en un nivel de logro. Concluye que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en un nivel de significancia de $p=0.000<0.05$.

Chávez (2021), en su tesis denominada Las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 1166 Libertador Simón Bolívar del distrito de Lima Cercado – 2019, presentado para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote- 2021, tuvo como objetivo determinar que las canciones infantiles como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral de los estudiantes de 5 años. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental con un solo grupo evaluada en el pre test y post test, en una muestra de 25 participantes, utilizó la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo. Los principales resultados se evidencian en un promedio de las dos últimas sesiones obtuvieron 92% califica en “AD”, 80% califica en “A”, 0% en se ubicaron en “B” y 0% calificaron con “C”. Concluye que los niños mejoraron significativamente en un 87% de la expresión oral.

A nivel regional

Palomino (2021), en su investigación titula Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432 -7 Valle Sol”, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021, presentado para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote- Ayacucho, tuvo como objetivo determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de cinco (5) años. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, descriptivo, correlacional de diseño no experimental longitudinal en una muestra de veinte (20) participantes, utilizó la técnica de observación y como Instrumentos la guía de observación. Los resultados más relevantes demuestran el nivel del coeficiente de correlación en un 0.853, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. Concluye que la práctica de las canciones infantiles se relacionó positivamente con la expresión oral en niños de 5 años.

Pomasoncco (2021), en su investigación titulada Canciones infantiles en la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019, presentado para optar el título profesional de licenciada en Educación inicial en la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Ayacucho, tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de la expresión oral. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental-longitudinal, en una muestra conformada por 18 niños y niñas, utilizó como instrumento la guía de observación y el estadígrafo de Wilcoxon para obtener los resultados y contrastar los Hipótesis. Los resultados más relevantes en el pre test demuestra un 55.6% el nivel inicio y en el post test el 50.0% tienen el nivel logro. Concluye que la aplicación de canciones infantiles si influye significativamente en el nivel de desarrollo de la expresión oral.

Jerí (2020), en su estudio realizado Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 05 años de una Institución Educativa pública Inicial, Ayacucho 2020, presentado para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. En la universidad católica de Trujillo Benedicto XVI, tuvo como objetivo general determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 05 años. La metodología utilizada corresponde a un estudio de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental-

longitudinal, en una muestra de dieciocho (18) infantes de 5 años, utilizando la técnica de observación y como instrumento la guía de observación. Tuvo como resultados más relevantes de la comparación del pre test y post test, en el nivel en inicio se redujo la cantidad de estudiantes de un 89% (16 niños) a un 0% (0 niños) y se elevó de un 0% (0 niños) a un 83% (15 niños) la cantidad de estudiantes pertenecientes al nivel logro previsto. Concluye afirmando la eficacia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral y la implementación de los talleres de música como estrategia ayuda a los niños en perfeccionar la expresión oral.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Canciones infantiles

2.2.1.1. Definición de canciones infantiles

Mejía (2019), define a las canciones infantiles como una melodía de cortas y sencillas letras de fácil comprensión, estas pueden ser suaves, alegres, rítmicos o bailables, para su fácil memorización al cual se le pone música para ser interpretada acompañando con los movimientos y gestos, las que favorecen a los niños ampliar sus conocimientos sobre el entorno que rodea (pág. 23). Los cantos infantiles son composiciones hechas para cumplir un fin instructivo sean recreativo o terapéutica, las canciones infantiles son bastante sencillas, repetitivas y asequible a la imitación, estas pueden tener contenidos de aprendizajes, como historias contadas, características de algún objeto, cosas o animales.

Bautista (2024), el canto infantil es la expresión musical más próximo y motivadora que ejerce el estímulo, su objetivo principal es lograr el propósito de la acción dada en la formación del niño, tanto en el seno familiar como en el ambiente educativo. Sin duda tienen un valor formativo excepcional, por ello es considerada ideal para el desarrollo y el aprendizaje del lenguaje oral en las primeras etapas del niño.

Mendoza (2016), se refiere a las canciones infantiles como un recurso educativo, efectivo por medio del cual el educador ayuda a contextualizar el aprendizaje y las vivencias que proporcional oportunamente en un aprendizaje satisfactorio e integral. Así mismo ayuda a gestionar el manejo de la interacción dentro de un grupo social (pág. 180). Según Fernández

2005), los cantonatos infantiles son estrategias educativas que fortalecen los sentimientos fraternales, trabajo en equipo, cooperación y colaboración con sus pares, favorece además en el relajamiento desconectando del cansancio acumulado (pág. 23).

2.2.1.2. Fundamentos de las canciones infantiles

Teniendo en cuenta la primera variable de esta investigación “canciones infantiles”, se puntualiza que esta variable es una estrategia mas no una habilidad, el cual será una herramienta para ejercer como estímulo en la mejora de la expresión oral de los niños. Por lo cual, esta variable carece de teoría; sin embargo, se toma como referencia de estudio algunos autores representativos.

Gardner (1993), la inteligencia musical son las primeras inteligencias que se manifiestan durante el desarrollo humano. Gardner en su teoría sostiene lo siguiente; un niño que tiene la inteligencia musical bien desarrollado, es más perceptible en captar o apreciar el sonido y el ritmo así mismo el significado de las palabras y las diferentes junciones del lenguaje (pág. 94).

Muños (2017), indica que por medio de la música se da el aprendizaje de la lengua, así mismo recomienda en hacer lo propio a la inteligencia musical como educadoras (pág. 13). La inteligencia musical ayuda a comprender el sabor especial de la música y al mismo tiempo podría iluminar su relación con otras formas del intelecto humano (Gardner pág.95).

Teniendo en cuenta lo mencionado por los autores citados líneas arriba, se infiere que las canciones infantiles son recursos indispensables en el ámbito formativo de los niños, a su vez su utilidad ayuda a desarrollar la capacidades cognitivos y fortalecen las habilidades comunicativas, mejorando su expresividad oral para comunicarse de manera clara y precisa con el entorno que le rodea, así mismo como estrategia de aprendizaje cumple un papel fundamental en el desarrollo de las actividades de aprendizaje; su práctica constante hace que el niño expresa sus diferentes emociones, adquiera nuevas palabras y aumenta su vocabulario. Por lo tanto, en base a los fundamentos expuestos; en la investigación propuesta, la mejora de la expresión oral se dará por medio de las aplicaciones de las actividades desarrolladas basadas en canciones infantiles.

2.2.1.3. Características de las canciones infantiles

La canción infantil son parte de una actividad lúdica donde el niño aprende jugando, cantando de manera dinámica. Estrada (2016). Habitualmente tratan de temas relacionados con niños; animales u objetos de trapo, usando melodías sencillas de fácil entendimiento, que faciliten el juego y su apertura al entorno, por lo que es algo atrayente para los más pequeños. (págs. 17 -18).

Según Corte (2013), las canciones infantiles suelen ser sencillas y comprensibles. Tienen letras repetitivas, son rítmicos y melodiosos: contienen frases cortas y se caracterizan por ser expresivas, sus letras son creativas y fáciles de entender.

Beneficios de las canciones infantiles.

Los beneficios de las canciones infantiles según Rebeca, (2016) son:

- Desarrolla la capacidad motora.
- Desarrolla el lenguaje: favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.
- Favorecen la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria.
- Desarrollan el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.
- Desarrolla su expresión corporal: le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación.
- Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.
- Favorece la interacción social, sentido de libertad.

Clasificación de las canciones infantiles.

Mejía (2019), menciona que las canciones infantiles se clasifican de la siguiente manera:

- *Canciones didácticas*: Aporta en el proceso formativo.
- *Canciones folclóricas*: Fomenta la expresión.
- *Canciones inventadas*: Son composiciones propias de los niños.

- *Canciones de arrullo*: Son melodías suaves netamente cantos de cuna.
- *Canciones recreativas*: Tiene un fin recreativo por ejemplo (juegos de ronda).
- *Canciones acumulativas*: Son cantos musicalizados de trabalenguas, refranes y adivinanzas.
- *Canciones representativas*: Su fin es representar dramatizaciones en los teatros musicales.

2.2.1.4. Canciones infantiles como manifestación de la música en los niños

El canto viene hacer aquel placer que experimentan los seres humanos, mediante el cual se expresan diversas emociones y sentimientos, a su vez se encuentran constituidos por la melodía, el ritmo y el texto; impulsa la creatividad y la imaginación.

Según Gardner (1993), las manifestaciones musicales en los infantes inician desde la primera infancia, es así que los niños producen sonidos musicales con los balbuceos y a medida que va creciendo el niño imita tarareando las canciones que escucha, de esta manera fortalece su manifestación musical por medio de los estímulos ya sea en el entorno familiar, escolar y social (págs. 91-95).

Pando (2021), las canciones infantiles son manifestaciones frecuentes que proporcionan diversos conocimientos a través de sus letras a si mismo les ayuda a educar el manejo de la voz, la dicción y el ritmo. El punto de partida para su enseñanza de la música en los niños es la imitación, porque el niño comienza imitando los sonidos percibidos y después, aprende a dirigir el funcionamiento de su voz, mediante sus propios órganos de fonación.

2.2.1.5. Las canciones en la educación infantil

Mendoza (2016), los cantos infantiles, al igual que la estructura organizativa del tiempo de permanencia de los niños en el centro de educación inicial, juega un papel clave en términos temporales y de orientación espacial hacia los más pequeños. (pág. 162). Mendoza define que el canto infantil esta vinculadas a los hitos estructurales de la jornada diaria pedagógica, tales como: Momentos de recibimientos y despedidas, momentos de satisfacción de necesidades vitales, momentos de la planificación, momentos de actividad libre en los espacios de aprendizaje, en actividades colectivas, como también en el orden y limpieza del ambiente

formativo. (pág. 183). El ministerio de Educación en sus rutas de aprendizaje afirma que se pueden combinar intencionalmente diferentes tipos de sonidos con la única finalidad de producir algún tipo de música o canción infantil para estimular a los niños (MINEDU 2015, pág. 21).

2.2.1.6. Beneficios de las canciones infantiles en la educación inicial

Mejía (2019), la canción es el elemento musical más importante que recibe el niño en el jardín; la música hace que los niños se muevan, se diviertan, a veces les induce a llorar, a emocionarse, a cantar, a saltar. A sí mismo por medio de los cantos se pueden influir la interacción entre sí, promoviendo comunicaciones armoniosas en los niños.

Los cantos infantiles en el ámbito educativo demandan grandes beneficios tanto a los educadores como a los educandos, cada uno de los grupos compuestos es beneficiado de acuerdo a las necesidades y demandas requeridas en el momento de la enseñanza y el aprendizaje.

Para los docentes: los cantos infantiles vendría ser un soporte pedagógico o una estrategia para resolver problemas suscitados dentro del ambiente educativo como también para reforzar los niveles formativos en el aula, los cuales serán utilizadas de alguna manera en favor a la mejora del aprendizaje de los niños.

En los niños: los cantos infantiles se involucran por medio de un conjunto de actividades que les permitirá desarrollar sus capacidades cognitivas, lingüísticas y emocionales asimismo fortalece su psicomotricidad e incrementa sus conocimientos.

La implicancia de los cantos infantiles está ligada fuertemente en proceso formativo de los niños, esto conlleva a que las educadoras utilicen los cantos infantiles como estrategia o recursos efectiva en el desarrollo de sus actividades escolares.

2.2.1.7. Beneficios de los cantos infantiles en los niños de nivel inicial

Los cantos infantiles demandan muchos beneficios en la formación y el desarrollo de los niños, tales como desarrollo cognitivo, desarrollo del sentido de audición, psicomotricidad, sensorial, desarrollo del habla, desarrollo emocional, habilidades sociales y comunicativa. Igualmente influyen en el desarrollo emocional y además de construir un ambiente socio

afectivo, los niños mejoran su expresión oral, fortaleciendo progresivamente la comunicación con quienes lo rodea.

Según Mendoza (2016), los cantos infantiles como un recurso que tiene un poder multidimensional sobre el ser humano, dado que toca cada arista de su integralidad, beneficia (pág. 188).

- En lo afectivo: para conectarlo con las emociones.
- En el amor: para conectar con su humanidad.
- En lo social: para encontrarse a sí mismo como ser único y como parte de un todo.
- En lo cognitivo: para conocer y comprender su mundo y su papel en él.
- En lo espiritual: para elevarlo a su máxima expresión.

2.2.2. La expresión oral

2.2.2.1. Definición de la expresión oral

La expresión oral es la facultad del hombre que nos permite expresarnos en el entorno social y nos beneficia en tener una comunicación e informarnos de una forma clara y precisa con los demás. Núñez (2017), a pesar de que la comunicación es innata del hombre, para poder interactuar con el resto, aun así, requiere circundar en un ambiente verbal, para que pueda desarrollar el lenguaje oral. Indica también tomando en cuenta que la interacción sobre algo se da en base a la comunicación de dos o más interlocutores, es así como la expresión oral se convierte en el eje fundamental de la interrelación entre los individuos (pág. 3).

A si mismo Santos (2012), define a la expresión oral como una actividad que forma parte de la vida cotidiana de los seres humanos, este viene a ser el principal vehículo de interacción con los demás, ya que únicamente somos los seres humanos quienes tenemos aquella capacidad de comunicarnos a través de un lenguaje hablado y a su vez poder desarrollar los diferentes idiomas, sin embargo esta capacidad varia de generación en generación y respecto a la cultura o el contexto en el que la persona se desenvuelva y se encuentre (pág. 172).

Núñez (2017), el lenguaje es una herramienta para desarrollarnos en la sociedad y de la capacidad que nosotros tengamos y desarrollemos en nuestros estudiantes dependerá parte de su éxito como personas (pág. 7). Es así, que la tarea en el proceso educativo de los infantes es de suma importancia fortalecer la amplitud del habla de los niños, enseñarles a entender los registros formales y coloquiales en los diferentes contextos comunicativos. Según Fuentes (2018), para que las niñas y los niños se apropien del lenguaje verbal y no verbal, es necesario el intercambio social, tanto en el hogar, en las instituciones o programas de Educación Inicial como en otros espacios de socialización.

2.2.2.2. Teoría que sustenta la expresión oral

La variable de la expresión oral se fundamenta con la Teoría genética de Jean Piaget y con la Teoría socio cultural de Lev Vygotsky.

Teoría genética Piaget (1973), desde el punto de vista de Piaget, el lenguaje es un producto de la inteligencia, por lo que la expresión viene hacer el resultado del desarrollo cognitivo, dado que los niños actúan ante un estímulo que perciben, dando respuestas a la acción establecida dependiendo a la edad que tenga el niño responderá al estímulo ya sea emitiendo sonidos o movimientos (pág. 146). Esta afirmación hace posible tomar como fundamento teórico en este estudio; para lograr nuestro objetivo a través de los estímulos empleando como estrategia las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años.

Teoría socio cultural de Vygotsky (1979), publicado por Carrera & Mozzarella (2001). Esta teoría se refiere a la expresión oral como el resultado de la interacción social independientemente del raciocinio, es decir que el hombre adquiere el lenguaje a través de la comunicación en un intercambio de una interacción y colaboraciones social, de este modo el lenguaje se da de un origen social. inclusive desde las primeras etapas de su vida del hombre, (p.p. 41-44).

Como menciona la teoría socio cultural de Vygotsky (1979) el lenguaje oral se da a través de la interrelación entre las personas, se entiende que los niños amplían su expresión oral progresivamente mientras van participando en una acción social, este fundamento nos afianza para dar solución a nuestro requerimiento en mejorar la expresión oral de los niños, así mismo

la teoría genética Piaget (1973), el lenguaje es un producto de la inteligencia, se considera que el desarrollo cognitivo se da a través de un estímulo. De alguna manera en las dos teorías coinciden con respecto al desarrollo de la expresión oral, ambos autores manifiestan que la expresividad del niño se da a través de la aplicación de estímulos.

2.2.2.3. Cualidades de la expresión oral

Según Pérez (2013), para comunicarse, expresarse de manera eficaz y asertiva ante las personas se deben tomar diferentes características de expresión, aquellas que también se deben dividir en cualidades subjetivas o internas y cualidades objetivas o externas.

A. Cualidades subjetivas o internas.

Las cualidades subjetivas dependen de la autonomía mental y sobre todo las emociones que desarrollen la persona, entre las cualidades internas se presentan los siguientes puntos.

Autodominio: Esta cualidad viene a ser aquella capacidad de dominarse o autodenominarse ante las diferentes consecuencias o miedos que pueden existir en el contexto social, esto puede generarse por la falta de conocimiento o la falta de manejo de las emociones.

Organización de las ideas: Este viene a ser una capacidad de auto dominar a la expresión y la organización de las ideas, los cuales se emitirán mediante una exposición oral y debe ser organizada de forma lógica y con adecuada coherencia.

Protección de las emociones: Esta característica consiste en poder mencionar o emitir las emociones a través de palabras y acciones, esto con la finalidad de demostrar el sentimiento generado en la persona.

Dicción: Esta viene a ser una adecuada y claro pronunciación de las diferentes palabras con las que se realizará un mensaje, donde se desea emitir y transmitir.

Fluidez: Viene a ser aquella capacidad o habilidad para poder expresarse de una manera espontánea, natural, continua y con un ritmo adecuado.

Ritmo: Es la armonía o la acentuación cadenciosa del lenguaje, viene a ser el resultado de la combinación y la secuencia de las palabras o frases.

Tono y modulación: El tono se encuentra estrechamente el entrelazado con la modulación, en la forma de cómo se van pronunciando las palabras, ya que a través de ella se van transmitiendo las emociones.

Movimientos corporales y gesticulación: Es aquella expresión donde la persona emite una idea mediante el lenguaje, se apoya en algunos movimientos corporales y en la gesticulación o la expresión facial.

B. Cualidades objetivas o externas.

Son aquellas actividades, que se puede percibir de forma objetiva cuando el implicado realice el uso de la expresión oral, por ello se tiene en cuenta los siguientes puntos.

Conocimiento del auditorio: Es la capacidad o desenvolvimiento en la que el orador conoce al público participante en la exposición.

Empleo de la lengua adecuada (vocabulario): Esta hace referencia a las diversas selecciones de expresiones que se emplean en diversos contextos, debido a que depende de ello el conocimiento del discurso.

2.2.2.4. Problemas que dificultan la expresión oral

Los principales motivos por las que se pueden presentar los problemas en la expresión oral según Santos (2012), es aquella comunicación que se encuentra ligadas estrechamente a una impresión que no guarda concordancia con el receptor, otra de las dificultades de la expresión oral también puede ser a que tanto el emisor como el receptor desarrollan y manejan un código diferente. Así mismo se deben tomar algunos aspectos que pueden generar ciertas dificultades o confusión en el diálogo hablado ya que se pueden dar ambigüedades, homofonías, u otras alteraciones del lenguaje. Sin embargo, cuando ocurre algún tipo de impedimento el mensaje que se va a emitir pierde el interés en el contenido. (pág. 166).

La dificultad que se puede presentar pueden ser la dislalia, las alteraciones fonológicas, la disfasia receptiva o mixta, algunos retrasos en el lenguaje y trastornos del lenguaje oral, los cuales son considerados como algunas alteraciones que van a interferir y dificultar la capacidad

del dialogo de un individuo a otro, estas alteraciones se producen en diferentes dimensiones y momentos en el manejo del uso del lenguaje en su forma y contenido (Fajardo & Nivia 2016).

2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral

Las dimensiones de la variable independiente según el planteamiento de Santos (2012), la expresión oral está determinado de la siguiente manera:

Dicción: La dicción viene a ser una manera de utilizar las palabras para poder realizar y establecer oraciones de manera oral o escrita, sin embargo al tener en cuenta una adecuada dicción se refiere al adecuado empleo de las palabras y realizado de manera correcta aceptando el idioma en las que se desarrollen, sin tener dificultades en la expresión; Por otro lado las dicciones también vienen a ser la manera de como la persona pronuncia las palabras, la forma de colocar la voz que consiste en producirla de manera correcta tomando en cuenta la respiración y la posición correcta del diafragma.

Fluidez: La fluidez es aquella capacidad de poder establecer un diálogo de forma clara y espontanea, establecen conexiones entre las ideas y las frases de una manera natural donde no se fuerza la coherencia, aparece de forma continua y prolongada en el tiempo, por lo cual menciona que un discurso fluido permite transmitir de manera comprensible y entendible las ideas y las informaciones que el emisor desea impartir con el receptor.

Claridad. La claridad es aquella nitidez en la que se manifiestan las diferentes formas de comunicación y las palabras mencionadas, cuando una persona se comunica de forma clara y precisa expresa un modo asertivo en el desarrollo de su mensaje generando un adecuado proceso e información correcta.

2.2.2.6. Factores que influyen en la expresión oral del niño

Según Mosquera (2011), los factores que influye en la expresión oral en los niños son:

Factor familiar

Es el centro en el que el niño comienza a desarrollarse y a adquirir conocimientos nuevos referente al desarrollo familiar y el desarrollo de los valores morales, la familia es por lo tanto

la primera escuela en la que el niño va desarrollando ciertos conocimientos, también adquiriendo algunas formas y estilo de vida con la capacidad de poder solucionar diversos conflictos.

Factor social

Este factor influye de manera directa en el desarrollo de la expresión oral en el niño ya que a medida que éste va creciendo se va interrelacionando y manteniendo una comunicación estrecha con su entorno social, en el cual va adquiriendo nuevos conocimientos tanto para su expresión como para su forma de hablar.

Factor psicológico

Este factor se va desarrollando tanto a nivel social como familiar debido a que las diversas personas irán influyendo en su desarrollo psicológico y comportamental del niño, a medida que pase el tiempo éste irá desarrollando su propia identidad cultural y social a nivel personal y ambiental.

Factor académico

Este factor principalmente se encarga de desarrollar las diferentes habilidades comunicativas en el estudiante, ya que al mantener una comunicación estrecha con los compañeros de clase van desarrollando nuevas formas de expresión haciendo el uso de palabras pertinentes y con coherencia.

2.2.2.7. Desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años

Según la logopeda Yesica Piñero, el desarrollo expresivo del lenguaje en los niños de 5 años, van en aumento en mejorar debido a la maduración de los órganos articulatorios a medida que el niño va relacionándose en el entorno educativo con sus iguales, como también en otros entornos con personas adultas su lenguaje expresivo cada vez es más comprensible.

Características:

- Sus oraciones comienzan a ser más minuciosas, puede dar detalles de lo que tiene o lo que han hecho.

- Puede comunicarse con soltura tanto con sus iguales como con las personas adultas.
- Es capaz de narrar cuentos siguiendo el contenido del mismo.
- Tiene la capacidad para pronunciar correctamente los fonemas va en aumento rápidamente con excepción de algunos como, (/g/, /f/, /s/, /r/, /l/, /ch/).

2.2.2.8. Estrategias y actividades para mejorar la expresión oral

En los últimos años se ha dado la necesidad de fomentar en las instituciones educativas como también a los padres de familia, lo importante que es fortalecer la expresión oral de los niños en el proceso de aprendizaje, por lo cual diferentes estudios manifiestan y recomiendan diversas actividades para mejorar la expresión oral.

Según Núñez (2017), saber interactuar es saber hablar y hablar es una actividad social compleja que requiere de multitud de operaciones cognitivas (Pág.8). Además, Núñez recomienda diversas estrategias para poner en práctica en las actividades diarias de los escolares a fin de mejorar la expresión oral de los niños, estas estrategias están divididas en cuatro grandes agrupaciones como son: Planificación, conducción del discurso, la producción y/o negociación y los aspectos no verbales.

Tabla 1:*Actividades para mejorar la expresión oral*

Planificación	Estrategias y actividades de expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> • Contextualizar. • Esquematizar las ideas (notas o apuntes). • Organizar y estructurar las ideas. • Buscar y preparar el contenido. • Elegir el tema adecuado. • Preparar la interacción: tono, estilo, etcétera. 	<p>¿A quién hablo? ¿Para qué hablo? ¿Qué mostraré de mí?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar adjetivos para describir. • Buscar y preparar el contenido. • Buscar temas para mantener conversaciones con su entorno.
Conclusión del discurso	Estrategia y actividades de la expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> • Conducir el tema: buscar temas adecuados, iniciar o proponer un tema, desarrollarlo, dar por terminada una conversación, conducir la conversación hacia un tema nuevo, desviar o eludir un tema de conversación, relacionar un tema nuevo con uno viejo, saber abrir y cerrar un discurso oral. • Conducir la interacción: manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases), escoger el momento adecuado, utilizar eficazmente el turno de palabra, reconocer una petición de palabra, ceder el turno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar discusiones. • Realizar discusiones.
Producción y negociación del significado	Estrategia y actividades de la expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar la producción: simplificar la estructura de la frase, eludir las palabras irrelevantes, usar expresiones y fórmulas de las rutinas, usar muletillas, pausas y repeticiones. • Compensar la producción: autocorregirse, precisar el significado, repetir y resumir las ideas. • Corregir la producción: articular con claridad los sonidos, aplicar las reglas gramaticales de la lengua. • Negociar el significado: comprobar la comprensión de los interlocutores, adaptar el texto en función de la información recibida (input). 	<ul style="list-style-type: none"> • Contar anécdotas o sucesos reales. • Narrar y poetizar textos de tradición popular. • Describir imágenes, música. • Simular situaciones reales de comunicación.
Lenguaje no verbal	Estrategia y actividades de la expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> • Controlar la voz: volumen, matices, tono. • Adecuar los gestos y movimientos. • Mirar a todos los interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatizar historias. • Escenificar con marionetas, títeres y guiñoles.

Nota. *Elaboración por Núñez (2017) a partir de Cassany et ál. (1994) y Prado Aragonés (2004)*

2.3. Hipótesis

H a: La aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución educativa N° 432-20 I.E.I. El Retablito, Ayacucho 2024.

H o: La aplicación de las canciones infantiles no mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución educativa Institución Educativa N° 432-20 I.E.I. El Retablito, Ayacucho 2024.

III. METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

El estudio corresponde a un nivel aplicativo por lo que se encarga del estudio de los procesos, resultados e impacto que se realiza sobre la población de estudio para conseguir una mejora en alguna condición, mejorar por ejemplo los niveles de salud de la población, el rendimiento académico de los estudiantes, cualquier aspecto o condición de la población. (Sopo 2022).

En la presente investigación se utilizó la metodología de tipo cuantitativo, según Fernández et al (2014), quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

En el estudio se asume el diseño pre experimental, al cual se conoce como pre prueba/ post prueba con un solo grupo donde se le administrará un ensayo previo al estímulo, después se empleará el procedimiento y al finalizar se aplicará una prueba posterior al estímulo. Este diseño implica una observación de grupo.

El esquema a seguir es el siguiente:

GE O1 _____ X _____ O2

Donde:

GE = Grupo Experimental.

O1= Pre test aplicado antes de la estrategia.

O2= Post- test aplicado de la estrategia.

X = Canciones infantiles para mejorar la Expresión oral.

3.2.Población y muestra

Población

La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. Tamayo (2011). Para la presente investigación se considerará a todos los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución educativa EducativaN°432-20 El Retablito, Ayacucho, de acuerdo con lo siguiente.

Tabla 2

Distribución de la población de los estudiantes de la I.E.I. N.º 432-20 El Retablito, Ayacucho, 2024.

EDAD	SEXO		TOTAL
	Femenino	Masculino	
3 años	11	6	17
4 años	9	9	18
5 años	9	6	15
Total	29	21	50

Nota. *Nómina de matrícula 2024.*

Muestra

La muestra proyecta las características principales de la población, la cual es representativa, cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. Según Tamayo (2011), la muestra es un subconjunto de la población, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características. La muestra estará constituida por 15 niños de 5 años de la Institución Educativa N°432-20 El Retablito, Ayacucho, 2024.

Tabla 3:

Distribución de la muestra del estudio conformado por los niños de la Institución Educativa N°432-20 El Retablito, Ayacucho, 2024.

Institución Educativa	Ugel	Nivel/edad	Aula	N° de niños/as
N°432-20 el Retablito	Huamanga	Inicial. 5 años	Las jirafas	6 niños 9 niñas
Total				15

Nota. Nómina de matrícula del aula de 05 años, 2024.

Criterios de inclusión y exclusión

Criterio de inclusión

Se le incluirá solo a los estudiantes matriculados en el año académico 2024 del salón de cinco años, asimismo se les consideran solo a los participantes que cuentan con la autorización para la recolección de datos en el proceso de la investigación.

Criterio de exclusión

En cuanto al criterio de exclusión, no se permitirán a estudiantes que no cuentan con el consentimiento informado, de igual manera a los estudiantes que no asisten regularmente.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Tabla 4

Matriz de operacionalización de las Variables Canciones infantiles y la expresión oral.

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
V I: Canciones Infantiles	Se realizará 12 canciones infantiles que se aplicaran mediante sesiones de aprendizaje.	Antes Durante Después	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza sus ideas del tema. - Obtiene la información. - Reflexiona sobre lo aprendido. 		
V D: Expresión Oral	Se aplicará 12 sesiones de aprendizaje a través de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral, que fueron empleadas para la recolección y su posterior proceso en un paquete estadístico, finalmente la obtención de resultados.	Dicción Fluidez Claridad	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa de manera espontánea con los demás. - Se expresar con gestos y movimientos al ritmo de una canción. - Utiliza su cuerpo para crear sonidos musicales. - Hace buen uso de las palabras al entonar una canción de trabalenguas. - Desarrolla sus ideas para crear adivinanzas utilizando las características de los animales. - Relata historias pequeñas entonando una canción. - Aplicación a nuevas situaciones la canción aprendida. - Se describe así mismo utilizando los recursos verbales y no verbales. - Crea proyectos en su lengua materna. - Participa en juegos colectivos a través de una canción. - Interpreta correctamente una canción. - Sus producciones orales son comprensibles. 	Escala ordinal	<ul style="list-style-type: none"> - Inicio - Proceso - Logro esperado

Nota. *Elaboración propia.*

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

Técnicas de recolección de datos

En la investigación se utilizó la técnica de observación debido a que el estudio es observación de campo pre experimental, por lo que se pudo observar los desempeños de los niños de cinco (5) años con la aplicación del pre test y el post test de acuerdo con los parámetros que permitieron medir, de esta manera se registraron los hechos mediante el instrumento de la guía de observación, Fernández et,al, (2014), considera a la técnica de observación como el fenómeno que consiste en observar los hechos o fenómenos para poder registrar las informaciones primordiales que ocurren o se dan en el proceso de la investigación (pág. 174).

Según Cortes & Iglesias, (2004). La observación es una de las técnicas cualitativas más aplicada en la etnografía y precisamente en el marco educativo, por la riqueza de su información y la influencia de esta, en la formación del estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje (pág. 34).

Instrumentos de recolección de datos

Los datos que se obtendrán en esta investigación han sido recopilados por medio de la técnica de observación directa y organizada, para identificar la problemática y valorar los resultados durante la ejecución del estudio. El instrumento de investigación según Cortes & Iglesias, 2004, es todo aquel medio que permite recabar y procesar información; las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas como guía de observación, guía de entrevista, cuestionario. En el presente estudio el instrumento a utilizar será la guía de observación que nos facilitará el acopio de la recolección de datos, conforme a los siguientes requerimientos dadas.

- Variable independiente: Canciones infantiles; compuesto por doce ítems, los cuales han sido valorados por medio de lista de cotejo, por expertos en el tema.

- Variable dependiente. Expresión oral compuestas por 3 dimensiones; dicción, fluides y claridad, cada dimensión está conformada por cuatro ítems, sumando un total de doce ítems que serán valorados atreves del instrumento guía de observación.

Validez de instrumento

Los instrumentos que se utilizó en este estudio, han sido elaborados por cuenta propia, fue validado por medio de la técnica de juicio de 3 expertos conocedores del tema, para su validación se les proporciona el informe de los contenidos del instrumento con sus respectivos ítems para dar su veredicto final y ser utilizadas en esta investigación.

Confiabilidad del Instrumento

Según Cortés & Iglesias, (2004). la confiabilidad del instrumento al igual que la dependencia, en la medida que se expone de forma clara y precisa los resultados del trabajo, así como las vías utilizadas para lograrlo, se deja garantizada la fiabilidad externa o conformabilidad (pág. 44).

La confiabilidad del instrumento se dio mediante la prueba de piloto, en una muestra de diez (10) niños, del mismo prototipo de la muestra en estudio, lo cual fue evaluada mediante la prueba de coeficiente de Alfa de Cronbach con un resultado de 0.82 en el nivel alto, siendo esto confiable para la investigación.

3.5.Método de análisis de datos

Para analizar los datos de esta investigación se ha utilizado la estadística en el programa de Excel siguiendo los pasos determinados en el estudio.

- En primer lugar, se realizó la prueba de piloto con la aplicación de alfa de Cronbach para dar la fiabilidad al instrumento.
- Se elaboro la base de datos con los resultados obtenidas en la lista de la guía de observación, atreves de la aplicación de las pruebas de pre y post test.
- Se realizo la tabulación utilizando la tabla de software, los cuales fueron procesados y analizados mediante estadísticos no paramétrica, para pruebas independientes, se aplicó el programa estadístico SPSS v 25.0, para contrastar los resultados de la hipótesis con los resultados del pre test y el post test, se utilizó la prueba de rangos signos de Wilconxon con un nivel de significancia del 5%.

En este caso se puede rechazar H_0 con el nivel de significancia asintótica (bilateral) de 0.001 es menor a 0.05.

- Se elaborarán tablas de frecuencia a fin de mostrar los resultados descriptivos en cuanto a los objetivos específicos asignados, se desarrollarán gráficos y figuras para plasmar y describir los resultados obtenidos a partir de los objetivos propuestos.

3.6. Aspectos éticos

El presente estudio de investigación tomará en cuenta los aspectos éticos que se hallan establecidos en el código de ética para la investigación (2024), de la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote.

El Código de Ética para la Investigación (2024), refiere que cuando se trabaja con una población selecta se debe cuidar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad.

Este principio implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente respetando sus derechos fundamentales. Asimismo, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos éticos:

- a) Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** A partir del inicio de la investigación se consideró la protección de la identidad de cada niño involucrado en la investigación, de igual manera de los docentes de la institución educativa, respetando la diversidad y la privacidad de cada uno de los participantes.
- b) Libre participación por propia voluntad:** Los participantes sujetos a la investigación asistirán de forma voluntaria teniendo en conocimiento anticipadamente los procesos de la investigación. Así mismo los implicados en la investigación tendrán el alcance a la información de manera clara y concisa para su participación voluntaria, seguido a ello firmarán el consentimiento voluntario dando la autorización en la intervención del estudio. En este caso

serán los padres de familia que darán la autorización voluntaria, así mismo la docente del aula firmara el compromiso.

- c) **Beneficencia no maleficencia:** En esta investigación se protegió la integridad física y emocional de los niños para evitar situaciones adversas que podrían suscitarse en adelante.

- d) **Cuidado del medio ambiente.** En el presente estudio se fomentan acciones para mitigar en favor del medio ambiente tales como mantener limpio las áreas del trabajo y las áreas verdes de la institución, utilizar materiales didácticos amigables con el medio ambiente, elaborar materiales educativos con recursos de reciclaje y concientizar sobre las tres erres.

- e) **Justicia:** Todos los niños recibirán un buen trato con amabilidad y respeto, se adjudicó equidad siendo justos con todos.

- f) **Integridad y honestidad:** El presente estudio se desarrolló bajo la integridad y el respeto a la autoría de los estudios ya sean libros, artículos de investigaciones u otros recursos de los cuales han sido obtenidos las ideas o conceptos con el único fin de estructurar los contenidos del presente trabajo, el cual será ejecutado y presentado al finalizar los resultados del estudio para su conocimiento público, con la única razón de contribuir en el aspecto pedagógico.

IV. RESULTADOS

Resultados descriptivos

Objetivo específico 1: Identificar el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 432-20 El Retablito, Ayacucho, 2024.

Tabla 5

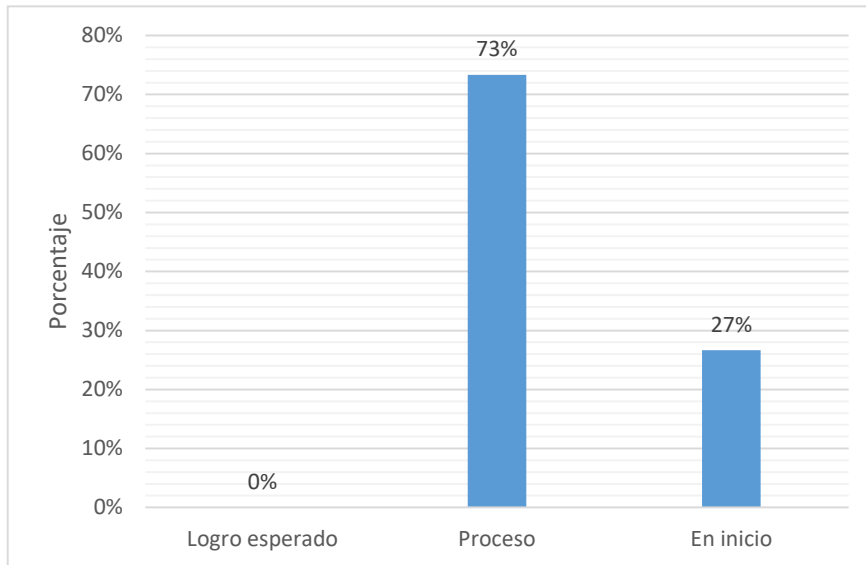
Consolidado del nivel de expresión oral de los niños de 5 años durante el pre test.

Nivel	Fi	%
Logro esperado	0	0%
Proceso	11	73%
Inicio	4	27%
Total	15	100%

Nota. Instrumento guía de observación aplicado a los niños de 5 años.

Figura 1

Gráfico de barra nivel de expresión oral en niños de 5 años durante el pre – test.



Nota. Tabla 5

En la tabla 5, figura 1, Del 100% de los niños identificados en la expresión oral ante la aplicación del pretest, el 73% se encuentran en proceso, lo que provoca que no se sienten tan estimulados, el 27% en inicio debido a la falta de estimulación y ninguno en logro esperado. Esto significa que la mayoría de los niños están en el proceso del desarrollo de la expresión oral.

Objetivo específico 2: Aplicar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 432-20 El Retablito, Ayacucho 2024.

Tabla 6

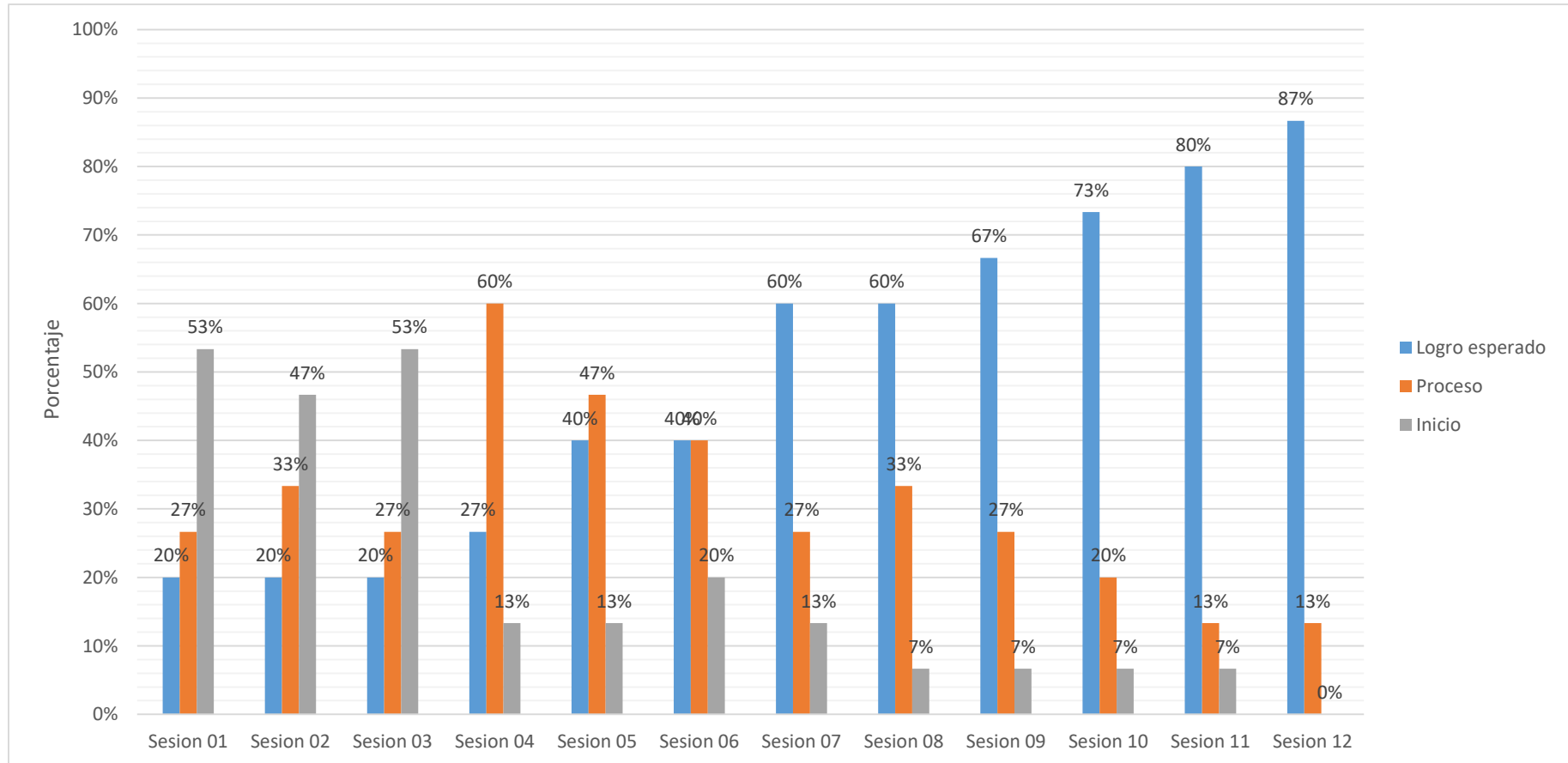
Nivel de la expresión oral en valoración al aplicar las canciones infantiles por medio de las sesiones de aprendizaje.

NIVEL	Sesion 01		Sesion 02		Sesion 03		Sesion 04		Sesion 05		Sesion 06		Sesion 07		Sesion 08		Sesion 09		Sesion 10		Sesion 11		Sesion 12	
	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
Logro esperado	3	20%	3	20%	3	20%	4	27%	6	40%	6	40%	9	60%	9	60%	10	67%	11	73%	12	80%	13	87%
Proceso	4	27%	5	33%	4	27%	9	60%	7	47%	6	40%	4	27%	5	33%	4	27%	3	20%	2	13%	2	13%
Inicio	8	53%	7	47%	8	53%	2	13%	2	13%	3	20%	2	13%	1	7%	1	7%	1	7%	1	7%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

Nota. Instrumento de guía de observación aplicado en sesiones de aprendizaje a los niños de 5 años. de la I E. N° 432-20 El Retablito.

Figura 2.

Gráfico de barra nivel obtenido en la expresión oral valorados en la aplicación de las sesiones de aprendizaje en niños de 5 años.



Nota tabla 6

En la tabla 6 figura 2, se muestran los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las sesiones de aprendizaje de las canciones infantiles en la que se evaluó la mejora de la expresión oral después de la aplicación de las 12 sesiones de aprendizaje, de los cuales podemos derivar el resultado desde la sesión 3 que el 53% de los niños lo están en inicio, el 27 % en proceso, el 20 % en el nivel logro esperado y en la sesión 12 se evidencia que el 13 % en proceso, el 87% en el nivel logro esperado. Se puede concluir que los niños han logrado mejorar positivamente su expresión oral con la aplicación de las canciones infantiles.

Objetivo específico 3: Evaluar si la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°432-20 El Retablito, 2024.

Tabla 7

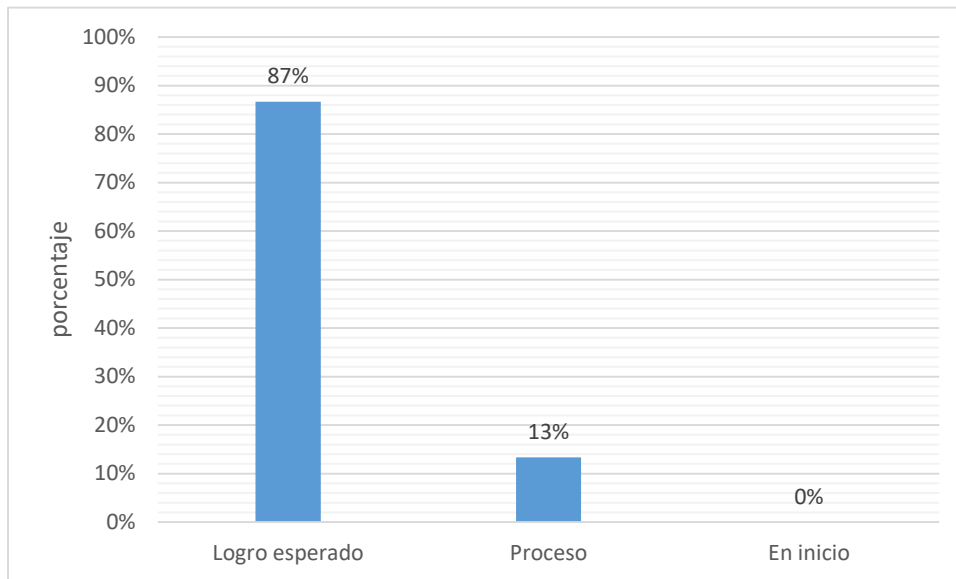
Aplicación del post test en el nivel de expresión oral en niños (as) de 5 años.

Nivel	Fi	%
Logro esperado	13	87%
Proceso	2	13%
Inicio	0	0%
	15	100%

Nota. Guía de observación aplicada a los niños de 5 años de la I. E. N° 432-20 El Retablito, 2024.

Gráfico 3

Gráfico de barra de Nivel de la expresión oral de los niños durante el post test.



Nota. Tabla 7

En la tabla 7, figura 3, se presenta los resultados obtenidos a partir de la aplicación del post -test donde se evaluó el nivel de la expresión oral de los niños, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategias didácticas, de los cuales se obtuvo los siguientes resultados, el 13 % se encuentran en proceso y el 87 % se encuentran en logro esperado. Significa que la aplicación de las canciones infantiles como herramientas mejora la expresión oral en los niños.

Objetivo general: Determinar si la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años en la. E. I N.º 432-20 El Retablito, Ayacucho, 2024.

Tabla 8

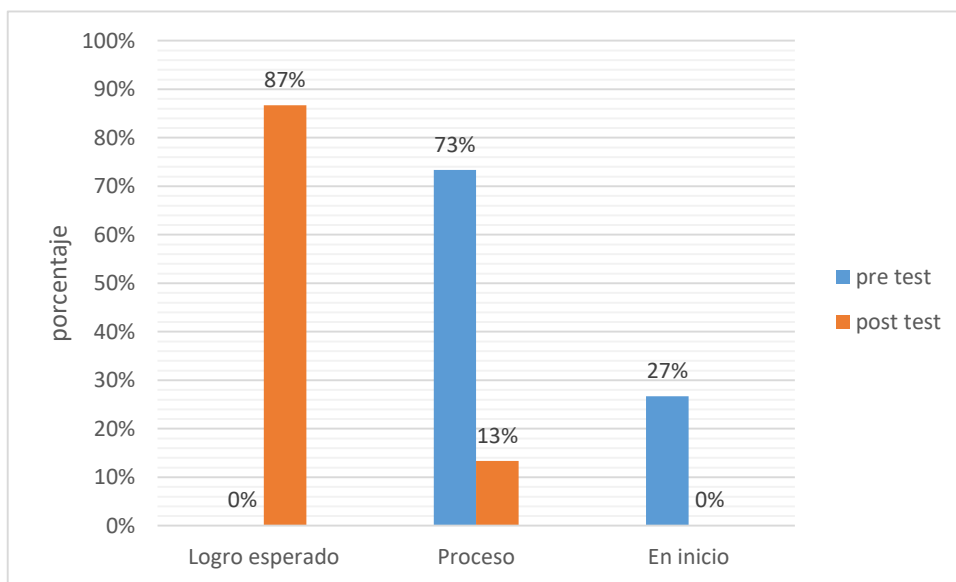
Nivel de expresión oral de los niños de 5 años en la. I.E.I. N.º 432-20 El Retablito, del pre-test y post - test.

NIVEL	pre test		post test	
	ni	%	ni	%
Logro esperado	0	0%	13	87%
En proceso	11	73%	2	13%
En inicio	4	27%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Nota. Guía de observación, Instrumento aplicado a los niños de 5 años.

Figura 4.

Gráfico de barra para determinar si la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños en los niños de 5 años.



Nota: Tabla 8

figura 4, al aplicar la herramienta de prueba preliminar los resultados de que el 27% de los niños están en inicio, el 73 % en proceso, el 0 % en el nivel logro previsto. En la post prueba, podemos derivar el resultado de que el 0% de los niños están en inicio, el 13% en proceso, el 87 % en el nivel logro esperado. Podemos decir de la pre prueba y post prueba, podemos derivar el resultado de que el 27 % de los niños lo están en inicio, una diferencia de 60 % en proceso, el 87 % en el nivel logro esperado, por lo que se puede concluir que, con la aplicación de las canciones infantiles, los niños lograron mejorar sus dificultades en la expresión oral reforzando la comunicación en diferentes habilidades expresivas.

Análisis inferencial

Procedimiento de la prueba de normalidad

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre test – post test	Rangos negativos	0	0.00	0.00
	Rangos positivos	15	8.00	120.00
	Empates	0		
Total		15		

a. Post - Test < Pre - Test

b. Post – Test > Pre -Test

c. Post – Test = Pre -Test

En primer lugar, se muestra la asignación de rangos positivos, negativos y empates, así como la suma de rangos positivos y negativos.

Procedimiento de la prueba de hipótesis.

Estadísticos de prueba

	canciones infantiles -expresión oral
Z	-3,449
Sig. Asintótica (bilateral)	0.001
<i>a. Prueba de rango con signo de Wilcoxon.</i>	
<i>b. Se basa en rangos negativos.</i>	

Los siguientes datos se refieren a las puntuaciones obtenidas del instrumento aplicadas a 15 estudiantes, antes y después del uso de una metodología especial. Verificar la hipótesis estadística que la metodología aplicada mejora las puntuaciones obtenidas. Se utilizó la prueba de rangos signos de Wilcoxon con un nivel de significancia del 5%. En este caso se puede rechazar H_0 con el nivel de significancia asintótica(bilateral) de 0.001 es menor a 0.05, por lo tanto, hay diferencias entre el pre test y el post test, antes y después de la aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral.

V. DISCUSIÓN

Objetivo general: Determinar si la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años en la I.E.I. N.º 432-20 El Retablito, Ayacucho 2024.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se observan datos del nivel de la expresión oral, en la pre test el 27% de los niños se encontraban en el nivel Inicio y el 73% en nivel proceso, el cual fue mejorando después de aplicar las canciones infantiles teniéndose un 13% en nivel proceso y el 87 % en el nivel logro esperado de los niños; asimismo la prueba de hipótesis se trabajó con la prueba de Wilcoxon, la cual se obtuvo un nivel de significancia de 0.001 ($p < 0.05$), de tal manera que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y aceptando la hipótesis alterna (H_a), es decir existe diferencias significativas entre el pre test y el post test, por lo tanto, la aplicación de las canciones infantiles mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años. Se concluye que los niños de 5 años lograron mejorar el desarrollo de su expresión oral, la dicción, fluidez y la claridad; con la aplicación de las canciones infantiles. Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Rodríguez, (2020), en su tesis “Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa”, en la que muestra los siguientes resultados; en la pre test un 90% de los niños se encontraban en el nivel de inicio, mientras que en el post test obtuvo un 85% en nivel de logro esperado. Aceptando la hipótesis de ($p < 0,05$), al cual concluyó que la aplicación de canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los niños.

Primer objetivo específico: identificar el nivel de la expresión oral en niños de 5 año en la I.E.I. N.º 432-20 El Retablito, Ayacucho, 2024.

Respecto a las evidencias dadas en la tabla 5, gráfico 1, en la aplicación de la pre test para identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años se muestran los siguientes resultados, el 27% de los niños se encuentran en el nivel inicio y el 73% en proceso, por lo cual se concluye que la mayoría de los niños están en un nivel bajo de la expresión oral. Estos resultados se asemejan con el estudio realizado por Mejía, (2023), en su tesis “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N°

88241 del centro poblado Santa Rosa de Paquirca, distrito Macate-Ancash, 2021”, su principal resultado al aplicar la pre prueba fue que el 80% de los niños se encuentran en el nivel inicio, en la que concluye que la mayoría de los niños necesitan ser estimulados en la expresión oral. Estos resultados afirman que hay un mayor % de niños con dificultades en la expresión oral. Según Santos, (2012) la expresión oral es una actividad que forma parte de la vida cotidiana de los seres humanos, este viene a ser el principal vehículo de interacción con los demás.

Con respecto a los resultados obtenidos, se demuestra la publicación de la BBC News Mundo (2021), sobre los estudios científico realizado en Inglaterra por la organización Education Endowment Foundation (EEF), en la cual evidencian la existencia de un alto porcentaje % de los niños entre cuatro (4) y cinco (5) años, con dificultades en las habilidades del lenguaje siendo esto el obstáculo en el proceso formativo de la expresión oral de los niños.

Segundo objetivo específico: Aplicar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en la. I.E.I. N.º 432-20 El Retablito, Ayacucho 2024.

Respecto a las evidencias dadas en tabla 6, gráfico 2; al aplicar las canciones infantiles por medio de la ejecución de las sesiones de aprendizaje se observa la mejora de la expresión oral a partir de la sesión 3, obteniéndose los siguientes valores, el 53% de los niños se encuentran en el nivel inicio, el 27% en proceso y el 20% en logro esperado. En la sesión 12 se observa la continua mejora obteniéndose los siguientes resultados, el 13% de los niños se encuentran en el nivel de proceso y el 87 % en logro esperado, estos resultados evidencian que la mayoría de los niños han ido mejorando su expresión oral paulatinamente con la aplicación de las canciones infantiles. Por lo que se concluye que el uso de las canciones infantiles son recursos indispensables como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral, tanto en su dicción como en su fluidez y claridad. Estos resultados se asemejan a los estudios realizados por Chávez, (2021), “Canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N.º 1166 Libertador Simón Bolívar del distrito de Lima Cercado -2019”, los resultados que obtuvo demuestran que a partir de la cuarta sesión las calificaciones empezaron a mejorar hasta la última sesión, desplegando los siguientes resultados del 100% de los niños, el 92 % califica en “AD”, 80% califica en “A”,

Un promedio de las dos últimas sesiones al cual concluyó que la aplicación de las canciones infantiles mejoraron significativamente en un 87% de la expresión oral.

Con estos resultados se confirma que la aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral de los niños. Según Alvares (2015), especialista en terapia de lenguaje la participación educativa realizada mediante la aplicación de las canciones infantiles facilita la producción oral en los niños, haciendo que el aprendizaje sea dinámico. Así mismo Piaget, (1972), se refiere que los niños reaccionan ante un estímulo dependiendo a la edad que tenga esta responderá al emitir sonido, movimientos u otras actividades que se les proporcione (Pág. 146). Por lo mismo valido la intervención y los resultados obtenidos de la investigación realizada.

Tercer objetivo específico: Evaluar si la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años en la. I.E.I. N.º 432-20 El Retablito. Ayacucho 2024.

Los resultados obtenidos en la tabla 7 figura 3, se evalúan si la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 5 años obteniendo los siguientes resultados, el 13 % se encuentran en nivel proceso y el 87 % de los niños en nivel logro esperado, los cuales lograron desarrollar la expresión oral. Se concluye que la aplicación de canciones infantiles dieron resultado en fortalecer y permite mejorar la expresión oral, estos resultados se guardan relación con los estudios realizados por Silva (2020), "Aplicación de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 114 de Chupan, Yarowilca, Huánuco, 2019" tuvo como resultados más relevantes después de aplicar las canciones infantiles una media de 65.77 % de los niños alcanzó el nivel alto de la expresión oral, al cual concluye que el uso de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

Mendoza (2016), refiere a las canciones infantiles como un recurso educativo efectivo, por medio del cual el educador ayuda a contextualizar el aprendizaje y las vivencias que proporcionan oportunamente un aprendizaje satisfactorio integral (pág. 180). A si mismo Gardner (1993), en su teoría la inteligencia musical, sostiene que la música ayuda a los niños a adquirir mayores capacidades intelectuales en todos los campos de aprendizaje (pág. 95), esto quiere decir que las prácticas de las canciones infantiles facilitan a mejorar la expresión oral.

VI. CONCLUSIONES

En la presente investigación se determina si la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 432-20 El Retablito, Ayacucho, 2024, en cuanto a los resultados, se evidenció que a través de la prueba de hipótesis con la prueba de Wilcoxon, se obtuvo un nivel de significancia de $p = 0.001 < 0.05$ rechazando la Hipótesis nula (H_0) y aceptando la Hipótesis alterna (H_a), es decir que existe una diferencia significativa entre el pre test y el post test, por lo tanto, la aplicación de las canciones infantiles influyen significativamente en la mejora de la expresión oral, así mismo ayuda a desarrollar la dicción, fluidez y la claridad de los niños.

En el primer objetivo específico, según los resultados obtenidos a través de la prueba de pre test se identificó el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 432-20 El Retablito, Ayacucho, 2024, que un 27 % se encontraba en el nivel inicio y el 73% en el nivel proceso, demostrando que los niños tienen deficiencia en la expresión oral como también en la dicción, fluidez y claridad, siendo estas muy preocupantes y razón por la cual se elabora y ejecuta la aplicación de las canciones infantiles a través de las sesiones de aprendizaje.

En el Segundo objetivo específico, se elaboraron 12 sesiones de aprendizaje basadas en canciones infantiles para mejorar la expresión oral como también la dicción, fluidez y claridad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 432-20 El Retablito, Ayacucho, 2024. En cual se obtuvieron resultados favorables donde el 87 % de los niños lograron un nivel de logro esperado. Por lo que se concluye que el uso de las canciones infantiles son recursos indispensables como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral, tanto en su dicción como en su fluidez y claridad.

En el tercer objetivo específico, de los resultados se obtiene que el 87% de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 432-20 el Retablito, Ayacucho, 2024, logran desarrollar la expresión oral después de la aplicación de las canciones infantiles, el cual evidencia significativamente la mejora en la expresión oral.

VII. RECOMENDACIONES

Recomendaciones desde el punto de vista metodológico

Es importante identificar las necesidades en relación con las Manifestaciones orales de los niños de acuerdo con las diferentes edades y sus necesidades. Fomentar el uso de las canciones infantiles como recurso de enseñanza buscando diferentes estrategias para mejorar la expresión oral en los niños.

Recomendaciones desde el punto de vista práctico

Se sugiere tener en cuenta la utilidad de las canciones infantiles como una dinámica educativa en el proceso de la adquisición del lenguaje oral, por la que estos facilitan en el incremento o progreso de la expresividad oral de los niños.

Recomendaciones desde el punto de vista académico

Fomentar la contribución de los padres de familia en las actividades de interacción social con sus hijos tanto en su casa como también en los establecimientos educativos y públicos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anchundia y Baque, S. A. (2019). *La música en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años. Propuesta diseño de una guía de ronda y canciones infantiles*. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e894d0d3-be9a-4c2e-9ef0-a97cee57392b/content>
- Bautista, P. (2024). *Academia Edu*. Obtenido de https://www.academia.edu/35666650/LA_CANCI%C3%93N_INFANTIL
- BBC News Mundo. (26 de Mayo de 2021). *Cómo las cuarentenas afectan el lenguaje en niños pequeños (y 5 consejos para que amplíen su vocabulario)*. (B. N. Mundo, Ed.) Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56902828>
- Carrera & Mazzarella, B. (13 de Abril de 2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural*. *Educare*, 5, 41-44. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Cerquera, (2019). *LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS D*. San Ignacio De Loyola, Lima, Perú. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcgclefindmkaj/https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/39c4944f-614c-4750-ba25-72d9e4aa59fd/content>
- Chávez, (2021). *Las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 1166 libertador Simón Bolívar del distrito de Lima cercado – 2019*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote., Lima, Lima, Perú. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22984?show=full>
- Corte, (2013). *Juegos y canciones para la estimulación temprana*. Barcelona: Tillas.
- Cortes & Iglesias, (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México. Obtenido de <https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/contenido2.pdf>
- Essalud. (16 de Setiembre de 2022). <http://noticias.essalud.gob.pe/>. Obtenido de <http://noticias.essalud.gob.pe/?inno-noticia=essalud-advierte-que-al-menos-15-de-ninos-con-problemas-de-aprendizaje-en-la-pandemia-padece-dislexia>

- EsSalud. (17 de Enero de 2023). EsSalud Ayacucho inicia atención en terapia ocupacional y terapia de lenguaje en el Hospital II Huamanga. Obtenido de <http://noticias.essalud.gob.pe/?inno-noticia=essalud-ayacucho-inicia-atencion-en-terapia-ocupacional-y-terapia-de-lenguaje-en-el-hospital-ii-huamanga>
- Estrada, A. (2016). *La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. Universidad de Cantabria. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence>
- Fernández et al, S. F. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Punta Santa. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodología%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Fernández, A. (2005). *Canción Infantil; Discurso y Mensaje*. Barcelona, España: Antropos Editorial. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Canci%C3%B3n_infantil/xhltmWDLBW8C?hl=es&gbpv=1
- Fuentes. (2018). Universidad Peruana Unión, Juliaca, Perú. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/595/Anabel_Tesis_Licenciatura_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gardner, H. (1993). *Estructura de la mente, la teoría de la inteligencia múltiple*. Reimpresión Colombia. Obtenido de https://www.academia.edu/5224535/Gardner_Howard_Teoria_De_Las_Inteligencias_Multiples
- Jerí, (2020). *Canciones Infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública Inicial, Ayacucho 2020*. UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI, Trujillo, Perú. Obtenido de <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/2579>
- Mejía, (2023). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 88241 del centro poblado Santa Rosa de Paquirca, distrito Macate - Ancash, 2021*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Trujillo, Perú.

- Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33775/EXPRESION_ORAL_MEJIA_%20JARAMILLO_GERALDINE_THALIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Mejía, (2019). Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín. *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín*. Universidad nacional de Tumbes, Tumbes, Perú.
- Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mejía%20Díaz.pdf?sequence=>
- Mendoza, (2016). La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial. *EDUCARE*. Obtenido de <file:///F:/Textos%20de%20%20sobre%20comunicacion/eavila,+8.+Ensayo++Yaridem+Mendoza+Sanchez-min.pdf>
- Merelo y Nvas, K. M. (2022). *Las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 3 a 4 años*. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <//C:/Users/Karina/Downloads/BPÁRV-PEP-2022P108.pdf>
- MINEDU. (2015). ¿qué y cómo aprenden nuestros niños? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II ciclo. Lima, Lima, Perú: Corporación Gráfica Navarrete S.A. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiamoslaeducacion/docs3primaria/Fasciculo-Primaria-Comunicacion-III.pdf?f=/repositorio/descargas/rutas-2013/Fasciculo-Pri>
- Minsa. (14 de Mayo de 2021). <https://www.gob.pe/>. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierte-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>
- Mosquera, (2011). *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela Fiscal Mixta*. Carlos Aguilar, Camboya, ECUADOR. Obtenido de *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela Fiscal Mixta*

- Muños, (2017). *Inteligencia emocional, música, educación infantil, propuesta de intervención*. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID , Segovia. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://core.ac.uk/download/pdf/211107245.pdf
- Núñez, (2017). *Didáctica de la Expresión Oral y escrita ind* (2 ed.). Obtenido de file:///C:/Users/Karina/Downloads/EXPRESION_ORAL_ESCRITA_2017.pdf
- Palomino, (2021). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432 -7 "Valle Sol", distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Ayacucho, Ayacucho, Perú. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29103
- Pando, C. (2021). *La Canción como Recurso*. Universidad Valladolid, Palencia, España. Obtenido de file:///C:/Users/Karina/Documents/TFG-L3002.pdf
- Paniagua & Vega, K. (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación Preescolar. *Revista Educare, Vol. XII*, (N° 1), 135-139. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf
- Pérez, L. (2013). *Expresión Oral y Escrita I, Bachillerato por competencia*. Distrito Federal, México: Trillas.
- Piñero, Y. (Noviembre de 2017). *Blog Logopeda Jessica Piñeira*. Obtenido de https://blog.logopedajessica.es/material-logopedico/desarrollo-del-lenguaje-ninos-4-5-anos/
- Piñero, Y. (Noviembre de 2017). *Blog Logopeda Jessica Piñeira*. Obtenido de https://blog.logopedajessica.es/material-logopedico/desarrollo-del-lenguaje-ninos-4-5-anos/
- Pomasoncco, I. (2021). *Canciones infantiles en la expresión oral de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019*. Uladech Católica, Ayacucho, Perú. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20845
- Rodríguez, C. (2020). *Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 698 Virgen de*

- Guadalupe de Pucallpa*, 2020. Universidad los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe>
- Santos, (2012). *Comunicación Oral y Escrita*. México: Red Tercer Milenio. Obtenido de https://www.aliat.click/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Comunicacion_oral_y_escrita.pdf
- Santos, (2012). *Fundamentos de la comunicación*. México: Vibero. Obtenido de https://www.aliat.click/BibliotecasDigitales/comunicacion/Fundamentos_de_comunicacion.pdf
- Silva, (2020). *Aplicación de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa N° 114 de Chupan Yarowilca, Huánuco. 2019*. Huánuco, Perú. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18877/EXPRESION_ORAL_CANCIONES_INFANTILES_SILVA_BRAVO_TEODOLINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sopo, (2022). *Seminarios de investigación científica*. (P. edición, Ed.) Arequipa: Bioestadística.
- Tamayo, (2011). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa S.A.
- Tenuela. (2022). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA, La libertad, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6698/1/UPSE-TEI-2022-0032.pdf>

ANEXO

Anexo 01. Matriz de consistencia

Tabla 9: Matriz de canciones infantiles para mejorarla expresión ora de los niños.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿En qué medida la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años?</p>	<p>Objetivo general Determinar si la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años de la. E.I.N 432-20 El Retablito, Ayacucho, 2024.</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de la expresión oral, en los niños por medio del pre test.</p> <p>Aplicar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral, través de 12 sesiones de aprendizajes.</p> <p>Evaluar si la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños, por medio del post test.</p>	<p>H A La aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años.</p> <p>H O La aplicación de las canciones infantiles no mejora la expresión oral en niños de 5 años.</p>	<p>V.I Canciones infantiles Dimensiones: - Antes - Durante - Después</p> <p>V.D- Expresión oral Dimensiones - Dicción - Fluidez - Claridad</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa Nivel: Aplicativo Diseño: Preexperimental con pre test y post test. Población: 50 niños. muestra: 15 niños. Técnica: observación Instrumentos: Guía de observación</p>

Nota: elaboración propia

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

Instrumento guía de observación para recolectar datos de los niños de 5 años. Consta de las siguientes calificaciones:

- Inicio
- Proceso
- Logro esperado

N°	ÍTEMS	Logro previsto	proceso	Inicio
	Dimensión: DICCIÓN			
1	Se expresa de manera espontánea con los demás.			
2	Se expresa con gestos y movimientos al ritmo de una canción.			
3	Utiliza su cuerpo para crear sonidos musicales.			
4	Hace buen uso de las palabras al entonar la canción de traba lengua.			
	Dimensión: FLUIDEZ			
5	Participa activamente en diálogos colectivos.			
6	Relata historias pequeñas entonado una canción.			
7	Aplica a nuevas situaciones la canción aprendida.			
8	Se describe así mismo utilizando los recursos verbales y no verbales.			
	Dimensión: CLARIDAD			
9	Desarrolla sus ideas para crear adivinanzas utilizando las características de los animales.			
10	Participa en juegos colectivos a través de una canción.			
11	Interpreta correctamente una canción.			
12	Sus producciones orales son comprensibles.			

Nota. Elaboración propia

Anexo 03. Validez del instrumento

OPINIÓN DE EXPERTOS

(VI) INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Nilo Albert Velásquez Castillo
- 1.2. Grado Académico:** Doctor en educación
- 1.3. Profesión:** Licenciado en Educación Primaria
- 1.4. Institución donde labora:** Uladech católica
- 1.5. Cargo que desempeña:** Docente de la escuela de Educación
- 1.6. Denominación del instrumento:** Guía de observación de canciones infantiles en la expresión oral en niños de 5 años
- 1.7. Autor del instrumento:** Karina Soledad Montes Consa
- 1.8. Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Instrumento de la variable Independiente: Canciones infantiles

N° Indicador	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El Indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		El Indicador contribuye a medir el indicador planteado		El Indicador permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Planificación.							
1. Diseña sesiones correspondientes a Canciones infantiles	✓		✓		✓		
2. Declara el tiempo para el desarrollo de Canciones infantiles.	✓		✓		✓		
3. Selecciona desempeños para las Canciones infantiles	✓		✓		✓		
4 selecciona materiales para las Canciones infantiles	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Ejecución.							
5. Presenta información adecuada para las Canciones infantiles	✓		✓		✓		
6. Propone aprendizajes contextualizados para las Canciones infantiles.	✓		✓		✓		
7. Desarrolla estrategia para las Canciones infantiles	✓		✓		✓		

8. Despierta el interés de los estudiantes el material educativo para las Canciones infantiles	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Evaluación.							
9. Precisa los desempeños en el contexto de las Canciones infantiles	✓		✓		✓		
10. Utiliza instrumentos de evaluación según las Canciones infantiles	✓		✓		✓		
11. Relaciona los criterios con las Canciones infantiles	✓		✓		✓		
12. Evalúa el aprendizaje de las Canciones infantiles	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales:



Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo
DNI N°32919741
CPPe.: 05329197418
ORCID: 0000-0001-7881-4985

Código de validación: 0000-0002-1174-1619

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

PRE TEST- POS TEST

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante** (Experto): Guissenia Gabriela Valenzuela Ramírez
- 1.2. Grado Académico:** Magister en Psicología Educativa
- 1.3. Profesión:** Licenciada en Educación Inicial
- 1.4. Institución donde labora:** I.E N° 1006 Unión Progreso
- 1.5. Cargo que desempeña:** directora-Docente
- 1.6. Denominación del instrumento:** Guía de observación de canciones infantiles en la expresión oral en niños de 5 años
- 1.7. Autor del instrumento:** Karina Soledad Montes Consa
- 1.8. Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACION

III. Instrumento de la variable Dependiente Expresión Oral

N° Desempeños	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El Desempeño corresponde a alguna dimensión de la variable		EL Desempeño contribuye a medir el indicador planteado		El Desempeño permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Dicción.							
1. Se expresa de manera espontánea al contar con los demás.	✓		✓		✓		
2. Respeta las pausas en cada oración.	✓		✓		✓		
3. Utiliza su cuerpo para crear sonidos musicales.	✓		✓		✓		
4. Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Fluides.							
5. Participa activamente en diálogos colectivos.	✓		✓		✓		
6. Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el jardín.	✓		✓		✓		
7. Aplicación a nuevas situaciones la canción aprendida.	✓		✓		✓		

8. Se describe así mismo utilizando los recursos verbales y no verbales	✓		✓		✓		
Dimensión 3 Claridad.							
9. Crea proyectos en su lengua materna	✓		✓		✓		
10. Participa en juegos colectivos.	✓		✓		✓		
11. Interpreta correctamente una canción.	✓		✓		✓		
12. Sus producciones orales son comprensibles.	✓		✓		✓		

IV.

Otras observaciones generales:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Pertinencia 1: El ítem/indicador/desempeño corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem/indicador/desempeño es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem/indicador/desempeño, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Valenzuela Ramírez Guissemia Gabriela
DNI: 45100809

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

PRE TEST - POS TEST

1. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante.** Maribel Montes Consa

1.2. **Grado Académico:** Licenciada en educación Inicial

1.3. **Profesión:** Docente.

1.4. **Institución donde labora:** I.E.IN°308/Mx-M. Arcángel San Gabriel-Vinchos

1.5. **Cargo que desempeña:** directora

1.6. **Denominación del instrumento:** Guía de observación de canciones infantiles en la expresión oral en niños de 5 años

1.7. **Autor del instrumento:** Karina Soledad Montes Consa

1.8. **Carrera:** Educación Inicial

2. VALIDACIÓN:

Instrumento de la variable Dependiente Comprensión Lectora (Desempeños)

N° Desempeños	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El Desempeño corresponde a alguna dimensión de la variable		EL Desempeño contribuye a medir el indicador planteado		El Desempeño permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Dicción.							
1. Se expresa de manera espontánea al contar con los demás.	✓		✓		✓		
2. Respeta las pausas en cada oración.	✓		✓		✓		
3. Utiliza su cuerpo para crear sonidos musicales.	✓		✓		✓		
4. Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Fluides.							
5. Participa activamente en diálogos colectivos.	✓		✓		✓		
6. Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el jardín.	✓		✓		✓		

7. Aplicación a nuevas situaciones la canción aprendida.	✓		✓		✓		
8. Se describe así mismo utilizando los recursos verbales y no verbales	✓		✓		✓		
Dimensión 3 Claridad.							
9. Crea proyectos en su lengua materna	✓		✓		✓		
10. Participa en juegos colectivos.	✓		✓		✓		
11. Interpreta correctamente una canción.	✓		✓		✓		
12. Sus producciones orales son comprensibles.	✓		✓		✓		

IV.

Otras observaciones generales:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Pertinencia 1: El ítem/indicador/desempeño corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem/indicador/desempeño es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem/indicador/desempeño, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Maribel Montes Consa)
DNI:07523999

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

PRE TEST - POS TEST

DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante: Fayruz Gomes Cárdenas

1.2. Grado Académico: Maestra en educación de la creatividad

1.3. Profesión: Licenciada en educación

1.4. Institución donde labora: Institución educativa N° 675 las Mercedes

1.5. Cargo que desempeña: Profesora de educación inicial

Denominación del instrumento: Guía de observación de canciones infantiles en la expresión oral en niños de 5 años

Autor del instrumento: Karina Soledad Montes Consa

Carrera: Educación Inicial

VALIDACIÓN:

Instrumento de la variable Dependiente Comprensión Lectora (Desempeños)

N° Desempeños	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El Desempeño corresponde a alguna dimensión de la variable		EL Desempeño contribuye a medir el indicador planteado		El Desempeño permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Dicción.							
1. Se expresa de manera espontánea al contar con los demás.	✓		✓		✓		
2. Respeta las pausas en cada oración.	✓		✓		✓		
3. Utiliza su cuerpo para crear sonidos musicales.	✓		✓		✓		
4. Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Fluides.							
5. Participa activamente en diálogos colectivos.	✓		✓		✓		

6. Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el jardín.	✓		✓		✓		
7. Aplicación a nuevas situaciones la canción aprendida.	✓		✓		✓		
8. Se describe así mismo utilizando los recursos verbales y no verbales	✓		✓		✓		
Dimensión 3 Claridad.							
9. Crea proyectos en su lengua materna	✓		✓		✓		
10. Participa en juegos colectivos.	✓		✓		✓		
11. Interpreta correctamente una canción.	✓		✓		✓		
12. Sus producciones orales son comprensibles.	✓		✓		✓		

IV:

Otras observaciones generales

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()


No aplicable ()

Pertinencia 1: El ítem/indicador/desempeño corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem/indicador/desempeño es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem/indicador/desempeño, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


 FAYRUZ GÓMEZ CARDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD
 DNI N° 45871471

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

Nº Alum	CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL												SUMA
	DICCION				FLUIDES				CLARIDAD				
	D1	D2	D3	D4	F1	F2	F3	F4	C1	C2	C3	C4	
EE 1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	20
EE 2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	15
EE 3	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	15
EE 4	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	21
EE 5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22
EE 6	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	21
EE 7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22
EE 8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22
EE 9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22
EE 10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22
Sumatoria	18	18	19	18	18	18	18	18	18	18	19	18	202
Media	1.80	1.80	1.90	1.80	1.80	1.80	1.80	1.80	1.80	1.80	1.90	1.80	
VARIANZAS	0.16	0.16	0.09	0.16	0.16	0.16	0.16	0.16	0.16	0.16	0.09	0.16	1.78
	MA	A	A	M	M	B	B	M	B	M	M		
GUIA DE OBSERVACIÓN	Logro esperado	Proceso	Inicio										
	3	2	1		$\sum S^2$	1.78		α	0.82				
					$\sum S^2$	7.16							

Σ (Símbolo sumatorio)		
α (Alfa) =	0.82	
K (número de ítems) =	12	
V_i (varianza de cada ítem) =	1.78	
V_t (varianza total) =	7.16	

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
0.81 - 1.00	Muy alta	Confiable
0.61 - 0.80	Alta	
0.41 - 0.60	Moderada	No confiable
0.21 - 0.40	Baja	
0.01 - 0.20	Muy baja	

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

Anexo 05. Formato de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....

.....

.....

.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.

2.

3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....

.....

Beneficios:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigado.

Fecha y Hora

Anexo 06. Documentos de aprobación para la recolección de la información



Chimbote, 27 de mayo del 2024

CARTA N° 000000840- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**DR. CONGA MORALES ROSA ELVIRA
I.E N°432-20 EL RETABLITO**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para LeVar a cabo una investigación titulada **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°432-20 EL RETABLITO, AYACUCHO, 2024**, que involucra la recolección de información/datos en ESTUDIANTES, a cargo de **KARINA SOLEDAD MONTES CONSA**, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 07498756, durante el período de 01-04-2024 al 30-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación



Anexo 07. Evidencias de ejecución

Base de datos

Base de datos de pre tes

N° E	CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL - PRE TEST																			
	DICCION						FLUIDES						CLARIDAD						CUANT	
	P1	P2	P3	P4	dimen 1		P5	P6	P7	P8	dimen 2		P9	P10	P11	P12	dim 3			
1	2	1	2	1	6	B	1	2	1	1	5	B	1	1	2	1	5	B	16	B
2	1	1	1	1	4	C	1	1	1	2	5	B	1	1	1	2	5	B	14	B
3	1	2	1	2	6	B	1	1	1	1	4	C	1	1	2	1	5	B	15	B
4	1	2	1	1	5	B	1	2	1	2	6	B	1	2	2	2	7	A	18	B
5	1	1	2	1	5	B	1	2	1	2	6	B	1	1	1	1	4	C	15	B
6	1	1	1	1	4	C	1	1	1	1	4	C	1	1	1	1	4	C	12	C
7	1	1	2	2	6	B	1	1	1	2	5	B	2	2	1	1	6	B	17	B
8	1	1	1	2	5	B	1	2	1	2	6	B	1	2	1	1	5	B	16	B
9	1	2	1	1	5	B	1	2	1	2	6	B	1	1	1	1	4	C	15	B
10	1	2	1	1	5	B	1	1	1	2	5	B	1	2	1	2	6	B	16	B
11	1	2	1	1	5	B	1	1	1	2	5	B	1	2	1	2	6	B	16	B
12	1	1	2	2	6	B	1	2	1	2	6	B	1	1	1	2	5	B	17	B
13	1	1	1	2	5	B	1	2	1	2	6	B	1	2	1	2	6	B	17	B
14	1	2	1	1	5	B	1	1	1	2	5	B	1	2	1	2	6	B	16	B
15	1	2	1	1	5	B	1	1	1	2	5	B	1	1	1	2	5	B	15	B

DIM1	DIM2	DIM3	TOTAL
6 B	5 B	5 B	16 B
4 C	5 B	5 B	14 B
6 B	4 C	5 B	15 B
5 B	6 B	7 A	18 B
5 B	6 B	4 C	15 B
4 C	4 C	4 C	12 C
6 B	5 B	6 B	17 B
5 B	6 B	5 B	16 B
5 B	6 B	4 C	15 B
5 B	5 B	6 B	16 B
5 B	5 B	6 B	16 B
6 B	6 B	5 B	17 B
5 B	6 B	6 B	17 B
5 B	5 B	6 B	16 B
5 B	5 B	5 B	15 B

BAREMO

Logro esperado	A	7 - 8
Proceso	B	5 - 6
En inicio	C	0 - 4

BAREMO

Logro esperado	A	21 - 24
En proceso	B	13 - 20
En inicio	C	0 - 12

Base de datos de post- test.

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL - POST TEST																				
N° E	DICCION					FLUIDES						CLARIDAD						CUANT		
	P1	P2	P3	P4	dimen 1	P5	P6	P7	P8	dimen 2	P9	P10	P11	P12	dim 3					
1	2	2	2	2	8	A	1	2	2	2	7	A	1	2	2	2	7	A	22	A
2	2	2	2	1	7	A	1	2	2	2	7	A	1	2	2	2	7	A	21	A
3	1	2	1	2	6	B	1	2	2	2	7	A	1	2	2	2	7	A	20	B
4	2	2	2	1	7	A	2	2	2	2	8	A	1	2	2	2	7	A	22	A
5	2	2	2	1	7	A	1	2	2	2	7	A	1	2	2	2	7	A	21	A
6	2	2	2	1	7	A	1	2	2	2	7	A	1	2	2	2	7	A	21	A
7	2	2	2	2	8	A	2	2	1	2	7	A	2	2	2	2	8	A	23	A
8	2	1	2	2	7	A	1	2	2	2	7	A	1	2	2	2	7	A	21	A
9	1	2	2	2	7	A	1	2	2	2	7	A	1	2	2	2	7	A	21	A
10	2	2	2	1	7	A	1	2	2	2	7	A	2	2	2	2	8	A	22	A
11	1	2	2	2	7	A	2	2	2	2	8	A	2	2	2	2	8	A	23	A
12	1	1	2	2	6	B	2	2	2	2	8	A	1	2	2	2	7	A	21	A
13	2	1	2	2	7	A	1	2	2	1	6	B	1	1	2	2	6	B	19	B
14	2	2	2	1	7	A	2	2	1	2	7	A	2	2	2	2	8	A	22	A
15	2	2	2	1	7	A	1	2	2	2	7	A	1	2	2	2	7	A	21	A

DIM1	DIM2	DIM3	TOTAL				
8	A	7	A	7	A	22	A
7	A	7	A	7	A	21	A
6	B	7	A	7	A	20	B
7	A	8	A	7	A	22	A
7	A	7	A	7	A	21	A
7	A	7	A	7	A	21	A
8	A	7	A	8	A	23	A
7	A	7	A	7	A	21	A
7	A	7	A	7	A	21	A
7	A	7	A	8	A	22	A
7	A	8	A	8	A	23	A
6	B	8	A	7	A	21	A
7	A	6	B	6	B	19	B
7	A	7	A	8	A	22	A
7	A	7	A	7	A	21	A

BAREMO

Logro esperado	A	7 - 8
Proceso	B	5 - 6
En inicio	C	0 - 4

BAREMO

Logro esperado	A	21 - 24
En proceso	B	13 - 20
En inicio	C	0 - 12

Sesiones o talleres

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Título: Hoy contaremos nuestro primer día en el jardín

Canción: “Mi primer día en el jardín”

I DATOS GENERALES:

- **Institución Educativa:** Institución Educativa N° 432-20 El Retablito
- **Área:** Comunicación
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 5 años
- **Tiempo:** 45 m

II PROPÓSITO: Que los niños expresen sus emociones a partir de sus experiencias vividas.

III APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumento de evaluación
Se expresa oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Se expresa de manera espontánea con los demás.	Presta atención y brinda respuestas con sus palabras, sobre el contenido del cuento y cuenta espontáneamente su experiencia.	Guía de observación

IV SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción a los niños. - La oración - Acuerdo de las reglas de convivencia. - Registran su asistencia, - El momento del juego libre. 	Registro de asistencia, material de juego.
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra a los niños les invita a reunirse en asamblea - Les invita a escuchar su historia del primer día en el jardín de cuando era niña la profesora. - Luego se les realiza algunas preguntas. - ¿Quién es la protagonista de esta historia? ¿Por qué estaba tan emocionado? ¿Quién llevó a la profesora al jardín? ¿Cuál fue la 	Cuento Cuento “Primer día de escuela

		reacción de la profesora en el jardín? ¿Cómo y por qué dejó de llorar?	
	Recuperación de saberes previos	Dialogamos con respecto al tema. La muestra les pregunta y les invita a contar sus experiencias de su primer día en su jardín. Los niños expresan sus experiencias de manera espontánea.	
	Conflictos cognitivos	¿Porque los niños lloran en su primer día de asistencia al jardín?	
PROCESO	Procedimiento de la información	- Luego la maestra les menciona; Hoy - aprenderemos una canción “Mi primer día en el jardín”. - Se le presenta la canción elaborada en un papelote, se coloca en la pizarra para que los niños visualicen - Todos practican la canción con el apoyo de la docente. preguntas: ¿Les gusto la canción?	Canción Papelote pizarra
	Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja gráfica. Colorea la carita identificándote como te sentiste el primer día de clases 	Hoja gráfica
CIERE	Reflexión	¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos ¿qué dificultades tuvimos?	

V GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS		
		Se expresa de manera espontánea con los demás.		
		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
1.	Estudiante	✓		
2.	Estudiante	✓		
3.	Estudiante		✓	
4.	Estudiante	✓		
5	Estudiante			✓
6.	Estudiante		✓	
7	Estudiante	✓		
8	Estudiante	✓		
9	Estudiante			✓
10	Estudiante		✓	
11	Estudiante	✓		
12	Estudiante		✓	
13	Estudiante	✓		
14	Estudiante			✓
15	Estudiante	✓		



I PRIMER DÍA EN EL JARDÍN

Hay muchos niños y yo soy feliz
Están las maestras que me enseñaran
a compartir también a jugar

Mi primer día en el jardín
Conocí a un amigo, se llama Martín
Mañana temprano voy a regresar
con otros niños voy a jugar

Mi primer día en el jardín
Vocales números yo aprendí

Lo pase bien y no llore
a mi jardín regresare
¡La la la la lal ala!

<https://www.youtube.com/watch?v=2eZw5Z1N88Q&list=RD2eZw5Z1N88Q&start>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Título: Nos divertimos siguiendo los ritmos de la canción. ¡Brinca Y Para Ya!

I DATOS GENERALES:

- **Institución Educativa:** Institución Educativa N°432-20 el Retablito
- **Área:** Comunicación
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 5 años
- **Tiempo:** 45 m

II PROPÓSITO: Que los niños se expresen libremente con la canción si así lo desea.

III APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumento de evaluación
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados expresivos	Se expresan con gestos y movimientos al ritmo de una canción.	Produce deferentes sonidos con los partes de su cuerpo a través de la música	Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	Recepción a los niños. -La oración. Acuerdo de las reglas de convivencia, Registran su asistencia, El momento del juego libre.	Registro de asistencia, material de juego.
	Motivación	La maestra les invita a los niños a salir al patio para realizar calentamiento ¿Qué les pareció el calentamiento? ¿Qué hemos realizado?	Sonidos Musical Los niños
	Recuperación de saberes previos	Dialogan: los ritmos lentos y rápidos ¿Qué ritmos realizamos?	
	Conflictos cognitivos	¿Podemos comunicarnos con nuestro cuerpo?	
PROCESO	Procedimiento de la información	Nos organizamos para realizar nuestra actividad,	Sonidos Musical Los niños

		<p>Nuestra actividad de hoy es “Nos divertimos siguiendo los ritmos de la canción”. Con la canción ¡Brinca para ya!</p> <p>La docente brinda la consigna para desarrollar la actividad</p> <p>Todos seguiremos el ritmo de la canción utilizando movimientos y gestos de su cuerpo, si la canción va rápida vamos a hacer movimientos rápido, si va lento pues despacito y realizando los ejercicios que nos dice nuestra canción.</p>	
	Aplicación	Realizan movimientos y gestos de su cuerpo siguiendo el ritmo de la canción.	Brinca para ya
CIERE	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos? ¿Como se sintieron? ¿Como lo realizamos? Se les recomienda que sigan realizando en sus casas con otros ritmos musicales. 	

V GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS		
		Se expresar con gestos y movimientos al ritmo de una canción.		
		INICIO	PROSESO	LOGRO PREVISTO
1.	Estudiante	✓		
2.	Estudiante	✓		
3.	Estudiante		✓	
4.	Estudiante		✓	
5	Estudiante			✓
6.	Estudiante		✓	
7	Estudiante	✓		
8	Estudiante	✓		
9	Estudiante			✓
10	Estudiante		✓	
11	Estudiante	✓		
12	Estudiante		✓	
13	Estudiante	✓		
14	Estudiante			✓
15	Estudiante	✓		



¡Brinca Y Para Ya!

Vamos amigos vamos a bailar
como un conejo deveras saltar
Y congelados te quedaras
Brinca y para ya

Con el pie derecho saltaras
Luego tu nariz deveras tocar
Con el pie derecho brincarás
Congelado te quedaras

Con el pie izquierdo saltaras
mientras tu cabeza tocaras
Con el pie izquierdo brincarás
congelado te quedaras
a brincar a parar, a brincar a parar

Con ambos pies deveras brincar
como una gallina deveras girar
Con ambos pies deveras saltar
congelado te quedaras

a brincar a parar, a brincar a parar
Listos todo el mundo vamos a jugar
deveras brincar y saltar
luego congelado te quedaras
vamos a brincar y parar
¡Ahora ya lo puedes jugar!
A parar.

<https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

Título: “Me divierto con palabras y sonidos utilizando mi cuerpo

Canción: “Beethoven rítmico, marcha turca "letra (mantequilla pan)

I DATOS GENERALES:

- **Institución Educativa:** Institución Educativa N°432-20 el Retablito
- **Área:** Comunicación
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 5 años
- **Tiempo:** 45 m



II PROPÓSITO: Que los niños aprendan a producir sonidos musicales con las partes de su cuerpo.

III APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumento de evaluación
Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados expresivos.	Utiliza su cuerpo para crear sonidos musicales.	Produce deferentes sonidos con los partes de su cuerpo a través de la música.	Ficha de observación.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	Recepción a los niños. - La oración. - Acuerdo de las reglas de convivencia. Registran su asistencia. El momento del juego libre.	Registro de asistencia, material de juego.
	Motivación	La maestra expone en una mesa algunos instrumentos musicales (pandereta, maraca, y tambor). En forma ordenada se les pide a los niños a explorar los instrumentos musicales. Invitamos a los niños a producir sonidos can los instrumentos musicales expuestos.	Guitarra, maraca tambor pandereta.

	Recuperación de saberes previos	Dialogan: ¿Qué hemos observado? ¿Conocen otros instrumentos musicales? ¿Qué hemos escuchado?	
	Conflictos cognitivos	¿Podemos crear sonidos con nuestro cuerpo?	
PROCESO	Procedimiento de la información	<ul style="list-style-type: none"> - La docente a los niños le invita a sentarse en media luna. - Se presenta el propósito del día. “hoy realizaremos un juego rítmico con las palabras, con el cual crearemos sonidos musicales con nuestro cuerpo”. - Se les presenta la canción elaborada en papelote les pide que observen con atención el contenido de la canción, en el cual se utiliza las tres palabras que compone la música (Queso, Pan y Mantequilla). - Se les explica cómo deben desarrollar. - Se le presenta el sonido de la música en un video musical. Para su respectivo desarrollo junto a la maestra.  <p><i>Bethoven Rítmico</i> Percusión corporal con música de Mozart (corregido)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra pide a los niños realizar los sonidos utilizando las partes de su cuerpo siguiendo la indicación de la canción con el pecho y los muslos siempre utilizando las manos. - La maestra y los niños comentan sobre la actividad realizada por cada uno de ellos. 	<p>Letra de la canción Papelote. Sonidos musicales en audio visual.</p> 
	Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan las partes de su cuerpo producen sonidos con los diferentes partes de su cuerpo siguiendo la pista de la canción. 	Canción
CIERE	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos? ¿Qué sonidos han realizado con su cuerpo? ¿Como se sintieron? 	

V GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS		
		Utiliza su cuerpo para crear sonidos musicales.		
		INICIO	PROSESO	LOGRO PREVISTO
1.	Estudiante	✓		
2.	Estudiante	✓		
3.	Estudiante		✓	
4.	Estudiante	✓		
5	Estudiante			✓
6.	Estudiante		✓	
7	Estudiante	✓		
8	Estudiante	✓		
9	Estudiante			✓
10	Estudiante		✓	
11	Estudiante	✓		
12	Estudiante		✓	
13	Estudiante	✓		
14	Estudiante			✓
15	Estudiante	✓		



Percusión corporal con música de Mozart

Mantequilla pan mantequilla pan
Mantequilla, mantequilla, mantequilla, pan,
Queso, queso, queso, queso,
Queso, queso, queso, pan

Mantequilla pan mantequilla pan
Mantequilla, mantequilla, mantequilla, pan,
Queso, queso, queso, queso,
Queso, queso, queso, pan

Mantequilla, pan mantequilla, pan
Mantequilla, mantequilla, mantequilla, pan
Queso, queso, queso, queso
Queso, pan, pan, pan

Autor Samuel.: <https://www.youtube.com/watch?v=fyFJcszejac>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Título: Nos divertimos cantando trabalenguas.

Canción: Tra, tra que tra

I DATOS GENERALES:

- **Institución Educativa:** Institución Educativa N°432-20 El Retablito
- **Área:** Comunicación
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 5 años
- **Tiempo:** 45 m


II PROPÓSITO: Que los niños aprendan a vocalizar trabalenguas, en forma divertida con canciones.

III APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumento de evaluación
Se expresa oralmente.	Obtiene información del texto oral.	Hace buen uso de las palabras al entonar la canción de traba lengua.	Utiliza su habilidad para interpretar la canción asignada.	Ficha de observación.

IV SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción a los niños. - La oración. - Acuerdo de las reglas de convivencia. - Registran su asistencia. - El momento del juego libre. 	Registro de asistencia, material de juego.
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora hace sentar a los niños en una media luna para dialogar. - Hoy realizaremos un tema muy bonito que les gustara, pero para ello tienen que poner mucha atención en la que la maestra nos pide. - Todos tienen que repetir junto conmigo. - La profesora empieza a repetir lentamente 	Trabalenguas.

		<p>trabalenguas cortos y sencillos: Por ejemplo; “cuchara, cucharita, cucaracha”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después se ira agregando palabras con fonemas parecidos, para dificultar la pronunciación de las palabras “Cuando yo digo Diego, digo Diego, y cuando digo, digo, digo, Diego. 	
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - Se les realiza preguntas a los niños ¿Qué emos realizado? - Dialogan todos sobre el trabalenguas. 	
	Conflictos cognitivos	Qué pasaría si practicamos trabalenguas todos los días.	
PROCESO	Procedimiento de la información	<p>Hoy aprenderemos trabalenguas. Ante todo, recordamos las reglas de convivencia para desarrollar la sesión.</p> <p>Se mostrará a los niños la canción elaborada en papelote, titulada TRA QUE TRA TRA.</p> <p>Pegamos la letra de la canción en la pizarra. para que sea más fácil en repetirlas trabalenguas e ir aumentando la velocidad cada vez más.</p> <p>La maestra pide a los niños observan con mucha atención el material y que repitan junto con ella mientras va leyendo las letras de la canción.</p>	<p>Pizarra, papelote, canción, material audio visual.</p> 
	Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Después de la práctica todos cantaran la canción acompañada por un video musical. 	
CIERE	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto la canción de trabalenguas? ¿Qué dificultades han tenido? 	

V GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS		
		Hace buen uso de las palabras al entonar la canción de traba lengua.		
		Inicio	Proceso	Logro previsto
1.	Estudiante		✓	
2.	Estudiante	✓		
3.	Estudiante		✓	
4.	Estudiante		✓	
5	Estudiante			✓
6.	Estudiante			✓
7	Estudiante		✓	
8	Estudiante	✓		
9	Estudiante			✓
10	Estudiante		✓	
11	Estudiante		✓	
12	Estudiante		✓	
13	Estudiante		✓	
14	Estudiante			✓
15	Estudiante		✓	



TRA TRA QUE TRA

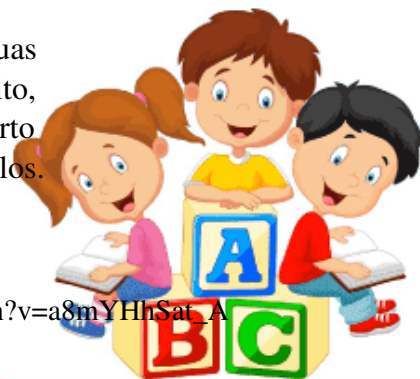
(trabalenguas)

Tra tra que tra, que
traje un trabalenguas
Tra tra que tra,
que lo atrape el que se atreva
Tra tra que tra, que
traje un trabalenguas
Tra tra que tra,
que lo atrape el que se atreva

Duerme tranquilo
el trabalenguas.
Dentro de un tronco
nadie lo encuentra.

Duerme tranquilo
el trabalenguas.
Dentro de un tronco
nadie lo encuentra
Tra tra que tra....

Este trabalenguas
viene al trotecito,
el tranquito corto
como los potrillos.



https://www.youtube.com/watch?v=a8mYHhSat_A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Título: Cantemos a la creación de Dios

Canción: La creación

I DATOS GENERALES.

- **Institución Educativa** N°432-20 el Retablito
- **Área:** Comunicación
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 5 años
- **Tiempo:** 45 m


II PROPÓSITO: Que los niños participen activamente en diálogos colectivos.

III APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumento de evaluación
Se expresa oralmente.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa activamente en diálogos colectivos.	Verbaliza el relato de la creación de la Creación de Dios con sus propias palabras.	Ficha de observación

IV SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	Recepción a los niños. - La oración. - Acuerdo de las reglas de convivencia. - Registran su asistencia. - El momento del juego libre.	Registro de asistencia, material de juego.
	Motivación	Se invita a los niños salir al patio para observar el espacio que le rodea.	El espacio que le rodea.
	Recuperación de saberes previos	Dialogan todos sobre lo que han observado.	
	Conflictos cognitivos	Quien habrá creado todo lo que hemos observado.	

PROCESO	Procedimiento de la información	<p>Se les invita a sentarse en media luna a los niños, se menciona los acuerdos para desarrollar la clase.</p> <p>La maestra menciona la actividad del día. Pero antes todos dialogaremos de las cosas que Dios ha creado.</p> <p>La docente pide la participación de todos los niños en el dialogo, mientras va realizando preguntas ¿Quién habrá creado todo lo que existe en la vida? luego se les explica sobre la creación del mundo con apoyo de las láminas.</p> <p>Se les invita a entonar la canción Cantemos a la creación de Dios”.</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=TGfUZ2eSnQQ</p> <p>¿Que hemos aprendido? ¿Qué imágenes observaron en las láminas? ¿Quién creo el mundo</p>	Video audio visual Canción Laminas Niños
	Aplicación	<p>Reflexiona y valora a lo que Dios dispuso en la tierra y canta la canción con emoción</p>	Canción
CIERE	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para que aprendimos? • Se les insita a que dialoguen con sus padres sobre la creación de Dios. 	

V GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS		
		Participa activamente en diálogos colectivos.		
		Inicio	Proceso	Logro previsto
1.	Estudiante		✓	
2.	Estudiante	✓		
3.	Estudiante			✓
4.	Estudiante		✓	
5.	Estudiante			✓
6.	Estudiante			✓
7.	Estudiante		✓	
8.	Estudiante	✓		
9.	Estudiante			✓
10.	Estudiante			✓
11.	Estudiante		✓	
12.	Estudiante		✓	
13.	Estudiante		✓	
14.	Estudiante			✓
15.	Estudiante		✓	



LA CREACIÓN

En el principio Dios creo
Los cielos y la tierra el primer día
A las tinieblas llamo noche a la luz día
Demos gracias al Señor
//Tú y yo En unión cantémosle al Señor//

Dios llamo cielo al firmamento
Fue la tarde y la mañana el día segundo
Las aguas separo el día segundo
Demos gracias al Señor
//Tú y yo En unión cantémosle al Señor//

Dijo Dios produzca la tierra
Árboles y hierva el tercer día
Y también creo las flores aquel día
Demos gracias al Señor
//Tú y yo En unión cantémosle al Señor//

Dos luces pusieron Dios
La luna y el sol el cuarto día
Las estrellas creo el mismo día
Demos gracias al Señor
//Tú y yo En unión cantémosle al Señor//

<https://www.youtube.com/watch?v=TGfUZ2eSnQQ>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

Título: Cantando aprendemos la historia del arcade Noé

Canción: EL ARCA DE NOE

I DATOS GENERALES:

- **Institución Educativa** N°432-20 el Retablito
- **Área:** Comunicación
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 5 años
- **Tiempo:** 45 m


II. PROPÓSITO: Que los niños identifiquen las buenas acciones por medio de canciones.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumento de evaluación
Se expresa oralmente.	Reflexiona y evalúa la forma y el contenido y contexto del texto oral	Relata historias pequeñas entonado una canción	Identifica las acciones y propicia a realizar buenas acciones en el salón.	Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	Recepción a los niños. - La oración - Acuerdo de las reglas de convivencia. - Registran su asistencia. - El momento del juego libre.	Registro de asistencia, material de juego
	Motivación	Se les pide observar un video musical del relato. EL ARCA DE NOE Luego se les invita a cantar junto a la maestra.	Video musical

			
	Recuperación de saberes previos	¿Dialogaremos con los niños ¿Que hemos observados en el video?, de que trata la canción? ¿Qué otras historias conoces?	
	Conflictos cognitivos	¿Todos tendremos alguna historia que contar?	
PROCESO	Procedimiento de la información	<p>Se le informa sobre los propósitos de la actividad</p> <p>Se le pide que presten atención Luego se les cuenta una pequeña anécdota para socializar con los niños.</p> <p>Se les pide que nos cuenten un hecho. Un cuento o una anécdota.</p>	Niños
	Aplicación	Entonan la canción del relato del arca de Noé y realizan 1 pequeños relatos	Hoja gráfica: y colores
CIERE	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> ¿Les gusto la canción de la historia de Noé? ¿cómo te sientes después de narrar tu historia? Finalmente nos despedimos todos. 	

V GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS		
		Relata historias pequeñas entonado una canción		
		Inicio	Proceso	Logro previsto
1.	Estudiante		✓	
2.	Estudiante		✓	
3.	Estudiante			✓
4.	Estudiante	✓		
5	Estudiante			✓
6.	Estudiante			✓
7	Estudiante	✓		
8	Estudiante		✓	
9	Estudiante			✓
10	Estudiante			✓
11	Estudiante	✓		
12	Estudiante		✓	
13	Estudiante		✓	
14	Estudiante			✓
15	Estudiante		✓	



EL ARCA DE NOE

Quiero contarles una historia
De un hombre que creyó en Dios
Aunque la gente se burlaba
Con su fe un arca construyó
Pronto vinieron muchas lluvias
Y un gran diluvio apareció

Junto con toda su familia
Y los animales en el arca entró
Quiero conocer el arca de Noé
Con los animales yo quiero correr
Escuchar rugir al fuerte león
Y con los canguros saltar de emoción

Luego pasaron muchos días
Hasta que la tierra se secó
Dios dibujó un arco iris
Para recordarnos de su amor

Quiero conocer el arca de Noé
Con los animales yo quiero correr
Escuchar rugir al fuerte león
Y con los canguros saltar de emoción

Quiero conocer el arca de Noé
Con los animales yo quiero correr
Danzar con los monos y cantar así
Danzar con los monos y cantar así
La la la la la, la la la la la

[tps://www.youtube.com/watch?v=wgSGZwaU3T](https://www.youtube.com/watch?v=wgSGZwaU3T)



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Título: Cantando descubrimos como se siembra una semilla”

Canción: De una semilla sale un gran árbol.

I DATOS GENERALES:

- **Institución Educativa** N°432-20 el Retablito
- **Área:** Comunicación
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 5 años
- **Tiempo:** 45 m


II PROPÓSITO:

III APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumento de evaluación
Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados expresivos+	Aplicación a nuevas situaciones la canción aprendida.	Canta la canción aprendida, luego siembra las semillas en un recipiente.	Ficha de observación.

IV SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	- Recepción a los niños. - La oración, acuerdo de las reglas de convivencia, registran su asistencia. Momento del juego libre	Registro de asistencia, material de juego.
	Motivación	La maestra invita a los niños a reunirse en asamblea, para iniciar con la clase. Muestra algunas semillas en un recipiente Se les invita a explorar las semillas a cada niño, luego les realiza algunas preguntas ¿Qué observamos den otro del recipiente ¿Para qué nos servirá? ¿Qué haremos con estas semillas?	Canción


	Recuperación de saberes previos	Dialogan sobre lo que han observado y manifiestan lo que se puede hacer con las semillas.	
	Conflictos cognitivos	Podemos sembrar una semilla nosotros.	
PROCESO	Procedimiento de la información	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra a medida de lluvia de ideas que van dando los niños, ira brindando la información sobre las semillas. - La docente les presenta el propósito del día. Hoy aprenderemos una canción a la siembra luego aplicaremos lo aprendido en la canción, sembraremos cada uno una semillita en vasito descartable. Para eso necesitaremos tierra, semilla, agua, recipiente. Y algodón. - Desarrollo - Les mostramos la canción con iconos verbales elaboradas en un papelote. - Primero la maestra lee, luego pedimos a los niños a leer con el apoyo de la docente. - Practicamos la canción luego cantamos todos juntos. <p>Nos organizamos para sembrar nuestras semillitas, cada uno toma su recipiente y siembra la semillita.</p>	<p>Letra de la canción en papelote Audio musical Semilla, algodón, resiliente y agua.</p> 
	Aplicación	Aplicación a nuevas situaciones a través de la canción: Canta la canción aprendida, luego siembra las semillas en un recipiente.	Hoja, lápiz, colores.
CIERE	Reflexión	Mediante la reflexión los niños responden a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto de la canción?	

V GUÍA DE OBSERVACIÓN


N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS		
		Aplicación a nuevas situaciones la canción aprendida.		
		Inicio	Proceso	Logro previsto
1.	Estudiante		✓	
2.	Estudiante		✓	
3.	Estudiante			✓
4.	Estudiante	✓		
5	Estudiante			✓
6.	Estudiante			✓
7	Estudiante	✓		
8	Estudiante		✓	
9	Estudiante			✓
10	Estudiante			✓
11	Estudiante		✓	
12	Estudiante			✓
13	Estudiante			✓
14	Estudiante			✓
15	Estudiante			✓



DE UNA SEMILLA SALE UN GRAN ÁRBOL,



Que nos da sombra y nos da frutos
De una semilla salen las flores multicolores.
Que linda son
Si tengo una semilla y quiero ayudar
a que crezca una planta
que frutos me dará debo hacer huequito
en la tierra de un jardín
Y echarle mucha agua para que crezca muy feliz.
De una semilla sale un gran árbol.
Que nos da sombra y nos da frutos
De una semilla salen las flores multicolores.
Yo quiero hacer un huerto, donde pueda sembrar.
Muchas semillas lindas que frutos
me darán con sol y mucha agua
yo las vere crecer. Sal ¡ladran desde
la tierra y muy grandes serán.
De una semilla sale un gran árbol,
Que nos da sombra y nos da frutos
De una semilla salen las flores multicolores.



<https://www.youtube.com/watch?v=xIEofKDm9Uc>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

Título: Me miro en el espejo

Canción: “Así soy yo”

I DATOS GENERALES:


- **Institución Educativa** N°432-20 el Retablito
- **Área:** Comunicación
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 5 años
- **Tiempo:** 45 m


II PROPÓSITO: Que los niños se conozcan e identifiquen sus características.

III APRENDIZAJE ESPERADO:

Competencias	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Se describe así mismo utilizando los recursos verbales y no verbales.	Se describe así mismo e identifica a los demás estratégicamente a los demás, si es niña o niño.	Guía de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción a los niños. - La oración. - Acuerdo de las reglas de convivencia. - Registran su asistencia, - El momento del juego libre. 	Registro de asistencia, material de juego.
	Motivación	Se les muestra un espejo. Se pide que observen con atención, que ahí está la imagen de una persona muy importante.	Espejo 
	Recuperación de saberes previos	Dialogan sobre el tema. Preguntas: ¿Qué observaron en el espejo? ¿Creen que es importante conocerse?	
	Conflictos cognitivos	¿Qué pasaría si nosotros no sabemos cómo somos?	
PROCESO	Procedimiento de la información	Nos organizamos para realizar nuestras actividades del día. Cada niño irá observándose sus características frente al espejo.	

		<p>Se describe frente al espejo utilizando los recursos verbales y no verbales.</p> <p>Identifican las diferencias que tienen entre los niños y las niñas.</p> <p>Describen a compañeros voluntarios apoyándose en las preguntas de la docente ¿Es niño o niña? ¿De qué tamaño es? ¿Cómo es su cabello? ¿Cómo son sus ojos? ¿Cómo está vestido?</p> <p>La docente les presenta el video musical de la canción “ASÍ SOY YO”.</p> <p>Practicamos varias veces la canción luego participan todos cantando junto a la muestra.</p>	 <p>Canción. Espejo.</p>
	Aplicación	<p>En grupos. Completarán la silueta de un niño y una niña, según sea niño o niña.</p> <p>luego socializarán junto con la maestra: ¿Quiénes aparecen en la imagen? ¿Qué les faltaba? ¿Cómo lo trabajaron?</p>	
CIERE	Reflexión	<p>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hice?</p> <p>¿Cómo me sintieron? ¿Les gustó descubrir sus características?</p>	

V GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS		
		Se describe así mismo utilizando los recursos verbales y no verbales.		
		Inicio	Proceso	Logro previsto
1.	Estudiante	✓		
2.	Estudiante		✓	
3.	Estudiante			✓
4.	Estudiante		✓	
5	Estudiante			✓
6.	Estudiante			✓
7	Estudiante		✓	
8	Estudiante		✓	
9	Estudiante			✓
10	Estudiante			✓
11	Estudiante	✓		
12	Estudiante		✓	
13	Estudiante			✓
14	Estudiante			✓
15	Estudiante		✓	



ASÍ SOY YO”.

Soy así, soy así
Yo me miro en el espejo y soy así
Yo me miro en el espejo y soy así

Mis manos son pequeñas, también lo son mis pies
Las manos te saludan, con los pies yo saltare.
Mis pelos se sacuden y mi dice ¡hachís!

Coro

Soy así, soy así
Yo me miro en el espejo y soy así

Soy así, soy así
Yo me miro en el espejo y soy así
Y dos son mis orejas, con ellas puedo oír
A los pájaros que cantan, que cantan para mi
Puedo mover los codos y mis pies cruzo

Así soy, soy así
Yo me miro en el espejo y soy así
Soy así, soy así
Yo me miro en el espejo y soy así.



https://www.youtube.com/results?search_query=ME+MIRO+EN+EL+ESPEJO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

Título: “Nos divertimos cantando y creánnos una adivinanza

Canción: “Cuando quiero adivinar”

I DATOS GENERALES:

- **Institución Educativa:** N°432-20 el Retablito
- **Área:** Comunicación
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 5 años
- **Tiempo:** 45 m


II PROPÓSITO: Que las niñas y niños realicen adivinanzas en forma divertida.

III APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumento de evaluación
Se expresa oralmente.	Infiere el significado de los textos orales.	Desarrolla sus ideas para crear adivinanzas utilizando las características de los animales.	crea una adivinanza con las características del objeto descubierto y socializa la oralmente con sus compañeros.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS Áreas Comunicación	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	Recepción a los niños, la oración acuerdo de las reglas de convivencia registran su asistencia. -El momento del juego libre	Registro de asistencia, material de juego.
	Motivación	Se les presenta a los niños una caja de sorpresa que contiene distintos objetos. ¿Qué será lo que contiene la caja? Dialogamos deliberadamente tratando de adivinar	Caja

		sobre el contenido de la caja.	
	Recuperación de saberes previos	¿Alguna vez han jugado a las adivinanzas?	
	Conflictos cognitivos	Como podemos descubrir el contenido de la caja.	
PROCESO	Procedimiento de la información	<p>Nos organizamos para salir al patio. Recordamos los acuerdos del día Se invita al os niños ubicarse en circulo. La caja de objetos se coloca en medio de los niños.</p> <p>Indicaciones: Cada niño podrá descubrir el contenido de la caja mientras el resto irán cantando en ronda la canción de la adivinanza “Cuando Quiero Adivinar” Solo deberán sacar un objeto por niño. Cada niño creara unas adivinanzas con sus propias ideas utilizando las características del objeto que saco de la caja. Cada uno socializara sus oralmente su adivinanza que ha creado.</p>	<p>Caja, animales domésticos de plástico. Video audio visual Canción.</p> 
	Aplicación	Canta la canción en ronda y produce una adivinanza con las características del objeto que ha descubierto en la caja.	<p>Canción Video musical. Adivinanza</p>
CIERE	Reflexión	<p>¿Les gusto la clase? ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron? Se les pide que realicen adivinanza con los objetos que se encuentran en su casa.</p>	

V GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS		
		Desarrolla sus ideas para crear adivinanzas utilizando las características de los animales		
		Inicio	Proceso	Logro previsto
1.	Estudiante			✓
2.	Estudiante			✓
3.	Estudiante			✓
4.	Estudiante			✓
5	Estudiante			✓
6.	Estudiante			✓
7	Estudiante			✓
8	Estudiante			✓
9	Estudiante			✓
10	Estudiante			✓
11	Estudiante			✓
12	Estudiante			✓
13	Estudiante		✓	
14	Estudiante			✓
15	Estudiante			✓



CUANDO QUIERO ADIVINAR

cuando quiero adivinar

Imagino qué será

Escucho con atención

Las palabras me dirán.

Pues yo salgo de noche

Brillo con las estrellas

Y puedo estar redonda

O desaparecer.

¿Quién será, quién será?

Pues la luna te dirá.

(repetir)

Y yo doy mucha lana

También tengo leche

Y cuando tú me llamas

Pues yo hago “Meeee”.

¿Quién será, quién será?

Pues la oveja te dirá.

(repetir)

Y yo tengo plumas

Pero vuelo bajito

Y pongo muchos huevos



Canto “corococó”.https://www.youtube.com/watch?v=W_LH5nXGHIs

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Título: Juguemos a la gallinita ciega

Canción: “Gallinita ciega”

I DATOS GENERALES:

- **Institución Educativa:** N°432-20 El Retablito
- **Área:** Comunicación
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 5 años
- **Tiempo:** 45 m


II PROPÓSITO: Que los niños expresen sus emociones a partir de sus experiencias vividas.

III APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumento de evaluación
Se expresa oralmente	Obtiene información del texto oral.	Participa en juegos colectivos a través de una canción.	Deduca la información que obtiene para establecer relaciones y evidencia en dibujo.	Guía de observación

IV SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	Recepción a los niños. La oración, acuerdo de las reglas de convivencia. Registran su asistencia, El momento del juego libre.	Registro de asistencia, material de juego.
	Motivación	La maestra se presenta puesta con una máscara de gallinita y les muestra un pañuelo ¿Qué será lo tengo puesto? ¿Qué are con la máscara y el pañuelo? Dialogan: Hoy jugaremos a la gallinita ciega	Pañuelo.
	Recuperación de saberes previos	¿En casa jugaron este juego? ¿Qué otro juego conoce?	

	Conflictos cognitivos	¿Qué pasaría si no existieran los juegos?	
PROCESO	Procedimiento de la información	<p>Nos organizamos para jugar en la ronda con la participación de todos los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establece las reglas del juego. - Se les explica el procedimiento del juego. - Se toman de las manos todos los jugadores y forman una ronda, eligen a un participante quien hará de la gallina ciega al cual se le vendará los ojos con un pañuelo. - La maestra inicia el juego mientras el resto ira cantando <p>¿Cómo se llamó el juego que realizamos? ¿Les gusto la clase? ¿Cómo se sienten? ¿Qué aprendimos el día de hoy?</p>	<p>Niños Música</p> 
	Aplicación	Hoja gráfica: Dibuja y colea libremente la escena que más te gusto.	Hoja gráfica: y colores.
CIERE	Reflexión	Reflexionan y dialogan: ¿Cómo se si entero? ¿Cómo lo hice? ¿Qué dificultades han tenido?	

V GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS		
		Participa en juegos colectivos a través de una canción		
		Inicio	Proceso	Logro previsto
1.	Estudiante	✓		
2.	Estudiante		✓	
3.	Estudiante		✓	
4.	Estudiante		✓	
5	Estudiante		✓	
6.	Estudiante		✓	
7	Estudiante			✓
8	Estudiante			
9	Estudiante		✓	
10	Estudiante		✓	
11	Estudiante			✓
12	Estudiante		✓	
13	Estudiante			✓
14	Estudiante		✓	
15	Estudiante			✓



GALLINITA CIEGA

Gallinita estaba
presa en su corral,
con la pata atada
en un matorral.

Gallinita cose,
cose un delantal
para su pollito,
que no sabe andar.

Gallinita llora:
«¡Kikiriki!».
Se ha quedado ciega
de tanto llorar.

Gallinita ciega
busca en el pajar.
—¿Qué se te ha perdido?
—Aguja y dedal.
Da tres vueltecitas

<https://www.youtube.com/watch?v=g1D-ZIJdwBs>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

Título: Cantando reconocemos las partes de nuestro cuerpo.

Canción: “Los Partes De Mi Cuerpo

I DATOS GENERALES:

- **Institución Educativa:** N° 432-20 El Retablito
- **Área:** Comunicación
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 5 años
- **Tiempo:** 45 m

II. PROPÓSITO: Que los niños aprendan cantar en quechua.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Interpreta correctamente una canción.	Describe los partes del cuerpo por medio de una canción. o	Ficha de observación

IV SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	Recepción a los niños. - La oración - Acuerdo de las reglas de convivencia. - Registran su asistencia, - El momento del juego libre	Registro de asistencia, material de juego.
	Motivación	- La maestra les pide tomar la atención y les muestra una lámina de los partes del cuerpo.	Laminas

		- Se les explicamos sobre los partes de nuestro cuerpo.	
	Recuperación de saberes previos	Dialogan sobre el tema. ¿Qué estamos observado? ¿para qué hemos observado?	
	Conflictos cognitivos	Sera importante conocer los partes de nuestro cuerpo	
PROCESO	Procedimiento de la información	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogan: Se les informa sobre la actividad a desarrollar Hoy aprenderemos una canción de las partes de nuestro cuerpo. - La docente les presenta la canción de las partes del cuerpo atreves del video musical. - Practicamos la canción de los partes del cuerpo varias veces. - Cantamos la canción describiendo los partes del cuerpo apoyándonos con el video musical referido al tema 	Laminas Cancín en Video musical
	Aplicación	Entonan la canción de las partes del cuerpo, Junto con la maestra.	
CIERE	Reflexión	<p>¿Qué aprendimos? ¿Como aprendimos?</p> <p>La docente los recomienda para que en su casa dialoguen con sus familiares.</p>	

V GUÍA DE OBSERVACIÓN/ESCALAS CUALITATIVAS

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS		
		Interpreta correctamente una canción.		
		Inicio	Proceso	Logro Previsto
1.	Estudiante			✓
2.	Estudiante			✓
3.	Estudiante			✓
4.	Estudiante			✓
5.	Estudiante			✓
6.	Estudiante			✓
7.	Estudiante			✓
8.	Estudiante		✓	
9.	Estudiante			✓
10.	Estudiante			✓
11.	Estudiante		✓	
12.	Estudiante			✓
13.	Estudiante			✓
14.	Estudiante	✓		
15.	Estudiante			✓



S PARTES DEL CUERPO/ CANCIÓN INFANTI

Autor: Aglae

Hoy vas a aprender este juego
Que con él te divertirás
Y todas las partes del cuerpo
Así también aprenderás

Cabeza
Ojos
Nariz
Boca

Cabeza
Ojos
Nariz
Boca

Cabeza
Ojos
Nariz
Boca

Lo están haciendo muy bien
Y ahora ¡sigamos aprendiendo! (¡yeh!)
¿Están listos?! (¡sí!)

Hombros
Cintura
Rodillas
Pies

Hombros
Cintura
Rodillas
Pies

Hombros
Cintura
Rodillas
Pies



<https://www.youtube.com/watch?v=Zliukxvv424>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

Título: Creamos una canción a la familia

Canción:

I DATOS GENERALES:


- **Institución Educativa:** N° 432-20 el Retablito
- **Área:** Comunicación
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 5 años
- **Tiempo:** 45 m

II PROPÓSITO: Que los niños produzcan una canción para entonar a su familia.

III APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumento de evaluación
Se expresa oralmente	Textualiza sus ideas según la conversión de la escritura	Sus producciones orales son comprensibles.	Establece sus ideas en los textos escritos con la ayuda de la docente.	Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	Recepción a los niños. - La oración - Acuerdo de las reglas de convivencia. - Registran su asistencia, - El momento del juego libre	Registro de asistencia, material de juego.
	Motivación	La maestra presenta el propósito del día La profesora contara el cuento de "RICITOS DE ORO" ¿De quién se hablaba en el cuento? ¿la familia de osos era una familia feliz?	Cuento. 
	Recuperación de saberes previos	Hablan con respecto de la familia asimismo mencionan con quienes viven en su casa	
	Conflictos cognitivos	Porque es importante tener una familia.	

PROCESO	Procedimiento de la información	<p>Planificación: Con los niños dialogamos sobre la actividad que desarrollaremos se indica algunas pautas.</p> <p>Hoy crearemos una canción a la familia</p> <p>Se delga a cada niño que tienen que participar con palabras referentes a la familia les pide que cada uno mencionen lo que quieren decir de su familia y la maestra copiara en la pizarra las palabras mencionadas de cada niño y finalmente cantaremos la canción que hemos producido.</p> <p>Los niños participan emitiendo palabras dedicadas a su familia</p> <p>La maestra recoge sus expresiones orales y las escribe en la pizarra.</p> <p>Lugo creamos una canción</p>	<p>Los niños</p> <p>Frases para la canción</p> <p>Plumón</p> <p>Pizarra</p>
	Aplicación	Elaboran la canción con la ayuda de la docente y todos cantan	canción
CIERE	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Les gusto la clase de hoy como lo creamos la canción? ¿Cómo se sintieron ustedes? • Se les enviara una hojita para que lo trabajen en casita con ayuda de mamita y papito. 	Hoja de trabajo

V GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS		
		Sus producciones orales son comprensibles.		
		Inicio	Proceso	Logro previsto
1.	Estudiante			✓
2.	Estudiante			✓
3.	Estudiante			✓
4.	Estudiante			✓
5	Estudiante			✓
6.	Estudiante			✓
7	Estudiante			✓
8	Estudiante			✓
9	Estudiante			✓
10	Estudiante			✓
11	Estudiante		✓	
12	Estudiante			✓
13	Estudiante			✓
14	Estudiante			✓
15	Estudiante		✓	



YO TENGO UNA FAMILIA MUY FELIZ

Yo tengo una familia feliz
Muy feliz
Yo tengo una familia feliz
Muy feliz

Ellos me aman y yo los amo
Me dan besos y abrazos y
Yo los veo y los abrazo
Todos somos muy felices

Yo tengo una familia feliz
Muy feliz
Yo tengo una familia feliz
Muy feliz

Salimos siempre de paseo
en el carro del abuelo
todos somos muy felices
Lara, lara, lara, lara, lara, lala

Creación Propia de los niños.

