



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

CORRELACIÓN ENTRE EL USO DE HISTORIETAS Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 001 ZOILA TUDELA PUELL, UBICADA EN ZARUMILLA, TUMBES, DURANTE EL AÑO 2024.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR

RIVAS MACEDA, SHEILA MAGALY
ORCID:0009-0009-0467-8517

ASESOR

ZUAZO OLAYA, NORKA TATIANA
ORCID:0000-0002-2416-5809

CHIMBOTE-PERÚ
2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0107-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **21:20** horas del día **21** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Presidente
AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CORRELACIÓN ENTRE EL USO DE HISTORIETAS Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 001 ZOILA TUDELA PUELL, UBICADA EN ZARUMILLA, TUMBES, DURANTE EL AÑO 2024.**

Presentada Por :
(2107121002) **RIVAS MACEDA SHEILA MAGALY**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Presidente

AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CORRELACIÓN ENTRE EL USO DE HISTORIETAS Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 001 ZOILA TUDELA PUELL, UBICADA EN ZARUMILLA, TUMBES, DURANTE EL AÑO 2024. Del (de la) estudiante RIVAS MACEDA SHEILA MAGALY, asesorado por ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 21% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 25 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

La presente investigación está dedicada a mis padres, quien me formo con los valores adecuados y principios dignos.

Asimismo, a mis docentes de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, porque a lo largo de estos he aprendido mucho de cada uno de ellos.

Agradecimiento

Primer lugar agradecer a dios por la fortaleza brindado para poder terminar este trabajo que me servirá para titularme.

Segundo lugar agradecer a la Universidad Católica los ángeles de Chimbote, por fomentarme valores y formarme como profesional con ética, los cuales me servirán como herramienta para afrontar la vida.

Finalmente agradecer al director de la Institución Educativa 011 Zoila Tudela Puell; a los niños de 4 años de nivel inicial, por brindarme su paciencia y tiempo para poder realizar esta investigación.

Índice General

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice General.....	VI
Lista de tablas	VII
Lista de figuras	VIII
Resumen	IX
Abstract.....	X
I. Planteamiento del Problema	1
II. Marco Teórico	5
2.1 Antecedentes.....	5
2.2 Bases Teóricas	9
2.3 Hipótesis	24
III. Metodología.....	25
3.1 Tipo, Nivel y Diseño de Investigación	25
3.2 Población	26
3.3 Operacionalización de las variables/categorías	27
3.4 Técnicas e Instrumentos de recolección datos/información	30
3.5 Método de análisis de datos/información	31
3.6 Aspectos Éticos.....	32
IV. Resultados.....	34
V. Discusión	45
VI. Conclusiones.....	49
VII. Recomendaciones	50
Referencia Bibliográfica	51
Anexos	57
Anexo 01. Matriz de Consistencia.....	57
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	58
Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos	60
Anexo 04. Formato de consentimiento informado u otros	68

Lista de tablas

Tabla 1 La historieta y lectoescritura.....	34
Tabla 2 Correlación de entre las variables la historieta y la lectoescritura.....	35
Tabla 3 Prueba de normalidad de las variables la historieta y lectoescritura	37
Tabla 4 La historieta y lectura	38
Tabla 5 Correlación entre la variable historieta y la dimensión lectura	39
Tabla 6 La historieta y comprension lectora.....	40
Tabla 7 Correlación entre la variable historieta y la dimensión Captación de elementos	41
Tabla 8 La historieta y escritura	42
Tabla 9 Correlación entre la variable historieta y la dimensión escritura	43

Lista de figuras

Figura 1 La historieta y lectoescritura	34
Figura 2 Correlación entre las variables la historieta y la lectoescritura.....	35
Figura 3 La historieta y lectura.....	38
Figura 4 Correlación entre la variable historieta y la dimensión lectura.....	39
Figura 5 La historieta y comprensión lectora	40
Figura 6 Correlación entre la variable historieta y la dimensión Captación de elementos	41
Figura 7 La historieta y escritura.....	42
Figura 8 Correlación entre la variable historieta y la dimensión escritura.....	43

Resumen

En esta investigación se partió del problema ¿Cómo es la correlación que existe entre el uso de historietas y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 Zoila Tudela Puell, ubicada en Zarumilla, Tumbes, durante el año 2024? Al observarse dificultades como la lectura lenta, escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear. La investigación se propuso como objetivo general: determinar la correlación entre el uso de historietas y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 Zoila Tudela Puell, ubicada en Zarumilla, Tumbes, durante el año 2024. El estudio fue cuantitativa, no experimental, transversal, de diseño correlacional. El instrumento utilizado fue una lista de cotejo, la cual fue validada y sometida a pruebas de confiabilidad. La población estuvo compuesta por 27 estudiantes y la muestra por 24 estudiantes. Los Resultados se presentaron por medio de tablas y figuras, donde se utilizó Pearson arrojando una significancia de $p = 0.01$ y un coeficiente de correlación de 0.82. En efecto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Asimismo, en los resultados descriptivos correspondientes a la variable la historieta, el 32% en un nivel de logro previsto. Respecto a los resultados de la variable la lectoescritura se observa que el 84% en un nivel de logro destacado. Concluyendo que, existe correlación entre las variables la historieta y lectoescritura en estudiantes de 4 años de nivel inicial.

Palabras clave: Dibujos, historietas, lectoescritura, relato, texto.

Abstract

This research started from the problem: How is the correlation between the use of comics and the development of reading and writing skills in 4-year-old students at the educational institution 001 Zoila Tudela Puell, located in Zarumilla, Tumbes, during the year 2024? When difficulties are observed such as slow reading, listening, thinking, speaking, reading, writing, spelling. The general objective of the research was to determine the correlation between the use of comics and the development of reading and writing skills in 4-year-old students at the educational institution 001 Zoila Tudela Puell, located in Zarumilla, Tumbes, during the year 2024. The study was quantitative, non-experimental, and cross-sectional, with a correlational design. The instrument used was a checklist, which was validated and subjected to reliability tests. The population was made up of 27 students and the sample was made up of 24 students. The Results were presented through tables and figures, where Pearson was used, yielding a significance of $= 0.01$ and a correlation coefficient of 0.82. In effect, the alternative hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected. Likewise, in the descriptive results corresponding to the comic variable, 32% at an expected level of achievement. Regarding the results of the literacy variable, it is observed that 84% have an outstanding level of achievement. Concluding that, there is a correlation between the variables of comics and reading and writing in 4-year-old students at the initial level.

Keywords: Drawings, comics, literacy, story, text.

I. Planteamiento del Problema

García (2019) menciona que uno de los principales problemas de la educación es el fracaso de muchos alumnos en los conocimientos relativos a la comprensión lectora, parece que todavía existen centros que no ponen medidas contundentes para evitarlos. Aprender a leer y escribir nos es una tarea fácil para los alumnos, este aprendizaje requiere, por parte del personal docente, una actuación eficaz, basada en el rigor de los métodos empleados, ya que se trata de una base muy importante que funcionara como pilar principal para muchos otros aprendizajes. Por ello, hay que cuidar la enseñanza de los procesos empleados en la lectoescritura, siendo imprescindible valorar cual es la metodología más adecuada para iniciar a los alumnos en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

De acuerdo a un informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022), la educación en América Latina ha tenido mejoras considerables, en el ámbito educativos en algunos países de la región sobre todo en lo que respecta a la comprensión lectora, en donde según la prueba de PISA, países como Ecuador, Perú, Colombia y Chile, han incrementado sus categorías en la lista de países que mejoran y alcanzan niveles óptimos de comprensión lectora, sin embargo también existe países que no han logrado incrementar estos niveles como lo son Argentina, Bolivia o Venezuela, hace preocupante la situación de la educación en estos países, los problemas más comunes a los que se encuentran la educación está la falta de una infraestructura y logística adecuada, la limitada participación de los docentes en los procesos de fortalecimiento de competencias, los materiales educativos escasos, los limitados recursos informáticos y de conectividad, la gestión educativa inadecuada y la alta corrupción en los funcionarios educadores, hacen que los procesos educativos sean lentos y poco efectivos al momento de desarrollar una adecuada formación de los estudiantes.

Pisco y Navarrete (2021) señalan que los problemas de lectoescritura en niños y niñas repercuten en todos los ámbitos y entornos de su vida, estos se pueden presentar desde errores de deletreo hasta dificultades para estructurar y organizar párrafos, sintaxis y puntuación; la familia, escuela terapeuta y estudiante juega un papel preponderante en el proceso de desarrollo de la habilidad lectora y de escritura. (p. 23)

En el Perú actualmente, las estadísticas arrojan cifras preocupantes sobre el poco hábito de lectura y su impacto en el desarrollo de los estudiantes. Ya sea por deficiencias en el sistema educativo, por una inadecuada motivación de la lectura o

por una tendencia a la depreciación de la lectura por la primacía de lo visual; este es un problema que debemos comprender y buscar soluciones. Los últimos resultados de las pruebas PISA de comprensión lectora no son nada favorables para el Perú. (PISA, 2021)

Asimismo, en la evaluación censal del 2019 aplicada por el Ministerio de Educación, se observó que, los estudiantes del nivel secundario evaluados se encontraban en un 18% en previo inicio, un 46% en inicio, un 24% en proceso y solo un 11,7% en satisfactorio. (MINEDU, 2019)

La lectura representa uno de las principales acciones que se promueve en el sistema educativo, es un punto de partida para adquirir diversos conocimientos que nos permita entender el mundo y todo lo que nos rodea, así como ejercitar nuestro cerebro e imaginación. Los resultados de PISA ubican al Perú en el puesto 64 de 77 países del programa para la evaluación internacional de estudiantes PISA 2018 (por sus siglas en inglés) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (PISA, 2018)

La falta de destrezas de lectoescritura puede dificultar el conocimiento del texto, lo que sugiere que muchos niños quieren leer, pero no entienden. (USAID, 2018). Si esta grave condición persiste, se espera que tenga un mayor impacto en el individuo, ya que los problemas de lectura y escritura pueden derivar en vocabulario deficiente, problemas de memoria, errores en la interpretación de textos, inseguridad, falta de motivo para aprender, bajo interés escolar y más problemas, el caso más extremo es el abandono escolar.

Finalmente, el uso de la historieta en la educación básica es una estrategia efectiva para fomentar la comprensión lectora, estimular la imaginación y apoyar a estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje. Los cómics pueden convertir el proceso de aprendizaje en una experiencia divertida y enriquecedora, lo que aumenta el compromiso de los estudiantes y mejora la retención de información. Los educadores deben ser conscientes de seleccionar cómics apropiados para la edad y el nivel de los estudiantes y diseñar actividades relacionadas para maximizar el potencial educativo de esta forma de medios. (Ríos, 2023)

Estas dificultades no son alejadas de la institución educativa 001 Zoila Tudela Puell Zarumilla, Tumbes, de los estudiantes de 4 años de nivel inicial, al cumplir la observación, se logró notar que gran parte de los alumnos tuvieron dificultades con la lectura y escritura, falta de fluidez en palabras más complejas, la lectura es lenta y

silábica, no llegando a automatizar el proceso. Errores de equivalencia fonológica (leer “seso” en vez de “queso”. omitir palabras o trozos de palabras. Sustituir algunos sonidos por otros (leer “maleta” en vez de “maceta”). Por lo tanto, se debe aplicar estrategias para desarrollar y afianzar la lectoescritura en los niños como: Pedirle al niño que le cuente al adulto lo que ha querido escribir, formar frases con letras móviles y leer juntos historietas favoritas del niño.

Con base en el contexto mostrado, se planteó el siguiente enunciado: ¿Cómo es correlación que existe entre el uso de historietas y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024?

Para dar solución a la interrogación planteada, se expresó el siguiente objetivo general: Establecer la correlación entre el uso de historietas y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024. Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron objetivos específicos: Establecer la correlación entre el uso de historietas con la dimensión la lectura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024; establecer la correlación entre el uso de historietas con la dimensión comprensión lectora en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024 y establecer la correlación entre el uso de historietas con la dimensión la escritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.

Justificación teórica, con este estudio se sustenta las variables, historietas y la lectoescritura, con la finalidad de proponer una metodología adecuada, favorecer la mejora académica de las estudiantes y vivir en un estado armonioso acorde a la realidad. Esta investigación busca promover el uso de recursos y estrategias adecuadas para fomentar la lectoescritura en los estudiantes, aprovechar el poder de la imagen, la narrativa atractiva, la interacción visual verbal que facilita la comprensión, el interés, la motivación como estrategia efectiva para construir habilidades literarias y fomentar un aprendizaje significativo en los estudiantes de nivel primaria.

Justificación práctica, con esta investigación se busca mejorar el nivel académico de las estudiantes mediante el uso de las historietas para desarrollar la habilidad lectora, así los estudiantes puedan tener la capacidad de adaptación a

situaciones nuevas del contexto lo cual contribuirá en mejorar su vida personal. El uso de historietas como herramienta para fomentar el hábito de lectura ofrece numerosos beneficios prácticos al hacer que la lectura sea atractiva, accesible y estimulante. Al aprovechar las ventajas únicas de las historietas, se puede generar un interés duradero por la lectura y sentar las bases para un compromiso más profundo con la literatura en general.

La justificación metodológica de este estudio se fundamenta en el propósito de cultivar la motivación y el compromiso en el proceso de aprendizaje, mediante un enfoque interactivo y personalizado. La metodología que se empleó fue mediante el uso de encuestas como herramienta de recolección de información. En este sentido, se diseñó un cuestionario compuesto por ítems cuidadosamente seleccionados para obtener una perspectiva completa y matizada de las percepciones y actitudes de las participantes. Al implementar esta metodología, se busca no solo explorar la eficacia de estrategias específicas para fomentar el hábito de lectura, sino también comprender cómo estas estrategias impactan en la interacción personalizada y en la percepción de la importancia cultural de la lectura en la vida cotidiana.

II. Marco Teórico

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

Molina (2019) en su trabajo *“Comprensión lectora y el rendimiento escolar de los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa “Manuelita Sáenz”*; realizado en Cotopaxi-Ecuador, su objetivo general fue determinar cómo la comprensión lectora influye en el rendimiento escolar de los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa “Manuelita Sáenz”. Donde la investigación fue el tipo descriptiva explicativa, la muestra fue 15 estudiantes, la técnica que se utilizó fue la observación. Los resultados mostraron que el 70% de alumnos del séptimo grado deja claro que la lectura eleva el conocimiento, mejora el dominio del lenguaje, ayuda a manejar mayor la cantidad de términos y se mejora la dicción. Concluye que existe una estrecha relación entre el nivel de comprensión lectora y el bajo rendimiento académico en este grupo de estudiantes.

Torres (2019) en su investigación *“Fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas del grado transición de 5 a 6 años en el jardín infantil Esopo”*. Universidad Militar Nueva Granada, realizado en Colombia. Para obtener el grado de Magíster. El objetivo general fue analizar la comprensión lectora en los niños a partir de la implementación de un OVA. La metodología fue enfoque mixto, diseño de investigación acción, con pre y posttest. Los resultados mostraron que la precisión de la comprensión literal aumentó del 79 % al 96 % en el grupo de intervención sin OVA, pero aumentó al 98 % en el grupo de intervención OVA; el nivel inicial de comprensión del razonamiento fue del 64% y en el grupo sin intervención OVA. La intervención OVA aumentó al 92% y aumentó al 100% en el grupo de intervención OVA; en el grupo de intervención sin OVA, el nivel de comprensión crítica aumentó desde el inicio del 42 % al 78 % y al 90 % en el grupo de intervención de OVA. Se concluye que los objetos virtuales de aprendizaje OVA tienen importantes propiedades que contribuyen a fortalecer la CL a través de procesos interactivos con elementos tecnológicos que aseguran un aprendizaje significativo.

Gaviria (2021) en su investigación *“Implementación del diseño universal de aprendizaje: Estrategia educativa inclusiva en la enseñanza de la lectoescritura del grado primero primaria de la institución educativa CASD”*, realizado en Bogotá-Colombia, presentó para obtener el grado de maestría. Su objetivo general fue mejorar

las habilidades lectoescrituras y competencias comunicativas, mediante estrategias que permitan la incorporación de herramientas curriculares flexibles. La metodología fue mixta, diseño fenomenológico, se creó una muestra de 34 estudiantes y 6 docentes. Los resultados muestran que el 53% de los estudiantes tiene habilidades o habilidades de escritura y comprensión, el 20% de los estudiantes tiene habilidades de comunicación (habla y expresión oral), el 12% de los estudiantes tiene habilidades de lectura y el 9% de los estudiantes tiene habilidades de habla, escritura y expresión oral, habilidades y comprensión, el 6% son habilidades de habla, lectura y expresión. Respecto a los docentes, todos los encuestados indicaron que la planificación que realizan les permite desarrollar las habilidades lectoescrituras de los estudiantes. Se concluyó que el uso de estrategias de aprendizaje inclusivo como el Diseño Universal para el Aprendizaje (UDL) puede promover el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes, hacer que el aprendizaje sea activo y relevante y ayudar a estimular estilos de aprendizaje. También se construyeron instrumentos de curso.

Tamayo et al., (2021) en su trabajo *“El comic como estrategia de la comprensión lectora en niños de educación básica inicial, publicado en la revista Universidad y Sociedad en el portal Scielo”*, realizado en Guayaquil – Ecuador. Su objetivo general fue demostrar que el uso del comic provoca el aprendizaje de la lectura, como competencia de desarrollo de la vida escolar del niño. La metodología fue enfoque cuantitativo. En conclusión, los resultados descriptivos respaldan la validez de este enfoque con una correlación de 0,933 entre las dos variables, lo que indica un efecto muy grande.

2.1.2 Nacional

Peralta (2021) en su trabajo *Desarrollo psicomotriz fina y lectoescritura inicial en estudiantes de 2do grado de la IEP “Don Bosco” San Luis 2020*, realizado en Perú, para optar el grado de Maestría, su objetivo general fue identificar el vínculo existente entre el desarrollo psicomotriz y la lectoescritura en estudiantes de segundo grado. El enfoque es básico, no experimental, correlativo y transversal. La prueba fue construida por 45 estudiantes. La técnica de recolección es una encuesta y la herramienta es un cuadro observacional o comparativo. Entre los resultados, la motricidad fina más frecuente tiene un nivel de desarrollo alto (46,7%), los movimientos de la mano más frecuentes tienen un nivel bajo (46,7%) y los movimientos de la mano más frecuentes tienen un nivel regular (40,0%), los movimientos de los dedos más frecuentes son superiores (53,3%). En cuanto al nivel

de alfabetización inicial, el nivel de letra más común fue alto (60,0%), el nivel presilábico más común fue alto (88,9%), el nivel silábico más común fue alto (73,3%) y la letra-sílaba más común nivel. fue alto (73,3%) mayor (60,0%). Se concluyó que existe una alta correlación positiva entre el desarrollo psicomotor y la alfabetización inicial, es decir, cuanto mayor es el desarrollo psicomotor, mejor es el nivel de alfabetización inicial de los estudiantes del segundo grado del IEP “Don Bosco” San Luis.

López (2020) en su investigación *Aplicación del método global para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de las instituciones educativas de la Red Rural Sihuas, 2017*, realizado en Perú, para optar el grado de Maestría, su objetivo general fue demostrar la influencia del método global en la mejora del aprendizaje de la lectoescritura. El método fue cuantitativo, explicativo y preexperimental. La muestra estuvo conformada por 14 niños y niñas. La técnica de recolección de datos es la observación y la herramienta es la ficha de observación. Entre los resultados, se encontró que el componente de sílaba recta mejoró después de usar el método global (media previa a la prueba = 10,57; media posterior a la prueba = 15,4); asimismo, el componente antisilábico también floreció después de utilizar el método global (media pretest = 10,57; media postest = 15,4) media = 15,57); después de usar el método general, la parte silábica del mapa mejoró (media pre-test = 9,57; media post-test = 15,14) y después de usar el método general mejoró la parte de la oración (media pre-test = 9,43; media post-test = 15,14) -prueba = 9,43) = 14,36). Las puntuaciones totales también mejoraron después de utilizar el enfoque global (media previa a la prueba = 10,00; media posterior a la prueba = 60,47). Se concluyó que las habilidades de lectura de los estudiantes de escuelas primarias rurales en las instituciones de educación en línea de Sihuas se optimizaron después de adoptar un enfoque global.

Reyes (2023) en su tesis *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 440 de Gaucho, San Marcos, Huari, 2021*, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, realizado en Perú, para optar el título. Su objetivo general fue determinar que los cuentos infantiles desarrollan la comprensión lectora en los niños de 5 años. El método fue un diseño cuantitativo preexperimental. La muestra estuvo compuesta por 13 niños de 5 años. La observación es la técnica utilizada y la hoja de observación es la herramienta. Los resultados mostraron que el 86,7% de los niños

tenían malas habilidades de lectura en la prueba previa y el 73,3% de los niños habían mejorado sus habilidades de lectura en la prueba posterior, lo que indica que la estrategia había ayudado a los niños. La conclusión es que los cuentos infantiles pueden desarrollar la comprensión lectora de niños de 5 años.

2.1.3 Local

Decurt (2020) en su tesis *“la conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura de los estudiantes del aula de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Divino Y Sagrado Corazón De Jesús Del Cercado De Lima – 2018”*, Universidad Peruana los Andes, Lima, Perú, para obtener el título profesional de licenciado en educación inicial. Su objetivo general fue determinar la relación que existe entre la Conciencia Fonológica y la Lectoescritura en estudiantes de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Particular Divino y Sagrado Corazón de Jesús del Cercado de Lima – 2018. El diseño fue de tipo descriptivo correlacional y no experimental. La muestra fue 24 estudiantes de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Particular Divino y Sagrado Corazón de Jesús del Cercado de Lima – 2018. Se aplicaron dos instrumentos de recolección de datos a partir del Test de Habilidades Metalingüísticas de Gómez, Valero, Buades y Pérez (1995) y la Prueba de Lectura Inicial de Medina (2012), adaptado en una lista de cotejo. A un nivel de significancia del 5%, se evidenció una correlación alta y positiva entre la conciencia fonológica y la lectoescritura de los estudiantes del aula de 5 años del nivel inicial, pues el valor Rho de Spearman fue 0,72, valor cercano 1. Se concluye que existe una relación significativa (positiva y alta) entre la conciencia fonológica y la lectoescritura de los estudiantes del aula de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Divino y Sagrado Corazón de Jesús del Cercado de Lima – 2018, basado en un Rho de 0,72, con un nivel de significancia de 5%.

Rujel (2019) en su tesis *Diseño de proyectos de aprendizaje incorporando el uso de los pictogramas como estrategia didáctica en la enseñanza de comprensión lectora a los niños de 5 años, nivel inicial 2019*. Universidad de Piura, realizado en Perú, para obtener el título profesional. Su objetivo general fue Implementar proyectos de aprendizaje incorporando el uso de los pictogramas como estrategia didáctica en la enseñanza de la comprensión lectora en los niños de cinco años, nivel inicial 2019. La metodología fue investigación de acción. Los resultados muestran que elementos instruccionales adicionales denominados pictogramas como estrategia práctica de actividad de aprendizaje permiten el uso de diferentes imágenes en el

aula para promover la comprensión lectora de los niños, los elementos presentados en este diseño se utilizan para la planificación diaria del aula vista abierta. Concluye que todos los días se deben utilizar pictogramas con colores brillantes y elementos llamativos para promover y facilitar la comprensión lectora de los niños en el aula.

Quispe (2023) en su tesis *Desarrollo psicomotor y aprendizaje de la lectoescritura en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Juliaca, 2023*. Universidad Católica de Trujillo, realizado en Perú, para obtener el grado de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo cuál es el grado de relación que existe entre desarrollo psicomotor y el aprendizaje de lectoescritura, en los estudiantes de 5 años de una institución educativa, Juliaca, 2023. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, tipo básica, y diseño no experimental descriptivo correlacional. La población fueron 150 niños del nivel inicial, y la muestra, conformada por 30 estudiantes de 5 años. La técnica que se utilizó fue la observación, mientras que el instrumento fue una guía de observación para ambas variables, la misma que fue validada por juicio de expertos y cuya confiabilidad fue dada por el estadístico Rho de Spearman. En cuanto a los resultados, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,852* y con un nivel de significancia de 0,030 siendo esta menor a $p < 0,05$, comprobándose la hipótesis alterna. Concluyendo que desarrollo psicomotor se relacionan estadísticamente con el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de 5 años.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Variable 1: La historieta

Acevedo (2019) define a la historieta como una composición narrativa conformada por una serie sucesiva de viñetas, contar algo progresivamente en cuadros, sosteniendo la atención del lector en cada historia. Además, este tipo de género híbrido de comunicación, puede ser una vía para poder comprender lo que sucede alrededor, sensibilizar de alguna manera.

Frutos (2019) una historieta o cómic es una sucesión de dibujos que constituye un relato, con texto o sin texto, así como la serie de ellas que trate de la misma historia o del mismo concepto, y también el correspondiente medio de comunicación en su conjunto.

Ríos (2023) menciona que los cómics son una forma de arte y narrativa que ha cautivado a lectores de todas las edades durante décadas. A lo largo del tiempo, han demostrado ser una herramienta educativa valiosa y efectiva para promover el

aprendizaje en estudiantes de educación básica. La combinación única de imágenes y texto en viñetas hace que los cómics sean atractivos y accesibles para los niños, lo que facilita la comprensión de conceptos complejos y el fomento de habilidades de lectura y escritura. En este artículo, exploraremos cómo el uso de cómics en el aula puede mejorar la educación básica y cómo los educadores pueden integrar esta forma de medios en sus planes de estudio.

La historieta, también conocida como cómic, tira cómica, comiquita, novela gráfica o arte secuencial, es un género artístico que consiste en una serie de viñetas ilustradas, con o sin texto de acompañamiento, que al ser leídas en secuencia recomponen un relato. (Ríos, 2023)

La historieta puede ser aprovechable como una técnica de comunicación con fines pedagógicos o explicativos en tal forma que los libros, folletos, entre otras presentaciones lo adopten como una producción de texto, también se puede definir como una historia narrada por medio de dibujos y textos interrelacionados, que representan una serie progresiva de momentos significativos según la selección hecha por el narrador. (Máxima, 2019, párr. 5)

Arango (2020) sin embargo, la historieta es un medio masivo de información que narra una historia con símbolos, palabras, planos, ángulos e imágenes mediante viñetas y globos de diálogo; esta se caracteriza por plasmar una historia de principio a fin con una secuencia temporal. Sobre la base de estas definiciones los autores de este trabajo, asumen como definición de la historieta educativa, una narración gráfica estructurada en una secuencia de imágenes concatenadas lógicamente que conforman una historia con un propósito pedagógico.

Rodríguez (2019) las historietas se caracterizan por su versatilidad y permiten desde edades muy tempranas que los niños (as) y jóvenes expresen e interpreten diferentes narraciones basadas en el dibujo y la escritura. De esta manera, se logra “ayudar a los jóvenes estudiantes a mejorar su educación visual como punto de apoyo hacia un mejor aprendizaje global.

2.2.1.1 Características de las historietas

Rodríguez (2019) las características técnicas visuales de estos medios (encuadres, planos, secuenciaciones, signos cinéticos), que junto a las técnicas verbales (narración, lectura, etc.) propician una adecuada comunicación con el alumno(a), que beneficia la trasmisión del conocimiento, es sabido que cuando en el

contexto educativo concurren diversos sentidos en la actividad cognitiva esta resulta más efectiva

Frutos (2019) otra característica importante de la historieta o cómic que se emplea como recurso didáctico es que ayuda a realizar un proceso de analogía visual. De esa manera se pueden establecer generalidades a partir de relaciones establecidas entre el personaje, su entorno y el nuestro. El objetivo de la historieta es plasmar por medio del discurso el pensamiento de los personajes a través de una serie de historias que pueden funcionar como la contextualización de algún tema en estudio, partiendo de la creatividad y participación del alumno.

La historieta se compone de una secuencia de viñetas o imágenes que pueden o no estar acompañadas de texto, o de íconos y otros signos típicos del lenguaje-cómic, como las líneas de movimiento o los globos de texto. Todo ello compone una historia y aporta diversos niveles de sentido. (Frutos, 2019)

2.2.1.2 Objetivo de la historieta

El objetivo de la historieta es plasmar por medio del discurso el pensamiento de los personajes a través de una serie de historias que pueden funcionar como la contextualización de algún tema en estudio, partiendo de la creatividad y participación del alumno. (Rodríguez, 2019)

La función de la historieta es la de transmitir a través de ilustraciones y diálogos, un mensaje o una historia que en la mayoría de las veces está relacionada con la fantasía y la ciencia ficción, sin embargo, también puedes enviar mensajes poderosos y contundentes. (Lizarzaburu, 2022)

2.2.1.3 Importancia de la historieta

Maturana (2021) las historietas pueden ser una herramienta pedagógica que favorezca el aprendizaje, ya que se basan en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se complementan con un texto. La creación de historietas permite que los niños y jóvenes expresen emociones que han experimentado en carne propia, ya sea en historias basadas en sus propias vidas o en historias imaginadas por ellos.

Por su parte la autora Lizarzaburu (2022) la historieta es uno de los medios de comunicación de mayor aceptación por parte de los adolescentes. Los cuentos ilustrados que dan vida a las historietas dentro del ámbito pedagógico favorecen el aprendizaje pues parten de la narración de una historia (contexto) a través de una sucesión de ilustraciones que se complementan con un texto escrito; el autor de la

historieta organiza la historia que quiere contar distribuyéndola en una serie de espacios llamados viñetas, mientras que el texto suele ir encerrado en lo que se conoce como globos.

2.2.1.4 Elementos de la historieta

Lizarzaburu (2022) veamos la posibilidad de acceder a una guía de cómic o serie que se describe en las siguientes líneas:

Las viñetas: Estos son los recuadros donde se desarrolla la historia (y las ilustraciones) y sirven para separar la historia del resto del contenido de la página. Entre una viñeta y otra se considera que ha transcurrido un intervalo de tiempo, que puede ser largo (años) o corto (segundos) según la conveniencia del escritor. (Lizarzaburu, 2022)

Ilustraciones: Estas son las imágenes que transmiten lo que está sucediendo al lector. Pueden variar desde simples ilustraciones de dibujos animados hasta ilustraciones pseudofotográficas y extremadamente realistas.

Globos de texto: Estos son elementos que contienen diálogos de personajes y te dicen quién dijo qué. También se les llama fumetti o sándwiches. No siempre aparecen en los cómics.

Iconos y signos propios: Son elementos dibujados que representan acciones, sentimientos o emociones. Pueden ser símbolos dinámicos (cuando simbolizan movimiento) o metáforas visuales (cuando se utilizan para expresar los sentimientos y pensamientos de un personaje).

Carteles o cartuchos: Estos son los recuadros en los que se sitúa la narrativa, es decir, podemos contextualizar la historia o reponer información importante para entender la trama del cómic.

Onomatopeyas: Son palabras que se refieren al ruido y, a menudo, se colocan en ilustraciones en lugar de burbujas.

2.2.1.5 La historieta como estrategia didáctica

Rodríguez (2020) los materiales y recursos de aprendizaje deben cumplir la función básica de soportar el contenido del curso y convertirse en elementos que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje. Desde este punto de vista, como se ha indicado, se puede decir que los diversos materiales y recursos de aprendizaje deben cumplir principalmente las siguientes funciones:

Función motivacional: Los materiales y recursos de aprendizaje deben ser capaces de atraer la atención de los estudiantes a través de la forma, el color, el tacto, el movimiento, el sentimiento.

Función estructural: deben ser capaces de establecer una conexión entre la realidad de los estudiantes y los conocimientos que adquieren.

Función de aprendizaje estricta: los recursos materiales disponibles deben ser relevantes para los objetivos de aprendizaje.

Función de facilitación del aprendizaje: Para aprender se debe proporcionar un conjunto completo de materiales.

2.2.1.6 El enfoque constructivo

Según Borja (2021) señala que, L. Vygotsky, psicólogo ruso, en su teoría constructivista propuso que el aprendizaje se facilita cuando está mediado por un sujeto que tiene mayores conocimientos y habilidades que ese sujeto. Por tanto, el aprendizaje de una materia es un proceso social y no individual. Más bien comienza con una relación con la sociedad para luego convertirse en un proceso interno que permite el desarrollo del sujeto. Según el psicólogo Vygotsky, aprender un tema en particular es un proceso social, no un proceso individual. El cambio comienza en las relaciones con los demás y luego se convierte en un proceso interno a través del cual el sujeto crece. En este sentido, el aprendizaje por asimilación es el proceso de adquisición de nuevos conocimientos, métodos y habilidades. Por lo tanto, las estrategias metodológicas activas se refieren a las formas en que profesores y estudiantes planifican, implementan y evalúan el aprendizaje significativo, incluida la organización del entorno de aprendizaje, la organización y el uso de los materiales de aprendizaje y el uso óptimo del tiempo y el espacio de aprendizaje.

2.2.1.7 Complementos de una estrategia metodológica

Martínez et al., (2019) observamos que los componentes de una estrategia de enseñanza son la evaluación y selección de contenidos, actividades de aprendizaje, materiales y métodos que facilitan en el aprendizaje, y modelos de materiales didácticos. Para lograr los objetivos de aprendizaje planificados, se deben seleccionar e incluir los elementos de la estrategia de enseñanza.

Una técnica metodológica es un proceso algorítmico aplicado a una tarea específica, una forma de hacer algo. Además, una técnica es un método particular, una forma particular de llevar a cabo el método, e incluye el uso de actividades y materiales

realizados por el profesor en el aula. Al hacerlo, me gustaría enfatizar los siguientes puntos:

a) Actividad de aprendizaje

Martínez et al., (2019) consideran que toda enseñanza debe tener una finalidad pedagógica, sin relegar que durante el transcurso se debe atraer el cuidado del alumno, lo cual es uno de los principales factores para lograr resultados satisfactorios tanto como docente como como alumno. Las actividades escolares son por tanto todas las actividades que el alumno realiza como parte del proceso de aprendizaje posterior, ya sea en la lección de lengua de destino o en otro lugar, el aprendizaje y cada sesión es organizada por el profesor diversas actividades didácticas, que, realizadas, reciben el valor total del aprendizaje.

b) Materiales didácticos

Desde el aspecto pedagógico, se puede destacar que son importantes en los procesos didácticos, porque son una herramienta significativa que ayuda al docente y apoya el buen progreso de los dinámicos pedagógicos. Por lo tanto, se debe prestar más atención al diseño, ranking y selección de recursos apropiados relacionados con la interacción en el proceso de aprendizaje, porque tienen un papel importante, el uso de diversos recursos didácticos, ya sean manipulativos, visuales o audiovisuales, es afectado el contexto en el que se desarrolla el proceso educativo, el grupo de estudiantes con quienes interactúa.

2.2.1.8 Origen de la historieta

Babic (2014) Como ocurre con cualquier forma de arte, los orígenes de los cómics son confusos. Muchos explican que los jeroglíficos antiguos fueron las primeras formas de tal expresión, pero en las sociedades que siguieron a la tipografía y al daguerrotipo, la sátira política y el humor gráfico fueron sus predecesores más obvios.

Los cómics, también conocidos como historietas, dibujos animados, historietas, novelas gráficas o arte serial, son un género de arte que consiste en una serie de viñetas ilustradas con o sin texto que las acompaña y que, cuando se leen secuencialmente, se convierten en una historia.

Los cómics se pueden producir en papel o en formato digital, también conocidos como e-comics o webcomics, en forma de cajas, páginas completas, revistas o

tiras de libros completos. Sus relatos pueden ser relatos humorísticos, satíricos, juveniles, infantiles o literarios.

Actualmente se considera el noveno arte entre las artes visuales, junto con la pintura, la literatura y el cine. El cómic ha sido reconocido por numerosos editores, críticos e incluso instituciones prestigiosas como el Premio Pulitzer de Novela Gráfica. Por ejemplo: el reconocimiento de Art Spiegelman a "Maus" en 1992.

2.2.1.9 Tipos de historietas

Máxima (2022) menciona los diferentes tipos de cómics según categorías temáticas:

Cómico o satírico: Es un género que pretende hacer reír a la gente, como puro entretenimiento y como parte de un proyecto con intenciones políticas.

Aventuras: Este es un género típico de libros juveniles que cuenta historias más o menos fantásticas en circunstancias desafiantes por las que tiene que pasar el héroe.

Ciencia ficción: Es un género que recrea una ambientación futurista en la que la tecnología y sus consecuencias reflejan intereses estéticos, políticos o sociales como los viajes espaciales, nuevas formas de vida.

Policial: Es un género que cuenta historias policiacas en las que se oculta la autoría del crimen.

Terror: Es un género que habla sobre el miedo y la emoción.

Manga: Es un género que se originó como una variante japonesa de la industria del manga occidental, con su propio estilo, narrativa y producción editorial.

2.2.1.10 La historieta en niños de nivel inicial

Ríos (2023) El uso de cómics en la educación básica es una estrategia efectiva para fomentar la comprensión lectora, estimular la imaginación y apoyar a estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje. Los cómics pueden convertir el proceso de aprendizaje en una experiencia divertida y enriquecedora, lo que aumenta el compromiso de los estudiantes y mejora la retención de información. Los educadores deben ser conscientes de seleccionar cómics apropiados para la edad y el nivel de los estudiantes y diseñar actividades relacionadas para maximizar el potencial educativo de esta forma de medios.

2.2.1.11 Dimensiones de la historieta

a) Dibujos

El término dibujo significa tanto el arte que enseña a dibujar, como la delineación, figura o imagen ejecutada en oscuro y claro; toma nombre de acuerdo al material con el que se hace. Es una forma de expresión gráfica que plasma imágenes sobre un espacio plano, considerado parte de la pintura y una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal y ha sido utilizado por la humanidad para transmitir ideas, proyectos y en un sentido más amplio, sus ideas, costumbres y cultura. (Rodríguez, 2020)

b) Relato

Un relato es la narración estructurada de un hecho, real o imaginario, que se hace a través del lenguaje oral o escrito. Dicho de otra forma, un relato es el recuento, generalmente breve, de una serie de eventos ocurridos en la realidad o en la imaginación. Asimismo, un relato puede hacerse con fines diversos, como entretener a quien lo escucha o lo lee, ponerlo al tanto de lo ocurrido en alguna situación, o reinterpretar eventos ya conocidos y narrarlos desde otro punto de vista. De cualquier manera, el relato se logra a través del encadenamiento cohesionado y coherente de los eventos que componen la anécdota a contar, atribuyéndole un sentido global y embelleciéndolo con recursos poéticos y estilísticos como la metáfora, la hipérbole, la personificación, entre otros. (Máxima, 2022)

c) Texto

Un texto es una composición de signos codificados en un sistema de escritura que forma una unidad de sentido. También es una composición de caracteres imprimibles (con grafema) generados por un algoritmo de cifrado que, aunque no tienen sentido para cualquier persona, sí puede ser descifrado por su destinatario original. En otras palabras, un texto es un entramado de signos con una intención comunicativa que adquiere sentido en determinado contexto. (Arango, 2020)

2.2.2 Variable 2: La lectoescritura

Cacuango y Hernández (2022) La lectoescritura es una habilidad que se adquiere y constituye uno de los objetos esenciales de formación en el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA) del ciclo básico. Así mismo menciona que la lectoescritura ha sido muy impactada por el desarrollo de la tecnología, por ejemplo, la pantalla sustituye el papel y el teclado al lápiz, lo que modifica hoy la estructura actual de la lectoescritura. (p.1609)

Se llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso

de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura. (Cacuango y Hernández, 2022)

Saltos y Moncayo (2021) señalan que el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, son procesos que coadyuvan a optimizar el desarrollo de las habilidades lingüísticas, y el desarrollo cognitivo de los niños. Saber leer y escribir se configura en la integración y transacción social del individuo con el contexto que lo circunda. El aprendizaje de la lectoescritura comporta en sí mismo la transmisión cultural de una generación a otra porque entre las personas de una familia nos transmitimos tradiciones, conocimientos, costumbres e incluso hábitos, mediante la comunicación escrita y la comunicación verbal, que nos permite expresando pensamientos, opiniones, sentimientos y emociones. (p. 398).

Cadme et al. (2020) El ser humano para poder comunicarse desde épocas remotas ha tomado como base fundamental el lenguaje oral como lo conceptualiza al referirse que es un aprendizaje que parte y está en el ámbito social, de esta manera se da la necesidad de interrelacionarse y transmitir sus ideas y a la vez, para que el mismo se mantenga, fue necesario que nazca junto al lenguaje escrito, ya que los dos jamás podrán actuar de manera aislada. (p. 339)

2.2.2.1 La teoría de la adquisición de la lectura

Andreu (2018) En la fase de ortografía de la tercera etapa (palabra a palabra), los estudiantes comienzan a aprender algunas de las palabras más utilizadas a través de la sistematización y decodificación y tienen mayor exposición al texto escrito, pudiendo leerlos brevemente sin necesidad de hacerlo. Decodifica palabras sílaba por sílaba o letra por letra. Este aprendizaje les permite leer con fluidez y acceder directamente al significado de cada término. En este sentido, a medida que los niños avancen en esta etapa, leerán con mayor profundidad, al mismo tiempo que realizarán trabajos. (p. 117)

2.2.2.2 Enfoque comunicativo

Erazo (2019) sostiene que estos enfoques son diametralmente opuestos a los métodos tradicionales que han producido excelentes resultados en la formación presencial durante las últimas décadas. Uno de estos enfoques es el enfoque comunicativo que se caracteriza por objetivos de aprendizaje enriquecedores. No basta con que los estudiantes comprendan un sistema lingüístico concreto; También deben poder utilizarlo para comunicarse de forma responsable y exitosa.

Erazo (2019) tenga en cuenta que Livingstone cree que el enfoque comunicativo enfatiza la comunicación a través de una segunda lengua mediante la introducción de textos claros en el entorno de aprendizaje. Esto les da a los estudiantes la oportunidad de pensar en otras cosas además de la adquisición del lenguaje, como el aprendizaje. Enfatiza el valor de la experiencia de cada estudiante como facilitador del aprendizaje en el aula al intentar conectar actividades fuera del aula con el idioma que están aprendiendo allí. Por tanto, el enfoque comunicativo ofrece una serie de ventajas al proceso de enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua, porque permite: Ampliar la perspectiva del aprendizaje, se tendrán en cuenta los aspectos lingüísticos y no lingüísticos del aprendizaje y de la lengua aprendida. Al desarrollar una comunicación estratégica que satisfaga las necesidades de los estudiantes y desarrolle habilidades comunicativas.

2.2.2.3 Características de la lectoescritura

Ferreiro (1991) Al enfatizar que su objetivo principal es mejorar la alfabetización informacional de los estudiantes, se les debe dar la oportunidad de desarrollar habilidades que promuevan la comprensión y la influencia en los diversos contextos fonéticos y culturales de la sociedad. En primer grado, la enseñanza y el aprendizaje apropiados deben reflejar el uso de habilidades de lectura esenciales para asegurar las actitudes fundamentales y el desarrollo profundo del carácter de los estudiantes. Aprender código escrito en el primer año ayuda a los estudiantes a establecer un ciclo de comunicación funcional, obligándolos a introducir nuevos ciclos en los que comprenden claramente las actividades mentales, neurológicas y motoras expresadas en el guion. Pero ahora necesitamos idealizar el jardín de infancia para que los estudiantes aprendan a leer y escribir correctamente.

2.2.2.4 Comprensión de textos escritos

Minedu (2015) en su programa está escrito que: Básicamente, un niño puede comprender diferentes situaciones de comunicación de diferentes fuentes y de muchas fuentes diferentes. Para ello, es importante construir significados de diferentes artículos en función de por qué hacen lo que hacen, percepciones, experiencias previas y el uso de metodologías claras. Asimismo, basándose en información y suposiciones específicas y de acuerdo con las expectativas del patrocinador, evalúe y reflexione sobre su situación personal con base en lo leído. (p. 32)

2.2.2.5 Producción de textos escritos

Minedu (2015) la producción de textos implica escribir texto con los niños de manera coherente, teniendo en cuenta metas, planes y objetivos, e incluye los procesos de planificación, escritura, revisión y placer. Se busca la expresión libre y creativa a través de actividades de ocio. (p. 32)

2.2.2.6 Importancia de la lectoescritura

Luna (2019) La alfabetización se considera un aspecto importante del desarrollo humano en la sociedad moderna y se considera una herramienta cultural que da forma a la educación y la diferenciación de los estudiantes sobre la base de la memoria histórica. Esto corresponde directamente a la relación entre lectura, escritura y lectura. La autoconciencia ayuda a construir la propia identidad, desarrollar la autoconciencia y fortalecer la intersubjetividad en otras comunidades. En este contexto, aprender a leer y escribir es uno de los retos educativos más importantes. Por tanto, la lectura ya la escritura pasa a formar parte de la vida cotidiana y siguen a todos.

Carrión (2021) Cree que estas habilidades son esenciales para el desarrollo de los niños porque les permiten comprender, comunicar y asimilar mensajes básicos de la vida cotidiana. La lectura es un aspecto importante para fomentar la escritura creativa, desarrollar habilidades para hablar o escribir, estimular la concentración, la memoria, la comprensión y la concentración, y es importante para el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Asimismo, la escritura creativa es un proceso que promueve habilidades cognitivas y promueve el análisis, la síntesis y el pensamiento estructurado, a través del cual esta actividad desarrolla la expresividad humana, la estructura crea efectos similares, es la base de la pintura y otras artes, busca un medio superior y fortalece la imaginación y ciertas habilidades, incluidas las habilidades de comunicación. En este contexto, el autor cree que es necesario prestar más atención a la escritura creativa en el contexto de la educación, convirtiéndola en parte integral del proceso de aprendizaje como la lectura, ayudándonos a usar nuestra imaginación libremente. (p. 7)

Ramírez (2022) Muestra que la lectura puede mejorar nuestras habilidades al utilizar diferentes métodos que nos ayuden a comprender lo que leemos. La capacidad de interpretar texto amplía nuestras oportunidades de aprendizaje y mejora el rendimiento en todos los ámbitos facilitando una comunicación efectiva. Cuando entendemos con precisión lo que leemos, podemos expresar nuestros pensamientos de forma clara y coherente y comprender los pensamientos de los demás. Esto

es muy importante en entornos sociales y profesionales donde la comunicación escrita es esencial.

2.2.2.7 Aprendizaje de la lectura y escritura

Ruiz (2018) Percibe la enseñanza como un proceso planificado y deliberado, que se construye sobre la base de parámetros claros establecidos en la pedagogía. Así, la enseñanza articula el conocimiento y la comprensión que los profesores adquieren de los estudiantes en la escuela en función de lo que la sociedad considera fundamental y culturalmente relevante. Por lo tanto, existe la necesidad de un análisis documentado y epistemológicamente fundamentado de las actividades del aula que enfatice las creencias y comprensiones que subyacen a las acciones que emprenden los docentes.

Además, la formación también incluye anexos didácticos en los que los docentes deberán analizar la planificación de actividades, las actividades de aula, las adaptaciones y decisiones tomadas, las estrategias utilizadas durante la intervención y sus actividades de implementación. Desde esta perspectiva, el objetivo es responder preguntas como: ¿Qué estoy enseñando? ¿Por qué enseño? cómo estudias ¿Qué espero que aprendan? ¿Y cómo puedo lograrlo? En este contexto, la enseñanza presupone otros campos, como la sociología, la antropología y la psicología, pero ninguno de ellos puede proporcionar una explicación más detallada del significado de enseñar; si bien la enseñanza responde a la necesidad de crear conocimiento, enseñar conocimiento tiene características propias, es el resultado inevitable de la reflexión crítica colectiva y el conocimiento se expresa a través de la documentación.

2.2.2.8 La lectoescritura en nivel inicial

García (2019) menciona que hoy en día sabemos que enseñar a leer y escribir es imprescindible, considerándose un conocimiento básico para los frutos aprendizajes académicos, pero no siempre fue así. Hubo un tiempo que se consideró que primeramente era necesario aprender a leer para, después, saber escribir. La lectoescritura se caracteriza, por la utilización de signos auxiliares que permiten en la memoria de la persona restablecer alguna imagen, concepto o frase. Esta utilización de dominios es suficiente para transcribir de forma estructurada, clara y coherente las propias ideas.

Asimismo, cuando un niño le entra curiosidad por aprender el lenguaje escrito, su contexto influye notablemente en el proceso de este aprendizaje; es decir influye la

visión de mundo que le rodea, la cultura que lo envuelve, las interacciones con los demás, la situación social y escolar y todo lo que determina la estructura mental de la persona que aprende, a la que se va a incorporar la nueva información, en este caso la derivada del aprendizaje lector y escritor. (García, 2019)

2.2.2.9 Dimensiones de la lectoescritura

a) La lectura

La lectura es clave para fomentar la capacidad cognitiva y el espíritu crítico en los escolares. Un alumno con problemas de comprensión de lectura tendrá serias dificultades en su desarrollo profesional y en la construcción de su ciudadanía. La ausencia de lectura nos hace menos libres, porque nos sustrae la posibilidad de estar preparados para saber elegir. Restringe, además, nuestra experiencia vital al aquí y ahora, a los límites que nuestra existencia nos impone, a lo que vemos y oímos a nuestro alrededor. La lectura, sin embargo, amplifica nuestras posibilidades, más allá de nuestra realidad circundante, hace que superemos las barreras históricas y geográficas de nuestra vida y devela el mundo para ejercer crítica sobre él con el afán de mejorarlo. (PISA, 2021)

La lectura es un proceso en el que un individuo conoce cierta información mediante el lenguaje visual o escrito. El lector se enfrenta a ciertas palabras, números o símbolos, los traduce en información dentro de su mente, los decodifica y aprende. (Rodríguez, 2020)

Rodríguez (2020) Es una adaptación importante que se logra con el tiempo a través de una interacción a largo plazo, donde el niño tiene muchas oportunidades de entrenamiento cognitivo para desempeñar un papel importante y activo en estos procesos en un ambiente apropiado con intervención familiar. Conocimiento y equipamiento para atenderlos durante todo su ciclo de vida. Por tanto, la asignatura y la adquisición de habilidades lectoras y escritas se basan en su articulación, donde se brinda un apoyo integrado ahora en la escuela y en el hogar y posteriormente en la escuela y en el hogar.

Romero (2004) Sin embargo, afirma que "la lectura es una habilidad que permite comprender el lenguaje escrito y decodificar y comprender el significado de los mensajes; se desarrolla a través de un proceso dinámico de construcción cognitiva en situaciones de comunicación del mundo real. (p. 9)

Álvarez (2023) Señala que leer implica registrar y descifrar signos escritos de hábitos de habla y pensamiento, ayudar a los jóvenes a planificar el vocabulario,

buscar conocimientos, revisar credenciales y mejorar habilidades como la concentración, la escritura, la compostura y la empatía.

Cenca (2021) Se afirma que una sola lectura de folículos al mes estimula el cerebro y promueve una mejor tolerancia a las discusiones o ayuda al desarrollo y el juicio del cerebro. La traducción juega un papel central en nuestras vidas porque el romance nos brinda cultura y entretenimiento que incluso nos enriquece personalmente.

Borregales (2020) La lectura tiene un impacto directo en la vida de las personas y les ayuda a ser más conscientes de su entorno. El proceso de aprendizaje se desarrolla de forma eficaz en un ambiente agradable y estimulante. Los principios ambientales propicios para la lectura promueven la adquisición de nuevos conocimientos. Enciende tu imaginación, perfecciona tu vocabulario y mejora tus habilidades de comunicación.

b) Comprensión lectora

Contreras & Quijada (2014) señalan que una de las habilidades más importantes es la comprensión de las letras que debe desarrollar una persona para poder interpretar mensajes escritos. Esta lectura le proporcionará el material necesario para aplicar diferentes estilos de lectura según el material que se examina y el objetivo de la lectura. Además, reconstruye los distintos textos existentes, su finalidad informativa y cómo se leían los distintos códigos.

Cadme et al. (2020) la comprensión lectora a la que llega el niño del nivel inicial al escuchar un texto viene de sus experiencias acumuladas, que decodifica, las palabras, frases, párrafos e ideas del autor durante el proceso de lectura a través de las preguntas que se hacen antes, durante y después de la lectura.

La comprensión lectora no es una habilidad innata, sino que se desarrolla a través de la práctica y la interacción social. Además, destaca la importancia del contexto cultural y social en el proceso de aprendizaje de la lectura.

Cadme et al. (2020) la lectura es una actividad fundamental en el proceso de aprendizaje y desarrollo cognitivo de los niños. A través de la lectura, los niños pueden ampliar su vocabulario, mejorar su comprensión lectora, desarrollar su creatividad y fomentar su capacidad de análisis y reflexión.

Luna (2019) define que la lectura exige “que el lector se comprometa con el texto, en una actitud capaz de desentrañar significados, verdades escondidas,

intencionalidades y propósitos, para lo cual es necesario el pensamiento crítico que le permita llegar a lo más profundo”. (Contreras & Quijada, 2014)

c) La escritura

La escritura en la escuela moderna se caracteriza por el desarrollo de varios géneros textuales, organizados en torno a un determinado conjunto de necesidades comunicativas. Para ello, juegan un papel importante los procedimientos sistemáticos para la elaboración de textos que tiene la predisposición a aprender, educando. El proceso de enseñanza-aprendizaje se apoya principalmente en la enseñanza que un docente intenta dar a un estudiante o grupo de estudiantes apoyado en la planificación de un tema previamente determinado con el objetivo de que el alumno obtenga un aprendizaje, mediante la adquisición de nuevos conocimientos para que progresivamente pueda crear sus propios saberes. (Vialart, 2020)

La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico específicamente humano de conservar y transmitir información. (Valverde, 2019)

Andreu (2018) La escritura se considera un proceso de desarrollo alfabético, y su entorno debe depender de la estructura gráfica del sistema de caracteres angulares y las relaciones de conocimientos y categorías para cambiar constantemente contenido nuevo, cultivar el vocabulario correcto y evitar errores ortográficos cuando la escritura facilita la comprensión. Digitales perfectas. Un texto bien organizado con la dirección adecuada y temas coherentes fluye con gracia.

Valverde (2019) El énfasis en la escritura fue diseñado para desarrollar la inteligencia; es una innovación que tiene como objetivo ampliar la frontera académica. Lo construyó porque era duradero y ayudaría a la memoria y las habilidades de comunicación existentes. Sin escritura, la ciencia no puede existir. Esto nos permite explicar y documentar la práctica para que otros lectores puedan leerla en otro momento e interpretarla de manera diferente. Por otro lado, la creación literaria también hace posible la educación, que es educación básica en el sentido de la escritura, porque la habilita. (pg.16)

Según el Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española (2014), escribir es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie. Teniendo en cuenta esto, para poder escribir, previamente

se deberá conocer los diferentes signos gráficos. Una vez que se dominen las grafías, se podrán combinar para formar palabras y poder expresar información.

Según Romero (2004) La escritura es la capacidad de crear texto de forma independiente y transmitir mensajes a otros. Requiere una intensa actividad cognitiva en situaciones de comunicación reales. (p.10)

2.3 Hipótesis

2.3.1 Hipótesis general

Hi: Existe correlación entre el uso de historietas y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.

H0: No existe correlación entre el uso de historietas y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.

2.3.2 Hipótesis específicos

H1: Existe correlación entre el uso de historietas con la dimensión la lectura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.

H2: Existe correlación entre el uso de historietas con la dimensión comprensión lectora en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.

H3: Existe correlación entre el uso de historietas con la dimensión la escritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.

III. Metodología

3.1 Tipo, Nivel y Diseño de Investigación

La investigación fue de tipo cuantitativa porque recopiló y analizó información cuantitativa sobre variables y desarrollo y utilizando modelos, teorías e hipótesis matemáticas. Asimismo, la metodología cuantitativa está compuesta por el conjunto de métodos y técnicas que intentan aproximarse al conocimiento de la realidad social a través de la extensión, alcance y significado de los hechos analizados, a través de los propios sujetos o de sus representaciones sociales. (Ibarra, 2021)

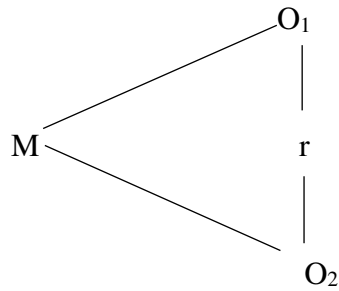
La investigación fue de nivel descriptivo, porque tuvo como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio. Asimismo, la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. (Ibarra, 2021)

La indagación fue con un diseño no experimental transversal, correlacional; porque se realizó sin manipular deliberadamente variables. Basándose fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos. Según, Ibarra (2021) La investigación no experimental es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones”. De hecho, no hay condiciones o estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio.

Según Ibarra (2021) el estudio transversal se define como un tipo de investigación observacional que analiza datos de variables recopiladas en un periodo de tiempo sobre una población muestra o subconjunto predefinido. Asimismo, la investigación correlacional es un tipo de investigación no experimental en la que los investigadores miden dos variables y establecen una relación estadística entre las mismas (correlación), sin necesidad de incluir variables externas para llegar a conclusiones relevantes. (Ibarra, 2021)

Ibarra (2021) menciona que es la que tiene como objetivo describir relaciones entre dos o más variables en un momento determinado. Se trata también de descripciones, pero no de variables sino de sus relaciones.

El diagrama del diseño correlacional es como sigue:



Donde:

M = Muestra

O1 = Historieta

O2 = Lectoescritura

r = Relación de las variables

3.2 Población

3.2.1 Población

Sánchez (2019) define población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”.

Para esta investigación, la población estuvo conformada por niños/as de 4 años de nivel inicial, de aula A de la Institución Educativa 001 Zoila Tudela Puell Zarumilla, Tumbes.

Población niños de 4 años de nivel inicial

Edades	Aula	Cantidad		Total
		Hombres	Mujeres	
4 años	A	14	13	27

Fuente: nómina de matrícula 2023

3.2.2 Muestra

Sánchez (2019) la muestra es un subgrupo de la población de interés (sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión), éste deberá ser representativo de la población.

En este caso, se trabajó con toda la población de la investigación, que constituye una muestra de 24 niños de 4 años de nivel inicial de la Institución Educativa 001 Zoila Tudela Puell Zarumilla, Tumbes, la cual se detalla en la siguiente tabla:

Muestra de estudio, niño/as de 4 años de nivel inicial

Institución educativa	Ugel	Nivel	Edad	Aula	N^a de niños/as	Total
Institución Educativa 001 Zoila Tudela Puell Zarumilla, Tumbes.	Tumbes	Inicial	4 años	A	24	24

Fuente: nómina de matrícula 2023

Técnica de muestreo:

El tipo de muestreo fue no probabilístico por conveniencia, dado que el cuestionario no se utilizará en toda la población, los elementos de la muestra se seleccionan directamente de poblaciones fácilmente distinguibles y accesibles. Asimismo, el muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilística donde las muestras de la población se seleccionan solo porque están convenientemente disponibles para el investigador. (Hernández y Mendoza, 2018)

3.3 Operacionalización de las variables/categorías

Variable 1: Historieta

La historieta es un texto discontinuo que presenta elementos como personajes, viñetas, textos y onomatopeyas, las mismas que brindan una mejor comprensión de la historia. (Acevedo, 2021)

Variable 2: Lectoescritura

La lectoescritura es un proceso lingüístico en el que el estudiante utiliza las manos y los faciales, donde influyen diversas capacidades para llevar al éxito dicho proceso, y dichas destrezas son la del pensamiento como la identificación, comparación y descripción (González, 2020, p. 46).

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorización o valorización
Variable 1: Uso de Historietas	“La variable la historieta se define como una historia, un cuento, que es narrado a través de una secuencia de viñetas que incluyen texto e imágenes, se medirá a través de tales dimensiones: Dibujos, relato y texto”.	Dibujos	✓ Aprende a dibujar, como la delineación, figura o imagen	Ordinal	Logro destacado (4)
		Relato	✓ Narración un hecho, real o imaginario, a través del lenguaje oral o escrito		Logro previsto (3)
		Texto	✓ Visualiza las palabras que escucha y que utilizado		En proceso (2)
					En inicio (1)

Fuente: *elaborado propio.*

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorización o valorización
Variable 2: Habilidades de la Lectoescritura	“La variable lectoescritura radica en desarrollar en los pequeños la capacidad de expresión a través del lenguaje escrito y al mismo tiempo, enriquecer el oral, se medirá a través de tales dimensiones: La lectura, comprensión lectora y escritura”.	Lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejora la estructura del pensamiento ✓ Desarrolla su imaginación y creatividad 	Ordinal	Logro destacado (4) Logro previsto (3) En proceso (2) En inicio (1)
		Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Detalla los personajes del texto ✓ Enumera indicios de la imagen 		
		Escritura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica los símbolos y figuras ✓ Comparte ideas y emociones 		

Fuente: *elaborado propio.*

3.4 Técnicas e Instrumentos de recolección datos/información

3.4.1 Técnica

La investigación utilizo la técnica de observación, porque registro hechos mediante instrumentos, según Hernández et al. (2020), "Esta técnica consiste en observar el fenómeno, para registrar información fundamental de todo el proceso investigativo" (p.174)

3.4.2 Instrumento

La herramienta que se utilizo es una lista de verificación y en este sentido podemos decir que es una herramienta muy valiosa y útil tanto en términos de recopilación de información como de recolección de datos.

Carrasco (2017) la lista de cotejo es un instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar la presencia o ausencia de estas y asegurar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje.

3.4.3. Validación

Según Hernández et al. (2020) menciona que la validez hace la referencia a la capacidad que tiene un instrumento al cuantificar de forma adecuada y significativa el rasgo de la medición para cual se ha diseñado. Eso quiere decir, que midió la característica para el cual fue diseñado y no otra similar. (p. 298)

El proceso de validación para esta investigación se realizó por juicios de expertos, para lo cual los instrumentos de investigación fueron sometidos a evaluación por tres especialistas en educación inicial. Estos expertos evaluaron el instrumento denominado el cuestionario elaborado para medir las variables la historieta y lectoescritura utilizando criterios específicos, como relevancia, claridad y pertinencia.

3.4.4. Confiabilidad

Sánchez (2019) confiabilidad es una operación estadística cuyo objetivo es estimar el nivel de confianza o fiabilidad de un instrumento para producir resultados congruentes, se expresa generalmente de forma correlacionada van de -1 (correlación inversa o negativa), pasando por el cero (0) hasta +1 (correlación directa o positiva).

Para medir la confiabilidad del instrumento se aplicó a un grupo de 24 estudiantes y se calculará el coeficiente de confiabilidad a través de la prueba de Alfa de Cronbach.

Estadístico Alpha de Cronbach:

Confiabilidad del Instrumento Alfa de Cronbach Variable 1: Uso de Historietas

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.72	06

Como se puede apreciar el resultado tiene un valor de 0.72 lo que indica que este instrumento es excelente confiable, validando para su recolección de datos.

Confiabilidad del Instrumento Alfa de Cronbach Variable 2: Habilidades de la Lectoescritura

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.70	10

Como se puede apreciar el resultado tiene un valor de 0.70 lo que indica que este instrumento es muy confiable, validando para su recolección de datos.

Criterio de confiabilidad valores

Rango	Confiabilidad
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

3.5 Método de análisis de datos/información

El plan se realizó solicitando autorización al Director(a) de la Institución Educativa 001 Zoila Tudela Puell, Tumbes; para realizar la investigación. Al otorgarse el permiso solicitado por parte de la institución, se procedió con el permiso de los padres de familia para que los alumnos formen parte de esta investigación, lo cual se realizó a través de la firma del consentimiento informado.

Para el análisis de los datos en este estudio realizado se utilizó diferentes programas que permitan procesar y analizar los datos recolectados, como por ejemplo el Microsoft Excel y el SPSS versión 27. Se describen a continuación algunas técnicas a usar:

Estadística descriptiva: Esta estadística permitió realizar el recuento, resumen y análisis de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento a la muestra del estudio. Con ella se pudo presentar una visión general de la distribución de los datos y las tendencias observadas en la variable a través de las tablas y figuras. Las estadísticas se realizaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo)

Primero, se empezó a realizar una base de datos (vista de variables y datos), que nos ayudaron al conteo de las respuestas ya obtenidas por la guía de observación (para los estudiantes).

Segundo, se organizó los resultados mediante las tablas de distribución de frecuencias (relativas y absolutas) y de gráficos de columnas, para representar frecuencias relativas; conforme a los objetivos de la investigación.

Tercero, Se detalló y explicó los resultados, exponiendo y resaltando el significado de los valores estadísticos más representativo.

Estadística inferencial los resultados fueron descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtuvo resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos.

3.6 Aspectos Éticos

Para todas las actividades de investigación realizadas en la ULADECH los principios éticos que las rigen son:

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: En este aspecto ético se respaldó su dignidad, privacidad y diversidad cultural. Asimismo, este aspecto ético comprende que los elementos integren libremente en la indagación.

b. Cuidado del medio ambiente: Se respetó el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza. También este aspecto ético entiende el conocimiento y defensa del medio natural.

c. Libre participación por propia voluntad: Para la recolectar los datos se realizó bajo la libre participación de los representantes, a quienes mediante un consentimiento informado se les comunicó sobre el propósito y finalidad de la investigación. También se aclaró sus dudas sobre la información brindada a fin de generarles mayor confianza y seguridad en su participación.

d. Beneficencia y no maleficencia: La información recolectada será de ayuda para fines académicos, respetando a los participantes. Mi condición como investigador fue expresar a las sucesivas normas habituales: No originar perjuicio, reducir las probables secuelas perjudiciales y propagar los recursos.

e. Integridad y honestidad: Se toma este aspecto ético como relación principal puesto que el investigador tuvo que evitar alteraciones de la información recolectada por diferentes autores lo cual garantizo la veracidad de la información obtenida.

f. Justicia: Este aspecto ético se refiere a toda persona de acuerdo con lo que se considera moralmente correcto y apropiado. Asimismo, la investigación se ejecutó bajo reglamentos académicos de ética de la universidad, como investigador anticipo conocer justamente a quienes comunican en las técnicas, conocimientos y bienes agrupados a la indagación.

IV. Resultados

Objetivo general: Establecer la correlación entre el uso de historietas y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.

Tabla 1

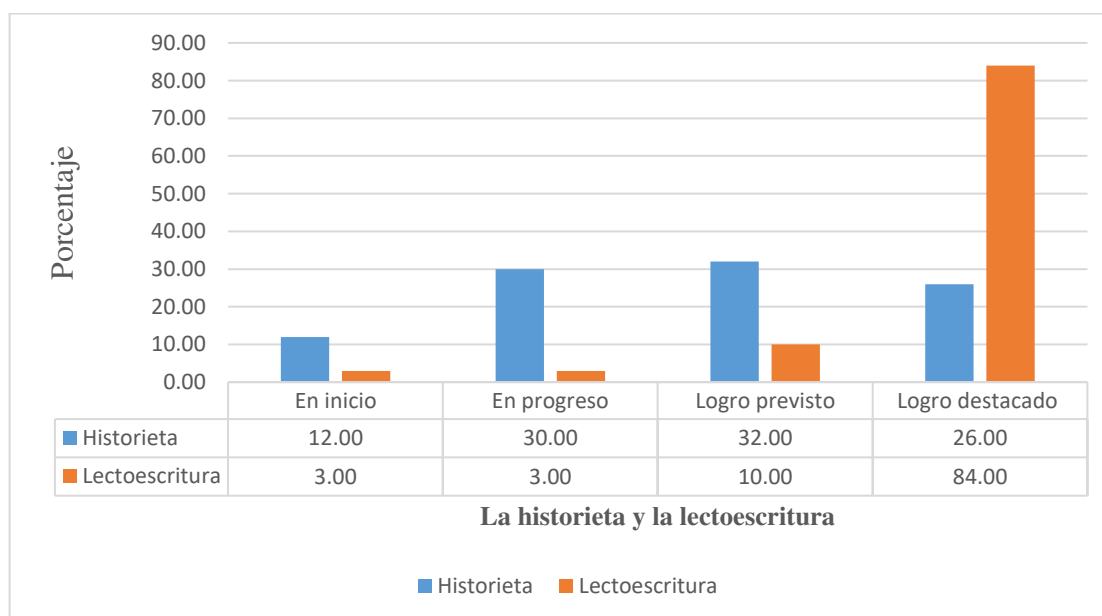
La historieta y lectoescritura

Nivel de logro	Historieta		Lectoescritura	
	f	%	f	%
Logro destacado	6	26.00	18	84.00
Logro previsto	9	32.00	4	10.00
En proceso	7	30.00	1	3.00
En inicio	2	12.00	1	3.00
Total	24	100.00	24	100.00

Nota. Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla; de nivel inicial.

Figura 1

La historieta y lectoescritura



Nota. En la tabla 1, figura 1, se observa en los resultados correspondientes a la variable la historieta, donde se observa que el 12% se encuentran en un nivel en inicio, el 30% en un nivel en proceso, el 32% en un nivel de logro previsto y el 26% en un nivel de logro destacado. Respecto a los resultados de la variable la lectoescritura se observa que el 3% se encuentran en un nivel en inicio, el 3% en un nivel en proceso, el 10%

en un nivel de logro previsto y el 84% en un nivel de logro destacado.

Tabla 2

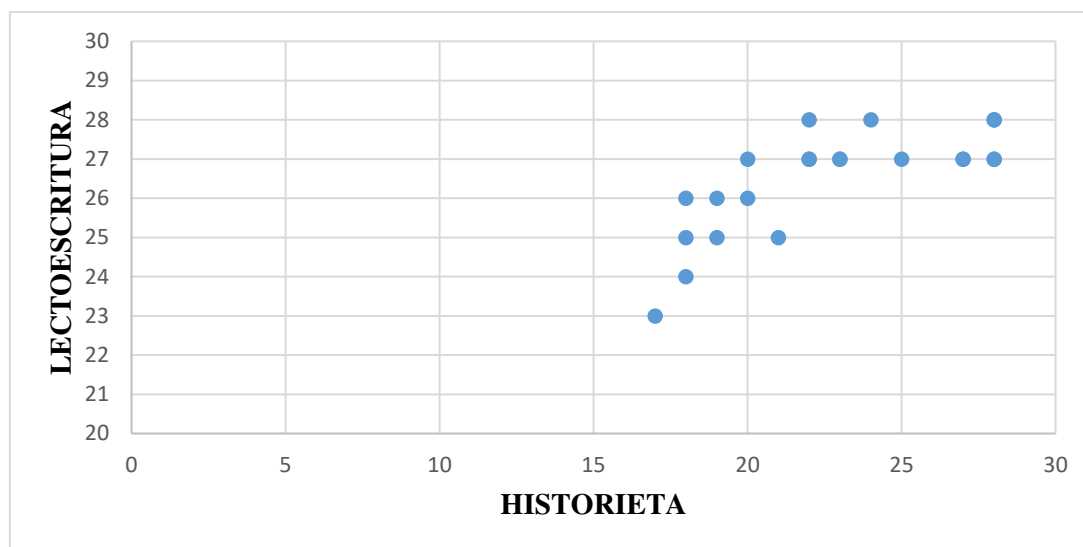
Correlación de entre las variables la historieta y la lectoescritura

		HISTORIETA	LECTOESCRITURA
HISTORIETA	Correlación de Pearson	1	0,82
	Sig. (bilateral)		0.01
	N	24	24
LECTOESCRITURA	Correlación de Pearson	0,82	1
	Sig. (bilateral)	0.01	
	N	24	24

*. La correlación es significativa en el nivel 0.01 (bilateral).

Figura 2

Correlación entre las variables la historieta y la lectoescritura



Interpretación: En la tabla 2, figura 2, el resultado de la prueba de Pearson arrojó una significancia de = 0.01 y un coeficiente de correlación de 0.82. En efecto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; donde se concluye que si existe relación positiva alta entre las variables la historieta y la lectoescritura.

Hipótesis de objetivo general:

Hi: Existe correlación que existe entre el uso de historietas y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.

H₀: No existe correlación que existe entre el uso de historietas y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.

Resultado Inferencial

En la presente investigación se formuló la hipótesis general con la finalidad de comprobar la relación entre historieta y la lectoescritura en los estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024. De este modo, se llevó a cabo resultados del análisis estadístico con el programa SPSS con la prueba de Pearson.

De este modo, se llevó a cabo la prueba de normalidad, lo cual para el resultado se utilizó la estadística paramétrica, de tal modo, de acuerdo a la muestra de estudio y las características conllevo a realizar la prueba de estadística de Pearson y así se realice la comparación de medias utilizando el SPSS Vs 26.

H_i: Existe correlación entre el uso de historietas y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.

H₀: No existe correlación entre el uso de historietas y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.

Nivel de significancia

Nivel de confianza: 95%

Error: 0.05%

Pruebas de normalidad

3.3.1 Planteamiento de hipótesis

H_i: Las variables no tienen una distribución normal.

H₀: Las variables tienen una distribución normal.

3.3.2 Delimitación del rango de significancia (alfa)

Nivel de confianza: 95%

Error: 0.05%

3.3.3 Prueba de estadística a emplear

Se utilizó la prueba de Pearson

Tabla 3*Prueba de normalidad de las variables la historieta y lectoescritura*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Esta dístico	gl	Sig.	Esta dístico	gl	Sig.
HISTORIETA	.126	24	.24 0*	.936	24	.20 5
LECTOESCRITURA	.155	24	.24 0*	.960	24	.54 1

Nota: Datos procesados en el SPSS.

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación: En la tabla 3, se observa la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk recomendado para muestras menores de 50, realizadas en el procesamiento de datos de las variables la historieta y lectoescritura, demuestran que el p valor obtenido para la variable historieta es menor que 0,05, lo que se traduce en rechazar la hipótesis nula de normalidad para las distribuciones de dichas variables, es decir para prueba estadística que se va a emplear en el estudio es la no paramétrica; por lo tanto se va a emplear el coeficiente de correlación de Pearson.

Prueba de Normalidad

- ✓ Si el valor $p < 0,05$ se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, los datos analizados siguen una distribución normal.
- ✓ Si el valor $p > ,05$ se acepta la hipótesis nula y se rechaza la H1, los datos analizados siguen una distribución normal

Objetivo específico 1: Establecer la correlación entre el uso de historietas con la dimensión la lectura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.

Tabla 4

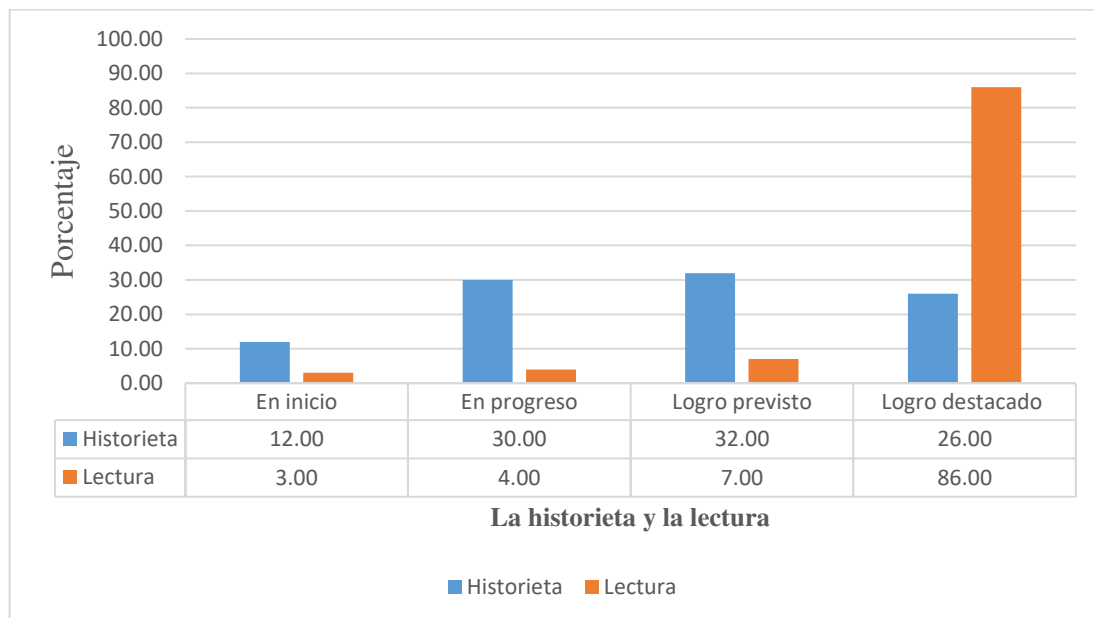
La historieta y lectura

Nivel de logro	Historieta		Lectura	
	f	%	f	%
Logro destacado	6	26.00	19	86.00
Logro previsto	9	32.00	3	7.00
En proceso	7	30.00	1	4.00
En inicio	2	12.00	1	3.00
Total	24	100.00	24	100.00

Nota. Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla; de nivel inicial.

Figura 3

La historieta y lectura



Nota. En la tabla 4, figura 3, se observa en los resultados correspondientes a la variable la historieta, donde se observa que el 12% se encuentran en un nivel en inicio, el 30% en un nivel en proceso, el 32% en un nivel de logro previsto y el 26% en un nivel de logro destacado. Respecto a los resultados de la dimensión la lectura se observa que el 3% se encuentran en un nivel en inicio, el 4% en un nivel en proceso, el 7% en un nivel

de logro previsto y el 86% en un nivel de logro destacado.

Tabla 5

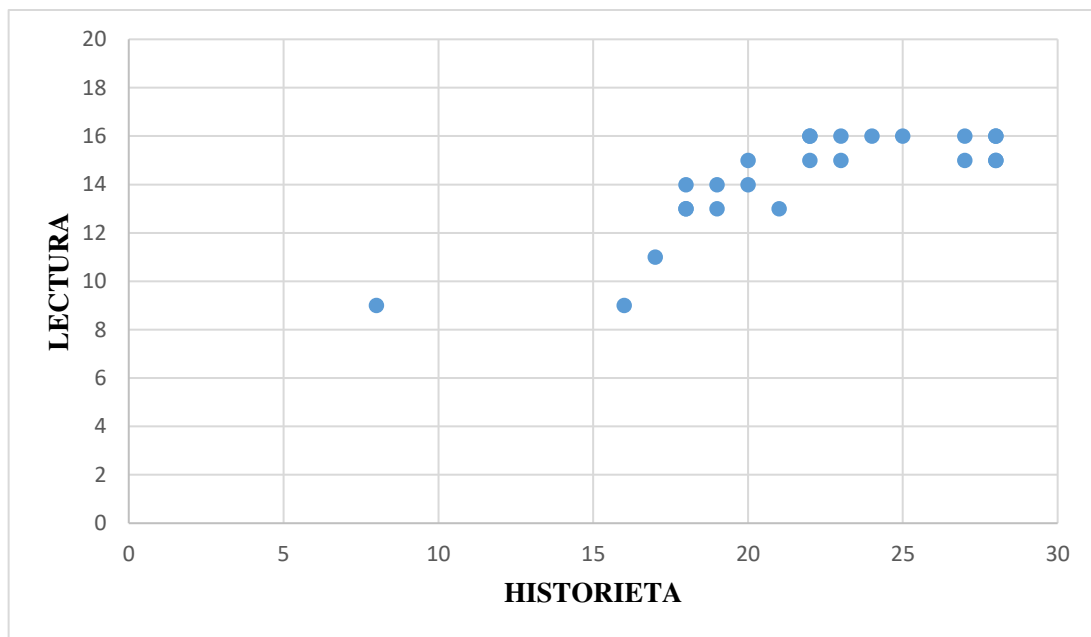
Correlación entre la variable historieta y la dimensión lectura

		HISTORIETA	LECTURA
HISTORIETA	Correlación de Pearson	1	0.821
	Sig. (bilateral)		0.01
	N	24	24
LECTURA	Correlación de Pearson	0.821	1
	Sig. (bilateral)	0.01	
	N	24	24

*. La correlación es significativa en el nivel 0.01 (bilateral).

Figura 4

Correlación entre la variable historieta y la dimensión lectura



Interpretación: En la tabla 5, figura 4, el resultado de la prueba de Pearson arrojó una significancia de = 0.01 y un coeficiente de correlación de 0.821. En efecto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; donde se concluye que si existe relación positiva alta entre la variable la historieta y la dimensión la lectura.

Hipótesis de objetivo específico 1:

Hi: Existe correlación que existe entre el uso de historietas con la dimensión la lectura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.

H0: No existe correlación que existe entre el uso de historietas con la dimensión la lectura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.

Objetivo específico 2: Establecer la correlación entre el uso de historietas con la dimensión comprensión lectora en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.

Tabla 6

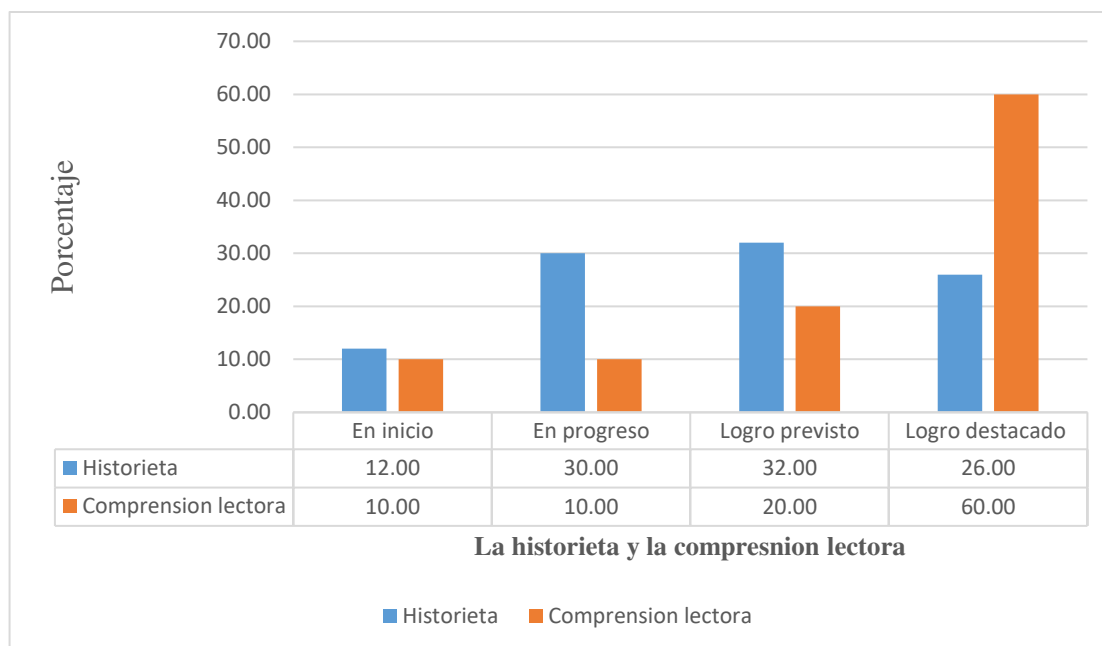
La historieta y comprensión lectora

Nivel de logro	Historieta		Comprensión lectora	
	f	%	f	%
Logro destacado	6	26.00	15	60.00
Logro previsto	9	32.00	5	20.00
En proceso	7	30.00	2	10.00
En inicio	2	12.00	2	10.00
Total	24	100.00	24	100.00

Nota. Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla; de nivel inicial.

Figura 5

La historieta y comprensión lectora



Nota. En la tabla 6, figura 5, se observa en los resultados correspondientes a la variable la historieta, donde se observa que el 12% se encuentran en un nivel en inicio, el 30% en un nivel en proceso, el 32% en un nivel de logro previsto y el 26% en un nivel de

logro destacado. Respecto a los resultados de la dimensión comprensión lectora se observa que el 10% se encuentran en un nivel en inicio, el 10% en un nivel en proceso, el 20% en un nivel de logro previsto y el 60% en un nivel de logro destacado.

Tabla 7

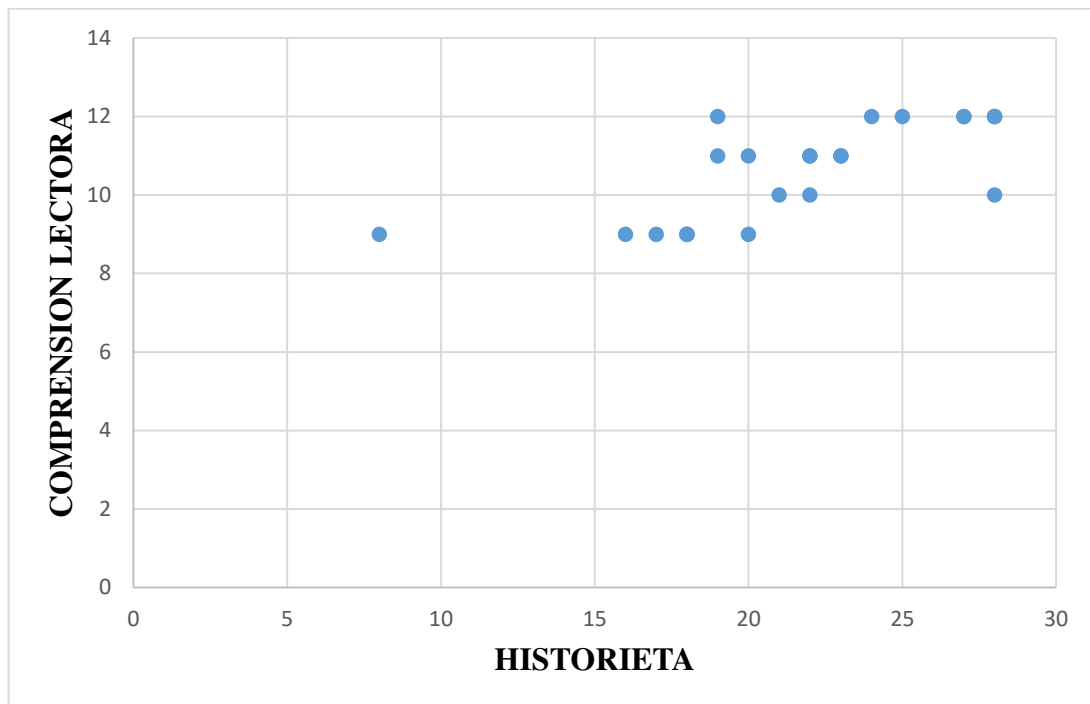
Correlación entre la variable historieta y la dimensión Captación de elementos

		HISTORIETA	COMPRENSIÓN LECTORA
HISTORIETA	Correlación de Pearson	1	0.724
	Sig. (bilateral)		0.01
	N	24	24
COMPRENSIÓN LECTORA	Correlación de Pearson	0.724	1
	Sig. (bilateral)	0.01	
	N	24	24

*. La correlación es significativa en el nivel 0.01 (bilateral).

Figura 6

Correlación entre la variable historieta y la dimensión Captación de elementos



Interpretación: En la tabla 7, figura 6, el resultado de la prueba de Pearson arrojó una significancia de = 0.01 y un coeficiente de correlación de 0.724. En efecto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; donde se concluye que si

existe relación positiva alta entre la variable la historieta y la dimensión comprensión lectora.

Hipótesis de objetivo específico 2:

Hi: Existe correlación entre el uso de historietas con la dimensión comprensión lectora en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.

H0: No existe correlación entre el uso de historietas con la dimensión comprensión lectora en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.

Objetivo específico 3: Establecer la correlación entre el uso de historietas con la dimensión captación de elementos en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.

Tabla 8

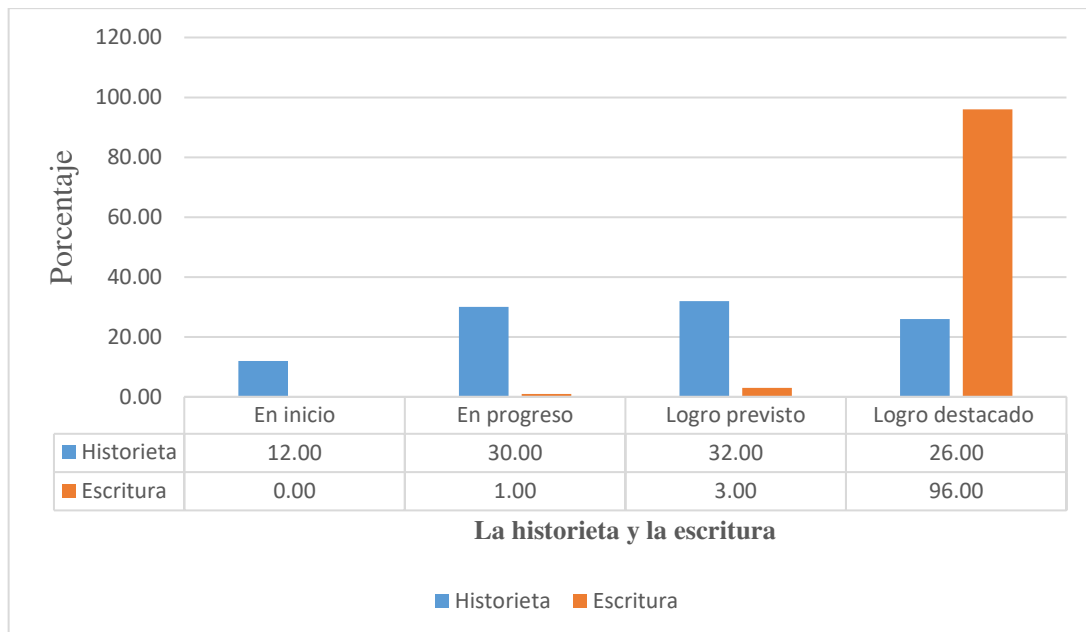
La historieta y escritura

Nivel de logro	Historieta		Escritura	
	f	%	f	%
Logro destacado	6	26.00	21	96.00
Logro previsto	9	32.00	2	3.00
En proceso	7	30.00	1	1.00
En inicio	2	12.00	0	0.00
Total	24	100.00	24	100.00

Nota. Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla; de nivel inicial.

Figura 7

La historieta y escritura



Nota. En la tabla 8, figura 7, se observa en los resultados correspondientes a la variable la historieta, donde se observa que el 12% se encuentran en un nivel en inicio, el 30% en un nivel en proceso, el 32% en un nivel de logro previsto y el 26% en un nivel de logro destacado. Respecto a los resultados de la dimensión la escritura se observa que el 0% se encuentran en un nivel en inicio, el 1% en un nivel en proceso, el 3% en un nivel de logro previsto y el 96% en un nivel de logro destacado.

Tabla 9

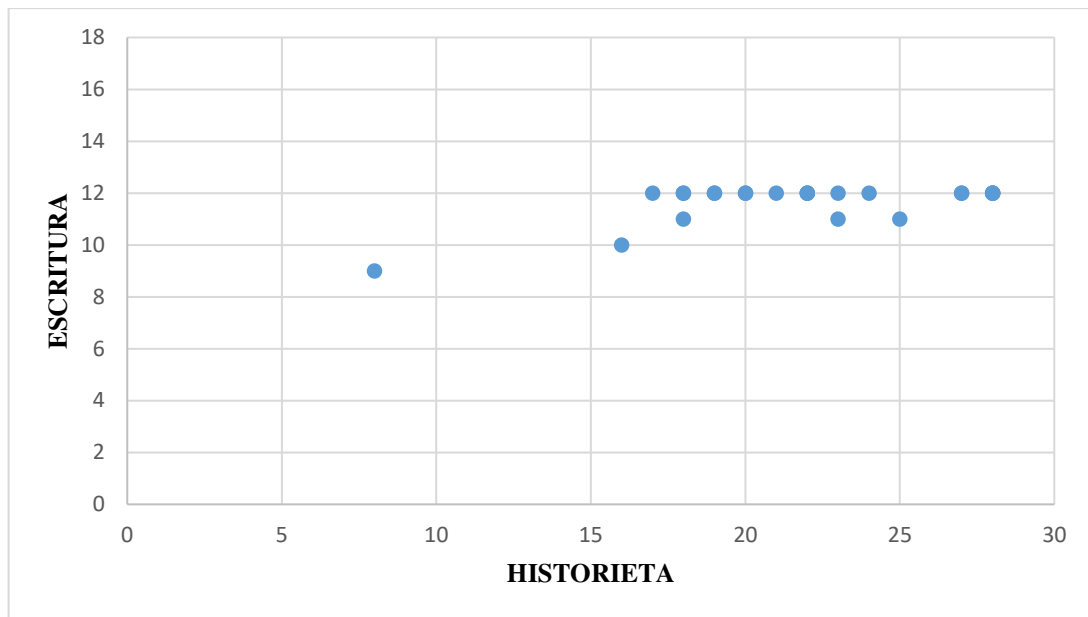
Correlación entre la variable historieta y la dimensión escritura

		HISTORIETA	ESCRITURA
HISTORIETA	Correlación de Pearson	1	0.609
	Sig. (bilateral)		0.01
	N	24	24
ESCRITURA	Correlación de Pearson	0.609	1
	Sig. (bilateral)	0.01	
	N	24	24

*. La correlación es significativa en el nivel 0.01 (bilateral).

Figura 8

Correlación entre la variable historieta y la dimensión escritura



Interpretación: En la tabla 9, figura 8, el resultado de la prueba de Pearson arrojó una significancia de $= 0.01$ y un coeficiente de correlación de 0.609 . En efecto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; donde se concluye que si existe relación positiva moderada entre la variable la historieta y la dimensión la escritura.

Hipótesis de objetivo específico 3:

Hi: Existe correlación entre el uso de historietas con la dimensión la escritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.

H0: No existe correlación entre el uso de historietas con la dimensión la escritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.

V. Discusión

Respecto al objetivo general: Establecer la correlación que existe entre el uso de historietas y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024. Se estableció la existencia de una correlación positiva alta, obteniendo una significancia = 0,01 y un coeficiente de correlación de 0.82. En efecto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; donde se concluye que si existe relación entre las variables la historieta y la lectoescritura.

Manifestando que los estudiantes se encuentran en un nivel de logro destacado, donde se observó progresos en la gran mayoría de los niños para desarrollar la lectoescritura utilizando las historietas. Asimismo, la importancia de la historieta es que permite enseñar y aprender, así como facilita la formación y educación en valores; además de esta función didáctica cumple con otras funciones: comunicativa y crítica.

Este resultado contrasta con, Decurt (2020), quien tuvo como objetivo general: determinar la relación que existe entre la Conciencia Fonológica y la Lectoescritura en estudiantes de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Particular Divino y Sagrado Corazón de Jesús del Cercado de Lima – 2018; en la cual concluye mostrando que existe una relación significativa (positiva y alta) entre la conciencia fonológica y la lectoescritura de los estudiantes del aula de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Divino y Sagrado Corazón de Jesús del Cercado de Lima – 2018, basado en un Rho de 0,72, con un nivel de significancia de 5%.

Desde otra perspectiva, Acevedo (2019) define a la historieta como una composición narrativa conformada por una serie sucesiva de viñetas, contar algo progresivamente en cuadros, sosteniendo la atención del lector en cada historia. Además, este tipo de género híbrido de comunicación, puede ser una vía para poder comprender lo que sucede alrededor, sensibilizar de alguna manera.

Según, Cacuango y Hernández (2022) la lectoescritura es una habilidad que se adquiere y constituye uno de los objetos esenciales de formación en el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA) del ciclo básico. Así mismo menciona que la lectoescritura ha sido muy impactada por el desarrollo de la tecnología, por ejemplo, la pantalla sustituye el papel y el teclado al lápiz, lo que modifica hoy la estructura actual de la lectoescritura. (p.1609)

En este contexto, la información obtenida mediante el análisis y comparación de cómics con otros autores y resultados de lectura y escritura. Se puede

destacar que diversos investigadores confirmaron nuestros resultados y conclusiones, lo que nos permite resaltar que las historietas como recurso de aprendizaje han cobrado importancia no sólo en el desarrollo de las habilidades lectoras, sino también en diversas áreas de aprendizaje en el contexto educativo. Asimismo, podemos decir que existe un nivel de logro destacado en el desarrollo de la lectoescritura en la mayoría de los estudiantes. Por lo tanto, las historietas pueden ser una herramienta pedagógica que favorezca el aprendizaje, ya que se basan en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se complementan con un texto.

Respecto al primer objetivo específico: Establecer la correlación que existe entre el uso de historietas con la dimensión la lectura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024. Se estableció la existencia de una correlación positiva alta, obteniendo una significancia = 0.01 y un coeficiente de correlación de 0.821. En efecto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; donde se concluye que si existe relación entre la variable la historieta y la dimensión la lectura.

Expresando que los estudiantes se encuentran en un nivel de logro destacado, donde se observó la elaboración y utilización de la historieta permite reforzar el aprendizaje de los alumnos, además de que es un recurso de enseñanza aprendizaje innovador que integra diversas habilidades y formas de comunicar distintos temas de los planes de estudio.

Este resultado contrasta con, Molina (2019), quien tuvo como objetivo general: determinar cómo la comprensión lectora influye en el rendimiento escolar de los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa “Manuelita Sáenz”, en la cual concluye manifestando que existe una estrecha relación entre el nivel de comprensión lectora y el bajo rendimiento académico en este grupo de estudiantes.

Desde otra perspectiva, Máxima (2019) considera que la historieta puede ser aprovechable como una técnica de comunicación con fines pedagógicos o explicativos en tal forma que los libros, folletos, entre otras presentaciones lo adopten como una producción de texto, también se puede definir como una historia narrada por medio de dibujos y textos interrelacionados, que representan una serie progresiva de momentos significativos según la selección hecha por el narrador.

Según, Rodríguez (2020) la lectura es un proceso en el que un individuo conoce cierta información mediante el lenguaje visual o escrito. El lector se enfrenta a ciertas palabras, números o símbolos, los traduce en información dentro de su mente, los decodifica y aprende.

Por otro lado, los resultados encontrados y del análisis comparativo con los estudios de otros investigadores, podemos resaltar la importancia de los talleres de cómic para estimular el desarrollo de la lectura primaria en niños de 4 años.

Respecto al segundo objetivo específico: Establecer la correlación que existe entre el uso de historietas con la dimensión comprensión lectora en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024. Se estableció la existencia de una correlación positiva alta, obteniendo una significancia = 0.01 y un coeficiente de correlación de 0.724. En efecto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; donde se concluye que si existe relación entre la variable la historieta y la dimensión comprensión lectora.

Manifestando que los estudiantes se encuentran en un nivel de logro destacado, donde se observó que las historietas pueden ser una herramienta pedagógica que favorezca el aprendizaje, ya que se basan en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se complementan con un texto. Asimismo, permite reforzar el conocimiento de manera amena, abriendo vínculos de comunicación entre los alumnos y el profesor.

Este resultado contrasta con, Rujel (2019), quien tuvo como objetivo general: Implementar proyectos de aprendizaje incorporando el uso de los pictogramas como estrategia didáctica en la enseñanza de la comprensión lectora en los niños de cinco años, nivel inicial 2019. En la cual concluye que todos los días se deben utilizar pictogramas con colores brillantes y elementos llamativos para promover y facilitar la comprensión lectora de los niños en el aula.

Desde otra perspectiva, una historieta o cómic es una sucesión de dibujos que constituye un relato, con texto o sin texto, así como la serie de ellas que trate de la misma historia o del mismo concepto, y también el correspondiente medio de comunicación en su conjunto. (Frutos, 2019)

Asimismo, Contreras & Quijada (2014) señalan que una de las habilidades más importantes es la comprensión de las letras que debe desarrollar una persona para poder interpretar mensajes escritos. Esta lectura le proporcionará el material necesario para aplicar diferentes estilos de lectura según el material que se examina y el objetivo

de la lectura. Además, reconstruye los distintos textos existentes, su finalidad informativa y cómo se leían los distintos códigos.

Respecto al tercer objetivo específico: Establecer la correlación que existe entre el uso de historietas con la dimensión la escritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024. Se estableció la existencia de una correlación positiva moderada, obteniendo una significancia = 0.01 y un coeficiente de correlación de 0.609. En efecto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; donde se concluye que si existe relación entre la variable la historieta y la dimensión la escritura.

Expresando que los estudiantes de 4 años de nivel inicial, se encuentran en un nivel de logro destacado, se observó la creación de historietas enseña al iniciado maneras de comunicar artísticamente su mundo interior, sus ideas y emociones con una combinación de imágenes y palabras.

Este resultado contrasta con Quispe (2023), quien tuvo como objetivo general: cuál es el grado de relación que existe entre desarrollo psicomotor y el aprendizaje de lectoescritura, en los estudiantes de 5 años de una institución educativa, Juliaca, 2023. En la cual concluye manifestando que el desarrollo psicomotor se relacionan estadísticamente con el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de 5 años.

Desde otra perspectiva, la historieta, también conocida como cómic, tira cómica, comiquita, novela gráfica o arte secuencial, es un género artístico que consiste en una serie de viñetas ilustradas, con o sin texto de acompañamiento, que al ser leídas en secuencia recomponen un relato. (Ríos, 2023)

Para, Valverde (2019) la escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico específicamente humano de conservar y transmitir información.

En este sentido, realizado un análisis comparativo con los estudios de distintos autores, sobre las historietas en el desarrollo de la escritura en los estudiantes de 4 años de nivel inicial, podemos resaltar que diversos autores no coinciden con nuestros resultados y conclusiones, por lo que podemos decir que la función de la historietas es la de transmitir a través de ilustraciones y diálogos, un mensaje o una historia que en la mayoría de las veces está relacionada con la fantasía y la ciencia ficción.

VI. Conclusiones

Objetivo general: Se estableció la existencia de una correlación positiva alta entre el uso de historietas y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024. Donde se obtuvo una significancia = 0.01 y un coeficiente de correlación de 0.82. En efecto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; donde se concluye que si existe relación significativa entre las variables la historieta y la lectoescritura. Por lo tanto, la utilización de la historieta como recurso didáctico dentro de la educación superior permite reforzar el conocimiento de manera amena, abriendo vínculos de comunicación entre los alumnos y el profesor.

Primer objetivo específico: Se estableció la existencia de una correlación positiva alta entre el uso de historietas y la dimensión la lectura. Donde se obtuvo una significancia = 0.01 y un coeficiente de correlación de 0.821. En efecto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; donde se concluye que si existe relación significativa entre la variable la historieta y la dimensión la lectura en estudiantes de 4 años, de nivel inicial. Consiguientemente, se debe conseguir que los niños vean la lectura como un juego más. Para ello se pueden programar una serie de actividades alrededor del libro, y de su historia, para que vean su parte lúdica.

Segundo objetivo específico: Se estableció la existencia de una correlación positiva alta entre el uso de historietas y la dimensión comprensión lectora. Donde se obtuvo una significancia = 0.01 y un coeficiente de correlación de 0.724. En efecto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; donde se concluye que si existe relación significativa entre la variable la historieta y la dimensión comprensión lectora. Por lo tanto, La comprensión lectora en niños y niñas no solo es importante para leer historietas, sino también para resolver problemas de matemáticas, comprender una noticia de un periódico o disfrutar de una novela. Por lo tanto, es una habilidad que se puede desarrollar y mejorar.

Tercer objetivo específico: Se estableció la existencia de una correlación positiva moderada entre el uso de historietas y la dimensión la escritura. Donde se obtuvo una significancia = 0.01 y un coeficiente de correlación de 0.609. En efecto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; donde se concluye que si existe relación significativa entre la variable la historieta y la dimensión la escritura. Consiguientemente, escribir es una manera excelente para que los niños expresen sus pensamientos, creatividad y singularidad.

VII. Recomendaciones

Se recomienda fomentar la lectoescritura en un entorno escolar es esencial, crear un ambiente propicio para la lectoescritura puede ayudar a niños y niñas a desarrollar habilidades que les serán útiles a lo largo de toda su vida. También, buscar aplicaciones que involucren a los niños y niñas de manera activa mediante juegos interactivos y actividades prácticas.

Dedicar tiempo a la lectura en voz alta todos los días, escoge libros y textos interesantes y variados para captar la atención de los estudiantes y fomentar su amor por la lectura. Asimismo, enseñar el alfabeto y los sonidos que representan cada letra (fonética). Se debe conocer las relaciones entre letras y sonidos (grafemas y fonemas), y practicar la combinación de letras para formar sílabas y palabras.

Conectar lo que ya sabe con lo que leen, ayuda a los niños a concentrarse. Enséñele a su hijo a hacer conexiones cuando usted lee en voz alta. Si una historieta menciona lugares que han visitado, hablen de esas memorias. Luego, pídale a su hijo que intente hacer lo mismo.

Se recomienda que los niños de 4 años de nivel inicial, desarrollen habilidades que los prepararan para la escritura a través de sus juegos habituales, como dibujar, pintar y calcar objetos. Este tipo de juego ayuda a preparar el cerebro y los músculos para sujetar un lápiz y formar palabras escritas.

Referencia Bibliográfica

Acevedo, J. (2019). *Para hacer historietas*. Instituto de estudios peruanos IEP. Obtenido de: <https://fondoeditorial.iep.org.pe/>

Acevedo, J. (2021). *Para hacer historietas*. Lima, IEP Ediciones. Obtenido de: <https://elibro.net/es/ereader/uladech/195887?page=13>.

Andreu, L. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela: lenguaje oral lectura y escritura*. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/59144?page=15>

Arango, J. & Gómez, L. & Gómez, M. (2020). *Scielo. El cómic como mediación para la enseñanza en la educación superior Caso Universidad Nacional, Universidad de Medellín y Universidad Pontificia Bolivariana*. Obtenido de: <https://revistas.udem.edu.co/index.php/anagramas/article/view/421>

Álvarez, R. (2020). *Clasificación de las investigaciones*. Universidad de Lima, Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas, Carrera de Negocios Internacionales. Obtenido de: <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10818>

Babic, A. (2014). *Comics as history, comics as literature: roles of the comic book in scholarship, society, and entertainment*. Obtenido de: <https://searchworks.stanford.edu/view/10446244>

Borja, M. (2021). *Uso del material didáctico para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje en medicina. Revista científica mundo de la investigación y el conocimiento, Vol.5 (No), 20*. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8056944>

Borregales, L. (2020). *Génesis y evolución socio-histórica de la macro categoría cultura escrita*. Obtenido de: <http://orcid.org/0000-0003-2281-5772>

Carrasco, S. (2017). *Metodología de La Investigación Científica*. Obtenido de: https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_

Carrión, M. (2021). *Lenguaje oral en niños y niñas del ii ciclo de la institución educativa privada “Angelitos de San José”, distrito de Andrés Bello Cáceres Dorregaray, Ayacucho 2018*. Obtenido de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20220>

Cadme, T., García, D., Cárdenas, N. & Erazo, J. (2020). *Comprensión lectora e innovación educativa: estrategias para mejorar la lectoescritura en los jóvenes del*

bachillerato.

Obtenido

de: <https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/337>

Cacuango Alava, C. F. & Hernández Díaz, A. (2022). *Recursos para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de la Educación General Básica*. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional. Obtenido

de: <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3908/9075>

Cenca (2021). *La lectura y su importancia en la adolescencia*. Cenca, 19 de julio de 2021. Disponible en: <https://shorturl.at/fqtD0>

Contreras, V. & Quijada, V. (2014). *Comprensión lectora* (Editorial). Editorial Digital UNID. Obtenido de: <https://books.google.com.mx/books?id=oDCVBQAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Decurt, L. (2020). *La conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura de los estudiantes del aula de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Divino y Sagrado Corazón de Jesús del Cercado de Lima – 2018*. Universidad Peruana de los Andes. Obtenido de: <https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/4628/DECURT%20LINDA%20-TESIS%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Erazo, J. (2019). *La importancia de los enfoques, comunicativa y cooperativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua*. Revista Huella: Universidad de Nariño. Obtenido de: <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/4616>

Ferreiro, E. (1991). *El aprendizaje y la enseñanza del lenguaje escrito*. Academia, 1. Obtenido de: <https://acortar.link/nFWaw4>

Frutos, A. (2019). *El cómic como herramienta pedagógica en educación infantil. Propuesta de intervención didáctica*. Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/36581/TFGB.1271.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, E. (2019) *Lectoescritura en Educación Infantil*. Obtenido de: <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/lectoescritura-en-educacion-infantil/>

Gaviria, I. (2021). *Implementación del diseño universal de aprendizaje: Estrategia educativa inclusiva en la enseñanza de la lectoescritura del grado primero*

primaria de la institución educativa CASD. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de: <https://bit.ly/3mZfaqO>

González, M. (2020). *Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria*. Revista de Estudios en Educación, Vol. 3(4), 24. <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83/63>

Hernández, R. & Fernández, C. & Baptista, M. (2020). *Metodología de la Investigación (6a ed.)*. McGRAW-HILL. Obtenido de: <https://n9.cl/10j5h>

Hernández, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education. Obtenido de: <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Ibarra, M. (2021). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de: <https://marite.com.ar/metodologia/lectura6.html>

Luna, E. & Ramírez, C. & Arteaga, M. (2019). *Familia y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura*. Una responsabilidad compartida. Revista Conrado, Vol. 15(70), 6. Obtenido de: <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc15-70-203.pdf>

Lizarzaburu, M. (2022). *El Cómic en el Perú; su creación, diseño y protección y derecho del autor (1a Edición)*. Editorial, Escuela Nacional Indecopi. Obtenido de: https://www.escuelaindecopi.edu.pe/images/publicaciones/2022/PUBLICACION_DIGITAL_COMI_C.pdf

López, E. (2020). *Aplicación del método global para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de las instituciones educativas de la Red Rural Sihuas, 2017*. Universidad Nacional del Santa. Obtenido de: <https://bit.ly/33dXsbZ>

Martínez, L. & Merlo, K. & Farrach, G. (2019). *Efectividad de la Estrategia metodológica “Lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios*. Revista Científica de FAREM-Estelí, Vol8 (31). Obtenido de: <https://www.lamjol.info/index.php/FAREM/article/view/8467/8651>

Maturana, Y. (2021). *El uso de la historieta como estrategia metodológica para fortalecer competencias comunicativas en el aprendizaje del inglés*. Revista Electronica de, 174. Obtenido de: <https://revedupe.unicesmag.edu.co/index.php/EDUPE/article/view/207/508>

Máxima, J. (2019). *Historietas de Características*. Obtenido de: <https://www.caracteristicas.co/historieta/>

MINEDU (2019). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* Obtenido de: <http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2020/06/Reporte-Nacional-2019.pdf>

MINEDU (2015). *Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* Versión 2015 (Ministerio). Obtenido de: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5050>

Molina, C. (2020). *Comprensión lectora y el rendimiento escolar de los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa “Manuelita Sáenz”* Obtenido de: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/900/819>

Peralta, B. (2021). *Desarrollo psicomotriz fina y lectoescritura inicial en estudiantes del 2do grado de la I.E.P. “Don Bosco” San Luis 2020*. Universidad César Vallejo. Obtenido de: <https://bit.ly/31yBMXF>

PISA (2021). *La problemática de la comprensión lectora en el Perú*. Obtenido de: <http://www.elumbreras.com.pe/content/la-problematika-de-la-comprension-lectora-en-el-peru>

PISA. (2018). *Resultados PISA 2018*. Obtenido de: <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>

Pisco Román, J. W. & Navarrete Pita, Y. (2021). *El fortalecimiento de la lectoescritura: una necesidad en estudiantes de Educación General Básica*. Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina, 9(NE-2), 18-34. Obtenido de: <http://www.revflacso.uh.cu/index.php/EDS/article/view/626/754>

Quispe, C. (2023) *Desarrollo psicomotor y aprendizaje de la lectoescritura en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Juliaca, 2023*. Universidad Católica de Trujillo. Perú. Obtenido de: <https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/4870>

Saltos, A. & Moncayo, N. (2021). *Rincones de lectoescritura para la optimización del aprendizaje de los estudiantes de Educación General Básica*. Dominio de las Ciencias, 7(1), 395-411. Obtenido de: <https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1649>

Sánchez, F. (2019). *Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos*. Obtenido de: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=s2223-25162019000100008&script=sci_arttext

Real Academia Española (2014): *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed. Madrid: Espasa. Obtenido de: <https://www.rae.es/obras-academicas/diccionarios/diccionario-de-la-lengua-espanola>

Reyes, A. (2023). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 440 de Gaucho, San Marcos, Huari, 2021*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de: file:///C:/Users/1707355/Downloads/COMPRESION_CUENTOS_REYES_POM_A_ALICIA_MARLENY.pdf

Ríos, R. (2023). *Uso del cómic como recurso educativo para el aprendizaje en educación básica*. Obtenido de: <https://epperu.org/uso-del-comic-como-recurso-educativo-para-el-aprendizaje-en-educacion-basica/>

Rodríguez, D. (2020). *Los cómics como recurso educativo en las aulas. Ecosdeasia*. Obtenido de: <http://revistacultural.ecosdeasia.com/los-comics-recurso-educativo-las-aulas/>

Rodríguez, R. (2019). *Diseño del curso-taller: la historieta como medio de difusión de investigaciones universitarias (ed. 2017)*. Editorial Digital UNID. Obtenido de: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/detail.action?docID=5486082>

Romero, M. (2004). *El aprendizaje de la lecto-escritura*. Lima: Fe y Alegría. Obtenido de: <https://centroderecursos.alboan.org/es/registros/2284-el-aprendizaje-de-la>

Ruiz, C. & Gúzman, R. & Ghitis, T. (2018). *Lectura y escritura en los primeros años: transiciones en el desarrollo y el aprendizaje* / Rosa Julia Guzmán, Tatiana Ghitis y Carolina Ruiz. Universidad de la Sabana. Obtenido de: <https://elibro.net/es/ereader/uladech/116738?page=52>

Rujel, A. (2019). *Diseño de proyectos de aprendizaje incorporando el uso de los pictogramas como estrategia didáctica en la enseñanza de comprensión lectora a los niños de 5 años, nivel inicial 2019*. Universidad de Piura. Obtenido de: https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4679/TSP_EDUC_1912.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tamayo, A. I., Guzmán, M. B., Pacheco, M. G. y Navarrete, R. A. (2021). *El comic como estrategia de la comprensión lectora en niños de educación básica inicial*.

Revista Universidad y Sociedad, 13(6). Obtenido de:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000600629

Torres, L. (2019). *Fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas del grado transición de 5 a 6 años en el Jardín Infantil Esopo*. Universidad Militar Nueva Granada - Colombia. Obtenido de:
<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/36672/TorresTorresLuzDary2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

USAID (2018). *La lectoescritura inicial en América Latina y el Caribe: Mapeo y análisis de actores clave Resumen Regional*. United States Agency for International Development, USAID. Obtenido de: <https://red-lei.org/wp-content/uploads/2020/05/LRCP-An%C3%A1lisis-de-actores-claves.pdf>

UNESCO (2022). *La educación en América Latina y el Caribe ante la COVID-19*. UNESCO. Obtenido de: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/covid-19-education-alc>

Valverde, Y. (2019). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros*. Fedumar, Pedagogía y Educación, Vol. 1(14), 71-104. Obtenido de:
<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/453>

Vialart, M. (2020). *Estrategias didácticas para la virtualización del proceso enseñanza aprendizaje en tiempos de COVID-19*. Educación Médica Superior, 34(3): e2594. Obtenido de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21412020000300015&script=sci_arttext&tlng=en

Anexos

Anexo 01. Matriz de Consistencia

Formulación de problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable 1: Uso de Historietas	Tipo de investigación: Cuantitativa
¿Cómo es la correlación entre el uso de historietas y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024?	Establecer la correlación entre el uso de historietas y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.	Hi: Existe correlación entre el uso de historietas y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024. H0: No existe correlación entre el uso de historietas y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.	Dimensiones: ✓ Dibujos ✓ Relato ✓ Texto	Nivel de investigación: Descriptivo
	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable 2: Habilidades de la Lectoescritura Dimensiones: ✓ Lectura ✓ Comprensión lectora ✓ Escritura	Diseño de investigación: No experimental transversal, correlacional
	Establecer la correlación entre el uso de historietas con la dimensión la lectura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.	H1: Existe correlación entre el uso de historietas con la dimensión la lectura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.		Población: 27 estudiantes de la Institución Educativa 001 Zoila Tudela Puell Zarumilla.
Establecer la correlación entre el uso de historietas con la dimensión comprensión lectora en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.	H2: Existe correlación entre el uso de historietas con la dimensión comprensión lectora en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.	Muestra: 24 estudiantes de 4 años de nivel inicial		
Establecer la correlación entre el uso de historietas con la dimensión la escritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.	H3: Existe correlación entre el uso de historietas con la dimensión la escritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.		Técnica: La observación	Instrumento: La lista de cotejo

Fuente: elaborado propio.

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

Lista de cotejo para evaluar la variable la historieta a los estudiantes de 4 años de nivel inicial	
Institución:	Tema:
Asignatura o área:	Grado:
Alumno:	Fecha:
Instrucciones: Marque con una X los criterios que el estudiante demostró.	

En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
1	2	3	4

N ^a	ITEMS	Valoración			
		1	2	3	4
Variable 1: La historieta					
Dimensión 1: Dibujos					
1	Las imágenes de la historieta transmiten un mensaje claro a los niños				
2	Los gestos de los personajes de la historieta permiten comprender su mensaje				
Dimensión 2: Relato					
3	El uso de onomatopeyas ayuda a comprender la historieta				
4	Mediante la historieta desarrolla los gestos, expresiones faciales y el lenguaje corporal				
5	La secuencia de las viñetas ayuda a comprender la historieta				
Dimensión 3: Texto					
6	El texto de la historieta ayuda a comprender la historia				



Lista de cotejo para evaluar la variable lectoescritura a los estudiantes de 4 años de nivel inicial	
Institución:	Tema:
Asignatura o área:	Grado:
Alumno:	Fecha:
Instrucciones: Marque con una X los criterios que el estudiante demostró.	

En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
1	2	3	4

N ^a	ITEMS	Valoración			
		1	2	3	4
Variable 2: Lectoescritura					
Dimensión 1: Lectura					
1	Desarrolla su imaginación				
2	Mejora su vocabulario				
3	Mejora la lectura como acto social a través de la lectura en voz alta				
4	La lectura les permite imaginar, descubrir, viajar y conocer sobre el mundo que los rodea				
Dimensión 2: Comprensión lectora					
5	Enumera los personajes del cuento o imagen				
6	Determina adecuadamente el propósito comunicativo del texto				
7	Aclara posibles dudas acerca del texto				
Dimensión 3: Escritura					
8	Sostiene correctamente el lápiz y forman letras con precisión.				
9	Conoce los sonidos de las letras y escriben las palabras según como suenan.				
10	Empieza a usar diferentes tipos de escritura como la narrativa y los reportes de opiniones.				

Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos

a) Validez de instrumento

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Kathia Lucenny Padilla Garabito	
N° DNI / CE: 74392318	Edad: 24 años
Teléfono / celular: 914110761	Email: kathiapadilla38@gmail.com
Título profesional: Lic. En Educación	
Grado académico: Maestría _____	Doctorado: _____
Especialidad: Educación inicial	
Institución que labora: I. E. P. Santísima Mater Admirabilis	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: CORRELACIÓN ENTRE EL USO DE HISTORIETAS Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 001 ZOILA TUDELA PUELL, UBICADA EN ZARUMILLA, TUMBES, DURANTE EL AÑO 2024.	
Autora: Sheyla Magaly Rivas Maceda	
Programa académico: Educación Inicial-001036	
	
Firma del Experto	Huella digital del experto

Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: CORRELACIÓN ENTRE EL USO DE HISTORIETAS Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 001 ZOILA TUDELA PUELL, UBICADA EN ZARUMILLA, TUMBES, DURANTE EL AÑO 2024.

Variable 1: La historieta		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Dibujos								
1	Las imágenes de la historieta transmiten un mensaje claro a los niños.	x		x		x		
2	Los gestos de los personajes de la historieta permiten comprender su mensaje.	X		X		X		
Dimensión 2: Relato								
1	El uso de onomatopeyas ayuda a comprender la historieta.	x		x		X		
2	Mediante la historieta desarrolla los gestos, expresiones faciales y el lenguaje corporal.	X		X		x		
3	La secuencia de las viñetas ayuda a comprender la historieta.	x		x		x		
Dimensión 3: Texto								
1	El texto de la historieta ayuda a comprender la historia.	X		X		X		
Variable 2: Lectoescritura								
Dimensión 1: La Lectura								
1	Desarrolla su imaginación.	x		x		x		
2	Mejora su vocabulario.	X		X		x		
3	Mejora la lectura como acto social a través de la lectura en voz alta.	x		x		X		
4	La lectura les permite imaginar, descubrir, viajar y conocer sobre el mundo que los rodea.	x		x				
Dimensión 2: La Escritura								
1	Sostiene correctamente el lápiz y forman letras con precisión.	x		x		x		
2	Conoce los sonidos de las letras y escriben las palabras según como suenan.	X		X		x		
3	Empieza a usar diferentes tipos de escritura como la narrativa y los reportes de opiniones.	x		x		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección
Recomendaciones:

.....Opinión de

experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Lic: Kathia Lucenny Padilla Garabito

DNI: 74392318


 Firma del experto



Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Marisela Herrera Dioses

N° DNI / CE: 44824487

Edad: 37

Teléfono / celular: 965374286

Email: maryherreradioses@gmail.co

Título profesional: Lic. Licenciada en Educación

Grado académico: Licenciada: Maestría: Doctorado:

Especialidad: Educación inicial

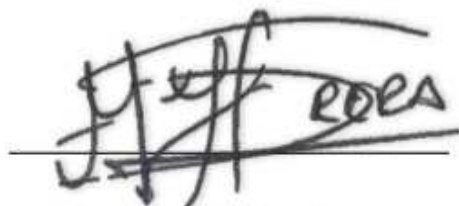
Institución que labora: I. E. P. Santísima Mater Admirabilis

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: CORRELACIÓN ENTRE EL USO DE HISTORIETAS Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 001 ZOILA TUDELA PUELL, UBICADA EN ZARUMILLA, TUMBES, DURANTE EL AÑO 2024.

Autora: Sheyla Magaly Rivas Maceda

Programa académico: Educación Inicial-001036



Firma del Experto



Huella digital del experto

Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: CORRELACIÓN ENTRE EL USO DE HISTORIETAS Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 001 ZOILA TUDELA PUELL, UBICADA EN ZARUMILLA, TUMBES, DURANTE EL AÑO 2024.

		Variable 1: La historieta		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Dibujos								
1	Las imágenes de la historieta transmiten un mensaje claro a los niños.	X		X		X		
2	Los gestos de los personajes de la historieta permiten comprender su mensaje.	X		X		X		
Dimensión 2: Relato								
1	El uso de onomatopeyas ayuda a comprender la historieta.	X		X		X		
2	Mediante la historieta desarrolla los gestos, expresiones faciales y el lenguaje corporal.	X		X		X		
3	La secuencia de las viñetas ayuda a comprender la historieta.	X		X		X		
Dimensión 3: Texto								
1	El texto de la historieta ayuda a comprender la historia.	X		X		X		
Variable 2: Lectoescritura								
Dimensión 1: La Lectura								
1	Desarrolla su imaginación.	X		X		X		
2	Mejora su vocabulario.	X		X		X		
3	Mejora la lectura como acto social a través de la lectura en voz alta.	X		X		X		
4	La lectura les permite imaginar, descubrir, viajar y conocer sobre el mundo que los rodea.	X		X		X		
Dimensión 2: La Escritura								
1	Sostiene correctamente el lápiz y forman letras con precisión.	X		X		X		
2	Conoce los sonidos de las letras y escriben las palabras según como suenan.	X		X		X		
3	Empieza a usar diferentes tipos de escritura como la narrativa y los reportes de opiniones.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:

..... Opinión de

experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg: DNI:



 Firma del experto



Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Dina Marisol Dioses Yzquierdo

N° DNI / CE: 00360407

Edad: 58 años

Teléfono / celular: 987111395

Email: dmdy_05@hotmail.com

Título profesional: Lic. Educación

Grado académico: Maestría x

Doctorado: _____

Especialidad: Gestión Pública

Institución que labora: I.E.P "Santisima Mater Admirabilis"

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: CORRELACIÓN ENTRE EL USO DE HISTORIETAS Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 001 ZOILA TUDELA PUELL, UBICADA EN ZARUMILLA, TUMBES, DURANTE EL AÑO 2024.

Autora: Sheyla Magaly Rivas Maceda

Programa académico: Educación Inicial-001036



Firma del Experto



Huella digital del experto

Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: CORRELACIÓN ENTRE EL USO DE HISTORIETAS Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 001 ZOILA TUDELA PUELL, UBICADA EN ZARUMILLA, TUMBES, DURANTE EL AÑO 2024.

	Variable 1: La historieta	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Dibujos							
1	Las imágenes de la historieta transmiten un mensaje claro a los niños.	x		x		x		
2	Los gestos de los personajes de la historieta permiten comprender su mensaje.	X		X		X		
	Dimensión 2: Relato	X		X		X		
1	El uso de onomatopeyas ayuda a comprender la historieta.	X		X		X		
2	Mediante la historieta desarrolla los gestos, expresiones faciales y el lenguaje corporal.	X		X		X		
3	La secuencia de las viñetas ayuda a comprender la historieta.	X		X		X		
	Dimensión 3: Texto	X		X		X		
1	El texto de la historieta ayuda a comprender la historia.	X		X		X		
	Variable 2: Lectoescritura	X		X		X		
	Dimensión 1: La Lectura	X		X		X		
1	Desarrolla su imaginación.	x		x		x		
2	Mejora su vocabulario.	X		X		X		
3	Mejora la lectura como acto social a través de la lectura en voz alta.	X		X		X		
4	La lectura les permite imaginar, descubrir, viajar y conocer sobre el mundo que los rodea.	X		X		X		
	Dimensión 2: La Escritura	X		X		X		
1	Sostiene correctamente el lápiz y forman letras con precisión.	X		X		X		
2	Conoce los sonidos de las letras y escriben las palabras según como suenan.	X		X		X		
3	Empieza a usar diferentes tipos de escritura como la narrativa y los reportes de opiniones.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección
Recomendaciones:

.....Opinión de

experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg: Dina Marisol Dioses Yzquierdo DNI: 00360407

Firma del experto



Huella digital del experto

b) Confiabilidad del Instrumento

		ITEMS						
		V1: HISTORIETA						
Encuestados	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEMS 3	ITEMS 4	ITEMS 5	ITEMS 6	Suma total	
1	1	1	1	1	1	1	6	
2	2	2	2	2	2	2	12	
3	2	2	3	2	2	2	13	
4	2	1	3	3	3	2	14	
5	2	1	1	1	2	4	11	
6	1	1	2	2	3	3	12	
7	2	3	2	3	2	2	14	
8	1	2	2	2	4	3	14	
9	2	1	2	3	3	3	14	
10	2	3	2	4	1	3	15	
11	1	3	3	3	3	3	16	
12	3	2	2	3	3	3	16	
13	1	2	2	2	3	4	14	
14	2	2	4	2	2	4	16	
15	3	2	3	3	3	3	17	
16	3	1	3	3	4	3	17	
17	3	2	4	4	4	2	19	
18	3	4	3	2	4	3	19	
19	3	4	3	4	3	3	20	
20	3	4	4	4	4	2	21	
21	3	4	2	3	4	4	20	
22	4	4	3	2	3	4	20	
23	3	4	4	3	3	3	20	
24	4	1	4	4	4	3	20	
Varianza	0.8055556	1.3055556	0.8055556	0.7899306	0.8263889	0.609375		
Sumatoria de varianzas	5.1424							
Varianza de la suma de los items	12.9722							

V 1: Historieta			
1	2	3	4
En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

α :	Coeficiente de alfa de Cronbach	0.72
K:	Numero de items del instrumento	6
$\sum S_i^2$:	Sumatoria de las varianzas de los items	5.1424
S_T^2 :	Varianza total del instrumento	12.9722

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

0.72 el instrumento es excelente confiable

ITEMS											
V2: LECTOESCRITURA											
Encuestados	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEMS 3	ITEMS 4	ITEMS 5	ITEMS 6	ITEMS 7	ITEMS 8	ITEMS 9	ITEMS 10	Suma total
1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	27
2	1	3	3	2	4	2	4	3	3	3	28
3	2	1	4	4	4	4	4	4	4	4	35
4	1	4	4	4	4	3	4	4	4	3	35
5	3	2	4	4	4	4	4	4	4	3	36
6	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3	37
7	2	4	4	4	4	4	4	1	4	3	34
8	1	4	4	4	4	4	4	1	4	4	34
9	2	4	4	4	4	4	4	1	4	3	34
10	1	4	4	4	4	4	4	1	4	3	33
11	3	4	4	4	4	4	4	1	4	3	35
12	3	4	4	4	4	4	4	1	4	3	35
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	39
14	3	4	4	4	4	4	4	1	4	3	35
15	4	4	3	4	4	4	4	1	4	3	35
16	4	4	4	4	4	3	4	1	4	3	35
17	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	38
18	4	4	4	4	3	4	4	2	4	3	36
19	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	37
20	3	4	4	4	4	4	4	2	4	3	36
21	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	37
22	3	4	4	4	4	4	4	2	4	3	36
23	3	4	4	4	4	4	4	2	4	3	36
24	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	37
Varianza	1.2708333	0.6388889	0.109375	0.1927083	0.0763889	0.2482639	0.0399306	1.2760417	0.0763889	0.109375	
Sumatoria de varianzas	4.038										
Varianza de la suma de los items	6.9										

V 2: Lectoescritura			
1	2	3	4
En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

α :	Cofeciente de alfa de Cronbach	0.70
K :	Numero de items del instrumento	10
$\sum S_i^2$:	Sumatoria de las varianzas de los items	2.576
S_T^2 :	Varianza total del instrumento	6.9

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

0.70 el instrumento es muy confiable



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)
(Ciencias sociales)**

Título del estudio: Correlación entre el uso de historietas y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024.

Investigador (a): Rivas Maceda, Sheila Magaly

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: La historieta y la lectoescritura en los estudiantes 4 años de inicial en la institución educativa 001 zoila tudela puell zarumilla, tumbes, 2024. Objetivo general: Determinar la correlación entre el uso de historietas y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes de 4 años en la institución educativa 001 zoila tudela puell, ubicada en zarumilla, tumbes, durante el año 2024. Este es un estudio desarrollado por la investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. En el aspecto práctico el presente trabajo se justifica por los resultados que se obtendrán, ya que a partir de ello se tomarán cartas en el asunto, como propuesta de mejora, la búsqueda soluciones entro aspectos.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se aplicará una lista de cotejo respecto al primera variable la historieta.
2. Se aplicará una lista de cotejo respecto al segunda variable la lectoescritura.

Riesgos:

Dado para desarrollar la investigación se aplicarán la lista de cotejos, no se producirá daño alguno a su persona.

Beneficios:

El estudiante que participe en la investigación, tendrá la oportunidad de saber en qué nivel de desarrollo de la lectoescritura se encuentran utilizando las historietas.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 950885194

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo sheylarivasmaceda3@gamil.com. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Estudiante

Fecha y Hora

a) Documento de Aprobación de Institución para la Recolección de Información



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Zarumilla, 7 de mayo del 2024

OFICIO N° 025 -2024-GRT-DRET-UGELZ-I.E. N°001"ZTP"-Z

Señor: Dr. WILLY VALLE SALVATIERRA

Coordinador de gestión de investigación de ULADECH

ASUNTO: Autorización de investigación

Ref: carta n° 0000000583-2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Tengo el agrado de dirigirme a usted en nombre de la I.E. C.J. N° 001 "Zoila Tudela De Puell" para saludarlo cordialmente y manifestarle que, **AUTORIZO** a SHEILA MAGALY RIVAS MACEDA, de la Escuela Profesional de Educación Inicial, lleve a cabo la investigación titulada CORRELACIÓN ENTRE EL USO DE HISTORIETAS Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LAS INSTITUCIÓN EDUCATIVA C.J. 001 ZOILA TUDELA DE PUELL, UBICADA EN ZARUMILLA, TUMBES DURANTE EL AÑO 2024, la cual se aplicara en el aula de 4 años responsabilidad turno mañana a cargo de la docente CLAVIJO BALLADARES SANTOS FELICIA, esperando sea responsable y que las imágenes de nuestros estudiantes no sean expuestos respetando su integridad física y emocional.

Es todo cuanto tengo que informar, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima.

Atentamente./

Mg. Lucitania C. Peña Cruz
I.E.I. N° 01 ZOILA TUDELA DE PUELL
DIRECTORA

b) Declaración jurada



DECLARACIÓN JURADA

Yo, Rivas Maceda, Sheila Magaly, identificado (a) con DNI 46640742, con domicilio real en (Campo Amor) distrito Zarumilla, provincia de Zarumilla Departamento Tumbes.

DECLARO BAJO JURAMENTO

En condición de estudiante con código de estudiante 2107121002 de la Escuela profesional de Educación Inicial (Primaria) Facultad de Derecho de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote semestre académico 2024-I

Que los datos consignados en la tesis titulada **CORRELACIÓN ENTRE EL USO DE LA HISTORIETA Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 001 ZOILA TUDELA PUELL DE ZARUMILLA, TUMBES 2024**, son reales. Firmo la presente declaración al no contar con el documento de consentimiento informado de los niños.

Doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

25 de 05 del 2024

Firma del estudiante bachiller

DNI 46640742



Huella Digital

c) Base de Datos

EDUCACION INICIAL TABLAS 3 - Excel (Error de activación de producto)

Nivel de logro	Historieta	Lectoescritura	Nivel de logro	Historieta	Comprensión lectora
f	%	f	%	f	%
Logro destacado	6	26.00	18	84.00	60
Logro prestado	9	32.00	4	10.00	20
En proceso	7	30.00	1	3.00	10
En inicio	2	12.00	1	3.00	10
Total	24	100.00	24	100.00	100

Nivel de logro	Historieta	Lectura		
f	%	f	%	
Logro destacado	6	26.00	19	86.00
Logro prestado	9	32.00	3	7.00
En proceso	7	30.00	1	4.00
En inicio	2	12.00	1	3.00
Total	24	100.00	24	100.00

Nivel de logro	Historieta	Escritura		
f	%	f	%	
Logro destacado	6	26.00	21	96.00
Logro prestado	9	32.00	2	3.00
En proceso	7	30.00	1	1.00
En inicio	2	12.00	0	0.00
Total	24	100.00	24	100.00

CONFIDABILIDAD DEL INSTRUMENTO EDUCACION INICIAL 4 - Excel (Error de activación de producto)

Sujeto	Historieta	Lectoescritura
1	8	18
2	16	19
3	17	23
4	18	24
5	18	25
6	18	26
7	19	26
8	19	25
9	20	26
10	20	26
11	21	25
12	20	27
13	22	27
14	22	28
15	22	27
16	23	27
17	23	27
18	24	28
19	25	27
20	27	27
21	27	27
22	28	28
23	28	27
24	28	27
25	28	28

PRUEBA DE HIPÓTESIS

$H_0: \rho = 0$ (No existe correlación lineal)
 $H_1: \rho \neq 0$ (Existe correlación lineal)

Estadístico de prueba

$$t = r \sqrt{\frac{n-2}{1-r^2}}$$

$t = 3.7923023$

Valor crítico

n =	24
g(n-2) =	22
α =	0.05
t(α/2, n-2) =	2.07

5%

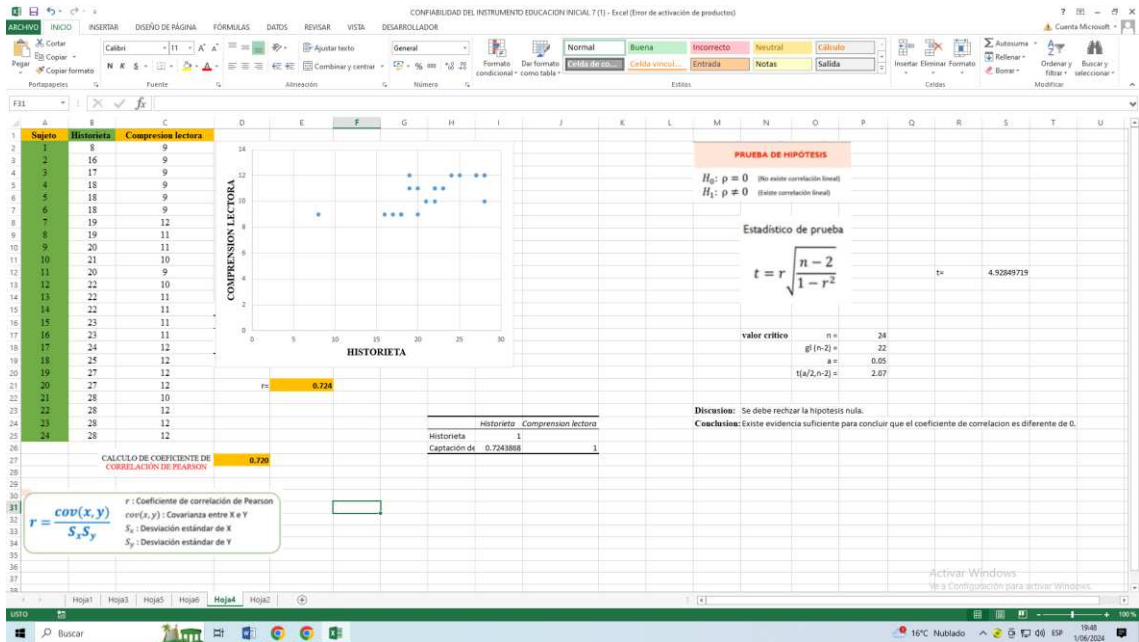
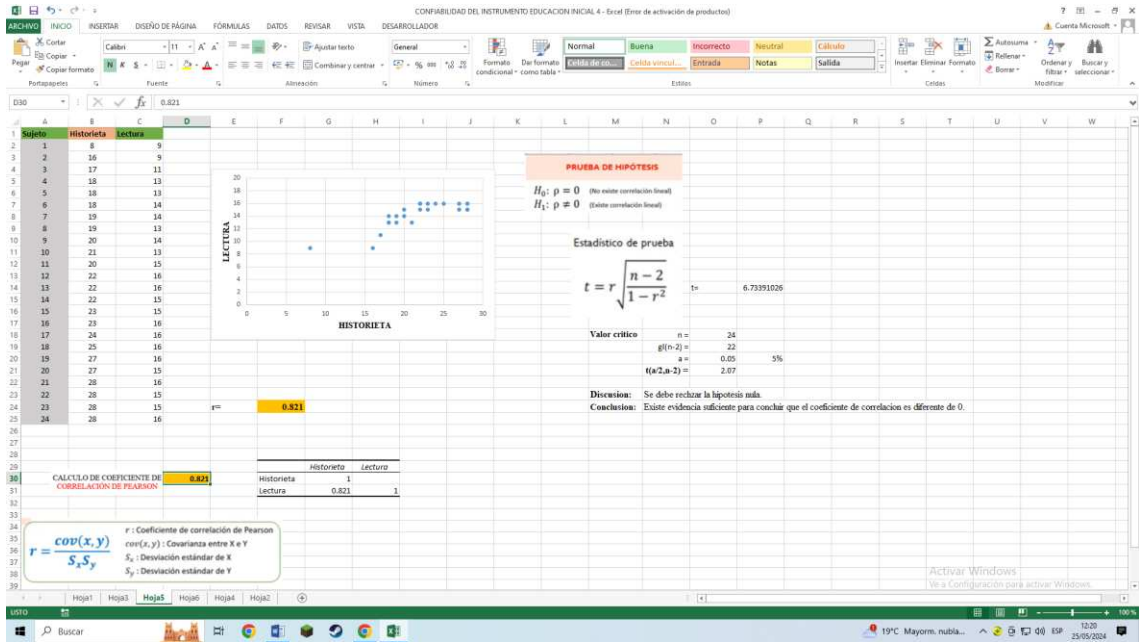
Discusión: Se debe rechazar la hipótesis nula.
Conclusión: Existe evidencia suficiente para concluir que el coeficiente de correlación es diferente de 0.

CÁLCULO DE COEFICIENTE DE CORRELACIÓN DE PEARSON

$r = \frac{COV(x, y)}{S_x S_y}$

r : Coeficiente de correlación de Pearson
 $COV(x, y)$: Covarianza entre X e Y
 S_x : Desviación estándar de X
 S_y : Desviación estándar de Y

Historieta	Lectoescritura
1	1
0.82	1



CONFIDABILIDAD DEL INSTRUMENTO EDUCACION INICIAL 4 - Excel (Error de activación de producto)

Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista Desarrollador

Cortar Calles: 11 A Ajustar texto General Normal Buena Incorrecto Neutral Cálculo Autosuma
Copiar N K S Combinar y centrar Formato condicional como tabla Estilos de celdas Formato de tabla Estilos de celdas Insertar Eliminar Formato Autosuma Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar
Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Modificar

E27 = 0.609

Sujeto	Historieta	Escritura
1	8	9
2	16	10
3	17	12
4	18	11
5	18	12
6	18	12
7	18	12
8	19	12
9	20	12
10	20	12
11	21	12
12	20	12
13	22	12
14	22	12
15	22	12
16	23	12
17	23	11
18	24	12
19	25	11
20	27	12
21	27	12
22	28	12
23	28	12
24	28	12
25	28	12

PRUEBA DE HIPÓTESIS

$H_0: \rho = 0$ (No existe correlación lineal)
 $H_1: \rho \neq 0$ (Existe correlación lineal)

Estadístico de prueba

$$t = r \sqrt{\frac{n-2}{1-r^2}} \quad t = 3.6058924$$

Valor crítico

n =	26
gl(n-2) =	22
α =	0.05 5%
t(α/2, n-2) =	2.07

Discusión: Se debe rechazar la hipótesis nula.
Conclusión: Existe evidencia suficiente para concluir que el coeficiente de correlación es diferente de 0.

CÁLCULO DE COEFICIENTE DE CORRELACIÓN DE PEARSON

$r = \frac{cov(x,y)}{S_x S_y}$

r : Coeficiente de correlación de Pearson
 $cov(x,y)$: Covarianza entre X e Y
 S_x : Desviación estándar de X
 S_y : Desviación estándar de Y

Activar Windows
 Ve a Configuración para activar Windows.

Hoja1 Hoja3 Hoja5 Hoja6 Hoja4 Hoja2

Inicio Buscar

¿Listo para divertirse? 12:21 25/05/2024