



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO PRIMARIA DE I.E. SEÑOR DE
LOS MILAGROS - LA MAR, AYACUCHO, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

AUTOR

**CARDENAS VILA, ROSA HERMELINDA
ORCID:0000-0003-3492-9013**

ASESOR

**TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS
ORCID:0000-0002-0509-9914**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0057-075-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **20:10** horas del día **24** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO PRIMARIA DE I.E. SEÑOR DE LOS MILAGROS - LA MAR, AYACUCHO, 2024.**

Presentada Por :
(3105191026) **CARDENAS VILA ROSA HERMELINDA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Primaria.**

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO PRIMARIA DE I.E. SEÑOR DE LOS MILAGROS - LA MAR, AYACUCHO, 2024. Del (de la) estudiante CARDENAS VILA ROSA HERMELINDA, asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 30 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia por apoyarme en todo el proceso de mi estudio, de igual forma agradezco a mis padres políticos por motivarme para seguir adelante hasta lograr mi objetivo en ser un gran profesional.

Con mucho cariño para mis padres y hermanos (as), porque me apoyaron incondicionalmente para seguir adelante hasta alcanzar mis metas. De la misma forma a mis hijos porque ellos me motivaron para alcanzar este sueño Muchas gracias.

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la fuerza y la sabiduría para lograr mis sueños que un día me propuse, porque sin él no hubiese logrado.

A mi esposo querido por darme su apoyo incondicional, en los momentos más difíciles de mi vida, nunca me dejó sola siempre estaba conmigo dándome las fuerzas y motivándome para seguir adelante hasta alcanzar mis metas y no rendirme jamás.

Índice General

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice general	vi
Lista de tablas.....	viii
Lista de figura.....	ix
Resumen.....	x
Abstrac.....	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas	9
2.2.1. Narración de cuentos andinos.....	9
2.2.1.1. Definición de cuentos andinos	9
2.2.1.2. Concepto de narración de cuentos andinos	10
2.2.1.3. Teorías de narración de cuentos andinos	11
2.2.1.4. Dimensiones e Indicadores.....	11
2.2.1.5. Narración de cuentos andinos en el aprendizaje de los niños	13
2.2.1.6. Importancia de la narración de cuentos andinos	13
2.2.1.7. Beneficios de la narración de cuentos andinos	13
2.2.1.8. Tipos de cuentos andinos.....	13
2.2.1.9. El narrador como agente de la mediación narrativa.....	14
2.2.1.10. Estructura del cuento.....	14
2.2.2. Comprensión lectora	16
2.2.2.1. Definición de comprensión lectora.....	16
2.2.2.2. Concepto de comprensión lectora.....	18
2.2.2.3. Teorías de comprensión lectora.....	18
2.2.2.4. Dimensiones e Indicadores.....	19
2.2.2.5. Importancia de comprensión lectora.....	22
2.2.2.6. Características de comprensión lectora.....	23

2.2.2.7. La comprensión lectora en el desarrollo de los estudiantes	23
2.2.3. Relación entre la narración de cuentos andinos y comprensión lectora.....	25
2.3. Hipótesis	25
III. METODOLOGIA.....	26
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	26
3.2. Población y muestra.....	27
3.3. Variables, Definición y Operacionalización.....	30
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	32
3.5. Método de análisis de datos.....	34
3.6. Aspectos éticos	35
IV. RESULTADOS	37
V. DISCUSIÓN	466
VI. CONCLUSIONES.....	53
VII. RECOMENDACIONES	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
ANEXOS	60
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	60
Anexo 02. Instrumento de recolección de datos	62
Anexo 03. Validez del instrumento	64
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento.....	90
Anexo 05. Formato de Consentimiento informado.....	91
Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de la información (carta).....	94
Anexo 07. Evidencias de ejecución	95

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Distribución de la población al 100% de estudiantes del 2do grado de primaria de la I. E. Señor de los Milagros -La Mar Ayacucho</i>	28
Tabla 2 <i>Muestra de estudio, de los estudiantes de segundo grado “A” de primaria de la I. E. N°38379/Mx-P-Tambo, La Mar Ayacucho 2024</i>	28
Tabla 4 <i>Escala de calificación del nivel primaria de la Educación Básica</i>	33
Tabla 5 <i>Nivel de comprensión lectora en estudiantes de segundo grado, durante la ampliación de un pre test</i>	377
Tabla 6 <i>Aplicación de sesiones de aprendizaje con la narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora.</i>	399
Tabla 7 <i>Nivel de comprensión lectora de los estudiantes mediante una prueba Post test.</i> .	41
Tabla 8 <i>Comparación de los resultados del pre- test y el post- test.</i>	43
Tabla 9 <i>Prueba de normalidad del pre test y el post test.</i>	44
Nota. <i>Información obtenida del software SPSS 26</i>	44
Tabla 10 <i>Prueba de contrastación de hipótesis con Wilcoxon.</i>	45

Lista de figuras

Figura 1 Nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado a través de la aplicación de una prueba de pre test.....	388
Figura 2 Aplicación de sesiones de aprendizaje con la narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora.....	40
Figura 3 Nivel de logro de la comprensión lectora en estudiantes, a través de un post -test	42
Figura 4 Comparación lectora de los resultados del pre -test y el post- test	43

Resumen

La presente Investigación surgió del problema en dificultades de comprensión lectora por lo tanto se planteó como objetivo general. Determinar de qué manera la narración de cuentos andinos mejorará la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria de I. E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024. al notar que los estudiantes tenían dificultades en la comprensión lectora, de las capacidades de obtener, inferir, analizar y evaluar el texto escrito. La investigación corresponde al tipo cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental con pre test y el post test que se aplicó en un solo grupo. El instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo para medir el nivel de la comprensión lectora en el inicio y el final de la ejecución al aplicar 15 sesiones de aprendizaje, resaltando en las capacidades de obtener, inferir y evaluar la comprensión lectora. Los resultados mostraron que la mayoría de los estudiantes presentaban bajo rendimiento en la comprensión lectora antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje (67%), después de la aplicación de las sesiones se mostró un rendimiento mejor (76%). De la misma manera, se contrastó la hipótesis teniendo una significancia de 3,074 puntos que favoreció al pos test con el ($p=0,0021 < 0,005$), En conclusión, que la aplicación de narración de cuentos andinos si mejoró de manera significativa, el nivel de comunicación lectora e los estudiantes de segundo grado de primaria la de la I.E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024.

Palabra clave: Capacidad, Comprensión Lectora, Cuentos, Andinos.

Abstract

The present investigation arose from the problem of reading comprehension difficulties; therefore, it was proposed as a general objective. Determine how the telling of Andean stories will improve reading comprehension in second grade primary school students of I. E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024. upon noticing that the students had difficulties in reading comprehension, the abilities of obtain, infer, analyze and evaluate the written text. The research corresponds to the quantitative type, explanatory level, pre-experimental design with pre-test and post-test that was applied in a single group. The instrument used was the checklist to measure the level of reading comprehension at the beginning and end of the execution by applying 15 learning sessions, highlighting the abilities to obtain, infer and evaluate reading comprehension. The results showed that the majority of students had low performance in reading comprehension before the application of the learning sessions (67%), after the application of the sessions a better performance was shown (76%). In the same way, the hypothesis was contrasted with a significance of 3.074 points that favored the post test with the ($p=0.0021 < 0.005$). In conclusion, the application of Andean storytelling did improve significantly, the level of reading communication in second grade primary school students that of the I.E. Lord of Miracles - La Mar, Ayacucho, 2024

Keywords: ability, reading comprehension, Andean stories.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad a nivel internacional se ha observado que los estudiantes de educación primaria tienen ciertas dificultades en la comprensión lectora, muchos de ellos solo llegan a responder al nivel literal, presentan ciertas dificultades en los niveles inferencial y crítico. Ramírez (2022) menciona que uno de los problemas más graves que enfrenta nuestro sistema educativo mexicano es precisamente la falta de comprensión lectora, la cual afecta a todos los estudiantes en adquirir conocimientos como debe de ser. Para los estudiantes de primaria que aún no han desarrollado esta habilidad, se les dificulta estudiar de manera independiente debido a que no pueden comprender de manera óptima lo que leen, ni pueden leer ningún tipo de texto, creando apatía hacia la actividad. Por lo tanto, la comprensión lectora sigue siendo uno de los procesos lingüísticos más importantes para facilitar el aprendizaje.

A nivel internacional también se ha encontrado que la interrupción causada por la pandemia de COVID-19 ha impactado mucho el aprendizaje de nuestros estudiantes, quienes ya están experimentando rezagos. Hay millones de niñas, niños y adolescentes en todo el mundo que no pueden asistir a la escuela, cuando los estudiantes no pueden interactuar con sus maestros y compañeros directamente, su aprendizaje sufre. Expertos confirman que la pandemia provocó el mayor revés educativo de este siglo Fernando (2020).

Ante esta situación se presenta la dificultad en la comprensión lectora en los últimos años en América Latina no llegan a alcanzar el nivel mínimo en la comprensión lectora según el informe publicado por (Banco Mundial y UNICEF, 2022) ya se venía presentando una crisis en el aprendizaje, después de haber cerrado 2 años, la Institución Educativa por la llegada de la pandemia los resultados del aprendizaje fueron más bajas que los años anteriores, es por ello que los niños y niñas han sido desproporcionalmente perjudicados por esta pérdida de aprendizaje como se ha visto en las evidencias más recientes que se observa internacionalmente a lo largo de su región.

A nivel nacional también se puede decir que los estudiantes presentan una gran dificultad en la comprensión lectora según las evidencias de la Evaluación Ministerial EM, (2022) las evaluaciones realizadas por el Ministerio de Educación a nivel nacional en noviembre y diciembre luego de la reanudación del aprendizaje presencial mostraron que los resultados de aprendizaje fueron más bajos que en el año 2019 en la mayoría de las áreas evaluadas. La evaluación mostró que, debido al mayor rendimiento en las instituciones

educativas privadas, la medida promedio se mantuvo sin cambios desde 2019 solo en lectura 2do grado de primaria, el promedio fue lo más bajo a comparación del año 2019 tanto en privado y publica. De la misma forma podemos decir los resultados de los años anteriores en donde el Ministerio de Educación nos informa según las pruebas evaluadas de (ECE 2016, 2018 y 2019) indica los resultados obtenidos de la evaluación a nivel nacional en el año 2018 en inicio 5,8 % en proceso 56,4 % en satisfactorio 37,8 % y el año 2019 en el inicio 3,8 % en proceso 58,6 % en satisfactorio 37,6 % ya que muestran los mayores porcentajes en los niveles de proceso y satisfactorio, en inicio la mínima cantidad, pero según los resultados del años 2022, el mayor porcentaje de estudiantes se ubican en inicio , proceso y en satisfactorio en el área de comunicación en comprensión lectora, quiere decir que un porcentaje mínimo ha alcanzado lograr los aspectos esperados, la mayor parte de los estudiantes se encuentra en el nivel de previo al inicio y por ende no lograron un aprendizaje esperado en el proceso de enseñanza.

Según Huamán (2023) en su investigación mencionan que en la Institución Educativa donde realizaron el estudio, se evidenció las dificultades y las problemáticas para comprender la lectura que leen los estudiantes en el nivel literal, inferencial y crítico. Cuando se les hizo preguntas del texto leído, responden con dificultades, dudando de la respuesta, otros que la mayoría no opinaron. En otras palabras, quiere decir que los educandos mostraron falencias en las habilidades de la lectura, para resolver éstas falencia las Instituciones Educativas deben de fomentar y promover la comprensión lectora. Aplicando estrategias adecuadas, pues es fundamental realizar las capacidades de la lectura, para así los educandos aprendan a reconocer, deducir y analizar el texto que se les presenta.

A nivel local se ha observado y presenciando también la problemática que presentan los estudiantes de la Institución Educativa Señor de los Milagros de segundo grado de primaria, se ha identificado que los estudiantes presentan ciertas dificultades en la comprensión lectora la mayoría de los estudiantes responde al nivel literal, pero presentan falencias en el nivel inferencial y crítico, esta problemática, existe en la muestra de estudio.

Los estudiantes no pueden identificar la información del texto leído no logran interpretar de manera correcta en los textos leídos, se cansan y no tienen interés en seguir leyendo es por ello todo esto trae como consecuencia que no comprenden lo que leen un texto, por otro lado, también influye las inadecuadas estrategias utilizadas por los docentes para involucrar a los estudiantes en la lectura y llevarlos a comprender lo leído. Para ello se

propone la narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado.

Ante esta realidad se propuso el siguiente enunciado: ¿De qué manera las actividades de narración de cuentos andinos mejorará la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria de I.E. Señor de los Milagros- La Mar, Ayacucho, 2024? Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera la narración de cuentos andinos mejoraron la comprensión lectora de estudiantes de segundo grado de primaria de I. E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024. Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos: Evaluar mediante la prueba de pre test la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de la I. E. Señor de los Milagros La Mar, Ayacucho, 2024, Aplicar las actividades de narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de segundo grado de primaria de I.E. Señor de los Milagros- La Mar, Ayacucho, 2024, Evaluar por medio de un post test la comprensión lectora a partir de narración de cuentos andinos en los estudiantes de segundo grado de la I. E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024 y Comparar el nivel de comprensión lectora por medio de un prest test y post test a través de la narración de cuentos andinos en los estudiantes de segundo grado primaria de la I. E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024.

La presente investigación se justifica, porque la ejecución aportó nuevos conocimientos sobre la narración de cuentos andinos y la comprensión lectora en los alumnos; el propósito de la investigación se centra en verificar la probable relación entre dichas variables. Asimismo, la investigación aportó una información valida y confiable lo cual permitió que los docentes conozcan la importancia fundamental en la narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora si estas tienen una estrecha relación.

La falta de práctica de la lectura hace que los estudiantes presenten dificultades en comprender lo que están leyendo. Los profesores de las Instituciones Educativas deben de usar diversas estrategias metodológicas para que la lectura sea un proceso activo, por ello esta investigación se basa en utilizar estrategias para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

En el campo teórica, el presente informe se realizó usando la narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la I. E. Señor de los Milagros- La Mar, Ayacucho, 2024. Porque se dio a conocer informaciones recopiladas de fuentes bibliográficos seleccionados referente al

tema del estudio concerniente a la narración de cuentos andinos. Los cuentos les permitieron a los estudiantes identificarse con los hechos de los personajes, lo que les brinda la oportunidad de vivenciar una amplia experiencia y situaciones. Estas experiencias enriquecidas les ayudarán a ganar confianza y también a integrarse en el ámbito de su entorno y a formar parte de ello. Rojas (2001) menciona que los relatos Deja que los niños usen su imaginación. Subyace al pensamiento y al lenguaje y responde estimulando la creatividad, proyectándola hacia el futuro y ofreciendo la posibilidad de revivir el pasado, desarrollando su creatividad y habilidad de imaginación (p. 43).

En el campo práctico el presente informe permitió tener un efecto en la labor de los maestros de educación primaria al realizar la narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora. Este estudio se realizó con la finalidad de que el estudiante tome la lectura como un arte respondiendo correctamente los niveles de comprensión lectora. Se desarrolló en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Señor los Milagros- La Mar, Ayacucho 2024, ya que este proyecto es de mucha ayuda para mejorar los niveles de comprensión lectora a través de la narración de cuentos andinos porque a los estudiantes les facilitó familiarizarse con los personajes del cuento y así lograr entender mucho más fácil las acciones del cuento narrado.

En el campo metodológico, el tipo de estudio es aplicada con un nivel explicativo, con un diseño pre experimental, se utilizó la técnica de observación y como instrumento para el recojo de datos y procesamiento de la información se elaboró la lista de cotejo que fue validado por tres expertos en el tema, quienes dieron la aprobación para realizar la prueba de confiabilidad, para ello se utilizó la confiabilidad con el Alfa de Cronbach. Para poder evaluar los resultados obtenidos luego de haber aplicado el pre test, las sesiones de aprendizaje y luego el post test. Una vez que se ha demostrado su validez y confiabilidad, podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación y en otras instituciones educativas.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedente Internacionales

Córdoba (2022) en su tesis titulado, la narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chávez González Huaquillas - El Oro - Ecuador, 2019. El presente estudio tuvo como objetivo general, determinar si la narración de cuentos como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chávez González-Huaquillas-El Oro-Ecuador 2019. Con una metodología utilizada es cuantitativa del nivel explicativo y diseño pre experimental teniendo una población de 75 niños, la muestra fue de 21 estudiantes, utilizando la técnica de observación, como instrumento un pre test y post test para medir los niveles, mediante la aplicación de lista de cotejo, obteniendo como resultado logrando la dimensión Elocución de un 86%, Pronunciación un 90% y Semántica un 76%, según estos resultados recomendamos que la aplicación de la estrategia didáctica basado en cuentos mejora la expresión oral. Llegando a una conclusión que la narración de cuentos si mejora la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E. Rodrigo Chávez González.

Galeano y Ochoa (2022) en su tesis titulada, Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora de textos argumentativos en la escuela de Colombia. Cuyo objetivo general de esta investigación es aplicar las estrategias como el subrayado, resumen y formulación de preguntas, para mejorar la comprensión de textos argumentativos en estudiantes de una escuela en Yumbo, Colombia. Su metodología de esta investigación es cuantitativa, con un diseño pre experimental, evaluando con el prest test- post test a un grupo experimental. Su población fue de 59 estudiantes de 3ro grado de secundaria. El uso de estrategias se evaluó mediante una rúbrica de puntuación, lo que permitió determinar la calidad y frecuencia del uso de las estrategias antes y después de la intervención. Los resultados obtenidos mostraron diferencias significativas entre los grupos experimentales, tanto en el uso de estrategias como en la comprensión de textos argumentativos. Se concluyó que el programa de intervención ayudó a identificar los elementos estructurales de los textos argumentativos, siendo el resumen y el énfasis en las estrategias que tuvieron mayor impacto en dicha comprensión. Los resultados indican que la escritura argumentativa se puede

integrar exitosamente en la escuela, siempre que su lectura esté respaldada por instrucción en estrategias que faciliten la comprensión.

Rocha (2023) en su estudio titulado, el Cuento como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo de la Comprensión Lectora de los Estudiantes del Municipio de El Banco Magdalena – Colombia, realizado en Colombia, presentado para obtener el grado de magíster, tuvo como objetivo implementar el uso del cuento como estrategia para el desarrollo de las habilidades de la comprensión lectora en los estudiantes de tercero grado de la institución educativa Arcesio Caliz Amador. La metodología utilizada tipo cuantitativo, diseño cuasi experimental, con una muestra de 45 estudiantes, para el recojo de la información se utilizó el cuestionario, la encuesta. Concluye según sus resultados obtenidos que en el pre test mostraron bajo nivel en la comprensión de la lectura, luego de la aplicación del cuento como estrategia, en el post test los estudiantes mostraron un resultado relevante comparado en el inicio, cabe mencionar que el uso del cuento en los estudiantes ayuda a fortalecer la comprensión lectora.

Antecedentes nacionales

Según Sánchez (2023) en su tesis titulado, los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de los niños de segundo grado de educación primaria de la institución educativa San Jorge - Tingo María - año 2023. El presente trabajo tuvo como objetivo general, determinar en qué medida los talleres de cuentos infantiles desarrollan la creatividad de niños de segundo grado de educación primaria de la institución educativa San Jorge - Tingo María - año 2023. La metodología es cuantitativa, de nivel interpretativo, diseño pre experimental. Su población fue de 136 estudiantes y 25 niños y niñas de 2do grado formaron la muestra, para la cual se aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia. Los datos se recopilaron mediante técnicas de observación y una herramienta de lista de verificación y se verificaron mediante juicio de expertos y se utilizó el alfa de Cronbach para garantizar la confiabilidad. Los resultados de la prueba previa mostraron que el 80% de los niños estaban en el nivel elemental y los resultados de la prueba posterior alcanzaron el 64% del nivel esperado utilizando 12 cursos de aprendizaje de cuentos para niños. entender. Asimismo, la prueba de Wilcoxon muestra el nivel de significancia es de 0,001 ($p < 0,05$) siendo la hipótesis nula rechazada. Según su conclusión nos dice que los cuentos como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión

lectora en aquellos niños de segundo grado de educación primaria de la institución educativa San Jorge - Tingo María - año 2023.

Julcahuanca (2023) en su tesis titulado, la dramatización como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P San Gabriel de la provincia de Paita; Piura 2019. El objetivo de este estudio fue determinar si la dramatización como estrategia de enseñanza puede mejorar las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado del I.E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, Piura 2019. Este estudio se aplicó y se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental de pre test y post test el instrumento de recolección de datos fue la guía de observación de un grupo de estudiantes, de la misma forma se seleccionó a 16 estudiantes como muestra y se realizó un diseño pre experimental, obteniendo los resultados que el 93.75% de los niños se encontraban en el nivel primario de comprensión lectora. Se diseñaron y aplicaron diez sesiones de aprendizaje en las que se utilizaron como estrategias de enseñanza, estrategias basadas en la dramatización. Luego se realizó un post prueba y el 81,25% de los estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio. Se aplicó la prueba T de Student cuyo valor (0.00) permitió confirmar lo planteado en la hipótesis de investigación, concluyendo así que la aplicación de la dramatización como estrategia de enseñanza mejora significativamente la comunicación y el conocimiento al estimular las habilidades de comprensión lectora.

Carrasco (2021) en su tesis titulado, el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N°80426 de Huancas, Tayabamba, Provincia de Pataz, realizado en la ciudad de la Libertad, presentado para obtener el título de licenciada, tuvo como objetivo determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes. La metodología fue cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre- experimental, basados en una muestra de 20 estudiantes, para el recojo de datos se utilizó la técnica de la observación, el instrumento la lista de cotejo. Los resultados obtenidos en el pre test fueron que un 65% se encontraron en el nivel inicio y un 30% en el nivel proceso, luego de usar la estrategia del cuento. En el post test un 75% lograron ubicaron en el nivel de logro previsto, un 20% en el nivel proceso y un 5% en el nivel inicio. Se concluye que la estrategia del cuento ayudó a mejorar a la mayoría de los estudiantes concerniente a la comprensión de la lectura.

Antecedentes Locales o regionales

Cconislla (2021) en su tesis titulada, Literatura oral andina para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de una institución educativa de Ayacucho, 2021, presentado para obtener el grado de magister, tuvo como objetivo, determinar la influencia de la literatura oral andina en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de una institución educativa de Ayacucho, 2021. El método fue de diseño pre experimental, interpretativo y cuantitativo, utilizando una muestra de 10 estudiantes y utilizando una herramienta de lista de verificación para recolectar información. Los resultados obtenidos indican que el programa de Literatura Oral Andina, con el apoyo de (Sage), puede mejorar las habilidades de comprensión lectora de estudiantes de primaria en Ayacucho utilizando narrativas orales andinas de los entornos locales de los estudiantes. Por lo tanto, se concluyó que existieron diferencias significativas en la comprensión lectora entre el pre test y el pos test, indicando que el curso de literatura oral andina tuvo buenos resultados en los niveles literales, inferencial y crítico.

Tinoco (2021) en su investigación titulado, Comprensión Lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la I.E Villa San Cristóbal distrito Jesús Nazareno - Ayacucho, 2022 menciona que la comprensión lectora es la base principal del aprendizaje de los niños, Como metodología de investigación es tipo correlacional descriptiva diseño cuantitativo nivel descriptivo teniendo como muestra de 25 niños y niñas usando la técnica de observación y como instrumento que se aplico es la lista de cotejo teniendo un resultado que el un 75 % calificación en logro previsto así mismo que el 10 % de los estudiantes obtuvieron la calificación en inicio y proceso y el 5% de los estudiantes obtienen la calificación del logro destacado, concluyendo que la mayor parte de los estudiante presentan la falta de capacidad para comprender lo que leen.

De la Gruz (2023) en su tesis titulado La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022, presentado para obtener el grado de Licenciatura, tuvo como objetivo general, demostrar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de Educación Primaria. Ayacucho, 2022. Por consiguiente, la metodología seguida fue cuantitativa, con causa efecto o aplicada, nivel explicativo en cuanto manipuló la variable independiente para mejorar la comprensión lectora. La muestra de estudio fue 32 estudiantes de Educación Primaria; cuyo instrumento

fue la prueba de comprensión lectora valorado con la rúbrica. Como resultado se determinó que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y post test como resultado de la narración de cuentos; en tal sentido, el 59,4% de los alumnos presenta un nivel de comprensión lectora en proceso. Luego, el 53,1% se ubicó en el nivel de logro esperado. Por lo que se concluyó que, la narración de cuentos mejora la comprensión lectora. ($Z = -4,950b$; $p = 0,000 < 0,05$).

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Narración de cuentos andinos

2.2.1.1. Definición de cuentos andinos

Se caracteriza por estar sustentada en las tradiciones, culturas, costumbres de la región o país al que pertenece en el que generalmente se ve como historias, en el que pueden incluirse diversidad de costumbres como creencias, religiones, comida, bailes, vestimentas, entre otras; además expresar su identificación con sus raíces y su amor por su tierra. Folklore es propiamente lo que conoce el pueblo principalmente en contar, bordar, bailar cantar, lo que se sabe hacer para solucionar problemas desde sus costumbres y todos los factores que transitan en el conocimiento, la danza folklórica determina desde las dinámicas colectivas, estas danzas promueven idealizaciones y argumentos básicamente ligados a la expresión, la disciplina de arte, el movimiento, construcción semiótica, una construcción artística, una energía que se comunica por medio del cuerpo, relato corporal, manifestación humana universal, una experiencia impresionable, acontecimiento social, construcción sociable, manifestación que crea y cambia un proceso kinestésico o una práctica cultural, entre muchas otras interpretaciones y entidades. Se caracterizan por estar compuestas por todas aquellas concentraciones cinéticas, rítmicas, que son parte del conocimiento popular de la costumbre viva, en el cual se puede especificar un extenso espectro de significados y formas, por medio de la danza folklórica o regional los pueblos son los que demuestran su cultura popular, sus costumbres, tradiciones, historia, actividades cotidianas difundiéndose de generación en generación, la sabiduría popular son las expresiones representadas por la música, medicina folklórica, danza, fiestas tradicionales, el uso de instrumentos nativos, leyendas, cuentos, mitos, entre otros Reyes (2019).

2.2.1.2. Concepto de narración de cuentos andinos

La narración de cuentos es un arte, donde existe un narrador que narra de manera divertida, recreativa, rescatar para difundir una historia.

Manrique (2021) la narración andina es una estrategia adecuada para estudiantes de los tres niveles y beneficia el aprendizaje de los estudiantes, y desarrolla diferentes habilidades lingüísticas a medida que el estudiante expresa sus sentimientos, emociones e inquietudes. La narración mejora la creatividad y desarrolla el lenguaje simbólico para que pueda transmitir significado. El narrador primero presenta la historia a los personajes en títeres, fotografías o máscaras, con el objetivo de despertar el interés de los estudiantes. Después de contar la historia, muestre una descripción de lo que sucederá. Se establece la ubicación de la historia, recordando las partes de la historia, el inicio, la mitad y el final, en la última parte se realizarán tres niveles de preguntas, todas relacionadas con la historia que se cuenta (p. 25)

Julio (1981 como se citó en Manrique 2021) señala que un cuento se caracteriza por ser una narración oral, esta estrategia tiene una incidencia de aspecto cognitivo, tanto emocional, personal del individuo, el cual es narrar la historia literal verbalmente, nace de la narración de experiencias como también de las reflexiones, está considerada como un arte, dado que es un tiempo de fantasía, teniendo una relación del cuentacuentos y los participantes, caracterizándose por cautivar a los que lo escuchan, dado que se dice que tiene el efecto mágico, del narrador y el mundo de la historia del cual está siendo narrada, se entiende que es una acción proyectada, ejecutada y realizada sistemáticamente por el docente, desarrollando mediante los cuentos empleados. Se comprende que es una estrategia para mejorar, fortalecer la comprensión de los estudiantes. Es una técnica de la enseñanza en los distintos niveles educativos, este ayuda el aprendizaje de los estudiantes, la narración de cuentos andinos permite indicar distintas realidades como: expresar el sentimiento, las emociones, las inquietudes, fortaleciendo la creatividad y el desarrollo del lenguaje, esta estrategia se inicia a partir de la presentación de la historia a narrar con la ayuda de los títeres, fotos, máscaras, con el fin que el oyente tome interés, luego continuar con la narración del cuento, teniendo en cuenta los elementos como: inicio, nudo y desenlace, al finalizar se realizará las preguntas de los tres niveles de la comprensión lectora. (p. 23-24)

Villanueva (2023), aporta que la narración de cuentos andinos es contar sucesos reales o ficticios, relatándose de tal manera que refleje credibilidad. Es contar o describir historias o acontecimientos ya sea oralmente o mediante la escritura, de la misma manera se puede narrar sucesos empleando gestos, con dibujos y través de fotografías. Una narración corta, escrita en prosa, de un evento real o imaginario. La historia suele ser sencilla, con personajes y tiempo, es un cuento breve que consta de 26 hechos reales o ficticios, su origen es anecdótico, su finalidad es entretener, en ocasiones un cuento didáctico. La narración andina es un arte donde los narradores cuentan, rescatan y difunden la historia de una manera divertida y desenfadada. Esta es una estrategia utilizada para los estudiantes en tres niveles, que beneficia el aprendizaje del estudiante, cuyo beneficio es el desarrollo de diferentes habilidades del lenguaje, donde el estudiante expresa sus sentimientos, sus emociones y sus inquietudes.

2.2.1.3. Teorías de Narración de cuentos andinos

Según Albújar (1920) los cuentos andinos son construido sobre la base de la experiencia y la observación, Cuentos andinos constituye el testimonio descarnado y auténtico del impacto emocional que un aspecto de la realidad andina generó en su autor. Los hombres y las mujeres de ese universo narrativo actúan como impulsados por los más elementales instintos. Pero esos seres, en la visión de López Albújar, no son arquetipos; no comprometen, por tanto, al conjunto de la sociedad andina, ya que no implican una visión generalizadora y por lo mismo deformante. Los seres que pueblan ese universo son más bien individualidades que, colocadas en situaciones límite, rescatan su propia humanidad y defienden su derecho a la vida del único modo posible, en tales circunstancias: mediante la violencia. En ese contexto, la obra de Enrique López Albújar: es una visión del indio liberada de sentimentalismos y de retórica.

Rojas (2001) menciona que los relatos dejan que los niños usen su imaginación. Subyace al pensamiento y al lenguaje y responde estimulando la creatividad, proyectándola hacia el futuro y ofreciendo la posibilidad de revivir el pasado, desarrollando su creatividad y habilidad de imaginación (p. 43). Los cuentos andinos es una forma fácil y comprensiva que llega a los niños a la capacidad de como una ficción es un medio por el cual viajamos a través de un mundo de imaginación y así podemos comunicarnos con el mundo maravillosos de los cuentos, el cual permite a comprensión lectora.

2.2.1.4. Dimensiones e indicadores de narración de cuentos andinos.

En la investigación de Padovani (2014, citado en Manrique, 2021) menciona los elementos o las dimensiones sobre la narración de cuentos que a continuación se detalla.

- La voz

La voz es muy fundamental en el momento de la narración de la historia, cuento, etc., ya que, si se narra un cuento o una historia muy impactante, pero con una voz muy apagada, se desaprovechará el interés de los oyentes, es más se debe tener en cuenta los aspectos como: la entonación, una respiración correcta, la melodía y la armonía que se da a la historia, la fluidez al momento de hablar no es solo narrar el suceso de la historia, sino que se trata de realizarla. Por otra parte, es importante tener en cuenta el ritmo cuando se va a narrar, si se narra la historia de forma rápida o lenta, se considera como una distracción.

Para tener la voz clara y apropiado, es necesario que el narrador o narradora realice ejercicios de articulación, respiración y relación; para una relajación la rigidez y perfeccionar la flexibilidad de las cuerdas vocales, es más de manera general todo aparato que se trata con el fonador direcciona a la boca, nariz, la faringe y los labios.

- La Expresión corporal

La Expresión corporal o también llamado lenguaje corporal viene a ser una forma de comunicarse, el cual viene a ser los gestos, movimientos de las manos, brazos, como lo menciona Gil y Gutiérrez (s.f.):

Es el elemento expresivo importante en la comunicación que el infante establece sea con su misma edad, con los mayores y el mismo. Esto enmarca en el proceso de la comunicación que realiza los niños, la expresión corporal dispone un proceso relacionado con naturaleza bidireccional, tanto como expresión y la comprensión van equilibradamente unidos, así las relaciones intra e interpersonales sean plenas. En la educación infantil es importante el trabajo expresivo. (p. 11)

- Gestualidad

Zevallos y Arando (2020) manifiesta que el gesto es importante en el cuentacuentos para ello el que narra sea natural y auténtico, no se debe exagerar, dar el énfasis a los personajes. La narración no hay que confundir con la actuación. Un actor puede demostrar

la amplitud y conocimiento de sus habilidades expresivas, mientras el narrador muestra un acto de humildad, debe adaptar el proceso artístico a la comunicación que va a realizar y las respuestas que está recibiendo.

2.2.1.5. Narración de cuentos andinos en el aprendizaje de los niños.

Es esencial que los educadores consideren la narración del cuento andino que pretenden adoptar para el programa educativo, porque de esa manera permiten dar respuesta a la heterogeneidad que existen entre los niños de las aulas o en los centros educativos. Desde las circunstancias tradicionales los alumnos que tienen diferencias culturales que se establecen separándolo de una cosa o persona de todo del que forma parte creando grupos conllevando a entender la diversidad entre ellos, clases especiales para atender aquellos alumnos con dificultades de conducta o aprendizaje. Además, los relatos permiten conocer de manera atractiva las vivencias de los andinos a través de la historia de los ancestros otorgando ejemplos y mensajes que son fundamentales en la formación del niño y se revalore dicha cultura nacional Barcia (2007).

2.2.1.6. Importancia de la narración de cuentos andinos.

Según Chamorro (2019) el narrador es importante porque hace que los estudiantes disfruten leyendo el texto. Un narrador utiliza varias técnicas para desarrollar su potencial. Estimular la imaginación de los estudiantes, estimular el interés de los estudiantes, mejorar su capacidad lingüística, ayudar la memoria. La estrategia de narración es importante porque une a los estudiantes, el proceso de lectura entra en el mundo de la historia escribiendo. El contacto con el texto es decisivo para la formación emocional del lector. La lectura atractiva es el resultado del trabajo conjunto con diferentes agentes Están en proceso. Los estudiantes eligen libros en función de sus calificaciones. Narradores, las ilustraciones deben ser de alta calidad y poder desarrollar la historia. paralelo al texto. Los lectores deben estar listos, comprometidos y comprometidos con la historia. está leyendo y habla con entusiasmo a la audiencia.

2.2.1.7. Beneficios de la narración de cuentos andinos.

La narración de cuentos produce un gran beneficio en el desenvolvimiento intelectual e interpretativo de los niños y adolescentes, pero esto no se desarrolla de la misma manera en todas las zonas del Perú, ya sea por la importancia o la motivación. Si bien la literatura origina un gran beneficio, implica que las instituciones produzcan un refuerzo en el método

de aplicación de las mismas. Según Chamorro (2019) mencionan que la narración literaria es una buena manera de acercarse a las raíces culturales de la humanidad. Son historias capaces de dejar pequeños mensajes en el ambiente, abren una mirada a distintos horizontes, ofrecen la memoria de diversas generaciones y de otros pueblos.

2.2.1.8. Tipos de cuentos andinos.

Los cuentos se manifiestan en tres modalidades dentro de la realidad sociocultural:

- Cuentos relacionados con las costumbres. Son aquellos cuentos que se manifiestan en todo el proceso, pues se practican hace mucho tiempo por la comunidad en su conjunto y en este caso crean consciencia de que son obligatorias, aunque no haya ley que así lo disponga. Estos cuentos si bien nacieron espontáneamente y no están escritos se pasan de generación en generación.

- Cuentos relacionados con los mitos. Son aquellos cuentos que se manifiestan como parte del sistema religioso de una cultura, la cual los considera historias verdaderas. Su función es otorgar unos respaldos narrativos a la creencia fundamentales de la comunidad, el mito es una historia sagrada que narra un acontecimiento sucedió durante un tiempo, en el cual el mundo no tenía aun su forma actual.

- Cuentos relacionados con las deidades. Son aquellos cuentos donde todos los seres animados e inanimados tienen vida y conservan su medio de acuerdo a su contexto por lo tanto tienen sentimientos, así como los seres humanos además dentro de estos cuentos se origina la mitología andina tomando en cuenta los lugares sagrados y encantados de la naturaleza, donde participan activamente los fenómenos de la naturaleza lluvia, helada, granizo, tempestad.

2.2.1.9. El narrador como agente de la mediación narrativa.

Pimentel (1998) define que el narrador es el agente de la mediación de la narración, manifestando que:

El modelo narrativo que organiza este estudio parte de una premisa básica: los relatos proyectan el mundo del comportamiento humano a través de las medidas del narrador. Evidentemente, cuando se habla de narrativa en general, no se trata simplemente de una historia inventada por el narrador, y no es raro que un ballet o una pintura o una escultura

tengan contenido narrativo o líneas narrativas. Existen innumerables estudios de estructuras narrativas en el teatro, el cine, el mimo, la pintura o el cómic.

La narrativa no solo trasciende las fronteras genéricas y modales, sino también las semióticas, ya que la narrativa se puede observar en diferentes medios y sistemas de significado. Incluso este fenómeno trans simbólico ha llevado a extensiones conceptuales no solo de la narrativa sino también del concepto de lenguaje, que ahora se extiende más allá del habla a otros sistemas de significado y representación. Otros estudios narrativos sugieren que el narrador es una condición de narratividad. Es en este nivel de atracción, en el nivel de transformación, donde reside la estructura seminarrativa.

2.2.1.10. Estructura del cuento

Al leer y analizar un cuento podemos darnos cuenta que el contenido está sistematizado de una manera particular, es decir cuenta con una estructura lo cual permite una comprensión sustantiva de lo que el autor quiere transmitir. Por otro lado, para poder escribir un cuento o narrarlo es fundamental conocer cómo es su estructura para que de esta manera sea narrada o escrita con coherencia y cohesión. Según Funes (2013) el cuento está estructurado del siguiente modo:

Inicio: Es el principio de la historia y comienza cada relato describiendo las circunstancias y el escenario de los hechos y presentando a los sujetos principales de la trama.

Desarrollo o nudo: En el desarrollo se introduce el conflicto o el problema y se desarrollan los principales acontecimientos. Este nudo se crea interrumpiendo o cambiando la descripción del inicio; es decir, la descripción de todo acto, confusiones, tramas y acontecimientos de los protagonistas.

Desenlace o final: Es el resultado o solución del conflicto, conduciendo a una situación final, a veces con un final feliz, a veces con un final triste, donde el bien se impone a la maldad. En consecuencia, la estructura de cuento hace referencia a como está organizado y reglado el contenido de este, asimismo, determina los hechos que se deben narrar en cada parte y como deben ser descritas estas, por otro lado, ayudan a determinar que formulas utilizar para su narración o creación de principio a fin.

2.2.1.11. Los cuentos andinos

De manera particular, cuando se refiriere a los cuentos andinos, Albújar citado por Becerra (2021) señala que son contruidos sobre la base de la experiencia y la observación, cuentos andinos constituye el testimonio descarnado y auténtico del impacto emocional que un aspecto de la realidad andina generó en su autor. Los hombres y las mujeres de ese universo narrativo actúan como impulsados por los más elementales instintos.

La importancia de las historias andinas es que, a través de su existencia, facilitan una reevaluación del conocimiento tradicional de los pueblos locales en este caso, los Andes, dando paso al crecimiento personal. Es por esto que se debe fomentar la difusión de estas obras, ya que a través de su lectura se puede fortalecer la identidad cultural. Es importante mencionar que los cuentos de los Andes han pasado por revisiones y estos cuentos están siendo adaptados a las realidades de los Andes. La situación también puede ser diferente en Bolivia, Ecuador, Perú o Argentina, adaptada a los gustos y costumbres de cada persona en tiempo y lugar, el cuento tradicional abre a cada uno un universo diferente al suyo, lo invita a viajar; el pasado, o viajar más allá. No hay límite para la distancia más allá de la imaginación. Por tanto, podemos decir que los cuentos desarrollan la imaginación de los estudiantes, especialmente sobre los hechos de su entorno (p. 11).

2.2.2 Comprensión lectora

2.2.2.1. Definición de Comprensión lectora

Ramírez (2022) define que la lectura es una habilidad que por medio de la lectura nos informamos diferentes temas, con la lectura el niño imagina hechos reales, ficticios. Experimentando diferentes emociones, la meta de la práctica de la lectura es disfrutar. Es la actividad donde se interpreta, se descifra mediante la vista, se caracteriza por cambiar símbolos, letras y en palabras. Para los niños la lectura debe ser de acuerdo a la edad que tengan, la lectura debe causar interés y divertida.

Robotnikof (2022) menciona que la lectura es el proceso a través del cual las personas perciben y comprenden textos escritos, utilizando la vista o el oído, para narraciones orales o audiolibros. Se trata de una habilidad cognitiva que el ser humano ha adquirido a lo largo del proceso evolutivo, y que provee importantes beneficios para el desarrollo intelectual y para evitar el declive cognitivo. La lectura también es tener una idea clara en donde nos quiere decir que se interactúa el lector y el texto usando estrategias con

el fin de entender el significado del texto por medio de ideas como principales, secundarias y el mensaje del autor. Luego de haber leído el texto se procesa para inferir conocimientos de la información, la comprensión es un suceso intelectual en donde se comprende las diferentes capacidades y las habilidades el individuo que debe de construir un texto según su análisis crítico de la lectura.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2014) plantea que la lectura es un proceso durante el cual una persona construye significados en base a un texto escrito, sus conocimientos previos y su forma de ver el mundo. La lectura también nos permite descubrir nuevas formas de ver el mundo, aprender, formar nuevos conceptos y así enriquecer nuestros conocimientos previos. La lectura es una actividad que se extiende mucho más allá de la escuela. Es una actividad que nace en diferentes esferas de la vida para construir sentido a partir de textos, para utilizar conocimientos previos para ver la forma del mundo después. La comprensión lectora es el proceso en el que los estudiantes construyen significado y dotan de significado al texto. Para ello se requiere la interacción del conocimiento con la experiencia previa del lector (incluyendo dominio del lenguaje, vocabulario, tipos de texto, objetivos).

Berliche (2021) plantea en su informe nos habla sobre la importancia de la comprensión lectora La comprensión lectora es una competencia fundamental para los estudiantes, se aprende a leer desde temprana edad en la escuela y se consolida a lo largo de la escolaridad. Para ello, se requiere que los estudiantes aprendan y usen estrategias lectoras que los ayuden a comprender y construir el significado de diversos textos, tanto académicos como recreativos. No solo se lee para el contexto escolar. Sino también para la vida cotidiana. Por ejemplo, cuando el niño busca información en internet para hacer una tarea o cuando lee las instrucciones de armado de un juguete nuevo.

Es necesario revertir esta situación y generar una educación de calidad, donde niños y adolescentes peruanos puedan comprender lo que leen, usen estrategias lectoras, tengan acceso libre a textos físicos y virtuales, participen de programas destinados a mejorar el aprendizaje y la consolidación de la lectura entre otras experiencias organizadas por el Estado.

La comprensión lectora es una interacción del lector con el texto, así como menciona Solé (1996, como se citó en Cervantes et al, 2017) que:

Es un proceso interactivo entre el lector y el texto, proceso donde el primero trata de cumplir los objetivos que guían la lectura, el lector construye el significado del texto. Esto no significa que el texto en sí mismo no tenga significado o significado. Intento explicar que el significado del texto para el lector no es una traducción o una copia del significado que el autor quiso darle, sino una construcción en la que el lector participa del texto, según el conocimiento previo del lector (p.73)

El fundamento básico de la comprensión lectora es construir una representación organizada en los estudiantes que tenga conexiones claras entre ideas, que a su vez diferencian niveles por importancia. Los procesos mentales de los estudiantes deben ser tomados en cuenta y evaluados, porque permite una mejor realización de los procesos sensitivos, de percepción y de memoria, ya que sin ellos no tendría validez el conocimiento, y por ende los sentimientos de cada estudiante y la capacidad de formular sus propios conceptos. Debe ser considerado con base en imágenes mentales. Además, debe ser facilitado por la interacción de las estructuras cognitivas del lector con las estructuras contenidas en el texto, infundiéndole intelectualmente un proceso de decodificación que permita a los estudiantes comprender expresiones y contextos reales. Por lo tanto, el proceso es esencialmente basado en el conocimiento. (p.288)

2.2.2.2. Concepto de comprensión lectora

La definición de comprensión lectora podría ser la que Valdez (2022) manifiesta que se presenta cuando existe una interacción continua entre el texto y el lector. Para establecer esta interacción, los lectores utilizan una variedad de estrategias que, combinadas con sus conocimientos previos, les permiten asignar un significado personal a lo que el escritor quiere transmitir. Las valoraciones del lector a partir de lo que lee, incluidas sus inferencias y opiniones, sólo son posibles cuando utiliza diversas estrategias de lectura. La lectura es un proceso interactivo. En la comunicación creamos una relación bidireccional entre el texto y el lector, quien en el proceso lo interioriza y le da su propio significado.

El fundamento básico de la comprensión lectora es construir una representación organizada en los estudiantes que tenga conexiones claras. Entre ideas, que a su vez diferencian niveles por importancia. Los procesos mentales de los estudiantes deben ser tomados en cuenta y evaluados, porque permite una mejor realización de los procesos sensitivos, de percepción y de memoria, ya que sin ellos no tendría validez el conocimiento, y por ende los sentimientos de cada estudiante y la capacidad de formular sus propios

conceptos. Debe ser considerado en base a imágenes mentales. Además, debe ser facilitado por la interacción de las estructuras cognitivas del lector con las estructuras contenidas en el texto, infundiéndole intelectualmente un proceso de decodificación que permita a los estudiantes comprender expresiones y contextos reales. Por lo tanto, el proceso es esencialmente basado en el conocimiento.

2.2.2.3. Teoría de comprensión lectora.

Considera en su teoría Cairney (1990, como se citó en Gordillo y Flores, 2009) afirma:

Como enfoque donde la lectura es un medio donde el individuo leedor debe precisar el significado de la escritura y recepcionar en su mente. De esta manera, para aquellos que definan esta teoría, un buen leedor es el que desempeña eficazmente en la transferencia de la información, cabe decir que aquel que es sobresaliente como un teórico de dicha información del texto. Las características esenciales solicitadas está más cerca de las habilidades memorísticas que de comprender. Se entiende que esta forma de lectura, la mayor parte es memorístico y no una construcción de ideas coherentes, y comprensivas del significado textualmente (p. 97).

La comprensión lectora es una interacción del leedor con el texto, así como menciona Solé (1996, como se citó en Cervantes et al., 2017) que:

Es un proceso interactivo entre el lector y el texto, proceso donde el primero trata de cumplir los objetivos que guían la lectura, el lector construye el significado del texto. Esto no significa que el texto en sí mismo no tenga significado. El significado del texto para el lector no es una traducción o una copia del significado que el autor quiso darle, sino una construcción en la que el lector participa del texto, según el conocimiento previo del lector. (p.73)

2.2.2.4. Dimensiones e indicadores de comprensión lectora.

Según Díaz (2020) se ha tomado en cuenta las siguientes dimensiones para este proyecto que son, el nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.

En donde manifiesta pues que en nivel literal consiste en manifestar las capacidades recordar, reconocer, el hecho de los textos. Dentro de ellos se realiza preguntas de los personajes, el lugar, el hecho, el título, etc. situaciones principales y secundarias del texto leído.

Huamán (2020) refiere que este proceso se hace el reconocimiento de los que está dentro del texto, permite distinguir la información más relevante y secundaria, se encuentra la idea principal, el orden se la secuencia, el tiempo, el lugar, los personajes.

En el nivel literal se evalúa si el niño responde a las preguntas que se encuentra dentro del texto, en este nivel los niños en su mayoría responden.

2.2.2.4.1. Nivel Literal

Según Díaz (2020) manifiesta que en nivel literal consiste en manifestar las capacidades recordar, reconocer, el hecho de los textos. Dentro de ellos se realiza preguntas de los personajes, el lugar, el hecho, el título, etc. situaciones principales y secundarias del texto leído.

Huamán (2020) menciona que este proceso se hace el reconocimiento de los que está dentro del texto, permite distinguir la información más relevante y secundarias, se encuentra la idea principal, el orden se la secuencia, el tiempo, el lugar, los personajes.

En el nivel literal se evalúa si el niño responde a las preguntas que se encuentra dentro del texto, en este nivel los niños en su mayoría responden.

- Distinguir entre información relevante e información secundaria.
- Saber encontrar la idea principal.
- Identificar relaciones causa-efecto.
- Seguir unas instrucciones.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar los elementos de una comparación.
- Identificar analogías
- Encontrar el sentido de palabras de múltiple significado
- Reconocer y dar significado a los sufijos y prefijos de uso habitual.

- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

2.2.2.4.2. Nivel Inferencial

En este nivel el estudiante deduce, interpreta, realiza suposiciones, inferencias del texto. Díaz (2020), El lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis que el autor podría haber añadido. Durante este proceso el lector realiza inferencias sobre detalles adicionales, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal.

Díaz (2020), El nivel inferencial define que el estudiante interpreta el texto, extrayendo el mensaje explícito de la lectura. El estudiante al realizar la deducción, da su conocimiento amplio o corto. En este nivel el estudiante relaciona el mensaje que el texto está informando basándose se propia experiencia, plantear nuevas ideas, situaciones, etc. Se realiza inferencia a la idea principal y secundaria, las características de los personajes que participan en el texto, el lugar el escenario, todo lo ocurrido en la lectura.

El docente estimulará a sus estudiantes a:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Inferir efectos previsibles a determinadas causas.
- Entrever la causa de determinados efectos.
- Inferir secuencias lógicas.
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- Reconponer un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente.

Así el maestro ayuda a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes, y, al hacer la lectura más viva, los alumnos tienen más fácil acceso a identificarla, a sentirse inmersos en ella, a relacionar las nuevas situaciones con sus vivencias.

2.2.2.4.3. Nivel Crítico.

En este nivel de valoración donde existe tomar posición crítica, comparar el texto con otros textos, otras situaciones, contextos. Construye argumentos y lo agrega a lo que conoce.

Díaz (2020) la comprensión crítico se define en emitir el juicio, la evaluación y la apreciación valorativo del mensaje de la lectura leída, correspondiendo a la realidad de los hechos que ocurre en la lectura. En ello se realizar acciones mentales, establecer relación con la información del texto y el conocimiento obtenido, partiendo fuentes distintas, luego se evalúa las afirmaciones que existe en la lectura, contrastando con su conocimiento del mundo.

Zevallos y Arando (2020) en el nivel crítico el estudiante reflexiona sobre el texto y formula otras ideas, selecciona dando conocer de sus puntos de vista. El estudiante reflexión e identifica viendo de su criterio asumiendo postura fundamental crítico, teniendo las ideas del emisor Así el maestro ayuda a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes, y, al hacer la lectura más viva, los alumnos tienen más fácil acceso a identificarla, a sentirse inmersos, así, pues un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios. Hemos de enseñar a los niños a:

- Juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho de una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- Comenzar a analizar la intención del autor.

Es bueno que el maestro tenga una relación con los alumnos que permita expresar opiniones, enseñando a discutir las con los demás, incentivando la necesidad de aportar argumentos para defenderlas, manteniendo un criterio flexible que permita a los niños ver que los puntos de vista son múltiples y que la diversidad es una riqueza. De esta manera, ellos mismos se sentirán acogidos, con sus particulares formas de comprender el mundo y podrán ir organizando su jerarquía de valores.

2.2.2.5. Importancia de la comprensión lectora.

Según Álvarez y López (2018) la comprensión lectora es importante porque es el principio del propósito, radica por medio de los ejercicios se entiende mejor. Conociendo las consecuencias y poder analizar, se usa para evaluar críticamente. Antes de la crítica tenemos la percepción, la comprensión lectora es muy extenso que la lectura, este sirve para interpretar, relacionar. El juego didáctico hace que el estudiante sepa diferencias las forma, color desarrollando sus capacidades cognitivas. El estudiante es el principal protagonista en la comprensión lectora para desarrollar utiliza estrategias, se busca que el lector sea autónomo, capaz y eficaz para construir su aprendizaje. La comprensión lectora es fundamental analizar lo que a través de esta herramienta somos capaces de hacer puesto que no sólo podremos leer e interpretar aquello que leemos, sino que desarrollaremos a través de ella la capacidad de análisis.

La comprensión lectora es importante, los estudiantes aprenden a leer de temprana edad en el centro educativo para consolidar durante la escolaridad, se necesita que los estudiantes aprendan a utilizar diversas técnicas lectoras para que le ayude a comprender, construir lo que se quiere lograr del texto. En el informe del Banco Mundial del año 2021, se dice que América Latina un 60% de los estudiantes de la edad de 10 años no capaces de leer y así mismo comprender lo que están leyendo. A esto se le llama pobreza de aprendizaje.

Zevallos y Arando (2020) la comprensión lectora favorece el desarrollo del pensamiento, porque estando en ella se reflexiona, contempla y crea. En otro sentido, la lectura extensiva es un mecanismo positivo porque posibilita el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y divergente. Comprender el texto hablado es importante para desarrollar la inteligencia y la imaginación, adquirir cultura, mejorar las relaciones humanas y el pensamiento. Para que la comprensión lectora del estudiante sea buena en el futuro, es necesario desarrollar la escucha activa, que es la base para el desarrollo de la comprensión del texto oral, para que no surjan dificultades en el futuro.

2.2.2.6. Características de la comprensión lectora.

Estévez (2020) plantea que este proceso tiene como premisa previa que el sujeto haya adquirido la habilidad de leer y escribir y mientras más práctica y destreza tenga en ello más fácil le será comprender distintos tipos de textos. Se necesita de paciencia, dedicación y experiencia. La comprensión lectora posee las siguientes características como: la decodificación de las palabras, la fluidez en la pronunciación y el vocabulario estos son

útiles y necesarios para la comprensión lectora, otro es la capacidad de enlazar ideas para ayudar en las oraciones a los niños y que entiendan el texto. Leer con voz alta y opinar de las experiencias que ayuden a los niños a desarrollar sus habilidades para leer.

2.2.2.7. La comprensión lectora en el desarrollo de los estudiantes.

El desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación primaria, cuando los niños van realizando la acción de leer, van aprendiendo a analizar, pensar de una manera activa, utilizando sus experiencias, conocimiento de su alrededor. Para el desarrollo de la lectura en los niños de segundo grado es importante tener en cuenta:

- Proporcionar un libro corto para que los niños y las niñas lean, después hacer que respondan a las preguntas de lo más fácil a lo más complejo de acuerdo a su edad.
- Facilitar a los niños y niñas imágenes con distintas escenas y pedirle que lo relacione con la lectura que leyó.
- Pedir a los niños que grafiquen las distintas escenas signifique lo que leyó
- Brindar a los estudiantes distintos tipos de lectura.
- Dedicar un tiempo para leer, esto ayudará a aprender a leer y reconocer lo que está leyendo.
- Otro pedir a los niños que realice un resumen de todo lo que entendió acerca de la lectura leída.

Afirma Rivas (2015) define que la comprensión de la lectura aporta mucho en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, por ello manifiesta que:

La comprensión lectora se establece como un vehículo fundamental para el aprendizaje de los niños, en el desarrollo, ejecución de la inteligencia, para la adquisición de la cultura y la educación pues no solo proporciona información, sino que educa creando hábitos de analizar, reflexionar, el esfuerzo de concentración, recrear, gozar, entretener y distraer. Se establece como un instrumento esencial de trabajo intelectual pues que pone en ejecución las funciones mentales acelerando la inteligencia. Por ello tiene la relación con el rendimiento del estudiante, ya que aumenta el bajo rendimiento de su aprendizaje; la comprensión de la lectura ayuda adquirir información, conocimientos. Cuando uno lee y comprende lo que está leyendo adquirirá conocimiento. La comprensión lectora en los niños estimula práctica de la lectura, haciendo que los niños tengan la curiosidad intelectual y

científicamente, produciendo un despertar en aficiones e interés, pues desarrolla la capacidad de juicio, análisis, de espíritu crítico, la comprensión de la lectura o comprensión lectora potencializa la capacidad de la observación, la atención y la concentración. Sobre todo, la comprensión lectora promueve la recreación y el desarrollo de la imaginación de los niños. (p.54)

2.2.3. Relación entre la narración de cuentos andinos y comprensión lectora.

Debido a la gran importancia que tiene la comprensión de la lectura en el desarrollo de una persona y siendo obligatorio suprimir aquellas dificultades que presentan el estudiantado relacionado con la comprensión lectora, se hace necesario la implementación de estrategias didácticas, puesto que permiten avances óptimos en su desarrollo, Méndez y Pernia (2018, como se citó en Rojas, 2022) señalan que Para mejorar la comprensión lectora se debe trabajar con estrategias que permitan construir significados y crear un hábito lector. Estas estrategias deben ser planificadas y organizadas para que se cumplan con las metas propuestas en el proceso lector (p.33).

De ahí surge la relación entre la comprensión lectora y la narración de cuentos andinos, ya que la narración de cuentos andinos es una estrategia que mejora de forma significativa la comprensión de la lectora de los estudiantes, indica Hurtado (2018) con la narración de cuentos andinos, el docente crea un ambiente que fomenta la curiosidad, investigación, la experimentación, mejora la comprensión, guiando el proceso lector en tanto el niño dirige su responsabilidad de aprender (p.26).

Es por ello que los pedagogos deben asegurarse de dar un apoyo adecuado a los estudiantes, con la finalidad de que logren habilidades relacionadas con una buena comunicación y comprensión.

2.3. Hipótesis

H1: La aplicación de narración de cuentos andinos mejorará la comprensión lectora en Estudiantes de segundo grado de primaria de I. E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024

Ho: La aplicación de narración de cuentos andinos no mejorará la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria de I. E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024.

III. METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

En el presente estudio de investigación se utilizó el nivel explicativo ya que se buscó determinar la forma en la que contribuye una variable en la otra, y a partir de ella establecer una relación entre ambas variables para lograr un resultado positivo según la hipótesis planteada. Partiendo de la observación de los cambios que se presenten durante la aplicación de la investigación. Según Ramos (2020) En el marco de esta investigación se buscan explicaciones e identificación de fenómenos. En el lado cuantitativo, se pueden utilizar estudios predictivos, donde se pueden establecer relaciones causales entre diferentes variables, como p. Basado en el estudio de modelos explicativos de ecuaciones estructurales, desarrolló una teoría dirigida a la comprensión de los fenómenos. Por otro lado, la investigación experimental, que puede involucrar la manipulación deliberada de variables independientes, puede probar hipótesis que explican el comportamiento de un fenómeno particular. En este nivel de investigación, se deben formular hipótesis de investigación para identificar los elementos causales del fenómeno de interés para los investigadores.

Entonces la investigación de tipo aplicada o experimental se comprende llevar a la práctica lo que sea definido como parte teórico, teniendo como objetivos resolver la deficiencia que se ha encontrado, para ser aplicado en lo real.

El tipo de investigación fue cuantitativo, se realizó el recojo de información para analizar la variable de estudio que son la narración de cuentos para mejorar la comprensión lectora, así mismo se consideraron datos obtenidos con el uso de métodos estadísticos para determinar los resultados y extraer una serie de conclusiones. Para Sampieri (2019), la investigación cuantitativa es un método de investigación que recopila datos objetivos. A través de esta investigación, los investigadores adquieren conocimientos sobre hechos empíricos de los que se pueden derivar las relaciones entre las causas y los problemas. Así mismo ofrece valores numéricos basados en muestras.

El diseño de investigación fue pre-experimental, como indica Ramos (2021) este diseño se distingue por tener un único nivel en la variable independiente, que corresponde al grupo de experimentación al que se le aplica una intervención específica determinada

por el investigador. La variable independiente se evalúa utilizando un instrumento en dos momentos:

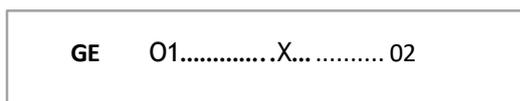
antes y después de la intervención, conocidos como pre- test y post- test en un solo grupo respectivamente. No obstante, la principal limitación del diseño pre-experimental radica en la ausencia de un grupo de control para realizar comparaciones. A pesar de esta limitación, en situaciones en las que resulta inviable contar con un grupo que no reciba la intervención, este tipo de investigación puede ofrecer información significativa acerca del impacto de una variable independiente en un fenómeno particular de interés.

Dónde:

GE = Es el grupo único experimental

O = Observación al grupo experimental

O1 = Representa el pre test relacionado con el nivel de la comprensión lectora



X = Actividades experimentales basadas en la aplicación de narración de cuentos

O2 = Representa al post test relacionado al nivel de la comprensión lectora, que se aplicó, después de ser expuesto a los efectos de la narración de cuentos andinos.

3.2. Población y muestra

- Población.

Hernández & Mendoza (2020) definen que cuando hablamos de población estamos haciendo referencia al conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (p.174). Esto nos habla sobre la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. Según la información dada, en la investigación se tuvo en cuenta a todo el estudiante que comparten las características en comunes, del 2do grado de primaria de la I. E. Señor de los Milagros - La Mar, los cuales están conformados de la siguiente manera:

Tabla 1

Distribución de la población al 100% de estudiantes del 2do grado de primaria de la I. E. Señor de los Milagros -La Mar Ayacucho 2024

Aulas de segundo grado de primaria	VARONES	MUJERES	TOTAL
Estudiantes de 2do “A”	6	12	21
Estudiantes de 2do “B”	7	8	15
Total	16	20	36

Nota. Nómina de Matricula, 2024

- **Muestra**

Castro (2019), afirma que, una muestra se compone de un grupo más pequeño de personas o elementos seleccionados de una población definida que comparten características comunes. Para que los resultados obtenidos a partir del estudio de una muestra puedan aplicarse a la población de estudio en general, es fundamental que la muestra sea representativa de dicha población o población objetivo. En la investigación la muestra fue seleccionado de forma no probabilística por conveniencia y se dará con el aula de segundo grado de la sección “B”. El total de estudiantes de que se incluirán en esta muestra es de 15, tanto varones (7) como mujeres (8).

Tabla 2

Muestra de estudio, de los estudiantes de segundo grado “A” de primaria de la I. E. N°38379/Mx-P-Tambo, La Mar Ayacucho 2024

Institución Educativa	Grado	Sección	Hombre	Mujeres
I.E Señor de los Milagros-La Mar	Estudiantes de segundo grado de primaria	“B”	7	8
Total		15		

Nota. *Nómina de estudiantes de segundo grado matriculados en el año, 2024*

- **Criterios de inclusión y exclusión**
- **Criterios de Inclusión.**
 - Estudiantes matriculados el presente año 2024
 - Estudiantes de segundo grado de primaria segundo sección A y estén presentes en todas las etapas de observación que se realizará.
 - Estudiantes de aquellos padres que firmarán el consentimiento informado
- **Criterio de Exclusión.**
 - Estudiantes con habilidades especiales
 - Estudiantes con reiteradas faltas a la I.E.
 - Estudiantes de aquellos padres que no firmarán el consentimiento informado

3.3. Variables, Definición y Operacionalización

Tabla 3

Matriz de operacionalización de las variables de estudio

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Narración de cuentos andinos	La narración de cuentos es una expresión puede ser oral o escrita de manera divertida, recreativa, rescatar para difundir historia, cuentos, etc. en este estudio, se evaluó por medio de la técnica de la observación a través de estas siguientes dimensiones.	La voz	La tonalidad y la melodía es adecuado.	Lista de cotejo	(SI) (NO)
		Expresión corporal	Identifica el objetivo de la expresión facial del narrador.		Inicio (C) Proceso (B) Logro esperado (A) Logro destacado (AD)
Comprensión lectora	La comprensión lectora es la habilidad de comprender lo que se está leyendo, en este estudio se evaluó por medio del	Gestualidad	Expresa diferentes gestos según la situación	Lista de cotejo	Inicio (C) Proceso (B) Logro esperado (A) Logro destacado (AD)
		Nivel literal	Obtiene información del texto escrito.		Infiere e interpreta información del texto escrito.
		Nivel inferencial			

instrumento la lista de cotejo a
través de estas dimensiones.

Nivel Crítico

Medita y evalúa la
forma, el contenido y
contexto del texto
escrito.

Nota. Elaboración propia

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

- Técnicas de recolección de datos

La técnica que se utilizó en este estudio fue la técnica de observación, donde se trabajó con los estudiantes de segundo grado de primaria de la sección “B”, porque esta técnica nos permitió observar a los estudiantes en el aula para recoger información para ello se utilizó la lista de cotejo, según Mata (2020) la observación permite de manera privilegiada, ir más profundamente al contexto de las interacciones sociales, las vivencias y experiencias de las personas en sus ámbitos cotidianos. Consiste en la recopilación directa y sistemática de información al observar eventos, comportamientos o fenómenos en su entorno natural. El investigador asume un rol de observador objetivo, registrando de manera detallada y sistemática lo que sucede en el lugar de estudio.

- Instrumentos de recolección de datos

En cuanto al Instrumentos que se utilizó para recolectar datos fue la lista de cotejo, Según Cusi (2016) el instrumento es como una ayuda o una serie de elementos que el investigador construye con la finalidad de obtener información, facilitando así la medición de los mismos, son medios que utiliza el investigador para medir el comportamiento de las variables (P.5)

La lista de cotejo es un recurso que sirve para recolectar datos, de la muestra de la población según Gonzales (2020) es una herramienta que incluye enunciados de evaluación específicos donde se marca con apoyo dicotómico la presencia o ausencia de dichos enunciados. Por su carácter formativo y continuo, se considera una herramienta de evaluación diagnóstica, ya que permite el examen y seguimiento de las necesidades de los alumnos a medida que se van descubriendo sus necesidades (p. 48)

En este sentido la lista de cotejo se realizó con un carácter estructurado, cuyos ítems fueron relacionados con las dimensiones de la comprensión lectora.

El instrumento de evaluación que se utilizó fue la lista de cotejo el cual se aplicó en el pre test y post test, lo cual permitió recoger la información de datos de gran importancia sobre los niveles de comprensión lectora, tanto en su inicio como después de la intervención a través de la narración de cuentos andinos, En este sentido la lista de cotejo se realizara con un carácter estructurado, cuyos ítems serán relacionados con las dimensiones de narración

de cuentos, la comprensión lectora y los criterios de evaluación para este instrumento será coherente.

Tabla 4

Escala de calificación del nivel primaria de la Educación Básica

Escala	Significado	Valoración	Cuando
AD	Logro destacado	(17-20)	Cuando el estudiante se encuentra en logro destacado durante el aprendizaje en el tiempo programado.
A	Logro esperado	(11-16)	Cuando el estudiante logra ubicarse en el logro esperado de los aprendizajes.
B	Proceso	(6-10)	Cuando estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos.
C	Inicio	(0-5)	El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos.

Nota. Guía de evaluación de educación primaria-edición 2016

- Validez del Instrumento

La validez del instrumento se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir por lo tanto tiene tres tipos de validez como el contenido, criterio y contenido. Entonces para validar el contenido de realización mediante un juicio de expertos, Poso (2020) define la validez del instrumento consiste en que un instrumento de recolección de datos mide lo que tiene que medir y se mide con precisión, de la misma forma se

determina antes de aplicar el instrumento es validado por tres expertos para su proceso de confiabilidad o para verificar la confiabilidad en una investigación.

La validez del instrumento elaborado con la lista de cotejo fue validado y evaluado por tres expertos, que están dedicados a la docencia de educación primaria con grado de licenciados y magister. Así mismo se le entregó la ficha de validación para que puedan evaluar los ítems de cada dimensión a cada uno de ellos, y así fue validado el instrumento

- **Confiabilidad del Instrumento**

Según Peña (2019), indica que la confiabilidad consiste en determinar las respuestas del instrumento de medición aplicado a un conjunto de personas, son estables e independiente del individuo que lo aplique y el tiempo en que es aplicado. Un instrumento de medición que no sea confiable no puede ser validado. También se enfoca en el punto de vista de la teoría del error de medición, llevando a establecer una relación inversa con respecto a la confiabilidad, en términos: a mayor error implícito en la medición, menor confiabilidad, mientras a que menor error, mayor confiabilidad.

Para la confiabilidad se realizó la prueba de piloto con 15 estudiantes de la misma edad de la I.E. Señor de los Milagros- La Mar, de un salón diferente, se utilizó el programa de Excel para los datos, la cual fue evaluada mediante la prueba de coeficiente del Alfa de Cronbach confiable con el 0.8 que está dentro de un nivel aceptable de confiabilidad del instrumento y concluye que es confiable el instrumento.

3.5. Método de análisis de datos.

El análisis de esta investigación se realizó el uso de las estadísticas con hojas de cálculo, programas Excel y son los siguientes:

Procedimiento:

- Se realizó la prueba piloto con la aplicación del alfa de Cronbach
- Se elaboró la base de datos recogida por la lista de cotejo.
- Los datos fueron recolectados de acuerdo al procedimiento establecido para el diseño pre test y post test con un solo grupo.
- Para el ordenamiento y procesamiento de la información recolectada, se realizó la tabulación a través de tablas software como SPSS V.25 y Excel 2016.
- Los resultados fueron a través de tablas numéricas, con gráficos en barra para representar números relativos de acuerdo a los objetivos planteados

- Para comprobar la normalidad de los datos se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk. Esta prueba se utiliza cuando la muestra es como máximo de tamaño 50.
- Para contrastar la hipótesis por consiguiente se optó por la prueba de Wilcoxon esta prueba partió ver el nivel de significancia, aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.
- Se elaboró los cuadros y gráficos estadísticos los cuales facilitaron la contrastación de la hipótesis específica, el cual fue sujeto de análisis y discusión.

3.6. Aspectos éticos

En el transcurso de esta investigación, se analizaron los principios éticos establecidos en el reglamento de integridad científica en la investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (ULADECH, 2024) las cuales a continuación, se expondrá una descripción minuciosa de dichos principios:

- **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes.** - Se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se aseguró la protección de la identidad de los estudiantes, por ello en los instrumentos no consignaron los nombres de los sujetos, asignándole un código para el procesamiento de la información.

- **Cuidado del medio ambiente.**- Se debe cuidar todo lo que nos rodea como nuestro medio ambiente, protegiendo las especies y preservación de la biodiversidad y toda nuestra naturaleza. También el cuidado del ecosistema enfocado al ambiente natural, no solo como personas individuales, sino también como organizaciones pensando en las generaciones futuras.

- **Libre participación por propia voluntad.** - Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que se desarrolló, en la que los participantes eligieron por voluntad propia ser parte de esta investigación.

- **Beneficencia, no maleficencia.** - En este sentido la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daños, desmentir los posibles efectos adversos y maximizarlos beneficios.

- **Integridad y honestidad.** - El investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar la veracidad

en todo el proceso de la investigación desde la formulación, desarrollo, análisis y comunicación de los resultados

- **Justicia.** - La investigadora será justa, se practicará el bien común con los participantes del estudio, en un juicio razonable. Se tratará a todos los estudiantes por igual en el procedimiento y el servicio de la investigación, puedan ser accesibles a los resultados del proyecto del estudio realizado.

IV. RESULTADOS

Resultados Descriptivo

Se muestran los respectivos resultados plasmados en tablas y figuras con su respectiva interpretación que corresponde a los objetivos específicos de esta investigación, teniendo en cuenta el objetivo general, es determinar de qué manera la narración de cuentos andinos mejorará la comprensión lectora de estudiantes de segundo grado de primaria de I. E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024.

Respecto al objetivo específico 1:

Evaluar mediante la prueba de pre test la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de la I. E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024.

Tabla 5

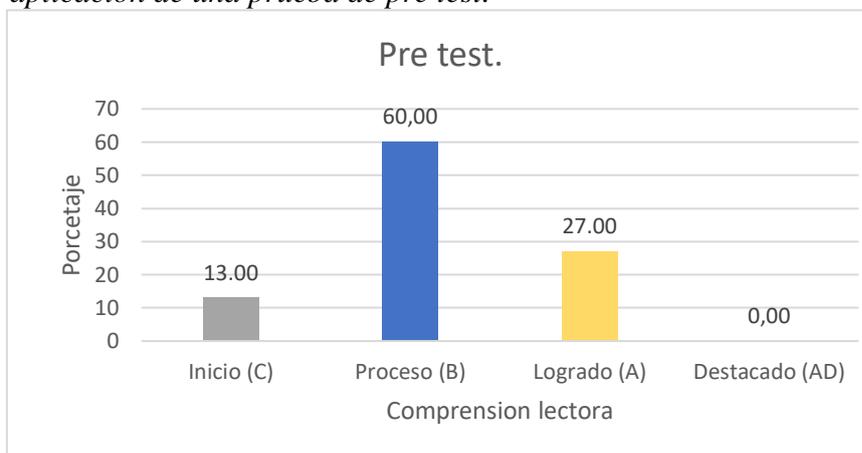
Nivel de comprensión lectora en estudiantes de segundo grado, durante la ampliación de un pre test

Nivel	fi	%
Inicio	2	13%
Proceso	9	60%
Logro esperado	4	27%
Logro destacado	0	0%
Total	15	100%

Nota. Resultados del pre test del instrumento aplicado la lista de cotejo, 18 de abril 2024

Figura 1

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado a través de la aplicación de una prueba de pre test.



Nota. Resultado del instrumento lista de cotejo aplicado, 18 de abril del 2024

En la tabla 5 y figura 1, respecto al nivel de comprensión lectora en el pre test, los resultados muestran que, el 0% de los estudiantes se encuentran en el nivel logro destacado, el 27% en logrado, el 60% en proceso y el 13% en inicio. Significa que, una mayoría de los escolares presentan deficiencias en la comprensión lectora, tanto a nivel literal, inferencial y crítico. En conclusión, antes de la aplicación de la narración de cuentos andinos como estrategia, el mayor porcentaje de estudiantes se encuentran en el nivel de comprensión lectora en proceso e inicio. Entendiendo según estos resultados que si se necesita aplicar la narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes el cual busca mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Objetivo específico 2:

Aplicar las actividades de narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de segundo grado de primaria de I.E. Señor de los Milagros- La Mar, Ayacucho, 2024.

Tabla 6

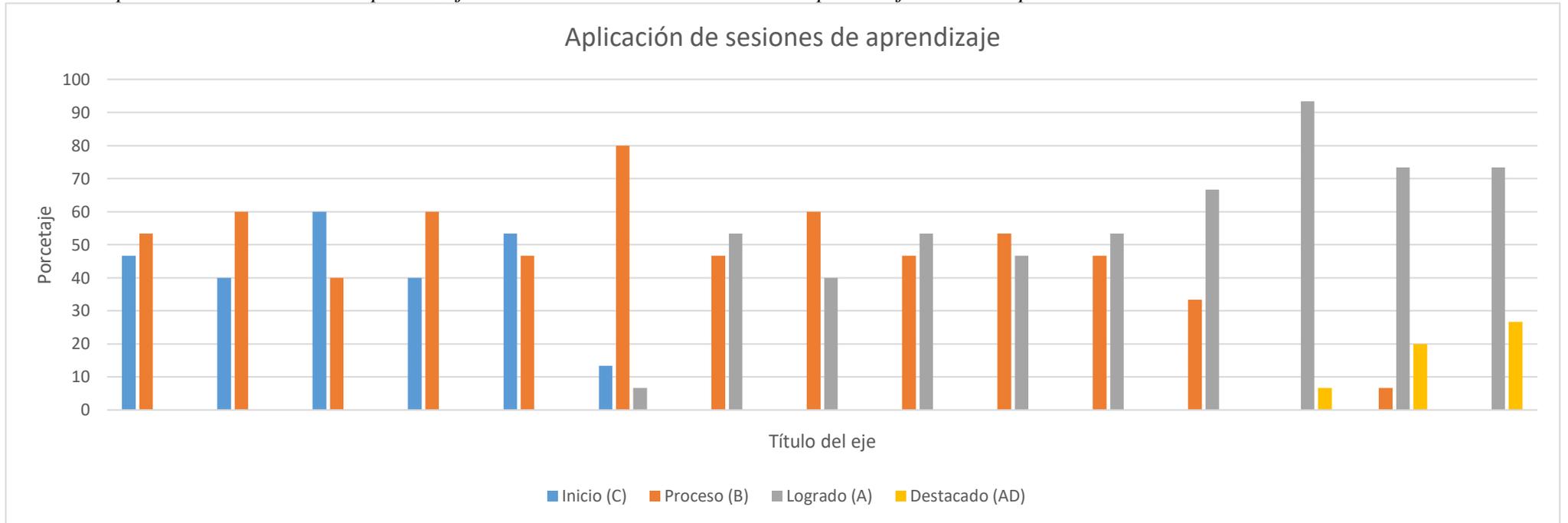
Aplicación de sesiones de aprendizaje con la narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora.

Niveles de logro de aprendizaje	Sesión N° 01		Sesión N° 02		Sesión N° 03		Sesión N° 04		Sesión N° 05		Sesión N° 06		Sesión N° 07		Sesión N° 08		Sesión N° 09		Sesión N° 10		Sesión N° 11		Sesión N° 12		Sesión N° 13		Sesión N° 14		Sesión N° 15			
	fi	%																														
Inicio (C)	7.0	46.7	6.0	40.0	9.0	60.0	6.0	40.0	8.0	53.3	2.0	13.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Proceso (B)	8.0	53.3	9.0	60.0	6.0	40.0	9.0	60.0	7.0	46.7	12.0	80.0	7.0	46.7	9.0	60.0	7.0	46.7	8.0	53.3	7.0	46.7	5.0	33.3	0.0	0.0	1.0	6.7	0.0	0.0		
Logrado (A)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	6.7	8.0	53.3	6.0	40.0	8.0	53.3	7.0	46.7	8.0	53.3	10.0	66.7	14.0	93.3	11.0	73.3	11.0	73.3		
Destacado (AD)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	6.7	3.0	20.0	4.0	26.7		

Nota. Resultados de las 15 sesiones de aprendizaje aplicadas a los niños de segundo grado de la I. E Señor de los Milagros.

Figura 2

Aplicación de sesiones de aprendizaje con la narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora.



Nota. El resultado de las 15 sesiones de aprendizaje aplicadas a los niños y niñas de segundo grado de la I.E Señor de los Milagros

En la tabla 6 y figura 2 se visualiza los resultados obtenidos de las sesiones de aprendizaje aplicadas a los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Señor de los Milagros. De los cuales se evidenció, en la primera sesión el 47% de estudiantes se encontraron en el nivel inicio, el 53% en el nivel proceso. Asimismo, si visualizó que en la sexta sesión de aprendizaje el 13% se encuentra en el nivel inicio, el 80% en el nivel proceso y el 7% en el nivel logro esperado. Estos resultados han ido mejorando en el transcurso de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, en la décimo quinta sesiones de aprendizaje el 73% se encuentra en el nivel logro esperado y el 27% en el nivel logro destacado. Referente a la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna. Se concluye que la aplicación de narración de cuentos andinos, dio resultados favorables en los estudiantes de segundo grado, reduciendo los resultados del nivel inicio, teniendo un efecto positivo, ya que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel logro esperado.

Objetivo específico 3:

Evaluar por medio de un post test la comprensión lectora a partir de narración de cuentos andinos en los estudiantes de segundo grado de la I. E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024.

Tabla 7

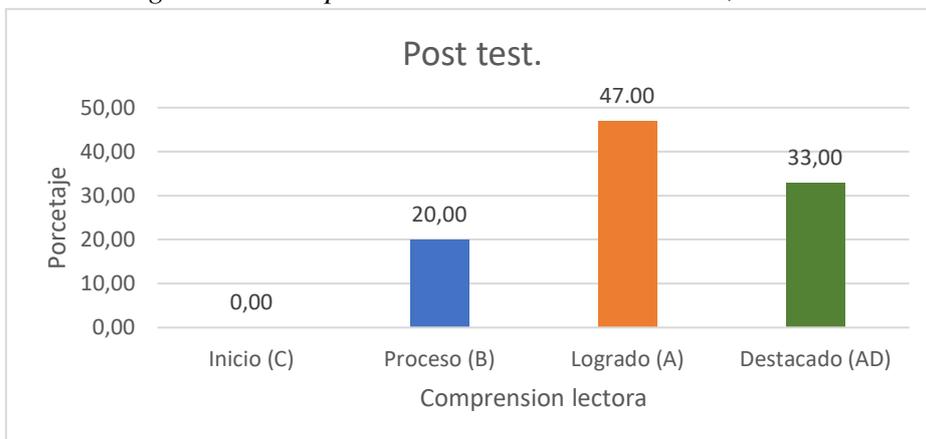
Nivel de comprensión lectora de los estudiantes mediante una prueba Post test.

Nivel de logro	fi	%
Inicio	0	0%
Proceso	3	20%
Logro esperado	7	47%
Logro destacado	5	33%
Total	15	100%

Nota. Resultados del post test aplicada a los estudiantes de segundo grado de la I.E Señor de los Milagros

Figura 3

Nivel de logro de la comprensión lectora en estudiantes, a través de un post -test



Nota. Resultados del post test aplicada a los niños de segundo grado de la I.E. Señor de los Milagros

En la tabla 7 y figura 3 se visualiza el resultado obtenido a partir de la aplicación del post test, donde se apreció el nivel de la comprensión lectora que presentan los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Señor de los Milagros, después de la aplicación de narración de cuentos andinos, de los cuales se evidenció que el 47% se encuentra en el nivel logro esperado, el 33% en el nivel logro destacado, y el 20% se ubicaron en el nivel de proceso, ningún estudiante se ubican en el nivel inicio. Por lo que se entiende que los estudiantes han logrado responder la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna, con la aplicación de narración de cuentos andinos. Se concluye que, la mayor parte de los estudiantes de segundo grado de la I.E Señor de los Milagros, han logrado responder los niveles de la comprensión lectora que son: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico, Ubicándose en el nivel logrado y el logro destacado.

Objetivo específico 4:

Comparar el nivel de comprensión lectora por medio de un pre test y post test a través de la narración de cuentos andinos en los estudiantes de segundo grado primaria de la I. E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024.

Tabla 8

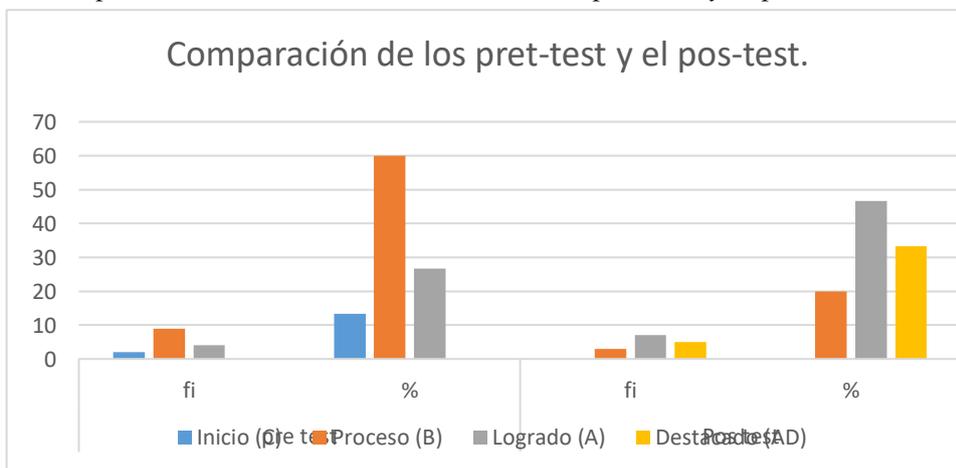
Comparación de los resultados del pre- test y el post- test.

Nivel de logro	Pre-test		Post -test	
	fi	%	fi	%
Inicio	2	27%	0	0%
Proceso	9	60%	3	20%
Logro esperado	4	13%	7	47%
Logro destacado	0	0%	5	33%
Total	15	100%	15	100%

Nota. Resultado de la comparación lectora del pre test y el post test aplicado a los niños de segundo grado de la I.E Señor de los Milagros

Figura 4

Comparación lectora de los resultados del pre -test y el post- test



Nota. La figura detalla el porcentaje de la calificación obtenidos, según la escala de calificación del MINEDU 2016.

En la tabla 8 y figura 4 se visualiza la comparación de los resultados obtenidos del pre test y el post test, de los estudiantes de segundo grado de la I.E Señor de los Milagros, donde en el pre- test se evidenció que el 27% se encontraron en el nivel inicio y el 60% en el nivel proceso. Luego de haber realizado la aplicación de las sesiones de aprendizaje con la narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora, teniendo resultados de impacto positivo donde el 47% se encontraron en el nivel logro esperado y el 33% en el nivel logro destacado. No registrando ningún estudiante en el nivel inicio. Concluyendo que la mayoría de los estudiantes respondieron a la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna, pues quiere decir que los estudiantes han logrado responder esta competencia de forma eficiente.

4.2.1. Análisis inferencial

4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

Se determino inicialmente el tipo de distribución que presentan los datos, para ello utilizamos la prueba Shapiro- Wilk, esta prueba permitió medir el grado de concordancia existente entre la distribución de un conjunto de datos y una distribución teórica específica. Antes de proceder a la contrastación se realizó, la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, siendo la muestra menor a 40 estudiantes, la muestra es de 15 estudiantes

Tabla 9

Prueba de normalidad del pre test y el post test.

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	0.96109	15	0.71128
Post test	0.9412	15	0.339772

Nota. Información obtenida del software SPSS 26

En la tabla 9 se visualiza los datos de 15 estudiantes como muestra, se sometieron a la prueba de normalidad de la hipótesis, con la prueba de Shapiro Wilk teniendo el resultado de significancia ($P > 0,05$) entonces los datos de la serie tienen un comportamiento

paramétrico (los datos siguen una distribución normal), se concluye que los datos son distribución normal.

Objetivo general: Determinar de qué manera la narración de cuentos andinos mejorará la comprensión lectora de estudiantes de segundo grado de primaria de I. E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024.

4.2.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis

H1: La aplicación de narración de cuentos andinos mejorará la comprensión lectora en Estudiantes de segundo grado de primaria de I. E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024

1.- Nivel de confianza: = (95%)

2.- P – Valor < 0,05

Tabla 10.

Prueba de contrastación de hipótesis con Wilcoxon.

Prueba de contrastación de la hipótesis	
	Post test 2 con estrategias
	Prest- test sin estrategias
Z	3.074
Sig. asintótica(bilateral)	0.0021
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Nota. Contrastación de hipótesis con Wilcoxon con el software SPSS 26

En la tabla 10 se observa los datos de 15 estudiantes como muestra, se sometieron a la contratación de la hipótesis, con la prueba de Wilcoxon, teniendo el resultado de significancia (P 0,0021) el cual se observa que (P 0,0021 < 0,005) (95%), entonces se rechaza la hipótesis nula. Se concluye que la aplicación de la Narración de cuentos andinos ha ayudado a mejorar la capacidad de la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de la I.E. Señor de los Milagros.

V. DISCUSIÓN

Objetivo general: Determinar de qué manera la narración de cuentos andinos mejorará la comprensión lectora de estudiantes de segundo grado de primaria de I. E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024.

Según los resultados obtenidos se observa los datos de comprensión lectora, indicando que en pre test el 13% se encuentran en el nivel de inicio y el 60 % se ubican en el nivel de proceso, el cual fue mejorando a través de la aplicación de narración de cuentos andinos, donde el post test el 47% se encuentran en logro esperado y el 44% se ubican en el logro destacado. Así mismo en la prueba de hipótesis se trabajó con la prueba de Wilcoxon, la cual se obtuvo un nivel de significancia $P 0.0021$ y menor a 0.005 rechazando la Hipótesis nula (H_0) y aceptando la Hipótesis alterna (H_a), es decir existen diferencias significativas entre el pre test y post test, por lo tanto, la aplicación de narración de cuentos andinos influye significativamente en la mejora de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria. Se concluye que los estudiantes de segundo grado de primaria obtienen un logro favorable en la comprensión lectora, mejorando sus habilidades de comprensión y de análisis crítico a través de un texto. Partiendo de estos resultados se pudo concordar con Carrasco (2021) en su tesis donde tuvo como resultados en su pre test indicaron que el 20% se ubicaron en inicio y el 60% se ubicaron en el nivel de proceso, se aplicaron 15 sesiones realizándose un Post test, donde el 40% estudiantes se ubican en el nivel de logro esperado y el 30% en el nivel de logro destacado; mediante la prueba de Wilcoxon se contrastó la hipótesis cuyo valor es $P 0.000$ siendo menor a 0.05 , aceptando la hipótesis alterna (H_a). Se concluyó que la aplicación de los cuentos mejoró significativamente la capacidad de la comprensión de textos en los estudiantes de cuarto año de primaria de la I.E. N°80426 de Huancas, Tayabamba, Provincia de Patate, 2021. Así mismo según Isabel Solé (1997) donde especifica que la comprensión lectora es una interacción mutua del lector y el texto, esto va más allá de leer, el cual consiste en comprender, inferir, analizar y evaluar. Por otra parte, se utilizó la narración de cuentos andinos sustentado con la teoría de Rojas (2001) en donde menciona que los relatos dejan

que los niños usen su imaginación subyace al pensamiento y al lenguaje y responde estimulando la creatividad, proyectándola hacia el futuro y ofreciendo la posibilidad de revivir el pasado, desarrollando su creatividad y habilidad de imaginación. De la misma manera Becerra (2021) señala que los cuentos andinos constituyen el testimonio encarnado y auténtico del impacto emocional que un aspecto de la realidad andina generó en su autor. Los hombres y las mujeres de ese universo narrativo actúan como impulsados por los más elementales instintos. En conclusión, los cuentos andinos se desarrollan con el fin de disfrutar y ser divertido la lectura. Por lo tanto es importante incrementar en las enseñanzas el uso de narración de cuentos, es una estrategia para incentivar el hábito a la lectura a los escolares, ya que esta capacidad es fundamental para el desarrollo cognitivo de los Estudiantes.

Objetivo específico1: Evaluar mediante la prueba de pre test la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de la I. E. Señor de los Milagros La Mar, Ayacucho, 2024.

Al evaluar el nivel de comprensión lectora antes de aplicar las sesiones de narración de cuentos andinos a los estudiantes de segundo grado de primaria los resultados del estudio arrojaron que el 13% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio, el 60% en el nivel proceso y 27%, evidenciando que los estudiantes no lograron adecuadamente su nivel de comprensión lectora. Este resultado tiene relación con la tesis de Julca (2021) en su tesis titulado Talleres de lectura para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de educación primaria del complejo educativo Augusto Salazar 2021, quien señala en su aplicación del pre test obtuvo 73,3% de los estudiantes se encontraron en el nivel proceso, la cual concluye que los estudiantes han presentado dificultades para desarrollar la actividad de la comprensión, análisis y evaluación de un texto de la capacidad de la comprensión lectora. Esto determina que este estudio se encuentra en la comprensión lectora un nivel no satisfecho en ambas investigaciones. De la misma forma este resultado tiene relación con el estudio de Huamán (2022) donde tuvo como objetivo determinar de qué manera la aplicación del cuento mejoran la comprensión lectora en los estudiantes de primer grado, los resultados obtenidos en su aplicación del pre test donde el 39% se encontraron en el nivel inicio, el 61% en el nivel proceso. Estos resultados evidenciaron que la mayoría de los educandos presentaban

dificultades para comprender, identificar, deducir las características de los personajes, objetos, lugar, etc. Esto debido a la falta de estrategias el cual conduce el poco interés por la lectura. De acuerdo a los resultados obtenidos podemos afirmar en los dos estudios los estudiantes presentan dificultades en la comprensión lectora, lo cual nos muestra una preocupación ya que la comprensión lectora es importante en el desarrollo de su aprendizaje, como lo menciona Rivas (2015) la comprensión lectora es fundamental para el aprendizaje de los niños en su desarrollo, al momento de leer no solo adquieren la cultura y la educación, sino que también les ayuda a tener hábitos de comprender, analizar y reflexionar.

De la misma forma en la teoría de Isabel Solé (1997) señala que leer es entender y entender es un proceso de construir un significado acerca del texto que se quiere comprender, este proceso conlleva relativamente al lector. Jiménez (2003) menciona que la comprensión lectora desarrolla en los estudiantes las siguientes capacidades como: la atención, la concentración, analizar, sintetizar, memorizar, la expresión y la creatividad. En conclusión, con los hallazgos que ha evidenciado se puede decir que existe la necesidad de aplicar la narración de cuentos andinos para poder mejorar de manera significativa la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria.

Objetivo específico 2: Aplicar las actividades de narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de segundo grado de primaria de I.E. Señor de los Milagros- La Mar, Ayacucho, 2024.

En la presente investigación, al aplicar los cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de segundo grado de primaria de I.E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024. A través de la ejecución de 15 sesiones de aprendizaje de narración de cuentos andinos, se observa en la tabla 6 y figura 2 el resultados obtenido en la aplicación de la primera sesión de aprendizaje a los estudiantes, se detalla los resultado el 46.7% se encuentran en el nivel de inicio y el 53.3% se ubican en el nivel de proceso, así mismo, en la séptima sesión el 46.7% se ubican en el nivel de proceso y el 53.3% se ubican en el nivel de logro esperado y en la quinceava sesión el 73.3% se encuentran en el nivel logro esperado el 26.7% en el nivel del

logro destacado, se concluye que al aplicar la narración de cuentos andinos ha ayudado a mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria, desarrollando de manera exitosa la competencia lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna. En estas capacidades han desarrollado las actividades como: mencionar a los personajes, el título del texto; ordenar secuencialmente los hechos ocurridos en el texto, realizar comparaciones lo que sucedió en el texto, predecir de que se tratará el texto, explicar el propósito del texto y dar su opinión de lo que ocurrió en la historia. Este resultado tiene relación con Márquez (2023) en su tesis titulado Estrategias Metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado de primaria de la institución educativa N°64053 Rvdo. Padre Isidro Salvador Gutiérrez San Isidro Callería 2023. Los resultados que se obtuvieron al aplicar la sesión mostraron que en la primera actividad 25% se ubican en el nivel inicio y el 30% en el nivel proceso y en la octava sesión el 86% el logro previsto en la decisión 12 el 25% en logro previsto y el 75% en logro destacado. concluye que tras aplicar el programa de estrategias metacognitivas los estudiantes se encuentran en su mayoría en logro previsto para una buena comprensión lectora. De la misma forma este resultado tiene relación con Carrasco (2021) quien señala en los resultados de sus 10 sesiones que aplicó el cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de su muestra de estudio, donde específica en la primera sesión el 60% se encontraron en inicio, en la sesión quinta el 40% se encontraron en proceso y en la última sesión el 85% se encontraron en logro previsto. Se entiende que en ambos estudios tiene una relación ya que a base de aplicación de cuentos han mejorado el nivel de aprendizaje concerniente a la comprensión lectora.

Así mismo Rojas (2001) define que los cuentos les ayudan a los niños a que usen su imaginación desarrolla el pensamiento y al lenguaje y responde estimulando la creatividad, proyectándola hacia el futuro y ofreciendo la posibilidad de revivir el pasado, desarrollando su creatividad y habilidad de imaginación (p.43). Se concluye que con los hallazgos obtenidos se puede decir que es de mucha importancia aplicar la narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de nivel primaria. Se aplicaron y ejecutaron 15 sesiones de aprendizajes, donde se logró logro los estudiantes alcancen la

satisfacción por la lectura, a medida que el narrador va narrando, los escolares viajan al mundo de la historia.

Objetivo específico 3: Evaluar por medio de un post test la comprensión lectora a partir de narración de cuentos andinos en los estudiantes de segundo grado de la I. E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024.

En esta investigación evaluar por medio de un post test la comprensión lectora a partir de narración de cuentos andinos en los estudiantes de segundo grado de la I.E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024. Se ha podido evidenciar que, el 33% de los estudiantes se ubicaban en el nivel de logro esperado y el 47% en logro destacado y el 20% en proceso, mejoró significativamente, evidenciando que la narración de cuentos andinos es de gran ayuda para mejorar la comprensión lectora. Por lo tanto, esto se compara con los resultados de Huamán (2022) en su tesis El Cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del primer grado de la Institución Educativa N°32004 San Pedro Huánuco 2020. Donde señala los resultados que obtuvo en el post test que el 74% de los escolares lograron un logro destacado el 37% en logro esperado. se concluye que la mayoría de los educandos lograron mejorar su aprendizaje en la comprensión del texto. Así mismo estos resultados se relacionan con el estudio de Cervantes y Herrera (2020) en su tesis de maestría titulada Sobre enseñanza de estrategias metacognitivas para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Quienes concluyeron que el 50% de los estudiantes demostraron una comprensión lectora satisfactoria y el 50% excelente siendo capaces de localizar información específica en el texto. Se entiende según los resultados que en ambos estudios realizados concuerdan los resultados, y las diferentes estrategias utilizadas fueron mejorando significativamente las dificultades que presentaban los estudiantes. Siendo que ambos estudios han podido mejorar de manera significativa en la comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria. De la misma forma Campos (2010) en su libro menciona a Piaget donde señala que los estudiantes a partir de los 7 a 11 años de edad ya pueden comprender algún texto escrito, realizar la descodificación lingüístico. Se concluye que, el uso de la narración de cuentos andinos ayudo a mejorar superando las deficiencias que existían en los estudiantes en este caso la comprensión lectora, podemos decir que es muy importante implementar la narración de cuentos andinos para

favorecer la habilidad de comprensión, donde los estudiantes pueden lograr a alcanzar un mejor nivel de comprensión lectora logrando obtener buenos resultados satisfactorios.

Objetivo específico 4: Comparar el nivel de comprensión lectora por medio de un pre test y post test a través de la narración de cuentos andinos en los estudiantes de segundo grado primaria de la I. E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024.

En esta investigación al Comparar el nivel de comprensión lectora por medio de un pre test y post test a través de la narración de cuentos andinos en los estudiantes de segundo grado primaria de la I. E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024. Un antes y después, el resultado que se evidencio en el pre test el 13% de los estudiantes se ubican en el nivel inicio y el 60% de los estudiantes se ubican en el nivel proceso y un 27% de los estudiantes se ubican en el nivel de logro esperado. Al obtener estos resultados se concluye que, con la aplicación de narración de cuentos andinos se obtuvo que el 33% de los estudiantes encuentran en el nivel de logro destacado y el 47% en el nivel de logro esperado, con un resultado positivo favoreciendo la mejora en la comprensión lectora de manera significativa de los estudiantes de segundo grado de primaria. Estos resultados tienen relación con Navarro (2021) en su investigación señala que en la aplicación del pre test a los estudiantes de quinto grado de primaria Institución Educativa N°80426 de Huancas, no lograron desarrollar las capacidades de la comprensión de textos, luego a ello se aplicó 12 sesiones del cuento infantil como estrategia para mejorar la comprensión en los estudiantes, después prosiguió a aplicar el post test a los mismo estudiantes, donde evidenció que los resultados fueron eficaces que 80 % de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro esperado y el 20% en nivel de logro destacado. Al concluir que en el post test han logrado mejorar la dificultad de comprensión lectora a través de las 12 sesiones aplicadas

Como sustento teórico tenemos Agudelo (2016) el cuento nos dirige a pensar en cuestiones que no están permitidas en la narración lineal del fenómeno natural, nos incita a pensar en lugares alejados de aquellos que no son generosos con la creatividad, presenta personajes cuya existencia está permitida fuera del formalismo de la lógica mecanicista. Y nos insta una y otra vez a imaginar acontecimientos que superan los límites esperados a la luz de la razón ilustrada. En los hallazgos de Guerra (2017) en su libro menciona que la comprensión lectora es esencial en la vida de los escolares, ya que esto facilita el conocimiento del lector,

reconstruye el saber y transforma el pensamiento y el comportamiento, el niño o niña que no tienen habilidades lectoras, en un futuro tendrán dificultades en el desarrollo académico. Como así lo menciona Solé (1997) señala que la acción de leer es entender y entender es un proceso de construir un significado acerca del texto que se quiere entender o comprender. Este proceso implica relativamente al lector, es importante él que está leyendo encuentre el sentido al hacer el esmero cognitivo, conocer con que va a leer y con qué finalidad va a leer.

Se concluye que, Con los resultados obtenidos podemos afirmar que, en la aplicación del prest test y el post test, existió diferentes resultados, esto significa que el uso de narración de cuentos andinos es esencial en el proceso de la enseñanza de los educandos, por que favorece el desarrollo de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que la narración de cuentos andinos tuvo un efecto positivo en la mejora del desarrollo de la comprensión lectora en los niños del segundo grado del nivel primario, donde se obtuvo el valor de $P= 0.0021$ menor a 0.05 , se confirma en aceptar la hipótesis alterna H_a y rechazar la hipótesis nula H_0 . Se concluye que los cuentos andinos como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. Señor de los Milagros- La Mar, Ayacucho, 2022

Se identificó a través de un pre test el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Señor de los Milagros- La Mar, Ayacucho. De acuerdo a los resultados que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio y proceso, esto nos hace entender que los estudiantes presentan ciertas dificultades en lo que es la comprensión lectora, como obtener información del texto, inferir, analizar y evaluar un texto escrito. Por ello fue necesario realizar las sesiones para poder mejorar estas dificultades.

Se aplicó la narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Señor de los Milagros- La Mar, Ayacucho. En donde se observó que la mayoría de los estudiantes han mejorado significativamente durante la aplicación de las 15 sesiones, hemos obtenido en las últimas sesiones como 13, 14 y 15 un resultado de logro esperado y satisfactorio. Cabe mencionar que la aplicación de narración de cuentos andinos mejoró el desarrollo de los aprendizajes en la comprensión del texto leído, como mencionar los personajes del cuento, ordenar de manera secuencial los hechos ocurridos en el cuento, inferir la información, analizar y evaluar.

Se evaluó el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Señor de los Milagros- La Mar, Ayacucho. A través de la aplicación de un post test, donde se visualizó que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel de logro esperado y destacado, referente a las capacidades de la comprensión lectora, lo más relevante es que se ha podido lograr un aprendizaje significativo en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna, mediante las actividades realizadas con la aplicación de la narración de cuentos andinos.

Se comparó los niveles de comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Señor de los Milagros- La Mar, Ayacucho. Antes y después de la aplicación de narración de cuentos andinos determinándose que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio el 13% y en proceso 60%, en relación al prest test. Sin embargo, después de aplicar las sesiones de narración de cuentos andinos se observa una mejoría en el post test con un 47% en el nivel logrado y el 33% en logro destacado, demostrando que la aplicación de cuentos andinos si ayudó a mejorar significativamente la comprensión lectora.

VII. RECOMENDACIONES

En lo académico:

A la docente de aula, hacer el uso de narración de cuentos andinos en su enseñanza para mejorar la comprensión lectora, ya que esta aplicación de cuentos andinos dio resultados positivos durante el proceso del estudio, por lo que se observa que los estudiantes obtuvieron una mejora en su rendimiento académico.

En lo metodológico:

Se sugiere que, para los investigadores, con el trabajo de investigación se comprobó que la aplicación de la narración de cuentos andinos mejora las dificultades de la comprensión lectora de los estudiantes, por lo tanto, dicho estudio será útil a otros similares a la variable.

En lo práctico:

Se sugiere a los docentes de la institución educativa a reforzar el uso de la narración de cuentos andinos en referencia a los niveles de comprensión lectora, para hacer de conocimiento con el propósito de conservar la influencia directa y significativa encontrados en esta investigación.

Dado que la lectura es la base para que el estudiante responda a las competencias y capacidades del currículo nacional. Cuando un niño lee permanentemente se desenvolverá de manera fácil en otras áreas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarez Cuevas, L. Y., y Lopez Cañe, R. (2019). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2019 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Del Antiplano]. Repositorio Institucional.* http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/8850/Alvarez_Cuevas_Leidy_Yamely_Lopez_Ca%3%b1i_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Beriche Lezama, M. E. (2021). *La comprensión lectora en escolares peruanos Importancia de la lectura en la escolaridad y la vida cotidiana.* [https://blogs.usil.edu.pe/facultad-educacion/educacion/la-comprension-lectora-en-escolares-peruanos-importancia-de-la-lectura-en-la-escolaridad-y-la-vida-cotidiana.](https://blogs.usil.edu.pe/facultad-educacion/educacion/la-comprension-lectora-en-escolares-peruanos-importancia-de-la-lectura-en-la-escolaridad-y-la-vida-cotidiana)

Cantú Cervantes, D., García De Alejandro, C. L., García Sandoval, J. R. y Leal Reyes, R. G. (2017). *Palibrio.* https://books.google.com.pe/books?id=YvEDgAAQBAJ&newbks=1&newbks_redir=0&lpg=PP1&dq=la%20comprension%20lectora%20en%20los%20escolares%20primaria&hl=es&pg=PT2#v=onepage&q&f=false

Campos Fernandez, F. M., Nuñez Ruiz, G. y Martos Nuñez, E. (2010). *¿Por qué narrar Cuentos contados y cuentos por contar? Siclo XXI Editores.* https://books.google.com.pe/books?id=kSNYA_gAAQBAJ&newbks=1&newbks_redir=0&lpg=PP1&dq=e%20cuento%20o%20narracion%20de%20cuentos%20segun%20autores&hl=es&pg=PA5#v=onepage&q=e%20cuento%20o%20narracion%20de%20cuentos%20segun%20autores&f=false

Carrasco Zegarra, Z. (2021). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de primaria de la institución educativa N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional.*

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21553>

- Dela Cruz Quispe, T. (2023). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga]. Repositorio Institucional. Obtenido de*
<https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/5763>
- EM. (2022). *Evaluación Muestral de Estudiantes 2022 presenta resultados más bajos que los de 2019. PERU.*
<http://umc.minedu.gob.pe/evaluacion-muestral-de-estudiantes-2022-presenta-resultados-mas-bajos-que-los-de-2019/>
- Fernández, A. F. (2021). *el cuentacuentos como estrategia para potenciar la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de educación primaria chiclayo-2020. chiclayo-perú.*
<https://investigaliacr.com/investigacion/la-observacion-en-la-investigacion-cualitativa/>
- Galeano-Sánchez, N., & Ochoa-Angrino, S. (2022). Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora de textos argumentativos en la escuela secundaria. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 27(2), 504-526.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-34322022000200504&script=sci_arttext
- Gonzales Atoche, Y. (2020). *Evaluación de los aprendizajes que realizan las docentes de una Institución Educativa Pública de nivel inicial en el Cercado de Lima. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica Del Perú]. Repositorio Institucional.*
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16728/GONZALES_ATOCHE_YASMINE%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lapo Cordova, M. L. (2022). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez González Huaquillas - El Oro - Ecuador, 2019. licenciatura. Universidad Católica los Angeles de Chinbote, Ecuador. Obtenido de*
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3310342>
- MINEDU. (2014). *Cómo mejorar la Comprensión.*

<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/Informe-para-el-Docente-CL-17-06-Web.pdf>

Moreta Potosí, W.F., y Timm Maya, V.A. (2019). *Actividades lúdicas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa La Inmaculada* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional De Educación]. Repositorio Institucional.

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1056>

Navarro Sagastegui, L. (2020). *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los niños del IV ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 80121 centro poblado Adbon distrito Longotea 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18092/PROGRAMA_COMPRENSION_NAVARRO%20SAGASTEGUI_LEONCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Posso Pacheco, R. J. (2020). Validez y confiabilidad del instrumento determinante humano en la implementación del currículo de educación física. *Revista Educare*, Vol. 24 N° 3.

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf><https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>

Ramos Galarza, C. A. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9 (3), 1-5.

<https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>

Ramírez-Sierra, C. C., & Fernández-Reina, M. (2022). Niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa en Colombia. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 27(2),

<https://www.redalyc.org/journal/2550/255073750012/255073750012.pdf>

Rodríguez De Moreno, E. A. (2011). *Geografía Conceptual enseñanza y aprendizaje de la geografía en la educación básica secundaria*. Estudios caos.

<https://books.google.com.pe/books?id=fGFD05t9ZQ0C&lpg=PA128&dq=estrategia%20didacticas&hl=es&pg=PA4#v=onepage&q=estrategia%20didacticas&f=false>

Sanchez Gomez, L. A. (2022). *Los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de los niños de segundo grado de educación primaria de la institución educativa San Jorge-Tingo María-año 2023.*

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34623/CUENTOS_INFANTILES_COMPRENSION_LECTORA_SANCHEZ_GOMEZ_LUZ_ANGELICA.pdf?sequence=1

Solé, I. (1997). *Estrategias de Lectura.* GRAÓ.

https://books.google.com.pe/books?id=8cp7am1yjDoC&newbks=1&newbks_redir=0&lpg=PA1&dq=que%20es%20la%20%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20de%20sole&hl=es&pg=PA2#v=onepage&q=que%20es%20la%20%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20de%20sole&f=false

Tsakim Mashian, J. (2023). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 16353, Numpatkaim, Amazonas, 2022.*

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia.

Título: Narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de la I.E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho 2024				
FORMULACION DEL PROBLRMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
	<p>Objetivo general. Determinar de qué manera la narración de cuentos andinos mejorara la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de la I.E. Señor de los Milagros- La Mar, Ayacucho, 2024.</p> <p>Objetivo específico. Evaluar mediante la prueba de pre test la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de la I. E. Señor de los Milagros- La Mar, Ayacucho, 2024.</p>	<p>H1: La aplicación de narración de cuentos andinos mejorará la comprensión lectora en niños de segundo grado de la I. E. Señor de los Milagros- La Mar Ayacucho, 2024.</p> <p>Ho: La aplicación de narración de cuentos andinos no mejorará la comprensión lectora en niños de segundo grado I.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voz - Expresión corporal. - Gestualidad <p>Variable dependiente comprensión lectora.</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel Literal. - Nivel Inferencial. 	<p>Tipo de investigación: Investigación cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo</p> <p>Diseño de investigación: El diseño es pre-experimental con pre test y post test a dos grupos.</p> <p>Población y muestra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Población: Lo conforman de todos los estudiantes de

	<p>Aplicar las actividades de narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de la I.E. Señor de los Milagros-La Mar, Ayacucho, 2024.</p> <p>Evaluar por medio de un pos test la comprensión lectora a partir de narración de cuentos andinos en los estudiantes de segundo grado de la I. E. Señor de los Milagros-La Mar, Ayacucho, 2024.</p> <p>Comparar el nivel de comprensión lectora por medio de un pre tes y post test a través de la narración de cuentos andinos en los estudiantes de segundo grado de la I. E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024.</p>	<p>E. Señor de los Milagros-La Mar Ayacucho, 2024</p>	<p>- Nivel Critico</p>	<p>segundo grado de la I.E. Señor de los Milagros - La Mar Ayacucho, 2024</p> <p>Muestra: estudiantes de la seccion de segundo grado “B”, entre varones y mujeres.</p> <p>Técnica observacion.</p> <p>Instrumento - Lista de cotejo</p> <p>Método de análisis de datos: - Tabulación de datos con Excel 2016. - Procesamiento estadístico descriptiva e inferencial con SPSS V25.0.</p>
--	---	---	------------------------	---

Nota. Elaboración propia

Anexo 02. Instrumento de recolección de datos
LISTA DE COTEJO

Investigadora: cárdenas Vila Rosa Hermelinda

Grado:

Fecha:

Variable Independiente: Narración de cuentos andinos			
N°	Variable independiste	Si	No
	Voz		
1	Pronuncia con claridad las palabras		
2	Distingue las emociones, la actitud comunicativa que transmite el narrador		
	Expresión corporal		
3	Identifica el propósito de las expresiones faciales del narrador.		
4	Identifica el propósito de los movimientos corporales que transmite del narrador.		
	Gestualidad		
5	Expresa el mensaje con naturalidad, conmoviendo a los oyentes		
6	Emite un mensaje fácil de entender		
	Variable dependiente: Comprensión Lectora		
	Nivel Literal		
7	Menciona el título del cuento.		
8	Identifica y nombra a los personajes de la lectura		
9	Menciona las características del lugar, espacio, el tiempo del cuento.		
10	Menciona las acciones de los personajes del cuento.		

11	Relata los hechos sucedidos del cuento de forma ordenada.		
Nivel Inferencial			
12	reconoce las ideas principales del cuento		
13	Expresa con sus propias palabras lo que comprendió del cuento.		
14	Narra de que se trató el cuento.		
15	Menciona los hechos ocurridos en el cuento.		
16	Formula un comentario a cerca de los personajes		
Nivel Crítico			
17	Hace comparación del suceso del cuento con la realidad		
18	Se identifica con el personaje del cuento		
19	Analiza el mensaje del cuento		
20	Hace comparación del suceso del cuento con la realidad.		

Escala Valorativa	
Nivel de logro	Estimación
Logro Destacado (AD)	17-20
Logro esperado (A)	11-16
Proceso (B)	6- 10
Inicio (C)	0-5

Anexo 03. Validez del instrumento

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *lista de cotejo*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **NARRACION DE CUENTOS ANDINOS PARA MEJORAR LA COMPRESION LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO PRIMARIA DE I.E. SEÑOR DE LOS MILAGROS- LAMAR, AYACUCHO, 2024**. Este instrumento consta de 6 ítems de la variable independiente cuentos andinos, y 14 ítems de la variable dependiente comprensión lectora fue elaborado por la investigadora: Cárdenas Vila Rosa Hermelinda.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

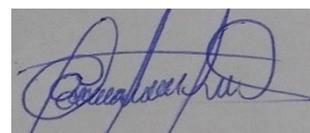
Ejemplo de instrumentos completos.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Cárdenas Vila Rosa Hermelinda.

DNI N°: 44559104



Firma de la investigadora

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE INDEPENDIENTE: Cuentos andinos.

Villanueva (2023), aporta que la narración de cuentos andinos es contar sucesos reales o ficticios, relatándose de tal manera que refleje credibilidad. Es contar o describir historias o acontecimientos ya sea oralmente o mediante la escritura, de la misma manera se puede narrar sucesos empleando gestos, con dibujos y través de fotografías. Una narración corta, escrita en prosa, de un evento real o imaginario. La historia suele ser sencilla, con personajes y tiempo, es un cuento breve que consta de 26 hechos reales o ficticios, su origen es anecdótico, su finalidad es entretener, en ocasiones un cuento didáctico. La narración andina es un arte donde los narradores cuentan, rescatan y difunden la historia de una manera divertida y desenfadada. Esta es una estrategia utilizada para los estudiantes en tres niveles, que beneficia el aprendizaje del estudiante, cuyo beneficio es el desarrollo de diferentes habilidades del lenguaje, donde el estudiante expresa sus sentimientos, sus emociones y sus inquietudes.

VARIABLE DEPENDIENTE: Comprensión lectora.

Ramírez (2022) define que la lectura es una habilidad que por medio de la lectura nos informamos diferentes temas, con la lectura el niño imagina hechos reales, ficticios. Experimentando diferentes emociones, la meta de la práctica de la lectura es disfrutar. Es la actividad donde se interpreta, se descifra mediante la vista, se caracteriza por cambiar símbolos, letras y en palabras. Para los niños la lectura debe ser de acuerdo a la edad que tengan, la lectura debe causar interés y divertida.

Operacionalización de variables:

Variable Independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Cuentos andinos	La narración de cuentos es una expresión que puede ser oral o escrita de manera divertida, recreativa, rescatar para difundir historia, cuentos, etc. en este estudio, se evaluará por medio de la técnica de la observación a través de estas siguientes dimensiones	Viene a hacer la narración de cuentos, que tiene para evaluar la variable narración de cuentos andinos, en grupo de estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución educativa Señor de los Milagros- La- Mar, Ayacucho, 2024. Para lo cual se utilizará un cuestionario de 6 interrogantes fraccionadas por cada dimensión:	La voz	- la tonalidad y la melodía es adecuado	- Pronuncia con claridad las palabras - Distingue las emociones, la actitud comunicativa que transmite el narrador
			Expresión corporal	- Identifica el objetivo de la expresión facial del narrador.	- Identifica el propósito de las expresiones faciales del narrador. - Identifica el propósito de los movimientos corporales que transmite del narrador

		La voz, expresión corporal y gestualidad.	Gestualidad	Expresa diferentes gestos según la situación	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa el mensaje con naturalidad, conmoviendo a los oyentes. - Emite un mensaje fácil de entender.
--	--	---	-------------	--	---

Variable Dependiente	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Comprensión lectora	Ruiz, Ruiz (2017) deja claro que. “Es el desarrollo de las habilidades gruesas del niño y niña que con sus movimientos combinarán varias acciones, aunque los resultados no se lograrán en forma inmediata, se obtendrán en la medida que el niño y niña se adapte a las nuevas situaciones motrices y adquiera la experiencia motriz	La comprensión lectora se medirá a través de 3 dimensiones en: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico. Con un cuestionario de 14 interrogantes	Nivel literal	Obtiene información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona el título del cuento - Identifica y nombra a los personajes de la lectura - Menciona las características del lugar, espacio, el tiempo del cuento - Menciona las acciones de los personajes del cuento. - Relata los hechos sucedidos del cuento de forma ordenada.

	necesaria para regular sus movimientos". (p.9)		Nivel Inferencial	Infiere e interpreta información del texto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - reconoce las ideas principales del cuento. - Expresa con sus propias palabras lo que comprendió del cuento. - Narra de que se trató el cuento. - Menciona los hechos ocurridos en el cuento. - Formula un comentario a cerca de los personajes.
			Nivel Critico	Medita y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Hace comparación del suceso del cuento con la realidad - Se identifica con el personaje del cuento. - Analiza el mensaje del cuento. - Hace comparación del suceso del cuento con la realidad.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
QUE MIDE NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO
PRIMARIA DE I.E. SEÑOR DE LOS MILAGROS- LA MAR, AYACUCHO,
2024.**

Cuentos andinos							
N° de Ítems	Pertenencia		Relevancia		claridad		Sugerencias
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: La voz							
1. ronuncia con claridad las palabras	X		X		X		
2. Distingue las emociones, la actitud comunicativa que transmite el narrador	X		X		X		
Dimensión 2: Expresión corporal							
3. Identifica el propósito de las expresiones faciales del narrador.	X		X		X		
4. Identifica el propósito de los movimientos corporales que transmite del narrador.	X		X		X		
Dimension3: Gestualidad							
5. Expresa el mensaje con naturalidad, conmoviendo a los oyentes	X		X		X		
6. Emite un mensaje fácil de entender	X		X		X		
Comprensión lectora							
N° de Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

Dimensión 1: Nivel Literal							
1. Menciona el título del cuento.	X		X		X		
2. Identifica y nombra a los personajes de la lectura	X		X		X		
3. Menciona las características del lugar, espacio, el tiempo del cuento.	X		X		X		
4. Menciona las acciones de los personajes del cuento.	X		X		X		
5. Relata los hechos sucedidos del cuento de forma ordenada.	X		X		X		
Dimencio2: Nivel Inferencial							
6. Reconoce las ideas principales del cuento	X		X		X		
7. Expresa con sus propias palabras lo que comprendió del cuento.	X		X		X		
8. Narra de que se trató el cuento.	X		X		X		
9. Menciona los hechos ocurridos en el cuento.	X		X		X		
10. Formula un comentario a cerca de los personajes	X		X		X		
DIMENSION3: Nivel Critico							
11. Hace comparación del suceso del cuento con la realidad	X		X		X		
12. Se identifica con el personaje del cuento	X		X		X		
13. Analiza el mensaje del cuento	X		X		X		
14. Hace comparación del suceso del cuento con la realidad.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Mg.

Octavio Aivar del Pino

DNI N°: 28291884

Especialidad: Educación Primaria

Correo electrónico: Octavioaivar@gmail.com

Fecha: 17/ 04/2024

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma y sello del experto

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *lista de cotejo*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **NARRACION DE CUENTOS ANDINOS PARA MEJORAR LA COMPRENSION LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO PRIMARIA DE I.E. SEÑOR DE LOS MILAGROS- LA-MAR, AYACUCHO, 2024.**

Este instrumento consta de 6 ítems de la variable independiente cuentos andinos, y 14 ítems de la variable dependiente comprensión lectora fue elaborado por la investigadora: Cárdenas Vila Rosa Hermelinda.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

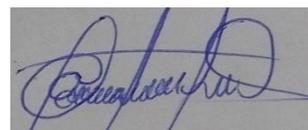
Ejemplo de instrumentos completos.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Cardenas Vila Rosa Hermelinda.

DNI N°: 44559104



Firma de la investigadora

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE INDEPENDIENTE: Cuentos andinos.

Villanueva (2023), aporta que la narración de cuentos andinos es contar sucesos reales o ficticios, relatándose de tal manera que refleje credibilidad. Es contar o describir historias o acontecimientos ya sea oralmente o mediante la escritura, de la misma manera se puede narrar sucesos empleando gestos, con dibujos y través de fotografías. Una narración corta, escrita en prosa, de un evento real o imaginario. La historia suele ser sencilla, con personajes y tiempo, es un cuento breve que consta de 26 hechos reales o ficticios, su origen es anecdótico, su finalidad es entretener, en ocasiones un cuento didáctico. La narración andina es un arte donde los narradores cuentan, rescatan y difunden la historia de una manera divertida y desenfadada. Esta es una estrategia utilizada para los estudiantes en tres niveles, que beneficia el aprendizaje del estudiante, cuyo beneficio es el desarrollo de diferentes habilidades del lenguaje, donde el estudiante expresa sus sentimientos, sus emociones y sus inquietudes.

VARIABLE DEPENDIENTE: Comprensión lectora.

Ramírez (2022) define que la lectura es una habilidad que por medio de la lectura nos informamos diferentes temas, con la lectura el niño imagina hechos reales, ficticios. Experimentando diferentes emociones, la meta de la práctica de la lectura es disfrutar. Es la actividad donde se interpreta, se descifra mediante la vista, se caracteriza por cambiar símbolos, letras y en palabras. Para los niños la lectura debe ser de acuerdo a la edad que tengan, la lectura debe causar interés y divertida.

Operacionalización de variables:

Variable Independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Cuentos andinos	La narración de cuentos es una expresión puede ser oral o escrita de manera divertida, recreativa, rescatar para difundir historia, cuentos, etc. en este estudio, se evaluará por medio de la técnica de la observación a través de estas siguientes dimensiones	Viene a hacer la narración de cuentos, que tiene para evaluar la variable narración de cuentos andinos, en grupo de estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución educativa Señor de los Milagros- La-Mar, Ayacucho, 2024. Para lo cual se utilizará un cuestionario de 6 interrogantes fraccionadas por cada dimensión: La voz, expresión corporal y gestualidad.	La voz	- la tonalidad y la melodía es adecuado	- Pronuncia con claridad las palabras - Distingue las emociones, la actitud comunicativa que transmite el narrador
			Expresión corporal	- Identifica el objetivo de la expresión facial del narrador.	- Identifica el propósito de las expresiones faciales del narrador. - Identifica el propósito de los movimientos corporales que transmite del narrador
			Gestualidad	Expresa diferentes gestos según la situación	- Expresa el mensaje con naturalidad, conmoviendo a los oyentes. - Emite un mensaje fácil de entender.

Variable Dependiente	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Comprensión lectora	Ruiz, Ruiz (2017) deja claro que. Es el desarrollo de las habilidades gruesas del niño y niña que con sus movimientos combinarán varias acciones, aunque los resultados no se lograrán en forma inmediata, se obtendrán en la medida que el niño y niña se	La comprensión lectora se medirá a través de 3 dimensiones en: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico. Con un cuestionario de 14 interrogantes	Nivel literal	Obtiene información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona el título del cuento - Identifica y nombra a los personajes de la lectura - Menciona las características del lugar, espacio, el tiempo del cuento - Menciona las acciones de los personajes del cuento. - Relata los hechos sucedidos del cuento de forma ordenada.

	adapte a las nuevas situaciones motrices y adquiera la experiencia motriz necesaria para regular sus movimientos. (p.9)		Nivel Inferencial	Infiere e interpreta información del texto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - reconoce las ideas principales del cuento. - Expresa con sus propias palabras lo que comprendió del cuento. - Narra de que se trató el cuento. - Menciona los hechos ocurridos en el cuento. - Formula un comentario a cerca de los personajes.
			Nivel Critico	Medita y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Hace comparación del suceso del cuento con la realidad - Se identifica con el personaje del cuento. - Analiza el mensaje del cuento. - Hace comparación del suceso del cuento con la realidad.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO PRIMARIA DE I.E. SEÑOR DE LOS MILAGROS- LA MAR, AYACUCHO, 2024.

Cuentos andinos							
N° de Ítems	Pertenencia		Relevancia		claridad		Sugerencias
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: La voz							
2. ronuncia con claridad las palabras	X		X		X		
2. Distingue las emociones, la actitud comunicativa que transmite el narrador	X		X		X		
Dimensión 2: Expresión corporal							
3. Identifica el propósito de las expresiones faciales del narrador.	X		X		X		
4. Identifica el propósito de los movimientos corporales que transmite del narrador.	X		X		X		
Dimension3: Gestualidad							
5. Expresa el mensaje con naturalidad, conmoviendo a los oyentes	X		X		X		
6. Emite un mensaje fácil de entender	X		X		X		
Comprensión lectora							
N° de Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

Dimensión 1: Nivel Literal							
1. Menciona el título del cuento.	X		X		X		
2. Identifica y nombra a los personajes de la lectura	X		X		X		
3. Menciona las características del lugar, espacio, el tiempo del cuento.	X		X		X		
4. Menciona las acciones de los personajes del cuento.	X		X		X		
5. Relata los hechos sucedidos del cuento de forma ordenada.	X		X		X		
Dimencio2: Nivel Inferencial							
6. Reconoce las ideas principales del cuento	X		X		X		
7. Expresa con sus propias palabras lo que comprendió del cuento.	X		X		X		
8. Narra de que se trató el cuento.	X		X		X		
9. Menciona los hechos ocurridos en el cuento.	X		X		X		
10. Formula un comentario a cerca de los personajes	X		X		X		
DIMENSION3: Nivel Critico							
11. Hace comparación del suceso del cuento con la realidad	X		X		X		
12. Se identifica con el personaje del cuento	X		X		X		
13. Analiza el mensaje del cuento	X		X		X		
14. Hace comparación del suceso del cuento con la realidad.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Mg. Ricardiana Gutiérrez

Lizarbe

DNI N°: 28710805

Especialidad: Educación Primaria

Correo electrónico: ricardinagutierrez @gmail.com

Fecha: 18/04/2024



Firma y cello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *lista de cotejo*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **NARRACION DE CUENTOS ANDINOS PARA MEJORAR LA COMPRENSION LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO PRIMARIA DE I.E. SEÑOR DE LOS MILAGROS- LA-MAR, AYACUCHO, 2024.**

Este instrumento consta de 6 ítems de la variable independiente cuentos andinos, y 14 ítems de la variable dependiente comprensión lectora fue elaborado por la investigadora: Cárdenas Vila Rosa Hermelinda.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

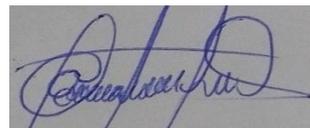
Ejemplo de instrumentos completos.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Cardenas Vila Rosa Hermelinda.

DNI N°: 44559104



Firma de la investigadora

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE INDEPENDIENTE: Cuentos andinos.

Villanueva (2023), aporta que la narración de cuentos andinos es contar sucesos reales o ficticios, relatándose de tal manera que refleje credibilidad. Es contar o describir historias o acontecimientos ya sea oralmente o mediante la escritura, de la misma manera se puede narrar sucesos empleando gestos, con dibujos y través de fotografías. Una narración corta, escrita en prosa, de un evento real o imaginario. La historia suele ser sencilla, con personajes y tiempo, es un cuento breve que consta de 26 hechos reales o ficticios, su origen es anecdótico, su finalidad es entretener, en ocasiones un cuento didáctico. La narración andina es un arte donde los narradores cuentan, rescatan y difunden la historia de una manera divertida y desenfadada. Esta es una estrategia utilizada para los estudiantes en tres niveles, que beneficia el aprendizaje del estudiante, cuyo beneficio es el desarrollo de diferentes habilidades del lenguaje, donde el estudiante expresa sus sentimientos, sus emociones y sus inquietudes.

VARIABLE DEPENDIENTE: Comprensión lectora.

Ramírez (2022) define que la lectura es una habilidad que por medio de la lectura nos informamos diferentes temas, con la lectura el niño imagina hechos reales, ficticios. Experimentando diferentes emociones, la meta de la práctica de la lectura es disfrutar. Es la actividad donde se interpreta, se descifra mediante la vista, se caracteriza por cambiar símbolos, letras y en palabras. Para los niños la lectura debe ser de acuerdo a la edad que tengan, la lectura debe causar interés y divertida.

Operacionalización de variables

Variable Independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Cuentos andinos	La narración de cuentos es una expresión puede ser oral o escrita de manera divertida, recreativa, rescatar para difundir historia, cuentos, etc. en este estudio, se evaluará por medio de la técnica de la observación a través de estas siguientes dimensiones	Viene a hacer la narración de cuentos, que tiene para evaluar la variable narración de cuentos andinos, en grupo de estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución educativa Señor de los Milagros- La-	La voz	- la tonalidad y la melodía es adecuado	- Pronuncia con claridad las palabras - Distingue las emociones, la actitud comunicativa que transmite el narrador
			Expresión corporal	- Identifica el objetivo de la expresión facial del narrador.	- Identifica el propósito de las expresiones faciales del narrador. - Identifica el propósito de los movimientos corporales que transmite del narrador
				Expresa diferentes gestos según la situación	- Expresa el mensaje con naturalidad, conmoviendo a los oyentes.

		<p>Mar, Ayacucho, 2024. Para lo cual se utilizará un cuestionario de 6 interrogantes fraccionadas por cada dimensión:</p> <p>La voz, expresión corporal y gestualidad.</p>	<p>Gestualidad</p>		<p>- Emite un mensaje fácil de entender.</p>
--	--	--	--------------------	--	--

Variable Dependiente	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Comprensión lectora	Ruiz, Ruiz (2017) deja claro que. “Es el desarrollo de las habilidades gruesas del niño y niña que con sus movimientos combinarán varias acciones, aunque los resultados no se lograrán en forma inmediata, se obtendrán en la medida que el niño y niña se adapte a	La comprensión lectora se medirá a través de 3 dimensiones en: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico. Con un cuestionario de 14 interrogantes	Nivel literal	Obtiene información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona el título del cuento - Identifica y nombra a los personajes de la lectura - Menciona las características del lugar, espacio, el tiempo del cuento - Menciona las acciones de los personajes del cuento. - Relata los hechos sucedidos del cuento de forma ordenada.

	<p>las nuevas situaciones motrices y adquiere la experiencia motriz necesaria para regular sus movimientos". (p.9)</p>		<p>Nivel Inferencial</p>	<p>Infiere e interpreta información del texto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - reconoce las ideas principales del cuento. - Expresa con sus propias palabras lo que comprendió del cuento. - Narra de que se trató el cuento. - Menciona los hechos ocurridos en el cuento. - Formula un comentario a cerca de los personajes.
			<p>Nivel Critico</p>	<p>Medita y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hace comparación del suceso del cuento con la realidad - Se identifica con el personaje del cuento. - Analiza el mensaje del cuento. - Hace comparación del suceso del cuento con la realidad.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO PRIMARIA DE I.E. SEÑOR DE LOS MILAGROS- LA MAR, AYACUCHO, 2024.

Cuentos andinos							
N° de Ítems	Pertenencia		Relevancia		claridad		Sugerencias
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: La voz							
3. pronuncia con claridad las palabras	X		X		X		
2. Distingue las emociones, la actitud comunicativa que transmite el narrador	X		X		X		
Dimensión 2: Expresión corporal							
3. Identifica el propósito de las expresiones faciales del narrador.	X		X		X		
4. Identifica el propósito de los movimientos corporales que transmite del narrador.	X		X		X		
Dimension3: Gestualidad							
5. Expresa el mensaje con naturalidad, conmoviendo a los oyentes	X		X		X		
6. Emite un mensaje fácil de entender	X		X		X		
Comprensión lectora							

N° de Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Nivel Literal							
1. Menciona el título del cuento.	X		X		X		
2. Identifica y nombra a los personajes de la lectura	X		X		X		
3. Menciona las características del lugar, espacio, el tiempo del cuento.	X		X		X		
4. Menciona las acciones de los personajes del cuento.	X		X		X		
5. Relata los hechos sucedidos del cuento de forma ordenada.	X		X		X		
Dimencio2: Nivel Inferencial							
6. Reconoce las ideas principales del cuento	X		X		X		
7. Expresa con sus propias palabras lo que comprendió del cuento.	X		X		X		
8. Narra de que se trató el cuento.	X		X		X		
9. Menciona los hechos ocurridos en el cuento.	X		X		X		
10. Formula un comentario a cerca de los personajes	X		X		X		
DIMENSION3: Nivel Critico							
11. Hace comparación del suceso del cuento con la realidad	X		X		X		

12. Se identifica con el personaje del cuento	X		X		X		
13. Analiza el mensaje del cuento	X		X		X		
14. Hace comparación del suceso del cuento con la realidad.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Pf. Bertho Gutiérrez Santiago

DNI N°: 41569637

Especialidad: Educación Primaria

Correo electrónico: betito @gml.com

Fecha: 18/04/2024



Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

Prueba piloto de los estudiantes del 2do grado de primaria I.E. Señor de los milagros, La - Mar																					
Titulo: Narracion de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 2do grado-primaria																					
N° de estudiantes	Variable independiente- Narracion de cuentos andinos								Variable dependiente- Comprensión lectora											Total	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	p16	p17	p18	P19		P20
E1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
2	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
3	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	15
4	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	16
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
6	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	16
7	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	16
8	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	17
9	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	17
10	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	15
11	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
12	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
13	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
14	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
15	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
Suma	11	8	10	13	11	11	12	13	13	14	12	14	13	13	12	15	13	14	14	15	
P	0.73	0.53	0.67	0.87	0.73	0.73	0.8	0.87	0.867	0.9	0.8	0.9	0.9	0.9	0.8	1	0.9	0.9	0.93	1	
Q	0.27	0.47	0.33	0.13	0.27	0.27	0.2	0.13	0.133	0.1	0.2	0.1	0.1	0.1	0.2	0	0.1	0.1	0.07	0	
PQ	0.2	0.25	0.22	0.12	0.2	0.2	0.16	0.12	0.116	0.1	0.16	0.1	0.1	0.1	0.2	0	0.1	0.1	0.06	0	
S(PQ)	2.48																				
K	20																				
ST	10.7																				
1 Parte	1.06																				
2 Parte	0.77																				
KR20	0.8																				
Prueba de confiabilidad	0.8																				

Escala valorita	
Si	1
No	0

Grado de confiabilidad	
0,9; 1	Excelente
0,8; 0,9	Bueno
0,7; 0,8	Aceptable
0,6; 0,7	Debil
0,5; 0,6	Pobre
0; 0,5	Inaceptable

Anexo 05. Formato de Consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

Título del estudio: Narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Señor de los Milagros- La Mar, Ayacucho,2024

Investigador: Cárdenas Vila Rosa Hermelinda

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Señor de los Milagros- La Mar, Ayacucho,2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

El propósito principal de este estudio es determinar la influencia de comprensión lectora mediante la narración de cuentos andinos para mejorar el aprendizaje. En la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Prueba de evaluación de entrada (pre test)
2. Aplicar las actividades de narración de cuentos andinos
3. Prueba de evaluación de salida (post test)

Beneficios:

1. Mejora en el aprendizaje del área de comunicación
2. Experiencia practica
3. Retroalimentación y seguimiento del aprendizaje
4. Contribución al conocimiento

Costos: No involucra ningún costo para el estudiante

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 963871590

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Participante

Nombres y Apellidos

Investigador

Fecha y Hora

Fecha y Hora

Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de la información (carta)



Chimbote, 09 de mayo del 2024

CARTA N° 0000000740- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

MAG. OCTAVIO, AIVAR DEL PINO
I.E. SEÑOR DE LOS MILAGROS NIVEL PRIMARIA DE SAN MIGUEL - LA MAR

Presente.-

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
"SEÑOR DE LOS MILAGROS"
UGEL - LA MAR - SAN MIGUEL
MESA DE PARTES

EXP. N° 261-2024 FOLIO 01

FECHA: 09/05/2024 HORA 8:00 a.m.

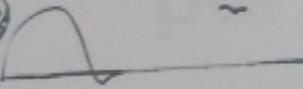
FIRMA: [Firma]

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE I.E. SEÑOR DE LOS MIGRAGROS - LA MAR, AYACUCHO, 2024, que involucra la recolección de información/datos en ESTUDIANTES DE 2DO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, a cargo de ROSA HERMELINDA CARDENAS VILA, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA, con DNI N° 44559194, durante el período de 01-04-2024 al 31-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

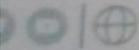
Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.


Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación



email: coope
Tel: (043) 3

 www.uladech.edu.pe/

Anexo 07. Evidencias de ejecución

- Declaración jurada

DECLARACION JURADA

Yo, Rosa Hermelinda Cárdenas Vila, identificado(a) con DNI 44559194, con domicilio real Jr. General Córdova S/N^o de San Miguel- Provincia La Mar- Departamento de Ayacucho.

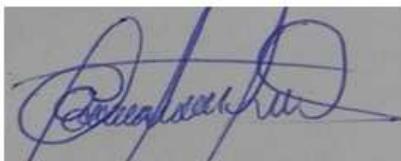
DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de estudiante con código de estudiante 3105191026, de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2024-I. Que los datos asignados en la tesis titulada: **NARRACION DE CUENTOS ANDINOS PARA MEJORARA LA COMPRESION LECTORA EN ESTUDIANTES SEGUNDO GRADO DE LA I.E. SEÑOR DE LOS MILACGROS- LA MAR, AYACUCHO 2024**, son reales.

Firmo la presente declaración al no contar con el documento de consentimiento informado de los niños.

Doy fe que esta declaración corresponde a la verdad

San Miguel, 06/05/2024



Firma del estudiante bachiller

Base de datos

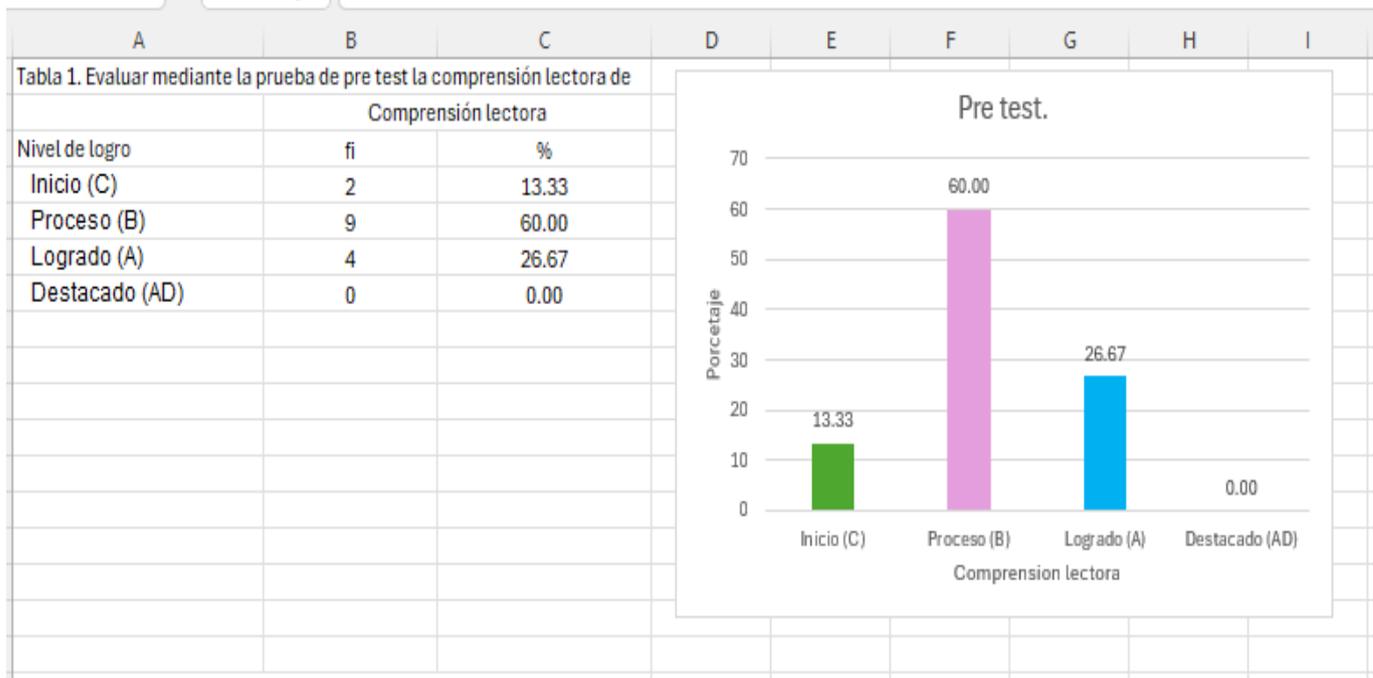
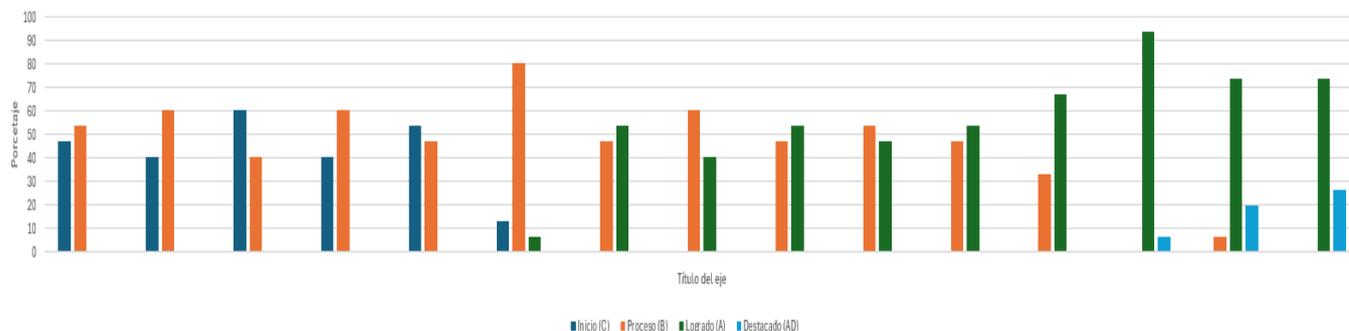


Tabla 2. Aplicar las actividades de narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de segundo grado de primaria.

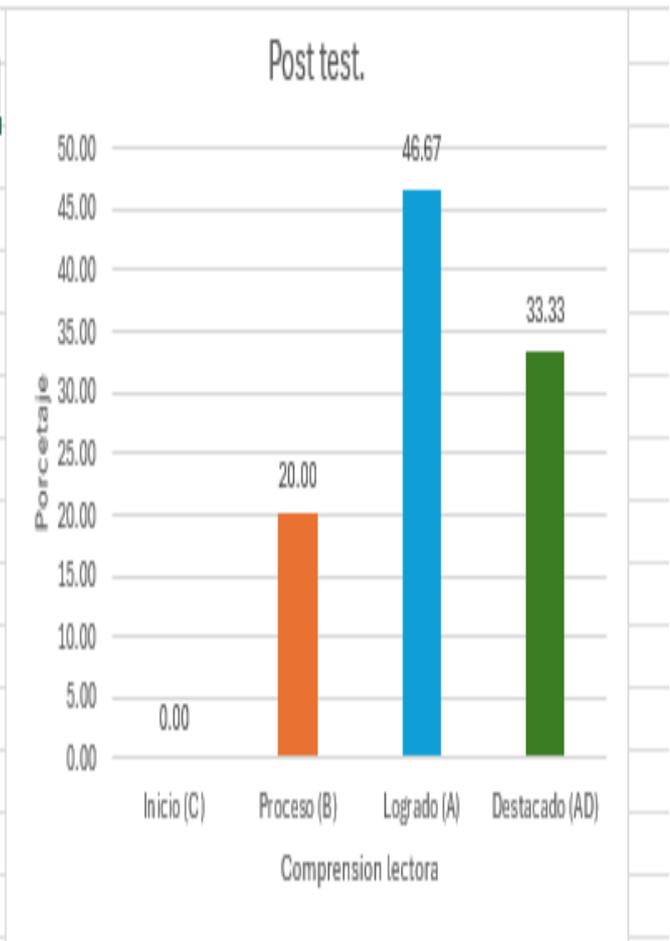
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	
Tabla 2. Aplicar las actividades de narración de cuentos andinos para																					
Niveles de logro de aprendizaje		Sesión Nº01	Sesión Nº02		Sesión Nº03		Sesión Nº04		Sesión Nº05		Sesión Nº06		Sesión Nº07		Sesión Nº08		Sesión Nº09		Sesión Nº10		
Inicio (C)		7	46.67	6	40.00	9	60.00	6	40.00	8	53.33	2	13.33	0	0	0	0	0	0	0	
Proceso (B)		8	53.33	9	60	6	40	9	60	7	46.67	12	80	7	46.67	9	60	7	46.67	8	53.33
Logrado (A)		0	0.00	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6.67	8	53.33	6	40	8	53.33	7	46.67
Destacado (AD)		0	0.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Aplicación de sesiones de aprendizaje



■ Inicio (C) ■ Proceso

3			
0			
1	Tabla 3. Evaluar por medio de un post test la comprensión lectora a partir de		
2	narración de cuentos andinos en los estudiantes de segundo grado de la I. E.		
3	Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024.		
4	Inicio (C)	0	0.00
5	Proceso (B)	3	20.00
5	Logrado (A)	7	46.67
7	Destacado (AD)	5	33.33
3			
3			
0			
1			
2			
3			
4			



Sesiones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 01

Datos Informativos:

I.E.: Señor de los Milagros

Fecha:

Area: Comunicación

Grado: 2do grado

Director: Mg. Octavio Aivar del Pino

Docente de aula: Angela Cárdenas Molina

Investigadora: Rosa Cárdenas Vila UGEL:
San Miguel La Mar

Título de la sesión: Lectura “*el zorro y el cuy*”

Area	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencia de aprendizaje	Instrumento
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna • Obtiene información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información explícita y relevante que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones.• Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses	Menciona los personajes del cuento. Reflexiona el mensaje del cuento	Lista de cotejo

Momentos	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	<p>Para empezar la sesión saludamos a los niños con una canción. Saludo “Como están los niños como están”</p> <p>Motivación: La maestra canta la canción del “del zorro”</p> <p>Saberes previos. ¿De animales hemos cantado? ¿Qué había pasado con el zorro?</p> <p>Problematización: ¿Te gusta leer los cuentos?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos un cuento “el zorro y el cuy”</p> <p>Acuerdos: Levantamos la mano para opinar Respetar las opiniones de mis compañeros</p> <p>Propósito: Hoy conoceremos el valor de la virtud</p> <p>La maestra hace recordar a los estudiantes los acuerdos de la norma de convivencia</p>	Canciones Fichas	5 minutos
	<p>Antes de la lectura Se inicia con los niños</p>  <p>Para realizar las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué observas en la imagen?</p> <p>¿De qué tratará en el cuento?</p> <p>¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>Los niños dan sus hipótesis observamos la portada del cuento.</p> <p>.</p>		

Desarrollo	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra realiza las siguientes interrogantes al paso que los niños y niñas leen la lectura. • ¿Con quién se encontró el zorro? • ¿De qué conversaron los amigos? • ¿Cuál fue el trato que hicieron? <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título del cuento? • ¿Quiénes son los personajes del cuento? • ¿Quién será el personaje principal del cuento? • ¿Por qué el cuy estaba amarrado? • ¿Cómo le engaño el cuy al zorro? • ¿Qué nos enseña este cuento? <p>La maestra les entrega la ficha de aplicación para que marquen los personajes del cuento</p>	<p>Lectura Plumón Hojas Imágenes Papel bond Limpia tipo</p>	40 minutos
Cierre	<p>Meta cognición La docente realiza algunas preguntas a los estudiantes. ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto el cuento el zorro y el cuy? La docente pide a los estudiantes realizar el siguiente trabajo en casa. Dibuja al zorro y el cuy</p>	Lista de cotejo	5 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo Título:

Leemos el cuento “el zorro y el cuy”

N°	Area: Comunicación	Capacidad: Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.					
	Nombres y apellidos	Criterio de evaluación		Criterios de evaluación		Criterios de evaluación	
		Reconoce a los personajes de cuento		Se expresa oralmente		Expresa lo que comprendió del cuento	
		Si	No	Si	No	Si	No
1.	ESTUDIANTE. 1	X			X		X
2.	ESTUDIANTE. 2		X	X			X
3.	ESTUDIANTE. 3	X			X		X
4.	ESTUDIANTE. 4		X	X			X
5.	ESTUDIANTE.5		X	X			X
6.	ESTUDIANTE. 6		X	X			X
7.	ESTUDIANTE.7	X			X		X
8.	ESTUDIANTE.8		X		X		X
9.	ESTUDIANTE. 9	X			X		X
10.	ESTUDIANTE.10		X	X			X
11.	ESTUDIANTE.11	X			X		X
12.	ESTUDIANTE. 12	X			X		X
13.	ESTUDIANTE.13	X			X		X
14.	ESTUDIANTE.14	X			X		X
15.	ESTUDIANTE. 15		X	X			X

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 02

Datos Informativos:

I.E.: Señor de los Milagros

Fecha:

Area: Comunicación

Grado: 2do grado

Director: Mg Octavio Aivar del Pino **Docente de aula:**

Investigadora: Rosa Cardenas Vila **UGEL:** San Miguel La Mar

Título de la sesión: Lectura “*el loro y la vizcacha*”

Area	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencia de aprendizaje	Instrumento
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna • Infiere e interpreta información del texto escrito	• Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras y expresiones conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras y expresiones por contexto, las relaciones lógicas de causa- efecto y semejanza-diferencia a partir de información explícita del texto	Menciona las características de los personajes del cuento Explica los sucesos de cuento.	Lista de cotejo

Momentos	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	<p>Para empezar la sesión saludamos a los niños con una canción. “hola hola como están”</p> <p>Motivación: La maestra canta la canción “de un loro”</p> <p>Saberes previos. ¿Qué animales conoces? ¿Dónde viven estos animales? ¿De qué se alimentan estos animalitos?</p> <p>Problematización: ¿Te gusta conocer historias?</p> <p>Propósito: Hoy conoceremos la historia del loro y la vizcacha</p> <p>Acuerdos: Levantamos la mano para opinar Nos respetamos entre compañeros</p> <p>Propósito: Hoy conoceremos la importancia de apoyarnos los unos a los otros.</p>	Canciones Fichas	5 minutos

Desarrollo	<p>Antes de la lectura Se inicia con los niños</p> <p>Haciendo las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué observas en la imagen?</p> <p>¿De qué tratará en el cuento?</p> <p>¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>Los niños dan sus hipótesis observamos la portada del cuento.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>La maestra realiza las siguientes interrogantes al paso que los niños y niñas leen la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué quería el loro? • ¿Con quién se encontró? • ¿Qué le dijo a la vizcacha? • ¿Qué le gustaba comer al loro? <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título del cuento? • ¿Quiénes son los personajes del cuento? • ¿Por qué la vizcacha se escondió? • ¿Qué paso con el loro al final del cuento? • ¿Cómo termina la historia? <p>La maestra les entrega la ficha de aplicación para que trabaje en el aula.</p>	<p>Lectura Plumón Hojas Imagen Limpia tipo Papel bond</p>	<p>40 minutos</p>
Cierre	<p>Meta cognición</p> <p>La docente realiza algunas preguntas a los estudiantes.</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto el cuento de la gallinita colorada?</p> <p>La docente pide a los estudiantes realizar el siguiente trabajo en casa.</p> <p>¿Dibuja el nabo?</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>5 minutos</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo Título:

Leemos el cuento “El loro y la vizcacha”

N°	Area: Comunicación	Capacidad: Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.					
		Criterio de evaluación		Criterios de evaluación		Criterios de evaluación	
	Nombres y apellidos	Opina sobre lo opuesto de los hechos del cuento		Se expresa oralmente		Explica de que trata el cuento	
		Si	No	Si	No	Si	No
1.	ESTUDIANTE. 1		X	X			X
2.	ESTUDIANTE. 2	X			X		X
3.	ESTUDIANTE. 3		X		X	X	
4.	ESTUDIANTE. 4		X	X			X
5.	ESTUDIANTE.5		X	X			X
6.	ESTUDIANTE. 6	X			X		X
7.	ESTUDIANTE.7		X	X			X
8.	ESTUDIANTE.8		X		X	X	
9.	ESTUDIANTE. 9	X			X		X
10.	ESTUDIANTE.10		X			X	X
11.	ESTUDIANTE.11	X			X		X
12.	ESTUDIANTE. 12		X	X			X
13.	ESTUDIANTE.13	X			X		X
14.	ESTUDIANTE.14	X			X		X
15.	ESTUDIANTE. 15		X	X			X

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N°03

Datos Informativos:

I.E.: Señor de los Milagros

Area: Comunicación

Grado: 2do grado

Director: Mg. Octavio Ivar del Pino

Docente de aula: Angela Cardenas Molina

Investigadora: Rosa Cardenas Vila

UGEL: La Mar

Título de la sesión: Leemos el cuento “La wachwa y la zorra”

Area	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencia de aprendizaje	Instrumento
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none">• Infiere e interpreta información del texto escrito.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes, así como relaciones texto-ilustración en textos que lee por sí mismo.• Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.	<p>Interpreta el mensaje del cuento.</p> <p>Reflexiona el mensaje del cuento</p>	Lista de cotejo

Momentos	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	<p>Nos formamos en medio luna para cantar la canción del saludo.</p> <p>“Buenos días” /// Buenos días, día buenos días /// bis Que gusto me da, poder saludar y celebrar El día de hoy, hoy es especial porque tu estas, es especial porque yo estoy /// Buenos días, día buenos días /// bis</p> <p>Realizamos la oración. Se les pide a los niños que repitan la oración que la maestra realiza.</p> <p>Motivación: La maestra invita a los niños a formar una ronda para jugar Para empezar dos voluntarios salen al medio y sacan máscaras de una caja luego se ponen y sus compañeros lo describen que animales son.</p> <p>La maestra canta con los niños el sonido de los animales</p> <p>Saberes previos. ¿Todos los animales tienen el mismo sonido? ¿Qué sonidos hemos imitado?</p> <p>Problematización: ¿Te gusta leer los cuentos? Propósito: Hoy aprenderemos un cuento “la wachwa y la zorra” Acuerdos: Levantamos la mano para opinar Nos respetamos entre compañeros</p> <p>Propósito: Conocemos el valor de autoestima.</p>	Canciones	5 minutos

Desarrollo	<p>Antes de la lectura Se inicia con los niños</p> <p>Se muestra imágenes de la wachwa y la zorra.</p> <p>Haciendo las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué observas en la imagen?</p> <p>¿De qué trataba en el cuento?</p> <p>¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>Los niños dan sus hipótesis observamos la portada del cuento.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Invita a los niños forma media luna y nos sentamos en el piso para empezar a narrar el cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra realiza las siguientes interrogantes al paso que los niños y niñas leen la lectura. • ¿Cómo era la zorra? • ¿Qué hizo la zorra? • ¿Cómo eran los hijos de la wachwa? • ¿A dónde le pusieron a los bebés zorritos? <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se verifica la comprensión de los niños(a) a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título del cuento? • ¿Quiénes son los personajes del cuento? • ¿Qué paso con las patitas de los bebés zorritos? • ¿Cuál fue la consecuencia por no aceptar a sus bebés tal como son? • ¿Qué nos enseña este cuento? <p>Se entrega la ficha de aplicación a los niños</p>	Lectura Plumón Papel bond Ficha Cinta de embalaje	40 minutos
Cierre	<p>Meta cognición</p> <p>Conversamos con los estudiantes sobre cómo se sintieron durante la sesión y preguntamos ¿Qué aprendieron del cuento? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Cómo aplicarán en su vida diaria lo que aprendieron?</p>	Lista de cotejo	5 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo Título:

Leemos el cuento “La wachwa y la zorra”

Área	Competencias	Capacidad
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES							
		Opina sobre lo opuesto de los hechos de la lectura		Explica de que trata el cuento		Hace comparación del suceso del cuento con la realidad		Reflexiona sobre la enseñanza del cuento	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ESTUDIANTE. 1		X	X			X		X
2	ESTUDIANTE. 2		X	X	X		X		X
3	ESTUDIANTE. 3		X	X			X		X
4	ESTUDIANTE. 4		X	X			X		X
5	ESTUDIANTE.5		X	X			X		X
6	ESTUDIANTE. 6		X	X			X	X	
7	ESTUDIANTE.7		X	X		X			X
8	ESTUDIANTE.8		X	X			X		X
9	ESTUDIANTE. 9		X	X			X		X
10	ESTUDIANTE.10		X	X			X		X
11	ESTUDIANTE.11		X	X			X		X
12	ESTUDIANTE. 12		X	X			X		X
13	ESTUDIANTE.13		X	X			X		X
14	ESTUDIANTE.14	X		X			X		X
15	ESTUDIANTE. 15		X	X			X	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 04

Datos Informativos:

I.E. Señor de los Milagros

Area: Comunicación

Grado: 2do grado

Director: Mg. Octavio Aivar del Pino

Docente de aula: Angela Cárdenas Molina

Investigadora: Rosa Cárdenas Vila

UGEL: La Mar

Area	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencia de aprendizaje	Instrumento
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita y relevante que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones. • Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes, así como relaciones texto-ilustración en textos que lee por sí mismo. • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Menciona los personajes de cuento</p> <p>Interpreta el mensaje del cuento.</p> <p>Reflexiona el mensaje del cuento</p>	<p>Lista de cotejo</p>

Momentos	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	<p>Nos formamos en medio luna para cantar la canción del saludo.</p> <p>“Buenos días” //Buenos días // //Como estas // //Yo estoy muy bien gracias// //Y tú que tal //</p> <p>Realizamos la oración. Se les pide a los niños que repitan la oración que la maestra realiza.</p> <p>Motivación: Se realiza un juego con los niños acompañado con el dado de los animales, se les pide a los niños que van a emitir el sonido del animal que toque el juego del dado.</p> <p>Saberes previos. ¿Qué hemos realizado? ¿Conoces a los animales que imitaste el sonido?</p> <p>Problematización: ¿Tus padres en casa les cuenta cuentos? Propósito: Hoy aprenderemos un cuento “El zorro y el cóndor”</p> <p>Acuerdos: Levantamos la mano para opinar Nos respetamos entre compañeros.</p>		5 minutos

Desarrollo	<p>Antes de la lectura Se inicia con los niños</p> <p>Se muestra una imagen de un zorro y el cóndor.</p> <p>. Haciendo las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué observas en la imagen?</p> <p>¿De qué tratará la lectura?</p> <p>¿Cuál será el título de la lectura?</p> <p>¿Qué crees que sucede en la lectura?</p> <p>Los niños dan sus hipótesis observamos la portada del cuento.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Invita a los niños forma media luna y nos sentamos en el piso para empezar a narrar el cuento</p> <p>La maestra realiza las siguientes interrogantes al paso que los niños y niñas leen la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título de la lectura? • ¿De dónde venía el cóndor? • ¿Cómo lo engaña el cóndor al zorro? • ¿A dónde fueron el zorro y el cóndor? • ¿Qué hizo el zorro al despertarse? <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata la lectura? • ¿Quiénes son los personajes? • ¿Qué características tienen los personajes? • ¿Por qué el cóndor le abandono al zorro? • ¿Qué nos enseña este cuento? • ¿Qué te gusto del cuento? <p>Se entrega la ficha de aplicación a los niños</p>	<p>Lectura Plumón Papel bond Ficha Cinta de embalaje</p>	<p>40 minutos</p>
Cierre	<p>Meta cognición</p> <p>Conversamos con los estudiantes sobre cómo se sintieron durante la sesión y preguntamos ¿Qué aprendieron del cuento? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Cómo aplicarán en su vida diaria lo que aprendieron?</p> <p>Menciona las características de tu mascota favorito.</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>5 minutos</p>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo Título:
Leemos el cuento “El zorro y el cóndor”**

Área	Competencias	Capacidad
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES							
		Relata los hechos del cuento		Menciona a los personajes del cuento		Menciona las características de los personajes del cuento		Menciona lo que le agrado y que no le agrado del cuento	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ESTUDIANTE. 1		X	X		X			X
2	ESTUDIANTE. 2		X	X			X		X
3	ESTUDIANTE. 3		X		X	X			X
4	ESTUDIANTE. 4	X		X			X		X
5	ESTUDIANTE.5		X	X			X		X
6	ESTUDIANTE. 6	X		X	X		X		
7	ESTUDIANTE.7		X		X	X		X	
8	ESTUDIANTE.8	X			X		X		X
9	ESTUDIANTE. 9	X		X			X		X
10	ESTUDIANTE.10	X			X	X		X	
11	ESTUDIANTE.11		X	X		X		X	
12	ESTUDIANTE. 12	X		X			X		X
13	ESTUDIANTE.13	X		X		X		X	
14	ESTUDIANTE.14		X		X		X	X	
15	ESTUDIANTE. 15	X			X	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Datos Informativos:

I.E.: Señor de los Mi

Fecha:

Area: Comunicación

Grado: 2do grado

Director: Mg. Octavio Aivar del Pino **Docente**

de aula: Angela Cárdenas Molina

Investigadora: Rosa Cardenas Vila

UGEL: La Mar

Título de la sesión: Leemos el cuento “El zorro y el sapo”

Area	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencia de aprendizaje	Instrumento
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita y relevante que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones. • Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes, así como relaciones texto-ilustración en textos que lee por sí mismo. • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y 	<p>Menciona los personajes de cuento</p> <p>Deduce las características de los personajes</p> <p>Reflexiona el mensaje del cuento</p>	Lista de cotejo

Momentos	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	<p>Nos formamos en medio luna para cantar la canción del saludo.</p> <p>“Hola, hola” Hola, hola, hola como estas Yo muy bien, y tú que tal Hola, hola, hola como estas Vamos a aplaudir Vamos a saltar Vamos a silvar Vamos a cantar Vamos a saludar Vamos a abrazar</p> <p>Realizamos la oración. Se les pide a los niños que repitan la oración que la maestra realiza.</p> <p>Motivación: Se realiza una dinámica sobre la humildad</p> <p>Saberes previos. ¿Qué hemos realizado? ¿Qué acaba de hacer María? ¿Es bueno ser jactancioso? ¿Qué debes de hacer cuando ganas un premio o sabes mucho?</p> <p>Problematización: ¿Qué es la humildad?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos un valor “La humildad”</p> <p>Acuerdos: Levantamos la mano para opinar Nos respetamos entre compañeros.</p>		5 minutos

<p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	<p>Antes de la lectura Se inicia con los niños</p> <p>Se muestra una imagen del zorro y el sapo</p> <p>Haciendo las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué observas en la imagen?</p> <p>¿De qué tratará la lectura?</p> <p>¿Cuál será el título de la lectura?</p> <p>¿Qué crees que sucede en la lectura?</p> <p>Los niños dan sus hipótesis observamos la portada del cuento.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Invita a los niños que se pongan en media luna para narrar el cuento, luego como van escuchando los niños se hace pausas y se hace las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título del cuento? • ¿en dónde se encontraron el zorro y el sapo? • ¿Qué le dijo el zorro al sapo? • ¿Quién le reto al zorro? <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De que no habla la cuento? • ¿Quién desea narrar los sucesos de la lectura? • ¿hizo correcto el sapo al retar al zorro? • ¿Qué le enseñó el sapo al zorro? • ¿Qué crees que aprendió el zorro? • ¿Si tu fueras el zorro que arías y como te portarías? <p>La maestra entrega a los niños a resolver la ficha de aplicación de la lectura tratada.</p>	<p>Lectura Plumón Papel bond Ficha Cinta de embalaje</p>	<p style="text-align: center;">40 minutos</p>
<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Conversamos con los estudiantes sobre cómo se sintieron durante la sesión y preguntamos ¿Qué aprendieron del cuento? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Cómo aplicarán en su vida diaria lo que aprendieron?</p> <p>Menciona que valores prácticos.</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p style="text-align: center;">5 minutos</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo Título:

Leemos el cuento “El zorro y el sapo”

Área	Competencias	Capacidad
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

N°	APELLIDO S Y NOMBRES	INDICADORES							
		Identifica los personajes del cuento		Menciona las características de los personajes del cuento		Relata lo opuesto del cuento		Explica con sus propias palabras que aprendió	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ESTUDIANTE. 1		X		X		X		X
2	ESTUDIANTE. 2	X			X	X			X
3	ESTUDIANTE. 3		X		X	X			X
4	ESTUDIANTE. 4		X		X		X	X	
5	ESTUDIANTE.5	X		X			X		X
6	ESTUDIANTE. 6	X		X			X	X	
7	ESTUDIANTE.7	X		X			X		X
8	ESTUDIANTE.8	X		X		X			X
9	ESTUDIANTE. 9	X			X	X			X
10	ESTUDIANTE.10	X		X		X			X
11	ESTUDIANTE.11		X	X		X		X	
12	ESTUDIANTE. 12	X		X		X		X	
13	ESTUDIANTE.13	X		X		X		X	X
14	ESTUDIANTE.14	X		X		X			X
15	ESTUDIANTE. 15	X		X		X			X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

Datos Informativos:

I.E.: Señor de los Milagros

Fecha:

Area: Comunicación

Grado: 2do grado

Director: Mg. Octavio Aivar del Pino

Docente de aula: Angela Cárdenas Molina

Investigadora: Rosa Cárdenas Vila

Urgel: La- Mar

Título de la sesión: Leemos el cuento “el torito de piel brillante”

Area	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencia de aprendizaje	Instrumento
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita y relevante que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones. • Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes, así como relaciones texto-ilustración en textos que lee por sí mismo. • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Menciona los personajes de cuento</p> <p>Deduce las características de los personajes</p> <p>Reflexiona el mensaje del cuento</p>	Lista de cotejo

Momentos	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	<p>Nos formamos en medio luna para cantar la canción del saludo. Buenos días Realizamos la oración. Se les pide a los niños que repitan la oración que la maestra realiza. Motivación: Se realiza una dinámica de la adivinanza Me gusta jugar y también ladrar Protejo la casa cuando mis amos no están ¿Quién soy? Saberes previos. ¿De animalito hemos hecho la adivinanza? ¿Cómo son los perritos? ¿Qué les gusta hacer al perrito? Problematización: ¿Te gusta ayudar a los que lo necesitan? Propósito: Hoy aprenderemos un valor “La solidaridad” Acuerdos: Levantamos la mano para opinar Nos respetamos entre compañeros.</p>		5 minutos
Desarrollo	<p>Antes de la lectura Se inicia con los niños Se muestra la portada de la lectura Haciendo las siguientes preguntas: ¿Qué observas en la imagen? ¿De qué tratará la lectura? ¿Cuál será el título de la lectura? ¿Qué crees que sucede en la lectura? Los niños dan sus hipótesis observamos la portada del cuento. Durante la lectura Invitar a los niños que se cómodos y ordenados, para leer la lectura, luego como van leyendo los niños se hace pausas y se hace las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título de la lectura? • ¿Qué parió la vaquita? • ¿Cómo era el becerrito? • ¿A dónde fueron el hombre y el becerro? • ¿Qué se olvidó el hombre al final del día? • ¿Qué sucedió con el becerro? 	Lectura Plumón Papel bond Ficha Cinta	40 minutos

<p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué salió cuando estaba arrancando la totora? • ¿Quién le dijo el toro negro al becerro? • ¿Por qué lloraron toda la familia del becerro? • ¿Cómo se termina la historia? <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes son los personajes de la lectura? • ¿E? de embalaje • ¿Qué hizo el hombre frente esta situación? • ¿Qué características tenía torito? • ¿Qué otro título le pondrías a la lectura? • ¿Qué hubieras sucedido si el torito le venciera al toro negro? • ¿Te gustaría leer otra historia parecido a esto? <p>La maestra entrega a los niños a resolver la ficha de aplicación de la lectura tratada.</p>	<p>Lectura Plumón Papel bond Ficha Cinta</p>	<p>40 minutos</p>
<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<p>Meta cognición Conversamos con los estudiantes sobre cómo se sintieron durante la sesión y preguntamos ¿Qué aprendieron del cuento? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Cómo aplicarán en su vida diaria lo que aprendieron? Relata un hecho similar que te haya sucedido en cuanto a la solidaridad</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>5 minutos</p>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo Título:
Leemos el cuento “El torito de piel brillante”**

Área	Competencias	Capacidad
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES							
		Menciona los personajes del cuento		Menciona las características de los personajes del cuento		Menciona lo que le agrado y que no le agrado del cuento		Explica con sus propias palabras que aprendió	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ESTUDIANTE. 1	X			X		X		
2	ESTUDIANTE. 2				X		X		
3	ESTUDIANTE. 3	X		X			X		
4	ESTUDIANTE. 4				X		X		
5	ESTUDIANTE.5	X		X			X		
6	ESTUDIANTE. 6			X		X			
7	ESTUDIANTE.7	X			X	X			
8	ESTUDIANTE.8				X		X		
9	ESTUDIANTE. 9				X		X		
10	ESTUDIANTE.10	X		X		X			X
11	ESTUDIANTE.11	X		X		X			X
12	ESTUDIANTE. 12	X		X		X			X
13	ESTUDIANTE.13	X		X		X			X
14	ESTUDIANTE.14		X	X		X		X	
15	ESTUDIANTE. 15	XX		X	X			X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Datos Informativos:

I.E.: Señor de los milagros

Fecha:

Area: Comunicación

Grado: 2do grado

Director: Mg. Octavio Aivar del Pino

Docente de aula: Angela Cárdenas Molina

Investigadora: Rosa Cárdenas Vila

UGEL: La - Mar

Título de la sesión: Leemos el cuento “El juicio del gallo y el pukuy”

Area	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencia de aprendizaje	Instrumento
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita y relevante que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones. • Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes, así como relaciones texto-ilustración en textos que lee por sí mismo. • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Menciona los personajes de cuento</p> <p>Deduce las características de los personajes</p> <p>Reflexiona el mensaje del cuento</p>	<p>Lista de cotejo</p>

Momentos	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	<p>Realizamos la oración. Se les pide a los niños que repitan la oración que la maestra realiza.</p> <p>Motivación: Motivamos con la canción “me gusta leer” Me gusta leer y leer muy bien quieres leer junto a mí también magia en los libros puedes ver nunca querrás dejar de leer a la luna llegar, o ir por el mar vivir en el bosque, y nada tener que hacer vas aprender, para luego leer escoge un buen libro, lo pasaras muy bien</p> <p>Saberes previos. ¿Qué nos dice la canción? ¿te gusta leer? ¿podemos viajar por medio de la lectura?</p> <p>Problematización: ¿Por qué tenemos que leer las lecturas?</p> <p>Propósito: Hoy conoceremos que la ambición no es buena Acuerdos: Levantamos la mano para opinar, Mantener limpio mi espacio de mi aula.</p> <p>Antes de la lectura Se inicia con los niños Se muestra la portada de la lectura Haciendo las siguientes preguntas: ¿Qué observas en la imagen? ¿De que tratará la lectura? ¿Qué se imaginas que sucede en la lectura? ¿Qué crees que sucede en la lectura? Los niños dan sus hipótesis observamos la portada del cuento</p>		5 minutos

Desarrollo	<p>Durante la lectura</p> <p>Invita se forma a los niños en forma de U, para leer la lectura, luego, se pide de manera ordena que los niños lean y mientras van leyendo se hace pausas y se hace las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título de la lectura? • ¿Por qué el pucuy cantó celos al gallo? • ¿Qué hacia el gallo des que llego? • ¿Que reclamaba el pukuy ante el juez justo? • ¿Quién había escuchado tode esta conversación o reclamos del pucuy? • <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes son los personajes de la lectura? • ¿Cómo se sentido el gallo al enterarse el mensaje por el ratón? • ¿Qué le pido el ratón a cambio de la información? • ¿Por qué el pukuy perdió su derecho? • ¿Qué hubiera pasado si el pukuy no pasaría cantando toda la noche? <p>La maestra entrega a los niños a resolver la ficha de aplicación de la lectura tratada.</p>	<p>Lectura Plumón Papel bond Ficha Cinta de embalaje</p>	<p>40 minutos</p>
Cierre	<p>Meta cognición</p> <p>Conversamos con los estudiantes sobre cómo se sintieron durante la sesión y preguntamos ¿Qué aprendieron del cuento? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Cómo aplicarán en su vida diaria lo que aprendieron? Dibuja los personajes de la lectura</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>5 minutos</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

Título: Leemos el cuento “el juicio del gallo y el pukuy”

Área		Competencias				Capacidad			
Comunicación		Lee diversos tipos de textos en su lengua materna				<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES							
		Relata los hechos de la lectura		Menciona las características de los personajes de la lectura		Opina sobre lo opuesto de los hechos de la lectura		Reflexiona de la lectura leído	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ESTUDIANTE. 1	X			X	X			X
2	ESTUDIANTE. 2	X		X			X		X
3	ESTUDIANTE. 3	X			X	X		X	
4	ESTUDIANTE. 4	X		X			X		X
5	ESTUDIANTE.5	X			X	X			X
6	ESTUDIANTE. 6	X			X	X			X
7	ESTUDIANTE.7		X	X		X			X
8	ESTUDIANTE.8		X		X	X		X	
9	ESTUDIANTE. 9	X		X		X			X
10	ESTUDIANTE.10	X			X	X		X	
11	ESTUDIANTE.11	X		X		X			X
12	ESTUDIANTE. 12	X		X			X		X
13	ESTUDIANTE.13	X		X			X		X
14	ESTUDIANTE.14	X		X		X			X
15	ESTUDIANTE. 15	X		X		X			X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

Datos Informativos:

I.E.: Señor de los Milagros

Fecha:

Area: Comunicación

Grado: 2do grado

Director: Mg. Octavio Aivar del Pino

Docente de aula: Angela Cardenas Molina

Investigadora: Rosa Cardenas Vila

UGEL: La - Mar

Título de la sesión: Leemos el cuento “el cóndor y la pastora”

Area	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencia de aprendizaje	Instrumento
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita y relevante que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones. • Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes, así como relaciones texto-ilustración en textos que lee por sí mismo. 	<p>Menciona los personajes de cuento</p> <p>Deduce las características de los personajes</p>	Lista de cotejo

		DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	Materiales Didácticos	Tiempo
Momentos		Antes de la lectura		
		Se inicia con los niños, haciendo las siguientes preguntas: Realizamos la oración. ¿Algunos de ustedes han visto aun codor? Se les pide a los niños que repitan la oración que la maestra realiza. ¿Quién crees que será el protagonista de la lectura? ¿Será una persona, un animal? Motivación: ¿Qué animal será? Motivamos con una adivinanza Es un animal ¿En qué animal será la lectura? Que vuele muy alto ¿Qué imaginas que sucede en la lectura? Es de color negro con el cuello blanco que gusta vivir en las montañas, como animales muertos. Quién es la lectura		5 minutos
	Inicio	La maestra invita a los niños que se sienten en el piso para leer la lectura, cada niño se acomoda para proseguir la lectura, de manera ordena se inicia. Se hace pausa para hacer preguntas referentes a la lectura que leen. Saberes previos: ¿Qué nos dice la adivinaza? ¿te gusta leer? ¿podemos viajar por medio de la lectura? Problematicación: ¿Podemos conocer muchos lugares por medio de la lectura? • ¿Cuál es el título de la lectura? Propósito: Hoy conoceremos que la ambición no es bueno • ¿Quién era el personaje principal? Acuerdos: Levantamos la mano para opinar, mantener limpio mi espacio de mi aula. • ¿Qué hacia la pastora? • ¿Qué recogían la pastora? • ¿Quién le apareció a la pastorita?	Lectura Plumón Papel bond Ficha Cinta de embalaje	40 minutos
	Desarrollo	• ¿Qué le propuso el cóndor? • ¿A dónde le llevo el cóndor a la pastorita? • Después de la lectura • ¿Quiénes son los personajes de la lectura? • ¿Qué animalitos son los personajes del cuento? • ¿Cuántos personajes vemos en el cuento? • ¿Qué característica tenía el condor? • ¿Qué otro título le pondrías a la lectura? La maestra entrega a los niños a resolver la ficha de aplicación de la lectura tratada.		
	Cierre	Meta cognición Conversamos con los estudiantes sobre cómo se sintieron durante la sesión y preguntamos ¿Qué aprendieron del cuento? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Cómo aplicarán en su vida diaria lo que aprendieron? Forma oraciones con las siguientes palabras: Paja, nueces, trigo, maíz, invierno y ratoncitos.	Lista de cotejo	5 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

Título: Leemos el cuento “El cóndor y la pastora”

Área	Competencias	Capacidad
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES							
		Relata los hechos de la lectura		Expresa con sus propias palabras lo que comprendió de la lectura		Menciona las características de los personajes de la lectura		Opina sobre lo opuesto de los hechos de la lectura	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ESTUDIANTE. 1	x		x			x	x	
2	ESTUDIANTE. 2	x			x	x		x	
3	ESTUDIANTE. 3	x		x		x			x
4	ESTUDIANTE. 4	x			x	x		x	
5	ESTUDIANTE.5	x		x		x			x
6	ESTUDIANTE. 6	x		x		x			x
7	ESTUDIANTE.7	x		x		x		x	
8	ESTUDIANTE.8	x		x			x	x	
9	ESTUDIANTE. 9		x	x		x		x	
10	ESTUDIANTE.10	x		x		x			x
11	ESTUDIANTE.11	x			x	x		x	
12	ESTUDIANTE. 12	x		x		x		x	
13	ESTUDIANTE.13	x		x		x			x
14	ESTUDIANTE.14	x		x		x		x	
15	ESTUDIANTE. 15	x		x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

Datos Informativos:

I.E.: Señor de los Milagros

Fecha:

Area: Comunicación

Grado: 2do grado

Director: Mg. Octavio Aívar del Pino

Docente de aula: Angela Cardenas Molina

Investigadora: Rosa Cardenas Vila **UGEL:** La

- Mar

Título de la sesión: Leemos el cuento “La tortuga y los patos”

Area	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencia de aprendizaje	Instrumento
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita y relevante que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones. • Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes, así como relaciones texto-ilustración en textos que lee por sí mismo. • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses 	<p>Relata los sucesos del cuento</p> <p>Deduce las características de los personajes</p> <p>Reflexiona el mensaje del cuento</p>	Lista de cotejo

Momentos	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	<p>Nos formamos en medio luna para cantar la canción del saludo.</p> <p>Motivación: Motivamos con la canción “me gusta leer” Me gusta leer y leer muy bien quieres leer junto a mí también magia en los libros puedes ver nunca querrás dejar de leer a la luna llegar, o ir por el mar vivir en el bosque, y nada tener que hacer vas aprender, para luego leer escoge un buen libro, lo pasaras muy bien</p> <p>Saberes previos. ¿Qué cuentos has leído en casa con tus papás? ¿Te gusta leer cuentos? ¿Les gusta crear cuentos?</p> <p>Problematización: ¿Qué crees que suceda cuando no leemos? Propósito: Hoy aprenderemos sobre humildad Acuerdos: Levantamos la mano para opinar. Respetar a mis compañeros.</p>		5 minutos

Desarrollo	<p>Antes de la lectura Se inicia con los niños</p> <p>Se muestra la portada de la lectura a los niños para realizar las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observas en la imagen?</p> <p>¿De que tratará la lectura?</p> <p>¿Las tortugas tendrán alas?</p> <p>¿Qué crees que sucede en la lectura?</p> <p>Los niños dan sus hipótesis observamos la portada del cuento.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Se forma a los niños en media luna para leer la lectura, al paso que leen se hace pausa para hacer las siguientes preguntas de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título de la lectura? • ¿Dónde caminaba la tortuga siempre? • ¿Qué deseaba la tortuga? • ¿Quiénes le ofrecieron ayudarla a la tortuga? • ¿Qué vio la tortuga desde el aire? • ¿A dónde cayó la tortuga? • ¿Qué se creyó la tortuga al estar en el aire? <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes son los personajes de la lectura? • ¿Qué hizo la tortuga para que se cayere a suelo? • ¿Por qué la tortuga se cayó del aire? • ¿Qué le sucedió a la tortuga al caer al suelo? • ¿Qué hubiera sucedido si la tortuga no se creía? • La maestra entrega a los niños a resolver la ficha de aplicación de la lectura tratada. 	<p>Lectura Plumón Papel bond Ficha Cinta de embalaje</p>	<p>40 minutos</p>
Cierre	<p>Meta cognición</p> <p>Conversamos con los estudiantes sobre cómo se sintieron durante la sesión y preguntamos ¿Qué aprendieron del cuento? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Cómo aplicarán en su vida diaria lo que aprendieron?</p> <p>Dibuja los personajes del cuento</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>5 minutos</p>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo Título:
Leemos el cuento “La tortuga y los patos”**

Área	Competencias	Capacidad
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES							
		Relata los hechos de la lectura		Menciona las características de los personajes de la lectura		Opina sobre lo opuesto de los hechos de la lectura		Reflexiona de la lectura leído	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ESTUDIANTE. 1	x		x		x			x
2	ESTUDIANTE. 2	x		x	x	x		x	
3	ESTUDIANTE. 3	x		x		x			x
4	ESTUDIANTE. 4	x		x			x	x	
5	ESTUDIANTE.5	x		x			x	x	
6	ESTUDIANTE. 6	x		x		x			x
7	ESTUDIANTE.7	x		x		x		x	
8	ESTUDIANTE.8	x		x	x	x		x	
9	ESTUDIANTE. 9	x		x		x			x
10	ESTUDIANTE.10	x		x		x		x	
11	ESTUDIANTE.11	x			x	x		x	
12	ESTUDIANTE. 12	x		x		x			x
13	ESTUDIANTE.13	x		x		x			x
14	ESTUDIANTE.14	x			x	x		x	
15	ESTUDIANTE. 15	x		x		x			x

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Datos Informativos:

I.E.: Señor de los Milagros

Fecha:

Area: Comunicación

Grado: 2do grado

Director: Mg. Octavio Aivar del Pino **Docente de aula:** Angela Cardena Molina

Investigadora: Rosa Cardenas Vla

UGEL: La - Mar

Título de la sesión: Leemos el cuento “El zorro y la perdiz”

Area	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencia de aprendizaje	Instrumento
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita y relevante que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones. • Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes, así como relaciones texto-ilustración en textos que lee por sí mismo. • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Menciona los personajes del cuento</p> <p>Deduce las características de los personajes</p> <p>Relata lo opuesto del cuento</p> <p>Reflexiona el mensaje del cuento</p>	Lista de cotejo

Momentos	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	<p>Nos formamos en medio luna para cantar la canción del saludo.</p> <p>Motivación: Motivamos “conversamos sobre las costumbres del mes de junio”</p> <p>Saberes previos. ¿De qué conversamos? ¿ayudas a tus padres en la cosecha del sembrío? ¿Cómo qué? ¿cómo te sientes?</p> <p>Problematización: ¿conocernos y amarnos tal como somos? Propósito: Hoy aprenderemos sobre la autoestima. Acuerdos: Levantamos la mano para opinar. Respetar la opinión de mis compañeros.</p>		5 minutos
Desarrollo	<p>Antes de la lectura Se da inicio a la lectura nos ordenamos y se hace preguntas partiendo de ello. primero se pega la portada de la lectura en la pizarra.</p> <p>¿Qué observas en la imagen? ¿De que tratará la lectura? ¿Cuál crees sea el título de la lectura? ¿De qué tratara la lectura?</p> <p>Los niños dan sus hipótesis observamos la portada del cuento.</p>		

Desarrollo	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título de la lectura? • ¿De quién trata la lectura? • ¿Con quién se encontró el zorro? • ¿Qué le dijo el zorro a la perdiz? • ¿Cuál fue la intención de zorro al ver a perdiz? • ¿qué le respondió le perdiz? • ¿para qué le coció la boca al zorro la perdiz? • ¿Qué paso con el zorro? • ¿Por qué se rompió la boca del zorro? <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título de la lectura? • ¿Quiénes son los personajes de la lectura? • ¿Por el zorro quería que cosca su boca? • ¿Qué entendió al final el zorro? • ¿Es bueno imitar a otras personas? • ¿cómo termino la historia? • ¿te gustaría leer otro cuento más? <ul style="list-style-type: none"> • La maestra entrega a los niños a resolver la ficha de aplicación de la lectura tratada. 	Lectura Plumón Papel bond Ficha Cinta de embalaje	40 minutos
Cierre	<p>Meta cognición</p> <p>Conversamos con los estudiantes sobre cómo se sintieron durante la sesión y preguntamos ¿Qué aprendieron del cuento? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Cómo aplicarán en su vida diaria lo que aprendieron?</p> <p>Menciona en que tareas ayudas en casa a tus padres.</p>	Lista de cotejo	5 minutos

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo Título:
Leemos el cuento “El zorro y la perdiz”**

Área	Competencias	Capacidad
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES							
		Relata los hechos de la lectura		Menciona que le agrado y que no le agrado		Opina sobre lo opuesto de los hechos de la lectura		Reflexiona de la lectura leído	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ESTUDIANTE. 1	x		x		x			x
2	ESTUDIANTE. 2	x		x		x			x
3	ESTUDIANTE. 3	x		x		x		x	
4	ESTUDIANTE. 4	x		x			x	x	
5	ESTUDIANTE.5	x		x		x			x
6	ESTUDIANTE. 6	x		x		x			x
7	ESTUDIANTE.7	x		x		x		x	
8	ESTUDIANTE.8	x		x		x		x	
9	ESTUDIANTE. 9	x		x			x	x	
10	ESTUDIANTE.10	x			x		x		x
11	ESTUDIANTE.11	x		x		x		x	
12	ESTUDIANTE. 12	x		x		x		x	
13	ESTUDIANTE.13	x		x		x		x	
14	ESTUDIANTE.14	x		x		x		x	
15	ESTUDIANTE. 15	x		x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

Datos Informativos:

I.E.: Señor de los Milagros

Fecha:

Area: Comunicación

Grado: 2do grado

Director: Mg. Octavio Aivar del Pino

Docente de aula: Angela Cárdenas Molina

Investigadora: Rosa Cárdena Vila

UGEL: La - Mar

Título de la sesión: Leemos el cuento “El zorro y el crillo”

Area	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencia de aprendizaje	Instrumento
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita y relevante que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones. • Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes, así como relaciones texto-ilustración en textos que lee por sí mismo. • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Menciona los personajes del cuento</p> <p>Deduce las características de los personajes</p> <p>Relata lo opuesto del cuento</p> <p>Reflexiona el mensaje del cuento</p>	Lista de cotejo

Momentos	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	<p>Nos formamos en medio luna para cantar la canción del saludo.</p> <p>“Hola, hola” Hola, hola, hola como estas Yo muy bien, y tú que tal Hola, hola, hola como estas Vamos a aplaudir Vamos a saltar Vamos a silvar Vamos a cantar Vamos a saludar Vamos a chasquear</p> <p>Realizamos la oración, se invita a los niños de manera voluntaria para hacer la oración del día.</p> <p>Motivación: Se canta con los niños la canción “Por favor di la verdad”</p> <p>// Hice algo malo, dije una mentira No me siento bien, dije una mentira Mi corazón se siente mal, palpita, palpita, palpita Se honesto con los demás, por favor //</p> <p>Saberes previos. ¿Qué nos decía la canción? ¿Es correcto mentir?</p> <p>Problematización: ¿no te dejes engañar con las palabras bonitas de quien solo te quiere hacer daño?</p> <p>Propósito: Hoy conoceremos que la mentira tiene consecuencias.</p> <p>Acuerdos: Levantamos la mano para opinar. Respetar la opinión de mis compañeros.</p>		5 minutos

Desarrollo	<p>Antes de la lectura Se da inicio a la lectura nos ordenamos y se hace preguntas partiendo de ello. primero se pega la portada de la lectura en la pizarra.</p> <p>¿Qué observas en la imagen? ¿De que tratará la lectura? ¿Cuál crees sea el título de la lectura? ¿De qué tratara la lectura?</p> <p>Los niños dan sus hipótesis observamos la portada del cuento.</p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De quién habla lectura? • ¿Con quién se entró el zorro? • ¿Qué le dijo al crillo el zorro? • ¿para qué le engaño el zorro al crillo? • ¿Qué hizo al final el crillo? <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título de la lectura? • ¿El zorro era sincero al alabarle al crillo? • ¿Qué le dijo el crillo al zorro cuando salió de su casa? • ¿Qué opinas del comportamiento del zorro? • ¿Es bueno practicar la mentira? ¿por qué? • ¿ que nos enseña el cuento? <p>La maestra entrega a los niños a resolver la ficha de aplicación de la lectura tratada.</p>	Lectura Plumón Papel bond Ficha Cinta de embalaje	40 minutos
Cierre	<p>Meta cognición Conversamos con los estudiantes sobre cómo se sintieron durante la sesión y preguntamos ¿Qué aprendieron del cuento? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Cómo aplicarán en su vida diaria lo que aprendieron? Dibuja al personaje de la lectura</p>	Lista de cotejo	5 minutos

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo Título:
Leemos el cuento “El zorro y el crillo”**

Área	Competencias	Capacidad
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES							
		Relata los hechos de la lectura		Opina sobre lo opuesto de los hechos de la lectura		Explica con sus propias palabras lo que entendió de la lectura		Reflexiona de la lectura leído	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ESTUDIANTE. 1	x		x			x	x	
2	ESTUDIANTE. 2	x		x		x			x
3	ESTUDIANTE. 3	x		x		x			x
4	ESTUDIANTE. 4	x		x		x			x
5	ESTUDIANTE.5	x			x	x		x	
6	ESTUDIANTE. 6	x		x		x		x	
7	ESTUDIANTE.7	x			x	x		x	
8	ESTUDIANTE.8	x		x		x		x	
9	ESTUDIANTE. 9	x		x		x		x	
10	ESTUDIANTE.10	x		x		x			x
11	ESTUDIANTE.11	x		x		x		x	
12	ESTUDIANTE. 12	x		x		x		x	
13	ESTUDIANTE.13	x		x		x		x	
14	ESTUDIANTE.14	x		x		x			x
15	ESTUDIANTE. 15	x		x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

Datos Informativos:

I.E.: Señor de los Milagros

Fecha:

Area: Comunicación

Grado: 2do grado

Director: Mg. Octavio Aivar del Pino

Docente de aula: Angela Cardenas Molina

Investigadora: Rosa Cardenas Vila

UGEL: La -Mar

Título de la sesión: Leemos el cuento “El roro parlanchín y el alcalde orejón”

Area	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencia de aprendizaje	Instrumento
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita y relevante que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones. • Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes, así como relaciones texto-ilustración en textos que lee por sí mismo. • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Menciona los personajes del cuento</p> <p>Relata lo opuesto del cuento</p> <p>Reflexiona el mensaje del cuento</p>	Lista de cotejo

Momentos	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	<p>Nos formamos en medio luna para cantar la canción.</p> <p>“Buenos días” // Buenos días // // como estas // //Yo estoy muy bien gracias // //y tú que tal //</p> <p>Realizamos la oración, se invita a los niños de manera voluntaria para hacer la oración del día.</p> <p>Motivación: Se canta con los niños la canción de los animales. //vamos el juego de los animales// queremos saber como canta el loro queremos saber como canta la gallina queremos saber como canta el gallo queremos saber como canta el pato queremos saber como canta el pavo</p> <p>Saberes previos. ¿Qué nos decía la canción? ¿Todos los animales tienen el mismo sonido?</p> <p>Problematización: ¿Qué es un respeto para ustedes?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos el respeto así los de más.</p> <p>Acuerdos: Levantamos la mano para opinar. Respetar la opinión de mis compañeros.</p>		5 minutos

Desarrollo	<p>Antes de la lectura Se da inicio a la lectura nos ordenamos y se hace preguntas partiendo de ello. primero se pega la portada de la lectura en la pizarra.</p> <p>¿Qué observas en la imagen? ¿De que tratará la lectura? ¿Cuál crees sea el título de la lectura?</p> <p>Los niños dan sus hipótesis observamos la portada del cuento.</p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De quién habla la lectura? • ¿A quejen encontraron los Guacamayos? • ¿A dónde le llevaron al pichón lorito? • ¿Cómo se portaba el lorito? • ¿Qué le hacia el loro a sus compañeros del bosque? <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título de la lectura? • ¿Quiénes son los personajes de la lectura? • ¿Por qué la vizcaha le pidió ayuda al cuy? • ¿Qué paso con el loro después de haberse comido el maíz? • ¿Cuál era la actitud de sus compañeros al saber que el loro se quedó mudo? • ¿Qué opinas del comportamiento del loro? <p>La maestra entrega a los niños a resolver la ficha de aplicación de la lectura tratada.</p>	Lectura Plumón Papel bond Ficha Cinta de embalaje	40 minutos
Cierre	<p>Meta cognición Conversamos con los estudiantes sobre cómo se sintieron durante la sesión y preguntamos ¿Qué aprendieron del cuento? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Cómo aplicarán en su vida diaria lo que aprendieron?</p>	Lista de cotejo	5 minutos

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo Título:
Leemos el cuento “El loro parlanchín y el alcalde
orejon”**

Área	Competencias	Capacidad
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES							
		Relata los hechos de la lectura		Opina sobre lo opuesto de los hechos de la lectura		Explica con sus propias palabras lo que entendió de la lectura		Reflexiona de la lectura leído	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ESTUDIANTE. 1	x		x		x			x
2	ESTUDIANTE. 2	x		x		x		x	
3	ESTUDIANTE. 3	x		x		x			x
4	ESTUDIANTE. 4	x		x			x	x	
5	ESTUDIANTE.5	x		x		x		x	
6	ESTUDIANTE. 6	x			x	x		x	
7	ESTUDIANTE.7	x		x		x		x	
8	ESTUDIANTE.8	x		x		x		x	
9	ESTUDIANTE. 9	x		x		x		x	
10	ESTUDIANTE.10	x		x		x		x	
11	ESTUDIANTE.11	x		x		x		x	
12	ESTUDIANTE. 12	x			x	x		x	
13	ESTUDIANTE.13	x		x		x		x	
14	ESTUDIANTE.14	x		x		x		x	
15	ESTUDIANTE. 15	x		x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

Datos Informativos:

I.E.: Señor de los Milagros

Fecha:

Area: Comunicación

Grado: 2do grado

Director: Mg. Octavio Aivar del Pino

Docente de aula: Angela Cardena Molina

Investigadora: Rosa Cardenas Vila

UGEL: La- Mar

Título de la sesión: Leemos el cuento “El viaje al cielo”

Area	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencia de aprendizaje	Instrumento
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita y relevante que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones. • Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes, así como relaciones texto-ilustración en textos que lee por sí mismo. • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Menciona los personajes del cuento</p> <p>Relata lo opuesto del cuento</p> <p>Reflexiona el mensaje del cuento</p>	Lista de cotejo

Momentos	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	<p>Iniciamos la actividad con la canción de buenos días.</p> <p>“Buenos días” /// Buenos días, día buenos días /// bis Que gusto me da, poder saludar y celebrar El día de hoy, hoy es especial porque tu estas, es especial porque yo estoy /// Buenos días, día buenos días /// bis</p> <p>Realizamos la oración. Se les pide a los niños que repitan la oración que la maestra realiza.</p> <p>Motivación: Se realiza una dinámica imitando los sonidos de los animales</p> <p>Saberes previos. ¿De qué animalitos hemos hablado? ¿son domésticos o salvajes?</p> <p>Problematización: ¿Qué entiende por la palabra curiosidad? Propósito: Hoy conoceremos que es la curiosidad. Acuerdos: Levantamos la mano para opinar. Respetar la opinión de mis compañeros.</p>		5 minutos

<p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	<p>Antes de la lectura Se da inicio a la lectura nos ordenamos y se hace preguntas partiendo de ello. primero se pega la portada de la lectura en la pizarra.</p> <p>¿Qué observas en la imagen? ¿De que tratará la lectura? ¿Cuál crees sea el título de la lectura? ¿De qué tratara la lectura?</p> <p>Los niños dan sus hipótesis observamos la portada del cuento.</p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De quién habla lectura? • ¿Quiénes estaban viajando al cielo? • ¿Quién le llevo al zorro? • ¿Qué hizo el zorro en el cielo? • ¿Por qué lo dejaron sus amigos al zorro? <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título de la lectura? • ¿Quiénes son los personajes de la lectura? • ¿Qué hizo el zorro al despertase? • ¿Quién le corto la sogá y por qué? • ¿Qué paso al zorro al final? • ¿te gusto el cuento? • ¿su actitud del zorro es bueno o malo? <p>La maestra entrega a los niños a resolver la ficha de aplicación de la lectura tratada.</p>	<p>Lectura Plumón Papel bond Ficha Cinta de embalaje</p>	<p style="text-align: center;">40 minutos</p>
<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<p>Meta cognición Conversamos con los estudiantes sobre cómo se sintieron durante la sesión y preguntamos ¿Qué aprendieron del cuento? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Cómo aplicarán en su vida diaria lo que aprendieron?</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p style="text-align: center;">5 minutos</p>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo Título:
Leemos el cuento “El viaje al cielo”**

Área	Competencias	Capacidad
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES							
		Relata los hechos de la lectura		Menciona los personajes de la lectura		Opina sobre lo opuesto de los hechos de la lectura		Explica con sus propias palabras lo que entendió de la lectura	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ESTUDIANTE. 1	x		x		x		x	
2	ESTUDIANTE. 2	x		x			x	x	
3	ESTUDIANTE. 3	x			x	x		x	
4	ESTUDIANTE. 4	x		x		x		x	
5	ESTUDIANTE.5	x		x		x			x
6	ESTUDIANTE. 6	x		x		x			x
7	ESTUDIANTE.7	x		x		x			x
8	ESTUDIANTE.8	x			x	x		x	
9	ESTUDIANTE. 9	x			x			x	
10	ESTUDIANTE.10	x		x		x			x
11	ESTUDIANTE.11	x		x		x			x
12	ESTUDIANTE. 12	x		x		x		x	
13	ESTUDIANTE.13	x		x		x		x	
14	ESTUDIANTE.14	x		x		x		x	
15	ESTUDIANTE. 15	x		x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

Datos Informativos:

I.E.: Señor de los Milagros

Fecha:

Area: Comunicación

Grado: 2do grado

Director: Mg. Octavio EL Pino

Docente de aula: Angela Cardenas Molona

Investigadora: Rosa Cardenas Vila UGEL: La -

Mar

Título de la sesión: Leemos el cuento “El zorro enamorado de la luna”

Area	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencia de aprendizaje	Instrumento
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita y relevante que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones. • Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes, así como relaciones texto-ilustración en textos que lee por sí mismo. • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Deduce lo sucedido del cuento</p> <p>Menciona los personajes del cuento</p> <p>Relata lo opuesto del cuento</p> <p>Reflexiona el mensaje del cuento</p>	Lista de cotejo

Momentos	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	<p>Para iniciar la actividad</p> <p>Realizamos la oración. Se les pide a los niños que repitan la oración que la maestra realiza.</p> <p>Motivación: Se realiza una canción de la luna</p> <p>Yo no quiero ir a la luna Ni tampoco quiero ir al sol //Pero si quiero ir más allá de la luna donde esta Jesús Pero si quiero ir más allá del sol donde esta Jesús //</p> <p>Saberes previos. ¿De qué cantamos? ¿Les gustaría ir a la luna? ¿cómo es la luna?</p> <p>Problematización: ¿hoy leeremos un cuento? Propósito: Hoy leeremos un cuento para aprender y reflexionar sobre su contenido Acuerdos: Levantamos la mano para opinar. Respetar la opinión de mis compañeros.</p>		5 minutos

Desarrollo	<p>Antes de la lectura Se da inicio a la lectura nos ordenamos y se hace preguntas partiendo de ello. primero se pega la portada de la lectura en la pizarra.</p> <p>¿De que tratará la lectura? ¿Qué tilo le pondrías? ¿Qué imágenes observas?</p> <p>Los niños dan sus hipótesis observamos la portada del cuento.</p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De quién habla lectura? • ¿De quién se enamoró el zorro? • ¿Por qué estaba triste el zorro? • ¿Quién le dijo como llegar a la luna? • ¿Qué hizo el zorro después de llegar al cerro más grande? • ¿Qué paso cuando el zorro miro a todos los lados? • ¿Qué hizo el zorro cuando apareció la luna? <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título de la lectura? • ¿Quiénes son los personajes de la lectura? • ¿Por qué el zorro se enamoró de la luna? • ¿Por qué el zorro estaba molesto? • ¿Por qué estaba el zorro con la lengua a fuera? • ¿Qué opinas sobre los amigos del zorro? • ¿De qué se trató la historia? • ¿Estás de acuerdo con lo que le dice el anciano al zorro? <p>La maestra entrega a los niños a resolver la ficha de aplicación de la lectura tratada.</p>	Lectura Plumón Papel bond Ficha Cinta de embalaje	40 minutos
Cierre	<p>Meta cognición Conversamos con los estudiantes sobre cómo se sintieron durante la sesión y preguntamos ¿Qué aprendieron del cuento? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Cómo aplicarán en su vida diaria lo que aprendieron?</p>	Lista de cotejo	5 minutos

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo Título:
Leemos el cuento “El zorro enamorado de la luna”**

Área	Competencias	Capacidad
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES							
		Relata los hechos de la lectura		Deduce lo sucedido del cuento		Opina sobre lo opuesto de los hechos de la lectura		Explica con sus propias palabras lo que entendió de la lectura	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ESTUDIANTE. 1	x		x		x			x
2	ESTUDIANTE. 2	x		x			x	x	
3	ESTUDIANTE. 3	x		x		x		x	
4	ESTUDIANTE. 4	x		x			x	x	
5	ESTUDIANTE.5	x			x	x		x	
6	ESTUDIANTE. 6	x			x	x		x	
7	ESTUDIANTE.7	x		x		x			x
8	ESTUDIANTE.8	x		x		x		x	
9	ESTUDIANTE. 9	x		x		x		x	
10	ESTUDIANTE.10	x		x			x	x	
11	ESTUDIANTE.11	x		x			x	x	
12	ESTUDIANTE. 12	x		x		x		x	
13	ESTUDIANTE.13	x		x		x		x	
14	ESTUDIANTE.14	x		x		x		x	
15	ESTUDIANTE. 15	x		x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

Datos Informativos:

I.E.: Señor de los Milagros

Fecha:

Area: Comunicación

Grado: 2do grado

Director: Mg. Octavio Aivar del Pino

Docente de aula: Angela Cardenas Molina

Investigadora: Rosa Cardenas Vila **UGEL:** La -

Mar

Título de la sesión: Leemos el cuento “Los ratones y el gato”

Area	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencia de aprendizaje	Instrumento
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita y relevante que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones. • Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes, así como relaciones texto-ilustración en textos que lee por sí mismo. • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Deduce lo sucedido del cuento</p> <p>Menciona los personajes del cuento</p> <p>Opina sobre lo opuesto de los hechos de la lectura</p> <p>Reflexiona el mensaje del cuento</p>	Lista de cotejo

Momentos	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	<p>Iniciamos la actividad con la canción de buenos días.</p> <p>“Buenos días” /// Buenos días, día buenos días /// bis Que gusto me da, poder saludar y celebrar El día de hoy, hoy es especial porque tu estas, es especial porque yo estoy /// Buenos días, día buenos días /// bis</p> <p>Realizamos la oración. Se les pide a los niños que repitan la oración que la maestra realiza.</p> <p>Motivación: Se realiza una dinámica de una adivinanza del gato Soy astuto y juguetón Y cazar un ratón Es mi mayor afición</p> <p>¿Quién soy?</p> <p>Saberes previos. ¿De qué animalito hemos hablado? ¿Qué animales tienes de mascota?</p> <p>Problematización: ¿Compartes tus cosas con tus compañeros? Propósito: Hoy aprenderemos de la amistad Acuerdos: Levantamos la mano para opinar. Respetar la opinión de mis compañeros.</p>		5 minutos

<p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	<p>Antes de la lectura Se da inicio a la lectura nos ordenamos y se hace preguntas Se muestra un gatito de juguete partiendo de ello ¿De que tratará la lectura? ¿Qué observas? ¿Cuál crees sea el título de la lectura? ¿De qué tratara la lectura? Los niños dan sus hipótesis observamos la portada del cuento.</p> <p>Durante la lectura ¿De quién habla lectura? ¿Quiénes le tenían loco al ratón? ¿Para que el gato perseguía a los ratones? ¿Cómo los capturo a los ratones el gato? ¿Qué le dijo los ratones al gato? ¿Qué quería el gato de los ratones?</p> <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título de la lectura? • ¿Quiénes son los personajes de la lectura? • ¿Por qué el gato perseguía a los ratones? • ¿Porque los ratones compartieron su alimento con el gato? • ¿Qué opinas de la lectura? • ¿Te gusta ser amistoso son los demás? <p>La maestra entrega a los niños a resolver la ficha de aplicación de la lectura tratada.</p>	<p>Lectura Plumón Papel bond Ficha Cinta de embalaje</p>	<p style="text-align: center;">40 minutos</p>
<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<p>Meta cognición Conversamos con los estudiantes sobre cómo se sintieron durante la sesión y preguntamos ¿Qué aprendieron del cuento? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Cómo aplicarán en su vida diaria lo que aprendieron?</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p style="text-align: center;">5 minutos</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo Título: Leemos el cuento “Los ratones y el gato”

Área	Competencias	Capacidad
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES							
		Menciona los personajes		Deduce lo sucedido del cuento		Opina sobre lo opuesto de los hechos de la lectura		Explica con sus propias palabras lo que entendió de la lectura	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ESTUDIANTE. 1	x		x		x		x	
2	ESTUDIANTE. 2	x		x		x			x
3	ESTUDIANTE. 3	x		x		x		x	
4	ESTUDIANTE. 4	x		x		x			x
5	ESTUDIANTE.5	x		x		x			x
6	ESTUDIANTE. 6	x		x			x	x	
7	ESTUDIANTE.7	x		x		x		x	
8	ESTUDIANTE.8	x		x		x		x	
9	ESTUDIANTE. 9	x		x		x		x	
10	ESTUDIANTE.10	x		x		x			x
11	ESTUDIANTE.11	x		x		x			x
12	ESTUDIANTE. 12	x		x			x	x	
13	ESTUDIANTE.13	x		x			x	x	
14	ESTUDIANTE.14	x		x		x	x	x	
15	ESTUDIANTE. 15	x		x		x	x	x	