



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 423 VIRGEN MARÍA, UCAYALI - 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**PIMENTEL VASQUEZ, SARA
ORCID:0000-0001-7261-0842**

ASESOR

**TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS
ORCID:0000-0002-0509-9914**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0278-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **16:00** horas del día **26** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 423 VIRGEN MARÍA, UCAYALI - 2024**

Presentada Por :
(1807181019) **PIMENTEL VASQUEZ SARA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 423 VIRGEN MARÍA, UCAYALI - 2024 Del (de la) estudiante PIMENTEL VASQUEZ SARA , asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 7% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 30 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Esta tesis está dedicada a:

Dios, quien me cuida día a día para seguir en este trayecto.

A mi madre, que gracias a ella soy quien soy.

A mi familia, mis hijas, que son la razón de vida.

A mis amigas y amigos que me acompañaron en todo momento en mi investigación.

Agradecimiento

Quiero agradecer en primer lugar a mis padres, por su compañía en todo momento. A la IE.
que me permitió realizar la investigación.

A mi asesora, y demás compañeros por su apoyo constante.

Índice General

Carátula.....	I
Dedicatoria	V
Agradecimiento	VI
Índice General.....	VII
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de Figuras.....	IX
Resumen	X
Abstract	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1 Antecedentes.....	4
2.2 Bases teóricas.....	7
2.2.1. Variable independiente: Los juegos verbales	12
2.2.1.1. Concepto de juegos verbales.....	13
2.2.1.2. Enfoques de los juegos verbales.....	14
2.2.1.3. Teorías de los juegos verbales.....	15
2.2.1.4. Características de los juegos verbales	16
2.2.1.5. Clasificación de los juegos verbales	17
2.2.1.6. Estrategias de los juegos verbales.....	18
2.2.1.7. Importancia de los juegos verbales.....	19
2.2.1.8. Funciones de los juegos verbales.....	20
2.2.1.9. Dimensiones de los juegos verbales.....	21
2.2.2. Variable dependiente: Expresión oral.....	22
2.2.2.1. Definición de la expresión oral.....	23
2.2.2.2. Enfoque de la expresión oral.....	25
2.2.2.3. Teoría de la expresión oral.....	26
2.2.2.4. Características de expresión oral.....	27
2.2.2.5. Clasificación de la expresión oral.....	28

2.2.2.6. Estrategias de expresión oral.....	29
2.2.2.7. Importancia de la expresión oral.....	30
2.2.2.8. Funciones de expresión oral.....	30
2.2.2.9. Dimensiones de la expresión oral.....	31
2.2.3. Relación entre la variable juegos verbales y expresión oral.....	31
2.2.4. Definición de términos	32
2.3 Hipótesis.....	33
III. METODOLOGÍA	34
3.1 Nivel, Tipo y Diseño de Investigación.....	34
3.2 Población y Muestra.....	35
3.3 Variables. Definición y Operacionalización.....	37
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	40
3.5 Método de análisis de datos.....	41
3.6 Aspectos Éticos.....	42
IV. RESULTADOS.....	44
IV.DISCUSIÓN.....	52
V. CONCLUSIONES.....	57
VI.RECOMENDACIONES.....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60
ANEXOS.....	65
Anexo 01. Matriz de Consistencia.....	65
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	66
Anexo 03. Validez del instrumento.....	67
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento.....	68
Anexo 05. Formato de Consentimiento Informado.....	69
Anexo 06. Documento de aprobación de institución para la recolección de Información.....	70
Anexo 07. Evidencias de ejecución.....	71

Lista de tablas

Tabla 1. Distribución de la población en estudio según sexo.....	27
Tabla 2. Distribución de la muestra en estudio según sexo.....	28
Tabla 3. Nivel de la expresión oral en los niños de 4 años en el pre test.....	36
Tabla 4. Proceso de desarrollo de la expresión oral mediante los juegos verbales.....	37
Tabla 5. Nivel de la expresión oral en los niños de 4 años en el post test.....	38
Tabla 6. Desarrollo de la expresión oral antes y después	39
Tabla 7. Prueba de rangos de Wilcoxon	40
Tabla 8. Estadístico de prueba.....	41

Lista de figuras

Figura 1. Nivel de la expresión oral en los niños de 4 años en el pre test.....	36
Figura 2. Proceso de desarrollo de la expresión oral mediante los juegos verbales.....	37
Figura 3. Nivel de la expresión oral en los niños de 4 años en el post test.....	38
Figura 4. Desarrollo de la expresión oral antes y después	39

Resumen

El problema del presente estudio surge a partir del siguiente enunciado: ¿De qué manera los juegos verbales desarrollan la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024? A partir de las dificultades que presentaron los menores de 4 años respecto a la expresión oral, por esta razón se planteó como objetivo general determinar de qué manera los juegos verbales desarrollan la expresión oral en niños de 4 años de dicha institución educativa. Respecto a la metodología, perteneció al tipo de estudio aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental, con una muestra de 19 niños y niñas de 4 años del nivel inicial, a quienes se les aplicó la técnica de observación y el instrumento fue la lista de cotejo. En cuanto a los resultados, se puede evidenciar que, en el pre test el 69% (13 niños) se encuentran en el nivel proceso, lo que sugiere que están comenzando a desarrollar su expresión oral. Y en el post test el 74% (14 niños), alcanzó el nivel de logro esperado, lo que significa que cumplieron con las expectativas esperadas para su edad en términos de expresión oral. Por ello, al obtener una significancia de $p= 0.001$ menor a 0.05, se concluye que, los juegos verbales desarrollan significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali.

Palabras clave: Claridad, coherencia expresión oral, fluidez, juegos verbales.

Abstract

The problem of the present study arises from the following statement: How do verbal games develop oral expression in 4-year-old children of the educational institution N°423 Virgen María, Ucayali- 2024? Based on the difficulties that children under 4 years of age presented regarding oral expression, for this reason the general objective was set to determine how verbal games develop oral expression in 4-year-old children of said educational institution. Regarding the methodology, it belonged to the type of study applied, explanatory level and pre-experimental design, with a sample of 19 4-year-old boys and girls of the initial level, to whom the observation technique was applied and the instrument was the list of comparison. Regarding the results, it can be seen that, in the pre-test, 69% (13 children) are at the process level, which suggests that they are beginning to develop their oral expression. And in the post-test, 74% (14 children) reached the level of expected achievement, which means that they met the expected expectations for their age in terms of oral expression. Therefore, it is concluded that verbal games significantly develop oral expression in 4-year-old children of educational institution N°423 Virgen María, Ucayali.

Keywords: Clarity, coherence of oral expression, fluency, verbal games.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión oral es un elemento básico e importante de la convivencia humana, pero la forma en que se desarrolla en la práctica educativa no se corresponde con la importancia que habitualmente se le otorga. Aunque los estudiantes que ingresan a la escuela primaria tienen más habilidades de comunicación verbal que otros, esto les permite desenvolverse plenamente en su propio mundo, es decir, entienden lo que se les dice, expresan sus sentimientos, narran eventos y muestran familiaridad. El lenguaje tiene una amplia variedad de habilidades. rango. Diferentes habilidades lingüísticas. En este sentido, la escuela juega un papel importante en el desarrollo de esta habilidad, aceptando el lenguaje familiar como base necesaria para guiar paulatinamente a los niños hacia el lenguaje formal (Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú, 2010).

En el ámbito internacional, en el país de Ecuador se hizo un estudio por Ortiz (2018) quien realizó una investigación donde el 30 % de los niños se observa que tienen muchas dificultades que reflejan bajos indicadores de expresión oral tales como: conductas de inhibición social en los niños, es decir presentan limitaciones al expresar sus ideas durante las intervenciones orales, así como sus respuestas suelen ser breves y con dificultades de coherencia y claridad. Asimismo, se observaron indicadores de un vocabulario limitado que puede resultar en dificultades para expresar ideas de manera precisa.

En el ámbito nacional, Perú cuenta con uno de una de las primeras instituciones en ofrecer una atención integral para problemas de lenguaje y expresión oral; el Centro Peruano de Audición y lenguaje CPAL y en una investigación realizada por este centro en niños de 4 y 5 años llegó los siguientes resultados: muy bajo desarrollo del habla 48% (13) y solo 4% (1) bajo moderado, además se encontró muy bajo nivel en discriminación auditiva 74% (20) y solo 15% (4) alta, Seguidamente, en el componente fonológico 30% (8) resultó ser promedio, sintácticamente muy bajo 85%(23) y solo 4%(1) medio y finalmente en el componente semántico se mostraron bajos indicadores lo que denota que el nivel de expresión oral de esta población es bajo, posiblemente porque los estudiantes rurales están menos estimulados en su habilidad lingüística y no asisten a clases porque sus padres los envían tardíamente a la escuela, donde además no tienen las condiciones para estudiar (Barber y Diestre, 2019).

Asimismo, a nivel regional, se citó a Mashingash (2019) quien manifestó que la ejecución eficiente de un programa de cuentos infantiles, estimuló significativamente el avance en los niveles de la locución verbal en niños de 5 años de una institución educativa en Chiclayo; no obstante en Tambogrande-Piura, un docente precisó que los alumnos al comienzo guardan problemas de timidez y expresión oral; pero ahora son líderes de opinión, mediante un programa de radio online con podcast de capsulitas de opinión, que él creó para mejorar la expresión oral en dichos estudiantes (La República, 2021); al respecto, el Minedu estrenó un libro sobre rutas del aprendizaje, con el objetivo de que los docentes se encuentren mucho más capacitados y entrenados a elevar la expresión oral en los alumnos (Ministerio de Educación [MINEDU], 2018); por otro lado en La Arena Piura, la IE María Auxiliadora, fue uno de los ganadores del concurso de proyectos de innovación educativa “Con aprendo en casa mejoro mi expresión oral interactuando en familia”; evidenciándose que el 60% de niños mejoró su expresión oral, confianza y seguridad al interactuar (Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana [FONDEP], 2022)

Las problemáticas mencionadas anteriormente, no son ajenas a lo que se observa en la institución educativa N°423 Virgen María, en la que se evidenció que el desarrollo del nivel en la expresión oral en un grupo de estudiantes de 4 años del nivel inicial, suele evidenciar múltiples problemas ya que presentan dificultades para comunicarse con sus amigos, así como con la profesora de aula. Además, se observa una pobreza de su vocabulario, falta de fluidez al pronunciar algunas palabras que no siempre son las correctas, incluso algunos niños a pesar de la edad aún tienen ciertas dificultades para expresar sus peticiones y emociones con claridad y coherencia, repiten con frecuencia algunas palabras especialmente cuando el niño necesita ir al baño o pedir un favor, no utilizan la estructura correcta. También se observa que demuestran poca capacidad para describir elementos y además durante sus intervenciones orales, suelen dar respuestas muy breves con dificultades de coherencia.

Del cual se desprendió el enunciado del problema: ¿De qué manera los juegos verbales desarrollan la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024?

Por eso la investigación se abordó a partir de un análisis a la situación problemática que implica al desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de educación inicial, pues muchos niños tienen pobreza de su vocabulario, falta de fluidez al pronunciar algunas palabras que no siempre son las correctas, incluso algunos niños a pesar de la edad aún tienen ciertas dificultades para expresar sus peticiones y emociones con claridad y coherencia, repiten con frecuencia algunas palabras especialmente cuando el niño necesita ir al baño o pedir un favor, no utilizan la estructura correcta.

Esta investigación tiene gran importancia porque busca conocer el desarrollo de expresión oral de los niños de cuatro años para intervenir a partir de la aplicación de los juegos verbales, de manera que se pueda tener resultados favorables. Asimismo, el estudio es novedoso porque el análisis de la expresión oral no se efectuará solo en términos genéricos, sino que también se establecerán estrategias para lograr la mejora de dicha variable, a partir de la aplicación de los juegos verbales.

Justificación teórica, porque se compilaron las teorías y los conceptos más pertinentes referidos a los juegos verbales y la expresión oral con el propósito de generar conocimientos nuevos respecto a estas variables. En este proceso se realizará el constructo del marco teórico y conceptual que contendrá la información suficiente para sustentar los resultados que se encuentren en el estudio. Por un lado, para la variable juegos verbales, se sustentará en la teoría de Piaget (1976) quien exploró las diferentes etapas del juego de los niños y las relacionó con ejercicios, símbolos y reglas. Por otro lado, para sustentar la variable expresión oral se basó también en la teoría de Piaget quien promueve que el lenguaje se sujeta con el desarrollo cognitivo, es así que el niño aprenderá a expresarse a través de su nivel de desarrollo.

Justificación metodológica, porque se diseñó y validó un instrumento que pretenda medir el nivel de expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial, el mismo que pudo resultar de gran utilidad para los docentes y para futuros investigadores de características semejantes. Además, porque las técnicas empleadas en el programa resultarán como una guía para las y los docentes y que éstas puedan ser empleadas en otras materias para así promover aprendizajes.

Justificación práctica, porque los resultados que tiene la aplicación de los juegos verbales sobre la expresión oral de los niños permitieron determinar cuán eficaces resultaron

dichas estrategias para que sean aplicables en otras muestras de estudio y que sirvan como una guía referente para las y los docentes. De esta manera, se podrá intervenir de manera pertinente, que permita fortalecer y perfeccionar esta capacidad que resulta muy importante para que el niño pueda desarrollarse íntegramente, y así pueda comunicarse con sus pares u otros agentes provenientes de la socialización. Es así que los niños que tienen una buena estimulación de la expresión oral presentan mayores posibilidades de desarrollar el proceso de socialización para posteriormente tener un óptimo desarrollo integral, la cual les permitió comunicar con autonomía e independencia todo aquello que piensan y sienten mediante la interacción social.

Y por último se planteó el objetivo general de Determinar de qué manera los juegos verbales desarrollan la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024. Y los objetivos específicos: Evaluar mediante un pre test el nivel de expresión oral antes de aplicar los juegos verbales en niños de 4 años en la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024; Diseñar y aplicar los juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024; Evaluar mediante un post test el nivel de expresión oral después de aplicar los juegos verbales en niños de 4 años en la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024 y Establecer la significancia entre el antes y después de aplicar los juegos verbales en niños de 4 años en la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedente Internacionales

Shuguli (2021) su estudio titulado: Juegos verbales para desarrollar la pronunciación del idioma inglés en niños de Educación Básica Elemental en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros de Quito, Ecuador en el periodo 2020-2021, realizado en Ecuador presentado para obtener el título de Licenciado en Educación. Tuvo como objetivo general determinar la incidencia de los juegos verbales en el desarrollo de la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de educación básica. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo bajo un diseño cuasi-experimental. La población estuvo constituida por un total de 200 estudiantes prescolares y la muestra por 64 niños de 5 años, a quienes se les aplicó la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo, para recoger la información. Respecto a los resultados permitieron evidenciar que el promedio que obtuvo el grupo experimental es de 75,7%, se observa que el grupo experimental con el cual se usaron los juegos verbales, se obtuvo mejores resultados en el desarrollo de la pronunciación. En conclusión, los juegos verbales sí influyen en el desarrollo de la pronunciación.

Tapia et al. (2020) En su tesis titulada: La Educación Musical y La Expresión Oral en los Estudiantes de 5 Años, de la Institución Educativa N° 3094 –William Fullbright, distrito de Independencia; realizada en Ecuador para obtener el grado de Maestría. Tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años. La metodología empleada fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo, y diseño correlacional no experimental, utilizando para la recolección de datos el cuestionario a través de la técnica de la encuesta. La población estuvo constituida por todos los estudiantes preescolares y la muestra fue de 36 niños de 5 años. Respecto a los resultados se encontró que según el Rho de Spearman arrojó una puntuación de 0,889 con un nivel de significancia de 0,001. En conclusión, existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años.

Iza (2020) en su estudio titulado: Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020, realizada en Ecuador para obtener el grado de Maestría. El objetivo general fue determinar en qué porcentaje influye la aplicación de los juegos verbales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas. La metodología fue de tipo aplicada, diseño pre experimental con un nivel descriptivo de enfoque cuali-cuantitativo, la población estuvo conformada por 50 niños/as y 10 docentes, mientras que la muestra fueron 25 niños, a quienes se les aplicó la técnica de observación y el instrumento la lista de cotejo para recolectar la información sobre el nivel de lenguaje oral. En cuanto a los resultados, en la evaluación del pre test se encontró que un 54% se ubicaron en nivel inicio de su lenguaje oral, mientras que después de la aplicación de los juegos verbales, se encontró que un 73% se ubicaron en nivel de logro esperado en el post test. En conclusión, la aplicación de la intervención resultó efectiva, evidenciando un mejoramiento en el lenguaje oral de los niños y niñas de dicha institución educativa.

Antecedentes nacionales

Perea (2021) en su estudio titulado: Juegos verbales en la expresión oral en niños de nivel inicial UGEL 01 2021, realizado en Lima para obtener el grado de maestría. Tuvo como objetivo general determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en niños del nivel inicial UGEL 01 2021. La metodología fue de diseño pre experimental de un solo grupo, de tipo aplicada y nivel explicativa; de igual manera la población y muestra en esta investigación fue de 29 niños, cuya muestra de medición fueron recabados con el instrumento de la ficha de observación a través de la técnica de observación. Los resultados indican que según la prueba de Wilcoxon existe predominancia de la puntuación en relación con el rango positivo en el postest a diferencia de la puntuación en el pretest; y dado que el valor de p-valor $0,000 < 0,05$ y $Z -3,464$ es menor que $(-1,96)$ punto crítico, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general. En conclusión, la aplicación del programa juegos verbales influyen en la expresión oral en los niños del nivel inicial UGEL 01 2021.

Blas (2020) en su tesis denominada: Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2020, realizada en Lima para obtener el grado de magister. El objetivo general fue determinar de qué manera los juegos verbales mejoran la expresión oral en los niños de educación inicial. La metodología fue cuantitativa y mediante el diseño pre experimental se desarrolló como investigación aplicada en toda la población de 73 niños de cuatro años. El recojo de la información se realizó mediante una lista de cotejo que se usó para registrar las observaciones directamente de las unidades de análisis, a través de la técnica de observación. En los resultados, se halló que el 100% de niños que presentaron inicialmente un nulo o bajo desarrollo en la expresión oral se redujo luego de la aplicación del programa de juegos verbales al 2,7% de niños con bajo desarrollo, alcanzando el 97,3% de los niños el desarrollo esperado en la expresión oral. En conclusión, permitió establecer que existe evidencia estadística para aceptar que el desarrollo de la expresión oral fue por efecto del programa juegos verbales, confirmando la hipótesis alterna.

Álvarez (2022) en su estudio denominado: Juegos verbales para el lenguaje oral en los niños de las instituciones educativas de inicial del distrito de Huarmaca – 2022, realizado en Huarmaca para optar el grado de maestría. El objetivo general fue comprobar si los juegos verbales mejoran el lenguaje oral en los infantes de las entidades educativas de inicial del distrito de Huarmaca. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo, enfoque cuantitativo y diseño pre-experimental, para la cual se utilizó la Prueba de Lenguaje Oral Navarra, Revisada (PLON-R), bajo la técnica de la encuesta. La población fueron 245 niños y niñas de diferentes instituciones educativas de inicial, mientras que la muestra fue de 110 niños de 5 años. Respecto a los resultados se encontró que el nivel de lenguaje oral en el pre test se encontró en nivel inicio con un porcentaje de 51%, mientras que en el post test se encontró en nivel de logro esperado con un porcentaje equivalente a 72%. En conclusión, los juegos verbales mejoraron significativamente el lenguaje oral en niños de las instituciones educativas de inicial.

Antecedentes Locales o regionales

Santos (2023) en su estudio de Licenciatura ejecutada en Piura, titulada: Los juegos verbales como estrategia para mejorar el lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa N° 1202 “Soccha Alta” Los Ranchos – Piura 2023. El objetivo general se fundamenta en determinar si los juegos verbales como estrategia mejoran el lenguaje oral los niños de cinco años de la institución educativa N.º 1202 Soccha Alta- Piura 2023. La metodología es de tipo cuantitativo, nivel explicativo, con diseño explicativo-pre experimental. Para la recopilación de datos se toma una población de 32 estudiantes y una muestra de 21 niños y niñas de 5 años. La técnica fue la observación y una lista de cotejo como instrumento. Los resultados arrojaron que el prest test existe un 66.7% de los estudiantes obtuvieron una calificación C y solo un 9.5% A. Mientras tanto en el post test, se observa un avance significativo donde un 57% de los mismos se encuentran en A, un 14% se ubica en B y tan solo un 9.5% en C. La prueba hipótesis demostró que existen diferencias significativas después de la aplicación de los juegos verbales, un valor de $(P=0,008) < (0,05)$ de esa manera se evidencia que existe una mejora significativa. En conclusión, los juegos verbales si mejoran el lenguaje oral en los niños de cinco años, su claridad y coherencia al hablar, demostrando su participación, firmeza al crear oraciones, en lo semántico, fonología, pragmática y morfosintáctico.

Castillo (2022) en su tesis de Licenciatura realizada en Piura, denominada: Juegos verbales como estrategia para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E 14799 Turicarami – Sullana, Piura, 2021. El objetivo general fue determinar de qué manera los juegos verbales como estrategia nos ayudaran a mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E 14799 Turicarami- Ignacio Escudero- Sullana, 2021. La metodología corresponde a una investigación cuantitativa, nivel explicativa y diseño pre – experimental con un pre y un post test en un solo grupo; la muestra estuvo constituida por el aula de 4 años (21 estudiantes); aplicando como técnica la observación y como instrumento una lista

de cotejo para medir su nivel de lenguaje oral, tanto al inicio como al final de la aplicación de 6 actividades de aprendizaje centradas en juegos verbales y orientadas a desarrollar su lenguaje oral. En los resultados se pudo verificar que la mayoría de los niños manifestaban un nivel inicio de lenguaje oral antes de aplicar la propuesta experimental (52,4), situación que se revirtió después de su aplicación (90,5 desarrollaron su lenguaje oral). Asimismo, la prueba de wilcoxon se contrasto que hay una diferencia significativa de - 3,314 menor que 0,05. En conclusión, la aplicación de juegos verbales como estrategia sí mejora significativamente el lenguaje oral de los niños que conforman el grupo experimental.

Páucar (2021) en su tesis de Licenciatura realizada en Piura, titulada: Juegos verbales y la comunicación oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N°20803 Carlos Durand Hernández de Paita, 2021. Tuvo como objetivo general determinar la relación de los juegos verbales y la comunicación oral en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°20803 Carlos Durand Hernández de Paita, 2021. La metodología fue de tipo básico, con diseño no experimental, de nivel correlacional y con enfoque cuantitativo. La muestra estuvo constituida por 102 estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 20803 “Carlos Durand Hernández” de Paita – Piura, 2021. Los datos se recogieron utilizando la técnica de la observación y el instrumento ficha de observación. Los resultados indican que el 68.62% de los estudiantes presentan juegos verbales fluidos y muy fluidos con una comunicación oral buena y muy buena. En conclusión, existe relación significativa entre los juegos verbales y la comunicación oral en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°20803 Carlos Durand Hernández de Paita, 2021, de acuerdo a la correlación de Spearman de 0,961 y la Sig. 0.000 menor de 0.05.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Variable independiente: Los juegos verbales

2.2.1.1. Concepto de juegos verbales:

Según Bedoya (1982) los juegos verbales son juegos lingüísticos que brindan la oportunidad al niño de desarrollar la expresión oral, discriminar las palabras de los sonidos, aumentar su vocabulario y ejercitar de forma lúdica los músculos de la boca para una correcta pronunciación y fluidez al momento de hablar. El propósito de estos juegos en la asociación de significados con significantes, relacionar hechos, ampliar el vocabulario, relacionar las situaciones con las experiencias. Este tipo de juegos deben desarrollarse bajo un ambiente de alegría, explicándole a los niños en qué consiste para que ellos puedan generar nuevas situaciones.

Una pronunciación correcta se relaciona con el desarrollo de la articulación oral, que consiste en el proceso de interacción de los órganos sensoriales y motores que participan en la producción del habla, partiendo de la pronunciación propia de los niños. Principalmente se ha considerado que el problema motor afecta los órganos bucofonatorios que intervienen en la articulación verbal (Gallardo, 2009). Ya que existe una gran cantidad de errores que suelen cometer los niños cuando pronuncian o articulan palabras debido a ciertas limitaciones para conectar de forma adecuada las sílabas que utilizan en la expresión del lenguaje.

Las complicaciones que puedan tener los niños de pronunciar palabras podrá repercutir en el aprendizaje de la lectoescritura, ya que los niños escribirán de la misma manera que pronuncia, evidenciándose esta situación en la escuela; por este motivo es importante desarrollar de forma adecuada la articulación verbal durante los primeros años de vida ya que el cerebro presenta su plasticidad máxima y podrá realizar modificaciones sustanciales en las prolongaciones neuronales y ramificaciones lo que permitirá estimular la capacidad de aprendizaje de forma lúdica y a su vez interactuando con las personas que lo rodean.

La articulación verbal en los niños, forma parte del desarrollo del sistema de comunicación, ya que permite expresar emociones pensamientos y sentimientos de las cosas o sucesos que se viven; sin embargo, las complicaciones para la pronunciación se presentan

cuando se inició el proceso de desarrollo del lenguaje; por ejemplo, cuando dice joco por foco, o cuando dice agueta por abuela, distorsionando omitiendo reemplazando sonidos por otras palabras. Desde que el niño nace pasa a través de un proceso que le permite desarrollar el lenguaje y éste se va incrementando fortaleciendo con la interacción de las personas que lo rodean y del medio ambiente. (Bedoya, 1982)

2.2.1.2. Enfoques de los juegos verbales:

Los juegos verbales ayudan a la educación de los niños, ya que cuando esto se desarrollan en la escuela el niño puede socializar con el grupo de compañeros, también permite el desarrollo de otras áreas curriculares de forma participativa. El juego permite el desenvolvimiento del individuo, ya que no solo se ejercita socialmente, sino que sostiene una relación y apoyo con el grupo (Bardía y Vila, 2005).

Su práctica permite el desarrollo de la conciencia fonológica y auditiva que son importantes para el aprendizaje de la lectura y la escritura generando resultados excelentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Para Britton (2017) menciona que, el juego para el niño es una actividad agradable, voluntaria, con una finalidad y espontáneamente elegida. Con frecuencia es también creativa, implicando solución de problemas, aprendizaje de nuevas habilidades sociales, nuevo lenguaje y nuevas habilidades físicas.

2.2.1.3. Teorías de los juegos verbales.

Los juegos verbales no son sólo formativos sino también preprácticas para los estudiantes, ya que contribuyen a un mayor desarrollo funcional en la última infancia y, por tanto, deben practicarse antes de que el impulso se desarrolle por completo. (Bruto, 1946).

La teoría de Piaget (1976) explora las diferentes etapas del juego infantil y las relaciona con ejercicios, símbolos y reglas. Al mismo tiempo, a medida que la inteligencia comenzaba a atravesar diversas estructuras o etapas psicológicas, Piaget estudió el juego de manera similar a otros fenómenos, y sus seguidores llegaron al punto de que en el juego también ocurría algo parecido al juego: la variedad. Plan de Conocimiento. Según los supuestos culturales de estudiosos como Sutton (1971) Cada civilización nos impulsa a seguir un modelo de juego para introducir los valores destacados de la sociedad problemática.

2.2.1.4. Características de los juegos verbales

Para Beltrán (2003), son herramientas de pensamiento diseñadas para promover un aprendizaje de alta calidad en los estudiantes; también pueden promover la autonomía en el aprendizaje cuando los estudiantes tienen que adquirir conocimientos, comprender textos e incluso resolver problemas. Además, es importante comprender las estrategias de aprendizaje a través de un conjunto de pautas de instrucción que guían el desarrollo de secuencias de instrucción.

De manera similar, Dansereau (1985) mencionó que los juegos verbales son estrategias de aprendizaje con secuencias integradas de procedimientos o actividades seleccionadas para facilitar la adquisición, almacenamiento y/o uso de información. Otras de las características que refiere este autor son:

Uso del lenguaje: Los juegos verbales se basan en el uso del lenguaje oral y escrito como elemento central de la actividad. Esto puede incluir la creación de palabras, frases, historias, adivinanzas, juegos de palabras, entre otros.

Creatividad: Los juegos verbales fomentan la creatividad al requerir que los participantes piensen de manera rápida y flexible para generar respuestas originales, resolver acertijos o crear historias divertidas.

Desarrollo del vocabulario: Al jugar con palabras y expresiones, los juegos verbales ayudan a ampliar el vocabulario de los participantes, introduciendo nuevas palabras, expresiones idiomáticas y conceptos lingüísticos de manera divertida y significativa.

Comunicación: Los juegos verbales promueven la comunicación efectiva al requerir que los participantes expresen ideas, compartan información, den instrucciones o resuelvan problemas utilizando el lenguaje de manera clara y precisa.

Desarrollo lingüístico: Al participar en juegos verbales, los niños y adultos tienen la oportunidad de practicar y mejorar habilidades lingüísticas como la gramática, la sintaxis, la fonética, la semántica y la pragmática.

Colaboración y socialización: Muchos juegos verbales son actividades grupales que fomentan la colaboración, la interacción social y el trabajo en equipo. Los participantes pueden

compartir ideas, colaborar en la resolución de problemas y disfrutar de la compañía de otros mientras juegan.

Diversión y entretenimiento: Por encima de todo, los juegos verbales son divertidos y entretenidos. Proporcionan una forma agradable de aprender, practicar habilidades lingüísticas y disfrutar del placer de jugar con las palabras y el lenguaje.

2.2.1.5. Clasificación de los juegos verbales

Flores (2015) propuso tres tipos de juegos de habla:

- Juegos de comprensión del habla: Estos juegos permiten al niño reconocer y diferenciar expresiones verbales, como identificar al padre por su voz.

- Juegos de Expresión Oral: Estos juegos fomentan la adquisición de sonidos y sus significados. El juego más importante son los trabalenguas, pues a través de él el niño puede recitar palabras que implican la pronunciación de determinados sonidos.

- Juego imaginativo: Este juego permite a los niños dejar atrás la realidad y sumergirse en un mundo de imaginación, imaginando todo lo que desean a través de la expresión verbal en un espacio al aire libre.

2.2.1.6. Estrategias de los juegos verbales

El juego es una parte diaria de la crianza de los niños y debe utilizarse para nutrirlos y enseñarles, o simplemente por diversión. Contar cuentos, rimas, acertijos y canciones pueden promover el desarrollo intelectual y la conexión emocional con los niños y mejorar la expresión oral.

El desarrollo de la conciencia de percepción auditiva y del habla, ya que puede distinguir los últimos o iniciales sonidos de ciertas palabras.

desarrollo de la creatividad

El desarrollo de la memoria requiere la retención de una secuencia de palabras.

Utiliza trabalenguas para mejorar la fluidez oral

mejorar el vocabulario

Mayor desarrollo cognitivo a medida que se desarrolla el lenguaje de la curiosidad y el vocabulario se organiza en categorías cuando se hacen preguntas en algunos juegos como los acertijos. Fomentar la lectura con una variedad de juegos de palabras que se han utilizado.

Así es como los juegos verbales mejoran la inteligencia de los niños y fortalecen sus conexiones emocionales con sus padres. Para Gómez (2011), estas dinámicas crean un vínculo emocional entre el niño y el adulto, pues el niño necesita que le hablen constantemente, convirtiéndolo en un juego. Cuando una madre le canta a su bebé o un padre juega a adivinanzas con su hijo, están participando en una actividad de enseñanza que beneficia el desarrollo de su lenguaje. Todos los juegos que se practican con la boca favorecen el desarrollo del habla.

Los principales beneficios que pueden aportar los juegos verbales son los siguientes:

Promover el desarrollo de vínculos afectivos entre padres e hijos.

promover la interacción social

Mejorar la coordinación

Mejorar la concentración

Fomentar la memoria

Mejorar la concentración

2.2.1.7. Importancia de los juegos verbales:

Palomino (2015) menciona que son importantes los juegos verbales porque constituyen un factor de ayuda para la educación, mediante su aplicación en la escuela, el niño va socializándose en grupos, el cual favorece el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas curriculares en forma activa. Es importante considerar que el juego favorece el desenvolvimiento del individuo en la sociedad, además de ejercitar las tendencias sociales manteniendo la solidaridad y la unión del grupo.

Álvarez (2022) El ser humano es un individuo social, que necesita, además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en este caso la expresión oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad.

Mediante el proceso de hablar se mantiene la interrelación con las demás personas. La acción de hablar hace que las personas sean seres sociales que se diferencian de otras especies por su capacidad de comunicarse a través de las palabras que usamos en actividades cotidianas.

Además, en la medida que se mantenga una conversación se estará al pendiente de diferentes acciones que ocurran en el mundo. En tal sentido, la expresión oral es base fundamental para la comunicación, presente en las actividades cotidianas que permite la interacción en un determinado contexto.

Para Álvarez (2022) menciona que la expresión oral es indispensable en el desarrollo de las diferentes acciones pedagógicas, por lo tanto, se debe trabajar aplicando estrategias como: poesías, adivinanzas, canciones trabalenguas, cuentos, reuniones, entre otros.

Para Palomino (2015) En los niños, jugar es una prioridad necesaria, siendo el juego una actividad principal, porque genera espacios de aprendizaje, es una estrategia de formación para desarrollar conocimiento, habilidades y actitudes. Es tal sentido, los juegos debes incorporarse a los espacios de planificación, para ser utilizados como motivación en diferentes momentos de aprendizaje.

2.2.1.8. Funciones de los juegos verbales:

Carbajal (2013) plantea que la aplicación del método del juego verbal debe enfocarse de una manera interesante; para su efectividad recomienda considerar los siguientes factores:

- Diferentes actividades de entretenimiento a través de juegos de palabras manteniendo la motivación permanente.
- Informar sobre diferentes estrategias (juegos de lenguaje).
- Fomentar la investigación a través de la lectura.
- Fomentar la creatividad para plasmar el juego verbal.
- Promover el desarrollo independiente de tus juegos de lenguaje favoritos.
- Intercambiar las creaciones de cada uno.

2.2.1.9. Dimensiones de los juegos verbales:

Entre los juegos verbales que pueden utilizarse en los niños de educación primaria se encuentra. Las adivinanzas, trabalenguas, rimas, retahílas, adivinanzas, entre otras.

a) Rimas

La rima es la repetición de la última vocal acentuada de cada estrofa. En él encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se dan en una serie de palabras al final de una frase y pueden escribirse en diferentes estilos.

Las rimas pueden ser consonantes o consonantes.

Rima consonántica: consiste en la repetición de todos los sonidos comenzando por la última vocal acentuada de cada estrofa. Por ejemplo, un verso que termina con la palabra viento rima con otro verso que termina con cien, cuento, siento, etc. Rima consonántica: consiste en la repetición de vocales comenzando por la última vocal acentuada de cada estrofa. Por ejemplo, un verso que termina con la palabra sueño rima con otro verso que termina con la palabra beso, cuento, celos, etc. Son las variedades literarias que nos enseñan en los grados inferiores. El ritmo cultiva las cuatro actividades básicas de escuchar, hablar, leer y escribir. En las primeras etapas, los niños disfrutaban mucho escuchándolos por sus sonidos. Los utilizamos cuando necesitamos aumentar el vocabulario de los niños. Niños (Guam, 2013).

b) Trabalenguas

Esta es una estrategia dinámica que utilizan los profesores para llamar la atención de niños y niñas que disfrutaban y disfrutaban cuando ellos o sus compañeros cometen errores, lo que les obliga incluso a intentar pronunciar y pronunciar correctamente las palabras, ayudándonos a mejorar. lenguaje, comunicarse entre ellos, y al mismo tiempo desarrollar su memoria, porque para aprender trabalenguas tienen que recordar las palabras (Educare, 2017).

Una palabra o frase que resulta difícil de pronunciar, sobre todo cuando se utiliza como un juego para que la gente se equivoque al pronunciarla. Esta es una de las estrategias más dinámicas y que capta la atención tanto de niños como de niñas, quienes disfrutaban con ellos y con los errores que cometen sus compañeros, lo que les obliga a pronunciar las palabras con más cuidado y a utilizar más fuerza. El mayor esfuerzo de los niños, y al mismo tiempo el mayor efecto, es mejorar su pronunciación y con ello sus habilidades de comunicación oral, que son los trabalenguas, lo que a su vez favorece el desarrollo de la fluidez de la expresión oral a través

de los trabalenguas, al conservar una serie. palabras para promover el desarrollo de la memoria (Luque y Roque, 2018).

c) Adivinanzas

Son acertijos sencillos o acertijos expresados en rima. Describir algo para que se pueda adivinar. El contenido descrito puede corresponder a objetos, personas, animales, frutas, etc. Se trata de resolver acertijos respondiendo preguntas que contienen elementos lógicos o gramaticales para descubrir el enigma (Muquinche, 2015).

El autor agrega que las adivinanzas se consideran un pasatiempo porque es un juego mental para niños cuyo propósito es entretener y enseñar nuevas palabras. Uno de los acertijos más tradicionales es el Acertijo de la Esfinge de la mitología griega: ¿Cuál es la criatura que camina sobre cuatro patas al amanecer, dos al mediodía y tres al anochecer?

2.2.2. Variable dependiente: Expresión oral

2.2.2.1. Definición de la expresión oral

La expresión oral es el medio por el cual el ser humano expresa y comunica sus pensamientos, deseos, vivencias, impresiones y vivencias; consta de un sistema de sonidos y símbolos gráficos. El elemento básico es la palabra, que se caracteriza por su carácter sociohistórico y su extraordinaria complejidad, que es resultado de la interacción de diferentes factores. (Otunio, 2005).

Una de las necesidades y habilidades humanas básicas es la comunicación verbal. Esta necesidad es inherente tanto a los adultos como a los niños. Por eso es importante incluir la expresión oral en los planes de estudio del colegio desde las primeras etapas, como el nivel primario, porque estamos estimulando sus habilidades comunicativas. Por ello, la escuela debe promover la comunicación oral del niño y debe proporcionarle seguridad y confianza, ya que está demostrado que el entorno social y emocional puede estimular o impedir el pleno y rico desarrollo del lenguaje según la situación. Para desarrollar el lenguaje, los niños deben satisfacer su necesidad natural de comunicación verbal al igual que los adultos (Zaragoza, 2016).

Es necesario que los educadores presten atención a lo que dicen los niños y fomenten su participación verbal en el aula. La comunicación situacional debe desarrollarse en el niño, lo que significa que el sujeto debe saber describir la situación de forma completa para que el interlocutor pueda comprenderla. Los niños deben tener oportunidades de jugar con el lenguaje, porque la edad de la primera etapa es básicamente una edad de juego. En definitiva, las actividades deben situarse en situaciones reales e imaginarias, que sirvan de marco para observaciones y debates y experiencias de acompañamiento. (Zaragoza, 2016).

2.2.2.2. Enfoque de la expresión oral

El enfoque de Piaget (1976) sugiere que durante el desarrollo preescolar, los niños participan en actividades que desarrollan el pensamiento intuitivo a través del contacto con diferentes objetos, la conceptualización y la construcción del uso fluido del lenguaje. Asimismo, los seguidores de Piaget creen que el lenguaje está influenciado por el desarrollo cognitivo, por lo que los niños aprenderán a expresarse a través de su propio nivel de desarrollo. Por lo tanto, encarna la correlación semántica entre la sintaxis al encarnar la estructura del lenguaje hablado.

2.2.2.3. Teoría de la expresión oral

En su teoría cognitiva del aprendizaje describió el desarrollo gradual de la cognición, a las que denominó etapas de desarrollo cognitivo; las cualidades específicas de cada aspecto se determinaban según la edad del sujeto. Las etapas son una prioridad importante en la planificación curricular. Lo que pueden aprender es porque comprenden las características de la materia, lo que ayuda a los docentes a planificar actividades educativas y promover aprendizajes relevantes en cada etapa.

Esta teoría supone que el lenguaje está determinado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se requiere inteligencia para adaptarse al lenguaje. Creía que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, pues para Piaget el desarrollo intelectual comienza al nacer, antes de que el niño pueda hablar, por lo que cuando su desarrollo cognitivo alcanza el nivel específico requerido, el niño aprende a hablar; por lo tanto: se cree que el lenguaje hace

El lenguaje es posible, lo que significa que los humanos no nacen con el lenguaje, sino que lo adquieren gradualmente en el proceso de desarrollo cognitivo. (Piaget, 1976).

2.2.2.4. Características de expresión oral

Según Álvarez (2022), la expresión verbal tiene una serie de propiedades que se deben tener en cuenta para su correcto uso:

Fraseo: Para tener un gran fraseo se debe tener una pronunciación correcta, acentos elegantes, frases que respeten las pausas y sonidos musicales sutiles.

Volumen: se refiere a la intensidad del sonido. El volumen debe controlarse según la situación durante la interacción.

Ritmo: es la relación entre acentuación y patrón, expresada a través de intervalos cortos de tiempo, y relacionada con la velocidad del habla.

Claridad: se refiere a la calidad de la voz al hablar y la claridad del mensaje enviado.

Coherencia: Es una propiedad inherente a un enunciado tal que puede considerarse como una unidad en la que las ideas se relacionan entre sí y con el enunciado en el que se produce la comunicación. La coherencia está, por tanto, directamente relacionada con el significado y el valor semántico de las unidades que la componen. Por tanto, un enunciado coherente es aquel que tiene una jerarquía continua de significados y semántica.

Vocabulario: se refiere a la precisión de las palabras que utilizamos en las transmisiones habladas para que el mensaje que se transmite sea lo más claro posible.

2.2.2.5. Clasificación de la expresión oral

- Según Ortuño (2005), la expresión oral, como forma de comunicación social humana, tiene ciertas características identificables y especializadas, entre las que podemos mencionar:
- expresividad. La expresión verbal es espontánea, natural y llena de matices emocionales dependiendo del tono y los gestos que utilizemos, por eso tiene un poder expresivo tan potente.

- vocabulario. Utiliza un vocabulario sencillo y limitado, y suele estar lleno de errores como clichés (palabras de relleno) y repeticiones: Entonces, no.
- Habla correctamente. Sus características son:
- Hablar con fluidez y con tono adecuado.
- Expresar palabras con claridad.
- Evite la duplicación (relleno).
- Evite la jerga y haga referencia a los objetos por su nombre.
- Evite decir malas palabras.
- Utilizar gestos de forma adecuada y coherente con lo que se dice. Sin exagerar.

2.2.2.6. Estrategias de expresión oral

Como lo menciona Kreemers (2000), las estrategias se definen como pensamientos y comportamientos que ayudan a las personas a comprender, aprender o retener nueva información. En este caso, la expresión oral forma parte de un proceso de aprendizaje que se desarrolla por sí solo. Chamot y O'Malley (1990) plantearon que las estrategias se dividen en tres tipos: cognitivas, que se refiere al proceso o plan de aprendizaje; cognitivas, que se refiere a nueva información, y finalmente socioemocionales, que implica interactuar con otras personas a través de interacciones. Además de lo ya mencionado, también es posible darse cuenta que estas estrategias son adecuadas para un proceso de aprendizaje más sencillo y flexible al saber cómo se avanza y actuar en consecuencia. Estas estrategias se indican en términos de actividades que facilitan el proceso de aprendizaje.

Según Kreemers (2000), vale la pena enfatizar que no se excluye que ciertas estrategias de comunicación ocurran de forma natural, sin embargo, en este caso la estrategia se convierte en un medio del proceso de aprendizaje y desarrollo. Implica el acto de enseñar, cuestionando el propio trabajo reconociendo el proceso en el que están involucrados los estudiantes. Según Monereo (1998), todo docente debería plantearse tres preguntas: ¿Cuál es mi propósito? ¿Qué estrategia utilizaré? ¿Logré mi objetivo? Porque es importante que el propio docente reconozca su situación docente y pueda decidir a través de estrategias qué debe hacer, es decir, cómo facilito y media el aprendizaje, entendiendo las necesidades e intenciones de su grupo.

2.2.2.7. Importancia de la expresión oral

Según la Asociación Cívica Peruana de la Fundación Esperanza Holandesa (2010), la expresión oral es un elemento fundamental de la convivencia humana, pero la forma en que se desarrolla en la práctica educativa no se corresponde con la importancia que habitualmente se le otorga. Aunque los estudiantes que ingresan a la escuela primaria tienen más habilidades de comunicación verbal que otros, esto les permite desenvolverse plenamente en su propio mundo, es decir, entienden lo que se les dice, expresan sus sentimientos, narran eventos e indican que el lenguaje familiar tiene una amplia gama. . Diferentes habilidades lingüísticas. En este sentido, la escuela juega un papel importante en el desarrollo de esta habilidad, aceptando el lenguaje familiar como base necesaria para guiar paulatinamente a los niños hacia el lenguaje formal.

2.2.2.8. Funciones de expresión oral

Considerando la función social de la expresión oral, Cassany y Sanz (2003) señalaron dos características importantes de un constructo plenamente desarrollado: Autogestión: hay un solo hablante, quien es el único que prepara el discurso y recibe respuestas unidireccionales del hablante. el resto. Requiere que el oyente tenga la capacidad de preparar y autorregular el habla. Esta característica permite a los sujetos hablar en público con el fin de disuadir o persuadir, requiriendo así su participación individual para gestionar el texto en función del tema, el momento, el tono, etc. Según Cassany & Sanz (2003), existe un modo que es esencialmente declarativo; tiene las características lingüísticas más cercanas a la escritura: gramaticalidad, descontextualización, elaboración, pronunciación cuidada.

Gestión de la diversidad. En este caso, es posible que el comunicador reciba retroalimentación de otros porque varias personas participan en la construcción del enunciado. De esta forma, las expresiones orales se construyen colaborativamente a través de la interacción de varios participantes que coinciden en el contenido del texto y se turnan para expresarlo. Según Cassany y Sanz (2003), se produce un intercambio de roles emisor-receptor, con frecuentes cambios modales: pregunta, respuesta, negación, afirmación, etc.; rasgos orales típicos: abreviaturas, pronombres (tú, él, yo), Elipses, etc.

2.2.2.9. Dimensiones de la expresión oral

El Ministerio de Educación del Perú (2009), en múltiples documentos relacionados a la expresión oral contempla los siguientes aspectos o dimensiones:

A. Claridad. Es la exposición de ideas entendibles, adecuadamente articuladas con un correcto volumen de voz. Así mismo es la forma de pronunciar y articular sonidos. Un estilo claro permite que el pensamiento del emisor sea captado sin esfuerzos por el receptor.

B. Fluidez. Es la capacidad de un hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad permitiendo que se desenvuelva adecuadamente. La fluidez verbal se refiere a la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso. Se refiere también a la calidad de la información emitida ya que no es suficiente producir muchas palabras por minuto sino también producir un discurso que progrese temáticamente, un discurso que muestre un desarrollo y que avance hacia una meta discursiva (MED, 2009)

C. Coherencia. Es la expresión de las ideas en forma lógica. Consiste en la interrelación de las ideas como un sistema de signos coordinados y con significación propia. La coherencia consiste en que las ideas que expresamos oralmente estén bien interrelacionadas y conectadas, es decir que tengan una estructura y secuencia lógicas. La coherencia deriva del enlace correcto de todas las palabras que expresamos. El comunicador coherente está consciente de la relación de las ideas, ya que la falta de coherencia trae como resultado inmediato la falta de claridad.

2.2.3. Relación entre la variable juegos verbales y expresión oral

Los juegos verbales, también conocidos como juegos de lenguaje, permiten a los estudiantes desarrollar la expresión oral correcta y las habilidades del lenguaje de una manera divertida e interesante. A través de juegos de lenguaje, les permiten distinguir los sonidos primero, medio o final de las palabras, lo que les ayudará a pronunciarlas correctamente y corregir con prontitud ciertos errores de pronunciación que algunos alumnos cometen al

expresarse, como sustituciones u omisiones. En esta etapa, es necesario cultivar la comprensión verbal y las habilidades de expresión de los niños. De esta forma, aprenderán a adaptar su idioma a los diferentes entornos sociales en los que deben hablar. (Ministerio de Educación del Perú, 2009).

2.2.4. Definición de términos

Juegos verbales

Según Bedoya (1982) los juegos verbales son juegos lingüísticos que brindan la oportunidad al niño de desarrollar la expresión oral, discriminar las palabras de los sonidos, aumentar su vocabulario y ejercitar de forma lúdica los músculos de la boca para una correcta pronunciación y fluidez al momento de hablar. Estas actividades suelen implicar la manipulación de palabras, frases, oraciones, cuentos o conceptos lingüísticos de manera creativa y significativa. Los juegos verbales pueden ser utilizados en diferentes contextos educativos y recreativos, tanto para niños como para adultos, y tienen como objetivo principal promover el desarrollo del lenguaje, la comunicación efectiva y la habilidad verbal.

Expresión oral

La expresión oral es un medio por el cual el ser humano debe expresar y comunicar sus pensamientos, lo que quiere, su vivencia, sus impresiones y su experiencia, está formada por un sistema de sonidos y símbolos gráficos. El elemento básico es la palabra, que se caracteriza por sus cualidades sociales e históricas, y su excepcional complejidad, que es el resultado de la interrelación de diferentes factores. La expresión oral es una habilidad importante en la vida cotidiana, ya que nos permite comunicarnos eficazmente con otras personas en una variedad de situaciones y contextos. En el ámbito educativo y profesional, la expresión oral es una habilidad clave para participar en discusiones, presentaciones, entrevistas, debates y otras actividades que requieren comunicación verbal. Además, una buena expresión oral puede contribuir al desarrollo de relaciones interpersonales positivas y al éxito personal y profesional (Ortuño, 2005).

2.3. Hipótesis

Hipótesis alterna: Los juegos verbales desarrollan significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024.

Hipótesis nula: Los juegos verbales no desarrollan significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, Tipo y Diseño de la investigación

En el presente estudio se empleó el nivel explicativo, porque observa una realidad, situación o fenómeno concreto, características, cualidades tanto internas como externas, así como a las propiedades y rasgos esenciales de los hechos y/o fenómenos de la realidad, en un determinado momento histórico concreto. (Arias y Arias, 2012). Parafraseando lo mencionado por los autores antes señalados, la investigación de nivel explicativo busca establecer relaciones de causalidad entre variables, es decir, determinar si un cambio en una variable (llamada variable independiente) produce un cambio en otra variable (llamada variable dependiente).

Se empleó un tipo de investigación aplicada, ya que se requiere realizar evaluación del éxito de la intervención, tratamiento o la solución al problema. Es decir, en este nivel se interviene en las unidades de estudio o a la población de estudio, para lograr un resultado positivo y transformar positivamente la realidad. En otras palabras, (Hernández y Mendoza, 2018). En otras palabras, lo que quieren decir estos autores es que la investigación aplicada implica la utilización de conocimientos científicos y metodologías de investigación para resolver problemas prácticos y mejorar la calidad de vida de las personas, la eficiencia de las organizaciones, el desarrollo de productos o servicios, o el avance de tecnologías, entre otros objetivos. Se caracteriza por su orientación hacia la solución de problemas concretos y la generación de resultados que tengan una aplicación práctica y utilidad en el mundo real. En otras palabras, se presente aplicar los juegos verbales para dar solución a los problemas de expresión oral que existen en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial.

El estudio fue de diseño pre experimental. ya que según Hernández y Mendoza (2018); se conoce como diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo. A un grupo se le aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administró el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo. Este diseño implica un seguimiento del grupo. Por ello, el diseño de investigación debe ser cuidadosamente seleccionado para garantizar que se obtengan resultados válidos y confiables que respondan a los objetivos de investigación. Es decir, se administraron los juegos verbales para conocer los efectos sobre la expresión oral en niños y niñas de cuatro años.

De acuerdo al diseño de investigación, el estudio se diseñó con el siguiente diagrama:



Lo anterior significa en un grupo de niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024 (G), se aplicó una lista de cotejo de expresión oral (O1), para identificar la problemática, luego se aplicó un programa centrado en la ejecución de juegos verbales (X), finalmente se administró una lista de cotejo de expresión oral (O2) para determinar los efectos que ha producido el programa.

3.2. Población y muestra

Población

La población estuvo constituida por los estudiantes de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024, que cuenta con tres aulas de nivel inicial de 3, 4 y 5 años haciendo un total de 55 niños y niñas, según se muestra en la tabla 1. Al respecto, Tamayo (2019) considera que la población, se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. En otras palabras, lo que quiere decir el autor es que la población representa el grupo total al que se desea generalizar los resultados obtenidos en el estudio. Es importante delimitar claramente la población al inicio de la investigación, ya que esto afectará la validez y la generalización de los resultados.

Tabla 1

Distribución de la población en estudio según sexo

Grupos de nivel inicial / Edades	Varones	Mujeres	Total
3 años	9	10	
4 años	10	9	
5 años	10	8	55
Total	29	26	

Nota. Nómina de matrícula de la institución educativa N°423, Virgen María; 2024.

Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión

- Niños y niñas matriculados el presente año 2024.
- Niños y niñas que se encuentren en el aula de 4 años.
- Aquellos cuyos padres admitieron el estudio de sus hijos e hijas a través del consentimiento informado.

Exclusión

- Niños y niñas que se ausentaron durante la evaluación.
- Aquellos que presenten necesidades educativas especiales.
- Estudiantes que se encuentren en las aulas correspondientes a 3 y 5 años.
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento autorizado para participar de la investigación.

Muestra

La muestra estuvo constituida por el aula de 4 años del nivel inicial, que cuenta con 20 niños, distribuidos por sexo, en 10 varones y 9 mujeres (ver Tabla 2). De acuerdo con Hernández et al. (2020) la muestra es en esencia un subgrupo de la población, es decir, pertenecen al conjunto definido en sus características, en otras palabras, la muestra es una parte de la población, la cual se selecciona con el propósito de obtener información, el cual debe ser representativo.

Tabla 2

Distribución de la muestra en estudio según sexo

Grupos de niños de 4 años	Varones	Mujeres
4 años	10	9
Total		19

Nota. Nómina de matrícula de niños de 4 años, 2024.

Técnica de muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia selecciona de modo directo los elementos de la muestra que desea participen en su estudio. Se eligen los individuos o elementos que se estima que son representativos o típicos de la población. Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. El muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo en la que el proceso de recolección de muestras no brinda a todos los individuos de la población las mismas oportunidades de selección (Muñoz, 2019).

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente: Juegos verbales

Según Bedoya (1982) los juegos verbales son juegos lingüísticos que brindan la oportunidad al niño de desarrollar la expresión oral, discriminar las palabras de los sonidos, aumentar su vocabulario y ejercitar de forma lúdica los músculos de la boca para una correcta pronunciación y fluidez al momento de hablar. Estas actividades suelen implicar la manipulación de palabras, frases, oraciones, cuentos o conceptos lingüísticos de manera creativa y significativa. Los juegos verbales pueden ser utilizados en diferentes contextos educativos y recreativos, tanto para niños como para adultos, y tienen como objetivo principal promover el desarrollo del lenguaje, la comunicación efectiva y la habilidad verbal.

Variable dependiente: Expresión oral

La expresión oral es un medio por el cual el ser humano debe expresar y comunicar sus pensamientos, lo que quiere, su vivencia, sus impresiones y su experiencia, está formada por un sistema de sonidos y símbolos gráficos. El elemento básico es la palabra, que se caracteriza por sus cualidades sociales e históricas, y su excepcional complejidad, que es el resultado de la interrelación de diferentes factores. La expresión oral es una habilidad importante en la vida cotidiana, ya que nos permite comunicarnos eficazmente con otras personas en una variedad de situaciones y contextos. En el ámbito educativo y profesional, la expresión oral es una habilidad clave para participar en discusiones, presentaciones, entrevistas, debates y otras actividades que requieren comunicación verbal (Ortuño, 2005).

Tabla 3*Matriz de operacionalización de las variables de estudio*

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Variable independiente: Juegos verbales	Los juegos verbales son estrategias en las que se emplearán los juegos de trabalenguas, de adivinanzas y de rimas.	Juego de trabalenguas	Pronuncia trabalenguas	Lista de cotejo	Si
		Juego de adivinanzas	Pronuncia adivinanzas		No
		Juego de rimas	Crea rimas		
Variable dependiente: Expresión oral	La expresión oral es una variable pedagógica, la cual será medida a través de las dimensiones: claridad, fluidez y coherencia.	Claridad	Expone sus ideas con claridad.	Escala nominal	Si
		Fluidez	Expresa ideas con orden lógico.		No
		Coherencia	Utiliza gestos para hablar		

Nota. Elaboración propia

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

Técnicas de recolección de datos

La investigación empleó como técnica de recolección de datos la observación directa y como instrumento de la misma una lista de cotejo. En el presente estudio se observaron datos en relación a la variable expresión oral en niños de 4 años. Al respecto, Fernández (2002), afirma que la observación es un hecho donde el individuo procesa a una investigación valiéndose de un acontecimiento o hecho al igual que escribe la cantidad de todos los datos que encuentra en su entorno. En la técnica de observación, el investigador observa y registra de manera cuidadosa y sistemática los comportamientos, acciones, interacciones u otros aspectos relevantes del fenómeno de interés. Por lo tanto, la observación es una de las técnicas que permite al investigador realizar un estudio.

Instrumentos de recolección de datos

El instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo porque se registró si el estudiante se desempeña pertinentemente o no, en cada fase de la investigación.

Según Peña (2019) sostiene que la lista de cotejo es un instrumento que se utiliza para identificar un determinado comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Este instrumento contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, la presencia o ausencia de desempeño.

Esta investigación por su alcance de estudio tuvo la aplicación de una lista de cotejo que evalúe la expresión oral.

La lista de cotejo de la expresión oral estuvo constituida por 10 ítems que se desagregaron en las siguientes dimensiones: Dimensión caridad (3 ítems), dimensión fluidez (4 ítems) y dimensión coherencia (3 ítems) Como este instrumento se caracteriza por ser dicotómico se evaluará con los siguientes criterios: Si (1 punto) y No (0 puntos).

Validez del Instrumento

La validez del instrumento se operativiza a través de la técnica de juicio de expertos. Para Zamora et al. (2020) el juicio de expertos es una técnica frecuente para contrastar la validez de contenido donde se estima el grado de concordancia entre los expertos, en la que investigadores experimentados en la materia emiten sus valoraciones sobre los indicadores o ítems del instrumento. De esta manera el instrumento fue

validado por tres expertos en la materia, quienes aprobaron dicho instrumento para que éste pueda aplicarse a los niños de cuatro años.

Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad del instrumento se determinó a través de pruebas de fiabilidad, entre ellas, la prueba Kuder-Richardson (KR-20). Según Hernández y Mendoza (2018) la confiabilidad o fiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo, caso o muestra produce resultados iguales (p.228). En otras palabras, lo que quieren decir estos autores es que confiabilidad se refiere a la precisión y consistencia con la que el instrumento mide lo que se supone que debe medir en diferentes momentos y situaciones.

3.5. Método de análisis de datos

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS versión 22 para Windows.

Primero: Se procedió a elaborar una base de datos (vista de variables y vista de datos) para que se pueda revisar el conteo de respuestas dadas a través de una lista de cotejo.

Segundo: Se proyectaron los resultados mediante tablas de distribución de frecuencias absolutas, relativas y de gráficos de columnas para poder representar las frecuencias relativas y de acuerdo a los objetivos de investigación.

Tercero: Se ejecutó el análisis estadístico teniendo en cuenta los estadísticos descriptivos ya sea de media aritmética y desviación estándar.

Cuarto: Se procedió a describir y explicar los resultados exponiendo y destacando el significado estadístico más representativos.

Lo reafirman Hernández, Fernández y Baptista (2014), cuando afirman que la técnica que se usa para el análisis de los resultados de los datos observados consiste en describir las puntuaciones que se obtienen de las variables de estudio.

3.6. Aspectos éticos

Se consideraron los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2023).

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: En el presente estudio se respeta la dignidad, privacidad y diversidad cultural de los participantes, en este caso los niños de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali.

b. Libre participación por propia voluntad: Los estudiantes por ser menores de edad, se les informó a los padres de familia sobre los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan sus menores hijos, a través del consentimiento informado.

c. Beneficencia, no maleficencia: Durante la investigación y con los hallazgos encontrados asegurando el bienestar de los niños de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali, a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios.

d. Integridad y honestidad: La investigación tuvo en cuenta la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación.

e. Justicia: Se tomaron las precauciones y límite de los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los niños de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

4.1.1. Resultados descriptivos

El presente estudio está estructurado de forma concreta para responder al objetivo general que busca determinar de qué manera los juegos verbales desarrollan la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024. Dichos hallazgos se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

Análisis descriptivo

Respecto al objetivo específico 1: Evaluar mediante un pre test el nivel de expresión oral antes de aplicar los juegos verbales en niños de 4 años en la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024.

Tabla 4

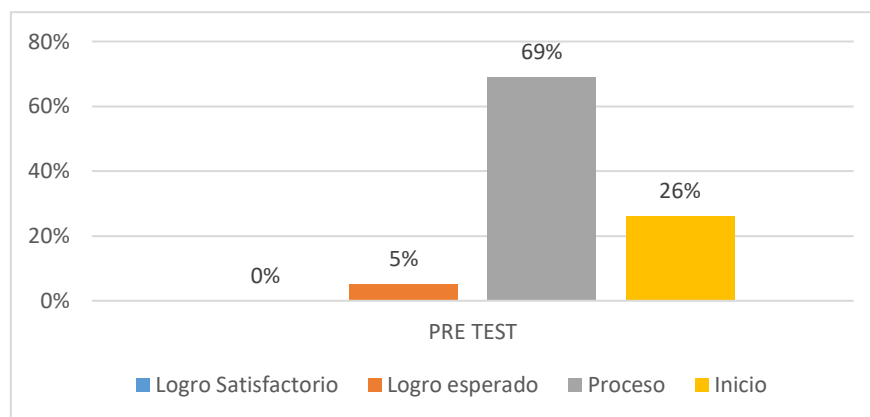
Nivel alcanzado de la expresión oral en los niños de 4 años en el pre test

NIVEL	N	%
Logro Satisfactorio	0	0%
Logro esperado	1	5%
En proceso	13	69%
En inicio	5	26%
Total	19	100%

Nota. Lista de cotejo aplicado a estudiantes

Figura 1

Gráfico de barras del nivel alcanzado de la expresión oral en los niños de 4 años en el pre test



Nota. Tabla 4

En la tabla 4 y figura 1, durante el pre test podemos observar que ningún niño alcanzó el nivel de logro satisfactorio. Se puede observar que el 5% (1 niño) alcanzó el nivel logro esperado, lo que significa que cumplieron con las expectativas esperadas para su edad en términos de expresión oral. La mayoría de los niños, el 69% (13 niños), se encuentran en el nivel proceso, lo que significa que están en camino a desarrollar su expresión oral. El 26% (5 niños) se encuentran en el nivel inicio, lo que indica que están comenzando a desarrollar su expresión oral. Por lo que se concluye que el mayor porcentaje de estudiantes se encuentran en el nivel proceso de la expresión oral en el pre test.

Respecto al objetivo específico 2: Diseñar y aplicar los juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024.

Tabla 5

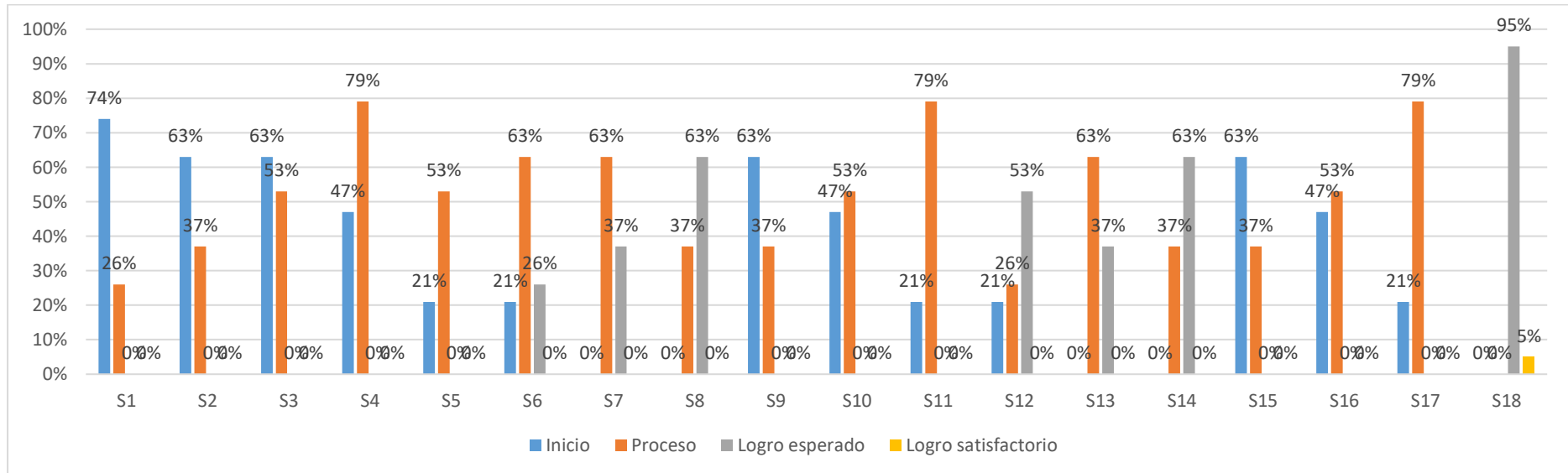
Proceso de desarrollo del nivel de la expresión oral mediante los juegos verbales

NIVEL DE LOGRO	DIMENSION CLARIDAD						DIMENSION FLUIDEZ						DIMENSION COHERENCIA																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18																		
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%												
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5%										
Logro Esperado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	5	26%	7	37%	12	63%	0	0%	0	0%	0	0%	10	53%	7	37%	12	63%	0	0%	0	0%	0	0%	18	95%		
Proceso	5	26%	7	37%	7	37%	10	53%	15	79%	10	53%	12	63%	7	37%	7	37%	10	53%	15	79%	5	26%	12	63%	7	37%	7	37%	10	53%	15	79%	0	0%
Inicio	14	74%	12	63%	12	63%	9	47%	4	21%	4	21%	0	0%	0	0%	12	63%	9	47%	4	21%	4	21%	0	0%	0	0%	12	63%	9	47%	4	21%	0	0%
Total	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

Nota. Sesiones de aprendizajes aplicando los juegos verbales en los niños de 4 años

Figura 2

Gráfico de barras del proceso de desarrollo del nivel de la expresión oral mediante los juegos verbales



Nota. Tabla 5

En la tabla 5 y figura 2, con respecto al desarrollo de la expresión oral, en la dimensión claridad al iniciar las sesiones los niños obtuvieron un 74% en el nivel inicio y al finalizar, tuvieron un 63% en logro esperado. En la dimensión fluidez, los niños se ubicaron en el nivel proceso con un 63% y al finalizar se ubicaron en el nivel logro esperado con un 53%. En la dimensión coherencia, al iniciar se ubicaron en el nivel proceso con un 63% y al finalizar se ubicaron en el nivel logro esperado con un 95%. Mostrando en el avance progresivo en el desarrollo de la variable expresión oral. En conclusión, esto permitió comprobar la eficacia de los juegos verbales a través de sus juegos de trabalenguas, de adivinanzas y de rimas dentro de las sesiones de aprendizaje, los cuales permitieron que los niños tengan una buena claridad, fluidez y coherencia para mejorar su expresión oral.

Respecto al objetivo específico 3: Evaluar mediante un post test el nivel de expresión oral después de aplicar los juegos verbales en niños de 4 años en la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024.

Tabla 6

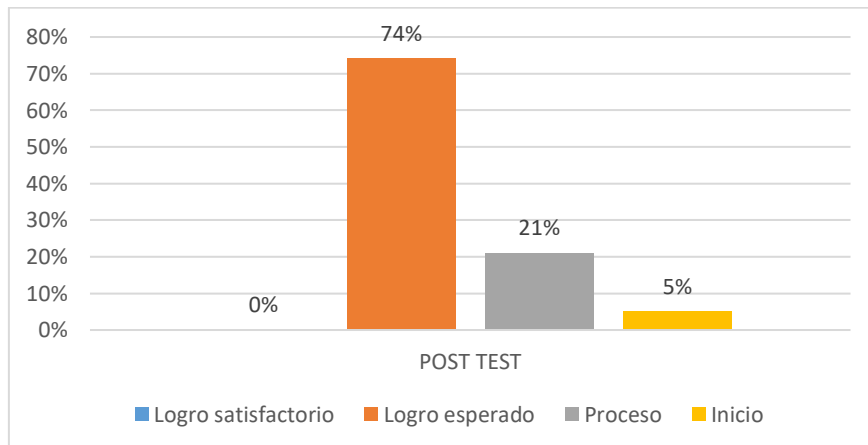
Nivel alcanzado de la expresión oral en los niños de 4 años en el post test

NIVEL	N	%
Logro satisfactorio	0	0%
Logro esperado	14	74%
En proceso	4	21%
En inicio	1	5%
TOTAL	19	100

Nota. Lista de cotejo aplicada a los estudiantes

Figura 3

Gráfico de barras del nivel alcanzado de la expresión oral en los niños de 4 años en el post test



Nota. Tabla 6

En la tabla 6 y figura 3, se puede observar que ninguno de los niños alcanzó el nivel de logro satisfactorio. Se puede observar que el 74% de la muestra (14 niños) alcanzaron el nivel de logro esperado, lo que indica que cumplieron con las expectativas esperadas para su edad en términos de expresión oral. El 21% de la muestra (4 niños) se ubica en el nivel proceso, lo que indica que está en camino de desarrollar su expresión oral. Finalmente, el 5% (1 niño) se

encuentra en nivel inicio, lo que indica que están comenzando de desarrollar su expresión oral. Por ello, se concluye que, la mayor proporción de los estudiantes, se encuentran en el nivel de logro esperado de la expresión oral.

Respecto al objetivo específico 4: Establecer la significancia entre el antes y después de aplicar los juegos verbales en niños de 4 años en la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali-2024.

Tabla 7

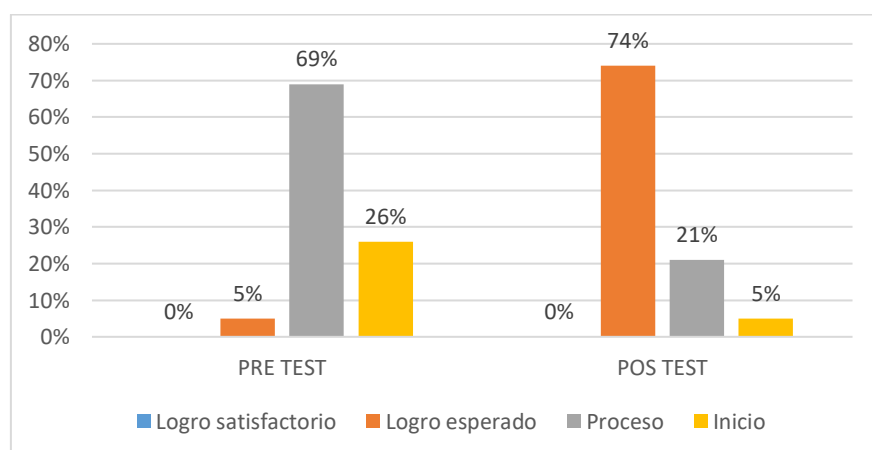
Desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de los juegos verbales

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
Logro satisfactorio	0	0%	0	0%
Logro esperado	1	5%	14	74%
En proceso	13	69%	4	21%
En inicio	5	26%	1	5%
Total	19	100%	19	100%

Nota. Lista de cotejo aplicado a los estudiantes

Figura 4

Gráfico de barras del desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de los juegos verbales



Nota. tabla 7

En la tabla 7 y figura 4, se puede evidenciar que, en el pre test el 69% (13 niños) se encuentran en el nivel proceso, lo que sugiere que están comenzando a desarrollar su expresión oral. Y en el post test el 74% (14 niños), alcanzó el nivel de logro esperado, lo que significa que cumplieron con las expectativas esperadas para su edad en términos de expresión oral. Por ello, se concluye que, la mayor proporción de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro esperado en el desarrollo de su expresión oral.

4.2.1. Resultados inferenciales

En el presente estudio se formuló la hipótesis de estudio por lo que se llevó a cabo la prueba de normalidad con la finalidad de elegir el tipo de tratamiento no paramétrico que se tomó en la prueba de hipótesis y se siguió el siguiente procedimiento:

Procedimiento de la prueba de normalidad

- **Planteamiento de la hipótesis**

Ho: Los datos tiene una distribución normal

Hi: Los datos no tienen una distribución normal

- **Nivel de significancia**

Confianza 95%

Significancia 5% (alfa) = 0,05

- **Estadístico a utilizar**

Shapiro Wilk

- **Estimación de la prueba de normalidad**

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
La expresión oral - Pre test	,586	19	,025
La expresión oral - Pos test	,808	19	,002

- **Criterios de decisión**

Si p-valor es menor o igual que alfa, se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta la hipótesis H_1 (Los datos no tienen una distribución normal, entonces se usan pruebas no paramétricas).

Si p-valor es mayor que alfa, se acepta la hipótesis H_0 y se rechaza la hipótesis H_1 (Los datos tienen una distribución normal, entonces se usan pruebas paramétricas).

Procedimiento de la prueba de hipótesis

Objetivo general:

Determinar de qué manera los juegos verbales desarrollan la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024

Hipótesis estadísticas

Hipótesis alterna: Los juegos verbales desarrollan significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024.

Hipótesis nula: Los juegos verbales no desarrollan significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024.

Nivel de significancia: $5\% = 0,05$

Tabla 8

Prueba de rangos de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test - Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	16 ^b	14,00	94,00
	Empates	3 ^c		
	Total	19		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

Tabla 9

Estadístico de prueba

Estadísticos de prueba^a	
	Post test - Pre test
Z	-3,191 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

e) Interpretación de la prueba de hipótesis:

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p= 0.001$ menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, los juegos verbales como estrategia mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali-2024.

V. DISCUSIÓN

Respecto al objetivo general: Determinar de qué manera los juegos verbales desarrollan la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024. Se pudo observar que la mayor proporción de los estudiantes, se encuentran en el nivel de logro esperado en el desarrollo de su expresión oral. En cuanto a resultado inferencial, se obtuvo una significancia de $p= 0.001$ menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, los juegos verbales como estrategia mejoran la expresión oral en niños de 4 años.

Este resultado se corrobora con el estudio de Blas (2019) en su investigación realizada en Lima, denominada: Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2018. Al procesar los datos recogidos se halló que gracias a la aplicación del programa de juegos verbales, el 97,3% de los niños alcanzó el desarrollo esperado en la expresión oral. Este estudio permite dar cuenta que existe similitud con nuestro estudio puesto que en ambos se utiliza una muestra del nivel inicial y al comparar el pre test y el post test, existió una gran diferencia en los niveles de desarrollo de la expresión oral.

Al respecto, Palomino (2015) refiere que los juegos verbales son importantes, porque constituyen un factor de ayuda para la educación, mediante su aplicación en la escuela, el niño va socializándose en grupos, el cual favorece el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas curriculares en forma activa. Es importante considerar que el juego favorece el desenvolvimiento del individuo en la sociedad, además de ejercitar las tendencias sociales manteniendo la solidaridad y la unión del grupo.

Por ende, se concluye que los niños del presente estudio iniciaron con dificultades en su expresión de ideas, mientras que gracias a la aplicación de juegos verbales, como rimas, trabalenguas y adivinanzas, ellos pudieron ser capaces de lograr una expresión oral clara, fluida y coherente, por esta razón es importante involucrar los juegos para que los niños puedan poner en práctica sus habilidades sociales, que impliquen un buen nivel de su expresión oral, así como lo refiere el autor antes mencionado.

Respecto al primer objetivo específico: Evaluar mediante un pre test el nivel de expresión oral antes de aplicar los juegos verbales en niños de 4 años en la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024. De los resultados, se pudo observar que el 69% (13 niños), se encuentran en el nivel proceso, lo que significa que están en camino a

desarrollar su expresión oral; asimismo en el resultado inferencial se observó que el mayor porcentaje de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso de la expresión oral en el pre test, por lo tanto, se acepta se acepta la hipótesis de investigación donde se concluye que los niños se encuentran en proceso al aplicar el pre test en los niños de 4 años.

Estos hallazgos difieren con el estudio de Espinoza (2021) quien realizó su tesis en Sullana, denominado: Juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro – Sánchez Cerro – Sullana año 2019. El principal resultado de esta investigación fue que en el pre test existe un 85 % de nivel inicio en la expresión oral, concluyendo que los niños de este estudio se encuentran aún en nivel inicio; siendo estos resultados diferentes a la de esta investigación ya que los infantes de la presente muestra de estudio se encuentran en camino, mientras que los del antecedente están aún en inicio.

De acuerdo a lo manifestado por la Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010), la expresión oral es un elemento básico de la convivencia humana, pero la forma en que se desarrolla en la práctica educativa no coincide con la importancia que se le suele otorgar. Aunque los estudiantes que ingresan a la escuela entienden lo que se les dice, expresan sus sentimientos, narran hechos y muestran que el lenguaje familiar tiene una amplia gama de diferentes habilidades lingüísticas.

De esta manera se concluye que se requieren de estrategias que logren desarrollar la expresión oral en niños de 4 años dentro de las instituciones educativas, como, por ejemplo, los juegos verbales; para poder revertir estos resultados, ya que por el contrario cuando lleguen al nivel primario podrían tener problemas no sólo para expresarse oralmente, sino también para entender lo que dicen los demás, tal y como afirmado el autor antes mencionado.

Respecto al segundo objetivo específico: Diseñar y aplicar los juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024. Se pudo observar que al inicio de aplicar los juegos verbales el 75% de los niños se encontraron en nivel de inicio, quienes mostraron un avance progresivo de su expresión oral a medida que se fueron aplicando los juegos verbales, alcanzando el 95% de los niños un nivel de logro esperado al finalizar las 18 sesiones. Por lo tanto, se concluye que los juegos verbales como estrategia pedagógica permiten la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de nivel inicial.

Este resultado se corrobora con la investigación de Álvarez (2022) en su estudio realizado en Huarmaca, denominado: Juegos verbales para la expresión oral en los niños de las instituciones educativas de inicial del distrito de Huarmaca – 2022. En el cual se obtuvo como resultado que el impacto de la aplicación del referido programa en el desarrollo de la expresión oral de aquellos niños y niñas, alcanzó un nivel de logro esperado al término del programa, demostrándose así la eficacia del Programa en relación con la mejora de la expresión oral en infantes de ambos sexos. Estos resultados son similares puesto que, en ambas muestras de estudio, al aplicar de forma gradual los talleres basados en juegos verbales se puede observar la mejora de la expresión oral.

Todo ello, lo respalda Bedoya (1982) quien indica que la importancia de aplicar los juegos verbales en los niños, forma parte del desarrollo del sistema de comunicación, ya que permite expresar emociones pensamientos y sentimientos de las cosas o sucesos que se viven. Asimismo, desde que el niño nace pasa a través de un proceso que le permite desarrollar el lenguaje y éste se va incrementando fortaleciendo con la interacción de las personas que lo rodean y del medio ambiente.

Por lo tanto, es de suma importancia aplicar juegos verbales adaptados al ritmo y estilo de aprendizaje de cada niño, para así favorecer la mejora de su expresión oral, ya que como afirma el autor antes mencionado, cuando en el ambiente del niño, es decir en su salón de clases, obtiene los recursos que estimulen su expresividad, se podrá ver fortalecido en su desarrollo oral y de esta manera se podrán alcanzar resultados favorables de su expresión oral.

Respecto al tercer objetivo específico: Evaluar mediante un post test el nivel de expresión oral después de aplicar los juegos verbales en niños de 4 años en la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024. Se pudo observar que el 74% de la muestra (14 niños) alcanzaron el nivel de logro esperado, lo que indica que cumplieron con las expectativas esperadas para su edad en términos de expresión oral. En cuanto al resultado inferencial, se concluye que la mayor proporción de los estudiantes, se encuentran en el nivel de logro esperado de la expresión oral mediante el post test.

Estos resultados se asemejan a lo encontrado en Perea (2021) en su estudio realizado en Lima titulado: Juegos verbales en la expresión oral en niños de nivel inicial UGEL 01 2021. En el cual se encontró como resultado que el 65% de niños obtuvo un nivel de logro esperado en su expresión oral, a través de un post test. Ambos estudios guardan similitud puesto que en los

dos se toma como muestra a niños del nivel inicial y además se evidenció que el nivel de desarrollo de la expresión oral mejoró gracias a la aplicación de los juegos verbales, alcanzando un nivel de logro esperado en el post test.

Todo ello lo respalda Bardia y Vila (2005) quien indica que los juegos verbales ayudan a la educación de los niños, ya que cuando esto se desarrollan en la escuela el niño puede socializar con el grupo de compañeros, también permite el desarrollo de otras áreas curriculares de forma participativa. Además, el juego permite el desenvolvimiento del individuo, ya que no solo se ejercita socialmente, sino que sostiene una relación y apoyo con el grupo.

Por lo tanto, se concluye que en los niños de la presente muestra pudieron ser capaces de expresar sus ideas con fluidez, claridad y coherencia, gracias a la aplicación de juegos verbales, como las rimas, las trabalenguas y adivinanzas, lo que hace de gran importancia involucrar estas estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje para así alcanzar resultados positivos en relación a su expresión oral.

Finalmente, respecto al cuarto objetivo específico: Establecer la significancia entre el antes y después de aplicar los juegos verbales en niños de 4 años en la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024. Se puede evidenciar que, en el pre test el 69% (13 niños) se encuentran en el nivel proceso, lo que sugiere que están comenzando a desarrollar su expresión oral. Y en el post test el 74% (14 niños), alcanzó el nivel de logro esperado, lo que significa que cumplieron con las expectativas esperadas para su edad en términos de expresión oral. Por ello, se concluye que, la mayor proporción de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro esperado en el desarrollo de su expresión oral.

Este resultado se corrobora con el estudio de Blas (2019) en su investigación realizada en Lima, denominada: Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2018. Al procesar los datos recogidos se halló que, gracias a la aplicación del programa de juegos verbales, el 97,3% de los niños alcanzó el desarrollo esperado en la expresión oral. Este estudio permite dar cuenta que existe similitud con nuestro estudio puesto que en ambos se utiliza una muestra del nivel inicial y al comparar el pre test y el post test, existió una gran diferencia en los niveles de desarrollo de la expresión oral.

Al respecto, Palomino (2015) refiere que los juegos verbales son importantes, porque constituyen un factor de ayuda para la educación, mediante su aplicación en la escuela, el niño va socializándose en grupos, el cual favorece el desarrollo de las actividades en las diferentes

áreas curriculares en forma activa. Es importante considerar que el juego favorece el desenvolvimiento del individuo en la sociedad, además de ejercitar las tendencias sociales manteniendo la solidaridad y la unión del grupo.

Por ende, se concluye que los niños del presente estudio iniciaron con dificultades en su expresión de ideas, mientras que gracias a la aplicación de juegos verbales, como rimas, trabalenguas y adivinanzas, ellos pudieron ser capaces de lograr una expresión oral clara, fluida y coherente, por esta razón es importante involucrar los juegos para que los niños puedan poner en práctica sus habilidades sociales, que impliquen un buen nivel de su expresión oral, así como lo refiere el autor antes mencionado.

Limitaciones del estudio

- El estudio tiene las limitaciones propias a su naturaleza pre experimental. Los datos se obtuvieron de una muestra de solo un aula de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali, por tanto, el alcance de los resultados se aplicó principalmente para dicha institución educativa.
- Otra limitación es su tamaño de muestra que es muy pequeña, por lo que es difícil realizar generalizaciones significativas a partir de los datos, por ello el alcance de los resultados se aplicó sólo al aula de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali.
- Por otro lado, el muestreo no probabilístico por conveniencia es otra de las limitaciones de la presente investigación, dado que no se puede asegurar la representatividad de la muestra.

VI. CONCLUSIONES

En esta investigación se determinó en qué medida los juegos verbales como estrategia mejoran la expresión oral en niños de 4 años. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran un nivel de significancia de $p= 0.001$ menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que los juegos verbales como estrategia mejoran significativamente la expresión oral en niños de 4 años.

En esta tesis se identificó el nivel de la expresión oral en niños de 4 años, a través de un pre test. Lo más relevante fue que la mayor proporción de estudiantes se ubicaron en nivel de proceso al aplicar el pre test, puesto que mostraron deficiencias al momento de expresar sus ideas de tal manera que éstas sean entendibles y claras, así como emitir sus críticas con fluidez y también para contar sus anécdotas con coherencia. Sin embargo, lo menos destacable, fue que hubo menor porcentaje de estudiantes que se encontró en nivel de logro, ya que un mínimo número de niños mostraron indicadores que evidenciaron tener una adecuada expresión oral, tanto para expresar sus ideas con claridad, fluidez y coherencia.

En este estudio se diseñó y ejecutó la estrategia de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 4 años. La implementación del programa se hizo aplicando juegos de rimas, trabalenguas y adivinanzas, relacionados con el área de comunicación y cuyas estrategias fueron la creación de rimas, así como la repetición de trabalenguas simples y complejas además de la pronunciación de adivinanzas acertando la respuesta correcta, con una duración de 45 minutos por sesión. Lo más importante que mostraron los niños fue que alcanzaron un nivel de logro porque demostraron ser capaces de manifestar sus ideas con claridad, así como expresar sus pensamientos y emociones con fluidez además de ser capaces de contar historias con coherencia. Los resultados de las evaluaciones mostraron que al concluir la implementación de las 18 sesiones la gran mayoría de niños se ubicaron en el nivel de logro esperado de su expresión oral, lo que quiere decir que los infantes lograron manifestar sus ideas, pensamiento y emociones con claridad, fluidez y coherencia.

Se identificó el nivel de la expresión oral en niños de 4 años, a través de un post test. Lo más interesante fue que la mayor proporción de niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro esperado, porque los mismos demostraron tener capacidad para manifestar sus ideas con claridad, así como verbalizar sus emociones y pensamientos con fluidez y también para contar sus historias con coherencia. Lo menos relevante fue que hubo un mínimo porcentaje de estudiantes que alcanzaron un nivel de inicio, lo que significó que fueron pocos los niños que no lograron las capacidades de una adecuada expresión oral, debido posiblemente a sus ausencias durante las sesiones, en definitiva, todo ello demostró que las estrategias resultaron ser eficaces para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial.

Se comparó los resultados del antes y después de aplicar los juegos verbales en niños de 4 años. Lo más importante fue la aplicación de los juegos verbales, porque se observó que al inicio la actitud de los niños demostró tener dificultades para expresar sus ideas y emociones, sin embargo, después de aplicar los juegos verbales se evidenció que los mismos lograron tener capacidad para expresarse con claridad, fluidez y coherencia. Lo que facilitó la aplicación de los juegos verbales fue porque los niños demostraron tener una participación activa durante éstos, ya que, al tratarse de actividades lúdicas, todos se involucraron en los juegos. Lo más difícil en el desarrollo de estos juegos verbales fue que en algunas situaciones, muchos niños se ausentaron debido a factores externos que luego se pudieron controlar con el compromiso de los padres de familia.

VII. RECOMENDACIONES

Ejecutar estudios de diseño pre experimental sobre las variables juegos verbales y expresión oral, considerando otras muestras de estudio de diferentes estratos socioeconómicos, con el propósito de conocer la intervención pedagógica de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en otros contextos.

Se sugiere al director de la Institución Educativa que muestren los hallazgos de la investigación, para que se implementen sesiones de aprendizaje basándose en los juegos verbales en los planes curriculares, de manera tal que permita mejorar la expresión oral de los niños, así como su desarrollo social a nivel general.

Propiciar la participación de los estudiantes de la carrera de educación en el establecimiento de talleres de estrategias basadas en los juegos verbales que apunten a un mejoramiento de la expresión oral en diferentes edades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, M. (2022). *Juegos verbales para la expresión oral en los niños de las instituciones educativas de inicial del distrito de Huarmaca – 2022*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94982/Alvarez_TME-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Álvarez, M. (2022). *Juegos verbales para la expresión oral en los niños de las instituciones educativas de inicial del distrito de Huarmaca – 2022*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94982/Alvarez_TME-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. [Archivo PDF]. http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf
- Beltrán, J. (1987). *Psicología de la Educación Madrid: Eudema*. [Archivo PDF]. <https://www.iberlibro.com/9788477540168/Psicologia-educacion-Jesus-Beltran-8477540160/plp>
- Blas, M. (2019). *Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35072/Blas_MMO.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Carbajal, E. (2013). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano” EduSol, vol. 12, núm. 39, abril-junio, 2012, pp. 61-71 Centro Universitario de Guantánamo Guantánamo, Cuba*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Cuba]. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Cassany, D. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua. Barcelona, España: Grao*.

- Castillo, A. (2022). *Juegos verbales como estrategia para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E 14799 Turicarami – Sullana, Piura, 2021*. [Tesis de Maestría, Universidad los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30312/ESTRATEGIAS_LENGUAJE_ORAL_CASTILLO_SARANGO_ANA_FANEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Dansereau, D. (1985). *Learning strategy research*. En J.V. Segal, S.F. Chipman y R. Glaser (Eds.), *Thinking and learning skills. Vol 1: Relating instruction to research*. Hillsdale, NJ: Erlbaum. <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781315060149/thinking-learning-skills-segal-chipman-glaser>
- Educare, J. (2017). *La evolución psicológica del niño/a. 3ra. Edición. Psiqué. Buenos Aires*. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80510309.pdf>
- Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana [FONDEP]. (2022). *Mapa de innovación: Proyecto “Con Aprendo en casa mejoro mi expresión oral” en Piura*. FONDEP. <https://www.fondep.gob.pe/mapa-de-innovacion-proyectocon-aprendo-en-casa-mejoro-mi-expresion-oral-en-piura/>
- Gómez, F. (2011). *Expresión y Comunicación*. España: *Innovación y Cualificación*. https://www.amazon.es/Expresi%C3%B3n-comunicaci%C3%B3n-ssc322_3-Mar%C3%ADa-Flores/dp/8483648253
- Guamán, M. (2013). *Expresión y comunicación*. Editex. España. <https://www.editex.es/Publicacion/786a263a-343f-4165-9afc-9776a14f0049>
- Iza, S. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22950/1/T-UCE-MEI-IZA.pdf>

- La República. (2021, July 5). Piura: docente crea radio online con podcast hechos por sus alumnos de Tambogrande. *Diario La República*, 1–3. http://www.larepublica.net/app/cms/www/index.php?id_menu=89
- Luque, D. y Roque, G. (2018). *Dificultades en el Aprendizaje: Unificación de Criterios. Diagnósticos*. España. https://www.uma.es/media/files/LIBRO_III.pdf
- Mashingash, V. (2019). Childrens accounts program to improve oral expression and comprehension. *Revista Científica Hacedor - Alapaec*, 3(1), 1–11. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1097>
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño curricular Nacional. Ministerio de Educación. Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Perú*.
- Ministerio de Educacion [MINEDU]. (2018). *Comprensión y expresión de textos orales V ciclo Quinto y sexto grados de Educación Primaria TOD (Primera Ed)*. Industria Gráfica Cimagraf SAC. [Archivo PDF]. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/36-oralidad-ciclo-v.pdf>
- Ortiz, M. (2018). *Las estrategias metodológicas y la expresión oral. Trabajo de Titulación previo a la obtención del Grado Académico de Magister en Pedagogía de la Lengua y la Literatura*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/126789/31609/1/0202299392%20maria%20rosa%20tibanlombo%20poaquiza.pdf>
- Ortuño, C (2005). *La expresión oral. 2da. edición. Librería España*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>
- Palomino, C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4º grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito el Porvenir*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Trujillo]. Perú. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/unitru/3931>
- Páucar, M. (2021). *Juegos verbales y la comunicación oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N°20803 Carlos Durand Hernández de Paita, 2021. Juegos verbales y la*

- comunicación oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N°20803 Carlos Durand Hernández de Paita, 2021* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Piura]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31609/1/0202299392%20maria%20rosa%20tibanlombo%20poaquiza.pdf>
- Perea, N. (2021). *Juegos verbales en la expresión oral en niños de nivel inicial UGEL 01 2021*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/76793/Perea_VNC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Piaget, J (1976). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, SEP, México, D.F. pág. 101-127*. <https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Teor%C3%ADa%20del%20desarrollo%20de%20Piaget.pdf>
- Santos, J. (2023). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar el lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa N° 1202 “Soccha Alta” Los Ranchos – Piura 2023*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Piura]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/35646/fluidez_fonologia_santos_bermeo_juli_marisely.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Shuguli, V. (2018) *Juegos verbales para desarrollar la pronunciación del idioma inglés en niños de Educación Básica Elemental en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros de Quito, Ecuador en el periodo 2016-2017*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Quito]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13903?mode=full>
- Tapia, J.; Livia, V. y Espinoza, H. (2019). *La Educación Musical y la Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de independencia, 2015*. [Tesis de Segunda Especialidad en Educación Inicial. Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1161>
- Zaragoza, L (2016). *Manual de actividades para mejorar el aprendizaje del niño. C.E.E.E. Huancayo*. [Archivo PDF]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1228>

ANEXO

Anexo 01. Matriz de consistencia

Título: Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera los juegos verbales desarrollan la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024?</p>	General:	<p>H1: Los juegos verbales desarrollan significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024.</p>	Variable independiente:	Tipo de Inv: Aplicada
	<p>Específicos:</p> <p>Evaluar mediante un pre test el nivel de expresión oral antes de aplicar los juegos verbales en niños de 4 años en la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024.</p> <p>Diseñar y aplicar los juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024.</p> <p>Evaluar mediante un post test el nivel de expresión oral después de aplicar los juegos verbales en niños de 4 años en la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024.</p> <p>Establecer la significancia entre el antes y después de aplicar los juegos verbales en niños de 4 años en la institución educativa N°423 Virgen María, Ucayali- 2024.</p>		Juegos verbales	Nivel de Inv: Explicativa
		Dimensiones	Diseño de Inv: Pre experimental	
		Juego de trabalenguas	Población y muestra: 19 niños de 4 años.	
		Juego de adivinanzas	Técnica : Observación	
		Juego de rimas	Instrumento : Lista de cotejo	
		Variable dependiente:		
		Expresión oral		
		Dimensiones		
		Claridad		
		Fluidez		
		Coherencia		

Nota. Elaboración propia

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIÓN ORAL



I. DATOS GENERALES:

1. Código de estudiante: _____
2. Edad: _____ Aula: _____
3. Turno: _____ Fecha: _____

II. OBJETIVO:

Este instrumento tiene como objetivo medir el nivel de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de educación inicial.

III. INSTRUCCIONES:

La lista de cotejo está constituida por 12 ítems que se desagregan en las dimensiones respectivas. Para efectuar la evaluación de la variable, se considera importante leer atentamente cada ítem y observar detenidamente al educando antes de marcar con criterio cada ítem del instrumento.

Marca con un aspa (X) en el espacio correspondiente:

		Si	No	
E X P R E S I Ó N O R A L	Claridad	Expresa con claridad sus ideas.		
		Manifiesta sus anécdotas sin ambigüedades.		
		Es conciso al expresar sus necesidades,		
	Fluidez	Expresa sus ideas claramente al describir la imagen que observa.		
		Comenta con agilidad el texto que escucha.		
		Expresa sus emociones de manera ordenada. Emplea un vocabulario coherente a la historia que relata.		
	Coherencia	Utiliza gestos y ademanes, en congruencia a la idea que expresa.		
		Emplea los tiempos verbales con coherencia.		
		Manifiesta sus anécdotas sin ambigüedades.		

Anexo 03. Validez del instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo

1.2. **Grado Académico:** Doctor en educación

1.3. **Profesión:** Licenciado en Educación Primaria

1.4. **Institución donde labora:** Ulaqech Católica

1.5. **Cargo que desempeña:** Docente de la escuela de Educación

1.6. **Denominación del instrumento:** Lista de Cotejo

1.7. **Autor del instrumento:** Pimentel Vázquez Sara

1.8. **Carrera:** Educación inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Entonación							
1. Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz al recitar la poesía.	X		X		X		
2. Expresa las palabras con una buena entonación de voz en la hora del taller con la poesía.	X		X		X		
3. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).	X		X		X		
4. Utiliza un tono de voz adecuado(a).	X		X		X		
5. Demuestra seguridad al entonar cada palabra emitida	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez							
6. Expresa sus ideas con claridad y fluidez sobre un tema propuesto con la rima.	X		X		X		

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Palacios Davila Hilda

1.2. **Grado Académico:** Lic. Educación Inicial

1.3. **Profesión:** Docente de Educación Inicial

1.4. **Institución donde labora:** I.E.I N° 2774 Libertad de Pangoa

1.5. **Cargo que desempeña:** directora

1.6. **Denominación del instrumento:** Lista de Cotejo

1.7. **Autor del instrumento:** Pimentel Vázquez Sara

1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Entonación							
1. Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz al recitar la poesía.	X		X		X		
2. Expresa las palabras con una buena entonación de voz en la hora del taller con la poesía.	X		X		X		
3. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).	X		X		X		
4. Utiliza un tono de voz adecuado(a).	X		X		X		
5. Demuestra seguridad al entonar cada palabra emitida	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez							

7. Demuestra fluidez al expresar sus ideas mediante las trabalenguas	X		X		X		
8. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación.	X		X		X		
9. Gradúa el timbre de voz.	X		X		X		
Dimensión 3: Coherencia							
10. Expresa las palabras con coherencia al decir la rima Caballito blanco.	X		X		X		
11. Expresa su opinión sobre un tema con coherencia en la actividad del taller con el trabalenguas	X		X		X		
12. Usa ritmo apropiado cuando se expresa	X		X		X		
13. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas	X		X		X		

Otras observaciones generales:

Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo

DNI N°32919741

CPPe.: 05329197418

ORCID: 0000-0001-7881-4985

6. Expresa sus ideas con claridad y fluidez sobre un tema propuesto con la rima.	X		X		X		
7. Demuestra fluidez al expresar sus ideas mediante las trabalenguas	X		X		X		
8. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación.	X		X		X		
9. Gradúa el timbre de voz.	X		X		X		
Dimensión 3: Coherencia							
10. Expresa las palabras con coherencia al decir la rima Caballito blanco.	X		X		X		
11. Expresa su opinión sobre un tema con coherencia en la actividad del taller con el trabalenguas	X		X		X		
12. Usa ritmo apropiado cuando se expresa	X		X		X		
13. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas	X		X		X		

Otras observaciones generales:

Firma

Palacios Davila Hilda

41799279

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Quispe Soto Sonia

1.2. **Grado Académico:** Lic. Educación Inicial

1.3. **Profesión:** Docente de Educación Inicial

1.4. **Institución donde labora:** I.E.P. American Academy

1.5. **Cargo que desempeña:** Directora

1.6. **Denominación del Instrumento:** Lista de Cotejo

1.7. **Autor del instrumento:** Pimentel Vázquez Sara

1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Entonación							
1. Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz al recitar la poesía.	X		X		X		
2. Expresa las palabras con una buena entonación de voz en la hora del taller con la poesía.	X		X		X		
3. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).	X		X		X		
4. Utiliza un tono de voz adecuado(a).	X		X		X		
5. Demuestra seguridad al entonar cada palabra emitida	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez							

6. Expresa sus ideas con claridad y fluidez sobre un tema propuesto con la rima.	X		X		X		
7. Demuestra fluidez al expresar sus ideas mediante las trabalenguas	X		X		X		
8. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación.	X		X		X		
9. Gradúa el timbre de voz.	X		X		X		
Dimensión 3: Coherencia							
10. Expresa las palabras con coherencia al decir la rima Caballito blanco.	X		X		X		
11. Expresa su opinión sobre un tema con coherencia en la actividad del taller con el trabalenguas	X		X		X		
12. Usa ritmo apropiado cuando se expresa	X		X		X		
13. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma
Quispe Soto Sonia
64598293

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	
1																		
2		EXPRESIÓN ORAL																
3	CODIGO	CLARIDAD			FLUIDEZ			COHERENCIA			TOTAL							
4		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9								
5	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	2							
6	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1							
7	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9							
8	4	1	0	0	1	0	0	0	0	1	3							
9	5	0	1	1	0	1	1	1	1	0	6							
10	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	kr20	0.85931734					
11	7	0	0	1	0	0	1	0	1	0	3							
12	8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8							
13	9	1	0	0	1	0	0	0	0	1	3							
14	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9							
15	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9							
16	12	0	0	1	0	0	1	0	1	0	3							
17	TOTALES	8	6	7	8	7	8	6	8	7								
18	p	0.533	0.4	0.47	0.53	0.47	0.53	0.4	0.53	0.47								
19	q	0.467	0.6	0.53	0.47	0.53	0.47	0.6	0.47	0.53								
20	p*q	0.249	0.24	0.25	0.25	0.25	0.25	0.24	0.25	0.25								
21																		

FIABILIDAD
COEFICIENTE DE KUDER - RICHARDSON (KR20)
 Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente α de Cronbach. Por ejemplo:
 Si = 1
 No = 0

$$Confiabilidad = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum p_i^2}{S^2} \right]$$

 Coeficiente de Correlación Magnitud
 0.70 a 1.00 Muy fuerte
 0.50 a 0.69 Sustancial
 0.30 a 0.49 Moderada
 0.10 a 0.29 Baja
 0.01 a 0.09 Despreciable
A partir de la magnitud moderada es confiable el instrumento.

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de **0,859** siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio

Anexo 05: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio:

.....
.....

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:
..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

.....
.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

Costos y/ o compensación:

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo:.....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

N° DNI
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos

Investigador

Fecha y Hora

Anexo 06. Documento de aprobación de institución para la recolección de información



Chimbote, 13 de mayo del 2024

CARTA N° 0000000571- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

ISABEL VELA CLAROS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 423 VIRGEN MARÍA

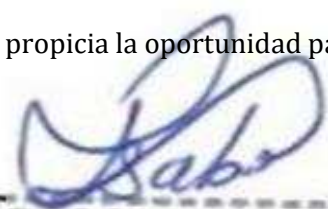
Presente. -

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°423 VIRGEN MARÍA, UCAYALI-2024, que involucra la recolección de información/datos en CUATRO AÑOS NIVEL INICIAL, a cargo de SARA PIMENTEL VASQUEZ, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 44146686, durante el período de 15-03-2024 al 15-04- 2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración




Prof. Isabel Vela Claros

Atentamente.


Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación

Anexo 07. Evidencias de ejecución

CODIGO	EXPRESIÓN ORAL - PRE TEST									TOTAL
	CLARIDAD			FLUIDEZ			COHERENCIA			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	
Estudiante 1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	2
Estudiante 2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Estudiante 3	1	0	0	0	0	1	0	0	1	3
Estudiante 4	1	0	0	1	0	0	0	0	1	3
Estudiante 5	0	1	0	0	1	1	1	1	0	5
Estudiante 6	1	1	0	0	0	0	0	0	1	3
Estudiante 7	0	0	1	0	0	1	0	1	0	3
Estudiante 8	1	0	0	0	0	0	0	1	1	3
Estudiante 9	1	0	0	1	0	0	0	0	1	3
Estudiante 10	1	1	1	0	0	0	0	1	0	4
Estudiante 11	1	1	1	0	0	0	0	0	1	4
Estudiante 12	0	0	1	0	0	1	0	1	0	3
Estudiante 13	1	0	0	1	0	0	0	0	0	2
Estudiante 14	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Estudiante 15	1	1	1	1	1	0	0	0	0	5
Estudiante 16	1	0	0	1	0	0	0	0	1	3
Estudiante 17	0	0	0	0	1	1	1	1	0	4
Estudiante 18	1	0	0	0	0	0	1	1	1	4
Estudiante 19	0	0	1	0	0	1	0	1	0	3

Baremo general	
En inicio	0 al 2
En proceso	3 al 4
Logo esperado	5 al 6
Logo destacado	7 al 9

SESIONES DE APRENDIZAJE

1. Actividades de aprendizaje (sesiones)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Edad y Sección : 4 años
 1.2 Tiempo : 90 min
 1.3 Practicante : Sara Pimentel

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	LISTA DE COTEJO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Actividades previas: nos conectamos a través del whatsapp y a los estudiantes que no cuentan con whatsapp se les realiza la sesión a través de una llamada telefónica.</p> <p>Motivación: les mostramos siluetas a los niños.</p> <p>Problematización: ¿Qué podemos hacer con estas siluetas? Saberes Previos: ¿Podemos armar una rima?</p>		15



Propósito y organización: Que los niños puedan hablar con claridad las rimas.

DESARROLLO

Gestión y acompañamiento:

Antes del discurso:

Contamos una historia del marinerito. Y les enviamos imágenes para que las relacionen.

La maestra les indica que para hacer una rima tenemos que la misma terminación al final.

Durante el discurso:

- Se les pide a los padres que les muestre las imágenes para armar la rima. En un papelote organizan las imágenes según el orden de la rima.
- Luego cada niño repite la rima de manera individual y luego grupal.

Cartel
de
trabaleng
uas

Siluet
as
virtua
les

5
5

	<p>Después del discurso:</p> <p>Observan tarjetas con imágenes diversas y crean rimas en parejas. Repiten la rima creada a cinco miembros de la familia.</p>		
CIERRE	<p>Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué les pareció más fácil?</p>		2 5

- IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/actualizacion.php>
- <https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/fichas-educativas>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO 01

N°	Alumnos	Desempeños	
		Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	
		SI	NO
1	Alumno 1		X
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4		X
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11		X
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:


- Edad y Sección : 4 años
- Tiempo : 90 min
- Practicante : Sara Pimentel

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	LISTA DE COTEJOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO 	<p>Actividades previas: nos conectamos a través del whatsapp y a los estudiantes que no cuentan con whatsapp se les realiza la sesión a través de una llamada telefónica. Motivación: se les muestra diferentes imágenes a los estudiantes y se les pregunta: ¿Qué imágenes son?, ¿Qué crees que haremos hoy?</p> <p>Problematización: ¿De que tratará el cuento de hoy? Saberes Previos: ¿Les gustan los cuentos?</p>		15

	<p>¿y si escuchamos un cuento diferente?</p> <p>Propósito y organización: Que los niños puedan aprender a escuchar con atención.</p>		
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Antes de la lectura:</p> <p>La docente les envía imágenes para que los niños adivinen el título del cuento: ¿Qué encontraremos hoy en nuestra caja de sorpresas?</p> <p>Los motivamos a realizar sus predicciones sobre el título del cuento, dándoles como indicios algunas características: “es un animal de la granja, y come maíz”</p> <p>Recogemos sus saberes previos con las siguientes preguntas sugeridas: en el video observado ¿Qué salió de la caja?</p>	<p>Cartel de adivinanzas</p> <p>Siluetas</p>	55

	<p>Durante la lectura:</p> <p>Arman las pistas para mencionar el título del cuento, y les indicamos a cada estudiante que de forma individual cada uno escuche el audio del cuento con mucha atención.</p> <p>Luego de ello la docente les pregunta: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿De quién trataba?, seguidamente les indica a los niños volver a escuchar el audio del cuento “Silvina la gallina”.</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>- Después de que los niños escucharon tres veces el cuento “Silvina la gallina”. Realizamos las preguntas de comprensión lectora: ¿Qué ocurrió con la gallina?, ¿Qué quería hacer la gallina?, ¿tú qué harías en el caso de la gallina?</p>		
CIERRE	<p>Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué les pareció más fácil?</p>		2 5

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/actualizacion.php>

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/fichas-educativas>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO 02

N°	Alumnos	Desempeños	
		- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	
		SI	NO
1	Alumno 1		X
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4		X
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11		X
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:


- Edad y Sección : 4 años
- Tiempo : 90 min
- Practicante : Sara Pimentel

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	LISTA DE COTEJO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p> 	<p>Actividades previas: nos conectamos a través del whatsapp y a los estudiantes que no cuentan con whatsapp se les realiza la sesión a través de una llamada telefónica. Motivación: vemos el video de la rima “Rabito”</p> <p>Problematización: ¿Qué pasaría si le cambiamos algunas palabras?</p> <p>Saberes Previos: ¿crees que cambia la rima, si cambiamos el final de la rima?</p> <p>Propósito y organización: Que los niños puedan repetir y pronunciar bien la rima.</p>		15

<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Se les envía a los estudiantes imágenes referentes a la rima “Rabito”, para poder ponerle el título a la rima. Cada niño propone un título para la rima y lo mandan por el whatsapp.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La maestra les hace repetir a cada niño a través de una llamada la rima “Rabito”.</p> <p>Se le pide al familiar que acompaña al niño que le haga repetir varias veces la rima.</p>	<p>siluetas</p>	<p>55</p>
	<p>Para luego hacer una descripción de la rima con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo es el conejito?</p> <p>¿Qué paso con el conejito?</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Cada niño expresa la rima, y lo graba en un audio.</p> <p>Así mismo, realizan un dibujo referido a la rima “Rabito”. Y verbalizan las actividades realizadas.</p> <p>El niño debe repetir nuevamente a cinco miembros de la casa.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?,</p> <p>¿Qué les pareció más fácil?</p>		<p>25</p>

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/actualizacion.php>

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/fichas-educativas>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO 03

N°	Alumnos	Desempeños	
		Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	
		SI	NO
1	Alumno 1		X
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4		X
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11		X
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:


- Edad y Sección : 4 años
- Tiempo : 90 min
- Practicante : Sara Pimentel

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	LISTA DE COTEJO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO 	<p>Actividades previas: nos conectamos a través del whatsapp y a los estudiantes que no cuentan con whatsapp se les realiza la sesión a través de una llamada telefónica.</p> <p>Motivación: les mostramos a los niños imágenes enviadas a su whatsapp, y les pedimos que jueguen con las palabras.</p> <p>Problematización: ¿Qué pasaría, si escojo palabras que tengan igual terminación?</p>	Papelotes	15

	<p>Saberes Previos: ¿Pueden pronunciar una trabalengua con claridad?</p> <p>Propósito y organización: Los niños crean trabalenguas.</p>		
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Antes del discurso: Con anticipación se les pide a los niños figuritas recortadas con anticipación, luego cada niño de forma verbal relaciona cada figura la trabalengua.</p> <p>Hacen un calentamiento realizando praxias vocales.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Repetimos el trabalengua que hoy aprenderemos “Pablito, clavo un clavito”.</p> <p>Y hacemos preguntas de comprensión: ¿Qué clavo Pablito?</p>	<p>Fotografías Papelotes Plumones Colores</p>	55

	<p>Los niños repiten el trabalengua varias veces con la ayuda de un familiar.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Se le indica al familiar que acompaña al estudiante que el niño debe repetir la rima sin dificultad.</p> <p>Luego los niños con las figuras ya relacionadas, crean rimas y las representan a través de dibujos y las reparten con los miembros de la familia.</p>		
CIERRE	<p>Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué les pareció más fácil?</p>		25

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/actualizacion.php>
<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/fichas-educativas>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO 04

N°	Alumnos	Desempeños	
		Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	
		SI	NO
1	Alumno 1		X
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4		X
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11		X
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:


- Edad y Sección : 4 años
- Tiempo : 90 min
- Practicante : Sara Pimentel

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	LISTA DE COTEJOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y entonando canciones. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
<p data-bbox="272 360 363 389">INICIO</p> 	<p data-bbox="475 344 890 551">Actividades previas: nos conectamos a través del whatsapp y a los estudiantes que no cuentan con whatsapp se les realiza la sesión a través de una llamada telefónica.</p> <p data-bbox="475 555 884 622">Motivación: les mostramos un video del caballito blanco.</p> <p data-bbox="475 645 887 748">Problematización: ¿Qué paso con el caballito?, ¿Qué podemos hacer para ayudarlo?</p> <p data-bbox="475 770 876 837">Saberes Previos: ¿Cuál es la terminación que se repite?</p> <p data-bbox="475 860 858 1003">Propósito y organización: Que los niños aprendan a crear rimas y a pronunciarlas correctamente.</p>		15
<p data-bbox="217 1093 424 1122">DESARROLLO</p>	<p data-bbox="475 1034 874 1064">Gestión y acompañamiento:</p> <p data-bbox="485 1093 762 1122">Antes del discurso:</p> <p data-bbox="475 1151 890 1326">Se les envía imágenes de distintos animales y les preguntamos: ¿Cuál es la imagen adecuada para la rima del caballito blanco?</p> <p data-bbox="475 1355 762 1384">Durante el discurso:</p> <p data-bbox="475 1413 890 1588">Los niños identifican el animal y cada uno en su casa dibuja el caballito blanco, y comenzamos a repetir la rima de</p> <p data-bbox="475 1617 890 1742">manera grupal y de manera individual, según a lo que van diciendo bujan y lo relaciona con la rima aprendida.</p>	<p data-bbox="943 1279 1050 1308">Siluetas</p> <p data-bbox="943 1402 1114 1473">Instrumentos Papelotes</p>	55

	<p>Después del discurso:</p> <p>Los niños voluntarios recitan su rima en el papelote que cada uno realizo.</p> <p>Así mismo, lo cuentan a cinco miembros del hogar.</p>		
CIERRE	<p>Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué les pareció más fácil?</p>		25

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/actualizacion.php>

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/fichas-educativas>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO 05

N°	Alumnos	Desempeños	
		- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y entonando canciones. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	
		SI	NO
1	Alumno 1		X
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4		X
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11		X
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Edad y Sección : 4 años
- Tiempo : 90 min
- Practicante : Sara Pimentel

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	LISTA DE COTEJOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y entonando canciones. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Actividades previas: nos conectamos a través del whatsapp y a los estudiantes que no cuentan con whatsapp se les realiza la sesión a través de una llamada telefónica. Motivación: les mostramos un video de cuan traviosos son los perritos.</p> <p>Problematización: ¿Quién podrá</p>		15



repetir
este

trabalenguas?

Saberes Previos: ¿Cómo crees que se titula este trabalenguas?

Propósito y organización: Que los niños aprendan a crear trabalenguas y a pronunciarlas correctamente.

<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Con anticipación le pedimos a los padres que puedan facilitarle al niño un perrito, o la imagen de un perrito. Preguntamos a los niños: ¿De qué se alimentan los perros?</p> <p>¿Cómo se llamará el trabalenguas de hoy?, ¿De quién crees que será la trabalengua?</p> <p>La maestra les presenta una lámina y les pregunta: ¿Qué será?</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La maestra les explica que es una trabalenguas, y empiezan primero mencionando los nombres de las imágenes que están en la trabalengua.</p> <p>Presentamos el trabalenguas a los niños y ellos lo repiten de manera voluntaria en grupo y a través de audios por el whatsapp.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Hacemos las siguientes preguntas: ¿De quién trato el trabalenguas?, ¿De quién era el perro?</p> <p>Dibujamos sobre la rima “El perrito de Rita se irrita”.</p>	<p>Siluetas</p> <p>Instrumentos</p> <p>Papelotes</p>	<p>55</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué les pareció más fácil?</p>		<p>25</p>

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/actualizacion.php>

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/fichas-educativas>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO 06

N°	Alumnos	Desempeños	
		Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y entonando canciones. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	
		SI	NO
1	Alumno 1		X
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4		X
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11		X
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Edad y Sección : 4 años
- Tiempo : 90 min
- Practicante : Sara Pimentel

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	LISTA DE COTEJOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y entonando canciones. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Actividades previas: nos conectamos a través del whatsapp y a los estudiantes que no cuentan con whatsapp se les realiza la sesión a través de una llamada telefónica. Motivación: les mostramos un video de patitos.		15



Problematización: ¿Cuántas mariposas viste hoy? **Saberes Previos:** ¿Cómo son las mariposas?, ¿Qué colore tienen?, ¿En qué estación sale las mariposas?

Propósito y organización:
Que los niños puedan recitar una poesía.

DESARROLLO

Gestión y acompañamiento:

Antes del discurso:

Con anticipación le pedimos a los padres que desacarguen un video de las mariposas, los niños observan su habitad y sus características propias. Luego la maestra les indica a los niños que hoy recitaremos una poesía sobre la mariposa

Durante el discurso:

La maestra les envía a sus estudiantes la imagen de la mariposa y la poesía escrita. Con ayuda del familiar que le ayuda al niño dan lectura. Luego la maestra a través de un

Siluetas

Instrumentos
Papelotes

55

	<p>audio también lee dando entonación a la poesía “la mariposa posa”.</p> <p>En conjunto leen la poesía los niños y la maestra, a través de una video llamada por whatsapp.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Se les pide a los niños que reciten la poesía “La mariposa posa” a cinco miembros de la familia.</p>		
CIERRE	<p>Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué les pareció más fácil?</p>		25

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/actualizacion.php>
<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/fichas-educativas>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO 07

N°	Alumnos	Desempeños	
		Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y entonando canciones. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	
		SI	NO
1	Alumno 1		X
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4		X
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11		X
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Edad y Sección : 4 años
- Tiempo : 90 min
- Practicante : Sara Pimentel

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	LISTA DE COTEJO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y entonando canciones. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Actividades previas: nos conectamos a través del whatsapp y a los estudiantes que no cuentan con whatsapp se les realiza la sesión a través de una llamada telefónica.		15



	<p>Motivación: les mostramos un video sobre las semillas.</p> <p>Problematización: ¿Cómo son las semillas?</p> <p>Saberes Previos: ¿Conoces las semillas?, ¿Qué puedes hacer con las semillas?, ¿son iguales todas las semillas?</p> <p>Propósito y organización: Que los niños puedan recitar una poesía.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Se le pide a los padres de familia con anticipación que les brinden semillas a sus niños, la maestra les pide que las manipulen.</p> <p>Luego les muestra una lámina con la poesía, y los niños la describen.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La maestra les lee la poesía, y cada niño repite cada verso. La maestra hace énfasis en la entonación de la poesía.</p>	<p>Siluetas</p> <p>Instrumentos</p> <p>Papelotes</p>	<p>55</p>

	<p>Después del discurso:</p> <p>Al final cada niño recita de manera voluntaria la poesía aprendida “La semilla dorada”.</p>		
CIERRE	<p>Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué les pareció más fácil?</p>		25

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/actualizacion.php>

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/fichas-educativas>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO 08

N°	Alumnos	Desempeños	
		- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y entonando canciones. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	
		SI	NO
1	Alumno 1		X
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4		X
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11		X
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Edad y Sección : 4 años
- Tiempo : 90 min
- Practicante : Sara Pimentel

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	LISTA DE COTEJO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y entonando canciones. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Actividades previas: nos conectamos a través del whatsapp y a los estudiantes que no cuentan con whatsapp se les realiza la sesión a través de una llamada telefónica. Motivación: les mostramos un video sobre las chozas.	Cellular Siluetas virtuales	15



	<p>Problematización: ¿Alguna vez viste una choza?</p> <p>Saberes Previos: ¿Cómo son las chozas?, ¿en dónde encontramos chozas?</p> <p>Propósito y organización: Que los niños reciten en una entonación adecuada.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Se les pide a los padres de familia que con material de reciclaje hagan una choza, y dialoguen sobre su uso.</p> <p>La maestra les muestra a los niños una lámina sobre el trabalenguas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>El adulto que acompaña al estudiante ayuda al niño a repetir el trabalenguas.</p> <p>Luego la maestra les hace preguntas: ¿Quién techa su choza?</p>	<p>Siluetas</p> <p>Instrumentos</p> <p>Papelotes</p>	<p>55</p>

	<p>Después del discurso:</p> <p>Cada niño verbaliza las actividades realizadas; también de manera individual repiten su trabalenguas aprendido.</p>		
CIERRE	<p>Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué les pareció más fácil?</p>		25

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/actualizacion.php>

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/fichas-educativas>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO 09

N°	Alumnos	Desempeños	
		- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y entonando canciones. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	
		SI	NO
1	Alumno 1		X
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4		X
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11		X
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Edad y Sección : 4 años
- Tiempo : 90 min
- Practicante : Sara Pimentel

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	LISTA DE COTEJOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y entonando canciones. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Actividades previas: nos conectamos a través del whatsapp y a los estudiantes que no cuentan con whatsapp se les realiza la sesión a través de una llamada telefónica. Motivación: les mostramos un video sobre los pollitos.	Cellular Siluetas virtuales	15



	<p>Problematización: ¿te gustan los pollitos?</p> <p>Saberes Previos: ¿De qué color son?, ¿tienes pollitos en casa?, ¿De qué color son?,</p> <p>Propósito y organización: Que los niños reciten con claridad una poesía.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>La maestra les envía imágenes de pollitos de varios tamaños, y los niños mediante un audio describen sus características.</p> <p>Luego les muestra una lámina con la poesía, y les pregunta:</p> <p>¿Qué creen que es una trabalengua o una poesía?</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La maestra les lee la poesía, y los motiva a repetir a todos. Seguidamente les pregunta: ¿De qué trata la poesía?</p> <p>¿Quiénes son los personajes?,</p>	<p>Siluetas</p> <p>Instrumentos</p> <p>Papelotes</p>	<p>55</p>

	<p>Después del discurso:</p> <p>Los niños repiten la poesía, envían sus videos por whatsapp.</p> <p>Luego los niños repiten su poesía a cinco familiares en la casa.</p>		
CIERRE	<p>Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué les pareció más fácil?</p>		25

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/actualizacion.php>

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/fichas-educativas>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**LISTA DE COTEJO 10**

N°	Alumnos	Desempeños	
		- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y entonando canciones. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	
		SI	NO
1	Alumno 1		X
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4		X
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11		X
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11


DATOS INFORMATIVOS:

- Edad y Sección : 4 años
- Tiempo : 90 min
- Practicante : Sara Pimentel

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Jugando a decir rimas”

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>

Momentos	Descripción de la actividad
Inicio	<p>Empezamos la actividad escuchando la canción: “bajo de un botón, ton, ton, que encontró Martín tén, tén, había un ratón tón, tón hay que chiquitén, tén, ténluego realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué han escuchado? ¿De qué trataba la canción? ¿Qué palabras se repiten? ¿Por qué se repetirán? ¿Cómo será el sonido? ¿Qué serán las rimas? ¿Cómo podemos crear rimas? ¿qué debemos tener presente para hacer rimas?</p>
Desarrollo	<p>Declaramos el tema que realizaremos hoy. Hoy día vamos a rimas y lo haremos observando unas imágenes y las uniremos de acuerdo al sonido. Nos sentamos en semi círculo.</p> <p>Cada niño recibirá un cartel en donde hay un dibujo, cada niño se presenta y enseña la imagen que le tocó. Por ejemplo, Luis se para y dice yo tengo un zapato buscamos quien tendrá la imagen que rime con zapato, pato – gato- etc. Y crearemos rimas:</p>

	<p>El <i>pato</i> tiene un <i>zapato</i>, el  <i>gato</i> corre al <i>pato</i>, etc</p>
--	---

<p>Cierre</p>	<p>La docente escribirá en un papelote, todo lo que los niños dicten sus rimas. Al terminar de presentar las imágenes uniendo las que riman y pegándolas juntas, la docente invita a los niños a leer sus rimas. Concluimos la actividad preguntando ¿qué realizamos? ¿Les gustó? ¿Tuvieron problemas para crear rimas? ¿Por qué será importante crear rima pato tiene un zapato, el gato corre al pato, etc.</p> <p>La docente escribirá en un papelote, todo lo que los niños dicten sus rimas. Al terminar de presentar las imágenes uniendo las que riman y pegándolas juntas, la docente</p> <div data-bbox="502 1003 1284 1288" data-label="Image"> </div> <p>Invita a los niños a leer sus rimas.</p> <p>Concluimos la actividad preguntando ¿qué realizamos? ¿Les gustó? ¿Tuvieron problemas para crear rimas? ¿Por qué será importante crear rimas?</p>
---------------	---

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO 11

N°	Alumnos	Desempeños	
		Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	
		SI	NO
1	Alumno 1		X
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4		X
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11		X
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

DATOS INFORMATIVOS:

- Edad y Sección : 4 años
- Tiempo : 90 min
- Practicante : Sara Pimentel

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Aprendiendo refranes”

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

Momentos	Descripción de la actividad
Inicio	<p>Empezamos la actividad escuchando la historia de una abuelita que hablaba mucho usando refranes, luego realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué han escuchado? ¿De qué trataba la historia? ¿Qué usaba la abuelita al hablar? ¿Qué serán los refranes? ¿Cómo podemos decir refranes?</p> <p>Declaramos el tema que realizaremos hoy. Hoy día vamos a decir refranes y lo haremos usando carteles.</p> <p>Nos sentamos en semi círculo.</p>
Desarrollo	 <p>Los carteles muestran los siguientes refranes:</p> <ul style="list-style-type: none"> A caballo regalado... ..no le mires el diente. A enemigo que huye... ..puente de plata. Más vale pájaro en mano... .. A tortuga... buenas son tortas. <p style="text-align: right;"><small>educambia.com</small></p>

Presentamos letreros: en donde hay una frase de un refrán, vamos leyendo otros letreros hasta encontrar la frase que completa el refrán, los pegamos juntos.

Al final leemos los refranes, invitamos a que los niños lean el refrán que más le agrada


Presentamos imágenes de algunos refranes.

REFRANES

¿DE TAL PALO...?

- Tal astilla
- Tal diablo
- Nada escrito

Significa que los hijos se parecen mucho a sus padres.




REFRANES

¿MAS SABE EL DIABLO POR VIEJO...?

- Que por diablo
- Por astilla
- No hay nada escrito

Significa que la experiencia de los años da más sabiduría.




REFRANES

¿A FALTA DE PAN...?

- Buena cara
- Buenas son las tortas
- Hay mucho trecho

Aconseja contentarnos con lo que tenemos, en caso de no conseguir lo que queremos




REFRANES

¿CADA LOCO...?

- Oídos sordos
- Con su tema
- No se le miran los dientes

Cada cual habla o se ocupa de lo que le interesa



Cierre

Concluimos la actividad preguntando ¿qué realizamos? ¿Les gustó?
 ¿Tuvieron problemas para leer refranes? ¿Por qué será importante conocer algunos refranes?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

N°	Alumnos	Desempeños	
		Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	
		SI	NO
1	Alumno 1		X
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4		X
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11		X
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

DATOS INFORMATIVOS:

- Edad y Sección : 4 años
- Tiempo : 90 min
- Practicante : Sara Pimentel

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “creamos rimas jugando”

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y responde a lo que le preguntan.</p>

Momentos	Descripción de la actividad
Inicio	<p>Empezamos la actividad escuchando la historia de una abuelita que hablaba mucho usando refranes, luego realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué han escuchado? ¿De qué trataba la historia? ¿Qué usaba la abuelita al hablar? ¿Qué serán los refranes? ¿Cómo podemos decir refranes?</p> <p>Declaramos el tema que realizaremos hoy. Hoy día vamos a decir refranes y lo haremos usando carteles.</p> <p>Nos sentamos en semi círculo.</p>

Desarrollo	

**Presentamos
letreros:**

en donde hay una frase de un refrán, vamos leyendo otros letreros hasta encontrar la frase que completa el refrán, los pegamos juntos. Al final leemos los refranes, invitamos a que los niños lean el refrán que más le agrada

Cierre

Presentamos imágenes de algunos refranes.
 Concluimos la actividad preguntando ¿qué realizamos? ¿Les gustó?
 ¿Tuvieron problemas para leer refranes? ¿Por qué será importante conocer algunos refranes?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO 13

N°	Alumnos	Desempeños	
		Participa en conversaciones o escuchacuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	
		SI	NO
1	Alumno 1		X
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4		X
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11		X
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

DATOS INFORMATIVOS:

- Edad y Sección : 4 años
- Tiempo : 90 min
- Practicante : Sara Pimentel

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Leyendo un lindo poema”

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.

Momentos	Descripción de la actividad
Inicio	<p>Empezamos la actividad leyendo diferentes propagandas, luego realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué dirá acá? ¿Qué creen que hay escrito? ¿Por qué saben lo que dice? ¿Saben leer?</p> <p>¿Podemos nosotros leer una poesía?</p> <p>Declaramos el tema que realizaremos hoy. Hoy día vamos a leer una poesía y lo haremos a través de un texto icono verbal.</p> <p>Nos sentamos en semi círculo y a manera de sorpresa se presenta un papelote en donde hay imágenes y palabras.</p>
Desarrollo	<p>Preguntaremos qué dirá en esta línea, vamos escribiendo en la pizarra lo que ellos dicten.</p> <p>Iremos leyendo línea por línea y cotejamos lo que ellos nos habían dictado, observando si su Hipótesis fue acertada o no.</p> <p>Al terminar de leer se les dirá que es una poesía</p> <p>Finalmente haremos lo mismo con el título.</p> <p>Leemos línea por línea.</p> <p>Se les dice que es una poesía cuyo título es....</p> <p>Al terminar, leemos en forma grupal y finalmente invitaremos a los niños que voluntariamente deseen leer, se hará las correcciones necesarias.</p>

Cierre

Cerramos la actividad preguntando: ¿Qué trabajamos hoy? ¿Les gusto?
¿Cómo lo hemos realizado? ¿Les gustó leer? ¿A quién le dedicamos nuestra
lectura? ¿Qué tipo de texto es?
¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?, de qué manera trabajaste?

Finalmente todos leemos la poesía.



Concluimos la actividad preguntando ¿qué realizamos? ¿Les gustó? ¿Tuvieron
problemas para leer una poesía? ¿Por qué será importante leer poesías?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO 14

N°	Alumnos	Desempeños	
		Participa en conversaciones o escuchacuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	
		SI	NO
1	Alumno 1		X
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4		X
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11		X
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

DATOS INFORMATIVOS:

- Edad y Sección
: 4 años
- Tiempo
: 90 min
- Practicante
: Sara Pimentel

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Aprendiendo trabalenguas”

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Recupera información explícita de un texto oral.</p> <p>Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>

Momentos	Descripción de la actividad
Inicio	<p>Empezamos la actividad realizando el juego: movemos la lengua: hacia arriba, abajo, a un lado a otro, sacándola, escondiéndola, colocando debajo un lápiz, colocándonos gelatina alrededor de los labios y haciendo que con la lengua la coma, luego realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos ejercitado? ¿Por qué será importante la lengua? ¿Qué función tendrá? ¿Para qué nos ayuda? ¿Cuándo no podemos decir una palabra, como nos sentimos?</p>
Desarrollo	<p>Declaramos el tema que realizaremos hoy. Hoy día vamos a escuchar trabalenguas y lo haremos usando un equipo de sonido y después usaremos papelotes.</p> <p>Nos sentamos en semi círculo.</p> <p>Atentos escuchamos algunos trabalenguas, dialogamos sobre ellos.</p> <p>Pedimos que repitan todos juntos, algún trabalenguas que más les llamó la atención.</p> <p>Luego observan papelotes, leemos los trabalenguas que hay escrito.</p> <p>Leemos y jugamos a repetir los trabalenguas.</p>

Cierre



Concluimos la actividad preguntando ¿qué realizamos? ¿Les gustó?
¿Tuvieron problemas para leer trabalenguas?
¿Por qué será importante conocer algunos trabalenguas?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO 15

N°	Alumnos	Desempeños	
		Identifica características de personas, personajes, animales u objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	
		SI	NO
1	Alumno 1		X
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4		X
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11		X
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

DATOS INFORMATIVOS:

- Edad y Sección : 4 años
- Tiempo : 90 min
- Practicante : Sara Pimentel

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Busca las palabras intrusas”

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros, describe lo que ha creado a solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia o de su proyecto

Momentos	Descripción de la actividad
Inicio	<p>La maestra con la ayuda de un sobre sorpresa, invita a los niños y niñas a que participen y puedan sacar el contenido de imágenes de los animales, les pregunta a cada uno ¿qué imagen sacaron?, ¿para qué nos servirá esta imagen?, ¿qué encontramos en el sobre?, ¿qué juego podemos realizar con estas imágenes?</p> <p>PLANIFICACION: La maestra divide en grupos y a cada grupo brinda diferente imágenes de animales, la maestra pide a los niños y niñas que observen las imágenes, luego pregunta que podremos hacer con cada uno de las imágenes.</p> <p>TEXTUALIZACION: Las niñas y los niños se ponen de acuerdo para poder aportar ideas a sus adivinanzas observando las imágenes de los animales, que la maestra dio a cada grupo. La maestra guía a todos para que pueda realizar sus adivinanzas.</p>
Desarrollo	La maestra escribe en la pizarra todo lo que le dictan sus niños.

Te doy mi leche y mi lana, y para hablar digo beeeeee, si no adivinas mi nombre, Yo nunca te lo diré.
¿Quién soy?



Verde Como el campo, pero campo no es, habla como el hombre, Pero hombre no es.
¿Quién soy?



REVICION Y/O MEJORA:

Uno de los niños decide salir a exponer su adivinanza tal cual ellos lo realizaron.

La maestra lo revisa y entre todos aportan ideas y lo mejoran.

PUBLICACION:

Cierre Los niños realizan sus propias adivinanzas a su manera de acuerdo a la imagen que tienen.

Los niños presentan sus trabajos.

Los niños y niñas responden ¿que aprendimos el día de hoy? ¿Te gusto lo que hicimos?, ¿qué parte te gusto más?, ¿cómo hemos participado?, ¿que aprendimos el día de hoy?, ¿qué otra adivinanzas podremos crear?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO 16

N°	Alumnos	Desempeños	
		SI	NO
		Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	
1	Alumno 1		X
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4		X
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11		X
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

DATOS INFORMATIVOS:

- Edad y Sección
: 4 años
- Tiempo
: 90 min
- Practicante
: Sara Pimentel

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Aprendiendo poesía”

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

Momentos	Descripción de la actividad
Inicio	<p>Empezamos la actividad invitando a los niños a observar el video de bichos. Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué han visto en el video? ¿De qué trataba el video? ¿Son iguales la mariposa y la hormiga? ¿En qué son diferentes?</p> <div style="text-align: center;">  </div>
Desarrollo	<p>Invitamos a los niños a crear mariposas con material reciclado y decorar como ellos deseen.</p> <p>Posteriormente, invitamos a los niños a escuchar la poesía, sin embargo, usando a la poesía icono verbal permitimos que los niños puedan deducir que dice a través de la obtención explícita de información.</p>

Cierre



Seguidamente usando la mariposa que crearon y
Realizando movimientos repetimos la poesía.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO 17

N°	Alumnos	Desempeños	
		Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros, describe lo que ha creado a solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia de su proyecto	
		SI	NO
1	Alumno 1		X
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4		X
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11		X
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

DATOS INFORMATIVOS:

- Edad y Sección : 4 años
- Tiempo : 90 min
- Practicante : Sara Pimentel

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Aprendiendo rimas”

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

Momentos	Descripción de la actividad
Inicio	<p>Invitamos a los niños y niñas a bailar una canción Sobre el cuerpo. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover</p>
Desarrollo	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Realizamos preguntas: ¿De qué trato la canción? ¿Qué partes del cuerpo movimos? Luego nos visita virtualmente el oso cariñoso El osito en su bolsito nos trajo un sobrecito lleno de Rimas que sus amigos los animales enseñaron</p>



Cierre

Jugamos con las rimas de los amigos del osito Cariñosito.

Para finalizar invitamos a los niños a compartir sus rimas dándoles a elegir si desean hacerlo ahora o enviar después a través de WhatsApp.

Finalmente agradecemos la oportunidad de trabajo recordamos el propósito del día, y comprendemos la utilidad de lo que aprendimos hoy.

Leer imágenes, compartir rimas nos ayudan a expresarnos mejor, hablar y pronunciar mejor las palabras.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO 18

N°	Alumnos	Desempeños	
		Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	
		SI	NO
1	Alumno 1		X
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4		X
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11		X
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X