



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**EFFECTO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN  
EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I.  
SEÑOR DE LOS MILAGROS DE SAN MIGUEL, LA MAR, AYACUCHO, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**PRADO PALOMINO, MELISSA**

**ORCID: 0000-0001-8404-9677**

**ASESOR**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

**ORCID:0000-0003-2031-7809**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0213-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **19:10** horas del día **26** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA** Presidente  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**TABOADA MARIN HILDA MILAGROS** Miembro  
**Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EFFECTO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. SEÑOR DE LOS MILAGROS DE SAN MIGUEL, LA MAR, AYACUCHO, 2024**

**Presentada Por :**  
(3107142013) **PRADO PALOMINO MELISSA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA**  
Presidente

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**TABOADA MARIN HILDA MILAGROS**  
Miembro

**Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EFECTO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. SEÑOR DE LOS MILAGROS DE SAN MIGUEL, LA MAR, AYACUCHO, 2024 Del (de la) estudiante PRADO PALOMINO MELISSA , asesorado por QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 6% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 31 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

A Dios por darme la vida, salud e iluminar mi camino para así cumplir todas mis metas.

A mi esposo Renán y a mis hijos Derek y Alessia, con todo el amor que puedo sentir en estos momentos importantes de mi formación profesional.

## **Agradecimiento**

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho donde he podido desarrollarme durante mis estudios profesionales, además de poder compartir diversas experiencias formativas que fortalecieron mis capacidades y destrezas.

A la directora y docente del aula de 3 años de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” quienes me brindaron el acceso para poder trabajar con los niños y niñas de la institución, lo cual coadyuvó grandemente en la consolidación de la presente investigación.

## Índice de contenidos

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice de contenidos .....	VI
Índice de tablas .....	VIII
Índice de figuras .....	IX
Resumen (español) .....	X
Abstract (inglés) .....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	7
2.1 Antecedentes .....	7
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.3. Hipótesis .....	23
III. METODOLOGÍA.....	24
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	24
3.2. Población y muestra.....	25
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	27
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	30
3.5. Método de análisis de datos.....	32
3.6. Aspectos éticos .....	33
IV. RESULTADOS .....	36
V. DISCUSIÓN .....	45
Discusión de los resultados.....	45
Limitaciones del estudio .....	50
VI. CONCLUSIONES .....	51
VII. RECOMENDACIONES.....	53
Referencias bibliográficas .....	54
ANEXOS.....	60
Anexo 01: Matriz de consistencia .....	60
Anexo 02: Instrumento de recolección de información.....	61
Anexo 03: Validez del instrumento .....	62
Anexo 04: Confiabilidad del instrumento .....	71

Anexo 05: Consentimiento informado .....	73
Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de la información.....	77
Anexo 07: Evidencias de ejecución.....	78
Base de datos del pre test, post test y sesiones/talleres.....	78
Sesiones o talleres desarrollados.....	81

## Índice de tablas

Tabla 1. Distribución de la población en estudio según sexo	25
Tabla 2. Distribución de la muestra en estudio según sexo	26
Tabla 3. Matriz de operacionalización de variables y sus dimensiones	28
Tabla 4. Baremación del instrumento lista de cotejo de la variable motricidad fina	31
Tabla 5. Validación por juicio de expertos	31
Tabla 6. Niveles de confiabilidad	32
Tabla 7. Nivel de la motricidad fina en niños de 3 años en el pre test	36
Tabla 8. Sesiones basadas en la expresión plástica para desarrollar la motricidad fina	38
Tabla 9. Nivel de la motricidad fina en niños de 3 años en el post test	40
Tabla 10. Distribución de la motricidad fina según el pre y post test	41
Tabla 11. Prueba de normalidad	42
Tabla 12. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	44
Tabla 13. Estadísticos de prueba de Wilcoxon	44

## Índice de figuras

Figura 1. Nivel de la motricidad fina en niños de 3 años en el pre test	36
Figura 2. Sesiones basadas en la expresión plástica para desarrollar la motricidad fina	39
Figura 3. Nivel de la motricidad fina en niños de 3 años en el post test	40
Figura 4. Distribución de la motricidad fina según el pre y post test	41

## **Resumen (español)**

La presente investigación surgió a raíz de que algunos estudiantes experimentan retrasos en la destreza motriz de las manos y los dedos para manipular objetos en torno al desarrollo de su motricidad fina. Es por ello que tuvo el siguiente objetivo general: Determinar el efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fueron estudiantes del nivel inicial de 3,4,5 años y la muestra fueron los estudiantes del aula 3 años. La técnica empleada fue la observación y el instrumento, la lista de cotejo validado por juicio de tres expertos y cuya confiabilidad de alfa de KR-20 de Richardson fue de 0.820. Respecto a los resultados podemos evidenciar en el pre test un aprendizaje en nivel proceso con un 80%, el cual mejoraron a través de la estrategia de la expresión plástica, donde en el post test llegaron a un nivel de logro esperado con un 70%. Se concluyó que la expresión plástica desarrolla significativamente la motricidad fina en niños de 3 años, que se corroboró con la prueba no paramétrica de wilcoxon a un nivel de sig. de 0,000

***Palabras clave:*** coordinación facial, coordinación fonética, coordinación gestual, expresión plástica, motricidad fina

### **Abstract (inglés)**

The present research arose from the fact that some students experience delays in the motor skills of their hands and fingers to manipulate objects around the development of their fine motor skills. That is why it had the following general objective: Determine the effect of plastic expression as a learning strategy in the development of fine motor skills in 3-year-old children of the I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024. The methodology was applied, explanatory level and pre-experimental design. The population was students of the initial level of 3,4,5 years and the sample was students of the 3-year classroom. The technique used was observation and the instrument was the checklist validated by the judgment of three experts and whose alpha reliability of Richardson's KR-20 was 0.820. Regarding the results, we can see in the pre-test learning at a process level with 80%, which improved through the strategy of plastic expression, where in the post-test they reached an expected level of achievement with 70%. It was concluded that plastic expression significantly develops fine motor skills in 3-year-old children, which was corroborated with the non-parametric Wilcoxon test at a sig level. of 0,000

**Keywords:** facial coordination, phonetic coordination, gestural coordination, plastic expression, fine motor skills

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción del problema**

La psicomotricidad fina es muy importante dentro del marco de una educación integral de calidad, ya que es percibida como madurez de los aspectos motrices y psíquicos del ser humano (Haeussler & Marchant, 2021). Por lo tanto, es esencial desarrollar en las primeras etapas de la niñez, puesto que a través de un mejor dominio, facilitará en el proceso de sus etapas como es la escritura, dibujos, pintura o gestos que realice para plasmar en actividades que pueden ser de carácter educativo; por ello la expresión plástica es una manera de interacción emocional y plasmar su creatividad, que puede estar abocado en ejercitar los dedos con materiales que se puedan estructurar en formas como la plastilina, arcilla, lápices de colores, témperas, entre otros para mejorar la coordinación principalmente entre manos, dedos o gestos de su rostro o al silbar donde da utilidad a la ejercitación de la boca (Mato, 2019).

A nivel internacional, en México el uso excesivo de tecnologías, principalmente después de la pandemia COVID 19, se incrementó, lo que afecta en el psico desarrollo de niños y adolescentes donde se descubrió que, en la niñez, es la etapa fundamental en las que la plasticidad fortalecen el aprendizaje. Por tanto, la motricidad fina se vio afectada ampliamente debido a la falta de desarrollo e interacción con materiales objetivos (Barrera, 2020). Además, evaluaciones realizadas por el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE, 2021), quien informó que los niños y niñas de Uruguay tiene uno de los mejores rendimientos en cuanto a la psicomotricidad fina, esta evaluación se realizó a 16 países, en las cuales el Perú se ubica entre los cuatro últimos en cuanto a deficiencias motrices haciendo uso de sus dedos y manos, solo el 9,24% de los alumnos evaluados alcanzó un desempeño alto en estas habilidades y destrezas manuales.

A nivel nacional, se ha observado en el distrito de San Juna de Lurigancho, lugar en el que Abad (2021), desarrolló la investigación y de manera más concreta en una institución educativa estatal en la cual se tuvo acceso, donde el 50% de la población estudiantil presentó una serie de dificultades en la coordinación motora fina, dado que el 20% los estudiantes no realizan trazos, en la coordinación de los movimientos de las manos, como ensartar, rasgar, recortar; falta de precisión para colorear. En el último año, incrementó el 15% de qué niños a nivel nacional tienden a contar con dispositivos tecnológicos y al no tener seguimiento o

control por parte de los padres se entretienen en ello y que descuidan otras actividades para desarrollar capacidades como el dibujo y pintura, afectando en las deficiencias de escritura o mala caligrafía, puesto que hace falta de acciones para mejorar la motricidad fina (UNICEF Lima, 2021).

Por otro lado, a nivel regional, en Ayacucho, en un estudio hecho en la I.E.I. María Reina N°05237 por Espínola (2021) se obtuvo que el 69% de la muestra tienen dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos, como ensartar, rasgar, recortar; falta de precisión para colorear, limitando su crecimiento comunicativo. En otro estudio, hecho por Torres (2022) en el Colegio Inicial Los Pinos de la plata N° 4216 de Pucallpa, se tuvo como resultados un 74.47 % de los niños y niñas respecto al desarrollo de su motricidad fina ha logrado mínimos resultados, y esto debido probablemente que las estrategias empleadas resultaron ser ineficientes y poco atractivas para la motivación de los infantes.

En la Institución Educativa Señor de los Milagros de San Miguel, Ayacucho, se encontró que tanto niños y niñas en general, quienes recibieron clases virtuales en los últimos 3 años, presentaron dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, debido a la falta de estrategias utilizadas por el personal docente para la estimulación, debido a esto existen muchas deficiencias para realizar trazos, dibujos, cortes con uso de los dedos. Los niños que formaron parte de esta investigación se encontraron en la edad apropiada para fortalecer el aspecto motriz que posteriormente les permitirá avances y logros sobre el dibujo, pintura, modelado y técnicas en papel.

La expresión plástica, son estrategias utilizadas como recursos de estimulación en la educación inicial y sirven para alcanzar el desarrollo y precisión con la finalidad de preparar a los niños y niñas en la escritura Nun (2021). Al aplicar las técnicas gráfico plásticas se debe considerar las técnicas de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización” (p. 39). Las técnicas gráfico plásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo (Nun, 2021).

Para Rollano (2021) la expresión plástica es importante porque los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En ese proceso descubren el misterio, la

creatividad, la alegría, la frustración. El arte permite a los niños descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es solo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y mezcla de materiales y colores añade multitud de percepciones sensoriales. Para Goleman (2019) es importante porque permite percibir, expresar y valora con exactitud las emociones, generando sentimientos que faciliten el pensamiento, por lo que: Se debe entender las emociones y el conocimiento emocional, para regular reflexivamente, las conductas emocionales de tal manera que favorezcan el crecimiento intelectual y emocional.

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño esté motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domésticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. El desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo (Rollano, 2021).

Con el avance la ciencia y tecnología las personas van perdiendo cierta actitud de escribir con papel y lápiz, debido a que esta acción es reemplazada por dispositivos tecnológicos, y ello genera cierta desventaja en aspectos como la caligrafía, la deficiencia en la motricidad fina, principalmente de los dedos, a razón de estas situaciones, nace el estudio de la grafomotricidad, con el fin de mantener la actitud de realizar actividades gráficas por medio de los dedos y la mano, lo que también genera otras actividades como el arte de la pintura, el dibujo, entre otros que no deben dejarse de lado como parte de las capacidades del ser humano (Rollano, 2021).

La variable independiente, expresión plástica, a lo largo de la investigación, se basará en la teoría de Wallon y Naville (1950) quienes refieren que el dibujo es consecuencia del gesto, la cuestión es innegable, pero como dice Wallon el origen del dibujo se encuentra en el momento en el que el trazo se convierte en el motivo del gesto que el niño intentará repetir. Se inicia en los primeros años de vida, cuando el bebé acostado mueve sus manos libremente, luego cuando empieza a jugar disfrutando los sonidos, luego aparece el balbuceo o el parloteo

gráfico, o el llamado disfrute del gesto desordenado y espontáneo, posteriormente utiliza todo tipo de materiales (comida, heces, etc.) para dejar huellas o manchas, todo esto estaría enmarcado en lo que Piaget llamaba periodo sensoriomotor.

Así mismo, la variable dependiente, motricidad fina, a lo largo de la investigación, se basará en la Teoría de Crovin (1973) quien exponen las tres etapas por la que atraviesa el desarrollo de la coordinación motriz fina, que tiene que ver con los primeros años de vida. Exploración visual activa y repetida: entre las 17 y las 28 semanas, Iniciación a la presión, prensión y/ o manipulación: entre las 28 y las 40 semanas y; Refinamiento y precisión: desde las 40 semanas el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión.

## **1.2. Enunciado del problema**

### **1.2.1. General:**

- ¿Cuál es el efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024?

### **1.2.2. Específicos:**

- ¿Cuáles son los resultados del nivel de motricidad fina antes de aplicar la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024?
- ¿Cómo influye el diseño y ejecución de sesiones que integran la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de los niveles de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024?
- ¿Cuáles son los resultados del nivel de motricidad fina luego de aplicar la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **General:**

- Determinar el efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

#### **Específicos:**

- Diagnosticar los resultados del nivel de motricidad fina antes de aplicar la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.
- Diseñar y ejecutar sesiones que integran la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de los niveles de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.
- Examinar los resultados del nivel de motricidad fina luego de aplicar la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

### **1.4. Justificación de la investigación**

#### **Teórica**

A nivel teórico, esta investigación se realizó con el propósito de aportar conocimiento existente sobre la aplicación de la expresión plástica como estrategia para el desarrollo motricidad fina, cuyos resultados fueron observados mediante un pre y post test, ya que se demostraron que la expresión plástica mejoró la motricidad fina en los niños de tres años, permitiéndoles ser capaces de desarrollar su coordinación fácil, gestual, visomanual y visomotora.

#### **Práctica**

A nivel práctico, porque el diseño y aplicación de las sesiones se basó en la expresión plástica como estrategia de aprendizaje, permitiendo que los docentes puedan planificar sesiones de aprendizaje que permitan el mejor proceso del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tres años del nivel inicial, puesto que esta actividad estuvo dirigida a

comprobar el reconocimiento dentro del área pedagógica de la psicomotricidad desarrollada por la expresión plástica.

### **Metodológica**

Y a nivel metodológico, la aplicación de la expresión plástica como estrategia se incluyó dentro del diseño y ejecución de sesiones de aprendizaje para poder evaluar los resultados obtenidos en el pre test y el post test. Gracias a la validez y confiabilidad del instrumento creado para medir el nivel de motricidad fina, voy a contribuir en los estudios de los futuros colegas para que puedan profundizar más dentro de esta línea de investigación.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Quisaguano (2021), en su investigación titulada: “Papiroflexia y motricidad fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Ecuador, 2021”. Tuvo como objetivo general describir la incidencia de la papiroflexia en el desarrollo de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Ecuador, 2021; empleó una metodología de método cuantitativo, tipo aplicada, diseño experimental, de prototipo preexperimental. La muestra se consiguió aplicando el muestreo probabilístico, aleatorio simple y estuvo conformada por 36 estudiantes de 5 años con 10 meses, entre ellos 16 niñas y 20 niños. Los datos se adquirieron aplicando un pretest y un pos test al grupo muestra, en los resultados obtenidos en el pos test se visualizó que el 38,89% de los educandos se ubicaron en el nivel bueno y el 61,11% en el nivel excelente. Se concluyó que la papiroflexia incidió significativamente en el desarrollo de motricidad fina de los estudiantes y permitió aceptar la hipótesis general planteada por la investigadora; ratificando el impacto positivo del programa de intervención el grupo experimental.

Tamay (2019), presentó la tesis de licencia titulada “Expresión plástica con Recursos Naturales para Estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del Buen Vivir Los Traviesos Cantón Tambo periodo lectivo 2019”, en la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador, cuyo objetivo fue fortalecer el desarrollo de motricidad fina en niños de 2 a 3 años de edad a través de expresión plástica con la utilización de recursos naturales para estimular a los niños y niñas del CIBV Los Traviesos. El diseño de investigación empleado fue transversal de tipo correlacional, cuantitativo y no experimental, se emplearon la técnica de observación directa e indirecta individual y grupal. Participaron una docente y un total de 20 estudiantes, 10 niños de cada sala. Los resultados fueron satisfactorios, ubicando al 78% de los estudiantes se ubicaron en el nivel logro. Se concluye la aplicación de la expresión plástica, permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, desarrollando al máximo su imaginación, creatividad, mejorando el desarrollo motriz fino y alcanzando nuevos conocimientos de enseñanza aprendizaje significativo.

Cabrera y Valladolid (2019), en su investigación titulada: “Técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la escuela fiscal Miguel Riofrio N° 1 de la ciudad de Loja, periodo setiembre 2018-junio 2019”. Tuvo como objetivo general determinar si las técnicas grafo-plásticas mejoran la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la escuela fiscal Miguel Riofrio N° 1; empleó una metodología con métodos empíricos cuantitativos, con técnicas como la observación que nos permitió detectar problemas en la motricidad fina y la manera en que las técnicas grafo-plásticas mejoran la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la escuela fiscal Miguel Riofrio N° 1. Concluye en lo referente a la planilla de evaluación se obtuvieron resultados buenos que permitieron concluir que a través del taller de técnicas grafo-plásticas que se aplicó, se logró mejorar el desarrollo motor fino en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la escuela fiscal Miguel Riofrio N° 1 de la ciudad de Loja, periodo setiembre 2018-junio 2019, por lo que la mayoría de la población (47%) se ubicó en un nivel de motricidad fina muy satisfactorio y satisfactorio (42%), por lo tanto, se recomienda la utilización de las técnicas grafo-plásticas para un mejor desenvolvimiento académico en sus actividades diarias.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Yauce (2021), presentó la tesis de maestría titulada “Expresión plástica para desarrollar la Motricidad Fina en niños de 3 años de la Institución Educativa San Lorenzo, 2021”, en la Universidad César Vallejo, cuyo objetivo fue proponer un programa de expresión plástica, para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 años. La investigación realizada es de enfoque cuantitativo, diseño no experimental y de corte propositivo. La población se conformó por 80 niños de 3 años. La muestra estuvo formada por los niños de 4 años “C” con un total de 27 niños. Se aplicó una ficha de observación; al recolectar los datos se obtuvo como resultado que el 100% de niños han desarrollado el control de sus movimientos finos en un nivel de proceso; resultado poco favorable que requirió del diseño de un programa con 12 sesiones. Finalmente, se concluyó que, la expresión plástica permitió desarrollar la motricidad fina y responde a las características de la población objeto de estudio.

Sotillo (2019) en su trabajo de investigación denominado: “Programa de expresión plástica en la motricidad fina de niños de tres años de la I.E Las Palmeras-Los Olivos 2019”. Tuvo como objetivo relevante exponer el dominio de las técnicas de expresión plástica para aumentar la motricidad fina de los infantes de tres años de edad en la I.E. Las Palmeras-Los Olivos, 2019, se utilizó un nivel de medición cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo, el diseño utilizado fue no experimental, corte longitudinal, muestreo tipo no probabilístico intencional, la muestra de 48 niños, 24 pertenecen al grupo control y 26 al grupo experimental para la recepción de la información se utilizó la prueba del pretest y post test, la herramienta fue una ficha de construcción propia, la validez del instrumento se hizo a través de juicio de expertos, con una fiabilidad de 9,43 calculadas con el Alfa de Cronbach, los resultados fueron: En el pre- test del grupo control el 75 % está en un nivel de no, 25% en el nivel de a veces de la variable independiente. En el grupo experimental el 92 % está en un nivel de no, 8% en el nivel de a veces de la variable independiente. En el post test del grupo control, 88 % está en un nivel de no, 13% en un nivel de a veces de la variable independiente, mientras que el grupo experimental existe ausencia del nivel “no”, 50% en el nivel de a veces y 50% en el nivel de “si”, de la variable independiente. Como conclusión se determinó que el dominio de las técnicas de expresión plástica aumenta la motricidad fina de los infantes de cuatro tres de edad en la I.E. Las Palmeras-Los Olivos, 2019.

Adrianzén (2019), en su investigación hecha en Piura, titulada “Relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Rázuri 15018, distrito de Tambo grande-Piura 2018”. Tuvo como objetivo general determinar el objetivo conocer la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Rázuri 15018, distrito de Tambo grande-Piura 2018. Se utilizó el enfoque cuantitativo, técnica de observación y como instrumento se utilizó la ficha de cotejo para ambas variables. Los resultados de la Investigación evidencian en el objetivo una correlación estadísticamente alta y negativa entre las variables Grafo Plásticas y Motricidad Fina, con  $-0,823^{**}$  y un sig. Bilateral de, 001, ya que, al existir un mal uso de las técnicas plásticas, más alto será el desencadenamiento inadecuado de motricidad fina. Se evidenció en los objetivos específicos que el nivel de las técnicas plásticas se encuentra en un nivel de inicio con un 70%; dentro de los hallazgos encontrados la motricidad fina se ubica en un nivel inicio con un 68%, demostrándose los niveles bajos en

ambos objetivos descriptivos. Se concluyó que existe entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambo grande-Piura 2018.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Mallqui y Ochoa (2019), en su trabajo de investigación hecho en Ayacucho, denominado: “Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 38030 San Martín de Porres – Ayacucho, 2019” tuvo como objetivo general identificar, cómo influyen las actividades lúdicas en la mejora de las habilidades motrices finas en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 38030 “San Martín de Porres” – Ayacucho, 2019, cuyo objetivo principal fue comprobar la influencia de las actividades lúdicas en la mejora de las habilidades motrices finas en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 38030 “San Martín de Porres” – Ayacucho, 2019. La investigación fue de tipo experimental y de diseño pre experimental, teniendo como población a 34 niños y niñas de 5 años, muestra de 18 niños y 16 niñas de 5 años. Las técnicas empleadas fueron la observación y el experimento; como instrumentos de recojo de datos, la ficha de observación (pre test y post test) y el material experimental. Se empleó el estadígrafo Wilcoxon. Se concluye que las actividades lúdicas deben tenerse en cuenta como estrategia porque que son muy importantes y beneficiosas para los niños y niñas de 5 años del nivel inicial porque permitió el mayor desarrollo de diversas áreas evolutivas en especial el área motriz fina y pudimos comprobar con los resultados obtenidos en la prueba de post test.

Fidel (2019) en su trabajo de investigación denominado: “La relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa publica N° 429-7/Mx-p de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2019”. cuyo objetivo principal fue: Determinar la relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-166 de Guayacondo del distrito de Tambillo - provincia Huamanga – Ayacucho-2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo, correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 16 niños y niñas de 4 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validadas por juicio de expertos. El estadístico

que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue la Rho de Spearman, arrojando el coeficiente de correlación 0.1000. Por lo tanto, se concluye que: El dibujo y pintura se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta-Ayacucho 2019.

Huamán y Núñez (2019) en su trabajo de investigación denominado: “La motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre escritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016”, con el objetivo de comprobar la influencia de motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años. Es de tipo experimental, con diseño pre experimental, aplicado a una población de 45 estudiantes, con una muestra de 20 estudiantes de la sección “Inti”. Se utilizó la técnica de la observación, con el instrumento denominado ficha de observación. Como estadígrafo, la prueba de Wilcoxon, para muestras relacionadas. Los resultados principales de la investigación permiten concluir en que la aplicación de la estrategia de motricidad fina incide el fortalecimiento de la pre escritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Esto debido a que se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ , razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por esto, se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de fortalecimiento de la pre escritura entre el pre test y post test a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %, por lo que se comprueba la hipótesis general.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Variable independiente: Expresión plástica**

#### **2.2.1.1. Concepto de expresión plástica**

La expresión plástica son estrategias que se afinan en actividades adecuadas del área de educación estética, que comprende la participación de los niños y niñas a través del dibujo, la pintura, rasgado, arrugado, armado, pegado, embolillado, contado con tijeras y los dedos, arte con burbujas, sellado con lanas, mano copia, dactilopintura, teñido, desteñido, soplado, sellado con tubos entre otras; las cuales se utilizan en los primeros años de educación inicial para estimular el desarrollo de motricidad fina (Díaz, 2019).

### **2.2.1.2. Teorías de la expresión plástica**

Wallon y Naville (1950) refiere que el dibujo es consecuencia del gesto, la cuestión es innegable, pero como dice Wallon el origen del dibujo se encuentra en el momento en el que el trazo se convierte en el motivo del gesto que el niño intentará repetir. Se inicia en los primeros años de vida, cuando el bebé acostado mueve sus manos libremente, luego cuando empieza a jugar disfrutando los sonidos, luego aparece el balbuceo o el parloteo gráfico, o el llamado disfrute del gesto desordenado y espontáneo, posteriormente utiliza todo tipo de materiales (comida, heces, etc.) para dejar huellas o manchas, todo esto estaría enmarcado en lo que Piaget llamaba periodo sensoriomotor.

Según OEI (2019), “Las expresiones plásticas son las técnicas que se utiliza en la educación inicial para preparar a la niña y el niño en su inserción al proceso de aprendizaje y la comprensión del mundo” (p.3).

Según la Organización de Estados Iberoamericanos, para la Ciencia y la Cultura (OEI, 2019), menciona que la expresión plástica consiste en una serie de actividades prácticas que facilitan el desarrollo de la motora o motricidad fina, ejercitando tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, como la coordinación visual motriz de ojos y manos. Con la grafo plástica, la niña y el niño proyectan su creatividad de forma artística reproduciendo objetos por medio de líneas y figuras. Esto permite su desarrollo integral como persona, porque crea su carácter, sensibilidad, fraternidad con sus compañeras y compañeros.

### **2.2.1.3. Importancia de la expresión plástica**

Son estrategias que se utilizan para el desarrollo de la motricidad fina con el objetivo de que los niños de educación básica puedan estar preparados para el proceso de aprendizaje en la preescritura y la lectura, donde se fundamentan en actividades propias del área de cultura Estética, en el cual incluyen la participación de los niños a través del dibujo o pintura.

La expresión plástica es un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas, actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía (Tania et al.,2019).

#### **2.2.1.4. Beneficios de la expresión plástica**

Practicar y aprender el lenguaje plástico proporciona al niño la posibilidad de encontrar su originalidad en sus formas de expresión, de comunicación, de sentimientos, ideas y actitudes, de representación y perspectiva del mundo con imágenes motivadores (Tania et al.,2019).

De a partir de 4 años de edad, es donde comienza una fase de representación de objetos y modos de representación no figurativas y figurativas. Los contenidos que se trabaja en el nivel inicial son: el color puro y sus mézclas, texturas visuales y táctiles, las formas, las líneas, la composición la relación figura-fondo, la apreciación del trabajo propio y de los otros, uso y el cuidado de los materiales y herramientas de trabajo entre otros (Tania et al.,2019).

#### **2.2.1.5. Dimensiones de la expresión plástica**

La primera dimensión será la técnica de dibujo, el dibujo es el arte de representar gráficamente objetos sobre una superficie plana, es la base de toda creación plástica y es un medio convencional para expresar la forma de un objeto mediante líneas o trazos. En la pintura la estructura de los planos se logra mediante masas coloreadas. Según Nilo (2020) “El dibujo es la expresión de una imagen que se hace en forma manual, es decir, se usa la mano para realizarlo. El dibujo es el lenguaje que permite transmitir mensajes y estados de ánimo y los propios sentimientos”.

La segunda dimensión será la técnica de modelado, la técnica de modelado es una expresión plástica, donde el niño y la niña está en contacto con la naturaleza, manoseando la arcilla u otros materiales para crear formas de animales objetos expresándose con la libertad, ofreciendo las más amplias posibilidades de actuación y desarrollo de la personalidad. Verónica (2020), El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material,

estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar. Con la técnica plástica es posible valorar el grado de autoconocimiento corporal que poseen los pequeños, contribuye a desarrollar la motricidad fina y gruesa, las nociones de forma, tamaño y altura. Favorece la autodeterminación porque el niño decide lo que van a hacer a los 3 años de edad. Embolillado de papel, reside en otorgarle al pequeño papel fino (papel crepe), y asesorarlo para que emprenda bolillas aplicando los dedos en modalidad de pinza. Modelado la masa o plastilina, complementando su creación con otros objetos, como palitos, tapas, moldes, hojas. Modelado con arcilla para crear formas tridimensionales. Modelado de papel maché sin o con elementos. Arena húmeda sin elementos o incorporando elementos para modelar como cucharas de plástico, palitos, palitas, baldes.

La tercera y última dimensión será la técnica de pintura en trazado lineal, ya que conforme a García (2020), el trazado de líneas es la instrucción y/o apropiamiento de las capacidades grafomotrices, se origina por el rayado principalmente independiente, que concede al pequeño someter el espacio y alcanzar soltura con los artefactos básicos, para ir insertando por momentos patrones y delineados determinados. En consideración a la utilización de herramientas, primordialmente se desenvuelven y optimizan las moviidades de los dedos, la mano, y comienza el tratamiento de tizas, esponjas, ceras, pinceles gruesos y los recientes son los lápices, mayormente finos. La técnica de pintura es una técnica artística que consiste en realizar diferentes figuras mediante la utilización del trazado en el papel de deshecho para hacer objetos, recubrir objetos o moldes mediante la goma y trozos de papel, realizar recortes, trozados. La rasgadura de papel, ofrecer al infante papeles coloridos y darle a entender que se encuentra en el deber de efectuar la actividad de despedazar o destrozar en trocitos el papel, sin la asistencia de cualquier herramienta. Finalmente, el picado de papel, dicho procedimiento, reside en poner en libertad las presiones, contribuyendo la exteriorización de los sentimientos y emociones. Perseverando la tranquilidad y tolerancia que consigue obtener el pequeño y no exceder las líneas. Se postula a los pequeños que dividan en trocitos el papel de múltiples dimensiones y moldear con los dedos, sin la obligación de tijeras o demás herramientas, para llenar una forma

establecida, demande que colorean las porciones que no llevan fragmentos de papel (García, 2020).

## **2.2.2. Variable dependiente: Motricidad fina.**

### **2.2.2.1. Definición de motricidad fina**

Para Gómez & López (2019), la motricidad fina hace referencia a todos los movimientos que un niño completa básicamente a través de las manos, la coordinación ojo-mano y otros movimientos. Aquí está coloreando, imprimir, coser, cortar, manipular instrumentales, recoger cosas con la punta de los dedos, acumular ocultos, avivar, mezclar, etc.

Según Carbajal (2020), la motricidad fina, incluyen todas las actividades de los niños que requieren precisión y un alto grado de coordinación. Este tipo de tendencia psicológica se refiere al movimiento producido por una o más partes del cuerpo, estos movimientos no tienen amplitud, sino movimientos más específicos. Se cree que las habilidades motoras finas comienzan alrededor de un año y medio. En este momento, el niño aún no ha estudiado. Probablemente impulsado por el instinto, comenzó a apilar objetos uno encima del otro, borró con un lápiz y cambió las cosas circundantes.

El progreso de la motricidad fina, es parte del entrenamiento de la inteligencia, porque se experimenta y se aprende del entorno. Las habilidades motoras finas mejoran gradualmente, aunque puede haber estancamiento, pero no tiene ningún efecto en el progreso general del bebé.

Para Castañer y Camerino (1991), la motricidad fina cubre todas las tareas infantiles que requieren precisión, alta concentración y coordinación. Este tipo de movimiento mental se refiere al movimiento producido por una o más partes del cuerpo, estos movimientos no tienen amplitud, pero son movimientos más precisos. Se cree que la motricidad fina comienza alrededor del año y medio, cuando el niño comienza a ensuciarse y a meter una pelota o cualquier objeto pequeño en un frasco, botella o agujero sin ningún aprendizaje.

La motricidad fina significa que, para dominar por completo todos los aspectos, debe tener un alto grado de madurez y capacidad de aprendizaje a largo plazo, porque la dificultad y la precisión son diferentes.

### **2.2.2.2. Teorías de la motricidad fina**

Crovin (1973) quien expone las tres etapas por la que atraviesa el desarrollo de la coordinación visomotora, que tiene que ver con los primeros años de vida. Exploración visual activa y repetida: entre las 17 y las 28 semanas el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorando. Iniciación a la presión, prensión y/ o manipulación: entre las 28 y las 40 semanas el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el juguete con los ojos se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo. Refinamiento y precisión: desde las 40 semanas el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. En conclusión, afirmaba que en el proceso de la actividad y habilidad de observar las niñas y los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación visomotora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre-escritura en el sexto año de vida, el dibujo, el modelado recorte, rasgado, coloreado, entre otras que influyen y determinan la preparación para la adquisición de la escritura en el primer grado de la Educación Primaria.

Gonzales (1998), asegura que la motricidad fina autoriza realizar actividades oportunas y concisas, esto manifiesta completamente las actividades del hombre, dichas actividades instauran el comportamiento de infantes de 0-6 años que son expuestos mediante capacidades motrices esenciales. Asimismo, detalla que la motricidad sostiene una cercana correspondencia con las movi­lidades, el desenvolvimiento psíquico, y crecimiento del ser humano como social, cognitivo afectivo y motriz que repercute en nuestros pequeños.

Zaporózetsh (1998), manifiesta que los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos, y está dada en las acciones que realiza el ser humano.

Cabrera, Dupeyrón. (2019) constatan que varios autores a nivel internacional han abordado la temática en cuestión refiriéndose al desarrollo de motricidad fina.

García (2020) desempeñó una averiguación acción educativa en Colombia para definir las nivelaciones de inferioridad en el desenvolvimiento de motricidad fina del CDI.

Navarro y Márquez (2019) relacionan en su tesis a un planeamiento novedoso para la incentivación de la motricidad fina de infantes de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana.

### **2.2.2.3. Características de la motricidad fina**

El desarrollo de la motricidad fina depende de la precisión de la estimulación adecuada y de los movimientos flexibles de cada mano. Los niños y las niñas crecen para ser más precisos. En las diferentes actividades que realizan, todas las partes del cuerpo están involucradas en los siguientes movimientos:

a) Movimientos coordinados Son aquellos movimientos organizados que son buenos para la velocidad y usan menos fuerza con las manos porque trabajan juntos de manera precisa para lograr funciones específicas.

b) Movimientos simultáneos Estos movimientos pueden converger o divergir, lo que significa usar brazos y manos. Se refiere al equilibrio y coordinación dinámica de la segmentación general.

c) Movimientos alternados Forman parte de un proceso influenciado por una serie de factores, especialmente la maduración del sistema nervioso, que se perfecciona a través de la práctica y exploración de manos y brazos. Esto se relaciona con la maduración paulatina del desarrollo físico y emocional y del sistema nervioso que se desarrolla según la edad, lo que posibilita la evolución de los deportistas porque se da cuando son estimulados.

d) Movimiento disociado Se hace hincapié en los diferentes elementos que componen la acción: el dominio de los elementos espaciales, la mejora del control del movimiento, el dominio del tiempo. (Mesonero, 2021)

#### **2.2.2.4. Importancia de la motricidad fina**

Es importante desarrollar la motricidad fina desde una edad muy temprana para que luego no haya problemas, razón por la cual muchas etapas de los programas de educación infantil están diseñadas para promover estas habilidades. Desde nuestro diario electrónico infantil, puedes explicar todo el proceso de aprendizaje motor del bebé a los padres desde un minuto. Por las actividades propuestas para su desarrollo psicomotor, podrán ver cómo sus hijos evolucionan correctamente. (Gómez, y López, 2019).

#### **2.2.2.5. Dimensiones de la motricidad fina**

La primera dimensión será la coordinación Viso-Manual, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tener esto en cuenta, porque antes de requerir la flexibilidad y extensibilidad de las muñecas y manos de los niños en un espacio reducido como un papel, necesitan poder trabajar más ampliamente y dominar este gesto en el piso, pizarra, pintura con los dedos, etc. En artículos de baja precisión. Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación visual-manual:

Pintar, perforar, enhebrar, cortar, moldear, pintar, colorear el laberinto Al respecto, Lora (2019) señaló: La coordinación de estas dos partes del cuerpo está ligada al campo de visión que se encuentra alejado el uno del otro, por lo que son más complejo. Las actividades de muchas personas requieren este tipo de intervención coordinada, que al mismo tiempo contribuye a la integración completa del cuerpo y fortalece el sentido de unidad del cuerpo.

La segunda dimensión será la Coordinación facial; este es un aspecto de suma importancia porque tiene dos adquisiciones: El del dominio muscular. La posibilidad de que nos comuniquemos y establezcamos relaciones con las personas que nos rodean a través de nuestro cuerpo, especialmente a través de nuestros gestos faciales, voluntarios e involuntarios. Debemos facilitar que los niños controlen esta parte del cuerpo durante la infancia para que puedan comunicarse.

Ser capaz de controlar los músculos faciales y hacerlos responder a nuestra voluntad nos permite enfatizar determinadas acciones, lo que nos permite expresar nuestros sentimientos, emociones y formas de conectarnos, es decir, nuestra actitud hacia el mundo que nos rodea.

Mesonero (2021) afirmó que: Las habilidades motoras faciales se refieren al dominio autónomo de los músculos faciales, y al reconocimiento como un medio para expresar las emociones de los elementos circundantes. Las habilidades motoras faciales son esenciales en el crecimiento de un niño; porque le brindarán una forma suficientemente eficaz de expresarse. Comunicarse por uno mismo y a través de los gestos. Por lo tanto, las actividades de expresión facial se deben realizar con los niños, como emociones, imitar canciones, canciones originadas a partir de los movimientos faciales de los niños y acompañadas de gestos; porque ayudará a los estudiantes a interactuar con él de diferentes formas de comunicar.

La tercera dimensión será la coordinación fonética; la coordinación Fonética es un aspecto de la motricidad, que es muy importante para la estimulación y una atención cercana para asegurar una buena comprensión de la misma. El niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene, sin embargo, la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido, ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método atraerá la atención del niño hacia la zona vocal y los movimientos lentos que tiene delante, posibilitando la imitación, al igual que en muchos otros campos, el medio de aprendizaje será imitar su entorno.

Emitirá sílabas y palabras con respuestas poco a poco, sobre todo cuando no se trata de un diálogo, sino de un juego de hablar y aprender nuevas palabras, haciendo sonidos de animales u objetos.

Mesonero (2021) explicó que: Todos son ejercicios para ejercitar y mejorar el habla y la coordinación. Todas las expresiones orales se afirman en determinadas existencias funcionales, que le son otorgadas por los organismos: el acto de vocalización. Es importante enfatizar y recordar que los niños alcanzan los fonemas según su edad. Por otro lado, cuando los niños no pueden pronunciar correctamente,

nos damos cuenta de que no han desarrollado habilidades de pronunciación para poder pronunciar correctamente los fonemas de diferentes consonantes.

La cuarta y última dimensión será la coordinación Gestual; para la mayoría de las tareas, además del agarre general de la mano, también es necesario agarrar cada parte: cada dedo, la colección de todos los dedos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero hay que tener en cuenta que no podrán poseerlo de forma segura hasta que tengan alrededor de los 10 años. El dominio global de la mano es también el dominio de cada parte. Tanto la coordinación manual como la visión manual requieren el control de la muñeca, lo que permite la autonomía de la mano en relación con el brazo y el torso, el control y la independencia segmentaria. Habilidades motoras, gestuales como lo demuestra el autor; revise la capacidad de realizar cada segmento del movimiento de la mano. (Mesonero, 2021).

### **2.3.3. Estrategias de aprendizaje:**

#### **2.2.3.1. Estrategias de expresión plástica en la educación**

En la educación tradicional, los maestros de primaria no conocían de esta expresión plástica, donde existían muchas debilidades en el desarrollo psicomotriz fino, el alumno que no escribía recibían castigos muy drásticos y usaban una terminología “La letra con sangre entra“, esto hacía que los niños aprendieran con castigos sus aprendizajes, para poder desarrollar las destrezas plásticas es de mucha importancia que hoy en día el maestro Parvulario tenga muchos conocimientos y paciencia al ejecutar estas técnicas, y llevar al niño a un mundo creativo a través de los juegos lúdicos, desarrollando destrezas y habilidades (Díaz, 2019).

#### **2.2.3.2. Estrategias de la motricidad fina según edades.**

- a. Infancia de 3 a 4 años A esta edad, “el jardín de infancia comienza a ir a la escuela, y los niños se enfrentan al problema de manejar la vajilla y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y los botones. A los tres años tenía más control sobre el lápiz, demostrando que estaba dibujando un círculo o una persona, aunque sus trazos aún eran muy sencillos. En clase,

- a los cuatro años, aprenderán a usar tijeras, copiar formas geométricas y letras, y hacer objetos de dos a tres partes de arcilla.
- b. Infancia a los 5 años En esta edad están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables. En esta edad los niños han alcanzado la motricidad fina.
  - c. Infancia de los 5 años a 6 años Es más autónomo.
  - d. A los 6 años Sus habilidades se han desarrollado para el juego y el uso de herramientas.

#### **2.2.4. Relación entre la expresión plástica como estrategia de aprendizaje y motricidad fina:**

Para Borrero (2023) la expresión plástica ayuda a que los niños en el nivel inicial plasmen sus pensamientos y motive la imaginación, plasmándolos en sus dibujos. La expresión plástica se constituye en un lenguaje representativo simbólico que se transmite por imágenes o dibujos donde el niño manifiesta sus pensamientos, imaginación, sentimientos, conocimiento que caracterizan a una persona o cultura. También permite entender e interpretar lo que nos quieren manifestar los niños. Además, Borrero (2023) indica que la motricidad fina se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos, por ende, durante la educación inicial es importante que el docente incremente estrategias didácticas donde se motive y desarrolle diferentes actividades que involucren el movimiento de manos. Una de las habilidades que se puede mejorar a través de la pintura acrílica es la motricidad fina. Por lo tanto, al manipular los pinceles y las herramientas de pintura, el estudiante del nivel inicial, estará mejorando su coordinación ojo-mano y fortaleciendo los músculos de los dedos y las manos. Esto puede ser especialmente útil para los niños más pequeños, aquellos que se encuentran en nivel preescolar, que aún están desarrollando estas habilidades motoras finas.

### 2.2.5. Definición de términos básicos:

- a) **Movimientos coordinados** Son aquellos movimientos organizados que son buenos para la velocidad y usan menos fuerza con las manos porque trabajan juntos de manera precisa para lograr funciones específicas (Mesonero, 2021)
- b) **Movimientos simultáneos** Estos movimientos pueden converger o divergir, lo que significa usar brazos y manos. Se refiere al equilibrio y coordinación dinámica de la segmentación general (Mesonero, 2021)
- c) **Movimientos alternados** Forman parte de un proceso influenciado por una serie de factores, especialmente la maduración del sistema nervioso, que se perfecciona a través de la práctica y exploración de manos y brazos. Esto se relaciona con la maduración paulatina del desarrollo físico y emocional y del sistema nervioso que se desarrolla según la edad, lo que posibilita la evolución de los deportistas porque se da cuando son estimulados (Mesonero, 2021)
- d) **Movimiento disociado** Se hace hincapié en los diferentes elementos que componen la acción: el dominio de los elementos espaciales, la mejora del control del movimiento, el dominio del tiempo. (Mesonero, 2021)

### 2.2.6. Marco contextual

La Institución Educativa Escuela 38363 Señor De Los Milagros, se localiza en el distrito de san miguel, en la Provincia La Mar, departamento de Ayacucho. Esta institución depende de la UGEL LA MAR, la que inspecciona el servicio educativo, y la misma que pertenece a la Dirección regional de educación DRE Ayacucho (Dirección Regional de Educación Ayacucho [DRE Ayacucho, 2024]).

En esta Institución Educativa se otorga una educación de alta calidad en una atmósfera de ilustración segura, en donde se espera que los alumnos alcancen su total crecimiento intelectual, moral, físico, espiritual, social y emocional. Desde la puerta del centro educativo, los maestros y maestras reciben a los estudiantes con la finalidad de desarrollar las competencias, comúnmente llamadas aprendizajes con la finalidad de aprender, porque es la única herramienta para poder salir no solo de la pobreza, sino también de la ignorancia (DRE Ayacucho, 2024).

### **2.3. Hipótesis**

**H<sub>1</sub>:** El efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje si desarrolla la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

**H<sub>0</sub>:** El efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje no desarrolla la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Nivel de investigación:

En este estudio se utilizó un nivel explicativo. De acuerdo con Hernández y Mendoza (2020), la investigación de naturaleza explicativa se centra en establecer relaciones causales, no se limita únicamente a describir o aproximarse a un problema, sino que busca identificar las causas subyacentes del mismo. Este tipo de investigación puede hacer uso de diseños tanto experimentales como no experimentales.

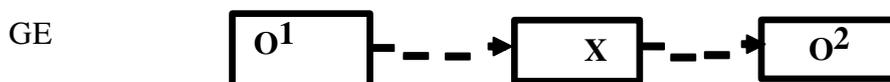
##### 3.1.2. Tipo de la investigación.

En este estudio se utilizó un tipo de investigación aplicada. Según Hernández y Mendoza (2020), este enfoque implica un proceso en el que, a través del uso del método científico, se busca obtener información precisa y confiable con el fin de comprender, verificar, corregir o aplicar conocimientos.

##### 3.1.3. Diseño de la investigación.

El estudio se llevó a cabo utilizando un diseño preexperimental. Según Hernández y Mendoza (2020), este tipo de diseño implica la administración de un estímulo o tratamiento a un grupo, seguido por la medición de una o más variables para observar el nivel del grupo en estas variables. Este proyecto se clasifica como preexperimental debido a que se evaluaron los efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, en el año 2024.

El mencionado diseño se representó de la siguiente manera:



Esto implicó que se seleccionó un grupo de 20 niños y niñas de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, en el año 2024 (G) para quienes se aplicó una lista de cotejo de motricidad fina como pretest (O1) con el objetivo de identificar la problemática. Posteriormente, se llevaron a cabo sesiones de aprendizaje centradas en la ejecución de expresión

plástica como estrategia (X), y finalmente se administró una lista de cotejo de motricidad fina como post test (O2) para evaluar los efectos generados por estas sesiones de aprendizaje.

### 3.2. Población y muestra.

#### 3.2.1. Población

La población de esta investigación fueron los estudiantes del nivel inicial de 3,4 y 5 años, distribuido según la tabla 1 de la I.E.I. Señor de los Milagros del distrito de San Miguel provincia La Mar, departamento de Ayacucho. Según la definición de Arias (2020), la población se refiere a la totalidad del fenómeno investigado, donde las unidades poblacionales comparten una característica común que es objeto de estudio y que origina los datos de la investigación.

**Tabla 1**

*Distribución de la población en estudio según sexo*

<b>Grupos de nivel inicial / Edades</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
3 años	10	10	
4 años	9	10	
5 años	11	8	<b>58</b>
Total	30	28	

*Nota. Extraída de la nómina de matrícula de la I.E.I. Señor de los Milagros*

#### 3.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

##### 3.2.2.1. Inclusión

- Niños y niñas matriculados el presente año 2024.
- Niños y niñas que se encuentren en el aula de 3 años.
- Aquellos cuyos padres admitieron el estudio de sus hijos e hijas a través del consentimiento informado.

### 3.2.2.2. Exclusión

- Niños y niñas que se ausentaron durante la evaluación.
- Aquellos que presenten necesidades educativas especiales.
- Estudiantes que se encuentren en las aulas correspondientes a 4 y 5 años.
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento autorizado para participar de la investigación.

### 3.2.3. Muestra

La investigación estuvo constituida por el aula de 3 años y fue distribuida según la tabla 2. Según la Tamayo (2021), define a la muestra como un conjunto de elementos o individuos que contienen la información relevante buscada por el investigador y sobre los cuales se realizarán inferencias. Asimismo, la muestra representa un subgrupo seleccionado de la población que participará en el estudio.

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra en estudio según sexo*

<b>I.E.I. Señor de los Milagros</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>
3 años	10	10
<b>Total</b>	<b>20</b>	

*Nota. Extraída de la nómina de matrícula de niños de 3 años (2024)*

### 3.2.4. Técnica de muestreo

Se empleó un método de muestreo no probabilístico por conveniencia en este estudio. Este tipo de muestreo implica la selección directa de los elementos de la muestra que el investigador desea que participen en el estudio. Se eligen individuos o elementos que se consideran representativos o típicos de la población en cuestión. Esta técnica permite seleccionar casos accesibles que estén dispuestos a participar, basándose en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador (Del Castillo & Olivares, 2019).

### **3.3. Variables. Definición y operacionalización**

#### **Variable independiente. Expresión plástica**

La expresión plástica son estrategias que se afinan en actividades adecuadas del área de educación estética, que comprende la participación de los niños y niñas a través del dibujo, la pintura, rasgado, arrugado, armado, pegado, embolillado, contado con tijeras y los dedos, arte con burbujas, sellado con lanas, mano copia, dactilopintura, teñido, desteñido, soplado, sellado con tubos entre otras; las cuales se utilizan en los primeros años de educación inicial para estimular el desarrollo de motricidad fina (Díaz, 2019).

#### **Variable dependiente. Motricidad fina**

Para Gómez & López (2019), la motricidad fina hace referencia a todos los movimientos que un niño completa básicamente a través de las manos, la coordinación ojo-mano y otros movimientos. Aquí está colorear, imprimir, coser, cortar, manipular instrumentales, recoger cosas con la punta de los dedos, acumular ocultos, avivar, mezclar, etc.

**Tabla 3.**

*Matriz de operacionalización de variables y sus dimensiones*

Variable	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	escala de medición	Categorías o valoración
<b>Independiente:</b> expresión plástica	La expresión plástica fue aplicada mediante las sesiones donde se desarrollaron la técnica de dibujo, técnica de modelado y técnica de pintura.	Técnica de dibujo	Representación del objeto Formas que le gusta Control de trazos	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto Mediante el dibujo expresa detalles del objeto representado En sus dibujos se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito Al dibujar formas representa objetos cotidianos. Tiene Control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo. <u>Realiza trazos con propósito de lograr un dibujo.</u>	Escala ordinal	En inicio (0-5) En proceso (6-10) Logro esperado (11-15) Logro destacado (16-20)
		Técnica de modelado	Desarrollo del tacto Expresión de emociones Manipulación	Usa el tacto para dar forma y acabado su modelaje Realiza el uso del tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad Expresa emociones como motivación antes y durante el modelaje Manifiesta alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje. Manipula materiales o recursos para realizar el modelaje. Su manipulación de materiales tiene un propósito.		
		Técnica de pintura	representativo Rellenado Presión	Mediante la pintura representa una situación cotidiana como experiencia personal Al pintar representa legibilidad para comunicar un mensaje El rellenado de su expresión artística expresa creatividad. Al desarrollar la pintura, rellena el dibujo con trazos pertinentes y legibles Al realizar sus trazos en su dibujo presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel. Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente.		
<b>Dependiente:</b> Motricidad Fina	La motricidad fina, se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo las cuales son la coordinación viso manual, facial, fonética y gestual.	Coordinación viso- manual	Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel viso motriz óculo manual	Recorta con tijera una línea recta. Ensarta cuentas con sus dedos a través de un hilo. Punza libremente el contorno de una figura Pinta, libremente un dibujo con colores Modela con plastilina una figura.	Escala nominal	
		Coordinación facial	Realiza expresiones faciales de acuerdo a la música que escucha	Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado. Imita muecas al mirarse al espejo Barre los labios por fuera con la punta de la lengua Infla las mejillas con aire y hace muecas		

	Realiza desplazamiento de un lugar a otro mostrando un dominio muscular.	Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios superiores.
Coordinación fonética	Realiza sonidos siguiendo una canción con la cara.	Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara. Se expresa con claridad cuando dialoga. Deletrea cada palabra a través de carteles léxicos. Realiza sonidos onomatopéyicos.
Coordinación gestual	Manifestaciones gestuales con la mano	Copia gestos de las imágenes observadas Gesticula saludos haciendo uso de sus manos Imita acciones de la vida diaria haciendo uso de las manos
	Coordinación gestual	Emite una expresión de silencio, empleando su dedo índice. Simula el gesto de bostezar empleando sus manos. Emite una expresión de silencio, empleando su dedo índice. Simula el gesto de bostezar empleando sus manos.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

#### 3.4.1. Técnica de recolección de datos

En este estudio se empleó la técnica de observación. Según Ríos (2021), la observación implica utilizar los sentidos para examinar hechos y situaciones sociales que están ocurriendo en el momento. Se trata de un proceso deliberado y sistemático que se lleva a cabo con un propósito o problema específico en mente.

#### 3.4.2. Instrumento de recolección de datos

Se utilizó una lista de cotejo como instrumento de observación y verificación en este estudio. Este instrumento permite revisar ciertos indicadores durante el proceso de aprendizaje, evaluando el nivel de logro o la falta del mismo. En este caso, se aplicó para evaluar el nivel de expresión plástica en niños de 3 años en el nivel inicial (Ríos, 2021).

La lista de cotejo para la variable de motricidad fina consistió en cuatro dimensiones y 20 ítems dicotómicos, es decir, con dos opciones de respuesta: 1) SÍ (1) y 2) NO (0). Se establecieron baremos para categorizar los resultados como Inicio (0-5), en Proceso (6-10), Logro esperado (11-15), y Logro Destacado (16-20). Estos baremos permitieron analizar y obtener datos precisos sobre el estudio realizado en la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, en el año 2024. Es importante mencionar que este instrumento se aplicó a la muestra completa de 20 niños y niñas de 3 años en el nivel inicial.

Los instrumentos tuvieron la siguiente estructura, así como los siguientes niveles:

**Tabla 4**

*Baremación del instrumento lista de cotejo de la variable motricidad fina*

<b>Niveles</b>	<b>Puntuación</b>
Nivel en inicio	0-5
Nivel en proceso	6-10
Nivel en logro esperado	1-15
Nivel en logro destacado	16-20

**Nota.** *Calificación de la lista de cotejo*

### 3.4.3. Validez del Instrumento

La validez y confiabilidad del instrumento fueron aspectos clave que mostraron cómo se adaptaba a las necesidades de la investigación. Según Hernández y Mendoza (2020), la validez se refiere a la capacidad de un instrumento para medir lo que está destinado a medir. Se considera válido cuando logra medir de manera efectiva lo que se pretende evaluar, y este grado de validez puede variar en términos de alta, media o baja, sin ser necesariamente excluyente. Es importante demostrar y comprobar la validez del instrumento. En este sentido, la validez de los instrumentos fue evaluada por expertos antes de su aplicación, quienes proporcionaron valiosos aportes en términos de contenido, criterio y constructo para la investigación.

**Tabla 5**

*Validación por juicio de expertos*

<b>Experto</b>	<b>Validez</b>
Dra. Velu Marianella Valles Medina	Aplicable
Mg. Karen Jacqueline Flores Pardo	Aplicable
Mg. Mabel Margot Benites Rolando	Aplicable

**Nota:** Elaboración propia

### 3.4.4. Confiabilidad del instrumento

Para Ríos (2021), la confiabilidad es definida como la ausencia de error aleatorio en un instrumento de recolección de datos. Es el grado en el que las mediciones están libres de la desviación producida por los errores causales. Para la confiabilidad del instrumento se utilizará una prueba piloto y se aplicará la prueba estadística KR 20 de Richardson.

El criterio de confiabilidad del instrumento, produce valores que oscilan entre uno y cero. Es por ello que el instrumento tuvo una confiabilidad de Kr-20 de Richardson de 0,820 que se considera un instrumento fuertemente confiable para ser aplicado a la muestra de estudio:

**Tabla 6***Niveles de confiabilidad*

<b>Valores</b>	<b>Nivel</b>
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

*Nota: Elaboración propia*

### **3.5. Método de análisis de datos.**

Los datos recogidos a través de la lista de cotejo, se analizaron mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS. Se realizaron las acciones que se detallan a continuación:

Primero, se diseñó en Excel una base de datos que sirvieron para hacer el registro de las respuestas de la lista de cotejo, se agruparán las puntuaciones por indicadores y se realizará la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.

Segundo, se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

Tercero, se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, determinando así que no tienen una distribución normal, utilizando la prueba de Wilcoxon para determinar el estudio de hipótesis, rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis de investigación, con un valor de significancia de 0.000, <0.05, todo lo mencionado se hizo con el programa SPP versión 22.

### **Procedimiento:**

Los datos fueron recolectados de acuerdo al procedimiento establecido para el diseño pre y post test con un solo grupo:

- **Gestiones para la ejecución de la investigación:**

Como primera actividad se contactó con la dirección de la Institución Educativa Inicial, firmando un consentimiento informado para la aplicación del instrumento a los niños de 3 años de inicial, proporcionándose un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases.

Luego se realizó la confiabilidad del instrumento a través de la prueba piloto a un grupo separado de la muestra (10 niños). Usando la formula KR 20 de Richardson.

Además, se realizó la validación del instrumento con un cuestionario del juicio de expertos. Los tres expertos que evaluaron dando como resultado que el instrumento es aplicable.

- **Recolección de los datos para el pre test:**

Se aplicó el pre test para observar la expresión plástica en los en el aula de 3 años durante 4 días con un promedio de 30 minutos de duración por niño.

- **Ejecución de las sesiones o talleres diseñados:**

Para la ejecución de las sesiones, se ejecutaron 15 sesiones de aprendizaje basadas en la expresión plástica para mejorar la motricidad fina, durante un periodo de 6 semanas. Cada sesión de aprendizaje duraba 40 minutos.

- **Recolección de los datos para el post test:**

Se aplicó un Post test para observar la mejora de la motricidad fina, a raíz de la aplicación de la expresión plástica. El post test tuvo una duración de 4 días con un promedio de 30 minutos de duración por niño.

### **3.6. Aspectos éticos**

En la presente investigación se trabajó con los principios éticos del reglamento de integridad científica en la investigación, aprobado y actualizado por Consejo Universitario con Resolución N° 0277-2024-CU-ULADECH Católica, de fecha 14 de marzo del 2024 (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote [ULADECH, 2024]):

#### **a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes**

Se aseguró el respeto, garantizando la seguridad y la protección del bienestar de los participantes mediante la obtención de su consentimiento informado antes de su participación en el estudio. Los datos recopilados se manejaron de manera confidencial y únicamente se emplearon con propósitos de investigación dentro de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

#### **b. Cuidado del medio ambiente**

Se eligieron materiales y recursos con el fin de reducir al mínimo el impacto en el medio ambiente. Se implementó un procedimiento de gestión de residuos que implicó la separación y reciclaje de los desechos generados durante el estudio. Los residuos orgánicos se convirtieron en compost y los inorgánicos se separaron para su reciclaje posterior durante la ejecución de esta investigación preexperimental.

#### **c. Libre participación por propia voluntad**

Se garantizó que todos los padres de familia firmaran el consentimiento informado, respectivamente, después de comprender la importancia de la investigación. Se aseguró que los participantes pudieran retirarse del estudio en cualquier momento sin sufrir consecuencias adversas, respetando en todo momento su decisión.

#### **d. Beneficencia, no maleficencia**

Se crearon actividades que garantizaron la seguridad física, mental y emocional de los estudiantes, evitando cualquier riesgo para su bienestar. Se llevó a cabo un monitoreo continuo para asegurar que su participación en el estudio fuera provechosa y no resultara perjudicial de ninguna manera para ellos.

#### **e. Integridad y honestidad**

Se emplearon métodos y técnicas de investigación que cumplieran con estándares éticos y transparentes. Todos los procedimientos, análisis y resultados del estudio fueron detalladamente documentados para preservar la integridad de la investigación. El informe final se sometió al programa antiplagio Turnitin para asegurar que la similitud fuera inferior al 25%.

Cualquier relación financiera u otro tipo de vínculo que pueda generar un conflicto de interés y afectar la imparcialidad en la investigación o la presentación de sus resultados

fue divulgada de manera transparente. Se identificó y resolvió los posibles conflictos de interés que surgieron en el desarrollo del estudio o en la comunicación imparcial de sus resultados.

**f. Justicia**

Se garantizó la igualdad en la elección de los participantes y en el acceso a los beneficios del estudio. Se implementaron medidas para prevenir cualquier tipo de discriminación o prejuicio en el proceso de investigación. Además, se empleó un diseño preexperimental para reducir posibles sesgos en el estudio, lo que permitió una evaluación más objetiva de los resultados al establecer medidas claras antes y después de la intervención, excluyendo el efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje si desarrolla la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

#### 4.1.1. Análisis descriptivo

A continuación, se muestran los respectivos resultados plasmados en tablas y figuras junto a la interpretación que corresponde a los objetivos específicos de esta investigación, teniendo en cuenta que el objetivo general de esta investigación fue determinar el efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

Los resultados con base en los objetivos específicos, son los siguientes:

**Respecto al objetivo específico 1:** Diagnosticar los resultados del nivel de motricidad fina, antes de aplicar la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

**Tabla 7**

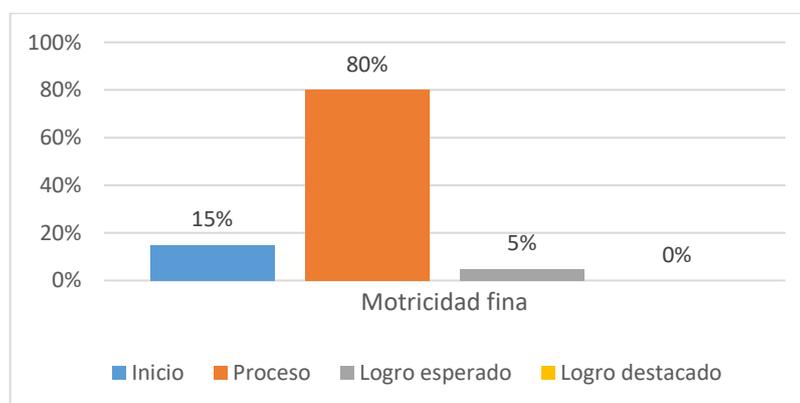
*Nivel de la motricidad fina en niños de 3 años en el pre test*

Nivel	<i>f<sub>i</sub></i>	%
Inicio	3	15%
Proceso	16	80%
Logro esperado	1	5%
Logro destacado	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

*Nota: Lista de cotejo 2024.*

**Figura 1**

*Nivel de la motricidad fina en niños de 3 años en el pre test*



*Nota: Tabla 7*

En la tabla 7 y figura 1, en la variable de motricidad fina, durante el pre test, podemos observar que no hay niños que hayan alcanzado el nivel de “logro destacado”. El nivel de logro esperado fue alcanzado por el 5% de los niños. El nivel “inicio” fue alcanzado por el 15% de los niños. La mayoría de los estudiantes, el 80% se encuentra en el nivel de “Proceso”. Por lo que se concluye que la mayor proporción de los niños de 3 años se encuentran en el nivel “proceso” de la motricidad fina en el pre test.

**Respecto al objetivo específico 2:** Diseñar y ejecutar sesiones que integran la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de los niveles de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

**Tabla 8**

*Sesiones basadas en la expresión plástica para desarrollar la motricidad fina*

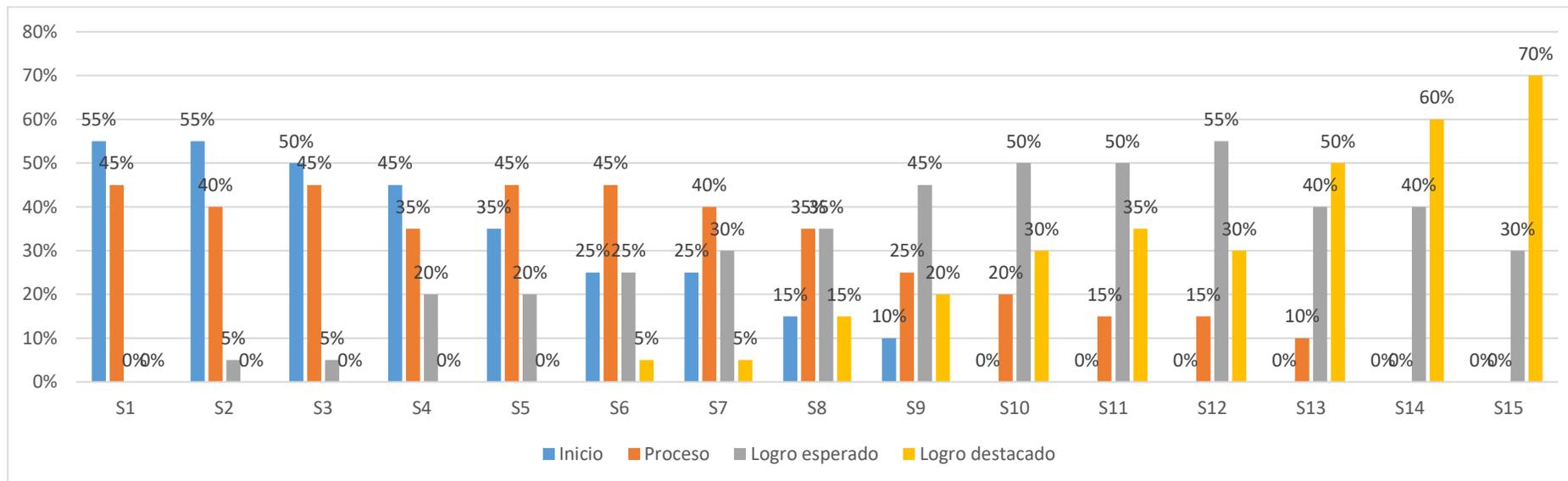
**Aplicación de la expresión plástica para desarrollar la motricidad fina**

NIVEL DE LOGRO	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		SESIÓN 11		SESIÓN 12		SESIÓN 13		SESIÓN 14		SESIÓN 15	
	F	%	F	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	F	%	F	%
<b>Logro destacado</b>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5%	1	5%	3	15%	4	20%	6	30%	7	35%	6	30%	10	50%	12	60%	14	70%
<b>Logro Esperado</b>	0	0%	1	5%	1	5%	4	20%	4	20%	5	25%	6	30%	7	35%	9	45%	10	50%	10	50%	11	55%	8	40%	8	40%	6	30%
<b>Proceso</b>	9	45%	8	40%	9	45%	7	35%	9	45%	9	45%	8	40%	7	35%	5	25%	4	20%	3	15%	3	15%	2	10%	0	0%	0	0%
<b>Inicio</b>	11	55%	11	55%	10	50%	9	45%	7	35%	5	25%	5	25%	3	15%	2	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

*Nota:* Sesiones de aprendizajes aplicando la expresión plástica en niños de 3 años.

**Figura 2**

*Sesiones basadas en la expresión plástica para desarrollar la motricidad fina*



*Nota:* Tabla 8

En la tabla 8 y figura 2, en cuanto a la mejora de la motricidad fina mediante las 15 sesiones de la expresión plástica que se aplicó a los niños de 3 años, se evidencia que, al empezar el primer taller, el 55% de los niños se encuentran en el nivel de inicio, el 45% de los niños se encuentra en el nivel proceso y por último no hay estudiantes en el nivel logro esperado ni logro destacado. Cuando llegamos a la mitad de las ejecuciones de dichas sesiones, encontramos que el 35% de los niños se encuentra en nivel proceso, y el otro 35% en el nivel de logro esperado. El 15% se encuentra en inicio y el otro 15%, en logro destacado. Al finalizar las sesiones, el 70% de los niños se encuentra en nivel de logro destacado, el 30% en logro esperado. Por lo que se concluye que los niños empezaron en nivel inicio, y fueron evolucionando, llegando la mayor proporción de ellos al nivel de logro destacado.

**Respecto al objetivo específico 03:** Examinar los resultados del nivel de motricidad fina luego de aplicar la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

**Tabla 9**

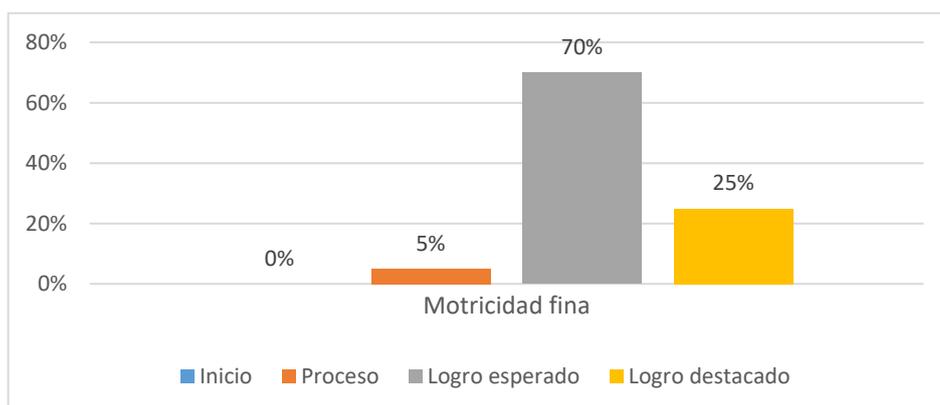
*Nivel de la motricidad fina en niños de 3 años en el post test*

Nivel	<i>f<sub>i</sub></i>	%
Inicio	0	0%
Proceso	1	5%
Logro esperado	14	70%
Logro destacado	5	25%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

*Nota. Lista de cotejo 2024.*

**Figura 3**

*Nivel de la motricidad fina en niños de 3 años en el post test*



*Nota: tabla 9*

En la tabla 9 y figura 3, en la variable de motricidad fina, durante el post test, podemos observar que el nivel de “logro esperado” fue alcanzado por el 70% de los niños de 3 años. El nivel “logro destacado” fue alcanzado por el 25% de los niños y no hay niños en el nivel de “logro destacado” y el 5% en el nivel “proceso”. Por ello, se concluye que la mayor proporción de los niños de 3 años se encuentran en el nivel “logro esperado” de la motricidad fina.

**Respecto al objetivo general:** Determinar el efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

**Tabla 10**

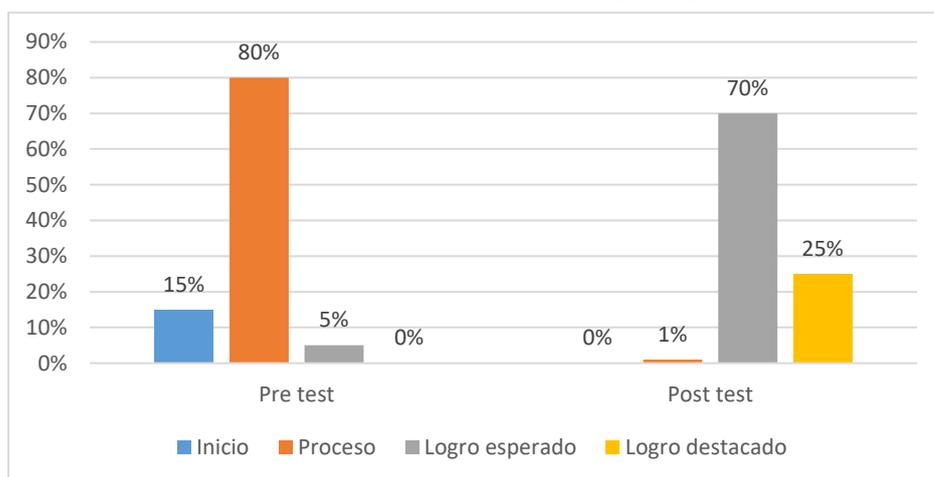
*Distribución de la motricidad fina según el pre y post test*

Categoría	Pre test		Post test	
	<i>f<sub>i</sub></i>	%	<i>f<sub>i</sub></i>	%
Inicio	3	15%	0	0%
Proceso	16	80%	1	5%
Logro esperado	1	5%	14	70%
Logro destacado	0	0%	5	25%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

*Nota. Lista de cotejo 2024.*

**Figura 4**

*Distribución de la motricidad fina según el pre y post test*



*Nota:* tabla 10

En la tabla 10 y figura 4, en la variable motricidad fina a través del pre test, el 80% de los niños se encontraba en el nivel “proceso”, lo que sugiere que presentaban dificultades para desarrollar su motricidad fina. Y en el post test el 70% de los niños alcanzó el nivel de “logro esperado”, lo que significa que cumplieron con las expectativas esperadas para su edad en término de la motricidad fina. Por eso se concluye que la mayor proporción de niños, se encuentran en el nivel logro esperado en el desarrollo de su motricidad fina.

## 4.2.1. Análisis inferencial

### 4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

#### Prueba de normalidad

##### a. Se plantea la hipótesis

H1: Las variables presentan una distribución normal

H0: Las variables no presentan una distribución normal

##### b. Nivel de significancia

Significancia de 5% = 0.05

Nivel de confianza: 95%

##### c. Seleccionar la prueba a utilizar

La muestra en estudio fue de 30 elementos, que, al ser una muestra menor de 50 datos, se eligió la prueba de Shapiro Wilk procesada en SPSS v24.

##### d. Criterios para decidir

Si el p-valor  $<0,05$ , no existe una distribución normal de los datos

Si el p-valor  $>0,05$ , existe una distribución normal de los datos

### Tabla 11

#### *Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Diferencia	,932	20	,000

#### *a. Corrección de significancia de Lilliefors*

*Nota.* Prueba realizada en SPSS v24

Por lo tanto, observamos que el p-valor (sig) es de .000, siendo  $<0.05$  de lo cual determinamos que nuestros datos no tienen una distribución normal (no paramétricas), por lo tanto, utilizaremos la prueba de Wilcoxon para nuestras hipótesis.

#### **4.2.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis**

##### **Hipótesis general**

En la presente investigación se formuló la siguiente hipótesis con la finalidad de comprobar si el efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje desarrolla de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024. De este modo se llevó a cabo la prueba de normalidad, lo cual para el resultado se utilizó la estadística no paramétrica, de tal modo, de acuerdo a la muestra de estudio y las características conllevó a realizar la prueba de Wilcoxon, y así se realice la comparación de las medidas utilizando el SPSS v24.

##### **a) Planteamiento de la hipótesis**

**H<sub>1</sub>:** El efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje si desarrolla la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

**H<sub>0</sub>:** El efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje no desarrolla la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

##### **b) Nivel de significancia**

Confianza 95%

Significancia 0.05

##### **c) Prueba de estadística a emplear**

Se empleó la prueba de Wilcoxon

#### d) Desarrollo de la prueba estadística

**Tabla 12**

*Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo*

<b>Rangos</b>			Rango promedio	Suma de rangos
POSTES	– Rangos negativos	1 <sup>a</sup>	,00	,00
PRETES	Rangos positivos	19 <sup>b</sup>	11,00	125,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	20		

a. POSTES < PRETES

b. POSTES > PRETES

c. POSTES = PRETES

**Tabla 13**

Estadísticos de prueba de Wilcoxon

	POSTES - PRETES
Z	-3,527 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

#### e) Interpretación de la prueba

La prueba de Wilcoxon, muestra el p-valor (Sig. asin. (bilateral) es de 0.001, <0.05, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, de lo cual concluimos que el efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje si desarrolla la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

## V. DISCUSIÓN

### Discusión de los resultados

**De acuerdo al objetivo general:** Determinar el efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

Respecto al contraste de la prueba de Wilcoxon, muestra Se obtuvo un nivel de significancia de 0.001,  $<0.05$ , por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, de lo cual concluimos que el efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje si desarrolla la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

Estos resultados obtenidos se corroboran con el estudio de Adrianzén (2019), en su investigación hecha en Piura, el cual tuvo como objetivo general determinar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Rázuri 15018, distrito de Tambo grande-Piura 2018. Se utilizó el enfoque cuantitativo, técnica de observación y como instrumento se utilizó la lista de cotejo para ambas variables. Los resultados de la Investigación evidencian en el objetivo una correlación estadísticamente alta y negativa entre las variables Grafo Plásticas y Motricidad Fina, con  $-0,823^{**}$  y un sig. Bilateral de ,001.

Para los autores Tania et al. (2019) practicar y aprender el lenguaje plástico proporciona al niño la posibilidad de encontrar su originalidad en sus formas de expresión, de comunicación, de sentimientos, ideas y actitudes, de representación y perspectiva del mundo con imágenes motivadores.

Desde esta perspectiva la expresión plástica, favorece el desarrollo de la motricidad fina, mediante la estimulación de su imaginación, la utilización de los pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo y realizar movimientos con precisión y exactitud, mejorando la habilidad motriz de las manos y los dedos para manipular, la cual constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Los resultados obtenidos en esta investigación difieren con los encontrados en el estudio de Adrianzén (2019) puesto que, a pesar de que se investigan las mismas variables, lo que busca es encontrar la relación entre ellas, en vez de determinar el efecto de la expresión plástica sobre la motricidad fina. La muestra evaluada es de niños de 4 años y además la

metodología es correlacional no experimental. Si bien es cierto se encuentra el mismo nivel de significancia que en mi investigación, se obtiene mediante el estadístico no paramétrico para muestras relacionadas de Rho de Spearman, mientras que en la tesis en curso se utiliza el método estadístico de Wilcoxon.

**De acuerdo al objetivo específico 1:** Diagnosticar los resultados del nivel de motricidad fina antes aplicar la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

Los resultados adquiridos en el pre test, podemos observar que solo el 5% de estudiantes han alcanzado el nivel de “logro esperado”. El nivel “inicio” fue alcanzado por el 15% de los estudiantes. La mayoría de los estudiantes, el 80% se encuentra en el nivel de “proceso”. Por lo que se concluye que la mayor proporción de los niños de 3 años se encuentran en el nivel “proceso” de la motricidad fina en el pre test.

Los resultados obtenidos en esta investigación, se corroboran con el estudio de Sotillo (2019) en su trabajo de investigación que tuvo como objetivo relevante exponer el dominio de las técnicas de expresión plástica para aumentar la motricidad fina de los infantes de tres años de edad en la I.E. Las Palmeras-Los Olivos, 2019, La metodología fue cuantitativa, de tipo aplicada, nivel explicativo, el diseño utilizado fue no experimental, corte longitudinal, la muestra de 48 niños, 24 pertenecen al grupo control y 26 al grupo experimental para la recepción de la información se utilizó la prueba del pretest y post test, la herramienta fue una ficha de construcción propia, la validez del instrumento se hizo a través de juicio de expertos, con una fiabilidad de 9,43 calculadas con el Alfa de Cronbach, los resultados fueron: En el pre- test del grupo control el 75 % está en un nivel de no, 25% en el nivel de a veces de la variable independiente. En el grupo experimental el 92 % está en un nivel de no, 8% en el nivel de a veces de la variable independiente.

Según los autores Gómez, y López (2019) es importante desarrollar la motricidad fina desde una edad muy temprana para que luego no haya problemas, razón por la cual muchas etapas de los programas de educación infantil están diseñadas para promover estas habilidades. Desde nuestro diario electrónico infantil, puedes explicar todo el proceso de aprendizaje motor del bebé a los padres desde un minuto. Por las actividades propuestas para

su desarrollo psicomotor, podrán ver cómo sus hijos evolucionan correctamente. (Gómez, y López, 2019).

Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para la instrucción y proceso de la escritura a mano, mejorando la articulación, aislamiento de los dedos, agarre en pinza, separación de los dedos pulgar e índice de la mano dominante de los niños para la escritura a mano de la etapa preescolar.

Los resultados obtenidos en esta investigación guardan similitud con los encontrados en el estudio de Sotillo (2019) puesto que se utilizan las mismas variables de investigación, además de evaluar una muestra de niños de 3 años. Sin embargo, difiere en que la metodología utilizada, tiene un diseño no experimental longitudinal, es decir, realiza más de una evaluación en diferentes tiempos, presentando así dos grupos muestrales, a diferencia de este estudio en curso, que presenta un solo grupo. No obstante, se obtienen resultados similares, ya que ambos llegan a la conclusión de que antes de aplicar las técnicas de expresión plástica, el nivel de motricidad fina en los niños de 3 años fue bajo.

**De acuerdo al objetivo específico 2:** Diseñar y ejecutar sesiones que integran la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de los niveles de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

Los resultados adquiridos en relación con las 15 sesiones utilizando la expresión plásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina, en la primera sesión el 55% de los niños se encuentran en el nivel de inicio, y el 45% de los niños se encuentra en el nivel proceso, por último no hay niños en el nivel logro esperado ni logro destacado, mostrando sus dificultades, luego se iban ejecutando las demás sesiones y los estudiantes fueron mejorando de forma gradual, llegando a alcanzar en la última sesión el 70% de los niños el nivel de logro destacado, el 30% en logro esperado y no hay niños el nivel de proceso e inicio.

Los resultados obtenidos se corroboran con los encontrados en la investigación de Yauce (2021), quien presentó su tesis cuyo objetivo fue proponer un programa de expresión plástica, para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 años. La investigación realizada es de enfoque cuantitativo, diseño no experimental y de corte propositivo. La población se

conformó por 80 niños de 3 años. La muestra estuvo formada por los niños de 3 años “C” con un total de 27 niños. Se aplicó una ficha de observación; al recolectar los datos se obtuvo como resultado que el 100% de niños han desarrollado el control de sus movimientos finos en un nivel de proceso; resultado poco favorable que requirió del diseño de un programa con 12 sesiones. Finalmente, se concluyó que, la expresión plástica permitió desarrollar la motricidad fina y responde a las características de la población objeto de estudio.

Para Tania et al. (2019), las técnicas de expresión plástica se utilizan para el desarrollo de la motricidad fina con el objetivo de que los niños de educación básica puedan estar preparados para el proceso de aprendizaje en la preescritura y la lectura, donde se fundamentan en actividades propias del área de cultura Estética, en el cual incluyen la participación de los niños a través del dibujo o pintura. La expresión plástica es un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas, actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía.

Por ende, la expresión plástica se relaciona con la destreza motriz de las manos y los dedos para manipular objetos. Esta habilidad ayuda a fortalecer la habilidad del pinzamiento digital y mejorar la coordinación óculo-manual, siendo uno de los objetivos principales en la adquisición de habilidades de motricidad fina.

Los resultados obtenidos son similares a los de Yauce (2021), puesto que utiliza un programa de sesiones basadas en la estrategia de la expresión plástica que permitió desarrollar la motricidad fina. Además, utilizó la misma metodología que esta investigación. Los resultados encontrados son similares ya que ambos concluyeron que tras la aplicación de las sesiones los estudiantes desarrollaron sus habilidades motoras finas. Sin embargo, difiere en que el número de sesiones utilizado fue menor, para lograr este cometido, ya que se usaron 12 sesiones a diferencia de mi investigación que utilicé 15 sesiones.

**De acuerdo al objetivo específico 3:** Examinar los resultados del nivel de motricidad fina luego de aplicar la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

Los resultados adquiridos en el post test, podemos observar que el nivel de “logro esperado” fue alcanzado por el 70% de los niños de 3 años. El nivel “logro destacado” fue alcanzado por el 25% de los estudiantes y el nivel de proceso por el 5%. No hay estudiantes

en el nivel de “inicio”. Por ello, se concluye que la mayor proporción de los niños de 3 años se encuentran en el nivel “logro esperado” de la motricidad fina.

Se corrobora con los resultados obtenidos en el estudio de Tamay (2019) quien presentó su tesis cuyo objetivo fue fortalecer el desarrollo de motricidad fina en niños de 2 a 3 años de edad a través de expresión plástica con la utilización de recursos naturales para estimular a los niños y niñas del CIBV Los Traviesos. El diseño de investigación empleado fue transversal, de tipo correlacional, cuantitativo y no experimental, se emplearon la técnica de observación directa e indirecta individual y grupal. Participaron una docente y un total de 20 estudiantes, 10 niños de cada sala. Los resultados fueron satisfactorios, ubicando al 78% de los estudiantes en el nivel logro. Se concluyó que la aplicación de la expresión plástica permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, desarrollando al máximo su imaginación, creatividad, mejorando el desarrollo motriz fino y alcanzando nuevos conocimientos de enseñanza aprendizaje significativo.

Según la Organización de Estados Iberoamericanos, para la Ciencia y la Cultura (OEI, 2019), menciona que la expresión plástica consiste en una serie de actividades prácticas que facilitan el desarrollo de la motora o motricidad fina, ejercitando tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, como la coordinación visual motriz de ojos y manos. Con la grafoplástica (técnica de expresión plástica), la niña y el niño proyectan su creatividad de forma artística reproduciendo objetos por medio de líneas y figuras. Esto permite su desarrollo integral como persona, porque crea su carácter, sensibilidad, fraternidad con sus compañeras y compañeros.

Por lo tanto, como aporte a mi investigación, refiero que la expresión plástica se convierte en un lenguaje simbólico representativo, transmitido a través de imágenes o dibujos, mediante los cuales el niño expresa sus pensamientos, imaginación, sentimientos y conocimientos que a su vez ayudan a desarrollar sus movimientos finos, obteniendo mejores destrezas al tomar o lanzar objetos, o tener una buena coordinación visual motriz.

Finalmente, el estudio de Tamay (2019), guarda similitud, ya que evalúa a ambas variables de mi estudio en una muestra constituida por niños de 2 y 3 años en los cuales obtuvieron resultados similares a la de esta investigación en el post test. Sin embargo, difiere ya que presenta una metodología de tipo y diseño diferente a la de este estudio.

## **Limitaciones del estudio**

Una limitación de este estudio, es su tamaño de muestra que es muy pequeña, por lo que es difícil realizar generalizaciones significativas a partir de los datos, por ello el alcance de los resultados se aplicará solamente al aula de los niños de tres años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024. Según el autor Arias (2020) una muestra pequeña no proporciona una representación exacta de la población de estudio, afectando la validez externa y la capacidad global de sus resultados.

Por otro lado, el muestreo no probabilístico por conveniencia es otra de las limitaciones de la presente investigación, dado que no se puede asegurar la representatividad de la muestra con precisión a toda la población. Para Hernández y Mendoza (2020) una de las limitaciones del muestreo no probabilístico por conveniencia es que puede conducir a resultados sesgados. Dado que los participantes son seleccionados en función de su disponibilidad, la muestra puede no ser representativa de toda la población.

El estudio tiene las limitaciones propias a su naturaleza pre experimental. Para Arias (2020), en los estudios pre experimentales, la muestra puede no ser representativa, puesto que puede ocurrir que los participantes presenten unas características significativamente diferentes en comparación con la población en donde se han extraído. Por lo tanto, los datos se obtuvieron de una muestra de 20 niños de solo un aula de niños de tres años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024, por tanto, el alcance de los resultados se aplicará principalmente para dicha institución educativa.

## VI. CONCLUSIONES

### **Objetivo general:**

En esta tesis se determinó el efecto de la aplicación de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años. Lo más importante es que con un nivel de confianza del 95%, el efecto de la aplicación de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje si desarrolla la motricidad fina, donde el 70% de los niños se ubicó en el nivel de logro esperado, por lo que los niños mejoraron la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, para un adecuado desarrollo de su motricidad fina acorde a su edad. Se confirmó con la prueba de hipótesis de Wilcoxon donde se obtuvo un nivel de significancia de  $p < 0,05$ .

**Con respecto al objetivo específico 1:** En este estudio los resultados del nivel de motricidad fina antes de aplicar la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en niños de 3 años, a través de un pre test. Lo más interesante fue que el 80% de los en estudiantes se ubicaban en nivel proceso, ya que los niños mostraron encontrarse en camino de desarrollar la destreza motriz de las manos y los dedos para manipular objetos, para un adecuado desarrollo de su motricidad fina acorde a su edad. Lo menos relevante fue que, el 5% se ubica en nivel inicio, puesto que, hay un pequeño grupo de niños que presencia deficiencias al ejercitar coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos.

**Con respecto al objetivo específico 2:** en esta investigación, se diseñó y aplicó sesiones que integran la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de los niveles de la motricidad fina en niños de 3 años. La implementación del programa se hizo durante 4 semanas. Tratando los temas que incluyen las técnicas de expresión plástica, relacionado al área de psicomotricidad. Las estrategias utilizadas durante el desarrollo de los talleres fueron trabajadas en grupos, con técnicas de expresión plástica que permitieron el desarrollo de la motricidad fina, mejorando la destreza motriz de las manos y los dedos para manipular objetos. Lo más importante fue que los estudiantes participaron activamente, se interesaron en el desarrollo de las actividades. Las evaluaciones de los talleres mostraron que en la 15ta y última sesión el 70% de los estudiantes, alcanzaron el nivel logro destacado.

**Con respecto al objetivo específico 3:** en esta tesis se examinaron los resultados del nivel de motricidad fina luego de aplicar la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en niños de 3 años. Lo más importante fue que el 70% de los estudiantes, se ubicaron en el nivel de logro esperado, ya que mejoraron la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, para un adecuado desarrollo de su motricidad fina acorde a su edad. Otra cosa llamativa pero menos relevante es que un 5% se ubica en el nivel de proceso, respecto a los niveles de aprendizaje de la motricidad fina ya que aún se encuentran en camino de mejora la destreza motriz de las manos y los dedos para manipular objetos.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Se sugiere, realizar estudios experimentales o cuasi-experimentales sobre las variables expresión plástica y motricidad fina con el fin de conocer la intervención pedagógica del cuento en el desarrollo de la motricidad fina, cuya mejora se ha determinado con el implemento de dicha estrategia.

### **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Se recomienda al director de la Institución Educativa que muestren los hallazgos de la investigación, para que se implementen en las sesiones de aprendizaje de la expresión plástica, que fomente las posibilidades de desarrollar la motricidad fina.

### **Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Propiciar la participación de los estudiantes de la carrera de educación en la generación de taller de reflexión en torno a la expresión plástica para la mejora de la motricidad fina. Cuyos estudios servirán en las investigaciones de sus futuros colegas, con la finalidad de que profundicen más investigaciones dentro de este campo.

## Referencias bibliográficas

- Abad, B. (2021). El juego y la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Lucía Franco de Castro de la Parroquia de Conocoto, Quito, Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/8929>
- Adrianzén, A. (2019). Relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Rázuri 15018, distrito de Tambo grande-Piura 2018. ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/5655>
- Almeida, O. (2019). Técnica de recortado con tijeras. <https://es.scribd.com/document/514729775/TECNICA-DE-RECORTADO-CON-TIJERAS>
- Arias, A. (2020). Guía práctica para realizar una tesis. Concepción, Chile. <http://repositorio.udec.cl/xmlui/handle/11594/1763>
- Barrera, L. (2020). Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil. <https://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. Revista de Educación, 17(2), 222-239. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es).
- Cabrera, O. y Valladolid, T. (2019). Técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la escuela fiscal Miguel Riofrio N° 1 de la ciudad de Loja, periodo setiembre 2018-junio 2019. Universidad Nacional de Loja, Ecuador. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/17137>
- Carbajal, E. (2020) La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano” EduSol, vol. 12, núm. 39, abril-junio, 2019, pp. 61-71 Centro Universitario de Guantánamo Guantánamo, Cuba. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Castañer, M., y Camerino, O. (1991). Manifestaciones básicas de la motricidad. España: Universitat de Leida. <https://guiadocent.udl.cat/pdf/pdf/es/102715-1516.pdf>

- Consejo Consultivo de Radio y Televisión. (CONCORTV). (2021). Consecuencias de confinamiento por Covid-19 en infantes. <https://www.concortv.gob.pe/wp-content/uploads/2022/04/Memoria-2021.pdf.pdf>
- Corvin, J (1973). La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura. [Revista en Internet]. [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm)
- Del Castillo, C., & Olivares, S. (2019). Metodología de la investigación. Grupo Editorial Patria. <https://editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074381498.pdf>
- Díaz, N. (2019). Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María. [Trabajo de grado, Universidad de San Buenaventura] <https://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65563.pdf>
- Dirección Regional de Educación Ayacucho (DRE Ayacucho, 2024) Institución Educativa Escuela 38363 Señor De Los Milagros – La Mar. <https://www.dreayacucho.gob.pe/>
- Espínola, G. (2021). Juegos motores y motricidad fina en infantes de 5 años. Comentado por Rivera Jaimes, Gaby 2017. <https://docplayer.es/82731192-Facultad-de-educacion.html>
- Fidel, N. (2019). La relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa publica N° 429-7/Mx-p de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018. ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11887>
- García, A. (2020). Técnicas grafomotoras en la iniciación de la lecto escritura de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 110 Las Cidras. La Coipa-San Ignacio. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. [https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/12649/Barco\\_Pesantes\\_Olga.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/12649/Barco_Pesantes_Olga.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Goleman, D. (2019). Emotional intelligence. New York: Bantam. <https://www.worldcat.org/title/emotional-intelligence/oclc/32430189>
- Gómez, L. y López, M. (2019). Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina. Milagro, Ecuador: Universidad Estatal de Milagro

- Gonzales, C. (1998) La motricidad fina en la vida infantil. <https://eprints.ucm.es/35929/>
- Haeussler, M. & Marchant, T. (2021). Test de desarrollo psicomotor 2 a 5 años (TEPSI) Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile. (Libro original publicado, 1985).  
[https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay/alma991002336839703936/56UDC\\_INST:56UDC\\_INST](https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay/alma991002336839703936/56UDC_INST:56UDC_INST)
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2020) Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial Mc. Graw-Hill. México.  
<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hern%C3%A1ndez-%20Metodolog%C3%ADA%20de%20la%20investigaci%C3%B3n.pdf>
- Huamán, I. y Núñez, A. (2019). La motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre escritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 431 “Manuela Serna” Ayacucho. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.  
<https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2614>
- Lora, G. (2019) Psicomotricidad guía de evaluación e intervención. Contenido de la psicomotricidad - Universidad de Murcia.  
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Mallqui, C. y Ochoa, M. (2019). Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 38030 San Martín de Porres – Ayacucho, 2016. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. <https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2604>
- Matos, C. (2019). Motricidad Fina en Niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación <https://repositorio.usil.edu.pe/bitstreams/ccbad284-f7a2-4dca-b2a8-e602283cd1e1/download>
- Mesonero, A. (2021). Psicología de la Educación Psicomotriz. 1era ed.  
<https://200.23.113.51/pdf/28789.pdf>
- Navarro y Marqués. (2019). Estrategia innovadora para la estimulación de la psicomotricidad fina de niños de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana. Tesis presentada en opción a título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Venezuela.  
<http://www.riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/3582/3/12536.pdf>

- Nilo, J. (2020). El dibujo infantil como forma de expresión. Universidad de Valladolid.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/47895/TFG-B.%201599.pdf?sequence=1>
- Nun B. (2021). Los proyectos de Arte. Río de la Plata-Argentina: Editorial LUMEN.  
<https://www.scribd.com/document/494663622/BERTA-NUM-Los-Proyectos-de-Arte>
- Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). (2019). El arte en el aula primaria, Propuestas de trabajo desde la expresión plástica y visual. Santo Domingo.  
<https://oei.int/downloads/blobs/eyJfcmlFpbHMlOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaHB BbjR5IiwilZlhwIjpudWxsLCJwdXliOiJibG9iX2lkIn19--ce61e83119ff1243739e65017358f34b9abf40c7/el-arte-en-el-aula-guia-plastica.pdf>
- Quijano, R. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Rev. Mendive vol.17 no.2 Pinar del Río.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- Quisaguano, J. (2021). Papiroflexia y motricidad fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Ecuador, 2021. Universidad César Vallejo.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68040>
- Ríos, R. (2021) Metodología para la investigación y redacción.  
[https://issuu.com/mayrodriguez5/docs/metodolog\\_a\\_para\\_la\\_inves\\_y\\_red](https://issuu.com/mayrodriguez5/docs/metodolog_a_para_la_inves_y_red)
- Rollano, V. (2021). Educación Plástica y Artística. En Educación Infantil. Una Metodología para el Desarrollo de la Creatividad. España: Editorial IDEASPROPIAS.  
<https://books.google.com.ec/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&hl=es>
- Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE, 2021) Uruguay en el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE) INFORME NACIONAL.  
<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones-direcciones/DSPE/lece/serce/Uruguay%20en%20el%20SERCE%20-%20Informe%20Nacional.pdf>

- Sotillo, E. (2019). Programa de expresión plástica en la motricidad fina de niños de tres años de la I.E Las Palmeras-Los Olivos 2017. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17452>
- Tamay, C. (2019). Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017. Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14499>
- Tamayo, T y Tamayo, M (2021). El Proceso de la Investigación científica. Editorial Limusa S.A. México. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El\\_proceso\\_\\_de\\_la\\_investigaci\\_n\\_cient\\_fica\\_Mario\\_Tamayo.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso__de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf)
- Tania, R. Gómez, S. Begoña, A. (2019). Contribución de la expresión plástica al desarrollo emocional en el primer ciclo de educación infantil. Universidad Internacional de La Rioja. [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1616/2013\\_01\\_28\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1616/2013_01_28_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Torres, F. (2022). Juegos motrices y motricidad fina en infantes de 4 años, Ayacucho 2021. Comentado por Rivera Jaimes, Gaby 2017. <https://docplayer.es/82731192-Facultad-de-educacion.html>
- Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH, 2024). Reglamento de integridad científica en la investigación versión 001: Código de ética en la investigación. ULADECH. <https://www.uladech.edu.pe/wp-content/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-universitaria/estatuto-el-texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos-de-la-universidad/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf>
- UNICEF, Lima (2021) Para cada niño, una oportunidad. [https://www.unicef.org/spanish/publications/index\\_86269.html](https://www.unicef.org/spanish/publications/index_86269.html)

- UNICEF. (2021). Aumenta la preocupación por el bienestar de los niños, niñas y adolescentes ante el incremento del tiempo que pasan frente a las pantallas. <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/preocupaci%C3%B3n-bienestar-ninos-ninas-adolescentes-tiemp-frente-pantalla-internet-seguro#:~:text=NUEVA%20YORK%20FLIMA%2C%209%20de,de%20jugar%2C%20socializar%20y%20aprender.>
- Verónica, F. (2020). La técnica del modelado como medio de expresión plástica en el curso quinto de la concentración escolar, Alfonso Montoya, en el municipio de Granda. Universidad de la Sabana. <https://core.ac.uk/download/pdf/47069714.pdf>
- Wallon, H. y Naville, D. (1950). La evolución psicológica del niño. París: Ares y Mares. <https://www.amazon.com/-/es/Henri-Wallon/dp/8484329089>
- Yauce, A. (2021). Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa “San Lorenzo”. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64223>
- Zaporózeths V.A. (1988): Pedagogía Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7050503.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 01: Matriz de consistencia

**Título:** Efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Enunciado general</b> ¿Cuál es el efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024?</p> <p><b>Enunciados específicos</b> ¿Cuáles son los resultados del nivel de motricidad fina antes de aplicar la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024? ¿Cómo influye el diseño y ejecución de sesiones que integran la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de los niveles de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024? ¿Cuáles son los resultados del nivel de motricidad fina luego de aplicar la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar el efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Diagnosticar los resultados del nivel de motricidad fina antes de aplicar la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024. Diseñar y ejecutar sesiones que integran la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de los niveles de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024. Examinar los resultados del nivel de motricidad fina luego de aplicar la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.</p>	<p><b>H1:</b> El efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje si desarrolla de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.</p> <p><b>H0:</b> El efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje no desarrolla de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> <b>Expresión Plástica</b></p> <p>Técnica de dibujo Técnica de modelado Técnica de pintura</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Motricidad Fina</p> <p>Coordinación viso-manual Coordinación facial Coordinación fonética Coordinación gestual</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Explicativa</p> <p><b>Diseño de la investigación:</b> Pre-Experimental</p> <p><b>Población:</b> 58 niños del nivel inicial, de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024</p> <p><b>Muestra:</b> 20 niños de 3 años</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Análisis de datos:</b> SPSS Excel</p>

*Nota.* Elaboración propia

## Anexo 02: Instrumento de recolección de información

### LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA- NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

El presente instrumento tiene como propósito medir la psicomotricidad fina en los niños/as de cinco años de educación inicial. Observar cada niño y marcar según lo que observas en la actividad motriz de los niños y niñas.

Código del estudiante: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

N°	Indicadores	SI	NO
	<b>Coordinación viso manual</b>		
1	Recorta con tijera una línea recta.		
2	Ensarta cuentas con sus dedos a través de un hilo.		
3	Punza libremente el contorno de una figura		
4	Pinta, libremente un dibujo con colores		
5	Modela con plastilina una figura.		
	<b>Coordinación fonética</b>	SI	NO
6	Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes		
7	Se expresa con claridad cuando dialoga.		
8	Deletrea cada palabra a través de carteles léxicos.		
9	Realiza sonidos onomatopéyicos.		
	<b>Coordinación gestual</b>	SI	NO
10	Copia gestos de las imágenes observadas		
11	Gesticula saludos haciendo uso de sus manos		
12	Imita acciones de la vida diaria haciendo uso de las manos		
13	Emite una expresión de silencio, empleando su dedo índice.		
14	Simula el gesto de bostezar empleando sus manos. Emite una expresión de silencio, empleando su dedo índice.		
15	Simula el gesto de bostezar empleando sus manos.		
	<b>Coordinación facial</b>	SI	NO
16	Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado		
17	Imita muecas al mirarse al espejo		
18	Barre los labios por fuera con la punta de la lengua		
19	Infla las mejillas con aire y hace muecas		
20	Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios		

**Anexo 03: Validez del instrumento**

<b>Ficha de identificación del experto para proceso de validación</b>	
<b>Nombres y Apellidos: Mabel Margot Benites Rolando</b>	
<b>N° DNI/CE: 10403568</b>	<b>Edad: 45 años</b>
<b>Teléfono/celular: 982291840</b>	<b>Email: marbenitesro@gmail.com</b>
<b>Título Profesional: SI</b>	
<b>Grado Académico: Maestría X    Doctorado_____</b>	
<b>Especialidad: Educación inicial</b>	
<b>Institución que labora: Directora de la I.E.I. N° 081</b>	
<b>Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis</b>	
<b>Título:</b> Efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.	
<b>Autor (es): PRADO PALOMINO, MELISSA</b>	
 Mabel M. Benites Rolando Maestra en Educación Cogn. N° 042012 <b>Firma</b>	 <b>Huella digital</b>

**FICHA DE VALIDACIÓN\***

**TÍTULO:** EFECTO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. SEÑOR DE LOS MILAGROS DE SAN MIGUEL, LA MAR, AYACUCHO, 2024

	Variable dependiente: MOTRICIDAD FINA	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	<b>D1: Coordinación viso manual</b>							
01	Recorta con tijera una línea recta.	✓		✓		✓		
02	Ensarta cuentas con sus dedos a través de un hilo.	✓		✓		✓		
03	Punza libremente el contorno de una figura	✓		✓		✓		
04	Pinta, libremente un dibujo con colores	✓		✓		✓		
05	Modela con plastilina una figura.	✓		✓		✓		
	<b>D2: Coordinación fonética</b>							
06	Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara.	✓		✓		✓		
07	Se expresa con claridad cuando dialoga.	✓		✓		✓		
08	Deletrea cada palabra a través de carteles léxicos.	✓		✓		✓		
09	Realiza sonidos onomatopéyicos.	✓		✓		✓		
10	Copia gestos de las imágenes observadas	✓		✓		✓		
	<b>D3: Coordinación gestual</b>							
11	Gesticula saludos haciendo uso de sus manos	✓		✓		✓		
12	Ímita acciones de la vida diaria haciendo uso de las manos	✓		✓		✓		
13	Emite una expresión de silencio, empleando su dedo índice.	✓		✓		✓		
14	Simula el gesto de bostezar empleando sus manos. Emite una expresión de silencio,	✓		✓		✓		

	empleando su dedo índice.							
15	Simula el gesto de bostezar empleando sus manos.	✓		✓		✓		
	<b>D4: Coordinación facial</b>							
16	Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado	✓		✓		✓		
17	Imita muecas al mirarse al espejo	✓		✓		✓		
18	Barre los labios por fuera con la punta de la lengua	✓		✓		✓		
19	Infla las mejillas con aire y hace muecas	✓		✓		✓		
20	Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios superiores.	✓		✓		✓		

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

.....

.....

Opinión de experto:    Aplicable (X)    Aplicable después de modificar (    )    No aplicable (    )

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Mabel Margot Benites Rolando DNI 10403568



Mabel M. Benites Rolando  
Magister en Educación  
Cpcc. N° 048652

Firma



Huella digital

**Ficha de identificación del experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos: Karen Jacqueline Flores Pardo**

**N° DNI/CE: 43875170**

**Edad: 36 años**

**Teléfono/celular: 983227569**

**Email: kjflorespardo@gmail.com**

**Título Profesional: SI**

**Grado Académico: Maestría X Doctorado\_\_\_\_\_**

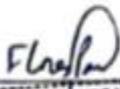
**Especialidad: Educación**

**Institución que labora: I.E. San Juan Bautista - Veintiséis de Octubre**

**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:** Efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

**Autor (es): PRADO PALOMINO, MELISSA**

  
DIRECCIÓN GENERAL  
Firma



Huella digital

**FICHA DE VALIDACIÓN\***

**TÍTULO:** EFECTO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. SEÑOR DE LOS MILAGROS DE SAN MIGUEL, LA MAR, AYACUCHO, 2024

	Variable dependiente: MOTRICIDAD FINA	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	<b>D1: Coordinación viso manual</b>							
01	Recorta con tijera una línea recta.	✓		✓		✓		
02	Ensarta cuentas con sus dedos a través de un hilo.	✓		✓		✓		
03	Punza libremente el contorno de una figura	✓		✓		✓		
04	Pinta, libremente un dibujo con colores	✓		✓		✓		
05	Modela con plastilina una figura.	✓		✓		✓		
	<b>D2: Coordinación fonética</b>							
06	Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara.	✓		✓		✓		
07	Se expresa con claridad cuando dialoga.	✓		✓		✓		
08	Deletrea cada palabra a través de carteles léxicos.	✓		✓		✓		
09	Realiza sonidos onomatopéyicos.	✓		✓		✓		
10	Copia gestos de las imágenes observadas	✓		✓		✓		
	<b>D3: Coordinación gestual</b>							
11	Gesticula saludos haciendo uso de sus manos	✓		✓		✓		
12	Imita acciones de la vida diaria haciendo uso de las manos	✓		✓		✓		
13	Emite una expresión de silencio, empleando su dedo índice.	✓		✓		✓		
14	Simula el gesto de bostezar empleando sus manos. Emite una expresión de silencio,	✓		✓		✓		

	empleando su dedo índice.							
15	Simula el gesto de bostezar empleando sus manos.	✓		✓		✓		
	<b>D4: Coordinación facial</b>							
16	Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado	✓		✓		✓		
17	Imita muecas al mirarse al espejo	✓		✓		✓		
18	Barre los labios por fuera con la punta de la lengua	✓		✓		✓		
19	Infla las mejillas con aire y hace muecas	✓		✓		✓		
20	Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios superiores.	✓		✓		✓		

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

.....

Opinión de experto:    Aplicable (X)    Aplicable después de modificar (    )    No aplicable (    )

Nombres y Apellidos de experto: Mg Karen Jacqueline Flores Pardo    DNI 983227569

  
 DIRECCIÓN GENERAL  
 Firma

Firma



Huella digital

**Ficha de identificación del experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos:** Velu Marianella Valles Medina.

**N° DNI/CE:** 05958022

**Edad:** 42 años

**Teléfono/celular:** 973221569

**Email:** vallesmedinavelu@gmail.com

**Título Profesional:** SI

**Grado Académico:** Maestría\_\_\_ Doctorado: X

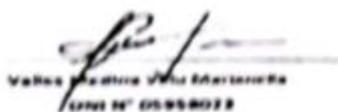
**Especialidad:** Doctorado en Educación

**Institución que labora:** Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía

**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:** Efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

**Autor (es):** PRADO PALOMINO, MELISSA



Firma



Huella digital

**FICHA DE VALIDACIÓN\***

**TÍTULO:** EFECTO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. SEÑOR DE LOS MILAGROS DE SAN MIGUEL, LA MAR, AYACUCHO, 2024

	Variable dependiente: MOTRICIDAD FINA	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	<b>D1: Coordinación viso manual</b>							
01	Recorta con tijera una línea recta.	✓		✓		✓		
02	Ensarta cuentas con sus dedos a través de un hilo.	✓		✓		✓		
03	Punza libremente el contorno de una figura	✓		✓		✓		
04	Pinta, libremente un dibujo con colores	✓		✓		✓		
05	Modela con plastilina una figura.	✓		✓		✓		
	<b>D2: Coordinación fonética</b>							
06	Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara.	✓		✓		✓		
07	Se expresa con claridad cuando dialoga.	✓		✓		✓		
08	Deletrea cada palabra a través de carteles léxicos.	✓		✓		✓		
09	Realiza sonidos onomatopéyicos.	✓		✓		✓		
10	Copia gestos de las imágenes observadas	✓		✓		✓		
	<b>D3: Coordinación gestual</b>							
11	Gesticula saludos haciendo uso de sus manos	✓		✓		✓		
12	Imita acciones de la vida diaria haciendo uso de las manos	✓		✓		✓		
13	Emite una expresión de silencio, empleando su dedo índice.	✓		✓		✓		
14	Simula el gesto de bostezar empleando sus manos. Emite una expresión de silencio,	✓		✓		✓		

	empleando su dedo índice.							
15	Simula el gesto de bostezar empleando sus manos.	✓		✓		✓		
	<b>D4: Coordinación facial</b>							
16	Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado	✓		✓		✓		
17	Imita muecas al mirarse al espejo	✓		✓		✓		
18	Barre los labios por fuera con la punta de la lengua	✓		✓		✓		
19	Infla las mejillas con aire y hace muecas	✓		✓		✓		
20	Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios superiores.	✓		✓		✓		

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto:      Aplicable (X)      Aplicable después de modificar (      )      No aplicable (      )

Nombres y Apellidos de experto: Dra. Velu Marianella Valles Medina DNI 05958022

  
 \_\_\_\_\_  
 Valles Medina Velu Marianella  
 DNI N° 05958022  
 \_\_\_\_\_  
 Firma

  
 \_\_\_\_\_  
 Huella digital

**Anexo 04: Confiabilidad del instrumento**

PRUEBA PILOTO: Instrumento = Lista de Cotejo																												
CÓDIGO DE ESTUDIANTE	Nombre de la variable: MOTRICIDAD FINA																				Su ma D1	Su ma D2	Su ma D3	Su ma D4	To tal	Σp *q	Va r	K
	Coordinacion viso manual					Coordinación fonética				Coordinación gestual						Coordinación facial												
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20								
Estudiante 1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	4	3	4	4	15	0.9	4.09	20
Estudiante 2	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	3	3	5	4	15				
Estudiante 3	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	4	4	5	5	18				
Estudiante 4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	5	4	5	5	19				
Estudiante 5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	4	6	5	20				
Estudiante 6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	4	6	5	20	KR-20 =	0.82		
Estudiante 7	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	4	4	6	4	18				
Estudiante 8	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	4	5	17	VALOR DEL	INTERPRETACIÓN		

Estudiant e 9	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	3	3	5	5	16	COEFICIE NTE KR-20	
Estudiant e 10	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	5	2	4	4	15	(0,9 : 1)	Excelente	
Estudiant e 11	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	4	3	5	3	15	(0,8 : 0,9)	Bueno
Totales	7	11	10	9	9	10	11	9	8	9	9	9	9	8	11	10	11	9	9	37	39	35	38	149	(0,7 : 0,8)	Aceptable	
P	0.7	1.1	1	0.9	0.9	1	1.1	0.9	0.8	0.9	0.9	0.9	0.9	0.8	1.1	1	1	1.1	0.9	0.9						(0,6 : 0,7)	Debil
q	0.3	-0.1	0	0.1	0.1	0	-0.1	0.1	0.2	0.1	0.1	0.1	0.1	0.2	-0.1	0	0	-0.1	0.1	0.1						(0,5 : 0,6)	Pobre
p*q	0.21	-0.11	0	0.09	0.09	0	-0.11	0.09	0.16	0.09	0.09	0.09	0.09	0.16	-0.11	0	0	-0.11	0.09	0.09						(0 : 0,5)	Inapcetable
Σp*q	0.9																										
Var	4.09																										
K	20																										

$$kR \cdot 20 = \frac{k}{k-1} \left| 1 - \frac{\sum p^*q}{\sigma^2} \right| = \frac{15}{15-1} \left| 1 - \frac{2,04}{1,16} \right| =$$

Leyenda	
SI =	1
NO =	0

**KR-20 = 0.82**

## **Anexo 05: Consentimiento informado**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(PADRES)**

**(Ciencias Sociales)**

**Título del estudio:** Efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024.

**Investigadora:** Prado Palomino, Melissa

**Propósito del estudio:**

**Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:** Efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024. **Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.**

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de identificar las deficiencias que tienen los niños de tres años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024, con respecto a la motricidad fina, dado que, diversos niños presentan deficiencias en su coordinación gestual, fonética, viso-motriz y facial.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará el siguiente procedimiento:

1. Se observará como es su nivel de motricidad fina
2. Se tomará nota de la forma de participación de cada estudiante que participa en la investigación (Check list)
3. Se tendrá un diagnóstico que será comunicado a los niños acerca de los resultados

**Riesgos:**

La ejecución de esta investigación no conlleva riesgos que pueden afectar la tranquilidad física, emocional de los estudiantes o padres de familia, dado que el recojo de la información se ejecutará en el desarrollo de las clases que hace el docente en un horario normal.

**Beneficios:**

- Permite tener un diagnóstico del nivel de motricidad fina de los estudiantes.
- Se generan conclusiones acerca de los resultados encontrados.
- Se emitirán recomendaciones para los niños, padres de familia y para los docentes puedan cambiar o mejorar sus estrategias en impulsar una mejor motricidad fina de los niños.

**Costos y/ o compensación:**

Los costos de la investigación lo asumen la investigadora en su totalidad

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 975745123 Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: [ciei@uladech.edu.pe](mailto:ciei@uladech.edu.pe).

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

## **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**

Participante

---

**Fecha y Hora**

---

**Prado Palomino, Melissa**

Investigador

---

**Fecha y Hora**

**PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO**  
**(CIENCIAS SOCIALES)**

Mi nombre es Melissa Prado Palomino y estoy haciendo mi investigación, y necesito la participación de cada uno de ustedes lo cual es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar y ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 30 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de: Efecto de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. Señor de los Milagros de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2024?	Sí	No
---	----	----

Fecha: \_\_\_\_\_

## Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de la información



Chimbote, 09 de abril del 2024

### **CARTA N° 0000000264- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

**Señor/a:**

**AYDE YANETH CUTIPA CONDORI  
I.E.I SEÑOR DE LOS MILAGROS**

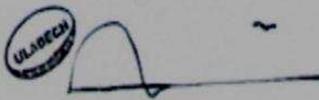
**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada EFECTO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. SEÑOR DE LOS MILAGROS DE SAN MIGUEL, LA MAR, AYACUCHO, 2024, que involucra la recolección de información/datos en NIÑOS DE 3 AÑOS, a cargo de MELISSA PRADO PALOMINO, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 42332864, durante el período de 08-04-2024 al 30-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

  
Dr. Willy Valle Salvatierra  
Coordinador de Gestión de Investigación

  
MINISTERIO DE EDUCACION  
I.E.I. "SEÑOR DE LOS MILAGROS"  
Lic. Ayde Y. Cutipa Condori  
SUB DIRECTORA  
Recibi  
10-04-24

## Anexo 07: Evidencias de ejecución

### Base de datos del pre test, post test y sesiones/talleres

N°	SOCIODEMOGRAFICAS					PRE-TEST DE LA MOTRICIDAD FINA																		Nivel de la Variable			
	FECHA	CODIGO DEL ESTUDIANT	SEXO	GRADO	SECCION	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	Tot	Nivel	
1	10/03/2024	E1	M	3 años	UNICA	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	8	Proceso
2	10/03/2024	E2	F	3 años	UNICA	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	7	Proceso
3	10/03/2024	E3	M	3 años	UNICA	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	7	Proceso
4	10/03/2024	E4	M	3 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	11	Logro esperado
5	10/03/2024	E5	F	3 años	UNICA	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	8	Proceso
6	10/03/2024	E6	M	3 años	UNICA	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	8	Proceso
7	10/03/2024	E7	F	3 años	UNICA	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	10	Proceso
8	10/03/2024	E8	M	3 años	UNICA	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	8	Proceso
9	10/03/2024	E9	F	3 años	UNICA	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	10	Proceso
10	10/03/2024	E10	M	3 años	UNICA	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	8	Proceso
11	10/03/2024	E11	F	3 años	UNICA	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	9	Proceso
12	10/03/2024	E12	F	3 años	UNICA	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	8	Proceso
13	10/03/2024	E13	M	3 años	UNICA	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	10	Proceso
14	10/03/2024	E14	F	3 años	UNICA	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	6	Proceso	
15	10/03/2024	E15	F	3 años	UNICA	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	7	Proceso
16	10/03/2024	E16	M	3 años	UNICA	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	4	Inicio
17	10/03/2024	E17	F	3 años	UNICA	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	5	Inicio	
18	10/03/2024	E18	M	3 años	UNICA	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	9	Proceso	
19	10/03/2024	E19	F	3 años	UNICA	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	9	Proceso
20	10/03/2024	E20	F	3 años	UNICA	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	5	Inicio

VALORES		CATEGORÍA DE VARIABLE	PRE-TEST		
SI	1		Categoría	%	N°
NO	0	Logro destacado [16-20]	0%	0	
		Logro esperado [11-15]	5%	1	
		Proceso [6-10]	80%	16	
		Inicio [0-5]	15%	3	
		<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	

N°	SOCIODEMOGRAFICAS					POST-TEST DE LA MOTRICIDAD FINA																		Nivel de la Variable			
	FECHA	CODIG DEL	SE	GRADO	SECC N	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	Tot	Nivel
1	10/04/2024	E1	M	3 años	UNICA	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	15	Logro esperado
2	10/04/2024	E2	F	3 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	Logro destacado
3	10/04/2024	E3	M	3 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	17	Logro destacado	
4	10/04/2024	E4	M	3 años	UNICA	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	17	Logro destacado	
5	10/04/2024	E5	F	3 años	UNICA	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	15	Logro esperado	
6	10/04/2024	E6	M	3 años	UNICA	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	Logro destacado	
7	10/04/2024	E7	F	3 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	18	Logro destacado	
8	10/04/2024	E8	M	3 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	15	Logro esperado	
9	10/04/2024	E9	F	3 años	UNICA	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	14	Logro esperado	
10	10/04/2024	E10	M	3 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	15	Logro esperado
11	10/04/2024	E11	F	3 años	UNICA	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	13	Logro esperado	
12	10/04/2024	E12	F	3 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	14	Logro esperado
13	10/04/2024	E13	M	3 años	UNICA	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	15	Logro esperado
14	10/04/2024	E14	F	3 años	UNICA	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	14	Logro esperado
15	10/04/2024	E15	F	3 años	UNICA	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	10	Proceso
16	10/04/2024	E16	M	3 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	12	Logro esperado
17	10/04/2024	E17	F	3 años	UNICA	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	15	Logro esperado
18	10/04/2024	E18	M	3 años	UNICA	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	Logro esperado
19	10/04/2024	E19	F	3 años	UNICA	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	13	Logro esperado
20	10/04/2024	E20	M	3 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	15	Logro esperado

VALORES	
SI	1
NO	0

CATEGORÍA DE VARIABLE	
Logro destacado	[16-20]
Logro esperado	[11-15]
Proceso	[6-10]
Inicio	[0-5]

PRE-TEST		
Categoría	%	N°
Logro destacado	25%	5
Logro esperado	70%	14
Proceso	5%	1
Inicio	0%	0
Total	100%	20

NIVEL DE LOGRO	Aplicación de la expresión plástica para mejorar la motricidad fina																																			
	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		SESIÓN 11		SESIÓN 12		SESIÓN 13		SESIÓN 14		SESIÓN 15							
	F	%	F	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	F	%	F	%						
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5%	1	5%	3	15%	4	20%	6	30%	7	35%	6	30%	10	50%	12	60%	14	70%						
Logro Esperado	0	0%	1	5%	1	5%	4	20%	4	20%	5	25%	6	30%	7	35%	9	45%	10	50%	10	50%	11	55%	8	40%	8	40%	6	30%						
Proceso	9	45%	8	40%	9	45%	7	35%	9	45%	9	45%	8	40%	7	35%	5	25%	4	20%	3	15%	3	15%	3	15%	2	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Inicio	11	55%	11	55%	10	50%	9	45%	7	35%	5	25%	5	25%	3	15%	2	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 1

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1 TÍTULO:** “Embolilla papel crepe y pega dentro de una manzana”

**1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.I. Señor de los Milagros.

**1.3 EDAD/SECCIÓN:** 3 Años

**1.4 INVESTIGADORA:** Prado Palomino, Melissa

**1.5 PROPOSITO:**

- ✓ Realice movimientos de coordinación óculo manual.
- ✓ Manipulación de los dedos Índice y pulgar.
- ✓ Formar bolitas de papel crepe.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual donde puede coger objetos y desarrollar actividades utilizando sus dedos índices y pulgar según sus intereses, en diferentes situaciones cotidianas o de juego libre.

### III. DESARROLLO DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Saludamos a los niños. Motivamos a los niños con una canción “Que fruta te gusta a ti” Bailan al ritmo que indica la profesora, mencionando diferentes frutas que le gusta a cada niño. La profesora indica que ella también tiene una fruta favorita y es la manzana...	Papel crepé Goma Tijeras Hojas bond Lápices Colores

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La profesora luego los invita a escuchar un cuento corto, “Caperucita Roja” – después de escuchar el cuento, pregunta brevemente ¿A dónde se iba caperucita Roja?          ¿Qué le pasaba a la abuelita?          ¿Caperucita le llevo pastel y...?          ¿a ustedes les gusta la manzana?          Muy bien pequeños el día de hoy vamos hacer que nuestros deditos sean trabajadores Embolillaran papel crepe y pegaran en la manzana.          La profesora les explica primero rasgan y luego forman las bolitas de papel.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Excelente trabajo, muy bien, la profesora va recibiendo los trabajos de los niños.  <b>METACOGNICIÓN</b>          ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?          ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Para qué nos sirve este ejercicio?          Nos despedimos con una canción motivadora.</p>	

---

**DOCENTE DE AULA**

### Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERA	LOGRO DESTACA
	<b>TÉCNICA DE DIBUJO</b>				
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto				
2	Mediante el dibujo expresa detalles del objeto representado				
3	En sus dibujos se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito				
4	Al dibujar formas representa objetos cotidianos.				
5	Tiene Control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.				
6	Realiza trazos con propósito de lograr un dibujo.				
	<b>TECNICA DE MODELADO</b>				
7	Usa el tacto para dar forma y acabado su modelaje				
8	Realiza el uso del tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad				
9	Expresa emociones como motivación antes y durante el modelaje				
10	Manifiesta alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.				
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelaje.				
12	Su manipulación de materiales tiene un propósito.				
	<b>TÉCNICA DE PINTURA</b>				
13	Mediante la pintura representa una situación cotidiana como experien personal				
14	Al pintar representa legibilidad para comunicar un mensaje				
15	El rellenado de su expresión artística expresa creatividad.				
16	Al desarrollar la pintura, rellena el dibujo con trazos pertinentes y legib				
17	Al realizar sus trazos en su dibujo presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel.				
18	Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 2

### IV. DATOS INFORMATIVOS

**4.1 TÍTULO:** “Embolilla papel crepe y pega en las manos sucias”

**4.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.I. Señor de los Milagros.

**4.3 EDAD/SECCIÓN:** 3 Años

**4.4 INVESTIGADORA:** Prado Palomino, Melissa

**4.5 PROPOSITO:**

- ✓ Realice movimientos de coordinación óculo manual.
- ✓ Manipulación de los dedos Índice y pulgar.
- ✓ Formar bolitas de papel crepe.

### V. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual donde puede coger objetos y desarrollar actividades utilizando sus dedos índices y pulgar según sus intereses, en diferentes situaciones cotidianas o de juego libre.

### VI. DESARROLLO DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Saludamos a los niños. La Maestra les pregunta a los niños ¿Qué han aprendido el día de hoy con la profesora Petronila? Sobre el lavado correcto de las manos... Muy bien pequeños entonces vamos a prestar atención.	Papel crepé Goma Tijeras Hojas bond Lápices Colores
<b>DESARROLLO</b>	La profesora luego los invita a escuchar un cuento corto, “María la niña que no se quería	

	<p>lavar las manos” – después de escuchar el cuento, pregunta brevemente</p> <p>¿Qué le sucedía a María?</p> <p>¿Por qué le empezó a doler la barriga?</p> <p>¿Es importante lavarse las manos?</p> <p>Muy bien pequeños el día de hoy vamos hacer que nuestros deditos sean trabajadores Embolillaran papel crepe y pegaran en las manos que están sucias.</p> <p>La profesora les explica primero rasgan y luego forman las bolitas de papel.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Excelente trabajo, muy bien, la profesora va recibiendo los trabajos de los niños.</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Para qué nos sirve este ejercicio?</p> <p>Nos despedimos con una canción motivadora.</p>	

---

**DOCENTE DE AULA**

### Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERA	LOGRO DESTACA
	<b>TÉCNICA DE DIBUJO</b>				
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto				
2	Mediante el dibujo expresa detalles del objeto representado				
3	En sus dibujos se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito				
4	Al dibujar formas representa objetos cotidianos.				
5	Tiene Control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.				
6	Realiza trazos con propósito de lograr un dibujo.				
	<b>TECNICA DE MODELADO</b>				
7	Usa el tacto para dar forma y acabado su modelaje				
8	Realiza el uso del tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad				
9	Expresa emociones como motivación antes y durante el modelaje				
10	Manifiesta alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.				
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelaje.				
12	Su manipulación de materiales tiene un propósito.				
	<b>TÉCNICA DE PINTURA</b>				
13	Mediante la pintura representa una situación cotidiana como experien personal				
14	Al pintar representa legibilidad para comunicar un mensaje				
15	El rellenado de su expresión artística expresa creatividad.				
16	Al desarrollar la pintura, rellena el dibujo con trazos pertinentes y legib				
17	Al realizar sus trazos en su dibujo presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel.				
18	Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 3

### VII. DATOS INFORMATIVOS

**7.1 TÍTULO:** “Introduce lana en el orificio y pega una fotografía en ella”

**7.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.I. Señor de los Milagros.

**7.3 EDAD/SECCIÓN:** 3 Años

**7.4 INVESTIGADORA:** Prado Palomino, Melissa

**7.5 PROPOSITO:**

- ✓ Realice movimientos de coordinación óculo manual.
- ✓ Manipulación de los dedos Índice y pulgar.

### VIII. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual donde puede coger objetos y desarrollar actividades utilizando sus dedos índices y pulgar según sus intereses, en diferentes situaciones cotidianas o de juego libre.

### IX. DESARROLLO DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Saludamos a los niños. Motivamos a los niños con una canción “Yo soy un niño feliz” La profesora indica vamos a preguntar brevemente: ¿Ustedes también son niños? ¿Les gusta estar triste o feliz?	Lana Tijeras Hojas bond Lápices Colores
<b>DESARROLLO</b>	La profesora luego los niños a realizar una actividad grafico plástica. ¿Les gustaría elaborar algún recuerdo para ustedes?	

	<p>Muy bien pequeños el día de hoy vamos hacer que nuestros deditos sean trabajadores</p> <p>Vamos a necesitar nuestro materiales lana tijera, silicona, y goma etc.</p> <p>La profesora les explica primero como van a ir ensartando en el orificio la lana.</p> <p>Luego le indicamos que los realicen, una vez terminado va a continuar con el término que pega la fotografía.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Excelente trabajo, muy bien, la profesora va recibiendo los trabajos de los niños.</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Para qué nos sirve este ejercicio?</p> <p>Nos despedimos con una canción motivadora.</p>	

---

**DOCENTE DE AULA**

### Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERA	LOGRO DESTACA
	<b>TÉCNICA DE DIBUJO</b>				
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto				
2	Mediante el dibujo expresa detalles del objeto representado				
3	En sus dibujos se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito				
4	Al dibujar formas representa objetos cotidianos.				
5	Tiene Control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.				
6	Realiza trazos con propósito de lograr un dibujo.				
	<b>TECNICA DE MODELADO</b>				
7	Usa el tacto para dar forma y acabado su modelaje				
8	Realiza el uso del tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad				
9	Expresa emociones como motivación antes y durante el modelaje				
10	Manifiesta alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.				
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelaje.				
12	Su manipulación de materiales tiene un propósito.				
	<b>TÉCNICA DE PINTURA</b>				
13	Mediante la pintura representa una situación cotidiana como experien personal				
14	Al pintar representa legibilidad para comunicar un mensaje				
15	El rellenado de su expresión artística expresa creatividad.				
16	Al desarrollar la pintura, rellena el dibujo con trazos pertinentes y legib				
17	Al realizar sus trazos en su dibujo presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel.				
18	Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 4

### X. DATOS INFORMATIVOS

- 10.1 TÍTULO:** “Rasga papel lustre de diferente color y pega en las figuras geométricas”
- 10.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.I. Señor de los Milagros.
- 10.3 EDAD/SECCIÓN:** 3 Años
- 10.4 INVESTIGADORA:** Prado Palomino, Melissa
- 10.5 PROPOSITO:**
- ✓ Realice movimientos de coordinación óculo manual.
  - ✓ Manipulación de los dedos Índice y pulgar.

### XI. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual donde puede coger objetos y desarrollar actividades utilizando sus dedos índices y pulgar según sus intereses, en diferentes situaciones cotidianas o de juego libre.
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	Relaciona con diferentes objetos que hay en su alrededor, buscando las formas que tengan a las figuras geométricas.

### XII. DESARROLLO DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Saludamos a los niños. Motivamos a los niños con una canción “Las figuras geométricas” Les preguntamos brevemente ustedes ¿Qué canción hemos escuchado? ¿Y conocen	Papel lustre Colores Goma Lápices

	las figuras geométricas? ¿Me ayudan a mencionarl	Hojas bond Tijeras
<b>DESARROLLO</b>	<p>La profesora luego junto con los niños va a identificar imágenes que se parecen a cada uno de ellos, se les presenta diferentes imágenes y les decimos, ¿La pelota se parece? A quien será... Muy bien pequeños el día de hoy vamos hacer que nuestros deditos sean trabajadores</p> <p>Rasga papel lustre de diferente color y pega en las figuras geométricas</p> <p>La profesora les explica primero rasgan y luego pegan en las figuras.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Excelente trabajo, muy bien, la profesora va recibiendo los trabajos de los niños.</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Para qué nos sirve este ejercicio?</p> <p>Nos despedimos con una canción motivadora.</p>	

---

**DOCENTE DE AULA**

### Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERA	LOGRO DESTACA
<b>TÉCNICA DE DIBUJO</b>					
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto				
2	Mediante el dibujo expresa detalles del objeto representado				
3	En sus dibujos se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito				
4	Al dibujar formas representa objetos cotidianos.				
5	Tiene Control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.				
6	Realiza trazos con propósito de lograr un dibujo.				
<b>TECNICA DE MODELADO</b>					
7	Usa el tacto para dar forma y acabado su modelaje				
8	Realiza el uso del tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad				
9	Expresa emociones como motivación antes y durante el modelaje				
10	Manifiesta alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.				
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelaje.				
12	Su manipulación de materiales tiene un propósito.				
<b>TÉCNICA DE PINTURA</b>					
13	Mediante la pintura representa una situación cotidiana como experien personal				
14	Al pintar representa legibilidad para comunicar un mensaje				
15	El rellenado de su expresión artística expresa creatividad.				
16	Al desarrollar la pintura, rellena el dibujo con trazos pertinentes y legib				
17	Al realizar sus trazos en su dibujo presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel.				
18	Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 5

### XIII. DATOS INFORMATIVOS

- 13.1 TÍTULO:** “Rasga papel lustre de diferente color y pega en las figuras geométricas”
- 13.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.I. Señor de los Milagros.
- 13.3 EDAD/SECCIÓN:** 3 Años
- 13.4 INVESTIGADORA:** Prado Palomino, Melissa
- 13.5 PROPOSITO:**
- ✓ Realice movimientos de coordinación óculo manual.
  - ✓ Manipulación de los dedos Índice y pulgar.

### XIV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual donde puede coger objetos y desarrollar actividades utilizando sus dedos índices y pulgar según sus intereses, en diferentes situaciones cotidianas o de juego libre.
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	Relaciona con diferentes objetos que hay en su alrededor, buscando las formas que tengan a las figuras geométricas.

### XV. DESARROLLO DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Saludamos a los niños.	

	Motivamos a los niños con una canción "Las figuras geométricas" Les preguntamos brevemente ustedes ¿Qué canción hemos escuchado? ¿Y conocen las figuras geométricas? ¿Me ayudan a mencionarlas?	Papel lustre Colores Goma Lápices Hojas bond Tijeras
<b>DESARROLLO</b>	La profesora luego junto con los niños va a identificar imágenes que se parecen a cada uno de ellos, se les presenta diferentes imágenes y les decimos, ¿La pelota se parece? A quien será... Muy bien pequeños el día de hoy vamos hacer que nuestros deditos sean trabajadores Rasga papel lustre de diferente color y pega en las figuras geométricas La profesora les explica primero rasgan y luego pegan en las figuras.	
<b>CIERRE</b>	Excelente trabajo, muy bien, la profesora va recibiendo los trabajos de los niños. <b>METACOGNICIÓN</b> ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Para qué nos sirve este ejercicio? Nos despedimos con una canción motivadora.	

---

**DOCENTE DE AULA**

### Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERA	LOGRO DESTACA
<b>TÉCNICA DE DIBUJO</b>					
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto				
2	Mediante el dibujo expresa detalles del objeto representado				
3	En sus dibujos se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito				
4	Al dibujar formas representa objetos cotidianos.				
5	Tiene Control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.				
6	Realiza trazos con propósito de lograr un dibujo.				
<b>TECNICA DE MODELADO</b>					
7	Usa el tacto para dar forma y acabado su modelaje				
8	Realiza el uso del tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad				
9	Expresa emociones como motivación antes y durante el modelaje				
10	Manifiesta alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.				
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelaje.				
12	Su manipulación de materiales tiene un propósito.				
<b>TÉCNICA DE PINTURA</b>					
13	Mediante la pintura representa una situación cotidiana como experien personal				
14	Al pintar representa legibilidad para comunicar un mensaje				
15	El rellenado de su expresión artística expresa creatividad.				
16	Al desarrollar la pintura, rellena el dibujo con trazos pertinentes y legib				
17	Al realizar sus trazos en su dibujo presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel.				
18	Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 6

### XVI. DATOS INFORMATIVOS

- 16.1 TÍTULO:** “Rasga papel lustre de diferente color y pega decorando el borde de tu nombre”
- 16.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.I. Señor de los Milagros.
- 16.3 EDAD/SECCIÓN:** 3 Años
- 16.4 INVESTIGADORA:** Prado Palomino, Melissa
- 16.5 PROPOSITO:**
- ✓ Realice movimientos de coordinación óculo manual.
  - ✓ Manipulación de los dedos Índice y pulgar.

### XVII. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual donde puede coger objetos y desarrollar actividades utilizando sus dedos índices y pulgar según sus intereses, en diferentes situaciones cotidianas o de juego libre.
Personal Social	Construye su identidad	Se valora a si mismo.	Construye su identidad al tomar su conocimiento de su propia personalidad, identificándose a si mismo (a).

### XVIII. DESARROLLO DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Saludamos a los niños. Motivamos a los niños con una canción “El porqué de los nombres” Les preguntamos brevemente ustedes ¿Saben porque sus papitos les pusieron	Papel lustre Colores Goma Lápices

	<p>ese nombre? ¿Les gustaría aprender a identificar su nombre?</p> <p>Excelente pequeños ahora continuamos vamos a delinear el nombre que esta con amarillo.</p>	<p>Hojas bond</p> <p>Tijeras</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La profesora luego junto con los niños va a empezamos a identificar letra por letra de cada nombre, luego cada niño identifica su nombre y finalmente Rasga papel lustre de diferente color y pega decorando el borde de tu nombre.</p> <p>La profesora les explica primero rasgan y luego pegan en el contorno.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Excelente trabajo, muy bien, la profesora va recibiendo los trabajos de los niños.</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Para qué nos sirve este ejercicio?</p> <p>Nos despedimos con una canción motivadora.</p>	

---

**DOCENTE DE AULA**

### Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERA	LOGRO DESTACA
	<b>TÉCNICA DE DIBUJO</b>				
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto				
2	Mediante el dibujo expresa detalles del objeto representado				
3	En sus dibujos se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito				
4	Al dibujar formas representa objetos cotidianos.				
5	Tiene Control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.				
6	Realiza trazos con propósito de lograr un dibujo.				
	<b>TECNICA DE MODELADO</b>				
7	Usa el tacto para dar forma y acabado su modelaje				
8	Realiza el uso del tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad				
9	Expresa emociones como motivación antes y durante el modelaje				
10	Manifiesta alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.				
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelaje.				
12	Su manipulación de materiales tiene un propósito.				
	<b>TÉCNICA DE PINTURA</b>				
13	Mediante la pintura representa una situación cotidiana como experien personal				
14	Al pintar representa legibilidad para comunicar un mensaje				
15	El rellenado de su expresión artística expresa creatividad.				
16	Al desarrollar la pintura, rellena el dibujo con trazos pertinentes y legib				
17	Al realizar sus trazos en su dibujo presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel.				
18	Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente.				

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 7

## XIX. DATOS INFORMATIVOS

- 19.1 TÍTULO:** “Recorta diferentes figuras con contornos cuadros respetando el borde”
- 19.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.I. Señor de los Milagros.
- 19.3 EDAD/SECCIÓN:** 3 Años
- 19.4 INVESTIGADORA:** Prado Palomino, Melissa
- 19.5 PROPOSITO:**
- ✓ Realice movimientos de coordinación óculo manual.
  - ✓ Manipulación de los dedos Índice y pulgar.

## XX. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual donde puede coger objetos y desarrollar actividades utilizando sus dedos índices y pulgar según sus intereses, en diferentes situaciones cotidianas o de juego libre.
Comunicación	Lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Utiliza algunas convenciones básicas, de esta manera el niño transfiere información oral y escrita.

## XXI. DESARROLLO DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Saludamos a los niños. Motivamos a los niños con una canción “Las vocales” – Paty Lu. Les preguntamos brevemente ustedes ¿Qué canción hemos escuchado? ¿Y conocen	Papel crepé Colores Goma Lápices Hojas bond Tijeras

	las vocales? ¿Cuántas vocales son? ¿Me ayudan a mencionarlas?	
<b>DESARROLLO</b>	<p>La profesora continuando les muestra imágenes y se les va dialogando ¿A quién tengo por aquí? ¿Cómo se llama? Muy bien... y con qué letra empieza con la O muy bien Oso.</p> <p>Finalmente, después de identificar las imágenes continuamos y le explica a los niños, cada imagen lo va a recortar y lo pegaran según la vocal que le corresponde.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Excelente trabajo, muy bien, la profesora va recibiendo los trabajos de los niños.</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Para qué nos sirve este ejercicio?</p> <p>Nos despedimos con una canción motivadora.</p>	

---

**DOCENTE DE AULA**

### Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERA	LOGRO DESTACA
	<b>TÉCNICA DE DIBUJO</b>				
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto				
2	Mediante el dibujo expresa detalles del objeto representado				
3	En sus dibujos se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito				
4	Al dibujar formas representa objetos cotidianos.				
5	Tiene Control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.				
6	Realiza trazos con propósito de lograr un dibujo.				
	<b>TECNICA DE MODELADO</b>				
7	Usa el tacto para dar forma y acabado su modelaje				
8	Realiza el uso del tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad				
9	Expresa emociones como motivación antes y durante el modelaje				
10	Manifiesta alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.				
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelaje.				
12	Su manipulación de materiales tiene un propósito.				
	<b>TÉCNICA DE PINTURA</b>				
13	Mediante la pintura representa una situación cotidiana como experien personal				
14	Al pintar representa legibilidad para comunicar un mensaje				
15	El rellenado de su expresión artística expresa creatividad.				
16	Al desarrollar la pintura, rellena el dibujo con trazos pertinentes y legib				
17	Al realizar sus trazos en su dibujo presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel.				
18	Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 8

### XXII. DATOS INFORMATIVOS

- 22.1 TÍTULO:** “Recorta diferentes figuras con contornos cuadros respetando el borde”
- 22.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.I. Señor de los Milagros.
- 22.3 EDAD/SECCIÓN:** 3 Años
- 22.4 INVESTIGADORA:** Prado Palomino, Melissa
- 22.5 PROPOSITO:**
- ✓ Realice movimientos de coordinación óculo manual.
  - ✓ Manipulación de los dedos Índice y pulgar.

### XXIII. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual donde puede coger objetos y desarrollar actividades utilizando sus dedos índices y pulgar según sus intereses, en diferentes situaciones cotidianas o de juego libre.
Comunicación	Lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Utiliza algunas convenciones básicas, de esta manera el niño transfiere información oral y escrita.

### XXIV. DESARROLLO DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Saludamos a los niños. Motivamos a los niños con una canción “Lonchera nutritiva”. Les preguntamos brevemente ustedes ¿Qué canción	Papel crepé Colores Goma Lápices Hojas bond

	hemos escuchado? ¿Y qué alimentos deberíamos traer?	Tijeras
<b>DESARROLLO</b>	<p>La profesora continuando les muestra imágenes y se les va dialogando ¿A quién tengo por aquí? ¿Cómo se llama? ¿Muy bien... y el chocolate será un alimento nutritivo?</p> <p>Finalmente, después de identificar las imágenes continuamos y les explica a los niños, cada imagen lo va a recortar y lo pegaran según lo que debemos que correr en la lonchera que le corresponde.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Excelente trabajo, muy bien, la profesora va recibiendo los trabajos de los niños.</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?  ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Para qué nos sirve este ejercicio?</p> <p>Nos despedimos con una canción motivadora.</p>	

---

**DOCENTE DE AULA**

### Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERA	LOGRO DESTACA
	<b>TÉCNICA DE DIBUJO</b>				
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto				
2	Mediante el dibujo expresa detalles del objeto representado				
3	En sus dibujos se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito				
4	Al dibujar formas representa objetos cotidianos.				
5	Tiene Control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.				
6	Realiza trazos con propósito de lograr un dibujo.				
	<b>TECNICA DE MODELADO</b>				
7	Usa el tacto para dar forma y acabado su modelaje				
8	Realiza el uso del tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad				
9	Expresa emociones como motivación antes y durante el modelaje				
10	Manifiesta alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.				
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelaje.				
12	Su manipulación de materiales tiene un propósito.				
	<b>TÉCNICA DE PINTURA</b>				
13	Mediante la pintura representa una situación cotidiana como experien personal				
14	Al pintar representa legibilidad para comunicar un mensaje				
15	El rellenado de su expresión artística expresa creatividad.				
16	Al desarrollar la pintura, rellena el dibujo con trazos pertinentes y legib				
17	Al realizar sus trazos en su dibujo presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel.				
18	Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 9

### XXV. DATOS INFORMATIVOS

- 25.1 **TÍTULO:** “Pinta con el dedo imágenes de verduras”  
 25.2 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.I. Señor de los Milagros.  
 25.3 **EDAD/SECCIÓN:** 3 Años  
 25.4 **INVESTIGADORA:** Prado Palomino, Melissa  
 25.5 **PROPOSITO:**
- ✓ Realice movimientos de coordinación óculo manual.
  - ✓ Manipulación de los dedos Indicé y pulgar.

### XXVI. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual donde puede coger objetos y desarrollar actividades utilizando sus dedos índices y pulgar según sus intereses, en diferentes situaciones cotidianas o de juego libre.
Comunicación	Lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Utiliza algunas convenciones básicas, de esta manera el niño transfiere información oral y escrita.

### XXVII. DESARROLLO DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Saludamos a los niños. Iniciamos, luego se les motiva con una canción “las frutas y verduras que me gustan” Les preguntamos brevemente ustedes ¿Qué canción hemos escuchado? ¿Y conocen las frutas y verduras? ¿Me ayudan a mencionarlas?	Témperas Plumones Crayones Colores

		Lápices Hojas bond
<b>DESARROLLO</b>	<p>La profesora continuando les muestra imágenes. Luego empezamos a identificar las frutas y como se llaman las verduras. Les vamos indicando para que nos sirvan estos alimentos y lo importante que es comer lonchera.</p> <p>Finalmente les indicamos que se les dará una ficha para pintar la fruta con el dedo índice.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Excelente trabajo, muy bien, la profesora va recibiendo los trabajos de los niños.</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?          ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Para qué nos sirve este ejercicio?</p> <p>Nos despedimos con una canción motivadora.</p>	

---

**DOCENTE DE AULA**

### Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERA	LOGRO DESTACA
	<b>TÉCNICA DE DIBUJO</b>				
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto				
2	Mediante el dibujo expresa detalles del objeto representado				
3	En sus dibujos se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito				
4	Al dibujar formas representa objetos cotidianos.				
5	Tiene Control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.				
6	Realiza trazos con propósito de lograr un dibujo.				
	<b>TECNICA DE MODELADO</b>				
7	Usa el tacto para dar forma y acabado su modelaje				
8	Realiza el uso del tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad				
9	Expresa emociones como motivación antes y durante el modelaje				
10	Manifiesta alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.				
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelaje.				
12	Su manipulación de materiales tiene un propósito.				
	<b>TÉCNICA DE PINTURA</b>				
13	Mediante la pintura representa una situación cotidiana como experien personal				
14	Al pintar representa legibilidad para comunicar un mensaje				
15	El rellenado de su expresión artística expresa creatividad.				
16	Al desarrollar la pintura, rellena el dibujo con trazos pertinentes y legib				
17	Al realizar sus trazos en su dibujo presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel.				
18	Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente.				

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 10

## XXVIII. DATOS INFORMATIVOS

- 28.1 **TÍTULO:** “Pinta con el dedo índice tu juguete favorito”  
 28.2 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.I. Señor de los Milagros.  
 28.3 **EDAD/SECCIÓN:** 3 Años  
 28.4 **INVESTIGADORA:** Prado Palomino, Melissa  
 28.5 **PROPOSITO:**
- ✓ Realice movimientos de coordinación óculo manual.
  - ✓ Manipulación de los dedos Indicé y pulgar.

## XXIX. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual donde puede coger objetos y desarrollar actividades utilizando sus dedos índices y pulgar según sus intereses, en diferentes situaciones cotidianas o de juego libre.
Comunicación	Lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Utiliza algunas convenciones básicas, de esta manera el niño transfiere información oral y escrita.

## XXX. DESARROLLO DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Saludamos a los niños. Motivamos a los niños con una canción “El tren”. Les preguntamos brevemente ustedes ¿Qué canción hemos escuchado? ¿De quién nos habla la	Témperas Plumones Crayones Colores Lápices Hojas bond

	canción? ¿El tren de juguete? ¿Me ayudas a encontrar tu juguete?	
<b>DESARROLLO</b>	<p>La profesora continuando les cuenta un cuento: “Ángel el niño que no compartía cuando jugaba”</p> <p>Preguntamos brevemente ¿Qué le sucedió a Ángel? ¿Por qué no compartía sus juguetes?</p> <p>Finalmente, después de identificar juguetes y les explica a los niños, que debemos de compartir con los demás. Finalmente, se le da una ficha y pinta con tu dedo índice el objeto que mas te guste.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Excelente trabajo, muy bien, la profesora va recibiendo los trabajos de los niños.</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Para qué nos sirve este ejercicio?</p> <p>Nos despedimos con una canción motivadora.</p>	

---

**DOCENTE DE AULA**

### Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERA	LOGRO DESTACA
	<b>TÉCNICA DE DIBUJO</b>				
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto				
2	Mediante el dibujo expresa detalles del objeto representado				
3	En sus dibujos se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito				
4	Al dibujar formas representa objetos cotidianos.				
5	Tiene Control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.				
6	Realiza trazos con propósito de lograr un dibujo.				
	<b>TECNICA DE MODELADO</b>				
7	Usa el tacto para dar forma y acabado su modelaje				
8	Realiza el uso del tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad				
9	Expresa emociones como motivación antes y durante el modelaje				
10	Manifiesta alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.				
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelaje.				
12	Su manipulación de materiales tiene un propósito.				
	<b>TÉCNICA DE PINTURA</b>				
13	Mediante la pintura representa una situación cotidiana como experien personal				
14	Al pintar representa legibilidad para comunicar un mensaje				
15	El rellenado de su expresión artística expresa creatividad.				
16	Al desarrollar la pintura, rellena el dibujo con trazos pertinentes y legib				
17	Al realizar sus trazos en su dibujo presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel.				
18	Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente.				

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 11

## XXXI. DATOS INFORMATIVOS

- 31.1 **TÍTULO:** “Dibuja un pavo real con las huellas de sus manos”  
 31.2 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.I. Señor de los Milagros.  
 31.3 **EDAD/SECCIÓN:** 3 Años  
 31.4 **INVESTIGADORA:** Prado Palomino, Melissa  
 31.5 **PROPOSITO:**
- ✓ Realice movimientos de coordinación óculo manual.
  - ✓ Manipulación de los dedos Índice y pulgar.

## XXXII. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual donde puede coger objetos y desarrollar actividades utilizando sus dedos índices y pulgar según sus intereses, en diferentes situaciones cotidianas o de juego libre.
Comunicación	Lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Utiliza algunas convenciones básicas, de esta manera el niño transfiere información oral y escrita.

## XXXIII. DESARROLLO DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Saludamos a los niños. Motivamos a los niños con una canción “Camino por la selva” Les preguntamos brevemente ustedes ¿Qué canción hemos escuchado? ¿Y conocen los animales que menciona la canción? ¿Me ayudan a conocer otros animales?	Témperas Plumones Crayones Colores Lápices Hojas bond

<b>DESARROLLO</b>	<p>Continuando les indicamos mediante una dinámica “Busco en la sorpresa” es un juego en donde vamos presentando a los animales que van saliendo de la caja sorpresa. Vamos sacando animalitos y les preguntamos ¿Qué animalito es? ¿Dónde vive? ¿Cómo es? Muy bien... ahora a quien tenemos por aquí... y así sucesivamente vamos descubriendo muchos animales.</p> <p>Finalmente, se le da una ficha y dibujo un pavo real con las huellas de tus manos</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Excelente trabajo, muy bien, la profesora va recibiendo los trabajos de los niños.</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?  ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Para qué nos sirve este ejercicio?</p> <p>Nos despedimos con una canción motivadora.</p>	

---

**DOCENTE DE AULA**

### Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERA	LOGRO DESTACA
	<b>TÉCNICA DE DIBUJO</b>				
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto				
2	Mediante el dibujo expresa detalles del objeto representado				
3	En sus dibujos se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito				
4	Al dibujar formas representa objetos cotidianos.				
5	Tiene Control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.				
6	Realiza trazos con propósito de lograr un dibujo.				
	<b>TECNICA DE MODELADO</b>				
7	Usa el tacto para dar forma y acabado su modelaje				
8	Realiza el uso del tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad				
9	Expresa emociones como motivación antes y durante el modelaje				
10	Manifiesta alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.				
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelaje.				
12	Su manipulación de materiales tiene un propósito.				
	<b>TÉCNICA DE PINTURA</b>				
13	Mediante la pintura representa una situación cotidiana como experien personal				
14	Al pintar representa legibilidad para comunicar un mensaje				
15	El rellenado de su expresión artística expresa creatividad.				
16	Al desarrollar la pintura, rellena el dibujo con trazos pertinentes y legib				
17	Al realizar sus trazos en su dibujo presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel.				
18	Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 12

### XXXIV. DATOS INFORMATIVOS

- 34.1 **TÍTULO:** “Punza el contorno de los números 1,2 y 3”  
 34.2 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.I. Señor de los Milagros.  
 34.3 **EDAD/SECCIÓN:** 3 Años  
 34.4 **INVESTIGADORA:** Prado Palomino, Melissa  
 34.5 **PROPOSITO:**
- ✓ Realice movimientos de coordinación óculo manual.
  - ✓ Manipulación de los dedos Indicé y pulgar.

### XXXV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual donde puede coger objetos y desarrollar actividades utilizando sus dedos índices y pulgar según sus intereses, en diferentes situaciones cotidianas o de juego libre.
Matemática	Lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Utiliza algunas convenciones básicas, de esta manera el niño transfiere información oral y escrita.

### XXXVI. DESARROLLO DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Saludamos a los niños. Motiva con una canción “Mariana cuenta 1” – You tube. Les preguntamos brevemente ustedes ¿Qué canción hemos escuchado? ¿Y conocen los números? ¿Me ayudan a mencionarlas?	Hojas bond Lápices de colores

<b>DESARROLLO</b>	<p>La profesora continuando les indicamos mediante una dinámica “Un elefante se balanceaba” es un juego en donde vamos presentando a los números.</p> <p>Luego les indicamos que traigan la fuente con arena, harina o arroz para juntos aprender a delinear y escribir el numero 0 hasta el 9. Finalmente, después de identificar las imágenes continuamos y les explica a los niños, cada imagen lo va a recortar y lo pegaran según la vocal que le corresponde. Se les indica que van a delinear el contorno y que punce el 1, 2 y 3</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Excelente trabajo, muy bien, la profesora va recibiendo los trabajos de los niños.</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Para qué nos sirve este ejercicio?</p> <p>Nos despedimos con una canción motivadora.</p>	

---

**DOCENTE DE AULA**

### Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERA	LOGRO DESTACA
	<b>TÉCNICA DE DIBUJO</b>				
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto				
2	Mediante el dibujo expresa detalles del objeto representado				
3	En sus dibujos se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito				
4	Al dibujar formas representa objetos cotidianos.				
5	Tiene Control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.				
6	Realiza trazos con propósito de lograr un dibujo.				
	<b>TECNICA DE MODELADO</b>				
7	Usa el tacto para dar forma y acabado su modelaje				
8	Realiza el uso del tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad				
9	Expresa emociones como motivación antes y durante el modelaje				
10	Manifiesta alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.				
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelaje.				
12	Su manipulación de materiales tiene un propósito.				
	<b>TÉCNICA DE PINTURA</b>				
13	Mediante la pintura representa una situación cotidiana como experien personal				
14	Al pintar representa legibilidad para comunicar un mensaje				
15	El rellenado de su expresión artística expresa creatividad.				
16	Al desarrollar la pintura, rellena el dibujo con trazos pertinentes y legib				
17	Al realizar sus trazos en su dibujo presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel.				
18	Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 13

### XXXVII. DATOS INFORMATIVOS

- 37.1 **TÍTULO:** “Punza el contorno de mano derecha y mano izquierda”  
 37.2 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.I. Señor de los Milagros.  
 37.3 **EDAD/SECCIÓN:** 3 Años  
 37.4 **INVESTIGADORA:** Prado Palomino, Melissa  
 37.5 **PROPOSITO:**
- ✓ Realice movimientos de coordinación óculo manual.
  - ✓ Manipulación de los dedos Indicé y pulgar.

### XXXVIII. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual donde puede coger objetos y desarrollar actividades utilizando sus dedos índices y pulgar según sus intereses, en diferentes situaciones cotidianas o de juego libre.
Comunicación	Lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Utiliza algunas convenciones básicas, de esta manera el niño transfiere información oral y escrita.

### XXXIX. DESARROLLO DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Saludamos a los niños. Motivamos a los niños con una canción “Ven que te voy a enseñar” – Xuxa. Les preguntamos brevemente ustedes ¿Qué canción hemos escuchado? ¿Y Partes de nuestro cuerpo	Hojas bond Lápices de colores

	hemos movido? ¿Cuántas manos tenemos? ¿Y las dos son iguales?	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Les mencionamos el tema que se tratara y el propósito que se quiere lograr, muy bien pequeños nuestro cuerpo se divide en dos lados importante Izquierda y Derecha, empezamos desde nuestra mano, mi mano derecha me indica que todas las partes que se encuentran en este mismo lado son DERECHOS, y lo de mi mano Izquierda todas las partes de este lado son IZQUIERDA</p> <p>Continuando le indicamos que el lado Derecho se identifica con el color ROJO y el lado Izquierdo se identifica con el color AZUL</p> <p>Finalmente, después de identificar las derecha e izquierda se le explica a los niños, que punze de acuerdo al contorno de cada mano.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Excelente trabajo, muy bien, la profesora va recibiendo los trabajos de los niños.</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Para qué nos sirve este ejercicio?</p> <p>Nos despedimos con una canción motivadora.</p>	

---

**DOCENTE DE AULA**

### Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERA	LOGRO DESTACA
	<b>TÉCNICA DE DIBUJO</b>				
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto				
2	Mediante el dibujo expresa detalles del objeto representado				
3	En sus dibujos se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito				
4	Al dibujar formas representa objetos cotidianos.				
5	Tiene Control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.				
6	Realiza trazos con propósito de lograr un dibujo.				
	<b>TECNICA DE MODELADO</b>				
7	Usa el tacto para dar forma y acabado su modelaje				
8	Realiza el uso del tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad				
9	Expresa emociones como motivación antes y durante el modelaje				
10	Manifiesta alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.				
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelaje.				
12	Su manipulación de materiales tiene un propósito.				
	<b>TÉCNICA DE PINTURA</b>				
13	Mediante la pintura representa una situación cotidiana como experien personal				
14	Al pintar representa legibilidad para comunicar un mensaje				
15	El rellenado de su expresión artística expresa creatividad.				
16	Al desarrollar la pintura, rellena el dibujo con trazos pertinentes y legib				
17	Al realizar sus trazos en su dibujo presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel.				
18	Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 14

### **XL. DATOS INFORMATIVOS**

**40.1 TÍTULO:** “Ensarta lana en los sorbetines recortados, formando collares o pulseras.”

**40.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.I. Señor de los Milagros.

**40.3 EDAD/SECCIÓN:** 3 Años

**40.4 INVESTIGADORA:** Prado Palomino, Melissa

**40.5 PROPOSITO:**

- ✓ Realice movimientos de coordinación óculo manual.
- ✓ Manipulación de los dedos Índice y pulgar.

### **XLI. APRENDIZAJES ESPERADOS**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual donde puede coger objetos y desarrollar actividades utilizando sus dedos índices y pulgar según sus intereses, en diferentes situaciones cotidianas o de juego libre.
Comunicación	Lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Utiliza algunas convenciones básicas, de esta manera el niño transfiere información oral y escrita.

### **XLII. DESARROLLO DEL TALLER**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Saludamos a los niños. Motivamos a los niños con una canción “Mis manitos son traviesas” – Paty Lu. Les preguntamos brevemente ustedes ¿Qué	Lana Sorbetes Tijeras

	canción hemos escuchado? El día de hoy vamos a preparar diferentes collares y pulseras para mamá, les gustaría darles un hermoso regalo.	Lápices Goma Colores Hilo o nylon
<b>DESARROLLO</b>	La profesora continuando explica que podemos elaborar hermosos collares y pulseras de sorbetines haciendo un detalle a mamá en su día Se les explica los pasos a seguir y finalmente así quedo sus hermosos collares y pulseras a mamá. Finalmente, después se le pregunta brevemente.	
<b>CIERRE</b>	Excelente trabajo, muy bien, la profesora va recibiendo los trabajos de los niños. <b>METACOGNICIÓN</b> ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Para qué nos sirve este ejercicio? Nos despedimos con una canción motivadora.	

---

**DOCENTE DE AULA**

### Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERA	LOGRO DESTACA
<b>TÉCNICA DE DIBUJO</b>					
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto				
2	Mediante el dibujo expresa detalles del objeto representado				
3	En sus dibujos se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito				
4	Al dibujar formas representa objetos cotidianos.				
5	Tiene Control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.				
6	Realiza trazos con propósito de lograr un dibujo.				
<b>TECNICA DE MODELADO</b>					
7	Usa el tacto para dar forma y acabado su modelaje				
8	Realiza el uso del tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad				
9	Expresa emociones como motivación antes y durante el modelaje				
10	Manifiesta alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.				
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelaje.				
12	Su manipulación de materiales tiene un propósito.				
<b>TÉCNICA DE PINTURA</b>					
13	Mediante la pintura representa una situación cotidiana como experien personal				
14	Al pintar representa legibilidad para comunicar un mensaje				
15	El rellenado de su expresión artística expresa creatividad.				
16	Al desarrollar la pintura, rellena el dibujo con trazos pertinentes y legib				
17	Al realizar sus trazos en su dibujo presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel.				
18	Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente.				

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 15

## XLIII. DATOS INFORMATIVOS

- 43.1 **TÍTULO:** “Rasga papel lustre de diferente color y pega decorando el borde de tu nombre”
- 43.2 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.I. Señor de los Milagros.
- 43.3 **EDAD/SECCIÓN:** 3 Años
- 43.4 **INVESTIGADORA:** Prado Palomino, Melissa
- 43.5 **PROPOSITO:**
- ✓ Realice movimientos de coordinación óculo manual.
  - ✓ Manipulación de los dedos Índice y pulgar.

## XLIV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual donde puede coger objetos y desarrollar actividades utilizando sus dedos índices y pulgar según sus intereses, en diferentes situaciones cotidianas o de juego libre.
Personal Social	Construye su identidad	Se valora a si mismo.	Construye su identidad al tomar su conocimiento de su propia personalidad, identificándose a si mismo (a).

## XLV. DESARROLLO DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Saludamos a los niños. Motivamos a los niños con una canción “El porqué de los nombres” Les preguntamos brevemente ustedes	Papel lustre Colores Goma

	<p>¿Saben porque sus papitos les pusieron ese nombre? ¿Les gustaría aprender a identificar su nombre?</p> <p>Excelente pequeños ahora continuamos vamos a delinear el nombre que esta con amarillo.</p>	<p>Lápices Hojas bond Tijeras</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La profesora luego junto con los niños va a empezamos a identificar letra por letra de cada nombre, luego cada niño identifica su nombre y finalmente Rasga papel lustre de diferente color y pega decorando el borde de tu nombre.</p> <p>La profesora les explica primero rasgan y luego pegan en el contorno.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Excelente trabajo, muy bien, la profesora va recibiendo los trabajos de los niños.</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Para qué nos sirve este ejercicio?</p> <p>Nos despedimos con una canción motivadora.</p>	

---

**DOCENTE DE AULA**

### Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERA	LOGRO DESTACA
	<b>TÉCNICA DE DIBUJO</b>				
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto				
2	Mediante el dibujo expresa detalles del objeto representado				
3	En sus dibujos se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito				
4	Al dibujar formas representa objetos cotidianos.				
5	Tiene Control de sus movimientos al realizar los trazos de su dibujo.				
6	Realiza trazos con propósito de lograr un dibujo.				
	<b>TECNICA DE MODELADO</b>				
7	Usa el tacto para dar forma y acabado su modelaje				
8	Realiza el uso del tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad				
9	Expresa emociones como motivación antes y durante el modelaje				
10	Manifiesta alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.				
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelaje.				
12	Su manipulación de materiales tiene un propósito.				
	<b>TÉCNICA DE PINTURA</b>				
13	Mediante la pintura representa una situación cotidiana como experien personal				
14	Al pintar representa legibilidad para comunicar un mensaje				
15	El rellenado de su expresión artística expresa creatividad.				
16	Al desarrollar la pintura, rellena el dibujo con trazos pertinentes y legib				
17	Al realizar sus trazos en su dibujo presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel.				
18	Coge el lápiz haciendo uso del método pinza correctamente.				