



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**DRAMATICUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES
INTERPERSONALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°395“UNIÓN
ARENALES DE BELÉN”, AYACUCHO, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

VIVANCO PALOMINO, PAOLA AYDEE

ORCID:0000-0002-4297-7480

ASESOR

LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL

ORCID:0000-0002-8575-9467

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0196-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **09:40** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Miembro
Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **DRAMATICUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°395 "UNIÓN ARENALES DE BELÉN", AYACUCHO, 2024**

Presentada Por :
(3107191273) **VIVANCO PALOMINO PAOLA AYDEE**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Miembro

Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: DRAMATICUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°395 "UNIÓN ARENALES DE BELÉN", AYACUCHO, 2024 Del (de la) estudiante VIVANCO PALOMINO PAOLA AYDEE, asesorado por LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 10% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 30 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios, por la bendición y su infinita bondad por guiar mis pasos y brindarme salud para lograr mis objetivos.

A mis padres, a quienes agradezco sus enseñanzas, consejos, por su infinito amor paciencia y dedicación desinteresada, lo cual ayudo alcanzar mis objetivos durante mi formación profesional.

A mi querida familia a quienes agradezco por la confianza, apoyo incondicional y aliento en cada una de las fases de la elaboración del presente trabajo de investigación.

Agradecimiento

A Dios, por guiar mis pasos y bendecirme cada día por el camino del bien y la fuerza para no rendirme y permitirme alcanzar mis objetivos trazados.

A la Universidad Católica los Ángeles Chimbote y a los docentes, por las facilidades de todas las herramientas necesarias a fin de concretar mi formación profesional.

Al director y a todos los docentes de la I.E.I N°395 – Unión Arenales, que nos facilitaron su apoyo y que nos impartieron diferentes enseñanzas en mejorar mi formación profesional, asimismo, agradezco a mi asesora, por sus consejos y apoyo en la elaboración del presente trabajo de investigación.

Índice general

Carátula	
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice general	VI
Lista de Tablas	VII
Lista de figuras	VIII
Resumen	IX
Abstract	X
I. Planteamiento del problema	1
II. Marco teórico	4
2.1 Antecedentes	4
2.2 Bases teóricas	10
2.3 Hipótesis	30
III. Metodología	31
3.1 Tipo, nivel y diseño de la investigación	31
3.2 Población (considerar la muestra en caso aplique):	31
3.3 Operacionalización de las variables	34
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
3.5 Método de análisis de datos	36
3.6 Aspectos Éticos	37
IV. Resultados	38
V. Discusión	45
VI. Conclusiones	50
VII. Recomendaciones	52
Referencias bibliográficas	53
Anexos	57

Lista de Tablas

Tabla 1 Resultados de dimensión de habilidades de interacción social según la prueba de entrada y salida.....	34
Tabla 2 Resultados de la dimensión de habilidades de comunicación según la prueba de entrada y salida	35
Tabla 3 Resultados de la dimensión de habilidades de convivencia según la prueba de entrada y salida	37
Tabla 4 Resultados de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida....	38

Lista de figuras

Figura 1 Resultados de dimensión de habilidades de interacción social según la prueba de entrada y salida.....	34
Figura 2 Resultados de la dimensión de habilidades de comunicación según la prueba de entrada y salida	36
Figura 3 Resultados de la dimensión de habilidades de convivencia según la prueba de entrada y salida	38
Figura 4 Resultados de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida...	39

Resumen

En este estudio se partió del problema ¿De qué manera los dramaticuentos como estrategia mejoran las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024? al observarse dificultades en la interacción, comunicación y dificultad para poder relacionarse con su entorno social. La investigación se propuso como objetivo determinar si la aplicación de los dramaticuentos mejora las relaciones interpersonales de los niños de dicha institución. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, experimental, de diseño pre experimental con pretest y postest en un solo grupo. El instrumento utilizado fue una guía de observación para medir el nivel de relaciones interpersonales en 17 niños de cinco años, tanto al inicio como al final de la aplicación de 17 talleres de centradas en los dramaticuentos y orientadas a mejorar las relaciones interpersonales. En los resultados se verificó que el de 48,0% es decir la mayoría de niños manifestaban un nivel de inicio en las relaciones interpersonales antes de aplicar la propuesta experimental, situación que se revirtió después de su aplicación donde se manifestó que el 48,0% de niños alcanzaron el nivel de logro en las relaciones interpersonales. Asimismo, en la prueba de hipótesis se contrastó que hay una gran diferencia a favor del postest con un sig de 0,000 (< a 0,05), donde se determinó claramente su efectividad para mejorar las relaciones interpersonales en los niños en aula, escuela, y fuera de ella.

Palabras clave: Dramaticuentos, interacción social, comunicación, convivencia, relaciones interpersonales.

Abstract

This study started from the problem: How do dramatizations as a strategy improve interpersonal relationships in 5-year-old children of I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”- Ayacucho 2024? when difficulties were observed in interaction, communication and difficulty in relating to their social environment. The objective of the research was to determine if the application of dramatizations improves the interpersonal relationships of the children of said institution. The study corresponds to a quantitative, experimental research, with a pre-experimental design with pretest and posttest in a single group. The instrument used was an observation guide to measure the level of interpersonal relationships in 17 five-year-old children, both at the beginning and at the end of the application of 17 workshops focused on dramatic events and aimed at improving interpersonal relationships. In the results, it was verified that 48.0%, that is, the majority of children, showed a level of beginning in interpersonal relationships before applying the experimental proposal, a situation that was reversed after its application where it was stated that 48.0% % of children reached the level of achievement in interpersonal relationships. Likewise, in the hypothesis test it was confirmed that there is a great difference in favor of the post-test with a sig of 0.000 (< 0.05), where its effectiveness was clearly determined to improve interpersonal relationships in children in the classroom, school, and outside of it.

Keywords: Dramatic stories, social interaction, communication, coexistence, interpersonal relationships.

I. Planteamiento del problema

Sosa (1998) afirma que es muy importante los dramaticuentos, porque mejora el desarrollo de las habilidades de los niños, lo cual se trata de un método que por sí mismo crea informalidad y desde el punto de vista psicológico.

A nivel internacional, según la (UNICEF, 2021) Por lo menos 1 de cada 7 niños, es decir, 332 millones en todo el mundo, ha vivido bajo políticas de confinamiento obligatorias o recomendadas a nivel nacional durante al menos nueve meses desde el comienzo de la pandemia de COVID-19, lo que supone un riesgo para su salud mental, la manera de relacionarse interpersonalmente y su bienestar emocional, advirtió hoy el UNICEF. “Con los confinamientos a nivel nacional y las restricciones de movimiento relacionadas con la pandemia, el año se ha hecho largo para todos, pero especialmente para los niños”, dijo la directora ejecutiva de UNICEF, Henrietta Fore.

A nivel nacional, (INEI, 2020), El Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) presentó los resultados de la Encuesta Nacional sobre Relaciones Sociales (ENARES 2019), que incluye indicadores de violencia psicológica, física y sexual que tiene como escenario el hogar y las instituciones educativas; así mismo presentó el índice de tolerancia social hacia la violencia a niñas, niños, adolescentes y mujeres de nuestro país; teniendo dañando la estabilidad emocional y social de los niños, niñas adolescentes y mujeres, creando un déficit de social al momento de poder manejar una buena relación interpersonal con su entorno o la sociedad. La ENARES, realizó esta encuesta a los hogares entre los meses de octubre a diciembre del 2019 y a las instituciones educativas, entre octubre y noviembre del mismo año. La violencia psicológica (52.8%) es considerada el tipo de violencia ejercida con mayor frecuencia por parte del entorno familiar y educativo; seguida por la violencia física (29.5%) y la violencia sexual (7.1%).

A nivel Ayacucho, Según el registro obtenido, en Ayacucho el 68.5% de niños de 9 a 11 años y el 78% de adolescentes de 12 a 17 años refirieron haber sufrido algún tipo de violencia psicológica o física en su entorno familiar. Asimismo, durante el 2021, el Centro de Emergencia Mujer (CEM) registró un total de 1174 casos de violencia a niños y adolescentes de 0 a 17 años, mientras que en lo que va del 2022, se han registrado 833 casos de violencia. Este registro muestra que uno de cada 10 niños entre los primeros años de infancia sufre violencia familiar que afectan directamente en el aspecto emocional, físico y social; trayendo como consecuencia que esta violencia que se ejerce en los niños dañara su desarrollo

personal o la manera de desenvolverse con su entorno social, familiar y educativa a lo largo de su vida y desarrollo (CEM, 2020).

Ante esta realidad expuesta también se ha descubierto en la I.E.I N°395 Unión Arenales Belén que las dificultades para establecer relaciones de pares perdurables en la infancia son productores de problemas internalizados como violencia, soledad, depresión y ansiedad, así como trastornos en la salud física y desadaptación escolar; por ellos se planteó el siguiente enunciado ¿De qué manera los dramaticuentos como estrategia mejoraran las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024?

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera los dramaticuentos como estrategia mejoraran las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de la I. E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024, así mismo para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos;; Establecer el nivel de la dimensión habilidades de interacción social antes y después de aplicar los dramaticuentos como estrategia en los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024; Señalar el nivel de la dimensión habilidades de comunicación antes y después de aplicar los dramaticuentos como estrategia en los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024; Analizar el nivel de la dimensión convivencia antes y después de aplicar los dramaticuentos como estrategia en los niños de 5 años de la I.E.I N°395“Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024.

La presente investigación se justificó a nivel teórico porque nos dio a conocer diferentes estrategias basadas en los dramaticuentos como estrategia para aplicar en los niños para mejorar las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de nivel inicial, los dramaticuentos ayudaran de manera positiva en la mejora de las relaciones interpersonales, porque aplicará la dramatización a través de sesiones de aprendizaje donde los niños podrán desenvolverse de manera autónoma mejorando su forma de relacionar con los demás y utilizando diferentes estrategias.

A nivel metodológico; se permitió crear un instrumento para evaluar la variable relaciones interpersonales; que así mismo fue validado por distintos expertos en el tema; realizar estudios sobre dramaticuentos como estrategia para mejorar las relaciones es muy importante ya que los niños mejoran la forma de dialogar con sus compañeros y la sociedad, ya que es

muy buena forma, metodológica de enseñar a los niños para mejorar sus relaciones interpersonales.

Y a nivel práctico, porque es una herramienta útil y necesaria, ya que los niños y niñas mediante las relaciones interpersonales podrán mejorar la manera en la cual se podrán desenvolver y socializar con su entorno de manera positiva.

II. Marco teórico

2.1 Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Mosquera (2020) en su investigación denominada: Los Dramaticuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga, de la Parroquia Rio Verde, del Cantón Santo Domingo, de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo de noviembre 2019- abril 2020. El presente proyecto de investigación tiene como finalidad que él o la docente, tenga a su alcance actividades enfocadas a los Dramaticuentos, para que a partir de esto las niñas y niños puedan desarrollar sus capacidades con conocimientos y destrezas, que le permitan alcanzar un mejor desenvolvimiento del Lenguaje Oral. El objetivo es usar las técnicas de los Dramaticuentos es para influir en la capacidad del docente que tiene para sus educandos. La metodología se basa con la investigación cualitativa, descriptiva, se trabajó con una muestra de 30 niños, cuya técnica es de la observación, la misma que permite tener un acercamiento a la realidad, frente a la utilización los Dramaticuentos, mediante materiales pedagógicos e innovadores. La propuesta va a permitir desarrollar de forma eficiente el desarrollo del Lenguaje Oral en estudiantes para lograr que, puedan tener una buena fluidez al momento de comunicarse con los demás.

Altamirano (2021) en su investigación titulada: Relaciones interpersonales en el hogar y su impacto en la comunicación virtual en redes sociales de los estudiantes de la Unidad temporal Benjamin Araujo. La presente investigación tiene como objetivo conocer las relaciones interpersonales y su impacto en la comunicación virtual en redes sociales. La metodología utilizada fue cuantitativa, descriptivo, y bibliográfico, se trabajó con una población de 60 estudiantes y con una muestra de 25 estudiantes. Los estudiantes de la Unidad Temporal Benjamín Araujo, tienen dificultad en relacionarse con familiares, a veces y rara vez usa la red social para interactuar con la familia, de acuerdo a los datos investigativos se observa el deterioro de los vínculos afectivos en el hogar de los estudiantes; en este marco familiar es importante la intervención de profesionales especializados, a través del Centro Familiar Integral Sistémico, dar atención preventiva e intervención individual y grupal a la familia.

Arias (2022) en su investigación denominada: Relaciones interpersonales entre niños con discapacidad visual y sus compañeros videntes en el contexto educativo regular. La discapacidad visual es una condición congénita o adquirida que afecta a gran parte de la población de niños con discapacidad. La misma es causada por varios factores como enfermedades y trastornos que afectan directamente a la visión y a varias áreas implicadas en la misma. Los niños con discapacidad visual presentan varias características en la socialización que influyen directamente en la adquisición de las habilidades sociales necesarias para establecer relaciones interpersonales con las personas que lo rodean. Al momento de incluir a niños con discapacidad visual a las escuelas regulares, la adquisición de relaciones interpersonales interviene directamente, pues para lograr una verdadera inclusión educativa es necesario que el niño o niña este a gusto en el ambiente escolar para que este influya positivamente en su desarrollo y desempeño escolar.

(Salazar, 2020) en su investigación titulada: El juego cooperativo para las relaciones interpersonales en los niños y niñas de Inicial 2 de la Unidad Educativa Chaltura del año 2019 – 2020. El presente trabajo tuvo como objetivo mejorar las Relaciones Interpersonales de los niños y niñas que por ciertas razones tienen dificultades para integrarse y comunicarse con los demás de los niños y niñas de Inicial 2 de la unidad educativa Chaltura, ya que con esta estrategia se pretende que los niños y niñas mejoren las relaciones interpersonales de una manera significativa donde desarrollen aspectos sociales, morales y emocionales, ayudándoles a compartir e integrarse con otras personas fácilmente. Por lo que, mediante el juego cooperativo se pretende que los niños y niñas logren desarrollar la empatía, responsabilidad y cooperación entre compañeros, de tal manera, que la convivencia y la relación entre docentes y alumnos sea satisfactoria, esta investigación es de interés social ya que los niños de hoy serán el futuro del mañana, beneficiando a toda la comunidad en general, ya que el juego cooperativo permite la formación en principios y valores logrando que los niños se desenvuelvan con seguridad, al mismo tiempo que se integren, comuniquen y colaboren con los demás.

Antecedentes Nacionales

Neira (2021) en su tesis denominada: La aplicación del dramaticuentos como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín. 2021. Planteó como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora las relaciones

interpersonales de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín. El estudio fue cuantitativo, con un diseño de investigación preexperimental, con pre y post test del grupo experimental. Se trabajó con una población muestra de 17 niños y niñas al inicio del estudio. La hipótesis de investigación se probó mediante la prueba t de Student. Los resultados arrojaron que el 24,35% de los niños y niñas lograron resultados en las relaciones. A partir de estos resultados se implementó la dramatización en 15 lecciones. Luego se aplicó una prueba de seguimiento, cuyos resultados arrojaron que el 65,77% de los niños y niñas de clases primarias lograron resultados en el desarrollo de las relaciones interpersonales, lo que arroja un desarrollo del 41,42%. Con base en los resultados obtenidos y el tratamiento de la prueba de hipótesis T de Student, finalmente aceptamos la hipótesis general del estudio, que sustenta que el uso de la dramatización desarrolla las relaciones humanas.

Orozco (2022) en su investigación titulada: La aplicación del dramaticuentos como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2021; Tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2021, el estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 10 de niños y niñas del nivel inicial”. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 40,00% de los niños y niñas obtuvieron en relaciones interpersonales. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia del dramaticuentos a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un pos test, cuyos resultados demostraron que el 70,50 % de los niños y niñas obtuvieron en relaciones interpersonales, demostrando un crecimiento del 30,50 %. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación del dramaticuentos es efectiva para la mejora de las relaciones interpersonales.

Fonseca (2020) en su investigación denominada: La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 799 de Huayo, Huamalés, Huánuco, 2019; sostuvo como objetivo principal: Determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla la

autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 23,61% de los niños y niñas obtuvieron en la autoestima. A partir de estos resultados se aplicó la utilización de la dramatización a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 80,14% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la autoestima, demostrando un desarrollo del 56,53%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la dramatización para desarrollar la autoestima.

Mamani (2021) en su investigación titulada: Taller de dramatización y el desarrollo de las relaciones interpersonales en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 466 Huaynaputina del Distrito Putina, Provincia de San Antonio de Putina, Región Puno, año 2020. El estudio realizado tuvo como objetivo: Determinar la influencia del taller de dramatización y el desarrollo de las habilidades sociales, en el pre test y post test en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 466 Huaynaputina de la Provincia de San Antonio de Putina, región Puno, año 2020. Se utilizó una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo con diseño pre experimental con pre test y post test, la población estuvo constituida por 74 niños(as) y muestra estuvo conformada por 14 niños de cinco años, la técnica fue la observación y el instrumento la guía de observación, el instrumento fue validado mediante la técnica juicio de expertos y la confiabilidad por la técnica alfa de Cronbach con un resultado de 0,968, se tomó en cuenta el principio de libre participación y derecho a estar informado. Los resultados obtenidos mediante el pre test del grupo experimental, reportaron que el 36% se ubicaron en el nivel inicio, mientras que en el post test se evidenció una mejora significativa con el 57% de la muestra, se ubicaron en el nivel logro, la prueba de estadística de T student reportó un nivel de significancia menor a 0.05, por lo que se acepta la hipótesis. En conclusión, eso implica aceptar la hipótesis alterna y rechazar la nula, los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales.

Culantres (2021) en su tesis titulada: La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa

privada, María Molinari, Huánuco, 2020. Sostuvo como objetivo general: Determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco. 2020. El estudio fue de tipo cuantitativo, con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 23,61% de los niños y niñas obtuvieron en la autoestima. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia de la dramatización a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un pos test, cuyos resultados demostraron que el 80,14 % de los niños y niñas obtuvieron en la autoestima, demostrando un crecimiento del 56,53 %. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de la dramatización para la mejora de la autoestima.

Locales

Miguel (2020) en su tesis denominado: Autoestima y relaciones interpersonales en estudiantes del Nivel Secundaria de San Miguel. Ayacucho, 2020. El estudio tuvo por objetivo general, determinar la relación entre la autoestima y las relaciones interpersonales en estudiantes del 3° Grado B y C de la Institución Educativa Pública Mirtha Jerí de Añaños de San Miguel. Ayacucho, 2020. La investigación se desarrolló desde el enfoque cuantitativo, tipo no experimental y diseño descriptivo, correlacional y transversal. 36 estudiantes del 3° grado de Secundaria, fue la población muestra, que tuvo como muestreo el no probabilístico e intencionado. Como instrumento de recojo de datos, se empleó el cuestionario de encuesta, para las dos variables estudiadas; con dichos datos se analizaron estadísticamente. Los resultados descriptivos se presentaron mediante tablas de frecuencias relativas simples; mientras que, para la prueba de hipótesis se utilizó el estadígrafo no paramétrico Tau b de Kendall, al 95% de confianza y 5% de significancia, con el apoyo del software IBM – SPSS, versión 23. Los resultados descriptivos establecieron que la autoestima y las relaciones interpersonales son percibidas por los estudiantes en el nivel medio (88,9%) y regular (75,0%); de igual manera, inferencialmente, el coeficiente de correlación es 0,430 (nivel moderado). En conclusión, estadísticamente, la autoestima se relaciona con las relaciones interpersonales en estudiantes, materia de investigación. (tb = 0,430; p<0,05).

Orozco (2021) en su tesis de investigación titulada: La aplicación del dramaticuentos como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 283 de Puerto Inca, Huánuco, 2021. El trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco, 202, el estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test al grupo experimental; se trabajó con una población muestral de 10 de niños y niñas del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 40,00% de los niños y niñas obtuvieron en relaciones interpersonales. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia del dramaticuentos a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 70,50 % de los niños y niñas obtuvieron en relaciones interpersonales, demostrando un crecimiento del 30,50 %. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación del dramaticuentos es efectiva para la mejora de las relaciones interpersonales.

Vargas (2021) en su tesis denominada: La autoestima y relaciones interpersonales en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 432-92 Pueblo Libre, Ayacucho – 2021, presente trabajo de investigación tuvo como objetivo conocer la relación que existe entre las dimensiones de la autoestima y relaciones interpersonales en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 432-92 Pueblo Libre, Ayacucho – 2021. La metodología fue de tipo cuantitativo de nivel descriptivo, que corresponde al diseño correlacional; la muestra fue de 25 estudiantes, la recolección de datos se obtuvo mediante el cuestionario de EDINA, para la prueba de hipótesis, se empleó la prueba estadística r de Pearson, los resultados fueron que en la dimensión corporal de la autoestima y la variable relaciones interpersonales existe una relación moderada; entre la dimensión personal y la variable relaciones interpersonales no existe una relación; en la dimensión académica y la variable relaciones interpersonales existe una relación muy significativa; en la dimensión social y la variable relaciones interpersonales existe una relación significativa y en la dimensión familiar y la variable relaciones interpersonales existe una relación moderada. Se llegaron a la conclusión que las dimensiones académicas y la social son las más significativas que determinan en las relaciones interpersonales de las niñas y niños de 5 años.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Los dramaticuentos

Anaya y Ríos (2024) afirman que los dramaticuentos ayudan a que el niño sea capaz de comunicarse con mayor fluidez, pierden el miedo a expresar lo que sienten, lo que observan del mundo que los rodea.

Antes de seguir tratando la variable dramaticuentos se va a aclarar conceptos relacionados con esta, por ello se tratará la dramatización y el cuento tal y como sigue.

Según Tejerina (1994) especialista española en materia de teatro infantil, define la dramatización como una práctica organizada en la escuela, que usa el lenguaje dramático con la finalidad de estimular la creación y como medio educativo para favorecer el pleno desarrollo de la persona (p. 8), Este es el aprendizaje natural del niño, que crea un espacio para la exploración; menciona que a través de la acción dramática el niño se atreve no sólo a repetir lo que ve, sino también a cambiar lo que observa para poder experimentar lo que está sucediendo. Con la ayuda de la dramatización ayudamos a los estudiantes a construir su propia realidad a partir de su visión personal para lograr una comprensión de la situación presentada ante el grupo.

La dramatización crea experiencias ficticias que conviven con las reales; este carácter de globalización también se manifiesta en la promoción simultánea de los procesos cognitivos, afectivos y conductuales humanos; de ahí su éxito en la educación. Como se puede observar, tanto el juego dramático como la dramatización o dramatización dirigen su atención al proceso educativo, este carácter globalizador se manifiesta también en que promueve simultáneamente en la persona procesos cognitivos, afectivos y conductuales; de ahí su éxito en la educación. Como puedes comprobar, tanto el juego dramático como la dramatización o teatro se centran en el proceso educativo.

2.2.1.1 Enfoque teórico sociocultural del Aprendizaje

Vygotsky (1982) examina el desarrollo de la imaginación artística del niño y afirma que, junto a la expresión literaria, el drama o representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil. En primer término, porque el drama, basado en la acción, en hechos que realizan los propios niños, une del modo más cercano, eficaz y directo la creación artística con las vivencias personales; así mismo menciona que los niños desarrollan su aprendizaje a través de la interacción relacionándose, conviviendo y socializando con su entorno: al estar inmersos en estilos de vida diferentes, adquieren

nuevas y mejores habilidades cognitivas como un proceso de desarrollo para los niños y mejorar su forma de relacionarse con los demás.

La teoría de aprendizaje social de Albert Bandura

Albert Bandura (2015) centra su investigación en los procesos de aprendizaje y las relaciones interpersonales entre el alumno y el entorno, y más precisamente entre el estudiante y el entorno social. Mientras que los psicólogos conductuales explicaban la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos con un enfoque gradual. Bandura intentaba explicar por qué los sujetos que aprendían unos de otros podían ver cómo su nivel de conocimientos daba un importante salto cualitativo de un punto a otro. sólo una vez, sin muchos intentos, esto quería decir que los niños al relacionarse podían adquirir o copiar ciertas conductas de su entorno social.

Para Cuadrado, Fernández y Ramos 2010, el aprendizaje por imitación se apoya en un modelo en el que los niños aprenden por imitación. En este sentido, es necesario promover situaciones en las escuelas que ayuden a los niños a considerar sus observaciones.

2.2.1.2. La dramatización y su importancia en el desarrollo de niño

Según José (2014) menciona que la expresión dramática es otra forma en que podemos comunicarnos y enseñar a los niños las habilidades de comunicación, habla, conversación y diálogo, lo que hace que la expresión dramática sea un medio importante para que los niños aprendan a expresarse correcta y apropiadamente además de la perfección. procedimiento durante el cual se introduce a los niños en la comunicación social con la ayuda de tareas de diálogo, se crea una situación real de comunicación oral a través de técnicas de juego.

La dramatización favorece el aprendizaje del lenguaje, analiza y experimenta situaciones, plantea conflictos y sus posibles soluciones, la comunicación. Las estrategias se ven reforzadas por la autopromoción, confianza y promoción imparcial, fluidez verbal y reducción de barreras emocionales, aumento de la motivación, mejoras en su forma de relacionarse con los demás, la imaginación y la creatividad, e igualmente importante sensibilidad artística, imaginativa y cultural. Por todo ello, la dramatización es uno de los recursos más perfectos del docente. en el aula desarrollar la comunicación, la participación y las relaciones sociales en sus aulas, es el aprendizaje cooperativo de todos los miembros de la clase, la capacidad de comunicarse con otros iguales, y con personas mayores y menores. Los dramaticuentos ayudaran a los niños a conocerse a sí mismos y a los demás, sean o no de la misma cultura, mediante el intercambio de ideas, información y

pensamientos. También podemos trabajar la inversión de roles, ya sea sobre diferentes culturas, razas, nacionalidades o géneros, para que puedan empatizar con otros compañeros, aprendiendo a no aislarse ni discriminar por los motivos mencionados anteriormente o por cualquier otro motivo que pueda surgir. en la vida real.

2.2.1.3. Beneficios de la dramatización

Camara y Velásquez (2015) menciona que entre los beneficios de la dramatización, destacamos cuatro que más se repiten en todos los estudios donde se utilizó la dramatización como material didáctico, y son:

- **Desarrollo de habilidades sociales:** Son modelos de conducta que proporcionan al estudiante apoyo psicológico y equilibrado en las relaciones con sus iguales. Así, el estudiante exige sus derechos y libertades respetando a los demás, evitando estados ansiosos ante situaciones difíciles o problemas. ni expresar libremente sus sentimientos y opiniones.
- **Aumentar la autoestima:** Esto significa tener mayor consideración, valorarse a uno mismo y a la propia personalidad. aceptación por quien uno es, sin importar limitaciones o capacidades. uno es comparado con los demás.
- **Aumento de la confianza en sí mismo.** Un estudiante consciente intuitivamente de sus posibilidades y fortalezas, enfrenta y supera cualquier situación difícil. (Camara y Velásquez, 2015).

Aprende a trabajar en equipo y socializa con los demás: Adecuado apoyo de los estudiantes y coordinación de docentes entre sí, para realizar un proyecto conjunto donde todos sean responsables de los resultados. No es la suma de aportes individuales, sino un comportamiento que incluye aspectos como la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso mutuo.

2.2.1.4. El cuento

Un cuento es una historia o relato breve de ficción con una trama fácil de entender y destinado a educar o entretener. Una historia implica una secuencia de acciones en las que uno o más personajes intervienen en un contexto temporal y físico, a veces no especificado. En general, se forma una estructura que consta de tres partes: principio, medio y final. A pesar de la trama simple, la historia tiene un carácter intenso que pretende captar la atención

del lector desde el principio. El tema es muy versátil; Aunque puedan estar basadas en historias reales, las historias se definen al relatar acontecimientos fantásticos y milagrosos (Equipo, 2026).

- **Características del cuento**

Aunque los cuentos son muy diferentes, comparten algunas características:

1. Una historia tiene una trama central que gira en torno a un personaje principal, evitando las múltiples tramas que se encuentran en las novelas.
2. Las actividades suelen ubicarse en el tiempo y el espacio desde el principio. Por ejemplo: Había una vez un rey que vivía en un castillo encantado...
3. La historia puede estar basada en hechos reales, pero es ficticia y su historia sugiere lo fantástico.
4. Cada acción tiene una consecuencia.
5. Los personajes principales deben resolver problemas o superar obstáculos para lograr sus objetivos.
6. Se necesitan una o más claves para ganar la prueba del protagonista.
7. La historia debe ser breve

- **Elementos del cuento**

Cada historia tiene ciertos elementos:

1. **Personajes:** Son quienes realizan las acciones del cuento y pueden ser representados por personas, animales, objetos, entre otros. Se clasifican además en personajes principales (que son centrales en la trama), personajes secundarios (que aparecen varias veces) o personajes terciarios (menos importantes que aparecen una vez o muy raramente).
2. **Narrador:** Él es quien abre la historia y todos sus detalles. La historia se puede contar de diferentes formas, tanto desde el punto de vista del personaje principal (primera persona) como del omnisciente (que conoce cada detalle de lo sucedido y lo cuenta de forma objetiva).
3. **Funciones:** Estos son eventos que todos los personajes abrazan. Por lo general, tienen lugar en un momento y lugar específicos y le dan a la historia un flujo desde la participación hasta el desarrollo de la historia.

4. **Ambiente:** La historia consigue exactamente esa atmósfera, que puede ser emoción, placer, miedo, familiaridad, entre otras cosas. Se refiere al entorno en el que se desarrolla la acción y las emociones que puede evocar en el lector.
5. **Clima:** Esta es la duración de la historia, que puede ser solo unas pocas horas, días o años. Además, el paso del tiempo permite o cambia el rol de los personajes.

2.2.1.5. El drama

El drama es un género literario que se caracteriza por la representación de acciones y situaciones humanas conflictivas destinadas al escenario, ya sea en teatro, televisión o cine, el drama es una forma literaria basada en la representación de hechos ficticios o reales a través de la actuación, el drama se basa en diálogo para mantener a la audiencia informada sobre las emociones, personalidades, motivos y planes de los personajes. El público ve a los personajes del drama vivir sus experiencias sin la explicación del autor (Guevara, 2021).

2.2.1.6. Los dramaticuentos

Los dramaticuentos son una técnica que le permite al niño desarrollar y dominar las habilidades para hablar mientras aumenta su confianza. Los talleres de dramaticuentos ofrece ventajas como mejorar la fluidez de situaciones interactivas, aprender situaciones de comunicación, sin olvidar el crecimiento de la motivación, sumergirse en un ambiente relajado, divertido y lúdico en situaciones de comunicación con los compañeros y el profesor, facilitando la comunicación del alumno, expresar sus pensamientos y sentimientos, lo que aumenta su autoestima (Rivera Vargas, 20214).

Rodríguez (2018) indica que, los dramaticuentos es una “representación real de una o varias personas a partir de algún suceso o también algo cómico” (p. 37). La dramatización constituye el medio por el que las personas interactúan con otras y pueden establecer una buena comunicación con quienes los rodea. Los dramaticuentos pueden ser considerados una estrategia lúdica o una actividad social por la que los niños pueden destacar sus conocimientos, sus actitudes y sus destrezas.

Los dramaticuentos son un acto de interpretación, participar en una obra dramática a través de un cuento elegido, donde debe ser muy importante para el niño, le permite expresarse y estimular su creatividad sin problemas. (Calderón 1990) afirmó que los dramaticuentos

presentan una historia o una situación en la que dos o más personajes representan una escena corta, es una expresión ligada entre el género dramático y el cuento.

2.2.1.7. Características de los dramaticuentos:

- Estimula el interés de los participantes.
- Estimula la creatividad de los participantes.
- Promueve la expresividad de los participantes porque tienen que construir su propuesta y producir material continuamente.
- Proporciona seguridad a los participantes.
- Eleva el nivel de autoestima de los participantes.
- Su contenido debe ser interactivo.
- Promueve la interacción del niño con los demás.
- Permite que el niño desarrolle una mejor comunicación con quienes lo rodean.
- Permite que los niños desarrollen habilidades al interpretar acciones y fomenta la relación con los otros.

2.2.1.8. Ventajas de los dramaticuentos

- El niño consigue el desarrollo de sus capacidades, y lo que es mejor, de una forma amena y motivadora.
- Ayudar a mejorar la autoestima a través de dramatizaciones.
- Al participar en el taller de dramaticuentos, el niño desarrolla su expresión verbal.
- Ayudar al niño a comunicarse con diferentes personas de su entorno.
- Reduce la discriminación y la igualdad de trato.
- Plante nuevos valores o recuerde que realmente existen.

2.2.1.9. Importancia de los dramaticuentos

El proyecto es extremadamente importante para el niño, porque le ayuda a liberar su mente de cosas negativas y traer nuevos y buenos pensamientos a la vida. Debemos conseguir la creatividad del niño para crear una actividad y luego darle el tiempo adecuado para que exprese sus sentimientos o pensamientos.

En el medio cabe señalar que mediante la aplicación de la dramatización a través de los cuentos se crean incentivos a la participación y a desarrollar el amor por la literatura y la actividad en el niño (López, 1999).

2.2.1.10. Estrategia metodológica de los dramaticuentos

(Morocho, 2023) menciona que El taller pedagógico de los dramaticuentos como estrategia metodológica, incluye un conjunto de actividades que están estrechamente relacionadas con la vida del niño y requiere que sus participantes asuman los cargos, deberes y responsabilidades necesarios, se entrena el cuerpo fortaleciendo la autoestima del niño. niño y criándose a sí mismo.

Crea vínculos sociales afectivos con pares; brinda un espacio de comunicación y participación, donde el niño excluye la comprensión de sí mismo y de su entorno social, fortalece el trabajo grupal o colectivo, crea procesos de enseñanza-aprendizaje. Construye conocimientos a partir del quehacer diario y saberes de los participantes, si bien el trabajo del taller es compartido, abre un espacio para que las personas se expresen y expresen sus sentimientos, desacuerdos y sentimientos.

2.2.1.11. Dimensiones de los dramaticuentos

a) Desarrollo de la expresión oral: Berko, Bernstein (2010) menciona que esta actividad ayuda a los niños a enriquecer su forma de comunicación, aumentan significativamente su vocabulario, claridad y fluidez el uso y pronunciación correcta de estos fonemas. Es importante que el niño pueda socializar con su entorno social, que no incluye a la familia, es decir. en el nivel escolar queremos decir con esto que la comunicación es a través de palabras, es decir, todo lo que pueda estar relacionado con la comunicación a través del habla se considera correcto. Lo contrario de lo físico. una expresión mediante la cual los medios de expresión no verbales, como la postura, el gesto y la mirada, pueden transmitir mensajes que se entienden claramente como si se hablara. Una forma de prevenir los problemas de comunicación y habla de los niños es conseguir una adecuada adaptación del lenguaje y la voz a través de juegos creativos. como inventar cuentos, historias, continuar frases inacabadas y silencios, juegos de reacción, sonidos y razonamientos.

b) Desarrollo de la expresión corporal: En cada momento utilizamos el cuerpo para comunicarnos porque es una de las expresiones no verbales más básicas y fundamentales, que incluye movimientos gestuales, manos, expresiones faciales y todas las cosas no

verbales que se consideran en este tipo de expresión, como sentimientos y sensaciones. también conocido como lenguaje corporal, es decir. expresar ideas con el cuerpo, transmitir palabras a través del movimiento, permitiendo la libre expresión y análisis de los movimientos, considerando en esta forma de expresión, movimiento, gesto, mimetismo la danza, la mímica, el teatro, la pintura, el arte y el yoga. En este tipo de expresión se consideran la postura, el acto gestual y facial (Bernal, 2010).

c) Desarrollo de a expresión artística: La expresión artística es portadora de sentimientos externos e ideas intelectuales. Durante su desarrollo, los niños representan mentalmente o conceptualizan simbólicamente su entorno, desarrollando un modelo intelectual que les ayudará a comportarse más adelante en sociedad, pero esto. El desarrollo no funcionaría si no se expresa, porque la expresión es el barniz que recubre y preserva recuerdos y patrones simbólicos, lo que también se confirma en los métodos de enseñanza, por ejemplo, cuando dos compañeros se juntan para estudiar una materia, la de mayor importancia. La retención es quien intenta explicarle a otro de una forma u otra. A los 5 años los niños empiezan a mostrar ideas, algunas más complejas que otras, aunque aún no han aprendido su lenguaje para darles un lenguaje artístico más natural y fluido. una expresión A esta edad apoya a los niños a expresar sus ideas, ya sean dibujos, estructuras de madera, dibujos o juguetes (Ross, 2002).

2.2.1.12. Importancia de los dramaticuentos en la vida social del niño.

Sosa (1998) afirma que es muy importante los dramaticuentos, porque mejora el desarrollo de las habilidades de los niños, esto ayuda al niño a aprender a expresar sus sentimientos con su cuerpo. Ponerse en el papel de un personaje les ayuda a conectar con sus sentimientos, viendo el mundo desde el cuerpo de otra persona. También puede ayudarlos a sentirse seguros, romper inhibiciones, perder la vergüenza y ganar confianza. Esta es una gran actividad para establecer vínculos con otros niños. Mientras preparan la obra, aprenden a trabajar en equipo, socializar entre ellos, respetarse y ayudarse unos a otros.

Ventajas de la dramaticuentos

El autor Torres (2015) menciona las ventajas de dramaticuentos, los cuales son:

- Poner en contacto a los niños con realidad diferente.
- Cuando las personas son diferentes se conoce la necesidad de trabajar en conjunto.

- Anima la intervención psicológica del individuo y del grupo.
- Los niños realizan un aprendizaje nuevo.
- Acepta la cooperación intelectual.

2.2.1.13. La dramaticuentos en educación inicial

El profesor realizará un bien en alimentar el carácter de dramaticuentos como factor equilibrador de emociones en los niños pues se tiene como fin él no fracasar los talleres del dramaticuento que tiene una meta. (Cotrina Baron, 2019) menciona que luego de analizar la dramatización del currículo de educación infantil, es necesario resaltar su importancia en el desarrollo general del estudiante. La complejidad de la dramatización infantil es tan compleja que resulta difícil combinar todos sus beneficios. Delgado (2011) ve la dramatización infantil como una herramienta que permite a los alumnos expresarse libremente, para enseñarnos cómo ven las cosas, cómo piensan y qué piensan sobre el mundo que les rodea. Su principal objetivo es que los niños y las niñas puedan hacerlo., comunicarse con los demás a través de la expresión de los sentimientos, además debe considerarse como una meta educativa porque el juego debe enseñarse como contenido, porque mucho aprendizaje se logra a través de actividades recreativas.

2.2.2. Las relaciones interpersonales

Las relaciones sociales son elementos claves de nuestro desarrollo personal, para entender quiénes somos (quizás); y quiénes estamos llamados a ser, la presencia o ausencia de comunicación y nuestro estilo comunicativo en nuestro ser. (Melendo, 1985, p.17).

En su teoría del autor Venegas (2008) menciona que, las relaciones interpersonales son un tipo de interacción necesaria para todo ser humano, pues este posee no solo la capacidad de comunicarse sino también la necesidad de hacerlo, con el fin de aumentar su conocimiento y asegurar su supervivencia. La comunicación entre individuos ocurre por instinto, por ello se puede mencionar a varios tipos de comunicación sin tener que incluir lenguaje hablado en él.

Según el autor Méndez (2018) afirma que, las relaciones interpersonales abarcan toda aquella relación que pueda mantenerse entre seres humanos, puede ser una relación de amistad, familiar entre padres e hijos, relación de pareja o entre compañeros de trabajo,

escuela y universidad. Estas forman parte importante de nuestra vida, sin que las mismas impliquen un vínculo de confianza o intimidad.

2.2.2.1 Desarrollo social

El desarrollo social es una de las condiciones básicas para asegurar el correcto crecimiento y desarrollo general de los niños, se da a través de la comunicación mutua entre dos o más personas. Esto les permite desarrollar relaciones seguras con sus familiares, amigos y parientes, lo que aumenta su deseo de explorar y aprender. Cuando los niños se desarrollan socialmente, demuestra que su personalidad les proporciona la ayuda que necesitan para conocer gente, hacer amigos, gestionar las emociones, afrontar los cambios ambientales y acordar reglas. Todo esto afecta su futuro. Llevando un desarrollo social saludable, tienes la capacidad de controlar y expresar tus emociones, este desarrollo debe iniciar en los primeros meses de vida, comienza en la relación entre los padres y el niño o niños. Para construir una relación entre padres e hijos, es importante que comprendan y conozcan a su hijo, sus intereses y necesidades, y sepan respetarlos (Arbeláez Castro, 2022).

2.2.2.2 El inicio del desarrollo social del niño

El desarrollo social del niño comienza con la relación entre la madre y el niño, si la relación de esta madre es positiva y deseable, entonces indica que el niño tendrá relaciones sociales. En cambio, si la relación de la madre es negativa y el niño no tiene otra base fundamental, las relaciones futuras no serán muy positivas ni saludables. En los primeros dos años, el bebé está en constante interacción social, comienza con la relación madre-hijo, hay una gran expresión de amor en esta relación, ej. a través de caricias, palabras, miradas se desarrolla el llamado apego. A medida que el niño crece, nacen otras relaciones sociales, el niño comienza a desarrollar una idea sobre sí mismo, y después de eso, comienza a desarrollarse la empatía, que es muy importante para crear una relación, por eso los padres deben enseñarles y motivarlos a compartir (Pérez., 2023).

Cuando un niño es capaz de expresar sus sentimientos, comienza a observar el comportamiento de los demás hacia él y cómo se comporta él con los demás. A medida que crece va mostrando cuál es su temperamento, actitud y comportamiento para afrontar diferentes situaciones sociales. Los padres deben intervenir aquí si es necesario.

Los niños suelen desarrollar temperamentos, actitudes o comportamientos negativos que pueden afectar su desarrollo social y, por tanto, su capacidad para interactuar con otras

personas. Estos se pueden mejorar en el entorno familiar para que pueda desarrollar y mantener relaciones sociales adecuadas cuando inicie el colegio a los 3 años.

2.2.2.3. Apoyo del desarrollo social del niño según edades

Los padres o parientes cercanos desempeñan un papel clave en el desarrollo social del niño ya que se requiere que se satisfagan ciertas necesidades para promover relaciones sociales saludables dentro de las diferentes etapas o edades de los niños que se mencionara a continuación (Qualitas, 2021):

- **De 0-1 años**

En esta etapa un bebé es un ser muy sensible y sensible, necesita muchos cuidados, atención y amor, la compañía de los padres es muy importante porque necesitan sentirse seguros y protegidos. Durante estos meses de vida el niño solo tiene como fuente de interacción social a su madre.

- **De 1-3 años**

Desde el primer año de vida, los niños comienzan a desarrollar y fortalecer su autoconcepto, conocen sus peculiaridades y en qué se diferencian del resto de personas. A partir de esta edad, los padres pueden empezar a elogiarlos o animarlos y así contribuir al desarrollo de una sana autoestima. Deben compartir momentos con su hijo, cómo participar en sus juegos, ideas, curiosidad.

- **De 3-5 años**

Cuando un niño cumple 3 años comienza a expresar sus sentimientos y emociones, y con esto aprende a controlarlos en la vida del niño, los padres pueden participar y ayudar al niño a encontrar soluciones saludables. a su problema. Además, se deben establecer reglas y límites que el niño debe seguir y respetar.

Aquí comienza la etapa más importante de su vida que es la transición al sistema educativo, aquí comienza a formar sus primeras amistades, comienza a comunicarse con otros niños de su edad a través de juegos. Este es un desarrollo interpersonal fundamental que no se puede lograr en un ambiente familiar, aquí la perspectiva social del niño cambia por completo, porque antes de los 3 años se comunicaba solo con los adultos, ahora tiene que hacerlo con otros niños.

2.2.2.4 La importancia del desarrollo social del niño

El desarrollo social del niño es esencial para su crecimiento. Empieza desde el nacimiento, cuanto más se estimulan las relaciones sociales del niño con otras personas, más fácil le resultará hacer amigos. Recordemos que el aprendizaje comienza con sus padres y continúa con los niños de su misma edad. Estas relaciones les permiten desarrollar diferentes habilidades comunicativas, les permiten interactuar con otras personas, lo que aumenta su capacidad de aprendizaje, y más cuando se trata de niños con capacidades diferentes, como por ejemplo los niños sordos. Promueve un sentido saludable de uno mismo, que actúa como defensa si experimentas o sufres algún tipo de rechazo cuando eras niño. Estimulando este desarrollo desde una edad temprana, garantizamos a los niños un futuro exitoso (Arbeláez Castro, 2022).

Por último, mencionar, que es importante que los niños tengan relaciones con los demás desde los primeros meses de vida. La relación con tus padres es muy importante y es la base para un correcto desarrollo social. Contribuye al desarrollo y fortalecimiento de sus capacidades, habilidades y conocimientos. Esta es una etapa que crea muchas emociones en los padres porque les alegra verlo feliz con sus amigos, expresando sus aventuras y viendo la relación tan leal y pura; por ello conoceremos los beneficios del desarrollo de las habilidades social en los niños.

- **Beneficios de desarrollar las habilidades sociales de los niños**

Desarrollar las habilidades sociales de los infantes tienen muchos beneficios a corto y largo plazo. Algunos de los principales beneficios son:

1. **Mejora la calidad de vida:** las personas con la habilidad sociales bien desarrollada tienen la capacidad de mantener a tener relaciones más satisfactorias y saludables, lo que aumenta la felicidad y el bienestar general.
2. **Mejor éxito académico:** la habilidad social tiene un impacto positivo en el éxito académico de los niños. La capacidad de trabajar en grupo, comunicarse eficazmente y resolver conflictos les ayudará a desempeñarse mejor en el aula.
3. **Mayor éxito laboral:** las habilidades sociales son muy valoradas en el lugar de trabajo. Las personas con buenas habilidades sociales tienden a sobresalir en el

trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la resolución de problemas, lo que les brinda mayores posibilidades de éxito profesional.

- 4. Mejor salud mental:** la habilidad social también está relacionada con una salud mental positiva. Los niños que tienen una consistente red de apoyo social y son idóneas para comunicarse y expresar sus emociones de forma saludable tienen menos probabilidades de experimentar problemas de salud mental como ansiedad y depresión.

Es importante tener en cuenta que el desarrollo de la habilidad social no ocurre de la noche a la mañana, sino que es un proceso continuo que requiere práctica y apoyo constantes. Los padres y maestros desempeñan un papel importante en este proceso, brindando oportunidades para que los niños interactúen con otros, moldeando un comportamiento social positivo y brindando retroalimentación constructiva (León, 2019).

2.2.2.5 Etapas de desarrollo de las habilidades sociales de los niños

Según (Garay, 1999) el desarrollo de las habilidades sociales es un aspecto clave de la crianza y educación de los niños. Estas habilidades les permiten comunicarse eficazmente con otras personas, construir relaciones positivas y resolver conflictos de manera constructiva. Los niños pasan por diferentes etapas de desarrollo que marcan la adquisición de sus habilidades sociales que mencionaremos a continuación:

- **Etapa 1: Observación y aprendizaje**

En esta etapa temprana, los niños comienzan a observar e imitar el comportamiento social de quienes los rodean, como sus padres, hermanos mayores y otros adultos importantes. Aprende observando y practicando, internalizando normas y comportamientos aceptables en diversas situaciones sociales.

Ejemplo: un niño puede ver a un padre saludar cortésmente a los demás y aprender a hacer lo mismo saludando y sonriendo "hola" a familiares y amigos.

- **2. Etapa: Cooperación**

En esta etapa, los niños empiezan a participar en juegos y actividades grupales que les permite practicar habilidades sociales como el trabajo en equipo, la comunicación y la resolución de problemas. Aprenden a compartir, turnarse y expresar sus pensamientos y sentimientos de manera adecuada.

Ejemplo: Durante el juego en grupo, un niño aprende a compartir sus juguetes con otros niños, esperar su turno para jugar y expresar pacíficamente su desacuerdo.

- **Etapas 3: Desarrollar la empatía**

En esta etapa, los niños comienzan a desarrollar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y comprender sus sentimientos. Aprenden a reconocer y responder adecuadamente a las expresiones faciales, el tono de voz y las señales no verbales de otras personas, lo que les ayuda a formar conexiones más fuertes y significativas con los demás.

Ejemplo: Un niño nota que su amigo se ve triste y lo abraza y lo consuela para demostrarle que se preocupa.

- **Etapas 4: Habilidades de resolución de conflictos**

En esta etapa, los niños aprenden a resolver conflictos de manera pacífica y constructiva. Adquiere habilidades como la negociación, el compromiso y la búsqueda de soluciones que satisfagan a ambas partes. Aprenden a expresar sus opiniones, escuchar a los demás y encontrar soluciones que satisfagan las necesidades de todos los participantes.

Ejemplo: Dos niños que quieren jugar con el mismo juguete aprenden a negociar turnos y encuentran una solución que les permita disfrutar del juguete sin pelear.

- **Etapas 5: Desarrollar la confianza**

En esta etapa final, los niños ganan más confianza en sí mismos y sus habilidades sociales. Se sienten cómodos interactuando con los demás, expresando sus ideas y siendo ellos mismos. La práctica constante de habilidades sociales les da la confianza necesaria para entrar con seguridad y éxito en diversas situaciones sociales.

Ejemplo: un niño se siente seguro al presentar y compartir ideas frente a sus compañeros durante una presentación oral.

Es importante recordar que cada niño sigue su propio desarrollo y puede pasar más tiempo en una etapa que en otra. Los adultos pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales brindándoles oportunidades de práctica, modelando un comportamiento positivo y brindándoles comentarios constructivos (Garay, 1999)

2.2.2.6 Desarrollo interpersonal en los niños.

Desde el momento en que nacemos, comenzamos a interactuar con el mundo que nos rodea. Y una de las formas de comunicación más importantes son las relaciones interpersonales. Estas relaciones, especialmente durante la infancia, juegan un papel importante en el

desarrollo social y emocional de los niños. A través de ellos, los niños aprenden a conectar con los demás, expresar sus sentimientos y crear vínculos afectivos.

(Ruiz Barroeta, 2029) menciona que Las relaciones familiares son cruciales para el desarrollo social y emocional de los niños. Al interactuar con compañeros y adultos, los niños aprenden a comunicarse, compartir, cooperar y resolver conflictos. Estas habilidades sociales son la base de su éxito en la vida y les permiten construir relaciones saludables y gratificantes a través de relaciones interpersonales. Aprende a identificar y expresar adecuadamente sus sentimientos, escuchar y comprender a los demás, negociar y resolver conflictos de forma pacífica. Con estas habilidades, pueden construir relaciones positivas y duraderas con los demás y también adaptarse a diferentes situaciones sociales.

Las relaciones positivas en la infancia pueden tener efectos duraderos en la salud mental y el bienestar en la edad adulta. Los niños que experimentan relaciones cálidas y amorosas con sus padres, cuidadores y compañeros tienen menos probabilidades de desarrollar problemas de salud mental como depresión y ansiedad. Estas relaciones les brindan una sensación de seguridad y apoyo emocional que les ayuda a enfrentar los desafíos de la vida de una manera más saludable. A través de estas relaciones, los niños adquieren importantes habilidades sociales, experimentan un impacto positivo en su salud mental, crean conexiones emocionales y desarrollan sus conocimientos y emociones. Por ello, es importante fomentar y apoyar las relaciones humanas durante la infancia, ya que esto promueve un desarrollo saludable y una vida plena en el futuro (Pastrana, s.f.).

2.2.2.7. Como se da las relaciones interpersonales en los niños

Domitila (2019) menciona que las relaciones interpersonales en la edad escolar en los niños se dan en trascurso de su crecimiento y de su contacto con su entorno social. En el curso de sus actividades se desarrollan las relaciones entre niños y adultos; los cuales se convierten en factores importantes en el desarrollo de los niños y niñas como seres sociales que desde pequeños comienzan a formar su mundo interior, se forma su personalidad y se definen las formas de comunicación con el mundo circundante.

Las relaciones interpersonales en la práctica social “son comportamientos específicos necesarios para alcanzar de manera competente una convivencia emocionalmente estable, es un conjunto de comportamientos aprendidos que aparecen en las interacciones con otras personas”, es por ello que las relaciones se definen como interacciones entre dos o más personas e involucran los siguientes aspectos:

- La capacidad de comunicarse efectivamente.
- El poder oír a los demás.
- Resolución de conflictos autoexpresión auténtica.

Es por ello que debemos entender que las relaciones interpersonales de los preescolares contribuyen al desarrollo general de la personalidad del hombre emergente, donde el papel de los educadores y asistentes pedagógicos es crucial, así como la participación de la familia y otros factores para lograr la socialización. Es importante crear un entorno de comunicación de alta calidad alrededor de los niños para garantizar su desarrollo armonioso, porque en la edad preescolar se forman bases más importantes que afectan toda la vida.

2.2.2.8. Dimensiones de las relaciones interpersonales

- **Habilidades de interacción:** Esta habilidad los niños comienzan a observar e imitar el comportamiento social de quienes los rodean, como sus padres, hermanos mayores y amigos. Aprende observando y practicando, internalizando normas y comportamientos aceptables en diversas situaciones sociales para poder relacionarse con ellos posteriormente (Ruiz Barroeta, 2029).
- **Habilidad de comunicación:** Las habilidades de comunicación son esenciales para el desarrollo de los niños para que puedan comunicarse eficazmente con otras personas, construir relaciones positivas y resolver problemas de manera constructiva. Estas habilidades les proporcionan herramientas de comunicación, colaboración, y trabajo en equipo que les serán de gran beneficio a lo largo de sus vidas (Flores, 2015)..
- **Habilidad de Convivencia:** esta habilidad les permite a los niños desarrollar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y comprender sus propios sentimientos, así como los demás. Aprenden a reconocer y responder adecuadamente a las necesidades de los demás como las propias; lo que les ayuda a formar conexiones más fuertes y significativas con los demás (Flores, 2015).

2.2.2.9. La inteligencia interpersonal

La inteligencia interpersonal según Gardner (1999), afirma sobre las inteligencias interpersonales: La inteligencia interpersonal no es más que la capacidad de discriminar entre placer y dolor; participar más o retirarse de una situación basándose en ese tipo de

discriminación. En su nivel más alto el conocimiento intrapersonal da la capacidad de descubrir y simbolizar sentimientos complejos y bien diferenciados.

El conocimiento íntimo de nuestros sentimientos se expresa a través de sentimientos y afectos; en un nivel superior, a otros y viceversa. Actuar sin miedos y fachadas para complacer a los demás y liberarnos de falsos modismos y ser independientes, capaces de sentir y expresar nuestros afectos y sentimientos (Cárdenas, 2017).

Por otro lado, Tenutton (2004), afirman que: Se utiliza en una relación adecuada con otras personas, para comprender sus motivos, deseos, sentimientos y comportamiento. Significa la capacidad de comprender y comprender los estados emocionales de los demás. El tipo de inteligencia requiere las siguientes habilidades: ser sociable, amigable, empático, mostrar interés sincero, hacer nuevos amigos y trabajar en grupo (son capaces de organizarse, discutir y celebrar).

Venegas (2017) define la inteligencia interpersonal como una de las ocho inteligencias del modelo propuesto por Howard Gardner en la teoría de las inteligencias múltiples. Y es referente a aquello que se realiza entre varias personas. Se puede decir que una vida plenamente feliz depende en gran parte de la inteligencia interpersonal. El desarrollo y mantenimiento de la inteligencia interpersonal de los niños se basa en actividades que proporcionan diferentes experiencias comunicativas. Todas las experiencias relativamente intensas, ya sean excitación o alegría, tristeza o miedo, pueden permanecer en la infancia. Esto permite que el cerebro codifique gran parte del comportamiento que define la vida de un adulto. Incluso si no recuerdas el incidente que lo causó en primer lugar.

Acepta que la inteligencia interpersonal, es la habilidad para detectar esos ligeros cambios muy sutiles de las emociones, intenciones, motivaciones, hasta el estado de ánimo de las personas con la que nos relacionamos (Loza, 2015).

2.2.2.10. Importancia de las relaciones interpersonales

Las relaciones interpersonales son muy importantes en la vida humana para saber qué piensa la gente o qué pensamos nosotros, cómo debemos comunicarnos. Pueden ser verbales, escritas y gestuales, las relaciones interpersonales juegan un papel importante en el desarrollo integral de una persona. A través de ellos, el individuo recibe importantes confirmaciones sociales de su entorno inmediato, que favorecen su adaptación a él. Por otro lado, la falta de estas habilidades puede provocar rechazo, aislamiento y, en última instancia, limitar la calidad de vida.

Flores (2020) indica que las habilidades de relación interpersonal están presentes en todos los ámbitos. Son conductas concretas, de complejidad variable, que nos permiten sentirnos competentes en diferentes situaciones y escenarios, así como obtener una gratificación social pag.65. Por lo tanto, hacer nuevos amigos y mantener nuestras amistades a largo plazo, expresar a otros nuestras necesidades, compartir nuestras experiencias y empatizar con las vivencias de los demás, defender nuestros intereses, etc. son sólo ejemplos de la importancia de estas habilidades.

Las relaciones personales juegan un papel importante en el desarrollo integral de una persona, a través de ellas, el individuo recibe fuertes confirmaciones sociales del entorno inmediato, lo que favorece su adaptación a él; por otro lado, la falta de estas habilidades puede conducir al rechazo, aislamiento y en definitiva limitar la calidad de vida pág. 48 (Orozco, 2016).

2.2.2.11. Las relaciones interpersonales en nivel inicial

Las relaciones interpersonales de los preescolares promueven el desarrollo integral de la personalidad del hombre emergente, donde son decisivos el papel de los educadores y asistentes pedagógicos, así como la participación de la familia y otros factores para lograr la socialización. En el tema. Es importante crear un ambiente comunicativo de alta calidad alrededor de los niños para asegurar su desarrollo armonioso, porque en la edad preescolar se forman las bases más importantes que los afectarán a lo largo de su vida (Orozco, 2016)

Las relaciones humanas se caracterizan por un ambiente de amistad, respeto, comprensión, escucha y gran cariño; aspectos que sin duda aumentan la autoestima, el aprendizaje y el sentido de pertenencia de los niños. Estas necesidades se muestran fundamentales durante la edad escolar, porque en esta etapa las relaciones interpersonales cobran gran valor en el desarrollo socioemocional y cognitivo de los niños (Artavia, 2005, p. 6).

Afirma que en la etapa preescolar los niños y niñas comienzan a relacionarse con otros, lo que le permite desarrollar habilidades para crear y mantener relaciones, donde la resolución de conflictos, el proceso de comunicación, la iniciativa y la negociación son fundamentales en este proceso. (Suarez, 2020)

Neyra (2018) menciona que actualmente los niños muestran lo que la sociedad y el contexto social les transmiten, por lo que las relaciones interpersonales resultantes pueden influir tanto en la construcción de nuevos aprendizajes como en las prácticas que rigen en el hogar las relaciones interpersonales en la familia. la educación básica que aprenden en la escuela,

incluyendo: ambientes de aprendizaje, procesos de mediación pedagógica, movilidad de conocimientos y decisiones tomadas para responder a ellos responsablemente. Con su ayuda podemos identificar y encontrar factores que influyen en el problema de consideración: Las relaciones personales para promover el aprendizaje en niños en edad preescolar.

2.2.2.12. Las relaciones interpersonales y el aspecto efectivo en el aula

El aula es un espacio de convivencia entre estudiantes o compañeros. Esta misma inevitablemente hace que se generen relaciones entre las personas, que en ella cobran existencia y conviven. Estas relaciones necesariamente afectan o influyen en la actividad del aula y en el proceso de construcción de los nuevos conocimientos. (Fernández, 2016).

El docente además de ser un experto en todo lo relacionado con estimular el aprendizaje, organizar los planes de estudio y crear un ambiente para el desarrollo de habilidades, el docente se convierte en un importante mediador en las relaciones interpersonales con el alumno. Por tanto, es necesario elegir, programar y presentar estímulos al alumno que cambien su desarrollo emocional, consiga un buen autocontrol sobre sus sentimientos, desarrolle la empatía y la tolerancia en el trabajo en equipo, mejore sus relaciones interpersonales (Fernández, 2016).

2.2.2.13. Los motivos de las relaciones interpersonales en el preescolar.

Autor Rojas (2014) menciona los motivos de las relaciones interpersonales se distinguen en 3 partes, los cuales son:

- **Personales:** Para la comunicación de los niños, lo constituyen las características del adulto como persona peculiar, la atención y el cariño que le tiene.
- **De trabajo:** Manipular los objetivos y metas.
- **Cognoscitivos:** Interés de los niños por el mundo físico y por los fenómenos se extiende a sus cualidades esenciales.

teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad; y que las relaciones interpersonales son un tipo de interacción necesaria para todo ser humano.

2.2.3 Los Dramaticuentos y las relaciones interpersonales

El autor Mujica (2014) menciona sobre la relación de dramaticuentos como estrategia y las relaciones interpersonales, con el pasar del tiempo y con la práctica del individuo si inciden

de manera positiva, por lo que se acepta como aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad; y que las relaciones interpersonales son un tipo de interacción necesaria para todo ser humano.

El autor Tejerina (2004), menciona que dramaticuentos como estrategia es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior; es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad que va relacionada a un desenvolvimiento autónomo sin presiones del entorno social y va de la forma de que cada individuo socialice con su contexto real”. Los dramaticuentos es un espacio donde se fomenta la creatividad cuando se desarrolla todos los aspectos de la misma, como la representación, la originalidad, la productividad, el pensamiento creativo o la resolución de conflictos, el aprendizaje creativo y la conexión emocional con el entorno; así se permitirá que crezca la creatividad porque libera la imaginación, los niños descubren qué es la creación colectiva, que revela el potencial creativo del grupo, manifestado en el juego, aceptando capacidades tanto propias como ajenas.

Además, cada niño tiene una tendencia diferente hacia la expresividad y la creatividad, porque sus acciones reflejan las situaciones vividas en diferentes circunstancias, se sienten completamente parte de la historia, donde tienen un papel especial y donde esperan a ver qué pasa; por ello también mencionamos a Carrera (2017) que define que relaciones interpersonales son un tipo de interacción necesaria para todo ser humano, pues este posee no solo la capacidad de comunicarse sino también la necesidad de hacerlo, con el fin de aumentar su conocimiento y asegurar su supervivencia ya que al socializar con su entorno creara lazos de apego ya sea social o familiar que perduran toda su vida, es decir, que interviene más de una persona. Por eso es importante considerar a los demás, porque las relaciones interpersonales dependen del comportamiento de los demás participantes. La comunicación social es de naturaleza bidireccional, interdependiente y recíproca, y requiere el comportamiento relacional de dos o más personas. Para que se produzca la interacción, es necesario: que una persona inicie y otra responda. En resumen, las relaciones interpersonales se adquieren esencialmente a través del aprendizaje que involucra comportamientos verbales

y no verbales específicos y sutiles que son de naturaleza recíproca e incluyen una comunicación efectiva y apropiada que fomenta las buenas relaciones y el éxito en la vida

2.3 Hipótesis

Hipótesis General

- Los dramaticuentos como estrategia mejoran significativamente las relaciones interpersonales de los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”- Ayacucho 2024.
- Los dramaticuentos como estrategia no mejoran significativamente las relaciones interpersonales de los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”- Ayacucho 2024.

III. Metodología

3.1 Tipo, nivel y diseño de la investigación

En la investigación se utilizará el tipo aplicada: la investigación de tipo aplicada tiene por objetivo resolver un determinado problema o planteamiento específico, enfocándose en la búsqueda y consolidación del conocimiento para su aplicación y, por ende, para el enriquecimiento del desarrollo cultural y científico. (Mozo, 2019).

De la misma manera se utilizará el nivel explicativo: Según el autor Arias (2019), define: La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto.

El diseño de la investigación será pre experimental.

Esquema:



Donde:

GE= Grupo experimental de estudio.

O1= Pre test al grupo experimental.

X= Aplicación del experimento (aplicación del dramaticuentos)

O2: Post test al grupo experimental.

Aplicada: Para Murillo (2008), la investigación aplicada recibe el nombre de investigación práctica o empírica, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación.

Pre experimental: Según Campbell y Stanley (1963) se produce una investigación preexperimental cuando: Se compara un grupo de sujetos al que se aplica una prueba experimental con otro grupo al que no se le aplica pg.105.

3.2 Población

López (2004) menciona que la población es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales, entre otros p. (45).

En la presente investigación, la población estará constituida por los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”- Ayacucho, que en su totalidad conforman 17 niños y niñas.

Tabla 1

Distribución de la muestra de los niños de 5 años de la I.E.I. N°395 “Unión Arenales De Belén”- Ayacucho, 2024.

NIÑOS DEL NIVEL INICIAL	ALUMNOS		
	SEXO		
	F	M	TOTAL
MATRICULADOS	10	07	17
TOTAL	10	07	17

Fuente: Nómina de matrícula

Exponga que la muestra y la población es la misma y luego explica la técnica de muestreo

Se utilizará un muestreo No probabilístico. Sanchez (2017) manifiesta que el muestreo no probabilístico es un método de muestreo en el cual se exhiben las muestras y son recogidos en una secuencia donde no brindan a todas las personas de dicha población la oportunidad de seleccionarlos.

Los criterios de Inclusión y Exclusión

Criterios de inclusión: Niños de 5 años matriculados de educación inicial. Cuyos padres firmarán el consentimiento informado.

Criterios de exclusión: Estudiantes cuyos padres no firmarán el consentimiento informado. Los niños que faltan a clase por tres faltas consecutivas.

3.3. Operacionalización de las variables

Variable independiente: Dramaticuentos

Los dramaticuentos son una representación real de una o varias personas basándose en algún suceso o algo cómico, los dramaticuentos son un medio por el cual los pueden comunicarse

y socializar con otras; es un espacio donde el estudiante utiliza este medio para ser él mismo, expresarse y cambiar, para dejar volar la creatividad, las ideas y dejando fluir sus habilidades actuando.(Carmona, 2009).

Variable dependiente: Las relaciones interpersonales

Las relaciones interpersonales son conexiones entre dos o más personas, estos vínculos tienen muchas características, una de las más importantes es su valor para la convivencia y la vida social. Podemos crear estos vínculos no sólo entre amigos, sino también en la familia, el trabajo, colegio y otros espacios sociales, que pueden construirse desde la niñez y continuar hasta la edad adulta, clave para la sociedad y su participación, y para el desarrollo y crecimiento humano. cada uno de nosotros como individuos (Fernandez, 2021).

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable Independiente: Dramaticuentos	Los dramaticuentos son una estrategia que ayuda a los niños a desarrollar su imaginación, las habilidades lingüísticas, las habilidades cooperativas y sociales, la confianza en sí mismos y la expresión creativa.	Desarrollo de la Expresión Verbal Desarrollo de la expresión corporal Desarrollo de la Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica mensajes con coherencia • Se integra en las representaciones de los dramaticuentos • Comunica sus emociones y sentimientos a través de su cuerpo • Comunica ideas, sentimientos o emociones a través de expresiones artísticas. 	Ordinal. C: Inicio B: Proceso A: Logro	1 2 3
Variable Dependiente: Relaciones interpersonales	Las relaciones interpersonales son el vínculo que se da entre dos o más personas basado en la comunicación de sus sentimientos, emociones, intereses, actividades sociales, etc.	Habilidad de interacción social Habilidades de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mira las caras de las personas cuando interactúa con ellas. ✓ Se comporta de manera cálida y amigable cuando interactúa con otras personas (adultos y niños). ✓ Escucha cuando le hablan. ✓ Sonríe a los demás y expresa su emoción en el momento adecuado. ✓ Se expresa oralmente con facilidad. ✓ Se despide adecuadamente al terminar la conversación o actividad con otras personas. ✓ Entabla la conversación con el adulto o niño por iniciativa propia. 	Ordinal. C: Inicio B: Proceso A: Logro	1 2 3

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se integra en el juego o actividad con otros niños. ✓ Responde adecuadamente cuando el adulto se dirige a él. ✓ En una conversación respeta la opinión de los demás y se relaciona con su entorno. 		
		Habilidades de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Permite trabajar, jugar, etc., sin molestar a los compañeros. ✓ Expresa su disgusto cuando alguien no respeta sus ideas, derechos o no está de acuerdo. ✓ Procura cuidar de las cosas que no son suyas. ✓ Premia a los demás con miradas, abrazos, y una sonrisa, etc. ✓ Expresa sus pensamientos y opiniones con los demás. 		

Elaboración propia

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De igual forma se utilizará siguientes técnicas:

Observación directa

Esta técnica permitió recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar las canciones infantiles. (Mucha, 2011)

Instrumentos de recolección de datos

En esta investigación se utilizó el instrumento de guía de observación, en palabras de Campos y Lule (2012, p. 56) la guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno.

Según el MINEDU (2016), la escala de evaluación unificada para todas las categorías y niveles de la educación básica es la siguiente:

- **A** logro, si el estudiante ha demostrado un procesamiento satisfactorio de su competencia esperada a lo largo del curso. para estudiar tareas ofrecidas y en el horario acordado
- **B** proceso, cuando el estudiante está en o cerca del nivel esperado de competencia y necesita apoyo dentro de un tiempo razonable para lograrlo.
- **C** inicio, si el alumno progresa poco en la competencia según el nivel esperado.

Escala de logros

La suma correspondiente de los resultados de los niños se realiza en el instrumento utilizado: la guía de observación, luego de lo cual se ubican en una escala desarrollada y así se determina el nivel alcanzado. Los rangos para cada nivel de logro fueron de 1 a 45 puntos según la siguiente tabla.

Escala numérica de nivel de logro

NIVEL DE LOGRO	INTERVALOS
A: Logro	31-45
B: Proceso	16-30
C: Inicio	0-15

- **Validación:** El instrumento se validó en los siguientes pasos:
 - Paso 1: Se realizo una prueba del instrumento (la guía de observación).
 - Paso 2: Se ejecuto una prueba piloto con los 17 niños de la población.
 - Paso 3: Se verifico la consistencia de las preguntas del instrumento de evaluación.
 - Paso 3: Se realizo la validación del instrumento mediante 3 expertos
 - Paso 6: Se aplico y reviso los resultados del instrumento de evaluación.
- **El juicio de expertos:** es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones pag.45. (Pérez, 2018)

- **Confiabilidad:** La prueba piloto se realizó aplicando una encuesta a los estudiantes, y la prueba estadística que se usó para la confiabilidad fue la de Wilcoxon. La confiabilidad para este estudio se orientó a medir la consistencia interna, entendida como el grado en que un instrumento mide la correlación de los ítems de una escala.

3.5 Método de análisis de datos

Para el análisis de los datos recogidos en este estudio realizado se utilizó diferentes programas que permitan procesar y analizar los datos recolectados, como por ejemplo el Microsoft Excel y el SPSS. Se describen a continuación algunas técnicas a usar:

Estadística descriptiva: Utilizaremos la estadística descriptiva al momento de elaborar nuestras tablas y figuras; para lo cual realizaremos un pre tes y un post tes, antes y después de aplicar los 17 talleres de dramaticuentos con los niños utilizando materiales concretos como máscaras, libros y disfraces; para después poder vaciar los datos obtenidos durante el desarrollo de la investigación.

Estadística inferencial: Aplicamos el análisis inferencial para probar la hipótesis usando la SSPS versión 25, se realizamos en primera instancia el análisis de normalidad de los datos obtenidos con la prueba de normalidad, de la cual de los datos obtenidos no presentan una distribución no normal de los datos, permitiendo la prueba de Wilcoxon para contrastar la hipótesis de investigación.

Procedimientos:

Los datos fueron recolectados de acuerdo al procedimiento establecido para el diseño pre y post test con un solo grupo.

La gestión para la ejecución de la investigación se presentó una carta de presentación a la dirección de la I.E.I, para poder ejecutar la investigación y fue aceptada por la directora, donde se me presentó con la docente de aula de 5 años – aula amistosos; luego se procedió a realizar y conformar los expedientes para la realización de la prueba piloto y se buscó a los 3 expertos para la validación de los instrumentos.

Para la recolección de datos se aplicó el pre test a los niños utilizando el instrumento listo de cotejo y se realizó de manera presencial y cada sesión duró 45 minutos.

Para la ejecución se diseñó 17 talleres de dramaticuentos con duración de 45 minutos, utilizando diversas estrategias de dramaticuentos para así mejorar las relaciones interpersonales en los niños.

Finalmente se aplicó el post test en los niños de 5 años, de esa manera se evaluó el avance en cuanto a la mejora de las relaciones interpersonales después de aplicar los talleres.

3.6 Aspectos Éticos

Todas las fases de la actividad científica deben conducirse con base en los principios de la ética que rigen la investigación en la ULADECH (Católica, 2023):

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: su dignidad, privacidad y diversidad cultural.

Libre participación por propia voluntad: estar informado de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica.

Beneficencia, no maleficencia: durante la investigación y con los hallazgos encontrados asegurando el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios.

Integridad y honestidad: que permita la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación.

Justicia: a través de un juicio razonable y ponderable que permita la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los participantes.

IV. Resultados

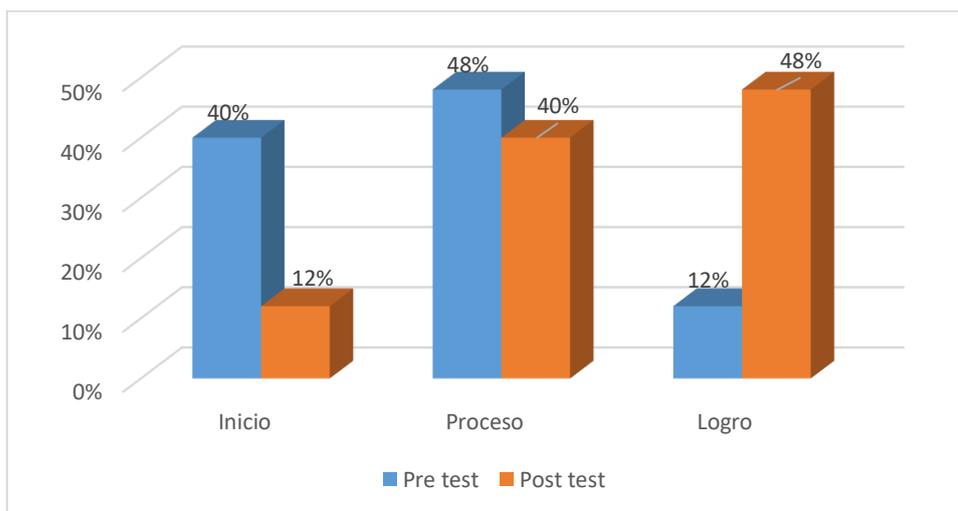
Objetivo específico 1. Establecer el nivel de la dimensión habilidad de interacción social antes y después de aplicar los dramaticuentos como estrategia en los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024.

Tabla 1: Nivel de habilidad de interacción social en los niños durante el pre test y pos test

Nivel de logro	Pres test		Post test	
	Fi	%	Fi	%
Inicio	6	40,0%	3	12,0%
Proceso	8	48,0%	6	40,0%
Logro	3	12,0%	8	48,0%
Total	17	100,0%	17	100,0%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños de 5 años de I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024.

Figura 1: Nivel de la dimensión habilidad de interacción social durante el pre test y post test.



fuentes: Tabla

Interpretación.

Referente a la tabla 1 y figura 1, en relación a la dimensión de habilidades de interacción social a los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que en el antes de aplicar los talleres se obtuvo que el 40% de niños se encontró en el nivel de inicio y después de aplicar los talleres se logró alcanzar el 48% indicando que la mayoría de los niños alcanzó el nivel de logro esperado.

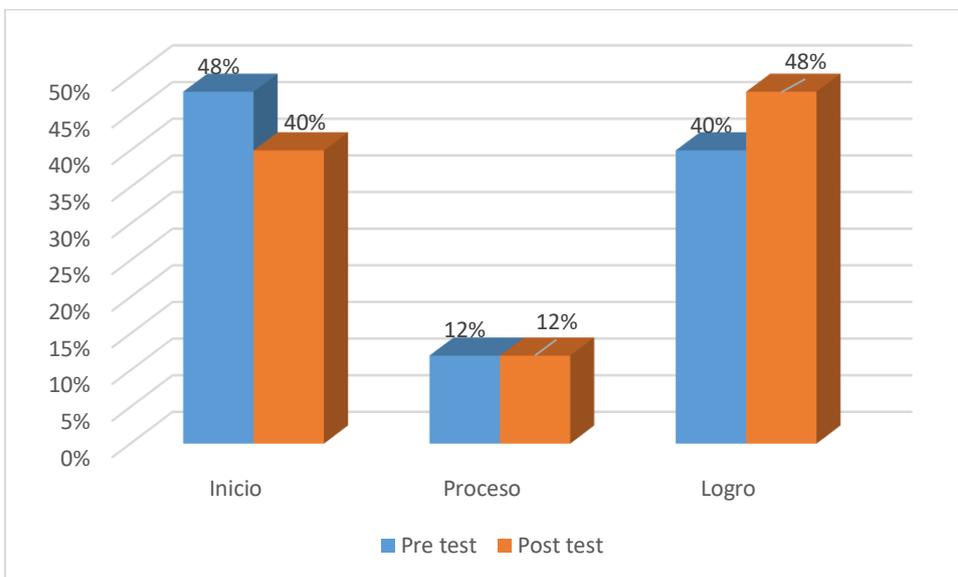
Objetivo específico 2. Señalar el nivel de la dimensión habilidades de comunicación antes y después de aplicar los dramaticuentos como estrategia en los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024.

Tabla 2: Resultados del nivel de habilidades de comunicación durante el pre test y pos test.

Nivel de logro	Pres test		Post test	
	Fi	%	Fi	%
Inicio	8	48,0%	6	40,0%
Proceso	3	12,0%	3	12,0%
Logro	6	40,0%	8	48,0%
Total	17	100,0%	17	100,0%

***Fuente:** Guía de Observación aplicada a los niños de 5 años de I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024.*

Figura 2: Nivel de la dimensión habilidad de comunicación durante el pre test y post test.



Fuente: Tabla 2.

Interpretación.

Referente a la tabla 2 y figura 2, en relación a los resultados obtenidos en la muestra investigada pudimos observar que en el pre test aplicado antes de desarrollar los talleres que el 4% de niños se encontró en el nivel de inicio y posterior a aplicar los talleres se obtuvo que el 48% de niños lograron una mejoría alcanzando el nivel de logro esperado, comparando las muestras del pre y post test evidenciamos que los niños lograron desarrollar el nivel del logro de habilidades de comunicación.

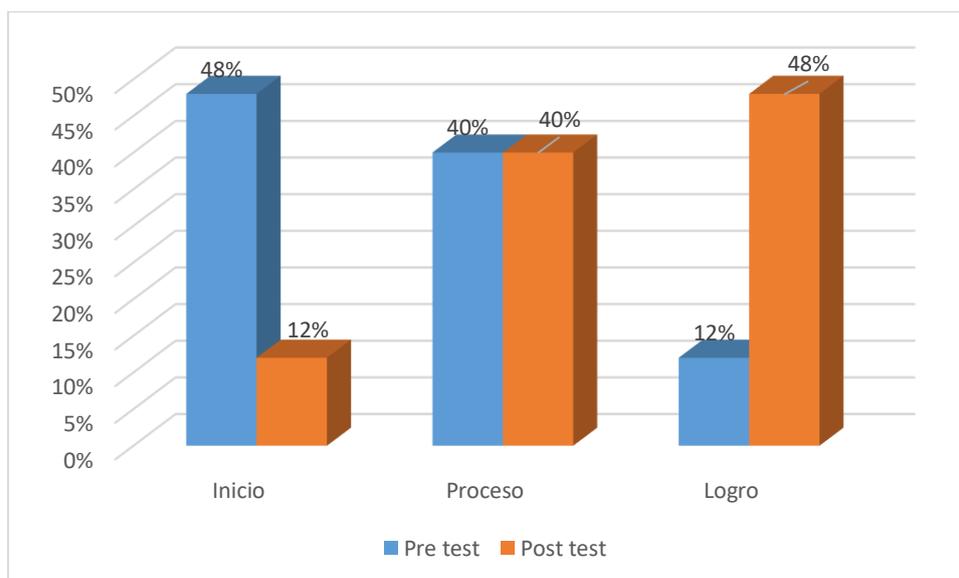
Objetivo específico 3. Señalar el nivel de la dimensión habilidades de convivencia antes y después de aplicar los dramaticuentos como estrategia en los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024.

Tabla 3: Resultados del nivel de habilidades de convivencia durante el pre test y pos test.

Nivel de logro	Pres test		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	8	48,0%	3	12,0%
Proceso	6	40,0%	6	40,0%
Logro	3	12,0%	8	48,0%
Total	17	100,0%	17	100,0%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de 5 años de I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024.

Figura 3. Nivel de habilidades de convivencia en los niños durante el pre tes y post test



Fuente: Tabla 3.

Interpretación.

Referente a la tabla 3 y figura 3, con relación a los resultados obtenidos en la dimensión de habilidades de convivencia en la muestra investigada indican que en el pre test un total de 48% de niños se encontró en el nivel de inicio en cuento a esta dimensión mientras que en

el post test se alcanzó 48% de logro esperado, comparando estos resultados podemos interpretar que los niños tuvieron un progreso en cuanto a las habilidades de convivencia.

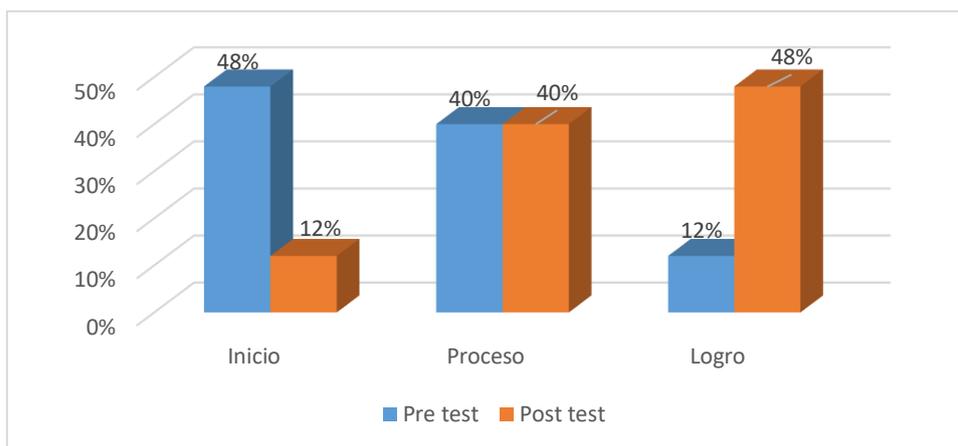
Objetivo General. Determinar de qué manera los dramaticuentos como estrategia mejoraran las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de la I. E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024.

Tabla 4. Resultados de como los dramaticuentos mejoran las relaciones interpersonales

Nivel de logro	Pres test		Post test	
	Fi	%	Fi	%
Inicio	8	48,0%	3	12,0%
Proceso	6	40,0%	6	40,0%
Logro	3	12,0%	8	48,0%
Total	17	100,0%	17	100,0%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de 5 años de I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024.

Figura 4. Nivel de habilidades interpersonales en los niños durante el pre tes y post test



Fuente: Tabla 4.

Interpretación.

Referente a la tabla 4 y figura 4, se muestran los resultados obtenidos en la muestra investigada nos indican que en el pre test un total de 48% de niños se encontró en el nivel de inicio mientras que en el post test el 48% se logró alcanzar el nivel de logro esperado mientras que el 40% en proceso y solo el 12% de niños en el nivel de inicio. Es decir que se observa una diferencia significativa entre el pretest y post test, evidencia una mejoría significativa en cuanto a las relaciones interpersonales después de aplicar los talleres de los dramaticuentos.

Prueba de hipótesis

Hi. Los dramaticuentos como estrategia mejoran significativamente las relaciones interpersonales de los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024.

Ho. Los dramaticuentos como estrategia no mejoran significativamente las relaciones interpersonales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°3957 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024.

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05 (5%)

Prueba de normalidad

Planteamiento de la hipótesis

Hi: Los datos tienen una distribución normal

Ho: Los datos no tienen una distribución normal

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05 (5%)

Prueba de estadística a emplear

Prueba de Wilcoxon

Tabla 10.

Prueba de Rango de Wilcoxon

Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pos Test – Pre Test	Rangos positivos	23 ^b	12,00
Test	Empates	2 ^c	276,00
	Total	25	

Pos Test < Pre Test

Pos Test > Pre Test

Pos Test = Pre Tst

Fuente: Elaboración propia. Excel 2021.

Estadísticos de contraste^a

	Pos Test – Pre Test
Z	-4,241 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p= 0.000$ menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, mejorará las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”- Ayacucho, 202.

V. Discusión

Este estudio muestra talleres que reflejan estrategias para mejorar las relaciones interpersonales de los niños, según el objetivo general, se evidenció que mediante la aplicación de los talleres de dramaticuentos como, se evidenció un que da un alto porcentaje de desarrollo de los niños en las diferentes dimensiones del estudio evidenciado en cada objetivo específicos que detallaremos a continuación:

- **Respecto al objetivo específico 1:** Establecer el nivel de la dimensión de habilidad de interacción social antes y después de aplicar los dramaticuentos como estrategia en los la dimensión habilidad de interacción niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024.

En la tabla 1 y figura 1, con relación a los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que en el pre test un total de 48% de niños se encontró en el nivel de inicio, el 40% en proceso y solo el 12% en logro esperado. Y en el post test el 48% logro alcanzar el nivel de logro esperado mientras que el 12% en proceso y el 40% de niños en el nivel de inicio. Mostrando una diferencia significativa entre el pretest y post test.

Por otro lado, los resultados concuerdan con el antecedente del autor Mamani (2021) quien da a conocer que los resultados obtenidos en su investigación mediante el post test realizado demostró una mejora significativa con el 57% de la muestra, donde los niños se ubicaron en el nivel logro, concluyendo así que los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales.

Esto concuerda con el autor Vygotsky “que examina el desarrollo social infantil y nos menciona que se da mediante imaginación artística del niño y afirma que, junto a la expresión literaria, el drama o representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil; donde así mismo menciona que los niños desarrollan su aprendizaje a través de la interacción relacionándose, conviviendo y socializando con su entorno”. También mencionamos el aporte de (Ruiz Barroeta, 2029) “quienes menciona que la interacción social se da con el medio que los rodean, como sus padres, hermanos mayores y amigos. Aprende observando

y practicando, internalizando normas y comportamientos aceptables en diversas situaciones sociales para poder relacionarse con ellos posteriormente “.

Por ello con los resultados que anteceden podemos concluir muestran del grupo experimental presentan un gran avance en cuanto a las habilidades de interacción social debido a que ya se pueden desenvolver de manera espontánea con sus compañeros y socializar con ellos ciertas situaciones acontecidas.

- **Respecto al objetivo específico 2:** Señalar el nivel de la dimensión habilidades de comunicación antes y después de aplicar los dramaticuentos como estrategia en los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024.

En la tabla 2 y figura 2, con relación a los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que en el pre test un total de 40% de niños se encontró en el nivel de inicio, el 48% en proceso y solo el 12% en logro esperado. Y en el post test el 48% logro alcanzar el nivel de logro esperado mientras que el 40% en proceso y solo el 12% de niños en el nivel de inicio. Mostrando una diferencia significativa entre el pretest y post test.

Los resultados se compararon con investigación de Orozco (2022) “quien da a conocer sus resultados obtenidos en su investigación través de 15 sesiones de aprendizaje en base a las relaciones interpersonales en el nivel de comunicación; donde se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 70,50 % de los niños y niñas obtuvieron en relaciones interpersonales en el nivel de comunicación, demostrando un crecimiento del 30,50 %”.

También concordamos con el autor (José, 2014) que sostiene que la expresión dramática es otra forma en que podemos comunicarnos y enseñar a los niños las habilidades de comunicación, habla, conversación y diálogo, lo que hace que la expresión dramática sea un medio importante para que los niños aprendan a expresarse correcta y apropiadamente. También podemos mencionar el aporte de (Flores, 2015) que nos menciona que “las habilidades de comunicación son esenciales para el desarrollo de los niños para que puedan comunicarse eficazmente con otras personas, construir relaciones positivas y resolver problemas de manera constructiva. Estas habilidades les proporcionan herramientas de comunicación,

colaboración, y trabajo en equipo que les serán de gran beneficio a lo largo de sus vidas.

Sobre los resultados obtenidos debemos manifestar que la implementación de los talleres de dramaticuentos en el nivel de habilidades de comunicación como estrategia mejoraron significativamente su forma de comunicarse con los demás, por lo que concluimos y confirmamos que la los talleres de dramaticuentos si desarrollan habilidades comunicativas.

- **Respecto al objetivo específico 3:** Analizar el nivel de la dimensión habilidades de convivencia antes y después de aplicar los dramaticuentos como estrategia en los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024.

En la tabla 3 y figura 3, con relación a la dimensión habilidades de convivencia en los niños de 5 años de la I.E.I, los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que en el pre test un total de 48% de niños se encontró en el nivel de inicio, el 12% en proceso y el 40% en logro esperado. Y en el post test el 48% logro alcanzar el nivel de logro esperado mientras que el 12% en proceso y el 40% de niños en el nivel de inicio. Mostrando una diferencia significativa entre el pretest y post test, mostrando una diferencia significativa entre el nivel de inicio y él logra previsto mostrando un gran avance en esta dimensión.

Comparamos nuestros resultados con la investigación del autor Fonseca (2020) quien da a conocer sus resultados donde se aplicó la utilización de la dramatización a través de 15 sesiones de aprendizaje, que a partir de estos talleres posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 80,14% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la autoestima en el nivel de convivencia, demostrando un desarrollo del 56,53%.

Así mismo resaltamos el aporte Sosa (1998) “quien afirma que es muy importante los dramaticuentos, porque mejora el desarrollo de las habilidades de los niños, esto ayuda al niño a aprender a expresar sus sentimientos con su cuerpo, la dramatización fortalece la personalidad del niño, la forma de ver a los demás de forma empática y utilizando un lenguaje claro”.

Por lo tanto, mediante los resultados obtenidos de este estudio la aplicación de los dramaticuentos como estrategia tienen un impacto importante en el desarrollo de la convivencia; ya que en nuestro caso hemos podido observar cómo al participar en los dramaticuentos los niños y niñas han mejorado su comportamiento y su nivel de habilidades de convivencia.

- **Respecto al objetivo general:** Determinar de qué manera los dramaticuentos como estrategia mejoraran las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de la I. E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024.

En la tabla 4 y figura 4, con relación a los dramaticuentos como estrategia mejoran las relaciones interpersonales los niños de 5 años de la I.E.I N°395, los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que en el pre test un total de 48% de niños se encontró en el nivel de inicio, el 40% en proceso y solo el 12% en logro esperado. Y en el post test el 48% logro alcanzar el nivel de logro esperado mientras que el 40% en proceso y solo el 12% de niños en el nivel de inicio. Mostrando una diferencia significativa entre el pretest y post test. Por lo que podemos resaltar que el nivel de la dimensión actitud antes y después de aplicar los dramaticuentos tuvo éxito.

Estos resultados se compararon con el antecedente Neira (2021) en su investigación donde se demostró que los niños de su muestra obtuvieron un nivel de inicio en las relaciones interpersonales. Por lo que a partir de estos resultados se aplicó los dramaticuentos a través de 15 sesiones de aprendizaje: donde posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de las relaciones interpersonales, demostrando un desarrollo del 41,42%.

Así mismo concordamos con el aporte del autor Venegas (2008) que menciona que las relaciones interpersonales son un tipo de interacción necesaria para todo ser humano, pues este posee no solo la capacidad de comunicarse sino también la necesidad de hacerlo, con el fin de aumentar su conocimiento y asegurar su supervivencia. De tal forma el autor Méndez (2018) “también afirma que, las relaciones interpersonales abarcan toda aquella relación que pueda mantenerse entre

seres humanos, puede ser una relación de amistad, familiar entre padres e hijos, relación de pareja o entre compañeros de trabajo, escuela y universidad. Estas forman parte importante de nuestra vida”.

Por los resultados obtenidos durante nuestro estudio podemos concluir y afirmar que la aplicación de los dramaticuentos como estrategia mejora significativamente las relaciones interpersonales de los niños de 5 años; ya que es una estrategia muy funcional al momento de querer desarrollar en los niños la capacidad de poder relacionarse con su entorno.

VI. Conclusiones

En este trabajo se determinó que los dramaticuentos como estrategia permiten mejorar las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de la I.E.I N°395 Unión Arenales de Belén-Ayacucho, 2024. Lo más importante de la aplicación de talleres de dramaticuentos fue que ayudó a mejorar la comunicación, las interrelaciones y la expresión de los niños. Los resultados de la prueba de hipótesis, muestra significancia de $p= 0.000$ menor a 0.05; se determinó claramente su efectividad para mejorar las relaciones interpersonales en los niños en aula, escuela, y fuera de ella, esto nos hace evidenciar que la aplicación de los talleres de dramaticuentos mejora las relaciones interpersonales de manera significativa en los niños.

Con respecto al objetivo específico 1, El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de los dramaticuentos desarrolló la habilidad de interacción de los niños y niñas creciendo en un 40,00 %, tal como indica la tabla N° 01 y gráfico N° 01. Esto quiere decir que antes de aplicar los dramaticuentos, las habilidades de interacción en promedio eran limitada con una media 12,00 % en el nivel de logro y después de aplicar los dramaticuentos la interacción de la muestra alcanzó el nivel de logro esperado con una media de 48,00 %, así podemos concluir que gracias a la aplicación de dramaticuentos los niños se pudieron relacionar con más espontaneidad con sus compañeros.

Con respecto al objetivo específico 2, El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de los dramaticuentos desarrolló la habilidad de comunicación creciendo en 8,00 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar los dramaticuentos, la comunicación de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 40% de logro y después de aplicar los dramaticuentos, la comunicación de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 48,00%, el análisis de datos comparados permite afirmar que la aplicación de los dramaticuentos ayuda a mejorar la comunicación de los niños entre sus pares semejantes y su entorno social en el cual se desenvuelve.

Con respecto al objetivo específico 3, El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de los dramaticuentos desarrolló las habilidades de convivencia creciendo en 40%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar

los dramaticuentos la convivencia de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 12% de logro antes de aplicar los talleres y después de aplicar los dramaticuentos, la convivencia de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 48% de logro esperado, por ello podemos concluir que la aplicación de dramaticuentos aportara una mejora significativa en cuanto a las habilidades de convivencia en los niños con su entorno social; ya que se logra desarrollar ciertas habilidades que permitirá que el niño de desenvuelva de manera amical en su contexto.

VII. Recomendaciones

Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

- Realizar estudios sobre dramaticuentos como estrategia para mejorar las relaciones es muy importante ya que los niños pueden mejorar la manera de relacionarse con su entorno social, así como mejorar la forma de dialogar con sus compañeros y la sociedad, los talleres de dramaticuentos es una estrategia metodológica muy buena de como poder enseñar a los niños a mejorar sus relaciones interpersonales. ya que será de mucha importancia para futuros investigadores para los estudiantes o investigadores de diferentes lugares del país y distintos países.

Recomendaciones desde el punto de vista académico:

- Propiciar la participación de los estudiantes sobre los talleres de dramaticuentos para mejorar las relaciones interpersonales y con un buen objetivo.
- Recomendamos a la instituciones públicas y privadas que la implementación de los talleres de dramaticuentos, con apoyo de especialistas para enseñar distintos talleres o cursos de dramaticuentos a los niños, así mejorar y reforzar sus relaciones interpersonales de los demás niños.

Recomendaciones prácticas:

- Fortalecer las capacidades personales y pedagógicas de los docentes de la institución educativa relacionadas al enfoque de la educación inicial abordando los temas centrales: Dramaticuentos para mejorar las relaciones interpersonales.
- Recomendamos al director de la institución educativa que, se implementen más las estrategias de dramaticuentos para mejorar las relaciones interpersonales, para que el niño se siente en espacio cómodo y seguro , en un ambiente que fomenta las posibilidades de interacción y la iniciativa propia.

Referencias bibliográficas

Referencias

- Arbeláez Castro, M. A. (2022). *Desarrollo social*. Obtenido de <https://eresmama.com/inteligencia-interpersonal-en-ninos/>
- Arbeláez., M. A. (2022). *La importancia del juego dramático durante la infancia*. Obtenido de <https://eresmama.com/la-importancia-del-juego-dramatico-la-infancia/>
- Carmona, I. R. (2009). *Didáctica de la dramatización en educación infantil*. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ILDEFONSO_RAMIREZ_1.pdfhttps://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ILDEFONSO_RAMIREZ_1.pdf
- Católica, U. (2023). *REGLAMENTO DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA EN LA INVESTIGACIÓN*. Obtenido de [file:///C:/Users/Paola/Downloads/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001%20\(1\)%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Paola/Downloads/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001%20(1)%20(2).pdf)
- CEM. (2020). *CENTRO DE EMERGENCIA MUJER Y POBLACIONES VULNERABLES-AYACUCHO*. Obtenido de <https://www.gob.pe/23553-ministerio-de-la-mujer-y-poblaciones-vulnerables-modelo-de-integridad-del-ministerio-de-la-mujer-y-poblaciones-vulnerables>
- Cotrina Baron, M. (2019). *los dramaticuentos como estrategia*. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1260/COTRINA%20BARON%20ROSA%20MARIBEL....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- DEMUNA. (2019). *Violencia infantil en Ayacucho*. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/mimp/informes-publicaciones/4245664-directorio-de-demuna>

- Domitila, N. C. (2019). *las relaciones interpersonales* . Obtenido de file:///C:/Users/Paola/OneDrive/Escritorio/DRAMATIZACION_NEIRA_CONTRERAS_DOMITILA.pdf
- Fernandez, A. M. (2021). *Las relaciones interpersonales*. Obtenido de <https://definicion.com/relaciones-interpersonales/>
- INEI. (2020). *INEI presentó resultados de la Encuesta Nacional sobre Relaciones Sociales 2019*. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/inei/noticias/535040-inei-presento-resultados-de-la-encuesta-nacional-sobre-relaciones-sociales-2019>
- José, M. (2014). *La Dramatización y su importancia en el desarrollo del niño para aprender a hablar, escuchar, conversar y dialogar*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0915.pdf
- Martínez, G. (s.f.). *La Importancia de las Relaciones Interpersonales*. Obtenido de <https://menteactiva.net/por-que-son-importantes-las-relaciones-interpersonales/>
- Pérez., F. (2023). *Teoría de las inteligencias* . Obtenido de https://lamenteesmaravillosa.com/howard-gardner-y-su-teoria-sobre-las-inteligencias-multiples/#google_vignette
- Ricardo, R. (2020). *RELACIONES INTERPERSONALES*. Obtenido de <https://estudiando.com/relaciones-interpersonales-definicion-y-teorias/>
- Rivera Vargas, D. O. (20214). *Los dramaticuentos en la mejora de la autoestima*. Obtenido de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15093/Tesis_62875.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez, L. (2018). *La dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de la institución educativa N° 432-115 de Ayacucho-2018*. [Tesis de posgrado]. Universidad César Vallejo, Perú. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29284/rodriguez_cl-SD.pdf?sequence=6

- Salazar, J. A. (2020). *Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura de Docencia en Educación Parvularia*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10687/2/05%20FECYT%203701%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- UNICEF. (2021). *SALUD MENTAL Y BIENESTAR DEL NIÑO*. Obtenido de <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/1-cada-7-ninos-jovenes-ha-vivido-confinado-hogar-durante-gran-parte-ano>
- Vargas, B. M. (2021). *Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial -Educación Bilingüe Intercultural Temprana*. Obtenido de https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/6297/1/TESIS%20EI71_Tai.pdf
- Tejerina Morales, C. (1990) *Dramatización y Teatro Infantil (Dimensiones psicopedagógicas y expresivas)* Segunda Edición. Siglo veintiuno.
- Vasquez Rodriguez, F. (2019). *Estrategias de la enseñanza*. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fceunisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Neira Contreras, D. (2019). *La aplicación del dramaticuentos como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas del nivel inicial de la i.e.i. n° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín. 2018*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13154>
- MINEDU (2016) currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacionbasica.pdf>
- Mosquera Pincay, L. (2020). *Los Dramaticuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga, de la Parroquia Rio Verde, del Cantón Santo Domingo, de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo de*. Obtenido de <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/2875/MOSQUERA%20PINCAI%20LATIFER%20FERNANDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Leguia Loza, J. (2021). *Problemas de las relaciones interpersonales a nivel internacional*.
Obtenido de <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/1-cada-7-ninos-jovenes-ha-vivido-confinado-hogar-durante-gran-parte-ano>
- Lozano Melgar, R. (2021). *Las causas más habituales de los problemas con las relaciones interpersonales*. Obtenido de <https://desaludpsicologos.es/problemas/problemas-con-las-relaciones-sociales/#:~:text=Las%20causas%20m%C3%A1s%20habituales%20de,existido%20una%20tendencia%20a%20ridiculizar>
- Morales Arteaga, J. (2002) *El Juego Dramático y su Influencia dramática en su lenguaje Receptivo Expresivo en niños normales de 05 años*.
- Muñoz Guerrero, L. (2008). *Premisas básicas para lograr el desarrollo de las relaciones interpersonales entre los niños y niñas de la Educación Preescolar*. Disponible en: Opuntia Brava.
- Ruiz Velasco, A. (2000). *La dramatización como forma de desarrollar la inteligencia emocional*. Indivisa: Boletín de estudios e investigación, 1,191-196.
- Vasquez Rodriguez, F. (2019). *Estrategias de la enseñanza*. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fceunisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Vivas Garcia, N. (2020). *Problemas en las relaciones interpersonales*. Obtenido de <https://www.psicologoenmadridcentro.es/problemas-relaciones-sociales>

Anexos

Anexo 01 Matriz de consistencia

Título: Dramaticuentos como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general ¿De qué manera los dramaticuentos como estrategia mejoran las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024?	Objetivo general Determinar de qué manera los dramaticuentos como estrategia mejoran las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024.	Hipótesis general La aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora las relaciones interpersonales de los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024.	Variable 1 Independiente: Dramaticuentos Dimensiones: – Desarrollo de la expresión oral – Desarrollo de la expresión corporal – Desarrollo de a expresión artística	Tipo de investigación: Cuantitativa, Aplicada Nivel Diseño de investigación: Experimental Diseño: Preexperimental GE 01 X 02 Población: La población estará constituida por los niños y niñas de la I.E.I. N°395“Unión
Problemas específicos ¿De qué manera el diseño e implementación de los dramaticuentos	Objetivos específicos Establecer el nivel de la dimensión de habilidad de interacción social		Variable 2 dependiente:	

<p>mejoran el nivel de las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024?</p> <p>¿Cómo es el nivel de la dimensión convivencia antes y después de aplicar los dramaticuentos como estrategia en los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024?</p> <p>¿Cómo es el nivel de la dimensión comunicación antes y después de aplicar los dramaticuentos como estrategia en los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024?</p> <p>¿Cómo es el nivel de la dimensión actitud antes y después de aplicar los dramaticuentos como estrategia en los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024?</p>	<p>antes y después de aplicar los dramaticuentos como estrategia en los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024.</p> <p>Señalar el nivel de la dimensión habilidades de comunicación antes y después de aplicar los dramaticuentos como estrategia en los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024.</p> <p>Analizar el nivel de la dimensión habilidades de convivencia antes y después de aplicar los dramaticuentos como estrategia en los niños de 5 años de la I.E.I N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho 2024.</p>		<p>Las relaciones interpersonales</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidad de interacción social - Habilidades de comunicación - Habilidades de convivencia 	<p>Arenales de Belén”-Ayacucho</p> <p>Muestra: Lo conformaran 17 niños y niñas de la I.E.I. N°395 “Unión Arenales de Belén”-Ayacucho.</p> <p>Técnica: Observación directa.</p> <p>Instrumentos: Guía de observación.</p>
---	--	--	--	--

Anexo 02 Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE GUIA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Inicio= 1

Proceso= 2

Logro= 3

DIMENSIONES	INDICADORES	1	2	3
Habilidad de interacción social	Reconoce a ñaspersonas cuando interactúa con ellas y recuerda sus nombres.			
	Se comporta de manera cálida y amigable cuando interactúa con otras personas.			
	Se relaciona con sus compañeros al momento de realizar juegos u otras actividades.			
	Sonríe a los demás y expresa su emoción al momento de relacionarse con los demás.			

Anexo 03 Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas, validez, confiabilidad u otros)

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: KATHY DIANA DE LA CRUZ QUISPE	
N° DNI / CE: 28275876	Edad: 57
Teléfono / celular: 927595876	Email: machy11@gmail.com
<hr/>	
Título profesional: Licenciada en Educación Inicial	
Grado académico: Maestría <u>X</u>	Doctorado: _____
Especialidad:	
Institución que labora: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 395 MX/P UNIÓN ARENALES BELEN QUINUAPATA HUAMANGA, AYACUCHO	

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magtr. Katy Diana de la Cruz Quispe

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: PAOLA AYDEE VIVANCO PALOMINO egresado del programa académico de EDUCACIÓN INICIAL de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: ***“DRAMATICUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E.I N° 395 MX/P UNIÓN ARENALES BELEN QUINUAPATA HUAMANGA, AYACUCHO, 2024.*** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.
Atentamente,



Firma Estudiante

DNI: 70422275

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: *Dramaticuentos Como Estrategia Para Mejorar Las Relaciones Interpersonales En Los Niños De 5 Años, I.E.I N° 395 Mx/P Unión Arenales Belen Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024.*

Variable 1: Dramaticuentos	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
DIMENSIÓN 1: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL							
✓ Comunica mensajes con coherencia	X		X		x		
✓ Se integra en las representaciones de los dramaticuentos							
DIMENSIÓN 2: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL							
✓ Comunica sus emociones y sentimientos a través de su cuerpo.	X		X		X		
Dimensión 3: DESARROLLO DE A EXPRESIÓN ARTÍSTICA							
✓ Comunica ideas, sentimientos o emociones a través de expresiones artísticas.	X		X		X		
Variable 2: Relaciones interpersonales					X		
Dimensión 1: HABILIDAD DE INTERACCION SOCIAL							
- Mira las caras de las personas cuando interactúa con	X		X		X		

ellas.							
✓ Se comporta de manera cálida y amigable cuando interactúa con otras personas (adultos y niños).	X		X		X		
✓ Escucha cuando le hablan.	X		X		X		
✓ Sonríe a los demás y expresa su emoción en el momento adecuado.	X		X		X		
✓ Se expresa oralmente con facilidad.	X		X		X		
Dimensión 2: HABILIDADES DE COMUNICACION							
✓ Se despide adecuadamente al terminar la conversación o actividad con otras personas.	X		X		X		
✓ Entabla la conversación con el adulto o niño por iniciativa propia.	X		X		X		
✓ Se integra en el juego o actividad con otros niños.	X		X		X		
✓ Responde adecuadamente cuando el adulto se dirige a él.	X		X		X		
✓ En una conversación respeta la opinión de los demás y se relaciona con su entorno.	X		X		X		
Dimensión 2: HABILIDAD DE CONVIVENCIA							
✓ Permite trabajar, jugar, etc., sin molestar a los compañeros.	X		X		X		

✓ Expresa su disgusto cuando alguien no respeta sus ideas, derechos o no está de acuerdo.	X		X		X		
✓ Procura cuidar de las cosas que no son suyas.	X		X		X		
✓ Premia a los demás con miradas, abrazos, y una sonrisa, etc.	x		X		X		
✓ Expresa sus pensamientos y opiniones con los demás.	X		x		x		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

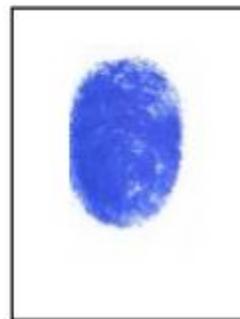
Recomendaciones:.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

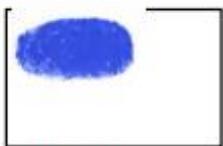
Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Kathy Diana De la Cruz Quispe . DNI 28275876


 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION Y MANEJO
 UGEL - HUANUCO

 Kathy Diana De la Cruz Quispe
 Firma



Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Ruth Miriam Pozo Lopez	Edad: 30
Nº DNI / CE: 74048745	
Teléfono / celular:	Email:
<hr/>	
Título profesional: Licenciada en Educación Inicial	
Grado académico: Maestría <input checked="" type="checkbox"/> X	Doctorado: <input type="checkbox"/>
Especialidad: Artes Plásticas	
Institución que labora: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 395 MX/P UNIÓN ARENALES BELEN QUINUAPATA HUAMANGA, AYACUCHO	
<hr/>	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Titulo: <i>DRAMATICUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E.I Nº 395 MX/P UNIÓN ARENALES BELEN QUINUAPATA HUAMANGA, AYACUCHO, 2024</i>	
Autor(es): PAOLA AYDEE VIVANCO PALOMINO	
Programa académico: EDUCACION INICIAL	
<hr/>	
 Firma	 Huella

Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magtr. Ruth Miriam Poso López

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su personapara hacer de su conocimiento que yo: PAOLA AYDEE VIVANCO PALOMINO egresado del programa académico de EDUCACIÓN INICIAL de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: ***“DRAMATICUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E.I N° 395 MX/P UNIÓN ARENALES BELEN QUINUAPATA HUAMANGA, AYACUCHO, 2024”*** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

Ficha de Identificación de experto para proceso de validación

Carta de presentación

Matriz de operacionalización de variables

Matriz de consistencia

Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,



Firma del Estudiante

DNI: 70422275

**FICHA DE
VALIDACIÓN***

TÍTULO: *Dramaticuentos Como Estrategia Para Mejorar Las Relaciones Interpersonales En Los Niños De 5 Años, I.E.I N° 395 Mx/P Unión Arenales Belen Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024.*

	Variable 1: Dramaticuentos	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	DIMENSIÓN 1: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL							
	✓ Comunica mensajes con coherencia	X		X		X		
	✓ Se integra en las representaciones de los dramaticuentos							
	DIMENSIÓN 2: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL							
	✓ Comunica sus emociones y sentimientos a través de su cuerpo.	X		X		X		
	Dimensión 3: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA							
	✓ Comunica ideas, sentimientos o emociones a través de expresiones artísticas.	X		X		X		
	Variable 2: Relaciones interpersonales					X		
	Dimensión 1: HABILIDAD DE INTERACCIÓN SOCIAL							
	- Mira las caras de las personas cuando interactúa con ellas.	X		X		X		

✓ Se comporta de manera cálida y amigable cuando interactúa con otras personas (adultos y niños).	X		X		X		
✓ Escucha cuando le hablan.	X		X		X		
✓ Sonríe a los demás y expresa su emoción en el momento adecuado.	X		X		X		
✓ Se expresa oralmente con facilidad.	X		X		X		
Dimensión 2: HABILIDADES DE COMUNICACION							
✓ Se despide adecuadamente al terminar la conversación o actividad con otras personas.	X		X		X		
✓ Entabla la conversación con el adulto o niño por iniciativa propia.	X		X		X		
✓ Se integra en el juego o actividad con otros niños	X		X		X		
✓ Responde adecuadamente cuando el adulto se dirige a él.	X		X		X		
✓ En una conversación respeta la opinión de los demás y se relaciona con su entorno.	X		X		X		
Dimensión 2: HABILIDAD DE CONVIVENCIA							

✓ Permite trabajar, jugar, etc., sin molestar a los compañeros.	X		X		X		
✓ Expresa su disgusto cuando alguien no respeta sus ideas, derechos o no está de acuerdo.	X		X		X		
✓ Procura cuidar de las cosas que no son suyas.	X		X		X		
✓ Premia a los demás con miradas, abrazos, y una sonrisa, etc.	x		X		X		
✓ Expresa sus pensamientos y opiniones con los demás.	X		x		x		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Ruth Miriam Poso Lopez . DNI 274048745



 Firma

 Firma



Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: lucero Magaly Gutiérrez De la Cruz

Edad: 27

N° DNI / CE: 77389570

Teléfono / celular: 922539396

Email:

lucero.gutierrez.38@unsch.edu.pe

Título profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado académico: Maestría X Doctorado: _____

Especialidad:

Gestión Educacional

Institución que labora:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA 432-30 "LA PAZ"

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

DRAMATICUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E.I N° 395 MX/P UNIÓN ARENALES BELEN QUINUAPATA HUAMANGA, AYACUCHO, 2024.

Autor(es): PAOLA AYDEE VIVANCO PALOMINO

Programa académico: EDUCACION INICIAL



Firma



Huella digital

Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magtr. LUCERO MAGALY GUTIERREZ DE LA CRUZ

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

PAOLA AYDEE VIVANCO PALOMINO egresado del programa académico de EDUCACIÓN INICIAL de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: ***“DRAMATICUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I N° 395 MXP UNIÓN ARENALES BELEN QUINUAPATA HUAMANGA, AYACUCHO, 2024.”*** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma del Estudiante

DNI: 70422275

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: *Dramaticuentos Como Estrategia Para Mejorar Las Relaciones Interpersonales En Los Niños De 5 Años, I.E.I N° 395 Mx/P Unión Arenales Belen Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024.*

Variable I: Dramaticuentos	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
DIMENSIÓN 1: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL							
✓ Comunica mensajes con coherencia	X		X		x		
✓ Se integra en las representaciones de los dramaticuentos							
DIMENSIÓN 2: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL							
✓ Comunica sus emociones y sentimientos a través de su cuerpo.	X		X		X		
Dimensión 3: DESARROLLO DE A EXPRESIÓN ARTÍSTICA							
✓ Comunica ideas, sentimientos o emociones a través de expresiones artísticas.	X		X		X		
Variable 2: Relaciones interpersonales					X		
Dimensión 1: HABILIDAD DE INTERACCION SOCIAL							
- Mira las caras de las personas cuando interactúa con ellas.	X		X		X		

✓ Se comporta de manera cálida y amigable cuando interactúa con otras personas (adultos y niños).	X		X		X		
✓ Escucha cuando le hablan.	X		X		X		
✓ Sonríe a los demás y expresa su emoción en el momento adecuado.	X		X		X		
✓ Se expresa oralmente con facilidad.	X		X		X		
Dimensión 2: HABILIDADES DE COMUNICACION							
✓ Se despide adecuadamente al terminar la conversación o actividad con otras personas.	X		X		X		
✓ Entabla la conversación con el adulto o niño por iniciativa propia.	X		X		X		
✓ Se integra en el juego o actividad con otros niños	X		X		X		
✓ Responde adecuadamente cuando el adulto se dirige a él.	X		X		X		
✓ En una conversación respeta la opinión de los demás y se relaciona con su entorno.	X		X		X		
Dimensión 2: HABILIDAD DE CONVIVENCIA							
✓ Permite trabajar, jugar, etc., sin molestar a los compañeros.	X		X		X		
✓ Expresa su disgusto cuando alguien no respeta sus	X		X		X		

ideas, derechos o no está de acuerdo.							
✓ Procura cuidar de las cosas que no son tuyas.	X		X		X		
✓ Premia a los demás con miradas, abrazos, y una sonrisa, etc.	x		X		X		
✓ Expresa sus pensamientos y opiniones con los demás.	X		x		x		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

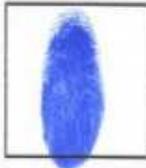
Recomendaciones:.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Lucero Magaly Gutierrez de la cruz DNI 77389570



 Firma


 Huella digital

Confiabilidad del instrumento.

Estudiante	Variable dependiente:										suma D1	Suma D2	SUMA
	Dimensión 1: Dramaticuentos					Dimensión 2: Las relaciones interpersonales							
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10			
E1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5	8
E2	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	8	5	13
E3	1	1	1	2	3	2	1	1	2	2	8	8	16
E4	1	3	3	3	2	2	1	2	1	2	12	8	20
E5	0	0	0	1	2	1	1	1	2	2	3	7	10
E6	1	1	1	3	3	1	2	2	2	2	9	9	18
E7	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	8	5	13
E8	1	2	2	1	2	2	2	3	2	3	8	12	20
E9	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	8	5	13
E10	1	2	2	1	3	2	2	2	2	2	9	10	19
E11	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	9	5	14
E12	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	10	5	15
E13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	10
E14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	10
E15	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	11	10	21
VARIANZAS	0.328889	0.622222	0.506667	0.56	0.515556	0.222222	0.1956	0.373333	0.24	0.382222			

Consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACION (PADRES) (Ciencias de la educación)

Título del estudio: DRAMATICUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERSONALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I N°395 UNIÓN ARENALES DE BELÉN-AYACUCHO 2024

Investigador (a):

PAOLA AYDEE VIVANCO PALOMINO

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **DRAMATICUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERSONALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I N°395 UNIÓN ARENALES DE BELÉN-AYACUCHO 2024**. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

Esta investigación tiene como finalidad de identificar como los dramaticuentos como estrategia ayudan al desarrollo de las relaciones interpersonales en los niños de 5 años en la I.E.I N°395/MX-P Unión Arenales de Quinuapata- Huamanga-Ayacucho; a partir de esta investigación se dará las pautas y recomendaciones para que los niños se desenvuelvan de manera natural y espontanea demostrando sus habilidades para poder relacionarse con su entorno social, educativo y familiar sin miedo.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 17 talleres
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: (Si aplica)

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá sus aprendizajes, así como la manera de relacionarse con su entorno social, educativo y familiar, en el área comunicación dentro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

Costos y/o compensación: La investigación no producirá ningún costo al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 900659722.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora