



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**RELACIÓN ENTRE EL MATERIAL RECICLADO Y EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL Nº 065 HUARIN DE HUÁNUCO, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**MENDOZA MARZANO, MARISOL**

**ORCID:0000-0002-9122-2105**

**ASESOR**

**AGUILAR POLO, ANICETO ELIAS**

**ORCID:0000-0002-0474-3843**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0303-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **15:20** horas del día **23** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA** Presidente  
**FLORES ARONI BERTHA JUANA** Miembro  
**TABOADA MARIN HILDA MILAGROS** Miembro  
**Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **RELACIÓN ENTRE EL MATERIAL RECICLADO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 065 HUARIN DE HUÁNUCO, 2024.**

**Presentada Por :**  
(4807182017) **MENDOZA MARZANO MARISOL**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA**  
Presidente

**FLORES ARONI BERTHA JUANA**  
Miembro

**TABOADA MARIN HILDA MILAGROS**  
Miembro

**Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: RELACIÓN ENTRE EL MATERIAL RECICLADO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 065 HUARIN DE HUÁNUCO, 2024. Del (de la) estudiante MENDOZA MARZANO MARISOL , asesorado por AGUILAR POLO ANICETO ELIAS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 01 de Agosto del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

A mi hija Angela por ser mi motor y motivo para poder impulsarme y seguir con mi carrera y sobresaliendo de todas las dificultades que se presentan.

A mi familia en especial a mis padres Tomas y Felicitas y hermanos Marco, Mario y Mariela por brindarme su apoyo incondicional en todo momento y estar siempre pendiente en mi vida cotidiana.

Marisol

## **Agradecimiento**

A Dios por darme vida, salud y fortaleza para poder continuar con mi carrera profesional y poder culminar satisfactoriamente.

A Pbro. Dr. Juan Roger Rodríguez Ruiz quien, lidera la gestión de la ULADECH Católica para hacer en realidad, una gran profesional con sencillez, humildad y con principios éticos al servicio de la humanidad.

Al Dr. Aniceto Elias Aguilar Polo, por el apoyo incondicional y profesional en el desarrollo de la tesis.

Marisol

## Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice General.....	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de Figuras .....	IX
Resumen .....	X
Abstract.....	XI
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>4</b>
2.1. Antecedentes .....	4
2.2. Bases teóricas.....	7
2.4. Hipótesis .....	12
<b>III. METODOLOGÍA .....</b>	<b>14</b>
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Población y muestra.....	15
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	17
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	19
3.5. Método de análisis de datos .....	20
3.6. Aspectos éticos .....	21
<b>IV. RESULTADOS.....</b>	<b>22</b>
<b>V. DISCUSIÓN.....</b>	<b>28</b>

<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>31</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>32</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>33</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>36</b>
Anexo 01: Matriz de consistencia .....	36
Anexo 02: Instrumento de recolección de información.....	37
Anexo 03. Ficha técnica del instrumento .....	39
Anexo 04. Consentimiento informado.....	62

## Lista de tablas

Tabla 1 Distribución de la población estudiantil del nivel preescolar.....	15
Tabla 2 Distribución de la muestra de estudio de los estudiantil del aula de 5 años.....	16
Tabla 3 Matriz de operacionalización de variables .....	17
Tabla 4 Nivel de conocimiento de material reciclado en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024. ....	22
Tabla 5 Nivel de creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024.....	23
Tabla 6 Relación entre material reciclado y el desarrollo de la creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024 .....	24
Tabla 7 Relación entre el material reciclado y la dimensión originalidad de la creatividad	25
Tabla 8 Relación entre el material reciclado y la dimensión abstracción de la creatividad .	26
Tabla 9 Relación entre el material reciclado y la dimensión elaboración de la creatividad.	27

## Lista de figuras

Figura 1 Nivel de conocimiento de material reciclado en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024. ....	22
Figura 2 Nivel de creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024. ....	23

## Resumen

El objetivo de la investigación fue determinar la relación entre el material reciclado y el desarrollo de la creatividad en niños de preescolar de la institución educativa inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo-correlacional y diseño no experimental, con una muestra no probabilística por conveniencia de 40 niños se les aplicó el instrumento: Lista de cotejo de materiales reciclados con una confiabilidad de 0.908 y la lista de cotejo sobre creatividad con una confiabilidad de 0.895 en el estadístico KR-20 de Richardson. Respecto a los resultados, en cuanto al nivel de conocimiento sobre material reciclado indican nivel inicio (16%) en nivel de creatividad se encuentran el nivel inicio (14%) Así mismo en la aplicación del Rho de Spearman se obtiene ( $r= 0,734$ ) correlación positiva moderada entre ambas variables. Los siguientes resultados: existe una relación significativa entre la dimensión originalidad ( $Rho=0,423$ ), abstracción ( $Rho=0,634$ ) y elaboración ( $Rho=0,513$ ) de la expresión oral y la variable cuentos infantiles, se concluyó que existe relación alta entre las variables objeto de estudio

*Palabras clave:* educación, medio ambiente, conciencia ambiental.

## Abstract

The objective of the research was to determine the relationship between recycled material and the development of creativity in preschool children of the institución educativa inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024. The methodology was quantitative, descriptive-correlational level and non-reactive design. experimental, with a non-probabilistic convenience sample of 40 children, the instrument was applied: Checklist of recycled materials with a reliability of 0.908 and the creativity checklist with a reliability of 0.895 in Richardson's KR-20 statistic. Regarding the results, regarding the level of knowledge about recycled material, they indicate a beginning level (16%), and the level of creativity is a beginning level (14%). Likewise, in the application of Spearman's Rho, ( $r= 0.734$ ) is obtained. moderate positive correlation between both variables. The following results: there is a significant relationship between the dimension originality ( $Rho=0.423$ ), abstraction ( $Rho=0.634$ ) and elaboration ( $Rho=0.513$ ) of oral expression and the variable children's stories, it is concluded that there is a high relationship between the variables object of study

Keywords: education, environment, environmental awareness.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Los materiales de reciclaje juegan un papel crucial en el desarrollo de la creatividad en los niños; nos referimos a diferentes objetos que tenemos a nuestro alcance, y que en si no tienen una finalidad pedagógica, pero que al emplearlos como herramientas en actividades lúdicas en la escuela nos facilita el proceso de aprendizaje – enseñanza. En otras palabras, el material reciclado es una herramienta valiosa para fomentar la creatividad en los niños, al mismo tiempo que promueve la conciencia ambiental y el desarrollo de habilidades importantes para su crecimiento y aprendizaje. (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU, 2021]).

En resumen, la creatividad es esencial para el aprendizaje de los niños, ya que no solo les ayuda a desarrollar habilidades cognitivas y emocionales fundamentales, sino que también los prepara para tener éxito en un mundo cada vez más diverso y cambiante. (Gervilla, 2020).

A nivel internacional, las instituciones educativas no toman en cuenta la intensificación de la creatividad en los primeros años de vida del niño, lo que genera problemas cuando los niños avanzan de los niveles primarios a primarios, ya que la mayoría de ellos carecen de habilidades comunicativas y comunicativas. El miedo mostrado al expresar opiniones también muestra que un gran número de profesores jóvenes no están preparados para ser creativos y poner a los estudiantes en el centro del aprendizaje. En otras palabras, los docentes no se dan cuenta de que la creatividad es una habilidad que debe cultivarse permanentemente en el proceso de aprendizaje, porque esta habilidad producirá algo nuevo, puede ser un producto, una tecnología, una forma de ver las cosas. Es decir, romper con los estereotipos tradicionales que tienden a encasillarnos en conceptos a veces limitados en su contenido. (Gévilla, 2020)

A nivel nacional, el uso de material reciclado es una fuente muy importante para los niños en el nivel inicial de 5 años ya que esto implica dar una nueva vida al material que ya iba a ser desechado, lo que ayuda a reducir el consumo de recursos y la degradación del planeta. Entre los productos que más produce la industria son los envases destinados a preservar, transportar y consumir alimentos. Dentro de los materiales que están destinados a

estos fines tenemos a los plásticos, que cumplen un rol fundamental y popular, representando un 40% de la demanda total de este material (Horodytska et al., 2020).

A nivel regional, se evidenció en el estudio de Tangoa (2021) que los niños de 5 años de una institución educativa de la ciudad de Huánuco, enfrentan desafíos al desarrollar las habilidades fundamentales de creatividad, como la correcta formación y almacenamiento de materiales reciclados para su uso creativo. Asimismo, se ha observado que los estudiantes tienen deficiencias en la creatividad; Además, es una limitación que los maestros no les permiten desarrollar este aspecto porque normalmente desarrollan actividades prototipo y siguen esos modelos. Estos desafíos pueden afectar negativamente la capacidad creativa de los niños y su participación efectiva en actividades reales en el aula.

A nivel institucional, en la institución educativa de la presente investigación, se ha evidenciado que algunos niños de pre escolar, objeto de nuestro estudio, tienen limitaciones en la capacidad de creatividad como al momento de jugar con materiales reciclados, pues los niños no participaban de clases, sus pocas acciones son cortas y repetitivas. Además, el producto que realiza el primer compañero, se repite en cadena cuando usan los materiales reciclados, así mismo tienden a cubrirse con las manos la cara y mirar al suelo, por otro lado, repiten de manera mecánica lo que su maestra les enseña; responden todos en coro y cuando la docente interroga de manera personal al niño; indicadores que estarían reflejando una deficiencia en la capacidad creativa de los mismos. Ante dicha problemática, nace el siguiente enunciado de investigación ¿Cuál es la relación entre el material reciclado y el desarrollo de la creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024?

Esta investigación es importante puesto se tomó en cuenta que los materiales reciclados permitieron que los niños y niñas puedan expresar su creatividad para elaborar diferentes tipos de materiales, a su vez nos sirvió para formar una definición de cuidado del medio ambiente, utilizando diversos tipos de materiales que en casa ya cumplieron su uso y el niño encontrara la forma de cómo encontrarle una nueva manera de darle uso, de esa manera estaremos también creando a un niño con una mejor conciencia de cuidar el medio ambiente que lo rodea. Además, La creatividad permite cumplir deseos personales o grupales de forma más veloz, sencilla, eficiente o económica, generar ideas e impulsar propuestas

novedosas también se conoce como capacidad de inventiva, pensamiento original, pensamiento divergente o imaginación constructiva. Desde diversas ramas y disciplinas, la ciencia se encarga de poner a la creatividad en foco, en busca de soluciones, respuestas y términos lógicos precisos, así pues, para la psicología, el pensamiento divergente es una actividad amparada en la imaginación, que consiste en realizar una acción nueva o un mismo plan, pero de manera diferente.

La investigación se justificó en el nivel teórico, puesto que se realizó con el propósito de aportar conocimiento existente sobre la relación entre el material reciclado y la creatividad, cuyos resultados fueron observados mediante la evaluación de dichas variables, ya que se estarían establecieron bases teóricas sólidas respaldadas, para la creatividad, con las teorías de Guilford (1952) propuso la teoría de creatividad estructurada, que analiza la creatividad en términos de operaciones mentales y Gardner (1988), destaca la diversidad de inteligencias y la importancia del entorno para su desarrollo. A nivel práctico, porque tuvo un impacto práctico al permitir que los resultados se empleen como punto de partida para la toma de decisiones destinadas a implementar estrategias en la institución educativa con el propósito de mejorar la creatividad, utilizando el material reciclado como fundamento. Y a nivel metodológico, se justificó ya que en este estudio se crearon herramientas de recopilación de información que posibilitaron llevar a cabo un análisis exhaustivo de las variables de investigación, y finalmente podrá ser utilizado en otros trabajos de investigación y en otras instituciones educativas.

Finalmente, para responder a dichas interrogantes se planteó el objetivo general: Determinar la relación entre el material reciclado y el desarrollo de la creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024. Objetivos específicos. Determinar la relación entre la motivación, concentración y el refuerzo de material reciclado y la creatividad en los niños, de mismo modo, medir el nivel que caracteriza el material reciclado y la creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes**

#### **Antecedentes internacionales**

Navarro (2019) en su investigación realizada en Ecuador, titulada: Influencia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años. Se planteó como objetivo general analizar la influencia del juego en el desarrollo de la creatividad en niños. La metodología fue de tipo aplicada, y diseño pre experimental. La población fue de 62 niños de 3 y 4 años. La técnica fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Entre sus resultados se encontró que urge la necesidad de fortalecer el rol de los profesores y los alumnos en el proceso de aprendizaje del nivel inicial. Como conclusión se propicia mantener acciones creativas en los niños para generar una conciencia aplicada y la autoevaluación.

Rodríguez et al., (2022) en su investigación ejecutada en Ecuador sobre uso de material alternativo para el desarrollo de operaciones lógicas del pensamiento matemático de la universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, Ecuador; se planteó como objetivo general identificar el conocimiento de los docentes en relación al uso de material alternativo para el desarrollo de operaciones lógicas del pensamiento matemático. La metodología utilizada tuvo un enfoque cualitativo, diseño no experimental, de corte transversal, con una muestra poblacional de 95 estudiantes del nivel inicial de 2 colegios ubicados en el centro de Quito – Ecuador. En cuanto a los resultados, solo el 2% de los encuestados se encontraron en el nivel logro destacado, mientras que el restante 98% respondió de manera incorrecta y se ubicaron en el nivel inicio. Concluyeron que existe desconocimiento de los docentes en el uso de material alternativo para el desarrollo de las operaciones lógicas del pensamiento matemático.

Rodas (2022) en su tesis hecha en Ecuador, titulada manualidades con material reciclable y su aporte al desarrollo creativo en los estudiantes de tercer año de básica de la unidad educativa República de Alemania del Cantón Naranjal tuvo como objetivo general analizar el aporte que tienen las técnicas de reciclaje en el desarrollo creativo en los estudiantes. La metodología fue de tipo básica, nivel descriptiva y diseño pre experimental. La muestra fueron todos los estudiantes de tercer año de básica. Se usó la técnica de encuesta

y el instrumento fue el cuestionario. Los resultados, demostraron que los docentes no se encuentran familiarizados con técnicas de reciclaje que permitan el desarrollo creativo de los estudiantes, así mismo se constató que el empleo de material reciclado con fines para la realización de material didáctico no se utiliza, razón por la cual las clases son monótonas. En conclusión, las docentes no emplean material reciclable y por ende no desarrollan la creatividad de los niños.

### **Antecedentes nacionales**

Orillo (2022) desarrollo una tesis de licenciatura en Lima, denominada material educativo reciclado y la creatividad en estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima- Cercado 2022. El objetivo principal fue establecer la interacción entre material educativo reciclado y la creatividad de los estudiantes de 5to y 6to de primaria. La investigación se llevó a cabo utilizando una metodología de tipo básico y un enfoque de nivel correlacional con un enfoque de nivel descriptivo. La población consistía en 65 estudiantes de primaria. La técnica fue la observación, y el instrumento fue la lista de cotejo. Los hallazgos mostraron que existe una relación entre las variables, se rechaza la hipótesis nula y se confirma que los materiales reciclados y la creatividad de los grados 5 y 6 del CEP Santísima Trinidad Lima 2022 tienen un valor de significancia teórica menor a 0,05.

Cuba (2021) en su investigación realizada en Ayacucho, titulada la hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara. El objetivo general se determinó si existe relación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años. El estudio fue descriptivo-correlacional y su diseño no fue experimental transversal correlacional. La población consistió en 54 menores de 5 años. La técnica fue la observación, y el instrumento fue la lista de cotejo. En cuanto a los resultados, se encontró que existe una relación entre el sector del hogar y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años; por otro lado, se encontró una relación entre la hora del juego libre en el sector y el desarrollo de la flexibilidad, la fluidez y la originalidad en los niños de 5 años. En conclusión, hay una mejora entre la hora del juego libre y el crecimiento de la sensibilidad ante los problemas de los niños del estudio.

Torrejón (2022) en su tesis titulada nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas. Se planteó como objetivo general determinar el nivel de creatividad de los niños del presente estudio. La metodología fue de diseño descriptivo, no experimental. Empleó como técnica la observación y el instrumento fue la lista de cotejo, a una muestra de 41 niños de 5 años. En los resultados se encontró que los niveles de creatividad que manifiestan los alumnos de 5 años es un nivel bajo un 60%, nivel medio 20% y nivel alto 20%. En conclusión, existe un nivel bajo de creatividad entre los niños de 5 años.

### **Antecedentes locales**

Tangoa (2021) en su tesis: El material educativo reciclado y su influencia en el aprestamiento integral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Laurita Vicuña, Huánuco – 2021. La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia del material educativo reciclado en el aprestamiento en niños de 5 años. La metodología fue de diseño experimental en su variante cuasi experimental. La población del estudio estuvo constituida por 07 alumnos de una sección única. La técnica empleada fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. El resultado principal encontró un rendimiento óptimo de los niños del primer grado de educación primaria, de la muestra en total de las dimensiones del aprestamiento integral. En conclusión, el material educativo reciclado influye favorablemente en el aprestamiento integral en niños de 5 años.

Luciano (2021) en su investigación titulada las estrategias de juegos lúdicos contribuyen en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Huánuco, 2021. Tuvo como objetivo general determinar si las estrategias de juegos lúdicos contribuyen al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años. La metodología fue enfoque cuantitativo y de nivel descriptivo, diseño descriptivo simple y su población estuvo conformado entre niños de 03, 04 y 05 años, asimismo de acuerdo a los resultados se encontró que de acuerdo al 77% ( $X' = 12$ ) de puntajes afirmativos de tipos de juegos desde una perspectiva evolutiva, que contribuyen al desarrollo de la creatividad con el 65% ( $X' = 10$ ) que son resultados positivos de los tipos de creatividad y el 80% ( $X' = 13$ ) referente a los puntajes sobre niveles de creatividad. En conclusión, se han determinado las

estrategias de juegos lúdicos que contribuyen al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años.

Pariona (2020) en su tesis titulada juego libre de sectores en la creatividad en niños y niñas de 5 años la Institución Educativa 066 viña del Río, Huánuco, 2020; tuvo como objetivo general analizar la influencia del juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 5 años. La metodología era cuantitativa, explicativa y con un diseño preexperimental de corte longitudinal. La muestra consistió en 22 estudiantes de 5 años. La guía de observación fue el instrumento utilizado. Los resultados descriptivos fueron el 45% del nivel de inicio anterior y el 68% del nivel logo posterior. El resultado de la inferencia del estadístico T-Student mostró un valor p de 0.000 y un coeficiente de calificación de 0.690. Por lo tanto, se concluye que el juego libre tiene un impacto significativo en la creatividad en los sectores.

## **2.2. Bases teóricas**

### **Material reciclado**

#### **Definición del material reciclado**

Entre los productos que más produce la industria son los envases destinados a preservar, transportar y consumir alimentos. Dentro de los materiales que están destinados a estos fines tenemos a los plásticos, que cumplen un rol fundamental y popular, representando un 40% de la demanda total de este material (Horodytska et al., 2020).

Los materiales de reciclaje son los materiales que podemos recuperar como también aquellos que podemos reciclar; nos referimos a diferentes objetos que tenemos a nuestro alcance, y que en si no tienen una finalidad pedagógica, pero que al emplearlos como herramientas en actividades lúdicas en la escuela nos facilita el proceso de aprendizaje – enseñanza. Es decir, se elaboró para otras funciones, pero sim embargo al utilizarlo cumple con los propósitos de aprendizaje. estos pueden ser: botellas de plástico, piedritas, globos, latas, semillas, llantas, fideos, botones, espejo, entre otros (MINEDU, 2021).

Por otro lado, Flores (2021) determina que los materiales reciclados son materiales que no han sido elaborados específicamente con fines didácticos, pero son empleados con

frecuencia en el proceso de enseñanza aprendizaje, pudiendo ser preparados o también de uso espontáneo.

Otro concepto similar nos dice que son materiales que podemos recuperar como también aquellos que podemos reciclar; siendo diferentes objetos que están a nuestro alcance, y que en si no tienen una finalidad pedagógica, pero que al emplearlos como herramientas en actividades lúdicas en la escuela nos facilita el proceso de aprendizaje – enseñanza. Es decir, fue elaborado para otras funciones, pero sim embargo al utilizarlo cumple con los propósitos de aprendizaje (De La Cruz y Gómez, 2021).

### **Teorías del uso de material reciclado**

Tobón (2004) afirma que la estrategia está relacionada con la movilidad, la capacidad de realizar acciones específicas con experiencia. En definitiva, la competencia se entiende de manera especial como un asunto colectivo y amistoso. Una perspectiva de aprendizaje por competencias permite a los docentes planificar, organizar y ejecutar acciones durante el proceso de enseñanza. Por lo anterior, es importante contar con elementos metodológicos y estrategias didácticas que posibiliten el proceso de aprendizaje. Badia et al (2014) confirmaron que la teoría de la enseñanza estratégica es una herramienta utilizada por los docentes para promover la implementación y el desarrollo de las habilidades de los estudiantes. Todo proceso de aprendizaje incluye inicio, desarrollo y finalización, por lo que es necesario gestionar continuamente el proceso de enseñanza para ganar la capacidad de promover su desarrollo. También afirma que hay muchas formas de recopilar y organizar el contenido para utilizarlo de la manera más correcta y secuenciar el proceso de aprendizaje.

Para Badia et al. (2012) las estrategias establecen medios para permitir un enfoque estructurado de todo el aprendizaje, lo cual es necesario para que los estudiantes puedan resumir el aprendizaje considerando lo que ya saben y lo que necesitan saber. Por tanto, en el proceso de aprendizaje, los alumnos de primaria deben aportar conocimientos previos y digerir lo aprendido.

Finalmente, para Badia et al. (2012) en su teoría del aprendizaje significativo planteó que todo proceso creativo, ya sea espiritual o material, es un proceso de organización del conocimiento adquirido con el conocimiento que ya existe, y por ello se dice que;

Aprendizaje efectivo en lugar de memorizar cosas de memoria, te permite adquirir conocimientos previos porque; este es el comienzo de todo proceso de aprendizaje. En resumen, existe un abanico de estrategias didácticas que posibilitan su aplicación dentro de su contexto social y donde la competencia es el logro pleno y completo del estudiante, todo ello dentro de los límites de la ética.

### **Dimensiones del material reciclado**

En relación a las dimensiones, hablaremos de la motivación, concentración y refuerzo. Por ello podemos afirmar que, De la Cruz y Gómez (2021), mencionaron:

La motivación, es fundamental para fomentar prácticas sostenibles. Al reutilizar materiales, se reduce la demanda de recursos naturales y se minimiza la generación de residuos. Para motivar a las personas a reciclar, es importante destacar los beneficios ambientales, económicos y sociales del proceso. Además, programas de incentivos, campañas de concientización y la creación de infraestructuras adecuadas pueden aumentar la participación y el compromiso con el reciclaje, contribuyendo así a la preservación del medio ambiente.

Concentración. Ponds (2021) nos dice que la atención es libre de centrarse en un estímulo durante largos períodos de tiempo, dependiendo del esfuerzo del sujeto, ya que debe bloquear las cosas a su alrededor y evitar estímulos que lo distraigan. Al enfocarse, el sujeto bloquea cualquier cosa que pueda causar distracción e impedir la capacidad de concentración. Puente (2023) El enfoque mental es la capacidad de una persona de concentración en una actividad, objeto o idea sin distracciones. Por lo tanto, nos dice que nos interesa estar en el ambiente adecuado al trabajo porque promueve la concentración.

El refuerzo juega un papel importante para lograr un aprendizaje significativo ya que se amplió el uso de materiales educativos reciclados y su importancia en el aprendizaje significativo. Quinchori (2021) Nos informamos que esta iniciativa intensiva está destinada a apoyar la diversidad, las necesidades o los desafíos de algunos estudiantes y que es necesario combinar conocimientos y habilidades generales para superar barreras. Los estudiantes generalmente disfrutarán. Ponds (2021) afirma uno de los objetivos principales del empoderamiento es la terapia cognitivo-conductual. El refuerzo es una técnica

psicológica que utiliza incentivos para recompensar un comportamiento para aumentar la probabilidad de que ocurra.

## **Creatividad**

### **Definición de creatividad**

Ruiz (2022) señaló que la creatividad es una habilidad que todo niño posee, y aunque no todos los niños son creativos, existen algunos métodos o técnicas que pueden ayudar a estimularlos y con ello desarrollar su creatividad. En sí mismo, esto ayudó a los niños a resolver mejor los problemas que surgen en su vida diaria y a lograr mejores resultados académicos.

Medina et al. (2019) se refiere a su capacidad para generar ideas originales y resolver problemas de manera imaginativa y única. Se manifiesta en actividades como el juego simbólico, el dibujo espontáneo, la narración de historias y la exploración de materiales diversos. La creatividad en esta etapa se nutre del entorno estimulante y del apoyo de adultos que fomentan la experimentación y la expresión libre. Es fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que promueve habilidades cognitivas, emocionales y sociales, así como la autoconfianza y la autonomía en el proceso de aprendizaje y descubrimiento. Los docentes pueden apoyar el desarrollo de la creatividad en los niños proporcionando un entorno estimulante y libre de juicios, promoviendo actividades que fomenten la exploración y el pensamiento divergente, y brindando retroalimentación positiva que reconozca y valore las ideas y expresiones creativas de los estudiantes.

### **Teorías de la creatividad**

Respecto a las teorías que sustentan la creatividad, primero definimos sus conceptos:

Las teorías existentes sobre la creatividad se basan en conceptos claros que servirán de refuerzo del tema, es por ello que podemos mencionar:

Guilford (1952) propuso su teoría, llamada transitivity, una propuesta intelectual básica que apoyaba la idea de que los seres creativos se estimulan mediante la estimulación intelectual de comprender las dificultades y encontrar respuestas.

Es una de las teorías más influyentes en la investigación de la creatividad. La teoría se centra en la estructura de la mente y propone que la creatividad no es un rasgo único sino un fenómeno multidimensional que puede descomponerse en diferentes componentes.

Guilford menciona los siguientes aspectos:

**Fluidez:** Capacidad de generar una gran cantidad de ideas, soluciones o respuestas a un problema en un corto período de tiempo. Cuantas más ideas se generen, mayor será el flujo. Esta dimensión está relacionada con la capacidad de pensamiento divergente, es decir, la capacidad de pensar en múltiples direcciones y explorar diversas posibilidades.

**Flexibilidad:** La capacidad de pensar desde diferentes categorías o perspectivas al abordar un problema. Implica poder cambiar el enfoque o la estrategia según sea necesario y considerar diferentes perspectivas. La flexibilidad le permitió adaptarse y ajustarse eficazmente a nuevas situaciones.

**Originalidad:** se refiere a la capacidad de generar ideas o soluciones nuevas y únicas. Las ideas originales son aquellas que difieren significativamente de las ideas convencionales o comunes. La originalidad implica un pensamiento no convencional y la capacidad de ver las cosas desde diferentes perspectivas.

### **Dimensiones de la creatividad**

Dimensión de originalidad, que es la facilidad con la que se pueden ver las cosas de forma única y distinta. También nos permite ver correlaciones remotas y brindarnos soluciones iguales o más efectivas que las soluciones existentes donde solo parecerían extravagantes o novedosas (Salavera, 2021).

Es una de las características del acto creativo y se basa en ser único, inédito e irrepetible. Los estudiantes destacan por su originalidad al recrear juegos con nuevas ideas. Los niños son expertos creativos porque son audaces, atrevidos y decididos a crear nuevas situaciones en su juego y pretenden mejorar los juegos que ponen en práctica. La originalidad se entiende como la capacidad de escapar de lo común a través del pensamiento. Las ideas originales son únicas e innovadoras. Hasta tal punto que las ideas originales a menudo se describen como sin precedentes, sorprendentes, inusuales, extraordinarias y, ¿por qué no,

revolucionarias? La creatividad requiere energía porque en cuanto a alguien se le ocurre algo nuevo se convierte en un ser diferente que en ocasiones no es bien apreciado (Sawyer, 2019).

La dimensión abstracta, son las pruebas y actividades experimentales realizadas que muestran si existen alternativas de solución a situaciones problemáticas, los niños no están atados a una sola idea y su comportamiento es todo lo contrario a la rigidez (Salavera, 2021).

La abstracción es la capacidad de procesar una idea u objeto de múltiples formas a partir de un único estímulo. Es la capacidad de abandonar formas de pensar tradicionales y explorar caminos diferentes. Se dice que adaptación es cuando está diseñada para resolver un problema, desafío o dilema específico. La flexibilidad es crucial cuando los enfoques lógicos no producen resultados satisfactorios. Por ejemplo, analizar pinturas modernas requiere flexibilidad, porque dichas obras deben verse desde diferentes ángulos para ver los diferentes objetos, imágenes y símbolos representados por los pintores de la época. Ver personas u objetos en la nube requiere la flexibilidad para ver configuraciones específicas en la nube. Finalmente, el pensamiento abstracto proporciona un cambio de perspectiva, nos lleva a tomar nuevos caminos de pensamiento e incluso puede llevarnos a contradicciones, también nos llevó a adoptar diferentes perspectivas, planes y enfoques ante una situación, así como una perspectiva diferente. (Angulo y Tenesacca, 2019)

Dimensión elaboración, esta característica nos permitió desarrollar y agregar simultáneamente elementos u ocurrencias de problemas o situaciones de manera muy sencilla. Es la capacidad de generar una gran cantidad de respuestas o posibles soluciones a situaciones problemáticas que se presentan con un niño. Al analizar este proceso, se dice que los niños son curiosos por naturaleza y por eso exploran y ensayan más de una hipótesis que se les ocurre porque sus estructuras de pensamiento son móviles y fluidas y pueden mostrar diferentes respuestas ante un problema determinado. (Angulo y Tenesacca, 2019)

## **2.4. Hipótesis**

### **Hipótesis general**

H<sub>1</sub>: Entre el material reciclado y el desarrollo de la creatividad existe relación directa en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024.

H<sub>0</sub>: Entre el material reciclado y el desarrollo de la creatividad no existe relación en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024.

### **Hipótesis específicas**

H<sub>1</sub>: Entre el material reciclado y la dimensión originalidad de la creatividad existe relación directa en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024.

H<sub>2</sub>: Entre el material reciclado y la dimensión abstracción de la creatividad existe relación directa en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024.

H<sub>3</sub>: Entre el material reciclado y la dimensión elaboración de la creatividad existe relación directa en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

##### Nivel de investigación

El nivel de la investigación es descriptivo-correlacional, puesto que su objetivo fue investigar la relación entre dos variables con el propósito de determinar si existe una significancia estadística entre ellas. En esta situación, se examinó las variables de grafomotricidad y preescritura en alumnos de nivel preescolar (Muñoz, 2020).

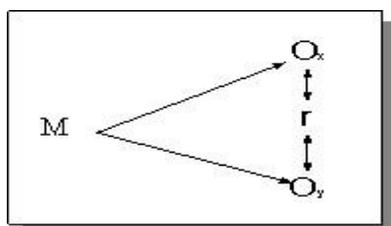
##### Tipo de investigación

La presente investigación según su propósito es de tipo cuantitativo. La investigación se enfocó en la recopilación de datos cuantitativos utilizando pruebas previas y posteriores relacionadas con la variable dependiente. Se organizó la información estadística de acuerdo con los objetivos establecidos y se evaluaron las hipótesis para determinar la efectividad de la propuesta. Dentro de este contexto, se obtuvieron datos sobre las variables de grafomotricidad y la preescritura (Muñoz, 2020).

##### Diseño de investigación

El enfoque de la investigación se caracterizará como no experimental se basa en la observación y recopilación de datos sin manipular variables. Se utiliza para explorar relaciones existentes entre variables sin intervención directa del investigador, como en estudios descriptivos o correlacionales. (Hernández y Mendoza, 2019).

El esquema que se tendrá en cuenta, fue el siguiente:



Donde:

**M:** Niños de 5 años del nivel preescolar.

**Ox:** Material reciclado

**Oy:** Creatividad

**r:** Relación entre variables o correlación.

### 3.2. Población y muestra

La población representa la totalidad de elementos que se desean investigar, donde las unidades de población comparten características similares y se analizan con el propósito de recolectar datos de investigación (Muñoz, 2020). La población de esta investigación fueron todos los niños 3,4 y 5 años de la presente institución educativa.

**Tabla 1**

*Distribución de la población estudiantil del nivel preescolar*

<b>Aula</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Total</b>
3 años	30	28	58
4 años	32	22	54
5 años	21	19	40
<b>Total</b>	83	69	152

*Nota.* Nómina de matrícula de la I.E. Inicial N°065 Huarin de Huánuco, 2024.

Hernández y Mendoza (2019) mencionaron que la muestra se refiere a un conjunto de individuos o una selección específica de la población escogida con el fin de llevar a cabo un estudio o investigación. Para el cual se considerarán un total 40 niños de 5 años del nivel pre escolar de una institución educativa, que son distribuidos en la siguiente tabla:

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra de estudio de los estudiantil del aula de 5 años.*

Aula	Masculino	Femenino	Total
5 años	21	19	40

*Nota.* Nómina de matrícula de estudiantes de 5 años, 2024.

El muestreo de la siguiente investigación fue no probabilístico por conveniencia a criterio del investigador. Con base en ello, Ñaupas et al, (2019) manifiesta que el muestreo no probabilístico es un método de muestreo en la cual exhiben la muestra y son recogido en una secuencian donde no brinda a todos niños de la dicha población.

### 3.3. Variables. Definición y operacionalización

**Tabla 3**

*Matriz de operacionalización de variables*

Variable	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición	Categorías de valoración
<b>Variable 1:</b>  <b>Material Reciclado:</b>  Flores (2011) determina que los materiales reciclados son materiales que no han sido elaborados específicamente con fines didácticos, pero son empleados con frecuencia en el proceso de enseñanza aprendizaje, pudiendo ser preparados o también de uso espontáneo.	Los materiales reciclados serán trabajados bajo las dimensiones motivación, concentración y refuerzo. Se mide mediante la lista de cotejo, con valoraciones de inicio, proceso, logro esperado y logro destacado.	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantear un objetivo</li> <li>Utilizar los adecuados recursos</li> <li>Mantener una determinada conducta.</li> </ul>	Dicotómica:	Alto
		Concentración	<ul style="list-style-type: none"> <li>Centrar la atención sobre un objetivo.</li> <li>Aplicar la concentración.</li> <li>Demostrar capacidad de atención.</li> </ul>	No: 0 Si: 1	Medio Bajo

---

		Refuerzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conducir el proceso de soporte pedagógico.</li> <li>• Fomentar la autoevaluación.</li> <li>• Construir significados.</li> </ul>
<b>Variable 2:</b>	La creatividad será medida con las dimensiones Originalidad, Abstracción y Elaboración. Se mide mediante la lista de cotejo, con valoraciones de inicio, proceso, logro espero y logro destacado.	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Novedad</li> <li>• Manifestación Inmediata</li> </ul>
<b>creatividad:</b>	Ruiz (2022) afirma que la creatividad es la capacidad que tiene cada niño, aunque no todos son creativos existen formas o técnicas la cual le ayudaran a estimular y así puedan desarrollar su creatividad. A si mismo esto le ayudara al niño a una mejor resolución de problemas que se le presentan en su vida diaria y a un mejor rendimiento escolar.	Abstracción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Singularidad</li> <li>• Iniciativa</li> </ul>
		Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinación</li> <li>• Perfeccionamiento</li> <li>• Procesa, ejecuta y desarrolla</li> </ul>

---

### 3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

**Observación:** Se utilizó la técnica de la observación directa. La observación implica establecer una conexión directa y constante entre el investigador y el evento o fenómeno, con un enfoque en analizar las estructuras, procesos, conexiones e interacciones que tienen lugar en la realidad que se está investigando (Hernández y Mendoza, 2019).

**Lista de cotejo.** Los instrumentos que se utilizaron en la recolección de datos, para las variables material reciclado y creatividad, fueron dos listas de cotejo. En relación a esta herramienta, las listas de cotejo, que también se conocen como listas de control, son instrumentos que facilitan la evaluación de la adquisición de determinados elementos previamente definidos. Estas listas comprenden indicadores de rendimiento que pueden formularse en forma de afirmaciones o preguntas, y contribuyen a determinar si ciertas características se encuentran presentes o ausentes en un conjunto de pruebas. Cabe señalar que este instrumento se aplicó a una muestra total de 40 niños y niñas de 5 años del nivel preescolar.

La validación de dichos instrumentos se efectuó mediante el juicio de expertos, que se basa en la relación teórica entre los componentes del instrumento y el concepto del evento. El propósito es comprobar si existe un nivel de acuerdo adecuado entre el investigador y los expertos en cuanto a la importancia de cada elemento para las características del evento, eliminando así la necesidad de realizar una prueba preliminar en una muestra de prueba. Las variables de estudio emplearon la lista de cotejo como herramienta, la cual fue sometida a una evaluación por parte de tres especialistas con el fin de verificar su relevancia, su estructura textual y garantizar la coherencia entre las dimensiones y las variables correspondientes.

#### Validadores del instrumento

Experto	Grado	Nombre
Experto 1	Magister.	Benites Rolando, Mabel Margot
Experto 2	Magister.	Flores Pardo, Karen Jacqueline
Experto 3	Dra.	Valles Medina, Velu Marianela

La confiabilidad se refiere a la capacidad de un instrumento para producir resultados coherentes cuando se utiliza repetidamente con las mismas unidades de estudio en condiciones idénticas. La confiabilidad del instrumento se mide en una escala de uno a cero. En el caso de ambos instrumentos, se utilizó el estadístico KR-20 de Richardson para determinar su nivel de confiabilidad (Hernández et al, 2019).

Variable	Kr. 20 Kuder-Richardson	N° de ítems
Materiales reciclados	0.90	15
Creatividad	0.89	9

### 3.5. Método de análisis de datos

El procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera: Se coordinó el permiso con la dirección de la Institución Educativa para la aplicación de instrumentos como la lista de cotejo a los preescolares. Una vez que se obtiene el consentimiento de las personas responsables se procederá a la aplicación de ambas pruebas. Se nos proporcionó un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases.

Después de ello se tabuló los datos en un programa de Microsoft Excel, para realizar gráficos y tablas, luego se realizará la correlación en el programa SPSS Versión 26, para cual se empleará el estadístico de correlación de Spearman.

**Análisis descriptivo.** Posteriormente, es necesario llevar a cabo el análisis correspondiente de la aplicación de estadística descriptiva, teniendo en cuenta las medidas de tendencia central y variabilidad, así como el nivel que define la variable dependiente, en este caso la creatividad de los niños de cinco años de la institución objeto de estudio.

**Análisis inferencial.** Para este tipo de análisis, se busca contrastar la hipótesis de estudio mediante pruebas de estadística inferencial. Para esto, se utilizó pruebas como Rho de Spearman, las cuales son aplicables a STATA. También se utilizaron programas estadísticos que midan la normalidad, la distribución normal o la dispersión de las mismas,

como SPSS versión 21, STATS® versión 2.0, Minitab y Excel. El de este tipo de análisis es demostrar si el desarrollo o Finalmente, durante su proceso de análisis de estudio, se utilizó la triangulación de los resultados para las discusiones y el análisis de los resultados.

### **3.6. Aspectos éticos**

Se consideraron los siguientes principios éticos Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2024).

**Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** En el presente estudio se respeta la dignidad, privacidad y diversidad cultural de los participantes, en este caso los niños preescolares de la institución educativa de la presente investigación.

**Libre participación por propia voluntad:** Los estudiantes por ser menores de edad, se les informará a los padres de familia sobre los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan sus menores hijos, a través del consentimiento informado.

**Beneficencia, no maleficencia:** Durante la investigación y con los hallazgos encontrados asegurando el bienestar de los niños preescolares de la institución educativa antes mencionada, a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios.

**Integridad y honestidad:** La investigación tuvo en cuenta la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación.

**Justicia:** Se toman las precauciones y límite de los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los niños preescolares de la institución educativa mencionada anteriormente.

## IV. Resultados

### Resultados descriptivos

**Tabla 4**

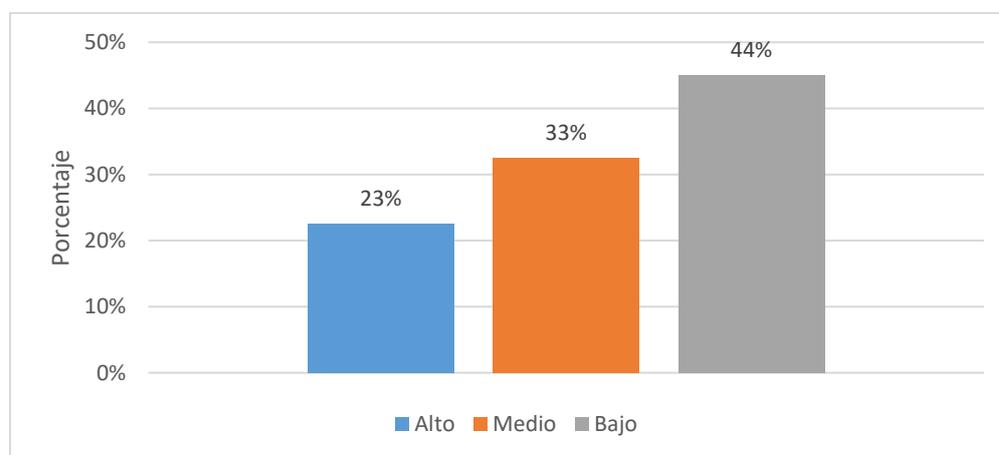
*Nivel de conocimiento de material reciclado en niños de preescolar*

Nivel	f	%
Alto	9	23%
Medio	13	33%
Bajo	18	44%
Total	40	100%

Nota. Lista de cotejo mayo, 2024

**Figura 1**

*Nivel de conocimiento de material reciclado en niños de preescolar*



Nota. Tabla 4

En los resultados obtenidos tenemos que en el nivel de conocimiento de material reciclado el 44% está en nivel bajo, 33% en medio, 23% en el nivel alto.

**Tabla 5**

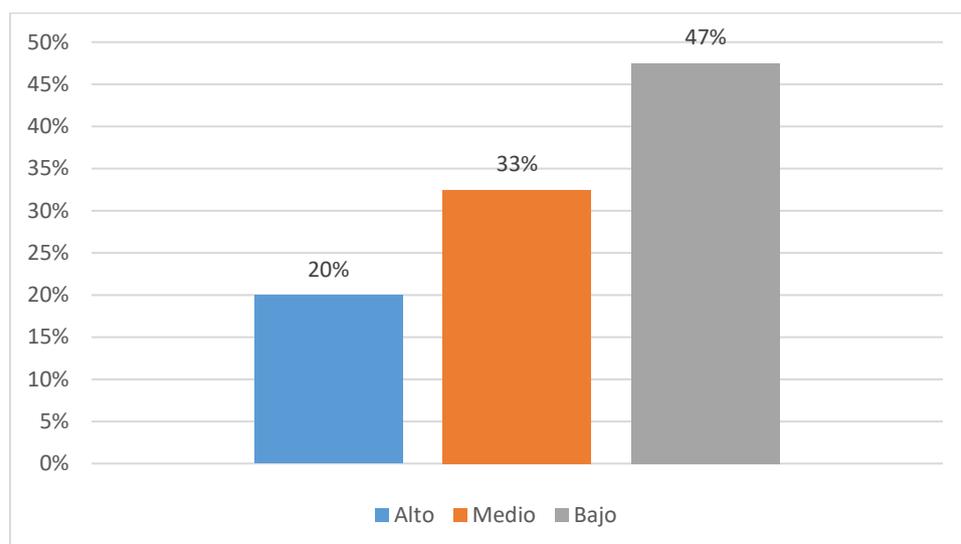
*Nivel de creatividad en niños de preescolar*

Nivel	f	%
Alto	8	20%
Medio	13	33%
Bajo	19	47%
Total	40	100%

Nota. Lista de cotejo mayo, 2024

**Figura 2**

*Nivel de creatividad en niños de preescolar Huarin de Huánuco, 2024.*



Nota. Tabla 5

En los resultados obtenidos tenemos que en el nivel de creatividad el 47% está en nivel bajo, 33% en medio y 20% en el nivel alto.

## Resultados inferenciales

### Contrastación de la hipótesis con la prueba de Spearman

H1: Entre el material reciclado y el desarrollo de la creatividad existe relación directa en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024.

H0: Entre el material reciclado y el desarrollo de la creatividad no existe relación en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024.

**Tabla 6**

*Relación entre material reciclado y el desarrollo de la creatividad en niños de preescolar*

Correlaciones				
			V1	V2
Rho de Spearman	Variable (V1): material reciclado	Coeficiente de correlación	1,000	,734**
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	40	40
	Variable(V2): creatividad	Coeficiente de correlación	,734**	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	40	40

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota. Resultados de la encuesta y procesado con el programa SPSS.V25.

De la tabla 6 después de aplicar la prueba estadística Spearman se obtiene  $r = 0,734$  correlación positiva moderada y  $p = \text{valor } 0,003 < 0,01$ , es decir es altamente significativo, se rechaza la hipótesis nula con un nivel de significancia del 1%, se concluye Entre el material reciclado y el desarrollo de la creatividad existe relación directa en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024.

### Hipótesis específica 1

H1: Entre el material reciclado y la dimensión originalidad de la creatividad existe relación directa en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024.

Ho: Entre el material reciclado y la dimensión originalidad de la creatividad no existe relación directa en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024.

**Tabla 7**

*Relación entre el material reciclado y la dimensión originalidad de la creatividad*

Correlaciones			V1	D1
Rho de Spearman	Variable (V1): material reciclado	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 40	,423** ,002 40
	Dimensión(V2): originalidad	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,423** ,002 40	1,000 . 40

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota. Resultados de la encuesta y procesado con el programa SPSS.V25.

De la tabla 7, después de aplicar la prueba estadística Spearman se obtiene  $r = 0,423$  correlación positiva moderada y  $p = 0,002 < 0,01$ , es decir es altamente significativo, se rechaza la hipótesis nula con un nivel de significancia del 1%, se concluye que entre el material reciclado y la dimensión originalidad de la creatividad existe relación directa en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024.

## Hipótesis específica 2

H1: Entre el material reciclado y la dimensión abstracción de la creatividad existe relación directa en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024.

Ho: Entre el material reciclado y la dimensión abstracción de la creatividad no existe relación directa en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024.

**Tabla 8**

*Relación entre el material reciclado y la dimensión abstracción de la creatividad*

Correlaciones				
			V1	D2
Rho de	Variable (V1):	Coefficiente de correlación	1,000	,634**
Spearman	material reciclado	Sig. (bilateral)	.	,005
		N	40	40
	Dimensión(V2):	Coefficiente de correlación	,634**	1,000
	abstracción	Sig. (bilateral)	,005	.
		N	40	40

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota. Resultados de la encuesta y procesado con el programa SPSS.V25.

De la tabla 8, después de aplicar la prueba estadística Spearman se obtiene  $r = 0,634$  correlación positiva moderada y  $p = \text{valor } 0,005 = < 0,01$ , es decir es altamente significativo, se rechaza la hipótesis nula con un nivel de significancia del 1%, se concluye que entre el material reciclado y la dimensión abstracción de la creatividad existe relación directa en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024.

### Hipótesis específica 3

H1: Entre el material reciclado y la dimensión elaboración de la creatividad existe relación directa en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024.

Ho: Entre el material reciclado y la dimensión elaboración de la creatividad no existe relación directa en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024.

**Tabla 9**

*Relación entre el material reciclado y la dimensión elaboración de la creatividad*

Correlaciones				
			V1	D3
Rho de	Variable (V1):	Coefficiente de correlación	1,000	,513*
Spearman	material reciclado	Sig. (bilateral)	.	,031
		N	40	40
	Dimensión(V2):	Coefficiente de correlación	,513*	1,000
	elaboración	Sig. (bilateral)	,031	.
		N	40	40

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Resultados obtenidos del procesamiento de la encuesta y procesado con el programa SPSS.V22.

De la tabla 9, después de aplicar la prueba estadística Spearman se obtiene  $r = 0,513$  correlación positiva moderada y  $p = \text{valor } 0,031 < 0,01$ , es decir es altamente significativo, se rechaza la hipótesis nula con un nivel de significancia se concluye que entre el material reciclado y la dimensión elaboración de la creatividad existe relación directa en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 065 Huarin de Huánuco, 2024

## V. DISCUSIÓN

Determinar la relación entre el material reciclado y el desarrollo de la creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N°065 Huarin de Huánuco, 2024, se obtuvo como resultado de la prueba estadística Spearman se obtiene  $r= 0,734$  correlación positiva moderada y  $p=valor 0,003=<0.01$ , es decir es altamente significativo, se rechaza la hipótesis nula por lo que concluimos que entre el material reciclado y el desarrollo de la creatividad existe relación directa en niños de preescolar. Estos resultados guardan relación con la investigación de Orillo (2022) material educativo reciclado y la creatividad en estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima- Cercado 2022, cuyos resultados indicaron que ante el valor de significancia teórica  $\alpha =$  menor a 0,05, lo que indica que existe una relación entre las variables, y se rechaza la hipótesis nula, y por lo tanto se concluye que existe un vínculo entre los materiales reciclados y la creatividad de los grados 5 y 6 del CEP Santísima Trinidad Lima 2022. Teóricamente mencionamos Los materiales de reciclaje son los materiales que podemos recuperar como también aquellos que podemos reciclar; nos referimos a diferentes objetos que tenemos a nuestro alcance, y que en si no tienen una finalidad pedagógica, pero que al emplearlos como herramientas en actividades lúdicas en la escuela nos facilita el proceso de aprendizaje – enseñanza (MINEDU, 2021).

Conocer la relación entre el material reciclado y la originalidad de la creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N°065 Huarin de Huánuco, 2024, se obtuvo como resultado de la prueba estadística Spearman se obtiene  $r= 0,423$  correlación positiva moderada y  $p =$  valor 0,002=<0.01, es decir es altamente significativo, se rechaza la hipótesis nula se concluye que entre el material reciclado y la dimensión originalidad de la creatividad existe relación directa en niños de preescolar. Estos resultados guardan relación con la investigación de Cuba (2021) la hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara, los resultados, se encontró que existe una relación entre el sector del hogar y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años, por otro lado, existe la relación entre la hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la fluidez, flexibilidad, originalidad en los niños de 5 años. En conclusión, hay una correspondencia entre la hora del juego libre y el crecimiento de la sensibilidad ante la problemática de los niños que son parte del estudio. Teóricamente

mencionamos es la facilidad con la que se pueden ver las cosas de forma única y distinta. También nos permite ver correlaciones remotas y brindarnos soluciones iguales o más efectivas que las soluciones existentes donde solo parecerían extravagantes o novedosas (Salavera, 2021).

Conocer la relación entre el material reciclado y la dimensión abstracción de la creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N°065 Huarin de Huánuco, 2024, se obtuvo como resultado la prueba estadística Spearman se obtiene  $r=0,634$  correlación positiva moderada y  $p=valor\ 0,005 < 0.01$ , es decir es altamente significativo, se rechaza la hipótesis nula, se concluye que entre el material reciclado y la dimensión abstracción de la creatividad existe relación directa en niños de preescolar. Estos resultados guardan relación con la investigación de Tangoa (2021) El material educativo reciclado y su influencia en el aprestamiento integral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Laurita Vicuña, Huánuco – 2021. El resultado principal encontró un rendimiento óptimo de los niños del primer grado de educación primaria, de la muestra en total de las dimensiones del aprestamiento integral. En conclusión, el material educativo reciclado influye favorablemente en el aprestamiento integral en niños de 5 años. Teóricamente mencionamos son las pruebas y actividades experimentales realizadas que muestran si existen alternativas de solución a situaciones problemáticas, los niños no están atados a una sola idea y su comportamiento es todo lo contrario a la rigidez (Salavera, 2021).

Conocer la relación entre el material reciclado y la dimensión elaboración de la creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N°065 Huarin de Huánuco, 2024, se obtuvo como resultado de la prueba estadística Spearman se obtiene  $r=0,513$  correlación positiva moderada y  $p=valor\ 0,031 < 0.01$ , es decir es altamente significativo, se rechaza la hipótesis nula, se concluye que entre el material reciclado y la dimensión elaboración de la creatividad existe relación directa en niños de preescolar. Estos resultados guardan relación con la investigación de Pariona (2020) juego libre de sectores en la creatividad en niños y niñas de 5 años la Institución Educativa 066 viña del Río, Huánuco, 2020, Los resultados descriptivos fueron del 45% del nivel de inicio en la prueba previa y del 68% del nivel de logro en la prueba posterior. Se encontró un valor  $p$  de 0.000 y un coeficiente de cotización de 0.690 en los resultados de inferencia del estadístico T-Student.

Por lo tanto, se concluye que el juego libre tiene un impacto significativo en el crecimiento de la creatividad en las industrias. Teóricamente mencionamos Es la capacidad de generar una gran cantidad de respuestas o posibles soluciones a situaciones problemáticas que se presentan con un niño. Al analizar este proceso, se dice que los niños son curiosos por naturaleza y por eso exploran y ensayan más de una hipótesis que se les ocurre porque sus estructuras de pensamiento son móviles y fluidas y pueden mostrar diferentes respuestas ante un problema determinado. (Angulo y Tenesacca, 2019)

## VI. CONCLUSIONES

1. Mediante el estadígrafo Rho de Spearman, se obtiene  $r = 0,734$  correlación positiva moderada y  $p = \text{valor } 0,000 < 0,01$ , es decir es altamente significativo, se rechaza la hipótesis nula, se determinó que el nivel inicio sobre material reciclado se asocia con la creatividad, asimismo, en sus dimensiones originalidad, abstracción y elaboración.
2. Del estadígrafo Rho de Spearman, se obtiene  $r = 0,423$  correlación positiva moderada y  $p = \text{valor } 0,00 < 0,01$ , es decir es altamente significativo, se rechaza la hipótesis nula, se demostró que entre el material reciclado y la dimensión originalidad de la creatividad existe relación directa en niños de preescolar.
3. Sobre el estadígrafo Rho de Spearman, se obtiene  $r = 0,634$  correlación positiva moderada y  $p = \text{valor } 0,00 < 0,01$ , es decir es altamente significativo, se rechaza la hipótesis nula, Afirmandose que entre el material reciclado y la dimensión abstracción de la creatividad existe relación directa en niños de preescolar.
4. A través del estadígrafo Rho de Spearman, se obtiene  $r = 0,513$  correlación positiva moderada y  $p = \text{valor } 0,031 < 0,01$ , es decir es altamente significativo, se rechaza la hipótesis nula, estableciéndose que entre el material reciclado y la dimensión elaboración de la creatividad existe relación directa en niños de preescolar.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda la introducción de materiales reciclados en actividades creativas para niños de nivel inicial influye en su desarrollo creativo. Se analizó cómo estas prácticas estimulan la imaginación, fomentan la experimentación y promueven la resolución de problemas desde una edad temprana. Además, se investigará cómo el arte con materiales reciclados puede cultivar una mentalidad sostenible y una apreciación por el medio ambiente en los niños.
2. Se recomienda verificar cómo estas prácticas estimulan la imaginación, fomentan la exploración de nuevas ideas y promueven la expresión personal única, contribuyendo así al desarrollo de la originalidad en los niños desde una edad temprana.
3. Se recomienda fomentar el desarrollo de habilidades de abstracción, analizando cómo estas prácticas estimulan la imaginación, la conceptualización abstracta y la comprensión de conceptos complejos desde una edad temprana.
4. Recomendamos explorar cómo el uso de materiales reciclados en actividades creativas estimula la habilidad de elaboración en niños pequeños, examinando cómo estas experiencias promueven la planificación, la organización y la ejecución de ideas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angulo P. y Tenesaca, L. (2019). La creatividad. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca.  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2315>
- Arias, J. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica.  
<https://www.coursehero.com/file/156265111/2020-Jos%C3%A9-Arias-T%C3%A9cnicas-e-Instrumentos-de-investigaci%C3%B3n-cient%C3%ADficapdf/>
- Badia, A., Mauri, T. y Monereo, C. (2014) La práctica psicopedagógica en educación formal. Editorial Mc. Graw Hill.
- Cuba, M. (2021). *La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara. Lima.* (Tesis de licenciatura) Lima, Perú. [https://www.biblioteca.une.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=61694&shelfbrowse\\_itemnumber=92556](https://www.biblioteca.une.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=61694&shelfbrowse_itemnumber=92556)
- De la Cruz, M y Gómez, V. (2021). *Influencia del material educativo no estructurado en el aprendizaje de resolución de problemas de adicción y sustracción en las niñas del segundo grado de educación primaria institución educativa N° 81007-modelo Trujillo, 2016.* <https://hdl.handle.net/20.500.14414/9069>
- Flores, P. (2021). *Materiales y recursos en el aula de matemática.* Granada: Arial.
- Gardner, H (1988) *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias Múltiples.* Fondo de Cultura, México.
- Gervilla, D (2020) *La particularidad de la Psicología Humana en la creatividad.* España: España.
- Guilford, J (1952) *Creatividad y Educación.* Buenos Aires: Paidós.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2019). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2019). *Metodología de la investigación (Vol. 4, pp. 310-386).* México: McGraw-Hill Interamericana.
- Horodytska, O. Cabanes, A. & Fullana, A. (2020) *Non-intentionally added substances (NIAS) in recycled plastics.* <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/104010>

- Luciano, P. (2021) *Las estrategias de juegos lúdicos contribuyen en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Huánuco, 2021.* (Tesis de licenciatura) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Huánuco, Perú.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28198>
- Medina Quispe, L., & Velasquez Curo, A. (2019). *La creatividad.* Uruguay.  
<https://repositorio.usil.edu.pe/handle/20.500.14005/2452>
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2021). *La importancia del juego.* Lima.  
<http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=46865#:~:text=El%20ministro%20de%20Educaci%C3%B3n%20Daniel,dem%C3%A1s%20y%20con%20el%20entorno.>
- Navarro Aron, J. (2019). *Influencia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años* (Tesis de licenciatura) Universidad Estatal de Milagro de Ecuador. Ecuador.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2019) *Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis.* Ediciones de la U. Colombia.  
[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf)
- Orillo, V. (2022) *Material educativo reciclado y la creatividad en estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima- Cercado 2022.* (Tesis de licenciatura) UCV. Lima, Perú. retrieved from.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/108749>
- Pariona, G. (2020) *Juego libre de sectores en la creatividad en niños y niñas de 5 años la Institución Educativa 066 viña del Río, Huánuco, 2020.* (Tesis de licenciatura). Huánuco, Perú. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22272>
- Pons, C. (2021). *Por qué todos los niños deberían jugar con materiales no estructurados.*  
<https://www.tierraenlasmanos.com/jugar-con-materiales-no-estructurados/>
- Puente, A. (2023) *Psicología básica. Introducción al estudio de la conducta humana.*  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=8570>
- Quinchori, N. (2021) *Materiales didácticos no estructurados como estrategia didáctica y aprendizaje en matemática en la I.E. N° 1044 Perené-2017.* Universidad Católica

los Ángeles Chimbote del Perú. Disponible en:  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2775>

- Rodas, M. (2022). *Manualidades con material reciclable y su aporte al desarrollo creativo en los estudiantes de tercer año de básica de la Unidad Educativa Republica de Alemania del Cantón Naranjal (Tesis de Licenciatura) Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo – Ecuador.* <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/4182>
- Rodríguez, A. Ríos, B. Caizaluisa, C. & Pazmiño. D. (2022) *Uso de material alternativo para el desarrollo de operaciones lógicas del pensamiento matemático. (Tesis de licenciatura) Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, Ecuador.* <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5539/5311>
- Ruiz, M. (2022). *Revista digital. Estadística inferencial sobre la creatividad.* <http://marcelrzm.comxa.com/EstadisticaInf/13MuestreoNoProb.pdf>
- Salavera, J. (2021). *La creatividad y sus importancias para los niños.* Lima. <https://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/121.pdf>
- Sawyer, K. (2019). The development of creativity. *Empirical Studies of the Arts*, 38(1). <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0276237419868958>
- Tangoa, M. (2021) *El material educativo reciclado y su influencia en el aprestamiento integral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Laurita Vicuña, Huánuco – 2021 (Tesis de licenciatura) UNU, Huánuco, Perú.* Retrieved from. <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/2179>
- Tobón, S. (2004). *Currículo, didáctica y evaluación por competencias.* Caracas: <http://odiseo.commxlbitacorucavun.puf>.
- Torrejón Lagos, A. (2022). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas.* (Tesis de licenciatura) UNA - Amazonas, Perú. retrieved from. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30190>
- ULADECH (2024) *Código de ética para la investigación. Versión Resolución N° 0112-2024-CU-ULADECH* Católica, de fecha 26 de febrero de 2024. <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 01: Matriz de consistencia

**Título:** Relación entre el material reciclado y el desarrollo de la creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N°065 Huarin de Huánuco, 2024.

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Enunciado general</b> ¿Cuál es la relación entre el material reciclado y el desarrollo de la creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N°065 Huarin de Huánuco, 2024?</p> <p><b>Enunciados específicos</b> ¿Cuál es la relación entre el material reciclado y la dimensión originalidad de la creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N°065 Huarin de Huánuco, 2024? ¿Cuál es la relación entre el material reciclado y la dimensión abstracción de la creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N°065 Huarin de Huánuco, 2024? ¿Cuál es la relación entre el material reciclado y la dimensión elaboración de la creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N°065 Huarin de Huánuco, 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la relación entre el material reciclado y el desarrollo de la creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N°065 Huarin de Huánuco, 2024</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Conocer la relación entre el material reciclado y la dimensión originalidad de la creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N°065 Huarin de Huánuco, 2024 Conocer la relación entre el material reciclado y la dimensión abstracción de la creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N°065 Huarin de Huánuco, 2024. Conocer la relación entre el material reciclado y la dimensión elaboración de la creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N°065 Huarin de Huánuco, 2024.</p>	<p><b>H<sub>1</sub>:</b> Existe relación significativa entre el material reciclado y el desarrollo de la creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N°065 Huarin de Huánuco, 2024</p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> No existe relación significativa entre el material reciclado y el desarrollo de la creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N°065 Huarin de Huánuco, 2024</p>	<p><b>Variable independiente:</b> <b>Materiales reciclados</b></p> <p><b>Dimensiones</b> motivación, concentración y refuerzo</p> <p><b>Variable dependiente:</b> <b>Creatividad</b></p> <p><b>Dimensiones</b> Alto Medio Bajo</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Descriptiva correlacional</p> <p><b>Diseño de la investigación:</b> No experimental</p> <p><b>Población:</b> 152 niños 3,4 y 5 años de una Institución Educativa Inicial</p> <p><b>Muestra:</b> 40 niños de 5 años del nivel pre escolar</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Análisis de datos:</b> SPSS Excel</p>

*Nota.* Elaboración propia

**Anexo 02: Instrumento de recolección de información**  
**LISTA DE COTEJO SOBRE LOS MATERIALES RECICLADOS**

Fecha: /.../.....

Ficha N°

--

Alumno (a): .....

Circunstancias en que fue observado (a): .....

**Objetivo:** Conocer los niveles de uso de los materiales reciclados en todas sus dimensiones en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N°065 Huarin de Huánuco, 2024

**Valoración:** SI – No

N°	Dimensiones/ítems	ESCALA DE VALORACION	
		Si	No
<b>DIMENSIÓN MOTIVACIÓN</b>			
1.	Establece sus objetivos continuamente		
2.	Se plantea metas		
3.	Se siente motivado al usar una variedad de material educativo reciclado		
4.	Su aprendizaje es bueno al crear materiales con material reciclado		
5	Se siente motivado en clase al utilizar material reciclado		
<b>DIMENSIÓN CONCENTRACIÓN</b>			
6	Desarrolla un alto nivel de concentración cuando usa materiales reciclado		
7	Se concentra a pesar de distracciones		
8.	Fomenta la concentración		
9	Utiliza estrategias para fortalecer su concentración mientras usa materiales reciclados		
10	Previene distracciones		
11	Es capaz de demostrar atención a lo que hace con el material reciclado		
<b>DIMENSIÓN REFUERZO</b>			
12	Suele reforzar su aprendizaje usando materiales reciclado		
13	Suele consultar a su maestra cuando no sabe cómo usar los materiales reciclados		
14	Suele autoevaluarse cuando termina de realizar una tarea		
15	Siempre tiene la necesidad de autoevaluarse para ver su rendimiento al utilizar material reciclado		

## LISTA DE COTEJO SOBRE LA CREATIVIDAD

Fecha: /.../.....

Ficha N°

Alumno (a): .....

Circunstancias en que fue observado (a): .....

**Objetivo:** Conocer los niveles de la creatividad en todas sus dimensiones en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N°065 Huarin de Huánuco, 2024

**Valoración:** SI-NO

N°	ÍTEMS	SI	NO
	<b>Dimensión: Originalidad</b>		
01	Sugiere ideas para realizar diferentes juegos.		
02	Crea situaciones de juegos nuevas innovadoras.		
03	Encuentra soluciones distintas para un mismo problema.		
	<b>Dimensión: Abstracción</b>		
04	Al realizar un juego complementa con nuevas ideas.		
05	Al observar objetos crea nuevos juegos.		
06	Crea juegos ingeniosos e imaginativos.		
	<b>Dimensión: Elaboración</b>		
07	Cuando crea juegos con objetos nuevos lo hace en secuencia.		
08	Las ideas que tiene procura ejecutarlos.		
09	Añade elementos para mejorar su juego.		

### Anexo 03. Ficha técnica del instrumento

Nombre original del instrumento	Lista de cotejo sobre los materiales reciclados
Autora	Mendoza Marzano Marisol
Objetivo del instrumento	Determinar la relación entre el material reciclado y el desarrollo de la creatividad
Usuarios	Niños de preescolar de la institución educativa N° 065 Huarin de Huánuco
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Kr. 20 Kuder-Richardson 0.90

**Duración.** Promedio de 20 minutos

**Tipo de ítems o afirmaciones:** se le asigna un valor numérico.

**Número de ítems:** 15 ítems

**Áreas de Escala materiales reciclados**

Dimensión 1: Motivación = 4 ítems: (1, 2, 3, 4 y 5)

Dimensión 2: Concentración = 4 ítems: (5, 6, 7 y 8)

Dimensión 3: Refuerzo = 4 ítems: (9, 10, 11 y 12)

**Índice de valoración:** si y no

**Escala de medición de la lista de cotejo**

	Dimensiones: motivación, concentración y refuerzo	Lista de cotejo
Si	$\geq 9; \leq 15$	$\geq 23; \leq 30$
No	$\geq 4; < 8$	$\geq 15; < 22$

**Proceso de resultados:** Sistemático, después de la aplicación de la propuesta

**Puntuación:** 30 puntos como máximo.

**Calificación:** Se califica como sigue: 1= No; 2= Si

**Materiales:** Lápiz, borrador y hoja impresa cuando es física.

**Validación:** Instrumento de lista de cotejo fueron validados por juicio de expertos, en número de tres profesionales considerados expertos (anexo 03) para verificar su evidencia de constructo, contenido, criterio, comprensión y opinión (Cortez & Salcedo, 2019). obteniéndose como resultado:  $\Sigma t = VC + VC + VC + VC + OE = 0.100$ , considerándose aplicable, por tener relevancia, pertinencia y coherencia entre cada ítem del instrumento, considerándose perfecta por acercarse a 1.00.

**Prueba piloto.** Desde el 8 al 30 de abril de 2024, se llevó a cabo una prueba piloto con la colaboración de padres de familia y niños preescolares distintos al objeto de estudio. Se llevó a cabo una observación libre bajo el consentimiento informado preestablecido previo al ingreso al cuestionario de la lista de cotejo. En su versión inicial, el instrumento constaba de doce ítems.

El instrumento tuvo 15 ítems los cuales fueron sometidas a 20 participantes entre edad preescolar y los cuales fueron procesadas en SPSS y aplicándose la prueba de Kr. 20 Kuder-Richardson y considerándose confiable y aplicable (anexo 03).

**Confiable del instrumento.** El instrumento se aplicó la prueba de Alpha de Cronbach, a una muestra piloto de 20 sujetos distintos al objeto de estudio, estableciéndose como confiable de 0.908

Nombre original del instrumento	Lista de cotejo sobre la expresión oral
Autora	Mendoza Marzano Marisol
Objetivo del instrumento	Determinar la relación entre el material reciclado y el desarrollo de la creatividad
Usuarios	Niños de preescolar de la institución educativa N° 065 Huarin de Huánuco
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Kr. 20 Kuder-Richardson 0.89

**Duración.** Promedio de 20 minutos

**Tipo de ítems o afirmaciones:** se le asigna un valor numérico.

**Número de ítems:** 9 ítems

#### Áreas de Escala de la expresión oral

Dimensión 1: Originalidad = 3 ítems: (1, 2, 3)
Dimensión 2: Abstracción = 3 ítems: (4, 5, 6)
Dimensión 3: Elaboración = 3 ítems: (7, 8, 9)

**Índice de valoración:** sí - no

#### Escala de medición del Creatividad

	Dimensiones: Originalidad, Abstracción y Elaboración.	Listad e cotejo
Si	$\geq 14; \leq 18$	$\geq 14; \leq 18$
No	$\geq 9; \leq 13$	$\geq 9; \leq 13$

**Proceso de resultados:** Sistemático, después de la aplicación de la propuesta

**Puntuación:** 19 puntos como máximo.

**Calificación:** Se califica como sigue: 1= No; 2= Si

**Materiales:** Lápiz, borrador y hoja impresa cuando es física.

**Validación:** Instrumento de expresión oral fueron validados por juicio de expertos, en número de tres profesionales considerados expertos (anexo 03) para verificar su evidencia de constructo, contenido, criterio, comprensión y opinión (Cortez & Salcedo, 2019). Por estas justificaciones de los expertos, el instrumento se ajusta a 19 ítems y obteniéndose como resultado:  $\Sigma t = VC + VC + VC + VC + OE = 0.100$ , considerándose aplicable, por tener relevancia, pertinencia y coherencia entre cada ítem del instrumento, considerándose perfecta por acercarse a 1.00.

**Prueba piloto.** La prueba piloto se realizó con la colaboración de padres de familia y los niños preescolares distinto al objeto de estudio de manera libre desde el 8 al 30 de abril 2024, se ejecutó una observación libre, bajo el consentimiento informado preestablecida previo al ingreso al cuestionario. El instrumento en su versión preliminar fue 12 ítems.

El instrumento tuvo 9 ítems los cuales fueron sometidas a 20 participantes entre edad preescolar y los cuales fueron procesadas en SPSS y aplicándose la prueba de Kr. 20 Kuder-Richardson y considerándose confiable y aplicable,

**Confiability del instrumento.** El instrumento se aplicó la prueba de Alpha de Cronbach, a una muestra piloto de 20 sujetos distintos al objeto de estudio, estableciéndose como confiable de  $\alpha = 0.89$

## Validación de expertos

### CARTA DE PRESENTACIÓN

**Mg. Mabel Margot Benites Rolando**

*Directora de la I.E.I. N° 081*

**Asunto:** PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

*Presente.-*

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **MENDOZA MARZANO MARISOL**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **RELACIÓN ENTRE EL MATERIAL RECICLADO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 065 HUARIN DE HUÁNUCO, 2024** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



---

DNI:71917229

**Ficha de identificación del Experto para proceso de validación**

**Nombres y apellidos:**

Mabel Margot Benites Rolando

**N° DNI / CE:** 10403568      **Edad:** 45 años

**Teléfono / celular:** 910473858      **Email:** [marbenitesro@gmail.com](mailto:marbenitesro@gmail.com)

**Título profesional:**

Magíster en gestión educativa

**Grado académico:**      **Maestría**       **Doctorado:**

**Especialidad:**

Educación inicial

**Institución que labora:**

Directora de la I.E.I. N° 081

**Identificación del proyecto de investigación o tesis**

**Título:**

RELACIÓN ENTRE EL MATERIAL RECICLADO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 065 HUARIN DE HUÁNUCO, 2024

**Autora:**

MENDOZA MARZANO MARISOL

**Programa Académico:** Educación Inicial



Firma



Huella digital

Ficha de validación							
Título: RELACIÓN ENTRE EL MATERIAL RECICLADO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 065 HUARIN DE HUÁNUCO, 2024							
VARIABLE 1: MATERIALES RECICLADOS	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
<b>Dimensión 1: MOTIVACIÓN</b>							
1.	Establece sus objetivos continuamente	x		x		x	
2.	Se plantea metas	x		x		x	
3.	Se siente motivado al usar una variedad de material educativo reciclado	x		x		x	
4.	Su aprendizaje es bueno al crear materiales con material reciclado	x		x		x	
5.	Se siente motivado en clase al utilizar material reciclado	x		x		x	
<b>Dimensión 2: CONCENTRACIÓN</b>							
5.	Desarrolla un alto nivel de concentración cuando usa materiales reciclado	x		x		x	
6.	Se concentra a pesar de distracciones	x		x		x	
7.	Fomenta la concentración	x		x		x	
8.	Utiliza estrategias para fortalecer su concentración mientras usa materiales reciclados	x		x		x	
9.	Previene distracciones	x		x		x	
10.	Es capaz de demostrar atención a lo que hace con el material reciclado	x		x		x	
<b>Dimensión 3: REFUERZO</b>							
11.	Suele reforzar su aprendizaje usando materiales reciclado	x		x		x	

12.	Suele consultar a su maestra cuando no sabe cómo usar los materiales reciclados	x		x		x	
13.	Suele autoevaluarse cuando termina de realizar una tarea	x		x		x	
14.	Siempre tiene la necesidad de autoevaluarse para ver su rendimiento al utilizar material reciclado	x		x		x	
15.	Suele reforzar su aprendizaje usando materiales reciclado	x		x		x	

Opinión del experto:    Aplicable     Aplicable después de modificar     No aplicable

Nombres y apellidos del experto:  
Mabel Margot Benites Rolando

DNI. 10403568



Firma



Huella digital

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del juez : Mabel Margot Benites Rolando
- 1.2. Grado alcanzado/ Especialidad : Magister
- 1.3. Cargo en la institución que labora: Directora
- 1.4. Nombre del instrumento evaluado : Lista de cotejo de material reciclado y creatividad
- 1.5. Autor/es del instrumento : Marisol Mendoza Marzano

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					X
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					X

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1.00$$

### III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

### IV. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

**APTO PARA APLICAR**

  
 Mabel M. Benites Rolando  
 Magister en Educación  
 Cppc. N° 048652  
 Nombres y apellidos/firma del experto

Ficha de validación							
Título: RELACIÓN ENTRE EL MATERIAL RECICLADO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 065 HUARIN DE HUÁNUCO, 2024							
VARIABLE 1: CREATIVIDAD	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
<b>Dimensión 1: Originalidad</b>							
01	Sugiere ideas para realizar diferentes juegos.	x		x		x	
02	Crea situaciones de juegos nuevas innovadoras.	x		x		x	
03	Encuentra soluciones distintas para un mismo problema.	x		x		x	
<b>Dimensión 2: Abstracción</b>							
04	Al realizar un juego complementa con nuevas ideas.	x		x		x	
05	Al observar objetos crea nuevos juegos.	x		x		x	
06	Crea juegos ingeniosos e imaginativos.	x		x		x	
<b>Dimensión 3: Elaboración</b>							
07	Cuando crea juegos con objetos nuevos lo hace en secuencia.	x		x		x	
08	Las ideas que tiene procura ejecutarlos.	x		x		x	
09	Añade elementos para mejorar su juego.	x		x		x	

Opinión del experto:    Aplicable     Aplicable después de modificar     No aplicable

Nombres y apellidos del experto:  
Mabel Margot Benites Rolando

DNI. 10403568



Firma



Huella digital

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**Mg. Karen Jacqueline Flores Pardo**

*I.E. San Juan Bautista - Veintiséis de Octubre*

**Asunto:** PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

*Presente.-*

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **MENDOZA MARZANO MARISOL**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **RELACIÓN ENTRE EL MATERIAL RECICLADO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 065 HUARIN HUÁNUCO, 2024** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



---

DNI:71917229

**Ficha de identificación del Experto para proceso de validación**

**Nombres y apellidos:**

Karen Jacqueline Flores Pardo

**N° DNI / CE:** 43875170      **Edad:** 36 años  
**Teléfono / celular:** 925564880      **Email:** [kiflorespardo@gmail.com](mailto:kiflorespardo@gmail.com)

**Título profesional:**

Magíster en psicopedagogía

**Grado académico:**      **Maestría**       **Doctorado:**

**Especialidad:**

Educación inicial

**Institución que labora:**

I.E. San Juan Bautista - Veintiséis de Octubre

**Identificación del proyecto de investigación o tesis**

**Título:**

RELACIÓN ENTRE EL MATERIAL RECICLADO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 065 HUARIN DE HUÁNUCO, 2024

**Autora:**

MENDOZA MARZANO MARISOL

**Programa Académico:** Educación Inicial



Firma



Huella digital

Ficha de validación							
Título: RELACIÓN ENTRE EL MATERIAL RECICLADO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 065 HUARIN DE HUÁNUCO, 2024							
VARIABLE 1: MATERIALES RECICLADOS	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
<b>Dimensión 1: MOTIVACIÓN</b>							
1.	Establece sus objetivos continuamente	x		x		x	
2.	Se plantea metas	x		x		x	
3.	Se siente motivado al usar una variedad de material educativo reciclado	x		x		x	
4.	Su aprendizaje es bueno al crear materiales con material reciclado	x		x		x	
5.	Se siente motivado en clase al utilizar material reciclado	x		x		x	
<b>Dimensión 2: CONCENTRACIÓN</b>							
5.	Desarrolla un alto nivel de concentración cuando usa materiales reciclado	x		x		x	
6.	Se concentra a pesar de distracciones	x		x		x	
7.	Fomenta la concentración	x		x		x	
8.	Utiliza estrategias para fortalecer su concentración mientras usa materiales reciclados	x		x		x	
9.	Previene distracciones	x		x		x	
10.	Es capaz de demostrar atención a lo que hace con el material reciclado	x		x		x	
<b>Dimensión 3: REFUERZO</b>							
11.	Suele reforzar su aprendizaje usando materiales reciclado	x		x		x	

12.	Suele consultar a su maestra cuando no sabe cómo usar los materiales reciclados	x		x		x	
13.	Suele autoevaluarse cuando termina de realizar una tarea	x		x		x	
14.	Siempre tiene la necesidad de autoevaluarse para ver su rendimiento al utilizar material reciclado	x		x		x	
15.	Suele reforzar su aprendizaje usando materiales reciclado	x		x		x	

Opinión del experto:    Aplicable        Aplicable después de modificar        No aplicable   

Nombres y apellidos del experto:  
Karen Jacqueline Flores Pardo

DNI. 983227569

  
Firma

  
Huella digital

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del juez : Karen Jacqueline Flores Pardo
- 1.2. Grado alcanzado/ Especialidad : Magister
- 1.3. Cargo en la institución que labora: Directora
- 1.4. Nombre del instrumento evaluado : Lista de cotejo de material reciclado y creatividad
- 1.5. Autor/es del instrumento : Marisol Mendoza Marzano

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					X
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					X

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
					X

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1.00$$

### III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

### IV. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

**APTO PARA APLICAR**

  
 DIRECCIÓN GENERAL  
 Nombres y apellidos/firma del experto

**LISTA DE COTEJO SOBRE LA CREATIVIDAD**

Ficha de validación							
Título: RELACIÓN ENTRE EL MATERIAL RECICLADO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 065 HUARIN DE HUÁNUCO, 2024							
VARIABLE 1: CREATIVIDAD	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
<b>Dimensión 1: Originalidad</b>							
01	Sugiere ideas para realizar diferentes juegos.	x		x		x	
02	Crea situaciones de juegos nuevas innovadoras.	x		x		x	
03	Encuentra soluciones distintas para un mismo problema.	x		x		x	
<b>Dimensión 2: Abstracción</b>							
04	Al realizar un juego complementa con nuevas ideas.	x		x		x	
05	Al observar objetos crea nuevos juegos.	x		x		x	
06	Crea juegos ingeniosos e imaginativos.	x		x		x	
<b>Dimensión 3: Elaboración</b>							
07	Cuando crea juegos con objetos nuevos lo hace en secuencia.	x		x		x	
08	Las ideas que tiene procura ejecutarlos.	x		x		x	
09	Añade elementos para mejorar su juego.	x		x		x	

Opinión del experto:    Aplicable     Aplicable después de modificar     No aplicable

Nombres y apellidos del experto:  
Karen Jacqueline Flores Pardo

DNI: 983227569

Firma



Huella digital

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**Dra. Velu Marianella Valles Medina.**

*Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía*

**Asunto:** PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

*Presente.-*

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **MENDOZA MARZANO MARISOL**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **RELACIÓN ENTRE EL MATERIAL RECICLADO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 065 HUARIN DE - HUÁNUCO, 2024** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



---

DNI:71917229

**Ficha de identificación del Experto para proceso de validación**

**Nombres y apellidos:**

Velu Marianella Valles Medina

**N° DNI / CE:** 05958022

**Edad:** 42 años

**Teléfono / celular:** 929708892

**Email:** vallesmedinavelu@gmail.com

**Título profesional:**

Doctorado en Educación

**Grado académico:** Maestría

**Doctorado:**

**Especialidad:**

Educación

**Institución que labora:**

Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía

**Identificación del proyecto de investigación o tesis**

**Título:**

RELACIÓN ENTRE EL MATERIAL RECICLADO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 065 HUARIN DE HUÁNUCO, 2024

**Autora:**

MENDOZA MARZANO MARISOL

**Programa Académico:** Educación Inicial



Firma



Huella digital

Ficha de validación							
Título: RELACIÓN ENTRE EL MATERIAL RECICLADO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 065 HUARIN DE HUÁNUCO, 2024							
VARIABLE 1: MATERIALES RECICLADOS	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
<b>Dimensión 1: MOTIVACIÓN</b>							
1.	Establece sus objetivos continuamente	x		x		x	
2.	Se plantea metas	x		x		x	
3.	Se siente motivado al usar una variedad de material educativo reciclado	x		x		x	
4.	Su aprendizaje es bueno al crear materiales con material reciclado	x		x		x	
5.	Se siente motivado en clase al utilizar material reciclado	x		x		x	
<b>Dimensión 2: CONCENTRACIÓN</b>							
5.	Desarrolla un alto nivel de concentración cuando usa materiales reciclado	x		x		x	
6.	Se concentra a pesar de distracciones	x		x		x	
7.	Fomenta la concentración	x		x		x	
8.	Utiliza estrategias para fortalecer su concentración mientras usa materiales reciclados	x		x		x	
9.	Previene distracciones	x		x		x	
10.	Es capaz de demostrar atención a lo que hace con el material reciclado	x		x		x	
<b>Dimensión 3: REFUERZO</b>							
11.	Suele reforzar su aprendizaje usando materiales reciclado	x		x		x	

12.	Suele consultar a su maestra cuando no sabe cómo usar los materiales reciclados	x		x		x	
13.	Suele autoevaluarse cuando termina de realizar una tarea	x		x		x	
14.	Siempre tiene la necesidad de autoevaluarse para ver su rendimiento al utilizar material reciclado	x		x		x	
15.	Suele reforzar su aprendizaje usando materiales reciclado	x		x		x	

Opinión del experto:    Aplicable     Aplicable después de modificar     No aplicable

Nombres y apellidos del experto:  
Velu Marianella Valles Medina.

DNI. 973221569

  
Valles Medina Velu Marianella  
/DNI N° 05958022

Firma



Huella digital

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del juez : Velu Marianella Valles Medina.
- 1.2. Grado alcanzado/ Especialidad : Doctorado
- 1.3. Cargo en la institución que labora: Docente
- 1.4. Nombre del instrumento evaluado : Lista de cotejo de material reciclado y creatividad
- 1.5. Autor/es del instrumento : Marisol Mendoza Marzano

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					X
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					X

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

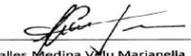
$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1.00$$

### III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

### IV. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

**APTO PARA APLICAR**

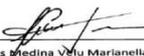
  
 Valles Medina Velu Marianella  
 DNI N° 05958022  
 Nombres y apellidos/firma del experto

**LISTA DE COTEJO SOBRE LA CREATIVIDAD**

Ficha de validación							
Título: RELACIÓN ENTRE EL MATERIAL RECICLADO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 065 HUARIN DE HUÁNUCO, 2024							
VARIABLE 1: CREATIVIDAD	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
<b>Dimensión 1: Originalidad</b>							
01	Sugiere ideas para realizar diferentes juegos.	x		x		x	
02	Crea situaciones de juegos nuevas innovadoras.	x		x		x	
03	Encuentra soluciones distintas para un mismo problema.	x		x		x	
<b>Dimensión 2: Abstracción</b>							
04	Al realizar un juego complementa con nuevas ideas.	x		x		x	
05	Al observar objetos crea nuevos juegos.	x		x		x	
06	Crea juegos ingeniosos e imaginativos.	x		x		x	
<b>Dimensión 3: Elaboración</b>							
07	Cuando crea juegos con objetos nuevos lo hace en secuencia.	x		x		x	
08	Las ideas que tiene procura ejecutarlos.	x		x		x	
09	Añade elementos para mejorar su juego.	x		x		x	

Opinión del experto:    Aplicable     Aplicable después de modificar     No aplicable

Nombres y apellidos del experto:    Dra. Velu Marianella Valles Medina    DNI: 05958022

  
 Valles Medina Velu Marianella  
 DNI N° 05958022  
 Firma

  
 Huella digital

### Evaluación de expertos de la validez del instrumento

Experto	Relevancia	Pertinencia	Claridad	Observaciones/ Recomendaciones	Opinión de experto
1	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable
2	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable
3	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable

Materiales Reciclado																
CODIGO	Motivación					Concentración					Refuerzo					TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
2	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
4	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	7
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
6	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	11
7	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	6
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
9	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4
10	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	11
11	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	5
12	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
13	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4
14	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
TOTAL	11	12	13	12	6	11	10	9	10	9	11	10	10	9	10	
p	0.7	0.8	0.9	0.8	0.4	0.7	0.67	0.6	0.67	0.6	0.7	0.7	0.7	0.6	0.7	
q	0.3	0.2	0.1	0.2	0.6	0.3	0.33	0.4	0.33	0.4	0.3	0.3	0.3	0.4	0.3	
p*q	0.2	0.2	0.1	0.2	0.2	0.2	0.22	0.24	0.22	0.24	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	

Σ	3.09333333
σ2	20.2933333
k (Items)	15
kr20	<b>0.90810963</b>

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de **0,905** siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio

FIABILIDAD  
COEFICIENTE DE KUDER - RICHARDSON (KR20)

Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente α de Cronbach. Por ejemplo:

Si = 1  
No = 0

$$Confabilidad = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum p_i q_i}{S^2} \right]$$

Coefficiente de Correlación Magnitud

- 0.70 a 1.00 Muy fuerte
- 0.50 a 0.69 Sustancial
- 0.30 a 0.49 Moderada
- 0.10 a 0.29 Baja
- 0.01 a 0.09 Despreciable

A partir de la magnitud moderada es confiable el instrumento

Confabilidad del instrumento

CREATIVIDAD										
CODIGO	Originalidad			Abstracción			Elaboración			TOTAL
	P3	P4	P5	P7	P8	P9	P12	P13	P14	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
4	1	1	0	1	0	1	1	1	0	6
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
6	1	1	0	1	1	1	1	1	0	7
7	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
10	1	1	1	0	1	1	0	0	0	5
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
13	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2
14	1	0	0	1	1	1	1	1	1	7
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
TOTALES	15	13	9	11	11	12	11	11	10	
p	1	0.9	0.6	0.73	0.73	0.8	0.7	0.7	0.7	
q	0	0.1	0.4	0.27	0.27	0.2	0.3	0.3	0.3	
p*q	0	0.1	0.2	0.2	0.2	0.16	0.2	0.2	0.2	

$\Sigma$	1.52
$\sigma^2$	7.44888889
k (Items)	9

kr20	0.89543556
------	------------

FIABILIDAD  
**COEFICIENTE DE KUDER – RICHARDSON (KR20)**  
 Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente  $\alpha$  de Cronbach. Por ejemplo:  
 Si = 1  
 No = 0  

$$\text{Confiabilidad} = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k p_i q_i}{S_p^2} \right]$$
  
 Coeficiente de Correlación Magnitud  
 0,70 a 1,00 Muy fuerte  
 0,50 a 0,69 Sustancial  
 0,30 a 0,49 Moderada  
 0,10 a 0,29 Baja  
 0,01 a 0,09 Despreciable  
*A partir de la magnitud moderada es confiable el instrumento*

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de **0,895** siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio

Prueba de confiabilidad del instrumento a través del SPSS 24

**Material reciclado**

**Estadísticas de fiabilidad**

Kr20	N de elementos
,905	15

**Variable Creatividad**

**Estadísticas de fiabilidad**

Kr20	N de elementos
,895	9

**Estadísticas de total de elemento**

**Material reciclado**

**Creatividad**

	Motivación	Concentración	Refuerzo	Originalidad	Abstracción	Elaboración	<b>Kr 20</b>
Ítems 1	,839			,858			<b>á .872</b>
Ítems 2	,858			,848			
Ítems 3	,836			,848			
Ítems 4	,836				,848		
Ítems 5		,848			,836		
Ítems 6		,848			,836		
Ítems 7		,836				,836	
Ítems 8		,836				,848	
Ítems 9		,848				,848	
Ítems 10		,848					
Ítems 11		,836					
Ítems 12			,836				
Ítems 13			,848				
Ítems 14			,848				
Ítems 15			,836				

## Anexo 04. Consentimiento informado

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: .....

Investigador (a): .....

#### Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....

.....

.....

#### Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. ....

2. ....

3. ....

#### Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....

.....

.....

#### Beneficios:

.....

.....

.....

**Costos y/o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo..... Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos  
Participante

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora

\_\_\_\_\_  
Nombre y Apellidos  
Investigador

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora