



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 395 MX/P UNIÓN
ARENALES BELÉN QUINUAPATA HUAMANGA, AYACUCHO, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**AQUINO BUENDIA, FIORELA
ORCID:0000-0002-1696-9188**

ASESOR

**PALOMINO INFANTE, JEANETH MAGALI
ORCID:0000-0002-0304-2244**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0157-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **17:00** horas del día **21** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Presidente
FLORES ARONI BERTHA JUANA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 395 MX/P UNIÓN ARENALES BELÉN QUINUAPATA HUAMANGA, AYACUCHO, 2024.**

Presentada Por :
(3107191261) **AQUINO BUENDIA FIORELA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Presidente

FLORES ARONI BERTHA JUANA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 395 MX/P UNIÓN ARENALES BELÉN QUINUAPATA HUAMANGA, AYACUCHO, 2024. Del (de la) estudiante AQUINO BUENDIA FIORELA , asesorado por PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 4% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 26 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios, por permitirme lograr uno de mis metas que por mucho tiempo fueron sueños y ahora se convierta en realidad.

A mi madre, hijos y pareja que siempre estuvieron conmigo impulsando a no dejar de estudiar y lograr mis objetivos, sin importar las circunstancias en las que nos encontrábamos. y finalmente a quienes durante este proceso de formación me han dado todo el amor y apoyo necesitado para centrarme en la vida como mejor ser humano; por ser mi soporte, gracias a ustedes, soy quien soy.

Agradecimiento

Principalmente a Dios, porque nos dio vida, salud y sabiduría para culminar exitosamente esta etapa de crecimiento personal y profesional. A todos los docentes de la escuela de educación, mis agradecimientos por brindarme la oportunidad de pertenecer a esta excelente y acogedora institución, gracias por apoyarme durante este proceso de formación integral por sus enseñanzas, consejos y apoyo incondicional, que nos enseñaron que el verdadero sentido de ser docente está en amar lo que se hace. A nuestros amigos y compañeros, por compartir esta maravillosa experiencia y por los gratos momentos vividos.

Índice general

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE GENERAL	VI
LISTA DE TABLAS	VII
LISTA DE FIGURAS	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
2.1 ANTECEDENTES	6
ANTECEDENTES INTERNACIONALES	6
2.2. BASES TEÓRICAS	10
2.3. HIPÓTESIS	¡Error! Marcador no definido.
III. METODOLOGÍA	23
3.1. TIPO, NIVEL Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	23
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA:	24
3.2.1 MUESTRA	24
3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES/CATEGORÍAS	25
3.3.3. MATRIZ DE DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN	22
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:	27
3.5 MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS/INFORMACIÓN	28
3.6. ASPECTOS ÉTICOS:	29
IV. RESULTADOS	30
4.1 RESULTADOS	30
V. DISCUSIONES	30
VI. CONCLUSIONES	39
VII. RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA	49

Lista de Tablas

Tabla 1 Descripción del modelo dirigido.....	20
Tabla 2 Población.....	24
Tabla 3 Distribución de muestra.....	25
Tabla 4 Resultados de dimensión de Coordinación viso manual social según la prueba de entrada y salida.....	30
Tabla 5 Resultados de la dimensión de motricidad facial según la prueba de entrada y salida	31
Tabla 6 Resultados de la dimensión de motricidad fonética según la prueba de entrada y salida	33
Tabla 7 Resultados de la dimensión motricidad gestual según la prueba de entrada y salida.....	34
Tabla 8 Prueba de normalidad.....	36
Tabla 9 Contrastación de hipótesis.....	37
Tabla 10 Prueba de Wilcoxon.....	38

Lista de figuras

Figura 1 Resultados de dimensión Coordinación viso manual según la prueba de entrada y salida.....	30
Figura 2 Resultados de la dimensión de motricidad facial según la prueba de entrada y salida	32
Figura 3 Resultados de la dimensión de motricidad fonética según la prueba de entrada y salida	33
Figura 4 Resultados de la dimensión motricidad gestual según la prueba de entrada y salida.....	35

RESUMEN

La presente investigación surgió a partir de la deficiencia identificada en el desarrollo de la motricidad fina en la mayoría de los niños y niñas, que efecto se planteó como objetivo principal determinar cómo influye la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la N° 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024., En una investigación de tipo cuantitativa, de nivel explicativo con un diseño pre experimental de pre test y post test con un solo grupo, en una población muestral conformado por niños y niñas de cuatro años, que fueron seleccionados por muestreo no probabilístico por conveniencia, en el recojo de datos se utilizó la observación como técnica y lista de cotejo como instrumento que fue debidamente validado y verificado su confiabilidad. El análisis de datos se ejecutó con el paquete estadístico SPSS en su versión 26, aplicando la fórmula de rangos de Wilcoxon en la verificación de la hipótesis, en respeto estricto de los principios éticos, así cumpliendo con las firmas del consentimiento informado. Los resultados fueron muy significativos; en la medición pre test se evidenció que el 56% de niños y niñas en nivel bajo, un 28% en nivel medio y el 16% en nivel alto, muy diferente en la medición post test el 60% alcanzaron el nivel alto, el 32% el nivel medio y el 8% nivel bajo asimismo la prueba estadística resultó con P-valor 0001. En efecto se llegó a concluir que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la N° 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024.

Palabras clave: grafoplásticas, motricidad, taller, técnica.

ABSTRACT

The present research arose from the deficiency identified in the development of fine motor skills in the majority of boys and girls, the main objective of which was to determine how the application of grapho-plastic techniques influences the development of motor skills. fine in 4-year-old children at No. 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024., In a quantitative research, at an explanatory level with a pre-experimental design of pre-test and post-test with a single group, in a sample population made up of four-year-old boys and girls, who were selected by non-probabilistic sampling for convenience, in data collection observation was used as a technique and a checklist as an instrument that was duly validated and its reliability verified. The data analysis was carried out with the SPSS statistical package in version 26, applying the Wilcoxon range formula in the verification of the hypothesis, in strict respect of the ethical principles, thus complying with the signatures of the informed consent. The results were very significant; In the pre-test measurement it was evident that 56% of boys and girls were at a low level, 28% at a medium level and 16% at a high level, very different in the post-test measurement: 60% reached the high level, 32% the medium level and 8% low level. Likewise, the statistical test resulted with P-value 0001. In fact, it was concluded that the application of grapho-plastic techniques significantly influences the development of fine motor skills in 4-year-old children. at No. 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024.

Keywords: graphoplastic, motor skills, workshop, technique.

I. Planteamiento Del Problema

El presente estudio titulado Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años De La Institución Educativa Inicial N° 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024.

Las habilidades motoras son una extensión de la humanidad que es inseparable de la vida, integra las habilidades motoras y forma un sistema integral de habilidades psicofísicas relacionadas con los procesos de control y regulación motriz, por lo que está estrechamente relacionada con la capacidad de realizar movimientos motores complejos en el espacio. El sistema nervioso tónico y varias áreas del cerebro están expuestas a más actividad relacionada con la actividad. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).

“Las técnicas de dibujo son actividades que forman una rutina en el proceso de integración de los niños a la comprensión y aprendizaje del entorno, y su uso en la educación temprana incluye una serie de actividades experienciales que promueven la maduración. Habilidades de coordinación manual. (visual – manos), y la coordinación de las manos y dedos para lanzar, soltar, apretar y aferrar objetos Ministerio a la comunidad- MINED, 2019.

La importancia del uso de técnicas de diseño gráfico para niños y niñas es que beneficia su desarrollo integral y contribuye al proceso de aprendizaje, como dice Revilla et al (2022), juega un papel importante en el proceso de aprendizaje y puede entenderse como un medio a Desarrollar las habilidades lectoras y estimular plenamente al bebé, como su imaginación creativa y expresiva, es decir, estimula las habilidades básicas de lectura, el pensamiento creativo y expresivo e intenta participar en actividades que muestren el desarrollo integral de los niños.

Asimismo, el desarrollo de la motricidad fina es crucial en las primeras etapas de la formación del niño, ya que estimula la actividad cognitiva, la memoria, la atención y el aprendizaje, como la audición, el tacto, la percepción visual y el equilibrio Ecuador del Ecuador, 2019. En definitiva, es relevante porque incide en el pensamiento, la creatividad, el desarrollo de habilidades necesarias para los procesos escolares (escritura, dibujo, etc.) y la preparación para la vida cotidiana”.

A nivel mundial, casi el 50% de niños y niñas no mayores de 5 años se encuentran en riesgo de no lograr su pleno potencial de desarrollo, en consecuencia, de pobreza, malnutrición, falta de acceso a condiciones básicas y de ambientes protectores y

estimulantes, además, en su primera etapa de formación 1 de cada 11 niños menores o iguales a 7 años pasan rodeado por contextos conflictivos y guerras prolongadas Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia-UNICEF, 2017, por otra parte, en el contexto de la pandemia el 40% de los países del mundo no proporcionaron ayuda oportuna en situaciones de riesgos a lo largo de la crisis Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-UNESCO, 2020. Esta problemática trae consigo el retraso en el desarrollo motor, cognitivo y afectivo del niño.

A nivel nacional, la incierta en cuanto al desarrollo de la motricidad fina es evidente, ya que diversas investigaciones indican cifras desfavorables, en población de la ciudad de Lima el 34,4% de niños se muestran en nivel medio, 23% en inicio (Farro, 2017), es decir, más de la mitad de los niños y niñas no están logrando desarrollar su motricidad fina, cifra similar en ciudad de Huamanga el 66,7% de los niños se muestran en proceso (Ochoa et al, 2021) en cuanto su desarrollo motor fina, esto evidencia que los niños peruanos menores de 5 años no están logrando desarrollar destrezas necesarias de motricidad fina.”

A nivel regional, en diversas indagaciones se ha dado cuenta que el nivel de desarrollo de la motricidad fina está por debajo de lo esperado, en Junín el 50% de niños y niñas se encuentra en nivel proceso en cuanto a su desarrollo de motricidad fina, Payano 2021, evaluada con indicadores; coordinación viso manual, facial, fonética y gestual.

Asimismo, en provincia de Satipo el 65% de niños se muestran en proceso, el 20% en inicio y solo el 15% logra el desarrollo adecuado de su motricidad fina Cainicela, (2019) Es decir, los niños están en proceso de lograr capacidades y destrezas de motricidad fina.

En la institución educativa Inicial N° 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho 2024. los niños y niñas de 4 años evidenciaban dificultades en desarrollar adecuadamente los indicadores de la motricidad fina, es decir, dificultad en realizar cortes de figuras o dibujos, repasar el contorno de líneas, realizar embolillados, también presentan dificultad en tomar el control del plumón o lápices. Asimismo, en su expresión facial y vocalización de las palabras al momento de comunicarse, por otro lado, en la función pedagógica se carece de la participación dinámica, lúdica y creativa en la intervención metodológica y estratégica en el desarrollo de la motricidad fina.

El principio de esta problemática se debe a diversas causas diferenciadas, las cuales, como la falta de estimulación, cuidado y atención a las necesidades básicas, mal nutrición y exposición a situaciones de estrés, las causas subyacentes como factores ambientales, hogares pocos saludables, no seguros, inseguridad alimentaria, ausencia de

apoyo de los apoderados, falta de recursos inmediatos al niño y servicios inadecuados e inaccesibles, las causas estructurales como contextos culturales, sociales, económicos y políticos, y perturbaciones y caos ocasionado en distintos niveles (UNICEF, 2017).

A nivel institucional se debe a una dinámica estratégica de intervención rígida y tradicional.

Los resultados pueden dejar secuelas muy graves en el avance escolar y desarrollo personal del niño, a corto plazo, retraso de crecimiento, limita el funcionamiento cognitivo, disminuye el progreso escolar y aumenta probabilidades de abandono académico; y a largo plazo reduce la productividad económica, aumenta problemas en la salud e incrementa la tasa de problemas sociales UNICEF, (2017) El desarrollo inoportuno de la motricidad fina puede generar diversos problemas en el presente y futuro del niño; en el ámbito académico falta de destrezas en la escritura y lectura; y en la vida diaria en la ejecución de actividades específicas, como Luque y Serrano (2018) sostiene que la ausencia de destrezas de la motricidad fina hace que reduzca la capacidad para la ejecución de actividades diarias y el desenvolvimiento apropiado en su entorno y en el aprendizaje escolar.

Es por ello que, el actual estudio diseñó talleres con técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina, las actividades de esta interposición las cuales están vinculadas directamente al desarrollo de la motricidad fina, una técnica que desde sus actividades creativas estimula el desarrollo de habilidades y destrezas de movimientos pequeños que al niño prepare para la siguiente etapa escolar como su desarrollo integral.

Como Revilla (2022) mantiene que la técnica grafo-plástica son destrezas disponibles en la primera etapa de la educación para desarrollar la motricidad fina con el objetivo de preparar al niño para el proceso de aprendizaje y en especial la lecto-escritura, las técnicas grafico plásticas integran una serie de actividades específicas que requiere de la utilización de los músculos y movimientos pequeños, el cual se ejecutará mediante 15 Talleres, donde un modelo de técnica se utilizó en cada situación de aprendizaje, el propósito de la intervención es potenciar el desarrollo de destrezas motoras, cognitivas y afectivas del niño en su desarrollo preescolar.

Ante esta situación se plantea el enunciado del problema, ¿Cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024.?

Asimismo, el objetivo principal, determinar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024 y los objetivos específicos

- Identificar cómo influye la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024.

- Identificar cómo influye la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024.

- “Identificar cómo influye la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024”

- Identificar cómo influye la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024.

La mejora de la motricidad fina posee una relevancia en la maduración de la primera infancia, ya que se sitúa en la tercera unidad funcional del cerebro que involucra la interpretación de los sentimientos y emociones, además permite refinar los movimientos pequeños con más precisión y exactitud que requiere ciertas actividades académicos y en la vida diaria, la investigación en sí, toma importancia en la medida que propone una intervención pedagógica dinámica y creativa para mejorar los indicadores de la motricidad fina en niños de 4 años.

Desde el aspecto teórico esta tesis se justifica debido a que existe bastantes referencias literarias teóricas, científicas y empíricas que cimienta y respalda las variables de estudio, los cuales nos servirá para diseñar y tomar acciones necesarias para cumplir con los fines de la investigación, lo mismo aportar y fomentar en el conocimiento docente.

En la perspectiva metodológica se justifica ya que descendió bajo los condicionamientos del método científico, lo cual garantiza la producción de conocimientos válidos y confiables, es decir, hallazgos verídicos, replicables en la práctica docente, por otro lado, aportará en la elaboración y validación de instrumentos en la motricidad fina.

“Desde la perspectiva práctica, esto beneficiará a los niños de 4 años en su desarrollo de la motricidad fina, asimismo garantizará el desarrollo de los músculos pequeños de los

niños, el aprendizaje como la escritura, la expresión facial y gestual adecuadamente beneficiaría a los docentes que son partes de la proposición de intervención, donde aprenderán el manejo de las técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina.

“Se pastó con un diseño de investigación de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental de pre test y post test prueba con un solo grupo, La población muestral estuvo integrada por 19 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024, que fueron seleccionados de forma no probabilísticos por conveniencia, pendió de los criterios de inclusión y exclusión de los objetivos de la investigación, para la recopilación de datos se utilizó la técnica de observación y como instrumento de evaluación se empleó la lista de cotejo, en el análisis de los datos se utilizó el procedimiento estadístico cuantitativo ejecutado con el programa estadístico SPSS, posteriormente, las consideraciones éticas se fijan en los principios que estipula ULADECH, como el consentimiento informado que fue firmado por el apoderado de cada participante.

Los resultados fueron muy significativos la medición pre test evidenció que el 56% de infantes se encuentran en nivel bajo, el 28% en nivel Medio y el 16% en nivel alto, la medición post test evidencio que el 77% alcanzaron el nivel alto, el 15% nivel medio y el 8% nivel bajo, La prueba estadística resultó con P-valor 0001, el cual muestra una mejora significancia.

Posteriormente, se concluyó que la aplicación de las técnicas grafoplásticas influenció significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024, se sugiere a los docentes diseñar talleres de técnicas de grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de educación inicial.

II. Marco teórico

2.1 Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Mayra (2022) en su investigación titulada *TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS*, realizado en la ciudad de Quito- Ecuador en la Unidad Educativa Manuel Abad, para la obtención del título de Magíster en Educación, el objetivo planteado fue determinar la importancia de la utilización de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, como también determinar el nivel de desarrollo de la misma en los estudiantes. La metodología de investigación utilizada está inmersa en un paradigma Positivista con enfoque-cuantitativo, el diseño de investigación fue de tipo bibliográfico, descriptivo y de campo. Las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron la encuesta cuyo instrumento fue un cuestionario de 20 preguntas de opción múltiple dirigido a los padres de familia y 15 preguntas de tipo cerrado dirigidas a las docentes parvularios de la institución, para los estudiantes se aplicó una Lista de Cotejo. Estos instrumentos fueron validados por especialistas con amplia trayectoria en el área de Educación Inicial. De esta forma se logró establecer, la importancia que tienen la utilización correcta de las técnicas grafo plásticas tanto por parte de docentes y padres de familia quienes deben apoyar constantemente las actividades de refuerzo que envían las maestras a los niños a casa a más de concluir que los padres necesitan de esa orientación para consolidar aprendizajes impartidos en la escuela. Se ha planteado una propuesta que consiste en una guía que describe detalladamente diez técnicas grafo plásticas con su respectivo proceso y entre las cuales constan actividades que permitirán estimular el desarrollo de la motricidad fina de los niños en casa constituyéndose en un apoyo fundamental para el docente en el proceso de aprendizaje.

Saltos Mendoza (2022) en su investigación titulada: “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 y 5 años” realizado en Manabí – Ecuador. El presente trabajo tuvo como propósito investigar y comprender la importancia que tienen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre- escritura en niños de 4 a 5 años. Se presentan los principios y prácticas pedagógicas que los docentes de la Unidad Educativa fiscal técnico “San Vicente” aplican en el área de educación inicial. La investigación responde a un enfoque cualitativo. Se aplicó la técnica de encuesta dirigida a padres de familia, entrevista aplicada a docentes y ficha de observación aplicada a los niños que se

encuentran matriculados y asistiendo a la Unidad Educativa objeto de investigación. Entre las principales conclusiones se determina que las docentes y padres de familia, reconocen que los juegos lúdicos, el trazado, el juego de plastilina, plegado, rasgado entre otros contribuyen en el proceso de pre escritura considerando que los niños tienen agilidad y habilidad motriz en sus manos y dedos.

Grisales (2023) en su investigación titulada : "Técnicas grafo-plásticas como estrategia didáctica para fortalecer la motricidad fina de los niños del grado preescolar 02 de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, sede San Juan Bosco de Florencia Caquetá" realizado en la ciudad de Florencia – Caquetá ; considera como objetivo general lo siguiente; el uso de la técnica grafo plástica para contribuir al desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación preescolar, porque es una etapa muy importante donde los niños pueden percibir y asimilar situaciones y estímulos básicos. El desarrollo de esta propuesta pedagógica se basó en la planificación e implementación de una secuencia didáctica con lecciones que capten la atención de los niños en edad preescolar, estimulen su interés y fortalezcan sus habilidades motoras a través de actividades que demuestren explorar el entorno y trabajar de forma libre e independientemente. Los resultados obtenidos fueron positivos al permitir que niños experimentaran ejercicios que les dieron confianza, aprendizaje y fortalecieron su motricidad, facilitando sus tareas diarias. Por ende, el estudio demostró que el uso de técnicas grafo plásticas es eficaz para desarrollar la motricidad fina de los niños en edad preescolar.

Chuva Castillo (2019) en su investigación titulada: “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez”; El presente trabajo enmarca temas basados en la estimulación a través de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 a 4 años de edad, con la finalidad de mejorar su calidad de vida. Por lo cual se propone una guía didáctica de actividades diferentes y divertidas centradas en el arte, que permitan al docente explotar al máximo todo el potencial de sus alumnos.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Calderon Zambrano (2022) en su investigación titulada: “Técnicas grafo plásticas y desarrollo emocional en niños del nivel inicial de una Unidad Educativa Pública de El Carmen, 2022”, realizado en Piura- Perú para obtener el grado de maestra en psicología educativa, teniendo como finalidad de. Determinar la relación entre las técnicas grafo

plásticas y el desarrollo emocional en niños del nivel inicial, la metodología fue de tipo aplicada, con un diseño no experimental, un enfoque cuantitativo, para la recolección de datos se realizó mediante un instrumento lista de cotejo empleando la técnica de observación la población fue de 110 estudiante, la muestra estuvo conformada por 26 estudiantes los resultados estadísticos obtenidos demostraron que los estudiantes calificaron en las técnicas grafo plásticas en nivel alto en un el 73,1%., de estos 95% se ubicaron en el nivel alto para el desarrollo emocional. De igual manera el 26,9% calificaron en el nivel bajo, de estos el 5% calificaron en el nivel bajo, cabe resaltar que las técnicas grafo plásticas influyen positivamente en el desarrollo emocional de los estudiantes.

Rivera Obispo (2021) en su investigación titulada: “ Técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021”, realizado en Lima –Perú para obtener el grado de maestro en ciencias de la gestión educativa con mención en pedagogía, la investigación se planteó con el fin de determinar si las técnicas grafoplásticas se relacionan con el desarrollo de la motora fina en los estudiantes de 3 años de la I.E.I N° 7068 Abraham Roldán Poma, Surco 2021. El trabajo investigativo se abordó con un enfoque cuantitativo y con el uso de un diseño no experimental. La muestra del presente estudio lo constituyeron los 25 infantes de 3 años del aula amarilla, a quienes se les administró una lista de cotejo conformada por 36 ítems con la finalidad de evaluar el uso de las técnicas grafoplásticas y para medir el desarrollo de la motora fina se aplicó otra lista de cotejo compuesta por 12 ítems. Para calcular la fiabilidad de ambos instrumentos se aplicó el Alfa de Cronbach, los cuales mostraron valores de 0.830 y 0.618 respectivamente. Con respecto a las técnicas grafoplásticas se llegó a los siguientes resultados: El 44.0 % de los niños (as) se hallan en un nivel de proceso en el uso de las técnicas grafoplásticas; por otro lado, un 28.0 % se hallan un nivel de logro previsto y un 28.0 % se ubican en un nivel de logro destacado. Así mismo, con respecto al desarrollo de la motora fina se halló que el 60.0 % de los niños (as) presentan un nivel alto en el desarrollo de la motora fina; mientras un 28.0 % en un nivel medio y un 12.0 % presentan un nivel bajo. Al realizar la contrastación de las hipótesis mediante la correlación de rangos de Spearman, se demostró que existe correlación lineal positiva moderada y estadísticamente significativa ($p < .05$; $\rho = .629$) entre las variables. Arribando a la conclusión que a mejores niveles del uso de las técnicas grafoplásticas se muestran mejores niveles de desarrollo de la motora fina, en los infantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 7068 Abraham Roldán Poma, Surco 2021.

ILLANES ROQUE (2022) en su investigación titulada: “ TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 761 JULIACA 2022”, para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, que tuvo como objetivo determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022, la metodología del estudio fue de tipo cuantitativo, de alcance descriptivo correlacional, con un diseño de investigación no experimental-correlacional. Se trabajó con una muestra de 26 niños de 5 años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística denominada correlación de Spearman para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados referentes al uso de las técnicas grafoplásticas se tuvieron que la mayoría de los niños, es decir el 62% de la muestra, se encuentra en el nivel proceso y en proporción sobre la variable 5 motricidad fina se tuvo a 17 niños en el nivel de logro previsto, asimismo la correlación el Rho de Spearman es ,928; por lo tanto se tiene suficiente evidencia estadística para concluir y afirmar que existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022.

SUÁREZ MEDINA (2021) en su investigación titulada: “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80832 MIRADOR SAN GREGORIO, 2021”, realizado en Trujillo – Perú para obtener el optar el título profesional de licenciada en educación inicial. La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021, la metodología que se utilizó corresponde a una investigación de tipo cuantitativa el nivel descriptivo y el diseño fue descriptiva correlacional, la población estudiada fue 58 estudiantes y una muestra de 17 estudiantes, se utilizó la técnica de muestro probabilístico donde todas las unidades de la población tuvieron la misma probabilidad de ser seleccionadas para la aplicación de la lista de cotejo para las técnicas grafoplásticas y la lista de cotejo para la motricidad fina en los estudiantes de la muestra, la cual originariamente fue elaborado por mi persona y validado por expertos, El estadístico utilizado para los resultados de correlación fue la Rho de Spearman, obteniéndose una correlación moderada de $r=0,85$ entre ambas variables. Los siguientes resultados: existe una relación significativa $r=0,77$, $r=0,82$, $r=0,81$, entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en sus dimensiones en niños de 5 años. Se concluyó según los resultados obtenidos que existe

relación positiva entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021, por lo tanto, se aprueba la hipótesis de investigación.

2.1.3. Antecedentes Locales o Regionales

Coronado Cajamarca (2021) en su investigación titulada: “La motricidad fina y la pre - escritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho – 2021”; este trabajo fue realizado con el objetivo de conocer la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura, con una población de niños de 4 años de edad de la institución educativa publica N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho 2021. Debido a que la motricidad fina y la pre-escritura guardan una relación para una buena destreza en la primera infancia, y viendo la deficiencia en algunas actividades de psicomotricidad como la: coordinación viso manual, destreza motriz, maduración neurológica, postura corporal, control muscular y equilibrio; estas técnicas deben desarrollarse adecuadamente con distintas actividades proactivas ya que son la base para desarrollar y superar las dificultades en la escritura de la primera infancia. El presente estudio realizado, con una muestra conformada por 78 niños de la institución educativa inicial “Simón Bolívar”, mostró una dificultad en la escritura de la primera infancia, así mismo el instrumento que se aplicó para poder evaluar es la ficha de observación. Arribamos a la siguiente conclusión: Se encontró una relación significativa moderada entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho – 2021.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas es un método que integra una serie de actividades, donde el aprendizaje y desarrollo de habilidades motoras finas parten de la participación activa, colaboración e interacción de saberes y conocimientos de una realidad concreta.

Para Di Cauda (2007) la técnica es un conjunto de procedimientos y recursos, el procedimiento es acción o modo de obrar, es procedimiento ingenioso. La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios materiales y técnicas mixtas. Lo importante de

esta técnica es que el producto sea fortuito o casual, logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadoras a contenidos y objetivos específicos.”

2.2.2. Definición de la técnica grafoplásticas

Según Bejarano (2012) la técnica grafoplásticas es la estrategia empleada en los niveles inicial, para desplegar las psicomotricidades finas, con el propósito de organizar a los infantes e infantas en el proceso del aprendizaje de escritura y lectura, basándose en acciones prácticas, propia del espacio de Cultura.

Así mismo Murillo (2012) menciona que la técnica grafoplásticas es aquella actividad que se utiliza para desplegar las motricidades finas, con el propósito de organizar al infante y a la infanta en el transcurso de estudio y de manera especial en el de las lecturas y las escrituras. Son de manera general las acciones prácticas en las que tienen participación el infante y la infanta, por medio de los dibujos y las pinturas.

Para, MINEDU (2015) “la técnica grafoplástica es la herramienta de progreso y comunicación entre las personas. Como manera de representar y comunicarse, empleando un lenguaje que permite decir por medio del dominio de recursos plásticos y diferentes métodos, los cuales ayudan al proceso descubridor del educando el cual le hace viable acomodarse al entorno y les permite alcanzar destrezas elementales en el cuadro del progreso del grafo motricidades.”

Casanova (2012) Considera que las expresiones plásticas constituyen el agregado de acciones las cuales por medio de las creaciones de maneras y figuras permiten que el individuo personifique sus pensamientos, el progreso de la conformación espacios temporales y la idea del contexto y las creatividades.”

2.2.3. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Según Piaget considera que los niños construyen activamente el conocimiento del ambiente, empleando los saberes previos e interpretando nuevos hechos y objetos. La investigación de Piaget se centró fundamentalmente en la forma en la que adquieren el conocimiento en forma progresiva, es decir, le interesaba lo que conoce el niño, como piensa, como analiza los problemas y las posibles soluciones. Estaba convencido que el desarrollo cognoscitivo supone cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su entorno.

2.2.4. Estrategias técnicas grafo plásticas

Según Martínez (2017) la técnica gráfica artística es una estrategia basada en actividades propias del campo de la educación estética, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras; las cuales se utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina.

Es así que García (2014) considera que los niños tienen una conciencia artística innata, su creatividad se convierte en una forma de expresión pura e inocente, en algunos aspectos una forma de expresión directa. Estas expresiones se realizarán fuera de los medios y enseñanzas de los adultos, ya que ellos tienen y crean sus propios códigos y recursos que son diferentes al lenguaje hablado o escrito. Es la misma imagen que emerge inconscientemente en los primeros días y permite la expresión posterior. Incluso antes de tomar el control de su cuerpo, el movimiento del mismo les permite crear formas con su cuerpo, y obteniendo un placer táctil y visual respecto a otros materiales. Impulsándolos a experimentar con plásticos para obtener nuevas expresiones.

2.2.5. Objetivos que debe desarrollarse en el arte grafo plásticas

Observar el desarrollo cognitivo: Que permite que el dibujo refleje ideas, pensamientos y emociones, así como la afectividad. Respecto a la comunicación lo realizan mediante los dibujos y ocasionalmente complementan con el lenguaje oral para explicarlos.

2.2.6. Importancia de las técnicas grafoplásticas

Murillo (2012) menciona que es un fragmento significativo de las formaciones integrales del infante y la infanta, consiguen preparar a las personas para las recientes épocas: metódicos y examinadores, con capacidad de asumir disposiciones, seguras, liberar tensiones, desplegar la imaginación, solucionar inconvenientes. El arte plástico contribuye al progreso psicomotriz del infante y la infanta provocando la tendencia creativa e instruyendo a descifrar imágenes.

Si realizamos una actividad que demande al enrosque o se desgarre papel, la señal debe ir escoltada de una acción entretenida, innovadora para que realice el enroscado, el roto y arme un collage o portarretrato, etc. Las actividades ejercitan la motricidad fina. Esto se debe tener en cuenta para que las acciones incrementen la solución a las dificultades de manera paulatina llegando a laborar en pequeños espacios.

“La técnica grafoplásticas contribuye en la educación completa de los infantes puesto que los ayudan a ser metódicos y ordenados, capacitados en asumir disposiciones,

incrementen el rango de confianza, desplegar los potenciales creativos e imaginativos, y consigan solucionar dificultades, acciones que admiten un óptimo desarrollo educativo y particular.

2.2.7. Actividades de desarrollo grafo plástica

El diseño de actividades grafoplástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, se plantea desde un enfoque holístico que combina acciones con un alcance de lo simple a mayor complejidad. Dicha decisión se orienta para el desarrollo progresivo de interpretaciones en los niños antes situaciones de carácter simbólico.

Briones & Jalil (2022) Para el cumplimiento de las condiciones anteriormente planteadas se definen las siguientes actividades:

2.2.8. Importancia de las técnicas grafoplásticas

La práctica de la técnica gráficoplástica tiene muchos beneficios en el desarrollo y aprendizaje en la primera infancia. Revilla et al. (2022) dicen que juega un papel relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entendida como un medio para desarrollar la lectoescritura y la estimulación integral del infante, como su imaginación creativa y expresiva. Es decir, estimula destrezas de lectoescritura y el pensamiento creativo y expresivo, intenta involucrar actividades que implica el desarrollo integral del niño.

Dentro de la formación del niño busca desarrollar de manera integral destrezas cognitivas, efectivas como manuales. Por esto Morillo (2020) dicen son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas. En otras palabras, prepara al niño para el desarrollo intelectual o académico y destrezas para la vida diaria.

2.2.9. Elementos de las técnicas grafo plásticas

Según Verde y Paz (2019) los elementos de la técnica grafo plástica son las imágenes, las formas y colores, que se detalla a continuación;

- a) Imágenes: es la representación figurada de un objeto o cosa, que puede ser captada por los sentidos. Existe dos tipos de imágenes, las endógenas propios de mundo artístico y subjetivo, y las exógenas que son captadas de manera más objetiva del entorno.
- b) Formas: es la percepción de la armonía de las partes de un objeto o cosa. Donde se percibe la interdependencia de lo vacío o lleno, al igual que la estructura física.

- c) Colores: es la sensación de las cosas que es percibido a través de la luz y el órgano visual. Que según la clasificación de Munsell tiene cuatro cualidades; tono, matiz, valor y saturación.

2.2.10. Actividades de las técnicas grafoplásticas

MINEDU (2019) sostiene que existe una variedad de técnicas grafoplásticas, pero en educación inicial las más utilizadas son las siguientes:

- a) Trozado: Esta técnica consiste en cortar papeles en partes pequeñas utilizando el dedo pulgar y el índice con el propósito de lograr precisión y dominio en el espacio gráfico. Es decir, el niño con una mano sostiene el papel y con la otra a través de los dedos realiza movimientos de pinza y corta el papel de un solo pulso de adentro hacia fuera. Los materiales a emplear pueden ser revistas, periódicos, etc.
- b) Rasgado: Esta práctica consiste en rasgar un papel a pulso empujando el dedo pulgar e índice de las dos manos. Su proceso es prolongado y se ejecuta de afuera hacia el cuerpo utilizando papel de distintas características. Se puede realizar una serie de ejercicios como rasgar en tiras o libremente, rasgar al ritmo de una música (rápido, lento, combinado) o haciendo flecos, también rasgar y pegar las tiras distantes, etc.
- c) Recorte con dedos: Este consiste en que el niño perfora al contorno de la figura dibujada solo utilizando el dedo pulgar e índice con movimiento hacia adentro, con mucha precisión para cortar la figura dibujada. Se puede observar ejercicios como cortes libres con los dedos, recorte de flecos con el índice y el pulgar, recorte de líneas curvas como rectas, etc.
- d) Recorte con tijeras: Consiste en actividades de corte, donde el niño puede cortar por cortar, también recorte de figuras y realizan detalles y crean formas utilizando la tijera. Se puede realizar ejercicios de recorte libre, recorte de líneas rectos o curvas, recorte de figuras, dibujos, siluetas utilizando papel bond, periódicos, revistas u otros materiales.
- e) Arrugado: Su procedimiento consiste en arrugar pedazos de papel suave, dando una forma de bolitas. El niño deberá arrugar el papel usando su dedo medio, índice y pulgar simulando movimientos circulares. El material debe ser suave, de varios colores y tamaños.
- f) Picado o perforado: Esta técnica busca desarrollar la precisión y el dominio del pulso de la mano, estimula la maduración de la habilidad ocular-manual para la coordinación de pulsos para perforar. Consiste en perforar sobre una hoja de papel,

donde previamente ha sido colocado una esponja, tela o toallita. El niño a través del pulso y la coordinación de sus manos con ayuda de una pinza o espina de naranja perfora el papel.

- g) Plegado: Esta técnica consiste doblar el papel a pulso con los dedos pulgares e índices para delimitar líneas. Facilita elaborar y representar cuerpos y figuras de objetos o animales. El plegado y el doblado se realiza en una sola dirección o contrapuesta y sobreponiendo los dobleces.
- h) Armado: Este proceso consiste en transformar creativamente un elemento existente en otro nuevo con distinto uso y significado. Para realizar esta técnica se entrega al niño recortes con distintas figuras geométricas con tamaños variados, que facilite a combinar y formar figuras humanas, animales y objetos. Esta técnica tiene el objetivo de estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio, favorecer el paso paulatino al grafismo, estimular la atención visual, desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de reciclado del medio, para transformarlos en otros objetos utilizables.
- i) Mosaico: Es una técnica que consiste en pegar trozos de papel de variados colores y formar una figura configurando un colorido armonioso. Donde se puede emplear materiales existentes como papeles o materiales desechables.
- j) Collage: Es una técnica que emplea variedad de materiales para crear texturas que representa una creación plástica. Se puede utilizar, semillas, piedritas, palitos, botones, etc.
- k) Trenzado: Su procedimiento consiste en cortar el papel crepé en tiras que se enrolla a modo de rollitos largos para realizar trenzas, y formar dibujos pegados sobre un papel, materiales plásticos, latas, etc.
- l) Modelado: Esta técnica es aplicable a partir de los 3 años utilizando masas y pastas suaves. Contribuye al desarrollo de la motricidad fina como: nociones de tamaño, forma y altura, y favorece la autodeterminación. Esta técnica consta de tres etapas: experimentación, manipulación y creación de formas.

2.2.11. Dimensiones de las técnicas gráfico plásticas

Las técnicas grafoplásticas es un espacio de enseñanza -aprendizaje que integra una serie de actividades que requiere de participación activa del niño o niña. De modo que emplea un proceso pedagógico para cumplir su cometido.

El ministerio de educación del Perú (2019) propone que la organización y planificación del taller debe tener una estructura conformada por tres momentos principales; inicio, desarrollo y cierre:

1. **Inicio:** es el momento de buscar la conexión con los saberes previos, generar motivación, despertar curiosidad. Su propósito es desarrollar talleres interesantes y atractivos, donde se puede anticipar y organizar acciones. Y finalmente comunicar el propósito del taller.
2. **Desarrollo:** es el momento de poner en marcha las acciones centrales de las actividades del aprendizaje; la acción docente promueve acciones de “exploración, movimiento, de expresión a través de diversos lenguajes, de indagación, diálogo, discusión, e interacción entre los mismos niños.” Es momento de proponer algunas intervenciones espontaneas, retroalimentar, plantear preguntas que los inviten a pensar, opinar o plantear ideas. En síntesis, es el momento donde se pondrá en marcha las actividades de las técnicas grafo-plásticas.
3. **Cierre:** en el momento para reflexionar, remitir y evaluar el proceso de aprendizaje. Se recoge las evidencias de aprendiza, también se recuerda y comparte el proceso y procedimientos del aprendizaje en grupo, y reforzamos su aprendizaje.

2.2.12. Teorías de aprendizaje que sustenta el modelo de aprendizaje

El presente estudio del modelo de aprendizaje se sustenta en los principios de la teoría socio-cultural propuesto por el Vygotsky. Esta teoría emerge de los aportes precedentes de Marx y de los ideales del pensamiento revisionista (es decir, reinterpretación y estudio de la historia). La idea principal de este modelo es que el aprendizaje es consecuencia de la interacción social.

Para Vygotsky el entorno social es un factor esencial que facilita el aprendizaje y el desarrollo del sujeto. Él destacó los factores interpersonales, socio-culturales y al sujeto como el agente clave para el desarrollo humano. La consecuencia de la integración de estos factores sería el aprendizaje, es decir, al interactuar con las personas del entorno cuando se trabaja en grupos de aprendizaje o en colaboración, se estimulan procesos del desarrollo y se fomenta el crecimiento cognoscitivo.

En esta teoría se cree que no es posible separar el proceso de aprendizaje y el desarrollo del escenario en la que suceden. Los estudiantes requieren interactuar con sus mundos (personas, objetos, instituciones) para configurar sus pensamientos. De otra manera

podemos decir que el aprendizaje sucede cuando el niño interactúa con otras personas, con materiales de aprendizaje (según Vygotsky sería herramientas) y un ambiente adecuado.

Desde esta perspectiva Ramírez y Abdo (2013) dicen que el aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan, el aprendizaje escolar debe corresponder al nivel de desarrollo del alumno y organizarse en situaciones colectiva. El conocimiento no es un objeto de transferencia es algo que se construye mediante operaciones y habilidades mentales de interacción. En síntesis, la teoría establece la interacción social como base, porque cree que el conocimiento es una construcción entre dos a más sujetos.

El desarrollo de la persona emerge de la transmisión cultural y herramientas, símbolos y lenguaje. Uno de sus principios relevantes es la zona de desarrollo próximo, que es la diferencia entre lo que los niños pueden hacer por sí mismos y lo que pueden hacer con ayuda de otros. Las interacciones con los adultos y los pares en la ZDP (zona de desarrollo próximo) fomentan el desarrollo cognoscitivo. Schunk, (2012) Todo esto ayuda a la reeducación del aprendizaje con la participación, colaboración e interacción colectiva.

2.2.13 Motricidad Fina

La motricidad fina es la capacidad de tener control de los movimientos pequeños o finos. También se define como la coordinación de las funciones musculares, esqueléticas y neurológicas que son empleados para realizar movimientos de precisión, como por ejemplo indicar un objeto pequeño con el dedo.

Ruiz y Ruiz, (2017). Menciona que la motricidad fina son destrezas que se desarrollan a través del tiempo, conocimiento y experiencia. Su desarrollo requiere la planeación de actividades que refuercen la fuerza muscular, la sensibilidad y la coordinación.

Pacheco (2015) define como la capacidad para realizar movimientos muy específicos mediante músculos pequeños como; apretar los labios, arrugar la frente, cerrar el puño, como también recortar, pegar, rayar, toda actividad que requiera la participación de los dedos y las manos. La motricidad es la destreza que tiene que ver con los movimientos deliberados y controlados que requiere de la madurez del SNC y el desarrollo muscular.

La motricidad fina es indispensable para el desarrollo de habilidades de experimentación y aprendizaje sobre el mundo que le rodea, en efecto es primordial en el desarrollo de la inteligencia.

Pacheco (2015). Es decir, implica el nivel neurológico que depende de muchos factores, estimulación, aprendizaje, madurez y desarrollo del individuo de acuerdo a sus edades. Es la capacidad como se usa los brazos, las manos y los dedos con mayor precisión

según las exigencias de la actividad, también se refiere a las habilidades que se requieren para la manipulación de los objetos.

De Luque y Serrano, (2018) La motricidad es indispensable para la interacción del niño y es la manera que se relaciona con su entorno. En síntesis, la motricidad fina es la capacidad de utilizar músculos pequeños y realizar movimientos muy pequeños.

2.2.14. Importancia de la motricidad fina

De Luque y Serrano (2018) sostiene que la motricidad fina tiene importancia debido a que desarrolla hábitos necesarios para la vida diaria en el niño, como vestirse, abrocharse, lavarse los dientes, en las actividades escolares realizar tareas con lápices y rotulador, así como pintar, escribir, etc. Además, refiere que la ausencia de destrezas de la motricidad fina hace que disminuya la capacidad para la realización de actividades diarias y el desenvolvimiento apropiado en su entorno y en el aprendizaje escolar.

La motricidad fina en sus actividades integradas estimula el desarrollo del pensamiento. Comprende una serie de situaciones donde el niño tiene la necesidad de explorar, percibir las características de los objetos, ordena sus actividades mentales, sus ideas, ya que estas facilitarán el desarrollo de nuevas habilidades, y podrá reconocer detalles, relacionarlas, compararlas, establecer analogías, desarrollar su pensamiento. Ruiz y Ruiz, (2017), Considera que el niño logra una representación mental de la acción.

En resumen, la motricidad fina toma relevancia puesto que influye en el desarrollo del pensamiento, la creatividad, habilidades necesarias para el proceso escolar (escritura, pintar, etc.) y prepara destrezas para la vida diaria.

2.2.15. Factores que influye en su desarrollo

De Luque y Serrano (2018) considera algunos factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina:

- a) La exploración del medio, ofrece experiencias sensoriales sobre las cualidades de los objetos como peso, textura, forma, etc. que el niño registra. La exploración es el medio que facilita tener contacto con sus características y saber cómo manejarlo.
- b) Materiales a disposición, que generalmente son juguetes que brinda la oportunidad al niño jugar con las manos.
- c) Factores socio-económicos, esto contribuye en forma directa en el desarrollo de la autonomía del niño, es decir en la motricidad fina, es importante las actitudes de las personas mayores en las actividades de los menores y el desarrollo de su autonomía.

2.2.16. Dimensiones de la motricidad fina:

Pacheco (2015) descompone en cuatro dimensiones que permite observar el desarrollo de la motricidad fina:

- a) **Motricidad de coordinación viso-manual:** Se compone de una serie de movimientos que requiere de mayor precisión. Caracteriza las manos como elementos específicos por los estímulos guiados por la visión. En esta dimensión el niño desarrollará el dominio de la mano, directamente, mano, muñeca, antebrazo y el brazo puede realizar ejercicios como abrochar, punzar, enhebrar, dibujar, cortar, rayar, etc.
- b) **Motricidad Fonética:** Son movimientos específicos de músculos que se encuentra en el aparato fonador. Que ayudará al niño a pronunciar correctamente los sonidos y hablar con claridad y fluidez. Lograr buena coordinación fonética es imprescindible dentro de la motricidad fina. El lenguaje y su dominio es necesario para la integración social. El niño a los tres y cuatro años deberá hablar con una buena emisión de sonidos, la maduración lingüística se perfeccionará durante el proceso de la escolarización.
- c) **Motricidad facial:** Es la capacidad para dominar el desarrollo de los músculos de la cara para lograr expresiones faciales auténticas. Se realizan ejercicios de movimientos de cara como cerrar y abrir los ojos, inflar los cachetes, soplar, mover la lengua, etc.

Es fundamental alcanzar el dominio de los músculos de la cara para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su maduración se compone de dos etapas, la primera que tiene como propósito de alcanzar el dominio voluntario de los músculos de la cara, y la segunda su identificación de estado de ánimo para comunicar a las personas que los rodea. Su perfeccionamiento amplía la posibilidad de comunicación y el modo de relación con el entorno.
- d) **Motricidad gestual:** Es la capacidad para dominar y precisar el manejo de la muñeca para perfeccionar el dominio de los dedos. Principalmente tiene que ver con el dominio de la mano, perfeccionar el uso de los dedos separados y juntos. Su objetivo es perfeccionar movimientos que ayude a realizar actividades en la vida diaria.

TABLA 1 Descripción del modelo dirigido en la teoría psicomotriz. Área	Descripción	Objetivo
Esquema corporal	Implica el desarrollo de las dimensiones cognitivas, afectivas y motoras.	<ul style="list-style-type: none"> - Percepción del cuerpo - Coordinación dinámica general y equilibrio - Tono y relajación - Coordinación visomotriz - Lateralidad - Disociación de movimientos
Esquema espacial	Implica la orientación del mundo exterior, vinculada con el yo referencial, con otros y objetos, así perciba el movimiento estática o dinámica.	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación espacial - Trasposición de las nociones espaciales sobre otro.”
Esquema temporal	Implica la coordinación de tiempo psíquico de la persona. Es decir, el individuo va tomando conciencia de que los acontecimientos ocurren en un tiempo rígido, homogéneo o objetivo.	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos. - “Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo - “Coordinación de los diversos elementos.”

2.2.17. Modelos de intervención de la motricidad

1. **Modelo dirigido:** El modelo dirigido se centra en los aspectos cognitivos y motores, que es tratado en tres áreas; esquema temporal esquema espacial y esquema corporal. Bernaldo, (2012). Considera que los esquemas propuestos se desarrollan de forma paralelo, tomando al esquema corporal como base para el desarrollo del esquema espacial, que a su vez es fundamental en el perfeccionamiento del esquema temporal. Fuente: elaborado a partir de Bernardo (2012).
2. **Modelo vivenciado:** Este modelo favorece el desarrollo global del individuo pone énfasis en la dimensión socioafectivo. Trabaja distintos parámetros que vincula al sujeto con su cuerpo, objetos, espacio, tiempo, el lenguaje y otros Bernardo (2012). Sostiene que es abordar desde una mirada más integral el desarrollo de la persona.

2.2.18 Teorías de aprendizaje de la motricidad fina

Piaget ha sido uno de los científicos que se ha dedicado al estudio sobre el desarrollo del pensamiento humano. Que considera que la inteligencia es construida a partir de toda actividad motriz, además que el desarrollo humano en los primeros años como toda adquisición de conocimiento y el proceso de aprendizaje surge a partir de toda acción del niño y sus movimientos sobre el entorno. Ruiz & Ruiz, (2017). Considera principalmente en las dos primeras etapas; sensomotriz y pre operacional. Es una etapa donde los niños requieren tener contacto con el mundo exterior para comprenderlas.

Por otra parte, Vygotsky ha considerado que la adquisición de conocimientos y el aprendizaje son procesos que se logran a partir de la interacción con el medio socio-cultural.

Fernández (2007) Esta postura rechazó la proporción biológica de la inteligencia, cree que todo conocimientos y aprendizaje surge a partir de las posibilidades sociales. Es decir, requiere de la acción voluntaria y contacto con el entorno a través de los movimientos.

Fernández, (2007) En otras palabras, la acción o interacción que son mediados por el movimiento son elementos indispensables para la comprensión del mundo exterior y el aprendizaje. En síntesis, el movimiento es el componente esencial para la adquisición de conocimientos, el aprendizaje y el desarrollo de habilidades necesarias en la vida diaria. A través de ello el niño tiene la oportunidad para desarrollar su creatividad y pensamiento.

2.2.19. Relación entre de técnicas grafoplásticas y motricidad fina

Las técnicas grafoplásticas integran una serie de actividades que permite realizar movimientos pequeños, de los músculos pequeños que son propios de la motricidad fina.

Desde la estimación estadística estas variables demuestran estar relacionados significativamente. Illanes (2022) en una investigación determinó una correlación muy alto (0.928), de manera que se puede afirmar que el taller de técnicas grafo plásticas está relacionado al desarrollo de la motricidad finan en los niños y niñas de educación inicial.

Asimismo, existe literatura que avala que esta técnica está vinculado al desarrollo de la motricidad fina. Revilla et al. (2022) consideran que son destrezas empleados en la primera etapa de la educación para desarrollar la motricidad fina con el objetivo de preparar al niño para el proceso de aprendizaje y en especial la lecto-escritura. Sus actividades están diseñadas desde la cultura estética es decir la pintura, el dibujo y actividades artísticos que son medios de interacción. De otra manera MINEDU (2019) dice que esta técnica principalmente ejercita la coordinación viso-manual (visual – manos), y la coordinación de las manos y dedos para lanzar, soltar, apretar y sujetar objetos.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general:

La aplicación de las técnicas grafoplásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024.

2.3.2. Hipótesis específicas:

- La aplicación de las técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años Institución Educativa Inicial N° 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024.
- La aplicación de la técnicas grafoplásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinua pata Huamanga, Ayacucho, 2024.
- La aplicación de las técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024.
- La aplicación de las técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo, Nivel y diseño de la investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El estudio es cuantitativo y recopila información para probar hipótesis basadas en mediciones numéricas y análisis estadístico para identificar patrones de comportamiento y verificar Hernández et al. teorías. La investigación se llevó a cabo para garantizar una secuencia y un proceso de evidencia coherentes.

El estudio fue cuantitativo, utilizó medidas numéricas en la recolección de datos y utilizó procedimientos estadísticos para probar hipótesis sobre la variable dependiente.

3.1.2 Nivel de investigación

La investigación es explicativa en el sentido de que determinará la causa del evento o fenómeno en estudio, explicará la causa del fenómeno y las condiciones bajo las cuales se manifiesta, o la causa del contexto cambiante.

Hernández et al.(2014).Se explican las condiciones y procesos de comportamiento de las variables, por lo que la investigación realizada es de nivel explicativo, ya que pretende explicar el comportamiento de las variables motoras sutiles a partir de la aplicación de técnicas de plasticidad gráfica.

3.1.3 Diseño de investigación

El diseño utilizado fue un diseño preexperimental de prueba previa y posterior a un grupo, es decir. Un grupo fue evaluado antes de la estimulación o el tratamiento experimental, luego el tratamiento y finalmente la prueba.

Hernández et al., (2014).

Esto nos indica que primero se recolectará la información para utilizar técnicas de dibujo plástico y finalmente se reevaluará para analizar los datos.

G _____ O1 _____ X _____ O2

Dónde:

G = Grupo experimental, niños de 4 años

O1 = Pre- test al grupo experimental

O2 = Post- test al grupo experimental

X= Las técnicas grafico plásticas

3.2. Población y muestra:

3.2.1. Población

López (2004) menciona que es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación, el universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales, entre otros

En la presente investigación, la población estuvo constituida por los niños de la edad de 4 años de la I,E,I N°395 Unión Arenales de Belén- Ayacucho, que en su totalidad conforman 19 niños y niñas, como se especifica en la siguiente tabla:

<i>TABLA 2</i> Población integrado por estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024.	Hombres	Mujeres	Total
3 años Respetuosos	8	7	15
4 años Cariñosos	10	9	19
5 años Bondadosos	8	10	18
Total		52	

3.2.1 Los criterios de Inclusión y Exclusión

- a) Criterios de inclusión: Niños de 4 años matriculados de educación inicial. Cuyos padres firmarán el consentimiento informado.
- b) Criterios de exclusión: Estudiantes cuyos padres no firmarán el consentimiento informado. Los niños que faltan a clase por tres faltas consecutivas.

3.2.1 Muestra: Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación, hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros que se verá más adelante. (López, 2004).

Para comprobar la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico o intencionado, tomando para ello el criterio de la investigadora.

Por ello, la muestra equivale a 19 niños de 4 años de la I,E,I, N°395/Mx/ P Unión Arenales Belén De Quinuapata – Huamanga Ayacucho – 2024.

Tabla 3

Distribución de la muestra de los niños de 4 años de la I.E.I N°395/Mx. P Unión Arenales Belén De Quinuapata – Huamanga Ayacucho – 2024.

Institución educativa	Ugel	Nivel / edad	Aula	Cantidad de niños/as	
				Varones	Mujeres
I.E.I N°3957/MX. P UNIÓN ARENALES BELEN	Huamanga	4 años	Cariñosos	10	9
Total					19

Nota. Nómima de matrícula 2024

3.2.1 Técnica de muestreo

Se utilizó un muestreo No probabilístico.

Sanchez (2017) manifiesta que el muestreo no probabilístico es un método de muestreo en el cual se exhiben las muestras y son recogidos en una secuencia donde no brindan a todas las personas de dicha población la oportunidad de seleccionarlos.

3.3 Operacionalización de las Variables/categorías

3.3.1. Variable independiente: Técnicas grafoplasticas

“La técnica de creación gráfica es un enfoque que combina una serie de actividades donde el aprendizaje y el desarrollo de la motricidad fina se basan en la participación activa, la cooperación y la interacción con el conocimiento y el conocimiento de una realidad específica.

3.3.2 Variable Dependiente: Motricidad Fina

La motricidad fina es la capacidad de controlar movimientos pequeños o finos. También se define como la coordinación de las funciones musculares, óseas y nerviosas utilizadas para realizar movimientos precisos, como señalar con el dedo un objeto pequeño.

3.3.2. Matriz de Definición y Operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable Independiente: Técnicas Grafoplásticas	Es una técnica que consiste en la ejecución de una serie de actividades vivenciales que facilita la maduración motora o el desarrollo de la motricidad fina. Principalmente ejercita la coordinación visomanual (visual – manos), y la coordinación de las manos y dedos para lanzar, soltar, apretar y aferrar objetos (Ministerio a la comunidad- MINED, 2019).	La técnica grafoplásticas comprende una serie de actividades creativas, dinámicas y específicas como trazado, rasgado, etc. que son aplicados a través de un proceso pedagógico.	Inicio Desarrollo Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Generar motivación y despertar curiosidad. - Anticipar y organizar acciones. - Comunicar el propósito del taller. <ul style="list-style-type: none"> - Pone en muchas las actividades centrales como exploración, movimiento, de expresión a través de diversos lenguajes, de indagación, diálogo, discusión, e interacción entre los mismos niños. - Orientar, retroalimentar sobre el procedimiento de las técnicas grafo plásticas. <ul style="list-style-type: none"> - Tomar acciones para reflexionar, remitir y evaluar el proceso de aprendizaje. - Compartir el producto de aprendizaje 	Bajo Medio Alto	1 2 3
Variable Dependiente: Motricidad Fina	Pacheco (2015) define como la capacidad para realizar movimientos muy específicos mediante músculos pequeños como; apretar los labios, arrugar la frente, cerrar el puño, como también recortar, pegar, rayar, toda actividad que requiera la participación de los dedos y las manos. La motricidad son destrezas que tiene que ver con los movimientos deliberados y controlados que requiere de la madurez del SNC y el desarrollo muscular.	La motricidad fina son destrezas de movimientos de músculos pequeños que integra la utilización de la percepción visual, las mano, músculos faciales, fonéticas y la coordinación gestual.	Coordinación Viso manual Motricidad Facial Motricidad Fonética Motricidad Gestual	<ul style="list-style-type: none"> - Pinta libremente respetando márgenes. - Punza alrededor de la figura. - Recorta siluetas medianas con tijeras. - Moldea bolitas con plastilina. - Dibuja si es niño o niña. - Copia la figura de un cuadrado y un triángulo. - Traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto. - Enhebra cuentas en un pasador. <ul style="list-style-type: none"> - Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado y asombrado). - Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro. - Mueve la lengua de arriba hacia abajo. - Mueve la lengua de un lado a otro. - Frunce y levanta las cejas. - Infla una mejilla, luego la otra <ul style="list-style-type: none"> - Realiza sonidos onomatopéyicos de animales de su agrado. - Realiza un silbido. - Menciona la vocal inicial de cada imagen. - Menciona la vocal final de cada imagen <ul style="list-style-type: none"> - Rasga papel con los dedos índice y pulgar. - Utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro. - Embolilla papel y decora la figura. - Arruga papel con la mano. - Abre y cierra las manos. - Preciona la vema del dedo meñor con los demás dedos de la mano 	Ordinal Bajo Medio Alto Ordinal Bajo Medio Alto Ordinal Bajo Medio Alto	1 2 3 1 2 3 1 2 3

Elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

3.4.1 Técnica: Observación

Esta técnica permitió recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra, también como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar técnicas grafoplasticas. (Mucha, 2011)

3.4.2 Instrumento de recolección de datos

En esta investigación se utilizó el instrumento de guía de observación, a continuación, se detalla:

Guía de observación: En palabras de Campos y Lule (2012) la guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno.

3.4.3 Validación

Para Arias (2012), la validez de un instrumento significa que las preguntas o ítems deben ser directamente relevantes con los objetivos del estudio, es decir, las preguntas preguntan únicamente lo que se pretende conocer o medir.

En este sentido, la herramienta ha sido desarrollada a través de una revisión de expertos en la que han participado tres expertos en educación infantil con máster y doctorado. Coordinación visual-manual, motricidad del habla, motricidad facial y motricidad gestual relacionadas con los puntos o criterios de evaluación propuestos. Para el análisis del coeficiente se utilizó la fórmula de A DE AIKEN, que resultará en pertinencia [1.00], relevancia [1.00], y claridad [1.00], los cuales expresa una aplicabilidad excelente

3.4.4 Confiabilidad

Para determinar la confiabilidad del instrumento, se realizó una prueba piloto con 19 niños y niñas con características comparables a la muestra, y luego se recolectaron y organizaron los datos para su evaluación. el grado de fiabilidad con el coeficiente de KUDER- RICHARDSON, ya que es un instrumento dicotómico, aplicando la formula resultó con un coeficiente 0.0.82, que expresa una confiabilidad respetable.

3.5 Método de análisis de datos/información

- En el presente proyecto se realizó el procedimiento siguiente:
- Establecer permisos de proyectos, solicitudes de permisos presentadas y condiciones necesarias para organizar y documentar las presentaciones de proyectos.
- Verificar los requisitos del instrumento, como su validez y confiabilidad. El primero se realizó mediante calificación de expertos por parte de tres especialistas arteriales, y el segundo mediante prueba piloto utilizando el alfa de Cronbach descrito.
- La recolección de datos en la evaluación pretest, es decir el uso del instrumento antes de planificar la intervención, se utilizó en el taller de artes gráficas en la propuesta de 15 talleres de capacitación que se llevaron a cabo.
- Finalmente, recojo de información en la post prueba, que es la evaluación final para ser comparada con los datos de pre test.
- En cuanto al plan de análisis de los datos me guie el sucesivo procedimiento:
- Tabulación y recodificación de los datos en las celdas del programa de Excel 2019.
- Análisis de los datos descriptivos, tanto de la información recogida en el pre test, talleres aplicadas y el post test utilizando el software estadístico SPSS versión 25, este paso consiste en la elaboración de tablas y gráficos estadísticos.
- Prueba de hipótesis y análisis, es la comprobación del enunciado a través de fórmulas estadísticas correspondiente.

3.6. Aspectos Éticos:

El presente estudio se rigió todas las fases de la actividad científica, estipulado en el código de ética para la investigación, Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0277-2024-CU-ULADECH católica, de fecha 14 de Marzo del 2024 (ULADECH, 2024): Que a continuación se detalla:

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: La investigación se lleva a cabo teniendo en mente el bienestar y la seguridad de los niños, que es el objetivo común de toda investigación y, por lo tanto, protege su dignidad, identidad, confidencialidad y privacidad de la información proporcionada por los participantes.

b. Libre participación por propia voluntad: Para lograr el propósito de la investigación, los padres que participan en la actividad de investigación tienen derecho a comprender completamente el propósito de la investigación y el propósito de la investigación que están realizando o en la que participan, tienen derecho a elegir libremente si desean participar, y los padres pueden elegir la participación de sus hijos según sus deseos.

c. Beneficencia, no maleficencia: Toda investigación debe tener un equilibrio positivo y razonable de riesgos y beneficios para garantizar la protección de la vida y el bienestar de quienes participan en la investigación. En este sentido, los investigadores deben actuar según las siguientes reglas generales: no causar daño, minimizar los posibles efectos negativos y maximizar los beneficios. En este sentido, se dará prioridad a maximizar los beneficios y minimizar los riesgos.

d. Integridad y honestidad: Durante el transcurso del estudio, los investigadores llevarán a cabo todos los aspectos del estudio con precisión. Asimismo, los investigadores darán fe de la validez de sus métodos y fuentes para asegurar la exactitud del proceso de investigación.

e. Justicia: En este estudio, se tomaron precauciones para evitar sesgos en el estudio y garantizar las limitaciones de las habilidades y conocimientos de quienes participan en el proceso y los procedimientos de investigación.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados con respecto a los objetivos específicos:

4.1.1. Objetivo específico 1

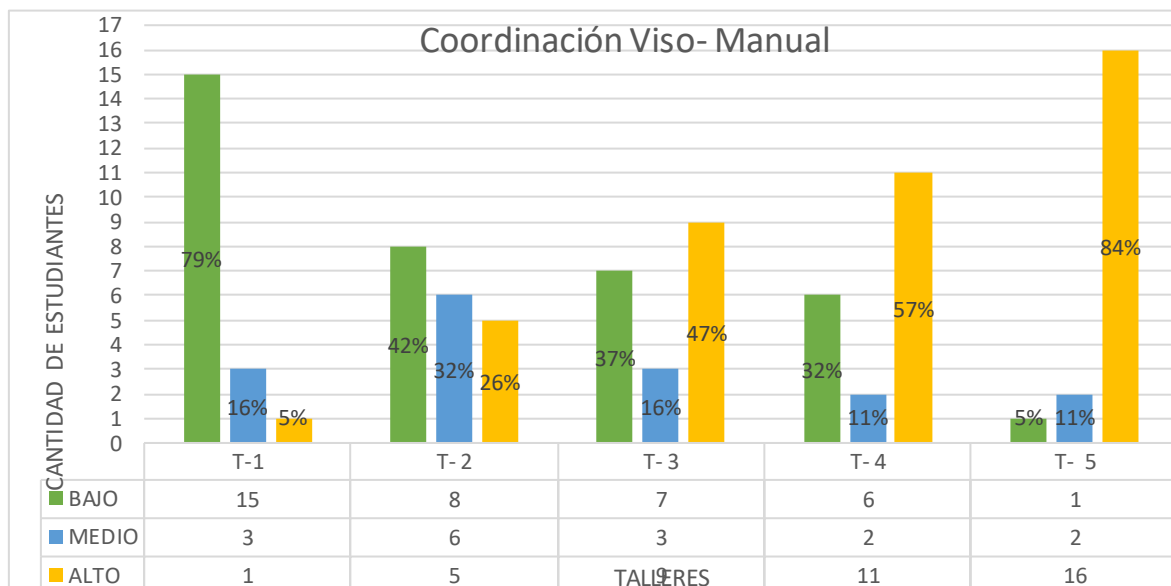
Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años en la I.E.I. N°395 Mx/p Unión Arenales – Quinua pata- Huamanga - Ayacucho – 2024.

Tabla 4. Nivel de desarrollo de la dimensión coordinación viso manual después de aplicar las técnicas grafo plásticas.

Nivel	Taller 1		Taller 2		Taller 3		Taller 4		Taller 5	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Bajo	15	79%	8	42%	7	37%	6	32%	1	5%
Medio	3	16%	6	32%	3	16%	2	11%	2	11%
Alto	1	5%	5	26%	9	47%	11	57%	16	84%
Total	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

Nota. Aplicación de los talleres de técnicas grafo plásticas en niños de 4 años la I.E.I. Unión Arenales Belén en el mes de abril y mayo del 2024

Figura 1 nivel de desarrollo de las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual



Nota. Aplicación del taller de técnicas grafo plásticas en niños de 4 años la I.E.I. Unión Arenales Belén

Interpretación:

De la tabla 6 y figura 2, respecto a la aplicación de las técnicas grafo plásticas en niños de 4 años la I.E.I. Unión Arenales Belén, se observa que en el taller 1 los niños se encontraban en el nivel bajo con un 79%, nivel medio con un 16% y nivel alto con un 5%, por su parte de los talleres aplicados referidos a las técnicas grafo plásticas en la dimensión coordinación viso manual se contaron con 5 talleres aplicadas, la cual se puede evidencia que en el taller 5, los niños se encuentran en el nivel bajo con 5% y nivel medio con 11% y el nivel alto con 84%, Es decir que los talleres de las técnicas grafo plásticas han logrado mejorar la motricidad fina en su dimensión coordinación viso- manual.

4.1.2. Objetivo 2

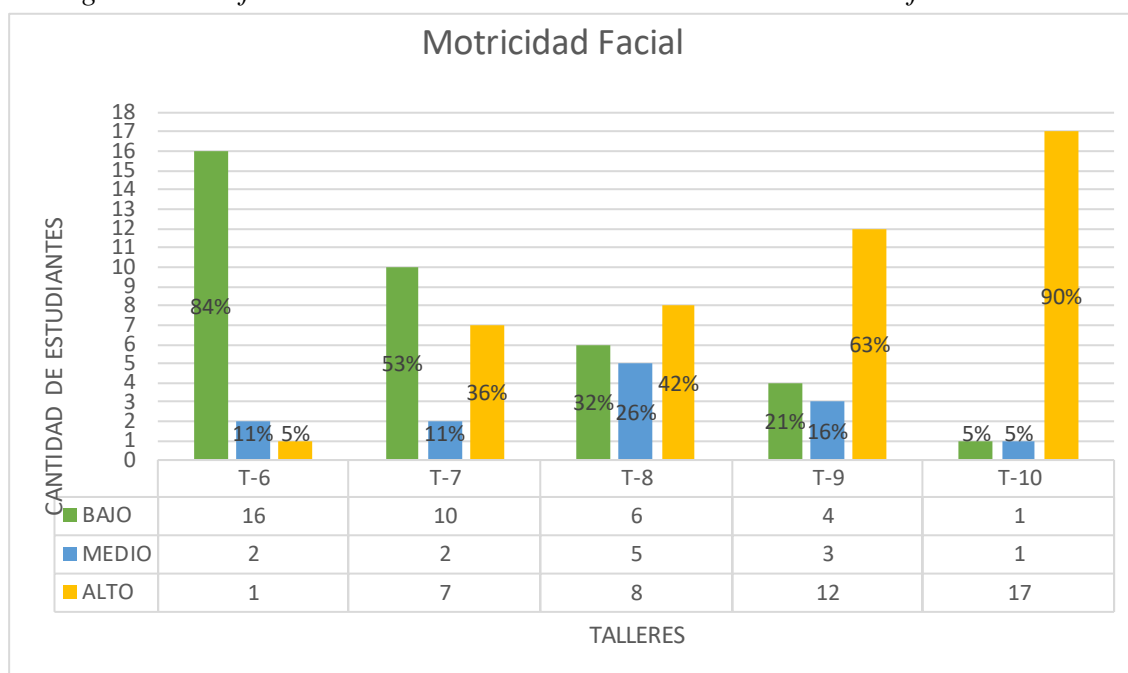
- Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la Motricidad facial en niños de 4 años en la I.E.I. N°395 Mx/p Unión Arenales – Quinuapata- Huamanga - Ayacucho – 2024.

Tabla 5. Nivel de desarrollo de la cordinación Facial. Después de aplicar las técnicas grafoplásticas

Nivel	Taller 6		Taller 7		Taller 8		Taller 9		Taller 10	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	16	84%	10	53%	6	32%	4	21%	1	5%
Medio	2	11%	2	11%	5	26%	3	16%	1	5%
Alto	1	5%	7	36%	8	42%	12	63%	17	90%
Total	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

Nota: Aplicación del taller de las técnicas grafoplásticas en niños de 4 años la I.E.I. Unión Arenales Belén en los meses de abril y mayo del 2024

Figura 2. Gráfico de barras del nivel de la dimensión Motricidad facial



Nota. Aplicación del taller de las técnicas grafoplásticas en niños de 4 años la I.E.I. Unión Arenales Belén en los meses de abril y mayo del 2024.

Interpretación:

De la tabla 6 y figura 3, respecto a la aplicación de las técnicas grafoplásticas en niños de 4 años la I.E.I. Unión Arenales Belén, se observa que en el taller 6 los niños se encontraban en el nivel bajo con un 84%, nivel medio con un 11% y nivel alto con un 5%, por su parte de los talleres aplicados referidos a las técnicas grafoplásticas en la dimensión Motricidad Facial se contaron con 5 talleres, la cual se evidencia que en el taller 10, los niños se encuentran en el nivel bajo con 5% y nivel medio con 5% y el nivel alto con 90%. Es decir que los talleres de las técnicas grafoplásticas han logrado mejorar la motricidad fina en la dimensión de la Motricidad facial en los niños de 4 años, Por lo que se logró ver los efectos que trae consigo la aplicación de los talleres grafoplásticas

objetivo específico 3

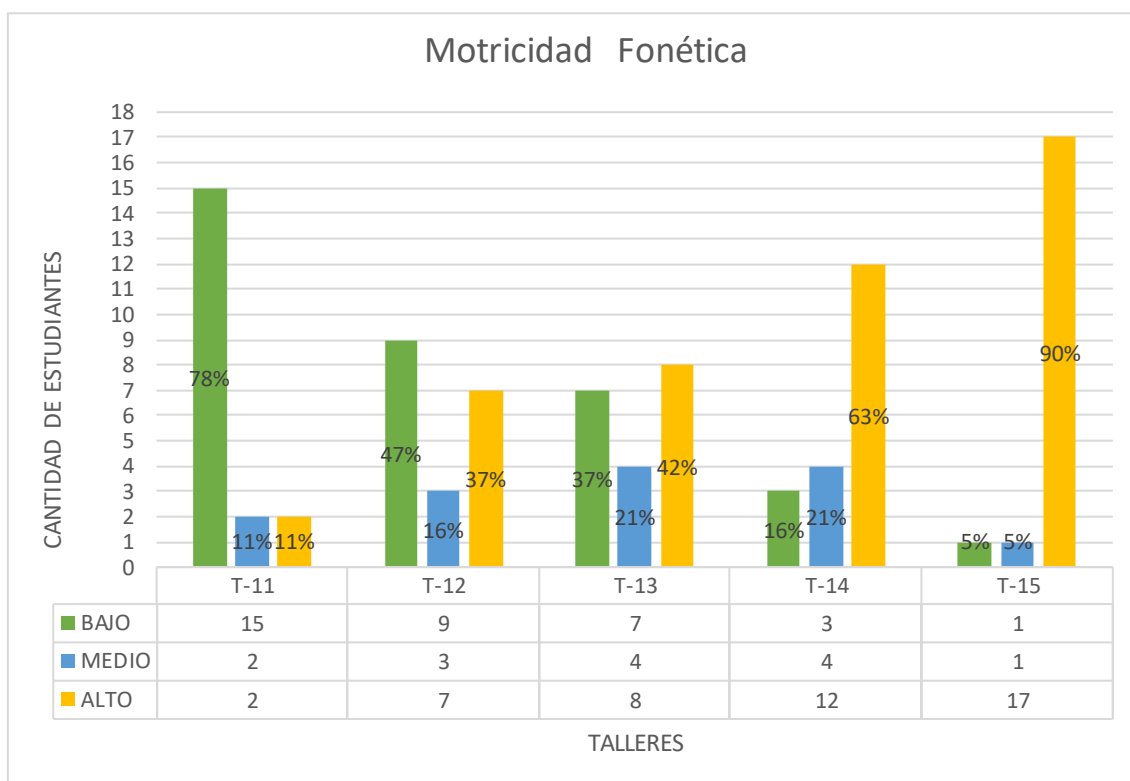
Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fonética en niños de 4 años en la I.E.I. N°395 Mx/p Unión Arenales – Quinuapata- Huamanga - Ayacucho – 2024.

Tabla 6. Nivel de desarrollo de la dimensión Motricidad fonética. Después de aplicar las técnicas grafoplásticas.

Nivel	Taller 11		Taller 12		Taller 13		Taller 14		Taller 15	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	15	78%	9	47%	7	37%	3	16%	1	5%
Medio	2	11%	3	16%	4	21%	4	21%	1	5%
Alto	2	11%	7	37%	8	42%	12	63%	17	90%
Total	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

Nota. Aplicación del taller de las técnicas grafoplásticas en niños de 4 años la I.E.I. Unión Arenales Belén

Figura 3. Aplicación de taller de las técnicas grafoplásticas para mejorar la dimensión Motricidad fonética.



Nota. Aplicación del taller de las técnicas grafoplásticas en niños de 4 años la I.E.I. Unión Arenales Belén durante el mes de abril y mayo del 202

De la tabla 7 y figura 4, respecto a la aplicación de las técnicas grafoplásticas en niños de 4 años la I.E.I. Unión Arenales Belén, se observa que en el taller 11 los niños se encontraban en el nivel bajo con un 78%, nivel medio con un 11% y nivel alto con un 11%, por su parte de los talleres aplicados referidos a las técnicas grafoplásticas en la dimensión motricidad fonética se contaron con 5 talleres, la cual se evidencia que en el taller 15, los niños se encuentran en el nivel bajo con 5% y nivel medio con 5% y el nivel alto con 90%, Es decir que los talleres de las técnicas grafoplásticas han logrado mejorar la motricidad fina en su dimensión coordinación fonética en los niños de 4 años. Por lo que se logró ver los efectos que trae consigo la aplicación de los talleres grafoplásticas.

objetivo específico 4

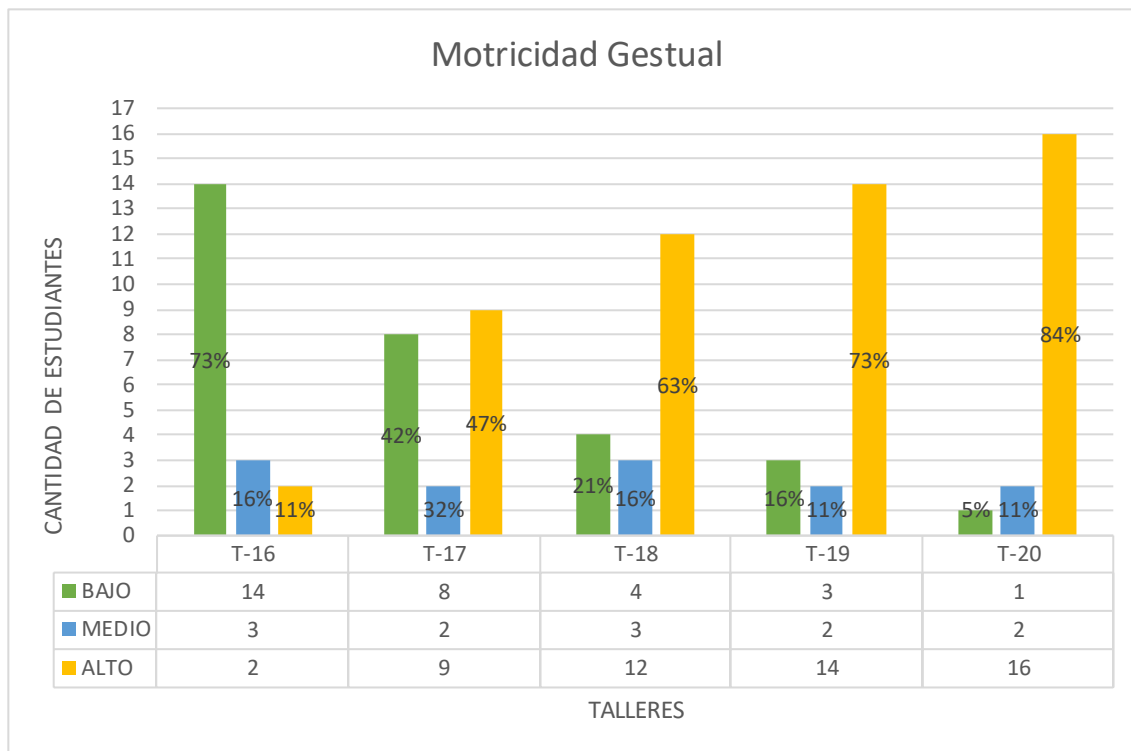
Identificar como influye la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el de la motricidad gestual en niños de 4 años de la I.E.I. N°395- Mx/P Unión Arenales Belén de Quinuapata Huamanga Ayacucho 2024.

Tabla 7. Nivel de desarrollo de la motricidad gestual. Después de aplicar las técnicas grafoplásticas.

Nivel	Taller 11		Taller 12		Taller 13		Taller 14		Taller 15	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Bajo	14	73%	8	42%	4	21%	3	16%	1	5%
Medio	3	16%	2	32%	3	16%	2	11%	2	11%
Alto	2	11%	9	47%	12	63%	14	73%	16	84%
Total	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

Nota. Aplicación del taller de las técnicas grafoplásticas en niños de 4 años la I.E.I. Unión Arenales Belén

Figura 4. Aplicación de taller de las técnicas grafoplásticas para mejorar la dimensión Motricidad Gestual.



Nota. Aplicación del taller de las técnicas grafoplásticas en niños de 4 años la I.E.I. Unión Arenales Belén durante el mes de abril y mayo del 2024

De la tabla 8 y figura 5, respecto a la aplicación de las técnicas grafoplásticas en niños de 4 años la I.E.I. Unión Arenales Belén, se observa que en el taller 11 los niños se encontraban en el nivel bajo con un 73%, nivel medio con un 16% y nivel alto con un 11%, por su parte de los talleres aplicados referidos a las técnicas grafoplásticas en la dimensión motricidad Gestual se contaron con 5 talleres, la cual se evidencia que en el taller 15, los niños se encuentran en el nivel bajo con 5% y nivel medio con 11% y el nivel alto con 84%, Es decir que los talleres de las técnicas grafoplásticas han logrado mejorar la motricidad fina en la dimensión de la coordinación gestual en los niños de 4 años. Por lo que se logró ver los efectos que trae consigo la aplicación de los talleres grafoplásticas.

4.2. Con respecto al objetivo general:

Determinar cómo influye la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I. N°395 Mx/p Unión Arenales – Quinuapata- Huamanga - Ayacucho - 2024.

4.2.1. Resultados inferenciales:

Es presente estudio se puso en evidencia la hipótesis general con el fin de comprobar si las técnicas grafoplasticas como estrategia permite mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la edad de 4 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinuapata de la provincia de Huamanga departamento de Ayacucho 2024, de manera que se llevó acabo la prueba de normalidad, utilizando para el resultado la estadística no paramétrica según la unidad muestral por consiguiente se verifico que la prueba aplicar que fue de la Wilcoxon y se empleó el SPSS

4.2.1.1. Prueba de normalidad

a) Planteamiento de Hipótesis.

Ho: presentan normalidad en los datos analizados

Hi: no presentan normalidad en los datos analizados.

b) Nivel de Confianza

Confianza: 9.5%

Significancia: 5% (alfa) = 0.05.

c) Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de Shapiro Will

Tabla 8. Prueba de normalidad de Shapiro Wilk

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad fina	,244	27	,000	,877	27	,004

Corrección de significación de Lilliefors

d) Criterios de decisión.

Si p <005; rechazamos la Ho y acepto la Hi

Si p <005; se acepta la Ho y rechaza la Hi

De acuerdo a la tabla 1, tal como se muestra en los resultados de la aplicación de la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, que fue seleccionada debido a su tamaño de muestra era menor a 50 sujetos muestrales, ya que en la presente investigación se trabajó con 19 estudiantes de la I.E.I. 395 Mx-P Unión Arenales – Quinua Pata. De los resultados obtenidos, nos indica que p es menor que (0.05) donde se obtuvo (,004); es decir los datos no tienen una distribución normal, por lo que ha empleado una estadística no paramétrica.

4.2.1.2. Procedimiento de la Prueba no paramétrica Wilcoxon

a) Descripción General.

Hipótesis General.

Hi: Las técnicas grafoplásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°395 mx/p unión arenales – quinua pata-huamanga - Ayacucho – 2024

Ho: Las técnicas grafo plásticas no mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N°395 mx/p unión arenales – quinua pata- huamanga - Ayacucho – 2024.

b) Delimitación de rango de significados.

Confianza: 95%

Significancia: 5% (0.05)

c) Elección de la prueba estadística

Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas y con distribución no normal

d) Estimación de p Valor.

Tabla 9. Contrastación de hipótesis.

Contrastación de hipótesis con la prueba de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Test – Técnicas Grafoplásticas	Rangos negativos	1 ^a	1,50	1,50
Pre Test – Técnicas Grafoplásticas	Rangos positivos	3 ^b	12,98	298,50
	Empates	3 ^c		
	Total	25		

a. Post Test - Técnicas Grafoplásticas < Pre Test - Técnicas Grafoplásticas

b. Post Test - Técnicas Grafoplásticas > Pre Test - Técnicas Grafoplásticas

c. Post Test - Técnicas Grafoplásticas = Pre Test - Técnicas Grafoplásticas

Tabla 10. Prueba de Willcoxon para Estadística de prueba

	Post Test - Técnicas Grafoplásticas - Pre Test - Técnicas Grafoplásticas
Z	-4,252 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión Asumida

Si $p < 0,05$; se rechaza la H_0 y se acepta la H_1

Si $p < 0,05$; se acepta la H_0 y se rechaza la H_1

Se observa en la tabla 14, que el valor de significancia es de 0,000 que es $< 0,05$ lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación por lo tanto las técnicas grafoplásticas como estrategia permiten mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N°395 Mx-P Unión Arenales – Quinuapata – Huamanga – Ayacucho – 2024.

V. DISCUSIONES

Objetivo general: Determinar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I, E, I, N°395 Mx-P Unión Arenales – Quinuapata – Huamanga – Ayacucho – 2024.

Concerniente al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años se ha encontrado en la primera medición que el (56%) se muestran en nivel bajo, seguido un 28% en nivel medio y un 16% en el nivel alto, pero después de la intervención a través de los talleres de grafoplásticas el 77% de los niños participantes ascendieron al nivel alto, el 15% al nivel medio y el 8% se encuentra en nivel bajo es indicar que mejoraron sus habilidades en la coordinación viso-manual, facial, fonética, y gestual, Asimismo, la prueba estadística con rangos de Wilcoxon resultó con P-valor 0.001, lo cual simboliza una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad fina, esto implica que los pequeños puedan realizar actividades manuales como pintar, pinzar, dibujar, modelar, trazar, etc.

Estos resultados muestran un valor proporcional a la investigación de Rivera Obispo 2022 en una muestra de la misma peculiaridad, donde encontró que las técnicas grafoplásticas influye en un 47% en el desarrollo de la motricidad fina con un P-valor 0.00, de manera que llegó a concluir que la intervención de esta técnica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina asimismo, Illanes 2022 encontró una relación muy alta 0.92 entre estas dos variables de la investigación ha demostrado que las actividades de la técnica grafoplásticas estimula adecuadamente los pequeños movimientos de la mano en coordinación visual, en efecto mejorando actividades que predispone a la preescritura.

En la primera etapa de la educación básica el taller de técnicas grafo plásticas es una intervención pedagógica que ofrece oportunidades únicas para el aprendizaje y la comprensión del mundo, Así como el Ministerio a la Comunidad -Minedu 2019 dice que esta es la ejecución de una serie de actividades vivenciales que facilita la maduración motora o el desarrollo de la motricidad fina.

Importantemente ejercita la coordinación viso-manual visual – manos, y la coordinación de las manos y dedos para lanzar, soltar, apretar y aferrar objetos.

Este tipo de intervención pedagógica vivencial converge el juego, el arte y el aprendizaje, el niño aprende o desarrolla habilidades definidas a partir de los elementos del entorno. Por otro lado, desarrolla habilidades personales y sociales; el niño en interacción forma su carácter, sensibilidad, y fraternidad con los compañeros, Como diría Vygotsky que lo social y lo colaborativo son espacios acertados para el aprendizaje y el desarrollo, El sujeto como gestor de su propio aprendizaje requiere interactuar con su entorno, es decir al interactuar con las personas en el entorno, como cuando se trabaja en grupos de aprendizaje o en colaboración, se estimulan procesos del desarrollo y se fomenta el crecimiento cognoscitivo Schunk, 2012 Los espacios vivenciales son los que potencian la mayor posibilidad de aprendizaje y desarrollo en la formación del niño.

El progreso de la motricidad fina viene a ser fundamental para el proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades y capacidades motrices, intelectuales y afectivas en la formación del niño. Su perfeccionamiento está vinculado a la maduración de pensamiento, ya que comprende una serie de situaciones donde el niño tiene la necesidad de explorar, percibir las características de los objetos, ordena sus actividades mentales, sus ideas, ya que estas facilitarán el desarrollo de nuevas habilidades, entonces podrá reconocer detalles, relacionar, comparar, establecer analogías, desarrollar su pensamiento Ruiz y Ruiz, (2017) de manera el niño logra una representación mental de la acción, por otro lado, desarrolla hábitos necesarios para la vida diaria en el niño como vestirse, abrocharse, lavarse los dientes, en las actividades escolares realizar tareas con lápices y rotulador como pintar, escribir, etc, Además, refiere que la ausencia de destrezas de la motricidad fina hace que disminuya la capacidad para la realización de actividades diarias y el desenvolvimiento apropiado en su entorno y en el aprendizaje escolar.

Objetivo específico 1: Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años en la I,E,I, N°395 Mx-P Unión Arenales – Quinuapata – Huamanga – Ayacucho – 2024.

En correlación al desarrollo de la dimensión coordinación viso manual se ha encontrado que en la medición previa el 79% de niños se encontraban en nivel bajo y el 16% en nivel medio, y 5% en nivel alto, sin embargo, después de la aplicación de los talleres el incremento a sido muy notorio donde el 84% de los participantes alcanzaron el nivel alto, el 11% en nivel medio y el 5% en nivel bajo, en otras palabras, los niños mejoraron sus habilidades de coordinación viso-manual. También la prueba estadística corroboró que

el taller de técnicas gráfico plásticos influye significativamente en el desarrollo de esta variable con P-valor 0.001, Estos logros implican que los infantes participantes realizan actividades manuales con mayor posibilidad como pintar imágenes simples, punzar figuras, recortar con tijeras, dibujar, moldear y otras actividades específicas de la mano y los dedos.

Los valores encontrados muestran similitud con la investigación de

Suarez Medina (2019) En la primera valoración el 50% de niños se muestran en proceso, y el 44% en inicio, mientras que en la evaluación posterior el 77% en logro, asimismo la prueba estadística con P-valor 0,00, de modo que llegó a concluir que el programa con técnicas grafoplásticas mejora significativamente en el desarrollo de la motricidad fina y sus dimensiones.

En su teoría, Vygotsky creía que es imposible separar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de escenarios de aprendizaje, los estudiantes deben interactuar con el mundo, personas, objetos, instituciones para configurar sus pensamientos, de lo contrario podemos decir que es aprendizaje. Esto sucederá cuando interactúen otras personas, lo que según Vygotsky serán las herramientas y el entorno adecuado. Las intervenciones basadas en talleres de tecnología plástica gráfica pueden cultivar espacios experienciales que fomenten la interacción, la colaboración y, lo más importante, el sí.

Desde la perspectiva de Ramírez y Abdo (2013) indican que el aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan, el aprendizaje escolar debe incumbir al nivel de desarrollo del infante y organizarse en consideración a que se produce más fácilmente en contextos colectivos

Objetivo específico 2: Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años en la I,E,I, N°395 Mx-P Unión Arenales – Quinuapata – Huamanga – Ayacucho – 2024.

Todo lo que se refiere al desarrollo de la motricidad facial se ha encontrado que el 84% de los niños en nivel bajo, el 11% se encuentra en nivel medio y el 5% en nivel bajo, esto en la evaluación pre test, mientras que después del estudio de los talleres los resultados fueron sorprendentes ascendiendo a un logro muy significativo con representación de un 90% en nivel alto y con 5% en nivel medio y 5% en nivel bajo.

Los resultados obtenidos pueden confirmar lo presentado, la motilidad facial significa la capacidad de dominar el desarrollo de los músculos faciales para lograr una expresión facial realista durante los ejercicios de motilidad facial, como cerrar y abrir los ojos, inflar las mejillas, soplar, etc. Esta dimensión es fundamental para que los niños expresen sus sentimientos y emociones. Su maduración consta de dos fases, la primera de las cuales se centra en la adquisición del control voluntario de los músculos faciales, y la segunda en el reconocimiento de emociones para comunicarse con quienes les rodean. Pacheco, (2015) Su perfeccionamiento puede ampliar la posibilidad de comunicación y el modo de relación con el entorno.

Objetivo específico 3: Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de 4 años en la I,E,I, N°395 Mx-P Unión Arenales – Quinuapata – Huamanga – Ayacucho – 2024.

Respecto al desarrollo de la motricidad fonética en niños y niñas de cuatro años se ha encontrado en la primera medición el 78% de los niños en nivel bajo, el 11% se encuentra en nivel medio y el 11% en nivel bajo, esto en la evaluación pre test, mientras que después de la aplicación del taller los resultados fueron sorprendentes ascendiendo a un logro muy significativo con representación de un 90% en nivel alto y con 5% en nivel medio y 5% en nivel bajo es decir, la totalidad de los estudiantes mejoraron sus habilidades de coordinación facial, como se corrobora en la prueba de hipótesis donde el rango positivo acumula 14 (100%) estudiantes y un P-valor 0.001, La mejora se percibe en los movimientos específicos de músculos que se encuentra en el aparato fonador. Que ayudará al niño pronunciar correctamente los sonidos y hablar con claridad y fluidez.

Resultados similares encontró en su investigación Calderón Zambrano (2022), quien concluyó que las técnicas de dibujo en la educación primaria son importantes porque contribuyen al desarrollo de habilidades e inteligencia, lo cual se logra mediante métodos como talleres de arte con materiales que alientan a los niños a utilizar al máximo su creatividad e imaginación, es decir, este modelo de intervención no sólo está relacionado con el desarrollo de la motricidad fina, sino también lingüística, intelectual e incluso emocional.

Por otro lado, lograr una buena coordinación del habla es fundamental para la motricidad fina, las habilidades lingüísticas son necesarias para la integración social, los niños de tres y

cuatro años deben tener buenas habilidades vocales y otros aspectos lingüísticos y estilísticos están madurando gradualmente a la abstracción, de la acción a la representación, de la materialidad a la cognición” Fernández, (2007). En resumen, la motricidad fina tiene como objetivo fortalecer los músculos del órgano del habla.

Objetivo específico 4: Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 4 años en la I, E, I, N°395 Mx-P Unión Arenales – Quinuapata – Huamanga – Ayacucho – 2024.

Relativo al desarrollo de la motricidad/coordinación gestual los resultados indican en pre test al 73% de los niños en nivel bajo, el 16% se encuentra en nivel medio y el 11% en nivel bajo, esto en la evaluación pre test, mientras que después de la aplicación del taller los resultados fueron extraordinarios ascendiendo a un logro muy significativo con representación de un 84% en nivel alto y con 11% en nivel medio y 5% en nivel bajo, existe una proporcionalidad diferencial entre los hallazgos en cada evaluación, asimismo, la prueba estadística indica a través de los rangos de Wilcoxon que 100% de los estudiantes aumentan sus puntuaciones, y un P-valor 0.00, a partir de ello se puede afirmar que el taller de técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación gestual, el desarrollo de esta dimensión implica la capacidad para dominar y precisar el manejo de la muñeca para perfeccionar el dominio de los dedos, principalmente tiene que ver con el dominio de la mano, perfeccionar el uso de los dedos separadas y juntas, Como dice Pacheco (2015) su objetivo es perfeccionar movimientos que ayude a realizar actividades en la vida diaria.

Illanes Roque (2022) en su indagación ha demostrado resultados similares a este estudio; en pre test indica que el 62% en nivel inicio y el 38% en proceso, mientras que en post test el 48% logra y el 43% en proceso, al compararse encuentra P-valor 0.00, De ahí consuma que la aplicación del programa de gráficoplástico admitió mejorar elocuentemente la escritura en los niños y niñas de cuatro años las oportunidades de manipulación, interacción, colaboración y participación entre compañeros y el entorno estimula perfeccionar movimientos de la muñeca, las manos y dedos que son de utilidad diaria en la vida de nuestros pequeños.

Las oportunidades indiscutibles para un aprendizaje son aquellas que cuentan con los escenarios y accesorios necesarios para que el sujeto aprenda por sí mismo al interactuar, Como Piaget considera que la inteligencia es construida a partir de toda actividad motriz,

además que el desarrollo humano en los primeros años como toda adquisición de conocimiento y el proceso de aprendizaje brota a partir de toda acción del niño y sus movimientos sobre el entorno Ruiz y Ruiz,”(2017).

LIMITACIONES

Fue obtener la autorización por parte de la institución educativa quien en un primer momento no me cedía los permisos establecidos para ejecutar mi investigación y así obtener los consentimientos de permiso de cada padre de familia. Sin embargo, luego de presentar la documentación que acredita que soy estudiante de esta casa de estudios y que me encuentro realizando mi tesis además de dialogar con la directora de la institución la Mg. Kathy Diana de La cruz opto por concederme los permisos necesarios.

Habilidades cognitivas limitadas: los niños pequeños tienen memoria limitada y períodos de atención cortos, lo que puede afectar su capacidad para participar en actividades de investigación. Las tareas deben ser breves, atractivas y apropiadas para la edad.

Asimismo, otra de mis limitaciones fue la gestión del tiempo quien realizo esta tesis es estudiante trabajadora y madre de familia y la conciliación de todas estas actividades convirtieron en un desafío constante en el desarrollo de mi tesis para superar esta limitación organice mi tiempo optimizando mis horas disponibles y estableciendo prioridades claras. Finalmente, estas limitaciones, aunque fueron desafiantes también enriquecieron mi experiencia como estudiante y me demostraron que los obstáculos se pueden superar

VI. CONCLUSIONES

Se visualizo que la aplicación de los talleres de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años en la I.E.I. N°395 Mx-P Unión Arenales – Quinuapata – Huamanga – Ayacucho – 2024 con P-valor 0,00, Implica haber perfeccionado el dominio de la mano, muñeca, antebrazo y el brazo para realizar actividades como abrochar, punzar, enhebrar, dibujar, cortar, rayar, etc, habilidades que están vinculado directamente con la lectoescritura.

Así mismo, se identificó que la aplicación de los talleres de técnicas grafoplásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años en la I,E,I, N°395 Mx-P Unión Arenales – Quinuapata – Huamanga – Ayacucho – 2024, con P-valor 0,001, Por lo tanto se logró haber perfeccionado capacidades para dominar los músculos de la cara en fin de lograr expresiones faciales auténticas, a través de ejercicios como cerrar y abrir los ojos, inflar los cachetes, soplar, mover la lengua, etc.

De igual manera, al identificar que la aplicación de los talleres de las técnicas grafoplásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de 4 años en la I,E,I, N°395 Mx-P Unión Arenales – Quinuapata – Huamanga – Ayacucho –con P-valor 0,001, Por tanto, existe movimientos específicos de músculos que se encuentra en el aparato fonador, que ayudará al niño pronunciar correctamente los sonidos y hablar con luminosidad y claridad.

Finalmente, cuando se asemejó que la aplicación del taller de técnicas grafoplásticas influyeron elocuentemente en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 4 años en la I,E,I, N°395 Mx-P Unión Arenales – Quinuapata – Huamanga – Ayacucho – 2024, con P-valor 0,00; se concluye que existe mejora de las capacidades para subyugar y precisar el manejo de la muñeca para perfeccionar el dominio de los dedos; que tiene que ver con el manejo de la mano, uso adecuado de los dedos separados y juntos, y ayudaron a los niños en su actividad escolar y diaria.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los futuros investigadores emplear el instrumento validado que ha sido plasmado y ejecutado en esta tesis, ya que contribuye al progreso de la Motricidad fina de los niños y niñas.

Se recomienda a docentes de primera infancia desarrollar y presentar un taller sobre técnicas de modelado gráfico para intervenir en la estimulación de la motricidad fina, ya que ofrece un espacio vivencial que, además de brindar un ambiente interactivo adecuado, brinda oportunidades especiales para su desarrollo.

Se recomienda que las instituciones educativas alienten a los maestros a utilizar materiales de acuerdo con la situación real de los niños y a desarrollar diversos materiales para el desarrollo de sus habilidades motoras finas, porque estas necesidades motoras de los niños son muy importantes para los niños de hasta 5 años. El mejor desarrollo. Reflexionando y afinando las variables de investigación, los investigadores desarrollaron un taller sobre técnicas de dibujo para promover el desarrollo motor fino en niños de educación inicial, adaptando los materiales a su edad, nivel de desarrollo y contexto escolar y sociocultural.

Los profesores deben motivar a los niños a través de técnicas de dibujo, proporcionarles un ambiente de trabajo donde se sientan seguros y tengan acceso a materiales apropiados para su edad y fáciles de manipular. Les permite desarrollar sus emociones y creatividad y ayuda a mejorar su motricidad fina.

Referencias bibliográficas

- Calderon Zambrano, Y. M. (2022). Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/93364>
- Chuva Castillo, P. G. (2019). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Coronado Cajamarca, J. L. (2021). La motricidad fina y la pre - escritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho - 2021. Obtenido de <https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/5995>
- Grisales, C. P. (2023). Técnicas grafo-plásticas como estrategia didáctica para fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas del grado preescolar 02 de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, sede San Juan Bosco de la ciudad de Florencia Caquetá. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/58749/cplclarosn.pdf?sequence=1>
- Ilanes Roque, E. P. (2022). TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 761 JULIACA 2022. Obtenido de file:///C:/Users/Paola/Downloads/TECNICA_GRAFOPLASTICA_ILLANES_ROQUE_EDITH.pdf
- Mayra, O. T. (2022). TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS. Obtenido de

<file:///C:/Users/Paola/Downloads/OBANDO%20TAIMAL%20PATRICIA%20MAYRA%20QUITO%20ECUADOR.pdf>

Rivera Obispo, T. (2021). Técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021. Obtenido de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/7193>

Salto Mendoza, I. M. (2022). Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 y 5 años. Obtenido de <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/52/141>

Suárez Medina, E. (2021). TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80832 MIRADOR SAN GREGORIO 2021. Obtenido de file:///C:/Users/Paola/Downloads/TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_SUAREZ_MEDINA_ELITA.pdf

Torres Maximo, K. (2022). Taller de técnicas Grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29927>

Anexo 01: Matriz de consistencia

Título: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 395 MX/P UNIÓN ARENALES BELÉN QUINUAPATA HUAMANGA, AYACUCHO, 2024

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general: ¿cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I. N°395 Mx/p Unión Arenales – Quinuapata- Huamanga - Ayacucho – 2024?</p>	<p>Objetivo general: Determinar cómo influye la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I. N°395 Mx/p Unión Arenales – Quinuapata- Huamanga - Ayacucho - 2024.</p>	<p>Hipótesis general: La aplicación de las técnicas grafoplásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I. N°395 Mx/p Unión Arenales – Quinuapata- Huamanga - Ayacucho - 2024.</p>	<p>Variable 1 Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio - Desarrollo - Cierre 	<p>Tipo: cuantitativa. Nivel: explicativo. Diseño: pre experimental de pre test y post test con un solo grupo. G O1 X 02 Población: 52 Muestra: 19 Técnica: observación Instrumento: Guía de observación Análisis: estadística descriptiva e inferencial. Formula estadístico: Signos de Wilcoxon.</p>
<p>Problemas específicos: - ¿Cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 4 años en la I.E.I. N°395 Mx/p Unión Arenales – Quinuapata- Huamanga - Ayacucho - 2024. -¿Cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años en la I.E.I. N°395 Mx/p Unión Arenales – Quinuapata- Huamanga - Ayacucho – 2024? -¿Cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de 4 años en la I.E.I. N°395 Mx/p Unión Arenales – Quinuapata- Huamanga - Ayacucho – 2024? -¿Cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 4 años en la I.E.I. N°395 Mx/p Unión Arenales – Quinuapata- Huamanga - Ayacucho – 2024?</p>	<p>Objetivos específicos: -Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años en la I.E.I. N°395 Mx/p Unión Arenales – Quinuapata- Huamanga - Ayacucho – 2024? -Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años en la I.E.I. N°395 Mx/p Unión Arenales – Quinuapata- Huamanga - Ayacucho – 2024? -Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de 4 años en la I.E.I. N°395 Mx/p Unión Arenales – Quinuapata- Huamanga - Ayacucho – 2024? -Identificar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 4 años en la I.E.I. N°395 Mx/p Unión Arenales – Quinuapata- Huamanga - Ayacucho – 2024?</p>	<p>Hipótesis específicas: -La aplicación de las técnicas grafoplásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años en la I. E. I. N°395 Mx/p Unión Arenales – Quinuapata- Huamanga - Ayacucho – 2024? -La aplicación de las técnicas grafoplásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años en la I.E.I. N°395 Mx/p Unión Arenales – Quinuapata- Huamanga - Ayacucho – 2024? -La aplicación de las técnicas grafoplásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de 4 años en la I.E.I. N°395 Mx/p Unión Arenales – Quinuapata- Huamanga - Ayacucho – 2024? -La aplicación de las técnicas grafoplásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 4 años en la I.E.I. N°395 Mx/p Unión Arenales – Quinuapata- Huamanga - Ayacucho – 2024?</p>	<p>Variable 2 Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación viso manual - Motricidad facial - Motricidad fonética - Motricidad gestual 	

Anexo 02 Instrumento de recolección de información



Investigadora: Aquino Buendía Fiorela

Objetivo General

Determinar cómo influye la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I. N°395 Mx/p Unión Arenales – Quinuapata- Huamanga - Ayacucho - 2024.

Estudiante: Edad: 4 años

	COORDINACIÓN VISO MANUAL	BAJO	MEDIO	ALTO
1	El infante Pinta libremente respetando márgenes.			
2	El infante Punza alrededor de la figura.			
3	El infante Recorta siluetas medianas con tijeras.			
4	El infante Moldea bolitas con plastilina.			
5	El infante Dibuja si es niño o niña.			
6	El infante Copia la figura de un cuadrado y un triángulo.			
7	El infante Enhebra cuentas en un pasador.			
8	El infante Traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.			
	MOTRICIDAD FACIAL			
1	El infante Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado y asombrado).			
2	El niño o niña Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro.			
3	El niño o niña Mueve la lengua de arriba hacia abajo.			
4	El niño o niña Mueve la lengua de un lado a otro.			
5	El infante Infla una mejilla, luego la otra			
6	El niño Frunce y levanta las cejas			
	MOTRICIDAD FONETICA			
1	El niño Realiza sonidos onomatopéyicos de animales de su agrado.			
2	El niño Realiza un silbido.			
3	El niño Menciona la vocal inicial de cada imagen.			
	El niño Menciona la vocal final de cada imagen			
	MOTRICIDAD GESTUAL			
1	Rasga papel con los dedos índice y pulgar.			
2	Utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.			
3	Embolilla papel y decora la figura.			
4	Arruga papel con la mano.			
5	Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.			
6	Abre y cierra las manos.			

Anexo 03 Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas, validez, confiabilidad u otros)

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: KATHY DIANA DE LA CRUZ QUISPE

Edad:57

N° DNI / CE: 28275876

Teléfono / celular: 927595876

Email: machy11@gmail.com

Título profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado académico: Maestría X

Doctorado: _____

Especialidad:

.....Gestión Administrativa

Institución que labora:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 395 MX/P UNIÓN ARENALES BELEN QUINUAPATA HUAMANGA, AYACUCHO

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis


Título:

TECNICAS GRAFOPLASTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 395 MX/P UNIÓN ARENALES BELEN QUINUAPATA HUAMANGA, AYACUCHO, 2024.

Autor(es): FIORELA AQUINO BUENDIA

Programa académico: EDUCACION INICIAL


DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AYACUCHO
UGEL - HUAMANGA
Kathy D. De La Cruz Quispe
DIRECTORA
Firma
Firma


Huella digital

Magtr. Katy Diana de la Cruz Quispe

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: FIORELA AQUINO BUENDIA egresado del programa académico de EDUCACIÓN INICIAL de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

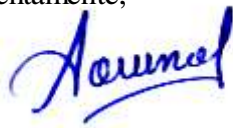
Mi proyecto se titula: ***“TECNICAS GRAFOPLASTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 395 MX/P UNIÓN ARENALES BELEN QUINUAPATA HUAMANGA, AYACUCHO, 2024.***

” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



DNI: 43027851

Firma del Estudiante

4.1.3 Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN*									
TÍTULO: Técnicas Grafoplasticas para desarrollar la Motricidad Fina En Los Niños De 4 Años, Institución Educativa Inicial N° 395 Mx/P Unión Areales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024.									
Variable 1: Técnicas grafoplasticas	Coordinación Viso manual		Motricidad fonética		Motricidad Facial		Motricidad Gestual		Observaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1:									
Dimensión 2:									
Variable 2: Motricidad fina									
Dimensión 1: coordinación viso manual									
- Pinta libremente a voluntad con lápiz.	X		X		X		X		
- Pinta alrededor de la figura.	X		X		X		X		
- Recorta cintas medianas con tijeras	X		X		X		X		
- Moldea bolitas con plastilina	X		X		X		X		
- Dibuja si es niño o niña.	X		X		X		X		
- Copia la figura de un cuadrado y un triángulo	X		X		X		X		
- Traza con un lápiz el contorno para colorear el lobo del lebrón.	X		X		X		X		
- Entiende cuando es un pasado.	X		X		X		X		
Dimensión 2: motricidad facial									
- Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado y asustado).	X		X		X		X		
- Abre y cierra los ojos, gacha sus, luego al otro.	X		X		X		X		
- Mueve la lengua de arriba hacia abajo.	X		X		X		X		
- Mueve la lengua de un lado a otro.	X		X		X		X		
- Toca una mejilla, luego la otra.	X		X		X		X		
Dimensión 3: motricidad fonética									
- Realiza sonidos onomatopéyicos de animales de su agrado.	X		X		X		X		
- Realiza un silbido.	X		X		X		X		
- Menciona la vocal inicial de cada imagen.	X		X		X		X		
- Menciona la vocal final de cada imagen.	X		X		X		X		
Dimensión 4: motricidad gestual									
- Rasga papel con los dedos índice y pulgar.	X		X		X		X		
- Utiliza la goma para colorear gomitas en un año.	X		X		X		X		
- Enrolla papel y decora la figura.	X		X		X		X		
- Arregla papel con la mano.	X		X		X		X		
- Abre y cierra los puños.	X		X		X		X		
- Prestoma la vena del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.	X		X		X		X		

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Ruth Miriam Poso López

.....
N° DNI / CE: 74048745

Edad:30

Teléfono / celular:

Email:

Título profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado académico: Maestría X

Doctorado: _____

Especialidad:

ARTES PLASTICAS

Institución que labora:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 395 MX/P UNIÓN ARENALES BELEN QUINUAPATA
HUAMANGA, AYACUCHO

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

***TECNICAS GRAFOPLASTICAS PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS***, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 395 MX/P UNIÓN ARENALES BELEN QUINUAPATA HUAMANGA, AYACUCHO, 2024.

Autor(es): FIORELA AQUINO BUENDIA

Programa académico: EDUCACION INICIAL


Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magtr. RUTH MIRIAM POSO LÓPEZ

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: FIORELA AQUINO BUENDIA egresado del programa académico de EDUCACIÓN INICIAL de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **"TECNICAS GRAFOPLASTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 395 MX/P UNIÓN ARENALES BELEN QUINUPATA HUAMANGA, AYACUCHO, 2024. ."** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me

despido de usted. Atentamente,



DNI: 43027851

Firma del Estudiante

4.1.3 Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN*									
TÍTULO: Técnicas Grafoplasticas para desarrollar la Motricidad Fina En Los Niños De 4 Años, Institución Educativa Inicial N° 395 Mz/P Unión Arenales Belén Quinupata Huamanga, Ayacucho, 2024.									
Variable 1: Técnicas grafoplasticas	Coordinación Viso manual		Motricidad fonética		Motricidad Facial		Motricidad Gestual		Observaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1:									
Dimensión 2:									
Variable 2: Motricidad fina									
Dimensión 1: coordinación viso manual									
- Pinta libremente respetando márgenes.	✓		✓		✓		✓		
- Pinta alrededor de la figura.	✓		✓		✓		✓		
- Recorta siluetas medianas con tijeras.	✓		✓		✓		✓		
- Moldea bolitas con plastilina.	✓		✓		✓		✓		
- Dibuja si es recto o redondo.	✓		✓		✓		✓		
- Copia la figura de un cuadrado y un triángulo.	✓		✓		✓		✓		
- Traza con un lápiz el contorno para reconocer el final del laboreado.	✓		✓		✓		✓		
- Ejercita recortar en un punto.	✓		✓		✓		✓		
Dimensión 2: motricidad facial									
- Hace grimas con su cara (feliz, triste, enojado y asustado).	✓		✓		✓		✓		
- Abre y cierra los ojos, primero uno, luego el otro.	✓		✓		✓		✓		
- Mueve la lengua de arriba hacia abajo.	✓		✓		✓		✓		
- Mueve la lengua de un lado a otro.	✓		✓		✓		✓		
- Infiere una mejilla, luego la otra.	✓		✓		✓		✓		
Dimensión 3: motricidad fonética									
- Realiza sonidos onomatopéyicos de animales de su agrado.	✓		✓		✓		✓		
- Realiza un silbido.	✓		✓		✓		✓		
- Menciona la vocal inicial de cada imagen.	✓		✓		✓		✓		
- Menciona la vocal final de cada imagen.	✓		✓		✓		✓		
Dimensión 4: motricidad gestual									
- Rasga papel con los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		✓		
- Utiliza la pinza para colorear garabatos en un tira.	✓		✓		✓		✓		
- Envuelve papel y desata la figura.	✓		✓		✓		✓		
- Aruga papel con la mano.	✓		✓		✓		✓		
- Abre y cierra la mano.	✓		✓		✓		✓		
- Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.	✓		✓		✓		✓		

Recomendaciones:

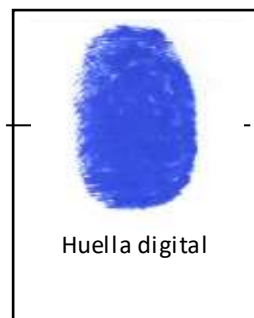
.....
.....
.....

.....Opinión de experto: Aplicable
(X) Aplicable después de modificar () No
aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Ruth Miriam Poso López . DNI 74048745



Firma



Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: LUCERO MAGALY GUTIERREZ DE LA CRUZ

N° DNI/CE: 77389570

Edad: 27

Teléfono / celular: 922539396

Email: lucero.gutierrez.38@unsch.edu.pe

Título profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado académico: Maestría X

Doctorado: _____

Especialidad:

GESTION INSTITUCIONAL

Institución que labora:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-30 MX/P "LA PAZ"

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

TECNICAS GRAFOPLASTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 395 MX/P UNIÓN ARENALES BELEN

QUINUAPATA HUAMANGA, AYACUCHO, 2024.

Autor(es): FIORELA AQUINO BUENDIA

Programa académico: EDUCACION INICIAL



Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magtr. LUCERO MAGALY GUTIERREZ DE LA CRUZ

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: FIORELA AQUINO BUENDIA egresado del programa académico de EDUCACIÓN INICIAL de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **"TECNICAS GRAFOPLASTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 395 MX/P UNIÓN ARENALES BELEN QUINUAPATA HUAMANGA, AYACUCHO, 2024.**" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma del Estudiante

DNI: 43027851

4.1.3 Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: Técnicas Grafoplasticas para desarrollar la Motricidad Fina En Los Niños De 4 Años, Institución Educativa Inicial N° 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinapata Huamanga, Ayacucho, 2024.

Variable 1: Técnicas grafoplasticas	Coordinación Viso manual		Motricidad fonética		Motricidad Facial		Motricidad Gestual		Observaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1:									
Dimensión 2:									
Variable 2: Motricidad fina									
Dimensión 1: coordinación viso manual									
- Pinta alrededor de la figura.	X		X		X		X		
- Recorta figuras medianas con tijeras	X		X		X		X		
- Moldea bolitas con plastilina	X		X		X		X		
- Dibuja si es tubo o silla.	X		X		X		X		
- Copia la figura de un cuadrado y un triángulo.	X		X		X		X		
- Trazas con su lápiz el camino para encontrar al Gato del Inocente	X		X		X		X		
- Enlaza cuentas en un pasador.	X		X		X		X		
Dimensión 2: motricidad facial									
- Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado y asustado).	X		X		X		X		
- Abre y cierra los ojos, gulle uno, luego el otro.	X		X		X		X		
- Mueve la lengua de arriba hacia abajo.	X		X		X		X		
- Mueve la lengua de un lado a otro.	X		X		X		X		
- Infla una mejilla, luego la otra.	X		X		X		X		
Dimensión 3: motricidad fonética									
- Realiza sonidos onomatopéyicos de animales de su agrado	X		X		X		X		
- Realiza un silbido.	X		X		X		X		
- Menciona la vocal inicial de cada imagen.	X		X		X		X		
- Menciona la vocal final de cada imagen.	X		X		X		X		
Dimensión 4: motricidad gestual									
- Rasga papel con los dedos índice y pulgar.	X		X		X		X		
- Utiliza la pinta para colorear garbancos en un arco.	X		X		X		X		
- Envuelve papel y desocor la figura.	X		X		X		X		
- Arma papel con la mano.	X		X		X		X		
- Abre y cierra las manos.	X		X		X		X		
- Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.	X		X		X		X		

Recomendaciones:.....
.....
.....

.....Opinión de
experto:Aplicable (X)Aplicable después de modificar () No
aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Lucero Magaly Gutiérrez de la Cruz . DNI 77389570


Firma


Huella digital

Validez del instrumento

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: KATHY DIANA DELA CRUZ QUISPE

N° DNI/CE: 28275876

Edad: 57

Teléfono/celular: 927595876

Email: machy11@gmail.com

Título profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado académico: Maestría X

Doctorado: _____

Especialidad:
.....

Institución que labora:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 395 MX/P UNIÓN ARENALES BELEN QUINUAPATA HUAMANGA, AYACUCHO

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

DRAMATICUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 395 MX/P UNIÓN ARENALES BELEN QUINUAPATA HUAMANGA, AYACUCHO, 2024.

Autor(es): PAOLA AYDEE VIVANCO PALOMINO

Programa académico: EDUCACION INICIAL


Firma

Firma



Huella digital



ANEXO: FICHA TECNICA DE INSTRUMENTO

Nombre original del instrumento	Guía de observación
Autora	Aquino Buendía Fiorela
Objetivo del instrumento	Determinar cómo influye la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en
usuarios	niños de 4 años en la I.E.I. N°395 Mx/p Unión Arenales – Quinuapata- Huamanga - Ayacucho - 2024.
Forma de Administración	Individual
validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Kuder Richardson 0.82

Duración : Promedio 20 minutos
 Tipo de Ítems : se le asigna un valor numérico.
 Numero de Ítems : 24 ítems
 Áreas de escala : Motricidad Fina

Dimensión 1: Coordinación viso manual- 6 ítems (1,2,3,4,5,6,7,8)
Dimensión 2: Coordinación facial – 4 ítems (1,2,3,4,5,6)
Dimensión 3: Coordinación fonética – 8 ítems (1,2,3,4)
Dimensión 4: Coordinación Gestual – 6 ítems (1,2,3,4,5,6)

Materiales: Lápiz, borrador y hoja impresa cuando es física.

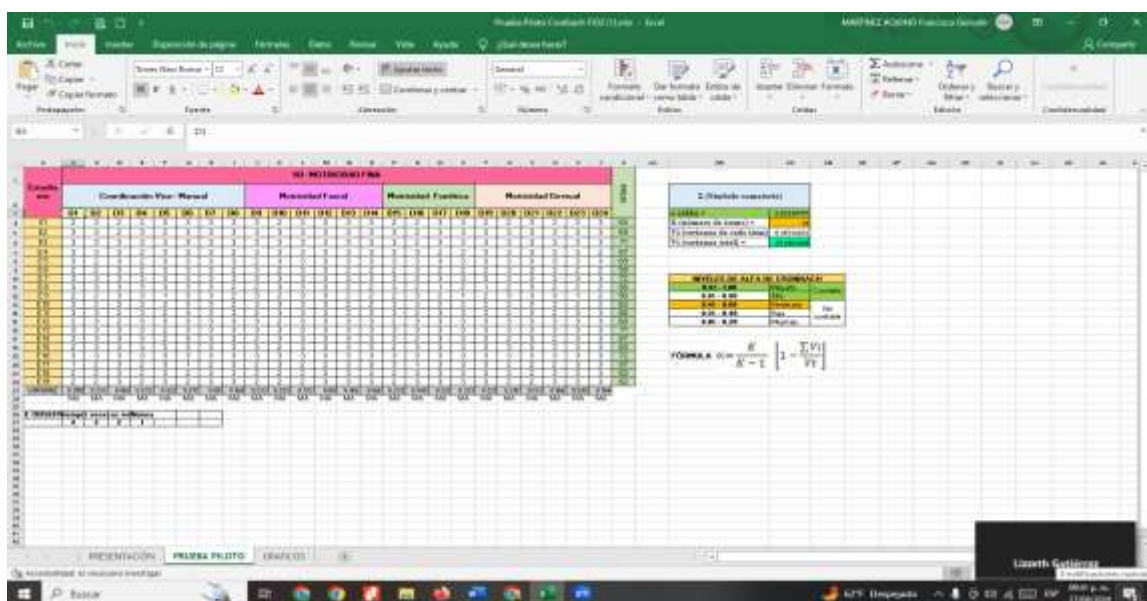
Validación: Han sido probados por tres expertos, profesionales, Kathy Diana De la Cruz Quispe, Mg. Ruth Miriam Pozo López y la Mg. Lucero Magaly Gutiérrez De La Cruz, evidencias que sustentan su estructura, contenido, criterios, comprensión y opiniones. Por las razones expuestas por estos expertos, la herramienta se adaptó a 24 ítems y se consideró adecuada por la correlación, ajuste y coherencia de cada ítem de la herramienta y se consideró perfecta porque se aproximaba a 1,00.

Prueba piloto. La prueba piloto se realizó de forma gratuita en el mes de abril de 2024, en cooperación con padres y niños en edad preescolar que no sean sujetos, y se realizarán observaciones gratuitas con el consentimiento informado previo antes de su inclusión en la lista de comparación. La versión original del instrumento contaba con 24 ítems.

El instrumento consta de 24 ítems y fue administrado a 19 niños de edad preescolar y procesado en SPSS y mediante la prueba Kr 20 Kuder-Richardson se consideró confiable y utilizable 0.0.82

Confiabilidad del instrumento. El instrumento fue probado mediante la prueba Kr 20 Kuder-Richardson con 19 sujetos que difirieron de los estudiados y mostraron una confiabilidad de 0,82.

Confiabilidad del instrumento.



Anexo 04 Formato de Consentimiento informado u otros

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Educación inicial)

Título del estudio:

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 395 MX/P UNIÓN ARENALES BELÉN QUINUAPATA HUAMANGA, AYACUCHO, 2024

Investigador (a):

AQUINO BUENDIA FIORELA

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 395 MX/P UNIÓN ARENALES BELÉN QUINUAPATA HUAMANGA, AYACUCHO, 2024

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

el presente trabajo de investigación ayudara a desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años, con la aplicación de los 12 talleres, de las técnicas grafoplasticas con la finalidad de lograr la coordinación viso manual

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará un pre test al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 12 Talleres
3. Se aplicará un pos test al final de la investigación

Riesgos: (Si aplica)

Para el desarrollo de la investigación se aplicarán talleres dentro del aula, asimismo no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá sus aprendizajes, así como la manera de relacionarse con su entorno social, educativo y familiar, en el área comunicación dentro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

Costos y/o compensación: La investigación no producirá ningún costo al padre de familia.

- Utilizando las estrategias de las técnicas grafoplasticas desarrollaran su motricidad fina con las diferentes actividades empleadas durante los talleres.

- Mediante las técnicas grafoplasticas empleadas, los niños logran desarrollar su motricidad facial, fonéticas y gestual.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 954845806

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Participante

/ /2024 pm

Fecha y Hora

TALLERES DE APRENDIZAJE:

TALLER



DATOS GENERALES:

Institución Educativa :

Grado/edad : 4 años

Nombre del taller : Jugamos a imitar sonidos.

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
			4 años	
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimento los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Lista de cotejo

II. PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES /ESTRATÉGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
Inicio	Motivamos a los niños a cantar una canción “sapito saltando arriba” La maestra canta junto a los niños haciendo las mímicas y movimientos (saltando con los dos pies juntos en el mismo lugar, saltando en un solo pie, caminando hacia adelante y atrás topando punta y talón)	
Desarrollo	La maestra menciona a los niños que el día de hoy imitaremos a los animales y les invita a escuchar sonidos onomatopéyicos de animales para que identifiquen a que animal corresponde el sonido. Dialogamos con los niños ¿Qué animal hace más ruido? ¿Qué animal hace menos ruido? ¿El sonido que hace el perro será más fuerte que el sonido que hace el gato? Hacemos comparaciones de los sonidos que hacen los animales. De manera libre los niños y niñas eligen el animal que quieren imitar (perro, gato, chancho, gallo, loro, pavo, grillo, mosca, abeja, gallina) Cantamos junto a los niños “El arca de Noé” Cada niño reconoce el animal que eligió e imita haciendo sonidos y movimientos.	-Equipo de sonido. -CD con sonios onomatopéyicos de animales.
Cierre	Invitamos a los niños a dibujar la actividad que realizaron y exponen su trabajito. La maestra pregunta a los niños ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos?	Colores, hoja boom, lápiz.

TALLER

Institución Educativa :
Grado/edad : 4 años

Nombre del taller : vamos a colorear y punzar.



SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
			4 años	
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Ficha de observación

III. PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	Tiempo.
Inicio	Motivamos a los niños a cantar una canción "me gusta pintar" La maestra canta junto a los niños haciendo las mímicas y movimientos (me gusta pintar, me gusta pintar yo pinto en mi cuaderno es mi forma de pensar, me gusta pintar, me gusta pintar yo pinto en mi cuaderno es mi forma de pensar, la tierra es color marrón, el cielo es azul, el campo es verde, amarillo es el sol, todos los colores lo tiene el arcoíris)	Canción	10 min.
Desarrollo	La maestra menciona a los niños que el día de hoy vamos a colorear y que después de terminar vamos a punzar alrededor de la imagen que coloreamos, les preguntamos ¿les gusta pintar? ¿con que material quieren colorear? Escuchamos sus respuestas y les entregamos materiales según su elección (crayolas, colores, plumones, temperas) seguidamente entregamos los dibujos grandes que se imprimió para que puedan colorear, una vez terminado, entregamos aguja punta roma y pedazo de Tecnopor para que puedan punzar sobre él, el dibujo que han coloreado.	colores temperas crayolas Tecnopor Dibujos impresos aguja	30 min.
Cierre	Invitamos a los niños y niñas que comenten a sus compañeros sobre lo que hicieron. La maestra pregunta a los niños ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos?	Trabajos elaborados.	5 Min.

TALLER



Institución Educativa :
Grado/edad : 4 años
Nombre del taller : Dibujamos y recortamos.

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
			4 años	
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimento los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Ficha de observación

V. PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES /ESTRATÉGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
Inicio	Motivamos a los niños a cantar una canción “me gusta pintar” La maestra canta junto a los niños haciendo las mímicas y movimientos (me gusta pintar, me gusta pintar yo pinto en mi cuaderno es mi forma de pensar, me gusta pintar, me gusta pintar yo pinto en mi cuaderno es mi forma de pensar, la tierra es color marrón, el cielo es azul, el campo es verde, amarillo es el sol, todos los colores lo tiene el arcoíris)	Canción
Desarrollo	La maestra menciona a los niños que el día de hoy vamos a dibujarnos, hacemos la entrega de hojas bond y preguntamos sobre los materiales que usarán, colores, crayolas, o plumones. Una vez culminado sus dibujos les pedimos que recorten lo que dibujaron. Seguidamente, se les entregará hojas de colores para que peguen lo que recortaron.	Colores Crayola Plumones Tijeras Hojas bong, arcoíris, goma.
Cierre	Invitamos a los niños y niñas que comenten a sus compañeros sobre lo que hicieron. La maestra pregunta a los niños ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos?	Trabajos elaborados.

TALLER



Institución Educativa :
Grado/edad
Grado/edad : 4 años
Temporalización : 45'
Nombre del taller : vamos a modelar.

VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	MATERIALES
Inicio:	Conversamos con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y en asamblea recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. La docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración punto se reparte los materiales donde observan, manipulan, comparan, etc.	Saludos
Desarrollo:	decimos a los niños que realizaremos una presentación: "las nubecitas traviesas" para reforzar la actividad les hacemos una adivinanza "pega sin manos camino sin pies habla sin boca" "Qué es?" Luego les indicamos la técnica que desarrollaremos: les proporcionamos plastilina color celeste, para que peguen por el contorno de las nubes haciendo bolitas. Para ayudar a desarrollar su imaginación y creatividad como preguntamos al niño cómo pueden decorar su trabajo que más le ponemos.	Adivinanzas Plastilina Papel bond
Cierre:	exponen sus trabajos ¿que hicimos hoy? ¿les gustó lo que aprendimos?	

TALLER



NOMBRE DEL TALLER : “Vamos a recortar”

DURACIÓN : 10:45 – 11:45 a.m.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Ficha de observación

Inicio: Conversamos con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y en asamblea recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. La docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.

Se reparte los materiales donde observan, manipulan, comparan, etc.

Desarrollo: Les decimos a los niños que realizaremos una técnica grafica.

Se entrega a cada niño y niña papel crepe de colores para que recorten.

Los cortes tienen que ser cuadrados pequeños.

Los niños pegarán formando filas o columnas, en una cartulina. Completarán lo que falta. Decoran su trabajo

Cierre: exponen sus trabajos ¿que hicimos hoy? ¿les gustó lo que aprendimos?

TALLER

NOMBRE DEL TALLER : “rasgamos papel de colores”

DURACIÓN : 10:45 – 11:45 a.m.



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Ficha de observación
<p>Inicio: Conversamos con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y en asamblea recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. La docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración. Se reparte los materiales donde observan, manipulan, comparan, etc. Desarrollo: Les decimos a los niños que realizaremos una técnica grafica. Se entrega a cada niño y niña papel de colores. (rasgar) Pegaran las figuras en una cartulina. Irán formando figuras con los papeles. Decoran su trabajo Cierre: exponen sus trabajos ¿que hicimos hoy? ¿les gustó lo que aprendimos?</p>				



TALLER N

NOMBRE DEL TALLER : “dibujamos y pintamos”

DURACIÓN : 10:45 – 11:45 a.m. (60 minutos)

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Ficha de observación

Inicio: Conversamos con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y en asamblea recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. La docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.

Se reparte los materiales donde observan, manipulan, comparan, etc

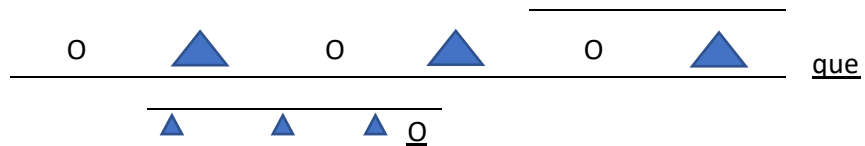
Desarrollo: Les decimos a los niños que realizaremos una técnica grafica.

Proponemos a los niños realizar un cuadro con diferentes formas y tamaños.

La profesora muestra una tira de cartulina con grafico a los niños, se les dice que es un modelo que

servirá como ejemplo para

cada uno elabore su propio material.



Entregamos la cartulina con un marco.



Dibujan y pintan, cada niño dibujará una secuencia en el marco de su dibujo

Cierre: exponen sus trabajos ¿que hicimos hoy? ¿les gustó lo que aprendimos?

TALLER



NOMBRE DEL TALLER : “Embolillamos”

DURACIÓN :10:45 – 11:45 a.m. (60 minutos)

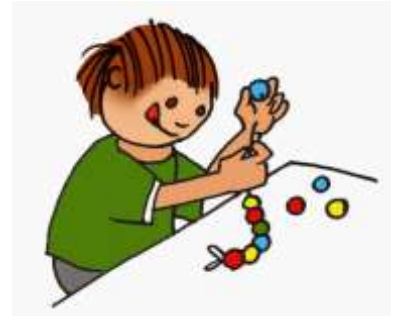
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Ficha de observación

Inicio: Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos y en asamblea, recordamos los acuerdos de uso y cuidado de materiales. La docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración de los materiales.

Desarrollo: Los niños realizan bolitas de pedazos de papel crepe, sedita de varios colores y los van metiendo en una botellita al llenarla la cierran, luego llenan algunos pedazos de papel aluminio de colores en la otra botella y la llenan de agua, cerramos y listo. Tenemos 2 botellas de colores, luego preguntamos ¿cuál pesa más y cual pesa menos?

Juegan con las botellitas y exponen.

Cierre: Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea sus trabajos y preguntamos ¿que hicimos hoy? ¿les gustó lo que aprendimos?



TALLER

NOMBRE DEL TALLER : “Enhebrado con lana”

DURACIÓN :10:45 – 11:45 a.m. (60 minutos)

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Ficha de observación

Inicio: Conversamos con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y en asamblea recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. La docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.

Se reparte los materiales donde observan, manipulan, comparan, etc.

Desarrollo: Observan tarjetas de frutas y lo describen.

Se le entrega a cada niño una silueta perforada en todo su contorno, para que ellos realicen el pasado con lana de colores y seguirán las indicaciones de la profesora.

Cierre: Comprueban con su trabajo esté terminado y se autoevalúan.

Exponen sus trabajos, los niños y niñas verbalizan sus trabajos de manera espontánea lo que han realizado y guardan sus materiales.

TALLER



NOMBRE DEL TALLER : “Rasgado con siluetas”

DURACIÓN :10:45 – 11:45 a.m. (60 minutos)

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimento los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Ficha de observación

Inicio: Conversamos con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y en asamblea recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.
La docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.
Se reparte los materiales donde observan, manipulan, comparan, etc.

Desarrollo: Se les entrega una hoja con una casa dibujada a cada niño y niña, les decimos que rasguen y formen una pelota y un árbol luego pegarlos en los costados de la casa o cerca de ella. Luego cada uno completa el paisaje libremente según su criterio. Una vez terminado la actividad plástica, exponen sus trabajos.

Cierre: Verbalizan de manera espontánea sus trabajos y luego los guardan.

TALLER

Área: Comunicación

Técnicas: Método Modelado

NOMBRE DEL TALLER: “modelado”

DURACIÓN : 10:45 – 11:45 a.m. (60 minutos)

Etapas/ Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas observan un video sobre las emociones ” y se les muestra el cubo de las emociones 	Video de las emociones https://www.youtube.com/watch?v=fYpJZpWtLXs cubo de las emociones	20 minutos
Interacción	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente y los niños dialogan sobre las emociones y les pide a cada uno de ellos que expresen sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos • luego se recuerdan las normas y el cuidado del uso de los materiales. • Se entrega a los niños materiales y eligen el color que mas les agrada para realizar la actividad. 	Niños niñas y docente	10 minutos
desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra les da indicaciones a los niños y niñas para que realicen moldes con la plastilina de acuerdo a la emoción que los identifica en este momento ➤ realizan su propuesta usando la técnica del método del modelado 	Niños niñas y docente	10 minutos
cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños voluntariamente exponen sus dibujos a los demás compañeros explicando la emoción que han realizado 	Plastilina de colores	20 minutos

TALLER

NOMBRE DEL TALLER: Rasgado

DURACIÓN :10:45 – 11:45 a.m. (60 minutos)

Área: Comunicación

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	Los niños y niñas observan un cuento de Lily y el amor	Video de las emociones https://www.youtube.com/watch?v=wKHUcBjrH8I	20 minutos
Interacción	<ul style="list-style-type: none"> • La docente y los niños dialogan sobre lo que han visto en el video cada uno de ellos comenta a su manera de acuerdo a lo que ha entendido luego expresan por propia iniciativa el amor y cuidado que recibe de su entorno familiar . • luego se recuerdan las normas y el cuidado del uso de los materiales. • Se entrega a los niños materiales y eligen el color que mas les agrada para realizar la actividad. 	Niños niñas y docente	10 minutos
Desarrollo	➤ La maestra les brinda la hoja de aplicación y les indica para que realicen el decorado con papeles de colores usando la técnica del método del rasgado	Niños niñas y docente Papeles de colores Goma Hoja de aplicación	10 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra desliza preguntas al finalizar la actividad ¿Les gusto lo que hicimos? ¿como se sintieron ? ¿les gustaría volver a trabajar esta actividad? 	Niños niñas y docente	20 minutos