



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

**CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CADDESH COLLEGE, CHICLAYO, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

SALAZAR HUAMAN, YULIANA ELIZABETH
ORCID:0000-0003-2584-2645

ASESOR

FLORES ARELLANO, MERLY LILIANA
ORCID:0000-0002-3627-3188

CHIMBOTE-PERÚ
2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0153-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **21:10** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA Presidente
AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Mgtr. FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CADDESH COLLEGE, CHICLAYO, 2024**

Presentada Por :
(2605181002) **SALAZAR HUAMAN YULIANA ELIZABETH**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA
Presidente

AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Mgtr. FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CADDESH COLLEGE, CHICLAYO, 2024 Del (de la) estudiante SALAZAR HUAMAN YULIANA ELIZABETH, asesorado por FLORES ARELLANO MERLY LILIANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 10% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 02 de Agosto del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Dedico de manera especial a Dios por darme la vida, cuidarme y guiarme siempre por el camino correcto, a mis padres, quienes fueron la principal motivación para la construcción de mi vida profesional, quienes forjaron en mí la base de responsabilidad y deseos de superación; y a mi hija Ariana Guadalupe, quien es el motor y motivo de mi vida, la fuerza que me impulsa a seguir adelante superando toda dificultad.

A esa persona que siempre estuvo para mí, mi esposo Juan. Eres mi amor, mi fuerza, mi ilusión, eres un hombre especial y maravilloso, gracias por estar a mi lado apoyándome y brindándome tu amor siempre. Te lo agradezco muchísimo mi amor.

Yuliana Elizabeth Salazar Huamán

Agradecimiento

Agradezco a la Universidad Uladech por darme los conocimientos y formar mi perfil profesional como profesora de Educación Inicial, a la Institución Educativa Caddesh College por darme la oportunidad de poder realizar mi estudio de investigación y a los profesionales de Educación quienes validaron mis instrumentos que logre aplicar en la institución y a la asesora por brindarme sus conocimientos sobre la investigación y apoyo en el desarrollo del curso.

Gracias

Yuliana Elizabeth Salazar Huamán

Índice General

Caratula	
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice General.....	VI
Lista de Tablas.....	IX
Lista de figuras	X
Resumen	XI
Abstract.....	XII
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas	10
2.2.1. Canciones Infantiles	10
2.2.1.1. Definición de Canciones Infantiles.....	10
2.2.1.2. Teorías sobre las Canciones Infantiles	11
2.2.1.3. Características de las Canciones Infantiles.....	14
2.2.1.4. Clasificación de las Canciones Infantiles	15
2.2.1.5. Importancia de las Canciones Infantiles	16
2.2.1.6. Ventajas de las canciones en la escuela	17
2.2.1.7. Dimensiones de las canciones Infantiles	18
2.2.2. Expresión oral.....	19
2.2.2.1. Definición de la expresión oral.....	19
2.2.2.2. Enfoques de la expresión oral.....	20

2.2.2.3. Teorías sobre la expresión oral	21
2.2.2.4. Características de la expresión oral	22
2.2.2.5. Clasificación de la Expresión Oral	24
2.2.2.6. Estrategias de la Expresión Oral.....	25
2.2.2.7. Importancia de la Expresión Oral.....	27
2.2.2.8. Funciones de la Expresión Oral.....	28
2.2.2.9. Dimensiones de la Expresión Oral	29
2.2.3. Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral	30
2.2.4. Definición de términos	33
2.3. Hipótesis	34
III. METODOLOGIA.....	35
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación	35
3.2. Población y muestra	36
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	38
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información	40
3.5. Método de análisis de datos.....	42
3.6. Aspectos éticos	43
IV. RESULTADOS	46
4.1. Resultados.....	46
4.1.1. Análisis Descriptivo	46
4.1.2. Análisis inferencial	51
4.1.2.1. Procedimiento de la prueba de normalidad	52
4.1.2.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis	53
V. DISCUSIÓN	60
VI. CONCLUSIONES	66

VII. RECOMENDACIONES	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70
ANEXOS	83
Anexo 01 Matriz de consistencia.....	83
Anexo 02 Instrumento de recolección de información.....	84
Anexo 03 Validez del instrumento	86
Anexo 04 Confianza del instrumento	98
Anexo 05 Formato de Consentimiento informado	102
Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información (carta)	104
Anexo 07 Evidencias de ejecución	106

Lista de Tablas

Tabla N° 1: Población de la investigación de la I.E.P “Caddesh College”.....	37
Tabla N° 2: Muestra de la investigación de la I.E.P “Caddesh College”.....	38
Tabla N° 3: Matriz de operacionalización de las variables de estudio.....	39
Tabla N° 4: Distribución de las dimensiones según niveles y rangos de la guía de observación para la variable Expresión Oral.....	40
Tabla N° 5: Distribución de las dimensiones según niveles y rangos de la guía de observación para la variable Canciones Infantiles.....	41
Tabla N° 6: Tablas cruzadas entre canciones infantiles y la dimensión claridad de la expresión oral.....	46
Tabla N° 7: Tablas cruzadas entre canciones infantiles y la dimensión fluidez de la expresión oral.....	48
Tabla N° 8: Tablas cruzadas entre canciones infantiles y la dimensión coherencia de la expresión oral.....	49
Tabla N° 9: Tablas cruzadas entre canciones infantiles y la expresión oral.....	50
Tabla N° 10: Prueba de normalidad canciones infantiles y expresión oral.....	52
Tabla N° 11: Estadístico de correlación entre las variables canciones infantiles y expresión oral.....	53
Tabla N° 12: Estadístico de correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión claridad de la Expresión oral.....	55
Tabla N° 13: Estadístico de correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión fluidez de la expresión oral.....	56
Tabla N° 14: Estadístico de correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión coherencia de la expresión oral.....	58

Lista de figuras

Figura N° 1: Gráfico de barras de las canciones infantiles y la dimensión claridad de la expresión oral.....	47
Figura N° 2: Gráfico de barras de las canciones infantiles y la dimensión Fluidez de la expresión oral.....	48
Figura N° 3: Gráfico de barras de las canciones infantiles y la dimensión Coherencia de la expresión oral.....	49
Figura N° 4: Gráfico de barras sobre la correlación entre canciones infantiles y la expresión oral.....	51
Figura N° 5: Correlación entre las variables canciones infantiles y expresión oral.....	54
Figura N° 6: Correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión claridad de la expresión oral.....	55
Figura N° 7: Correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión fluidez de la expresión oral.....	57
Figura N° 8: Correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión coherencia de la expresión oral.....	58

Resumen

El problema de la expresión oral, presenta implicaciones como en lo cognitivo – emocional, en su comportamiento y el ámbito personal, social, comunitario y pre – escolar, siendo este último un problema latente por las dificultades significativas que presentan los niños a estas edades. La tesis tuvo como objetivo general: Determinar la correlación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024. El tipo de investigación que se realizó es cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental, Transeccional, con una población de 83 niños y una muestra de 30 niños de 5 años, se empleó el muestreo no probabilístico por conveniencia; como técnica la observación e instrumentos guías de observación que fueron validados a través de la técnica juicio de expertos y la confiabilidad mediante Alpha de Cronbach. En la prueba de hipótesis se obtuvo un coeficiente de correlación de Rho Spearman $p = 0,797$ lo que indica una correlación positiva alta y una $sig. = 0,000$ con lo cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis de investigación. Se consideró el principio ético: Respeto y protección de los derechos de los intervinientes, para la aplicación del consentimiento informado. Se obtuvo como resultados el 86.7% de los niños tienen un nivel de logro en su expresión oral y un 53.3% presenta un nivel en proceso en canciones infantiles. Se llegó a la conclusión que existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral.

Palabras clave: claridad, coherencia, expresión oral, fluidez y nivel.

Abstract

The problem of oral expression has implications such as cognitive-emotional, behavioral and personal, social, community and pre-school, the latter being a latent problem due to the significant difficulties that children present at these ages. The general objective of the thesis was: To determine the correlation between children's songs and oral expression in 5-year-old boys and girls of the Private Educational Institution Caddesh College, Chiclayo, 2024. The type of research that was carried out is quantitative, correlational level and non-experimental, Transsectional design, with a population of 83 children and a sample of 30 5-year-old children, non-probabilistic convenience sampling was used; As a technique, observation and observation guide instruments were validated through the expert judgment technique and reliability through Cronbach's Alpha. In the hypothesis test, a Rho Spearman correlation coefficient $p = 0.797$ was obtained, which indicates a high positive correlation and a $\text{sig.} = 0.000$ with which we reject the null hypothesis and accept the research hypothesis. The ethical principle was considered: Respect and protection of the rights of those involved, for the application of informed consent. The results were obtained: 86.7% of children have a level of achievement in their oral expression and 53.3% have a level in progress in children's songs. It was concluded that there is a relationship between children's songs and oral expression.

Keywords: clarity, coherence, oral expression, fluency and level

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para la mayoría de los niños, el lenguaje se desarrolla naturalmente desde el nacimiento. Para desarrollar el lenguaje, los niños deben poder oír, ver, comprender y recordar. Los niños también necesitan tener la fuerza física para pronunciar un discurso. En todo el mundo, la dificultad para expresarse en nivel inicial; se trata de un problema de adaptación al entorno escolar, social, que debe afrontar los profesores, los padres, y la sociedad. Este problema se mantiene debido a una desinformación, falta de interés, falta de motivación, falta de juegos lúdicos, innovación de recursos didácticos, pedagógicos, dinámicos que se da a través del desarrollo de destrezas en el aprendizaje. Para Ruiz (2000) La expresión oral será fundamental para aprender a leer y escribir, por lo que los niños y niñas deben aprender a utilizar correctamente el lenguaje desde edades tempranas para comprender y ser comprendidos, para expresar sus pensamientos, sentimientos, experiencias y deseos en el idioma. Una manera de adaptarse a diferentes contextos y situaciones. (p.35).

Según un informe del Banco Mundial (2021), más del 60% de los niños de 10 años en América Latina y el Caribe no pueden leer ni comprender textos sencillos. Esta situación ha sido descrita como "pobreza de aprendizajes".

Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2021), se ha identificado el porcentaje de niños con dificultades en la expresión oral y un impacto negativo en el aprendizaje; Así, aprender a utilizar el lenguaje proporciona a los niños las habilidades para comunicarse entre sí y utilizarlo como medio de comunicación social en la vida cotidiana.

Como todos sabemos, nuestro país es uno de los menos desarrollados, el nivel de alfabetización, la equidad en el acceso a una educación de calidad, la desigualdad social, el analfabetismo y los problemas actuales de nuestra sociedad tienen graves consecuencias para la niñez, ya que son los que más impactan en vida familiar y social, comportamientos cotidianos, conflictos, frustraciones y otras consecuencias; estas causas y afectan directamente la calidad del aprendizaje, uno de los cuales es la expresión oral.

Según la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (ENDES) realizada en Perú, la incapacidad para controlar las emociones y el comportamiento ante situaciones frustrantes se observa desde los 5 años. Hay un 35% más de niñas que de niños y el 31% pertenece a este grupo de edad. Por otro lado, el 30% de los niños puede controlar sus emociones y

comportamiento en función del espacio natural con un valor percibido menor. Además, se dice que el 35,5% de los niños son incapaces de controlar sus emociones y acciones, lo que les dificulta comunicarse y expresarse con naturalidad. Por todo ello, es importante iniciar talleres de teatro y otras actividades en las que puedan participar niños y niñas para ayudarlos a desarrollar y regular sus emociones y mejorar su salud mental (ENDES, 2021).

Hay que recalcar que la educación básica es prioritaria, permite desarrollar habilidades comunicativas en el ámbito social, económico, político y pedagógico, cumpliendo así metas y objetivos complementarios para informar integralmente al niño, porque no acude a la educación. En la primera infancia previene el aprendizaje significativo en los bebés. Por lo tanto, se debe considerar que un niño de 4-5 años debe sentir confianza y sensación de seguridad para comunicarse con quienes lo rodean, para evitar la falta de comunicación con los demás, Todo docente; sabemos muy bien que la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la expresión oral en la educación básica existen estudiantes en la institución educativa que deben incentivarse y promoverse desde casa y en la escuela primaria y secundaria; para que los estudiantes sepan expresarse, hablen sin dificultades de pronunciación, para que el proceso de lectura y escritura sea más fácil, porque cuando un niño o niña aprende a hablar sin dificultades y con naturalidad, ha alcanzado un buen nivel de expresión oral y puede concluir que no se produzcan problemas en la comprensión y redacción de un texto oral o escrito.

Asimismo, según la Oficina de Medición Educativa (UMC) y la última evaluación de las habilidades comunicativas de los estudiantes públicos, se encontró que para 2022, el 62,4% de los estudiantes aún no han podido desarrollar esas habilidades comunicativas. (Minedu, 2023). Esto pone de relieve la necesidad de prestar especial atención a las habilidades comunicativas en todos los niveles de la educación, porque estas habilidades se consideran fundamentales e influyen en la estructura de otros aprendizajes, incluso los más complejos. En la Institución Educativa Particular “Caddesh College”, Los niños y niñas de 5 años tienen un desarrollo lento de la expresión oral, les cuesta comunicarse con sus compañeros y profesores, utilizan una voz suave que provoca dificultad para comprender lo que se expresa, dificultad para encontrar las palabras adecuadas al hablar y muchas veces utilizar rellenos.

Todo lo anterior se debe a que los docentes no utilizan estrategias adecuadas para desarrollar la expresión oral de los niños, ya sea a través de canciones, teatro o dramatización, que ayuden a los niños a participar mejor y mejorar su desarrollo. Los problemas con las

habilidades lingüísticas adquiridas generalmente comienzan antes de los cuatro años. Las causas por lo que se muestra una deficiencia en la expresión oral son: presuponer que los seres humanos aprenden a hablar y escuchar de forma natural; corregir inapropiadamente a los estudiantes durante el aprendizaje se convierte en un medio para inhibir la creatividad y la expresión, reduciendo así su motivación y confianza; tampoco se les enseña a lidiar con la vergüenza y el miedo a cometer errores, etc. Emociones que conducen al miedo a hablar en público.

Es común poder observar que un sin número de niños presentan este problema de deficiencia en la expresión oral, como distorsiones, inserciones de sonidos en sus palabras de cada uno. Esta dificultad puede ser causada por una variedad de factores, y es importante considerar también los antecedentes personales de cada persona. En muchos casos, no existe una única causa decisiva, sino que las dificultades son causadas por una combinación de factores que afectan a los niños. El tratamiento oportuno es importante porque cuanto antes se trate o se intervenga a un niño, más positivo será el resultado. Para ello, debemos contar con la participación y colaboración de los mentores y las familias, que juegan un papel muy importante en la formación de los niños.

Por todo lo mencionado surge el enunciado del problema de investigación:

¿Cuál es la correlación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024?

Para responder a la interrogante se plantearon los siguientes objetivos: como objetivo general: Determinar la correlación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024.

Y como objetivos específicos:

a) Determinar la correlación entre las canciones infantiles y la dimensión claridad de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024.

b) Determinar la correlación entre las canciones infantiles y la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024.

c) Determinar la correlación entre las canciones infantiles y la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024.

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a niños que tienen dificultades para expresarse. La comunicación a esa edad hace que sea difícil tener la oportunidad de trabajar en una variedad de actividades, en un aula y en la vida cotidiana.

Este estudio es muy importante. Porque los estudiantes presentan una comunicación oral de bajo nivel. Esto se refleja en nosotros y en nuestras actividades y relaciones educativas. Los discursos, debates, presentaciones, dramas, etc. Son difíciles de explicar por qué no les interesan los profesores, los alumnos y sus padres, que son tan serios como los discursos, y esto se refleja en el proceso. Cuando se trata de estudiar en conversación oral, los estudiantes aprenden donde no tienen suerte.

En ese sentido, el trabajo de investigación se justifica en lo teórico, práctico y metodológico:

En lo Teórico: El presente trabajo de investigación se centró en la relevancia de comprender la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años, esta investigación será de gran ayuda para las futuras investigaciones porque buscaremos contribuir al conocimiento existente al analizar como las canciones infantiles influyen en el desarrollo de su expresión oral, utilizaremos instrumentos para medir dicha relación, se pretende evidenciar de forma empírica y cuantitativa como las canciones se vinculan con el desarrollo de la expresión oral lo que nos permite poder observar y registrar dicha relación, así poder tener una información bien detallada de dicho estudio que aporte no solo a la muestra de estudio, sino que tenga un enfoque más global, justifica el presente trabajo de investigación.

En lo práctico: Residió en la evaluación del nivel de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular “Caddesh College” Chiclayo, la justificación práctica de esta investigación fue evidenciar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de educación inicial de 5 años. Esta investigación podría proporcionar información inestimable sobre este enfoque, lo que permitiría respaldar prácticas educativas más eficaces que permitan desarrollar en los niños de educación inicial un buen nivel en su expresión oral.

En lo metodológico: La ejecución del proyecto de tesis ayudó a conocer desde el contexto del aula las canciones infantiles y el nivel de expresión oral de los niños, se hicieron uso de instrumentos válidos y confiables que permitan lograr alcanzar resultados de gran relevancia lo que permite poder servir como modelo o base para la realización de estudios

similares con grupos de niños en la etapa preescolar en el país, los resultados obtenidos tuvieron como propósito identificar el nivel de expresión oral en los niños de la institución, estos resultados beneficiaran a los profesores e instituciones educativas, así como esta será una valiosa información para futuras investigaciones, ya que aportan datos relevantes que los investigadores y profesionales utilizarán como punto de partida en estudios relacionados en la mejora de la expresión oral en el ámbito educativo.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Arana y Santillan (2020) realizó su investigación para optar el título de licenciada en la Universidad Estatal de Milagro – Ecuador, titulada: “La Educación Musical y su Relación en el Lenguaje Oral en niños de 3 a 4 años”, tuvo como objetivo general: analizar la influencia de la educación musical en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Constitución del Ecuador” la metodología utilizada fue de nivel correlacional como instrumento la encuesta, basados en una muestra de 15 niños. Los principales resultados reportan con respecto a la educación musical y su influencia en el lenguaje oral las entrevistadas manifestaron que, esta relación existe, pues le permite al estudiante y expresarse mejor oralmente, además de que refuerza y mejora el aprendizaje. Concluye que al analizar la influencia de la educación musical en el lenguaje oral es evidente que le permite al estudiante de expresarse mejor oralmente, además se refuerza y mejorar su lenguaje. Además, produce un gran impacto en la formación del estudiante justificado en bases científicas, con mejoras y aplicación métodos nuevos en la educación música.

Ussa (2020) realizó su investigación para optar el grado de magíster en la Universidad de la Sabana – Colombia, titulada: “La música y su relación con el lenguaje en la educación preescolar”, tuvo como objetivo general: Identificar y establecer la relación que existe entre la música y el lenguaje de los niños y niñas de edad preescolar para el desarrollo de la oralidad incidiendo posteriormente en el fortalecimiento del lenguaje, la metodología fue de tipo descriptivo y de nivel correlacional, empleo como técnica la observación, basados en una muestra de 20 niños. Los principales resultados reportan que la vocalización obtiene avances progresivos y el vocabulario experimenta un progreso de forma inmediata desde el momento de utilizar las canciones, en la habilidad oral de descripción se aprecia por algunas respuestas de relación y asociación de ideas, al tener el material de trabajo frente a él. Concluye la música como herramienta para mejorar los procesos cognitivos, hace que se pueda convertir en un código de emociones, sentimientos y sensaciones. La música se vuelve en un factor de vocalización, factor de memorización y atención, los estímulos musicales proporcionados en el

cerebro se llenan de melodía, ritmo y condicionan estímulos nuevos, marca el ritmo de las palabras, el lenguaje y el movimiento corporal.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Antón (2023) realizó su investigación para optar el título de licenciada en la Universidad Los Ángeles de Chimbote, titulada: “Las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1545 Los Polvorines – Piura, 2023”, tuvo como objetivo: Determinar la relación entre canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023. La metodología utilizada fue de nivel correlacional, de tipo cuantitativo y diseño no experimental; como técnica la observación y como instrumento la guía de observación; basados en una muestra de 20 niños. Los principales resultados reportan el 70% (14) de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023, muestran un nivel Logro previsto en las canciones infantiles, mientras que el 25% (5) de los niños alcanzan un nivel en Proceso y un 5% (1) un nivel Inicio. De dichos resultados se interpreta que, la gran mayoría de los alumnos lograron un Logro previsto nivel en la expresión oral. Concluye que se determinó la relación entre canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023, mediante la correlación de Rho de Spearman 0,855; lo que nos indica que existe una correlación positiva alta entre las variables en estudio. Asimismo, dado que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que existe una relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

Cantani (2022) realizó su investigación para optar el título de licenciada en la Universidad Los Ángeles de Chimbote, titulada: “Canciones infantiles y la expresión oral en niños de la institución educativa Danielle Mitterrand Juliaca, 2022”, tuvo como objetivo: “Determinar la relación que existe entre canciones infantiles y expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Danielle Mitterrand”. La metodología utilizada fue de diseño correlacional, como técnica la observación y como instrumento la escala de estimación; basados en una muestra de 30. Los principales resultados reportan que en los niveles de las canciones

infantiles tenemos al 30% en el nivel de logro previsto, también a 43,3% en el nivel proceso, 26,7% en el nivel inicio, asimismo respecto a la expresión oral observamos que 33,3% se encuentra en el nivel de logro previsto, 50% en el nivel proceso y 16,7% en el nivel inicio, observándose que la mayoría de los niños se encuentra en el nivel proceso en ambas variables. Concluye que se determinó que existe relación positiva muy alta $r=0.801$ con nivel de significatividad de 0.01, entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Danielle Mitterrand Juliaca 2022.

Rosales (2022) realizó su investigación para optar el título de licenciada en la Universidad Los Ángeles de Chimbote, titulada: “Canciones infantiles y expresión oral con niños de educación inicial de 5 años en el distrito de Independencia - Huaraz, 2021”, tuvo como objetivo: Determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021. La metodología utilizada fue de diseño correlacional, nivel no experimental, de tipo cuantitativa; como técnica, la observación y como instrumento, la ficha de observación; basados en una muestra de 13 niños. Los principales resultados reportan que se puede confirmar que existe una relación directa entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 05 años de este sector muestrario, pues se manifiesta una alta expresión oral con un 0.8750, lo que significa que el nivel de relación es alta y dependiente; es decir, que mientras más canciones infantiles escuche el niño de educación inicial de 5 años, mejor va a ser su expresión oral. Concluye que de acuerdo a los resultados encontrados con el instrumento ficha de observación, se observó que la variable 1 y la variable 2 tienen una relación directamente proporcional y en un nivel alto con un 0.8145 de correlación de Rho Spearman; es decir, que mientras más canciones infantiles escuche el niño de educación inicial de 5 años, mejor va a ser su expresión oral.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Cabrejos (2023) realizó su investigación para obtener el título de licenciada en la Universidad Los Ángeles de Chimbote - Chiclayo, titulada: “Lenguaje Musical y la Expresión Oral en los niños de 3 años de la I.E.P. Appul College Chiclayo-2021”, tuvo como objetivo: “Determinar la relación entre el Lenguaje Musical y la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.P. Appul College Chiclayo- 2021”. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo,

diseño correlacional, utilizó como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación, basados en una muestra de 15 niños. Los principales resultados reportan, el nivel de lenguaje musical, de 15 estudiantes 40% alcanzaron el nivel bajo, 53% alcanzaron el nivel medio y 7% alcanzaron el nivel alto. El nivel de la expresión oral en los niños de 3 años, de 15 estudiantes, 33% alcanzaron el nivel bajo, 60% alcanzaron el nivel medio y 7% alcanzaron el nivel alto. Concluye que, existe una correlación alta entre el lenguaje Musical y la expresión oral en los niños de 3 años, con un valor el Rho de Spearman $r=722$ el valor de la significación $P<0.01$ nos indica la evidencia estadística, el descartar la hipótesis nula y admitir la hipótesis del investigador de manera altamente significativa.

Senmache (2022) realizó su investigación para obtener el grado de magíster en la Universidad César Vallejos - Chiclayo, titulada: “Canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022”, tuvo como objetivo: Determinar la relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. La metodología utilizada es de tipo básica, el diseño es no experimental, descriptivo, correlacional, utilizó como técnica de observación y como instrumento la guía de observación, basados en una muestra de 20 niños. Los principales resultados reportan que existe correlación positiva muy fuerte entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años donde el 5% de estudiantes presentaron un nivel inadecuado de canciones infantiles; el 60% se ubicaron en el nivel poco adecuado y el 35% de estudiantes señalan que su nivel de canciones infantiles fue adecuado. Los resultados obtenidos de la variable lenguaje oral, donde se señala que, el 20% de estudiantes presentan un nivel de retraso; el 35% se ubicaron en el nivel necesita mejorar y el 45% de los estudiantes señalaron que su nivel de lenguaje oral fue normal. Concluye que, Se determinó la relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Se consiguió un Rho de Spearman = 0,884 y el significado bilateral obtenido es 0,000 valor que es inferior a la región crítica $\alpha= 0,05$; por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Cáceres (2020) realizó su investigación para optar el grado de magíster en la Universidad Los Ángeles de Chimbote - Chiclayo, titulada: “Relación entre los juegos lúdicos

y las canciones infantiles en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa”, tuvo como objetivo: “Determinar la relación entre los juegos lúdicos y las canciones infantiles en los estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 431 Monsefú – 2018, ubicado en Santa Catalina B – Cúsupe – Monsefú”. La metodología utilizada fue de diseño correlacional, utilizó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación, basados en una muestra de 44 niños. Los principales resultados reportan Los resultados de la investigación condujeron a demostrar que existe una correlación positiva alta entre juegos lúdicos y canciones infantiles en los niños de cuatro años de una Institución Educativa. Concluye que por lo que se refiere a la evaluación de correlación de ambas variables, todas las tablas presentan una correlación positiva alta entre la variable juegos lúdicos y la variable canciones infantiles, lo que significa que la prueba de investigación se aprueba (Si se fortalece los juegos lúdicos, entonces existe un buen uso de las canciones infantiles en los estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 431 Monsefú – 2018) y se rechaza la hipótesis nula (Si no se prioriza los juegos lúdicos, entonces no hay un buen uso de las canciones infantiles en los estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 431 Monsefú – 2018).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Canciones Infantiles

2.2.1.1. Definición de Canciones Infantiles

Una canción infantil es una canción creada deliberadamente para niños pequeños y bebés, cuyas palabras en su mayoría son muy sencillas y además repetitivas, fáciles de entender y aprender de memoria. El canto infantil es una actividad lúdica en la que el niño aprende jugando, participando en la conservación y disfrute del patrimonio cultural universal; La música es una parte importante del desarrollo y aprendizaje de los niños, porque los niños saben escuchar incluso antes de nacer. Está científicamente comprobado que el oído es el primer sentido que desarrolla el feto en el útero, las canciones infantiles tienen muchos beneficios para los niños, además de entretenerlos con su baile, letra y ritmo, estas son las características de las canciones infantiles, convirtiéndolas en un importante instrumento en el desarrollo cognitivo, motor, emocional, intelectual, auditivo, etc. Una canción infantil es una composición musical que, como su nombre indica, está dirigida a los niños, ya sean niños o bebés, en ocasiones

también a las madres embarazadas (aunque en este último caso los pediatras recomiendan habitualmente musicoterapia que estimule el cerebro y las emociones).

Chacín (2011) sostiene que: “el canto y la música son formas potentes y elegantes de expresión no verbal, bien realizadas, que pueden proporcionar un acercamiento útil al lenguaje” (p. 54). Las canciones pueden enseñar muchas cosas, incluidos valores. En este sentido, si componemos determinadas canciones, por ejemplo, pueden enseñar pureza personal y autoestima. Por estos motivos, el objetivo principal de las canciones dirigidas a niños menores de nueve años es darles una buena imagen personal, para que no se sientan mal.

Menéndez citado por Gómez (2017); Una canción infantil debe ser sencilla, en una palabra, pero con la dulzura y profundidad de grandes mensajes, el mensaje más importante es para los niños.

2.2.1.2. Teorías sobre las Canciones Infantiles

2.2.1.2.1. Montessori y la educación musical

Desde una perspectiva Montessori, una de las primeras ayudas para enriquecer el lenguaje de un niño es cantarle. En la mayoría de las culturas, las canciones de cuna todavía dependen de la tradición oral, ya que proporcionan a los niños melodías simples y rimas repetitivas, a menudo cantadas por madres y/o padres, cuyas voces han escuchado desde su nacimiento.

Por tanto, la educación musical debe considerarse como una ayuda más para el desarrollo integral de las personas.

¿Cómo se trabaja la música en Montessori?

a) La música durante los primeros años de vida: Desde pequeños los niños descubren la música a través de sus sentidos y de su propio cuerpo, mostrando una gran curiosidad. Algunas actividades sensoriales y otras actividades que promueven la coordinación motora también les permiten percibir sonidos con precisión y establecer el ritmo.

b) Educación musical de los 3 a los 6 años: En la casa de los niños, una vez realizados los primeros ejercicios de equilibrio mientras se camina sobre las cuerdas, se pueden agregar instrumentos para marcar el ritmo, y luego se pueden agregar diversas piezas musicales para

acompañar el progreso de los pequeños. Para la producción musical, Montessori recomienda comenzar con una frase fácil de entender y repetirla. El trabajo de discernir los tonos de la escala comienza en esta etapa, con el emparejamiento de campanas, y continua con las gradaciones.

c) El trabajo musical en la etapa de primaria: El trabajo sobre la discriminación de tonos comienza entre los 3 y los 6 años y se puede realizar al comienzo de la escuela primaria agregando semitonos e introduciendo a niñas y niños a la notación musical a medida que comienza a desarrollar un interés en las relaciones entre la música, lengua y escritura. En los primeros grados de primaria, los niños toman conciencia de la respiración, el oído, la emisión y la expresión; son capaces de actuar con la voz o instrumentos de forma individual o en grupo.

Entre los nueve y los doce años, el trabajo tonal continúa expandiéndose. La iniciativa e invención de niños y niñas facilitan la variación y la improvisación, así como el análisis y valoración de obras de diferentes culturas. En todos los niveles, el espacio utilizado para albergar materiales e instrumentos musicales debe cumplir con los mismos estándares que la preparación ambiental: atractivo, organizado y al alcance de los niños.

Hay que tener cuidado con la posibilidad de que se ponga música de fondo mientras los niños estudian, respetando los horarios adecuados durante la jornada escolar, asegurando el volumen adecuado y procurando que las obras elegidas favorezcan la concentración. Es preferible apagarla si el nivel del ruido en el ambiente aumenta y no permite escuchar la pieza.

2.2.1.2.2. Teoría Cognitiva de Piaget

Relacionar la teoría de Piaget con la evolución musical enfatiza que el niño se comporta de la misma manera en todas las situaciones, es decir, el niño responde a la música que se le presenta o que experimenta en relación con la música, de una manera u otra.

La teoría de Piaget (1998) afirma que: “En una escuela creativa se debe adquirir el conocimiento musical de su entorno sonoro, para que se desarrolle cuando una persona forma elementos musicales y pasa a ser parte de una experiencia musical”. Como comentábamos en nuestro artículo anterior sobre Principios de Psicología de la Educación, Jean Piaget fue el primero en estudiar la Psicología de la Educación haciendo referencia a las diferentes etapas por

las que atraviesa el niño, desde las sensoriales hasta las motoras. El paso al pensamiento abstracto, adquirido durante la adolescencia, forma habilidades necesarias a lo largo de la vida.

Su enfoque es constructivista, donde el conocimiento se construye teniendo como parte principal a los niños o estudiantes, quienes adquieren conocimientos y generan aprendizajes a través de la exploración, por lo que la persona que lidera el proceso es responsable de brindarles oportunidades y herramientas, pero no lo hace. Como verdad absoluta o entidad estática, simplemente apoya el proceso, enfocándose firmemente en él.

Hablemos un poco de cada etapa y sus características:

a) Etapa 1: Sensorial y motora: En una etapa temprana, entre los 0 y 2 años, Piaget habla de un aprendizaje a través de la experiencia, en el que los niños pueden identificar cada objeto que les rodea, incluso reconociendo cada uno sin siquiera tener que tenerlos en el momento. La música no es una excepción, no se trata de obligarlo a él o a uno mismo a escuchar un determinado tipo de música, no permitirle escuchar y disfrutar lo que escucha, incluidos los sonidos y el silencio de su entorno, y permitirle acercarse a instrumentos por primera vez, algo que pueda resultarle interesante en su entorno inmediato.

b) Etapa 2: Pre – Operacional: En esta etapa, que abarca el rango de edad de 2 a 7 años (más o menos), los niños son capaces de interactuar con el entorno, ver cosas y personajes de manera simbólica, representando diferentes aspectos, y también progresar en el desarrollo del lenguaje de manera significativa. Gran parte de lo que crean en esta etapa proviene de la imitación de lo que han podido observar y explorar, por lo que una de las herramientas más poderosas en esta etapa es el juego. Es importante tener en cuenta que en esta etapa el niño aún no ha desarrollado la lógica y su pensamiento es autoorientado, por lo tanto, si se va a realizar una determinada actividad grupal, es necesario pensar en todas las opciones para que suceda, objetivamente y por igual.

c) Etapa 3: Operacional Concreta: Los conocimientos adquiridos intuitivamente en las primeras etapas comienzan a concretarse en esta etapa, expresándose también de forma escrita o gráfica; Sin embargo, en muchos casos este proceso se especifica de forma bastante rígida, lo que limita la investigación en el ámbito abstracto. En cuanto a la música, esta etapa

brinda un espacio para consolidar conceptos básicos, combinando siempre la escritura con la práctica en paralelo.

d) Etapa 4: Operacional Formal: En esta etapa, el niño puede profundizar en diferentes temas con una buena orientación, por lo que es importante mantener la motivación y generar atención para estimular este proceso de aprendizaje. Dado que la música es un entorno ideal para crear un procesamiento auditivo consciente y desarrollar el interés en explorar diferentes áreas de la música, por ejemplo, la composición puede despertar el interés y motivar la creatividad.

Un punto importante a entender en esta teoría es el hecho de que el proceso de aprendizaje no se ve como una cuestión de estricta agrupación de conocimientos, sino más bien como un constante desarrollo y cambio del aprendizaje recibido. Aunque la experiencia y el conocimiento se acumularán a lo largo del camino, lo interesante es que cada uno permite redirigir conocimientos específicos hacia un aprendizaje más amplio.

Es importante resaltar que en cada etapa de este proceso estos tres componentes surgen en función de las características del momento en el que se encuentra el niño. Hoy en día también sabemos que es importante considerar el proceso individual de cada alumno, crear diferentes actividades para cada interés o mostrar lo que puede funcionar para todos se ha convertido en parte integral de la enseñanza.

2.2.1.3. Características de las Canciones Infantiles

Al igual que otros géneros, la música dirigida a niños tiene ciertas características que le permiten distinguirse de otros tipos de música; como los que se enumeran a continuación:

a) También aparecen con frecuencia temas que involucran animales, colores, familia o naturaleza.

b) La mayoría de las canciones de la música infantil son divertidas y alegres; aunque los hay más lentos que pueden intentar mover a los niños. Siempre es habitual intentar apelar a las emociones para que los pequeños canten con todas sus fuerzas y se muevan o bailen cuando sea necesario.

c) Una melodía infantil no puede tratar temas complicados, demasiado oscuros o dolorosos.

2.2.1.4. Clasificación de las Canciones Infantiles

Las canciones infantiles sin duda cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo del objetivo con el que cumplan, las composiciones para niños se clasifican en:

a) Para jugar: Tal y como su nombre indica, están diseñadas para seguir diferentes juegos, como “Doña Blanca” o “Zapatito blanco, zapatito azul”. Los pequeños las cantan mientras se mueven según las reglas del juego.

b) Para desarrollar habilidades: Estos Incluyen juegos de palabras como los acertijos o los trabalenguas, para ayudar a mejorar las habilidades orales. Son buenos para refinar aspectos como la pronunciación o el pensamiento rápido.

c) Nanas para dormir: Las canciones de cuna son en su mayoría muy sencillas y moderadas, utilizan instrumentos cuyas frecuencias no perturban la paz y el descanso, y son ideales para el descanso en cuanto a forma y composición. Son muy útiles para dormir a los bebés o para aliviar la ansiedad de los niños. Utilizado tradicionalmente como canción de cuna. Tienen un efecto reconfortante que elimina el estrés y el miedo que pueden experimentar los niños por las noches. En los primeros meses, actúan como una especie de vínculo entre ellos y sus padres.

d) Lúdicas: Su única función es la de ser una diversión de entretenimiento. Pueden ser un apoyo especial durante viajes largos o cuando los niños no encuentran nada que hacer.

e) Didácticas: Se utiliza principalmente como método de enseñanza en las escuelas. Hablan de conceptos como partes del cuerpo, números y colores, nombres y sonidos de animales y valores como la amistad y la honestidad.

2.2.1.5. Importancia de las Canciones Infantiles

Beneficios de la música para los niños: favorece la creatividad, aumenta la concentración, mejora la psicomotricidad, fortalece el sentido del oído, fortalece el lenguaje y la sociabilidad. La música es un estímulo esencial para ellos: los cambia, los entretiene y les enseña muchas cosas. Se recomienda a los padres que sientan el efecto positivo de la música en sus hijos y los orienten lo mejor posible. Además, la música ayuda social y crea grupos donde niños y niñas comienzan a interactuar entre sí, lo cual es un medio importante de cooperación y respeto por los demás. Además, la música puede ayudar a los niños a controlar y expresar sus emociones.

Al escuchar música, los niños pueden identificarse con las letras y melodías, lo que les ayuda a comprender y procesar sus emociones. Además, la música también se puede utilizar como herramienta terapéutica para niños con necesidades especiales, ayudándoles a mejorar su comunicación, coordinación y habilidades sociales. Es importante recordar que no todos los niños tienen el mismo interés o habilidad por la música, y no todo el mundo disfruta de los mismos géneros ni de los mismos instrumentos. Por eso es importante darles la oportunidad de explorar y encontrar sus preferencias en el campo de la música y ofrecerles la oportunidad de aprender y practicar de una manera divertida y relajante.

En resumen, podemos decir que la música puede tener un efecto muy positivo en los niños y para ayudarlos Desarrollan su creatividad, concentración, habilidades psicomotrices, auditivas, del lenguaje y sociales. Además, la música puede ser una valiosa herramienta terapéutica y una forma de expresar y gestionar las emociones. Al permitir que los niños exploren y descubran sus preferencias musicales, podemos brindarles una experiencia enriquecedora y divertida. Una canción es una composición escrita, generalmente una estrofa, acompañada de música cantada. Las primeras canciones infantiles las empezamos a escuchar en casa, luego en el jardín de infancia, luego en el colegio y se quedan con nosotros toda la vida.

1. ¿Quién no recuerda una canción de su infancia? Seguro que todos tenemos alguno en la memoria, y la música y la rima son la combinación perfecta para tener en la cabeza. Las letras de las canciones infantiles suelen ser muy sencillas y rimadas, lo que las hace muy atractivas para los niños y cuando empiezan a distinguir los sonidos y significados de las palabras. "Aserrín", "Cinco lobos", "Cuando el barco se va", "Tengo un caballo gris", "Una muñeca

vestida de azul", "Tengo una vaca lechera", "El cuco cantó", "Caracol", "Pulgada" son canciones que todos cantábamos cuando éramos pequeños y que siempre recordamos.

2. Con las canciones infantiles los niños aprenden jugando y, además, tienen un efecto calmante y beneficioso que todos hemos experimentado. Las canciones infantiles favorecen el aprendizaje de los niños, porque cuando los niños cantan, se expresan, se comunican, aumentan la concentración y la memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario, mejorando su lenguaje, es decir, mejoran su desarrollo intelectual, porque como todos sabemos, cuando son pequeños son como una esponja y absorben cosas y responden a los estímulos con facilidad.

3. Además, las canciones infantiles, que son rítmicas y melódicas, ayudan a los niños a coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo, es decir. Desarrollar la expresión corporal y ser más consciente del espacio circundante, y juntos lo convierten en un buen aliado en el aprendizaje.

4. La ventaja de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños es que hacen que los niños se comuniquen entre sí y también permiten que los adultos pasemos momentos bonitos y muy divertidos con nuestros hijos.

2.2.1.6. Ventajas de las canciones en la escuela

- Motivación para alcanzar cualquier objetivo educativo
- Estimula el pensamiento creativo
- Mejora el deseo de aprender
- Fortalece las habilidades motoras
- Estimula el lenguaje corporal
- Fortalece las actividades y objetivos de aprendizaje
- Aprendizaje de valores
- Mejora la actividad intrapersonal
- Estímulo para el trabajo en equipo
- Relajación y entretenimiento.

2.2.1.7. Dimensiones de las canciones Infantiles

Según Jurado (2006) menciona que estos elementos, ritmo, melodía y volumen, son fundamentales en el desarrollo de las canciones infantiles, juntos crean una experiencia musical atractiva y divertida para los niños, que los incentiva a disfrutar y participar activamente en el canto y el movimiento.

- **Ritmo:** Se refiere a la organización y estructura de pulsos y fuerzas rítmicas, es la base que marca el tiempo y cadencia de una canción, se adapta al ritmo del cuerpo, da sensación de movimiento y energía. El tempo puede variar entre rápido y alegre o lento y tranquilo, según el estilo y propósito de la canción.

El ritmo musical: El ritmo es un orden que, según lo que representa el compás, coordina cosas sucesivas. Musical, por otra parte, es aquello que se relaciona con la música. El ritmo musical es, por tanto, una fuerza o movimiento formado por una determinada secuencia de sonidos. Se puede decir que el ritmo de la música consiste en ciclos que se repiten a intervalos regulares.

El ritmo es un movimiento regular y repetitivo caracterizado por una secuencia de eventos opuestos o diferentes que ocurren en el tiempo. En otras palabras, el ritmo es un flujo de movimiento visual o sonoro cuyo orden interno puede percibirse e incluso repetirse.

El ritmo es el trasfondo de la mayoría de las formas de arte, especialmente la música, la poesía y la danza, porque el ritmo es de naturaleza subjetiva, depende de las percepciones de cada persona. Es muy posible que haya un ritmo detrás de todo lo que sucede en el tiempo, si hay un cierto margen de repetición.

El ritmo de la música puede afectar el estado de ánimo. La canción rápida evoca movimiento, inquietud y euforia. Por otro lado, cantar a un ritmo tranquilo favorece la relajación.

- **Melodía:** Es la parte melódica y tonal de una canción que hace referencia al orden de las notas y su entonación, creando una línea musical reconocible y distintiva. La melodía hace que una canción sea fácilmente reconocible y memorable, y en las canciones infantiles esto suele ser sencillo.

Es uno de los elementos básicos de la música, la parte de la música que está "por encima" de los acordes y el ritmo. Puede ser de diversas formas y tamaños; letras o simplemente ser instrumental. También puede sonar muy alto o muy bajo. Lo podemos escuchar en instrumentos como violín, guitarra, saxofón, trompeta; o cantado. Lo más importante que debes recordar es que siempre se toca una nota a la vez.

Una melodía es una serie de notas que aumentan con el tiempo y generalmente tienen un efecto estético en la música. La secuencia creativa de tonos de una melodía es una parte importante de la estructura de una pieza musical. En general, la melodía es el elemento más reconocible en una pieza musical y el que se queda grabado en la mente de las personas, independientemente de si tienen educación musical o no.

- **Volumen.** Se refiere al nivel del sonido, esto puede variar a lo largo de la canción, creando diferentes matices y emociones. Por ejemplo, el volumen se puede aumentar en áreas interesantes o disminuir en áreas más suaves y silenciosas, lo que agrega dinámica y expresividad a la canción.

El volumen y el tono son características del sonido, el volumen se refiere a la intensidad del sonido que escuchas y el tono se refiere a la frecuencia del sonido. Los tonos altos transmiten un sonido fuerte y penetrante, mientras que los tonos bajos transmiten un sonido pesado. Cuando se habla de sonido, el volumen se refiere a la intensidad con la que una persona lo escucha. Está claro que cuanto más fuerte es el sonido, mayor será el volumen del sonido dado; Esto explica el hecho de que este tamaño se utilice en equipos de sonido. Así se mide el volumen proyectado en decibeles.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición de la expresión oral

Ramos et al. (2018) establecen que la expresión oral es manifestar las ideas de manera correcta, pero no solo la expresión de ideas, sino también la expresión de sentimientos, emociones, opiniones de la manera correcta y con buena entonación, muy bien en voz alta, coherencia en los pensamientos deseados y claros, expresión de situaciones. La expresión oral, desde un punto de vista más general, es parte de la lingüística, donde se dice que un conjunto

de protocolos definen características generales que deben seguirse para que la comunicación sea efectiva o clara.

Mabel Condemarín Grimberg, ella fue una educadora chilena, ganadora del Premio Nacional de Ciencias de la Educación, en el año 2003, en su trabajo de investigación del año 1984, afirma que: la expresión oral cumple un papel muy importante en la Educación Infantil. Porque los niños y niñas están en un proceso donde están adquiriendo de a pocos el conocimiento de poder expresarse, así aumentando la sintaxis. Esto permite en los niños(as) un crecimiento lingüístico, esto se logra hablando y escuchando porque son las habilidades dentro del enfoque comunicativo textual. También recomienda que los niños deben ser oídos siempre sin importar el lugar donde estén y con quien estén, lo principal es dejarlos a ellos que expresen lo que sienten y lo que piensen, porque ellos mismos generaran una mayor confianza para poder hablar con las demás personas y sus amiguitos de su entorno permitiéndoles que sientan que su hogar es el mejor lugar, para que seguidamente sus docentes con una buena implementación pedagógica logren el propósito en sus aprendizajes.

Existen infinidad de prácticas o estrategias para facilitar la comunicación, cuando queramos hablar podemos practicar sentarnos en círculo, en sillas o en el suelo, uno frente al otro y cómodamente. El círculo debe fomentar hábitos de orden, comunicación, respeto y tolerancia hacia las demás personas, lo que permita a los niños estimular perfectamente su expresión oral.

2.2.2.2. Enfoques de la expresión oral

2.2.2.2.1. El enfoque comunicativo

Según Kaufman y Rodríguez (2001) “La comunicación es la comprensión del lenguaje y el aprendizaje, lo que significa desarrollar la capacidad de resolver cualquier situación de una manera que sea relevante para la vida” (p. 36). La red se introdujo como modelo de enseñanza y rechazo el enfoque tradicional de aprendizaje para lectores y escritores. Las redes promueven el desarrollo de la dignidad humana, el pensamiento, la creatividad y el autocontrol. El aprendizaje de un idioma se realiza mediante la experimentación y el descubrimiento.

2.2.2.2.2. Características del enfoque comunicativo

Según Canale y Swain (1996) manifiestan: “La red tiene sus propias características que incluye habilidades motoras, la capacidad de aplicar conocimientos modernos y estrategias de comunicación”. (p. 78). El enfoque comunicativo se basa y responde a las necesidades de aprendizaje de la comunicación. Este enfoque satisface las necesidades de comunicación en situaciones reales y ofrece a los estudiantes diferentes oportunidades de comunicación; se fundamenta en el uso específico del lenguaje y en la interacción social y dimensión humana.

2.2.2.3. Teorías sobre la expresión oral

2.2.2.3.1. Principales teorías en la adquisición del lenguaje

a) Teoría de Bruner: enfoque pragmático

Bruner lo interpreta e intenta buscar un tercer camino que tenga en cuenta la interacción social y el constructivismo, es decir, quiere satisfacer ese vacío de la imitación de Skinner y lo innato de Chomsky. Este investigador analizó sus estudios en la interacción social, considerando para que tenga lugar el aprendizaje, deben darse marcos de interacción adecuados, llamándolo andamiaje.

Lograr presentar una teoría del sistema de apoyo de las habilidades del lenguaje, describiendo en este sistema de apoyo el baby talk, que significa lenguaje infantil, porque este es el lenguaje más apropiado que usan los adultos para hablar con el niño, suponiendo que sea útil, que puedan adquirir las técnicas y estructura del lenguaje, y concluir que, comunicándose con la madre, el niño aprendería a hablar. Según el autor, el lenguaje del bebé es un lenguaje sencillo, lento, repetitivo, corto y centrado en lo concreto, el aquí y el ahora, por lo que las investigaciones han demostrado que incluso los niños de cuatro años utilizan este lenguaje. Idioma para hablar con los más pequeños.

b) La Teoría de Vigotsky: enfoque sociocultural

Vygotsky muestra que todas las personas que desarrollan el lenguaje y el pensamiento de forma independiente hasta el segundo año de vida, en particular, que luego el niño comienza a desarrollar un lenguaje egocéntrico, demuestran que el niño ya es capaz de relajarse en una situación estresante y resolver el problema hablando para sí mismo, donde para el escritor el

lenguaje juega un papel muy importante en el mismo, porque se convierte en una herramienta que regula el comportamiento del niño.

Esto demuestra que el niño comienza a hacer converger pensamiento y lenguaje, es a partir de los cuatro años. Aquí el niño logra pasar de una imagen externa egocéntrica a una imagen interna, en estos momentos se verbaliza el pensamiento y se intelectualiza el lenguaje, es decir. Se establece una conexión entre el lenguaje y el pensamiento, Vygotsky concluye que el lenguaje comienza como un fenómeno social y termina como un fenómeno intrapsíquico individual.

2.2.2.4. Características de la expresión oral

Revisando los referentes bibliográficos se organizó las principales características de la expresión oral y son las siguientes:

2.2.2.4.1. Expresiva

Cuando algunas personas muestran o se manifiestan con gran viveza sus pensamientos o sentimientos, es decir, se refiere a las formas particulares de toda persona, principalmente los niños, cuando manifiestan sus necesidades, sentimientos y deseos a otros con la comunicación tanto verbal como no verbal.

Monfort (2016) afirma que:

“Entre los dos y tres años, los niños experimentan un rápido aumento en su vocabulario. A través de la extensión, los niños van delimitando campos semánticos equivalentes a las palabras en el uso adulto. Este proceso se representa como un esquema de aprendizaje continuo en el desarrollo del lenguaje infantil”. (p. 38).

2.2.2.4.2. Pragmática

Es parte de la lingüística que se enfoca en el estudio directamente en el lenguaje en relación con sus usuarios con característica o condición de la comunicación, ósea referido a la comunicación interpersonal que sostienen el emisor y receptor, a través de lenguaje.

Cabrejo (2020) afirma que:

“Winnicott vincula los objetos transicionales con la creación cultural. La recreación mental de la presencia de ausentes por parte de los niños podría inspirar creaciones culturales. El duelo psíquico por la pérdida se debe a la imposibilidad mental de aceptar la inexistencia de quienes han estado. Los ritmos culturales, como alimentación y descanso, deben ser respetados por los adultos en la crianza de los niños para su desarrollo adecuado”. (P. 44).

2.2.2.4.3. Informativa

Es una de las maneras de decir o nombrar algo para hacer que una persona o varias tengan noción sobre un determinado asunto o tema explícito, de esta forma se encuentren informados sobre algún suceso, noticia o tema determinado.

Cabrejo (2020) afirma que:

“El proceso de adquisición del lenguaje en los niños es natural pero desafiante de entender. Se cuestiona dónde se localizan las operaciones lingüísticas y cómo los bebés procesan la información. La terminología no siempre coincide con la realidad, ya que las palabras se producen de forma continua. Se da un ejemplo con la palabra "todo" para explicar cómo se combinan los fonemas”. (P. 46).

2.2.2.4.4. Diálogo

Un diálogo es una conversación entre dos o más personas que se turnan para presentar sus ideas y comentarios, lo que significa que es una discusión sobre una situación problemática con el objetivo de llegar a un acuerdo para encontrar una solución al problema.

Cabrejo (2020) afirma que:

“La variabilidad acústica en el lenguaje cotidiano presenta un desafío científico debido a las diferencias en la voz y estilo de cada locutor. Dennis H. Klatt destaca la importancia de la variabilidad en los procesos del discurso, influenciada por diversas fuentes. A pesar de la complejidad de este tema, la búsqueda de elementos invariantes en el lenguaje oral sigue siendo un objetivo tanto científico como práctico”. (pp. 57 – 58).

2.2.2.5. Clasificación de la Expresión Oral

2.2.2.5.1. Expresión Oral Espontanea

El orden de entonación suele ser flojo porque la frase se forma en el momento en que se dice. Es decir, nos expresamos verbalmente, de forma espontánea, en algunos casos para atraer las expectativas de quienes nos rodean; nos revela lo que pasó, una actitud o un problema, prueba nuestras opiniones o culpa a nuestros instintos en los más diversos temas: la cara espontánea de la grandeza es la conversación que utilizamos en situaciones cotidianas de poder en el mismo momento en que sucede.

Monfort (2016) manifiesta que:

“La comprensión de que el niño aplica el lenguaje de los demás y el sistema de producción lo aplica a su propio lenguaje. Es bien conocida la respuesta de los niños al imitar errores del habla: ¿Cómo te llamas? Eso es todo. Oh Dios. No, TeTesa...; Tetesa no, Te... Tesa. Por tanto, se observa una brecha cronológica entre un sistema perceptivo que puede detectar la diferencia entre dos fonemas y un sistema productivo que no puede distinguir entre ellos. Las leyes que rigen el proceso perceptivo aún no son bien conocidas, pero no ocurre lo mismo con el sistema productivo, que, al proporcionarnos material perceptivo, nos permite analizarlo a posteriori”. (p. 26).

2.2.2.5.2. Expresión Oral Reflexiva

Generalmente, se hace para atraer, razonar o persuadir al oyente, principalmente en el discurso académico. La estructura del texto y la estructura sintáctica también están más desarrolladas en la expresión oral espontánea. Tiene un vocabulario más extenso, seleccionado y variado; Permite la culturización del registro lingüístico.

Monfort (2016) manifiesta que:

“En general, las pautas de desarrollo son: Los años comprendidos entre los dos y los cuatro años son el momento en el que el niño aprende paulatinamente el sistema fonológico del español. Pero el ritmo del adquirente suele ser bastante variable, y es normal encontrar; dificultades con sílabas complejas (pla, ter, fri, gru...) hasta los 5 años y la pronunciación correcta de /r/ hasta los cinco años” (p. 28).

2.2.2.6. Estrategias de la Expresión Oral

En el DCN del Ministerio de Educación (2008): el avance de la expresión oral requiere una consecuencia práctica, por lo que las actividades que la estimulen deben ser regulares y variadas, para que se cree claramente la sorpresa, para que el estudiante sepa qué es lo que se sabía de él.

Las estrategias indagan lograr objetivos prácticos, los cuales se indican a continuación:

- ✓ Desarrollar la Expresión Oral con la aplicación de las estrategias.
- ✓ Desarrollar la fluidez oral en forma clara y entendible.
- ✓ Entonación mejorada.
- ✓ Desarrollar la vocalización.
- ✓ Pronunciación mejorada.

La estrategia apunta principalmente a; dejar que los estudiantes expresen lo que quieren saber; sus pensamientos y sentimientos que lo hagan correctamente y si la práctica de la comunicación lo requiere, todos en la familia, institución educativa o sociedad puedan comunicarse oralmente, porque ayuda a mejorar la expresión oral, les ofrece un mejor desarrollo en el futuro. (p.168).

Según Cassany (1994) manifiesta las siguientes estrategias:

a) Telenoticiero: Es una técnica que consiste en que los estudiantes toman el rol de conductores de noticias en pantalla. Los alumnos encargados de implementar el plan darán a conocer las postrimeras novedades relacionadas con las diferentes áreas curriculares.

b) Juego de Roles: Se trata de un juego de interpretación en el que un actor crea un personaje, generalmente define y expresa verbalmente las acciones que realiza o quiere realizar, y ellas desempeñan el papel de la historia.

c) Juegos Verbales: Son juegos de lenguaje tradicionales o juegos de lenguaje establecidos por niños, como acertijos, trabalenguas o simples juegos de palabras, con ritmos similares. Todos resaltan la diversión y la creatividad del lenguaje.

d) Exposiciones: La expresión oral es uno de los ejercicios de expresión más prácticos de la clase. Muestre algún trabajo de curso o muestre la conclusión del grupo.

e) Discurso: Un discurso es un mensaje transmitido públicamente. Se trata de una actividad de comunicación cuyo propósito es dar a conocer o difundir un determinado tipo de información, y habitualmente persuadir a la audiencia.

f) Oratoria: El habla es una tecnología especializada que permite a las personas expresar eficazmente sus conocimientos frente a individuos o grupos para difundir sus conocimientos con el fin de: informar, persuadir.

g) Debate: El debate es el acto de comunicar y expresar diferentes puntos de vista sobre un mismo tema entre dos o más personas.

h) Libretos Teatrales: Es un texto narrativo interpretado por actores. Las letras suelen estar compuestas por interlocutores que deben repetir y explicar, además también deben incluir la posición en el espacio donde actúan e instrucciones sobre el escenario, el entorno y otros aspectos del movimiento o la información.

i) Dramatización de cuentos: Un relato es un mito breve de acontecimientos reales o imaginarios interpretados a través de la universalidad limitada de los personajes y un escenario simple. La dramatización es un plan mediante el cual todos los docentes pueden y deben planificar la realización de rutinas, interpretar cuentos y desarrollar talentos y habilidades creativas, artísticas, motrices y del lenguaje, y despertarlas a través de la lectura y la escritura. Todas estas cualidades hacen de las dramatizaciones una organización y forma positiva de difusión de los cuentos infantiles.

j) Trabajo en equipo: El trabajo en equipo es el trabajo autónomo entre dos o más personas. Aporta valor agregado al trabajo en equipo, al mantener una buena coordinación, además, la coherencia de la asociación y el buen uso del lenguaje durante el arreglo es importante para mantener la armonía entre los miembros.

k) Torbellino de ideas: Es una técnica de comunicación, votación grupal, decisiones o resultados, que favorece la expresión personal, independiente de pensamientos, sin limitaciones ni censuras, y que intenta romper la rutina ya predefinida, para buscar nuevas propuestas e imaginativo. Esta técnica se basa en un criterio o problema apasionante para que los estudiantes expresen nuevas ideas originales a través del mecanismo de agrupación independiente de ideas.

l) Lecturas: La lectura es el proceso de evaluar y comprender cualquier información y/o ideas recopiladas en medios que se comunican a través de algún tipo de código, generalmente lenguaje, que puede ser visual o táctil.

m) Diálogos dirigidos: El diálogo es una forma de comunicación oral o escrita en la que 2 o más personas intercambian información, alternando los roles de emisor y receptor.

n) Solución de problemas: El proceso de resolución de problemas implica un conjunto de habilidades y destrezas de pensamiento que deben desarrollarse y evaluarse en la preparación académica. La resolución de problemas es una actividad cognitiva basada en dar una respuesta sobre un objeto o situación.

o) Lectura en voz alta: Leer en voz alta un escrito es bastante común a lo largo de la enseñanza primaria, se usa tan constantemente, que no posee presente esos alumnos con inconvenientes para comprender o aprender una vez que usan la lectura en voz alta.

p) Dramatizaciones creativas: La dramatización innovadora es un arte y una herramienta en la que los estudiantes participan como un todo en un aprendizaje experiencial que requiere nuevo pensamiento y expresión, desarrollando la expresión independiente del niño. A través del movimiento y la pantomima, la improvisación, el juego de roles y la caracterización, los estudiantes exploran lo que significa ser humano.

2.2.2.7. Importancia de la Expresión Oral

La expresión oral es muy importante en la comunicación porque sin ella nunca podríamos dejar huella en nuestra vida. Esto demuestra que la comunicación es lo más

importante en la expresión oral, porque a través de la comunicación una persona ha aprendido y sigue aprendiendo en la sociedad, porque sin ella nuestra vida no tendría sentido ni rumbo.

Esto demuestra que el discurso es muy importante porque debe ser procesados en todos los niveles de educación, es decir de educación primaria, secundaria y terciaria. Se sabe que una persona como sociedad no puede lograr la escritura sin la práctica oral, es una tarea muy difícil para las escuelas, brindan situaciones de aprendizaje con la ayuda de los docentes, donde el respeto, el interés, la confianza, permiten la expresión oral, expresar con interés y compartir experiencias, pensamientos y sentimientos a través del intercambio oral, la escucha exhaustiva y la creación oral de historias, descripciones e introducciones ficticias y no ficticias, vocabulario, situaciones de comprensión y textos hablados y escritos.

2.2.2.8. Funciones de la Expresión Oral

La función del lenguaje es la comunicación. Es decir, permite que las personas transmitan sus pensamientos, sentimientos y sentimientos. Sin embargo, pueden enumerar diferentes características, según el tipo de información.

a) Función representativa: Se refiere al mensaje si es descriptivo o informativo. Se dice que el lenguaje verbal representa cuando quiere describir o informar ciertas cosas u objetos. Suele ser lógico y en ocasiones sistemático (suele utilizarse en una relación laboral), pero no es necesario. También puedes usarlo para comunicarte con familiares y amigos. Puedes ver la función representativa en los siguientes ejemplos: Para hacer esta receta, primero debes batir los huevos y luego agregar el azúcar. Tenga cuidado con las cantidades; Luisa es muy buena en su trabajo; es posible que obtengas un ascenso pronto; Se estima que las ventas aumentarán un 20% este año.

b) Función emotiva o expresiva: Cuando el emisor expresa sus sentimientos, cómo se siente, es decir, cómo se siente ante una situación. Aquí hay unos ejemplos: “me siento un poco triste por la partida de Juan”; “tengo mucha sed, me siento deshidratado”; “te quiero mucho, abuelita”.

c) **Función apelativa:** Busca atraer la atención del oyente o recibir una respuesta, forma parte de las órdenes, consejos, instrucciones. Por lo general, se usa cuando desea llamar a alguien. Ejemplo: “¡Paula, ven acá!”; “oye, Andrés, ¿me puedes decir la hora?”; “¡Carlos! Ayúdame a recoger los platos”.

2.2.2.9. Dimensiones de la Expresión Oral

El Ministerio de Educación (2008) plantea “en el Diseño Curricular Nacional DCN las dimensiones de la expresión oral: claridad, fluidez, coherencia y persuasión” (p.168).

a) **Claridad:** Este es un punto muy importante en las conversaciones. Porque cualquiera que se exprese con franqueza tiene la capacidad de transmitir, enseñar, satisfacer más que en la oscuridad. Para hacer esto, evite usar palabras específicas, exprese una o dos ideas en cada oración, no use palabras artificiales, use adjetivos y pronombres correctamente y prefiera palabras significativas.

Debido a que se basa en un conocimiento sólido, significa estudiar una pequeña parte del sonido llamada fonemas. Los fonemas influyen en el significado de las palabras y la forma en que se utilizan para crear significado, y se les intuye de acuerdo con la forma en que se crean las palabras.

Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que pueda:

Es importante planificar e implementar actividades que pueda realizar para fomentar el desarrollo fonológico en los niños

- Diferenciar el sonido del silencio.
- Identificar los distintos sonidos de la naturaleza.
- Identificar las voces de sus compañeros.
- Diferenciar las voces entre la de un adulto y un niño.
- Conectar el sonido con las palabras que comienzan y terminan con el mismo.
- Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos).

b) **Fluidez:** Se refiere a la capacidad del hablante de expresarse correctamente de

la forma más sencilla posible. Aquí se explica cómo mantenerlo abierto. Abarca las siguientes áreas:

- **Área creativa:** Facultad para crear ideas.
- **Área lingüística:** Facultad para producir, expresar y relacionar palabras.
- **Área semántica:** Facultad para conocer el significado de las palabras.

Depende de la fonología y el significado, las reglas que gobiernan el significado, como reglas que gobiernan el significado de palabras y oraciones. Porque utiliza reglas que rigen el significado de palabras y oraciones. Se refiere al significado de la palabra y hay que distinguir entre ellas para poder utilizarlas correctamente.

c) **Coherencia:** Es la capacidad de organizar ideas o pensamientos en una cadena conectada por un hilo lógico. Las combinaciones de palabras juegan un papel importante porque se refieren a reglas que muestran cómo se pueden combinar palabras y frases para formar una oración. El desarrollo de las letras es el rechazo regular de las palabras. En este contexto, la gramática define reglas basadas en las palabras de una oración. Los niños encuentran reglas gramaticales en un idioma que entienden y tratan de expresarse de acuerdo con ellas.

2.2.3. Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral

Según Blancas y Quispe (2014), la expresión oral es la tendencia que tienen los niños a aprender a comunicarse en su propia lengua desde el principio, es decir, la comunicación con pares en diferentes contextos. Es por ello que la escuela primaria juega un papel clave en su desarrollo, en la cual los docentes utilizan diferentes estrategias de enseñanza para que el niño pueda lograr su desarrollo, una de ellas es el uso de canciones infantiles.

Cantar en preescolar es importante porque proporciona a los niños una educación holística incluso mejor que el contenido temático de una canción. Las canciones estaban llenas de diversión y alegría, cortas, interesantes, armoniosas, acordes con la edad, fomentando una mayor atención, el canto en la escuela encuentra el lugar que le corresponde, no como un currículo, sino como una fuerza viva, capaz de despertar atención e interés de los estudiantes, por lo tanto, las canciones deben usarse en cualquier momento de la lección, porque es un factor

importante en la higiene mental, porque refresca la mente cansada de los estudiantes y los alivia del aburrimiento, los anima a vivir nuevas experiencias. (Huamani y More, 2015).

Sarget (2003) La música aumenta la memoria, la atención y la concentración de los niños; Es una forma de expresarse; estimula la imaginación de los niños; junto con la danza estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; ofrece oportunidades para que los niños se comuniquen entre sí y con los adultos; etc.

La música ayuda al niño a utilizar su expresividad para comunicarse con los demás mientras juegan. La expresión oral se desarrolla a través de la interacción comunicativa: distinguiendo sonidos, aprendiendo a articular palabras. ¡Qué mejor manera que la música para que aprendan textos orales que reflejen las tradiciones culturales de su entorno! Con la ayuda de la música, podemos involucrarnos con los niños en el teatro, la prosa y la poesía. La interpretación musical recupera un carácter lúdico con el que es difícil discutir.

La música, aliada perfecta de nuestros alumnos, nos ofrece muchas oportunidades, la dramatización permite a los alumnos utilizar el lenguaje de forma espontánea, esto es muy importante en la infancia. Además de utilizarse para mejorar la expresión verbal de los niños, podemos fomentar la creatividad, la imaginación, la memoria y la expresión de sentimientos y emociones.

Montilla (1999) La música, como expresión del mismo, es algo tan fisiológico y característico del espíritu humano como el lenguaje, la risa o el llanto, y tan necesario como estas manifestaciones humanas.

La dramatización puede ser un medio para aprender una canción o el resultado final de una tarea, las canciones son herramientas que pueden estimular la expresión de un niño en clase, hacerlo participar y mejorar su comprensión oral y sus habilidades lingüísticas, es la base de la expresión oral, la música puede ser objeto de dramatización e historias. Por ejemplo, podemos escuchar música y en grupos pequeños crear una historia sobre lo que inspira la música.

Podemos pedir a los alumnos que nos hagan una breve dramatización o que creen una historia, la clave de este tipo de actividades es compartirlas; aquí los alumnos desarrollan su espontaneidad, se divierten y el trabajo en equipo da sus frutos. Otra actividad de la educación infantil es la narración de cuentos a través de la música. Puede que no nos resulte fácil encontrar canciones para cantar con los alumnos, pero podemos introducir la música y el baile a canciones que ya conocemos.

Gallego (2002) La música es el elemento principal de la primera etapa de este sistema educativo y se procesa de forma globalizada y específica.

La Música y la Danza en los cuentos nos ayudan, entre otras cosas, a atraer el interés y la atención de los niños y niñas. No es lo mismo sentarse y escuchar un discurso durante unos minutos que participar cantando o bailando, con la danza y la música, el espacio se convierte en algo flexible que se reserva para todas las dimensiones y niveles.

Podemos poner música a los textos adecuados (por ejemplo, canciones) con diferentes instrumentos adecuados a la trama, pueden ser cuentos de hadas, experiencias cotidianas; antes de contar la historia, presentamos a los personajes, contamos un poco sobre cada uno de ellos y animamos a los niños a que cuenten lo que saben sobre ellos.

El siguiente paso es relacionar el instrumento musical con un personaje, objeto o situación específica de la historia. El tambor se puede utilizar para producir, por ejemplo, el sonido del susurro de los árboles; la lluvia que cae continuamente golpeando las paredes con los dedos; Se podrían representar muchas personas caminando juntas golpeando entre sí las placas de xilófono previamente retiradas, todos los niños participan en la actividad, porque hay un instrumento para todos, tenemos que darles tiempo suficiente para saber cuándo les toca tocar el instrumento. Después de contar la historia, podemos tocar el tema musical en un instrumento musical y hacer que nuestros alumnos la canten. También podemos introducir algunos instrumentos que los niños puedan tocar fácilmente con los sonidos de sus compañeros, como una caja de porcelana, sonajeros.

Cuando los niños cantan una canción pueden sustituir algunas palabras por gestos, esto mejora la memoria, la atención, también podemos hacer alguna coreografía para que mientras otros cantan, otros bailan o piensan en nuevas palabras para la canción. Existen infinidad de poemas que los niños pueden recitar o cantar, a través de ellos, empiezan a encontrar ciertas claves de la realidad circundante y así comienzan a interpretar su entorno. Necesitamos fomentar el interés por descubrir la belleza y el mensaje de la poesía y ganar más control sobre la pronunciación de las palabras. Como hemos visto, la música utilizada en cuentos, poemas y dramatizaciones ayuda a los niños a comprender la utilidad del lenguaje como medio de comunicación, creando y regulando las relaciones sociales y las actividades individuales y sociales.

Con la adquisición paulatina del lenguaje verbal interpretan mejor el mundo circundante y sobre todo promueven que esta interpretación no se realice fuera de la cultura. El lenguaje es una herramienta ideal para promover y desarrollar la musicalidad y el ritmo, el sentimiento de un niño pequeño. Se anima a los niños y niñas a contactar y participar solos o en grupo en espectáculos sonoros y musicales tradicionales, especialmente canciones, juegos rítmicos y bailes infantiles propios de la comunidad residencial.

Reyes (2008), En su artículo, el efecto de la educación musical en el aprendizaje de los niños, ve la música como una herramienta didáctica que crea pautas. La música y su relación con el lenguaje es importante para fortalecer las habilidades lectoras; entre las cuales se encuentra el desarrollo socioafectivo; este término se utiliza como un elemento que ayuda a distinguir errores de logros y crea una relación inclusiva para los estudiantes en el aula; comunicación a través del juego musical.

2.2.4. Definición de términos

a) Compás: Es una unidad métrica musical que consta de varias unidades de tiempo (figuras musicales) dispuestas en grupos con partes contrastantes acentuadas y no acentuadas.

b) Fonología: Es una rama de la lingüística que estudia la función y el orden de los sonidos del habla en el sistema lingüístico.

c) Gramática: Examina la estructura de las palabras y cómo se agrupan y relacionan entre sí. Por tanto, abarca varias áreas de la lingüística, desde producir sonidos para formar palabras hasta juntarlas y agruparlas para formar oraciones.

d) habla: Es un medio de comunicación oral entre personas. Implica la materialización individual de los pensamientos de una persona y, por tanto, la forma específica en que cada persona utiliza su lenguaje para expresarse y mostrar quién es.

e) Lenguaje: Es un sistema de signos mediante el cual las personas se comunican entre sí. Estos signos pueden ser auditivos (por ejemplo, el habla), físicos (por ejemplo, gestos) o gráficos (por ejemplo, la escritura).

f) Música: Es una combinación deliberada de ritmo, melodía y armonía que deleita los oídos. Por su carácter intangible, la música es considerada un arte temporal o temporal, al igual que la literatura.

g) Pronunciación: Es el acto y efecto de enunciación (articular y producir sonidos al hablar; enfatizar; decidir; declarar a favor o en contra de algo o alguien).

h) Tono: Propiedad de los sonidos que permite clasificarlos de mayor a menor según su frecuencia.

2.3. Hipótesis

Hipótesis General:

Ha: Existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular “Caddesh College” Chiclayo, 2024.

Ho: No existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular “Caddesh College” Chiclayo, 2024.

Hipótesis Específicas:

a) Existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión claridad de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular “Caddesh College” Chiclayo, 2024.

b) Existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular “Caddesh College” Chiclayo, 2024.

c) Existe relación entre canciones infantiles y la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular “Caddesh College” Chiclayo, 2024.

III. METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

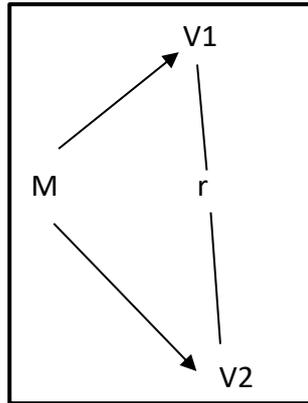
En esta tesis el nivel de investigación fue correlacional, es un tipo de método de investigación no experimental en el que un investigador mide dos variables, comprende y evalúa la relación matemática entre ellas que no se ve afectada por el cambio. Según Cancela et al (2010), los estudios de correlación incluyen aquellos estudios donde se desea describir o explicar las relaciones existentes entre las variables más importantes utilizando coeficientes de correlación. Estos coeficientes de correlación son indicadores matemáticos que proporcionan información sobre el grado, intensidad y dirección de la relación entre variables.

El tipo de investigación fue cuantitativo, debido a que se partió de un problema de investigación específico, se utilizó intensivamente la revisión de literatura; que facilitó la formulación del problema, objetivos e hipótesis de investigación; operacionalización variable; plan de recolección de datos y análisis de resultados. Según Mendoza (2013) El análisis cuantitativo permite combinar y analizar datos estadísticos teniendo en cuenta las variaciones establecidas. Esto permite el análisis del producto, así como el análisis de la composición material

El diseño de esta tesis fue no experimental y transeccional: No experimental porque el investigador no controló ni manipuló las variables de investigación, sino que observó o interpretó para llegar a una conclusión. Cuando se estudia un fenómeno tal como sucedió en su contexto natural; Así, los datos reflejan el curso natural de acontecimientos que no están bajo el control del investigador (Hernández et al., 2010).

Y transeccional porque Esta investigación recolectó datos en un momento determinado, describiendo las variables, analizando su prevalencia y relación en un momento dado. Si la recolección de datos para determinar la variable proviene de un fenómeno cuya versión pertenece a un momento particular desarrollado a lo largo del tiempo (Supo, 2012; Hernández et al., 2010).

El esquema a seguir es el siguiente:



Donde:

M: Muestra de estudio (niños y niñas de 5 años)

V1: Canciones Infantiles.

V2: Expresión oral.

r: Relación entre las variables Canciones Infantiles y Expresión oral

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en la presente tesis estuvo conformada por niños de educación inicial, constituida por 83 niños con edades de 3, 4, y 5 años, distribuidos en 3 aulas, de la Institución Educativa Particular “Caddesh College”, del distrito de José Leonardo Ortiz, provincia Chiclayo del departamento de Lambayeque.

La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. (Tamayo, 2011)

Tabla 1

Población de la investigación de la I.E.P “Caddesh College”

Institución Educativa	Aulas	Edades	N° de niños
I.E.P “Caddesh College”	A	3 años	14
	B		13
	A	4 años	18
	B		17
	A	5 años	16
	B		14
Total			92

Nota: Nomina de matrícula 2024

3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

a) Criterios de inclusión

- Niños con 5 años cumplidos
- Niños matriculados en el año lectivo 2024

b) Criterios de exclusión

- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado
- Niños que no completaron el asentimiento informado

3.2.3. Muestra

La muestra estuvo constituida por 30 niños, de 5 años de edad, de la Institución Educativa Particular “Caddesh College”, del distrito, de José Leonardo Ortiz, provincia Chiclayo, del departamento de Lambayeque.

Para Ander – Egg (citado por Tamayo y Tamayo 1998 P. 115). La muestra es el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en la totalidad de una población universo o colectivo, partiendo de la observación de una fracción de la población considerada.

No hay que olvidar que la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que se le llama población (Sampieri, citado por Balestrini 2001 P. 141).

Tabla 2

Muestra de la investigación de la I.E.P “Caddesh College”

Institución Educativa	Aulas	Edades	N° de niños
I.E.P “Caddesh College”	A	5 años	16
	B		14
Total			30

Nota: Nomina de matrícula 2024

3.2.4. Técnica de muestreo

El estudio utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia.

Creswell (2008) lo define como un procedimiento de muestreo cuantitativo en el que el investigador selecciona a los participantes según estén listos y disponibles para la investigación.

McMillan y Schumacher (2001) definen el muestreo conveniente como un método no probabilístico para seleccionar sujetos accesibles o disponibles.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable 1: Canciones Infantiles

Milland (2009) La canción es una de las herramientas con las que el niño logra la adecuación de las estructuras del lenguaje utilizadas correctamente y que es la base de las estructuras que sustentan la expresión del futuro. El canto puede considerarse una medida que desarrolla la expresión oral, el canto tiene la capacidad de desarrollar la habilidad del niño.

Variable 2: Expresión oral

Ramos et al. (2018) establecen que la expresión oral es manifestar las ideas de manera correcta, pero no solo la expresión de ideas, sino también la expresión de sentimientos, emociones, opiniones de la manera correcta y con buena entonación, muy bien en voz alta, coherencia en los pensamientos deseados y claros, expresión de situaciones.

Tabla 3

Matriz de operacionalización de las variables de estudio

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORIAS O VALORACIÓN
VARIABLE 1: CANCIONES INFANTILES	Las Canciones infantiles son parte de la esencia, sensibilidad y emoción del arte, lo que lo convierte en un medio atractivo para su uso por parte de niños de educación infantil y primaria. Está compuesta por 3 dimensiones: Ritmo, Melodía y Volumen.	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Hace movimientos según el ritmo de la música. • Coordina sus movimientos con dinámicas. 	Escala ordinal:	Inicio (1) Proceso (2) Logro (3)
		Melodía	<ul style="list-style-type: none"> • Canta diferentes tipos de canciones. • Canta en coordinación con la melodía que escucha. 		
		Volumen	<ul style="list-style-type: none"> • Ajusta el tono y volumen de su voz cuando es necesario. 		
VARIABLE 2: EXPRESIÓN ORAL	La variable expresión oral es una habilidad del lenguaje relacionada con la creación del discurso oral, está compuesta por tres dimensiones: Claridad, fluidez y coherencia	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación correcta. • Pronunciación correcta. • Expresión clara de ideas. 	Escala ordinal:	Inicio (1) Proceso (2) Logro (3)
		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad al hablar. • Seguridad al hablar. • Habla continua. 		
		Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad al hablar. • Seguridad al hablar. • Habla continua. 		

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

La técnica que se utilizó fue la observación, es la técnica más apropiada para recabar información de grupos con las características de la población de estudio. Según Palacios (2015) La observación es el desarrollo de un acervo estructurado, relevante y eficiente de evidencia en busca del azar diseñado como parte de la percepción. Esto le permite generar informes sobre los componentes de percepción y posible estructura de enlaces.

El instrumento que se utilizó para las variables Canciones Infantiles y Expresión Oral es la guía de observación, las cuales están estructuradas por 3 dimensiones y cada dimensión contiene 5 ítems que hacen un total de 15 ítems por guía, los instrumentos serán tabulados según las categorías.

Una guía de observación es una herramienta basada en símbolos descritos como oraciones o preguntas que guían las observaciones en el aula y resaltan aspectos importantes durante la observación. Según Tamayo (2004) define una guía de observación como: "una forma mediante la cual se pueden recolectar datos sistemáticamente y registrarlos de manera coherente, su beneficio incluye proporcionar una visión clara y objetiva de los hechos, agrupar los datos según necesidades específicas, en respuesta a las variables del problema o a la estructura de los elementos" (p. 172).

El baremo del instrumento guía de observación de la variable Expresión oral:

Tabla 4

Distribución de las dimensiones según niveles y rangos de la guía de observación para la variable Expresión Oral

Dimensión	ítems	niveles		
		inicio (1)	Proceso (2)	Logro (3)
a. Claridad	5	1-5	6-10	11-15
b. Fluidez	5	1-5	6-10	11-15
c. Coherencia	5	1-5	6-10	11-15
Global	15	3-15	16-30	31-45

Nota: Guía de observación, mayo 2024

El baremo del instrumento guía de observación de la variable Canciones infantiles:

Tabla 5

Distribución de las dimensiones según niveles y rangos de la guía de observación para la variable Canciones Infantiles

Dimensión	Ítems	Niveles		
		Inicio (1)	Proceso (2)	Logro (3)
a. Ritmo	5	1-5	6-10	11-15
b. Melodía	5	1-5	6-10	11-15
c. Volumen	5	1-5	6-10	11-15
Global	15	3-15	16-30	31-45

Nota: Guía de observación, mayo 2024

Los instrumentos, guías de observación para ambas variables, fueron validados a través de la técnica juicio de expertos. Los expertos encargados de validar los instrumentos de recolección de datos fueron dos profesionales con el grado de Magíster, uno de la especialidad de Comunicación y la otra del nivel Inicial y el tercer jurado con grado de doctor del nivel Inicial. Se procedió a validar el contenido de los instrumentos a través del juicio de expertos, quienes validaron el contenido y determinaron que el instrumento cumple con los indicadores requeridos, luego procederán a firmar el certificado de validez.

Escobar y Martínez (2008) “El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de la investigación, definida como una opinión informada de personas con experiencia en un tema determinado, que son reconocidas por otros como expertos competentes, y que pueden proporcionar información, evidencia, juicios y valoraciones” (p. 29)

Para la confiabilidad de los instrumentos se realizó una prueba piloto para medir la confiabilidad a través del Alpha de Cronbach, en nuestra investigación se empleó el análisis de confiabilidad a través de una prueba piloto aplicada a 15 niños distintos a nuestra muestra de estudio, y el estadístico que se usó es el Alpha de Cronbach; el análisis de confiabilidad se utilizó para determinar si el instrumento que estamos empleando mide lo que se desea medir, es

decir si repetimos este instrumento en varias oportunidades me va a medir lo que deseo medir. Según Hernández y otros (2003) la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados.

(Celina y Campo, 2005). Este valor manifiesta la consistencia interna, es decir, muestra la correlación entre cada una de las preguntas; un valor superior a 0.7 revela una fuerte relación entre las preguntas, un valor inferior revela una débil relación entre ellas.

3.5. Método de análisis de datos

Para la presente investigación se utilizó la estadística inferencial para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

Berenson, y Leving (1982) puntualizan que: “son los métodos que posibilitan la estimación de una característica de una población o la toma de decisiones concerniente a una población, tan solo con base en los resultados de un muestreo” (p10).

El análisis se realizó utilizando la hoja de cálculo de Excel 2013, considerando: Elaboración de base de datos: en el cual se recolectaron datos sobre el nivel de expresión oral y canciones infantiles de los niños de cinco años, facilitados por los instrumentos diseñados que son las guías de observación en el cual se registró el proceso de la observación a los niños de cinco años de la Institución Educativa Caddesh College – Chiclayo, Lambayeque.

El procesamiento se realizó luego de los datos obtenidos posteriores a la aplicación de las guías de observación de los niveles de expresión oral y canciones infantiles.

a. Elaboración de base de datos: Se recogieron los resultados de la guía de observación sobre los niveles de expresión oral y canciones infantiles.

b. Tabulación: Se plantearon tablas de frecuencias para simbolizar los niveles de expresión oral y canciones infantiles.

c. Graficación: Se elaboraron gráficos de columnas para constituir las frecuencias relativas obtenidas en la guía de observación de acuerdo a los objetivos de investigación.

d. Análisis estadístico: Se utilizó los respectivos cálculos estadísticos descriptivos de acuerdo a lo que exige la investigación respecto a las hipótesis a través de la aplicación del coeficiente de Spearman.

e. Interpretación: Se explicaron el significado de cada uno de los valores estadísticos presentados en las tablas y gráficos. Los datos obtenidos de la evaluación fueron tabulados con el programa Excel 2013, y la estadística inferencial se hizo con el software SPSS V25 para presentar los resultados mediante tablas de frecuencia y de figuras de representación porcentual de la evaluación de cada dimensión de las variables.

3.6. Aspectos éticos

La Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, en su código de ética en investigación (2023) establece los siguientes principios para orientar el proceso de investigación:

a) Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: Necesitan cierta protección porque las personas de cualquier estudio son el fin, no el camino. Esto se determina en función de los riesgos y beneficios potenciales. En la investigación con seres humanos se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solo significa que las personas participan voluntariamente y tienen información relevante, sino también que se respetan sus derechos fundamentales, especialmente en situaciones difíciles.

En el presente estudio de investigación se ha respetado el principio de Respeto y protección de los derechos de los intervinientes dado que se respetó y protegió la identidad de los niños de 5 años de la Institución educativa en la aplicación de los instrumentos de recojo de información sobre canciones infantiles y expresión oral.

b) Libre participación por propia voluntad: Quienes participan en actividades de investigación tienen la oportunidad de recibir información detallada sobre la misión y los objetivos de la investigación o participación. Voluntariamente, porque se les permite entrar. Todo estudio debe tener una declaración, un deseo que sea libre y claro. De esta manera, el

informante de la investigación puede recibir la información y utilizarla para los fines específicos definidos en el proyecto.

En el estudio de investigación se ha respetado el principio ético de libre participación por propia voluntad, se ejecutó la aplicación del consentimiento informado a los padres de los niños 5 años que participaron en la ejecución del trabajo de investigación, en dicho consentimiento informado se informó el objetivo de nuestro estudio.

c) Beneficencia, no maleficencia: Debemos garantizar el bienestar de quienes participan en esta investigación. En este sentido, el comportamiento del investigador debe seguir las siguientes reglas generales:

- No hacer daño, es decir, respetar y cuidar la integridad física y psicológica del menor durante la ejecución de la investigación.

- Minimizar los posibles efectos nocivos, es decir, considerar la seguridad del menor en el aula, en el transcurso de la investigación, evitando situación que vayan en contra del bienestar del niño en la Institución Educativa.

- Maximizar el beneficio, es decir, lo importante que es el estudio para el niño como es el conocer su nivel de expresión oral.

En el estudio de investigación se ha respetado el principio ético de Beneficencia, no maleficencia, se realizó la investigación dando a conocer cuáles son los beneficios del estudio, como el dar a conocer el nivel de expresión oral de los niños participantes para que los docentes tomen en cuenta el nivel de claridad, fluidez y coherencia en la pronunciación de palabras lo que demuestra un buen nivel de expresión.

d) Integridad y honestidad: La honestidad o la justicia deben abarcar no solo la tarea científica del científico, sino también sus actividades académicas y profesionales. La integridad de la investigación es especialmente cierta cuando los riesgos de daños, riesgos y beneficios que pueden afectar a los participantes de la investigación se evalúan y determinan con base en los principios de su experiencia. La integridad científica también debe protegerse revelando cualquier conflicto de intereses que pueda afectar la naturaleza de la lectura o comunicación de los resultados.

En el presente estudio de investigación se ha respetado el principio de Integridad y honestidad dado que para la ejecución del presente estudio se realizaron actividades académicas considerando los beneficios que tendría los niños, así como la importancia que tendrá en futuros estudios esto debido a los resultados del estudio que serán tomados en cuenta.

e) Justicia: Los investigadores deben tomar decisiones sensatas y significativas y garantizar que los sesgos y las experiencias y conocimientos limitados no conduzcan ni apoyen prácticas desleales. Se sabe que la igualdad y la justicia brindan a todos los participantes del estudio la oportunidad de obtener los resultados. También se pide a los investigadores que sean justos con quienes participan en los procesos, procedimientos y actividades.

En el presente estudio de investigación se ha respetado el principio de Justicia dado que durante el proceso de ejecución del estudio se actuó de manera justa en la elección de los estudiantes participantes dándoles la oportunidad de formar parte de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

Este estudio se organiza de manera específica para dar respuesta al objetivo general de determinar la correlación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada Caddesh College, Chiclayo, 2024. Los resultados se organizan en una forma planificada para lograr los siguientes objetivos específicos:

4.1.1. Análisis Descriptivo

4.1.1.1. Determinar la correlación entre las canciones infantiles y la dimensión claridad de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024.

Tabla 6

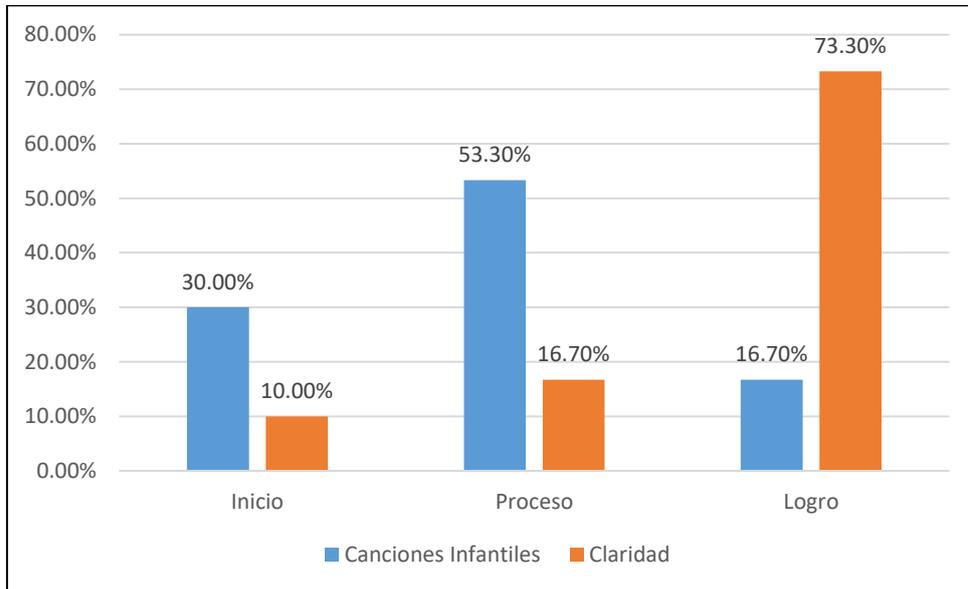
Tablas cruzadas entre canciones infantiles y la dimensión claridad de la expresión oral.

Canciones infantiles	Expresión oral: Claridad						Total	
	Inicio		Proceso		Logro		n	%
	n	%	n	%	n	%		
Inicio	2	6.7	4	13.3	3	10.0	9	30.0
Proceso	1	3.3	1	3.3	14	46.7	16	53.3
Logro	0	0.0	0	0.0	5	16.7	5	16.7
Total	3	10.0	5	16.7	22	73.3	30	100

Nota: Datos obtenidos de la aplicación de la guía de observación mayo 2024 y procesados en el software SPSS V25

Figura 1

Gráfico de barras de las canciones infantiles y la dimensión claridad de la expresión oral



Nota: Datos extraídos de la tabla 6

Como se puede observar en la tabla 6 y figura 1, el 53.3% del total de encuestados tiene el nivel canciones infantiles en proceso y el 73.3% tiene un nivel de logro respecto a la dimensión claridad de la expresión oral, siendo estos los valores en mayor proporción. Esto nos indica que existe una relación entre el uso de canciones infantiles y la dimensión claridad, es decir, los niños pueden articular, pronunciar, entonar correctamente las palabras cuando hablan; utilizar pausas y volumen de voz adecuados al hablar; En otras palabras, cuanto más utilice un niño canciones infantiles, más clara será su expresión verbal.

4.1.1.2. Determinar la correlación entre las canciones infantiles y la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024.

Tabla 7

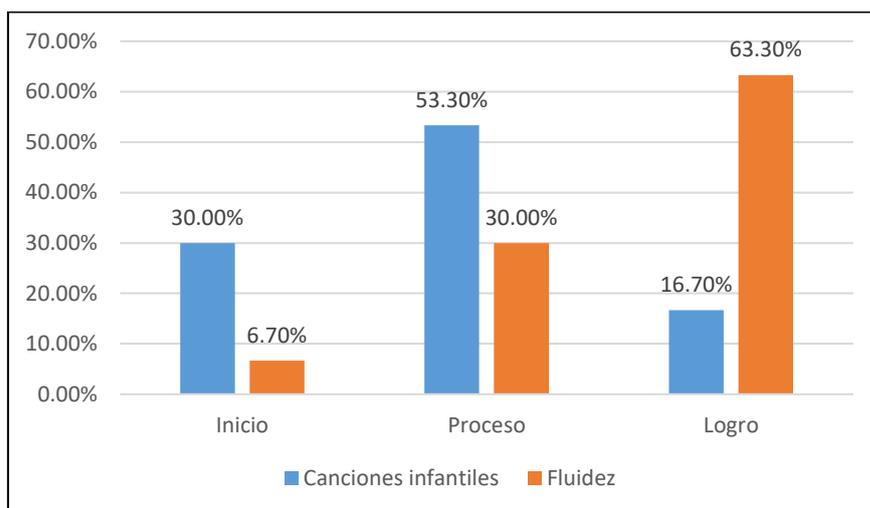
Tablas cruzadas entre canciones infantiles y la dimensión fluidez de la expresión oral

Canciones infantiles	Expresión oral: Fluidez						Total	
	Inicio		Proceso		Logro		n	%
	n	%	n	%	n	%		
Inicio	2	6.7	5	16.7	2	6.7	9	30.0
Proceso	0	0.0	4	13.3	12	40.0	16	53.3
Logro	0	0.0	0	0.0	5	16.7	5	16.7
Total	2	6.7	9	30.0	19	63.3	30	100

Nota: Datos obtenidos de la aplicación de la guía de observación mayo 2024 y procesados en el software SPSS V25

Figura 2

Gráfico de barras de las canciones infantiles y la dimensión Fluidez de la expresión oral



Nota: Datos extraídos de la tabla 7

Como se puede observar en la tabla 7 y figura 2, el 53,3% del total de encuestados tienen el nivel de canciones infantiles en proceso y el 63,3% tiene un nivel de logro respecto de la dimensión fluidez de la expresión oral, siendo estos los valores en mayor proporción. Esto nos indica que existe una relación entre el uso de canciones infantiles y la dimensión fluidez, es decir, los niños pueden expresarse con facilidad manteniendo un ritmo adecuado mientras hablan y al mismo tiempo con confianza, expresándose sin distracciones, expresándose de forma

espontánea. En otras palabras, cuanto más utilice un niño canciones infantiles, más fluida será su expresión verbal.

4.1.1.3. Determinar la correlación entre las canciones infantiles y la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024.

Tabla 8

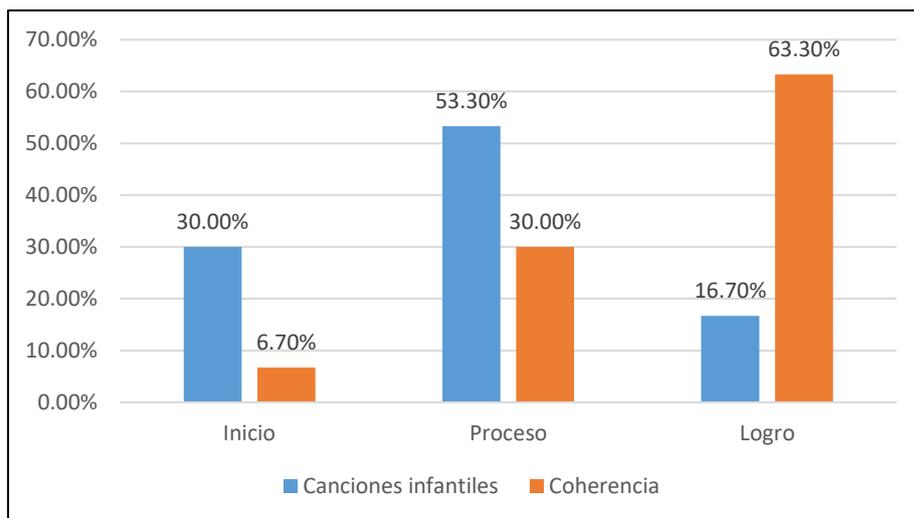
Tablas cruzadas entre canciones infantiles y la dimensión coherencia de la expresión oral

Canciones infantiles	Expresión oral: Coherencia						Total	
	Inicio		Proceso		Logro		n	%
	n	%	n	%	n	%		
Inicio	1	3.3	6	20.0	2	6.7	9	30.0
Proceso	1	3.3	3	10.0	12	40.0	16	53.3
Logro	0	0.0	0	0.0	5	16.7	5	16.7
Total	2	6.7	9	30.0	19	63.3	30	100

Nota: Datos obtenidos de la aplicación de la guía de observación mayo 2024 y procesados en el software SPSS V25

Figura 3

Gráfico de barras de las canciones infantiles y la dimensión Coherencia de la expresión oral



Nota: Datos extraídos de la tabla 8

Como se puede observar en la tabla 8 y figura 3, el 53.3% del total de encuestados tiene un nivel de canciones infantiles en proceso y el 63.3% tiene un nivel de logro en la dimensión coherente de la expresión oral, siendo estos los valores en mayor proporción. Esto nos indica que existe una relación entre el uso de canciones infantiles y la dimensión coherencia, es decir, los niños son capaces de expresar sus ideas sin dudarlos, la presentación de las ideas tiene un orden lógico que estando interrelacionadas y conectadas, expresarse con palabras apropiadas y sus ideas son pertinentes; en otras palabras, cuanto más utilice un niño canciones infantiles, más coherente será su expresión oral.

4.1.1.4. Determinar la correlación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024.

Tabla 9

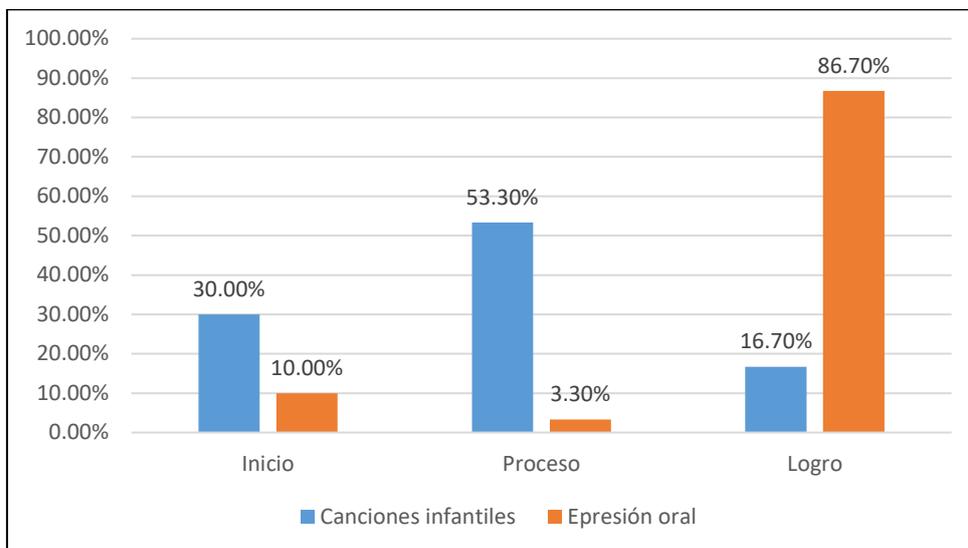
Tablas cruzadas entre canciones infantiles y la expresión oral

Canciones infantiles	Expresión oral						Total	
	Inicio		Proceso		Logro		n	%
	n	%	n	%	n	%		
Inicio	2	6.7	1	3.3	6	20.0	9	30.0
Proceso	1	3.3	0	0.0	15	50.0	16	53.3
Logro	0	0.0	0	0.0	5	16.7	5	16.7
Total	3	10.0	1	3.3	26	86.7	30	100

Fuente: Datos obtenidos de la aplicación de la guía de observación mayo 2024 y procesados en el software SPSS V25

Figura 4

Gráfico de barras sobre la correlación entre canciones infantiles y la expresión oral



Nota: Datos extraídos Tabla 9

Como se puede observar en la tabla 9 y figura 4, el 53,3% del total de encuestados tiene un nivel de canciones infantiles en proceso y el 86,7% tiene un nivel de logro en la expresión oral, siendo estos los valores en mayor proporción. Esto nos indica que existe una relación entre el uso de canciones infantiles y la expresión oral, es decir, los niños mejoran significativamente la pronunciación correcta de las palabras, conectan los sonidos con las letras y son capaces de mejorar su lenguaje; los niños logran una adecuada pronunciación de palabras, tienen buena voz, un ritmo acorde con el habla, muestran coherencia, claridad y fluidez en su narración al momento de expresarse; en otras palabras, cuanto más utiliza un niño canciones infantiles, mayor es el nivel de expresión verbal.

4.1.2. Análisis inferencial

En la presente investigación se formuló la hipótesis general con la finalidad de comprobar si existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024. De este modo, se llevó a cabo la prueba de normalidad, para el resultado se utilizó la estadística no paramétrica, de tal modo, de acuerdo a la muestra de estudio y las características llevo a realizar la prueba de Spearman, y así se realice la comparación de medias utilizando el SPSS Vs. 25.

4.1.2.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

a) Planteamiento de la hipótesis

Ho: Los datos tienen una distribución normal.

Ha: Los datos no tienen una distribución normal.

b) Nivel de significancia

Confianza 95%.

Significancia 0.05.

c) Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de Shapiro-Wilk

Tabla 10

Prueba de normalidad canciones infantiles y expresión oral

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Canciones Infantiles	,103	30	,200*	,957	30	,253
Expresión oral	,316	30	,000	,588	30	,000

* Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 10 se muestra la tabla prueba de normalidad con un grado de libertad 30, menor a 50, por lo que se utiliza la prueba de Shapiro – Wilk se obtuvo que el valor de Sig. =0.253, respecto a Canciones infantiles y Sig. = 0.000, respecto a Expresión oral; comparar con $\alpha = 0.05$ el Sig. > α . Se verifica que la variable canciones infantiles presenta una distribución normal y expresión oral no presenta una distribución normal, para ello se utilizó el coeficiente de Spearman para hallar la correlación entre las variables.

4.1.2.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis

Resultados de la Prueba de hipótesis general

a) hipótesis general

Hi: Existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024.

Ho: No **existe** relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024.

b) Nivel de significancia

Confianza 95%.

Significancia 0.05.

Sig. ≥ 0.05 ; aceptamos la Ho y rechazamos la Hi

Sig. < 0.05 ; rechazamos la Ho y aceptamos la Hi

Aplicación del coeficiente de Spearman

Tabla 11

Estadístico de correlación entre las variables canciones infantiles y expresión oral

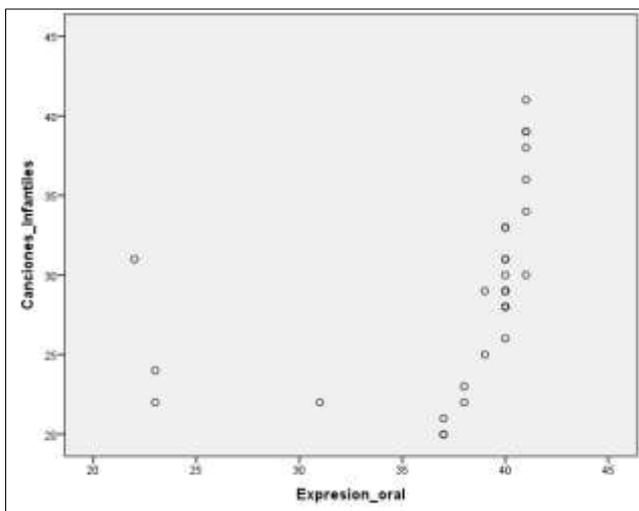
		CANCIONES INFANTILES	EXPRESIÓN ORAL
Rho de Spearman	CANCIONES INFANTILES	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	. ,797**
	EXPRESIÓN ORAL	N	30
		Coefficiente de correlación	,797**
	CANCIONES INFANTILES	Sig. (bilateral)	1.000
		N	30

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota: Datos procesados en el software SPSS V25

Figura 5

Correlación entre las variables canciones infantiles y expresión oral



Nota: Datos de la Tabla 9

En la tabla 11 y figura 5, se presentan los resultados para contrastar la hipótesis general; donde se obtuvo un coeficiente de correlación $p = 0,797$ y con una sig. = 0,000, con lo cual aceptamos la hipótesis de investigación y rechazamos la hipótesis nula; por lo tanto, existe correlación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo.

Resultados de la Prueba de hipótesis específica 1:

a) Hipótesis específica 1:

Hi. Existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión claridad de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College Chiclayo, 2024.

Ho. No existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión claridad de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College Chiclayo, 2024.

b) Nivel de significancia

Confianza 95%.

Significancia 0.05.

Sig. ≥ 0.05 ; aceptamos la Ho y rechazamos la Hi

Sig. < 0.05 ; rechazamos la Ho y aceptamos la Hi

Aplicación del coeficiente de Spearman

Tabla 12

Estadístico de correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión claridad de la Expresión oral

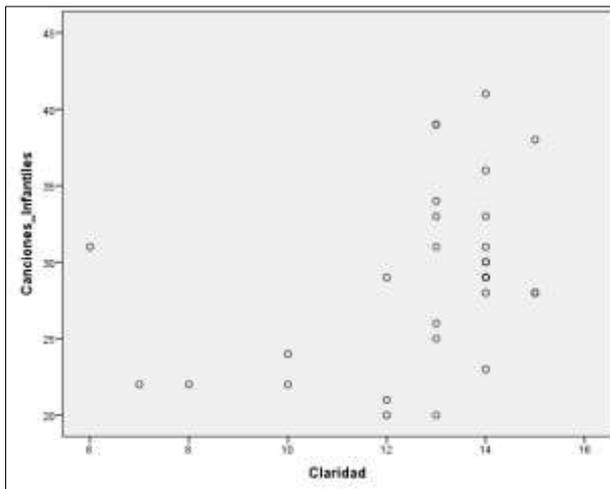
		CLARIDAD	CANCIONES INFANTILES
Rho de Spearman	CLARIDAD	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.
		N	30
	CANCIONES INFANTILES	Coefficiente de correlación	,379*
		Sig. (bilateral)	,039
		N	30

* La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Nota: Datos procesados en el software SPSS V25

Figura 6

Correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión claridad de la expresión oral



Nota: Datos de la Tabla 10

En la tabla 12 y figura 6, se presentan los resultados para contrastar la hipótesis específica 1; donde se obtuvo un coeficiente de correlación $p = 0,379$ y con una sig. = 0,039,

con lo cual aceptamos la hipótesis de investigación y rechazamos la hipótesis nula; por lo tanto, existe correlación entre las canciones infantiles y la dimensión claridad de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular, Caddesh College, Chiclayo.

Resultados de la Prueba de hipótesis específica 2:

a) Hipótesis específica 2:

Hi. Existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024

Ho. No existe relación entre canciones infantiles y la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024

b) Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

Sig. ≥ 0.05 ; aceptamos la Ho y rechazamos la Hi

Sig. < 0.05 ; rechazamos la Ho y aceptamos la Hi

Aplicación del coeficiente de Spearman

Tabla 13

Estadístico de correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión fluidez de la expresión oral

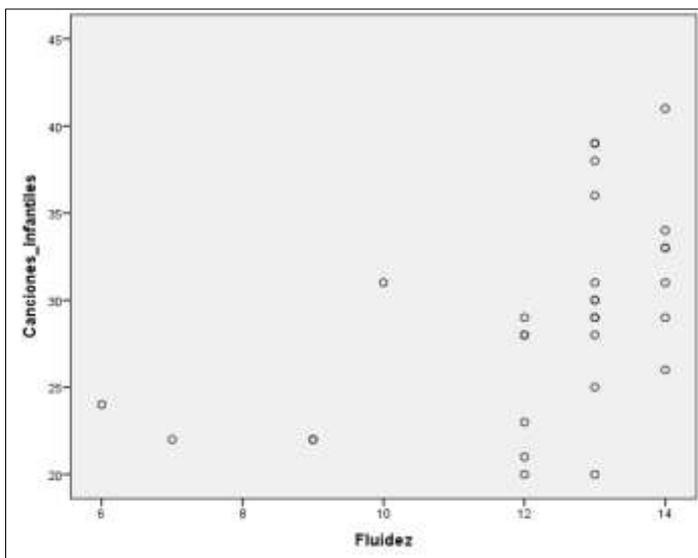
		CANCIONES INFANTILES	FLUIDEZ
Rho de Spearman	CANCIONES	Coefficiente de correlación	1.000
	INFANTILES	Sig. (bilateral)	,592**
		N	.
			,001
			30
			30
	FLUIDEZ	Coefficiente de correlación	,592**
		Sig. (bilateral)	1.000
			,001
			.
		N	30
			30

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota: Datos procesados en el software SPSS V25

Figura 7

Correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión fluidez de la expresión oral



Nota: Datos de la Tabla 11

En la tabla 13 y figura 7, se presentan los resultados para contrastar la hipótesis específica 2; donde se obtuvo un coeficiente de correlación $p = 0,592$ y con una sig. = 0,001, con lo cual aceptamos la hipótesis de investigación y rechazamos la hipótesis nula; por lo tanto, existe correlación entre las canciones infantiles y la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular, Caddesh College, Chiclayo.

Resultados de la Prueba de hipótesis específica 3:

a) Hipótesis específica 3:

Hi. Existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular, Caddesh College Chiclayo, 2024

Ho. No existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024

b) Nivel de significancia

Confianza 95%.

Significancia 0.05.

Sig. ≥ 0.05 ; aceptamos la H_0 y rechazamos la H_1

Sig. < 0.05 ; rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1

Aplicación del coeficiente de Spearman

Tabla 14

Estadístico de correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión coherencia de la expresión oral

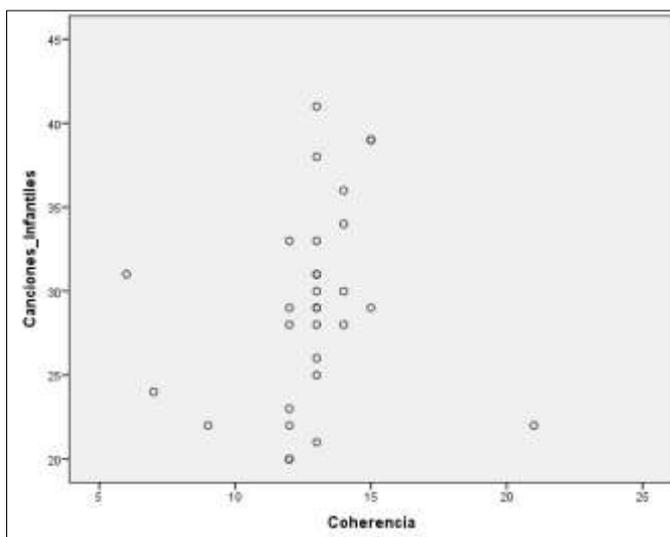
		CANCIONES INFANTILES	COHERENCIA
Rho de Spearman	CANCIONES	Coeficiente de correlación	1.000
	INFANTILES	Sig. (bilateral)	.
		N	30
	COHERENCIA	Coeficiente de correlación	,410*
		Sig. (bilateral)	,024
		N	30

* La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Nota: Datos procesados en el software SPSS V25

Figura 8

Correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión coherencia de la expresión oral



Nota: Datos de la tabla 12

En la tabla 14 y figura 8, se presentan los resultados para contrastar la hipótesis específica 3; donde se obtuvo un coeficiente de correlación $p = 0,410$ y con una sig. = 0,024, con el cual aceptamos la hipótesis de investigación y rechazamos la hipótesis nula; por lo tanto, existe correlación entre las canciones infantiles y la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo.

V. DISCUSIÓN

Con respecto al objetivo específico 1: Determinar la correlación entre las canciones infantiles y la dimensión claridad de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024.

Los resultados muestran que el 73,3% siendo el mayor porcentaje de los niños se encuentran en un nivel de logro respecto a la dimensión claridad de la expresión oral y el 53,3% con un nivel en proceso respecto de las canciones infantiles, un nivel de significancia de 0,039 con lo cual aceptamos la hipótesis de investigación y rechazamos la hipótesis nula y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,379, lo que nos indica que existe una correlación positiva baja entre el uso de canciones infantiles y la dimensión claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Caddesh College.

Por otro lado, las conclusiones que se obtuvieron de la presente investigación, guardan similitud con la investigación de Cantani (2022) en su investigación titulada: “Canciones infantiles y la expresión oral en niños de la institución educativa Danielle Mitterrand Juliaca, 2022”, en la cual el autor concluye que existe relación positiva muy alta $r=0.801$ con nivel de significatividad de 0.01, entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Danielle Mitterrand Juliaca 2022, quien menciona que con el uso de canciones infantiles los niños mejorando visiblemente la pronunciación en los niños y además logrando que sean más espontáneos y expresivos.

Lo cual teniendo en cuenta dicha investigación podemos decir que guarda relación, ya que nos indica que existe una relación entre las canciones infantiles y la dimensión claridad, es decir, los niños pueden articular, pronunciar, entonar correctamente las palabras cuando hablan; utilizar pausas y volumen de voz adecuados al hablar; En otras palabras, cuanto más utilice un niño canciones infantiles, más clara será su expresión verbal.

Las consecuencias halladas en la investigación poseen un soporte teórico con El Ministerio de Educación (2008) claridad es un adjetivo que tiene que ver con la nitidez, siendo este un punto muy importante en las conversaciones. Porque cualquiera que se exprese con franqueza tiene la capacidad de transmitir, enseñar, satisfacer más que en la oscuridad. Para hacer esto, evite usar palabras específicas, exprese una o dos ideas en cada oración, no use palabras artificiales, use adjetivos y pronombres correctamente y prefiera palabras

significativas. Debido a que se basa en un conocimiento sólido, significa estudiar una pequeña parte del sonido llamada fonemas. Los fonemas influyen en el significado de las palabras y el fonema en que se utilizan para crear significado y se les instruye de acuerdo con la forma en que se crean las palabras.

Con base en los resultados podemos afirmar que es muy importante que los docentes implementen estrategias para mejorar la claridad de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial, en este estudio se logró identificar que existe una relación positiva baja significativa entre las canciones infantiles y la dimensión claridad. La teoría ha permitido respaldar la intervención educativa realizada para poder describir la relación entre las canciones infantiles y la dimensión claridad.

Con respecto al objetivo específico 2: Dererminar la correlación entre las canciones infantiles y la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024.

Los resultados muestran que el 63,3% siendo el mayor porcentaje de los niños se encuentran en un nivel de logro respecto a la dimensión fluidez de la expresión oral y el 53,3% con un nivel en proceso respecto de las canciones infantiles, un nivel de significancia de 0,001 con lo cual aceptamos la hipótesis de investigación y rechazamos la hipótesis nula y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,592, lo que nos indica que existe una correlación positiva moderada entre el uso de canciones infantiles y la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Caddesh College.

Por otro lado, las conclusiones que se obtuvieron de la presente investigación, guardan similitud con la investigación de Rosales (2022) en su investigación titulada: “Canciones infantiles y expresión oral con niños de educación inicial de 5 años en el distrito de Independencia - Huaraz, 2021”, en la cual el autor concluye que existe relación positiva muy alta $r=0.875$, entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de educación inicial de 5 años. Quien menciona que con el uso de canciones infantiles los niños mejorando visiblemente la pronunciación en los niños y además logrando que sean más espontáneos y expresivos

Lo cual teniendo en cuenta dicha investigación podemos decir que guarda relación, ya que nos indica que existe una relación entre las canciones infantiles y la dimensión fluidez, es

decir, los niños pueden expresarse con facilidad manteniendo un ritmo adecuado mientras hablan y al mismo tiempo con confianza, expresándose sin distracciones, expresándose de forma espontánea. En otras palabras, cuanto más utilice un niño canciones infantiles, más fluida será su expresión verbal.

Las consecuencias halladas en la investigación poseen un soporte teórico con Las consecuencias halladas en la investigación poseen un soporte teórico con El Ministerio de Educación (2008) fluidez es la capacidad del hablante para expresarse correctamente con un mínimo de facilidad y frustración. Esto permite mantenerlo abierto, apoyándose así en la fonología como en la semántica porque se emplea reglas que gobiernan el significado de las palabras y los enunciados. Porque usa reglas que gobiernan el significado de palabras y frases. Esto tiene que ver con el significado de la palabra y hay que separarlos para poder usarlos correctamente después.

Respecto a los resultados alcanzados, se puede afirmar que es muy importante que los docentes implementen nuevas estrategias para lograr los mejores resultados de aprendizaje de sus estudiantes. En este estudio se podría argumentar que las canciones infantiles tienen una relación directa con la dimensión de fluidez de niños y niñas. La teoría permitió sustentar el entrenamiento realizado entre las canciones infantiles y la dimensión de fluidez.

Con respecto al objetivo específico 3: Determinar la correlación entre las canciones infantiles y la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024.

Los resultados muestran que el 63,3% siendo el mayor porcentaje de los niños se encuentran en un nivel de logro respecto a la dimensión coherencia de la expresión oral y el 53,3% con un nivel en proceso respecto de las canciones infantiles, un nivel de significancia de 0,024 con lo cual aceptamos la hipótesis de investigación y rechazamos la hipótesis nula y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,410 lo que nos indica que existe una correlación positiva moderada entre el uso de canciones infantiles y la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Caddesh College.

Por otro lado, las conclusiones que se obtuvieron de la presente investigación, guardan similitud con la investigación de Senmache (2022) en su investigación titulada: “Canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022”;

en la cual el autor concluye que se determinó la relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Se consiguió un Rho de Spearman= 0,884 y el significado bilateral obtenido es 0,000 valor que es inferior a la región crítica $\alpha= 0,05$; por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Lo cual teniendo en cuenta dicha investigación podemos decir que guarda relación, ya que nos indica que existe una relación entre las canciones infantiles y la dimensión coherencia, es decir, los niños son capaces de expresar sus ideas sin dudarlos, la presentación de las ideas tiene un orden lógico que estando interrelacionadas y conectadas, expresarse con palabras apropiadas y sus ideas son pertinentes; en otras palabras, cuanto más utilice un niño canciones infantiles, más coherente será su expresión oral.

Las consecuencias halladas en la investigación poseen un soporte teórico con El Ministerio de Educación (2008) Coherencia es la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico. Las combinaciones de palabras juegan un papel importante porque se refieren a reglas que muestran cómo se pueden combinar palabras para formar una oración. El desarrollo de las letras es un abandono ordenado de las palabras. En este contexto, la gramática establece reglas basadas en las palabras que pones en una oración. Los niños y las niñas encuentran reglas gramaticales en un idioma que entienden y tratan de expresarse en consecuencia.

Con base en los resultados obtenidos podemos afirmar que es muy importante que los docentes sean coherentes en sus pensamientos, palabras y acciones hacia los estudiantes, debido a que la inconsistencia entre sus palabras y acciones puede causar confusión, por eso es importante que utilicen estrategias para lograr mejores resultados de aprendizaje. La teoría apoyó una intervención educativa para explicar la relación entre canciones infantiles y la dimensión coherencia.

Con respecto al objetivo general: Determinar la correlación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024.

Los resultados muestran que el 86,7% siendo el mayor porcentaje de los niños se encuentran en un nivel de logro respecto a la expresión oral y el 53,3% con un nivel en proceso respecto de las canciones infantiles, un nivel de significancia de 0,000 con lo cual aceptamos la

hipótesis de investigación y rechazamos la hipótesis nula y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,797 lo que nos indica que existe una correlación positiva alta entre el uso de canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Caddesh College.

Por otro lado, las conclusiones que se obtuvieron de la presente investigación, guardan similitud con la investigación de Antón (2023) en su investigación titulada: “Las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1545 Los Polvorines – Piura, 2023”; teniendo como conclusión que se determinó la relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños de 4 años mediante la correlación de Rho de Spearman 0,855; lo que nos indica que existe una correlación positiva alta entre las variables en estudio. Asimismo, dado que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que existe una relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años.

Lo cual teniendo en cuenta dicha investigación podemos decir que guarda relación, ya que nos indica que existe una relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, es decir, los niños mejoran significativamente la pronunciación correcta de las palabras, conectan los sonidos con las letras y son capaces de mejorar su lenguaje; los niños logran una adecuada pronunciación de palabras, tienen buena voz, un ritmo acorde con el habla, muestran coherencia, claridad y fluidez en su narración al momento de expresarse; en otras palabras, cuanto más utiliza un niño canciones infantiles, mayor es el nivel de expresión verbal.

Las consecuencias halladas en la investigación poseen un soporte teórico con Ramos et al (2018) establecen que: En la expresión oral es manifestar las ideas de manera correcta, pero no solo ideas, sino también emociones, sentimientos, opiniones de una manera correcta y con buena entonación, vocalizando muy bien, teniendo coherencia en las ideas que se desea comunicar e indicando claramente las situaciones. La expresión oral desde un punto de vista más general es parte de la lingüística, donde nos dice que es el conjunto de protocolos que determinan las características generales que se debe seguir para poder comunicarnos con una buena eficiencia o claridad.

Con base en los resultados obtenidos, podemos afirmar que es muy importante que los docentes implementen estrategias para mejorar la expresión oral de los estudiantes. En este estudio se pudo identificar que ambas variables mantienen una relación directa. La teoría

sustentó la intervención para investigar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, lo que significa que la aplicación práctica de la expresión oral como contenido de la comunicación a través de la coherencia, la fluidez, la claridad y la persuasión, utilizando recursos verbales y no verbales de forma adecuada y consistente, como se desprende de las observaciones obtenidas.

VI. CONCLUSIONES

1. En esta tesis se determinó la correlación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024. Existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años; ya que el nivel de significancia calculada es 0.000 con lo cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis de investigación y el coeficiente de correlación de Rho Spearman tiene un valor de 0.797, lo que nos indica que existe una correlación positiva alta. Porque los niños mostraron en su expresión oral un nivel de logro, lo que significa que, los niños pronuncian de manera correcta las palabras, conecta los sonidos con las letras, tienen un buen tono de voz, un ritmo acorde con el habla, muestran en su narración coherencia, claridad y fluidez al momento de expresarse.

2. Existe correlación entre las canciones infantiles y la dimensión claridad de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024 ya que el nivel de significancia calculada es 0.039, con lo cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis de investigación y el coeficiente de correlación de Rho Spearman tiene un valor de 0.379, lo que nos indica una correlación positiva baja. El nivel de claridad de la expresión oral en los niños se ubica en logro, lo que significa que los niños pueden articular, pronunciar, entonar adecuadamente las palabras al hablar; utiliza adecuadamente las pausas al hablar, la intensidad de la voz.

3. Existe correlación entre las canciones infantiles y la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024 ya que el nivel de significancia calculada es 0.001, con lo cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis de investigación y el coeficiente de correlación de Rho Spearman tiene un valor de 0.592, lo que nos indica una correlación positiva moderada. El nivel de fluidez de la expresión oral en los niños se ubica en logro, lo que significa que los niños pueden expresarse con facilidad, manteniendo un ritmo adecuado al hablar y seguridad a la vez, expresarse sin interrupciones, expresándose con espontaneidad.

4. Existe correlación entre las canciones infantiles y la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024 ya que el nivel de significancia calculada es 0.024, con lo cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis de investigación y el coeficiente de correlación de Rho Spearman tiene un valor de 0.410, lo que nos indica una correlación positiva moderada. El nivel de coherencia de la expresión oral en los niños se ubica en logro, lo que significa que los niños pueden expresar ideas sin vacilación, la exposición de sus ideas tiene secuencia lógica, estando interrelacionadas y conectadas, expresarse con palabras adecuadas y sus ideas son pertinentes.

VII. RECOMENDACIONES

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

✓ Se anima a los futuros investigadores a utilizar herramientas adicionales según el tipo de población para superar las limitaciones y dificultades que impiden la publicación para mejorar futuras investigaciones, realizar estudios sobre el nivel de la expresión oral y es necesario tomar en cuenta estos hallazgos para implementar acciones que apoyen en la mejora del nivel de expresión oral en los niños de educación inicial, y no presenten problemas de expresar sus ideas, pensamientos en los distintos niveles de educación que la que les toca desenvolverse en el futuro así como realizar estudios donde se involucren poblaciones de estudios con muestras mayores para evidenciar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

✓ A la directora de la Institución Educativa Caddesh College se le recomienda implementar, programas donde se evidencie el uso de canciones infantiles, dentro de su plan anual de trabajo y que las docentes asuman el compromiso de desarrollarlo con empeño y esmero que permitirá desarrollar el nivel de expresión oral en los niños de su institución.

✓ A los docentes se les recomienda capacitarse en diferentes cursos para ampliar su conocimiento sobre canciones infantiles como estrategia que favorecerá en los niños el desarrollo y mejora en el nivel de expresión oral, motivando así al estudiante en su enriquecimiento de palabras y significados, también en su desenvolvimiento frente a un grupo de personas, para lo cual el docente debe ponerlos en práctica en la institución donde labora para enriquecer la destreza de comunicación y de expresión de los niños.

✓ A los padres de los alumnos evaluados, se les sugiere que sigan apoyando en su enseñanza y aprendizaje de sus hijos en casa, ya que es ahí donde empieza la educación y sobre todo la enseñanza de diversas actividades; sin dejar de lado el nivel de su expresión oral que tiene cada uno de sus hijos; realizando correcciones en sus errores de su habla, pronunciación, entonación, enseñándole la utilización de movimientos corporales, mostrándole cariño, aliento y confianza; todas estas acciones ayudaran a sus hijos a mejorar su expresión oral.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

✓ Se recomienda a la universidad considerar la importancia de inculcar en los estudiantes de Educación la elaboración de instrumentos de recolección de datos, así como enfatizar en el análisis de resultados en sus investigaciones para realizar un mejor trabajo de investigación, además de considerar los resultados que obtenidos en esta investigación que serán de gran utilidad para los futuros investigadores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, V (2001) *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos* MASSON S.A - España
- Alessandri, M (2005) *Trastornos del lenguaje*. Ediciones. Landeira- Argentina
- Alliende, F (1991). *Manual para la aplicación de la prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística progresiva: 8 niveles de lectura*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
- Antón, J. (2023) *Las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1545 Los Polvorines-Piura, 2023*.
- Arana, L., & Santillán, S. (2020). *La educación musical y su relación en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años*. Universidad Estatal de Milagro, 29.
- Asociación Civil fundación Hope Holanda Perú (2010) *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*
<https://es.scribd.com/document/97316406/DesarrolloExpresion-Oral-Ei>
- Babativa, S. y Robayo, A. (2020). *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la oralidad en los niños de 3 a 4 años de edad del jardín infantil “Nimbo” a través de los canales de percepción*.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/21397/2020sandrababativa.pdf?sequence=1>
- Bachman, M. L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y*.
- Bandler, R., y Grinder, J. (1996). *Estructura de la magia I (The Structure of Magic I): Lenguaje y terapia* (Vol. 1). Cuatro vientos

- Blancas y Quispe. (2014). Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral. Obtenido de <https://n9.cl/8z5v6>
- Becerra de la Garza, E. (2004). Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación y expresión oral en los alumnos de la Preparatoria No. 9 de la UANL (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Nuevo León).
- Bobadilla, S. y Olivera, K. (2018). La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo. Universidad César Vallejo, Chiclayo, Perú. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27204>
- Bolte, L. & Rojas, P. (2013). Trastornos del habla y del lenguaje infantil: ¿cómo los abordamos? Parte II. Centro Psicológico CPC.
- Bonilla, Z (2017). Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016 (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo, 2017) <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3996/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0034.pdf>
- Briones, G. (1981). La formulación de problemas de investigación social. Universidad de los Andes.
- Broca, P. (1861). Pérdida del habla, ablandamiento crónico y destrucción parcial del lóbulo anterior izquierdo del cerebro. *Bull Soc Anthropol*, 2 (1), 235-238.
- Bruner, J (1915). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Editorial Alianza. Madrid.
- Cabrejo, E. (2020). Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños. Fondo de Cultura Económica.

- Cabrejos, V (2023). Lenguaje musical y la expresión oral en los niños de 3 años de la IEP Appul College Chiclayo-2021.
- Cáceres, K. (2020). Relación entre los juegos lúdicos y las canciones infantiles en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa.
- Canale, M y Swain. (1996). Fundamentos Teóricos de los Enfoques Comunicativos. <https://segue.atlas.uiuc.edu/uploads/nppm/CanaleSwain80.pdf>.
- Cantani, N. (2022) Canciones infantiles y la expresión oral en niños de la Institución Educativa Danielle Mitterrand Juliaca 2022.
- Carranza, M. & Castillo, M. (2014). Programa conofono para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de edad del jardín de niños n° 215 de la ciudad de Trujillo del año 2013.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Grado, 1° edición.
- Chacín, J. (2011). El uso de la canción como estrategia de enseñanza de lengua extranjera (inglés – francés) en el nivel diversificado.
- Chiclla, N. (2017). Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi practica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la IEI N 05 “Angelitos de la Guarda” de Tamburco. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Apurímac, Perú
- Chomsky, E (1994). “*Son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas*”. Barcelona. 4ta Edición, Editorial CEAC, S.A.
- Condemarín, M., & Alliende, F. (1990). La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Santiago de Chile: Andrés Bello.

- Corredera, T. (1958). Defectos en la dicción infantil: procedimientos para su corrección. Buenos Aires: Kapelusz. Feuerstein.
- Creswell, J. & Garrett, A. (2008). The “movement” of mixed methods research and the role of educators. *South African journal of education*, 28(3), 321-333.
- Cueto, S. (s.f.). Las evaluaciones Nacionales e Internacionales de rendimiento escolar en el Perú: balances y perspectivas. En Investigación, políticas y desarrollo en el Perú. <http://www.grade.org.pe/download/pubs/25años10.pdf>
- EDUCAPEQUES. (2019). *Canciones educativas como estrategia educativa. Blog.*
- ENDES. (2021). *Desarrollo Infantil Temprano en niños y niñas menores de 6 años.* Obtenido de <https://n9.cl/0id4p>
- Escobar-Pérez, J., & Cuervo-Martínez, Á. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en medición*, 6(1), 27-36.
- Fernández, J. (2008). Juego de roles utilizando títeres en la mejora de la expresión oral.
- Fernández, J. (2010). Edgar Willems. En M. Díaz y A. Giráldez (coords.), Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes (pp. 43-53). Graó.
- Fernández, M. (2020). Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria. [tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Machala]. Obtenido de <https://n9.cl/sf96b>
- Fuentes de la Corte, J. (2002). Gramática moderna de la lengua española. Biblioteca Didáctica.

- Gallego, C (2002) Globalización en educación infantil con la música. Recuperado (marzo 3, 2010), de <http://www.filomusica.com/filo27/cristi.html>
- Gallego, E. (2005). El Desarrollo de la Expresión Oral en la Comunicación Infantil con Música. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- García, M. (2019). Educación musical y la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 435-Monsefú.
- García, Y. & Matías, I. (2023). Canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2023).
- García, E. (2006). “Expresión Oral”, Alhambra, México, primera edición 1990.
- Gallegos, M. (s.f) *Lectura expresión oral y escrita*
<http://materiadelectura.blogspot.com/p/cualidades.html>.
- Gómez, C. del P. (2017). Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016 (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). Retrieved from file:///D:/6to ciclo/investigacion 1/Gómez_hc.pdf
- Gordon, C. (2004). Grandes Test de Inteligencia. Barcelona: RBA Libros – integral. Primera edición.
- Gómez, D. (2008). La expresión oral y corporal como posibilitadoras de aprendizajes significativos. Trabajo de grado para optar al título de licenciado en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Universidad de Antioquia, Medellín
- González, J. (2003). Alteraciones del habla en la infancia: aspectos clínicos. In Alteraciones del habla en la infancia: aspectos clínicos (pp. 116-116).

- Gordon (2004). *Grandes Test de Inteligencia*. Barcelona: RBA Libros – integral. Primera edición.
- Gordon, E. (2003). *A music learning theory for newborn and young children*. Gia Publications.
- Grasha, A. (1996), *Teaching with style*. Pittsburgh, PA: Alliance.
- Guaita, K. (2017). *La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes (Doctoral dissertation, tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador)*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>.
- Gutiérrez, B. (2009) *desarrolló un estudio denominado efectos de un programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años*.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista. (2003). *Metodología de la investigación* (Tercera ed.). Mexico D.F., Mexico: McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación científica*. México: Mc Graw Hill.
- Huamani, D., & More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra-Huancavelica*.
- Huanga, Y. (2015). *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje 2014-2015*. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>.
- Jaques-Dalcroze, E. (1921). *Rhythm, music and education*. GP Putnam's Sons.

- Juliao, C. (2002), *Praxeología: una teoría de la práctica*. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Jurado, J. (2006). Educación musical. (2.a ed.). Mad. <https://n9.cl/9ejh1>
- Kalman, J. (1998). ¿Se puede hablar en esta clase?, Lo social de la lengua escrita y las implicancias pedagógicas. *Revista Hojas*, 180.
- Kaufman, A y Rodríguez M (2001), “Hacia una tipología de los textos” y “Caracterización lingüística de los textos”, en: *La escuela y los textos*, México, SEP/Santillana.
- Kodaly, Z. (1967). Folk song in pedagogy. *Music Educators Journal*, 53(7), 59-6
- Laboratorio Pedagógico Hope (2010) “*El desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial*” Asociación Civil Fundación Hope Holanda. Perú.
- Limaco, R. (2019). *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018* (Doctoral dissertation, Tesis de Pregrado Universidad Nacional de Chimbote, Chimbote, Perú). <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11945>
- López, S. (1980). Conquista del lenguaje en preescolar y ciclo preparatorio. Narcea.
- Luria, A. (1974). A child's speech responses and the social environment. *Soviet Psychology*, 13(1), 7-39.
- Martenot (1957) solfeo: formación y desarrollo musical. Ricordi, Buenos Aires
- Martínez, M. (1999), "Using learning orientation to investigate how individuals learn successfully on the web", *Technical Communication*, 46 (4), pp. 470-487.

- Martínez, L. y Rondón, I. (2017). Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la IE N° 360 Tayta Niño de Huayucachi – 2016. Huancavelica. Universidad Nacional de Huancavelica. Facultad de Educación. Programa de Segunda Especialidad Profesional.
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1542/TESIS%20MARTINEZ%20LOPEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, R., Sánchez, F., & Vallejos, R. (2005). Lenguaje oral y rendimiento escolar en niños de 5° año de Enseñanza Básica con antecedentes de TEL
- Mejía, C. (2003). *Un mirar, un decir, un sentir en la mediación educativa*. Librería Histórica.
- Merelo, K. & Navas, M. *Las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 3 a 4 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil-Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Milland, A. (2009) *Las preposiciones en las canciones infantiles* <https://www.google.com.pe>
- Minedu(2005)200<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>
- Ministerio de Educación (2008). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. 2da. Edición. Perú
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de Aprendizaje Versión 2015*. Lima. Perú.
- MINEDU. (2016). Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área Curricular Comunicación. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima: Ministerio de Educación.

- MINEDU (2023). Evaluación Muestral de estudiantes (EM) 2022. Resultados. SICRECE. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/05/Reporte-NacionalEM-2022.pdf>
- Monfort, M. (2016). *El niño que habla: el lenguaje oral en preescolar*. Editorial CEPE. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/153576?page=61>.
- Montessori, M. (2013). Enfoques, concepciones y metodologías sobre el aprendizaje de la música en la etapa infantil. Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil, 55.
- Montilla, P. (1999): El cerebro y la música Servicio de Publicaciones. Universidad de Córdoba. España.
- Moreno, F. (2008). La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los/as alumnos/as de la IE" Juan José Farfán Céspedes"-Lancones.
- Murillo, F. (2008). Resultados de aprendizaje en América Latina a partir de las evaluaciones nacionales. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 1, 7 - 27 Extraído el 7 marzo, 2009: <http://rinace.net/riee/numeros/vol1-num1/RIEE-Vol1Num1.pdf>
- Ochoa, Y. (2012). Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del centro de educación inicial Bolivariano Carlos Irazábal Pérez, del municipio El Socorro. *Universidad Latinoamericana y del Caribe–ULAC. Caracas*
- Ordoñez, M. (2012). *Relación de la expresión oral en niños de 4 años en una institución privada de Quito con su estatus social dentro del grupo* (Bachelor's thesis, Quito, 2012).
- Orff, C. (1961). *Música para niños: obra didáctica de Carl Orff*.

- Ortiz, V. (2019). La Música como recursos pedagógicos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil " Jardín de los Ríos", del Cantón Valencia, Provincia de los Ríos en el periodo mayo-octubre del 2019 (Doctoral dissertation, Msc. Garcia Garcia Jessica).
- Ortuño, M. (2005). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México. Editorial Trillas.
- Oviedo, H. & Campo-Arias, A. (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. *Revista colombiana de psiquiatría*, 34(4), 572-580.
- Paredes, Y. (2019) Programa de expresión oral en los niños de 4 años de la IE N° 2245 Cerro Campana Huamachuco 2019.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20359>
- Pérez, J. (2001). *Los nuevos formatos de la imagen electrónica*. Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones.
- Pérez, S, & Jordá, V. (1995). *Observación y evaluación de la enseñanza comunicativa de lenguas modernas* (Vol. 98). Ministerio de Educación.
- Piaget, J. (1980). *El lenguaje y el pensamiento "Psicología y pedagogía"*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Piaget, J. (1998). A teoría de Jean Piaget. CARMICHAEL. Manual de Psicología da Criança. Organizado por Paul Mussen, São Paulo: Editora da USP, 4, 71. Quiñones, D. (2019). Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial. <https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/571>
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*.

- Ramos, J. Cuadro, I. y Fernández, I (2018) ELO Prueba para la evaluación de la expresión oral. España: Editorial Amanecer.
- Reyes, J (2008) Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños. Recuperado (marzo 14, 2010), de <http://www.naranja dulce.com/pdfs01espaniol.pdf>
- Rodríguez, M. (1995). Hablar en la escuela: ¿para qué? ¿Cómo?, en lectura y vida. *Revista Latinoamericana de lectura: Cecilia Pino*.
- Rosales, A. (2022). Canciones infantiles y expresión oral con niños de educación inicial de 05 años en el distrito de Independencia–Huaraz, 2021 (Doctoral dissertation, Tesis, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24965>).
- Ruiz, M. (2000). Como analizar la expresión oral de los niños y niñas. *Málaga (Esp). Ediciones Aljibe*.
- Saffie, N. (2004). Mabel Condemarín Grinberg: Premio Nacional de Educación 2003. *Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Latinoamericana (PEL)*, 34(1), 490-505.
- Salazar, L. (2014). La expresión oral en el desarrollo de la autoestima en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Cotopaxi” de la ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi, año lectivo 2014-2015 (Doctoral dissertation, Tesis de pre grado). Unidad de Formación Académica y Profesionalización Carrera de Educación Parvularia e Inicial. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador). Bennett, M., Dennett, D., Hacker, P., & Searle, J. (2008). La naturaleza de la conciencia. *Cerebro, mente y lenguaje*. www.gacetadepsiquiatriauniversitaria.cl, 164.
- Sánchez. (2003). *Lengua Española*. México

- Santiago, D., Gutiérrez, Y. & Martínez, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
- Sarget, M. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete*.
- Senmache, R. (2022). Canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.
- Skinner, B. (1981). "Conducta verbal". Trillas. México. Edit. Perú, Lima.
- Sosa, M. (2019). Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular "Rossy", Ayacucho 2018. <https://bibliotecadigital.oducal.com/Record/ir-123456789-11566>
- Swain, M. (1996). Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/cenoz03.htm
- Trías, N (1996) La aportación de Émile Jaques Dalcroze en el campo de la pedagogía musical y del movimiento corporal. *Eufonía, Didáctica de la Música*, 3 (1996), pp. 21-30
- Trias, N. (1996). La aportación de Émile Jaques-Dalcroze en el campo de la pedagogía musical y del movimiento corporal. *Eufonía: Didáctica de la música*.
- Trujillo, G. (2020) Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa N° 251 Corazón de Jesús, Aguaytia, 2020.

- Ussa, N. (2020). La música y su relación con el lenguaje en la educación preescolar. Colombia. Universidad la sabana.
- Vigotsky, L. (1988). Interacción entre enseñanza y desarrollo. *Selección de Lecturas de Psicología de las Edades I*, 3, 37.
- Vivas, E (2019) *Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la institución educativa particular happy kids de la provincia de satipo-2019*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14262>
- Willems, E. (1981). El valor humano de la educación musical. Ed.
- Zaragoza, F. (1996). Las necesidades de comunicación oral en la escuela infantil. *Lenguaje y Textos*, 23.

ANEXOS

Anexo 01 Matriz de consistencia

Título: Canciones infantiles y expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución educativa Particular “Caddesh College” Chiclayo, 2024

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿Cuál es la correlación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024?</p> <p>Problemas Específicos: a) ¿Cuál es la correlación entre las canciones infantiles y la dimensión claridad de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024? b) ¿Cuál es la correlación entre las canciones infantiles y la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024? c) ¿Cuál es la correlación entre las canciones infantiles y la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la correlación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024</p> <p>Objetivos específicos: a) Determinar la correlación entre las canciones infantiles y la dimensión claridad de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024 b) Determinar la correlación entre las canciones infantiles y la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024 c) Determinar la correlación entre las canciones infantiles y la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024</p>	<p>Hipótesis General: Ha: Existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024. Ho: No existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024.</p> <p>Hipótesis Específicas: a) Existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión claridad de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024 b) Existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024 c) Existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024</p>	<p>Variable 1: Canciones infantiles</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • Melodía • Volumen <p>Variable 2: Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad • Fluidez • Coherencia 	<p>Tipo: ✓ Cuantitativa.</p> <p>Nivel: ✓ Correlacional</p> <p>Diseño: ✓ No experimental. ✓ Transeccional.</p> <p>Población: 92 niños de 3-4-5 años</p> <p>Muestra: 30 niños de 5 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>



INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

Para evaluar el nivel de expresión oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la Institución educativa Particular “CADDESH COLLEGE”, José Leonardo Ortiz - Chiclayo

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	
Institución Educativa Particular “CADDESH COLLEGE”	

Código del estudiante	
Sección	Turno
Lugar	Sexo
	Fecha

Instrucción: Leer detenidamente cada uno de los Items que miden el nivel de expresión oral en niños de 5 años. Marca con una (X) según la categoría seleccionada.

N°	VARIABLE/DIMENSIONES	NIVELES O CATEGORIAS		
		Inicio (1)	Proceso (2)	Logro (3)
ITEMS				
Dimensión: Claridad				
1	Articula correctamente las palabras			
2	Pronuncia correctamente las palabras			
3	Entona adecuadamente las palabras al hablar			
4	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar			
5	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz			
Dimensión: Fluidez				
6	Se expresa con facilidad			
7	Mantiene un ritmo adecuado al hablar			
8	Es seguro al hablar			
9	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas			
10	Evita pausas innecesarias			
Dimensión: Coherencia				
11	Expresa ideas sin vacilaciones, evitando vacíos de información.			
12	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica			
13	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas			
14	Expresa oralmente con coherencia un texto			
15	Usa palabras adecuadas al expresarse			



INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUIA DE OBSERVACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES

Para medir el nivel de canciones infantiles en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la Institución educativa Particular “CADDESH COLLEGE”, José Leonardo Ortiz – Chiclayo

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA			
Institución Educativa Particular “CADDESH COLLEGE”			
Código del estudiante			
Sección		Turno	Fecha
Lugar		Sexo	

Instrucción: Observar la conducta del niño (a) de acuerdo a las dimensiones y luego marcar según las categorías o niveles de observación.

N°	VARIABLE/DIMENSIONES	NIVELES O CATEGORIAS		
		Inicio (1)	Proceso (2)	Logro (3)
ITEMS				
Dimensión: Ritmo				
1	Entona la canción de manera rítmica			
2	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta			
3	Utiliza pasos para entonar la canción			
4	Entona las canciones en grupo según el ritmo.			
5	Interpreta canciones con el mismo ritmo que da la docente.			
Dimensión: Melodía				
6	Entona las canciones según las notas adecuadas.			
7	Reconoce la melodía de la canción			
8	Entona según la melodía cada estrofa de la canción			
9	Utilizan correctamente las pausas de los signos de acentuación			
10	Mantiene una postura adecuada para entonar la canción			
Dimensión: Volumen				
11	Eleva el tono de voz de acuerdo al tono de la canción.			
12	Mantiene la voz pausada cuando es necesario.			
13	Modula la voz según el ritmo de la canción			
14	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta			
15	Gradúan el timbre de su voz			

Anexo 03 Validez del instrumento

Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister : Mercy Carmen Paredes Aguinaga

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Yuliana Elizabeth Salazar Huamán, egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Canciones Infantiles y Expresión Oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma del Estudiante

DNI: 44310862

Formato para validación de instrumentos de recolección de información

Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Mercy Carmen Paredes Aguinaga

N° DNI / CE: 16663256

Edad:

Teléfono / celular: 921729004

Email:

Título profesional: Licenciada en Ciencias de la Educación

Grado académico: Maestría

Doctorado:

Especialidad:

Educación Inicial

Institución que labora:

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

“Canciones Infantiles y Expresión Oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024”

Autor(es):

Yuliana Elizabeth Salazar Huamán

Programa académico:

Educación Inicial



Firma



Huella digital

Formato de Ficha de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: "Canciones Infantiles y Expresión Oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024"								
	Variable 1: Canciones infantiles	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Ritmo							
1	Entona la canción de manera rítmica	X		X		X		
2	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta.	X		X		X		
3	Utiliza pasos para entonar la canción	X		X		X		
4	Entona las canciones en grupo según el ritmo.	X		X		X		
5	Interpreta canciones con el mismo ritmo que da la docente	X		X		X		
	Dimensión 2: Melodía							
1	Entona las canciones según las notas adecuadas	X		X		X		
2	Reconoce la melodía de la canción	X		X		X		
3	Entona según la melodía cada estrofa de la canción	X		X		X		
4	Utilizan correctamente las pautas de los signos de acentuación	X		X		X		
5	Mantiene una postura adecuada para entonar la canción	X		X		X		
	Dimensión 3: Volumen							
1	Eleva el tono de voz de acuerdo al tono de la canción	X		X		X		
2	Mantiene la voz pausada cuando es necesaria	X		X		X		
3	Modula la voz según el ritmo de la canción	X		X		X		
4	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta	X		X		X		
5	Gradúan el timbre de su voz	X		X		X		
	Variable 2: Expresión oral							
	Dimensión 1: Claridad							
1	Articula correctamente las palabras	X		X		X		
2	Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X		
3	Entona adecuadamente las palabras al hablar	X		X		X		
4	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	X		X		X		
5	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	X		X		X		

Dimensión 2: Fluidez							
1	Se expresa con facilidad	X		X		X	
2	Mantiene un ritmo adecuado al hablar	X		X		X	
3	Es seguro al hablar	X		X		X	
4	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	X		X		X	
5	Evita pausas innecesarias	X		X		X	
Dimensión 3: Coherencia							
1	Expresa ideas sin vacilaciones, evitando vacíos de información.	X		X		X	
2	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	X		X		X	
3	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	X		X		X	
4	Expresa oralmente con coherencia un texto	X		X		X	
5	Usa palabras adecuadas al expresarse	X		X		X	

Recomendaciones:.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg Mercy Carmen Paredes Aguinaga DNI 16663256



Firma



Huella digital

Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Juan Carlos Villalobos Pérez

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Yuliana Elizabeth Salazar Huamán estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Canciones Infantiles y Expresión Oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma del Estudiante

DNI: 44310862

Formato para validación de instrumentos de recolección de información

Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Juan Carlos Villalobos Pérez

N° DNI / CE: 16752167

Edad:

Teléfono / celular: 973787368

Email:

Título profesional: Profesor de Lenguaje y literatura

Grado académico: Maestría:

Doctorado:

Especialidad:

Comunicación

Institución que labora: José Olaya Balandra

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

"Canciones Infantiles y Expresión Oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024"

Autor(es):

Yuliana Elizabeth Salazar Huamán

Programa académico:

Educación Inicial



Firma



Huella digital

Formato de Ficha de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: "Canciones Infantiles y Expresión Oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024"								
	Variable 1: Canciones infantiles	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Ritmo							
1	Entona la canción de manera rítmica	X		X		X		
2	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta.	X		X		X		
3	Utiliza pasos para entonar la canción	X		X		X		
4	Entona las canciones en grupo según el ritmo.	X		X		X		
5	Interpreta canciones con el mismo ritmo que da la docente	X		X		X		
	Dimensión 2: Melodía							
1	Entona las canciones según las notas adecuadas	X		X		X		
2	Reconoce la melodía de la canción	X		X		X		
3	Entona según la melodía cada estrofa de la canción	X		X		X		
4	Utilizan correctamente las pautas de los signos de acentuación	X		X		X		
5	Mantiene una postura adecuada para entonar la canción	X		X		X		
	Dimensión 3: Volumen							
1	Eleva el tono de voz de acuerdo al tono de la canción	X		X		X		
2	Mantiene la voz pausada cuando es necesaria	X		X		X		
3	Modula la voz según el ritmo de la canción	X		X		X		
4	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta	X		X		X		
5	Gradúan el timbre de su voz	X		X		X		
	Variable 2: Expresión oral							
	Dimensión 1: Claridad							
1	Articula correctamente las palabras	X		X		X		
2	Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X		
3	Entona adecuadamente las palabras al hablar	X		X		X		
4	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	X		X		X		
5	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	X		X		X		

	Dimensión 2: Fluidez						
1	Se expresa con facilidad	X		X		X	
2	Mantiene un ritmo adecuado al hablar	X		X		X	
3	Es seguro al hablar	X		X		X	
4	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	X		X		X	
5	Evita pausas innecesarias	X		X		X	
	Dimensión 3: Coherencia						
1	Expresa ideas sin vacilaciones, evitando vacíos de información.	X		X		X	
2	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	X		X		X	
3	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	X		X		X	
4	Expresa oralmente con coherencia un texto	X		X		X	
5	Usa palabras adecuadas al expresarse	X		X		X	

Recomendaciones:.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg Juan Carlos Villalobos Pérez DNI 16752167



Firma



Huella digital

Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Doctora: Natalia Albertina Tarazona Cruz

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Yuliana Elizabeth Salazar Huamán estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Canciones Infantiles y Expresión Oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma del Estudiante

DNI: 44310862

Formato para validación de instrumentos de recolección de información

Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: **Natalia Albertina Tarazona Cruz**

N° DNI / CE: **07131100**

Edad:

Teléfono / celular: 946007298

Email:

Título profesional: Licenciada en Ciencias de la Educación

Grado académico: Maestría _____

Doctorado: X

Especialidad:

Educación Inicial

Institución que labora:

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

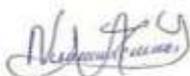
"Canciones Infantiles y Expresión Oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024"

Autor(es):

Yuliana Elizabeth Salazar Huamán

Programa académico:

Educación Inicial



Firma



Huella digital

Formato de Ficha de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: "Canciones Infantiles y Expresión Oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024"								
	Variable 1: Canciones infantiles	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Ritmo							
1	Entona la canción de manera rítmica	X		X		X		
2	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta.	X		X		X		
3	Utiliza pasos para entonar la canción	X		X		X		
4	Entona las canciones en grupo según el ritmo.	X		X		X		
5	Interpreta canciones con el mismo ritmo que da la docente	X		X		X		
	Dimensión 2: Melodía							
1	Entona las canciones según las notas adecuadas	X		X		X		
2	Reconoce la melodía de la canción	X		X		X		
3	Entona según la melodía cada estrofa de la canción	X		X		X		
4	Utilizan correctamente las pautas de los signos de acentuación	X		X		X		
5	Mantiene una postura adecuada para entonar la canción	X		X		X		
	Dimensión 3: Volumen							
1	Eleva el tono de voz de acuerdo al tono de la canción	X		X		X		
2	Mantiene la voz pausada cuando es necesaria	X		X		X		
3	Modula la voz según el ritmo de la canción	X		X		X		
4	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta	X		X		X		
5	Gradúan el timbre de su voz	X		X		X		
	Variable 2: Expresión oral							
	Dimensión 1: Claridad							
1	Articula correctamente las palabras	X		X		X		
2	Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X		

3	Entona adecuadamente las palabras al hablar	X		X		X	
4	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	X		X		X	
5	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	X		X		X	
Dimensión 2: Fluidez							
1	Se expresa con facilidad	X		X		X	
2	Mantiene un ritmo adecuado al hablar	X		X		X	
3	Es seguro al hablar	X		X		X	
4	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	X		X		X	
5	Evita pausas innecesarias	X		X		X	
Dimensión 3: Coherencia							
1	Expresa ideas sin vacilaciones, evitando vacíos de información.	X		X		X	
2	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	X		X		X	
3	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	X		X		X	
4	Expresa oralmente con coherencia un texto	X		X		X	
5	Usa palabras adecuadas al expresarse	X		X		X	

Recomendaciones:.....

.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Natalia Albertina Tarazona Cruz

DNI 07131100



Firma



Huella digital

Anexo 04

Confiabilidad del instrumento

Confiabilidad del instrumento guía de observación de canciones infantiles

VARIABLE: CANCIONES INFANTILES																
ITEMS																
Niños	DIMENSIÓN 1: RITMO					DIMENSIÓN 2: MELODIA					DIMENSIÓN 3: VOLUMEN					suma
	I-01	I-02	I-03	I-04	I-05	I-06	I-07	I-08	I-09	I-10	I-11	I-12	I-13	I-14	I-15	
A-001	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	3	1	1	1	1	21
A-002	3	3	3	1	3	1	3	1	2	3	2	3	3	3	3	37
A-003	2	2	2	2	3	3	1	2	1	1	1	3	3	2	1	29
A-004	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	32
A-005	2	2	2	1	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	31
A-006	2	2	2	1	3	2	2	3	2	1	2	3	3	3	3	34
A-007	3	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	31
A-008	1	1	3	2	1	1	1	3	2	1	1	1	3	2	2	25
A-009	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	20
A-010	2	1	2	2	1	3	2	2	2	1	2	2	3	2	2	29
A-011	2	3	2	1	1	2	2	3	1	3	2	2	2	3	1	30
A-012	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	3	1	22
A-013	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	35
A-014	2	3	3	3	3	3	3	2	1	3	3	2	2	3	3	39
A-015	1	2	2	2	1	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	30
Varianzas	0.4622222	0.5155556	0.4622222	0.3288889	0.8266667	0.6488889	0.3288889	0.4622222	0.2222222	0.6933333	0.4622222	0.4	0.3555556	0.3555556	0.5955556	
			α (Alfa) =	0.815627												
			K (Número c	15												
			Vi (Varianza	7.12												
			Vt (Varianza	29.822222												

RESULTADOS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO GUÍA DE OBSERVACIÓN DE
CANCIONES INFANTILES

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

ALFA DE CRONBACH	
α (Alfa) =	0.815627
K (Número de ítems) =	15
Vi (Varianza de cada ítem) =	7.12
Vt (Varianza total) =	29.822222

Confiabilidad del instrumento guía de observación para expresión oral

VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL																
ITEMS																
	DIMENSIÓN 1: CLARIDAD					DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ					DIMENSIÓN 3: COHERENCIA					
Niños	I-01	I-02	I-03	I-04	I-05	I-06	I-07	I-08	I-9	I-10	I-11	I-12	I-13	I-14	I-15	suma
A-001	3	3	3	3	1	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	38
A-002	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	41
A-003	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	41
A-004	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	40
A-005	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	41
A-006	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	41
A-007	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	42
A-008	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	39
A-009	3	3	3	2	2	3	1	3	2	3	3	3	2	2	2	37
A-010	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	1	3	3	3	40
A-011	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	41
A-012	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	3	1	1	3	23
A-013	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	1	3	3	3	40
A-014	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	41
A-015	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	40
Varianzas	0.2488889	0.2488889	0.2488889	0.2488889	0.3288889	0.3555556	0.5155556	0.3555556	0.24	0.24	0.2933333	0.4622222	0.3555556	0.3733333	0.24	
		α (Alfa) =	0.8149569													
		K (Número)	15													
		Vi (Varianza)	4.7555556													
		Vt (Varianza)	19.866667													

RESULTADOS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO GUÍA DE OBSERVACIÓN DE
EXPRESIÓN ORAL

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

ALFA DE CRONBACH	
α (Alfa) =	0.8149569
K (Número de ítems) =	15
Vi (Varianza de cada ítem) =	4.7555556
Vt (Varianza total) =	19.866667

Anexo 05 Formato de Consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio: Canciones Infantiles y Expresión Oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024

Investigador (a): Salazar Huamán Yuliana Elizabeth

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Canciones Infantiles y Expresión Oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, Chiclayo, 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

El estudio tiene la finalidad de evaluar la relación entre las Canciones Infantiles y la expresión oral, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Caddesh College, ya que la expresión oral es una competencia importante que se debe desarrollar en los niños, porque con ello pueden mejorar su aprendizaje.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una guía de observación para evaluar el nivel de canciones infantiles
2. Se aplicará una guía de observación para medir el nivel de la expresión oral
3. Se procesará la información obtenida en cada evaluación, cuidando el anonimato de los niños.

Riesgos: (Si aplica)

No hay riesgos con nuestra investigación de estudio que se realiza en la Institución Educativa

Beneficios:

Los niños se beneficiarán de la investigación con los resultados de la misma al ser entregado a sus profesores para que organicen su proceso de enseñanza aprendizaje y consideren el nivel de expresión oral teniendo en cuenta la claridad, fluidez y coherencia en la pronunciación de palabras mostrando un importante nivel, así como lo importante de la relación que tienen las canciones infantiles y la expresión oral.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 970859041

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Participante**

Fecha y Hora

**Yuliana Elizabeth Salazar Huamán
Investigador**

Fecha y Hora



Chimbote, 28 de abril del 2024

CARTA N° 0000000486- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**ZENAIDA IGNACIO MESTANZA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CADDESH COLLEGE**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CADDESH COLLEGE-2024,CHICLAYO., que involucra la recolección de información/datos en 30 NIÑOS, a cargo de YULIANA ELIZABETH SALAZAR HUAMAN, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 44310862, durante el período de 23-04-2024 al 10-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación



PERÚ

Ministerio
de Educación



UGEL
CHICLAYO

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Chiclayo, 22 de abril de 2024

Señora

Lic. Zenaida Ignacio Mestanza

Directora I.E.P. "Caddesh college"

De nuestra consideración:

Por la presente tenemos el agrado de manifestarles que se autoriza a la Srta. Yuliana Elizabeth Salazar Huaman con DNI 44310862, estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la ULADECH realice su estudio de investigación: **CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CADDESH COLLEGE, CHICLAYO 2024** para lo cual se le da todas las facilidades para la ejecución del estudio.

Atentamente,

J.L.O



Lic. Zenaida Ignacio Mestanza
Directora I.E.P. "Caddesh college"

Anexo 07 Evidencias de ejecución

- Declaración jurada

DECLARACION JURADA

Yo, Yuliana Elizabeth Salazar Huamán identificado(a) con DNI/CE 44310862, con domicilio real en el pueblo joven Antonio Raymondi, Distrito La Victoria, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque

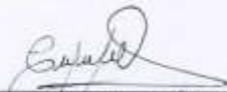
DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de estudiante con código de estudiante 2605181002 de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Que los datos consignados en la tesis titulada: **CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CADDESH COLLEGE, CHICLAYO, 2024** son reales

Firmo la presente declaración

24 de mayo de 2024



Firma del estudiante/bachiller
Yuliana Elizabeth Salazar Huamán
DNI: 44310862



Huella digital

- Base de datos

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB
1	VARIABLE: CANCIONES INFANTILES																										
2	SOCIDEMOGRAFICAS				ITEMS																						
3					DIMENSIÓN 1: RÍTMO					DIMENSIÓN 2: MELODÍA					DIMENSIÓN 3: VOLUMEN												
4	Niños	Sexo	Cielo	Edad	I-01	I-02	I-03	I-04	I-05	SUMA	I-06	I-07	I-08	I-09	I-10	SUMA	I-11	I-12	I-13	I-14	I-15	SUMA	SUMA TOTAL				
5	CE-001	M	II	5 años	2	1	1	2	1	7	INICIO	2	1	2	1	1	7	INICIO	3	1	1	1	1	7	INICIO	21	
6	CE-002	M	II	5 años	3	3	3	1	3	13	LOGRO	1	3	1	2	3	10	PROCESO	2	2	3	3	3	13	LOGRO	36	
7	CE-003	F	II	5 años	2	2	2	2	1	9	PROCESO	3	1	2	1	7	INICIO	1	3	1	2	2	9	INICIO	26		
8	CE-004	M	II	5 años	3	2	2	2	1	10	PROCESO	2	2	2	2	2	10	PROCESO	1	2	2	2	2	9	PROCESO	29	
9	CE-005	F	II	5 años	2	2	2	1	2	9	PROCESO	2	2	2	2	1	9	PROCESO	2	2	2	2	2	10	PROCESO	28	
10	CE-006	F	II	5 años	2	2	2	1	1	8	INICIO	2	2	3	2	1	10	PROCESO	2	2	3	2	1	10	PROCESO	28	
11	CE-007	M	II	5 años	3	2	1	2	2	10	PROCESO	3	2	2	2	2	11	PROCESO	2	2	2	2	2	10	PROCESO	31	
12	CE-008	F	II	5 años	1	1	3	2	1	8	INICIO	1	1	3	2	1	8	INICIO	1	1	3	2	2	9	PROCESO	25	
13	CE-009	M	II	5 años	1	1	1	2	1	6	INICIO	1	2	1	1	1	6	INICIO	2	1	2	2	1	6	INICIO	20	
14	CE-010	M	II	5 años	2	1	2	2	1	8	INICIO	3	2	2	2	1	10	PROCESO	2	2	3	2	2	11	PROCESO	29	
15	CE-011	F	II	5 años	2	3	2	1	1	9	PROCESO	2	2	3	1	3	11	PROCESO	2	2	2	3	1	10	PROCESO	30	
16	CE-012	F	II	5 años	1	1	2	1	1	6	INICIO	1	2	1	2	1	7	INICIO	1	2	2	3	1	8	PROCESO	22	
17	CE-013	M	II	5 años	2	2	3	2	1	10	PROCESO	3	2	2	2	2	11	PROCESO	2	2	3	2	3	12	PROCESO	33	
18	CE-014	M	II	5 años	2	3	3	3	2	13	LOGRO	3	3	2	1	3	12	PROCESO	3	2	2	3	3	13	LOGRO	38	
19	CE-015	F	II	5 años	1	2	2	2	1	8	INICIO	3	2	2	2	2	11	PROCESO	3	2	2	2	2	11	PROCESO	30	
20	CE-016	M	II	5 años	3	2	1	2	1	9	PROCESO	3	1	3	2	2	11	PROCESO	2	2	3	3	3	13	LOGRO	33	
21	CE-017	M	II	5 años	1	3	3	2	1	10	PROCESO	3	3	2	2	2	12	PROCESO	1	3	3	3	2	12	PROCESO	34	
22	CE-018	M	II	5 años	3	1	1	1	1	7	INICIO	2	2	2	2	1	9	PROCESO	1	1	1	1	2	6	INICIO	22	
23	CE-019	F	II	5 años	1	1	1	2	1	6	INICIO	2	2	2	2	3	11	PROCESO	1	1	1	1	1	5	INICIO	22	
24	CE-020	M	II	5 años	3	2	2	2	1	10	PROCESO	3	1	2	1	3	10	PROCESO	1	1	2	3	1	8	INICIO	28	
25	CE-021	F	II	5 años	3	2	2	2	3	12	PROCESO	3	3	2	2	3	13	LOGRO	3	3	3	2	3	14	LOGRO	39	
26	CE-022	F	II	5 años	2	2	3	2	1	10	PROCESO	1	1	1	2	1	6	INICIO	2	1	1	2	2	8	INICIO	24	
27	CE-023	M	II	5 años	3	3	2	2	3	13	INICIO	2	2	3	2	3	12	PROCESO	3	3	3	2	3	14	LOGRO	39	
28	CE-024	M	II	5 años	3	2	2	2	1	10	PROCESO	2	2	2	1	1	9	INICIO	1	2	2	3	3	11	PROCESO	29	
29	CE-025	F	II	5 años	2	2	2	3	2	11	PROCESO	2	1	2	1	1	7	INICIO	2	2	2	3	2	11	PROCESO	29	
30	CE-026	M	II	5 años	2	2	2	3	1	10	PROCESO	2	2	2	2	1	9	PROCESO	2	2	3	2	3	12	PROCESO	31	
31	CE-027	M	II	5 años	3	2	2	1	2	10	PROCESO	2	2	3	2	2	11	PROCESO	1	2	3	2	2	10	PROCESO	31	
32	CE-028	F	II	5 años	2	3	2	3	2	12	PROCESO	3	3	3	3	3	15	LOGRO	2	3	3	3	3	14	LOGRO	41	
33	CE-029	F	II	5 años	1	1	3	1	1	7	INICIO	2	1	2	1	1	7	INICIO	1	2	1	2	3	7	PROCESO	23	
34	CE-030	M	II	5 años	1	1	2	1	1	6	INICIO	2	1	1	1	1	6	INICIO	3	1	1	2	1	6	INICIO	20	

CATEGORIAS	VALORES
NO LO HACE	1
ALGUNAS VE	2
SIEMPRE	3

BAREMO : CANCIONES INFANTILES			
DIMENSIONES	NIVELES		
	INICIO	PROCESO	LOGRO
RITMO	1-5	6-10	11-15
MELODIA	1-5	6-10	11-15
VOLUMEN	1-5	6-10	11-15
TOTAL	1-15	16-30	31-45

DIMENSIONES	NIVELES			TOTAL
	INICIO	PROCESO	LOGRO	
RITMO	12	16	2	30
MELODIA	10	18	2	30
VOLUMEN	8	16	6	30

DIMENSIONES	NIVELES		
	INICIO	PROCESO	LOGRO
RITMO	40,00	53,33	6,67
MELODIA	33,33	60,00	6,67
VOLUMEN	26,67	53,33	20,00



El 26,67% del total de encuestados presenta un nivel en inicio, el 53,33% presenta un nivel en proceso y el 20% presenta un nivel de logro respecto a la dimensión volumen de la canciones infantiles



El 40% del total de encuestados presenta un nivel en inicio, el 53,33% presenta un nivel en proceso y el 6,67% presenta un nivel de logro respecto a la dimensión ritmo de la canciones infantiles



El 33,33% del total de encuestados presenta un nivel en inicio, el 60% presenta un nivel en proceso y el 6,67% presenta un nivel de logro respecto a la dimensión melodía de la canciones infantiles

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB
1	VARIABLE EXPRESIÓN ORAL																										
2	SOCIODEMOGRAFICAS				ITEMS																						
3					DIMENSIÓN 1: CLARIDAD					DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ					DIMENSIÓN 3: COHERENCIA												
4	Código	Sexo	Ciclo	Edad	I-01	I-02	I-03	I-04	I-05	Suma	I-06	I-07	I-08	I-09	I-10	Suma	I-11	I-12	I-13	I-14	I-15	Suma			SUMA TOTAL		
5	CE-001	M	II	5 años	3	2	3	3	1	12	PROCESO	3	2	2	3	2	12	PROCESO	3	3	3	2	2	13	LOGRO	37	
6	CE-002	M	II	5 años	3	3	3	3	2	14	LOGRO	3	2	2	2	3	13	LOGRO	3	3	2	3	3	14	LOGRO	41	
7	CE-003	F	II	5 años	3	3	3	2	2	13	LOGRO	3	2	3	3	11	LOGRO	3	3	3	2	2	13	LOGRO	40		
8	CE-004	M	II	5 años	3	3	3	2	3	14	LOGRO	3	3	2	3	11	LOGRO	3	3	2	2	2	12	PROCESO	40		
9	CE-005	F	II	5 años	3	3	3	3	3	15	LOGRO	2	3	3	2	2	12	PROCESO	3	3	3	2	2	13	LOGRO	40	
10	CE-006	F	II	5 años	3	3	3	3	3	15	LOGRO	3	3	3	2	2	13	LOGRO	1	3	3	3	2	12	PROCESO	40	
11	CE-007	M	II	5 años	3	3	3	3	2	14	LOGRO	2	3	3	3	2	13	LOGRO	1	3	3	3	3	13	LOGRO	40	
12	CE-008	F	II	5 años	3	3	3	2	2	13	LOGRO	3	3	2	2	12	LOGRO	3	3	3	2	2	13	LOGRO	39		
13	CE-009	M	II	5 años	3	3	3	2	2	13	LOGRO	3	1	3	2	3	12	PROCESO	3	3	2	2	2	12	PROCESO	37	
14	CE-010	M	II	5 años	3	3	3	3	2	14	LOGRO	3	3	3	2	2	13	LOGRO	3	1	3	3	3	13	LOGRO	40	
15	CE-011	F	II	5 años	3	3	3	2	3	14	LOGRO	3	3	3	2	2	13	LOGRO	3	3	3	2	3	14	LOGRO	41	
16	CE-012	F	II	5 años	1	1	1	2	2	7	INICIO	1	1	1	2	2	7	INICIO	1	3	1	1	3	3	PROCESO	23	
17	CE-013	M	II	5 años	3	3	3	2	2	13	LOGRO	3	3	3	2	3	14	LOGRO	3	1	3	3	3	13	LOGRO	40	
18	CE-014	M	II	5 años	3	3	3	3	3	15	LOGRO	2	2	3	3	13	LOGRO	3	3	3	2	2	13	LOGRO	41		
19	CE-015	F	II	5 años	3	3	3	3	2	14	LOGRO	3	2	3	3	13	LOGRO	3	3	3	2	2	13	LOGRO	40		
20	CE-016	M	II	5 años	3	3	3	3	2	14	LOGRO	2	3	3	3	14	LOGRO	2	3	3	3	3	1	12	PROCESO	40	
21	CE-017	M	II	5 años	3	3	3	3	1	13	LOGRO	3	3	3	2	3	14	LOGRO	2	3	3	3	3	14	LOGRO	41	
22	CE-018	M	II	5 años	2	2	2	2	2	10	PROCESO	2	2	2	1	2	9	PROCESO	2	3	2	2	3	12	PROCESO	31	
23	CE-019	F	II	5 años	1	1	2	3	1	8	INICIO	1	3	1	1	3	8	PROCESO	1	3	1	3	3	11	PROCESO	28	
24	CE-020	M	II	5 años	3	3	3	2	3	14	LOGRO	2	3	2	2	3	12	PROCESO	3	3	2	3	3	14	LOGRO	40	
25	CE-021	F	II	5 años	3	3	3	2	2	13	LOGRO	3	3	3	2	2	13	LOGRO	3	3	3	3	3	15	LOGRO	41	
26	CE-022	F	II	5 años	3	1	3	1	2	10	PROCESO	1	1	2	1	1	6	INICIO	1	1	1	3	1	7	INICIO	23	
27	CE-023	M	II	5 años	3	3	3	3	1	13	LOGRO	3	3	3	2	2	13	LOGRO	3	3	3	3	3	15	LOGRO	41	
28	CE-024	M	II	5 años	3	3	3	2	1	12	PROCESO	3	3	3	2	2	13	LOGRO	3	3	3	3	3	15	LOGRO	41	
29	CE-025	F	II	5 años	3	3	3	3	2	14	LOGRO	3	3	2	1	3	13	PROCESO	3	3	1	3	3	13	LOGRO	39	
30	CE-026	M	II	5 años	3	3	3	2	2	13	LOGRO	3	2	3	3	14	LOGRO	2	3	3	3	2	13	LOGRO	40		
31	CE-027	M	II	5 años	1	1	1	2	1	6	INICIO	3	1	1	2	3	10	PROCESO	1	1	2	1	1	6	INICIO	22	
32	CE-028	F	II	5 años	3	3	3	3	2	14	LOGRO	3	3	3	2	3	14	LOGRO	2	2	3	3	3	13	LOGRO	41	
33	CE-029	F	II	5 años	3	3	3	2	3	14	LOGRO	3	3	2	1	3	12	PROCESO	1	3	3	3	2	12	PROCESO	38	
34	CE-030	M	II	5 años	3	3	3	2	1	10	PROCESO	3	3	3	1	3	13	LOGRO	2	3	1	3	3	10	PROCESO	37	

CATEGORIAS	VALORES
INICIO	1
PROCESO	2
LOGRO	3

BAREMO - EXPRESIÓN ORAL			
DIMENSIONES	NIVELES		
	INICIO	PROCESO	LOGRO
CLARIDAD	1-5	6-10	11-15
FLUIDEZ	1-5	6-10	11-15
COHERENCIA	1-5	6-10	11-15
TOTAL	1-15	16-30	31-45

DIMENSIONES	NIVELES			TOTAL
	INICIO	PROCESO	LOGRO	
CLARIDAD	3	5	22	30
FLUIDEZ	2	9	19	30
COHERENCIA	2	9	19	30

DIMENSIONES	NIVELES		
	INICIO	PROCESO	LOGRO
CLARIDAD	10,00	16,67	73,33
FLUIDEZ	6,67	30,00	63,33
COHERENCIA	6,67	30,00	63,33



El 6,67% del total de encuestados presenta un nivel en inicio, el 30% presenta un nivel en proceso y el 63,33% presenta un nivel de logro respecto a la dimensión coherencia de la expresión oral



El 10% del total de encuestados presenta un nivel en inicio, el 16,67% presenta un nivel en proceso y el 73,33% presenta un nivel de logro respecto a la dimensión claridad de la expresión oral



El 6,67% del total de encuestados presenta un nivel en inicio, el 30% presenta un nivel en proceso y el 63,33% presenta un nivel de logro respecto a la dimensión fluidez de la expresión oral