



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**INFLUENCIA DEL DIBUJO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL NIVEL DE
COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA
DE LA I.E. GABRIEL SÁNCHEZ DÍAZ, REGIÓN PIURA, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

AUTOR

TIRADO PINTADO, LILIANA ANALI

ORCID:0000-0002-9705-7649

ASESOR

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID:0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0043-075-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **21:10** horas del día **26** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, conformado por:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA Presidente
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Miembro
Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **INFLUENCIA DEL DIBUJO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. GABRIEL SÁNCHEZ DÍAZ, REGIÓN PIURA, 2024**

Presentada Por :
(0805191061) **TIRADO PINTADO LILIANA ANALI**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Primaria**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA
Presidente

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Miembro

Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: INFLUENCIA DEL DIBUJO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. GABRIEL SÁNCHEZ DÍAZ, REGIÓN PIURA, 2024 Del (de la) estudiante TIRADO PINTADO LILIANA ANALI, asesorado por QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 16% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 02 de Agosto del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Dedico con todo mi amor mi tesis a mi madre Mariana, pues ella ha sido pieza clave en mi formación y sin ella no lo habría logrado. Tus oraciones me protegen siempre y me llevan por el buen camino, te doy mi trabajo en agradecimiento a tu paciencia y amor; también de manera muy especial a mi hija Fernanda, quien fue mi mayor fuente de inspiración para no rendirme y lograr mi objetivo, te amo profundamente; a mi amor incondicional Santiago, por ser mi soporte y motivarme siempre a seguir, diciéndome a diario que si podía lograrlo. Este logro también es tuyo, te amo; a mis hermanos que siempre estuvieron apoyándome y apostaron por mi educación.

La autora

Agradecimiento

Agradezco infinitamente en primer lugar al señor mi Dios; porque gracias a él he podido salir adelante en mi vida. En segundo lugar, a mi maestra tutora, quien me brindó su apoyo incondicional en mi formación. En tercer lugar, a todas las personas que el señor puso en mi camino y me brindaron su apoyo; tanto moralmente como académicamente para lograr esta meta anhelada e importante para mi vida.

La autora.

Índice de Contenidos

Dedicatoria.....	VII
Agradecimiento	VIII
Índice de Contenidos	IX
Indice de Tablas	XII
Indice Figuras	XII
Resumen.....	XIV
Abstract.....	XV
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Enunciado del Problema	3
1.2.1. General	3
1.2.2. Específicos	4
1.3. Objetivos de la investigación	4
1.3.1. General	4
1.3.2. Específicos	4
1.4. Justificación de la investigación Teórica	5
II. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	8
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales	10
2.2. Bases teóricas.....	11
2.2.1.1. Concepto	11
2.2.1.2. Teorías.	12
2.2.1.3. Importancia	17
2.2.1.4. Dimensiones.....	17
2.2.2. Variable Comprensión Lectora	18
2.2.2.1. Concepto	18
2.2.2.2. Enfoques.	19
2.2.2.3. Teorías.	21
2.2.2.4. Dimensiones.....	23
2.2.3. Relación entre el dibujo, Estrategias de aprendizaje y Comprensión Lectora ..	24
2.2.4. Marco Contextual.....	25
2.2.4.1. Características de la I.E. Ubicación, infraestructura, población estudiantil, etc. 25	
2.2.4.2. Nivel educativo y características de los niños de 5 años.	25

2.2.4.3. Enfoque pedagógico y estrategias de aprendizaje utilizadas en la institución.....	25
2.2.5. Definición de términos	25
2.3. Hipótesis	26
2.3.1. General	26
2.3.2. Específicas.....	26
III. METODOLOGÍA.....	28
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	28
3.1.1. Nivel de la investigación de las tesis.....	28
3.1.2. Tipo de investigación	28
3.1.3. Diseño de la investigación.....	28
3.2. Población y muestra.....	29
3.2.1. Población.....	29
3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión	29
3.2.3. Muestra.....	30
3.2.4. Técnica de muestreo.....	30
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	30
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	32
3.4.1. Técnicas de recolección de datos	32
3.4.2. Instrumentos de recolección de datos.....	32
3.4.3. Validez del Instrumento	34
3.4.4. Confiabilidad del Instrumento.....	34
3.5. Método de análisis de datos	35
3.6. Aspectos éticos	36
IV. RESULTADOS.....	38
4.1. Resultados.....	38
4.1.1. Análisis descriptivos	38
4.1.2. Resultados Inferencial	44
4.1.2.1. Resultados de la prueba de hipótesis general.....	44
4.1.2.2. Resultados de la prueba de las hipótesis específicas	46
V. DISCUSIÓN	54
Discusión de los resultados	54
Limitaciones del estudio.....	59
VI. CONCLUSIONES.....	61
VII. RECOMENDACIONES	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65

ANEXO	69
Anexo 01 Matriz de consistencia	69
Anexo 02 Instrumento de recolección de información	72
Anexo 03 Validez del instrumento.....	85
Anexo 04 Confiabilidad del instrumento	97
Anexo 05 Formato de Consentimiento informado.....	98
Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información.....	100
Anexo 07 Base de datos de pre y post test, sesiones.....	101

Lista de Tablas

Tabla 1. Distribución de la población en estudio según el sexo.....	29
Tabla 2. Distribución de la muestra en estudio según sexo.....	30
Tabla 3. Matriz de operacionalización de las variables de estudio	31
Tabla 4. Baremo de la dimensión literal.....	33
Tabla 5. Baremo de la dimensión reorganizativa	33
Tabla 6. Baremo de la dimensión inferencial	33
Tabla 7. Baremo de la dimensión crítica	33
Tabla 8. Baremo del nivel de la comprensión lectora	34
Tabla 9. Nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación del dibujo como estrategia de aprendizaje.....	38
Tabla 10. Aplicación de las ocho sesiones de aprendizaje	39
Tabla 11. Nivel literal de la comprensión lectora según pre y post test	40
Tabla 12. Nivel reorganizativo de la comprensión lectora.....	41
Tabla 13. Nivel inferencial de la comprensión lectora.....	42
Tabla 14. Nivel inferencial de la comprensión lectora.....	43
Tabla 15. Prueba de normalidad Hipótesis General	44
Tabla 16. Prueba de Wilcoxon para la variable dependiente	45
Tabla 17. Prueba de Normalidad Hipótesis Especifica 1	46
Tabla 18. Prueba de Wilcoxon para el nivel literal	47
Tabla 19. Prueba de Normalidad Hipótesis Especifica 2	48
Tabla 20. Prueba de Wilcoxon para el nivel reorganizativo.....	49
Tabla 21. Prueba de Normalidad Hipótesis Especifica 3	50
Tabla 22. Prueba de Wilcoxon para el nivel inferencial.....	51
Tabla 23. Prueba de Normalidad Hipótesis especifica 4	52
Tabla 24. Prueba de Wilcoxon para el nivel critico	53

Lista Figuras

Figura 1. Gráfico de barras del nivel de comprensión lectora según pre y post test	38
Figura 2. Gráfico de barras de la aplicación de las sesiones de aprendizaje	39
Figura 3. Gráfico de barras nivel literal de la comprensión lectora según pre y post test...	40
Figura 4. Gráfico de barras nivel reorganizativo de la comprensión lectora según pre y post test	41
Figura 5. Gráfico de barras nivel reorganizativo de la comprensión lectora.....	42
Figura 6. Gráfico de barras nivel inferencial de la comprensión lectora según pre y post test	43

Resumen

En la presente investigación se pudo evidenciar que los estudiantes del quinto grado de primaria, presentan mucha dificultad al comprender un texto escrito, por lo que se propuso como objetivo general determinar la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, estuvo formada por una población de 132 estudiantes y una muestra de 19 estudiantes, a través de la técnica de muestreo no probabilístico, la técnica de recolección de datos fue la encuesta y el instrumento fue la Prueba Estandarizada de Comprensión Lectora ACL que fue validado a través del juicio de expertos y su confiabilidad a través del coeficiente KR20, se aplicó los principios éticos. Los resultados fueron que en la aplicación del pre test un 58% se situó en inicio y un 42% en proceso, luego en la aplicación del post test, un 32% se situó en logro destacado, un 53% en logro esperado. Podemos concluir que la aplicación del dibujo como estrategia didáctica influye de manera significativa en la mejora del nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

Palabras claves: Comprensión lectora, dibujo, estrategia, influencia

Abstract

In the present investigation it was possible to show that the students of the fifth grade of primary school have a lot of difficulty when understanding a written text, for which the general objective was to determine the influence of drawing as a didactic strategy to improve the level of reading comprehension in students. students of the fifth grade of primary school of the I.E Gabriel Sánchez Díaz, Piura region, 2024. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design, it consisted of a population of 72 students and a sample of 15 students, through the non-probabilistic sampling technique, the data collection technique was the survey and the instrument was the ACL Standardized Reading Comprehension Test that was validated through expert judgment and its reliability through the KR20 coefficient, ethical principles were applied. The results were that in the application of the pre-test, 58% were at the beginning and 42% in process, then in the application of the post-test, 32% were in outstanding achievement, 53% in expected achievement. We can conclude that the application of drawing as a didactic strategy significantly influences the improvement of students' reading comprehension level.

Keywords: Reading comprehension, drawing, strategy, influence

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La comprensión lectora, es importante puesto que representa uno de los pilares fundamentales en el aprendizaje del estudiante, ya que sin esta habilidad va a enfrentarse con muchas dificultades al momento de adquirir conocimientos nuevos. Snow (2002) plantea que la comprensión lectora es un proceso simultáneo de extraer y construir significados a través de la interacción con el lenguaje escrito; es un proceso porque involucra un conjunto de actividades que, al practicarse repetida y progresivamente, iniciando con lo fácil y avanzado a lo difícil, en el cual se lograrán que el lector demuestre su comprensión; es simultáneo porque involucra un constante ir y venir de palabras y conocimientos. Es decir, activan y recuperan saberes que ya se tenían, mientras se elaboran y almacenan nuevos conocimientos y es interactiva porque involucra al lector, el texto que lee y el contexto en el que se encuentra.

Alrededor del mundo más de 617 millones de niños y adolescentes no están alcanzando los niveles mínimos de competencia en lectura y matemática y cuatro de cada cinco alumnos de sexto grado en América Latina y El Caribe (ALC), no alcanzan el nivel mínimo de comprensión lectora. Además, un informe del Banco Mundial (2021) señala que en América Latina y el Caribe más del 60% de niños de 10 años son incapaces de leer y comprender un relato simple.

En el Perú, según el MINEDU (2019), refleja en la última Evaluación Censal de Estudiantes que, solo el 37,6% de estudiantes de segundo grado de primaria obtuvieron logro satisfactorio en lectura, el 34,5% en cuarto grado de primaria y el 14,5% en segundo grado de secundaria. Asimismo, en la prueba internacional PISA del año 2018, el Perú ocupó el puesto 64 de 77 países evaluados.

En la región Piura, según MINEDU (2022), de acuerdo a los resultados obtenidos en la Evaluación Muestral del año 2022, de acuerdo a los niveles de logro respecto a los resultados del año 2019 en cuanto a lectura, se observaron diferencias estadísticamente significativas, es así que en el nivel de logro previo al inicio se incrementó de un 5.4% en el año 2019 a un 7.5% en el 2022, en el nivel de inicio de 27.4% a 31.9%, en el nivel proceso se redujo de 37.2% a 35.8% y en nivel satisfactorio se redujo de 30.1% a 24.8%. Esto nos refleja que las instituciones educativas de nuestra región no están desarrollando estrategias que mejoren esta situación.

En la I.E Gabriel Sánchez Díaz, tras la aplicación de la prueba diagnóstica de lectura del año 2023, en los alumnos de quinto grado se pudo observar que, un 40% de los

estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, un 40% en el nivel de proceso y un 20% en el nivel de logro satisfactorio, puesto que la mayoría de estudiantes no son capaces de detectar ideas e información que se encuentran implícitas en el texto, además no son capaces de encontrar interacciones que vayan más allá de lo que leen, e interpretar el texto de manera más amplia, añadiendo información, así como experiencias ya vividas.

Hoy en día hablamos de la necesidad e importancia de que las nuevas generaciones aprendan a desarrollar habilidades y estrategias cognitivas y metacognitivas que les permitan concretar aprendizajes, tal es así que Molina (2021), refiere que la comprensión lectora requiere la participación conjunta de diferentes procesos cognitivos, entre ellos la representación mental del texto, lo cual puede vincularse a las propiedades verbales y no verbales del mismo. Entre las no verbales figuran las representaciones mediante imágenes que realizamos mentalmente, conocidas como imaginación.

Se ha evidenciado que esta capacidad está relacionada con las habilidades de dibujo. La visualización es una herramienta de comprensión en la que los lectores tratan de representar el contenido del texto formando imágenes sensoriales y se puede hacer en la imaginación, pero también mediante representaciones físicas o mediante el dibujo. Muchos programas para el trabajo de la comprensión lectora incluyen actividades como dibujar el contenido del texto o de una de sus partes.

La problemática en torno a la comprensión lectora, se produce a causa de las deficiencias en la decodificación de textos, pues los estudiantes se dedican a la identificación de las letras y de las palabras poniendo toda su concentración en esta tarea, lo que hace que olviden el significado de las palabras que aparecieron al principio del texto, perdiendo de esta manera el hilo del mismo, esto no les permite poder captar el mensaje global de las oraciones, el vocabulario de los estudiantes es muy pobre, esto origina que al leer desconozcan el significado de algunas palabras no lleguen a comprender el texto, la escasez de conocimientos previos es otra de las causas, los estudiantes también presentan problemas de memoria, lo que no les permite poder mantener la información ya procesada, el grado de instrucción de los padres de los estudiantes del ámbito de investigación, son iletrados, o solo tienen primaria incompleta, al no saber leer o tener conocimientos muy limitados no promueven en sus hijos el hábito de la lectura.(Molina 2021).

Esto trae como consecuencias el fracaso de los niños en el desarrollo de la comprensión lectora, un escolar que no logre comprender los textos con los que se trabajan en clase, posiblemente presentará una actitud negativa, de rechazo hacia la lectura; irá perdiendo paulatinamente su motivación para realizar las diferentes actividades académicas

que se le encomiendan, ya que por más esfuerzo que él muestre, los resultados siguen siendo los mismos.

Lo más probable es que esta situación llegue a un punto en el que el menor simplemente deje de realizar sus deberes, lo que naturalmente incidirá de manera negativa sobre sus calificaciones en general, pues todos los cursos necesitan de una adecuada comprensión lectora para poder alcanzar los aprendizajes esperados. Por lo tanto, en estos casos en particular, el profesor tiene como trabajo prestarle mayor atención a este tipo de alumnos, y si es necesario enseñarles a leer desde cero, porque de lo contrario este problema se seguirá manifestando en etapas posteriores, donde será mucho más difícil que el individuo logre aprender a leer correctamente. Llegando muchas veces a la deserción escolar, lo que produce un engrosamiento de la brecha de analfabetismo en nuestro país, estos problemas se acentúan de manera más frecuente en las zonas rurales de nuestro país.

La variable independiente de la presente investigación es el dibujo, y esta se sustenta en la teoría del dibujo infantil del autor Viktor Lowenfeld, el mismo que publicó un libro titulado Crecimiento creativo y mental, el cual se convirtió en el más influyente de la educación artística, en la segunda mitad del siglo XX, este libro describe las características de las producciones artísticas de los niños en sus diferentes edades, y las definió en cinco etapas, la etapa del garabateo, la etapa pre esquemática, la etapa esquemática, la etapa del realismo y la etapa de la decisión. Tras haber investigado todo lo relacionado a esta teoría y contrastarla con otras más, es la que más ayudó a entender la variable independiente de la investigación pues muestra la evolución del dibujo en las diferentes edades del niño, lo que permite tener una idea más clara de la utilización del dibujo como estrategia de aprendizaje.

La variable dependiente es la comprensión lectora, y esta se sustenta en la teoría cognitiva del aprendizaje de Lev Vygotsky, en la cual establece que se debe procurar que el estudiante realmente haya logrado traspasar el plano intrapersonal lo que ha aprendido socialmente en clases, es decir que su constructo de comprensión lectora sea el correcto, o que los constructos de cada concepto o sub proceso de lectura estén bien adquiridos. Esta teoría favorece la educación centrada en el estudiante, en la que el maestro no es el único que enseña, sino que el mismo estudiante es el que construye su aprendizaje, jugando en este un papel muy importante el desarrollo de la comprensión lectora, pues esta estará presente en las diferentes situaciones que le permitirán al estudiante adquirir conocimiento.

1.2. Enunciado del Problema

1.2.1. General

¿Cuál es la influencia del uso del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, ubicada en la Región Piura, año 2024?

1.2.2. Específicos

¿Cuál es el nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación del dibujo como estrategia de aprendizaje en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, en la región Piura, año 2024?

¿Cómo se diseña y aplica el dibujo como estrategia de aprendizaje para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, en la región Piura, año 2024?

¿Cuál es la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel literal en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, en la región Piura, año 2024?

¿Cuál es la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel reorganizativo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, en la región Piura, año 2024?

¿Cuál es la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel inferencial en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, en la región Piura, año 2024?

¿Cuál es la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel crítico en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, en la región Piura, año 2024?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. General

Determinar la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel de comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, año 2024.

1.3.2. Específicos

- Identificar el nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación del dibujo como estrategia de aprendizaje en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.

- Diseñar y aplicar el dibujo como estrategia de aprendizaje para mejorar el nivel de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.
- Verificar la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel literal en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.
- Describir la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel reorganizativo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.
- Indagar la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel inferencial en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.
- Verificar la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel crítico en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.

1.4. Justificación de la investigación Teórica

Teórica

La justificación teórica de la presente investigación, se sustenta en que se confirmará lo que implica para Vygotsky la lectura en su teoría cognitiva del aprendizaje, en la cual establece que se debe procurar que el alumno realmente haya logrado traspasar el plano intrapersonal de lo que ha aprendido socialmente en clases, es decir que su constructo de comprensión lectora sea el correcto, o que los constructos de cada concepto o subproceso de lectura estén bien adquiridos. Esto implica que la lectura debe ser una actividad de enseñanza continua, que refuerce diferentes aspectos del proceso lector, que de oportunidades de lectura de diferentes tipos de textos.

Práctica

La justificación práctica de la investigación se realiza porque se puede evidenciar la necesidad de aplicar estrategias de aprendizaje que ayuden a mejorar el nivel de comprensión lectora. Así mismo la investigación es importante porque pretende conocer la realidad del uso del dibujo como estrategia de aprendizaje y cómo éste da resultados en los aprendizajes significativos y la comprensión lectora de los estudiantes. Además, se considera que la práctica pedagógica del docente en el aula no debe ser sólo el lograr avanzar

con los contenidos programados, sino hacer que sus alumnos aprendan y comprendan a través de su propia actividad.

Metodológica

La justificación metodológica, se va a sustentar en que en la presente investigación se empleará un instrumento de medición de las cuatro dimensiones de la comprensión lectora, el mismo que deberá estar validado por un staff de expertos, para su posterior uso en otras investigaciones y pueda ser usado en investigaciones con el mismo carácter de estudio. Asimismo, a través de análisis del planteamiento del problema se buscará alternativas de solución que permitan viabilizar el proceso de enseñanza aprendizaje en los alumnos de dicha institución educativa.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Serrano (2019), en su tesis, denominada “Elaborar un manual de comprensión lectora para mejorar el rendimiento académico”, de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, para optar el grado de Magíster en Ciencias de la Educación, presenta como objetivo general: contribuir al mejoramiento y desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del segundo año de bachillerato técnico paralelo “A” y “B” del colegio Nicolás Jiménez, a través de la aplicación de un manual básico de comprensión lectora. Además de ello emplea un tipo de investigación de tipo descriptiva, utilizando como técnica la encuesta. Entre sus principales resultados, el 54% de los estudiantes no dedican ninguna hora del día a la lectura. Finalmente se concluye que se hace útil la elaboración de un manual básico de comprensión lectora como una herramienta de aprendizaje. Sin embargo, se debe recalcar que para que el estudiante domine los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico, debe someterse a la práctica constante de la lectura.

Haberkorn y Sahián (2019), en su investigación denominada “Niveles de procesamiento lector y su relación con la comprensión de textos explicativos e instructivos en niños de tercer grado de una escuela primaria de la ciudad de Crespo”, del Departamento de Humanidades, de la Facultad Teresa de Ávila, de la Pontificia Universidad Católica de Argentina, para optar el Título de Licenciado en Psicopedagogía, plantearon en sus objetivos generales describir los niveles de procesamiento lector y la comprensión de textos explicativos e instructivos en niños del tercer grado de nivel primario y examinar el desempeño respecto de textos explicativos e instructivos en niños de tercer grado de nivel primario. Se hizo uso de un diseño de investigación que combina dos tipos: descriptivo – correlacional, utilizando la técnica de recolección de datos, mediante el instrumento de evaluación de cada niño el Test PROLEC-R. Obteniendo los siguientes resultados del Test PROLEC-R, según los niveles del proceso lector (Primer Nivel: Proceso perceptivo y de identificación de letras, Segundo Nivel: Reconocimiento visual de las palabras, Tercer Nivel: Proceso sintáctico, Cuarto Nivel: Proceso semántico), desde el total de la prueba. En promedio puede observarse que el 53% de la muestra estuvo dentro de los parámetros de lo normal, seguido por el 40% con dificultad, y por último el 7% de los niños obtuvo dificultad severa. Se concluye que considerando los resultados finales del test PROLEC-R, se puede

inferir que los niños evaluados poseen un buen desempeño de la habilidad lectora en general, considerando el proceso lector en su totalidad.

Calleja & Cano (2019), en su tesis denominada “Eficacia de la implementación de un programa de estimulación en fluidez y comprensión lectora en niños de cuarto grado en formato grupal”, de Departamento de Humanidades, de la Facultad Teresa Ávila, de la Pontificia Universidad Católica de Argentina, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Psicopedagogía, su objetivo general fue evaluar la eficacia de la aplicación de un programa de estimulación en la comprensión y fluidez lectora. El tipo de estudio de esta investigación fue descriptivo – comparativo, el carácter de medida fue cuantitativo y en relación al tiempo fue un estudio longitudinal. Obtuvieron como resultados principales que, entre el Grupo Control y Grupo Experimental, observaron mejoras en los resultados obtenidos por el GE. Presentando el GC en la subprueba Semejanzas un 35,7 % dentro de lo esperable, un 45,5 % por debajo de lo esperable y un 50,00 % significativamente por debajo de lo esperable. De acuerdo con los propósitos del estudio y según los resultados, se concluye que el desarrollo del programa de estimulación “lee comprensivamente” logró un incremento en la capacidad de comprensión y fluidez lectora.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Espinal (2019), en su investigación titulada “Dibujos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín De Pangoa-2018” de la Escuela Profesional de Educación, Facultad de Educación y Humanidades, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para optar el título de licenciada en educación primaria, presenta como objetivo general: Determinar la relación que existe entre dibujo y comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018. Además de ello empleó un tipo de investigación aplicada, de carácter correlacional, de naturaleza cuantitativa, de alcance temporal transversal, con un diseño correlacional descriptivo. Entre sus principales resultados el 59,4%. Los estudiantes están en un nivel muy bueno de comprensión lectora. Finalmente se concluye que los dibujos tuvieron correlación con la comprensión Lectora de los estudiantes en un 74.8%.

Álvarez, (2019), en su tesis denominada “El nivel de comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018”, de la Escuela Profesional de Educación, de la Facultad de Educación y Humanidades, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para optar el Título Profesional de Licenciada en

Educación Primaria. Presenta como objetivo general: determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018. Se siguió un tipo de investigación cuantitativa, de nivel descriptivo, utilizando la técnica de la encuesta y como instrumento un cuestionario de comprensión lectora. Obtuvo como resultados principales que respecto al nivel de comprensión lectora el 34% de los escolares evaluados, adquiere un puntaje correspondiente al nivel “muy bajo”, lo cual muestra dificultades de comprensión; mientras que el 29% se sitúa en el nivel “bajo”, porque aún no han desarrollado la capacidad lectora. A partir de los resultados obtenidos se concluyó que respecto al nivel de comprensión lectora más de la mitad de los estudiantes llegaron al nivel medio en el nivel de comprensión literal, caracterizado por integrar los indicadores básicos en la educación de los niños. En cuanto al siguiente nivel de comprensión lectora de reorganización de la información presentan la misma situación; así como el nivel de comprensión inferencial, caracterizados por tener mayores dificultades. Por último, se encuentra en el nivel de comprensión crítica o de juicio, siendo el último nivel que incluye demanda cognitiva y mayor esfuerzo para lograr la comprensión total del texto.

Torrejón (2019), en su tesis denominada “El nivel de comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018”. De la Escuela Profesional de Educación, Facultad de Educación y Humanidades, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria. Presenta como objetivo general determinar el nivel de comprensión de textos escritos de los estudiantes de 5° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018. La investigación fue de tipo cuantitativo, de diseño descriptivo simple, para el recojo de información de la presente investigación se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento un cuestionario de comprensión lectora. Se evidenció como principales resultados del nivel de comprensión lectora en donde el 35% de los estudiantes obtuvo resultados correspondientes al nivel “bajo”, demostrando que aún les falta desarrollar habilidades para poder entender los textos. Al concluir la investigación respecto al nivel de comprensión lectora, casi la mitad de los estudiantes solo llegó al nivel “medio” en el nivel de comprensión literal. Por otro lado, casi lo mismo sucede con el nivel de reorganización de la información; sin embargo, capta la atención que más estudiantes obtengan el nivel “medio” en la comprensión inferencial y crítica o de juicio; ya que estos son los niveles más

complejos. Los estudiantes se ubicaron en el nivel “medio” en los niveles de comprensión con mayor complejidad.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Barranzuela (2019), en su tesis denominada “Influencia de las estrategias de la comprensión lectora en la producción de textos narrativos del área de Comunicación de los alumnos y alumnas de 5° grado de Educación Primaria de la I.E. “María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083”, Parachique-Sechura, 2018”, de la Escuela Profesional de Educación, Facultad de Educación y Humanidades, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para optar el Título Profesional de Licenciada de Educación Primaria. Se planteó como objetivo general determinar la influencia de las estrategias de la comprensión lectora en la producción de textos narrativos del área de comunicación de los alumnos y alumnas del 5° de Educación Primaria de la I.E. “María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083”, Parachique, Sechura – Piura, 2017. El tipo de esta investigación está dentro del enfoque cuantitativo, con un diseño correlacional, utilizando las técnicas de la observación, lista de cotejo, prueba de comprensión lectora, prueba de la producción de textos. Obtuvo como resultados principales, en la coherencia textual se obtuvo que el 80% de los encuestados respondió favorablemente, en el uso correcto de la ortografía se obtuvo que el 93% de los encuestados respondió de forma asertiva, en la producción de textos significativos el 80% respondió de forma asertiva, en la demostración de originalidad en sus textos el 73% respondió de forma favorable, en la creación de lugares y personajes interesantes se obtuvo el 60% de los encuestados respondió de forma favorable. A partir de estos resultados se concluyó que las estrategias de la comprensión lectora utilizadas, influyen en la producción de textos narrativos de los estudiantes, es decir que los alumnos tienen la capacidad para comprender y a la vez producir textos.

Llanovacerd (2019), en su investigación denominada “Estrategias didácticas mejora la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de la I.E. 14893 San Pablo – Catacaos – Piura – en el año 2019”, de la Escuela Profesional de Educación, Facultad de Educación y Humanidades, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para optar el grado académico de maestro en educación con mención en docencia currículo e investigación. Presenta como objetivo general determinar si la aplicación del programa de estrategias didácticas mejora la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 14893 – San Pablo – Catacaos – Piura, en el año 2019. La metodología de la investigación fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo y diseño cuasi experimental, el instrumento fue una preprueba del área de comunicación. Se obtuvieron los siguientes

resultados el 31% se encontraron en Inicio con calificación de 0 a 10 puntos y 63% en proceso con calificación de 11 a 13 puntos. Por lo que se concluyó que la aplicación del programa de estrategias didácticas mejora la comprensión lectora de los estudiantes.

Huamán (2019), en su tesis denominada “Estrategias de lectura ayuda al mejoramiento de la Comprensión Lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E N° 14550 del Distrito de Huarmaca en el año 2018”, de la Escuela Profesional de Educación, Facultad de Educación y Humanidades, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria. Se planteó como objetivo general analizar si la aplicación de estrategias de lectura ayuda al mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E N° 14550 del Distrito de Huarmaca en el año 2018. Se siguió un tipo de investigación de enfoque cuantitativo, con nivel experimental, la técnica es la observación, evaluación de entrada y evaluación de salida y el instrumento es el pre y pos test. Se obtuvieron los siguientes resultados, en la prueba diagnóstica el 33% de los estudiantes se encontraron en un nivel bajo, en el nivel literal, después de la aplicación de estrategias de lectura se pudo observar lo siguiente que en el nivel literal se mejoró un 53%, en el nivel literal. Finalmente se concluye que la aplicación de sesiones de aprendizaje con el uso de estrategias de lectura ayudó a mejorar la comprensión de textos en sus tres niveles.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Variable Dibujo

2.2.1.1. Concepto

Según Gómez (1995), refiere que “el dibujo es un término que está presente como concepto de muchas actividades en lo que determina el valor más esencial de ellas misma, en el hecho mismo que establece como conocimiento”. (p.17).

El dibujo se establece siempre como fijación de un gesto que concreta una estructura, por lo que enlaza con todas las actividades primordiales de expresión y construcción vinculadas al conocimiento, a la descripción de las ideas, las cosas y a los fenómenos de interpretación basados en la explicación de su sentido por medio de sus configuraciones y es una forma mucho más allá que su aspecto subjetivo, puesto que es un lenguaje accesible a todas las personas sin limitaciones de idioma, edad, tiempo, ya que es cotidiano y universal, estas características son las que hacen que el dibujo sea accesible (Gómez, 1995). Según Leonardo Da Vinci (como se citó en Lambert 1985), afirmó que “el dibujo no era sólo una ciencia sino también un numen que ofrecía una réplica de todas las

obras visibles del Dios Supremo” (p.9). Bajo este concepto fue que el dibujo obtuvo una gran importancia, pues fue de gran utilidad para documentar y recabar información durante varios años, contribuyendo así con la ciencia, el arte y la historia.

La enseñanza del dibujo no solo se limita a la esfera de las obras de arte, en la historia de la humanidad el dibujo ha sido siempre relegado, como a todos los oficios tradicionales del arte a la despreciada categoría de manualidades, como una forma de conocimiento, alrededor de este tema uno de los autores de las vanguardias españolas se ocupó del tema. El dibujo es el educador por excelencia, es el espíritu todo el que con él se educa. La vista es el sentido más importante que poseemos; la mayor parte de nuestras ideas están formadas por sensaciones visuales; el disciplinar el acto de la visión con el objeto de saber observar mejor las cosas tiene una importancia enorme para la educación en general. (Masriera, 1931, p. 6)

Esto no necesita demostración para el que tenga ideas modernas sobre pedagogía; pues, al desecharse la enseñanza libresca de conceptos manidos y resueltos, al querer que el niño no sea como un recipiente para llenarlo de conocimientos elaborados y procurar que piense por su cuenta, como el principal objeto de su estudio está en la naturaleza, cuanto más sepa observar sus diversos aspectos, mejor la conocerá.

2.2.1.2. Teorías.

a) Teoría del Dibujo Infantil Según Luquet

Según Luquet (como se citó en Sainz 2002) El desarrollo del dibujo en el niño integra la función representativa y la estructura del espacio. Georges-Henri Luquet fue un filósofo francés que abordó la evolución del dibujo infantil sin ninguna base teórica previa, dividió el desarrollo del dibujo en cuatro etapas: Realismo Fortuito, Frustrado, Intelectual y Visual.

La primera etapa es el realismo fortuito, aquí el niño comienza sus primeros trazos realizando rayas sin la intención de crear una imagen. Esta actividad, en la mayor parte de los casos y según el autor, procede de la imitación que realiza de los adultos: ve a sus padres y a las personas mayores dibujar, escribir y realizando actividades que dejan huellas gráficas. De todos modos, durante cierto tiempo y a pesar de la observación de los adultos, son simples rayas sin ninguna intención figurativa. En medio de esta actividad, Luquet refiere que: “llega un día en que él encuentra una analogía de aspecto más o menos vago entre uno

de sus trazados y algún objeto real, y es entonces cuando considera al trazado como una representación” (p. 106). Este descubrimiento fortuito se acompaña de una interpretación o explicación verbal, y la alegría correspondiente al comprobar que por primera vez se ha creado una imagen. Puesto que el parecido se ha producido de manera fortuita, el niño se da cuenta que no es capaz de crear un trazado que se parezca a algo, si no es de manera casual.

La segunda etapa es la del realismo fallido, aquí Luquet, refiere que “una vez que el niño haya logrado asimilar las condiciones del dibujo propiamente dicho, su pretensión es la de ser realista. Aunque esta intención tropieza, con obstáculos que entorpecen la realización y le impiden que el dibujo sea verdaderamente realista”. (p.15). A esta fase, se le denomina fase del realismo fallido.

La tercera etapa es el realismo intelectual, cronológicamente va desde los cuatro hasta los diez o doce años, aquí Luquet, refiere que los rasgos o recursos más relevantes específicos del realismo intelectual son: Modo de destacar cada uno de los detalles, el más sencillo de los procedimientos consiste en destacar un detalle de otro, aunque aparezca entre ellos una relación de discontinuidad; la transparencia, consiste en representar los elementos como si los que los tapan fueran transparentes y permitiese ver lo que hay dentro de ellos; plano en vista de vuelo de pájaro, consiste en hacer figurar el objeto en su proyección sobre el suelo como si se mirase a vista de vuelo de pájaro; abatimiento, es una perspectiva absolutamente imposible. Este es un procedimiento que el niño lo aplica en la representación de los soportes de los objetos y figuras (ruedas de coches, patas de los muebles, pies de los animales), consistente en representarlos a cada lado del cuerpo como si estuvieran cogidos con bisagras y se les pudiese hacer girar. Esta modalidad de representación es consecuencia de la idea de la visión desde el punto de vista de pájaro; cambio de punto de vista, la aplica Luquet al proceso constante que el niño utiliza en las representaciones de abatimiento, de elevación y de representación en plano. El cambio de punto de vista se aplica tanto a los objetos como a la representación de los seres vivos. Así, por ejemplo, la nariz de los animales o de las personas de perfil presenta, a menudo, los dos orificios, como si se vieran desde abajo; la de los pies del perfil de las figuras humanas con las puntas dirigidas hacia el mismo lado; el tronco de frente unido a una cabeza de perfil; unos brazos de perfil unidos a una cabeza de frente; y figura en elevación. (p.17)

La cuarta etapa el Realismo visual, según Luquet, excluye: Los procedimientos dictados por el realismo intelectual. La observación cronológica de los dibujos de un niño permite observar la paulatina desaparición de los recursos gráficos empleados durante el realismo intelectual. Así, la opacidad de los cuerpos sustituye a la transparencia; la perspectiva al

abatimiento y al cambio de punto de visión; etc. La inmersión en el realismo visual no es necesariamente definitiva, puesto que, en ocasiones la perspectiva queda falseada, la razón principal es que el niño dibuja generalmente de memoria y no del natural y también porque la perspectiva que aplica a sus dibujos... se debe sólo a recuerdos visuales, a veces lejanos. (p.19)

b) Teoría del Desarrollo de las Relaciones Espaciales

Piaget estableció su teoría a partir de unos estudios que realizó junto a Inhelder en 1947 y que plasmó en su obra: *La representación del espacio en el niño*, de la que surgen las relaciones espaciales topológicas, proyectivas y euclidianas. Las relaciones espaciales topológicas tienen en cuenta el espacio dentro de un objeto y comprenden las relaciones de proximidad, separación, orden, cerramiento y continuidad. Las relaciones espaciales proyectivas tienen en cuenta la capacidad de predecir qué aspecto tendrá un objeto visto desde diversos puntos de vista o ángulos de visión, por lo que se exige un proceso de descentración espacial, producto de la superación del egocentrismo infantil. Casi en paralelo a las propiedades proyectivas, en la evolución de los esquemas espaciales mentales de los niños se reconocen las propiedades euclidianas que hacen referencia al tamaño y por tanto a la medida del espacio, distancias y direcciones.

La primera de las tres partes en que se divide la obra de Piaget e Inhelder (1947) está dedicada al espacio topológico. Los dos primeros experimentos que se describen, percepción «háptica» y dibujo, según la cual, las diferenciaciones tipológicas preceden en el desarrollo ontogenético a las proyectivas y euclidianas. Las restantes se ocupan de estudiar las relaciones topológicas específicas de orden, cerramiento o cierre y continuidad. Es así que según Piaget e Inhelder (1947), refieren que:

La percepción «háptica». Con este experimento se trata de comprobar que la concepción adulta del espacio es fruto de la construcción activa del propio sujeto no deriva, sin más, la percepción. Aunque Piaget e Inhelder estaban interesados, primariamente, el estudio del tacto, llevaron a cabo un experimento de exploración háptica de formas geométricas, para demostrar el papel que la actividad perceptiva cumple en la ontogénesis de la percepción las formas, y para investigar si las relaciones topológicas preceden a las proyectivas y euclidianas en la exploración de esas formas. Al considerar muy difícil el estudio del desarrollo de la percepción visual en los bebés, decidieron abordar la evolución de la percepción háptica en niños mayores. En una primera etapa los niños son capaces de hacer

discriminaciones topológicas, pero no euclidianas (entre dos y cuatro años). En la siguiente etapa, las formas se exploran más activamente lo que permite una progresiva estimación de las relaciones euclidianas tales como ángulos, paralelismos (cuatro a siete años). A partir de los seis o siete años, los niños son capaces de reconocer todas las formas mediante un método operacional de dirigir la exploración. (p.95)

Así mismo Piaget e Inhelder (1947), plantean que el dibujo es la segunda de las investigaciones del espacio topológico que está dedicado al análisis del dibujo infantil. De nuevo, se trata de probar cómo la transición de la percepción a la representación mental implica la reconstrucción de las relaciones topológicas, en primer lugar, y luego de las proyectivas y euclidianas, todas ellas perfectamente elaboradas ya a nivel práctico y se analiza tanto el desarrollo del dibujo espontáneo, como el de la copia de figuras geométricas. Al estudiar el dibujo espontáneo, Piaget e Inhelder relacionan las etapas de evolución del dibujo propuestas por Luquet en el año 1923, con el desarrollo del conocimiento espacial. En la etapa de incapacidad sintética, que coincide con la I de Piaget e Inhelder (entre dos y cuatro años) el niño, que comienza a poder expresarse gráficamente, no tiene en cuenta las relaciones euclidianas (proporciones y distancias), ni las proyectivas (perspectivas con proyecciones y secciones), considerando solamente las topológicas. Así pues, los fallos que encontramos en los dibujos de los niños de esta edad, no se deben a una ineptitud técnica de carácter motor, sino a la falta de relaciones euclidianas y de perspectiva, La etapa siguiente, denominada por Luquet realismo intelectual, se caracteriza por unos dibujos en los cuales las relaciones proyectivas y euclidianas están comenzando a surgir, pero todavía no hay coordinación general de los puntos de vista ni coordenadas generales. Por último, a partir de los siete u ocho años, el pensamiento operatorio configura la etapa de realismo visual, en la que la representación gráfica se esfuerza por tener en cuenta perspectivas, proporciones y distancias. (p.96)

Las etapas del dibujo en Primaria según Piaget son:

- Periodo gráfico (desde el nacimiento al año y medio-2 años): Se caracteriza por la ausencia de actividad gráfica.
- Periodo del garabateo (de 18 meses -2 años a 4 años): Los garabatos constituyen la primera expresión gráfica, son los precursores al dibujo y la escritura. Sus subetapas son garabateo desordenado, garabateo circular y garabateo con nombre.

- Periodo preesquemático (de 4 a 6-7 años): Es cuando surge la intencionalidad y el sentido de representación. El tamaño de las personas y objetos está en función de la significación que tienen para el niño.
- Periodo esquemático (de 6-7 a 9 años): Surge la imagen corporal y los esquemas son más claros. El interés está más centrado en la lecto-escritura que en el grafismo.
- Periodo del realismo gráfico-visual (de 9 a 12 años): Se representa la realidad social. El niño intenta enriquecer su gráfico y adaptarlo a la realidad. Y está interesado en expresar características vinculadas al género.

c) Teoría del Dibujo Infantil según Lowenfeld

Viktor Lowenfeld nacido en 1903 y fallecido en 1960 fue un profesor de educación artística de origen austriaco en la Universidad Estatal de Pennsylvania, que ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos.

En 1947 publicó *Creative and Mental Growth* (en español, *Crecimiento creativo y mental*), que se convirtió en el libro más influyente en educación artística durante la última mitad del siglo XX. Lowenfeld (1947), describe las características de las producciones artísticas de los niños en cada edad de acuerdo a las siguientes etapas:

- Etapa del garabato (de 2 a 4 años): En esta etapa no hay una auténtica motivación para representar objetos o personas sino simplemente una motivación hacia el movimiento. Sus subetapas según Lowenfeld son etapa del garabateo desordenado, etapa del garabateo controlado y etapa del garabateo con nombre.
- Etapa preesquemática (de 4 a 7 años) El niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora. El niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. Se interesa por la figura humana, y la manera en lo que lo representa es en los llamados “cabezones”, que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva. Esta es una característica típica de esta etapa, la adición de elementos.

- Etapa esquemática (de 7 a 9 años) Los dibujos representan el concepto del objeto para el niño y están basados en su experiencia personal. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores.
- Etapa del realismo (de 9 a 12 años) Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad. Cobran importancia las relaciones sociales que el niño refleja en sus dibujos. Etapa del pseudonaturalismo (de 12 a 13 años) El producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tiene una perspectiva espacial, y el dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado, aumentando las características sexuales en el dibujo.
- Etapa de la decisión (de 13 a 14 años) El niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Aparece el impresionismo sensorial. (p.92)

2.2.1.3. Importancia

El dibujo infantil es un medio de comunicación y expresión a través del cual el niño empieza a ser capaz de representar la realidad que le rodea. En sus inicios, el dibujo aparece como parte del desarrollo de la actividad motora y los dibujos se limitan a reproducir los movimientos de la mano. (García, 2019, p.1)

La relación entre el juego y el dibujo es muy estrecha ya que los niños disfrutan expresándose a través de sus dibujos o experimentando con los colores y las formas. Durante la infancia, los niños dedican mucho tiempo a dibujar como parte de su tiempo de juego y que resulta una actividad muy placentera para ellos. Asimismo, el dibujo contribuye al desarrollo de 3 áreas fundamentales para el desarrollo temprano del niño: la motora, la cognitiva y la emocional. Dibujando los niños aprenden a controlar sus movimientos y son capaces de adquirir una motricidad fina adecuada para desarrollar futuras habilidades como la escritura; el dibujo tiene un indudable componente cognitivo ya que permite a los niños reflejar su comprensión del mundo y la realidad. Además, fomenta la creatividad y la imaginación; el aspecto afectivo es muy importante, ya que en sus dibujos los niños pueden representar aquello que les preocupa, aquello que desean o las cosas que les interesan. El dibujo ayuda a los niños a expresar emociones que ellos mismos no sabrían expresar con sus palabras. (García, 2019, p.1)

2.2.1.4. Dimensiones.

Dibujo Convencional

Según Bembibre (2018), este dibujo “se realiza con lápiz, pluma, grafito o crayón, pero existen múltiples técnicas y posibilidades asociadas al dibujo”. (p.1)

Si se tuviera que definir en pocas palabras qué es dibujar, se diría que “es el acto de producir una imagen en forma manual con algún elemento o sustancia”. Bembibre (2018). Así, a menudo se usa lápiz sobre papel, pero también se puede dibujar sobre casi cualquier otra superficie, e incluso hacerlo digitalmente con el mouse o el lapicero óptico o tableta. Este tipo de trabajo lo hacen los estudiantes o cualquier persona interesado en el dibujo utilizando lápiz, pluma, gráfico, crayolas utilizando diferentes técnicas.

Dibujo Simbólico

Según Bembibre (2018), refiere que: “el dibujo puede querer ser una imagen fiel de aquello que representa, o bien, evocar sensaciones, perspectivas o formas del dibujante, o incluso trabajar por convenciones en, por ejemplo, señalética urbana”. (p.1)

Los dibujos tienen una larga historia: se podría decir que los primeros fueron los que se encontraron en las cuevas de Altamira. Desde ese momento hasta nuestros días los dibujos se han realizado con un fin documental (para tomar registro de lo que ocurría), técnico (de análisis, planificación o investigación), social (con fines de señalización, por ejemplo) o estético (con propósito decorativo o como arte).

Refiriéndonos a medios o elementos podemos mencionar tintas y pigmentos, lápices, plumas, pasteles, grafito, carbón, marcadores e, incluso, la tinta invisible. En términos de materiales, podemos tratar con todo tipo de papeles, desde papel periódico hasta papel de alta gama para producciones artísticas.

2.2.2. Variable Comprensión Lectora

2.2.2.1. Concepto

La revisión de conocimientos, alrededor del concepto de comprensión lectora nos deja vislumbrar una serie de discrepancias entre los diversos autores, en definir un concepto único de lo que es comprensión lectora. Esta situación es ratificada por Vallés (2005), quien señala que: “la comprensión lectora se ha definido de numerosas maneras, de acuerdo con la orientación metodológica de cada uno de los autores que han desarrollado investigaciones en este ámbito” (p.49). Fuentes (2009), considera la comprensión lectora como “la manera única y particular que cada persona tiene de dar sentido a un objeto (del mundo real o mental) al incorporarlo en su sistema cognitivo” (p.20), de esta manera refuerza la idea de que se trata de un proceso demasiado complejo en el que van a participar un sinnúmero de procesos mentales.

Por su parte Henao (2001), no alude de manera directa al criterio de comprensión lectora y opta por determinar lo que entiende por conducta lectora. Al respecto dice: “leer es una transacción conceptual entre el autor y el lector; es dialogar con las ideas de aquel, es un encuentro con su pensamiento” (p.47). De esta forma, sostiene que “la conducta lectora es por lo tanto una aventura cognoscitiva; una vivencia intelectual gratificante y liberadora” (p.47). Podemos inferir de esta reflexión que la lectura posibilita entrar al lector a la construcción de otros universos probables por medio de la funcionalidad poética y referencial del lenguaje.

En este punto, resulta importante precisar la interrelación que establece Alonso (2005), este autor refiere que “la lectura es una actividad compleja en la que intervienen distintos procesos cognitivos que implican desde reconocer los patrones gráficos, a imaginarse la situación referida en el texto” (p.64), a partir de la investigación realizada por este autor se desprende dos partes, una la lectura vista como una actividad procedimental y la comprensión lectora, tiene relación con los procesos psicológicos ejecutados por cada persona en los cuales, la motivación representará un pilar importante, el cual va a determinar lo eficiente de su capacidad de comprender lo que lee.

La comprensión lectora es la aptitud que posee exclusivamente la persona humana, la misma que consiste en tener la posibilidad de leer un escrito, estructurando las palabras mentalmente, pero a la vez saber lo que significan, no sólo de manera independiente, sino saber el significado de dichas palabras dentro de un argumento total. La persona que entiende lo que lee va a poder tener la capacidad de descifrar el sentido, averiguar o intentar hacerlo, de cuál fue el mensaje que quiso transmitir quien escribió, así mismo poder extraer sus ideas principales y secundarias, al mismo tiempo de poder adoptar una posición crítica y relacionarlo con de otros escritos de contenido parecido, para poder efectuar comparaciones y llegar a las conclusiones esperadas.

2.2.2.2. Enfoques.

a) Enfoque Lingüístico

En el enfoque lingüístico de la lectura se produce una comprensión superficial de los textos.

Este enfoque llama la atención sobre la idea de que el significado del texto es la suma del significado de todas las palabras y oraciones. El significado bajo este enfoque es único, objetivo y estable. Leer sería solo recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores (Cassany, 2006, p. 25).

Por ejemplo, el mismo autor señala que, ante el texto gracias, los lectores interpretarán que el emisor está agradeciendo algo a su interlocutor.

Desde esta perspectiva, según Sánchez de Miguel (2010) el lector, para controlar la comprensión superficial, realiza una serie de estrategias lectoras como:

- Leer con precisión y fluidez.
- Relacionar distintas partes del texto.
- Resumir.
- Parafrasear.
- Operar con la estructura de los textos.
- Utilizar organizadores semánticos.
- Detectar y usar los marcadores discursivos.
- La búsqueda de la información.

Según Sánchez de Miguel (2010) “El enfoque lingüístico otorga una especial importancia a la búsqueda de información que aparece de forma explícita en el texto”. (p.49). Por ejemplo, se presenta el siguiente texto: Ayer por la mañana, Pablo fue a la pastelería a comprar un roscón porque se lo había pedido su madre. El roscón era para toda la familia, es decir, para él, sus tres hermanos pequeños y sus padres. Se pueden realizar diferentes preguntas: ¿Quién fue a la pastelería ayer por la mañana?, ¿Cuándo fue Pablo a la pastelería?, ¿Qué fue a comprar Pablo a la pastelería? Las respuestas a estas preguntas aparecen de forma explícita en el texto.

b) Enfoque Psicolingüístico

El enfoque psicolingüístico genera un grado de comprensión profunda, pues el significado no es solo fruto de la suma del significado de las palabras y de las oraciones, sino que en él interviene también el contexto, por lo que el significado puede ser, ahora, plural. Los lectores pueden obtener diferentes significados del mismo texto. Esto conlleva una concepción de leer entre líneas en la que se desarrollan una serie de habilidades cognitivas como aportar conocimientos previos, formular hipótesis, hacer inferencias. (Parodi, 2005, p.79)

Al respecto, en los últimos años ha habido numerosas propuestas de modelos de comprensión de textos desde la ciencia cognitiva que, en suma, entienden la comprensión lectora como un proceso intencionado llevado a cabo por un lector que elabora una interpretación de los significados del texto, a partir de la información del propio texto, así

como de conocimientos previos, y de acuerdo con un objetivo de lectura acorde con las demandas del medio social (Parodi, 2005, p.81).

Una muestra evidente de la importancia de leer entre líneas es tener la capacidad para poder percibir o sobreentender información que no aparece implícita en el texto, es decir, de forma literal o explícita, pero que se puede intuir como la ironía, el sarcasmo, el humor, la ambigüedad o el doble sentido.

c) Enfoque Sociocultural. Por último, el enfoque sociocultural parte de la base de que leer es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, por lo que comprender el discurso lleva implícita la idea de comprender la concepción del mundo del otro; es leer tras las líneas. Desde una perspectiva sociocultural de la lectura. Cassany y Castellá, (2010) plantean que no solo son procesos cognitivos o actos de (des) codificación, sino también tareas sociales, prácticas culturales enraizadas históricamente en una comunidad de hablantes. Además de usar signos y de poner en juego procesos cognitivos, al leer las personas hacemos cosas en sociedad, interactuamos con nuestra familia, colegas y conciudadanos, ejercemos nuestros derechos democráticos, nuestras obligaciones laborales, nuestra actividad diaria en un entorno letrado.

2.2.2.3. Teorías.

a) Teoría Interactiva

Esta teoría se sustenta en que la visión interactiva de la comprensión y de los procesos mentales ha servido de base tanto a la psicología como a la lingüística para abordar los procesos del lenguaje con herramientas teóricas y metodológicas que le permiten dar respuesta a múltiples inquietudes. (Vega, 1998, p. 72)

Situados en los años 60, donde la iniciativa principal fue que los modelos interactivos representan de la mejor manera, la apreciación del lenguaje. aparecieron varios argumentos experimentales, alrededor de que la composición de “nivel superior” va a permitir el encauzamiento, de la composición de “nivel inferior”; esto permitirá activar en el lector, la generalidad de procesos cognitivos tales como la atención, la percepción y la memoria; las cuales van a integrarse con el grado menor, por medio de la relación entre construcciones morfológicas, fonológicas, semánticas y sintácticas del escrito. A partir de esta visión, la comprensión se explica desde la relación entre el sentido del escrito y los saberes pasados del leyente. Por su parte Goodman & Goodman (1994) plantea que los lectores realizan simultáneamente un proceso de identificación y de comprensión, por lo cual no existiría ninguna razón para distinguir entre la identificación de palabras y la

comprensión de frases, es decir que la lectura no podría desvincularse, de la comprensión, como convencionalmente se había considerado, puesto que los lectores estarían naturalmente motivados a hallar el sentido de los textos.

Otra de las aportaciones importantes, dentro de este punto de vista la hace Smith (1983), en la cual refiere que “si bien la percepción es parte del proceso lector, los lectores hábiles confían mínimamente en el factor visual recurriendo principalmente al conocimiento que poseen acerca de lo que leen” (p.52). Dentro de este punto, se caracteriza a la lectura como una labor o tarea, pues va a radicar en realizar pronósticos informados; los buenos leyentes se van a diferenciar de los menos eficaces, debido a la capacidad que han adquirido, para entablar criterios razonables, los mismos que le permitirán realizar pronósticos.

b) Teoría Lineal

Se define como teoría lineal de la comprensión lectora, puesto que la lectura puede ser comprendida como el proceso de percepción directa, ya que los leyentes se van a idear como decodificadores de símbolos gráficos, los mismos que deberán ser trasladados a un lenguaje oral. Dicho de otra manera, la comprensión lectora, será la comprensión del habla, que se va a producir en el entendimiento del lector. En este punto Pearson & Stephens (1994) refiere que “la lectura no es vista como un proceso de lenguaje, sino como un proceso perceptual, mediado por un proceso de traducción, apoyado con un código lingüístico y el cual posteriormente es tratado por el cerebro como un proceso de lenguaje” (p.9).

Es así que Parodi (2003), plantea que “aun cuando los primeros métodos fónicos de enseñanza no hayan estado explícitamente apoyados en esta teoría, es posible considerarlos como los primeros modelos de lectura comprensiva” (p.24).

c) Teoría Literaria

Según Hernández (2008), La teoría literaria de la comprensión lectora “se asocia con la lectura de textos de literatura e involucra consiguientemente, la capacidad de imaginación, la identificación de los personajes, las situaciones dentro de la historia y relacionándolo con la vida real” (p.8). Es así que comprender es imaginar, lo que va a permitir la producción de imágenes.

La comprensión podría ser viable, si se muestran estados afectivos - actitudinales; la comprensión involucra, además a equiparar las lecturas, los personajes, detectar propiedades similares de un personaje, explicar la trama en la que permanecen relacionados. Esto nos va a ubicar, en una forma de lectura, la cual pretende fomentar el estudio literario, el mismo

que está orientado a detectar los personajes, los acontecimientos, el problema, el desenlace, los protagonistas, el competidor.

2.2.2.4. Dimensiones.

a) Nivel Literal

Este nivel consiste en distinguir y comprender los que el autor quiere decir de manera directa. Se caracteriza porque el autor se concentra en lo impreso y obtiene el significado literal sin evaluar las ideas ni reflexionar sobre ellas; requiere del conocimiento de un vocabulario, un esquema referencial del lector (lectura y conocimientos previos) y habilidades para encontrar las ideas principales, la secuencia de las mismas y la localización de información pertinente y relevante. (Fernández & Carvajal, 1999), En este sentido, el nivel literal de comprensión lectora es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, pues esto va a permitir extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores de la comprensión y sirve de base para lograr una óptima comprensión, pues es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.

b) Nivel Reorganizativo. El presente nivel consiste organizar de otra manera el texto, a través de procesos de clasificación y síntesis, el primero de los cuales ya se realizó, en el nivel literal; segundo la identificación de relaciones entre las palabras y expresiones principales (aquí se necesita relacionar los significados analizando el vocabulario y las relaciones semánticas entre los términos); tercero la recapitulación del contenido y revisión de la integración acumulada para seguir el desarrollo que interesa. (Fernández & Carvajal, 1999, p. 147)

Además, Catalá, Molina, & Monclús (2001) plantean que el nivel de reorganización requiere que el alumno analice, sintetice y organice las ideas o la información explícitamente manifiesta en el texto que debe leer, pues se trata de manipular la información explícita, algunos autores la incluyen en el nivel inferencial. Las tareas de la reorganización son: analizar, esquematizar, resumir y sintetizar. Cuando se dice que los lectores, no han sido capaces de comprender un texto en el nivel reorganizativo, porque solo repiten la información tal como viene en el texto; logran este nivel cuando se establecen entre las ideas del lector las conexiones lógicas y además se pueden expresar de otra forma, este nivel mayormente se pone de manifiesto cuando a un lector se le solicita que realice un resumen o una síntesis del texto, es así que si realiza esta tarea otorgándole una organización diferente, pero al mismo tiempo respetando las ideas principales del texto, el lector se ubica en un nivel reorganizativo de comprensión lectora.

c) Nivel Inferencial

Según Pinzas (2007), refiere que “el nivel inferencial es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos” (p.16).

El presente nivel es de suma importancia, ya que la persona que realiza la lectura, irá más lejos que del texto en sí, el leyente va a completar el texto escrito haciendo uso de su pensamiento. En este nivel el lector desarrolla la capacidad de explicar, interpretar y comentar lo que contiene un texto o poder generalizar la información que está contenida en el texto a situaciones de la vida diaria, para que la persona que lee, pueda interpretar un texto, requiere analizar lo que significan los conceptos generales.

d) Nivel Crítico

Este nivel de la comprensión lectora, va a implicar una función de valoración y de estructuración de juicios inherentes del lector, partiendo del texto y de sus saberes previos, obteniendo de esta manera respuestas acertadas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias y es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula. (Navarro, 2007, p.13)

2.2.3. Relación entre el dibujo, Estrategias de aprendizaje y Comprensión Lectora

Según Molina (2021), la comprensión lectora requiere la participación conjunta de diferentes procesos cognitivos, entre ellos la representación mental del texto, lo cual puede vincularse a las propiedades verbales y no verbales del mismo. Entre las no verbales figuran las representaciones mediante imágenes que realizamos mentalmente, conocidas como imaginaria. Se ha evidenciado que esta capacidad está relacionada con las habilidades de dibujo. La visualización es una herramienta de comprensión en la que los lectores tratan de representar el contenido del texto formando imágenes sensoriales (normalmente visuales). La visualización se puede hacer en la imaginación, pero también mediante representaciones físicas o mediante el dibujo. Muchos programas para el trabajo de la comprensión lectora incluyen actividades como dibujar el contenido del texto o de una de sus partes.

Por su parte, Goodman (2010), plantea que todo individuo con la suficiente comprensión de las propiedades y funciones de algunos sistemas simbólicos es un creador artístico que tiene la capacidad de crear obras que funcionen de una manera estéticamente eficaz. El autor afirma que es posible establecer las competencias básicas para la enseñanza de las diferentes disciplinas aplicando el arte tanto en su dimensión histórico-analítica como en su dimensión empírico-creativa. Con base en esto, el arte como el lenguaje tiene un carácter transversal que permea todas esferas y áreas de la persona y están relacionados entre

sí porque sin lenguaje no habría arte y este a su vez es una manifestación del lenguaje. De esta manera, articulando la naturaleza de ambos elementos se pueden enriquecer mutuamente dentro del marco de esta propuesta, pues se haría uso de las habilidades y gustos artísticos y a la vez se fortalecería la comprensión lectora mediante la creación de obras que permitan establecer una conexión más cercana entre el texto y la obra artística.

2.2.4. Marco Contextual

2.2.4.1. Características de la I.E. Ubicación, infraestructura, población estudiantil, etc.

La Institución Educativa Gabriel Sánchez Díaz, se encuentra ubicada en la localidad de Santo Domingo, distrito de Santo Domingo, provincia de Morropón, departamento de Piura. Su dirección es Calle Castilla S/N, es la única Institución Educativa de Nivel Primario en la localidad. En relación a su infraestructura, es de material noble, con dos pabellones de aulas divididas en tres aulas por pabellón, además de dos patios recreativos, un comedor, un ambiente de dirección, un ambiente para personal administrativo y un ambiente de sala de profesores. La población estudiantil es de 132 estudiantes de nivel primario.

2.2.4.2. Nivel educativo y características de los niños de 5 años.

La I.E Gabriel Sánchez Díaz, cuenta con el nivel primario en los grados de primero a sexto, los estudiantes de quinto grado son estudiantes de la localidad de Santo Domingo y de los caseríos aledaños como San Francisco, Chacayo, Jaguay y El Yumbe, las labores inician a las 08:00 am y finalizan a la 01:30 pm, en el aula de quinto grado hay un total de 27 estudiantes.

2.2.4.3. Enfoque pedagógico y estrategias de aprendizaje utilizadas en la institución.

Utilizan el enfoque orientado a resultados, el enfoque orientador y preventivo, el enfoque intercultural e inclusivo, el enfoque de derecho, el enfoque ambiental. Algunas de las estrategias utilizadas son las orientadas a la mejora de los aprendizajes, para la retroalimentación y para promover el pensamiento crítico, además de estrategias para la regulación de emociones, y las orientadas a las competencias comunicativas.

2.2.5. Definición de términos

➤ Inmersión

Freud (2013), Entendemos por inmersión al proceso por el cual se introduce a un sujeto en un entorno ajeno, dentro del cual ha de desenvolverse en función del objetivo que se haya propuesto dentro de ese entorno. (p.119)

➤ Transversal

Campbell y Stanley (2011). El estudio transversal se lleva a cabo con el mismo conjunto de variables durante un cierto periodo de tiempo. El estudio se realiza en una sola instancia, a diferencia de los estudios longitudinales, donde las variables pueden cambiar durante el periodo de investigación. (p.9).

➤ **Inherentes**

Según la Real Academia Española de la Lengua (RAE), inherente se refiere a que por su naturaleza está de tal manera unido a algo, que no se puede separar de ello.

2.3. Hipótesis

2.3.1. General

Hi: Existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024.

Ho: No existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024.

2.3.2. Específicas

H1: Existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y el nivel literal en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024.

Ho: No existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y el nivel literal en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.

H2: Existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y el nivel reorganizativo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024.

Ho: No existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y el nivel reorganizativo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024.

H3: Existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y el nivel inferencial en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024.

Ho: No existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y el nivel inferencial en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024.

H4: Existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y el nivel crítico en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

3.1.1. Nivel de la investigación de las tesis

Para la presente tesis se utilizó un nivel de investigación explicativo. Según Hernández (2014) refiere que:

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y bajo qué condiciones este se da. (p.95)

3.1.2. Tipo de investigación

El presente estudio se desarrolló dentro de un enfoque cuantitativo. Según Hernández (2014), refiere que “el enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamientos y probar teorías” (p.4). Asimismo, Bernal (2010) plantea que el enfoque cuantitativo se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos sociales, lo cual supone derivar de un marco conceptual pertinente al problema analizado, una serie de postulados que expresen relaciones entre las variables estudiadas de forma deductiva. Este método tiende a generalizar y normalizar resultados.

3.1.3. Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño pre experimental del tipo pre y post test con un solo grupo. Según Hernández (2014), refiere que es: “diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo, generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad” (p.141). Asimismo, con respecto al tipo pre y post prueba con un solo grupo refiere que: “A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (p.141). En este diseño existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo; es decir, hay un seguimiento del grupo. Sin embargo, el diseño no resulta conveniente para fines de establecer causalidad: no hay manipulación ni grupo de comparación y es posible que actúen varias fuentes de invalidación interna.

Este diseño se diagramaría así:

G 0₁ X 0₂

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población estuvo constituida por los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa Gabriel Sánchez Díaz, en el distrito de Santo Domingo, provincia de Morropón, región Piura, que cuenta con seis aulas de 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, haciendo un total de 132 estudiantes, según se muestra en el cuadro N° 01. Según Carrasco (2005), refiere que: “la población es el conjunto de todos los elementos que pertenecen a un ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 236).

Tabla 1

Distribución de la población en estudio según el sexo.

Grados	Sexo		Sub total
	Femenino	Masculino	
1°	12	10	22
2°	10	12	22
3°	09	11	20
4°	06	13	19
5°	08	18	26
6°	11	12	23
Total	56	76	132

Nota. Nómina de matrícula año 2024, nivel primario de la I.E Gabriel Sánchez Díaz.

3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Los criterios de inclusión y exclusión que se utilizarán en la presente investigación serán los siguientes:

Inclusión

- Estudiantes matriculados en quinto grado, según nómina 2024.
- Estudiantes que asisten regularmente a clase.
- Estudiantes cuyos padres firmen el consentimiento informado.

Exclusión

- Estudiantes que no estén matriculados.
- Estudiantes con más de 03 faltas durante el proceso de recolección de datos.
- Estudiantes cuyos padres se nieguen a firmar el consentimiento informado.
- Estudiantes que tengan consignada alguna discapacidad en la nómina de matrícula.

3.2.3. Muestra

La muestra estuvo constituida por el aula de quinto grado del nivel primario, con 26 estudiantes matriculados. Sin embargo, al aplicar los criterios de inclusión y exclusión, 7 padres de familia no firmaron el consentimiento informado, por lo que estos estudiantes no fueron incluidos en el estudio, quedando un total de 19 estudiantes, distribuidos según la tabla 2. Según Carrasco (2005), la muestra "es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son ser objetiva y reflejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población" (p. 237).

Tabla 2

Distribución de la muestra en estudio según sexo

Grado	Sexo		Sub total
	Femenino	Masculino	
5°	08	11	19
Total			19

Nota. Nómina de matrícula año 2024, nivel primario de la I.E Gabriel Sánchez Díaz

3.2.4. Técnica de muestreo

En la presente investigación el muestreo fue de tipo no probabilístico intencional por conveniencia, ya que según Scharager (2001), refiere que: "es conveniente usar el muestreo no probabilístico cuando se hará estudios de casos de poblaciones heterogéneas; o en estudios que son dirigidos a poblaciones y grupos muy específicos, donde interesa una cuidadosa y controlada selección de sujetos con determinadas características" (p.1). En este punto Carrasco (2005) refiere que "las muestras intencionales son aquellas que el investigador selecciona según su propio criterio sin ninguna regla matemática estadística, procurando así que la muestra que se escoja sea lo más representativa posible" (p.241).

3.3. Variables. Definición y operacionalización

- **Variable independiente.** Según Gómez (1995), refieren que "el dibujo es un término que está presente como concepto de muchas actividades en lo que determina el valor más esencial de ellas misma, en el hecho mismo que establece como conocimiento". (p.17).
- **Variable dependiente.** Según Fuentes (2009), considera la comprensión lectora como "la manera única y particular que cada persona tiene de dar sentido a un objeto (del mundo real o mental) al incorporarlo en su sistema cognitivo" (p.20)

Tabla 3

Matriz de operacionalización de las variables de estudio

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Dibujo	El dibujo es un arte que pertenece al arte visual que se representa en forma bidimensional o tridimensional con un método diferente por cada dibujante, El dibujo convencional se representa con lápiz, pluma grafico u otras herramientas que cada estudiante va utilizando aplicando diferentes técnicas, los dibujos simbólicos tratando de hacer entender lo significado del dibujo con orientación de la maestra, los dibujos documentales al final de la lectura de una historia.	Dibujo convencional	1. La historia de un soldado 2. “Escribimos y dibujamos un Cuento” 3. “Objetos reales o imaginarios” 4. “¿La célula y sus partes?” 5. “La división de las células” 6. “Características de seres unicelulares y pluricelulares”	Nominal	Correcto 0
		Dibujo simbólico	7. “Los primeros hombres en el paraíso” 8. “Valoran la autoestima”		Incorrecto 1
Comprensión Lectora	La comprensión lectora es la aptitud que posee exclusivamente la persona humana, la misma que consiste en tener la posibilidad de leer un texto escrito, pudiendo desarrollar el nivel literal, reorganizativo, inferencial y crítico.	Nivel Literal	Seleccionar la idea principal. Traduce información con otras palabras. Identifica el resultado de la comparación. Suprimir	Nominal	Logro destacado Logro esperado Proceso Inicio

	información trivial.
	Reorganización la información según determinados objetivos.
Nivel Reorganizativo	Resumir de forma jerárquica.
	Predecir los acontecimientos supuestos.
Nivel inferencial	Inferir los hechos, según un criterio.
	Anticipar las consecuencias de una situación.
Nivel crítico	Juzgar el contenido de un texto.

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

La presente tesis empleó como técnica de recolección de datos la encuesta. Según Carrasco (2005), refiere que: “la encuesta es una técnica para la investigación social por excelencia, debido a su utilidad, versatilidad, sencillez y objetividad de los datos que con ella se obtiene” (p.314). Desde hace buen tiempo se le emplea con mucho éxito en la investigación educacional, gracias a los resultados obtenidos en su aplicación.

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

En la presente tesis se utilizó como instrumento de recolección de datos la prueba externa estandarizada de comprensión lectora ACL. Hernández (2014), plantea que la prueba estandarizada va a permitir al investigador, obtener de manera relativamente rápida, datos sobre las variables, su aplicación es poco costosa, fácil de responder, analizar y comparar y normalmente se dispone de versiones previas para escoger o basarnos en estas.

El instrumento prueba estandarizada de comprensión lectora ACL, consta de cuatro dimensiones, 35 ítems, cada uno de estos ítems tiene un puntaje de uno si es respondido de manera correcta y cero puntos si la respuesta es incorrecta o en blanco, los puntajes se han agrupado en los niveles de Inicio C, Proceso B, Logro esperado A, Logro destacado AD.

a) La dimensión literal consta de 8 ítems

Tabla 4

Baremo de la dimensión literal

Categorías o valorización	Escala
Logro alcanzado AD	<12 - 16]
Logro esperado A	<8 - 12>
Proceso B	<4 - 8>
Inicio C	[0 - 4>

b) La dimensión reorganizativa consta de 9 ítems

Tabla 5

Baremo de la dimensión reorganizativa

Categorías o valorización	Escala
Logro alcanzado AD	<13.5 - 18]
Logro esperado A	<9 - 13.5>
Proceso B	<4.5 - 9>
Inicio C	[0 - 4.5>

c) La dimensión inferencial consta de 9 ítems

Tabla 6

Baremo de la dimensión inferencial

Categorías o valorización	Escala
Logro alcanzado AD	<13.5 - 18]
Logro esperado A	<9 - 13.5>
Proceso B	<4.5 - 9>
Inicio C	[0 - 4.5>

d) La dimensión crítica consta de 9 ítems

Tabla 7

Baremo de la dimensión crítica

Categorías o valorización	Escala
Logro alcanzado AD	<13.5 - 18]
Logro esperado A	<9 - 13.5>
Proceso B	<4.5 - 9>
Inicio C	[0 - 4.5>

Además, el nivel de comprensión lectora tendrá el siguiente baremo:

Tabla 8

Baremo del nivel de la comprensión lectora

Categorías o valorización	Escala
Logro alcanzado AD	<26.25 - 35]
Logro esperado A	<17.5 – 26.25>
Proceso B	<8.75 – 17.5>
Inicio C	[0 – 8.75>

3.4.3. Validez del Instrumento

El instrumento fue validado a través de la técnica juicio de expertos. El cual es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones. (Escobar & Cuervo, 2008, p.16)

El instrumento de la presente tesis fue validado por tres expertos a quienes se les pidió su colaboración para validar el instrumento denominado Prueba de comprensión lectora , para evaluar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de nivel primario, dos de ellos con el grado de licenciado en educación primaria y uno de ellos con el grado de magister, los cuales concluyeron que los ítems con los que cuenta el instrumento son suficientes para poder evaluar la comprensión lectora y sus dimensiones.

3.4.4. Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad del instrumento se realizó a través de una prueba piloto aplicada a una muestra con las mismas características de la muestra en estudio, los datos fueron sometidos para probar su confiabilidad a través del método Kr20, en donde se obtuvo un puntaje de 0.812 ubicando en el baremo entre 0,9 – 0,8 por lo que según la interpretación de George y Mallery (1995), el instrumento es bueno. Al respecto Hernández (2014), manifiesta que “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales. (p. 200)

3.5. Método de análisis de datos

Tras la obtención del permiso correspondiente para la aplicación del instrumento de recolección de datos en la Institución Educativa Gabriel Sánchez Díaz, región Piura se procedió a su aplicación a la muestra detallada anteriormente (estudiantes de quinto grado de primaria). Para la realización del análisis estadístico se contó con el apoyo de la hoja de cálculo Excel (2013) para el tratamiento descriptivo de la información a través de tablas de frecuencias y gráficos de barras.

Se aplicó el análisis inferencial para probar la hipótesis usando el SPSS versión 21, se realizó en primer lugar el análisis de normalidad de los datos obtenidos con la prueba estadística de Shapiro – Wilk. Dado que los resultados arrojaron que los datos no tienen una distribución normal, se aplicó para determinar la influencia de la variable independiente en la variable dependiente la prueba no paramétrica de Wilcoxon, que se utiliza para comparar un grupo antes y después.

La verificación de las hipótesis planteadas se ha ejecutado bajo los criterios siguientes: (a) descripción de hipótesis de trabajo; (b) delimitación del rango de significancia o error que el investigador deberá asumir; (c) la elección de la prueba estadística; (d) las estimaciones del p-valor y; (e) la decisión que ha asumido.

Procedimiento:

Los datos fueron recolectados de acuerdo al procedimiento establecido para el diseño pre y post test con un solo grupo:

- Gestiones para la ejecución de la investigación: se coordinó con el director de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, para la realización de la investigación, presentando la Carta para su aceptación, además se informó a los padres de familia de los objetivos de la investigación para poder obtener su consentimiento informado, además se aplicó el asentimiento informado a los estudiantes.
- Recolección de los datos para el pre test: se aplicó el pre test, el mismo que duró 60 minutos.
- Ejecución de las sesiones o talleres diseñados: las sesiones se realizaron diariamente las mismas que tuvieron una duración de 45 minutos cada una.
- Recolección de los datos para el post test: se aplicó el post test, el mismo que duró 60 minutos.

3.6. Aspectos éticos

Según, El Reglamento de Integridad Científica en la Investigación (2023), esta investigación consideró los siguientes principios éticos.

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:

- En este punto se garantizó el respeto, la seguridad y la protección del bienestar de los participantes de la investigación, a través de la obtención de su consentimiento informado antes de su participación en la investigación.
- La totalidad de los datos recopilados fueron procesados con confidencialidad y únicamente se utilizó con fines de investigación.

Cuidado del medio ambiente:

- Se hizo uso de materiales y recursos que minimicen el impacto ambiental, como hojas recicladas, materiales de la zona, etc.
- Se fomentó el uso responsable de los recursos naturales y se fomentó la reutilización de la manera más idónea de los residuos generados durante la investigación.

Libre participación por propia voluntad:

- Se agenció a los participantes con la información necesaria en cuanto al estudio y les sea fácil poder tomar una decisión informada y participar de manera voluntaria.
- Se aseguró que todos los padres de familia firmen el consentimiento informado, y los menores de edad el asentimiento informado, tras conocer la importancia de la investigación
- Se respetó si el participante decide retirarse de la investigación en cualquier momento sin que esto ocasione consecuencias adversas.

Beneficencia, no maleficencia:

- Las actividades y procedimientos se diseñaron con la finalidad de que no pongan en riesgo el bienestar físico, mental o emocional de los estudiantes.
- El seguimiento que se realizó fue constante para de esta manera asegurar que la participación en la investigación sea beneficiosa y no produzca daño alguno a los participantes.
- Las sesiones se implementaron con atención especial a minimizar posibles impactos adversos y maximizar los beneficios para los estudiantes que participan en la investigación.

Integridad y honestidad:

- Se utilizaron métodos y técnicas de investigación que sean éticos y transparentes.
- Se documentaron con precisión todos los procedimientos, análisis y resultados del estudio para garantizar la integridad de la investigación.
- Se citó adecuadamente toda la información obtenida de otras fuentes, reconociendo las ideas del autor correspondiente.
- Tanto el proyecto como el informe final fueron sometidos al programa antiplagio Turnitin para garantizar que la similitud sea inferior al 25%.
- Se realizó una divulgación transparente de cualquier relación financiera o de otro tipo que pueda generar un conflicto de interés y que podría influir en la conducción de la investigación o en la presentación imparcial de sus resultados.
- Se notificó y abordó cualquier conflicto de interés que pueda surgir y que tenga el potencial de influir en el desarrollo del estudio o en la manera en que se comunican sus resultados.

Justicia:

- Se garantizó la equidad en la selección de los participantes y en el acceso a los beneficios de la investigación.
- Se tomaron medidas necesarias a fin de evitar cualquier forma de discriminación o acciones que favorezcan a participantes en el proceso de investigación.
- Se tuvo en cuenta los intereses y las necesidades de la comunidad en general al diseñar e implementar el estudio, priorizando el bienestar general sobre los intereses individuales.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

Se presentan los siguientes resultados, plasmados en figuras y tablas, además de ello se presenta la interpretación respectiva, en marco a los objetivos específicos de la presente investigación, puesto que el objetivo general es determinar la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.

4.1.1. Análisis descriptivos

Objetivo específico 1. Identificar el nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación del dibujo como estrategia de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.

Tabla 09

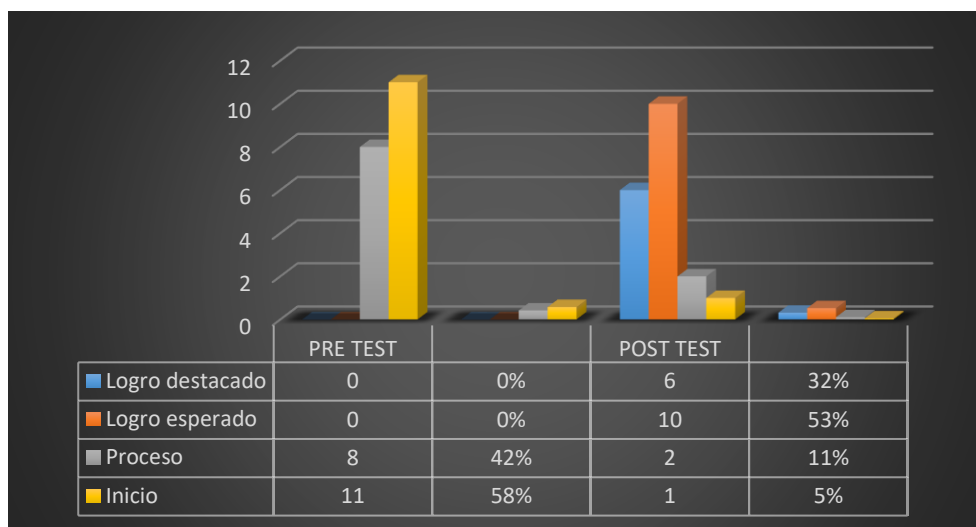
Nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación del dibujo como estrategia de aprendizaje

	PRE TEST		POST TEST	
Logro destacado	0	0%	6	32%
Logro esperado	0	0%	10	53%
Proceso	8	42%	2	11%
Inicio	11	58%	1	5%
Total	19	100%	19	100%

Nota: Pre y post test aplicado a los estudiantes del 5° grado primaria

Figura 1

Gráfico de barras del nivel de comprensión lectora según pre y post test



Nota Datos tomados de la Tabla 09

Según los datos consignados en la tabla 09 y figura 1, se puede apreciar que del 100% de los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz evaluados en el pre test, el 58%, se sitúa en Inicio y el 42% en Proceso, mientras que luego de la aplicación de la estrategia (post test) el 32% de los estudiantes se ubica en Logro destacado, un 53% en Logro esperado, respecto al nivel de comprensión lectora. Por lo que se puede concluir que luego de la aplicación los estudiantes son capaces de reconocer ideas explícitas en el texto, analizar y ordenar la información del texto de una manera coherente, así mismo, son capaces de inferir respuestas y emitir un juicio propio sobre el texto presentado.

Objetivo específico 2. Diseñar y aplicar el dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.

Tabla 10

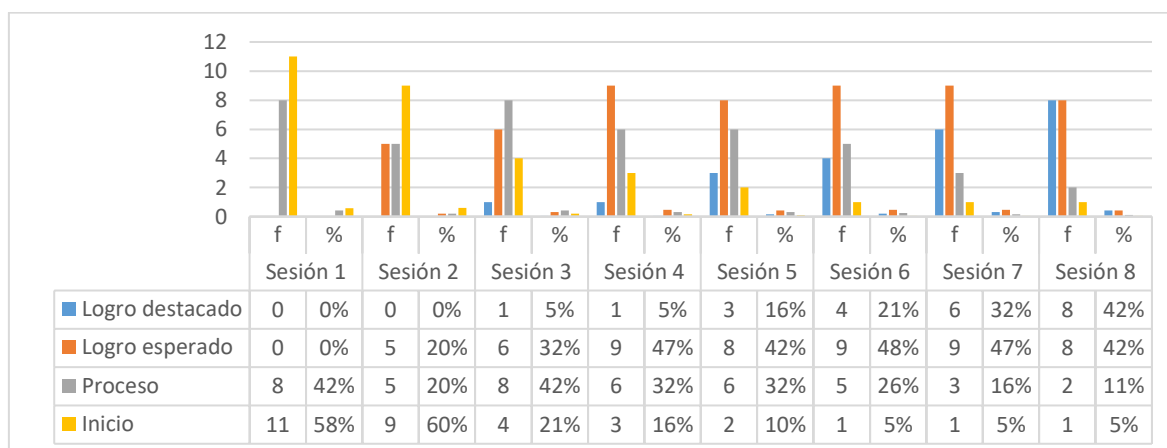
Aplicación de las ocho sesiones de aprendizaje

Nivel de calificación	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Logro destacado	0	0%	0	0%	1	5%	1	5%	3	16%	4	21%	6	32%	8	42%
Logro esperado	0	0%	5	20%	6	32%	9	47%	8	42%	9	48%	9	47%	8	42%
Proceso	8	42%	5	20%	8	42%	6	32%	6	32%	5	26%	3	16%	2	11%
Inicio	11	58%	9	60%	4	21%	3	16%	2	10%	1	5%	1	5%	1	5%
Total	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

Nota. Sesiones de aprendizaje aplicadas a los estudiantes del 5° grado de primaria

Figura 2

Gráfico de barras de la aplicación de las sesiones de aprendizaje



Nota. Datos tomados de la tabla 10

Según los datos consignados en la tabla 10 y figura 2, se puede apreciar la aplicación de las 08 sesiones de aprendizaje, donde en la primera sesión el 58% de los estudiantes se situaron en inicio y un 42% en proceso, asimismo se aprecia que en la aplicación de la quinta sesión el 21% de los estudiantes se situó en logro destacado un 48% en logro esperado, un 26% en proceso y solo un 5% en inicio, en cuanto a la aplicación de la última sesión de aprendizaje un 42% de los estudiantes se situó en logro destacado, un 42% en logro esperado, un 11% en proceso y un 5% en inicio. Por lo que se concluye que los estudiantes han tenido mejora en el nivel de comprensión lectora a medida de la aplicación de las ocho sesiones de aprendizaje.

Objetivo específico 3. Verificar la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel literal en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024

Tabla 11

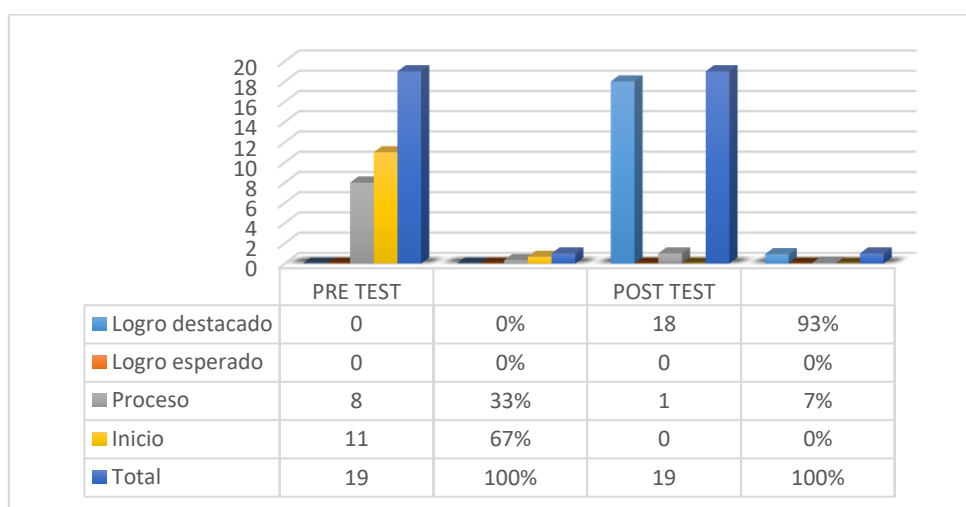
Nivel literal de la comprensión lectora según pre y post test

Nivel de calificación	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
logro destacado	0	0	18	93
logro esperado	0	0	0	0
proceso	8	33	1	7
Inicio	11	67	0	0
Total	19	100	19	100

Nota. Post test aplicado a los estudiantes del 5° grado de primaria.

Figura 03

Gráfico de barras del nivel literal de la comprensión lectora según pre y post test



Nota. Datos tomados de la tabla 11.

De los datos consignados en la tabla 11 y figura 03, del 100% de los estudiantes del 5° de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz evaluados, en cuanto a la aplicación del pretest el 67% se situaron en inicio, un 33% en proceso, en comparación a la aplicación del post test un 93% de los estudiantes se situó en el nivel de logro destacado y un 7% en proceso. Por lo que se concluye que casi la totalidad de los estudiantes tras la aplicación de la estrategia han desarrollado la capacidad de poder comprender lo que está de manera explícita en el texto, inferir respuestas, reordenar información y emitir opiniones sobre el texto propuesta.

Objetivo específico 4. Describir la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel reorganizativo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.

Tabla 12

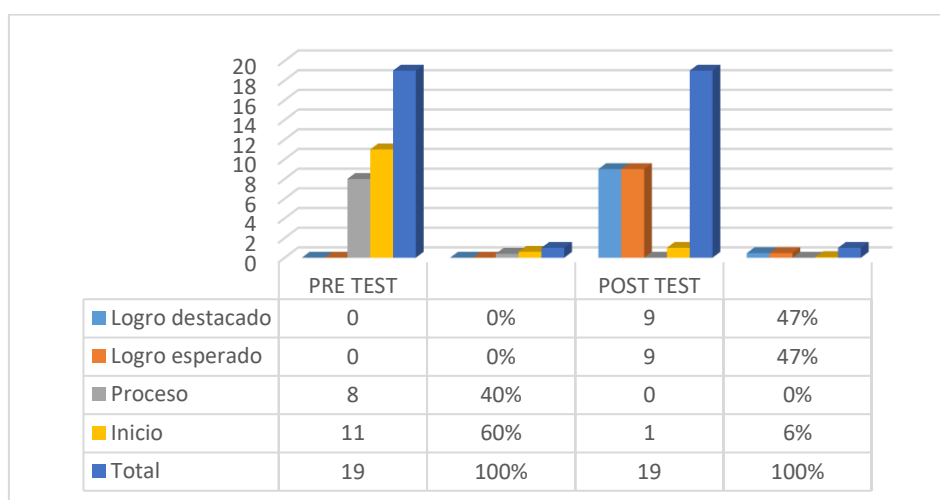
Nivel reorganizativo de la comprensión lectora

Nivel de calificación	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
logro destacado	0	0	9	47
logro esperado	0	0	9	47
proceso	8	40	0	0
Inicio	11	60	1	6
Total	19	100	19	100

Nota. Post test aplicado a los estudiantes del 5° grado de primaria.

Figura 04

Gráfico de barra del nivel reorganizativo de la comprensión lectora según pre y post test



Nota. Datos tomados de la tabla 12

De los datos consignados en la tabla 12 y figura 04, del 100% de los estudiantes del 5° de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz evaluados, en cuanto a la aplicación del pre test el 60% se ubica en inicio el 40% en proceso y en cuanto al post test el 47% se ubica en Logro destacado, 47% en Logro esperado y un 6% en Inicio, respecto al nivel reorganizativo de la comprensión lectora. Se concluye que los estudiantes tras la aplicación del dibujo como estrategia de aprendizaje, son capaces de analizar, sintetizar y organizar la información que se le presenta en el texto.

Objetivo específico 5. Determinar la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel inferencial en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.

Tabla 13

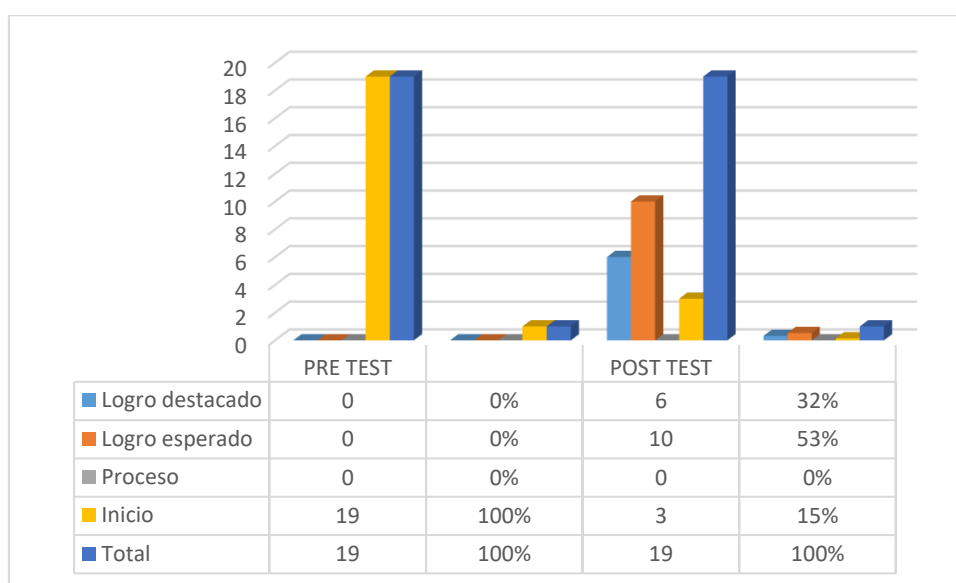
Nivel inferencial de la comprensión lectora

Nivel de calificación	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
Logro destacado	0	0	6	32
Logro esperado	0	0	10	53
Proceso	0	0	0	0
Inicio	19	100	3	15
Total	19	100	19	100

Nota. Post test aplicado a los estudiantes del 5° grado de primaria.

Figura 05

Gráfico de barras del nivel reorganizativo de la comprensión lectora



Nota. Datos tomados de la tabla 13

De los datos consignados en la tabla 13 y figura 05, del 100% de los estudiantes del 5° de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz evaluados, en la aplicación del pre test el 100% se encuentra en inicio y en cuanto al post test el 32% se ubica en Logro destacado, 53% en Logro esperado y 15% en Inicio, respecto al nivel inferencial de la comprensión lectora. Por lo que se concluye que tras la aplicación del dibujo como estrategia de aprendizaje más de las tres cuartas partes de los estudiantes son capaces de acoplar al texto sus experiencias personales y realizar suposiciones que les permitan inferir las respuestas de un texto.

Objetivo específico 6. Verificar la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel crítico en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.

Tabla 14

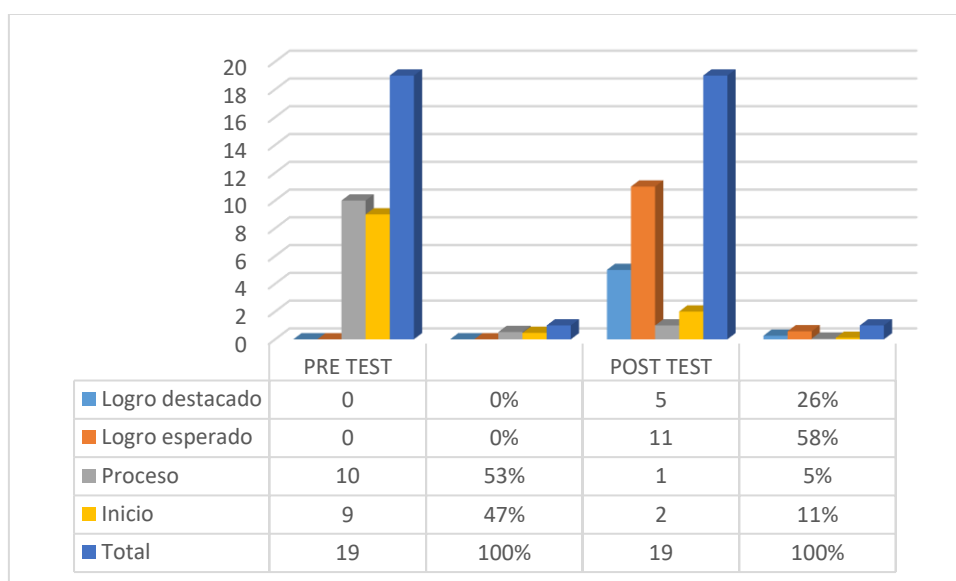
Nivel inferencial de la comprensión lectora

Nivel de calificación	PRE TEST		POST TEST	
	f _i	%	f _i	%
logro destacado	0	0	5	26
logro esperado	0	0	11	58
proceso	10	53	1	5
Inicio	9	47	2	11
Total	19	100	19	100

Nota: Post test aplicado a los estudiantes del 5° grado de primaria.

Figura 06

Gráfico de barras del nivel inferencial de la comprensión lectora según pre y post test



Nota. Datos tomados de la tabla 14

De los datos consignados en la tabla 14 y figura 06 del 100% de los estudiantes del 5° de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz evaluados, en la aplicación del pre test se pudo observar que el 47% se encuentra en inicio, un 53% en proceso y en cuanto al pos test el 26% se ubicó en logro destacado, el 58% en logro esperado, un 5% en proceso y un 11% en inicio, respecto al nivel crítico de la comprensión lectora. Por lo que se concluye que más de la mitad de los estudiantes son capaces de calificar el contenido del texto desde una perspectiva personal, emitir una argumentación valida sobre el texto presentado.

4.1.2. Resultados Inferencial

4.1.2.1. Resultados de la prueba de hipótesis general.

En la presente investigación se formuló la hipótesis general con la finalidad de comprobar si el dibujo como estrategia de aprendizaje influye directamente en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 5° de primaria de I.E Gabriel Sánchez Díaz evaluados.

Prueba de normalidad

- Planteamiento de la hipótesis

Ho: Los datos tienen una distribución normal.

Hi: Los datos no tienen una distribución normal

- Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 5% (alfa) = 0.05

- Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de estadística Shapiro Wilk

- Estimación de la prueba de normalidad

Tabla 15

Prueba de normalidad Hipótesis General

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
PRETEST	,419	19	,000	,603	19	,000
POSTEST	,275	19	,003	,790	19	,003

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Criterio de decisión

Si p valor es menor o igual que alfa, se rechaza la hipótesis Ho y se acepta la hipótesis Hi (los datos no tienen una distribución normal entonces se usan pruebas no paramétricas).

Si p valor es mayor que alfa, se acepta la hipótesis Ho y se rechaza la hipótesis Hi (los datos tienen una distribución normal entonces se usan pruebas paramétricas).

Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad nos orientaron a utilizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon, la cual para su cálculo se utilizó el SPSS versión 21.

Procedimiento de la prueba no paramétrica de Wilcoxon

- Descripción de la hipótesis general de la investigación
 - Hi:** Existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.
 - Ho:** No existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.
- Determinación del nivel de significancia (alfa)
 - Confianza 95%
 - Significancia 5% (alfa) = 0.05
- Elección de la prueba estadística
 - Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas
- Estimación del p valor

Tabla 16

Prueba de Wilcoxon para la variable dependiente

Estadísticos de contraste^a

	POSTEST – PRETEST
Z	-3,556 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

- Decisión asumida

Los datos se sometieron a la Prueba de Wilcoxon, la misma que se desarrolló con un nivel de confianza de 0.05 (95%). Los datos de la presente prueba estadística muestran que el p valor arrojó 0; siendo p valor menor que alfa, se rechaza la Hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis del investigador (Hi). Por lo que se concluye que Si existe una influencia

directa del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.

4.1.2.2. Resultados de la prueba de las hipótesis específicas

En la presente investigación se formularon cuatro hipótesis específicas, con la finalidad de comprobar si el dibujo como estrategia de aprendizaje influye directamente en las dimensiones del nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 5° de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz.

Hipótesis específica 1

Prueba de normalidad

- Planteamiento de la hipótesis

Ho: Los datos tienen una distribución normal.

Hi: Los datos no tienen una distribución normal

- Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 5% (alfa) = 0.05

- Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de estadística Shapiro Wilk

- Estimación de la prueba de normalidad

Tabla 17

Prueba de Normalidad Hipótesis Específica 1

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
PRETEST	,201	19	,105	,954	19	,582
POSTEST	,440	19	,000	,419	19	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

- Criterio de decisión

Si p valor es menor o igual que alfa, se rechaza la hipótesis Ho y se acepta la hipótesis Hi (los datos no tienen una distribución normal entonces se usan pruebas no paramétricas).

Si p valor es mayor que alfa, se acepta la hipótesis Ho y se rechaza la hipótesis Hi (los datos tienen una distribución normal entonces se usan pruebas paramétricas).

Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad nos orientaron a utilizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon, la cual para su cálculo se utilizó el SPSS versión 21.

Procedimiento de la prueba no paramétrica de Wilcoxon

- Descripción de la hipótesis específica 1 de la investigación
H1: Existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y el nivel literal en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.
Ho: No existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y el nivel literal en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.
- Determinación del nivel de significancia (alfa)
Confianza 95%
Significancia 5% (alfa) = 0.05
Elección de la prueba estadística
Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas
- Estimación del p valor

Tabla 18

Prueba de Wilcoxon para el nivel literal

Estadísticos de contraste^a

	POSTEST – PRETEST
Z	-3,556 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

- Decisión asumida

Los datos se sometieron a la Prueba de Wilcoxon, la misma que se desarrolló con un nivel de confianza de 0.05 (95%). Los datos de la presente prueba estadística muestran que el p valor arrojó 0; siendo p valor menor que alfa, se rechaza la Hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis del investigador (H1). Por lo que se concluye que Si existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.

Hipótesis específica 2

Prueba de normalidad

- Planteamiento de la hipótesis

Ho: Los datos tienen una distribución normal.

Hi: Los datos no tienen una distribución normal

- Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 5% (alfa) = 0.05

- Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de estadística Shapiro Wilk

- Estimación de la prueba de normalidad

Tabla 19

Prueba de Normalidad Hipótesis Especifica 2

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
PRETEST	,221	19	,047	,927	19	,247
POSTEST	,155	19	,000*	,866	19	,000

*. Este es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de la significación de Lilliefors

- Criterio de decisión

Si p valor es menor o igual que alfa, se rechaza la hipótesis Ho y se acepta la hipótesis Hi (los datos no tienen una distribución normal entonces se usan pruebas no paramétricas).

Si p valor es mayor que alfa, se acepta la hipótesis Ho y se rechaza la hipótesis Hi (los datos tienen una distribución normal entonces se usan pruebas paramétricas).

Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad nos orientaron a utilizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon, la cual para su cálculo se utilizó el SPSS versión 21.

Procedimiento de la prueba no paramétrica de Wilcoxon

- Descripción de la hipótesis específica 2 de la investigación

H2: Existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y el nivel reorganizativo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.

Ho: No existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia aprendizaje y el nivel reorganizativo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.

- Determinación del nivel de significancia (alfa)

Confianza 95%

Significancia 5% (alfa) = 0.05

- Elección de la prueba estadística
Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas
- Estimación del p valor

Tabla 20

Prueba de Wilcoxon para el nivel reorganizativo

Estadísticos de contraste^a

	POSTEST – PRETEST
Z	-3,086 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,002

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

- Decisión asumida

Los datos se sometieron a la Prueba de Wilcoxon, la misma que se desarrolló con un nivel de confianza de 0.05 (95%). Los datos de la presente prueba estadística muestran que el p valor arrojó 0,002; siendo p valor menor que alfa, se rechaza la Hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis del investigador (H2). Por lo que se concluye que Si existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y la dimensión reorganizativa de la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.

Hipótesis específica 3

Prueba de normalidad

- Planteamiento de la hipótesis
H₀: Los datos tienen una distribución normal.
H₁: Los datos no tienen una distribución normal
- Nivel de significancia
Confianza 95%
Significancia 5% (alfa) = 0.05
- Prueba de estadística a emplear
Se empleó la prueba de estadística Shapiro Wilk
- Estimación de la prueba de normalidad

Tabla 21

Prueba de Normalidad Hipótesis Especifica 3

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
PRETEST	,248	19	,013	,867	19	,031
POSTEST	,217	19	,005	,839	19	,002

a. Corrección de la significación de Lilliefors

➤ Criterio de decisión

Si p valor es menor o igual que alfa, se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta la hipótesis H_1 (los datos no tienen una distribución normal entonces se usan pruebas no paramétricas).

Si p valor es mayor que alfa, se acepta la hipótesis H_0 y se rechaza la hipótesis H_1 (los datos tienen una distribución normal entonces se usan pruebas paramétricas).

Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad nos orientaron a utilizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon, la cual para su cálculo se utilizó el SPSS versión 21.

Procedimiento de la prueba no paramétrica de Wilcoxon

➤ Descripción de la hipótesis específica 3 de la investigación

H3: Existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y el nivel inferencial en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.

H0: No existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y el nivel inferencial en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.

➤ Determinación del nivel de significancia (alfa)

Confianza 95%

Significancia 5% (alfa) = 0.05

➤ Elección de la prueba estadística

Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas

➤ Estimación del p valor

Tabla 22

Prueba de Wilcoxon para el nivel inferencial

Estadísticos de contraste^a

	POSTEST – PRETEST
Z	-3,204 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

➤ Decisión asumida

Los datos se sometieron a la Prueba de Wilcoxon, la misma que se desarrolló con un nivel de confianza de 0.05 (95%). Los datos de la presente prueba estadística muestran que el p valor arrojó 0,001; siendo p valor menor que alfa, se rechaza la Hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis del investigador (H3). Por lo que se concluye que Si existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.

Hipótesis específica 4

Prueba de normalidad

➤ Planteamiento de la hipótesis

H₀: Los datos tienen una distribución normal.

H₁: Los datos no tienen una distribución normal

➤ Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 5% (alfa) = 0.05

➤ Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de estadística Shapiro Wilk

➤ Estimación de la prueba de normalidad

Tabla 23*Prueba de Normalidad Hipótesis específica 4*

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
PRETEST	,225	19	,040	,904	19	,110
POSTEST	,188	19	,004	,881	19	,004

a. Corrección de la significación de Lilliefors

➤ Criterio de decisión

Si p valor es menor o igual que alfa, se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta la hipótesis H_1 (los datos no tienen una distribución normal entonces se usan pruebas no paramétricas).

Si p valor es mayor que alfa, se acepta la hipótesis H_0 y se rechaza la hipótesis H_1 (los datos tienen una distribución normal entonces se usan pruebas paramétricas).

Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad nos orientaron a utilizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon, la cual para su cálculo se utilizó el SPSS versión 21.

Procedimiento de la prueba no paramétrica de Wilcoxon

➤ Descripción de la hipótesis específica 4 de la investigación

H₄: Existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia aprendizaje y el nivel crítico en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.

H₀: No existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y el nivel crítico en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.

➤ Determinación del nivel de significancia (alfa)

Confianza 95%

Significancia 5% (alfa) = 0.05

➤ Elección de la prueba estadística

Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas

➤ Estimación del p valor

Tabla 24

Prueba de Wilcoxon para el nivel critico

Estadísticos de contraste^a

	POSTEST – PRETEST
Z	-3,317 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

➤ **Decisión asumida**

Los datos se sometieron a la Prueba de Wilcoxon, la misma que se desarrolló con un nivel de confianza de 0.05 (95%). Los datos de la presente prueba estadística muestran que el p valor arrojó 0,001; siendo p valor menor que alfa, se rechaza la Hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis del investigador (H4). Por lo que se concluye que Si existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y la dimensión critica de la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.

V. DISCUSIÓN

Discusión de los resultados

De acuerdo al objetivo general: determinar la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024. En la comparación de los resultados del pre test y post test, se pudo evidenciar muy notablemente el avance significativo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes, puesto que en la prueba de contrastación de hipótesis por medio de la prueba de rangos de Wilcoxon no paramétrica. Se obtuvo que el nivel de que el nivel de significancia fue de 0.00, siendo este menor que 0.05 se aceptó la Hipótesis del investigador (H_1), lo cual demostró que la aplicación del dibujo como estrategia de aprendizaje si influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024.

Estos resultados se pueden corroborar con los obtenidos por Espinal (2019), la probabilidad asociada al estadístico $p=0,000$ permite concluir que la correlación es significativa en el nivel de significancia 0,05. esto confirma que el resultado obtenido de la muestra de estudio cuenta con una relación, Si existe una relación directa entre la Dibujos y comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa – 2018.

Puesto que según Hernández (2014), Las hipótesis nos indican lo que estamos buscando o tratando de probar y pueden definirse como explicaciones tentativas del fenómeno investigado, formuladas a manera de proposiciones. Asimismo, Alonso (2005), refiere que “la lectura es una actividad compleja en la que intervienen distintos procesos cognitivos que implican desde reconocer los patrones gráficos, a imaginarse la situación referida en el texto” (p.64).

Por lo que se pudo afirmar, que el dibujo como estrategia de aprendizaje si tiene una influencia significativa en la mejora del nivel de comprensión lectora, además, nos muestra la importancia de la utilización de las estrategias de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

En cuanto al primer objetivo específico: identificar el nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación del dibujo como estrategia de aprendizaje en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024, los resultados que se obtuvieron en el pre test, en el cual el 58% de los estudiantes evaluados se situaron en Inicio y un 42% en Proceso, reflejando que una gran mayoría, presentan

dificultad de poder encontrar respuestas que se encuentran explícitamente en el texto, así como poder diferenciar las ideas principales de las secundarias.

En tanto los resultados que se obtuvieron en el post test, fueron un 32% de los estudiantes evaluados alcanzo situarse en logro destacado, un 53% en Logro esperado, un 11% en Proceso y solo un 5% se situó en Inicio, por lo que podemos evidenciar un avance significativo de los estudiantes, tras la aplicación del dibujo como estrategia de aprendizaje en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora, datos que pueden ser comparados con los obtenidos por Espinal (2019), en su investigación titulada “Dibujos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín De Pangoa-2018”, quien concluyó que los dibujos tuvieron correlación con la comprensión lectora de los estudiantes en un 74.8%. Tras la comparación de los resultados de la presente investigación con los antecedentes, se puede afirmar que el dibujo como estrategia de aprendizaje si influye en la mejora del nivel de comprensión lectora, puesto que los estudiantes mejoraron significativamente tras su aplicación, siendo capaces de comprender y desarrollar las dimensiones de la comprensión lectora.

En tal sentido, Goodman (2010), plantea que todo individuo con la suficiente comprensión de las propiedades y funciones de algunos sistemas simbólicos es un creador artístico que tiene la capacidad de crear obras que funcionen de una manera estéticamente eficaz. El autor afirma que es posible establecer las competencias básicas para la enseñanza de las diferentes disciplinas aplicando el arte tanto en su dimensión histórico-analítica como en su dimensión empírico-creativa.

Por lo tanto, se puede afirmar que la evaluación antes y después nos refleja la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes, puesto que es de suma importancia la aplicación de estrategias de aprendizaje en el trabajo diario que se realiza en el aula, ya que si se logra mejorar la comprensión lectora en los estudiantes se les brinda la posibilidad de entender y enfrentar las diversas situaciones que se les presente en su vida diaria.

En cuanto al segundo objetivo específico: diseñar y aplicar el dibujo como estrategia de aprendizaje para mejorar el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024. Los resultados obtenidos en la primera sesión fueron que el 58% de los estudiantes se situaron en Inicio, un 42% en proceso; en la octava sesión el 32% se situó en logro destacado y un 47% en logro esperado, un 16% en proceso y solo un 5% en inicio, reflejando el progreso

de los estudiantes con respecto al nivel de comprensión lectora durante la aplicación de las sesiones de aprendizaje.

Estos datos pueden ser comparados con lo encontrado por Llanovacerd (2019), en su investigación denominada “Estrategias didácticas mejora la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de la I.E. 14893 San Pablo – Catacaos – Piura – en el año 2019”, quien concluyó que la aplicación del programa de estrategias didácticas si mejora la comprensión lectora de los estudiantes.

Luego de realizar la comparación de los resultados y tras la aplicación de la estrategia, se observa la mejora progresiva de los estudiantes en cuanto al nivel de comprensión lectora, puesto que los estudiantes tienen la capacidad de comprender el texto de que se les propone. Además, según Molina (2021), La comprensión lectora requiere la participación conjunta de diferentes procesos cognitivos, entre ellos la representación mental del texto, lo cual puede vincularse a las propiedades verbales y no verbales del mismo. Se ha evidenciado que esta capacidad está relacionada con las habilidades de dibujo. Se puede concluir que el uso de estrategias de aprendizaje contribuye de una manera significativa a la mejora del nivel de comprensión lectora,

Según el tercer objetivo específico: verificar la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel literal en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024, los resultados obtenidos reflejan que el 93% de los estudiantes evaluados se situó en logro destacado en cuanto al post test, siendo casi la totalidad de los estudiantes que lograron desarrollar la dimensión básica de la comprensión lectora, puesto que son capaces de poder encontrar las respuestas que se encuentran de manera explícita en el texto, reconocer las ideas principales de las secundarias

Estos datos que pueden ser comparados con los obtenidos por Huamán (2019), en su tesis denominada “Estrategias de lectura ayuda al mejoramiento de la Comprensión Lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E N° 14550 del Distrito de Huarmaca en el año 2018”, quien concluye que la aplicación de sesiones de aprendizaje con el uso de estrategias de lectura ayudó a mejorar la comprensión de textos en sus tres niveles.

Asimismo, se puede afirmar que los estudiantes en relación a esta dimensión obtuvieron un avance muy significativo, puesto que desarrollaron la capacidad de poner reconocer respuestas que se encuentran de manera textual, siendo la dimensión más básica de la comprensión lectora, casi la totalidad de los estudiantes la pudieron desarrollar. Además, los estudiantes evaluados, desarrollaron el nivel más fácil de la comprensión lectora, que es el de poder encontrar respuestas que están explícitas en el texto, ante ello

debemos adoptar una actitud de responsabilidad y compromiso de búsqueda y adopción de estrategias que ayuden a los estudiantes a poder tener la capacidad de desarrollar esta dimensión de la comprensión lectora.

Además, Fernández & Carvajal (1999), refiere que el nivel literal de la Comprensión Lectora Consiste en distinguir y comprender los que el autor quiere decir de manera directa, asimismo se rechaza la Hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis del investigador (H1), lo que muestra que si existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes.

Por ende, se afirma que el dibujo como estrategia de aprendizaje permite a los estudiantes una mejora significativa en la dimensión literal de la comprensión lectora, siendo esta dimensión la más importante puesto que, el que lee va a tener la capacidad de descifrar palabras, oraciones al poner en práctica muchos procesos como el comprender el sentido que tiene un párrafo, identificar lugares, hechos, además de reconocer los personajes principales.

Según el cuarto objetivo específico: describir la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel reorganizativo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024, los resultados obtenidos reflejan que 47% de los estudiantes evaluados se situaron en logro destacado, 47% en logro esperado, en relación al post test.

Estos datos pueden ser comparados con lo encontrado por Espinal (2018), en su investigación titulada “Dibujos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín De Pangoa-2018” quien concluyó que el dibujo tuvo correlación directa en el nivel reorganizativo de la comprensión lectora en un 66.7%.

Asimismo, de acuerdo con aplicación de la prueba estadística según el p valor, se rechaza la Hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis del investigador (H2), por lo que se evidencia que si existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y la dimensión reorganizativa de la comprensión lectora en los estudiantes.

Además, Catalá (2001), sostiene que la reorganización consiste en organizar la información textual, esbozando el contenido textual y de este modo reestructurar la información del texto y todo esto permitirá seleccionar lo relevante de la información y así sintetizar lo más importante.

Frente a ello se afirma que las estrategias de aprendizaje utilizadas en la enseñanza permiten a nuestros estudiantes poder ser capaces de estructurar información de una manera

distinta a la que se le propone en el texto, en la presente investigación la estrategia utilizada fue el dibujo, el mismo que permitió de manera eficaz el desarrollo de la dimensión reorganizativa de la comprensión lectora.

En cuanto al quinto objetivo específico: determinar la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel inferencial en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024, los resultados obtenidos con respecto al post test, el 32% de los estudiantes se situaron en logro destacado, el 53% en logro esperado, ningún estudiante en proceso y un 15% en inicio.

Estos resultados que pueden ser comparados con los obtenidos por Espinal (2019), en su investigación titulada “Dibujos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín De Pangoa-2018”, quien concluyó que el dibujo tuvo correlación con el nivel inferencial en un 67.9%.

Asimismo, de acuerdo con los resultados de la aplicación de la prueba de hipótesis y en cuanto al p valor, se rechaza la Hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis del investigador (H3). Por lo que se concluye que Si existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes.

Además Leahey & Harris (1998), refieren que las inferencias facilitan al menos dos procesos relevantes en la comprensión lectora establecen conexiones entre el conocimiento previo y el texto; también, realizar conexiones entre la información expuesta en el texto; dicho de otro modo, establecen relaciones texto – texto y texto – conocimientos previos; permiten al lector completar información explícitamente omitida en el texto, pero necesaria para obtener una representación mental de la estructura global más elaborada.

Frente a ello podemos reflexionar sobre los aspectos que influyen en los estudiantes para que estos prosperen, nos invita a reflexionar en que está fallando nuestro sistema educativo y a poner énfasis en la implementación de métodos y estrategias de enseñanza, es así que la presente investigación se utilizó como estrategia de aprendizaje el dibujo, que tuvo una repercusión significativa en el nivel inferencial de la comprensión lectora, sabiendo que el estudiante es capaz de hacer uso de sus saberes previos en el texto, puesto que este no se logra si el nivel inferencial es deficiente, pues este se debe a una comprensión que es integral, principalmente a poder inferir conclusiones que no se encuentran de manera explícita en el texto, que le permita organizar la información de manera estructural, lo que le va a dar coherencia al leer y entender el texto como un todo.

Según el sexto objetivo específico: verificar la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel crítico en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura, 2024, los resultados obtenidos con respecto al post test, fueron los siguientes, el 26% de los estudiantes se situó en logro destacado, el 58% en logro esperado, un 5% en proceso y 11% en inicio.

Datos que pueden ser comparados con los obtenidos por Espinal (2019), en su investigación titulada “Dibujos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín De Pangoa-2018”, quien concluyó el dibujo tuvo una correlación positiva perfecta en el nivel crítico en un 69%, con estos resultados se afirma que el dibujo es esencialmente beneficioso para la mejora del nivel crítico de la comprensión lectora.

Según la aplicación de la prueba de hipótesis y de acuerdo al p valor, se rechaza la Hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis del investigador (H4). Por lo que se concluye que Si existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y la dimensión crítica de la comprensión lectora en los estudiantes.

Asimismo, Catalá (2001) refiere que en este tipo de comprensión el lector va a elaborar una interpretación de manera personal. Se afirma que el nivel crítico posee carácter valorativo, puesto que permite al estudiante emitir juicios acerca del texto leído, teniendo la capacidad para aceptar o rechazar situaciones con fundamento, poniendo en práctica su criterio y conocimientos acerca de lo leído.

Ante esto se puede decir que es necesario asumir con responsabilidad y compromiso el diseño y uso de estrategias pedagógicas novedosas, innovadoras y eficaces que puedan seguir ayudando a nuestros estudiantes respecto al nivel crítico de la comprensión lectora, puesto que en este nivel se va a requerir mucho más cuidado, ya que el estudiante debe ser capaz de emitir sus propias ideas, adentrándose en la lectura la misma que le permita proporcionar respuestas subjetivas, jerarquizar información, extraer significados nuevos, y en ocasiones poder determinar las consecuencias de las acciones de los personajes.

Limitaciones del estudio

Una de las limitaciones del presente trabajo de investigación radica en el tamaño de la muestra, puesto que es muy pequeña, por lo que resulta difícil el poder realizar generalizaciones a partir de los datos obtenidos, motivo por el cual el alcance de los resultados solo se aplicara en el aula de los estudiantes de quinto grado del nivel primario de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, región Piura 2024. Según Hernández (2014), “Tener una muestra que contenga las características de la población no es suficiente. Necesita tener un

cierto tamaño para que quede libre de esos errores que pueden ocurrir y anularían la representación de la muestra”. (p.22)

Asimismo, el tipo de muestreo elegido es el muestreo no probabilístico por conveniencia, pues en este tipo de muestreo los participantes se seleccionan debido a su disponibilidad y proximidad con el investigador y puede que los resultados obtenidos pueden o no reflejar de manera exacta la población. Para Hernández (2014), “una de las desventajas de del muestreo no probabilístico por conveniencia es que puede producir resultados sesgados, dado que a menudo carecen de rigor metodológico, es más fácil que los investigadores introduzcan sesgos de manera consciente o inocente”. (p.34)

La presente investigación tiene limitaciones propias de su naturaleza pues es de diseño pre experimental. Pues según Hernández (2014) puesto que “la muestra puede ser no representativa, lo que introduce sesgos de selección y limita la generalización de los resultados a una población más amplia”. (p.33)

VI. CONCLUSIONES

- En esta tesis se determinó la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria. Lo más importante fue que la aplicación del dibujo como estrategia de aprendizaje que mejoró significativamente el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. Se confirmó con la aplicación de la prueba de hipótesis de Wilcoxon donde se obtuvo un valor de $p = 0$, con un nivel de significancia de $p < 0.005$, donde el 32% se situó en logro destacado y el 53% en logro esperado. Por lo que los niños mejoraron las cuatro dimensiones de la comprensión lectora, puesto que son capaces de reconocer ideas que están explícitas en el texto, reorganizar la información presentada en el texto, inferir respuestas que no está de manera textual en el texto y poder acuñar juicios desde su propia perspectiva sobre los textos propuestos.
- En la presente tesis se identificó el nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación del dibujo como estrategia de aprendizaje en los estudiantes del quinto grado de primaria. Lo más resaltante fue que en la en la aplicación del pre test se determinó que más de la mitad de los estudiantes se situó en el nivel de inicio en cuanto al nivel de comprensión lectora, lo que significa que los estudiantes aún no comprenden bien lo que leen. Tras la aplicación del post test, luego de haber aplicado la estrategia, se determinó que más de las tres cuartas partes de los estudiantes se ubicó en logro esperado y logro destacado, lo que nos muestra que los estudiantes comprenden lo que leen.
- El estudio, diseñó y aplicó el dibujo como estrategia aprendizaje para mejorar el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria. Lo más interesante fue que dentro de las estrategia diseñada y aplicada se demostró que casi la totalidad de los estudiantes mejoró notablemente los niveles de la comprensión lectora, se concluye que la aplicación de sesiones de aprendizaje, ayudó a mejorar los niveles de la comprensión lectora.
- En el presente estudio de investigación se verificó la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel literal de los estudiantes del quinto grado de primaria. Lo más importante fue que más de las tres cuartas partes de los estudiantes se ubicaron en logro destacado tras la aplicación de la estrategia, frente a un 67% que se ubicaba en inicio en la aplicación del pre test, lo que nos refleja una influencia muy significativa del dibujo en la dimensión literal de la comprensión. Lo que se confirmó con la aplicación de la aplicación de la prueba de hipótesis de Wilcoxon

donde se obtuvo un valor de $p = 0$, con un nivel de significancia de $p < 0.005$, donde el 93% se situó en logro destacado con respecto a la dimensión literal de la comprensión lectora. Es así que los estudiantes son capaces de reconocer respuestas que están explícitas en el texto.

- En la presente investigación se describió la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel reorganizativo de los estudiantes del quinto grado de primaria. Lo más relevante fue que el 47% de los estudiantes se situaron en logro destacado y de igual porcentaje en logro esperado, lo que nos refleja que el dibujo si tiene una influencia importante en la dimensión reorganizativa del nivel de comprensión lectora. Esto se contrastó con la aplicación de la prueba de hipótesis de Wilcoxon donde se obtuvo un valor de $p = 0,002$ con un nivel de significancia de $p < 0.005$. Por lo que se puede precisar que los estudiantes son capaces de reorganizar información importante y relevante que se le presenta en el texto escrito.
- En la presente tesis se determinó la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel inferencial de los estudiantes del quinto grado de primaria. Lo más importante fue que más de las tres cuartas partes de los estudiantes se situó en logro esperado y logro esperado en el post test, frente a un 100% que se situó en inicio en el pre test. Lo que nos muestra la influencia de manera considerable del dibujo como estrategia de aprendizaje en la dimensión inferencial del nivel de la comprensión lectora. Esto se confirmó con la aplicación de la prueba de hipótesis de Wilcoxon donde se obtuvo un valor de $p = 0,001$ con un nivel de significancia de $p < 0.005$. Por lo que se precisa que la gran mayoría de los estudiantes en este punto tienen la capacidad de reconocer respuestas que no están de manera textual en el texto escrito propuesto.
- En el presente trabajo de investigación se verificó la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel crítico de los estudiantes del quinto grado de primaria. Lo más relevante fue que más de la mitad de los estudiantes se situó en logro destacado y otro tanto en logro esperado en el post test, frente a un 47% que se situó en inicio y un 53% en relación a la aplicación del pre test. Lo que refleja la manera importante en que el dibujo como estrategia de aprendizaje influye en la dimensión crítica respecto al nivel de comprensión lectora. Lo que se contrasto mediante la aplicación de la prueba de hipótesis de Wilcoxon donde se obtuvo un valor de $p = 0,002$ con un nivel de significancia de $p < 0.005$. Por lo que se puede

precisar que más de la mitad de los estudiantes están en la capacidad de acuñar sus propios juicios y puntos de vistas, referente a los textos que se les presenten.

VII. RECOMENDACIONES

- **Desde el punto de vista académico.** Se recomienda a nuestra casa de estudios el propiciar las mejores condiciones para poder seguir realizando los trabajos de investigación que ayuden a solucionar los diferentes problemas que afrontamos para el desarrollo de nuestros aprendizajes.
- **Desde el punto práctico.** Se recomienda a los docentes de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, que tienen a cargo el nivel primario, que se capaciten en lo que respecta a la utilización de estrategias que ayuden a la mejora de la comprensión lectora, tales como leer recetas, instrucciones, escribir finales alternativos a los textos, poner títulos a los párrafos, cambiar palabras haciendo uso de sinónimos, hacer un dibujo, crear una historia, también pueden analizar sus canciones preferidas, elaborar mapas mentales; que puedan ser aplicadas durante el desarrollo la comprensión lectora y de esta manera mejorar la capacidad de aprendizaje en los estudiantes, haciendo de ellos mejores lectores.
- **Desde el punto de vista metodológico.** Se recomienda, considerar oportuna la realización de la presente investigación para que sea difundida y puesta a disposición de las personas que deseen apoyarse para la realización de investigaciones posteriores en temas similares y así cooperar con la actividad de la investigación científica en beneficio de solución de problemas, cuanto más investigación se genere, habrá un mejor progreso en el país, así como una base que permita la mejora de los aprendizajes significativos de nuestros estudiantes, puesto que los últimos resultados de la prueba PISA a nivel internacional y la evaluación censal de estudiantes (ECE) a nivel nacional nos han venido develando escenario nada alentadores en cuanto a la comprensión lectora, y teniendo en cuenta que en ellos se encuentra el presente y futuro de nuestro Perú.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, J. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista de Educación*, 8(2), 63-93. <https://www.researchgate.net/publication/28161112> Claves para la enseñanza de la comprensión lectora
- Álvarez, Y. (2019). *El nivel de comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/9323>
- Barranzuela, D. (2019). *Influencia de las estrategias de la comprensión lectora en la producción de textos narrativos del área de Comunicación de los alumnos y alumnas de 5° grado de Educación Primaria de la I.E. “María Victoria Rumiche Fiestas N°14083”, Sechura - Piura, 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/4914>
- Bembibre, V. (2018). *Definición ABC*. <https://www.definicionabc.com/general/dibujo.php>
- Calleja, M., y Cano, L. (2019). *Eficacia de la implementación de un programa de estimulación en fluidez y comprensión lectora en niños de cuarto grado en formato grupal*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica Argentina]. Repositorio Institucional de la Pontificia Universidad Católica Argentina <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/9719/1/eficacia-implementacion-programa.pdf>
- Campbell, D., y Stanley, J. (2011). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en Investigación social*. Amorrortu/editores. <https://www.academica.org/edson.jorge.huare.inacio/35.pdf>
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la Investigación Científica*. https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1
- Cassany, D. y Castellá, J (2010) Aproximación a la literacidad crítica, *Revista Perspectiva*, 5(1), 353-374, <http://educa.fcc.org.br/pdf/rp/v28n02/v28n02a04.pdf>.
- Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., y Monclús, R. (2001). *Evaluación de la Comprensión Lectora*. Grao. <https://books.google.com.pe/books?id=rfVQVUCVwMoC&printsec=copyrigh t#v=onepage&q&f=false>

- Escobar, J. y Cuervo, A. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización*. [http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio de expertos_27-36.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf)
- Espinal, V. (2019). *Dibujos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de pangoa-2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/5177>
- Fernández, T., y Carvajal, M. (1999). Niveles de Alfabetización en la UAA. *Revistas UAA*, 8(2), 143-159. <https://revistas.uaa.mx/index.php/caleidoscopio/article/download/286/264>
- Freud, S. (2013). *Psicología de las masas y análisis del Yo*. FV Editions.
- Fuentes, L. (2009). *Diagnóstico de comprensión lectora en educación básica en Villarrica y Loncoche*. Perfiles Educativos. <https://cutt.ly/dnjppPu>
- García, M. (2019). *La importancia del dibujo en el desarrollo infantil*. Grao <https://www.kidactica.com/rincon-pedagogico/publicaciones/la-importancia-del-dibujo-en-el-desarrollo-infantil> .
- Gómez, J. (1995). *Las Lecciones del Dibujo*. Bhrume. <https://www.catedra.com/libro/arte-grandes-temas/las-lecciones-del-dibujo-juan-jose-gomez-molina-9788437613765/>
- Goodman, Y., y Goodman, K. (1994). *Reading, writing, and written texts: A transactional sociopsycholinguistic*. RA & Erlbaum. <https://cutt.ly/Hnjff1e>
- Haberkorn, M., y Sahián, M. (2019). *Niveles de procesamiento lector y su relación con la comprensión de textos explicativos e instructivos en niños de tercer grado de una escuela primaria de la ciudad de Crespo*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica Argentina]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/566?locale=en>
- Henao, O. (2001). Competencia lectora de los alumnos de educación básica primaria: Una evaluación en escuelas públicas de Medellín. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 24, 45-67. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/7832>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Interamericana Editores. <https://cutt.ly/fvHPEbx>
- Hernández, G. (2008). Teorías implícitas de lectura y conocimiento metatextual. *Revista Mejicana de Investigación Educativa*, 13(38), 737-771

- Huamán, O. (2019). *Estrategias de lectura ayuda al mejoramiento de la Comprensión Lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E N° 14550 del Distrito de Huarmaca en el año 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Piura]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21208>
- Lambert, S (1985). *El Dibujo Técnica y Utilidad*. Herman Blume.
- Llanovacerd, D. (2019). *Estrategias didácticas mejora la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de la I.E. 14893 San Pablo – Catacaos – Piura – en el año 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Piura]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15218>
- Lowenfeld, V. (1957). *Crecimiento creativo y mental*. Macmillan. <https://psycnet.apa.org/record/1957-06588-000>
- Masriera, V. (1931). Cómo se enseña el dibujo. *Revista de Pedagogía*, 2, 85-109. https://www.todocoleccion.net/libros-antiguos-pedagogia/victor-masriera-como-se-ensena-dibujo-1931~x53192340#sobre_el_lote
- Molina del Río, J., Vargas Rivera, E. L., González Becerra, V. H., y Villegas Ramírez, A. A. (2021). Correlación entre comprensión lectora e imágenes internas en niños de escolaridad primaria. *Revista INFAD*, 2(1), 371–384. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2021.n1.v2.2136>
- Navarro, C. (2007). *Manual de animación Lectora*. <https://es.slideshare.net/moisanmiguel/manual-de-animacin-lectora-minedu2005>.
- Parodi, G. (2005). *Relaciones entre lectura y escritura: Una perspectiva cognitiva discursiva*. Ediciones Universitarias de Valparaíso. <https://cutt.ly/AnjciOt>
- Pearson, D., & Stephens, D. (1994). *Learning about literacy: A 30-year journey*. En H. Singer & B. Rudell (Eds.), *Theoretical models and processes of reading*. IRA & Erlbaum
- Piaget, J., Inhelder, B (1947) *La représentation de l'espace chez l'enfant*. Trad. inglesa.
- Pinzas, J. (2007). *Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Metrocolor.
- Sánchez, E. (2010) *La lectura en el aula. Qué se hace, qué se puede hacer, qué se debe hacer*, Barcelona: Graó.

- Serrano, A. (2019). *Elaborar un manual de comprensión lectora para mejorar el rendimiento académico*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica del Ecuador. <https://cutt.ly/znjv7Ng>
- Smith, F. (1983). *Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. MTrillas.
- Torrejón, Y. (2019). *El nivel de comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/9339>
- Vallés, A. (2005). *Comprensión lectora y procesos psicológico*. *Revista Liberabit* (11), 394-412.
- Vega, M. d. (1998). *La psicología cognitiva: Ensayo sobre un paradigma en transformación*. Anuario de Psicología.

ANEXO

Anexo 01 Matriz de consistencia

Título	Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>Influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024.</p>	<p>General: ¿Cuál es la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024?</p>	<p>General: Determinar la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024.</p>	<p>General: Hi: Existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental Población: Estudiantes del nivel primario Muestra: 26 estudiantes del 5° grado Variable Independiente: Dibujo Variable Dependiente: Comprensión lectora Técnica: Cuestionario Instrumento: Prueba estandarizada de comprensión lectora ACL Análisis de la información: Prueba estadística de Wilcoxon Principio éticos</p>
	<p>Específicos: ¿Como es el nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación del dibujo como estrategia de aprendizaje en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024? ¿De qué manera el diseño y aplicación del</p>	<p>Específicos Identificar el nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación del dibujo como estrategia de aprendizaje en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024. Diseñar y aplicar el</p>	<p>H1: Existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y el nivel literal en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024. H2: Existe una influencia directa entre el dibujo como</p>	

	<p>dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel de la comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024?</p> <p>¿De qué manera influye el dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel literal en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024?</p> <p>¿De qué manera influye el dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel reorganizativo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024?</p> <p>¿De qué manera influye el dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel inferencial los</p>	<p>dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024.</p> <p>Verificar la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel literal en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024.</p> <p>Describir la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel reorganizativo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura,</p>	<p>estrategia de aprendizaje y el nivel reorganizativo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024.</p> <p>H3: Existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia didáctica y el nivel inferencial en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024.</p> <p>H4: Existe una influencia directa entre el dibujo como estrategia de aprendizaje y el nivel crítico en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024.</p>	
--	--	---	---	--

	<p>estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024?</p> <p>¿De qué manera influye el dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel crítico en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024?</p>	<p>2024.</p> <p>Determinar la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel inferencial en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024.</p> <p>Verificar la influencia del dibujo como estrategia aprendizaje en el nivel crítico en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024.</p>		
--	--	--	--	--

Anexo 02 Instrumento de recolección de información



Prueba de comprensión lectora 5, para evaluar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de nivel primario

I.E Gabriel Sánchez Díaz

Código de estudiante:

Fecha:

Edad:

Sexo:

Instrucciones:

Marque con una (X) la respuesta correcta, sabiendo que:

Correcto: 1 punto Incorrecto o en blanco: 0 puntos

ACL-5.1

Rosa y Laura son muy amigas. Un sábado se reunieron en casa de Laura para hacer un queque, pero después de pasar toda la tarde con el libro de recetas de cocina sólo consiguieron unas bolas correosas que ni siquiera el perro de Laura, que come cualquier cosa fue capaz de tragarse. Son de chicle el queque de caucho, dijo Laura en tono desafiante a su hermano, que ya empezaba a reírse de sus habilidades como cocinera. Se dieron cuenta del error cuando llegó a la madre y les dijo que se habían confundido de pote, que había usado que habían usado almidón en lugar de harina. Entonces se echaron a reír

1. Entre los títulos siguientes, ¿cuál crees que es más adecuado para este texto?
 - a) Una comida deliciosa
 - b) Queques para perros

- c) El perro de Laura
 - d) Las cocineras experimentadas
 - e) Aprendices de cocinera
2. ¿Qué significa “el tono desafiante” de Laura?
- a) Qué le molesta que su hermano se burle de ella
 - b) Que no quiere que su hermano pruebe el queque
 - c) Qué quiere hacer quedar mal a su hermano
 - d) Que quiere que su hermano también se ría de lo que ha pasado
 - e) Que le molesta que su hermano se lo coma todo
3. Lee atentamente la frase “Rosa y Laura siguieron las instrucciones de una receta para hacer bizcochos de caucho” ¿cómo crees que es esta afirmación?
- a) Bastante correcta
 - b) Probablemente correcta
 - c) Seguro que es incorrecta
 - d) Probablemente incorrecta
 - e) No se puede saber

ACL-5.2

Los zorros se adaptan a todos los climas con facilidad. Las adaptaciones más características son el pelaje y el tamaño de las orejas.

El pelaje puede presentar distintos colores, desde el Castaño rojizo hasta el blanco; para poder pasar desapercibidos. También varía el tipo de pelo, muy largo y espeso en algunos casos y en otros más cortos y finos.

El tamaño de las orejas tiene una gran importancia: unas orejas grandes y fuertemente irrigadas, es decir, recorridas por múltiples vasos sanguíneos, permiten un gran enfriamiento de la sangre.

Existe el zorro Ártico, que vive en el Polo Norte, el zorro común y el zorro del desierto.

4. Teniendo en cuenta la explicación anterior, ¿Qué características debe tener el zorro Ártico?
- a) Pelo rojizo, corto y espeso y orejas pequeñas
 - b) Pelo grisáceo, largo y fino y orejas muy largas
 - c) Pelo blanco, corto y espeso y orejas largas
 - d) Pelo Castaño, largo y espeso y orejas medianas
 - e) Pelo blanco, largo y espeso y orejas muy pequeñas

5. ¿Por qué crees que el zorro del desierto tiene el pelo de un color tostado claro?

- a) Porque así pasa desapercibido
- b) Porque es una característica de su especie
- c) Su cuerpo está cubierto de pelo
- d) Porque este color da más calor
- e) Porque esto dificulta el camuflaje

6. ¿Qué título consideras más apropiado para este texto?

Los zorros en el Polo Norte

Los seres vivos se adaptan al lugar donde viven

Adaptación de los zorros según el clima

El tamaño de las orejas de zorro

Hábitats de los zorros

ACL-5.3

Un grupo de amigos hemos decidido ir al cine la próxima semana, consultamos la cartelera de los cines

CINE	PELICULA	PELICULA	PELICULA	PELICULA
CINEPOLIS Laborables \$ 45. Miércoles no festivos \$ 25.	Salto mortal. Sesiones: 16,45; 18,30 y 20,15. Sábados y festivos, sesión matinal a las 11,30	Frankenstein. Sesión de noche a las 22,15	Viaje al infinito. Viernes, sábado y vísperas de festivo última sesión 0,30.	
CINEMARK Laborables \$ 45. Lunes no festivos \$ 25.	La calle oscura. Sesiones: 16,30; 18,30; 20,30 y 22,30.			
CINEMEX Laborables \$ 20. Festivos \$ 40.	El hombre feliz. Sesiones: 16; 19, 20 y 22,20.	Huracán. Sesiones: 17,35 y 20,55.		
CINEMAPLUS Laborables \$ 40. Sábados y festivos \$ 45. Miércoles no festivos, día del espectador \$ 25	La noche crítica. Sesiones: 16,30; 18,25; 20,20 y 22,15.			
CINEPLEX (4 salas) Laborables \$ 45. Lunes no festivos, día del espectador \$ 25.	Sala 1: yo y mis amigos. Sesiones: 16,30; 18,35; 20,40 y 22,45.	Sala 2 Frankenstein. Sesiones: 16,45; 19,30 y 22,30.	Sala 3: el cuento de nunca acabar. Sesiones: 16,30; 18,35; 20,40 y 22,45.	Sala 4: siempre es fiesta. Sesiones: 16,40; 18,40; 20,40 y 22,40.

7. Si queremos ir al cine el domingo por la mañana podremos ver

- a) Salto mortal
- b) Huracán
- c) Yo y mis amigos
- d) Frankenstein
- e) Siempre es fiesta

8. El cine donde sale más barata la entrada es:

- a) CINEPLEX el día del espectador
- b) CINÉPOLIS en miércoles no festivos
- c) CINEMARK el lunes no festivo
- d) CINEMEX en día laborable
- e) CINEMAPLUS en día laborable

9. Si vamos al cine Cinépolis qué día saldrá más barata la entrada

- a) Un miércoles festivo
- b) Un miércoles no festivo
- c) Cualquier día laborable

- d) Un martes
- e) Un jueves

10. Hemos decidido ir a CINEPLEX desde casa hasta el cine hay casi media hora si salimos a las 7:00 de la tarde llegaremos a tiempo para ir a:

- a) La sala 1
- b) La sala 2
- c) La sala 3
- d) La sala 4
- e) A cualquiera de las salas

ACL-5.4

Cuando una perra perdida llega a un pueblo como Paltashaco, ve el humo de las chimeneas y oye la música de las voces del Valle, prácticamente no hay duda de que si está a punto de alumbrar dirá: “extraño sería que no encontrará un lugar aquí mismo, en el que hacer nacer lo que llevo dentro”, eso mismo debía pensar la perra negra, que Andrés encontró detrás de un árbol acostada en un zarzal y rodeada de pequeñas cositas que se movían inquietas. Cuando Andrés apartó con cuidado unas zarzas la perra le miró con le miro con esperanza y debió pensar que no se había equivocado, había en los ojos de aquel hombre que la miraba, un poco del calor de aquel humo de las casas de campo. Andrés la miró dos veces. ¡cuántos cachorros tenía!, uno negro como su madre había rodado un poco de ella y Andrés la cogió para acercárselo. Ella sabía dónde había buena gente y donde no la había.

11. Porque pensó la perra que no se había equivocado

- a) Porque había acertado encontrando un ambiente acogedor
- b) Porque era un lugar bastante inhóspito
- c) Porque creía que allí no encontraría a nadie
- d) Porque no tenía más remedio que quedarse
- e) Porque Andrés le había acercado el cachorro

12. Qué crees que hará Andrés con el hallazgo

- a) Coger los cachorros y venderlos
- b) Repartir los cachorros y correr a la perra
- c) Repartir los cachorros para que la perra no sufra
- d) Vigilar para que nadie moleste a la perra
- e) Asustar a la perra porque molesta dónde está

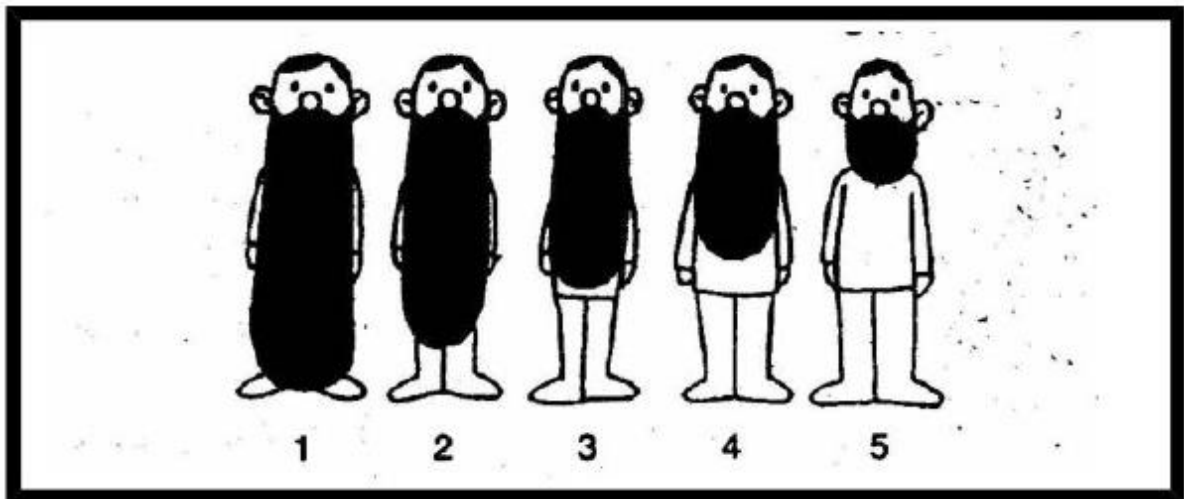
13. ¿Cómo debía ser la mirada de Andrés?

- a) De sufrimiento por no saber qué hacer
- b) De ternura
- c) De sorpresa
- d) De atolondramiento
- e) De inquietud

14. Lee bien el texto y di qué significa aquí alumbrar

- a) Buscar un sitio con luz
- b) Iluminar a los cachorros
- c) Acercar luz a las crías
- d) Calentar las crías con luz
- e) Llegará el momento de tener las crías

ACL-5.4



Pablo, Marcos y Jorge tienen más barba que Bartolomé. Jorge, Marcos y Bartolomé tienen la barba más corta que Joaquín. Jorge y Joaquín tienen un número par.

15. ¿Cómo se llama el que tiene el número 3?

- a) Pablo
- b) Joaquín
- c) Jorge
- d) Bartolomé

e) Marcos

16. ¿Cómo se llama el que tiene la barba más corta?

a) Bartolomé

b) Jorge

c) Joaquín

d) Marcos

e) Pablo

17. ¿Qué número tiene Joaquín?

a) 1

b) 2

c) 3

d) 4

e) 5

18. ¿Cómo se llama el que tiene la barba más larga?

a) Joaquín

b) Jorge

c) Bartolomé

d) Marcos

e) Pablo

ACL-5.6

Érase un rey que tenía una hija hermosa. Los pretendientes les salían a miles y el rey estaba abrumado porque no sabía con quién casarla. Decidió hacerlo con aquel que presentará un enigma o misterio insoluble. Pero puso como condición que aquellos que presentarán un enigma o misterio descifrado serán ahorcados. La noticia llegó a oídos de un rústico Pastor que decidió probar fortuna. Explicó el caso a su madre y le dijo que preparara comida para el viaje, que por el camino ya se le ocurriría la adivinanza. Una vieja bruja que vivía cerca de la casa, envidiosa de la audacia del chico cambió, las tortillas que le había preparado la madre por un pedazo de bizcocho envenenado. El muchacho emprendió el viaje en una burra al pasar por debajo de una Higuera sintió hambre y se encaramó al árbol para coger unos cuantos higos. Mientras tanto la burra se comió el bizcocho que llevaba en su bolsón.

19. ¿Qué piensas tú de la decisión del Rey?

a) Que era acertada porque había demasiados pretendientes

b) Que era excesiva porque no hacía falta matarlos

- c) Que era buena porque así entretenía a su pueblo
- d) Que estaba bien porque así la princesa estaría contenta
- e) Que no era buena porque así todavía venían más

20. ¿Qué quiere decir un enigma o misterio insoluble?

- a) Que se soluciona con facilidad
- b) Que se le entrevé el significado
- c) Que se le puede encontrar un sentido
- d) Que cuesta un poco adivinarlo
- e) Que no se le encuentra solución

21. ¿Como diríamos que es el Pastor?

- a) Atrevido, decidido
- b) Descarado, sinvergüenza
- c) Temeroso, asustadizo
- d) Perezoso, holgazán
- e) Cobarde, tímido

22. ¿Después de lo que narra el cuento qué es lo que probablemente pasará?

- a) Que los higos le darán un buen dolor de barriga
- b) Que tendrá imaginación
- c) Que se le morirá la burra
- d) Que el muchacho cambiará de idea y volverá a su casa

ACL-5-7

A mediados del siglo XX la industria efectuaba montajes en cadena, ósea, organizaba la producción de forma que cada trabajador realizara una pequeña operación del proceso de fabricación; así por ejemplo uno ponía un tornillo, el siguiente atornillaba, el tercero lo comprobaba, el que seguía colocaba otro y así sucesivamente. Todos los productos obtenidos con la producción en serie eran iguales y de acabado perfecto. A veces había productos que salían defectuosos porque un trabajador se equivocaba, pero al llegar al final de la cadena el producto pasaba el control de calidad, donde era rechazado porque no reunían las condiciones necesarias. El montaje en cadena tenía algunas ventajas ahorrraba tiempo y permitía producir más barato que con el artesano.

23. ¿Qué quiere decir producción en serie?

- a) Que todos los obreros hacen el mismo trabajo

- b) Que quien empieza un trabajo lo termina
- c) Que cada uno pasa su trabajo al de al lado
- d) Que cada uno hace una pequeña parte del trabajo
- e) Que cada uno repasa el trabajo de su compañero

24. Si un obrero trabajaba mal, según el texto ¿qué sucedería al final?

- a) Que todo iría mal por culpa de su error
- b) Que los compradores encontrarían la pieza defectuosa
- c) Que al pasar el control se rechazaría la pieza
- d) Que al pasar el control se aceptaría la pieza
- e) Qué pasaría el control de calidad y se vendería

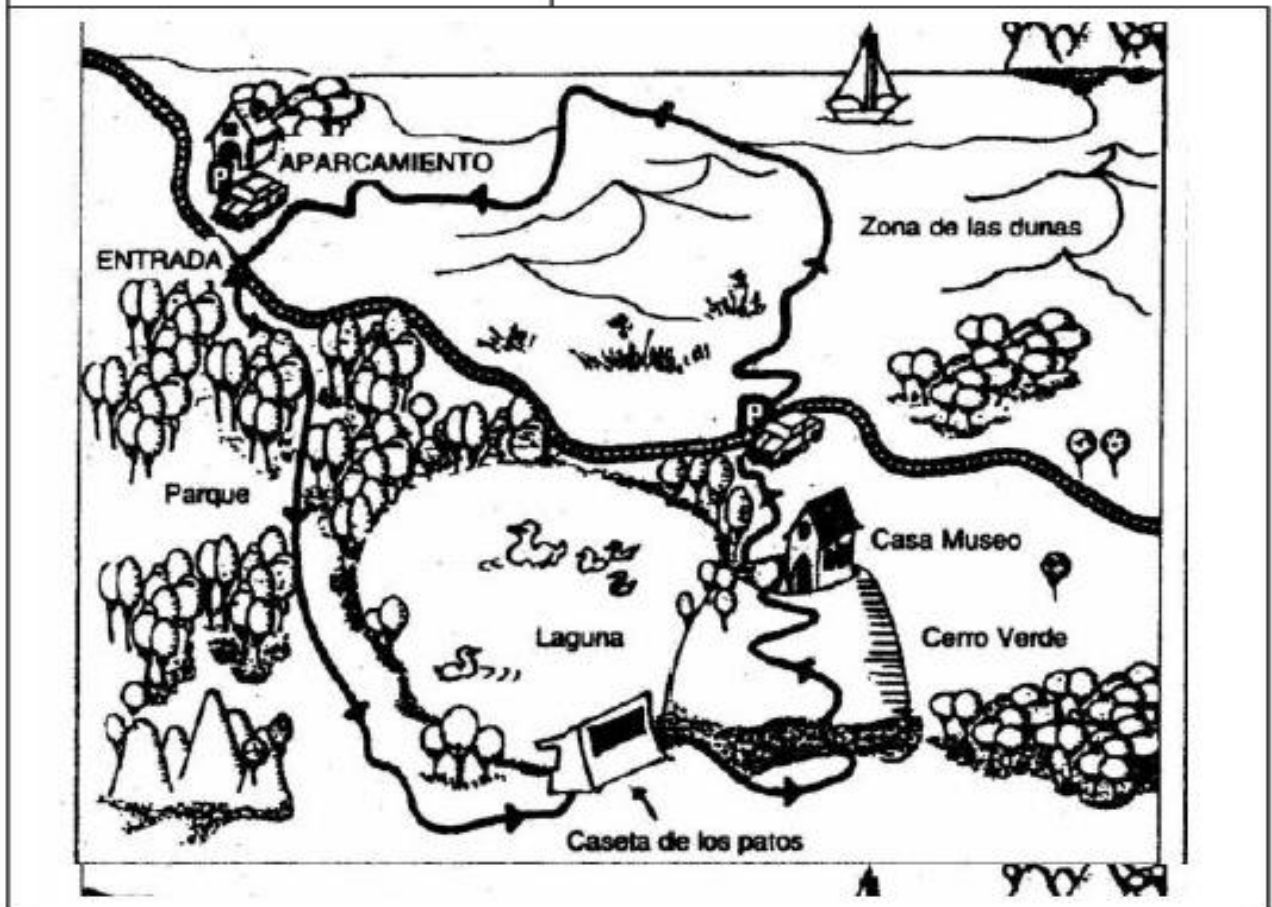
25. ¿Cuál es la razón principal por la cual la industria se organizaba a partir de montajes en cadena?

- a) Para evitar que los trabajadores se equivoquen
- b) Para que los productos se encarecieran aún más
- c) Para que los productos no fueran exactamente iguales
- d) Porque se requería grandes inversiones económicas
- e) Porque se producía mayor cantidad y podía venderse más barato

ACL5.8

En clase estamos estudiando las zonas de pantano y la profesora nos ha anunciado que haremos una excursión a una reserva natural nos ha proporcionado este plano.

LOS PANTANOS



Ruta a pie por la zona de Los Pantanos

Km.	Lugar	tiempo
0	Aparcamiento de la entrada	0 h.
3,5	Caseta de observación de los patos	1.30 h.
5,5	Casa Museo	2.30 h.
7,5	Aparcamiento de las dunas	3.00 h.
8,8	Zona de las dunas	3.15 h.
11	Aparcamiento de la entrada	4.00 h.

26. Si empezamos el itinerario por el aparcamiento de la entrada, ¿qué encontraremos antes?

- a) La zona de las dunas

- b) La caseta de observación de los patos
 - c) La casa museo
 - d) El aparcamiento de las dunas
 - e) Los pantanos
27. Vamos a pie siguiendo el itinerario indicado, vamos la excursión a las 11:00 de la mañana y queremos comer a la 1:30 podremos hacerlo cerca de:
- a) El parque
 - b) La caseta de observación de los patos
 - c) La casa museo
 - d) La Laguna
 - e) La zona de las dunas
28. El autocar nos viene a recoger después de comer al aparcamiento de las dunas, ¿qué parte del itinerario no habremos podido visitar?
- a) Los pantanos
 - b) La caseta de observación de los patos
 - c) La casa museo
 - d) La zona de las dunas
 - e) El cerro verde
29. Estamos muy muy cansados ¿cuánto habremos terminado?
- a) 3,5 kilómetros
 - b) 5,5 kilómetros
 - c) 7,5 kilómetros
 - d) 8,8 kilómetros
 - e) 11 kilómetros

ACL-5.9

Los patos, como muchos otros animales, realizaban viajes migratorios alejándose de aquellos parajes en los que las condiciones de vida se han vuelto adversas (las temperaturas descienden mucho o escasean los alimentos y los lugares donde cobijarse) y se trasladan a otros en los que las condiciones son más favorables.

Algunas plantas se defienden ante las condiciones adversas (bajas temperaturas poca luz agua difícilmente disponible), perdiendo sus hojas. Cuando el medio es más favorable las recuperan así, pueden reiniciar plenamente su actividad vital. Recuerda que muchos árboles como el eucalipto pierden todas sus hojas en otoño.

30. ¿Qué frase resume mejor el contenido de estos dos textos?
- a) Los animales y las plantas en condiciones adversas se trasladan
 - b) Cuando hace frío los animales y las plantas no sobreviven
 - c) Cuando es invierno y hay pocos alimentos
 - d) En condiciones adversas los animales y las plantas se adaptan para sobrevivir
 - e) En invierno muchas plantas pierden sus hojas
31. Entre estas expresiones ¿hay una que no significa lo mismo que las demás?
- a) Las condiciones se han vuelto beneficiosas
 - b) Las condiciones son desfavorables
 - c) Las condiciones son inhóspitas
 - d) Las condiciones se han vuelto adversas
 - e) Las condiciones se han vuelto perjudiciales
32. Sí los faiques y los algarrobos son del mismo tipo que el eucalipto ¿qué crees que le ocurre en otoño?
- a) Recuperan su actividad vital
 - b) Cómo están muertos, no tienen actividad vital
 - c) Pierden totalmente su actividad vital
 - d) Actividad en su ciclo vital
 - e) Disminuyen su actividad vital

ACL-5.10

Doraba la luna el río
¡Fresco de la madrugada!
Por el mar venían las olas
Teñidas de luz de Alba.
Fui a el viento a su gruta
El horror a su cabaña;
En el verde de los pinos,
Se iban abriendo las alas.

Las estrellas se morían
Se rozaba la montaña;
Allá en el pozo del huerto
La golondrina cantaba.

(Juan Ramón Jiménez)

33. ¿Qué título resume mejor el sentido de la poesía?

- a) La luna llena
- b) Medianoche
- c) Mueren las estrellas
- d) Amanecer
- e) La huida del viento



34. ¿A qué se refiere cuando dice se iban abriendo las alas?

- a) A que se caían las hojas
- b) A que despertaban los pájaros
- c) A que soplabla el viento
- d) A que llegaban las golondrinas
- e) A que se movían las ramas

35. ¿Por qué crees que “se rozaba la montaña”?

- a) Porque estaba junto a otra, rozándola
- b) Porque las estrellas rozaban la montaña
- c) Porque el sol iluminaba
- d) Porque las olas la tocaban
- e) Porque la luna se reflejaba

Anexo 03 Validez del instrumento

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Andria Yanet Rojas García	
N° DNI / CE: 40794357	Edad: 42
Teléfono / celular: 949584704	Email: andriarojasgarcia@gmail.com
Título profesional: Magister	
Grado académico: Maestría: x	Doctorado: _____
Especialidad: Educación Primaria	
Institución que labora: UGEL -Morropón	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: DIBUJO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E HORACIO ZEBALLOS GÁMEZ, REGIÓN PIURA, 2022	
Autora: Tirado Pintado Liliana Anali	
Programa académico: Educación Primaria	
	
Firma	

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Andria Yanet Rojas García

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Liliana Analí Tirado Pintado, estudiante del programa académico de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "DIBUJO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E HORACIO ZEBALLOS GÁMEZ, REGIÓN PIURA, 2022" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de estudiante

DNI: 45138165

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: DIBUJO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E HORACIO ZEBALLOS GAMEZ, REGIÓN PIURA, 2022								
	Variable 1: Comprensión Lectora	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: NIVEL LITERAL							
P2	¿Qué significa "el tono desafiante" de Laura?	X		X		X		
P8	El cine donde sale más barata la entrada es:	X		X		X		
P9	Si vamos al cine Cinépolis qué día saldrá más barata la entrada	X		X		X		
P14	Lee bien el texto y di qué significa aquí alumbrar.	X		X		X		
P20	¿Qué quiere decir un enigma o misterio insoluble?	X		X		X		
P23	¿Qué quiere decir producción en serie?	X		X		X		
P31	Entre estas expresiones ¿hay una que no significa lo mismo que las demás?	X		X		X		
P34	¿A qué se refiere cuando dice se iban abriendo las alas?	X		X		X		
	Dimensión 2: NIVEL REORGANIZATIVO							
P1	Entre los títulos siguientes ¿cuál crees que es más adecuado para este texto?	X		X		X		
P6	¿Qué título consideras más apropiado para este texto?	X		X		X		
P15	¿Cómo se llama el que tiene el número 3?	X		X		X		
P16	¿Cómo se llama el que tiene la barba más corta?	X		X		X		
P17	¿Qué número tiene Joaquín?	X		X		X		
P18	¿Cómo se llama el que tiene la barba más larga?	X		X		X		
P26	Si empezamos el itinerario por el aparcamiento de la entrada ¿qué encontraremos antes?	X		X		X		

P30	¿Qué frase resume mejor el contenido de estos dos textos?	X		X		X		
P33	¿Qué título resume mejor el sentido de la poesía?	X		X		X		
	Dimensión 3: NIVEL INFERENCIAL							
P4	Teniendo en cuenta la explicación anterior, ¿Qué características debe tener el zorro Ártico?	X		X		X		
P5	¿Por qué crees que el zorro del desierto tiene el pelo de un color tostado claro?	X		X		X		
P7	Si queremos ir al cine el domingo por la mañana podremos ver	X		X		X		
P10	Hemos decidido ir a CINEPLEX desde casa hasta el cine hay casi media hora si salimos a las 7:00 de la tarde llegaremos a tiempo para ir a:	X		X		X		
P11	Porque pensó la perra que no se había equivocado	X		X		X		
P12	¿Qué crees que hará Andrés con el hallazgo?	X		X		X		
P27	Vamos a pie siguiendo el itinerario indicado vamos la excursión a las 11:00 de la mañana y queremos comer a la 1:30 podremos hacerlo cerca de:	X		X		X		
P28	El autocar nos viene a recoger después de comer el aparato al aparcamiento de las dunas ¿qué parte del itinerario no habremos podido visitar?	X		X		X		
P29	Estamos muy muy cansados ¿cuánto habremos terminado?	X		X		X		
	Dimensión 4: NIVEL INFERENCIAL							
P3	Lee atentamente la frase "Rosa y Laura siguieron las instrucciones de una receta para hacer bizcochos de caucho" ¿cómo crees que es esta afirmación?	X		X		X		

P13	¿Cómo debía ser la mirada de Andrés?	X		X		X		
P19	¿Qué piensas tú de la decisión del Rey?	X		X		X		
P21	¿Como diríamos que es el Pastor?	X		X		X		
P22	¿Después de lo que narra el cuento qué es lo que probablemente pasará?	X		X		X		
P24	Si un obrero trabajaba mal, según el texto ¿qué sucedería al final?	X		X		X		
P25	¿Cuál es la razón principal por la cual la industria se organizaba a partir de montajes en cadena?	X		X		X		
P32	Si los faiques y los algarobos son del mismo tipo que el eucalipto ¿qué crees que le ocurre en otoño?	X		X		X		
P35	¿Por qué crees que "se rozaba la montaña"?	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg. Andria Yanet Rojas García. DNI: 40794375

ra@gmail.com.


 Mg. ANDRIA YANET ROJAS GARCÍA
 DIRECTORA



Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Daysiri Huamán García

N° DNI: 43732545 Edad: 37

Teléfono / celular: 946832259 Email: sirenita_sira@hotmail.com

Título profesional: Licenciada

Grado académico: Maestría: _____ Doctorado: _____

Especialidad: Educación Primaria

Institución que labora: I.E 14700 Culebreros

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

DIBUJO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL NIVEL DE
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE
PRIMARIA DE LA I.E HORACIO ZEBALLOS GÁMEZ, REGIÓN PIURA, 2022

Autora: Tirado Pintado Liliana Anali

Programa académico: Educación Primaria



Firma

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Daysiri Huamán García

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Liliana Analí Tirado Pintado, estudiante del programa académico de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "DIBUJO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E HORACIO ZEBALLOS GÁMEZ, REGIÓN PIURA, 2022" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de estudiante

DNI: 45138165

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: DIBUJO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E HORACIO ZEBALLOS GAMEZ, REGIÓN PIURA, 2022								
	Variable 1: Comprensión Lectora	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: NIVEL LITERAL							
P2	¿Qué significa "el tono desafiante" de Laura?	X		X		X		
P8	El cine donde sale más barata la entrada es:	X		X		X		
P9	Si vamos al cine Cinépolis qué día saldrá más barata la entrada	X		X		X		
P14	Lee bien el texto y di qué significa aquí alumbrar.	X		X		X		
P20	¿Qué quiere decir un enigma o misterio insoluble?	X		X		X		
P23	¿Qué quiere decir producción en serie?	X		X		X		
P31	Entre estas expresiones ¿hay una que no significa lo mismo que las demás?	X		X		X		
P34	¿A qué se refiere cuando dice se iban abriendo las alas?	X		X		X		
	Dimensión 2: NIVEL REORGANIZATIVO							
P1	Entre los títulos siguientes ¿cuál crees que es más adecuado para este texto?	X		X		X		
P6	¿Qué título consideras más apropiado para este texto?	X		X		X		
P15	¿Cómo se llama el que tiene el número 3?	X		X		X		
P16	¿Cómo se llama el que tiene la barba más corta?	X		X		X		
P17	¿Qué número tiene Joaquín?	X		X		X		
P18	¿Cómo se llama el que tiene la barba más larga?	X		X		X		
P26	Si empezamos el itinerario por el aparcamiento de la entrada ¿qué encontraremos antes?	X		X		X		

P30	¿Qué frase resume mejor el contenido de estos dos textos?	X		X		X		
P33	¿Qué título resume mejor el sentido de la poesía?	X		X		X		
	Dimensión 3: NIVEL INFERENCIAL							
P4	Teniendo en cuenta la explicación anterior, ¿Qué características debe tener el zorro Ártico?	X		X		X		
P5	¿Por qué crees que el zorro del desierto tiene el pelo de un color tostado claro?	X		X		X		
P7	Si queremos ir al cine el domingo por la mañana podremos ver	X		X		X		
P10	Hemos decidido ir a CINEPLEX desde casa hasta el cine hay casi media hora si salimos a las 7:00 de la tarde llegaremos a tiempo para ir a:	X		X		X		
P11	Porque pensó la perra que no se había equivocado	X		X		X		
P12	¿Qué crees que hará Andrés con el hallazgo	X		X		X		
P27	Vamos a pie siguiendo el itinerario indicado vamos la excursión a las 11:00 de la mañana y queremos comer a la 1:30 podremos hacerlo cerca de:	X		X		X		
P28	El autocar nos viene a recoger después de comer el aparato al aparcamiento de las dunas ¿qué parte del itinerario no habremos podido visitar?	X		X		X		
P29	Estamos muy muy cansados ¿cuánto habremos terminado?	X		X		X		
	Dimensión 4: NIVEL INFERENCIAL							
P3	Lee atentamente la frase "Rosa y Laura siguieron las instrucciones de una receta para hacer bizcochos de caucho" ¿cómo crees que es esta afirmación?	X		X		X		

P13	¿Cómo debía ser la mirada de Andrés?	X		X		X		
P19	¿Qué piensas tú de la decisión del Rey?	X		X		X		
P21	¿Como diríamos que es el Pastor?	X		X		X		
P22	¿Después de lo que narra el cuento qué es lo que probablemente pasará?	X		X		X		
P24	Si un obrero trabajaba mal, según el texto ¿qué sucedería al final?	X		X		X		
P25	¿Cuál es la razón principal por la cual la industria se organizaba a partir de montajes en cadena?	X		X		X		
P32	Si los faiques y los algarobos son del mismo tipo que el eucalipto ¿qué crees que le ocurre en otoño?	X		X		X		
P35	¿Por qué crees que "se rozaba la montaña"?	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:

.....

.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Lic. Daysiri Huamán García. DNI: 43732545


 Daysiri Huamán García
 LIC. EN EDUCACIÓN



Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Silvia Leonor Yesquen Paiva

N° DNI: 17446525 Edad: 43

Teléfono / celular: 983965231 Email: silvialeonoryesquenpaiva@gmail.com

Título profesional: Licenciada

Grado académico: Maestría: _____ Doctorado: _____

Especialidad: Educación Primaria

Institución que labora: Horacio Zeballos Gámez

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

DIBUJO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL NIVEL DE
COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE
PRIMARIA DE LA I.E HORACIO ZEBALLOS GÁMEZ, REGIÓN PIURA, 2022

Autora: Tirado Pintado Liliana Anali

Programa académico: Educación Primaria



Firma

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Silvia Leonor Yesquen Paiva

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Liliana Analí Tirado Pintado, estudiante del programa académico de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "DIBUJO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E HORACIO ZEBALLOS GÁMEZ, REGIÓN PIURA, 2022" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de estudiante

DNI: 45138165

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: DIBUJO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E HORACIO ZEBALLOS GAMEZ, REGIÓN PIURA, 2022								
	Variable 1: Comprensión Lectora	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: NIVEL LITERAL							
P2	¿Qué significa "el tono desafiante" de Laura?	X		X		X		
P8	El cine donde sale más barata la entrada es:	X		X		X		
P9	Si vamos al cine Cinépolis qué día saldrá más barata la entrada	X		X		X		
P14	Lee bien el texto y di qué significa aquí alumbrar.	X		X		X		
P20	¿Qué quiere decir un enigma o misterio insoluble?	X		X		X		
P23	¿Qué quiere decir producción en serie?	X		X		X		
P31	Entre estas expresiones ¿hay una que no significa lo mismo que las demás?	X		X		X		
P34	¿A qué se refiere cuando dice se iban abriendo las alas?	X		X		X		
	Dimensión 2: NIVEL REORGANIZATIVO							
P1	Entre los títulos siguientes ¿cuál crees que es más adecuado para este texto?	X		X		X		
P6	¿Qué título consideras más apropiado para este texto?	X		X		X		
P15	¿Cómo se llama el que tiene el número 3?	X		X		X		
P16	¿Cómo se llama el que tiene la barba más corta?	X		X		X		
P17	¿Qué número tiene Joaquín?	X		X		X		
P18	¿Cómo se llama el que tiene la barba más larga?	X		X		X		
P26	Si empezamos el itinerario por el aparcamiento de la entrada ¿qué encontraremos antes?	X		X		X		

P30	¿Qué frase resume mejor el contenido de estos dos textos?	X		X		X		
P33	¿Qué título resume mejor el sentido de la poesía?	X		X		X		
	Dimensión 3: NIVEL INFERENCIAL							
P4	Teniendo en cuenta la explicación anterior, ¿Qué características debe tener el zorro Ártico?	X		X		X		
P5	¿Por qué crees que el zorro del desierto tiene el pelo de un color tostado claro?	X		X		X		
P7	Si queremos ir al cine el domingo por la mañana podremos ver	X		X		X		
P10	Hemos decidido ir a CINEPLEX desde casa hasta el cine hay casi media hora si salimos a las 7:00 de la tarde llegaremos a tiempo para ir a:	X		X		X		
P11	Porque pensó la perra que no se había equivocado	X		X		X		
P12	¿Qué crees que hará Andrés con el hallazgo?	X		X		X		
P27	Vamos a pie siguiendo el itinerario indicado vamos la excursión a las 11:00 de la mañana y queremos comer a la 1:30 podremos hacerlo cerca de:	X		X		X		
P28	El autocar nos viene a recoger después de comer el aparato al aparcamiento de las dunas ¿qué parte del itinerario no habremos podido visitar?	X		X		X		
P29	Estamos muy muy cansados ¿cuánto habremos terminado?	X		X		X		
	Dimensión 4: NIVEL INFERENCIAL							
P3	Lee atentamente la frase "Rosa y Laura siguieron las instrucciones de una receta para hacer bizcochos de caucho" ¿cómo crees que es esta afirmación?	X		X		X		

P13	¿Cómo debía ser la mirada de Andrés?	X		X		X		
P19	¿Qué piensas tú de la decisión del Rey?	X		X		X		
P21	¿Como diríamos que es el Pastor?	X		X		X		
P22	¿Después de lo que narra el cuento qué es lo que probablemente pasará?	X		X		X		
P24	Si un obrero trabajaba mal, según el texto ¿qué sucedería al final?	X		X		X		
P25	¿Cuál es la razón principal por la cual la industria se organizaba a partir de montajes en cadena?	X		X		X		
P32	Si los faiques y los algarobos son del mismo tipo que el eucalipto ¿qué crees que le ocurre en otoño?	X		X		X		
P35	¿Por qué crees que "se rozaba la montaña"?	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:

.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Lic. Silvia Leonor Yesquen Paiva. DNI: 17446525


 Silvia Leonor Yesquen Paiva
 LIC. EN EDUCACIÓN



Anexo 04 Confiabilidad del instrumento

PRUEBA PILOTO APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 17401 "VÍCTOR LUNA OLIVO" DEL CENTRO POBLADO DE PAMBARUMBE, DISTRITO DE SANTA CATALINA DE MOSSA, PROVINCIA DE MORROPÓN, DEPARTAMENTO DE PIURA

PRUEBA ESTANDARIZADA DE COMPRENSIÓN LECTORA 5°

	Nivel literal								Nivel reorganizativo								Nivel inferencial								Nivel crítico								Total				
	P2	P8	P9	P14	P20	P23	P31	P34	P1	P6	P30	P33	P15	P16	P17	P18	P26	P4	P7	P10	P12	P27	P28	P29	P5	P11	P21	P19	P25	P35	P22	P24		P32	P3	P13	
Estudiante A	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3	
Estudiante B	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	2	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	20	
Estudiante C	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	18	
Estudiante D	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	17	
Estudiante E	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	16	
Estudiante F	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	
Estudiante G	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	8	
Estudiante H	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	18	
Estudiante I	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	
Estudiante J	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	
Estudiante K	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	12
Estudiante L	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	13	
SUMA	7	7	6	5	2	8	4	5	6	4	7	4	5	4	3	6	8	1	3	3	2	4	3	8	4	7	4	1	2	1	2	3	4	2	1		
P	0.58333333	0.7	0.6	0.5	0.2	0.8	0.4	0.5	0.6	0.4	0.7	0.4	0.5	0.4	0.3	0.6	0.8	0.1	0.3	0.3	0.2	0.4	0.3	0.8	0.4	0.7	0.4	0.1	0.2	0.1	0.2	0.3	0.4	0.2	0.1		
Q	0.41666667	0.3	0.4	0.5	0.8	0.2	0.6	0.5	0.4	0.6	0.3	0.6	0.5	0.6	0.7	0.4	0.2	0.9	0.7	0.7	0.8	0.6	0.7	0.2	0.6	0.3	0.6	0.9	0.8	0.9	0.8	0.7	0.6	0.8	0.9		
PQ	0.24305556	0.21	0.24	0.25	0.16	0.16	0.24	0.25	0.24	0.24	0.21	0.24	0.25	0.24	0.21	0.24	0.16	0.09	0.21	0.21	0.16	0.24	0.21	0.16	0.24	0.21	0.24	0.09	0.16	0.09	0.16	0.21	0.24	0.16	0.09		
S(PQ)	6.95305556																																				
K	35																																				
St	33.0606061																																				
parte 1	1.02941176																																				
parte2	0.7896876																																				
KR20	0.8129137																																				

El instrumento es bueno

SE OBSERVA QUE EL KR-20 DE RICHARDSON ES DE 0,812 DONDE EL INSTRUMENTO ES BUENO.

INTERPRETACIÓN

Según George y Mallery (1995) podemos interpretar el coeficiente con los siguientes baremos:

- 0,9, el instrumento de medición es excelente;
- Entre 0,9-0,8, el instrumento es bueno;
- Entre 0,8- 0,7, el instrumento es aceptable;
- Entre 0,7- 0,6, el instrumento es débil;
- Entre 0,6-0,5, el instrumento es pobre; y si
- < 0,5, no es aceptable

$$r_{20} = \left(\frac{K}{K-1} \right) \left(\frac{\sigma^2 - \sum pq}{\sigma^2} \right)$$

Donde:
 K = Número de ítems del instrumento
 p= Porcentaje de personas que responde correctamente cada ítem.
 q= Porcentaje de personas que responde incorrectamente cada ítem.
 σ^2 = Varianza total del instrumento

Valoración	Código
Correcto	1
Incorrecto	0

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: INFLUENCIA DEL DIBUJO COMO ESTRATEGIA APRENDIZAJE EN EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E GABRIEL SÁNCHEZ DÍAZ, REGIÓN PIURA, 2024.

Investigador (a): Liliana Analí Tirado Pintado

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: *INFLUENCIA DEL DIBUJO COMO ESTRATEGIA APRENDIZAJE EN EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E GABRIEL SÁNCHEZ DÍAZ, REGIÓN PIURA, 2024*, que tiene como objetivo general: Determinar la influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 08 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos:

El estudio no va a producir algún daño a su menor hijo, en el desarrollo de la investigación se aplicarán sesiones dentro del aula por lo cual será de utilidad para el alumno.

Beneficios:

- El estudiante fortalecerá su comprensión lectora la cual favorece en su aprendizaje para entender diversas asignaturas.
- Aprenderá a comprender y analizar el contenido de un texto.
- Desarrollará habilidades críticas y reflexivas.
- Mejorará la expresión oral y escrita.
- Estimulará la imaginación y enriquecerá su vida.

Costos y/o compensación: La investigación no generara ningún gasto al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda

adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 954605959.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Fecha y Hora

Participante

Nombres y Apellidos

Fecha

Investigador



Chimbote, 22 de abril del 2024

CARTA N° 0000000430- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

WILMER RAMÍREZ LÓPEZ
I.E N° 14702 GABRIEL SANCHEZ DIAZ

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada INFLUENCIA DEL DIBUJO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. GABRIEL SÁNCHEZ DÍAZ, REGIÓN PIURA, 2024, que involucra la recolección de información/datos en ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA., a cargo de LILIANA ANALI TIRADO PINTADO, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA, con DNI N° 45138165, durante el período de 01-04-2024 al 30-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación

GOBIERNO REGIONAL PIURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UGEL MORROPÓN

Wilmer Ramírez López
DIRECTOR

Recibido.
22-04-2024
H: 8:00 am.

Anexo 07 Base de datos pre y post test y sesiones

PRES TEST																																																
SOCIODEMOGRÁFICAS					DIMENSIONES																																											
N°	Código	Sexo	Ciclo	Edad	Literal							Reorganizativa							Inferencial							Crítico							TOTAL	NIVEL DE CALIFICACIÓN														
					P2	P8	P9	P14	P20	P23	P34	SUB TOTAL	NIVEL DE CALIFICACIÓN	P1	P6	P30	P33	P15	P16	P17	P18	P26	SUB TOTAL	NIVEL DE CALIFICACIÓN	P4	P7	P10	P12	P27	P28	P29	P5			P11	SUB TOTAL	NIVEL DE CALIFICACIÓN	P21	P19	P25	P35	P24	P32	P13	SUB TOTAL	NIVEL DE CALIFICACIÓN		
1	00_1	2	5	3	0	1	0	1	0	1	0	0	3	C	1	0	0	0	0	1	1	1	0	4	C	0	0	0	1	0	0	0	0	1	C	1	0	0	0	1	0	0	0	2	C	10	C	
2	00_2	2	5	3	1	0	0	1	1	0	0	0	3	C	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	2	C	0	0	0	0	0	0	0	0	0	C	1	1	0	0	1	0	0	0	3	C	8	C
3	00_3	2	5	3	0	1	0	1	1	0	0	0	3	C	0	0	0	0	1	1	0	1	1	4	C	0	0	0	0	0	1	0	0	1	C	0	1	0	0	1	0	0	1	3	C	11	C	
4	00_4	2	5	3	1	0	0	0	0	0	0	0	1	C	0	1	0	0	1	1	1	1	1	5	B	0	0	0	1	0	0	0	0	1	C	1	1	0	0	1	0	1	0	4	C	11	C	
5	00_5	1	5	3	0	1	0	0	0	1	0	0	2	C	1	1	0	0	0	1	0	1	1	5	B	0	0	0	1	0	0	0	0	1	C	0	0	0	1	1	1	0	0	3	C	12	C	
6	00_6	2	5	3	1	1	0	1	0	1	0	0	4	B	0	0	0	1	0	1	0	1	1	4	C	0	0	0	1	0	1	0	1	3	C	0	1	0	0	1	1	0	1	5	B	16	B	
7	00_7	2	5	3	1	1	0	1	0	0	0	1	4	B	0	0	0	1	0	1	1	1	1	4	C	0	0	0	1	0	1	0	0	2	C	1	1	0	1	0	1	1	0	6	B	16	B	
8	00_8	1	5	3	1	1	0	1	0	0	0	3	C	0	0	0	0	1	0	1	0	1	3	C	0	0	0	1	0	0	0	0	1	C	1	0	1	0	0	0	0	2	C	9	C			
9	00_9	2	5	3	1	0	0	0	0	1	0	0	2	C	0	1	1	0	0	0	1	1	0	4	C	0	0	0	1	0	0	0	0	1	C	1	0	1	0	1	0	0	0	3	C	10	C	
10	00_10	1	5	3	0	1	1	1	1	0	1	1	6	B	1	1	0	1	1	1	1	1	0	7	B	0	0	1	1	0	0	1	0	3	C	1	0	1	0	1	1	0	1	5	B	21	B	
11	00_11	1	5	3	1	0	1	0	0	1	0	0	3	C	0	1	0	1	0	1	1	1	0	5	B	0	0	0	1	0	0	0	0	1	C	1	0	0	0	1	1	0	1	5	B	14	C	
12	00_12	1	5	3	1	1	1	0	0	0	0	3	C	1	1	0	0	1	1	1	1	0	6	B	0	0	0	1	0	0	0	1	3	C	1	1	0	0	1	1	0	1	6	B	18	B		
13	00_13	1	5	3	1	1	0	1	0	1	0	1	5	B	0	0	0	1	0	1	0	1	1	4	C	0	0	0	1	0	0	1	0	3	C	0	1	0	0	1	1	0	1	5	B	17	B	
14	00_14	1	5	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	C	1	0	0	1	1	1	1	0	5	B	0	0	1	0	0	0	0	1	2	C	1	0	0	1	0	1	0	0	4	C	11	C		
15	00_15	1	5	3	1	1	0	1	1	0	0	1	5	B	0	1	0	0	0	0	0	1	0	2	C	0	0	0	0	0	0	0	0	0	C	1	1	0	0	1	0	0	0	3	C	10	C	
16	00_16	2	5	3	1	1	0	1	0	1	0	0	4	B	0	0	0	1	0	1	0	1	1	4	C	0	0	0	1	0	0	1	0	3	C	0	1	0	0	1	1	0	1	5	B	16	B	
17	00_17	1	5	3	1	1	0	1	0	0	0	1	4	B	0	0	0	1	0	1	1	1	0	4	C	0	0	0	1	0	1	0	0	2	C	1	0	1	0	1	1	0	1	6	B	16	B	
18	00_18	1	5	3	0	1	1	1	1	0	1	1	6	B	1	1	0	1	1	1	1	1	0	7	B	0	0	1	1	0	0	0	0	3	C	1	0	1	0	1	1	0	1	5	B	21	B	
19	00_19	1	5	3	1	0	1	0	0	1	0	0	3	C	0	1	0	1	0	1	1	1	0	5	B	0	0	0	1	0	0	0	0	1	C	1	0	0	0	1	1	0	1	5	B	14	C	

POST TEST																																															
SOCIODEMOGRÁFICAS					DIMENSIONES																																										
N°	Código	Sexo	Ciclo	Edad	Literal							Reorganizativa							Inferencial							Crítico							TOTAL	NIVEL DE CALIFICACIÓN													
					P2	P8	P9	P14	P20	P23	P34	SUB TOTAL	NIVEL DE CALIFICACIÓN	P1	P6	P30	P33	P15	P16	P17	P18	P26	SUB TOTAL	NIVEL DE CALIFICACIÓN	P4	P7	P10	P12	P27	P28	P29	P5			P11	SUB TOTAL	NIVEL DE CALIFICACIÓN	P21	P19	P25	P35	P24	P32	P13	SUB TOTAL	NIVEL DE CALIFICACIÓN	
1	00_1	2	5	3	1	1	1	1	1	1	1	8	AD	1	1	1	1	0	1	1	1	0	7	A	1	1	1	1	0	1	0	1	1	7	A	1	0	1	0	1	1	0	1	5	A	27	A
2	00_2	2	5	3	1	1	0	0	1	1	0	0	3	B	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2	C	0	0	0	0	0	0	0	0	0	C	1	1	0	0	0	0	0	0	2	C	7	C
3	00_3	2	5	3	1	1	1	1	1	1	1	8	AD	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	AD	1	1	1	1	0	0	1	0	0	5	A	0	1	1	0	1	0	1	0	5	A	27	A
4	00_4	2	5	3	1	1	1	1	1	0	1	7	AD	0	1	1	1	1	1	0	1	1	7	A	0	1	0	1	1	1	0	1	0	5	A	1	1	0	1	1	1	0	0	6	A	25	A
5	00_5	1	5	3	0	1	1	1	1	1	1	7	AD	1	1	0	1	1	0	1	0	0	5	A	1	1	0	1	1	1	0	1	1	7	A	0	1	1	1	1	1	0	0	6	A	25	A
6	00_6	2	5	3	1	1	1	1	1	1	1	8	AD	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8	AD	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8	AD	1	1	1	0	1	1	1	1	8	AD	32	AD
7	00_7	2	5	3	1	1	1	1	1	1	1	8	AD	1	1	1	1	0	1	1	1	1	8	AD	1	1	1	1	1	1	0	1	1	8	AD	1	1	1	1	0	1	1	1	8	AD	32	AD
8	00_8	1	5	3	1	1	1	1	1	1	1	8	AD	1	0	1	0	1	1	1	1	1	6	A	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	C	1	0	1	0	0	0	0	1	3	B	18	B
9	00_9	2	5	3	1	1	1	1	1	1	1	8	AD	0	1	1	1	0	1	1	1	1	6	A	1	1	0	1	0	1	1	1	0	6	A	1	0	1	1	1	0	1	0	6	A	26	A
10	00_10	1	5	3	1	1	1	1	1	1	1	8	AD	0	1	1	1	1	0	1	1	1	7	A	1	1	1	1	0	1	1	1	1	8	AD	1	1	1	1	1	1	1	0	8	AD	31	AD
11	00_11	1	5	3	1	1	1	1	1	1	1	8	AD	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	AD	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	AD	1	1	1	1	1	0	1	1	8	AD	33	AD
12	00_12	1	5	3	1	1	1	1	1	1	1	8	AD	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	AD	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	AD	0	1	1	1	0	1	1	1	7	A	32	AD
13	00_13	1	5	3	1	1	1	1	1	1	1	8	AD	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	AD	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	AD	1	1	1	1	0	1	1	1	8	AD	34	AD
14	00_14	1	5	3	1	1	1	1	1	1	1	8	AD	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	AD	1	0	1	1	0	1	0	0	1	5	A	1	0	0	1	0	1	0	1	5	A	27	A
15	00_15	1	5	3	1	1	1	1	1	1	1	8	AD	0	1	1	1	1	1	0	1	0	6	A	0	0	1	1	0	1	1	1	1	7	A	1	1	0	0	1	0	1	0	5	A	26	A
16	00_16	2	5	3	1	1	1	1	1	1	1	8	AD	1	0	1	0	1	1	1	1	1	6	A	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	C	1	0	1	0	0	0	0	1	3	B	18	B
17	00_17	1	5	3	1	1	1	1	1	1	1	8	AD	0	1	1	1	0	1	1	1	1	6	A	1	1	0	1	0	1	1	1	0	6	A	1	0	1	1	1	0	1	0	6	A	26	A
18	00_18	1	5	3	1	1	1	1	1	1	1	8	AD	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	AD	1	0	1	1	0	1	0	0	1	5	A	1	0	0	1	0	1	0	1	5	A	27	A
19	00_19	1	5	3	1	1	1	1	1	1	1	8	AD	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	AD	1	1	1	1	0	0	1	0	0	5	A	0	1	1	0	1	1	0	1	5	A	27	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

TÍTULO: "LA HISTORIA DE UN SOLDADO"

FECHA: 22 de abril de 2024

GRADO: 5º

SECCIÓN: Única

DOCENTE: Tirado Pintado Liliana Analí

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
"Se comunica oralmente en su lengua materna" <ul style="list-style-type: none">Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none">Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none">Explican el tema y el propósito comunicativo sobre el cuento de la responsabilidad, distinguiendo lo relevante de lo complementario.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Actitudes o acciones observables	Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.	
Enfoque Orientación al bien común	Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos (sectores de aula, de materiales, etc.), recursos y materiales.	

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none">preparamos el cuestionario de preguntas.Carteles con preguntas.	<ul style="list-style-type: none">Laminas, Texto,Cuadernos, papelotes

5. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO:

Tiempo aproximado: 20 min.



(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)

- Dialogamos con los estudiantes acerca de lo trabajado la primera semana en la organización de su aula. Rescatamos la importancia de trabajar respetando las normas de convivencia.
- Se pregunta: ¿Por qué es importante organizarnos antes de realizar alguna tarea?,

¿Organizarnos nos permite trabajar con más orden? ¿De qué manera?

- Solicitamos que comenten sobre cómo se organizan en casa con sus padres y cuáles son las actividades que realizan. Pregunta: ¿Qué pasaría si alguno en casa no cumpliera con su responsabilidad?, ¿Es importante la responsabilidad?, ¿Por qué?
- Anota sus respuestas en la pizarra.
- ¿Qué acciones propician la responsabilidad?
- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy leerán un cuento sobre la responsabilidad.

DESARROLLO:

Tiempo aproximado: 60 Minuto

(Construcción de aprendizajes Sistematización)

Antes de la lectura

- Entrega a las niñas y los niños el texto **“Historia de un soldado”**
- Pedimos que lo observen en silencio e indicamos que lean solo el título y los demás indicios del texto, alguna palabra conocida o en negrita, la forma del texto (estructura), para que elaboren sus hipótesis a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es?, ¿Quién será el personaje?, ¿De qué creen que tratará el texto?, ¿Qué nos dirá sobre el personaje?, ¿Dónde creen que ocurrirá la historia?, ¿Para qué lo habrá escrito el autor? ¿Cuál es su propósito?
- Anota sus respuestas en la pizarra.
- Organizamos las respuestas en el cuadro propuesto.
- Comentamos que el cuadro se quedará en la pizarra durante toda la sesión con la finalidad de contrastar sus hipótesis después de la lectura del texto.

Durante la lectura

- Se realiza la lectura en cadena con la recomendación que lo hagan con entonación adecuada y en un tono de voz que pueda ser escuchado por todos.
- Se puede detener la lectura en los momentos que se consideren necesario para que sigan elaborando sus hipótesis en relación al contenido que sigue en el texto. Por ejemplo: ¿Por qué Rita se habrá sentido desilusionada?
- Solicitamos que hagan una lectura silenciosa del texto e indicamos que vayan subrayando las partes que consideren importantes.

Después de la lectura

- Indicamos que pueden releer la lectura antes de contestar la información que se les pide: ¿Cómo se llamaba el personaje principal?, ¿Cómo era ella?, ¿Dónde sucedieron los hechos?, ¿Qué hizo Rita con el encargo?, ¿Dónde llevarán a los niños como premio por su responsabilidad?, ¿A qué se refiere el texto cuando habla de los encargos? ¿Qué pasaría si Rita no hubiera cumplido con sus responsabilidades?, ¿Será importante cumplir con nuestras responsabilidades?, ¿Por qué?, ¿De qué trata principalmente el texto?
- Solicitamos que observen las primeras hipótesis dadas en un inicio y las contrasten en función a lo que han leído.
- Interrogamos: ¿Qué pueden decir ahora que han leído el texto?, ¿Nos acercamos al contenido del texto cuando elaboramos nuestras hipótesis o estuvimos alejados?
- Comparan las ideas que se han subrayado con las ideas planteadas antes.
- Comentan y escriben algunas ideas que les permitan extraer el mensaje del cuento en un papelógrafo, a modo de conclusión.
- A partir de ello explica el significado de la responsabilidad y la importancia que tiene ser responsable para establecer una mejor convivencia con los demás.

Formato 2

Cuestionario para la Encuesta sobre Conocimiento de las Células Madre como alternativa para la continuación de la vida

N°		SI	NO
1	¿Conoce Ud. sobre células madre?		
2	¿Sabe de alguna ventaja del uso de estas células en la medicina?		
3	¿Qué establecimientos de salud aplican esta tecnología en el Perú?		
4	¿Conoce algún órgano que haya sido tratado con células madre? Mencione este órgano		
5	¿De dónde se obtienen las células madre?		
6	¿Considera Ud. que hay ventajas en el uso de esta tecnología de las Células Madre para curar enfermedades?		

INFORMACION IMPORTANTE SOBRE LA CELULA

LA CÉLULA

La célula es la unidad biológica, morfológica, fisiológica y genética de los seres vivos.

De esta definición se desprenden tres conceptos básicos.

- a. La célula es una unidad morfológica porque, sola o asociada, forma a los seres vivos. Sola forma a los seres unicelulares (bacterias, hongos, algas, protozoarios), y asociada, a los pluricelulares (organismos superiores).
- b. La célula es una unidad fisiológica porque realiza todas las funciones vitales. Cada célula se constituye como un verdadero organismo dotado de vida y actividad propias.
- c. La célula es una unidad genética porque transmite, mediante los cromosomas, los caracteres hereditarios de padres a hijos.

Formas de la célula:

Las células varían notablemente en cuanto a su forma, la que, de una manera general, puede reducirse a dos tipos: variable y regular.


	<p>¿En su región, las personas conocen sobre la tecnología de las células madre? • ¿Creen que la tecnología de las células madre puede estar al alcance de la mayoría? • ¿Por qué? • ¿Qué ventajas económicas puede producir esta tecnología a la industria farmacéutica.</p>	
6. Análisis de resultados y comparación de las hipótesis	<ul style="list-style-type: none"> • localicen la información que les ayudará a responder a las preguntas planteadas. • Leer y comprender la información que seleccionaron de las diversas fuentes, • Comparar la información obtenida con las hipótesis para verificar si se comprobaron o si es necesario plantear nuevas hipótesis • Elaborar un producto concreto: por ejemplo, un texto con la información o gráfico o una combinación de ambos, puede ser un resumen de los avances que hay en la aplicación de las Células Madre. 	
7. Argumentación	<p>Explicar y responder a preguntas sobre el tema, utilizando para ello, la información conseguida en su investigación. Los argumentos que se utilicen para la explicación deberán ser confiables (obtenidos de las fuentes dadas).</p>	<p>Expresarán su apreciación crítica argumentando sobre este recurso.</p>

Complementarias	cuenta con un Banco de Células Madre? ¿Cuánto cuesta un tratamiento con Células Madre? ¿Todos los resultados de tratamiento de enfermedades con Células Madre han sido exitosos?	
4. Plan de indagación	¿Cómo harán para resolver la pregunta a investigar? ¿Qué libros o documentos consultarán? ¿Cómo sistematizarán la información?	
. Recopilación de información	<ul style="list-style-type: none"> • Averigüen en qué lugares del Perú se usa la tecnología de las células madre. • Indaguen sobre si la población conoce de las ventajas y las desventajas de esta tecnología. • Apliquen la encuesta para averiguar si sus amigos y vecinos conocen sobre esta tecnología. • Formulen cinco preguntas que les permitan indagar si las personas conocen esta tecnología, además si saben de sus ventajas y desventajas. Por ejemplo ¿saben lo que son las células madre? • Apliquen la encuesta a 12 personas y luego presenten sus conclusiones. • Averigüen sobre los establecimientos de salud en los que se aplica esta tecnología. • Elaboren gráficos estadísticos de barras para presentar los resultados de la encuesta. 	Si tienen los medios, ver el Video sobre testimonios en el Perú. - Ver también el resumen del video. - Ver formato 2 (encuesta) - La encuesta debe aplicarse en la Institución educativa. - Buscar la estrategia para aplicar la encuesta en la calle o a sus vecinos. - Cada participante del grupo puede encuestar a 4 personas
Interpretación de datos		

Anexos

Formato 1

Pasos del Proyecto	A considerar en la Indagación	Observación
Identificación del problema. Preguntas A investigar.	Tratamiento de enfermedades con células madre* • ¿Es accesible a todas las personas la tecnología para el tratamiento de enfermedades que utiliza las células madre? • ¿El uso de la tecnología de las Células Madre para el tratamiento de enfermedades ofrece a los pacientes ventajas o desventajas?	
Planteamiento de La Hipótesis	No todas las personas tienen acceso al uso de la tecnología de las Células Madre para mejorar su salud. • El uso de la tecnología en el uso de células madre para mejorar la salud de los enfermos ofrece más ventajas que desventajas	Ubican la información en el recuadro del texto págs. 53 y 64 del texto Y texto del Anexo - 7
Preguntas	¿Qué es un banco de células madre? ¿El Perú	*Leer texto del Anexo 4

<ol style="list-style-type: none"> 3. Proceso: Manifiestan como realizaron el trabajo, expresando a través de dos ideas precisa 4. Resultados: Que focalicen dos ideas importantes, sobre las células madre y el beneficio para la salud de las personas. 5. Conclusiones: Escriben 3 o 4 ideas principales sobre células madre. Expresan su juicio crítico sobre el uso de las células madre. 6. Bibliografía: Registran el título de los artículos leídos: 2 o 3 que te dieron luces para elaborar su trabajo <ul style="list-style-type: none"> - Organiza la información y difúndela entre tus estudiantes: Cada grupo redacta unos dos comentarios en unas tiras de papelote las que deben pegar en las paredes de su aula. Invita a los compañeros de grados menores para dar a conocer sobre sus hallazgos en el trabajo de grupo con dos ideas principales sobre Células Madre. Por ejemplo: <ol style="list-style-type: none"> a. Todos tenemos células madre en el cuerpo. b. Estas células madre curan enfermedades c. El cordón umbilical tiene en la sangre muchas células madre. d. Existen bancos de células madre que los conservan a temperaturas muy bajas. (criopreservación). 	
CIERRE:	Tiempo aproximado: 15 minutos
(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)	
<ul style="list-style-type: none"> - Haz que preparen una presentación de los datos de la encuesta y expliquen los resultados en un gráfico de barras. Hazles saber que, a pesar de ser un derecho la salud y la aplicación de tecnologías modernas para el tratamiento de las enfermedades, son pocas las personas que conocen sobre ellas, lo que hace todavía más difícil que ese derecho se cumpla. - Propicia que para una oportunidad posterior elaboren una obra de teatro dirigida a los padres de familia de su colegio. Presenten el caso de un niño o niña que recibió terapias de células madre para curarlo de la leucemia que padecía. Destaquen mensajes relacionados con la importancia del conocimiento de los avances científicos y tecnológicos que ayuden a conservar la salud. 	

REFLEXIONES DE APRENDIZAJE	
¿Qué avances tuvieron los estudiantes?	¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?	¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

- Oriéntales sobre los siguientes pasos de su indagación. Por ejemplo, Indícales que después de revisar **la página 41** tienen argumentos para saber con más precisión qué son las Células Madre, también les será útil interpretar la información sobre bancos de cordón umbilical y los cuidados y procedimientos para su conservación, en el texto del Anexo 1 cuya copia les entregarás.
- Prepara el desarrollo de la indagación con tus estudiantes.
- Proporcionales las siguientes instrucciones: -Guíense del cuadro (Formato 1) para desarrollar su indagación, éste les puede ayudar en el trabajo.
 - o Recuerden que el trabajo lo harán de manera solidaria y cooperativa en grupos de 4 compañeros de clase.
 - o En el cuadro se plantean los caminos que pueden seguir para desarrollar su proyecto.
- Indícales también que en la **Pág. 60 del texto** y el resumen del Anexo tienen información sobre las Células Madre y sobre dónde se las puede mantener o guardar para ser utilizadas después en la mejora de la salud. También podrán interpretar la información sobre los bancos de sangre del Cordón Umbilical y los cuidados y procedimientos para su conservación.
- A cada grupo le proporcionarás un papelote para registrar la información que van obtengan. Oriéntales que primero escribirán la información en borrador, en una hoja, y solo después de organizada y corregida esta información la transcribirán al papelote.

- **Análisis de la información y registro de datos.**

- Invita a los niños a leer el libro del **MED pág.26**
- Forma cuatro grupos y entrégales los temas que están en el libro como: incubación, Desarrollo convalecencia enfermedades infecciones con los siguientes materiales papelotes y plumones.
- Guíales en la elaboración de los cuestionarios para la encuesta. Sugiereles que cada grupo plantee 3 a 5 preguntas. Ayúdales con las interrogantes del Formato 2.
- Cada grupo puede aplicar el cuestionario a 4 compañeros de clase, vecinos o familiares, si tienes grupos de 4 estudiantes, cada grupo tendrá 16 encuestas.
- Orienta para que cualquiera de las dos interrogantes planteadas que llevaron a formular la hipótesis posibilite revisar diferentes aspectos sobre células madre como son: conocimiento sobre qué son las células madre, cómo se utilizan para la cura de enfermedades mejorando su calidad de vida y toda la información que se expresa en la construcción del saber. Analiza con ellos sobre si las hipótesis que se plantearon fueron verificadas

Argumentación

- Pide a tus estudiantes que expliquen si, de acuerdo a sus encuestas, hay pocas personas saben del uso de la tecnología para el uso de las células madres en la cura de enfermedades en su región.
- Solicítales que informen si en el Perú hay Instituciones de salud que están aplicando ya esta tecnología para curar enfermedades a partir de células madre.
- Solicítales que comuniquen a sus compañeros sobre enfermedades u órganos que, se curaron con células madre, (leucemia, los huesos y el corazón, enfermedades degenerativas, como el mal de Alzheimer o el de Parkinson). Pág. 61 del texto.
Pídeles que respondan a preguntas que hagan sus compañeros sobre referencias a Instituciones de Salud que hay en el Perú (como el de Criopreservación y Terapia Celular – ICTC-; Centro especializado en el estudio de las células madre y su criopreservación; bancos de células madre a muy bajas temperaturas) almacenamiento y utilización en terapia celular; Banco del cordón umbilical del Perú que trabaja con la filial de Boston –EEUU- y que tiene otras filiales repartidas por diversos países del mundo, sobre todo en América del Sur).
- Propicia un conversatorio para conocer la opinión de tus estudiantes sobre células madre a partir de esta interrogante: Si a partir de las células madre se puede formar un nuevo ser humano, ¿aceptarías donar sus células madre para este fin? ¿Por qué?

Comunicación y evaluación

- Explica a los estudiantes cómo presentará cada grupo sus resultados del proyecto, recuérdales que deben considerar las siguientes partes:
- Introducción: Un breve comentario de la presentación de tu trabajo
- 1. Hipótesis: Escriben la hipótesis que planteó el grupo en el proyecto.
- 2. Información: Expresan sobre células madre, su importancia en la salud de las personas, cómo conseguirlas, donde se guardan, que enfermedades curan.



1. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO:

Tiempo aproximado: 20 min.

(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)

- observan la imagen que se encuentra en la **pag.61 del texto**.
- Pregúntales: ¿Qué expresa la imagen?, incide su análisis en la presencia de la hipodérmica y en el texto
 1. ° “Extracción de sangre del cordón umbilical” si deseas puedes comentar sobre el comentario
 2. ° para relacionarlo más adelante a con el banco de células madre.
- Solicita la participación de 2 o 3 estudiantes para que expresen su opinión.
- Analiza la situación y verifica si tienen alguna idea de lo que puede suceder con ese cordón umbilical, recortado, en la actualidad. Pregunta: ¿Qué tipo de células creen que se encontrarán en la sangre del cordón umbilical? ¿Serán estas células de algún tipo especial?
- Repregunta ¿Saben a qué células nos estamos refiriendo? Genera un pequeño debate entre los estudiantes a partir de las interrogantes: ¿Saben que existen células denominadas células madre? ¿Dónde creen que se encuentran estas células madre? ¿Habrá células madre solamente en el Cordón umbilical, y únicamente en la sangre de los recién nacidos? ¿Habrá en algún otro órgano?, ¿Y en los adultos?
- Plantéales: les invito a conocer sobre las Células Madre en la clase de hoy.
- Establece con ellos el propósito de la sesión: En esta sesión desarrollarán un proyecto, durante su desarrollo van a responder interrogantes planteadas para conocer las sobre células madre como una alternativa científica y tecnológica para mejorar la salud.
- Refuerza que también tendrán la oportunidad de expresar su opinión sobre estos aportes de la ciencia con preguntas como estas: ¿Con qué finalidad se usan estas células madre? ¿Están dando resultados los tratamientos médicos que se realizan con ellas? ¿Se debería continuar con las investigaciones de las células madre? ¿Por qué? Explica además que tendrán la oportunidad de aplicar encuestas para conocer la opinión de otras personas sobre células madre.
- Pide a tus estudiantes tener presente en el trabajo de grupo las normas de convivencia que se plantearon para realizar un trabajo efectivo en el tiempo asignado a la sesión.

DESARROLLO:

Tiempo aproximado: 60 Minuto

(Construcción de aprendizajes Sistematización)

Planteamiento del problema.

- Indícales que se organizarán en grupos de cuatro. Cada grupo preparará un proyecto de indagación con el siguiente título: CELULAS MADRE: SALUD PARA EL FUTURO
- Explica que el título responde al tema de Tratamiento de enfermedades con células madre. Pega en la pizarra o en la pared un papelote con el título mencionado.
- investigan: ¿Es accesible a todas las personas la tecnología para el tratamiento de enfermedades que utiliza las células madre? ¿El uso de la tecnología de las Células Madre para el tratamiento de enfermedades ofrece a los pacientes ventajas o desventajas?

-Planteamiento de la hipótesis

- Haz que los estudiantes planteen sus respuestas. Anótalas en la pizarra. Sistematiza las respuestas de modo que haya solo una respuesta por comprobar para cada pregunta: Por ejemplo: “No todas las personas tienen acceso a la tecnología de las Células Madre para mejorar su salud” y para la otra pregunta: “El uso de la tecnología en el uso de células madre para mejorar la salud de los enfermos ofrece más ventajas que desventajas”. Ambas hipótesis llevarán al análisis de los textos del libro y de los anexos

Elaboran un plan de indagación

- Conversa con tus estudiantes acerca de cómo podrán desarrollar su indagación. Proponles, por ejemplo, realizar lecturas que pueden encontrar en página web

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**TÍTULO: LA CÉLULA Y SUS PARTES**

FECHA: 25 de abril de 2024

GRADO: 5º

SECCIÓN: Única

DOCENTE: Tirado Pintado Liliana Analí

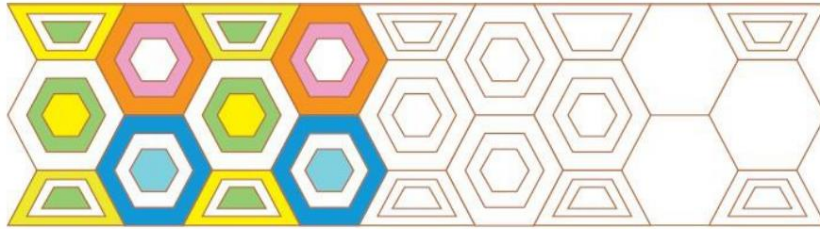
1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<p>“Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genera y registra datos e información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formula preguntas acerca de las variables que influyen en un hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico. Plantea hipótesis que expresan la relación causa-efecto y determina las variables involucradas 	<p>Describe las partes, clases, formas y tamaños de células, en organizadores formulando preguntas y respuestas acerca de las variables que influyen en un hecho y describiendo organismos vivos.</p>
<p>“Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe los organismos y señala que pueden ser unicelulares o pluricelulares y que cada célula cumple funciones básicas o especializadas. Ejemplo: El estudiante señala que las bacterias necesitan un huésped para poder cumplir sus funciones básicas. 	
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Actitudes o acciones Observables	Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.	
Enfoque Orientación al bien común	Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos (sectores de aula, de materiales, etc.), recursos y materiales.	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • preparamos el cuestionario de preguntas. • Carteles con preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta masking tape • Pizarra • Plumones para pizarra o tizas • Tira de papelotes

2. Patty fue a la piscina de su distrito y observó que la estaban remodelando, colocándole una cenefa alrededor. Aunque el trabajo aún no estaba terminado, ella sintió curiosidad por saber cómo se vería al final. ¿Cómo quedará la cenefa completa?



a. Comenten.

- ¿Cómo es el núcleo del patrón que se ha considerado en la cenefa? Grafícalo.
- b. Completen y pinten la cenefa para saber cómo quedará terminada.

Anexos

Resuelven:

1. Luciana pasea por la feria artesanal de su distrito y encuentra mantas con variados diseños. A ella le gustó el diseño de una de ellas, y se detuvo a observarlo para dibujarlo y guardarlo en su diario como un recuerdo. Decidió que lo hará con más filas y columnas. ¿Cómo debe continuar el diseño?

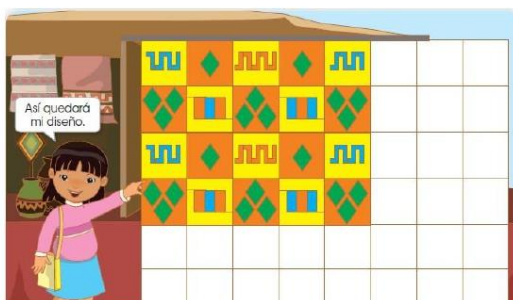


a. Responde.

- ¿Cómo describirías el diseño de las filas en la manta?

- ¿Cómo describirías el diseño de las columnas en la manta?

b. Rodea el núcleo de formación que identificaste y continúa el diseño formando patrones.



Marzo

- Luego **reflexionar** sobre los procesos y estrategias que siguieron para resolver cada problema. Pregunta: ¿Qué es un patrón geométrico?, ¿Cómo reconocemos un patrón geométrico?, ¿Cómo podemos ampliarlo?, ¿Qué debemos tener en cuenta?
- Proponemos a los estudiantes crear nuevos diseños de frisos para cada sector del aula. Se pide que los realicen en cuadrículas y los presenten.
- Felicitamos a todos por el trabajo realizado y los logros alcanzados; luego, pide que completen y adornen el aula con los frisos que elaboraron.

CIERRE:

Tiempo aproximado: 15 minutos



(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)

- Formular las siguientes preguntas sobre las actividades realizadas durante la sesión: ¿Qué aprendieron hoy?; ¿Cuáles son las características de los patrones?, ¿Qué transformaciones ocurren con las figuras que forman los diseños?, ¿Encuentran patrones geométricos en los diseños?; ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustó?, ¿Qué debemos hacer para mejorar?, ¿Para qué les sirve lo que han aprendido?, ¿En qué situaciones podemos usar los patrones geométricos?, ¿Cómo complementarían este aprendizaje?
- Finalmente, se resalta el trabajo realizado por los equipos y felicitamos por su orden y limpieza. Como actividad de extensión resuelven los ejercicios propuestas.

REFLEXIONES DE APRENDIZAJE	
¿Qué avances tuvieron los estudiantes?	¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?	¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

- Iniciamos la sesión presentando el diseño de un manto incaico con patrones geométricos en un papelógrafo.
- Recoge los saberes previos de los estudiantes utilizando la imagen y realizando estas preguntas: ¿Qué figuras geométricas forman este diseño?; Pide que expliquen con sus propias palabras lo que observan en el diseño.
- ¿Qué figura se repite en este diseño?, ¿Sólo esa figura se repite?
Mencionamos el propósito de la sesión: Hoy elaboran patrones geométricos con diseños artísticos formados por figuras geométricas.

DESARROLLO:

Tiempo aproximado: 60 Minuto

(Construcción de aprendizajes Sistematización)

Planteamiento del problema

- Se presenta el problema en un papelote:

Luciana pasea por la feria artesanal de su distrito y encuentra mantas con variados diseños. A ella le gustó el diseño de una de ellas, y se detuvo a observarlo para dibujarlo y guardarlo en su diario como un recuerdo. Decidió que lo hará con más filas y columnas. ¿Cómo debe continuar el diseño?

Comprensión del problema

- Para ello formula las siguientes preguntas: ¿De qué trata?; ¿Qué tienen que hallar?; ¿Qué harán primero?; ¿Y después?; ¿Qué materiales necesitarán?
- Organizamos a los estudiantes en equipos de cuatro integrantes y se entrega los materiales necesarios para que trabajen en clase.

Búsqueda de estrategias

- Planteando estas preguntas: ¿Alguna vez resolvieron un problema similar?, ¿Cómo la resolvieron?, ¿Les pareció fácil o difícil hacerlo?; ¿Cómo resolverán este problema?; ¿Qué figuras observan?, ¿Cuáles se repiten?; ¿Qué colores se repiten?
- Se solicita que, en los papelotes y a partir del patrón o los patrones de formación, completen como deben continuar el diseño?
- Dialogamos con los estudiantes respecto a la organización de los sectores del aula y la decoración de la misma. Los invitamos a que expresen si les gusta o no cómo se ve ahora y mencionen algunas sugerencias para continuar la ambientación.
- Preguntamos: ¿Cuál es la regla de formación de los patrones geométricos?; ¿Cómo están dispuestas las figuras?, ¿Y los colores?; ¿Cuál o cuáles serán las figuras base?
- Orientamos para que determinen el núcleo del patrón geométrico, las transformaciones que experimentan las figuras y la utilización de los colores que pueden utilizar en la creación de patrones para la decoración de su aula.
- Se conversa con los niños y las niñas sobre la importancia de la creatividad para realizar estos frisos, cuyos diseños no solo están formados por figuras geométricas, sino también por otras figuras.
- **Formalizar** lo aprendido con la participación de los estudiantes sobre la resolución de problemas. Responden: ¿Cómo hallaron el núcleo o figura base del patrón geométrico?, ¿Qué ocurrió con las figuras base de los diseños?, ¿Se trasladaron?, ¿Giraron?, ¿Una sola figura se repite?, ¿Cómo utilizaron los colores?, ¿Todos son iguales?, ¿Todos se repiten? Concluyen junto con los estudiantes lo siguiente:

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 03

TÍTULO: "OBJETOS REALES O IMAGINARIOS"

FECHA: 24 de abril de 2024

GRADO: 5º

SECCIÓN: Única

DOCENTE: Tirado Pintado Liliana Analí

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
"Resuelve problemas de forma, movimiento y localización" <ul style="list-style-type: none">Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones	<ul style="list-style-type: none">Establece relaciones entre las características de objetos reales o imaginarios, los asocia y representa con formas bidimensionales (cuadriláteros) y sus elementos, así como con su perímetro y medidas de la superficie; y con formas tridimensionales (prismas rectos), sus elementos y su capacidad.	<ul style="list-style-type: none">Relaciona las características de objetos reales o imaginarios, asociando y representándolos en diseños de frisos con patrones geométricos para cada sector del aula.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Actitudes o acciones observables	Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.	
Enfoque Orientación al bien común	Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos (sectores de aula, de materiales, etc.), recursos y materiales.	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none">preparamos el cuestionario de preguntas.Carteles con preguntas.	<ul style="list-style-type: none">Laminas, Texto,Cuadernos, papelotes

3. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO: **Tiempo aproximado: 20 min.**
(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)



Paso 1

¿Para qué vamos a escribir? ¿Para qué vamos a dibujar?	¿Quiénes leerán nuestro cuento?	¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos?
---	---------------------------------	-------------------------------------

Paso 2:

¿Sobre qué vamos a escribir?

Cotejan si su cuento cumple con los pasos mencionados y el adecuado uso de las mayúsculas.

Uso de Mayúsculas.

Usaremos mayúsculas en los siguientes casos:

- 1) Al inicio de una frase.
- 2) En la primera letra de una palabra de un escrito que vaya justo detrás de un punto.
- 3) Al inicio de los nombres propios y los sobrenombres o apodos.
- 4) Al inicio de los nombres de instituciones o corporaciones.
- 5) Al inicio de los atributos divinos y nombres de dignidades (eclesiásticas o no).
- 6) Al inicio de los títulos de obras literarias, de cine, teatro, etc...

ESCALA DE VALORACIÓN

Indicador de logro	Siempre (4)	Algunas veces (3)	Casi nunca (2)	Nunca (1)
Mantiene el tema a lo largo del cuento.				
El propósito se presenta en todo el cuento.				
Se adecua al destinatario del cuento.				
Todas las ideas del cuento están relacionadas entre sí y con el tema.				
En el cuento se utilizan los conectores adecuados				
En el cuento se utilizan las mayúsculas de manera adecuada				
El cuento no presenta faltas de ortografía o sólo algunas mínimas				

- 1 Cuenta la leyenda, que el brujo Perrón y el mago Chuchín tenían una de las mejores colecciones de pulgas del mundo, las más listas, saltarinas y fuertes, utilísimas para cualquier hechizo. Llevaban siempre no menos de mil pulgas cada uno, bien guardadas en sus rarísimos sacos de cristal, para que todos pudieran apreciar sus cualidades.
- 2 En cierta ocasión, el brujo y el mago coincidieron en un bosque, y entre charlas y bromas, se hizo tan tarde que tuvieron que acampar allí mismo.
- 3 Mientras dormían, el mago Chuchín estornudó tan fuerte y mágicamente, que miles de ardientes chispitas escaparon de su nariz, con tan mala fortuna que una de ellas llegó a incendiar las hojas sobre las que brujo y mago habían dejado sus pulgas. Como los hechiceros seguían dormidos y el fuego se iba extendiendo, las pulgas comenzaron a ponerse nerviosas. Todas eran tremendamente listas y fuertes, así que cada una encontró una forma de escapar del fuego, y saltaba con fuerza para conseguirlo. Sin embargo, como saltaban en direcciones distintas, los sacos seguían en su sitio y el fuego amenazaba con acabar con todas ellas.
- 4 Entonces, una de las pulgas del mago vio a todas las pulgas del brujo saltando en su saco sin ningún control, y se dio cuenta de que nunca se salvarían así. Y dejando de saltar, reunió a un grupito de pulgas y las convenció para saltar todas juntas. Como no conseguían ponerse de acuerdo hacia dónde saltar, la pulga les propuso saltar una vez adelante y otra atrás.
- 5 El grupito empezó a saltar conjuntamente, y el resto de pulgas de su mismo saco no tardó en comprender que saltando todas juntas sería más fácil escapar del fuego, así que al poco todas las pulgas saltaban alante y atrás, alante y atrás. Las pulgas del saco del brujo, al verlo, hicieron lo mismo, y tuvieron tanta suerte, y balancearon tanto los sacos de cristal que llegaron a chocar uno contra otro y se rompieron en mil pedazos, dejando a las pulgas libres para ir donde quisieran. Cuando el fuego llegó a despertar a los hechiceros, ya era demasiado tarde, y aunque pudieron apagar el incendio sin problemas, todas las pulgas habían conseguido escapar.
- 6 Y nunca más se volvió a saber nada de aquellas excepcionales pulgas, aunque hay quien dice que aún hoy siguen trabajando en equipo para sobrevivir a los peligros de bosque.

Pedro Pablo Sacristan

- Solicitamos a los estudiantes recuerden las actividades desarrolladas durante la sesión y escriban en su cuaderno cómo realizaron la planificación del cuento.
- Preguntamos: después de las actividades que realizaron, ¿Tienen ideas más claras de cómo será su cuento?, ¿El uso de organizadores los ayudó en la planificación?, ¿Creen que la planificación es mejor si los utilizamos?
- Se recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y preguntamos si lograron cumplirlo.
- Felicitamos a los estudiantes por su participación y el trabajo realizado en esta sesión.
- Como actividad de extensión pasan a limpio sus cuentos y agregan imágenes acordes al cuento

REFLEXIONES DE APRENDIZAJE	
¿Qué avances tuvieron los estudiantes?	¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?	¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



ANEXOS

observables	sus actividades.
Enfoque Orientación al bien común	Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos (sectores de aula, de materiales, etc.), recursos y materiales.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • preparamos el cuestionario de preguntas. • Carteles con preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laminas, Texto, • Cuadernos, papelotes

3. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO:	Tiempo aproximado: 20 min.	
(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)		
<ul style="list-style-type: none"> - Se presentan el cuento “El saco de pulgas”. Anexo 1 - Iniciamos el diálogo a partir de la siguiente pregunta: ¿Te gustó el cuento? ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué valor se rescata del cuento? Explica - Rescatamos los saberes previos de los estudiantes: ¿Qué tipo de texto es un cuento? ¿Qué estructura tiene un cuento? ¿Cuáles son las características de un cuento? ¿Qué acciones se deben tener en cuenta en la redacción de cuentos? - ¿Siempre se debe planificar antes de realizar una redacción? ¿Por qué? - Se comunica el propósito de la sesión: Hoy planifican y redactan un cuento. 		
DESARROLLO:	Tiempo aproximado: 60 Minuto	
(Construcción de aprendizajes Sistematización)		
<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos con los estudiantes que el cuento es un TEXTO NARRATIVO y también un texto Continuo y si posee cuadros o imágenes un texto discontinuo. - Analizan las características y estructura del cuento. - Preguntamos: ¿Qué pasos seguiremos en nuestra planificación? Se escucha las ideas de los estudiantes y las registramos en la pizarra. <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizan en parejas y trabajan la planificación de la escritura del cuento y la secuencia de los dibujos del cuento. - A partir del cuadro completan el esquema propuesto que les ayudará en la redacción de su cuento: <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se solicita que empiecen a elaborar el primer borrador de su texto. - Monitoreamos la actividad, desplazándonos por cada grupo a fin de escuchar los diálogos y los comentarios que brinden sobre la planificación de la escritura del cuento, así como para disipar las dudas que pudieran surgir. - Cuando hayan terminado la redacción, se invita a los grupos a exponer su trabajo mencionando de qué tratará el cuento y cuál será el mensaje. Pueden ayudarse con el siguiente organizador. - Cotejan si su cuento cumple con los pasos mencionados y el adecuado uso de las mayúsculas 		
CIERRE:	Tiempo aproximado: 15 minutos	
(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)		

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 02

TÍTULO: ESCRIBIMOS Y DIBUJAMOS UN CUENTO

FECHA: 23 de abril de 2024

GRADO: 5º

SECCIÓN: única

DOCENTE: Tirado Pintado Liliana Analí

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<p>“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none">• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	<ul style="list-style-type: none">• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa- efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas, (personificaciones y /adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, opara elaborar patrones rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	<ul style="list-style-type: none">• Redactan en forma coherente y cohesionada sus cuentos en torno al tema elegido, utilizando recursos ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Actitudes o acciones	Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de	

	sus componentes y sucesos para emitir un juicio propio.	sus componentes y emite un juicio propio.	sus componentes sin emitir juicio propio.	componentes entre sí y no emite juicio propio.
Infiere	Emite conclusiones que no están expresados literalmente en el contenido del texto.	Emite conclusiones.	Emite conclusiones del texto copiándolas literalmente del texto propuesto.	Emite con dificultad las conclusiones del texto propuesto copiando literalmente partes del texto propuesto.

TEMA PRINCIPAL																				
N°	Identifica				Interpreta				Resume				Analiza				Infiere			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1

Anexos

RÚBRICA

COMPREENSIÓN LECTORA	4 PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTO
Identifica	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales y secundarios, escenario y hechos.	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales y escenarios	Reconoce todos los personajes principales y hechos del texto	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto
Interpreta	Atribuye significación a hechos, espacios y personajes principales y secundarios en función a contextos externos	Atribuye significación a hechos y espacios y en función a contextos externos que presenta el texto	Atribuye significación de lo que representan los personajes en el texto	Atribuye con dificultad la totalidad del significado del texto propuesto.
Resume	Expresa y sintetiza lo importante y resaltante del texto para poderlo transmitir	Expresa las ideas principales del texto y las transmite a través de un cuadro sinóptico utilizando sus propias palabras	Expresa fragmentos del texto copiándolos literalmente.	Muestra dificultad para sintetizar el texto dado y expresarlo con sus palabras.
Analiza	Disgrega el contenido del texto explicando la relación entre	Disgrega el contenido de un texto explicando la relación entre	Disgrega el contenido de un texto explicando la relación entre	Disgrega con dificultad el contenido del texto, así como la relación de

- SOPA DE LETRAS
ENCUENTRA las siguientes palabras:

historia	casa	amigo	brazo
pierna	estorbo	joven	teléfono
policía	edificio	morque	cadáver

E	U	G	R	O	M	O	P	D	Y	H	C	E
R	M	J	R	H	B	I	O	G	T	F	A	D
G	Ñ	U	N	R	E	Z	A	O	G	J	D	I
E	L	G	O	R	A	I	N	C	A	H	A	F
D	H	T	N	R	R	O	S	I	T	Y	V	I
H	S	A	B	O	F	B	C	D	N	C	E	C
E	U	R	T	E	B	I	D	E	A	T	R	I
U	K	S	L	Y	L	T	V	S	E	E	Y	O
T	I	E	J	O	F	O	A	B	G	J	F	F
H	T	I	P	Y	J	D	R	O	G	I	M	A

RAZONAMIENTO VERBAL

- ESCRIBE el SINÓNIMO y/o ANTÓNIMO de las siguientes palabras sólo si los tuviese:

PALABRAS	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Historia	_____	_____
Combate	_____	_____
Regresar	_____	_____
Dolor	_____	_____
Tropezar	_____	_____
Vivir	_____	_____
Olvidar	_____	_____



-
-
- **COMENTA:** ¿Crees que el joven tomo la mejor decisión? ¿Por qué?

2. ¿Cómo reaccionan sus padres al escuchar lo que su hijo le pedía?

3. ¿Qué sucedió unos días después?

EJERCICIOS DE REFUERZO

• ESCRIBE dos oraciones con cada una de las siguientes figuras:





-
- **ESCRIBE Y DIBUJA** tu mensaje luego de haber leído la lectura.



REFORZANDO NUESTRO VOCABULARIO

- Con ayuda del diccionario **BUSCA** las siguientes palabras:

Combate.-

Estorbo.-

Morgue.-

Tropezó.-

COMPRESIÓN DE LECTURA

- **RESPONDE** a las siguientes palabras:

1. ¿Qué es lo que les comunica el soldado a sus padres?

-
- LEE detenidamente la siguiente lectura:

HISTORIA DE UN SOLDADO

Se cuenta una historia acerca de un soldado que por fin regresaba a su casa, después de haber combatido en Vietnam. Les llama a sus padres desde San Francisco:



“Mamá y Papá soy yo, Leonel, voy de regreso a casa, pero quiero pedirles un favor. Tengo un amigo que me gustaría llevar conmigo”. “Seguro”, le respondieron, “nos encantaría conocerlo”.

“Sólo que hay algo que deben saber” –su hijo continuó- “él ha sido fuertemente herido en combate. Tropezó con una mina en algún lugar, y perdió un brazo y una pierna. No tiene a donde ir, y quiero que vaya a vivir con nosotros”.

“Nos duele oír eso, hijo. Posiblemente podemos ayudarlo, encontrando donde pueda vivir”.

“No, papá y mamá, quiero que viva con nosotros”. “Hijo” –dijo el padre- “no sabes lo que estás pidiendo, alguien con problema de incapacidad así podrá ser un terrible estorbo para nosotros, tenemos que vivir nuestras vidas, y no podemos permitir que algo como eso interfiera con ellas. Yo creo que deberías venir a casa y olvidar a ese joven, ya encontrará una forma de salir adelante con su vida, por sí solo”.

En ese momento el hijo colgó el teléfono, y los padres no volvieron a oír nada de él.

Sin embargo, algunos días después, recibieron una llamada de la policía de San Francisco.

Su hijo había muerto al caer de un edificio, según les dijeron. La policía concluyó que había sido un suicidio.

Los sorprendidos y asustados padres acudieron a la ciudad a la morgue para identificar el cadáver de su hijo.

Efectivamente, lo reconocieron, pero para su horror, descubrieron algo que no sabían.

Su hijo sólo tenía un brazo y una pierna...

- Establecen normas de convivencia:

- Mantener el orden y limpieza en mi aula.
- Utilizo las palabras por favor y gracias

DESARROLLO:**Tiempo aproximado: 60 Minut****(Construcción de aprendizajes Sistematización)****Problematización**

- Observan una imagen de autoestima.
- Responden el siguiente cuadro de manera grupal en papelotes:

¿Qué observa Arlet?	
¿Cómo es su autoestima?	
¿Existirá relación entre su autoestima y autonomía?	
¿Cómo?	

Análisis de información**En grupo clase.**

- Se pide a los estudiantes que lean las repuestas pegadas en la pizarra
- Se realiza una pequeña conversación y se consensuan las siguientes preguntas:
- ¿Creen que es importante aprender a ser una persona responsable y autónoma? ¿Por qué?
- ¿Qué beneficios a corto, mediano y largo plazo generan en ustedes la responsabilidad, la autonomía y la autoestima?
- Analizan información: de la Autonomía y autoestima
- Aprendiendo a ser autónomos, Elementos de la autoestima, autoestima

Toma de decisiones**En grupos pequeños.**

- Se pide a los estudiantes que formen grupos de seis. Una vez agrupados, entregamos un papelote, donde responden ¿Qué podemos hacer para tener una autoestima sólida? ¿Cómo? ¿Cómo llego a ser autónomo?
- Pedimos un par de voluntarios que, junto con los demás estudiantes, reconozcan los elementos comunes en los papelógrafos. Se pide a otros dos voluntarios que tomen nota de las conclusiones del aula y que las anoten en un papelote.

CIERRE:**Tiempo aproximado: 15 minutos****(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)**

Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué hemos aprendido?; ¿Por qué es importante tener buena autoestima?; ¿Podemos aprender a ser autónomos?, ¿Cómo?; ¿Nos resulta útil para la vida lo aprendido hoy en clase? ¿encuentran la importancia de la autoestima y autonomía? ¿qué dificultades encontré en esta sesión? Escuchamos sus respuestas y los felicitamos por los aprendizajes logrados.

- Se evalúa con una escala de valoración.
- TRABAJO EN CASA

Como actividad de extensión se solicita que cada estudiante complete el siguiente test del árbol en sus cuadernos

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 08TÍTULO: **“VALORAMOS NUESTRA AUTOESTIMA Y AUTONOMÍA**

FECHA: 02 de mayo de 2022

GRADO: 5º

SECCIÓN: Única

DOCENTE: Tirado Pintado Liliana

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
“Construye su identidad” <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y argumenta éticamente 	Argumenta su postura en situaciones propias de su edad, reales o simuladas, que involucran un dilema moral, considerando cómo estas afectan a él o a los demás.	Practica acciones para fortalecer su autonomía y autoestima argumentando su postura en situaciones propias de su edad, reales o simulada.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Actitudes o acciones observables	Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.	
Enfoque Orientación al bien Común	Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos (sectores de aula, de materiales, etc.), recursos y materiales.	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> preparamos el cuestionario de preguntas. Carteles con preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> Cinta masking tape Pizarra Plumones para pizarra o tizas Tira de papelotes Plumón para papel

3. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

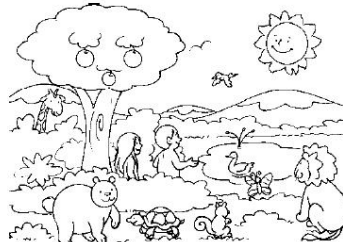
INICIO:	Tiempo aproximado: 20 min.
(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)	
<ul style="list-style-type: none"> Realizan el juego – dinámica “La telaraña de fortalezas y debilidades” El docente dará el ejemplo en nombrar una fortaleza y debilidad que posea lanzando seguidamente la madeja de lana y así formar una telaraña inmensa. Responden: ¿Te gustó el juego?, ¿Lanzaste respetuosamente la madeja de lana?, ¿Dijiste fortalezas y debilidades reales? Se recogen los saberes previos: ¿Qué es la autoestima? ¿Es importante conocer tus fortalezas y debilidades? ¿qué es autonomía? Se presenta el conflicto cognitivo ¿una persona sin autonomía ni autoestima puede asumir nuevos retos? Se comunica el propósito de la sesión: Hoy reconocen y fortalecen su autoestima y autonomía 	

DIOS CREO AL HOMBRE

- Lee con atención y pinta.



Dios creó a Adán y Eva



Adán y Eva eran amigos de Dios.



Adán y Eva desobedecen.

Adán y Eva cometieron el pecado original.

- Adán y Eva fueron expulsados del Paraíso.



Pídeles que propongan dos normas de convivencia para la sesión.	
DESARROLLO:	Tiempo aproximado: 60 Minuto
(Construcción de aprendizajes Sistematización)	
<ul style="list-style-type: none"> - Entrégales a los niños una ficha textualizada sobre la creación de adán y Eva - Invita a diversos niños a leer el texto - Formúlales preguntas <ul style="list-style-type: none"> ¿Quiénes son estos personajes? ¿Por qué crees que Dios los creo? - Pídeles a los niños que copien en su cuaderno el texto sobre la creación de Adán y Eva. 	
CIERRE:	Tiempo aproximado: 15 minutos
(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)	
<ul style="list-style-type: none"> - Pídeles que colorean la lámina de los primeros hombres en el paraíso. - Responden a preguntas de metacognición - ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo supere? - • Como extensión a casa que recorten letras de revistas y que armen el nombre de nuestros primeros padres. 	



REFLEXIONES DE APRENDIZAJE	
¿Qué avances tuvieron los estudiantes?	¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?	¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 07**TÍTULO: “LOS PRIMEROS HOMBRES EN EL PARAÍSO “**

FECHA: 30 de abril de 2024

GRADO: 5º

SECCIÓN: Única

DOCENTE: Tirado Pintado Liliana Analí

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<p>“Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como a dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. 	Descubre que Dios nos creó, por amor, a su imagen y semejanza, y valora sus características Personales como hijo de Dios.	Describe los primero hombres en el paraíso, demostrando y fortaleciendo así su crecimiento personal y espiritual.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Actitudes o acciones observables	Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.	
Enfoque Orientación al bien común	Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos (sectores de aula, de materiales, etc.), recursos y materiales.	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • preparamos el cuestionario de preguntas. • Carteles con preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laminas, Texto, • Cuadernos, papelotes • Materiales del experimento: cebolla, palillos de dientes.

3. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN**INICIO:****Tiempo aproximado: 20 min.****(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)**

- Conversa con los niños sobre quien ha creado la naturaleza.
- Recoge los saberes previos a través de preguntas ¿Quién ha creado la naturaleza? ¿Qué es la naturaleza? ¿Qué creo dios?
- ¿Cuándo creo al hombre? ¿Qué hubiera pasado si dios no hubiera creado al hombre?
- Comunícales **el propósito de la sesión**, Hoy vamos conocer la creación del hombre por Dios.

Anexos

- Se evalúa a través de una lista de cotejo

Lista de cotejo

Nombre:

Objetivos	A	B	C	Observaciones
Participa correctamente de la experiencia				
Describe sucesos ocurridos con el agua de charco y animales				
Diferencia seres unicelulares de multicelulares				

• **TRABAJO EN CASA**

1. Leen y copian en sus cuadernos el siguiente texto:

El ser humano obtiene beneficios de algunos organismos unicelulares como bacterias, hongos y algas. Entre los organismos unicelulares benéficos podemos nombrar las levaduras (hongos) que ayudan a la producción de alcoholes, vinos, cerveza, pan, fermentos, lácteos y algunos medicamentos. Muchos organismos unicelulares son responsables de la descomposición de la materia orgánica, que de otra manera se acumularía. Otros organismos unicelulares como bacilos, cocos (son bacterias), hongos, producen enfermedades como la tosferina, el tétano, el cólera, la tuberculosis y la diarrea. Estos organismos los encontramos en el agua, en el aire, en los excrementos.

2. En sus casas y con ayuda de sus padres, dejan un pedazo de pan húmedo expuesto al aire. Lo observan por tres días.
 - a) Al final de los 3 días, ¿Qué observas sobre la superficie?
 - b) ¿Es un organismo unicelular o pluricelular lo que apareció en la superficie del pan?
 - c) ¿Por qué tiene que estar el pan humedecido?
 - d) ¿Por qué no debo consumir este alimento?
3. Averiguan como se puede producir yogurt casero.
4. Hacen un cartel donde explican paso a paso la fabricación del yogurt casero e invitan a sus compañeros a participar explicando la utilidad de algunas bacterias.

(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)	
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan y responden Para finalizar responden las siguientes preguntas: ¿Qué actividad me ayudo a aprender más? ¿Qué actividad fue la más difícil? ¿Qué puedes hacer para superar tus dificultades en las actividades? - Se evalúa a través de una lista de cotejo - Leen y resuelven un cuestionario de acuerdo a una lectura científica. 	

REFLEXIONES DE APRENDIZAJE	
¿Qué avances tuvieron los estudiantes?	¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?	¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

.....

.....

.....

- llaman organismos multicelulares?¿Es lo mismo multicelular que pluricelular?
- Se interroga la pregunta conflicto: ¿Se podrá vivir con una sola célula?
- Se plantea el propósito de la sesión: Hoy describiremos a los seres unicelulares y multicelulares.
- Establecen normas de convivencia:

DESARROLLO: **Tiempo aproximado: 60 Minuto**
(Construcción de aprendizajes Sistematización)

- Planteamiento del problema:**
- Se formula la siguiente pregunta :
- ¿Qué nombre reciben los organismos según el número de células?

- Planteamiento de la hipótesis.**
- Dialogan y escriban una posible respuesta o hipótesis al problema.
 - *Identifican las variables*

- Elaboración del plan de indagación**
- Se organiza el set de laboratorio para realizar una experiencia de laboratorio
 - Los(as) alumnos(as) dibujan sus observaciones y conversan ¿Qué observamos con la lupa?¿se podría observar características de nosotros con la lupa o microscopio?¿por qué?
 - Se propicia que los estudiantes hagan diferentes preguntas: ¿Qué observamos? ¿Saben ustedes de dónde proviene cada uno de estos organismos? ¿Los seres vivos se diferencian por el número de células? ¿Qué es la célula? ¿cuántas células tendrán los organismos microscópicos? ¿cuántas células tendremos los seres humanos?
 - Los estudiantes registran lo que observan en el experimento de inicio en un cuadro
 - Análisis de resultados y comparación de hipótesis
 - Analizan lo que ocurrió en la en cada uno de los casos ,lo describen y anotan .
 - Leen las respuestas e indican si sus predicciones fueron correctas o no.

Actividades	Agua de charco	Cuy o persona
Descripción (Características)		
Dibujo		

Estructuración del saber construido como respuesta al problema

- Obtienen información confiable de libros e internet y hacen organizadores visuales.

<p>Seres vivos unicelulares Formados por una sola célula solo puede verse con el microscopio</p>  <p><small>Carozium Helandinaff, ejemplo de un alga unicelular.</small></p>	<p>Seres vivos pluricelulares Están formados por muchas células</p> 
--	--

ticelulares



CIERRE: **Tiempo aproximado: 15 minutos**

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 06

TÍTULO: “CARACTERÍSTICAS DE SERES UNICELULARES Y PLURICELULARES “

FECHA: 29 de abril de 2024

GRADO: 5º

SECCIÓN: Única

DOCENTE: Tirado Pintado Liliana

3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<p>“Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo”</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y Universo 	Describe los organismos y señala que pueden ser unicelulares o pluricelulares y que cada célula cumple funciones básicas o especializadas. Ejemplo: El estudiante señala que las bacterias necesitan un huésped para poder cumplir sus funciones básicas.	Describe las características de seres unicelulares y pluricelulares en cuadros comparativos identificando funciones básicas o especializadas.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Actitudes o acciones observables	Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.	
Enfoque Orientación al bien común	Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos (sectores de aula, de materiales, etc.), recursos y materiales.	

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> preparamos el cuestionario de preguntas. Carteles con preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> Laminas, Texto, Cuadernos, papelotes Materiales del experimento: cebolla, palillos de dientes.

1. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO:

Tiempo aproximado: 20 min.



(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)

- En grupo clase
- Participan en el juego : “Cuántas células tiene”
- Registran sus datos en el siguiente cuadro comparativo

UNA CÉLULA	VARIAS CÉLULAS

- Se recogen los saberes previos ¿A qué se le llaman organismos unicelulares? ¿A qué se le

f. ¿Qué diferencias existe entre las células animales y vegetales?

.....

g. ¿Qué características tiene un organismo unicelular?

.....

h. ¿Qué son los tejidos? ¿Los órganos? ¿Los sistemas?

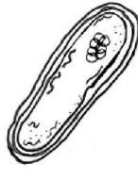
.....

i. ¿Qué es un organismo vivo?

.....

- Investiga sobre las clases de células que tiene el ser humano, sistematiza la información en un organizador gráfico.
- Dibuja las células que tiene el ser humano.
- Construyen una maqueta de la célula con plastilina señalando sus partes.

Las células según su estructura:



Célula _____



Célula _____

- Completa el cuadro

Tipos de células	Células Procariota	Célula Eucariota
Semejanzas		
Diferencias		
¿Cómo las definirías?		

- Desarrollan las actividades como tarea de reforzamiento.

- Resuelve el cuestionario en tu cuaderno:

- a. ¿Qué plantea la teoría celular?

.....

- b. ¿Cuáles son las partes de la célula?

.....

- c. Menciona los principales organelos del citoplasma y sus funciones.

.....

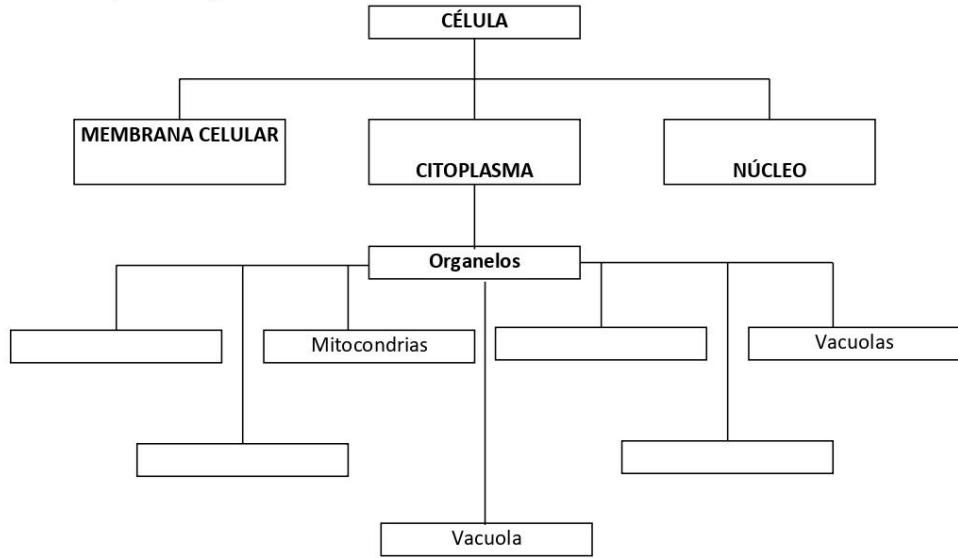
- d. ¿Qué es una célula procariota?

.....

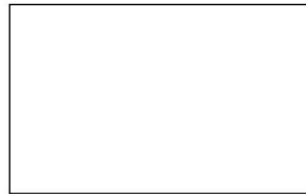
- e. ¿Qué es una célula eucariota?

.....

- Completa el organizador:



- Dibuja o pega diferentes tipos de células animales y vegetales.



Práctica

1. Las células son de dos tipos:

.....

2. ¿Cuáles son las funciones vitales de la célula?

.....

3. Coloque frente a frente a cada organoide citoplasmático, la función principal que realiza:

Organoide Citoplasmático	Función
- Mitocondria	
- Retículo endoplasmático	
- Ribosoma	
- Lisosomas	
- Plastidio	
- Centríolo	

4. La ciencia que estudia a la célula se llama:

.....

5. La vida se manifiesta a partir del nivel:

.....

- Desarrollan actividades del tema aprendido.

5. ¿Cuáles son las partes fundamentales del núcleo?

.....

6. ¿Cuáles son los organelos celulares que se encuentran en el citoplasma?

.....

II. Escriba las repuestas correctamente en los espacios en blanco:

1. La Teoría Celular sustenta las siguientes premisas:

a) Todo ser vivo está formado por

b) Toda célula se genera a partir de

c) La célula es la unidad

d) La vida se manifiesta a partir del nivel

2. Una célula Eucariótica presenta su material nuclear delimitado por la mientras que una célula procarionte, su material nuclear está mezclado con el

3. En una célula Eucariotica se encuentra organelos con membranas y son

4. Cloroplastos es a fotosíntesis, como mitocondria es a

5. Cual es la importancia de la membrana celular

Sabías que...

Los linfocitos o glóbulos blancos de la sangre se forman en la médula ósea. Son los principales responsables de combatir las infecciones; para ello atacan directamente a los antígenos o sustancias extrañas presentes en los tejidos y en la circulación. Los linfocitos atacan también los tejidos trasplantados por medio de cirugía y provocan, en ocasiones, el rechazo de estos órganos ajenos.

El conjunto de órganos que unidos, cumple una misma función forman el sistema. Por ejemplo en el hombre, el sistema digestivo está formado por diferentes órganos como la boca, la faringe, el esófago, el estómago, el intestino delgado y grueso y el ano, el sistema circulatorio está formado por el corazón, las arterias, las venas y los capilares sanguíneos, incluida la sangre y los órganos del sistema respiratorio son las fosas nasales, la laringe, la tráquea, los bronquios y los pulmones.

Algunos otros sistemas son "el excretor" encargado de eliminar los desechos del cuerpo, el esquelético, que da soporte a nuestro cuerpo, el reproductor, que permite la conservación de la especie, el endocrino, que coordina todas las funciones del cuerpo, y el nervioso, que nos permite responder a los estímulos del medio.

Los organismos superiores: un conjunto de sistemas

Finalmente, el conjunto de los diferentes sistemas se unen y forman los organismos. Tú eres un organismo superior ¿Conoces todos los sistemas que te forman? Las plantas son organismos con sistemas reproductores, como las flores: sistemas de transporte como los vasos conductores y otras más.

En los organismos, las células, los tejidos, los órganos y los sistemas actúan coordinadamente para que se puedan cumplir todas las funciones vitales. Gracias a ese trabajo conjunto, el organismo del ser vivo está en capacidad de desempeñar las funciones de nutrición (cuando se realiza la digestión, la respiración, circulación y excreción), de relación (cuando se responde a los estímulos del medio ambiente), y de reproducción (cuando se produce nuevos seres vivos).

Práctica

I. Piensa y Responde:

1. ¿Qué es la célula?

.....

2. ¿Cómo es su forma?

.....

3. ¿Cómo es su tamaño?

.....

4. ¿Cuáles son las partes fundamentales de las células?

.....

ORGANISMOS DE UNA Y MUCHAS CÉLULAS:

Existen pequeños organismos que viven libremente y que están formados por una sola célula. Estos seres se llaman organismos unicelulares. A este grupo pertenecen las bacterias y los protozoarios. Los seres vivos que observamos a simple vista y que forman parte de la naturaleza están formados por muchas células, por eso se llaman organismos multicelulares.

Cuando profundizamos en la naturaleza íntima de la célula podemos dividirlo en dos grupos fundamentales, las células procariotas y las eucariotas.

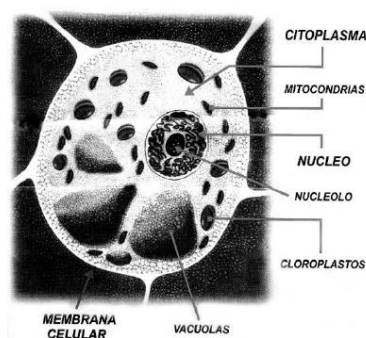
La diferencia esencial entre ambos tipos radica en la manera de estar dispuesto el material genético respecto al citoplasma.

Ejemplo : Célula Procariótica (Bacterias)

Célula Eucariótica (Animal, vegetal)

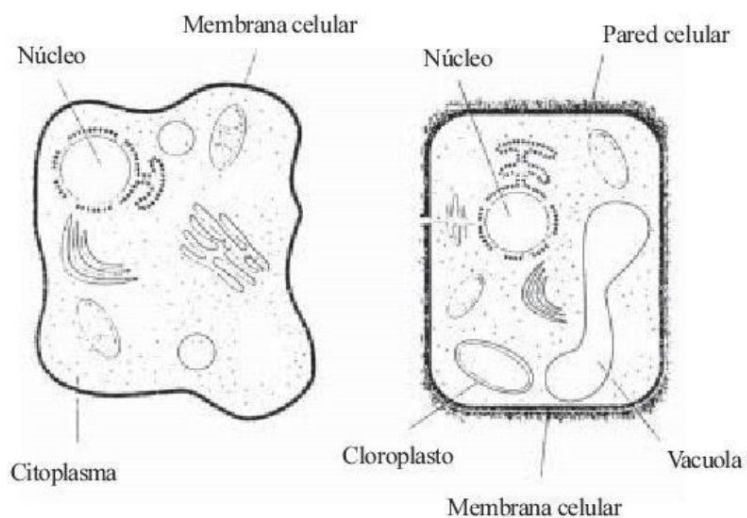
La diferencia entre la célula vegetal y célula animal es que ambas coinciden en su constitución físico químico y en sus funciones, en su constitución estructural, las diferencias son de carácter secundario que conviene mencionarlas.

- Presenta una membrana celular o pared celular rígida que contiene celulosa.
- Presenta plastos tales como los cloroplastos que contienen la clorofila encargada de dar color verde a las plantas.
- Presenta un numeroso grupo de vacuolas.
- No tiene centrosoma.
- Realiza la función de la fotosíntesis.



Las células se organizan: Ya sabes que a diferencia de los unicelulares, los organismos multicelulares, están formados por muchas células. Cuando estas células son iguales y cumplen la misma función dan origen a un tejido. Por ejemplo el tejido óseo está formado por las células óseas: el tejido muscular, por las células musculares, el tejido adiposo, el tejido nervioso por las neuronas y el tejido sanguíneo por las células sanguíneas.

De tejidos de órganos y de órganos a sistemas: Los tejidos cumplen funciones específicas y forman los órganos. Por ejemplo el cerebro es un órgano formado por tejidos nervioso, la piel está formada por tres tejidos: musculares, epitelial y adiposo.



5. Completa las siguientes oraciones:

- La membrana celular , el citoplasma y el núcleo son partes de una célula eucariota.
- La micra es la unidad de medida de las células y equivale a la milésima parte del milímetro.

6. Coloca V si es verdadero y una F si es falso:

- Los organelos se encuentran en el núcleo de la célula. ()
- El núcleo contiene el ADN. ()
- La envoltura de la célula es el citoplasma. ()
- La célula procariótica no tiene núcleo. ()
- El hombre es un organismo unicelular. ()

LA CELULA – PARTES Y CLASES II

- Observan láminas de diferentes células
- Comentan sobre las diferencias de las células
- Recuerdan y enumeran las partes de la célula

.....
.....



- Soy el ribosoma

Y mi función es.....

.....
.....



- Soy la mitocondria

Y mi función es.....

.....
.....



- Soy el núcleo

Y mi función es.....

.....
.....



- Soy la vacuola

Y mi función es.....

.....
.....



- Soy el lisosoma

Y mi función es.....

.....
.....

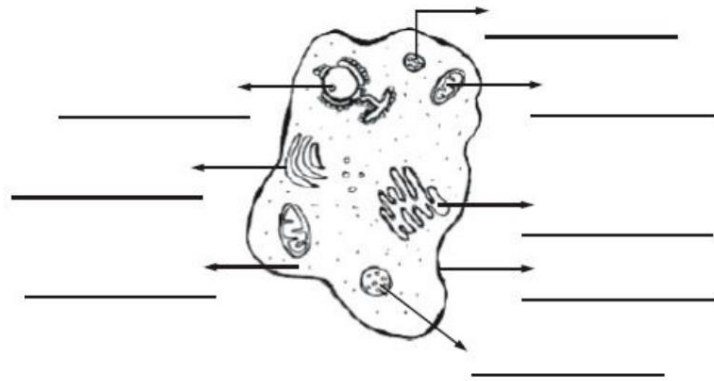
4. Completa los nombres de las partes de la célula.

Célula animal

Célula vegetal

tienen una colita que les permite moverse rápidamente para llegar al óvulo. El óvulo, que no puede moverse, es redondo y grande por la cantidad de sustancias alimenticias que necesita para poder dar origen a una nueva vida.

- La forma es uno de los criterios de clasificación de las células y uno de los factores que permite diferenciarlos en el microscopio. La forma de las células depende mucho de la función que realicen.
- Desarrollan fichas de afianzamiento:
 1. La célula es _____
 2. Señala las partes de la célula y sus órganos.



3. Explica las funciones que cumplen los siguientes organelos:



- Soy El retículo endoplasmático rugoso.

Y mi función es.....

.....



- Soy el retículo endoplasmático liso

Y mi función es.....

.....



- Soy el aparato de golgi

Y mi función es.....

Anexos**Partes de la célula****Membrana celular:**

Es la parte externa de la célula que envuelve el citoplasma. Permite el intercambio entre la célula y el medio que la rodea de agua, gases y nutrientes, y elimina elementos de desecho.

El citoplasma:

Es un medio acuoso, de apariencia viscosa en donde están disueltas muchas sustancias alimenticias. En este medio se encuentran pequeñas estructuras que se comportan como órganos de la célula y que se llaman organelos. Algunos de éstos son:

El retículo endoplasmático: Conjunto de sacos comunicados entre sí y con la membrana nuclear: Hay dos tipos: rugosos RER, cubierto de ribosomas y especializado en la síntesis de las proteínas, y liso, REL cuya función es fabricar y transportar lípidos.

Los ribosomas: Realizan la síntesis de sustancias llamadas proteínas.

Las Mitocondrias: Se encargan de la respiración celular, libera la energía que la célula necesita.

Los lisosomas: Son pequeñas vesículas que contiene enzimas digestivas, realizan la digestión de las sustancias ingeridas por la célula.

Las vacuolas: Son bolsas que almacenan agua y otras sustancias. En las células vegetales son más grandes.

Los Cloroplastos: Son exclusivos de las células vegetales. En su interior se encuentran membranas que contienen clorofila. En los cloroplastos se realiza la fotosíntesis.

El centrosoma: propio de la célula animal, se encuentra cerca del núcleo, interviene en la reproducción celular.

El núcleo

El núcleo es el centro de control de la célula, porque contiene toda la información sobre un funcionamiento y de todos los organismos a lo que este pertenece. Está rodeado por una membrana nuclear y generalmente está situado en la parte central y presenta forma esférica y oval. En el interior del núcleo se encuentran los cromosomas. Se encargan de controlar todo el proceso de reproducción celular, para que se hereden características de padres a hijos.

- Las formas celulares son diversas:
- **Algunas células tienen formas geométricas, como las células de nuestra piel, llamadas células epiteliales. Estas células son planas, porque están especializadas en cubrir nuestro cuerpo y nuestros órganos internos. Otras células de formas geométricas son las células sanguíneas, que son esféricas porque así pueden viajar mejor por la sangre. Por ejemplo, los glóbulos rojos transportan el oxígeno por todo el cuerpo, y su forma les permite moverse por las arterias y venas.**
- **Hay otras células que tienen forma estrellada, como la célula nerviosa llamada neurona. Sus largas ramificaciones le permiten transmitir los mensajes que manda el cerebro al cuerpo humano.**
- **También hay células que tienen forma alargada. Por ejemplo, los espermatozoides, que son las células sexuales masculinas. Estas células**

CIERRE:

Tiempo aproximado: 15 minutos



(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)

- Se interroga: ¿Para qué les sirvió lo aprendido? ¿Para qué se da la división celular en los seres vivos? ¿Te sirve lo aprendiendo en tu vida diaria?
- Se evalúa a través de una ficha de evaluación.
- Tarea para la casa o ficha de extensión

REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?	¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?	¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

igual si el corte se diera a la mitad de la cebolla?

- Se recogen los saberes previos: ¿Qué sabes de la división celular? ¿Todos los seres vivos realizan división celular? ¿Cuáles son los procesos o etapas de la división?
- Se presenta el conflicto cognitivo: ¿Qué ocurre cuando las células no realizan división celular?
- Se comunica el propósito de la sesión: Explicar la división celular y sus procesos.
- Establecen normas de convivencia

DESARROLLO:**Tiempo aproximado: 60 Minuto****(Construcción de aprendizajes Sistematización)****Planteamiento del problema**

- Se formula la siguiente pregunta y se copia en la pizarra: ¿Qué relación existe entre las células y la raíz de la cebolla?

Planteamiento de la hipótesis.

- Dialogan y escriben una posible respuesta o hipótesis al problema.
- La posible hipótesis sería: el proceso que se llevan a cabo dentro de la célula para poder multiplicar y reproducirse es variado.

Variable independiente	Conjunción ilativa	Variable dependiente
<ul style="list-style-type: none"> • División celular 	<ul style="list-style-type: none"> • Entonces 	<ul style="list-style-type: none"> • Raíces de cebolla cambian de color, crecen Mitosis, meiosis

Elaboración del plan de indagación

- Propone formas de realizar la indagación se pregunta a los estudiantes ¿En dónde podremos indagar acerca del problema planteado?
- Responden: ¿Qué actividades realizarán para comprobar si la hipótesis es válida? Se reparten materiales para obtener respuestas

Análisis de resultados y comparación de la hipótesis

- Leen las respuestas e indican si sus predicciones fueron correctas o no.

Estructuración del saber construido como respuesta al problema

- Leen información sobre la división de las células
- Experimentan y analizan.
- Completa el cuadro comparativo entre los procesos de la mitosis y la meiosis.
- Analizan, reflexionan y responden: ¿Cuáles fueron las respuestas planteadas al inicio?
- Comparan sus respuestas iniciales con las respuestas que dieron al realizar las actividades. Anotan las ideas en su cuaderno.
- Responden: ¿Algunas de las actividades coinciden con las hipótesis que se plantearon al inicio? ¿Cuál o cuáles?
- Comparan sus hipótesis con las de sus compañeros. Responden: ¿Cuál fue la más acertada?

Evaluación y Comunicación.

- Escribe tres conclusiones a las que llegaron después de realizar las actividades.
- Responden: ¿Qué es lo que sabías antes de la indagación? ¿Qué es lo que sabes ahora?
- Comentan: ¿Cómo darían a conocer lo que saben sobre el tema a otras personas?
- Para finalizar responden las siguientes preguntas: ¿Qué actividad me ayudo a aprender más? ¿Qué actividad fue la más difícil? ¿Qué puedes hacer para superar tus dificultades en las actividades?

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 05

TITULO: **“LA DIVISIÓN DE LAS CELULAS”**

FECHA: 26 de abril de 2024

GRADO: 5º SECCIÓN: Única

DOCENTE: Tirado Pintado Liliana Analí

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<p>“Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo”</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y Universo 	Describe los organismos y señala que pueden ser unicelulares o pluricelulares y que cada célula cumple funciones básicas o especializadas. Ejemplo: El estudiante señala que las bacterias necesitan un huésped para poder cumplir sus funciones básicas.	Explica cómo se da el proceso de la división celular en los organismos a través de experimentos.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Actitudes o acciones observables	Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.	
Enfoque Orientación al bien común	Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos (sectores de aula, de materiales, etc.), recursos y materiales.	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> preparamos el cuestionario de preguntas. Carteles con preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Laminas, Texto, <input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos, papelotes <input checked="" type="checkbox"/> Materiales del experimento: cebolla, palillos de dientes.

1. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

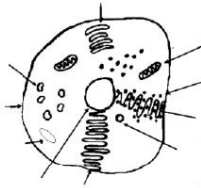
INICIO: **Tiempo aproximado: 20 min.** 
(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)

- Se parte del siguiente caso: la mamá de Rolando cortó las raíces secas en la base del bulbo de una cebolla y la dejó de la siguiente forma:



- Se propicia que los estudiantes se hagan preguntas: ¿por qué se cortaron las raíces? ¿resultaría

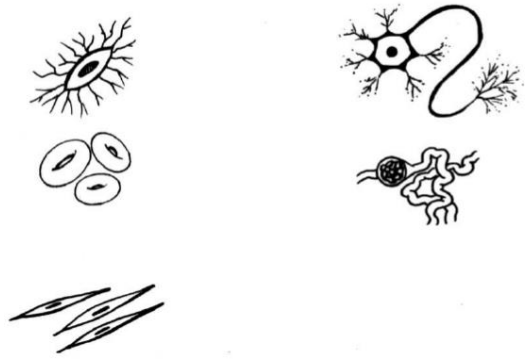
- Observan una célula y colocan si pertenece o no pertenece algunos órganos



- Raíz _____ célula
- Núcleo _____ célula
- Membrana celular _____ célula
- Tallo _____ célula
- Citoplasma _____ célula

- Dialogan ¿por qué pertenecen algunos elementos a la célula? ¿y otras no? ¿Qué símbolos usamos para la pertenencia y no pertenencia en los conjuntos?

- Dibujan de acuerdo al tema los tipos de células



- Realizan su evaluación a través de una ficha de aplicación.

FICHA DE APLICACIÓN.

- Señala en la célula las partes y su función

- Función:

- Observo una célula vegetal y una célula animal. Indico sus partes y comparo sus semejanzas y diferencias en un cuadro.

Tipo de célula	Semejanzas	Diferencias
Vegetal		
Animal		

Células de forma variable o irregular

Son células que constantemente cambian de forma, según como se cumplan sus diversos estados fisiológicos. Por ejemplo, los leucocitos en la sangre son esféricos y en los tejidos toman diversas formas.

Células de forma estable, regular o típica

La forma estable que toman las células en los organismos multicelulares se debe a la forma como se han adaptado para cumplir ciertas funciones en determinados tejidos u órganos. Son de las siguientes clases:

- a. **Isodiamétrica:** Son las que tienen sus tres dimensiones iguales o casi iguales. Pueden ser:
 - Esféricas, como los óvulos y los cocos (bacterias);
 - Ovoides, como las levaduras;
 - Cúbicas, como en el folículo tiroideo.
- b. **Aplanadas:** Si sus dimensiones son mayores que su grosor. Generalmente forman tejidos de revestimiento, como las células epiteliales.
- c. **Alargadas:** En las cuales un eje es mayor que los otros dos. Estas células forman parte de ciertas mucosas que tapizan el tubo digestivo; otro ejemplo lo tenemos en las fibras musculares.
- d. **Estrelladas:** Como las neuronas, dotadas de varios apéndices o prolongaciones que le dan un aspecto estrellado.

TAMAÑO DE LAS CÉLULAS

Las células son de tamaño variable; por tal motivo las podemos dividir en tres grupos: macroscópicas; microscópicas y ultramicroscópicas.

Células macroscópicas

Son células observadas fácilmente a simple vista. Esto obedece al gran volumen de alimentos de reserva que contienen: por ejemplo; la yema de huevo de las aves y reptiles, y las fibras musculares estriadas, que alcanzan varios centímetros de longitud.

Células microscópicas

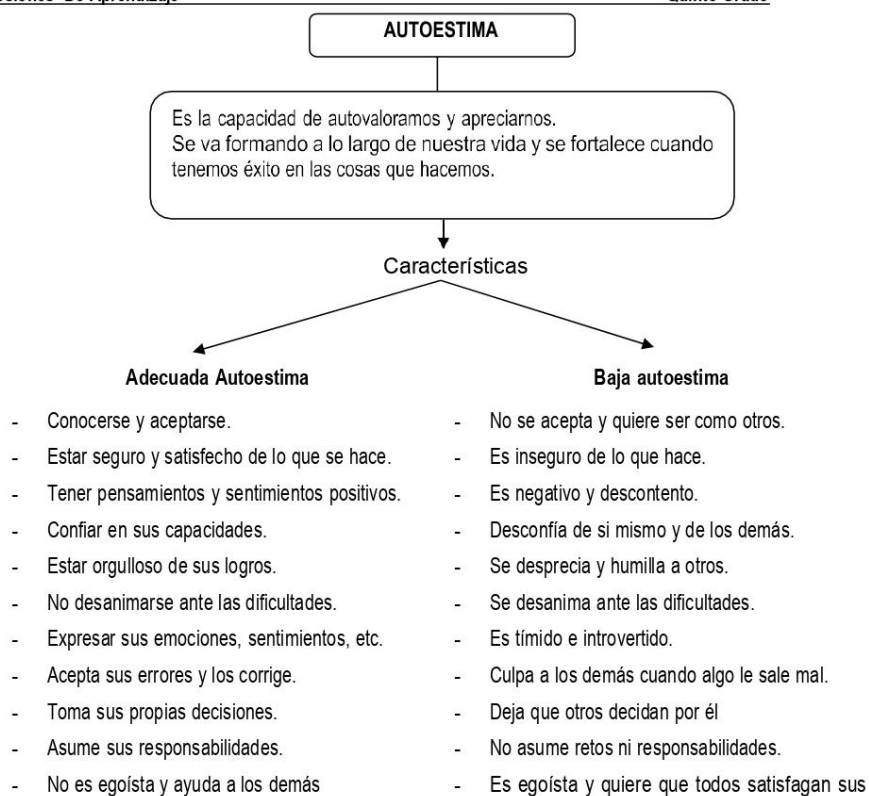
Observables únicamente con el microscopio por escapar del límite de visibilidad luminosa, y cuyo tamaño se expresa con la unidad de medida llamada micra o micrón (μ). Ejemplo: los glóbulos rojos o hematíes, los cocos, las amebas, etc.

Células ultramicroscópicas

Son sumamente pequeñas y observables únicamente con el microscopio electrónico. En este caso se utiliza como unidad de medida el milimicrón ($m\mu$).

La micra es la milésima parte del milímetro; se representa con la letra griega μ (su nombre es mi)

- A. ¡Felicidades! ¡Debes sentirte orgulloso de tí mismo!
- B. Podrías haberlo hecho mejor, si te hubieras esforzado lo suficiente.
4. Acabas de hablar con alguien que tiene autoridad sobre tí (como uno de tus padres, un entrenador, o un maestro), ¿qué es lo que te dices a tí mismo?
- A. Has llevado este asunto muy bien.
- B. ¡Has actuado de una manera tan estúpida!. Siempre dices bobadas.
5. Acabas de salir de la primera reunión del club en el que te inscribiste, ¿qué te dices a tí mismo?
- A. Estuvo divertido, conociste a algunas personas que te agradaron. Y hasta se rieron del chiste que contaste.
- B. Hablaste demasiado y no le caíste bien a nadie. A todo el mundo le desagradó tu chiste.
6. Acabas de salir de la casa de un amigo, después de jugar juntos, ¿qué te dices a tí mismo?
- A. Fue muy divertido. ¡Realmente le caes bien a tu amigo!
- B. Tu amigo solamente te hizo creer que le caías bien. Probablemente nunca te volverá a invitar.
7. Cuando alguien te dice un cumplido o dice "me caes bien", ¿qué es lo que te dices a tí mismo?
- A. ¡Te lo mereces!
- B. ¡Solo lo dice por cumplir!



-Resuelven un test sobre autoestima

Test de Autoestima

Cómo escuchar tus voces interiores. Un autoexamen de tu autoestima.

1. Cuando te levantas por la mañana y te miras al espejo, ¿qué es lo que dices?
 - A. ¡Te veo muy bien esta mañana! Y estás a punto de tener un gran día.
 - B. ¡Oh, no, otra vez tú, no es posible! ¿Por qué te molestas en salir de la cama?.

2. Cuando fallas en algo o cometes un grave error, ¿qué es lo que te dices a tí mismo?
 - A. Todo el mundo tiene derecho a fallar o cometer errores todos los días.
 - B. ¡Ya la organizaste otra vez!. ¿Es que no puedes hacer nada bien?. Parece como si no supieras.

3. Cuando tienes éxito en algo, ¿qué es lo que te dices a tí mismo?

Verle reír era, además de divertidísimo, tremendamente contagioso, y en cuanto Pepito empezaba con sus cosquillas, todos acababan riendo sin parar, y había que interrumpir cualquier cosa que estuvieran haciendo. Así que, según se iba haciendo más mayor, empezaron a no dejarle entrar en muchos sitios, porque había muchas cosas serias que no se podían estropear con un montón de risas. Pepito hizo de todo para controlar sus cosquillas: llevó mil sombreros distintos, utilizó lacas y gominas ultra fuertes, se rapó la cabeza e incluso hizo un curso de yoga para ver si podía aguantar las cosquillas relajándose al máximo, pero nada, era imposible. Y deseaba con todas sus fuerzas ser un chico normal, así que empezó a sentirse triste y desgraciado por ser diferente.

Hasta que un día en la calle conoció un payaso especial. Era muy viejecito, y ya casi no podía ni andar, pero cuando le vio triste y llorando, se acercó a él para hacerle reír, y empezaron a hablar. Pepito le contó su problema con las cosquillas, y le preguntó cómo era posible que un hombre tan anciano siguiera haciendo de payaso. - No tengo quien me sustituya- dijo él, - y tengo un trabajo muy serio que hacer. Pepito le miró extrañado; "¿serio?, ¿un payaso?", pensaba tratando de entender. Y el payaso le dijo:

- Ven, voy a enseñártelo.

Entonces el payaso le llevó a recorrer la ciudad, parando en muchos hospitales, casas de acogida, albergues, colegios... Todos estaban llenos de niños enfermos o sin padres, con problemas muy serios, pero en cuanto veían aparecer al payaso, sus caras cambiaban por completo y se iluminaban con una sonrisa. Su ratito de risas junto al payaso lo cambiaba todo, pero aquel día fue aún más especial, porque en cada parada las cosquillas de Pepito terminaron apareciendo, y su risa contagiosa acabó con todos los niños por los suelos, muertos de risa.

Cuando acabaron su visita, el anciano payaso le dijo, guiñándole un ojo. - ¿Ves ahora qué trabajo tan serio? Por eso no puedo retirarme, aunque sea tan viejito.

- Es verdad -respondió Pepito con una sonrisa, devolviéndole el guiño- no podría hacerlo cualquiera, habría que tener un don especial para la risa. Y eso es tan difícil de encontrar... -dijo Pepito, justo antes de que el viento despertara sus cosquillas y sus risas.

Y así, Pepito se convirtió en payaso, sustituyendo a aquel anciano tan excepcional, y cada día se alegraba de ser diferente, gracias a su don especial.

- Dialogan sobre el texto "El niño de las mil cosquillas" ¿Por qué era especial? ¿Todos somos especiales? ¿Por qué?
- Leen textos sobre la autoestima pág. 22 y 23 MED
- Desarrollan la exposición sobre el tema "Autoestima"

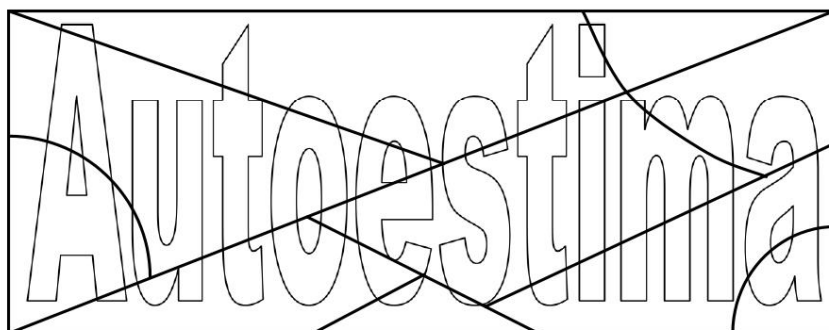
Anexos

Escriben un listado de las cosas que aprecia de sí mismo en una hoja de papel escriben su nombre.

Ejemplo:

“Soy bienintencionado, soy responsable, me gusta mi pelo, soy capaz de amar, soy bueno en las matemáticas, sé ahorrar por poco que sea, conduzco bien, cuido las plantas con cariño, acepto mis debilidades, disfruto la compañía de tales amigos, lavo los platos muy bien...”

- Luego la maestra lee cada hoja y deben acertar quién es la persona.
 - Conversan ¿Qué hemos escrito en cada hoja? ¿Por qué adivinamos según sus características el nombre de un compañero? ¿todos sabemos las cualidades o características que uno tiene? ¿No es fácil reconocer o difícil?
- **Arman un rompecabezas para determinar el tema**



- Dialogan ¿Qué es la autoestima? ¿Todos tenemos autoestima? ¿por qué algunos niños se sienten solos? ¿Por qué otros están tristes? ¿Algunos niños no quieren ser flaquitos? ¿o gorditos?
- **Leen el texto “El niño de las mil cosquillas”**

EL NIÑO DE LAS MIL COSQUILLAS

Pepito Chispiñas era un niño tan sensible, tan sensible, que tenía cosquillas en el pelo. Bastaba con tocarle un poco la cabeza, y se rompía de la risa. Y cuando le daba esa risa de cosquillas, no había quien le hiciera parar. Así que Pepito creció acostumbrado a situaciones raras: cuando venían a casa las amigas de su abuela, siempre terminaba desternillado de risa, porque no faltaba una viejecita que le tocara el pelo diciendo "qué niño". Y los días de viento eran la tortura para él en cuanto el viento movía su melena, que era bastante larga porque en la peluquería no costaba nada que se riera sin parar, pero lo de cortarle el pelo, no había quien pudiera.

REFLEXIONES DE APRENDIZAJE	
¿Qué avances tuvieron los estudiantes?	¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?	¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

.....

.....

.....