



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN  
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 167 "LA VILLA",  
HUANCABAMBA, PIURA, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**ALVARADO SURITA, SARA SARAITH**

**ORCID: 0000-0001-5229-8724**

**ASESOR**

**FLORES ARONI, BERTHA JUANA**

**ORCID:0000-0003-2876-9930**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0224-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **12:00** horas del día **23** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**PEREZ MORAN GRACIELA** Presidente  
**AGUILAR POLO ANICETO ELIAS** Miembro  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**Mgtr. FLORES ARONI BERTHA JUANA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 167 "LA VILLA", HUANCABAMBA, PIURA, 2024**

**Presentada Por :**  
(0807182004) **ALVARADO SURITA SARA SARAITH**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**PEREZ MORAN GRACIELA**  
Presidente

**AGUILAR POLO ANICETO ELIAS**  
Miembro

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**Mgtr. FLORES ARONI BERTHA JUANA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 167 "LA VILLA", HUANCABAMBA, PIURA, 2024 Del (de la) estudiante ALVARADO SURITA SARA SARAITH, asesorado por FLORES ARONI BERTHA JUANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 13% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 02 de Agosto del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

Agradecer en primer lugar a nuestro señor mi Dios, por haberme bendecido durante a todos estos años como estudiante de la carrera de educación inicial, y por llegar hasta donde estoy y siempre teniendo su bendición ya que sin él no somos nada, “como no creer en Dios”.

A la vez a mis padres por su apoyo incondicional, ahora más que nunca se lo dedico a mi padre, con mucho cariño ya que él ya no está junto a mí, pero se fue con la alegría que iba ser una gran profesional sé que, desde arriba en el cielo, me guiar para salir adelante creciendo como profesional ya que son mi principal prioridad y con mis metas atrasadas.

A mi docente de taller de tesis 2024, por tener la paciencia única, de haber sido participe, apoyo y guía del mi proyecto de investigación, ya que sin sus enseñanzas no hubiese sido posible esta tesis de gran importancia para mi titulación.

## **Agradecimiento**

A mi familia, amigos que en todo momento me brindaron su apoyo incondicional y desinteresado y me motivaron a culminar mi carrera profesional.

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución que me formó profesionalmente y me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Esta tesis ha sido una gran bendición en todo sentido y le agradezco a toda mi familia y decir gracias a ustedes que esta meta está cumplida.

## Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice general .....	VI
Índice de tablas .....	VIII
Índice de figuras .....	X
Resumen .....	XI
Abstract.....	XII
I.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes .....	5
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	9
2.3 Hipótesis.....	15
III. METODOLOGÍA.....	17
3.1. Nivel, Tipo y Diseño de investigación .....	17
3.2. Población y muestra .....	18
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	21
3.5. Método de análisis de datos .....	25
3.6. Aspectos éticos .....	25
IV. RESULTADOS .....	27
V. DISCUSIÓN .....	37
VI. CONCLUSIONES .....	41

VII. RECOMENDACIONES .....	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	43
ANEXOS .....	47
Anexo 01: Matriz de consistencia .....	48
Anexo 02: Instrumento de recolección de información.....	49
Anexo 03: validez del instrumento.....	51
Anexo 04: Consentimiento Informado .....	52

## Índice de tablas

Tabla 1 .....	18
Distribución de la población estudiantil de 5 años en la I.E. N° 167 “La Villa” .....	18
Tabla 2 .....	19
Distribución de la muestral de estudiantes de 5 años .....	19
Tabla 3. Operacionalización de variable.....	20
Tabla 4 .....	22
Especificaciones de las dimensiones con los ítems .....	22
Tabla 5 .....	22
Distribución de los valores y rangos de motricidad fina .....	22
Tabla 6 .....	23
Niveles y rangos de las dimensiones de motricidad fina.....	23
Tabla 7 .....	23
Baremo del instrumento .....	23
Tabla 8 .....	27
Nivel viso manual en estudiantes de 5 años-prest test.....	27
Tabla 9 .....	28
Nivel fonético en estudiantes de 5 años -prest test.....	28
Tabla 10 .....	30
Nivel gestual en estudiantes de 5 años -pre test .....	30
Tabla 11 .....	31
Nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años – pre test.....	31
Tabla 12 .....	32
Nivel de la motricidad fina en estudiantes de 5 años-post test.....	32
Tabla 13 .....	33

Nivel de fonética en estudiantes de 5 años-post test .....	33
Tabla 14 .....	34
Nivel gestual en estudiantes de 5 años de post test.....	34
Tabla 15 .....	35
Nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años .....	35
Tabla 16 Matriz de consistencia .....	48

## Índice de figuras

Figura 1.....	27
Evaluar el nivel viso manual mediante un pre test .....	27
Figura 2.....	29
Nivel fonético en estudiantes de 5 años .....	29
Figura 3.....	30
Nivel del fonético en estudiantes de 5 años.....	30
Figura 4.....	31
Nivel de motricidad fina en los estudiantes durante el pret test .....	31
Figura 5.....	32
Nivel viso manual en estudiantes de 5 años -post test.....	32
Figura 6.....	33
Nivel fonético en estudiantes de 5 años -post tes .....	33
Figura 7.....	34
Nivel gestual en estudiantes de 5 años -post test.....	34
Figura: 8.....	36
Nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años.....	36

## Resumen

El trabajo de investigación se encontró una alternativa a la problemática detectada en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “la villa”, Huancabamba, 2024 donde se presentaron deficiencia en los movimientos de sus músculos cortos, de manos y muñecas; así como también dificultades en la coordinación de su cuerpo o movimientos ojos y rostro. De acuerdo a ello, se planteó como objetivo: Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años. La investigación fue de tipo cuantitativa, explicativa, diseño pre- experimental, la muestra estuvo constituida por 22 niños de 5 años. Para la recolección de datos se aplicó una guía de observación de 12 preguntas dividida en 3 dimensiones viso- manual, fonética, y gestual. Se utilizó la técnica de la observación y la ficha como instrumento. El análisis y procedimiento de datos se utilizó el programa de Excel versión 2019 para la elaboración de tablas y gráficos para obtener los resultados. En los resultados de la motricidad fina, 45% se encontraron un nivel inicio (C) pero después de la aplicación de la estrategia se evidencio que un 55% se encontraron a un nivel de logro destacado (AD). De esta manera, se concluyó que la estrategia basada en técnicas grafo plásticas fue de gran utilidad ya que hizo que los estudiantes tuvieron un mejor control de su muñeca y dedos en el desarrollo de sus actividades. A demás la hipótesis del investigador rechazándola nula.

*Palabras clave:* gestual, instrumento, motricidad fina, niños, técnicas grafo plásticas.

## **Abstract**

The research work found an alternative to the problematic situation in 5-year-old children of the initial educational institution No. 167 “la villa”, Huancabamba, 2024, where they presented deficiency in the movements of their short muscles, of hands and wrists; as well as difficulties in coordinating your body or eye and face movements. Accordingly, the objective was set: To determine how graph-plastic techniques improve the development of fine motor skills in 5-year-old children. The research was quantitative, explanatory, pre-experimental design, the sample consisted of 22 5-year-old children. For data collection, an observation guide of 12 questions divided into 3 visual-manual, phonetic, and gestural dimensions was applied. The observation technique and the sheet were used as an instrument. The data analysis and procedure was used the Excel program version 2019 to create tables and graphs to obtain the results. In the results of fine motor skills, 45% found a starting level (C) but after the application of the strategy it was evident that 55% found themselves at an outstanding achievement level (AD). In this way, it was concluded that the strategy based on graph-plastic techniques was very useful since it gave the students better control of their wrist and fingers in the development of their activities. Furthermore, the researcher's hypothesis is accepted, rejecting it as null.

Keywords: gestural, instrument, fine motor skills, children, graph-plastic techniques

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación Titulada: Las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “LaVilla,” de la Provincia de Huancabamba, Piura 2024.

Se recomienda desarrollar la motricidad fina ya que es parte elemental del ser humano, y por ende es importante que se desarrolle en la edad preescolar, ya que permite a los niños tener un excelente dominio de sus músculos pequeños, consistiendo en sus dedos y ojos. Por esta razón, es fundamental que los maestros tengan conocimientos acerca de actividades adecuadas referentes al desarrollo motor fino.

Al igual se recomienda desarrollar las técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación de la motricidad fina en el nivel inicial porque se enfoca en el ejercicio, la estimulación y en el desarrollo de los músculos de las manos y dedos, considerando importante el trabajo de su desarrollo integral del niño contribuyendo a realizar movimientos cada vez más precisos durante esta etapa.

A nivel internacional según la organización mundial de la salud (OMS, 2020) nos dice que los niños menores de 5 años pasan más tiempo sentados en pantalla o sujetos en sillas lo que debemos promover es que los niños vuelvan a jugar. Ya que al no realizar actividades físicas ha provocado 5 millones de muertes a nivel mundial.

Vizueta (2020), afirma que en la provincia de Cuenca (Ecuador), se halló dificultades en el desarrollo motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de edad, en la mayoría se encontró falencias a su desarrollo de sus actividades en, sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujar líneas entre otras que limitan el progreso del infante en sus tareas escolares y cotidianas.

A nivel nacional Flores y Vargas (2020) realizaron un estudio en la institución educativa de Tumbes donde hallaron que 87.5% de los niños y niñas presentaron falta de coordinación de las viso manual, fonética, gestual y coordinación graficar con las manos y

movimientos grafos y el 36% tienen problemas con habilidades y destrezas motoras, ya que los maestros se enfocan en otras tareas.

Así mismo en la unidad educativa de Guayaquil, la problemática antes expuesta también se observa caracterizada porque los niños tienen deficiencias en su psicomotricidad fina, teniendo dificultades para coordinar los movimientos de los pequeños músculos ubicados en dedos y manos. Y si esta problemática continuara, es muy seguro que estos niños van a seguir teniendo problemas para manipular objetos, para coger el lápiz para escribir, pintar, problemas de escritura, lectura, entre otros. En tal sentido, es que resulta un desafío para unidad educativa de Guayaquil, diseñar un plan con actividades basadas en técnicas grafo-plásticas con el fin de optimizar la motricidad fina en los niños y de esta manera contribuir para que los niños de esta unidad estén preparados para el proceso de aprendizaje que se llevará a cabo en la escuela. Por ello, se plantea como problema de forma general ¿Qué características tendría un plan con técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022?, y como problemas específicos se tiene: ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022? ¿Qué teorías sustentan el plan técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022?, ¿Qué nivel de validez tendrá el plan con técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022?

A nivel local Ramírez (2022), tuvo como objetivo demostrar en su trabajo de investigación la importancia del uso de las técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo de la motricidad fina ya que los estudiantes tienen dificultades en su desarrollo creativo de moldear, pintar, dibujar distintas figuras geométricas, hacer recortes al trazo de un dibujo, embolillados de diferentes tipos de papel, retocar líneas puntadas, etc. Partiendo de dicha problemática se propone: ¿De qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024? ¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024

**Objetivo general:** Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 167 “La Villa” Huancabamba-Piura 2024.

**Objetivos específicos:**

Identificar de qué manera las técnicas grafo plástico mejoran en la dimensión viso manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024.

Examinar de qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran en la dimensión fonética en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba-Piura 2024.

Aplicar de qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran en la dimensión gestual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba-Piura 2024.

Evaluar el desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024.

En cuanto a la **justificación**, surgió, que, en la institución educativa N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024, existe carencia del uso de técnicas grafo plástica para el avance del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años, además se conoce que la motricidad es esencial en el proceso académico de los niños preescolares por el hecho de que van pasando por diversas fases desde los movimientos naturales voluntarios e involuntarios. Debido a esta situación se justifica en tres niveles:

**Desde el contexto teórico**, se evidenciaron las diferentes teorías de ambas variables en estudio, las cuales avalan la presente investigación.

**De manera práctica,** se justifica, por qué las sesiones de aprendizaje, en su elaboración, estuvieron enfocadas al dominio de los músculos pequeños, el cual consistió en la habilidad de dominar los movimientos de los dedos, muñecas y ojos.

**En cuanto al nivel metodológico;** consistió en la elaboración y valoración de los métodos y técnicas que sirvieran de estrategias didácticas para los docentes de nivel inicial, el cual les va permitir facilitar la aplicación de cada una de las actividades en el aula. Para conseguir el objetivo, siguió un estudio de tipo cuantitativa, nivel explicativo con diseño pre experimental, utilizando pruebas de pre test y pos test para comprobar las variables estudiadas, asimismo se ha constituido una comparación de la variable dependiente e independiente, la población ha estado constituida con una muestra de 22 niños y niñas de 5 años, para el recojo de información se ha empleado una ficha de observación como instrumento y como técnica la observación sistemática.

Los principales resultados demostraron que un 36% se ubica en inicio y el 14% de los niños y niñas se ubican en logro esperado en el pre test en cuanto al nivel de la motricidad fina, y después de la aplicación de las estrategias grafo plásticas un 45% se encontraron en nivel logro destacado, esto quiere decir que al aplicar las técnicas grafo plásticas fue de gran ayuda a los estudiantes de 5 años, ya que lograron desarrollar su imaginación, creatividad y en especial su motricidad fina. Pero hay que tener muy en claro que para llevar a cabo esta actividad se requiere de un sin número de materiales donde los niños proyecten sus aspiraciones, emociones y sentimientos.

El presente trabajo de investigación está dividido en 7 capítulos: En el capítulo I, se encuentra la introducción, el cual describe el planteamiento del problema, desde el ámbito internacional hasta lo institucional. El capítulo II; se presenta el marco teórico, donde se detallan los antecedentes en los tres niveles y las definiciones de las variables. En el capítulo III, se presenta la hipótesis, el cual refiere a donde afirmó el trabajo de investigación. El capítulo IV; se ubica la metodología, en el capítulo V; se encuentra los resultados, es decir, los hallazgos que se lograron en el pre-test y post-test. Así mismo, en el capítulo VI, se presentan las conclusiones y el capítulo VII, las recomendaciones de la investigación.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Internacionales

Pilaguano (2022), afirma en su informe: “*Guía metodológica de la utilización de las técnicas grafo -plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial- Ecuador*”. Tesis de pregrado para obtener el grado de Licenciado en Educación inicial. Tuvo como objetivo demostrar la utilización de técnica grafo plástica en el desarrollo de la motricidad en los estudiantes de nivel inicial. La investigación correspondió a un estudio de enfoque cualitativo y nivel descriptiva; por otro lado, contó con una muestra de 36 estudiantes del nivel inicial donde se les aplicó como técnica de la observación y como instrumento la entrevista de manera virtual. Por otro lado, en sus resultados demostró los tipos de técnica diagnosticaron las dificultades pedagógicas. Por lo tanto, se concluyó que las estrategias metodológicas estimulan el desarrollo físico, además favorecieron el desarrollo cognitivo de la imaginación.

Amaya (2021) en su trabajo académico de investigación denominado *Estrategias para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de preescolar del Colegio Alegría del Niño Riohacha – Guajira* esta investigación tiene como objetivo mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años de edad, La multitud estuvo compuesta por alumnos de preescolar del Colegio Alegría del Niño Riohacha - Guajira. Los niños experimentan con mucha ilusión a través del juego, ya que manipulan objetos directamente con las manos, en todo ello desarrollan su creatividad, aprenden a ser autónomos, seguros y a tener una mejor personalidad, lo cual es genial para los niños y niñas Es un período muy importante que los niños lleguen a la conclusión de que la motricidad fina es una de habilidades de los niños. Entre ellos, no se ha alcanzado el nivel ideal de preparación preescolar.

Cañar (2020) en su trabajo con el título: “*Las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la escuela educación básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja – Ecuador*”. Tesis de pregrado para obtener el grado

de Licenciada en Ciencias de la Educación. Tuvo como objetivo determinar la repercusión de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 – 5 años. La investigación correspondió a un estudio cuantitativo y de método científico, inductivo - deductivo; su muestra correspondió a 12 estudiantes de 4 – 5 años, además la técnica empleada fue la observación y el instrumento utilizado fue Test Dexterímetro de Goodard. Los resultados demostraron en el pre test que el 55% de los estudiantes obtuvieron nivel bajo en su desarrollo psicomotor; otros 8% nivel medio, y el 33% alto. Después de aplicar la estrategia titulada: “manitos creativas” desarrollada en el pos test el 91% estuvieron en nivel alto y un 9% en bajo. Que la mayor parte de la población consiguió mejorar su desarrollo motor fino. Por lo tanto, concluyó que las técnicas contribuyeron a mejorar la motricidad fina en los estudiantes antes indicado.

### **2.1.2. Nacionales**

Torres (2022) precisa en su tesis titulada: “*Taller de técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772 – Satipo*”. Tesis de pregrado para obtener el grado de Licenciado en Educación inicial. Tuvo como objetivo determinar de qué manera la aplicación del programa técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad en los estudiantes de 4 años de la institución educativa antes indicada. Perteneció a una investigación de tipo cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental; de igual manera contó con una muestra de 14 estudiantes donde se les aplicó la observación como técnica y como instrumento listo de cotejo. Por otro lado, en sus resultados demostró que el 50% de estudiantes estuvieron en nivel inicio; pero, sin embargo, en el post-test el 100% de estudiantes estuvieron en nivel logro destacado. Se concluyó que el taller aplicado a los estudiantes influyó significativamente en la mejora de la motricidad fina en niños de 4 años. Yauce (2021) manifiesta en su tesis titulada: “*Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa San Lorenzo - Chiclayo*”. Tesis de posgrado para obtener el grado de Maestra en Psicología Educativa. Tuvo como objetivo: Plantear un taller de técnicas grafo plásticas en mejora de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años. Perteneció a un estudio de enfoque cuantitativo, diseño no experimental. Por otro lado, trabajó con una población muestra de

80 estudiantes donde aplicó la observación como técnica y como instrumento la ficha de observación; en sus resultados demostró que la totalidad (100%) de los estudiantes no consiguieron desarrollar el control de sus movimientos finos, quienes se ubicaron en un nivel de proceso. En tal sentido, concluyó que el taller aplicado a los estudiantes presentó confiabilidad ya que fue evaluado por profesionales siguiendo una secuencia metodológica eficiente en los estudiantes.

Vargas (2020) con su informe: “*Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la divina misericordia - Tumbes”*”. Tesis de pregrado para obtener el grado de Licenciado en Educación inicial. Tuvo como objetivo implantar el dominio de la expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años. Perteneció a una investigación de tipo cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental; de igual manera contó con una muestra de 25 estudiantes donde se les aplicó la observación como técnica y como instrumento el test. Por otro lado, en sus resultados demostró que el 60% de estudiantes estuvieron en nivel inicio; sin embargo, en el post test el 77% de estudiantes estuvieron en nivel logro destacado. Se concluyó que el taller aplicado a los estudiantes influyó significativamente en la mejora de la motricidad fina en niños de 5 años.

### **2.1.3. Locales**

Abad (2022), con su tesis: “*Técnicas Grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 3 y 4 años de la I.E. Pitágoras Schools - Piura*”. Tesis de pregrado para obtener el grado de Licenciado en Educación inicial. Tuvo como objetivo determinar la relación de las técnicas grafo-plásticas y la motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa antes mencionada. Perteneció a una investigación de tipo cuantitativa, nivel correlacional, diseño no experimental; de igual manera contó con una muestra de 26 estudiantes de 3 y 4 años donde se les aplicó la observación como técnica y como Instrumento la guía de observación. Por otro lado, en sus resultados demostró de acuerdo al estadístico  $R_{h0}$  Spearman arrojó el coeficiente correlación 0,777. Se concluyó que las técnicas grafo plásticas se vinculan significativamente con la motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años.

Domínguez (2022), con su informe: *“Técnicas grafo – plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa N.º 1253 Caserío Ramos, distrito de Lagunas, provincia de Ayabaca - Piura”*. Tesis de pregrado para obtener el grado de Licenciada en Educación inicial. Tuvo como objetivo determinar en qué medida el programa técnicas grafo-plásticas mejoraría la psicomotricidad en niños de 3 años. Perteneció a una investigación de tipo cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental; de igual manera contó con una muestra de 24 estudiantes donde se les aplicó la observación como técnica y como instrumento listo de cotejo. En cuanto a sus resultados demostró en el pre test a un 79% de estudiantes estuvieron en nivel inicio; mientras que en el post- test el 88% de estudiantes estuvieron en logro previsto. Por lo tanto, se concluyó que el taller aplicado a los estudiantes influyó significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina en niños de 3 años con un nivel de significancia de 0.00.

Tineo (2021), con su informe: *“Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura”*. Tesis de pregrado para obtener el grado de Licenciada en Educación inicial. Tuvo como objetivo determinar de qué manera las técnicas grafo-plásticas reconfortan la motricidad fina en niños de 4 años. Perteneció a una investigación de tipo cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental. Por otro lado, trabajó con una muestra de 22 estudiantes donde se les aplicó la técnica de la observación y como instrumento listo de cotejo. En sus resultados principales manifestó que el 72% de estudiantes tuvieron un nivel proceso, datos que fueron recolectados del pre test, pero después de la aplicación del programa el 83% tuvieron un logro de coordinación viso manual y motriz. De esta manera, el autor concluyó que dicho programa ayudo eficientemente a los estudiantes al dominio de sus movimientos a las manos.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### ***2.2.1. Las técnicas grafo plásticas***

#### **2.2.1.1. Definición.**

Las técnicas grafo - plásticas son las que aportan el conocimiento, y las habilidades motrices o motrices finas mientras se desarrolla la coordinación física, los movimientos de los dedos para sujetar, manos, lanzar y arrojar objetos, desarrollo de la coordinación ojo-mano (Taleno, 2015).

Taleno (2015) afirman que el grafo plástico en las niñas y los niños proyectan su creatividad en los objetos, ya que se reproducen a través de la línea y el arte gráfico. Esto permitiéndoles desarrollarse en su totalidad como persona a medida que crea su carácter, Sensibilidad, compañerismo con compañeros y compañeras.

Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. (Durán, 2002).

Andrade y Merino (2020) nos dicen que las técnicas grafo plásticas son métodos utilizados en la primera etapa de educación básica para incrementar el desarrollo de la motricidad fina, con la finalidad de que los niños estén preparados para un proceso de aprendizaje, esencialmente en la escritura y lectura. Además, se fundamentan en actividades que son prácticas y propias del campo de cultura estética, que adjuntan las participaciones de los niños mediante el dibujo.

### ***2.2.2. Importancia de las técnicas grafo plásticas***

Según Muñoz (2003) citado por Salazar (2018), afirma que la importancia radica en que es una herramienta valiosa que admite a los infantes a explorar y conocer el mundo en el que desarrollan su creatividad, tienen diferentes cualidades en la manera que procesan y perciben

la información a través de diferentes materiales crean algo nuevo y experimentan, ya que descubren y comprueban diferentes sensaciones Pueden ofrecer, libertad de expresión sin restricciones, bueno, cabe recordar que los niños son muy maleables y cambian constantemente. Ven el mundo de manera diferente a medida que envejecen, y forma de expresar la realidad.

En tal sentido, siguiendo la opinión de Muñoz (2003), nos menciona que las artes plásticas ayudan al desarrollo psicomotor de los alumnos de la infancia que por medio de imágenes fomentan el pensamiento creativo y aprenden a leer. Por esa razón, es fundamental que los maestros tengan claro el propósito de la enseñanza, además deberían realizar diferentes técnicas plásticas, gráficas y todos los trabajos significativos. Por otra parte, es necesario respetar las opiniones de los autores, pero también se sugiere y es muy fundamental que los maestros deben emplear los materiales didácticos de naturaleza informativa y creativa, el cual permite al infante desarrollar sus habilidades por medio de las actividades grafo plásticas.

#### **2.2.2.1. Teoría que sustenta la técnica grafo plásticas.**

Piaget (1973) en su libro denominado: “La representación del mundo en el niño” citado por Saldarriaga y Bravo (2016) mencionaron que, en cuanto al enfoque constructivista de Piaget, expone que el aprendizaje compromete un incremento de destrezas cognitivas donde el pequeño solucione problemas a fin de colaborar con un significado novedoso, integrando lo estudiado a sus esquemas ideales de lo que se anhela y lo que se desea aprender. Por otro lado, se menciona que la organización de prácticas didácticas y de su entorno brinda novedosos cambios dentro del pensamiento, basándose desde la niñez hasta la adolescencia. Dicho de otro modo, el constructivismo se basa en fomentar aprendizajes significativos en los infantes, en remplazo de que se aprenda aprendizajes mecánicos y repetitivos; por esta razón, es primordial que los niños sean intérpretes de un aprendizaje propio. Es por ello, que Piaget indica que el entendimiento es construido por la propia experiencia, como resultado de la intercomunicación entre el niño y su medio (Piaget, 1973).

### **2.2.2.2 Dimisiones de las técnicas grafo plásticas.**

#### **Técnica del modelado.**

Cormier y Cormier (1994) la técnica del modelado lo define como el procesamiento de aprendizaje observacional, indicando que los principios de un sujeto, el modelo, conduce como estímulo en las conductas, gestos o pensamientos de otros sujetos de grupo que pueden observar una ejecución de modelo. De igual manera, son las distintas actividades que son realizados por los estudiantes, en donde expresan sus imaginaciones, emociones, gustos y sentimientos; para ello los estudiantes requieren de la plastilina, cerámica y arcilla, por medio de estas actividades los estudiantes desarrollan su sistema motor que es parte elemental de su desarrollo en la infancia.

#### **Técnica del rasgado.**

Calderón (2018) nos que esta técnica es conocida como trozado, porque el niño corta el papel donde utiliza su dedo pulgare índice, a través de esta práctica se logra conseguir el dominio digital. Esto ayuda al infante en el dominio de sus facultades en cuanto a la motricidad fina, al manipular el papel, produce los movimientos coordinados de la mano.

#### **Técnica del embolillado**

Se basa en sujetar los materiales con la yema de los dedos, rompiendo el papel en pedazos pequeños y grandes; así mismo ejecuta bolitas de papel, consiguiendo como beneficio el excelente manejo y dominación del lápiz, ayudando estimular la mano. Esta técnica se caracteriza porque el niño hace uso de su mano, dedo índice y pulgar, es decir, son ellos los protagonistas en estas actividades (Calderón, 2018).

### **2.2.2.3. Las técnicas grafo plásticas como Herramientas Didácticas.**

Las técnicas plásticas gráficas incluyen dibujo, construcción y más. De tal modo, se debe enseñar a los estudiantes cómo presentar una misma cosa, que se puede representar entre color y textura, por lo tanto, también se deben enseñar estas características.

Promover la motivación y expresar la experiencia como una forma de arte. Por esta razón, los procedimientos gráficos plásticos, incluyendo la pintura, el dibujo, el modelado y la construcción. Además de enseñarles sobre colores, texturas, formas, promueven la expresión de sus vivencias, el desarrollo de la coordinación viso-motora, liberación emocional, motricidad fina. (MINEDU, 2019).

### **2.2.3. Motricidad fina**

#### **2.2.2.4. Definición.**

Tómala (2019), expresa que es la habilidad de usar los dedos de una manera precisa y las manos, conforme a las exigencias de las actividades que es referida a las habilidades necesarias para emplear un objeto.

Por otra parte, Vega (2011), afirma que la motricidad fina “involucra el control de músculos pequeños que se mueven continuamente, con los dedos y los ojos. En otras palabras, es una habilidad por medio del cual el niño consigue el control de los músculos finos” (p. 21).

Por consiguiente, Luque (2018), dice que se conoce a la motricidad fina cuando el infante va a la escuela de la infancia, en ese momento se le habla sobre el incremento de la motricidad fina. Así mismo, es también cuando los padres empiezan a notar las dificultades de sus hijos. En ese sentido, este autor basándose en la teoría de Wallon argumentó que la motricidad es la primera manera de comunicarse, ya que se adquiere sentido por sus diferentes significados.

#### **2.2.4. Importancia de motricidad fina**

La motricidad fina es muy importante para el desarrollo de actividades rutinarias del niño, tales como lavarse los dientes, amarrarse las zapatillas, dibujar, coger el lápiz, abrochar botones y desarrollar otras actividades. Por lo tanto, es esencial porque ayuda al niño a desarrollarse de manera activa en su contexto; así mismo, el niño en esta fase

experimenta cada momento, porque en esta etapa etiqueta su futura etapa para su adultez; por este motivo, el niño requiere de un excelente desarrollo nervioso y muscular (Luque, 2018).

Así mismo, Luque (2018) refiriéndose a la importancia de la motricidad fina repercute cuando por primera vez el niño entra a la escuela de la infancia, ya que es la edad donde la mayor parte de sus sentidos se activan de modo natural e inmediato con otros objetos. En otras palabras, los sentidos de los infantes se fortifican sin la necesidad de tener contacto con otros objetos. En ese sentido es fundamental la motricidad fina, debido a que el niño desarrolla sus destrezas y naturalmente es importante que el niño desarrolle estas habilidades.

#### **2.2.2.4. Teoría que sustenta motricidad fina.**

Mendiara (2008) La definición de la psicomotricidad educativa es: Un enfoque educativo, basado en la psicología del desarrollo y la pedagogía positiva, entre otras áreas, dirigido a alcanzar al niño en su totalidad de equilibrio motor, emocional y mental y facilitar sus relaciones con el mundo exterior. (p.189).

La psicomotricidad educativa, concebida por Mendiara (2008) designa una rama de trabajo a los educadores o pedagogos deben contribuir a su fortalecimiento, ya que su pleno desarrollo contribuye al pleno establecimiento de las bases de la educación, el fundamento de la educación y la personalidad del niño. Por lo tanto, la psicomotricidad está vinculada con las actividades educativas con el desarrollo físico, de modo que el trabajo escolar sea útil para el desarrollo cognitivo y las actividades físicas y motrices de los niños.

#### **2.2.2.5. Dimensión de la motricidad fina.**

##### **Coordinación viso manual**

La combinación de algunos lo conocen como ojo-mano, que es la facultad compleja cognitiva, el cual facilita efectuar distintas actividades que se requiere de hacer uso de las manos y los ojos que efectúan una tarea concreta. “Son numerosas actividades que se pueden

desarrollar como hacer torres, alinear piezas, ensartar anillas o cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente” (Camarero, 2017, p. 1).

Durán (2016), menciona que esta coordinación es parte del sujeto, ya que posee habilidades para efectuar actividades donde se emplean la mano y la vista. Por lo tanto, se puede mencionar que es la habilidad de efectuar ejercicios o secuencias de actividades encaminados por estímulos visuales.

### **Coordinación fonética.**

Para el Ministerio de Educación (2005), refiere que es un aspecto muy importante de las habilidades motoras. Es bueno motivarse para así prestar mucha atención para asegurar el buen manejo de manejarlo. Por ello, el infante durante sus primeros meses de vitalidad: Explora sus facultades de emitir sonidos, pero no cuenta con la necesaria madurez para permitir que el sistema descargue cualquier voz o incluso la capacidad de realizar todos ellos. Ya iniciado en este momento, el aprendizaje le permitirá disparar correctamente las palabras.

Quentasi (2017) mencionó que esta estrategia atraerá la curiosidad del infante hacia una zona vocal y los movimientos se realizan lentamente frente a él, lo que permite la imitación. Muchos otros campos, la forma de comprender será a base de la imitación de lo que existe en su contexto, es decir, poco a poco pronunciara palabras, dar respuestas, especialmente cuando solo es juego si no también intercambiar ideas que también responden, haga el sonido de un animal u objeto. “Niños de aproximadamente un año y medio: Puede ser lo suficientemente maduro para comenzar a aprender un idioma” (p. 5).

### **Coordinación gestual.**

Durante los años preescolares, las niñas y los niños comprenden a ayudarse de una mano con la otra. El otro funciona cuando se requiere cierta precisión, y para controlar manos, debes emplear los dedos separados y juntos. “Cuando los niños cumplen los 3 años

es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano” (Ministerio de Educación, 2005, p. 15).

La motricidad fina es elemental para el desarrollo de actividades rutinarias del niño, tales como lavarse los dientes, amarrarse las zapatillas, dibujar, coger el lápiz, abrochar botones y desarrollar otras actividades. Por lo tanto, es esencial porque ayuda al niño a desarrollarse de manera activa en su contexto; así mismo, el niño en esta fase experimenta cada momento, porque en esta etapa etiqueta su futura etapa para su adultez; por este motivo, el niño requiere de un excelente desarrollo nervioso y muscular (Luque, 2018).

Así mismo, Luque (2018) manifestando la importancia de la motricidad fina repercute cuando por primera vez el niño entra a la escuela de la infancia, ya que es la edad donde la mayor parte de sus sentidos se activan de modo natural e inmediato con otros objetos. En otras palabras, los sentidos de los infantes se fortifican sin la necesidad de tener contacto con otros objetos. En ese sentido es fundamental la motricidad fina, debido a que el niño desarrolla sus destrezas y naturalmente es importante que el niño desarrolle estas habilidades.

### **2.3 Hipótesis**

H1: Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 167 “La Villa” Huancabamba-Piura 2024.

H0: Las técnicas grafo plásticas no mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024,

## **Hipótesis específicas**

H1: Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en los en los niños de 5 años de la institución educativa N° 167 “la Villa”, Huancabamba- Piura 2024.

H2: Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación fonética en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 167 “la Villa” Huancabamba – Piura, 2024.

H3: Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación gestual en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 167 “La Villa Huancabamba– Piura, 202

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Nivel, Tipo y Diseño de investigación

##### 3.1.1 El tipo de investigación

Se empleó una investigación de tipo cuantitativo, porque se recoge y analiza datos cuantitativos a demás emplea datos científico y numérico, en particular con la ayuda de la estadística; donde los datos obtenidos acerca de expresión oral fueron analizados y tabulados de manera observacional a través del instrumento del pre -test y post -test. Asimismo, Maguiña (2017) “nos dice que la investigación es cuantitativa, nos permite usar la recolección de datos, con base en la medición numérica y el análisis estadístico” (p. 12).

##### 3.1.2. Nivel de la investigación

Por otro lado, el nivel de investigación que se empleó es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas. Una misma investigación puede abarcar fines exploratorios, en su inicio y terminar siendo descriptiva, correlacional y hasta explicativa, según los objetivos del investigador,

Según Creswell (2017) “la investigación explicativa requiere de la unión de métodos analíticos y sintéticos, en relación con el deductivo y el inductivo, la cual afirma el porqué del objetivo de la investigación” (p. 16).

##### 3.1.3. Diseño de la investigación

La investigación siguió un diseño preexperimental del tipo pre test y post test con un solo grupo, ya que se trabajó con un grupo reducido, por el mismo que se aplicó el pre test y el post test, donde se demostró la efectividad del programa de técnicas grafo plástica en la mejora de motricidad fina. Oceda (2018), mencionó que “estos estudios se direccionan al análisis de una sola variable y no existe ningún tipo de control sobre esta, no existe manipulación ni se utiliza grupo de control” (p. 17).

GE: $O_1 - X - O_2$
---------------------

Dónde:

G. E: Grupo experimental

O 1: Pre test al grupo para evaluar la motricidad fina

X: Técnicas grafo plásticas

O 2: Post test para evaluar la motricidad fina

### 3.2. Población y muestra

#### 3.2.1. Población

Bernal (2010) añade que: “La población es el conjunto de objetos o sujetos que tienen ciertas particularidades semejantes de aquellos que se desea hacer referencia”. En este sentido, la población se conformó por 22 estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024.

**Tabla 1**

*Distribución de la población estudiantil de 5 años en la I.E. N° 167 “La Villa”*

Nivel	Hombres	Mujeres	Estudiantes
Inicial 5 años	11	11	22
<b>Total</b>			<b>22</b>

*Nota.* Nómina de matrícula de la I.E. N° 167 “La Villa” 2024

#### 3.2.2. Muestra

Para elegir la muestra se aplicó la técnica del muestreo no probabilístico, en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable que realiza el muestreo, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que son que integran la muestra son considerados aquellas unidades supuestamente típicas.

Hernández et al. (2019) señalan que es un “subconjunto del universo a la cual su estudio, debe ser representativa de la población” (p. 197). En consecuencia, la muestra estuvo formada por 22 estudiantes del aula de 5 años de la I.E. N° 167 “La Villa” – Huancabamba.

### 3.2.3. Técnica de muestreo

En esta investigación se utilizó el muestreo no probabilístico, por ser sección única pues la selección de la muestra fue tomada por la decisión del investigador según su criterio. Para determinar la muestra se estableció como:

**Tabla 2**

*Distribución de la muestral de estudiantes de 5 años*

Nivel	Hombres	Mujeres	Estudiantes
Inicial 5 años	11	11	22
Total			22

*Nota.* Nómina de matrícula del año 2024

### 3.2.3. Criterios de inclusión y exclusión

#### 3.2.3.1. Criterios de inclusión.

Estudiantes matriculados en nivel inicial, según nómina 2024.

Estudiantes que asisten regularmente a clase.

Estudiantes cuyos padres firmen el consentimiento informado.

#### 3.2.3.2. Criterios de exclusión.

Estudiantes que no estén matriculados.

Estudiantes con más de 03 faltas durante el proceso de recolección de datos.

Estudiantes cuyos padres se nieguen a firmar el consentimiento informado.

### 3.3. Variables. Definición y operacionalización

**Tabla 3.** Operacionalización de variable

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORIZACIÓN
Variable Independiente	De acuerdo a los conceptos definidos por autores es importante mencionar que las técnicas grafo plásticas con considerados como estrategias que son empleados o que se pueden emplear desde el nivel inicial en la etapa pre escolar en los niños permitiendo desarrollar su coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos.	Técnica del modelado	Utiliza la percepción visual	Ordinal Siempre = 2 Pocas veces = 1 Nunca = 0	Inicio Proceso Logro Esperado
Técnicas grafo plásticas		Técnica del rasgado	Aplicación del rasgado		
		Técnica del embolillado	Aplicación del embolillado		
Variable Dependiente	La motricidad fina, son aquellas habilidades que implican el control de todos los movimientos refinados de los músculos, mano, los dedos, el rostro, en coordinación con la mente. Asimismo, en esta investigación se midió por medio de las dimensiones En este estudio será medida a través de las dimensiones: Coordinación viso manual, coordinación fonética.	Coordinación viso manual	Manipula objetos con facilidad	Ordinal Siempre = 2 Pocas veces = 1 Nunca = 0	Inicio Proceso Logro Esperado
Motricidad fina		Coordinación fonética	Maduración fonética		
		Coordinación gestual	Manifestaciones gestuales con la mano		

Nota. Elaboración propia (2024)

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

#### **3.4.1 Técnicas**

Rojas (2020) indica que las técnicas de investigación son como un conjunto de procedimientos sistemáticos y metodológicos cuyo objetivo es garantizar la operatividad del proceso investigativo. Se expresa que las técnicas son procedimientos y herramientas disponibles para un investigador cualquiera, que le permiten obtener datos e información por este motivo en dicho estudio se empleará la técnica.

Es cuando el observador registra la conducta del individuo en el momento que se está realizando la observación. Por lo tanto, se denomina observar al acto de mantener la atención puesta en un determinado objeto o un fenómeno.

En consecuencia, Penn (2017), define a la técnica como un proceso de recolección de datos que comprende procedimientos y actividades que permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación. En este caso se utilizó la técnica de la observación, que es el procedimiento que se utilizó para presenciar directamente el fenómeno que se estudia la motricidad fina en los niños de 5 años, sin modificarlo o manipular su contenido.

#### **3.4.2. La observación**

Stobart (2019), manifiesta que la técnica grafo plásticas es una herramienta que sirve principalmente como mecanismo de revisión de los aprendizajes obtenidos en el aula, se utiliza para evaluar el nivel de conocimiento de manera cuantitativa o cualitativa en función de los objetivos que se quieran cumplir con este. Así mismo, consisten en un conjunto de características aprendizaje, cualidades y aspectos que se consideran que los alumnos deben poseer al finalizar la clase. La ficha de observación contiene 12 ítems que miden las tres dimensiones de la variable motricidad fina. Los niveles considerados fueron inicio (C), proceso (B) logro esperado (A) y logro destacado (AD). En la tabla 3 se anexa las dimensiones con los ítems de la ficha de observación; en las tablas 4 y tabla 5 se encuentran los rangos y valores de las dimensiones de motricidad fina que se usaron para tabular los datos.

### 3.4.3. Instrumento

El instrumento existe para registrar datos o información, apropiadamente y precisada en el instrumento de recolección de datos, que indican si se cumple o no con la actividad de proceso de conducta.

### 3.4.4. Guía de observación

En la presente investigación se utilizó la guía de observación teniendo como la ficha de observación que contiene 12 ítems que miden las tres dimensiones de la variable motricidad fina. Los niveles considerados fueron inicio (C), proceso (B) logro esperado (A) y logro destacado (AD). En la tabla 3 se anexa las dimensiones con los ítems de la ficha de observación; en las tablas 4 y tabla 5 se encuentran los rangos y valores de las dimensiones de motricidad fina que se usaron para tabular los datos.

**Tabla 4**

*Especificaciones de las dimensiones con los ítems*

Dimensiones	Estructura de la ficha de observación – ítems	Total
Coordinación viso manual	1,2,3,4	4
Coordinación fonética	5,6,7,8,	4
Coordinación gestual	9,10,11,12	4
Total, ítems		12

*Nota.* Reporte de jueces de expertos (Uladech, 2024).

**Tabla 5**

*Distribución de los valores y rangos de motricidad fina*

Escala de calificación de motricidad fina			
	Inicio	Proceso	Logrado
Valores	12 - 24	24– 36	36 – 48

*Nota.* Reporte de jueces de expertos (Uladech, 2024).

**Tabla 6***Niveles y rangos de las dimensiones de motricidad fina*

Escala de calificación de motricidad fina			
	Inicio	Proceso	Logrado
Coordinación viso manual	4 - 8	8 – 12	12 – 16
Coordinación fonética	4 - 8	8 – 12	12 – 16
Coordinación gestual	4 - 8	8 – 12	12 – 16

*Nota.* Reporte de jueces de expertos (Uladech, 2024).**Tabla 7***Baremo del instrumento*

Nivel	Escala	Descripción
AD	Logro destacado	Cuando el estudiante se evidencia un nivel superior a lo esperado a la que demuestra aprendizaje que van más allá competencia.
A	Logro esperado	Cuando el estudiante evidencia en el nivel esperado respecto a la competencia.
B	En proceso	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos.
C	Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos.

*Nota.* Ministerio de Educación (2020)

Bernal (2010), la confiabilidad se realiza mediante la consistencia de las diferentes puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se les evalúa en ocasiones diferentes con los mismos cuestionarios. Para resaltar la validez y confiabilidad en el trabajo de investigación, se somete el instrumento de investigación a la prueba estadística llamada el Alfa de Cronbach.

### **3.4.5. Validez y confiabilidad**

#### **3.4.5.1 Validez.**

Villasís (2018) manifiesta que la validez del instrumento “es algo verdadero o lo que se acerca a la verdad. En general se considera que los resultados de una investigación serán válidos cuando el estudio está libre de errores. Para establecer si un determinado estudio es válido, se debe analizar la presencia de sesgos (errores sistemáticos) como mínimo en los siguientes puntos: el diseño de investigación, los criterios de selección y la forma de llevar a cabo las mediciones, es decir, la manera de registrar y evaluar las variables de estudio.” (p.23)

La validación del instrumento se realizó con participación de tres expertos, quienes confirmaron su aprobación para ser aplicado a la muestra de estudio. Los expertos que validaron.

**1.1** El instrumento fue validado por tres expertos conocedores del tema para proceder después con su debida aplicación, quienes participaron fueron el Mg. Juana Bertha Flores Aroni, Dr. Velásquez Castillo, Nilo Albert y el Mg. Lic. Gallardo Yupanqui Jorge Luis.

#### **3.4.5.2. Confiabilidad.**

Hernández et al. (1996) mencionan que “La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales”

Para hallar la confiabilidad del instrumento se aplicó una prueba piloto a 22 niños de 5 años, con el objetivo de evaluar el método de consistencia interna se utilizó el estadígrafo Alfa de Cronbach, con el cual se halló el nivel de confiabilidad: Fiabilidad de la variable juegos motrices.

### 3.5. Método de análisis de datos

Se llevó a cabo este proceso, donde se solicitó mediante carta el permiso a la directora de la institución educativa N° 167 “La Villa”- Huancabamba, luego se coordinó con la docente de aula de los niños de 5 años y los padres de familia, para el desarrollo de las actividades del estudio, luego se invitó a los padres para su participación mediante una firma de consentimiento informado.

Se realizó la coordinación de la fecha y horario con la docente para realizar las actividades, luego se realizó el pre prueba para saber en qué nivel se encontraban los niños de 5 años, luego se llevó a cabo el desarrollo de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en la cual se aplicaron doce sesiones los resultados se realizaron a través de una tabla excel, para la recolección de los datos para la aplicación de la experiencia a una muestra de 22 niños y niñas. Al obtener la base de datos se pasó a realizar la tabulación donde se realizaron cálculos de frecuencias, para luego ser organizadas de acuerdo a los objetivos en tablas y gráficos, y presentar una visualización de resultados.

### 3.6. Aspectos éticos

Según ULADECH (2024) en su código ética para la investigación, establece los diferentes principios éticos los cuales se han utilizado con fines académicos, es por ello que considero pertinentemente respetar durante la investigación.

**Respeto y Protección de los derechos de los intervinientes:** Las actividades planificadas fueron ejecutadas sin disponer en peligro la virtud física de los estudiantes. El investigador promovió el respeto y la integridad de los individuos. En los niños de 5 años de la institución educativa N° 167 “La Villa” –Huancabamba.

**Cuidado del medio ambiente:** se debió fomentar espacios verdes en cada lugar de vida de las personas y crear un ambiente limpio y libre de contaminación.

**Libre participación por propia voluntad:** La realización de la investigación fue permitido por dirección de la institución donde se realizó la misma, además de prever el consentimiento de la docente del aula en que se ejecutó el estudio de ser factible la

autorización de los padres de familia respecto a la participación de sus menores hijos en las respectivas actividades que se programen durante el proyecto de investigación.

**Beneficencia no maleficencia:** La ejecución del proyecto se realizó buscando generar un beneficio directo a sus participantes, en todo momento el investigador orientó las investigaciones hacia la consecución de sus objetivos sin causar daño o perjuicio alguno durante su desarrollo.

**Integridad y honestidad:** se permitió la objetividad imparcialidad y transparencia difusión responsable de la investigación.

**Justicia:** El investigador demostró un trato justo e igualitario para con todos y cada uno de los participantes en la investigación, sin distinción alguna de índole social, económica, cultural o ideológica.

## IV. RESULTADOS

### 4.1 Resultados

#### Objetivo específico 1:

Identificar de qué manera las técnicas grafo plástico mejoran en la dimensión viso manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024.

**Tabla 8**

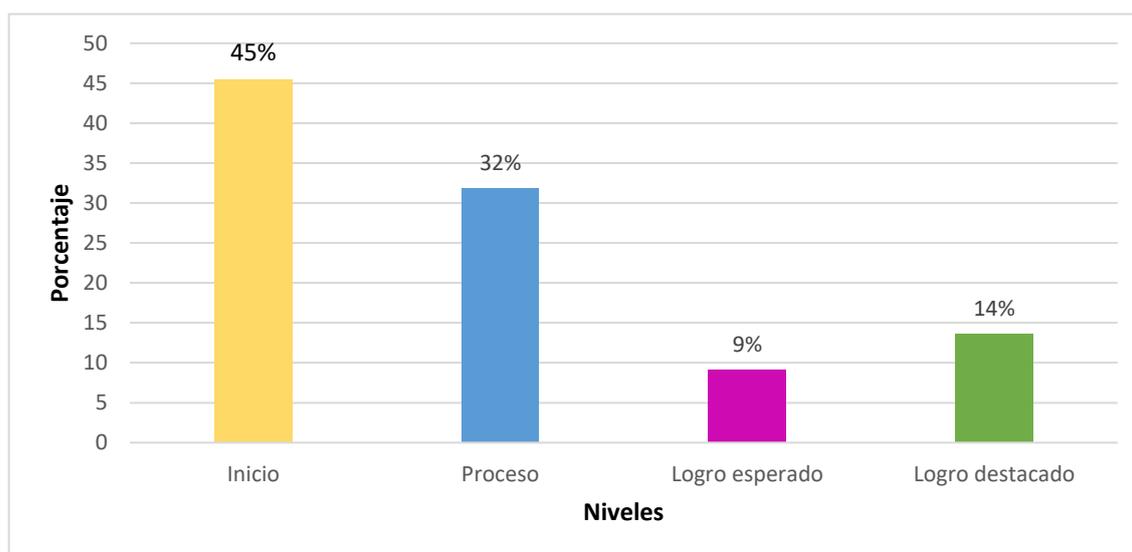
*Nivel viso manual en estudiantes de 5 años-prest test*

Escala	Grado y sección	fi	%
Logro destacado	5 años	03	14
Logro esperado		02	09
Proceso		07	32
Inicio		10	45
Total		22	100

*Nota.* Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años

**Figura 1**

*Evaluar el nivel viso manual mediante un pre test*



*Nota.* Aplicación de pre test mediante una guía de observación

En la tabla 8, figura 1, se observó que durante el prest test, en cuanto al nivel de viso manual de los niños de 5 años de la I.E. N° 167 “La Villa” Huancabamba, el 45% se ubicaron en inicio (C), mientras que el 32% en inicio (B), 9% en logro esperado (A) 14% en nivel logro destacado (AD). Es decir que los infantes han no han logrado conseguir el desarrollo de sus habilidades motrices finas implicando procesos complejos de diferentes áreas del cerebro vinculadas con funciones musculares. De acuerdo a estos resultados en su mayoría los estudiantes presentaron inconvenientes en modela bolillas y gusanos de plastilina con las manos.

### Objetivo específico 2:

Examinar de qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran en la dimensión fonética en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba-Piura 2024.

**Tabla 9**

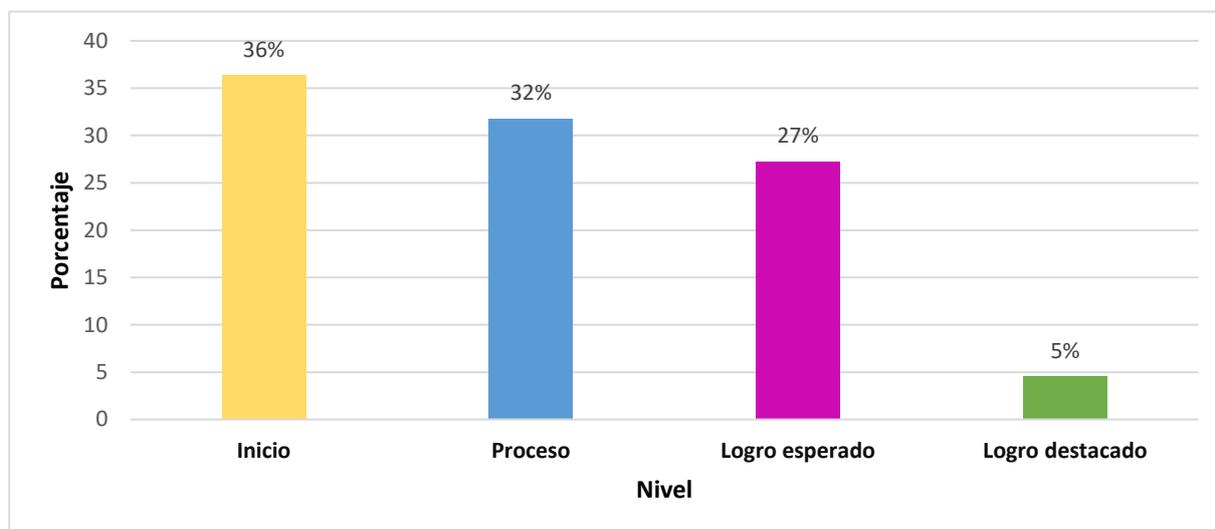
*Nivel fonético en estudiantes de 5 años -prest test*

<b>Escala</b>	<b>Grado y sección</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Logro destacado		01	05
Logro esperado	5 años	06	27
Proceso		07	32
Inicio		08	36
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100</b>

*Nota.* Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años

**Figura 2**

*Nivel fonético en estudiantes de 5 años*



*Nota.* Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 167 - “La Villa”

La tabla 9, figura 2, se observó que el nivel fonético durante el prest test en los niños de 5 años de la I.E. “La Villa” - Huancabamba, antes de la aplicación del programa técnicas grafo plásticas, el 36% se hallaron en inicio (C), mientras que el 32% en proceso (B), un 27% en logro esperado (A) y otros 5% en logro destacado (AD). Se concluye que los infantes no lograron conseguir sus habilidades de sonidos de alta capacidad, así como también emitir palabras o frases adecuadas. Por lo tanto, se entiende que la mayor proporción de los estudiantes tuvieron inconvenientes en mencionar la vocal con que empieza una figura.

### **Objetivo específico 3:**

Aplicar de qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran en la dimensión gestual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba-Piura 2024.

**Tabla 10**

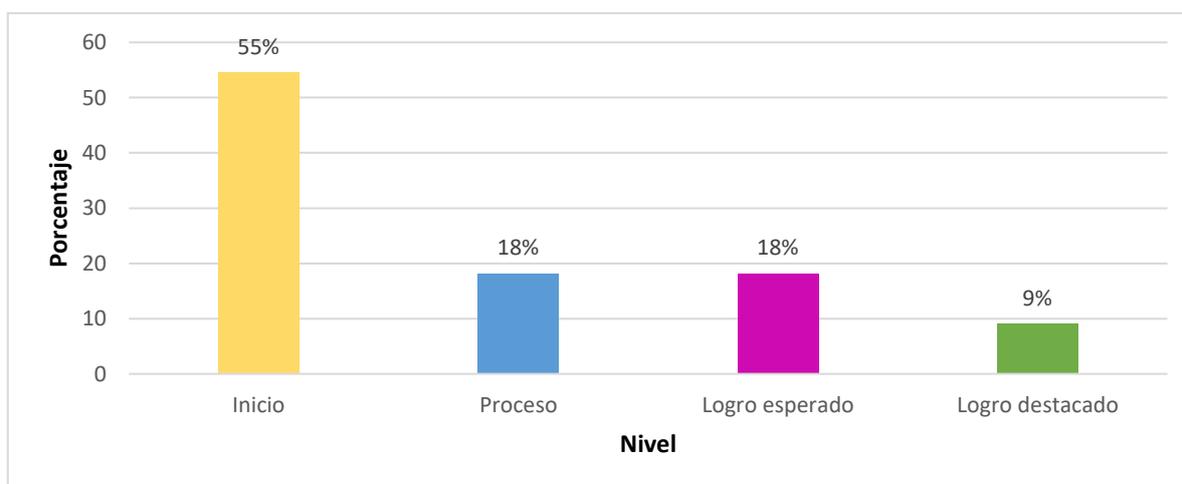
*Nivel gestual en estudiantes de 5 años -pre test*

<b>Escala</b>	<b>Grado y sección</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Logro destacado		02	09
Logro esperado	5 años	04	18
Proceso		04	18
Inicio		12	55
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100</b>

*Nota.* Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 167 “La Villa”

**Figura 3**

*Nivel del fonético en estudiantes de 5 años*



*Nota.* Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 167 “La Villa”

En la tabla 9 y figura 3 se evidencio que el 55% se hallaron en inicio (C), mientras que el 18% en proceso (B), un 18% en logro esperado (A) y otros 9% en logro destacado (AD), con respecto al nivel gestual durante el prest test, en la I.E. N° 167 “La Villa” Huancabamba, antes de la aplicación del programa técnicas grafo plásticas. Se concluye que los estudiantes no lograron conseguir sus habilidades en dominio de la muñeca y dedos, por

otro lado, dificultades en su coordinación manual. Por lo tanto, se entiende que el mayor porcentaje de estudiantes tuvieron inconvenientes en imitar con las manos movimientos de animales.

**Objetivo específico 4:**

Evaluar el desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024.

**Tabla 11**

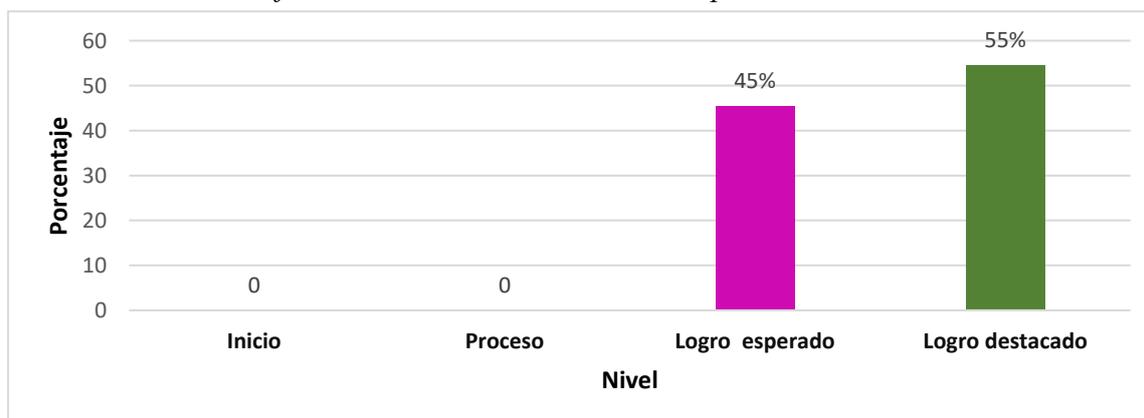
*Nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años – pre test*

Escala	Grado y sección	fi	%
Logro destacado		12	55
Logro esperado	5 años	10	45
Proceso		00	00
Inicio		00	00
Total		22	100

*Nota.* Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 167 “La Villa”

**Figura 4**

*Nivel de motricidad fina en los estudiantes durante el pret test*



*Nota.* Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 167

En la tabla 9 y figura 4, se observó que el 55% se hallaron en logro destacado (AD), mientras que el 45% en logro esperado (A), con respecto al nivel de la motricidad fina durante el post test, después de la aplicación del programa técnicas grafo plásticas en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 167 “La Villa” Huancabamba. Se concluye que los estudiantes lograron conseguir sus habilidades en los números.

**Tabla 12**

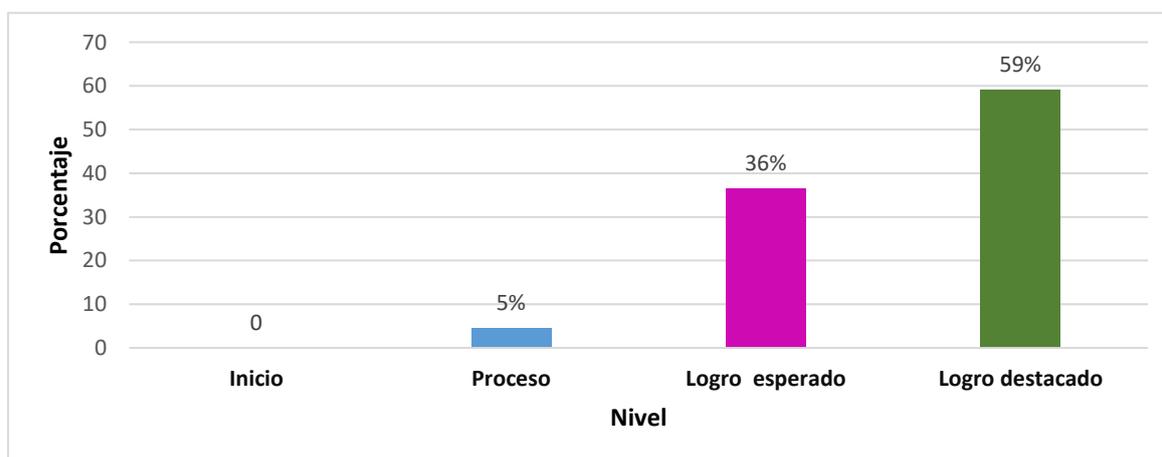
*Nivel de la motricidad fina en estudiantes de 5 años-post test*

Escala	Grado y sección	fi	%
Logro destacado	5 años	13	59
Logro		08	36
Proceso		01	05
Inicio		00	00
Total		22	100

*Nota.* Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 167 “La Villa

**Figura 5**

*Nivel viso manual en estudiantes de 5 años -post test*



*Nota.* Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 167

En la tabla 10 y figura 5, se observó que el 59% se hallaron en logro destacado (AD), mientras que el 36% en logro esperado (A), de igual manera, un 5% en proceso (B), en cuanto al nivel viso-manual en los niños de 5 años la I.E N° 167 “La Villa” Huancabamba, durante el post test después de la aplicación del programa técnicas grafo plásticas. Se concluye que los estudiantes lograron los procesos complejos de diferentes áreas del cerebro vinculadas con funciones musculares. En otras palabras, la mayor proporción de estudiantes presentaron el desarrollo de sus actividades embolillando papel crepe empleando sus dedos índices y pulgares.

**Tabla 13**

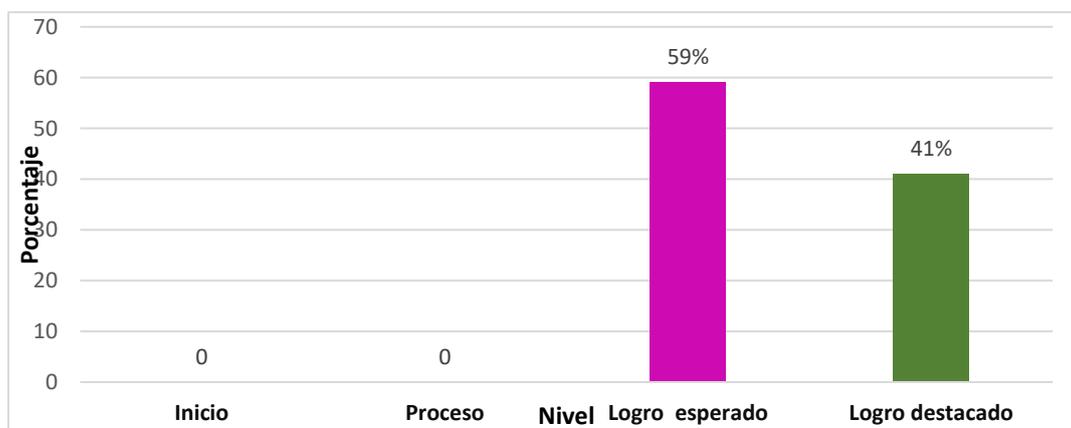
*Nivel de fonética en estudiantes de 5 años-post test*

Escala	Grado y sección	fi	%
Logro destacado		59	41
Logro esperado	5 años	13	59
Proceso		00	00
Inicio		00	00
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100</b>

*Nota.* Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 167 “La Villa”

**Figura 6**

*Nivel fonético en estudiantes de 5 años -post tes*



*Nota.* Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 167

En la tabla 11 y figura 6, se evidencio que el 59% se hallaron en logro esperado (A), mientras que el 41% en logro destacado (AD), en cuando al desarrollo del nivel fonética en los niños de 5 años de la I.E. N° 167 - “La Villa” Huancabamba, durante el post test, después de la aplicación del programa técnicas grafo plásticas. Se concluye que los estudiantes lograron sus habilidades de sonidos de alta capacidad, así como también emitir palabras o frases adecuadas. En otras palabras, la mayor proporción de estudiantes presentaron el desarrollo de sus actividades imitando sonidos onomatopéyicos.

**Tabla 14**

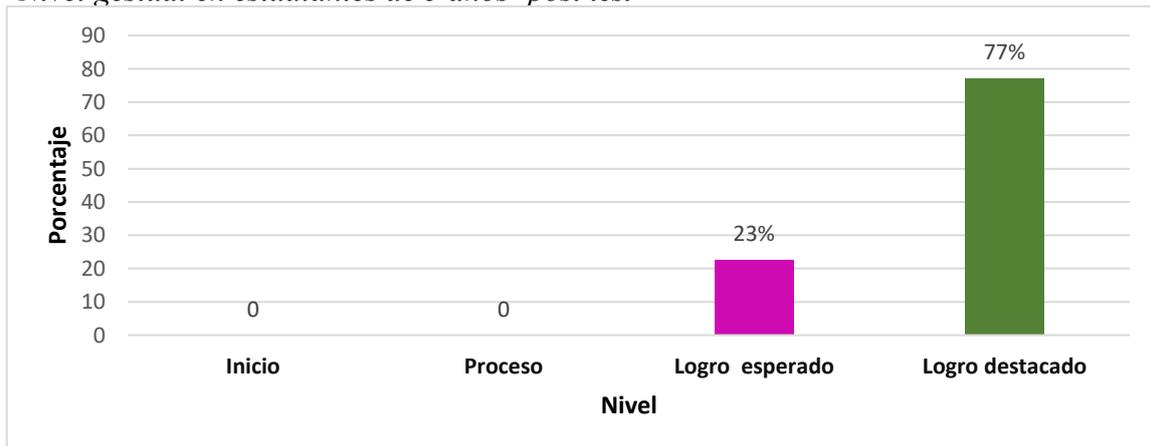
*Nivel gestual en estudiantes de 5 años de post test*

Escala	Grado y sección	fi	%
Logro destacado		17	77
Logro	5 años	05	23
Proceso		00	00
Inicio		00	00
Total		22	100

*Nota.* Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 167 “La Villa”

**Figura 7**

*Nivel gestual en estudiantes de 5 años -post test*



*Nota.* Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 167 “La Villa”

En la tabla 13 y figura 7, se observó que el 23% se ubica en logro esperado y 77% se hallaron en logro destacado (AD), durante el desarrollo de nivel gestual de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 167 “La villa” Huancabamba, durante el post test después de la aplicación del programa técnicas grafo plásticas, donde se observó que Se concluye que los estudiantes lograron sus habilidades imitar con las manos movimientos de animales. Entre otras palabras, la mayor proporción de estudiantes presentaron el desarrollo de sus actividades golpeando las mesas con los 5 dedos.

**Respecto al objetivo general:** El nivel de motricidad fina durante el Pre test

Esta investigación está organizada de una manera concreta que busca dar respuesta al objetivo planteado que es: Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los en los niños de 5 años de la institución educativa N° 167 “La Villa” Huancabamba →Piura.2024.

**Tabla 15**

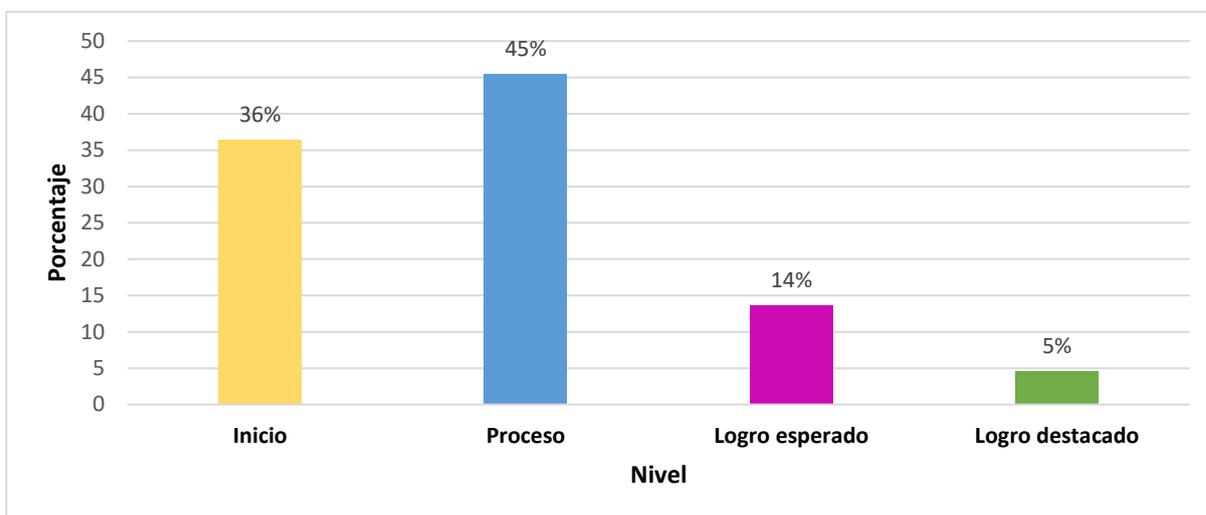
*Nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años*

<b>Escala</b>	<b>Grado y sección</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Logro destacado	5 años	01	05
Logro esperado		03	14
Proceso		10	45
Inicio		08	36
Total		22	100

*Nota.* Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 167

**Figura: 8**

*Nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años*



*Nota.* Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 167

En la tabla 13, figura 8, se observa que, en la aplicación del pre- test, el nivel de la motricidad en los niños de 5 años de la I.E. N° 167 “La Villa” Huancabamba –Piura, se hallaron un 45% en proceso (B), mientras que el 36% en inicio (C), un 14% en logro esperado (A) y otros 5% en logro destacado (AD). Se concluye los niños y niñas no lograron conseguir sus habilidades motrices finas implicando procesos complejos de diferentes áreas del cerebro vinculadas con funciones musculares. Esto indica que en su mayoría los estudiantes presentaron inconvenientes en su desarrollo tanto en viso manual, fonético y gestual.

## V. DISCUSIÓN

Algo semejante ocurre con el objetivo específico 1: “Identificar de qué manera las técnicas grafo plástica mejoran en la dimensión viso-manual en los niños de 5 años de la institución educativa N° 167 “La Villa” Huancabamba, 2024”, donde se evidencio que el 45% de estudiantes se ubicaron en nivel inicio (C), mientras que al aplicarse la estrategia técnicas grafo plásticas supero la mayoría con un 59% quienes se ubicaron en logro destacado (AD). De esta manera, el autor concluyó que los estudiantes lograron desarrollar actividades en la que utilizaron los ojos y las manos dibujando y cortando contornos de un dibujo.

De los datos conseguidos se cita a Yauce (2021), con su informe: “Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa San Lorenzo - Chiclayo”. Este autor manifestó que el total de estudiantes (100%), no consiguieron desarrollar movimientos finos, quien se ubicaron en proceso; de tal forma concluyó que el taller aplicado a los estudiantes presento confiabilidad ya que fue evaluado por profesionales siguiendo una secuencia metodológica eficiente en los estudiantes. Es decir, este programa ayudo a mejorar la mayor parte de los estudiantes en su dimensión viso-manual. Por otro lado, trabajó con una muestra superior a la muestra de esta investigación; la técnica y el instrumento son similares al que se utilizó en este estudio.

Estos datos, son sustentados dentro del marco teórico y explicados por la teoría de Piaget, donde mencionó es fundamental que los niños sean intérpretes de su propio aprendizaje. Es por ello, indicó que la inteligencia es construida por la propia experiencia, como resultado de la intercomunicación entre el niño y su medio. igual manera, es primordial que el estudiante de la infancia tenga un buen dominio de motricidad fina. Es por ello que Luque (2018), mencionó que es importante para el desarrollo de la vida rutinaria del niño como es lavarse los dientes, amarrarse las zapatillas, dibujar, coger el lápiz, abrochar botones y desarrollar otras actividades.

Pero para llegar a ello, es fundamental que los maestros apliquen estrategias y métodos de técnicas grafo plásticas ya que les permitirá un buen dominio en su desarrollo

motriz. En tal sentido, Muñoz (2003) nos menciona que las artes plásticas ayudan al desarrollo psicomotor de los alumnos de la infancia que por medio de imágenes fomentan el pensamiento creativo y aprenden a leer.

Por otra parte, en el objetivo específico 2: “Analizar de qué manera las técnicas grafo plástica mejoran en la dimensión fonética en los niños de 5 años de la institución educativa N° 167 “La Villa” Huancabamba, 2024”, se observó que un 36% se ubicaron en inicio (C). Por otro lado, es fundamental resaltar que al aplicarse la estrategia el mayor número de niños y niñas un 59% se ubicaron en logro esperado (A) esto indicó que la mayoría de estudiantes lograron descifrar palabras, es decir aprendieron como se pronuncian y que significan.

Simultáneamente, los datos obtenidos son semejantes al estudio de Vargas (2020) con su estudio: “Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la divina misericordia - Tumbes”. Resaltando que el (60%) se ubicaron en nivel inicio (C). Por otro lado, afirmó que después de la aplicación expresión plástica sus estudiantes mejoraron de manera significativa con el 77%, llegando a la conclusión que sus estudiantes manipularon sus dedos y manos en un sentido óptimo, sobre todo sus niños mejoraron en su dimensión fonética.

Al mismo tiempo, guarda relación con el estudio de Abad (2022) con su informe: “Técnicas grafo – plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa N. ° 1253 Caserío Ramos, distrito de Lagunas, provincia de Ayabaca - Piura”, este autor reveló que un 79% de los niños y niñas estuvieron en inicio. Sin embargo, para tener un nivel óptimo de aprendizaje en sus estudiantes aplicó estrategias de técnicas grafo plásticas logrando conseguir un 88% en logro destacado. Así mismo, trabajó con tres dimensiones y las más que sobresalió fue la dimensión fonética con un alto índice de mejoría donde los estudiantes repitieron rimas sencillas. Por otro lado, este autor trabajó con una similar a la del presente estudio, pero su instrumento que utilizó fue la lista de cotejo, sin embargo, en el presente estudio se utilizó la ficha de observación.

En tal sentido, se sustentan dentro del marco teórico, de acuerdo a la teoría de Piaget citado por Duran (2015) el cual propuso la práctica de la inteligencia sensorio-motora para formar conceptos y relaciones, por lo que es necesario que los niños en edad preescolar experimenten “juegos simbólicos” para que puedan construir un pensamiento conceptual mediante el contacto con los objetos.

En otras palabras, la motricidad fina es de mucha importancia, porque repercute cuando por primera vez el niño entra a la escuela de la infancia ya que es la edad donde la mayor parte de sus sentidos se activan de modo natural e inmediato con otros objetos (Pérez, 2011).

Por otro lado, en el objetivo específico 3: Aplicar de qué manera las técnicas grafo plástica mejoran en la dimensión gestual en los niños de 5 años de la institución educativa N° 167 “la Villa” 2024, se observó que el 55% estuvieron en inicio (C). Asimismo después de la aplicación del programa de técnicas grafo-plásticas, se observó que el 77% de los estudiantes se encontraron en logro destacado (AD); de tal manera se concluye que los estudiantes realizaron imitación con las manos distintos movimientos de animales.

Estos resultados son idénticos al estudio de Tineo (2021), en su estudio denominado: “Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura”, el mismo que resaltó que un 72% se encontraron en proceso en su pre test, pero después de la evaluación del pos test un 83% estuvieron en logro destacado donde concluyó que los infantes expresaron sus sentimientos y sensaciones. Para corroborar, lo sustentado en el marco teórico, se cita a Tomala (2019), quien sostiene que la motricidad fina es la habilidad de usar los dedos y las manos de una manera precisa, conforme a las exigencias de las actividades que es referida a las habilidades necesarios para emplear un objeto.

Para ello, es importante señalar que para tener un buen dominio de motricidad fina los maestros deben emplear diferentes técnicas. De tal manera, se menciona a Taleno (2015), quien nos dice que con el grafo plástico las niñas y los niños proyectan su creatividad en los objetos ya que se reproducen a través de la línea y el arte gráfico.

Evaluar de la motricidad fina después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024. deficiencias en lo que es pronunciación de palabras, hacer trabalenguas, recitar, cantar, articular palabras compuestas de acuerdo a su edad. Resultados que coinciden también con los estudios de Basto (2022) porque sus niños presentaron niveles regulares de motricidad fonética. No obstante, se difiere con los resultados de Yauce (2021), porque casi la totalidad de niños observados se encontraban en un nivel logrado en cuanto a su motricidad fonética. Esta dimensión según zalazar (2016) tiene relación con el lenguaje que va adquiriendo el niño y ésta se viene desarrollando desde que el niño nace.

Para corroborar, lo sustentado en el marco teórico, se cita a Tomala (2019), quien sostiene que la motricidad fina es la habilidad de usar los dedos y las manos de una manera precisa, conforme a las exigencias de las actividades que es referida a las habilidades necesarios para emplear un objeto. Para ello, es importante señalar que para tener un buen dominio de motricidad fina los maestros deben emplear diferentes técnicas. De tal manera, se menciona a Taleno (2015), quien nos dice que con el grafo plástico las niñas y los niños proyectan su creatividad en los objetos ya que se reproducen a través de la línea y el arte gráfico.

### **Limitaciones del estudio**

- Dificultad en la emisión de la carta de la presentación para el recojo de datos en la institución educativa ya que hubo un tiempo de espera para que figure el pago en el ERP.
- Falta de tiempo por parte de la docente de aula, ya que indicaba que tenía que aplicar su sesión de aprendizaje el día de recojo de datos en la institución educativa.

## VI. CONCLUSIONES

La aplicación de las técnicas grafo plásticas resultó positivamente, porque ha mejorado de una manera significativa la motricidad fina en los estudiantes de 5 años. Ayudando a mejorar su nivel de viso-manual, fonético y gestual, además determina la diferencia de un prest test y post test. De esa manera se acepta la hipótesis planteada, afirmando que los estudiantes mejoraron, esto es vidente cuando, desarrollaron actividades cotidianas, haciendo uso de la mano, boca, ojos, dedos.

Es necesario resaltar, que se ha identificado el desarrollo viso-manual en los estudiantes de 5 años, donde la mayoría se encontraron en un logro destacado, es decir desarrollaron sus actividades de modelar gusanos de plastilina con las manos y bolitas; por otro lado, embolillaron papel crepe empleando los dedos índices y pulgar

A continuación, se analizó el nivel de fonética en los estudiantes ya que antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas se encontraron en un nivel inicio, el mismo que significó una deficiencia en los niños en cuanto a trabajar sus habilidades de escucha o usos de los fonemas o patrones de sonido. Pero después de la aplicación del programa la mayor proporción mejoró en este nivel, quedando demostrado que lograron repetir timas sencillas y además mencionaron la vocal con que empieza una figura.

De la misma forma, se examinó el nivel gestual en los estudiantes de 5 años, donde se demostró que el mayor número de estudiantes se hallaron en logro destacado, es decir se resolvió y aclaró el problema encontrado durante el pre test, además cada indicador e ítems tuvo una gran significancia para la estimación del programa. Por consiguiente, los estudiantes imitaron con las manos movimientos de animales, así como también abrir y cerrar los dedos de las manos.

## VII. RECOMENDACIONES

Para el desarrollo normal de los talleres gráficos plásticos de nuestros niños se recomienda a los docentes del nivel inicial adaptar metodologías educativas junto a las estrategias didácticas que busquen desarrollar el interés en las actividades gráfico plástico ya que son muy importantes para desarrollar su coordinación, imaginación y la lecto escritura de los niños.

Se sugiere el trabajo y la colaboración dinámica de los educadores, padres de familia para lograr que los niños puedan desarrollar de manera eficaz las actividades de gráfico plástico en las cuales puedan incluir diferentes técnicas para lograr la coordinación óculo manual y así lograr una buena motricidad fina.

Sugerir al personal de administración y directivo de los centros educativos y a las docentes de aula en incluir diariamente en sus actividades programadas diferentes fichas en donde se incluyan las diferentes técnicas como el rasgado, el embolillado, modelado u otras técnicas y diferentes materiales en las cuales ellos lo puede manipular y así poder ayudar al niño a fortalecer su motricidad fina para una mejor coordinación. Es por ello que como responsables del aula de 5 años de edad del nivel de Educación Inicial de la I.E. N<sup>a</sup> 167 “La Villa”- Huancabamba, daré un aporte importante para el éxito de esta investigación a fin de mejorar mi práctica educativa en beneficio de los niños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad, N. (2022). *Técnicas Grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 3 y 4 años de la I.E. Pitágoras Schools*. Tesis de pregrado , Universidad Católica Los Angeles de Chimbote , Piura, Perú. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30814>

Aguilar, J., & Chochabot, M. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas grafico plásticas para favorecer el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la I.E.I. 234 Centro Poblado Miraflores Bagua Grande*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo , Lambayeque, Perú .<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3562/BC-TES-TMP-2376.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Andrade, A., & Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo.*Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 5.

<https://journals.gdeon.org/index.php/esj/article/view/60>

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson.

Calderón, A. (2018). *Destrezas motrices*. Terapia Ocupacional. <https://www.iphe.gob.pa/content/post/file/36585/rasgadode90c38ea3ffa55a256c220fbe089e79.pdf>

Camarero, R. (2017). *Coordinación óculo manual*. Madrid: Educación infantil.

[https://www.projardin.es/portfolio\\_page/coordinacion-oculo-manual/](https://www.projardin.es/portfolio_page/coordinacion-oculo-manual/)

Cañar, N. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial ii de la escuela de educación básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja, Ecuador.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21797>

Castillo, C. (2019). *Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*. Tesis de pregrado, Universidad Casa Grande, Guayaquil, Ecuador . <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/>

Chavez, J. (2019). *Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°82427-Sucre*. Tesis de posgrado, Universidad San Pedro , Celendín . <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/6235>

Cormier, W., & Cormier, L. (1994). *Estrategias de entrevista para terapeutas*. Bilbao. <https://www.psicologia-online.com/el-modelado-definicion-factores-clave-y-ambitos-de-aplicacion-en-psicoterapia-1214.html>

Creswell, J. (2017). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage publications.

Cruzado, J. (2000). *Técnicas de modelado. Manual de técnicas de modificación de terapia de conducta*. Madrid: Pirámide.

Cubero, M. (2015). *Construcción del conocimiento psicológico: un estudio de la interacción y el discurso en las aulas*. Talavera de La Reina: Toledo.

Dominguez, L. (2022). *Técnicas grafo – plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa N.º 1253 Caserío Ramos, distrito de Lagunas, provincia de Ayabaca - Piura*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote , Piura, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26382>

Durán, F. (2016). *Consultor didactico para la primera infancia* (Primera ed.). Colombia:: Limerin S.A.

Luque, P. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131?page=15>

MINEDU. (2019). *Catálogo de recursos y materiales educativos de Educación*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2005). *Psicomotricidad fina. Educa a tu Hijo. La experiencia cubana en la atención integral al desarrollo infantil en edades tempranas*. La Habana: UNICEF

<https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Psicomotricidad%20fina.pdf>

Muñoz, L. (2003). *Educación Psicomotriz*. Colombia : Kinesis.

Penn, S. (2017). *Visual evidence in qualitative research: The role of videorecording*. . The Qualitative Repor.

Pérez, A. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre escritura*. Tesis de pregrado, Universidad Tecnica de Ambato, Ambato, Ecuador .[http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp\\_2011\\_289.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf)

Piaget, J. (1973). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Morata.

Pilaguano, P. (2022). *Guía metodológica de la utilización de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial*. Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana , Ecuador .  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22995/1/TTQ810.pdf>

Quentasi, E. (2017). *Psicomotricidad fina* .  
<https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Psicomotricidad%20fina.pdf>

Ruiz, E. (2012). *Grafo Motricidad, enciclopedia de ldesarrollo de los procesos grafomotoras*. Madrid: Seco Olea.

Salazar, H. (2018). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial*. Tesis segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes, Jaen, Perú.  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135/Heidi%20Sonia%20Salazar%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Saldarriaga, P., & Bravo, G. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista científica dominio de las ciencias*, 2, 127 - 137.

Salinas, R. (2015). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación la pre escritura*. Universidad Técnica de Machala, Ecuador.

Stobart, G. (2019). *Tiempos de prueba: los usos y abusos de la evaluación*. Routledge.

Taleno, A. (2015). *Jugando con las grafoplásticas*. Mined - San Marcos.

Tello, A. (2015). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de psicomotricidad fina en los estudiantes general básica*. Tesis de maestría, Universidad Católica del Ecuador, Ecuador. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/1477>

Tineo, K. (2021). *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. "Juan Castillo Chávez", Piura*. Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.1302/2173>

Tomala, A. (2019). *La motricidad Fina en el Proceso de Pre-escritura*. Academia Española. <https://acortar.link/pj94cF>

Torres, K. (2022). *Taller de técnicas Grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772*. Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Satipo, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29927>

Vargas, R. (2020). *Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. "Jesús de la divina misericordia"*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/123456789/2203>

Vygotsky (1981). *Pensamiento y lenguaje*. Psychology Rev. Company, Princeton  
Vygotsky, (1982). *Obras completas*. (Vol. 2) Capitulo 5 Pueblo y Educación: La Habana. p. 186.

ULADECH. (2023). *codigo de etica para la investigacion (version 004)*. consejo universitario Resolucion N° 0037-2023-CU- ULADECH catolica obtenido.

[https://www.google.com/search?q=uladech.edu.peimagenesstoriesuniversidaddocumentos+2019&sca\\_esv=b944e575ace96cca&sca\\_upv=1&sxsrf=ACQVn0-N9klh4jaJkKU\\_Q8Yn](https://www.google.com/search?q=uladech.edu.peimagenesstoriesuniversidaddocumentos+2019&sca_esv=b944e575ace96cca&sca_upv=1&sxsrf=ACQVn0-N9klh4jaJkKU_Q8Yn)

Vega, P. (2011). *Manual de actividades de educación psicomotriz* (1 ed.). México: Trillas. <https://acortar.link/oh3wop>

Yauce, A. (2021). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo"*. Tesis de posgrado, Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo, Perú. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64223>

## **ANEXOS**

**Anexo 01: Matriz de consistencia**

**Tabla 16 Matriz de consistencia**

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>De qué manera las Técnicas grafo plásticas desarrollan la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura, 2024</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 167 “La Villa” Huancabamba-Piura 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Identificar de qué manera las técnicas grafo plástico mejoran en la dimensión viso manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024.</p> <p>Examinar de qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran en la dimensión fonética en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024.</p> <p>Aplicar de qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran en la dimensión gestual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024.</p> <p>Evaluar el desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024.</p>	<p>Las Técnicas grafo plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>H1: Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en los niños de 5 años de la institución educativa Inicial N° 167 “la Villa”, Huancabamba- Piura 2024.</p> <p>H2: Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación fonética en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “la Villa” Huancabamba – Piura, 2024.</p> <p>H3: Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación gestual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 167 “La Villa Huancabamba– Piura, 2024</p>	<p><b>Variable Independiente 1</b></p> <p>Técnicas grafo plásticas</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Viso manual Fonética gestual</p> <p><b>Variable Dependiente: 2</b></p> <p>motricidad Fina</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Modelado rasgado embolliado</p>	<p><b>Tipo</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel</b> Explicativa</p> <p><b>Diseño de la investigación:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población y muestra</b> La población conformada por 22 niños de 5 años y, la muestra constituida por 22 niños de 5 años</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> La observación y la ficha de observación</p> <p><b>Métodos de análisis de investigación:</b> Tablas de frecuencia</p>

## Anexo 02: Instrumento de recolección de información

### I. Datos generales:

- Institución Educativa: N° 167 “La Villa”

- Nombre de la Investigadora: Alvarado Surita Sara Saraith

**II. Objetivo:** Determinar las técnicas grafo plásticas desarrollan la motricidad fina en la I.E. 167 “La Villa”

**III. Orientaciones:** Luego de la observación la investigadora marcará con un aspa la valoración correspondiente.

N°	Dimensiones/Items	Siempre	Pocas veces	Nunca
<b>Coordinación viso manual</b>				
1	Dobla el papel utilizando el dedo índice y pulgar			
2	Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar			
3	Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa			
4	Modela bolitas y gusanos de plastilina con las manos			
<b>Coordinación fonética</b>				
5	Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara			
6	Hace el ruido de motor con los labios			
7	Dice la vocal con que empieza una figura			
8	Realiza expresiones mímicas de objetos			
<b>Coordinación gestual</b>				
9	Esparce plastilina en una imagen			
10	Abre y cierra las manos en forma lenta y rápida			
11	-Manifestaciones gestuales con las manos.			
12	- Abre y cierra las manos en forma lenta y rápida			

## Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° Desempeños	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio	
	El Desempeño corresponde a alguna dimensión de la variable		El Desempeño contribuye a medir el indicador planteado		El Desempeño permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>Técnica del modelado</b>						
1. Hacer modelados con plastilina	X		X		X	
2. Manipula el punzón (pulgares, índice, medio)	X		X		X	
3. Moldea plastilina haciendo uso de sus dedos y manos	X		X		X	
4. Expresa ideas y sentimientos al modelar de manera creativa	X		X		X	
<b>Técnica del rasgado</b>						
5. Rasga papel primero en trozos grandes y luego pequeños	X		X		X	
6. Sabe pegar de manera separada los papeles cortados en otra superficie	X		X		X	
7. Pasa y se desplaza en un punto a otro en el espacio al ritmo de la música	X		X		X	
8. Se desplaza con los dos pies (izquierda y derecha).	X		X		X	
<b>Técnica del emboliado</b>						
9. Coordinando brazos y pies al momento de caminar.	X		X		X	
10. Sabe pegar los papeles cortados en otra superficie de manera junta	X		X		X	
11. Salta hacia adelante y atrás con los dos pies sobre la escalera sin pisarla.	X		X		X	
12. Sabe pegar de manera separada los papeles cortados en otra superficie	X		X		X	

### Anexo 03: Validez del instrumento

<b>Nombre de originalidad de instrumento</b>	Guía de observación
<b>Autora</b>	Alvarado Surita Sara Saraith
<b>Objetividad del instrumento</b>	Determinar el desarrollo de las técnicas grafo plásticas y motricidad la motricidad fina
<b>Usuarios</b>	Niños 5 años de la Institución Educativa N° 167 “La Villa”
<b>Forma de administración o modo de aplicación</b>	Individual
<b>validez</b>	Mediante juicio de 3 expertos
<b>Confiability</b>	Alfa de Cronbach (0.9000)

## **Anexo 04: Consentimiento Informado**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del estudio:** Juegos motrices para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 167 “La villa” de la provincia de Huancabamba en el año 2024.

**Investigador (a):** Alvarado Surita Sara Saraith

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 167 “La Villa” de la provincia de Huancabamba en el año 2024.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles deChimbote. Se llevará a cabo para ayudar a mejorar las estrategias que tienen las docentes respecto al desarrollo de la motricidad fina en los niños y así tener más conocimiento de lo importante que es esto en los niños.

La aplicación del instrumento lista de cotejo permitirá recoger información de los niños y esta será socializada con la docente en relación a la sesión trabajada.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Pedir la autorización del colegio y padres para la participación de los niños.
2. Recoger la información y evaluar a los niños a través de una lista de cotejo.
3. Analizar los resultados obtenidos por cada niño.
4. Presentar los resultados a cada niño.

#### **Beneficios:**

Se describe acerca del problema sobre los juegos motrices para desarrollar la motricidad gruesa que tiene los niños de 5 años, cuyos beneficios se darán a través de esta investigación la que aportara conocimientos los que facilitarán en su desenvolvimiento de su vida cotidiana del niño.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudiante.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 994249876. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [ciei@uladech.edu.pe](mailto:ciei@uladech.edu.pe). Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos**

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos**

---

**Fecha y Hora**

**Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos:** Bertha Juana Flores Aroni

**N° DNI / CE:** 29566255

**Edad:** 44

**Teléfono / celular:** 930503070

**Email:** bjfloresaroni7@gmail.com

---

**Título profesional:** Licenciada en Educación

**Grado académico:** Maestría: X

Doctorado: \_\_\_\_\_

**Especialidad:** Comunicación

**Institución que labora:** Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

---

**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:**

**Autor(es):**

**Programa académico:**

---

Huella digital



Firma

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**NOMBRE DEL EXPERTO:** Mg. Juana Bertha Flores Aroni

Presente;

**ASUNTO:** Validación de instrumento a través de juicio de experto

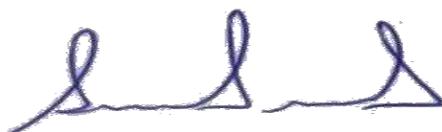
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Alvarado Surita Sara Saraith estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “**Técnicas grafo Plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E. N° 167 “La villa”- Huancabamba.en el año 2024**”, y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Alvarado Surita Sara Saraith  
**DNI N°: 44747993**  
**Código: 0807182004**

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
PRE TEST- POST TEST**

**I.DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** MGT. Juana Bertha Flores Aroni
- 1.2. Grado Académico:** Magister en Educación
- 1.3. Profesión:** Licenciada en Educación
- 1.4. Institución donde labora:** Universidad católica Ángeles de Chimbote”
- 1.5. Cargo que desempeña:** Docente
- 1.6. Denominación del instrumento:** Guía de observación
- 1.7. Autor del instrumento:** Alvarado Surita Sara Sarsaith
- 1.8. Carrera:** Educación Inicial

**II. VALIDACIÓN:**

**Instrumento de la variable Dependiente Motricidad Fina (Desempeños)**

Nº Desempeños	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El Indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		El Desempeño contribuye a medir el indicador planteado		El Desempeño permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Viso Manual</b>							
1. Dobra el papel utilizando el dedo índice y pulgar	X		X		X		
2 Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar	X		X		X		
3. Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa	X		X		X		
4. Modela bolitas y gusanos de plastilina con las manos	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Viso Fonética</b>							
5. Hace el ruido de motor con los labios	X		X		X		
6. Dice la vocal con que empieza una figura	X		X		X		
7. Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara	X		X		X		

8. Realiza expresiones mímicas de objetos	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Viso Gestual</b>							
9. Esparce plastilina en una imagen	X		X		X		
10. Abre y cierra las manos en forma lenta y rápida	X		X		X		
11. Golpea la mesa con los cinco dedos.	X		X		X		
12. Golpea la mesa con los cinco dedos.	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**

.....  
 .....

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable ( )

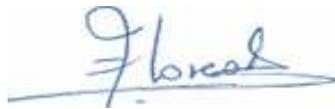
Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**Pertinencia 1:** El ítem/indicador/desempeño corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** El ítem/indicador/desempeño es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem/indicador/desempeño, es conciso preciso y directo.



Mg. Juana Bertha Flores Aroni

## **Validez del Instrumento Independiente**

### **CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO VARIABLE INDEPENDIENTE**

**NOMBRE DEL EXPERTO:** Dr. Velásquez Castillo, Nilo Albert

Presente;

**ASUNTO:** Validación de instrumento a través de juicio de experto

Es grato dirigirme a usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado guía de observación. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **“Técnicas grafo Plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E. N° 167 “La villa”- Huancabamba.en el año 2024”**

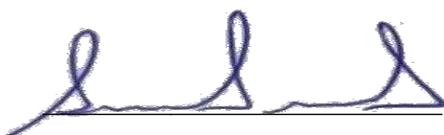
Este instrumento consta de 12 indicadores/ítems fue elaborado por la investigadora:  
**Alvarado Surita Sara Saraith.**

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

1. Carátula
2. Matriz de operacionalización de las variables
3. Modelo de propuesta de propuesta sobre las sesiones de aprendizaje
4. Instrumento de evaluación de la variable

Expreso consideración a su persona y reconocimiento a su experiencia profesional, se le agradece en la opinión a la propuesta de investigación.

Atentamente;



**Alvarado Surita Sara Saraith**

**DNI N°: 44747993  
Código: 0807182004**

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Nilo Albert Velásquez Castillo
- 1.2. **Grado Académico:** Doctor en educación
- 1.3. **Profesión:** Licenciado en Educación Primaria
- 1.4. **Institución donde labora:** Uladech
- 1.5. católica
- 1.6. **Cargo que desempeña:** Docente de la escuela de Educación
- 1.7. **Denominación del instrumento:** Guía de observación
- 1.8. **Autor del instrumento:** Alvarado Surita Sara Saraith
- 1.9. **Carrera:** Educación Inicial

### II. VALIDACIÓN:

#### Instrumento de la variable Independiente (Técnicas grafo Plásticas)

N° de Indicador	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El Indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		El Indicador contribuye a medir el indicador planteado		El Indicador permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Técnica del modelado</b>							
Presenta la bienvenida	X		X		X		
Menciona un recordatorio de la oración, día y las normas de convivencia.	X		X		X		
Demuestra la culminación de las actividades.	X		X		X		
<b>Técnica del rasgado</b>							
Desarrolla actividades para enfocada la motricidad gruesa.	X		X		X		
Orienta a los niños para el desarrollo de las actividades.	X		X		X		
Explica a los niños las reglas de cada juego.	X		X		X		
Presenta actividades comprobación.							

Técnica del embollado							
Evalúa la coherencia de la sesión.	X		X		X		
Cumple con los tiempos determinados	X		X		X		
Evidencia el dominio y orden durante la sesión.	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**

.....  
 .....  
 .....

**Opinión de aplicabilidad:**

- Aplicable ( )
- Aplicable después de corregir ( )
- No aplicable ( )

**Pertinencia 1:** El ítem/indicador/desempeño corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** El ítem/indicador/desempeño es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem/indicador/desempeño, es conciso preciso y directo

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



**Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo**

**Asesor de tesis**

**DNI: N°32919741**

**CPPe: 05329197418**

**Cód**

## Experto 2

### Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Jorge Luis Gallardo Yupanqui

N° DNI / CE: 41973332      Edad: 39 años

Teléfono / celular: 943437711      Email: koky\_28\_06@hotmail.com

Título profesional: Licenciada en Educación

Grado académico: Maestría: X      Doctorado: \_\_\_\_\_

Especialidad: En Educación Inicial

Institución que labora: En la Institución Educativa N° 14540 – Uipamache

### Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: Juegos Motrices para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 14991 "Thomas Alva Edison" Caserío la Perla de la provincia de Huancabamba en el año 2024".

Autor(es): Danitza Anair Alvarado Zurita

Programa académico: Educación Inicial



*Jorge Luis Gallardo Yupanqui*  
DIRECTOR

Firma

Huella digital



## CARTA DE PRESENTACIÓN

**NOMBRE DEL EXPERTO:** Mg. Gallardo Yupanqui Jorge Luis

Presente;

**ASUNTO:** Validación de instrumento a través de juicio de experto

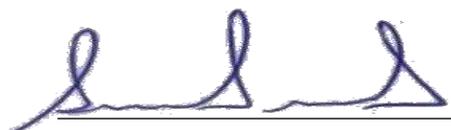
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Alvarado Zurita Danitza Anair estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “**Juegos Motrices para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 14991 “Thomas Alva Edison” Caserío la Perla de la provincia de Huancabamba en el año 2024**”, y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,,



**Alvarado Surita Sara Saraith**

**DNI N°: 44747993**  
**Código: 0807182004**

## INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### PRE TEST- POST TEST

#### I. DATOS GENERALES:

**1.2 Apellidos y nombres del informante (Experto):** Lic. Gallardo Yupanqui Jorge

Luis

**1.3 Grado Académico:** Licenciado en Educación

**1.4 Profesión:** Licenciado en Educación Primaria

**1.5 Institución donde labora:** I.E N°14540 “Ulpamache”

**1.6 Cargo que desempeña:** Docente de aula

**1.7 Denominación del instrumento:** Guía de observación

**1.8 Autor del instrumento:** Alvarado Zurita Danitza Anair

**1.9 Carrera:** Educación Inicial

#### II. VALIDACIÓN:

##### Instrumento de la variable Dependiente Motricidad gruesa (Desempeños)

N° Desempeños	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El Desempeño corresponde a alguna dimensión de la variable		El Desempeño contribuye a medir el indicador planteado		El Desempeño permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Equilibrio</b>							
1. Camina y gira en el circuito manteniendo su equilibrio.	X		X		X		
2. Camina con un pie delante del otro, sobre la barra manteniendo el equilibrio	X		X		X		
3. Mantiene equilibrio sobre las puntas de sus pies.	X		X		X		
4. Salta en un pie intercalando y manteniendo el equilibrio.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Lateralidad</b>							
5. Camina siguiendo las líneas e indicaciones (izquierda y derecha).	X		X		X		
6. Salta dentro del círculo con los dos pies haciendo uso de su lateralidad.	X		X		X		
7. Pasa y se desplaza en un punto a otro en el espacio al ritmo de la música	X		X		X		
8. Se desplaza con los dos pies (izquierda y derecha).	X		X		X		

Dimensión 3: Coordinación							
9. Coordinando brazos y pies al momento de caminar.	X		X		X		
10. Corre y toca el cono del color indicado y regresa a su lugar	X		X		X		
11. Salta hacia adelante y atrás con los dos pies sobre la escalera sin pisarla.	X		X		X		
12. Aplica la coordinación al patear, al lanzar la pelota al arco.	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**

.....  
 .....

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable ( )

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**Pertinencia 1:** El ítem/indicador/desempeño corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** El ítem/indicador/desempeño es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem/indicador/desempeño, es conciso preciso y directo

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Prof. Jorge Luis Gallardo Yupanqui  
 DIRECTOR

## Carta de aceptación



Ministerio de Educación  
REPÚBLICA DEL PERÚ



PERÚ

Ministerio  
de Educación

## Institución Educativa Pública N° 167 “La Villa” Huancabamba

“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA  
CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO”

Huancabamba, 10 de Abril del 2024

### CARTA N° 02-2024

SR. DR. Nilo Albert Velásquez Castillo.

Director de la escuela profesional de derecho y Humanidad de la Universidad Católica Ángeles  
de Chimbote.

**ASUNTO:** Aceptación para que ejecute su proyecto de investigación.

**Referencia:** Carta de presentación.

### PRESENTE:

De mi consideración

Por el medio del presente le expreso un saludo cordial y al mismo tiempo informarle en relación al documento de referencia comunico a usted, la aceptación a la estudiante, SARA SARAITH ALVARADO SURITA, con código: 0807182004 del X ciclo de la carrera profesional de Educación Inicial, para que pueda ejecutar su proyecto de investigación denominado “Técnicas Grafo Plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 167 “La Villa” Huancabamba en el año 2024 en mi representada Institución.

Esperando su atención, me despido de usted,

Atentamente,



I.E. N° 167 LA VILLA  
*Felix Flores Campos*  
Felix Flores Campos  
DIRECTOR

## Carta de recojo de datos



Chimbote, 24 de junio del 2024

### **CARTA N° 0000000875- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

**Señor/a:**

**FELIX FLORES CAMPOS  
I.E.N° 167**

**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 167 "LA VILLA", HUANCABAMBA, PIURA, 2024, que involucra la recolección de información/datos en NIÑOS DE INICIAL 5, a cargo de SARA SARAITH ALVARADO SURITA, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 44747993, durante el período de 10-04-2024 al 15-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



*Dr. Willy Valle Salvatierra*  
Coordinador de Gestión de Investigación

## SESIONES DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 167 “La villa” - Huancabamba.  
1.2. Sección : “aula amarilla”  
1.3. Grado/Edad : 5 Años  
1.4. Estudiante : Sara Saraith Alvarado Surita  
1.5. Nombre de la Sesión : “Embollando con papel “

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Psicomotricidad	Expresa con espontaneidad y creativa sus vivencias, ideas sentimientos y percepciones del mundo	Explora y experimenta con materiales de expresión gráfico plástica.	Practica técnicas graficas plásticas, embollado creativamente

### III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo.  Actividades permanentes de entrada rezo, calendario, asistencia.  Asamblea: Se les enseñan un apelote con la canción de los derechos  Preguntamos  ¿De qué nos habla la canción? ¿Cómo se llaman ustedes? ¿Conocen la técnica gráfica del embollado y trazado?	

Desarrollo	<p>Se observa, dialogar y reflexionar sobre las canciones</p> <p>Se le comenta que ustedes tienen derecho a un nombre.</p> <p>Se le pregunta a cada niño su nombre y ellos deberán responder su nombre con un movimiento se le presentara fichas con su nombre donde pasaran por letras con sus yemas de los dedos luego se le explica sobre la técnica que se va a utilizar es el embolillado que pegaran sobre nombres.</p> <p>Rasga pedazo de papel sedita forman bolitas lo pegan sobre su nombre</p> <p>Rasga pedazo de papel seda</p> <p>Forman bolitas de papel seda con el dedo índice pulgar sobre su nombre.</p> <p>al terminar expone su trabajo verbalizando</p>	<p>Cartulina</p> <p>Plumones</p> <p>Papel sedita</p> <p>Goma</p>
Cierre	<p><b>¿Qué aprendí? ¿Cómo es la técnica del embolillado?</b></p>	

**Referencia Bibliográfica:**

PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## Lista de cotejo

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : N<sup>a</sup> 167 “La Villa” -Huancabamba.

Sección : “aula amarilla”

Grado/Edad : 5 Años

Estudiante : Sara Saraith Alvarado Surita

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Embollando con papel “

N°	Apellidos y nombres	Practica técnicas graficas plásticas, embolillado creativamente		
		SI	NO	Nivel de Logro
1	Estudiante			A
2	Estudiante	X		B
3	Estudiante	X		B
4	Estudiante			A
5	Estudiante	X		B
6	Estudiante	X		B
7	Estudiante			A
8	Estudiante	X		B
9	Estudiante		X	C
10	Estudiante	X		B
11	Estudiante			B
12	Estudiante	X		B
13	Estudiante		X	C
14	Estudiante	X		B
15	Estudiante		X	C
16	Estudiante	X		B
17	Estudiante			A
18	Estudiante	X		B
19	Estudiante	X		B
20	Estudiante		X	A
21	Estudiante	X		B
22	Estudiante		X	B

## SESIONES DE APRENDIZAJE 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 167 “La villa” -Huancabamba.  
 1.2. Sección : “aula amarilla ”  
 1.3. Grado/Edad : 5 Años  
 1.4. Estudiante : Sara Saraith Alvarado Surita  
 1.5. Nombre de la Sesión : “Colorear sin salirse del borde”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Psicomotricidad	Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, sentimientos y percepciones del mundo	Representa formas, objetos, y personajes de su entorno a través del dibujo y pintura	Representa sus sentimientos a través del dibujo y pintado

### II. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>Recepción de los niños se ubican en sus sectoresde trabajo.</p> <p>Actividades permanentes de entrada rezo, calendario, asistencia</p> <p>Se observa figuras de niños jugando con globosde colores</p> <p>Preguntamos</p> <p>¿Qué observan? ¿Cuántos niños hay? ¿Qué están</p> <p>haciendo? ¿Qué tienen en las manos? ¿Qué colores observan? ¿ les gustaría pintar y quedebonito como la lámina ?</p>	<b>Materiales de sectores</b>

<b>Desarrollo</b>	<p>Dialogan sobre la escena de los niños explicándole</p> <p>que esas figuras están pintadas de muchos colores con materiales como las crayolas colores, temperas y que ellos deben de pintar como las figuras. etc.</p> <p>Se la va presentado diferentes figuras de objetos animales, frutas, verduras, para que observen y se les dice que estas figuras pintadas sin salirse de los bordes.</p> <p>Ahora ustedes van a pintar esta figura y debe quedar bonito</p> <p>Pintar una figura con crayola creativamente si salirse de los bordes exponer y verbalizar sus trabajos</p>	<p>Crayolas</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Temperas</p> <p>Colores</p>
<b>Cierre</b>	<p><b>¿Cómo me sentí? ¿Cómo lo hice?</b> <b>¿Qué aprendí?</b></p>	

**Referencia Bibliográfica:**

PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## Lista de cotejo

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N<sup>o</sup> 167 “La Villa” -Huancabamba.  
 1.2. Grado Y Sección : 5 Años  
 1.3. Responsable : Sara Saraith Alvarado Surita

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Colorean sin salir de los bordes “

<i>INDICADORES</i>		Representa sus sentimientos a través del dibujo y pintado	
<i>NOMBRE Y APELLIDO</i>		<i>si</i>	<i>no</i>
1	<i>Estudiante</i>		
2	<i>Estudiante</i>		
3	<i>Estudiante</i>		
4	<i>Estudiante</i>		
5	<i>Estudiante</i>		
6	<i>Estudiante</i>		
7	<i>Estudiante</i>		
8	<i>Estudiante</i>		
9	<i>Estudiante</i>		
10	<i>Estudiante</i>		
11	<i>Estudiante</i>		
12	<i>Estudiante</i>		
13	<i>Estudiante</i>		
14	<i>Estudiante</i>		
15	<i>Estudiante</i>		
16	<i>Estudiante</i>		
17	<i>Estudiante</i>		
18	<i>Estudiante</i>		
19	<i>Estudiante</i>		
20	<i>Estudiante</i>		
21	<i>Estudiante</i>		
22	<i>Estudiante</i>		

### SESIONES DE APRENDIZAJE 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : N<sup>a</sup>167“La Villa” Huancabamba

Sección : “aula amarilla ”

Grado/Edad : 5 Años

Estudiante : Sara Saraith Alvarado Surita

Nombre de la Sesión : “Recorto con alegría”

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Psicomotricidad	Expresión y apreciación artística	Realiza actividades de recortado creativamente	Recorta diferentes figuras con mucho cuidado

#### III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>Inicio</b>	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanentes de entrada rezo, calendario, asistencia Mediante una canción Mediante Mxomi mano Muevo mis dedos o brazos lo cierro lo junto lo vuelvo a juntar	Canción
	¿Qué dice la canción? ¿Les gusto? ¿Las manos los podemos mover? ¿Podemos abrir los dedos? ¿Podemos juntar los dedos? ¿Qué utilizaremos para juntar?	
<b>Desarrollo</b>	Le presentamos figuras de diversos tamaños les explicamos que vamos a recortarlos sin salir de los bordes para ellos vamos a utilizar las tijeras que es un objeto algo	

	<p>peligroso y que debemos tener cuidado al utilizarlos.</p> <p>Le damos las tijeras y comienza a recortar al terminar lo pegaran en una hoja</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué aprendieron?</b></p>	

**Referencia Bibliográfica:**

PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : N<sup>a</sup>167 “La Villa” Huancabamba.

Grado y Sección : 5 Años

Responsable : Sara Saraith Alvarado Surita

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Recorto con alegr

INDICADORES		Recorta diferentes figuras con mucho cuidado	
		<i>si</i>	<i>no</i>
NOMBRE Y APELLIDO			
1	<i>Estudiante</i>		
2	<i>Estudiante</i>		
3	<i>Estudiante</i>		
4	<i>Estudiante</i>		
5	<i>Estudiante</i>		
6	<i>Estudiante</i>		
7	<i>Estudiante</i>		
8	<i>Estudiante</i>		
9	<i>Estudiante</i>		
10	<i>Estudiante</i>		
11	<i>Estudiante</i>		
12	<i>Estudiante</i>		
13	<i>Estudiante</i>		
14	<i>Estudiante</i>		
15	<i>Estudiante</i>		
16	<i>Estudiante</i>		
17	<i>Estudiante</i>		
18	<i>Estudiante</i>		
19	<i>Estudiante</i>		
20	<i>Estudiante</i>		
21	<i>Estudiante</i>		
22	<i>Estudiante</i>		

## SESIONES DE APRENDIZAJE 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N<sup>a</sup> 1 6 7 “La Vila” Huancabamba.  
 1.2. Sección : “aula amarilla ”  
 1.3. Grado/Edad : 5 Años  
 1.4. Estudiante : Sara Saraith Alvarado Surita  
 1.5. Nombre de la Sesión : “Jugando a modelar figuras”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Psicomotricidad	Expresión y apreciación artísticas	Representa a través del modelado: sus sensaciones, emociones, hechos, experiencias familiares y deseos	Modela con creatividad diversas figuras

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo</p> <p>Actividades permanentes de entrada rezo, calendario, asistencia etc.</p> <p>Mediante una caja de sorpresa se va sacando uno por uno diferentes figuras de animales, frutas, etc.</p> <p>De plastilina Se le pregunta</p> <p>¿Qué observan? ¿Qué colores observan? ¿son grandes o pequeños? ¿Ustedes pueden hacer estas siluetas con sus manitos utilizando la plastilina arcilla?</p>	<b>Los sectores</b>
	Al terminar exponer sus trabajos en un lugar visible para que sus compañeros lo observen	
<b>Cierre</b>	<p>Preguntamos:</p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusta modelar?</p> <p>En casa con ayuda de mama modelan figuras más</p>	

	complejas con arcilla Actividades de salida	
--	---	--

**Referencia Bibliográfica:**

PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## Lista de cotejo

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : N<sup>a</sup>167 “La Villa” Huancabamba.

Grado y Sección : 5 Años

Responsable : Sara Saraith Alvarado Surita

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Jugando aprendo”

INDICADORES		Modela con creatividad diversas figuras	
NOMBRE Y APELLIDO		<i>si</i>	<i>no</i>
1	Estudiante		
2	Estudiante		
3	Estudiante		
4	Estudiante		
5	Estudiante		
6	Estudiante		
7	Estudiante		
8	Estudiante		
9	Estudiante		
10	Estudiante		
11	Estudiante		
12	Estudiante		
13	Estudiante		
14	Estudiante		
15	Estudiante		
16	Estudiante		
17	Estudiante		
18	Estudiante		
19	Estudiante		
20	Estudiante		
21	Estudiante		
22	Estudiante		

## SESIONES DE APRENDIZAJE 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : N°167 “La Villa” - Huancabamba.

Sección : “aula amarilla ”

Grado/Edad : 5 Años

Estudiante : Sara Saraith Alvarado Surita

Nombre de la Sesión : “Aprendemos técnica de rasgado”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Psicomotricidad	Expresa con espontaneidad y creativa sus vivencias, ideas sentimientos y percepciones del mundo	Explora y experimenta con materiales de expresión gráfico plástica.	Practica técnicas graficasplásticas, de rasgado creativamente

### III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>Inicio</b>	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanente de entrada rezo , calendario ,asistencia	<b>Materiales de sectores</b>

<b>Desarrollo</b>	<p>Mediante una lámina observan unos niños jugando con papeles</p> <p>Preguntamos</p> <p>¿Qué observan? ¿Qué hacen los niños? ¿Estarán rompiendo papeles? ¿Ustedes saben cómo es la técnica del rasgado? le explicamos que vamos a realizar una técnica del rasgado plástica muy interesante que le van a servir para mejorar los movimientos de la mano.</p>	<b>Papeles de colores Goma, Figura</b>
-------------------	---	--

	<p>Prescribir sin dificultad. Se le muestra cómo se trabaja la técnica del rasgado mediante un modelo.</p> <p>Antes de realizar el trabajo se hace unos pequeños ejercicios con la mano con los dedos uno a uno y sobre la mesa se le muestra la figura que van a trabajar la técnica del rasgado mediante un modelo antes de realizar el trabajo se hace unos pequeños ejercicios con la mano, como golpear la mano con los dedos uno a uno y sobre la mesa se le muestra la figura que van a trabajar la técnica del rasgado Rasgan el papel de colores en tiras largas después de rasgar los papeles en diferentes figuras ¿Cómo me sentí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué aprendí? Después de rasgar los papeles se ordena según sus formas</p>	
<b>Cierre</b>	<p>Luego pega las tiras de papel en diferentes figuras</p> <p>¿Cómo me sentí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué aprendí?</p> <p>¿Cómo es la técnica del rasgado?</p>	

**Referencia Bibliográfica:**

PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## Lista de cotejo

**DATOS INFORMATIVOS:**

Institución Educativa : N° 167 “La Villa” - Huancabamba.

Grado Y Sección : 5 Años

Responsable : Sara Saraith Alvarado Surita

**TÍTULO DE LA SESIÓN: “Aprendemos técnica de rasgado”**

INDICADORES		Practica técnicas graficas plásticas, de rasgado creativamente	
		<i>si</i>	<i>no</i>
NOMBRE Y APELLIDO			
1	Estudiante		
2	Estudiante		
3	Estudiante		
4	Estudiante		
5	Estudiante		
6	Estudiante		
7	Estudiante		
8	Estudiante		
9	Estudiante		
10	Estudiante		
11	Estudiante		
12	Estudiante		
13	Estudiante		
14	Estudiante		
15	Estudiante		
16	Estudiante		
17	Estudiante		
18	Estudiante		
19	Estudiante		
20	Estudiante		
21	Estudiante		
22	Estudiante		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

### DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : N° 167 “La villa” - Huancabamba.

Sección : “aula amarilla”

Grado/Edad : 5 Años

Estudiante : Sara Saraith Alvarado Surita

Nombre de la Sesión: “Técnica del punzón”

### APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	Expresa con espontaneidad creativa sus vivencias, ideas sentimientos y percepciones del mundo	Explora y experimenta con materiales de expresión gráfico plástica.	Practica técnicas gráfico plásticas, punzando figuras

### II. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanentes de entrada rezo, calendario, asistencia Se les enseñan un papelote con la canción de los derechos Preguntamos diferentes figuras que ha sido trabajadas con punzón  ¿Qué observa? ¿Cómo están las figuras? ¿Qué clase de figura son? ¿Qué materiales utilizaran? ¿les gustará realizar este trabajo ?	Materiales de los sectores

Desarrollo	<p>Entregamos a los niños hojas con dibujo de un sapo y le explicamos que van a trabajar la técnica del punzado donde punzaran el contorno de dibujo para tratar de sacar la figura y pegar otro papel por detrás para ellos utilizara el punzón.</p> <p>Antes de trabajar moverán sus manos hacia arriba hacia abajo , hacia adelante , hacia atrás , lo harán bailar luego se les da una hoja con el dibujo del sapo y lo punzarautalizando el punzón.</p> <p>Al terminar su trabajo los niños exponen lo realizado</p>	Hoja Punzón Goma
Cierre	¿Qué aprendí? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto como lo hicieron ?	

**Referencia Bibliográfica:**

PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Lista de cotejo

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : N<sup>o</sup> 167 “La Villa” Huancabamba.

Grado Y Sección : 5 Años

Responsable : Sara Saraith Alvarado Surita

**TÍTULO DE LA SESIÓN: “Técnica del punzón”**

<i>INDICADORES</i>		Practica técnicas grafico plásticas, punzando figuras.	
		<i>si</i>	<i>no</i>
<i>1</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>2</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>3</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>4</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>5</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>6</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>7</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>8</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>9</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>10</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>11</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>12</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>13</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>14</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>15</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>16</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>17</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>18</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>19</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>20</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>21</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>22</i>	<i>Estudiante</i>		

## SESIONES DE APRENDIZAJE 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : Nª 167 “La villa”  
Sección : “aula amarilla ”  
Grado/Eda : 5 Años  
Estudiante : Sara Saraith Alvarado Surita  
Nombre de la Sesión : “Aprendemos la técnica del trozado”

### SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>Inicio</b>	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo	
	Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia	<b>Materiales desectores</b>
	Los niños entonan la canción de las manitos realizandomímicas. Saco una manito lo hago bailar	<b>Canción Lamina coma</b>
	Saco la otra manito la hago bailar	
	Saco las dos manitos y las hago bailar a mis manitos a mis manitos yo las muevo y las paseo	
	haciendo así	
	Golpeando mis manos y mis pies también	

	<p>¿Qué dice la canción? ¿Para qué sirve las manos? Se le explica que las manitos son muy importante que sin ella no pudiéramos hacer cosas como comer dibujar , coger las cosas</p>	
<b>Desarrollo</b>	<p>Les indicamos que con nuestra manito vamos a</p> <p>realizar la técnica del trozado que es muy fácil donde partirán el papel con sus deditos</p> <p>Luego entregamos a los niños diferentes colores de papeles y a la indicación de la profesora comenzara a trozar los papeles coordinadamente</p> <p>Les pedimos que peguen esos papeles sobre la figura de una casa</p>	<p>Papel colores</p> <p>hoja bond Goma</p>
<b>Cierre</b>	<p><b>Los niños exponen sus trabajos en forma individual</b></p> <p><b>¿les gusto? ¿Cómo se sintieron?</b></p>	

#### Referencia Bibliográfica:

PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Lista de cotejo

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : N° 167 “La Villa” -Huancabamba

Grado y Sección : 5 Años

Responsable : Sara Saraith Alvarado Surita

**TÍTULO DE LA SESIÓN : “Aprendemos la técnica del trozado”**

<i>INDICADORES</i>		Practica técnicas graficas plásticas como el trozado creativamente	
		<i>si</i>	<i>no</i>
<i>NOMBRE Y APELLIDO</i>			
1	<i>Estudiante</i>		
2	<i>Estudiante</i>		
3	<i>Estudiante</i>		
4	<i>Estudiante</i>		
5	<i>Estudiante</i>		
6	<i>Estudiante</i>		
7	<i>Estudiante</i>		
8	<i>Estudiante</i>		
9	<i>Estudiante</i>		
10	<i>Estudiante</i>		
11	<i>Estudiante</i>		
12	<i>Estudiante</i>		
13	<i>Estudiante</i>		
14	<i>Estudiante</i>		
15	<i>Estudiante</i>		
16	<i>Estudiante</i>		
17	<i>Estudiante</i>		
18	<i>Estudiante</i>		
19	<i>Estudiante</i>		
20	<i>Estudiante</i>		
21	<i>Estudiante</i>		
22	<i>Estudiante</i>		

## SESIONES DE APRENDIZAJE 08

### DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : N<sup>a</sup> 1 6 7 “La Villa” -  
Huancabamba

Sección : “Aula amarilla”

Grado/Edad : 5 Años

Estudiante : Sara Saraith Alvarado Surita

Nombre de la Sesión: “Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro”

### APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>C</b>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	“Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro”

### I. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<b>Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanentes de entrada rezo, calendario, asistencia</b> Asamblea: <b>Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y</b>	<b>Videos</b>  <b>Pinza</b> <b>Botón</b> <b>Taper</b>

	<p>sus cuidados</p> <p><b>Propósito:</b> “Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro” Los niños cantan una canción</p> <p>Witzy Araña Witzy witzy araña subió a su telaraña hizo un hilo y se puso a trepar witzy witzy araña subió su telaraña vino el viento y la hizo bailar olea ouo witzy araña witzy araña ya subió (bis) Witzy witzy araña subió su telaraña vino la lluvia y se la llevó; ya salió el sol, se secó la lluvia, y witzy witzy araña otra vez subió (bis).</p> <p><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>La maestra realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Conoces los botones, ¿De qué tamaño son?, ¿Qué podemos hacer con ellos?</p>	
Desarrollo	<p>La docente indica que hoy haremos 2 equipos para realizar un juego. El juego se consta de que cada equipo traslada en menos tiempo 10 botones de un lugar a otro.</p> <p>Los niños realizan la actividad.</p> <p>Luego dibujan cuántos botones trasladó su equipo.</p>	
Cierre	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cuántos equipos formamos?, ¿Les gustó? ¿Qué trasladaron?.</p>	

**Referencia Bibliográfica:**

PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Lista de cotejo

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : N<sup>a</sup> 167“La Villa” - Huancabamba.

Grado y Sección : 5 Años

Responsable : Sara Saraith Alvarado Surita

**TÍTULO DE LA SESIÓN : “Utilizando la técnica de pinzastraslada**

**botones de un lugar a otro**

INDICADORES  NOMBRE Y APELLIDO		“Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro”	
		<i>si</i>	<i>no</i>
1	<i>Estudiante</i>		
2	<i>Estudiante</i>		
3	<i>Estudiante</i>		
4	<i>Estudiante</i>		
5	<i>Estudiante</i>		
6	<i>Estudiante</i>		
7	<i>Estudiante</i>		
8	<i>Estudiante</i>		
9	<i>Estudiante</i>		
10	<i>Estudiante</i>		
11	<i>Estudiante</i>		
12	<i>Estudiante</i>		
13	<i>Estudiante</i>		
14	<i>Estudiante</i>		
15	<i>Estudiante</i>		
16	<i>Estudiante</i>		
17	<i>Estudiante</i>		
18	<i>Estudiante</i>		
19	<i>Estudiante</i>		
21	<i>Estudiante</i>		
22	<i>Estudiante</i>		

## SESIONES DE APRENDIZAJE 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : N° 167 “La Villa” Huancabamba.

Sección : “aula amarilla”

Grado/Edad : 5 Años

Estudiante : Sara Saraith Alvarado Surita

Nombre de la Sesión: N° “Recorta una figura con tijera”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
psicomotricidad	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas	Rasga con los dedos una figura y Recorta una figura con tijera.

### III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>Inicio</b>	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanentes de entrada rezo, calendario, asistencia Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados. Propósito: Rasga con los dedos una figura y Recorta una figura con tijera. Canción	<b>Canción</b>

	<p>En el mercadillo he visto Un gran puesto con tijeras Y he comprado una docena “pa” que cortes lo que quieras.No me queda más remedio, Aunque no era mi intención, Pero ha llegado el momento A cortar, a cortar</p> <p><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>En el aula los niños y niñas escuchen la canciónrespondan las preguntas de la maestra, ¿De Qué trata la canción?, ¿Qué va a comprar?, ¿Qué vamos hacer?</p>	
	<p>La maestra muestra una caja mágica con varias imágenes de colores y les indica a los niños que cierren sus ojos y que ingresen sus manos y que cada niño ira sacando una imagen.</p> <p>Luego indica que van a rasgar con los dedos la figura.Los niños dibujan la figura que rasgaron. Se les reparte la tijera y les decimos que ahora los recortaremos para pegar en una hoja de color y luego realizar una exposición. - Los niños exponen sus trabajos.</p>	<p>Música</p> <p>Plastilina</p> <p>Imágenes</p> <p>Tijera</p>
Cierre	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Con que dibujamos?, ¿Con qué recortamos? ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?</p>	

### Referencia Bibliográfica:

PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Lista de cotejo

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : N° 167“La Villa” Huancabamba

Grado Y Sección : 5 Años

Responsable : Sara Saraith Alvarado Surita

**TÍTULO DE LA SESIÓN : “Rasga con los dedos una figura”“Recorta una figura con tijera**

<b>INDICADORES</b>		<b>Rasga con los dedos una figura y Recorta una figura con tijera.</b>	
		<i>si</i>	<i>No</i>
<b>NOMBRE Y APELLIDO</b>			
1	<i>Estudiante</i>		
2	<i>Estudiante</i>		
3	<i>Estudiante</i>		
4	<i>Estudiante</i>		
5	<i>Estudiante</i>		
6	<i>Estudiante</i>		
7	<i>Estudiante</i>		
8	<i>Estudiante</i>		
9	<i>Estudiante</i>		
10	<i>Estudiante</i>		
11	<i>Estudiante</i>		
12	<i>Estudiante</i>		
13	<i>Estudiante</i>		
14	<i>Estudiante</i>		
15	<i>Estudiante</i>		
16	<i>Estudiante</i>		
17	<i>Estudiante</i>		
18	<i>Estudiante</i>		
19	<i>Estudiante</i>		
20	<i>Estudiante</i>		
21	<i>Estudiante</i>		
22	<i>Estudiante</i>		

## SESIONES DE APRENDIZAJE 10

### DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : N° 167 “La Villa” – Huancabamba

Sección : “aula amarilla”

Grado/Edad : 5 Años

Estudiante : Sara Saraith Alvarado Surita

Nombre de la Sesión: “Enhebra cuentas”“Punza una figura”

### APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>C</b>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	Enhebra cuentas y punza una figura.

### I. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p><b>Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo</b></p> <p><b>Actividades permanente de entrada rezo , calendario, asistencia</b></p> <p><b>Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar,</b></p>	

	<p>establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p><b>Propósito:</b></p> <p>Enhebra cuentas y punza una figura en su totalidad y moldea una figura con masa casera observando el modelo.</p> <p>Se les hace una adivinanza  No es cama  Ni es león  Y desaparece  en cualquier rincón</p> <p><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>La maestra pregunta a los niños ¿A qué lugar vienen a estudiar?, ¿Cómo se llama la maestra que les enseña?</p>	
Desarrollo	<p>La docente pregunta a los niños si les gustaría hacer collares. Los niños responden y la maestra proporciona materiales para ello. Luego les dice a quien le podríamos regalar nuestros collares.</p> <p>Indica que dibujen a la persona que le regalaran el collar. Ejemplo: mamá, papá, etc.</p> <p>Luego que terminaron punzaron la imagen.</p>	<p>Cuentas</p> <p>Pasador</p> <p>imágenes</p> <p>Punzón</p> <p>Tecnopor</p> <p>Masa</p>
Cierre	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿de quienes hablamos?, ¿Les gustó? ¿Cómo se sintieron?</p>	

**Referencia Bibliográfica:**

PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

### Lista de cotejo

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : N° 167 “La Villa” - Huancabamba

Grado Y Sección : 5 Años

Responsable : Sara Saraith Alvarado Surita

**TÍTULO DE LA SESIÓN: “Enhebra cuentas” “Punza una figura”**

<i>INDICADORES</i>		Enhebra cuentas y punza una figura	
<i>NOMBRE Y APELLIDO</i>		<i>si</i>	<i>no</i>
1	<i>Estudiante</i>		
2	<i>Estudiante</i>		
3	<i>Estudiante</i>		
4	<i>Estudiante</i>		
5	<i>Estudiante</i>		
6	<i>Estudiante</i>		
7	<i>Estudiante</i>		
8	<i>Estudiante</i>		
9	<i>Estudiante</i>		
10	<i>Estudiante</i>		
11	<i>Estudiante</i>		
12	<i>Estudiante</i>		
13	<i>Estudiante</i>		
14	<i>Estudiante</i>		
15	<i>Estudiante</i>		
16	<i>Estudiante</i>		
17	<i>Estudiante</i>		
18	<i>Estudiante</i>		
19	<i>Estudiante</i>		
20	<i>Estudiante</i>		
21	<i>Estudiante</i>		
22	<i>Estudiante</i>		

## SESIONES DE APRENDIZAJE 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : N° 167 “La Villa”- Huancabamba.  
 Sección : “aula amarilla”  
 Grado/Edad : 5 Años  
 Estudiante : Sara Saraith Alvarado Surota  
 Nombre de la Sesión : “Respeto las líneas utilizando pincel y pintura”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>c</b>	<b>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos</b>	<b>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas</b>	<b>Respeto las líneas utilizando pincel y pintura</b>

### III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>Inicio</b>	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo Actividades permanente de entrada rezo , calendario, asistencia Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, Asamblea: Los estudiantes se sientan en la mesa y dialoga con el docente sobre la sesión que van a realizar. Propósito: “Respeto las líneas utilizando pincel y pintura”	

	<p style="text-align: center;"><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>En el aula los niños y niñas cantan una canción Yo me muevo</p> <p>Yo me muevo hacia delante, yo me muevo hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro, muevo el cuerpo sin parar. Ahora soy un coche: rum, rum, rum Ahora soy pez: shh, shh,shh Ahora soy la nube: fff, fff, fff Ahora soy untren: chu, chu, chu</p> <p>La maestra hace las siguientes preguntas ¿De qué trata la canción?,</p>	
Desarrollo	<p>La maestra les indique hoy seremos pequeños artistas y que trabajamos con un pincel y pinturas. Que debemos tener en cuenta las siguientes recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tratar de no salirse de las líneas. –</li> <li>Pintar despacio.</li> </ul>	
	- No utilizar demasiada témpera	
Cierre	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué pintamos? ¿Qué usamos?, ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?</p>	

**Referencia Bibliográfica:**

PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## Lista de cotejo

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : N° 167“La villa” Huancabamba

Grado Y Sección : 5 Años

Responsable : Sara Saraith Alvarado Surita

**TÍTULO DE LA SESIÓN : “Respetar las líneas utilizando pincel y pintura**

<i>INDICADORES</i>		Respetar las líneas utilizando pincel y pintura	
<i>NOMBRE Y APELLIDO</i>		<i>Si</i>	<i>no</i>
1	<i>Estudiante</i>		
2	<i>Estudiante</i>		
3	<i>Estudiante</i>		
4	<i>Estudiante</i>		
5	<i>Estudiante</i>		
6	<i>Estudiante</i>		
7	<i>Estudiante</i>		
8	<i>Estudiante</i>		
9	<i>Estudiante</i>		
10	<i>Estudiante</i>		
11	<i>Estudiante</i>		
12	<i>Estudiante</i>		
13	<i>Estudiante</i>		
14	<i>Estudiante</i>		
15	<i>Estudiante</i>		
16	<i>Estudiante</i>		
17	<i>Estudiante</i>		
18	<i>Estudiante</i>		
19	<i>Estudiante</i>		
20	<i>Estudiante</i>		
21	<i>Estudiante</i>		
22	<i>Estudiante</i>		
23	<i>Estudiante</i>		
24	<i>Estudiante</i>		

