



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**“LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 318 ESPERANZA BAJA – CHIMBOTE 2015”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA: Br: MARÍA PAREDES RUIZ

ASESORA. Dra. GRACIELA PEREZ MORAN

CHIMBOTE - PERÚ

2017

JURADO EVALUADOR

Mgtr. Andrés Zavaleta Rodríguez
Presidente

Mgtr. Sofía Carhuanina Calahuala
Secretaria

Mgtr. Lita Jiménez López
Miembro

DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis a mi hijo que es mi fortaleza a pesar de sus dificultades me brinda energías para salir adelante, a mis padres que son pilares de mi dedicación y espero.

A los docentes de la educación, que a pesar de las diferencias económicas hacemos lo posible por seguir adelante, a los docentes de nuestra Universidad por haber inculcado en nosotros la perseverancia y el estudio.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a mis familiares que me apoyaron en la realización de esta tesis, así mismo a mi asesora, a mi hermana que está siempre junto a mi guiándome y apoyándome, sin ella no hubiera avance.

4. Resumen

La investigación realizada en la Institución Educativa N° 318 Esperanza Baja, se consideró el objetivo general: Determinar en qué medida los títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°318 Esperanza Baja – Chimbote 2015 , se desarrollaron diez sesiones en las cuales fueron sometidas a un análisis de acuerdo al desarrollo de las actividades, del mismo modo se aplicó los recursos como son los títeres como estrategia, se consideró como técnica de recolección de datos a la observación, así mismo como instrumento de registro la lista de cotejo, la muestra estuvo considerado 21 niños y niñas de 5 años, la muestra es parte representativa de la población en donde se eligió mediante la intención del investigador, con respecto a los resultados se obtuvo resultados favorables en donde en el Pos test se obtuvo en el nivel “A” un 81% y en el nivel “B” se obtuvo a 19% de los niños y niñas, de esta manera se concluye que los títeres como estrategia sí desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de la Institución educativa.

Palabras clave: Estrategia, expresión oral, títeres

Abstract

The research carried out at Educational Institution No. 318 Esperanza Baja is considered the general objective: To determine the extent to which the puppets of didactic strategy develop the oral expression in the children of 5 years of the educational institution N ° 318 Esperanza Baja - Chimbote 2015, ten sessions were developed in which they were subjected to an analysis according to the development of the activities, the same way the resources were applied as the children of the strategy, it was considered as technique of data collection to the observation, Same The sample was a representative part of the population where it was chosen by means of the intention of the researcher, with respect to the results favorable results were obtained. The Pos test was obtained in level "A" 81% and in level "B" 19% of the children were obtained. E concludes that the strategy puppets do develop oral expression in the children of the educational institution.

Key words: Strategy, oral expression, puppets

5. Contenido

CARÁTULA	I
JURADO EVALUADOR	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
4. RESUMEN	V
ABSTRACT	VI
5. CONTENIDO	VII
ÍNDICE DE TABLAS Y CUADROS	XII
I. INTRODUCCIÓN	15
II. REVISIÓN DE LITERATURA	21
2.1. ANTECEDENTES	21
2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN	30
2.2.1. <i>Aportes teóricos</i>	30
2.2.2. <i>Estrategia didáctica</i>	32
2.2.2.1. <i>Secuencia didáctica</i>	33
2.3. LOS TÍTERES	36
2.3.1. <i>Tipos de títeres</i>	37
2.3.1.1. <i>Títeres pedagógicos</i>	38
2.3.1.2. <i>Títeres de dedo</i>	38

2.3.1.3. Títeres planos	38
2.3.1.5 Títeres de sombra.....	39
2.3.1.6. Títeres de bolsa	39
2.3.1.7. Títeres comerciales	39
2.3.1.8. Marionetas o el pupi siciliano.....	40
2.3.2.0 Marionetas de resorte.....	40
2.3.2.1. Marionetas estáticas.....	40
2.3.3 <i>Beneficio de los títeres en los niños</i>	40
2.3.3.1. El títere como estrategia didáctica	41
2.3.3.2. Enfoque comunicativo	43
2.3.4. <i>La expresión oral</i>	44
2.3.4.1. Desarrollo del léxico.....	45
III. HIPÓTESIS	52
IV. METODOLOGÍA	52
4.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	52
4.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	53
4.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES	55
4.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	57
4.4.1. <i>Observación</i>	57
4.4.2. <i>Lista de cotejo</i>	58
4.5 PLAN DE ANÁLISIS	58
4.6 MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	61

4.7 PRINCIPIOS ÉTICOS.....	62
V. RESULTADOS	64
5.1 RESULTADOS	64
5.1.1. <i>Diagnosticar mediante un pre test el nivel de desarrollo de la expresión oral, antes de la utilización de los títeres en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 318 Esperanza Baja-Chimbote 2015.....</i>	64
5.1.2 <i>Aplicar la estrategia mediante los títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 318 Esperanza Baja-Chimbote 2015.</i>	65
<i>Resumen de las diez sesiones distribuidos en los criterios de: Entonación- fluidez, Entonación y Pronunciación.....</i>	76
5.1.3 <i>Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral mediante la utilización de los títeres en los de 5 años de la institución educativa N° 318 Esperanza Baja-Chimbote 2015 a través de un pos test.....</i>	79
5.1.4 <i>Contrastación de hipótesis.....</i>	80
5.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS	81
VI. CONCLUSIONES ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	85
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	86

6. Índice de gráficos

Gráfico 1.....	65
<i>Diagnosticar mediante un pre test el nivel de desarrollo de la expresión oral, antes de la utilización de los títeres en los niños y niñas</i>	
Gráfico 2.....	66
Sesión 1: La gallina Trabajadora	
Gráfico 3.....	67
<i>Sesión 2: “La abeja haragana”</i>	
Gráfico 4.....	68
<i>Sesión 3: “La estrella que había perdido su color”</i>	
Gráfico 5.....	69
<i>Sesión 4: “La tortuga y la mariposa”</i>	
Gráfico 6.....	70
<i>Sesión 5 “El gato y la rana Renata”</i>	
Gráfico 7.....	71
Sesión 6: “La hoja seca”	
Gráfico 8.....	72
Sesión 7: “Los tres ositos melosos”	
Gráfico 9.....	73
Sesión 8: “El niño perdido”	
Gráfico 10.....	74

Sesión 9: “Manuel encuentra a su oveja”	
Gráfico 11.....	75
Sesión 10: “Historia de Alberto”	
Gráfico 12.....	76
Resultados del criterios de fluidez y coherencia	
Gráfico 13.....	77
Resultados del criterios de entonación	
Gráfico 14.....	78
Resultados del criterios coherencia fluidez	
Gráfico 15.....	79
Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años a través de un post test	

Índice de tablas y cuadros.

Tabla 1.....	54
Población de estudio	
Tabla 2.....	55
Muestra conformada por los estudiantes de 5 años de edad de la I.E. de educación inicial N° 318, distrito de Chimbote, Provincia de Chimbote, año 2015	
Tabla 3.....	57
Escala de Calificación del nivel inicial	
Tabla 4.....	57
Operacionalización de la variable	
Tabla 5.....	61
Matriz de consistencia	
Tabla 6.....	65
<i>Diagnosticar mediante un pre test el nivel de desarrollo de la expresión oral, antes de la utilización de los títeres en los niños y niñas</i>	
Tabla 7.....	66
Sesión 1: La gallina Trabajadora	

Tabla 8.....	67
<i>Sesión 2: “La abeja haragana”</i>	
Tabla 9.....	68
<i>Sesión 3: “La estrella que había perdido su color”</i>	
Tabla 10.....	69
<i>Sesión 4: “La tortuga y la mariposa”</i>	
Tabla 11.....	70
<i>Sesión 5 “El gato y la rana Renata”</i>	
Tabla 12.....	71
<i>Sesión 6: “La hoja seca”</i>	
Tabla 13.....	72
<i>Sesión 7: “Los tres ositos melosos”</i>	
Tabla 14.....	73
<i>Sesión 8: “El niño perdido”</i>	
Tabla 15.....	74
<i>Sesión 9: “Manuel encuentra a su oveja”</i>	
Tabla 16.....	75
<i>Sesión 10: “Historia de Alberto”</i>	
Tabla 17.....	76
Resultados del criterios de fluidez y coherencia	
Tabla 18.....	77
Resultados del criterios de entonación	
Tabla 19.....	78

Resultados del criterios coherencia fluidez

Tabla 20.....79

Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años a través de un
post test

I. Introducción

Si bien es cierto que la educación en el mundo a través de sus instituciones educativas la expresión oral es muy importante en la Educación Infantil. Los niños/as están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis. De tal manera que el crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando mediante la práctica de la oralidad. (Charles, 1994)

Por otro lado, los estudiantes no siempre saben lo que tienen que escuchar ni cómo han de hacerlo, porque se ven sometidos a infinidad de sonidos. Por consiguientes la fuerza motivadora y el interés intrínseco que los niños y niñas incluyen en sus juegos nacen de la propia naturaleza, considerando como una actividad de gran potencialidad para el desarrollo y el aprendizaje el cual constituye un escenario psicosocial donde se produce un tipo de comunicación rica en matices, que permite a los niños y niñas indagar en su propio pensamiento, poner a prueba sus conocimientos y desarrollarlos progresivamente en el uso interactivo de acciones y conversaciones entre iguales. (Charles, 1994)

Asimismo la expresión oral es muy importante en la Educación Infantil. Los niños/as están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis. Este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando. (Charles, 1994)

Otra de las grandes dificultades que se observan dentro del aula de clase, es que no desarrollan la kinésica, porque no expresan gestos en sus caras, de alegría,

tristeza, angustia, sorpresa, etc. Además no utilizan otras partes del cuerpo para comunicarse, ni emplean los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra, ya que en algunas ocasiones son cohibidos por las docentes. De esta manera, la propuesta de los títeres como recurso didáctico es importante en el trabajo con los niños, contribuye a la socialización, a la interactividad, a la expresar las ocurrencias que los niños y niñas observan, describe y manifiestan con sus propias palabras.

En el contexto local, a través de la observación directa y el conversatorio con los estudiantes de la *Institución Educativa de N° 318 del A.H. Esperanza Baja de la ciudad de Chimbote*, también se evidencian dificultades en los niños como la atención psicológica en la expresión oral, debido a su timidez a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente, porque en su vida familiar y escolar no se les enseña correctamente a vocalizar bien los fonemas /f/, /j/ y /r/, por ejemplo: dicen calo en vez de carro, fugar en vez de jugar y pofe en vez de profe; en el momento de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que las docentes les enseñan constantemente, “sí señora”, “bueno señora”, “todos responden en coro”, repiten lo que sus compañeros dicen inicialmente, mostrando inseguridad al expresarse frente a sus compañeros y demás personas.

De tal manera que se convierte una preocupación para la comunidad educativa,

los padres de familia en querer ir desarrollando el problema de la expresión oral de los niños y niñas, así mismo, por parte los docentes de educación inicial es necesario generar estrategias pertinentes para generar y brindar la oportunidad de generar el avance progresivo de la capacidad de la expresión oral, en este caso la utilización de títeres, ante la realidad descrita nos formulamos el siguiente enunciado:

Es en este sentido que, se busca señalar que los títeres como estrategia desarrolla la expresividad oral en los infantes, así mismo esta problemática de la expresión oral se percibe en todos los infantes que se encuentran en proceso de desarrollo infantil, se presenta las dificultades de vocalización de las palabras, tartamudez, timidez, confusión de palabras, pronunciación, otros. Antes expuesto lleva al enunciado del problema que es el siguiente

¿En qué medida los títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°318 Esperanza Baja – Chimbote 2015?

Para lo cual se planteó como objetivo general determinar Determinar en qué medida los títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°318 Esperanza Baja – Chimbote 2015.

Así mismo, como objetivos específicos de la investigación se consideró:

- ✓ Describir el nivel de desarrollo de la expresión oral, antes de la utilización de los títeres en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 318 Esperanza Baja-Chimbote 2015.

- ✓ Aplicar la estrategia mediante los títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 318 Esperanza Baja-Chimbote 2015.
- ✓ Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral mediante la utilización de los títeres en los de 5 años de la institución educativa N° 318 Esperanza Baja-Chimbote 2015 a través de un postest.
- ✓ Establecer y analizar las diferencias que existen en el desarrollo de la expresión oral al iniciar y finalizar la utilización de los títeres en los de 5 años de la institución educativa N° 318 Esperanza Baja-Chimbote 2015

El propósito de este proceso investigativo consiste en mejorar la expresión oral de los estudiantes 5 años del nivel inicial. La propuesta se fundamentó en el desarrollo del proyecto de actividades con títeres en el aula para mejorar la y mejorar la Expresión Oral” a través de los Lineamientos Curriculares y las actividades propuestas, se plantean el desarrollo de la expresión oral; por lo cual, es importante llevar el proyecto de aula a cabo, como estrategia didáctica para mejorar el nivel de desempeño en los estudiantes.

A través de toda la historia, las instituciones de educación han sufrido transformaciones a causa de no únicamente a los cambios socioeconómicos, sino también debido a las diversas posturas científicas y pedagógicas de cada momento histórico. Sin embargo, ahora más que nunca, en tiempos actuales y ante una sociedad creciente, cambiante y cada vez más exigente, las instituciones educativas de educación inicial

enfrentan retos que indudablemente implican cambios sustanciales en educación, si es que se desea dar respuesta a tan diversas necesidades y desafíos que afrontan las sociedades del siglo XXI. (Rosales, 2004)

Como lo establece Moreno,V.(2008).Al ingresar los niños a preescolar se encuentran con diversas dificultades una de ellas considerada como la más importante es la dificultad para comunicarse con los demás, esto debido a la edad en la que se encuentran, entre tres y seis años de edad, pues en algunos de los casos dicen algunas palabras incompletas, cambian letras de las mismas, tienen dificultad para decir oraciones completas, también él otros de los casos utilizan palabras que no tienen significado definido en ningún diccionario.

La dificultad se presenta en el momento que pretenden entablar conversaciones con sus compañeros dado que no les entienden lo que dicen y estos hace que el proceso de comunicación no llegue a buen término, en clase el principal conflicto se da cuando la educadora realiza preguntas sobre acontecimientos que ocurren dentro del aula o sobre los trabajos que están realizando, es como si se encontraran hablado en dos idiomas distintos, en los grupos sociales en los que interactúan los pequeños en ocasiones su manera de hablar es causa de que los ignoren, se rían de ellos y incluso que se burlen de lo que están diciendo (Moreno,2008).

En el Perú uno de los problemas que más preocupa a los profesores es la expresión oral; porque los estudiantes poseen una expresión oral poco claro y deficiente al momento de estructurar una oración para expresar sus ideas,

pensamientos, sentimientos y conocimientos; motivo por el cual les cuesta interactuar a través del diálogo en las actividades que realiza la maestra en el aula. Es por ello que durante la última década tanto docentes como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión lectora y en el desarrollo de la expresión oral, para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarla.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

Rivera y Lozano (2011), en su investigación titulada: “El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de Educación Básica de la Institución Educativa “Cristalina del Losada” - San Vicente del Cagúan, cuyo objetivo general fue diseñar y ejecutar una propuesta didáctica donde se integre el juego como estrategia didáctica que permita mejorar la expresión oral de los niños objetos de la práctica (1ºE.B.P.) de la I.E. “Cristalina del Losada”. Los instrumentos para la recolección de datos fueron la guía de observación y la escala de competencia comunicativa oral. La muestra estuvo constituida por 12 estudiantes cuyas edades oscilaban entre 6 y 7 años de edad. En esta investigación, los autores llegaron a las siguientes conclusiones: a) El enfoque Semántico Comunicativo y el juego como estrategia pedagógica; potencializan el desarrollo del lenguaje oral. b) La investigación sobre competencia comunicativa oral tuvo un impacto positivo en los niños; debido a que algunos de ellos superaron sus falencias en lenguaje oral; además, el docente que los orienta, también entendió la importancia que tiene el juego como estrategia pedagógica para direccionar sus clases. c) Las metodologías tradicionales empleadas para desarrollar la competencia oral comunicativa oral no son pertinentes, debido a que dejan a un lado el Enfoque Semántico Comunicativo y el juego como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje oral de los infantes. d) La oralidad es un elemento fundamental de transición hacia la escritura; es decir, es como apéndice. Las primeras experiencias del lenguaje se construyen de

manera espontánea y natural en la cotidianidad familiar. e) La investigación sobre competencia comunicativa oral tuvo un impacto positivo en los niños; debido a que algunos de ellos superaron sus flencias en el lenguaje oral; además, el docente que les orienta, también entendió la importancia que tiene el juego como estrategia pedagógica para direccionar sus clases.

Vargas y Cruz (2011), en su investigación titulada: “La enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda en el grado primero de la Institución Educativa “Barrios Unidos del Sur”, sede Santa Inés de la ciudad de Florencia y el Centro Educativo Divino Niño sede Rio Claro de Cartagena del Chaira”. Plantearon como objetivo general Diseñar un proyecto de aula que contribuya a mejorar la expresión oral a través de la ronda en los niños del grado Primero de Educación Básica Primaria en la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, sede Santa Inés de la ciudad de Florencia y Centro Educativo Divino Niño Sede Rio Claro del municipio de Cartagena del Chairá, Caquetá”. Después del proceso de intervención las investigadoras llegaron a las siguientes conclusiones: a) La aplicación del proyecto de aula “cantando y bailando aprendemos hablar” fue muy significativo porque se logró mejorar las dificultades que presentaban los niños en el nivel de expresión oral; a partir de las ocho secuencias didácticas a través de rondas.

Bedoya, Henao, Orrego, y Loaiza (2008) desarrollaron la tesis titulada: “Mejorando la expresión oral en niños de cinco a seis años del centro educativo

Berlín”, cuyo objetivo fue adquirir una buena expresión oral teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua en la etapa preescolar. Los autores llegaron a las siguientes conclusiones: a) Los niños se expresan libremente comunicando vivencias, sentimientos e ideas sobre los acontecimientos cotidianos de su vida familiar, escolar y social. b) Logramos sumergir al niño en un proceso lógico de escucha, habla y escritura, enriqueciendo así su capacidad de expresión y comunicación, a partir de la creación de cuentos, de sus propias formas de expresarse, descubriendo así la estructura de nuestro lenguaje. c) A través del desarrollo de este trabajo lograron que los niños aprendieran determinados conceptos a la vez que mejoraron su expresión oral.

Rodríguez (2013) presentó la investigación titulada: “Programa de actividades lúdicas “pal” en la expresión oral de los estudiantes del 2do. grado de la red “Integración Magisterial” de educación primaria Otuzco, 2013”. El objetivo de la investigación fue determinar la influencia del Programa de Actividades Lúdicas “PAL” en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Red “Integración Magisterial” de Educación Primaria Otuzco, 2013; para lo cual se trabajó una muestra de 48 estudiantes y la investigación fue de tipo aplicada y explicativa, con diseño cuasiexperimental, con pre y posttest. La autora llegó a las siguientes conclusiones: a) El Programa de Actividades Lúdicas (PAL) desarrolló significativamente la expresión oral del 2do. grado de la Red “Integración Magisterial” de Educación Primaria Otuzco, 2013, como lo demuestra el valor de t calculada que es menor al valor tabular, en un nivel de

significancia de 0,05 ($-8,9652 < -1,7033$) a diferencia del grupo de control que presentó una t calculada mayor al valor de la tabla, en un nivel de significancia de 0,05 ($-0,777 > -1,729$). b) Los estudiantes estimulados con el Programa de Actividades Lúdicas (PAL), en el post test, mejoraron su nivel en los aspectos verbales, obteniendo en el pre test un promedio de 8 puntos, y en el post test de 20 puntos; comparado con el grupo de control es mayor, ya que éste obtuvo un puntaje promedio de 8 puntos, tanto en el pre y post test, así como lo demuestra el valor de t calculada que es menor al valor tabular, en un nivel de significancia de 0,05 ($-8,5222 < -1,7033$) a diferencia del grupo de control que presentó una t calculada mayor al valor de la tabla, en un nivel de significancia de 0,05 ($-0,1446 > -1,729$). c) Los estudiantes estimulados con el Programa de Actividades Lúdicas (PAL), en el post test, mejoraron su nivel en los aspectos no verbales, obteniendo en el pre test un promedio de 4 puntos, y en el post test de 13 puntos; comparado con el grupo de control es mayor, ya que éste obtuvo un puntaje promedio de 5 puntos en el pre test y 6 puntos en el post test, así como lo demuestra el valor de t calculada que es menor al valor tabular, en un nivel de significancia de 0,05 ($-9,4950 < -1,7033$) a diferencia del grupo de control que presentó una t calculada mayor al valor de la tabla, en un nivel de significancia de 0,05 ($-1,4759 > -1,729$).

Núñez y Núñez (2011) realizaron la investigación titulada: “El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición de la Institución Educativa “Juan Bautista Migani””, cuyo objetivo fue diseñar e implementar un proyecto de aula a partir del teatrino como herramienta

didáctica para potenciar la expresión oral, de los niños del grado transición del nivel preescolar, jornada mañana y tarde, de la I.E “Juan Bautista Migani”. La muestra seleccionada corresponde a 20 estudiantes; de los cuales 10 niños y niñas corresponden al grado primero A y 10 niñas y niños del grado primero B entre las edades 5 a 7 años de edad. Es importante mencionar que en esta investigación se llegó a las siguientes conclusiones: a) Los propósitos de la escuela, frente al lenguaje oral, debe ser orientar y construir las condiciones para que los niños ingresen a la vida social y académica construyendo una voz propia que les otorgue seguridad e identidad con su grupo social de referencia, de tal modo, que vayan configurando un lugar en el tejido social. b) La expresión oral tiene un valor innegable si se le considera como eje transversal de todas las áreas de conocimiento y de las dimensiones del ser humano, constituyéndose en una herramienta fundamental en la integridad de los niños, por consiguiente es importante repensar en el trabajo didáctico sobre la lengua oral en los primeros años de escolaridad. c) Los niños desarrollan habilidades para hablar espontánea y creativamente a través del títere. d) El títere, es un pretexto para generar experiencias de aprendizaje que convoquen al niño a descubrir que su voz tiene un lugar en el grupo, que es respetada, hace que viva las condiciones de la participación, que descubra las ventajas de participar, así como sus límites, y estar en disposición de respetar y reconocer al otro en su diversidad, elementos esenciales para la convivencia. e) El teatrino es un escenario intencional para trabajar la oralidad, con el fin de enriquecer y transformar la expresión oral de los niños del preescolar, en la perspectiva de contribuir a la construcción de las

condiciones para la vida social, la democracia y la participación.

Carbonell (2011) en su tesis titulada: “Aplicación de la técnica de dramatización para mejorarla expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad dela I.E.I. N° 001 “Virgen María auxiliadora” de la urbanización latina del distrito de José Leonardo Ortiz”. El autor concluye que: a) El nivel de expresión oral de los niños antes de aplicar la técnica de dramatización no es adecuada, en cuanto a su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario. b) Los padres de familia expresan su necesidad que sus menores hijos lean y escriban; dejando de lado la expresión oral. c) El nivel de aceptación y el grado de aplicación como técnica para mejorar la expresión oral por parte de los docentes fue positiva. d) La técnica de la dramatización es efectiva para mejorar la expresión oral, ya que el niño a través del juego dramático desarrolla su expresión oral y autonomía. e) El nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

Ramírez (2014) en su trabajo de investigación desarrollado con el título de: “Juego de roles bajo el enfoque sociocognitivo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Mi Perú Las Palmas Nuevo Chimbote en el año 2013”, teniendo como objetivo general determinar si la aplicación del juego de roles bajo el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora la expresión oral. La presente investigación fue de tipo cuantitativa. La población muestral estuvo conformada

por 15 estudiantes del nivel inicial. Se utilizó el diseño pre experimental. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación, utilizando como instrumento la lista de cotejo aplicado a los estudiantes. Luego de la aplicación de juegos de roles, basado en el enfoque socio-cognitivos utilizando títeres se llegó a las siguientes conclusiones: a) Luego de la aplicación del pre test, la mayoría de los estudiantes del nivel inicial, obtuvo bajo nivel en la expresión oral y obtuvieron la categoría en inicio (C). b) A través de la aplicación del post test, se obtuvo una mejora en la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial, alcanzando la categoría logro previsto (A). c) Se acepta la hipótesis de investigación planteada, que la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres mejoró significativamente el nivel de la expresión oral obtenidos en el pre test y post test.

Gómez y Gómez (2009) en su investigación titulada: “Influencia del taller “expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa” distrito de Castilla – Piura, 2008”, cuyo objetivo general fue determinar la influencia de la aplicación del taller “expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa” distrito de Castilla – Piura, 2008. La investigación se encuentra dentro del paradigma cuantitativo, del tipo Investigación Aplicada. La muestra estuvo conformada por 30 de los niños y niñas del Tercer grado de primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cénepa” distrito de Castilla – Piura, 2008, y por 01 docente. Las técnicas de recolección de datos que

se utilizó fue la encuesta y la observación, el instrumento utilizado fue el cuestionario. Al término del análisis y la interpretación de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones: a) El grupo experimental antes de la aplicación del estímulo (Taller “Expresiones Literarias”), presenta homogeneidad según resultados obtenidos en el pre test. b) El grupo experimental después de la aplicación del programa obtuvo un promedio altamente significativo incrementándose en la mejora de la expresión oral. c) la aplicación del taller “Expresiones Literarias” fue eficiente en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa N°15015 “Héroes del Cenepa”. D) El taller tuvo efectos significativos en el fortalecimiento de la expresión oral. f) El taller “Expresiones Literarias” ha contribuido a fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°15015 “Héroes del Cenepa”, demostrándose mayor fluidez, claridad y confianza a través de la participación espontánea, segura, desinhibida en los diferentes módulos. f) El taller está diseñado y dirigido a los docentes que dentro de las aulas sus alumnos presenten dificultades en su expresión oral, así como también para los especialistas en educación y como para cualquier persona interesada en el tema.

Pereda (2014) realizó la investigación titulada “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque sociocognitivo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “Mi Peru” Nuevo Chimbote en el año 2013”, teniendo como objetivo central determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque socio-cognitivo utilizando

títeres, mejora la expresión oral de niños y niñas de 4 año de educación inicial de la Institución “Mi Perú” del distrito de Nuevo Chimbote año 2013. La investigación fue de tipo Cuantitativa y nivel explicativo. La muestra de estudio estuvo conformada por 14 niños y niñas. Al terminar la investigación, la autora llega a las siguientes conclusiones: a) Los resultados obtenidos en el pre test expresan que la mayoría de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa “Mi Perú” tienen un bajo logro en el desarrollo de la expresión oral, demostrando que no desarrollaron de tono de voz, entonación, fluidez, claridad, léxico, coherencia, movimientos corporales y gesticulación. b) La aplicación de la estrategia didáctica juego de roles se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje en el área de comunicación, las cuales demostraron que los niños y niñas iban mejorando progresivamente sus logros de aprendizaje en cada sesión que se iba desarrollando. Los resultados de la aplicación de las sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la expresión oral en sus de tono de voz, entonación, fluidez, claridad, léxico, coherencia, movimientos corporales y gesticulación c) Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los niños y niñas tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la expresión oral. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados. d) Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los niños y niñas han demostrado tener un mejor nivel de la expresión oral después de haber aplicado la estrategia didáctica juego de roles.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Aportes teóricos

Etapa de desarrollo: Según Piaget (1980), de los dos a los siete años, el pequeño se ubica en la etapa pre operacional. Durante ella adquiere imágenes, conceptos y palabras que representan la realidad externa. Los pequeños aprenden no sólo mediante los sentidos y la acción, sino también por medio del pensamiento simbólico y la reflexión sobre sus acciones. Sin embargo, su noción del mundo todavía es primitiva y le faltan algunos conceptos de organización como espacio, causalidad, cantidad y tiempo. No entienden lo que es el futuro ni presentan la conservación de la idea de cantidad.

Teoría socio-cultural (1962): La tesis cognitivista expuesta por Piaget recibió pocos años después una importante crítica por parte de Vygotsky. La posición de Vygotsky es que no tiene sentido distinguir entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado posterior, como lo hizo Piaget, porque tanto en el niño como en el adulto la función básica del lenguaje es la comunicación, el contacto social, y en este sentido, las formas más primigenias del lenguaje infantil son también sociales. El discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas. La contribución del ambiente social tiene un carácter constructor, como por ejemplo, en el caso de la adquisición de la lengua. En el proceso de adquisición, este instrumento se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje de origen social opera en interacción con

otras funciones mentales como el pensamiento y de éste da origen al pensamiento verbal. Vygotsky nos dice sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje que dan como resultado el primer modelo de desarrollo; lo cual significa que es un proceso natural de desarrollo; el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales. Sin dudar, Vygotsky expone que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores.

Teoría de Vygotsky (1962): El interfuncionalismo de lenguaje y pensamiento, la zona de desarrollo próximo y la formación de conceptos, afirmó que las investigaciones anteriores siempre se refieren al pensamiento y al lenguaje como si fueran dos entidades separadas, con pocos estudios que hablan de una posible fusión entre las dos y algunos que contemplan una separación casi metafísica; es decir, total y completa.

Los investigadores anteriores a Vygotsky (por ejemplo, Watson y los gestaltistas) intentaron atomizarlas en elementos esenciales, tratando de contemplar al lenguaje como algo que involucra al pensamiento. Según Vygotsky, este método de análisis no funciona porque es un intento de separar

las complejas totalidades psicológicas en elementos primarios.

2.2.2. Estrategia didáctica

Las estrategias de aprendizaje son concebidas desde diferentes visiones y a partir de diversos aspectos. En el campo educativo han sido muchas las definiciones que se han propuesto para explicar este concepto. Según Schmeck (1988); Schunk (1991) “las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”.

Las estrategias de aprendizaje son una guía flexible y consciente para alcanzar el logro de objetivos, propuestos en para el proceso de aprendizaje. Como guía debe contar con unos pasos definidos teniendo en cuenta la naturaleza de la estrategia. De manera particular las estrategias de aprendizaje en la Educación a Distancia deben tener en cuenta las características de la persona adulta.

Según Díaz Barriga (2002), hay una gran variedad de definiciones, pero todas tienen en común los siguientes aspectos:

- ✓ Son procedimientos.
- ✓ Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- ✓ Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.
- ✓ Son más que los "hábitos de estudio" porque se realizan flexiblemente.

- ✓ Pueden ser abiertas (públicas) o encubiertas (privadas).
- ✓ Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.

Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma como se selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento o, incluso, la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz, para que este aprenda con mayor eficacia los contenidos curriculares o extracurriculares que se le presentan. (Cf. Dansercau, 1985; Weinstein y Mayer, 1983).

2.2.2.1. Secuencia didáctica

Con respecto al tema de secuencia didáctica, existe una variedad de visiones, por parte de los estudiosos del hecho educativo, en cuanto a los procedimientos esenciales de la secuencia didáctica; es decir, los momentos, los eventos e instrucciones y a las variables donde se den los encuentros pedagógicos, a lo manifestado por Díaz y Hernández (2002), define a la secuencia didáctica como todos aquellos procedimientos instruccionales y deliberados realizados por el docente y el estudiante dentro de la estrategia didáctica, divididos en momentos y eventos instruccionales orientados al desarrollo de habilidades sociales (competencias) sobre la base en las reflexiones metacognitivas.

Las principales estrategias para la enseñanza, según Díaz y Hernández (2002), es necesario la planificación y la secuencialidad de las actividades, esta secuencia didáctica puede ser:

Pre-instruccionales, preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo se va a aprender, considerando algunas estrategias típicas son los objetivos, ordenadores previos, agendas de trabajo.

Co-instruccionales, este tipo de estrategias consiste en apoyar los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza, cubren funciones como las siguientes: detección de la información principal; conceptualización de contenidos y mantenimiento de la atención y motivación, así mismo (Díaz y Hernández; 2002) considera que debe incluirse estrategias como: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías, entre otras.

El tipo Post-instruccionales, esto se presentan después del contenido que se ha de aprender, permiten al estudiante formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material.

En este proceso el estudiante le permiten valorar su propio aprendizaje producto de sus trabajos o acciones, dentro de estas estrategias tenemos: resúmenes finales, redes semánticas, cuadros sinópticos y cuadros comparativos, mesa redonda, foro, debate, entre otras.

Otra forma de realizar la secuencia didáctica, según Smith y Ragan (1999) se puede ser desarrollada a partir de cuatro etapas de actividad educativa: inicio, desarrollo, cierre y evaluación. De esta manera, las estrategias docentes, podrían clasificarse de acuerdo al momento de uso y su presentación en la secuencia didáctica: (a) de inicio; (b) de desarrollo; (c) de cierre y (d) de evaluación.

Así mismo, para Smith y Ragan (ob.cit) recomienda que para el inicio de las actividades se busca a orientar, ayudar al docente para preparar a los estudiantes

para lo que se va a enseñar, es necesario manifiesta; aclarar la modalidad, los propósitos poniendo en uso actividades basadas en el conocimiento y la habilidad de los estudiantes para que participen.

Para ello pueden utilizarse estrategias como las siguientes: presentar información nueva, sorprendente, incongruente con los conocimientos previos del estudiante, planear o suscitar problemas, describir la secuencia de la tarea a realizar, relacionar el contenido con las experiencias previas del estudiante, Smith y Ragan (ob.cit).

En relación con la forma de realizar la actividad y el contexto de la clase se puede organizar la actividad en grupos cooperativos, la evaluación individual dependerá de los resultados grupales, dar el máximo de opciones posibles de actuación para facilitar la percepción de autonomía, orientar la atención del estudiante más hacia el proceso de solución que hacia el resultado.

En el momento de cierre de las actividades se emplean estrategias utilizadas por el docente para finalizar la actividad que se ha desarrollado de acuerdo a lo planificado, asegurando que se ha logrado un aprendizaje significativo.

Se considera un logro de cierre cuando los propósitos y principios fundamentales de la actividad se consideran aprendidos de manera tal que sea posible relacionar el nuevo conocimiento con el que ya se poseía a ello conlleva a reforzar el conocimiento. De esta manera, las estrategias de cierre promueven la discusión y reflexión colectiva orientando a una metacognición del aprendizaje, buscan la forma que los estudiantes realicen de alguna manera, una representación que les ayude a recordar el proceso seguido de esta manera se

refleja las estrategias del aprendizaje poniendo en práctica el proceso cognitivo.

En la parte final, del proceso en la fase final de la evaluación, el cual concibe la evaluación como un proceso que supervisa la instrucción, la misma no se ubica en ningún momento instruccional en particular, pues se entiende que el monitoreo y la retroalimentación son importantes en este proceso, en este contexto, se entiende el monitoreo como el proceso de chequeo permanente de la actividad del estudiante para obtener evidencias de su progreso en el aprendizaje y la retroalimentación como la información oportuna para el estudiante sobre su desempeño, con miras a que mejore su ejecución futura.

2.3. La importancia de los títeres

Según Hidalgo, M.(2009). El títere es algo así como una caricatura del ser humano. De este ha tomado la palabra y trata de imitar sus movimientos... Pero sus limitadas posibilidades, su escasa agilidad, convierten a estos movimientos en graciosos giros y rudos ademanes, que a pesar de su torpeza logran darnos una cabal idea de lo que aspiran a poder realizar. Por eso cuando mueves el muñeco, debes pensar como lo harías tú, qué harías tú en su circunstancia y el títere te lo va a demostrar, el brazo lo mantendrás lo mas verticalmente posible, pero no mantengas rígida la mano de la muñeca hacia arriba, al contrario pon cierta blandura y entonces surgirán los cabeceos tan expresivos, los aplausos y los movimientos que hace el títere con sus manos.

Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y

educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada. Skulzin y Amado (2006: 74) plantean que el taller de títeres como actividad escolar “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”. Este potencial está fuera de discusión; ahora bien, cuáles son las potencialidades, qué usos se puede hacer, con qué objetivos o cómo evaluar los resultados, son algunas de las cuestiones básicas que debemos plantearnos si queremos establecer una fundamentación clara para el uso educativo del títere.

Bernardo (1962) arraiga los títeres en la parte más profunda del ser humano, a partir de que el arte de los muñecos está presente de forma universal desde los estadios más antiguos de la evolución. La titiritera argentina fundamenta en esta presencia universal las posibilidades educativas y de conocimiento del niño/a en diversas edades y diferentes contextos. Además, otra fuente de posibilidades educativas es el tratamiento multidisciplinar que demanda el títere, en una escuela que constantemente rechaza el hecho de considerar la realidad fragmentada en varias “materias de estudio” y defiende –sobre todo en los primeros niveles educativos– un trato integrador, globalizador y multidisciplinar.

2.3.1. Tipos de títeres

Hidalgo, M. (2009), clasifica a los títeres pueden ser pedagógicos y comerciales.

2.3.1.1. Títeres pedagógicos

Son aquellos que se utilizan generalmente con fines educativos porque su objetivo es ofrecer un sano esparcimiento y educar sin fines de lucros a los niños en la escuela y/o comunidad. Así tenemos los siguientes:

2.3.1.2. Títeres de dedo

Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se colocan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es de una técnica muy interesante sobre todo en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de educación inicial.

2.3.1.3. Títeres planos

Son títeres muy sencillos elaborados en cartón o cartulina, formando siluetas de los personajes que se requieren, los cuales pueden ser pintados para caracterizar al personaje adecuado. Una vez listos se les elevará o fijará con pegamento por la parte posterior en una varilla o palitos, también pueden ser utilizados como siluetas en un franelógrafo.

2.3.1.4 Títeres de mano

Llamados también de guante, de estuche, de funda, de puño, de dedos o de vaina. Son éstos los burattini italianos, y los guignol franceses, que constan de un guante sencillo, o de cabeza de pasta o madera, huecos de brazos y de cuerpo, los

que se hallan simulados por el antebrazo y los dedos del titiritero; fantoche de inquieto y continuo movimiento.

2.3.1.5 Títeres de sombra

De origen chino, fabricado primero sobre cuero bien estirado, muy delgados, donde se dibujan las figuras a base de incisiones y colores; para ser proyectadas, el titiritero tiene que colocarse sobre la cabeza un casco donde tiene una lámpara de aceite y buscar la manera de proyectar la sombra sobre la pared o pantalla.

2.3.1.6. Títeres de bolsa

Son aquellos confeccionados con bolsas de papel, adornados con características necesarias según el personaje que se desee representar, empleando para ello recortes de papel, colores, plumones, etc.

2.3.1.7. Títeres comerciales

Títeres o Marionetas para grandes espectáculos, es decir, de tipo comercial, con fines de lucro, dirigidos por profesionales especializados en el manejo Titiriteros, dramaturgos, literatos, compositores y poetas, donde el manejo y la expresión de los muñecos son los más perfectos posibles.(Hidalgo.2009).

Tenemos:

2.3.1.8. Marionetas o el pupi siciliano

Que están tallados en madera u otro material, con articulación en brazos, piernas y cabeza, que es la que comúnmente conocemos como Marionetas. En su manipulación se combina, barra, varilla e hilo y se maneja desde arriba.

2.3.1.9. Marionetas chinescas.

Llamadas también Sombras Chinescas, donde las figuras son recortadas en piel de animales o materiales translúcidos a fin de proyectarse con movimiento y ritmo sobre una pantalla mediante un reflector.

2.3.2.0 Marionetas de resorte

Las marionetas de resorte son manejadas con hilos, que se insertan al eje central de la cabeza en un cinturón que lleva el titiritero, que de esta forma le quedan las dos manos libres, para poder manipular con los hilos que se mueven brazos y manos, que lo hace desde abajo.

2.3.2.1. Marionetas estáticas.

Son muñecos estáticos, sin articulación que funcionan suspendidos por un hilo y se desplazan por la escena sin movimiento propio, manipulados desde arriba. También a este tipo de títeres se le conoce con el nombre de Rajastán. (Hinostroza, 1998: pp. 6-20).

2.3.3 Beneficio de los títeres en los niños

Los títeres además de estimular los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico; facilitando el aprendizaje, ofrece los siguientes beneficios en los niños dentro del proceso enseñanza-aprendizaje:

- ✓ Promueve la autoconfianza en sus habilidades
- ✓ Exterioriza su “yo” a través de las representaciones sin sus exhibiciones.
- ✓ Toma conciencia de su creatividad.
- ✓ Mejora la vocalización y su expresión oral.
- ✓ Mejora la autoestima y vence la timidez.
- ✓ Desarrolla el área psicomotriz fina.

Cada uno que brinda los beneficios de los títeres hace que en el aula de clase tienen que estar presentes y con ellos y fomentar su utilización durante y después de la hora de clase. ([Http://www.mordaza.com/material_didactico.pdf](http://www.mordaza.com/material_didactico.pdf).)

2.3.3.1. El títere como estrategia didáctica

Los títeres brinda la posibilidad de genera una estrategia metodológica que fortalece la expresión oral a niños y niñas de inicial y de primaria como lo afirma Ziegler (2006) “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Los títeres son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras.

De esta manera los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, que al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. A parte de ser una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos como los siguientes:

Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejorar la expresión del niño y niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimula la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música.

Igualmente los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones, como las siguientes:

- Pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles, son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones ansiedades, miedos y otros trastornos y sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

2.3.3.2. Enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo se organiza en torno a funciones comunicativas que el o la estudiante debe conocer, de aquí que sea lo más adecuado para desarrollar un currículo relativo a la enseñanza del idioma y la consecución de una comunicación eficaz en cualquier situación comunicativa (Canale y Swain, 1996), por eso es fundamental que parta de las necesidades de comunicación del o la aprendiz y darle respuestas. Por lo anterior, se dice que abre una perspectiva más amplia sobre la lengua, porque la considera no solo en función de sus estructuras (gramática y vocabulario) sino también en su funcionalidad comunicativa, centrada en un modelo más dialéctico (Littlewood, 1996).

El Enfoque Comunicativo también se define como el conjunto de asunciones valorativas en relación con la naturaleza del aprendizaje y la enseñanza de la lengua materna y la literatura, por lo tanto, en él la comunicación se convierte en la base del aprendizaje y enseñanza de la lengua, donde el objetivo principal es que “los alumnos desarrollen capacidades de uso de su lengua en cualquier situación en que se puedan encontrar”.

Está íntimamente relacionado con la metodología y sus aplicaciones didácticas en el salón de clases, de aquí que propiamente en la materia de Español y desde la lectura, la escucha, la expresión oral y la escrita, se vea como un proceso de producción textual en donde interviene el componente motivacional, *con la intención y propósito del usuario*; el conceptual, *con los conocimientos*; el lingüístico, *con la organización de los dos anteriores* y en donde entran también

subcomponentes como el pragmático, el discursivo, el semántico, el léxico y el rotacional y locutivo.

López (1997) dice que el objetivo fundamental de la enseñanza de la lengua debe ser el favorecer en el alumnado el dominio de todos los recursos de ésta para expresarse y comunicarse en cualquier situación que la vida le plantee y que para poder alcanzarlo es necesario el desarrollo de la Competencia Comunicativa que se puede lograr desde el Enfoque Comunicativo.

2.3.4. La expresión oral

En el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p. 192).

La expresión oral, según lo manifestado por Flores (2004) define que es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales para poder explicar y fundamentar lo que uno quiere transmitir, del mismo modo señala que uno debe saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación dentro su contexto.

De esta manera, ambos autores definen a la expresión oral como la capacidad de los seres humanos para manifestar a los otros por medio de la voz nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos y nuestra interpretación de las

cosas y del mundo.

Por otro lado, en este aspecto el Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial (2008) en el área de comunicación del II ciclo señala que los niños deben ser capaces de expresarse en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.

Así mismo, tomando las referencias anteriores para la presente investigación definimos a la expresión oral como la capacidad de comunicar verbalmente con claridad y coherencia, basado en un conjunto de técnicas que siga las pautas para poder comunicar nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos haciendo uso de un vocabulario adecuado e implica también la capacidad de saber escuchar para comprender lo que nos dicen los demás de sus apreciaciones con respecto también del emisor.

2.3.4.1. Desarrollo del léxico

Es la manera en que los niños y niñas empiezan a vocalizar de manera gradual el vocabulario se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano, aprendemos palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender.

Los aportes de Pinker (1994) nos fundamenta del instinto del lenguaje, en el

sentido de que la lengua oral crece en el niño de manera paulatina y de poco a poco cada día, así mismo, el aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, etc.

Estos dos procesos que se manifiesta o se procesan son de una enorme complejidad y no parece posible que los niños desarrollen tanta habilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización. A diferencia de lo que ocurre con el aprendizaje de la lectura y de la escritura, de las matemáticas o de la música, el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita, en este caso lo realiza de manera implícita, es decir a manera intuitiva dejándose llevar por los sonidos, la melodía o la lectura.

En las últimas décadas han demostrado que en los últimos informes hay ciertos conocimientos y disposiciones innatas que subyacen al uso del lenguaje. El bebé posee una dotación específica de mecanismos perceptivos innatos, adaptados a las características del lenguaje humano, que lo prepara para el mundo lingüístico que le tocará en suerte, de esta manera, existe una relación entre la señal hablada y los fonemas, unidades segmentales mínimas del habla, con valor distintivo y funcional, que corresponden a las consonantes y vocales de las lenguas.

Se trata de distinguir, en español por ejemplo, que lata, rata, pata, bata, mata, nata son segmentos de habla diferentes que corresponden a significados también

diferentes.

Así mismo, las bandas acústicas, o formantes de esos segmentos, varían según una serie de parámetros como la duración, la frecuencia, las relaciones temporales y la intensidad de energía acústica concentrada en ellas, de esta manera se dice que la señal hablada está constituida por un complejo de unidades acústicas, es decir, por segmentos breves, separados por pausas momentáneas o por picos de intensidad.

Los resultados experimentales realizados por Eximas (1997) han confirmado la idea de que en la percepción del habla solemos captar categorías fonémicas discretas y no la variación continua de cada parámetro acústico: percibimos el habla categóricamente, a pesar de todas las variaciones individuales. Todos podemos percibir la *i* de niño, como una categoría distintiva, sea que la canten, la digan en voz baja, en susurro, a gritos, un hombre viejo, o una madre angustiada. La adquisición del léxico, en sentido amplio, se realiza por un proceso semántico y un proceso formal, tanto en LM (Léxico mental) como en LE (Léxico Escrito). Así mismo, se considera que estos procesos son indispensables para el funcionamiento en la comunicación, como el léxico y la gramática, entendida ésta como el sistema formal y computacional de la lengua, se interrelacionan y corresponden de tal manera que resulta un verdadero problema intentar separarlos enfocándose esto como algo integral.

En cuanto a la organización del lexicón mental, en la producción oral y en la

escritura el tratamiento psicológico de las palabras procede del sentido a la forma, y a la inversa en las actividades interpretativas, del mismo modo que sucede en todos los niveles lingüísticos. A medida que se produce la adquisición de las palabras se va construyendo la gramática de la lengua, de manera que cuando el niño aprende un verbo como "decir", lo guarda en su "almacén de palabras", o lexicón, como categoría "verbo" y lo usa como tal categoría, haciendo depender de él el sujeto animado humano que le corresponde, el objeto directo correspondiente a lo dicho, el objeto indirecto a quien se le ha dicho y alguna otra expresión de la/s circunstancia/s.

Un niño produce enunciados como Papá me dice todas las noches que me lave los dientes...; ningún niño dice cosas como: dice papá me noches todas que los dientes lave me... Todo este proceso entraña una extraordinaria y asombrosa complejidad de la que no siempre somos conscientes como profesores.

Es necesario reflexionar sobre lo que ocurre en la mente de un hablante cuando participa en un acto de habla, por sencillo que éste sea ya que muchas veces se presenta dificultades ya sea en la pronunciación, vocalización o entendimiento.

En términos generales, no hay diferencias cualitativas en la expresión oral en LM o en otra lengua; sí hay, por supuesto, una gran diferencia en el dominio del código, con todas las dificultades que eso implica. Una vez que el niño, o nuestro alumno, ha aprendido algunas palabras, puede comprender algunas oraciones o producirlas. Puede llevar a cabo un proceso de codificación o de decodificación sintáctica, que tiene lugar de forma inconsciente y que en E/LE damos por sabido, sin incluirlo en la selección de contenidos de cualquier programa de

principiantes. Para poder expresar o interpretar una oración el hablante establece categorías sintácticas que le permiten identificar el verbo, el sujeto, el objeto, esto es, organiza las palabras en sintagmas a los que les asigna las funciones correspondientes.

No es lo mismo El jefe despide al empleado que El empleado despide al jefe y eso se debe a la asignación de las funciones sintácticas, funciones que no sólo dependen de la posición que ocupan en la oración los sintagmas nominales, sino de las relaciones asimétricas de dependencia que se crean entre ellos y el verbo que los rige.

Como dice Pinker (1994: 216) "la gramática es un sistema formal, un protocolo, una base de datos estática que establece qué sonidos corresponden con qué significados en una lengua particular. No es una receta para comprender o hablar. El entender y el hablar comparten la misma base de datos gramatical (la lengua que hablamos es la misma que entendemos), pero también requieren procedimientos que establezcan lo que la mente debe hacer, paso a paso, cuando uno empieza a escuchar una cadena de palabras o está a punto de empezar a hablar".

El programa mental que analiza la estructura de la oración es el "analizador", que trabaja apoyado en la memoria a corto plazo ya que debe mantener activados al mismo tiempo todos los sintagmas incompletos.

Así mismo, en el ejemplo propuesto en esta oración como: El niño que cogió al perro que corría al gato que perseguía al ratón que estaba en el trastero no estaba asustado, en este caso el niño tiene una carga especial de trabajo porque tiene

que mantener abiertos todos los sintagmas nominales que contienen una oración de relativo hasta encontrar el verbo último que le asigna la función de sujeto. Aunque tenga gran importancia para la organización de la oración, el análisis sintáctico es sólo un paso en la comprensión o en la producción de una oración. Ésta no puede ser sacada de su contexto de realización: si transcribimos una oración pronunciada, nos puede parecer muy rara porque pierde la entonación y el ritmo que le dan perfil sonoro a los sintagmas, los silencios, las frases entrecortadas, los falsos arranques para reformular una idea o para cambiar de tema.

La transcripción, por muy minuciosa que sea, no puede entenderse completamente porque los deícticos (lo, les, esto, ahí) se quedan sin la referencia situacional, o las palabras genéricas y comodines no significan nada (eso, la cosa, el ése, hacer, el asunto). Además de todos estos elementos sonoros, situacionales y contextuales que contribuyen a la significación de la expresión oral, hay que tener en cuenta que las intenciones del hablante se pueden expresar de manera indirecta, a través de innumerables recursos gestuales.

Hay otros factores de singular importancia, tanto en LM como en LE que pueden facilitar o dificultar el proceso de comunicación oral. Si los interlocutores comparten información y hablan de alguna experiencia compartida, o comparten conocimientos del mismo trabajo o de hechos que hayan ocurrido, la eficacia comunicativa será mucho mayor con menor esfuerzo lingüístico.

Después de los estudios de Austin, Grice, Sperber y Wilson, entre muchos otros, sabemos que todo acto de comunicación está basado en la expectativa mutua de

cooperación entre el hablante y el oyente. El hablante se compromete de forma implícita a que la información que va a proporcionar es relevante, esto es, que todavía no es conocida y que está relacionada con algo que el oyente considera que merece la pena hacer un esfuerzo mental de inferencia para obtener conclusiones.

El oyente espera que el hablante se exprese de forma clara, relevante, veraz, no ambigua, breve y ordenada al transmitir información. De hecho, un aprendiente se ajustará mucho más a estas pautas, relacionadas con la relevancia de la información, si intenta construir una expresión que refleje su ánimo de cooperación en un acto de habla (Paul), que si se limita a construir oraciones gramaticalmente correctas (Jenny): (María se encuentra en la cafetería con Jenny y Paul, estudiantes de Internacionales) María: - Hola, chicos, mañana hacemos una fiesta, ¿queréis venir? Jenny: - Sí, quiero ir a la fiesta. Paul: - ¡Qué bueno! ¿A qué hora es? La expresión oral permite también no decir las cosas directamente, deslizar mensajes a través de enunciados con otros significados, de forma indirecta.

No se trata de una simple transmisión de información transparente, el hablante puede violar deliberadamente las normas implícitas que regulan la comunicación y el oyente entiende que no puede hacer una interpretación literal del sentido. La poesía, la metáfora, la ironía, el sarcasmo, el humor, la burla, la retórica, la persuasión, la insinuación son sutilezas de la expresión del ser humano que se pueden inferir mediante las reglas del discurso y de la pragmática. (Baralo, 2000: pp. 5 -36)

III. Hipótesis

H₀ . Los títeres como estrategia didáctica no desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°318 Esperanza Baja – Chimbote 2015.

H₁. Los títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°318 Esperanza Baja – Chimbote 2015.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

El tipo de estudio se considerara básica, por la razón de que busca conocer y entender las percepciones y apreciaciones de los niños y niñas considerados como muestra de estudio (Sanchez Carlessi y Reyes Meza, 1992).

Del mismo modo, tomando como referencia a Sánchez Carlessi (1992) la investigación fue de tipo descriptivo analítico, ya que se describe y analiza los factores de orden en el aspecto cognitivo, del lenguaje y expresión oral.

El diseño que se tendrá en cuenta corresponde a un estudio experimental (pre

experimental) con un solo grupo en donde se aplicará un pre test y pos test.

Así mismo, será descriptivo por la razón que identifica, describe y analiza las características de la influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas. (Sánchez Carlessi, 1992)

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

GE 01_____ X_____ 02

Dónde:

GE = Grupo experimental

01 = Pre-test al grupo experimental

X= Aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto en el área de personal social.

02 = Post-test al grupo experimental

4.2 Población y muestra

Población: La población estará constituida por 63 estudiantes de 3,4 y 5 años de edad de la Institución Educativa de educación inicial N° 318, distrito de Chimbote, sector de La Esperanza Baja año 2016, departamento de Ancash, cuenta con 3 aulas de nivel inicial, las cuales se dividen en tres secciones por edades. Tres, cuatro y cinco años, dichas aulas son de espacio medio y están acorde a la cantidad de niños.

La población y muestra ha sido seleccionada de manera no probabilística por ser una muestra muy pequeña, por este motivo es que se ha tomado a todos los niños y niñas de 5 años edad.

Población de los estudiantes de 3,4 y 5 años de la I.E. de educación inicial N° 318, distrito de Chimbote, Provincia de Chimbote, año 2015

TABLA 01: Población de estudio

Edad	Sección	sexo		Total
		H	M	
3 años	Única	11	10	23
4 años	Única	10	09	19
5 años	Única	9	12	21
Total		63		

Fuente: Nómina de matrícula del año 2015.

Tabla N° 2

Muestra: Está conformada por los estudiantes de 5 años de edad de la I.E. de educación inicial N° 318, distrito de Chimbote, Provincia de Chimbote, año 2015

Distrito	Institución Educativa	Grado	Sección	N° de estudiante	
Chimbote	N° 318	Estudiantes de 5 años	Única	Varones	Mujeres
				9	12
Total de estudiantes				21	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes la institución educativa N° 318, distrito de Chimbote, Provincia de Chimbote, año 2015.

Criterios de inclusión

Se trabajara con niños y niñas regulares matriculados de 5 años de edad de la I.E. de educación inicial N° 318, distrito de Chimbote, Provincia de Chimbote, año 2015.

Criterios de exclusión

No se tomara en cuenta a los alumnos que se incorporaron a la Institución Educativa después de iniciar el programa.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable Independiente: Títeres

Gonzáles, Y. & Herrera. (2012). Es un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o áreas de aprendizajes, dentro de este campo de los programas o conocimientos a desarrollar; ya que por medio de ellos estos muñecos le transmiten a los niños y niñas maravillosas experiencias de contenidos, los consejos más útiles que deben llevar a la práctica durante su vida cotidiana como pueden ser: los valores, el cuidado y protección del ambiente, el cuidado higiénico de sus dientes, y de su cuerpo, la buena alimentación, el respeto a los mayores, a papá y a mamá, su comportamiento en la escuela, entre otros.

Variable Dependiente: Expresión oral

Habilidad comunicativa en torno a la cual gira la vida social de todo ser humano y de toda comunidad. Por medio de ella las personas aprenden a comunicarse y a desarrollar sus capacidades comunicativas en forma espontánea e independiente. Sobre el proceso como tal se sabe muy poco pues se conoce lo que se envía y recibe pero solo se supone lo que ocurre en el interior de la mente (Bello, 1990).

TABLA N° 03: Escala de Calificación

Tipo de Calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
	(16-20)	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	(11-15)	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
(0-10)	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.	

Fuente: Diseño Curricular Nacional

Tabla 4

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	Items
Variable independiente: Títeres	Títeres	Planificación	✓ Selecciona las competencias
		Ejecución	✓ Elabora medios y materiales de acuerdo a las sesiones
		Evaluación	✓ Desarrolla y evalúa las sesiones de aprendizajes.
Variable dependiente: Expresión oral	Expresión oral	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Usa ritmo apropiado cuando se expresa. ✓ Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, verbaliza sus ideas con ✓ Pausas adecuadas
		Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa sus ideas con sentido y lógica. ✓ Responde las preguntas de modo conciso. ✓ exclamativas, afirmativas, etc.). ✓ Utiliza correctamente las pausas de los signos de Acentuación
		Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pronuncia correctamente las palabras. ✓ Pronuncia las palabras con claridad para expresar lo que piensa y siente. ✓ Gradúa el timbre de voz. ✓ Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado.

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Con respecto a la obtención de los datos se utilizara técnica como la observación y la encuesta si fuera necesario y como instrumento la lista de cotejo, todo este proceso permitirá conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos serán validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar.

4.4.1. Observación

Ludewig, C. &Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008) Señala que la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

4.2,2. Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008) Señala que es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

4.5 Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y

obtener resultados de tipo general.

Por lo tanto se tratara de especificar el tratamiento que se dará a los datos: ver si se podían clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos. El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de los títeres como estrategia contribuye en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la muestra.

4.7 Principios éticos

La responsabilidad de los investigadores educativos, haciendo un símil con la investigación (que incluye investigación educativa del ámbito psicológico) puede clasificarse en cuatro grupos: responsabilidad hacia la ciencia (hacer investigación que amplíe el conocimiento o profundice su entendimiento), la educación y la sociedad (determinar cómo los resultados son difundidos y usados), con los estudiantes en formación (contribuir a la educación de los aprendices o asistentes en la investigación) y con los participantes en la investigación (Smith, 2001).

Distingue cinco principios morales que guían su propuesta ética: respeto por las personas y su autonomía, beneficio y no su daño, justicia, confianza, y fidelidad e integridad científica.

Los investigadores respetan a los participantes como personas valiosas que tienen el derecho autónomo de decisión sobre su inclusión o no en la investigación. En cuanto al principio del beneficio, el investigador debe planear y operar la investigación maximizando los beneficios para los participantes y minimizar el posible riesgo, sobre todo asegurarse que no toma las decisiones pensando en su beneficio sino en el de los participantes (Velasco, 2003).

Este principio es uno de los más complejos y ambiguos en su aplicación, ya que la relación costo-beneficio frecuentemente no puede ser calculada previamente y a veces uno no es de la misma naturaleza que el otro.

Así mismo, según el Código de ética de la investigación en su versión 01 de Uladech Católica (2016).Manifiesta que: La aceptabilidad ética de un proyecto

de investigación se guía por cinco principios éticos en cuanto se involucre a seres humanos o animales. Estos principios éticos tienen como base legal a nivel Internacional: el Código de Nuremberg, la Declaración de Helsinki y la Declaración Universal sobre bioética y derechos Humanos de la UNESCO. En el ámbito nacional, se reconoce la legislación peruana para realizar trabajos de investigación.

De esta manera, el propósito es promocionar el conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad. Ese quehacer tiene que llevarse a cabo respetando la correspondiente normativa legal y los principios éticos definidos en el presente Código, y su mejora continua, en base a las experiencias que genere su aplicación o a la aparición de nuevas circunstancias (Código de ética para la investigación,V01-Uladech:2016)

V. Resultados

5.1 Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

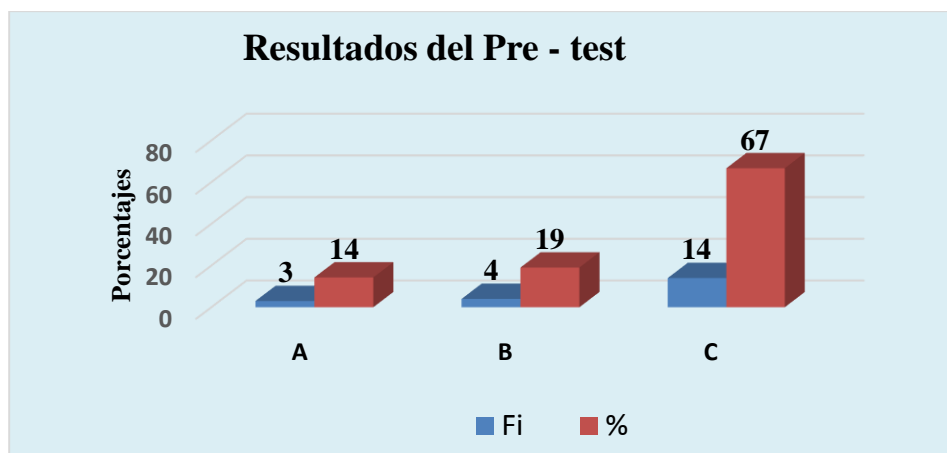
5.1.1. Diagnosticar mediante un pre test el nivel de desarrollo de la expresión oral, antes de la utilización de los títeres en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 318 Esperanza Baja-Chimbote 2015.

Tabla 6 . Diagnosticar mediante un pre test el nivel de desarrollo de la expresión oral, antes de la utilización de los títeres en los niños y niñas

Nivel de logro de aprendizaje	Fi	%
A	3	14
B	4	19
C	14	67
TOTAL	21	100

Fuente: pre test, diciembre, 2015

Gráfico 1. Diagnosticar mediante un pre test el nivel de desarrollo de la expresión oral, antes de la utilización de los títeres en los niños y niñas



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y gráfico 1 se observa que el 67 % de los niños y niñas tienen un nivel de expresión oral “C”, mientras que el 19 % de ellos ha obtenido un nivel de “B” y un 14% de los niños y niñas se ubican en el nivel “A”.

5.1.2 Aplicar la estrategia mediante los títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 318 Esperanza Baja-Chimbote 2015.

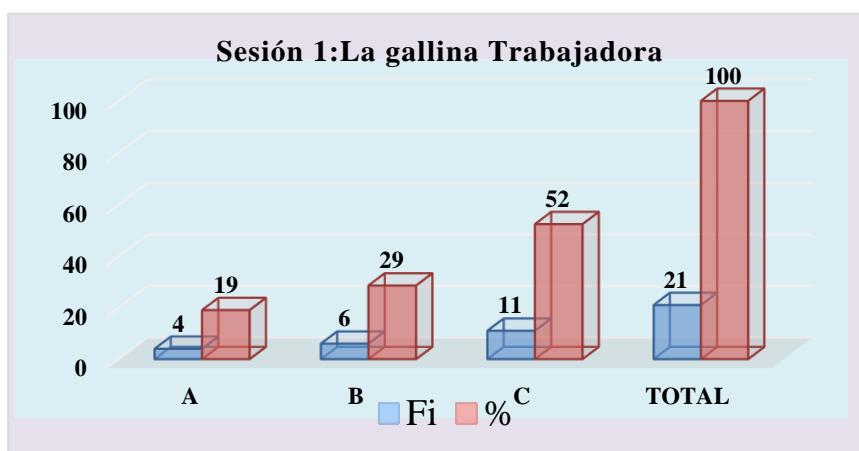
El desarrollo de la estrategia consistió en aplicar diez (10) sesiones de aprendizaje, de esta manera se iba evaluando de acuerdo al desarrollo de las sesiones y registrando sus avances en el instrumento de la lista de cotejo.

Tabla 7. Sesión 1: *La gallina trabajadora*

Nivel de logro de aprendizaje	Fi	%
A	4	19
B	6	29
C	11	52
TOTAL	21	100

Fuente: lista de cotejo, diciembre 2015

Gráfico 2. Sesión 1: La gallina Trabajadora



Fuente: Tabla 4

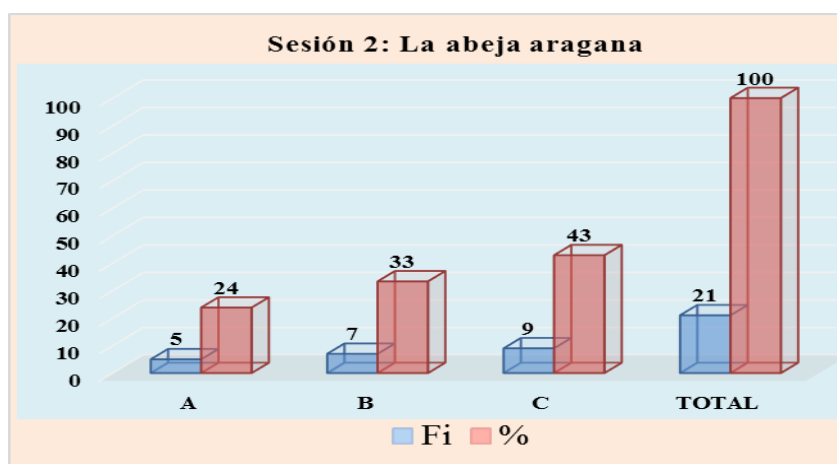
En la tabla 7 y gráfico 2 se observa que el 19 % de los niños y niñas se encuentra en un nivel “A”, el 29% se encuentra en el nivel “B” y finalmente 52 % se encuentran en un nivel “C”, aún no han cumplido con los indicadores de la sesión.

Tabla 8. Sesión 2: “La abeja haragana”

Nivel de logro de aprendizaje	Fi	%
A	5	24
B	7	33
C	9	43
TOTAL	21	100

Fuente: lista de cotejo, diciembre 2015

Gráfico 3. Sesión 2: “La abeja haragana”



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y gráfico 3 se observa que el 24 % de los niños y niñas relatan el cuento ubicándose en el logro de aprendizaje “A” , mientras que el 33% de ellos ha obtenido un nivel de logro “B” finalmente el 43% se encuentran en un nivel “C”.

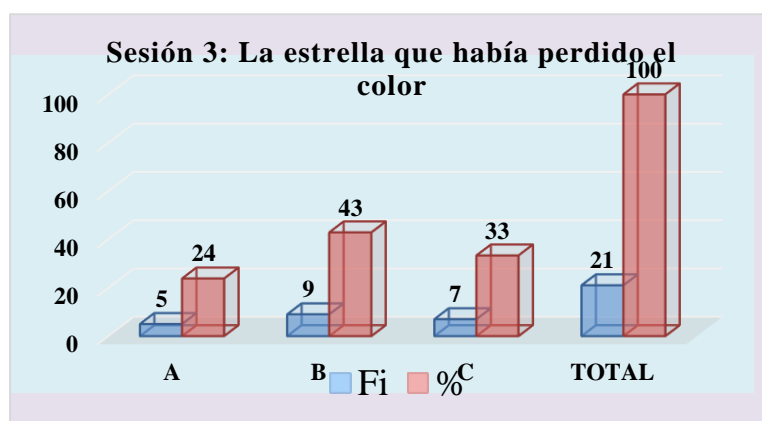
Tabla 9. Sesión 3: “La estrella que había perdido su color”

Nivel de logro de aprendizaje	Fi	%
A	5	24
B	9	43
C	7	33
TOTAL	21	100

Fuente: lista de cotejo, diciembre 2015

Gráfico 4

Sesión 3: “La estrella que había perdido su color”



Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y gráfico 4 se observa que el 24 % de los niños y niñas han obtenido un logro de aprendizaje “A”, mientras que el 43 % de ellos ha obtenido un nivel de logro “B” y el 33% han obtenido un nivel de logro “C”.

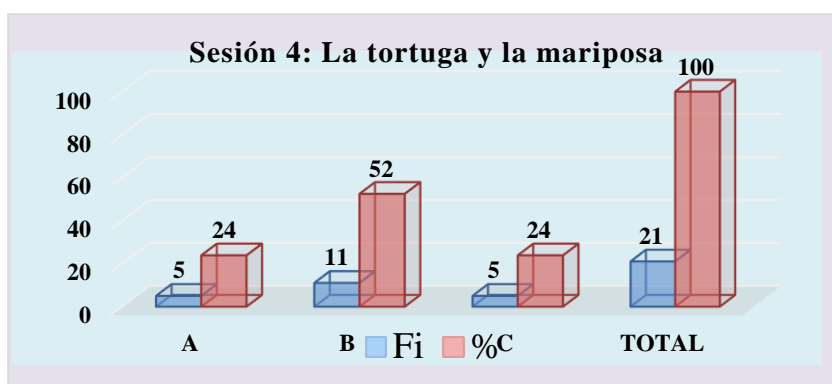
Tabla 10 .Sesión 4: “La tortuga y la mariposa”

Nivel de logro de aprendizaje	Fi	%
A	5	24
B	11	52
C	5	24
TOTAL	21	100

Fuente: lista de cotejo, diciembre 2015

Gráfico 5

Sesión 4: “La tortuga y la mariposa”



Fuente: Tabla 10

En la tabla 10 y gráfico 5 se observa que el 24 % de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro “A”, seguido de un 52% han obtenido un nivel de logro “B” y finalmente un 24% alcanzaron un nivel de logro “C”.

Tabla 11. Sesión 5 “El gato y la rana retana”

Nivel de logro de aprendizaje	Fi	%
A	8	38
B	9	43
C	4	19
TOTAL	21	100

Fuente: lista de cotejo, diciembre 2015

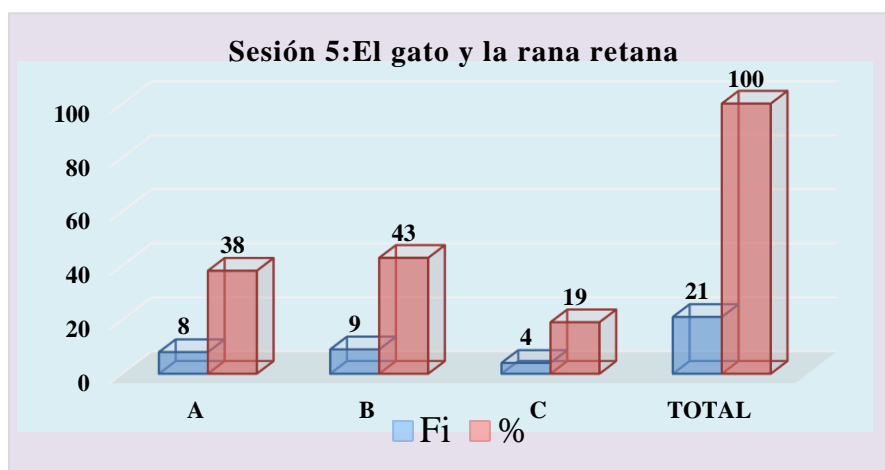


Gráfico 6. Sesión 5 “El gato y la rana Renata”

Fuente: tabla 11

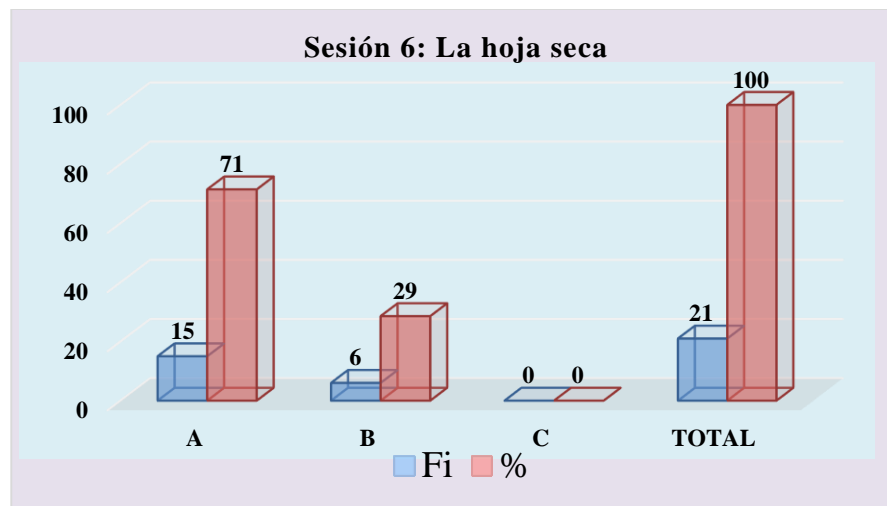
En la tabla 11 y gráfico 6 se observa que el 38 % de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro “A”, seguido de un 43 % han obtenido un nivel de logro “B” y finalmente un 19 % alcanzaron un nivel de logro “C”.

Tabla 12: Sesión 6: “La hoja Seca”

Logro de aprendizaje	F	%
A	15	71
B	6	29
C	0	0
Total	21	100

Fuente: lista de cotejo, diciembre 2015

Gráfico 7.Sesión 6: “La hoja seca”



Fuente: Tabla 9

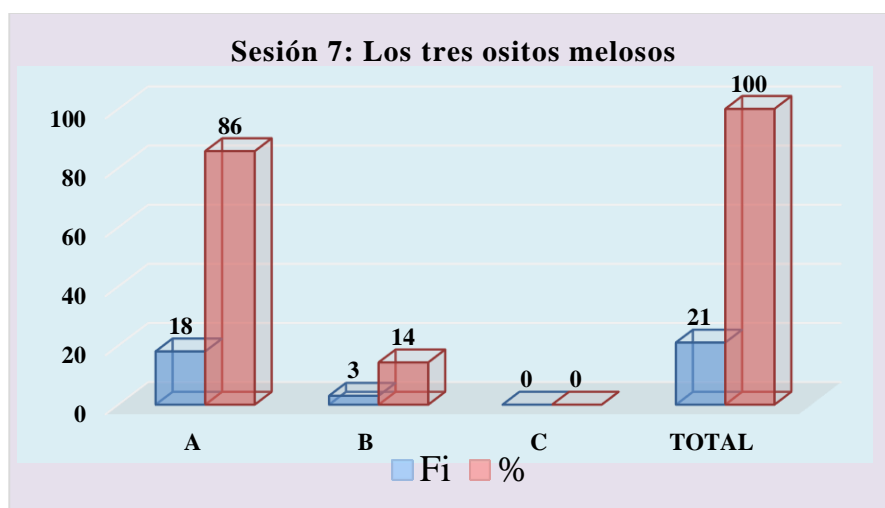
En la tabla 12 y gráfico 7 se observa que el 71 % de los niños y niñas han obtenido un nivel A, seguido de 29 % de ellos ha obtenido un nivel de logro “B”.

Tabla 13.Sesión 7: “Los tres ositos melosos”

Logro de aprendizaje	F	%
A	18	86
B	3	14
C	0	0
Total	21	100

Fuente: lista de cotejo, diciembre 2015

Gráfico 8.Sesión 7: “Los tres ositos melosos”



Fuente: Tabla 13

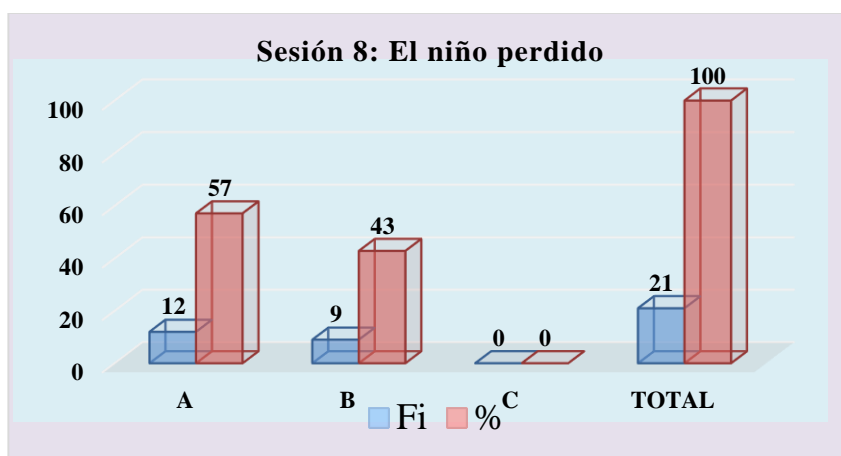
En la tabla 13 y gráfico 8 se observa que el 86 % de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro “A”, seguido de 14% obtuvieron un nivel de logro “B”.

Tabla 14: Sesión 8: “El niño perdido”

Logro de aprendizaje	F	%
A	12	57
B	9	43
C	0	0
Total	21	100

Fuente: lista de cotejo, diciembre 2015

Gráfico 9: Sesión 8: “El niño perdido”



Fuente: tabla 14

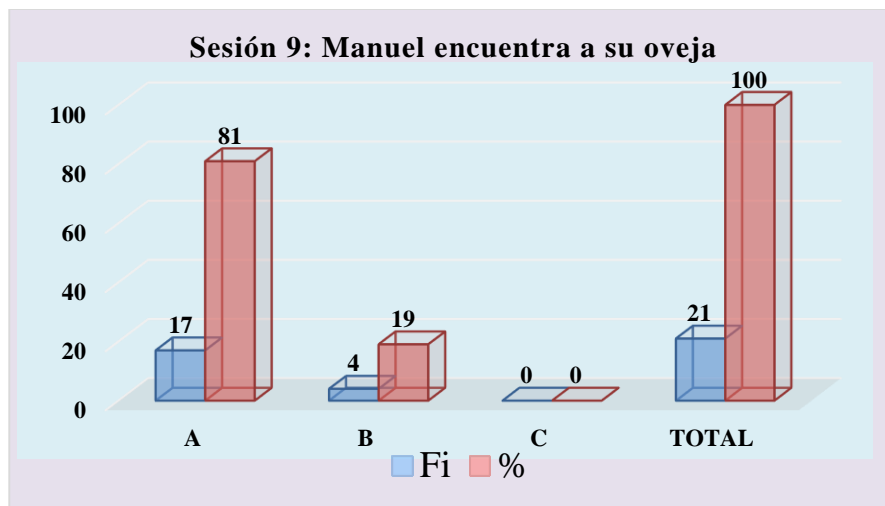
En la tabla 14 y gráfico 9 se observa que el 57 % de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro A, mientras que el 43% han obtenido un nivel de logro “B”.

Tabla 15 Sesión 9: “Manuel encuentra a su oveja”

Logro de aprendizaje	F	%
A	17	81
B	4	19
C	0	0
Total	21	100

Fuente: lista de cotejo, diciembre 2015

Gráfico 10 Sesión 9: “Manuel encuentra a su oveja”



Fuente: tabla 15

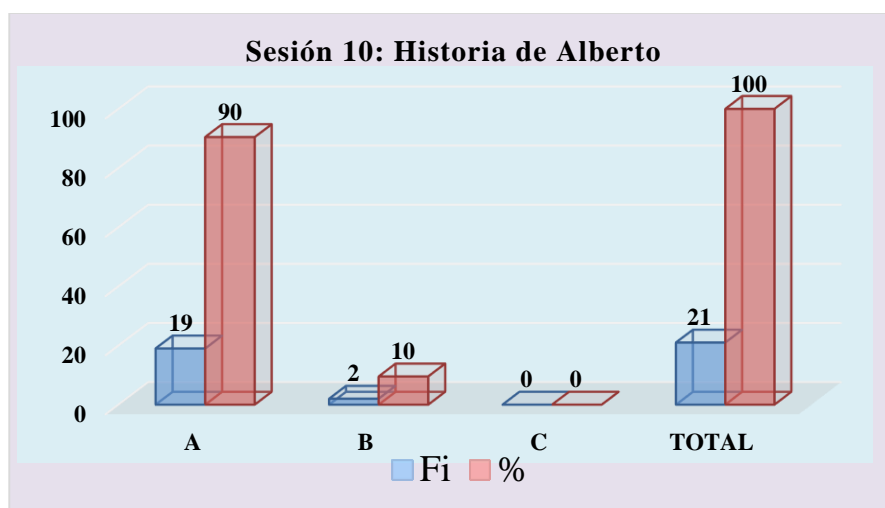
En la tabla 15 y gráfico 10 se observa que el 81 % de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro “A”, mientras que el 19% han obtenido un nivel de logro “B”.

Tabla 16 Sesión 10: “Historia de Alberto”

Logro de aprendizaje	F	%
A	19	90
B	2	10
C	0	0
Total	12	100

Fuente: lista de cotejo, diciembre 2015

Gráfico 11 Sesión 10: “Historia de Alberto”



Fuente: tabla 16

En la tabla 16 y gráfico 11 se observa que el 90% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro “A”, mientras que el 10% han obtenido un nivel de logro “B”.

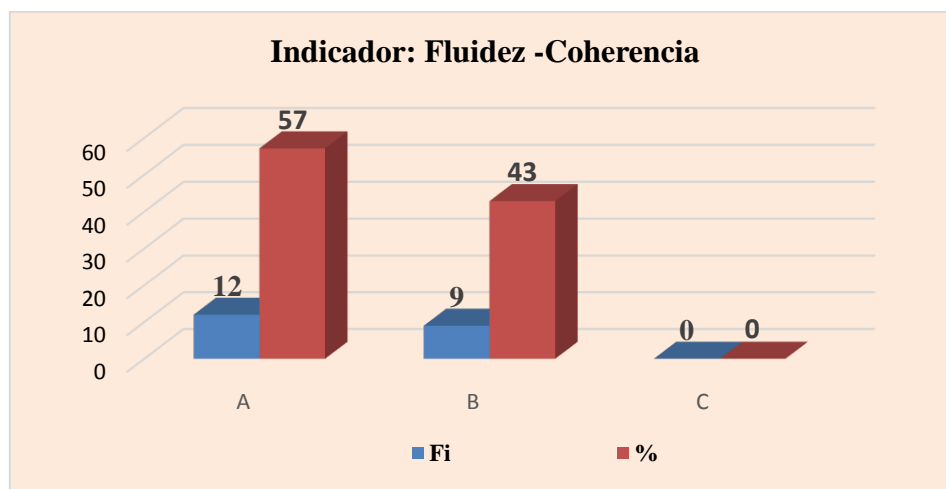
**Resumen de las diez sesiones distribuidos en los criterios de: Entonación-
fluidez, Entonación y Pronunciación.**

Tabla 17. Resultados del criterios coherencia fluidez

	Fi	%
A	12	57
B	9	43
C	0	0
TOTAL	21	100

Fuente: lista de cotejo, diciembre 2015

Gráfico 12. Resultados del criterios de fluidez y coherencia



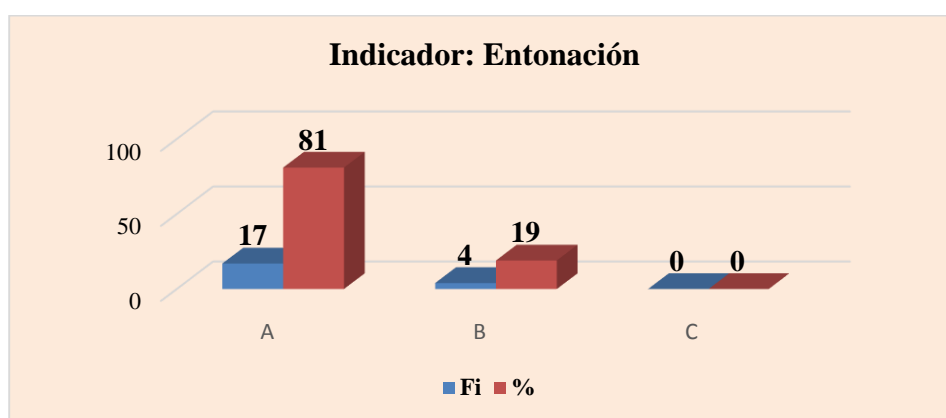
En la tabla 17 y gráfico 12 , referente al desarrollo de la fluidez y coherencia, tenemos que : el 57% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro “A”, mientras que el 43 % han obtenido un nivel de logro “B”.

Tabla 18. Resultados del criterio de entonación

	Fi	%
A	17	81
B	4	19
C	0	0
TOTAL	21	100

Fuente: lista de cotejo, diciembre 2015

Gráfico 13. Resultados del criterios de entonación



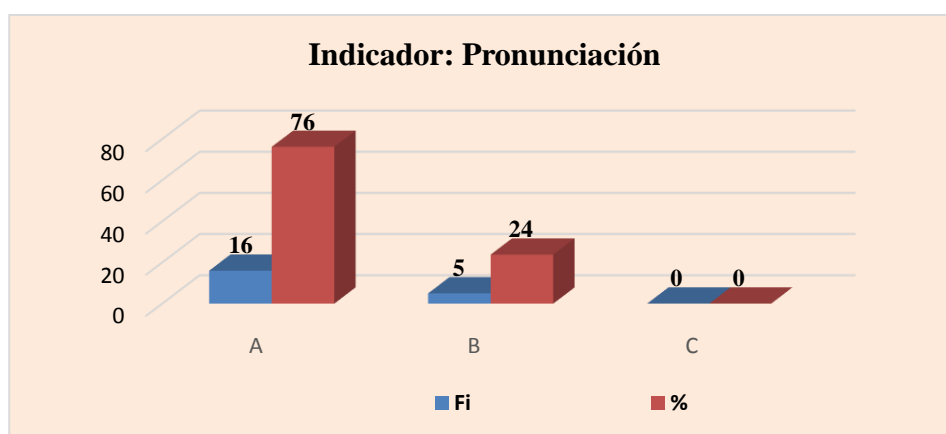
En la tabla 18 y gráfico 13, referente a la **Entonación de palabras**, tenemos que : el 81 % de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro “A”, mientras que el 19% han obtenido un nivel de logro “B”.

Tabla 19. Resultados del criterio Pronunciación

	Fi	%
A	16	76
B	5	24
C	0	0
TOTAL	21	100

Fuente: lista de cotejo, diciembre 2015

Gráfico 14. Resultados del criterio de pronunciación



En la tabla 19 y gráfico 14, referente a la **Pronunciación palabras**, tenemos que: el 76 % de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro “A”, mientras que el 24 % han obtenido un nivel de logro “B”.

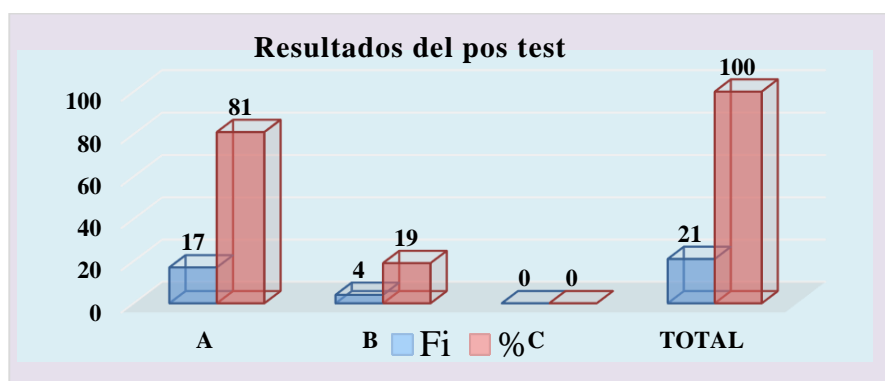
5.1.3 Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral mediante la utilización de los títeres en los de 5 años de la institución educativa N° 318 Esperanza Baja-Chimbote 2015 a través de un pos test.

Tabla 120 Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años a través de un post test.

Logro de aprendizaje	F	%
A	17	81
B	4	19
C	0	0
Total	21	100

Fuente: post test, diciembre, 2016

Gráfico 12 Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años a través de un post test.



Fuente: tabla 17

En la tabla 17 y gráfico 12 se observa que el 81% de los niños y niñas han logrado la expresión oral ubicándose en el nivel “A”, mientras que el 19% de ellos ha obtenido un nivel de logro “B”.

5.1.4 Contrastación de hipótesis

A. Hipótesis

Los títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°318 Esperanza Baja – Chimbote 2015.

B. Nivel de significancia: 0,05

C. Estadístico de prueba:

Tabla 21. Prueba de rango de Wilcoxon

Rangos			
	N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PRETEST Rangos positivos	21 ^b	14,50	331,00
Empates	0 ^c		
Total	21		

a. POSTEST < PRETEST

Tabla 22. Estadísticos de contraste b

	POSTEST - PRETEST
Z	-4,604a
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

CONCLUSIÓN

Con $p < 05$; se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pretest y posttest, siendo mayores en el posttest.

5.2 Análisis de resultados

Se presenta la discusión según los objetivos específicos y la hipótesis de la investigación:

En relación con el objetivo específico: Diagnosticar mediante un pre test el nivel de desarrollo de la expresión oral, antes de la utilización de los títeres en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 318 Esperanza Baja-Chimbote 2015.

El análisis de los resultados obtenidos del pre test, se evidencia que los estudiantes tiene un bajo nivel de logro en el desarrollo de la expresión oral; es decir un 67% (tabla 6) esto significa que aún hay dificultades en sus expresiones.

Según Torres, C. M. (2002). Señala enseñemos a conversar, a discutir, a narrar, a describir, a dramatizar, a exponer y a recitar. Enseñemos estas cosas y estaremos enseñando lo que la vida reclama.

El análisis fonológico revela la existencia de una habilidad con lo que venimos dotados al nacer. Por lo tanto, desde el momento del nacimiento, el niño parece captar las diferencias fonéticas del habla, al igual que diferencias en la entonación, ritmo y melodía del lenguaje. (Ramos S. y Cuadrado G. 2008).

Aplicar la estrategia mediante los títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 318 Esperanza Baja-Chimbote 2015.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los títeres desarrolló la dimensión **fluidez y coherencia** en 57 %, tal como indica la Tabla 17 y gráfico 12. Esto quiere decir que antes de aplicar los títeres la fluidez de los estudiantes, en promedio era limitada y después de aplicar los títeres la dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel “A” con un 57% (12) estudiantes.

La dramatización con títeres, es un medio didáctico que desarrolla muchas habilidades en el niño de forma entretenida y espontánea, es más eficiente que cualquier otro medio de comunicación, no sólo porque lleva a los espectadores a un mundo maravilloso, sino porque permite el intercambio, la comunicación a viva voz entre el títere y las demás personas. Calderón (1990).

Así mismo, en el criterio de **Entonación** los datos obtenidos son el 81 % de los estudiantes han logrado un nivel “A”, tal como indica la Tabla 18 y gráfico 13. Esto quiere decir que antes de aplicar los títeres la entonación de los niños con respecto a los diversos textos o pronunciación estaba en un nivel C, con la aplicación de los títeres se ha logrado buenos resultados.

Según Barret (1985), (citado en Tejerina 1994), la expresión dramática es una pedagogía de la acción que responde a los dos polos más importantes de la persona: la expresión de sí misma y la comunicación con el otro. Pedagogía que nos dice, debe ocupar en la escuela un lugar específico, reemplazando el “saber y el saber hacer por el saber ser”.

El análisis de los resultados relacionado a la dimensión de **pronunciación** mediante la aplicación de los títeres se ha obtenido que el 76% de los niños y niñas lograron alcanzar un nivel “A”, tal como indica la Tabla 19 y gráfico 14.

Esto quiere decir que antes de aplicar la utilización de los títeres la pronunciación de los estudiantes, en promedio, era limitada y después de aplicar los títeres la dimensión pronunciación de la expresión oral de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente.

El teatro de títeres puede contribuir mucho en la educación relacionados con la fonética y la pronunciación. Mediante obras adecuadas y escenificadas por los propios niños, se pudo realizar una práctica muy activa en la comprensión del idioma y su pronunciación. (Cerde, H. 2005).

Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral mediante la utilización de los títeres en los de 5 años de la institución educativa N° 318 Esperanza Baja-Chimbote 2015 a través de un pos test.

Los resultados obtenidos mediante el post test, se evidencia que el 81% han logrado alcanzar un nivel “A”, seguido de un 19% quien ha logrado ubicarse en un nivel “B”.

Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por Pozo A, Rodríguez Y (2009), quienes de acuerdo a su investigación llegaron a la conclusión de que en la sociedad actual se hace necesario orientar saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación.

Establecer y analizar las diferencias que existen en el desarrollo de la expresión oral al iniciar y finalizar la utilización de los títeres en los de 5 años de la institución educativa N° 318 Esperanza Baja-Chimbote 2015

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la expresión oral , con respecto al nivel “A” se obtuvo en el pre test un 14% mientras en el pos test un 81% , si observamos los resultados se evidencia que sí hubo un incremento, mientras en el nivel “B”, en el pre test se obtuvo un 19% y del mismo modo en el post test, como se evidencia los resultados son los mismos y en el nivel “C”; en el pre test se obtuvo un 67% mientras en el post test cero resultados.

Vigotsky (1968, p66). Sostiene que “el valor de la interacción del niño con el medio que le rodea es básico para el desarrollo de su expresión oral y la construcción en general. Las impresiones interiores del medio circundante son captadas y concretadas por el niño de forma imitativa”.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc; que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio para la toma de decisiones y la solución de problemas. Zoppi, K., & Epstein, R. M. (2001).

VI. Conclusiones Aspectos complementarios

De esta manera, se concluye ante los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que gran porcentaje de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 318 Esperanza Baja del distrito de Chimbote tuvieron un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de expresión oral, de esta manera se deduce que se realizaba actividades para desarrollar la expresión oral de los estudiantes.

Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que el 81% de los estudiantes lograron a desarrollar sus capacidades de expresión oral en los tres criterios como fluidez, entonación y pronunciación, en donde se llegó a resultados óptimos a desarrollar su nivel de expresión oral.

Con estos resultados se puede decir que la aplicación de los títeres en las actividades académicas contribuye en el desarrollo de la expresión oral.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre la estrategia didáctica con títeres y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, estos resultados obtenidos en el pre test y del pos test nos demuestra que han llegado a un mejor nivel de expresión oral después de haber aplicado la estrategia didáctica

Referencias bibliográficas

- Baralo, M. (2000). “El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE”, en Carabela, 47 (El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE), Madrid, España: SGEL
- Bedoya, A. Henao, L., Orrego, M. y Loaiza, O. (2008). Mejorando la expresión oral en niños de cinco a seis años del centro educativo Berlín [Tesis de pregrado]. Universitaria Católica del Norte. Medallín, Colombia: Recuperado de: <https://www.yumpu.com/.../mejorando-la-expresion-oral-en-ninos-de-cin>.
- Bello, P. y otros (1990) *Didáctica de la expresión oral*. España: Edit. Santillana
- Bernardo, M. (1962). *Títeres y niños*. Buenos Aires: Eudeba.
- Carbonel, E. (2011). En su tesis titulada: “Aplicación de la técnica de dramatización para mejorarla expresión oral de los niños y niñas de 3años de edad dela I.E.I. N° 001 “Virgen María auxiliadora” de la urbanización latina del distrito de José Leonardo Ortiz”. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Chiclayo, Perú. Recuperado de: myslide.es > Document.
- Canale, M. y Swain, M. (1980) Theoretical Bases of Communicative Approaches to second language Teaching and Testing *Applied Linguistics* (1).
- Código de ética de la investigación.(2016). Recuperado en: <http://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>
- Barriga, F. y G. rojas. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Tomado desde <http://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999-Estrategias-Docentes-para-un-Aprendizaje-Significativo>
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*.

Una visión constructivista. México: Mc Graw Hill.

Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) (2005) Recuperado de:

<http://gestionescolar2012.blogspot.pe/2012/02/diccionario-enciclopedico-de-ciencias.html>

Eximas, P. (1997): "Percepción del habla en la primera infancia". En Investigación y ciencia. Tema 5: El lenguaje humano. Prensa Científica, S.A.

Flores, E. (2004) Ministerio de Educación OTP. Recuperado de:

<http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>

González, Y. & Herrera. (2012). Los títeres como recurso didáctico. Recuperado en:

<https://recursosdelaprendizaje.wordpress.com/fuentes-consultadas/>

Gómez, A y Gómez, M. (2009). Influencia del taller “expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa” distrito de Castilla – Piura, 2008 [Tesis de maestría]. Universidad Cesar Vallejo, Piura - Perú.

Hidalgo, M. (2009). Los títeres como recurso didáctico y el aprendizaje significativo de

los niños/as del primer año de educación básica del jardín de infantes “irene caicedo” de ambato en el año lectivo 2008-2009. Recuperado:

<http://redi.uta.edu.ec/handle/123456789/4618>

Martínez, A. (1993): “El aula en la educación infantil”, en GARCÍA HOZ, Víctor (Dir.):

Educación infantil personalizada. Madrid, Ediciones Rialp, pp. 225-261

Moreno, V. (2008). Desarrollo del lenguaje oral en pre escolar. Blog. Recuperado de:

<http://desarrillolenguaje.blogspot.pe/>

- Núñez, M. y Núñez, Y. (2012). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa “Juan Bautista Migani” [Tesis de pregrado]. Universidad de la Amazonia. Florencia - Caquetá. Colombia. Recuperado de: <https://edudistancia2001.wikispaces.com/.../1.19.+EL+TEATRINO+COMO>.
- Littlewood, W. (1996) *La enseñanza comunicativa de idiomas: Introducción al Enfoque Comunicativo*. Madrid: Cambridge, University Press.
- López-Valero, A. (1998) Didáctica de la lengua y la literatura en *Didáctica de la lengua para una sociedad plurilingüe del Siglo XXI*. Universidad de Barcelona.
- Ludewig, C.& Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008). *Taller de metodología de la investigación*. Bogotá: Fundaeducó.
- Oltra, M. (2013) Los títeres un recurso educativo. Recuperado en : <http://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/download/267203/368957>
- Pereda, Y. (2014). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque socio cognitivo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “Mi Perú” Nuevo Chimbote en el año 2013” [Tesis de pregrado]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú.
- Piaget, J., (1976), *La formación del símbolo en el niño*, Editorial Fondo de Cultura y Economía, México.
- Rivera, I. y Lozano, D. (2011). El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de Educación Básica de la Institución Educativa “Cristalina del Losada” - San

Vicente del Cagúan [Tesis de pregrado]. Universidad de la Amazonia, San Vicente del Caguán Caquetá, Colombia. Recuperado de: <https://edudistancia2001.wikispaces.com/.../1.10.+EL+JUEGO+COMO+ES>

Ramírez, E. (2014). Juego de roles bajo el enfoque socio cognitivo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Mi Perú Las Palmas Nuevo Chimbote en el año 2013 [Tesis de pregrado]. Universidad Católica de Chimbote, Chimbote, Perú.

Rodríguez, M. (2013) Programa de actividades lúdicas “pal” en la expresión oral de los estudiantes del 2do. Grado de la red “Integración Magisterial” de educación primaria Otuzco, 2013. [Tesis de maestría]. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo.

Sanchez, C.(1992).Recuperado en:

http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualData/Tesis/Salud/Rodriguez_C_F/CAPITULO_III.pdf

Smith, Brewster (2001). “Moral foundations of researchwith human participants”. En: SALES y FOLKMAN(Eds.). Ethics in research with human participants.Washington: APA, pp. 3-10.

Smith, P y Ragan, T. (1999). Instructional design. New Jersey: Merrill Prentice Hall.

Schmeck (1988); Schunk (1991). *Estrategias de aprendizaje, revisión teórica y conceptual*. Tomado desde <http://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>

- Skulzin y Amado (2006). Títeres y aprendizajes Recuperado. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/267203-385843-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/267203-385843-1-PB%20(1).pdf)
- Torres, C. M. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6(19), 289-296.
- Vargas, M. y Cruz, B. (2011). La enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda en el grado primero de la Institución Educativa “Barrios Unidos del Sur”, sede Santa Inés de la ciudad de Florencia y el Centro Educativo Divino Niño sede Rio Claro de Cartagena del Chaira [Tesis de pregrado]. Universidad de la Amazonia, Florencia-Caquetá, Colombia.
- Velasco, Ambrosio, (2003). “Ética en las ciencias sociales y humanas”. En: IBARRA y OLIVÉ (Eds.). Cuestiones éticas en ciencia y tecnología en el siglo XXI. Madrid: OEI, pp. 245-276.
- Vygotsky, L., (1978), *Mente y sociedad*. En M. Cole; S. Scribner; E. Souberman. Recuperado en: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/UCV/171/1/quipuscoa_ar.pdf
- Zoppi, K., & Epstein, R. M. (2001). ¿ Es la comunicación una habilidad? Las habilidades comunicativas para mantener una buena relación Is communication a skill? Communication behaviors and being-in-relation. In *ANALES Sis San Navarra* (Vol. 24, No. Suplemento 2).

Anexos

DIMENSIONES	Títeres como estrategia							Expresión oral						
	INDICADORES													
ALUMNOS	Manipulación de los títeres													
	Promoviendo conocimientos													
	Promoviendo valores													
	Importancia de los títeres en la expresión oral													
	Materiales para construir los títeres													
	Formas y modelos de títeres													
	Usa ritmo apropiado cuando se expresa													
	Entona adecuadamente las frases y oraciones													
	Verbaliza sus ideas con claridad													
	Expresa sus ideas con sentido y lógica													
	Responde las preguntas adecuadamente													
	Exclama, distingue-selecciona													
	Pronuncia correctamente las palabras													
	Participa de conversaciones de manera													
	Describe –narra hechos													

SESIONES DE APRENDIZAJE
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.-DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: N° 318
 2. Sección/Edad: 5 años
 3. Responsable: María Paredes Ruiz

II.NOMBRE DE LA SESION: La Gallinita Trabajadora

III.- EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Utiliza la rima mediante el juego reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.	Identifica el sonido final (forma: vocales) en palabras conocidas	Se interesa por conocer palabras nuevas y diferentes temas.	- Ficha de observación. - Escala valorativa del desarrollo de la sesión.

IV.-ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	ORGANIZACIÓN: SE empezara ubicando a los niños y niñas en media luna, frente al teatrín sentado en sus sillas para escuchar la narración del cuento. Primera fase: percepción nominativa. Se deja al alcance de los niños y niñas la caja de sorpresa con los títeres del cuento, para que exploren y manipulen libremente.	Aula de clases y sillas. Caja sorpresa, títeres con los personajes del cuento.
Proceso	Segunda fase: experimentación. Se procederá a desarrollar la función narrando la historia utilizando la voz adecuada e intercambiando ideas con los niños durante la función. Tratando de captar y mantener la atención sobre todo en los sonidos finales de los nombres de los personajes así como también los sonidos onomatopéyicos.	-El cuento elaborado. -títeres y el titiritero

<p>Final</p>	<p>Tercera fase: expresión y aplicación. Dialogaran ,responderán a las siguientes preguntas ¿Les gusto el cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuáles son sus nombres? ¿Cómo suenan sus nombres? ¿Cómo se pronuncia las letras de sus nombres? ¿Qué vocal hay en sus nombres? ¿Cómo se comunican? ¿Hablan como nosotros? ¿Qué encontró la gallinita? ¿A quién pidió ayuda? ¿En dónde le coloco la semilla? ¿Después de recoger el grano de maíz a quien más pidió ayuda? ¿Qué paso cuando la gallinita termino de hacer la rica torta?, ¿estar bien los que hicieron sus amigos con la gallina?</p> <p>Comprobación : luego de responder a la preguntas, se les entregara una hoja de aplicación donde los niños marcaran los personajes que pertenecen al cuento</p>	<p>Hoja de aplicación</p>
--------------	--	---------------------------

ESCALA VALORATIVA

Nombre de la sesión: la gallinita trabajadora

Indicador: Identifica el sonido final (fonemas: vocales) en palabras conocidas.

N°	Niños y Niñas	1	2	3
01	Alvaro		x	
02	Bravo			x
03	Caro		X	
04	Calderón		X	
05	Castillo		x	
06	Cueva			x
07	Davila		x	
08	Flores	x		
09	Guarniz		x	
10	Guillen		x	
11	Infantes			x
12	Juarez			x
13	Leyton		x	
14	Liluchac		x	
15	Moreno		x	
16	Olivos			x
17	Orbegoso			x
18	Ortiz		x	
19	Pereda			x
20	Ramos		x	
21	Saldaña		x	
22	Tirado			x
23	Vasquez	x		
24	Venegas		x	
25	Zapata			x

Escala de la calificación:

1 = Con Mucha Facilidad

2= Con Ayuda

3= Lo Hizo Con Facilidad

(ANEXO)

“LA GALLINITA TRABAJADORA”

Érase una vez hace, mucho tiempo, una gallinita se encontró un grano de maíz, entonces pensó:

Gallinita: ¿Qué puedo hacer?, ¿qué puede hacer?
Se preguntaba a sí misma la gallinita.

Gallinita: Ya se, los sembrare, pero no podré hacerlo sola, le voy a pedir ayuda al Sr. Conejo.

Conejo: A trabajar a trabajar es para los ociosos a trabajar, es para los tontos.

Gallinita: Sr. Conejo, Sr. Conde, usted cree que me puede ayudar a sembrare este grano de Maíz. Y el Sr. Conejo seguía cantando, e hizo como si no escuchara a la pobre gallinita.

Gallinita: Está bien, lo sembrare yo sola, y la gallinita removió la tierra, hizo un hueco grande y coloco dentro la asemilla de maíz. Paso el tiempo y la semilla creció, entonces la gallinita pensó:

Gallinita: Voy a tener que recoger todos los granos de maíz de esta mazorca y morderlos para hacer harina. Iré a pedir ayuda al señor gato.

Gato: 1, 2, 1,2 tengo que hacer mis ejercicios para estar en forma, Miau, miau.

Gallinita: Señor gato, señor gato, usted cree que me pueda ayudar a moler estos granos de maíz para hacer una riquísima torta.

Gato: No molestes gallina tonta, no ves que estoy haciendo mis ejercicios 1, 2, 1, 2.

Gallinita: No importa lo hare yo sola.

Y la gallinita molió y molió hasta conseguir harina suficiente para hacer una rica torta.

Gallinita: Que cansada estoy, ahora comenzare hacer mi torta pero necesitare ayuda, le pediré a la sra. Oveja.

Oveja: Ay que cansada estoy tengo mucho sueño. Ay, ay, ay que sueño.

Gallinita: Sra. Oveja, voy hacer una rica torta, ya le pedí ayuda al señor conejo y me lo negó, también el señor gato y no quiso. Usted me podría ayudar.

Oveja: Tengo mucho sueño gallina, otro día tal vez; ahora voy a dormir.

Gallinita: No importa, hare una riquísima torta y no voy a invitar a ninguno de estos haraganes que no me quisieron ayudar.

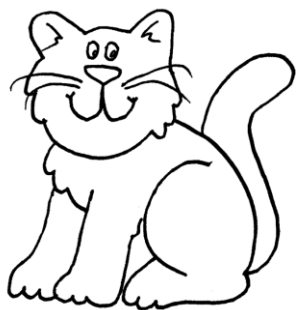
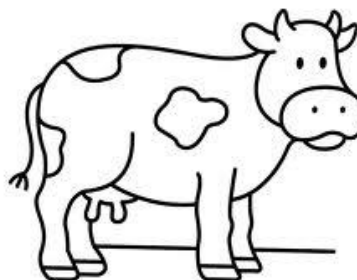
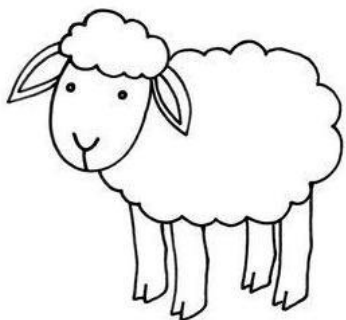
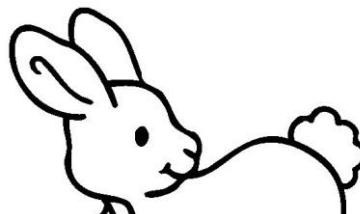
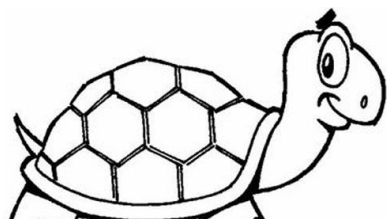
Y cuando la torta estuvo terminada el olor se podía oler a metros de distancia y llego la oveja, el gato y el conejo.

Diciendo: gallinita tenemos mucha hambre, estábamos muy ocupados para ayudarte, pero ahora si podemos ayudarte a comer esta riquísima torta.

Gallinita: Como yo sola sembré el grano de maíz, coseche y molí, ahora yo lola también me Voy a comer la torta.



Marca con una (x) los animales que se mencionó en el cuento



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.-DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: N° 318
 2. Sección/Edad: 5 años
 3. Responsable: María Paredes Ruiz
II.NOMBRE DE LA SESION: La Abeja Haragana

III.- EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no corresponde.	Formula pregunta cuando no corresponde lo que escucha.	Participa con interés y se esfuerza por comunicarse para entrar en interacción con otros.	- Ficha de observación y escala valorativa del desarrollo de la sesión.

IV.-ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	ORGANIZACIÓN: Se empezara ubicando a los niños y niñas en media luna, frente al teatrín sentado en sus sillas para escuchar la narración del cuento. Primera fase: percepción nominativa. Se observa los personajes (títeres) del cuento la abeja haragana los títeres se presentan y los niños interactúan con ellos.	Aula de clases y sillas. Títeres con los personajes del cuento.
Proceso	Segunda fase: experimentación. La docente relata el cuento la abeja haragana utilizando títeres, la voz adecuada e interactuando ideas con los niños y niñas durante la función.	-El cuento elaborado. -títeres planos

<p>Final</p>	<p>Tercera fase: expresión y aplicación. Dialogaran ,responderán a las siguientes preguntas ¿Cómo se llama el cuento?, ¿a quién le decían haragana?, ¿Qué hacia todo el día la abeja haragana?, ¿Qué le decían las abejas hermanas a la abeja haragana?, ¿Qué le paso cuando quiso entrar a la colmena?, ¿qué les dijo la abeja haragana a sus hermana terminada la tormenta?, ¿ustedes ayudan en casa?, ¿Qué debemos hacer para no actuar como la abeja haragana? Comprobación : luego de responder a la preguntas, se les entregara una hoja de aplicación donde los niños dibujaran a los personajes del cuento</p>	<p>-papel bond. -pizarra. -plumones.</p> <p>Hoja de aplicación</p>
--------------	---	--

ESCALA VALORATIVA

Nombre de la sesión: La Abeja Haragana

Indicador: Formula preguntas cuando no comprende lo que escucha

N°	Niños y Niñas	1	2	3
01	Alvaro		x	
02	Bravo			x
03	Caro			x
04	Calderón			x
05	Castillo			x
06	Cueva		x	
07	Davila		x	
08	Flores		x	
09	Guarniz			x
10	Guillen			x
11	Infantes		x	
12	Juarez			x
13	Leyton		x	
14	Liluchac			x
15	Moreno		x	
16	Olivos			x
17	Orbegoso		x	
18	Ortiz			x
19	Pereda			x
20	Ramos			x
21	Saldaña			x
22	Tirado		x	
23	Vasquez		x	
24	Venegas		x	
25	Zapata		x	

Escala de la calificación:

1 = Con Mucha Facilidad

2= Con Ayuda

3= Lo Hizo Con Facilidad

LA ABEJA HARAGANA

Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo en miel, se lo tomaba del todo, pues era una abeja haragana.

Abeja haragana: Todas las mañanas apenas el sol calentaba el aire, la abejita se asomaba a la puerta de la colmena, veía que hacía buen tiempo, se peinaba con las patas, y se echaba a volar, muy contenta del lindo día.

Abejas hermanas: (Como las abejas son muy serias, comenzaron a disgustarse con el proceder de la hermana haragana). (Un día cuando iba a entrar las abejas hablaron con ella) compañera es necesario que trabajes, porque todas las abejas debemos trabajar.

Abeja haragana: yo ando todo el día volando y me canso mucho.

Abejas hermanas: no es cuestión de que te canses mucho, sino de que trabajes un poco. Es la primera advertencia que te hacemos. (Y siendo así la dejaron pasar)

Abejas hermanas: (la tarde siguiente las abejas que estaban de guardia la dejaron pasar). Hay que trabajar, hermana.

Abeja haragana: ¡Uno de estos días lo voy a hacer!

Abejas hermanas: No es cuestión de que lo hagas uno de estos días, sino mañana mismo. ¡Acuérdate de esto! (Y la dejaron pasar). (Días después el tiempo comenzó a cambiar y soplaban un viento frío)

Abeja haragana: (voló apresuradamente a su colmena tiritando de frío) ¡huy, huy, huyyyyyyyyyyy! Hay que frío hace entrarme a mi colmena para abrigarme y estar calentita.

Abeja hermana: (que estaban de guardia, se lo impidieron) ¡no puedes entrar! Hermana.

Abeja haragana: ¡yo quiero entrar! Esta es mi colmena.

Abejas hermanas: esta es la colmena de unas pobres trabajadoras y responsables, no hay entrada para las haraganas.

Abeja haragana: mañana mismo sin falta voy a trabajar.

Abejas hermanas: no hay mañana para las que no trabajan. (Diciendo esto la empujaron afuera).

Abeja haragana: a donde iré ahora (quiso cogerse de una hoja y cayó al suelo, no podía volar más arrastrándose luego a la puerta de la colmena). (Comenzaba a caer frías gotas de la lluvia) ¡Ay mi dios! Va a llover y me voy a morir de frío.

Abejas hermanas: (le cerraron el paso)

Abeja haragana: ¡perdón! ¡Perdón! ¡Déjenme entrar!

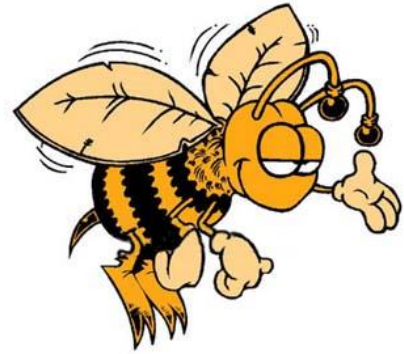
Abejas hermanas: ya es tarde

Abeja haragana: ¡por favor, hermana! ¡Tengo sueño! ¡Compañeras por piedad! ¡Tengo frío! ¡Por última vez! ¡Me voy a morir!

Abejas hermanas: no, no morirás aprenderás en una sola noche lo que es el descanso ganado con el trabajo, ¡vete!

Abeja haragana: buscare un agujero donde dormir. (Al día siguiente cuando salió el sol, voló ante la colmena) perdónenme hermanas, ya no seré una abejita floja, desde ahora me pondré a trabajar con ustedes.

Abejas hermanas: está bien hermana te perdonamos ahora pasa a la colmena espero que hayas aprendido la lección.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.-DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: N° 318
 2. Sección/Edad: 5 años
 3. Responsable: María Paredes Ruiz

II.NOMBRE DE LA SESIÓN: La estrella que había perdido su color

III.- EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión.	Utiliza palabras adecuadas para formular una pregunta ¿Por qué?, ¿Cómo?,¿Dónde?, ¿Cuál?, etc.	Se interesa por conocer palabras nuevas y diferentes temas	- Escala valorativa del desarrollo de la sesión.

IV.-ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p>ORGANIZACIÓN: Se empezara ubicando a los niños y niñas en media luna, frente al teatrín sentado en sus sillas para escuchar la narración del cuento.</p> <p>Primera fase: percepción nominativa. Se deja al alcance de los niños la caja de sorpresa con los títeres del cuento para que lo exploren y manipulen libremente.</p>	<p>-Aula de clases y sillas. -Caja de sorpresa y Títeres con los personajes del cuento.</p>
Proceso	<p>Segunda fase: experimentación. Su docente procederá a desarrollar la función narrando la historia utilizando la voz adecuada intercambiando ideas con los niños durante la función. Escuchando atentamente a las nuevas palabras para incrementar su vocabulario a través del cuento.</p>	<p>-El cuento elaborado. -títeres planos.</p>

<p>Final</p>	<p>Tercera fase: expresión y aplicación. Terminando de narrar regresan a su sitio y dialogaran respondiendo a la siguiente pregunta. ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Qué personajes integraron el cuento?, ¿que buscaba la estrella?, ¿Quién creía que le había robado su brillo?, ¿Por qué perdió la estrella su brillo?, ¿Cómo se pronuncia las letras?, ¿a dónde se fue la estrella sin brillo?, ¿con quién se encontró?, ¿Qué le pregunto la estrella vieja?, ¿en dónde encontró su brillo?, ¿Qué prometió la estrella? Se les presentara una silueta de la estrella y carteles de las palabras: presumida, egoísta, envidiosa. Luego se hará separación de sílabas con los niños atraves de juegos como saltos, palmadas. Comprobación: luego de responder a la preguntas, se les entregara una hoja de aplicación donde los niños dibujaran a los personajes del cuento que más les agrado.</p>	<p>-silueta. -papel bond. -pizarra. -plumones.</p> <p>-Hoja de aplicación</p>
--------------	--	--

ESCALA VALORATIVA

Nombre de la sesión: La estrella que había perdido su color

Indicador: utiliza palabras adecuadas para formular una pregunta: ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Cuál?, ¿para qué?, ¿con quién?, etc.

Escala de la calificación:

1 = Con Mucha Facilidad

N°	Niños y Niñas	1	2	3
01	Alvaro		x	
02	Bravo			x
03	Caro		x	
04	Calderón			x
05	Castillo			x
06	Cueva		x	
07	Davila			x
08	Flores			X
09	Guarniz			x
10	Guillen		x	
11	Infantes		x	
12	Juarez			x
13	Leyton		x	
14	Liluchac			x
15	Moreno			x
16	Olivos		x	
17	Orbegoso			x
18	Ortiz		x	
19	Pereda			x
20	Ramos		x	
21	Saldaña			x
22	Tirado			x
23	Vasquez			x
24	Venegas		x	
25	Zapata		x	

2= Con Ayuda

3= Lo Hizo Con Facilidad

La estrella que habia perdido su color

Esto era una vez una estrella que había perdido su color, lo buscaba por todas partes, pero el color no aparecía. Un día al levantarse hablo con el mago del espejo.

Estrella: (desesperándose delante del espejo) ¡ay! ¿Dónde estará mi brillo? Por más vueltas que doy no lo encuentro y sin mi color no puedo ir por el mundo (enfadada y lloriqueando);tú tienes la culpa mago del espejo!;tú me has robado mi color, porque eres malo y envidioso!

Mago del espejo: yo no lo tengo, ya te lo he dicho miles de veces.

A mi tu color no me sirve para nada, se te ha gastado.

De tanto presumir. Siempre andabas por ahí buscando quien te mirara y provocando la envidia de los demás.

Estrella: (dejando de llorar y coqueteando delante del espejo). Yo no tengo la culpa de ser la más brillante, que las demás estrellas feas y aburridas.

Mago del espejo: Pensándolo bien. ¡Ahora sin tu brillo! Esa es tu equivocación. Tú eres como las demás aunque...

Estrella: (lloriqueando de nuevo) ¿Qué quieres decir? ¡Ya lo sé !;nadie me querrá! ¡Nadie me vera! ¿Qué puedo hacer?

Mago del espejo: ¿Por qué no te acercas a ellos y les hablas? ¡A lo mejor alguno puede que hay visto tu brillo!

Estrella: me estoy poniendo vieja de estar aquí. Te hare caso y me daré una vuelta por el mundo.

Estrella: (comenzó a dar vueltas por el cielo y a fijarse en algunas cosas)

Nubes: (en coro) ¡hace mucho calor! ¡Mandemos agua! Y ¡que se hinche el sol, somos regaderas del jardín del señor! ¡Que llueva, que llueva!

Estrella: (sorprendida): pero ¿Qué hacen esos bolones de algodón? Deben estar locas.

Viento: ¡alla va mi oxígeno, fresco y salvador, para que puedan vivir las criaturas del señor!

Estrella (hablando sola): sigo sin entender pero no es muy corriente ni vulgar lo que hacen. ¿Cómo se llamaran? ¡Ni siquiera se sus nombres!

Estrellas viejas (hablando entre ellas): ¿qué le pasa a esa?, ¿estará enferma? ¡Esta tan triste! ¡Con lo presumida que es! ¿Porque no le preguntamos?

Estrellas viejas: ¿Qué te pasa? ¿Estamos preocupadas de verte tan triste y ¿sola? ¿Estas enferma?

Estrella: (sorprendida) ¿es que no lo saben?

Estrellas viejas: ¿qué tenemos que saber?

Estrella: ¡pues que he perdido mi brillo y no lo encuentro!

Estrella viejas: si nos hemos dado cuenta. Se puede comprar otro brillo nuevo en alguna parte.

Estrella vieja: no el brillo nos puede comprar. Por ahí anda una.

Mariposa: (con un brillo debajo de su ala) ¡a lo mejor es tuyo! ¡Aquí viene la mariposa!

Mariposa: ¡hola estrella! Ya estoy cansada de buscar a la dueña de este brillo.

Estrella: ¿me dejas probármelo? Es que yo he perdido el mío hace tiempo.

Estrellas viejas: si lo más seguro es que sea el tuyo pruébatelo.

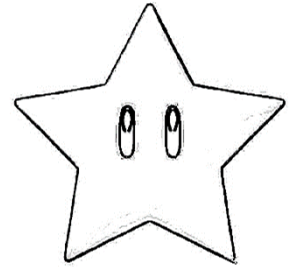
Estrella: (poniéndose el brillo) este es mi brillo perdido me queda perfecto.

Mariposa: (suspirando) ¡uff, menos mal! ¡He pasado tantas veces por aquí! Y no te he visto.

Estrella: es que he sido tonta solo me miraba a mí misma porque era presumida ¡ya me lo decía el mago del espejo! Voy corriendo hablar con él.

Estrellas viejas: ¿te esperamos esta noche para pasear por el cielo?

Estrella: (muy contenta) ¡esta noche y todas las noches! ¡Soy feliz! ¡Viva! ¡Viva! ¡Vivaaaaaaaa!



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.-DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: N° 318
 2. Sección/Edad: 5 años
 3. Responsable: María Paredes Ruiz

II.NOMBRE DE LA SESIÓN: La Tortuga Y La Mariposa

III.- EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión.	Utiliza palabras nuevas producto de lo aprendido en clase.	Se expresa con libertad y espontaneidad.	- Escala valorativa del desarrollo de la sesión.

IV.-ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p>ORGANIZACIÓN: se empezara ubicando a los niños y niñas en media luna frente al teatrín para escuchar la narración del cuento.</p> <p>Primera fase: percepción nominativa. Se observa los personajes (títeres) del cuento la tortuga y la mariposa, los títeres se presentan y los niños interactúan con ellos.</p>	<p>Aula de clases y sillas.</p> <p>Títeres con los personajes del cuento.</p>
Proceso	<p>Segunda fase: experimentación. Se procederá a desarrollar la función narrando la historia utilizando la voz adecuada e intercambiando ideas con los niños y niñas durante la función, tratando de captar y mantener la atención e incrementado su vocabulario con palabras nuevas aprendidas en clase.</p>	<p>-El cuento elaborado.</p> <p>-títeres planos</p>

<p>Final</p>	<p>Tercera fase: expresión y aplicación. Terminando de narrar el cuento regresan a su sitio y Dialogaran, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿les gusto el cuento?, ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Quiénes son los personajes ¿, ¿Cómo era la mariposa?,¿ qué le paso cuando empezó a hacer mucho frio?,¿ quién le ayudo a la mariposa?,¿ustedes ayudarían sus amiguitos cuando no pueden hacer sus cosas?,¿Cómo lo insultaba la mariposa a la tortuga?,¿ qué es auxilio?. Comprobación: luego de responder a la preguntas, se les entregara una hoja de aplicación donde los niños dibujaran a los personajes del cuento escuchado.</p>	<p>-Hoja de aplicación -plumones. -papel bond. -pizarra</p>
--------------	--	--

ESCALA VALORATIVA

Nombre de la sesión: La Tortuga Y La Mariposa

Indicador: Utiliza palabras nuevas producto de lo aprendido en clase.

Escala de la calificación:

1 = Con Mucha Facilidad

2= Con Ayuda

3= Lo Hizo Con Facilidad

N°	Niños y Niñas	1	2	3
01	Alvaro			x
02	Bravo			x
03	Caro			x
04	Calderón			x
05	Castillo		x	
06	Cueva			x
07	Davila			x
08	Flores			x
09	Guarniz		x	
10	Guillen			x
11	Infantes			x
12	Juarez		x	
13	Leyton		x	
14	Liluchac			x
15	Moreno			x
16	Olivos			x
17	Orbegoso			x
18	Ortiz			x
19	Pereda			x
20	Ramos		x	
21	Saldaña			x
22	Tirado			x
23	Vasquez			x
24	Venegas		x	
25	Zapata		x	

LA TORTUGA Y LA MARIPOSA

Era una tarde de invierno los árboles pelados de hojas tiritaban de frío. Solo una mariposa revoloteaba por las ramas de unos rosales buscando el néctar de alguna flor.

Mariposa: (suspirando) ¡cuando llegara otra vez la primavera no me gusta este jardín tan sucio triste! ¡Donde descansare para no marcharme! ¡Ay ay quien me ayudara! ¡Me voy a morir no tengo a nadie quien me ayude! ¡Socorro! ¡Socorro!

Tortuga: (dormía debajo de su caparazón). Pregunto ¿Quién llora por ahí?

Mariposa: ¡A i por favor, por favor! ¡Socorro! ¡Auxilio!

Tortuga: (acercándose lentamente) ¿Por qué gritas se esa manera? ¿Te has perdido?

Mariposa: (retirándose y haciendo asco) ¡up! ¡Qué bicho más feo! ¡No te me acerques!

Tortuga: (muy tranquila) no me importa tus insultos porque yo soy feliz así, pero tú estas llorando y pidiendo socorro te puedo ayudar.

Mariposa: ¿ayudarme tú? ¡No! ¡No! porque yo no quiero que me ayude un bicho tan feo y sucio como tú. ¡Yo soy muy delicada y no voy a manchar mis alas acercándome a tu caparazón!

Tortuga: no estoy sucia es mi color yo todos los días me baño ¿Qué te has creído presumida y tonta?

Mariposa: no me gusta por amiga.

Tortuga: ni tú me gustas a mi como amiga, así que me voy a seguir durmiendo que va a empezar a helar.

Mariposa: (cuando un fuerte viento le hizo perder el equilibrio tirándola en el suelo, llorando a gritos): ¡socorro! ¡Socorro! ¡Bicho feo, vuelve! ¡Socorro! (suplicando). ¡No me dejes sola, por favor! ¡No puedo moverme! ¡No quiero morir! ¡Yo quiero vivir para cuando llegue la primavera!

Tortuga: está bien! Voy por ti, no te muevas, pasaras la noche conmigo y mañana pensaremos que hacemos. (Levantando un poco el caparazón).

Entra con cuidado y cerramos la puerta para que no entre el viento ni la escarcha.

Mariposa: ¡qué buena eres tortuga! Gracias ¡qué bien se está aquí! Este caparazón es una casita de verdad. Que tonta era yo y que equivocada estaba! Perdóname tortuga.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.-DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: N° 318
 2. Sección/Edad: 5 años
 3. Responsable: María Paredes Ruiz

II.NOMBRE DE LA SESIÓN: El gato y la rana Renata

III.- EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión.	Utiliza palabras nuevas producto de lo aprendido en clase.	Se expresa con libertad y espontaneidad.	- Escala valorativa del desarrollo de la sesión.

IV.-ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	ORGANIZACIÓN: la docente ubicara a los niños y niñas en media luna, frente al teatrín sentado en sus sillas para escuchar la narración del cuento. Primera fase: percepción nominativa. Se deja al alcance de los niños la caja sorpresa con los títeres para que lo exploren libremente y luego interactúen con ellos.	Aula de clases y sillas. Títeres con los personajes del cuento.
Proceso	Segunda fase: experimentación. Se procederá a desarrollar la función narrando la historia utilizando la voz adecuada e intercambiando ideas con los niños durante la función tratando de captar y mantener la atención e incrementando su vocabulario con palabras nuevas aprendidas en clase.	-El cuento elaborado. -títeres planos

<p>Final</p>	<p>Tercera fase: expresión y aplicación. Terminando el cuento regresaran a su sitio y Dialogaran, responderán a las siguientes preguntas: ¿les gusto el cuento?, ¿cuál es el título del cuento?, ¿cuáles son los personajes del cuento?, ¿Cuáles son sus nombres?, ¿en dónde viven los gatos?, ¿ en dónde estaba escondido el gato?, ¿con quién se encontró el gato?, ¿Qué le dijo la rana Renata al gato?, ¿ quién comió el queso envenenado?, ¿Qué le dijo el pericotito al gato?, ¿Qué le ocurrió al gato Félix cuando se comió el pericotito?, ¿ qué significa arbusto y agotado?, ¿en dónde hay arbustos?, ¿Cuándo nos hemos encontrado agotados? Se les explica a los niños a través de láminas y dibujos las palabras arbusto y agotado. Comprobación: luego de responder a la preguntas, se les entregara una hoja de aplicación donde los niños y pintaran a los personajes del cuento.</p>	<p>Hoja de aplicación</p>
--------------	--	---------------------------

ESCALA VALORATIVA

Nombre de la sesión: El gato y la rana Renata

Indicador: Utiliza palabras nuevas producto de lo aprendido en clase.

N°	Niños y Niñas	1	2	3
01	Alvaro		x	
02	Bravo			x
03	Caro		x	
04	Calderón			x
05	Castillo		x	
06	Cueva		x	
07	Davila			x
08	Flores		x	
09	Guarniz			x
10	Guillen			x
11	Infantes		x	
12	Juarez			x
13	Leyton		x	
14	Liluchac			x
15	Moreno			x
16	Olivos			x
17	Orbegoso			x
18	Ortiz			x
19	Pereda			x
20	Ramos			x
21	Saldaña			x
22	Tirado		x	
23	Vasquez			x
24	Venegas		x	
25	Zapata			x

Escala de la calificación:

1 = Con Mucha Facilidad

2= Con Ayuda

3= Lo Hizo Con Facilidad

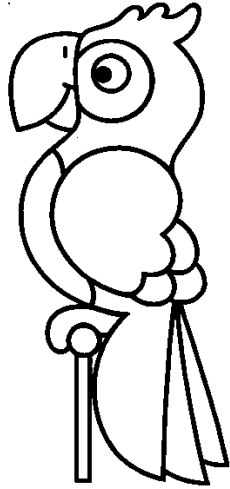
EL GATO Y LA RANA RENATA



- Gato Félix:** miau, miau. Buen día amiguitos ratones, están bien. He venido a saludarles desde muy lejos. No vieron por aquí, algún pericote que quiera castigarlos iré a buscar Por allá, cantando, bailando. Niños si le ven al pericote me llaman que estaré aquí a la vuelta nada más.
- Rana Renata:** croak, croak, croak. Buen día gato, porque esa cara que tienes. Es que no te cansas de ver a diario a los ratones. Tú eres un gato goloso. Tienes cara de muerto de hambre.
- Gato Félix:** miau, miau, no me amargues, oiga rana Renata cara de beata, ojos de pericote. Tu solo sabes cantar al lado del rio en cambio yo se casar ratones y hacer limpieza la casa.
- Rana Renata:** cállate gato, ocioso. Cabezón, bigotón. Tu solo sabes cazar ratones inocentes, pero ahora veraz por tragón y goloso vas a pagar y te va a pesar.
- Gato Félix:** calla, calla rana llorona, si me sigues insultando te castigare y te daré una buena lección de respeto al señor gato Félix y si me da la gana te comeré a ti también porque tengo hambre.
- Rana Renata:** cállate tu gato cabezón y ya no cazas ratón y te encuentras sin razón.(y se lanza a la laguna).
- Gato Félix:** ya veo que la rana Renata como no tiene nada que hablar, habla cualquier cosa. ¡Ahí viene el pericote y me lo voy a comer!
- Pericote.** (Ingresando llorando). ¡Ay dios mío me muero, me muero! , he comido un queso envenenado. ¡Me muero, me muero!
- Gato Félix:** (agarrándose de un manotazo).Pido a dios que vas a morir.
- Pericote:** gato Félix no me comas, estoy envenenado. ¡Ay dios mío! Mi cabeza, tengo mareos. Mi estómago. A donde voy. Con quien me hago curar. Esto creo que es la maldición de la rana Renata. Me voy donde el médico. Me muero .me muero. No quiero morir. No quiero morir...

Instrucción:

- **Pinta Los Personajes Del Cuento**



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I.-DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: N° 318
 2. Sección/Edad: 5 años
 3. Responsable: María Paredes Ruiz

II.NOMBRE DE LA SESION: La Hoja Seca

III.- EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.	Identifica la cantidad de sílabas que tienen una palabra.	Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos, expresándose con libertad y espontaneidad en su relación con los otros.	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación. - Escala valorativa del desarrollo de la sesión.

IV.-ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p>ORGANIZACIÓN: Se empezara ubicando a los niños y niñas en media luna, frente al teatrín sentado en sus sillas para escuchar la narración del cuento.</p> <p>Primera fase: percepción nominativa. Se deja al alcance de los niños y niñas la caja de sorpresa con los títeres del cuento, para que exploren y manipulen libremente.</p>	<p>Aula de clases y sillas.</p> <p>Caja sorpresa, títeres con los personajes del cuento.</p>
Proceso	<p>Segunda fase: experimentación. Se procederá a desarrollar la función narrando la historia (ANEXO) utilizando la voz adecuada e intercambiando ideas con los niños durante la función. Tratando de captar y mantener la atención, y escuchando las pronunciaciones de cada palabra para realizar separación de sílabas.</p>	<p>-El cuento elaborado.</p> <p>-títeres y el titiritero</p>

<p>Final</p>	<p>Tercera fase: expresión y aplicación. Dialogaran ,responderán a las siguientes preguntas ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Por qué se caen las hojas del árbol? ¿Quién se llevó a la hoja? ¿A quién se encontró por el camino? ¿Qué hizo la hoja por el gusano? ¿A dónde se fue la hoja con el gusano? ¿Se podrá separar sus nombres de los personajes en sílabas? ¿Cuántas sílabas tendrán?</p> <p>Comprobación: luego de responder a la preguntas, se les entregara una hoja de aplicación donde los niños colorearan los cuadrados como tantas palmadas o sonidos tenga cada figura.</p>	<p>Hoja de aplicación</p>
--------------	---	---------------------------

ESCALA VALORATIVA

Nombre de la sesión:

La Hoja Seca

Indicador: Identifica la cantidad de sílabas que tienen una palabra.

N°	Niños y Niñas	1	2	3
01	Stefanny		x	
02	Jamira			x
03	Abel		X	
04	Tailor			X
05	Yajaira			X
06	Alexander			x
07	Arlet	X		
08	Roberto	x		
09	Omar		x	
10	Melisa		x	
11	Segundo			x
12	Noemi			x
13	Jose		x	
14	Anahi		x	
15	Brayan		x	
16	Brandon			x
17	Sebastian			x
18	Julieta		x	
19	Daniel			x
20	Andres		x	
21	Ariana			X
22	Cesar			x
23	Andrei	x		
24	Samanta	X		
25	Eduardo			x

Escala de la calificación:

1 = Con Mucha Facilidad

2= Con Ayuda

3= Lo Hizo Con Facilidad

(ANEXO)

LA HOJA SECA

Había llegado el otoño, los jardines y paseos iban quedándose solo y fríos los árboles, poco a poco iban poniéndose amarillos.



Nubes: (nubes salen cantando y jugando al coro) y rosa al jazmín/ ya estamos aquí/queremos jugar ya estamos aquí/ nos queremos divertir / mandando la lluvia a la tierra y al mar/ ya estamos aquí/

Viento: (cantando grandes voces) vengo por las hojas/ de este jardín/ me las llevare lejos de aquí/ soy la escoba del otoño.

Hoja: (llorando y agarrándose fuertemente del árbol): ¡no quiero irme! ¡No quiero irme...! ¡Tengo mucho miedo! ¿Qué puedo hacer sola por ahí? Te necesito para que me sigas alimentando ¡me da mucha pena de ti!

Árbol: no tienes que preocuparte de mí cuando llegue la primavera. Como sucede todos los años, me nacerán nuevas hojas frescas.

Hoja: (dejando de llorar) ¡ya se! No me quieres porque soy vieja y ya no te sirvo para dar sombra (enfadada) ¡eres un árbol egoísta! ¡Ya no me quieres! Me iré para siempre.

Árbol: no entiendes nada pequeña ¡claro que te necesito y te quiero! Tú no eres vieja, pero cada año, las hojas tienen que marcharse. Para que los árboles podamos descansar.

Hoja: es que tengo mucho miedo, y es que lejos de ti, no sé qué puedo hacer.

Árbol: no debes tener miedo, hay que ser valiente.

Viento: (de pronto llego el viento cantando peor al ver a la hoja se detuvo enfadado) vengo por las hojas de este jardín/ me las llevare ¿Qué haces tú aquí? ¿Con que te habías escondido! ¿Eh? ¡Venga deja de una vez el árbol! ¡Tenemos que hacer un largo recorrido!

Hoja: (arrastrándose por el viento, cayó en un arroyo donde un pequeño gusano pedía socorro...)

Gusano: (agitándose las manos y haciendo como si se hubiera hundido y saliera) ¡socorro..... que me ahogo ¡socorro que alguien me ayude! ¡Hoja! ¡Hoja! ¡Auxilioooo...!

Hoja: ¡no tengas miedo! ¡Aguanta! ¡Ahora voy!

Gusano: (cuando la hoja estuvo cerca, dio un pequeño salto y subió sobre ella) ¡viva! ¡Viva! ¡Viva! ¡Me has salvado! ¡Eres mi barco velero! ¡Ahora podre viajar hasta el mar para ver las olas y los peces!

Hoja: (flotando y flotando con el gusano, empezó un largo viaje camino al mar)

- **COLOREA LOS CUADRADOS SEGÚN LA CANTIDAD DE SILABAS QUE TIENEN LAS PALABRAS**



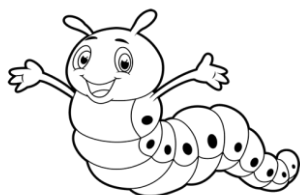
NUBE

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------



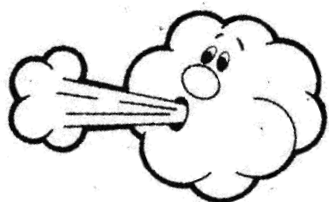
HOJA

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------



GUSANO

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------



VIENTO

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------



ARBOL

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I.-DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: ----- N° 318 -----
 2. Sección/Edad: ----- 5 años -----
 3. Responsable: ----- María Paredes Ruiz -----

II.NOMBRE DE LA SESION: ----- Los Tres Ositos Melosos -----

III.- EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Narra experiencias reales e imaginarias consecuencias lógicas.	Explica sus conocimientos y experiencias usando oraciones completas y con significado.	Participa con interés. Y se esfuerza por comunicarse para entrar en interacción con otros.	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación. - Escala valorativa del desarrollo de la sesión.

IV.-ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p>ORGANIZACIÓN: Se empezara ubicando a los niños y niñas en media luna, frente al teatrín sentado en sus sillas para escuchar la narración del cuento.</p> <p>Primera fase: percepción nominativa. Observan los personajes (títeres del cuento lo 3 ositos melosos) los títeres se presentan y los niños interactúan con ellos.</p>	<p>Aula de clases y sillas.</p> <p>Caja sorpresa, títeres con los personajes del cuento.</p>
Proceso	<p>Segunda fase: experimentación. Se procederá a desarrollar la función narrando la historia (ANEXO) utilizando la voz adecuada e intercambiando ideas con los niños durante la función. Tratando de captar y mantener la atención, explicando sus experiencias reales vividas secuencialmente.</p>	<p>-El cuento elaborado.</p> <p>-títeres y el titiritero</p>

<p>Final</p>	<p>Tercera fase: expresión y aplicación. Dialogaran ,responderán a las siguientes preguntas ¿Cuál es el título de cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuáles son sus nombres? ¿Quién se llevó a la hoque buscaban los tres ositos? ¿Para que usaban baberos? ¿Quién los ayudo a buscar? ¿Dónde los encontraron? ¿Qué dijo Osin al encontrar su babero? ¿Cómo debemos dejar las cosas que utilizamos?</p> <p>Comprobación: luego de responder a la preguntas, se les entregara una hoja de aplicación donde los niños ordenaran secuencialmente el cuento los tres ositos melosos.</p>	<p>Hoja de aplicación</p>
--------------	--	---------------------------

ESCALA VALORATIVA

Nombre de la sesión:

Los Tres Ositos Melosos

Indicador:

Explica sus conocimientos y experiencias usando oraciones completas y con significado

N°	Niños y Niñas	1	2	3
01	Stefanny	x		
02	Jamira			x
03	Abel		X	
04	Tailor		x	
05	Yajaira			x
06	Alexander		x	
07	Arlet	X		
08	Roberto	x		
09	Omar		x	
10	Melisa			x
11	Segundo		x	
12	Noemi			x
13	Jose		x	
14	Anahi		x	
15	Brayan			x
16	Brandon			x
17	Sebastian			x
18	Julieta		x	
19	Daniel			x
20	Andres			x
21	Ariana			X
22	Cesar			x
23	Andrei		x	
24	Samanta	X		
25	Eduardo			x

Escala de la calificación:

1 = Con Mucha Facilidad

2= Con Ayuda

3= Lo Hizo Con Facilidad

(ANEXO)

LOS TRES OSITOS MELOSOS



En una casita de madera vivía la familia de los ositos papa oso, mama osa y los tres ositos osin, osin y osilito.

Los tres ositos quieren salir a jugar con sus amiguitos.

Mama osa: primero deben almorzar hijitos.

Osin: iré por los baberos. ¡Los babaeros no están!

Osina y asilito: te ayudaremos a buscar hermano.

Mama osa: si no usan los baberos se van a ensuciar, en algún lado deben estar.

Osilito: no lo vamos a encontrar, eran muy lindos usarlos para comer.

Osina: qué guapa se me veía con el babero, soy más hermosa que usando cartera.

Osin: con mi babero me haría un avioncito y por todos lados lo haría volar.

Osilito: se lo debe haber llevado un bandido y ahora con que comeremos.

Osin, osina y osilito: (los tres llorando Abu, Abu.....) mi babero, mi babero, ¿dónde está! ¡Dónde están!

Mama osa: cálmense niños, yo los voy a buscar.

Osin, osina osilito: (mirando que la mamá buscaba, al verlo que no lo encontraba se pusieron a llorar) Abu abua
Abuuuuuu.....

Papa oso: (preocupado) Voy a buscarlos yo deben estar por ahí escondidos pero donde lo han dejado hijos no lo encuentro.

Osin, osina osilito: (llorando). Abu Abu Abu..... Mi babero donde estará ya más tarde empezaron a recordar y fueron donde habían dejado sus baberos, buscando encontró sus baberos tirados entre sus medias y zapatos.

Osin: ¡mi babero lo encontré!

Osina: el mío también hay pero que sucio está.

Asilito: hay el mío también está sucio así no tengo ganas de ponérmelo.

Mama osa: no se preocupen hijitos los lavare y planchare y quedaran como nuevos.

Osin, osina, osilito: (comiendo en la mesa sus sopas sin babero)

Osina: comeré con mucho cuidado porque estoy sin mi babero lindo.

Osilito: yo también comeré despacito para no ensuciarme.

Osin: desde ahora hermanos tenemos que cuidar nuestros baberos comamos tranquilos y a ser muy ordenados
jajajajajajajaaaja.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I.-DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: N° 318
 2. Sección/Edad: 5 años
 3. Responsable: María Paredes Ruiz

II.NOMBRE DE LA SESION: El Niño Perdido

III.- EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.	Acompaña a sus expresiones verbales gestos y movimientos corporales.	Participa con interés y se esfuerza por comunicarse para entrar en interacción con otro.	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación. - Escala valorativa del desarrollo de la sesión.

IV.-ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p>ORGANIZACIÓN: Se empezara ubicando a los niños y niñas en media luna, frente al teatrín sentado en sus sillas para escuchar la narración del cuento.</p> <p>Primera fase: percepción nominativa. Observan los personajes (títeres del cuento el niño perdido) los títeres se presentan y los niños interactúan con ellos.</p>	<p>Aula de clases y sillas.</p> <p>Caja sorpresa, títeres con los personajes del cuento.</p>
Proceso	<p>Segunda fase: experimentación. Se procederá a desarrollar la función narrando la historia (ANEXO) utilizando la voz adecuada e intercambiando ideas con los niños durante la función. Tratando de captar y mantener la atención, respetando algunas normas de comunicación al momento de expresarse utilizando los gestos y movimientos del cuerpo.</p>	<p>-El cuento elaborado.</p> <p>-títeres y el titiritero</p>

<p>Final</p>	<p>Tercera fase: expresión y aplicación. Terminando de narrar el cuento regresaran a su sitio y dialogaran respondiendo a las siguientes preguntas. ¿Qué les pareció el cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué le paso Alfonso en la feria? ¿Con quién se encontró cuando estaba perdido? ¿Qué hizo el perrito para ayudar a Alfonso? ¿Qué le dijo el papa de Alfonso al perrito? ¿Qué le dijo Alfonso a sus padres cuando lo encontraron? ¿Cómo debemos comportarnos cuando salimos de casa?</p> <p>Se les presentara láminas de comunicación verbal y gestual y se les explicara a los niños cada uno de estos.</p> <p>Comprobación: luego de responder a la preguntas, se les entregara una hoja de aplicación donde los niños marcaran con “X” las acciones correctas del cuento.</p>	<p>Hoja de aplicación</p>
--------------	---	---------------------------

ESCALA VALORATIVA

Nombre de la sesión:

El Niño Perdido

Indicador:

Acompaña a sus expresiones verbales gestos y movimientos corporales.

N°	Niños y Niñas	1	2	3
01	Stefanny		x	
02	Jamira			x
03	Abel		X	
04	Tailor		x	
05	Yajaira			X
06	Alexander			x
07	Arlet	X		
08	Roberto	x		
09	Omar		x	
10	Melisa			x
11	Segundo			x
12	Noemi			x
13	Jose		x	
14	Anahi		x	
15	Brayan		x	
16	Brandon			x
17	Sebastian			x
18	Julieta			x
19	Daniel			x
20	Andres			x
21	Ariana		x	
22	Cesar			x
23	Andrei		x	
24	Samanta	X		
25	Eduardo			x

Escala de la calificación:

1 = Con Mucha Facilidad

2= Con Ayuda

3= Lo Hizo Con Facilidad

(ANEXO)

EL NIÑO PERDIDO

Era una vez un niño llamado Alfonso que mucho le gustaba ir de paseo cierto día la ciudad estaba de aniversario en la casa de Alfonso.

José: buenos días Alfonso.

Alfonso: buenos días papa y mama.

José: hoy es domingo y la ciudad está de fiesta.

Alfonso: ¡sí, si vamos a la feria papa!, ¡vamos, vamos! ¿Ya...?

Rosa: ¡hay hijo en la feria hay mucha gente, mejor vamos otro día!
¿Qué te parece?

Alfonso: ¡yo quiero ir a pasear!, además ya hice todas mis tareas, ya ordene mis cuadernos en la mochila para mañana ir a estudiar.

José: ¡vamos rosa ámate!, ¡salgamos a pasear con Alfonso!

Rosa: ¡está bien vamos! , pero sacare mi bolso de mi cuarto. El pequeño Alfonso se fue con sus padres, el ambiente era muy animado y había mucha gente las numerosas atracciones desordenaban a Alfonso que quería subir a los carros chocones, la montaña rusa, el gusanito.

Alfonso: (tan entusiasmado estaba que se alejó poco a poco de sus padres trato de buscarlos y no lo encontró) (llorando) Abu, Abu, Abu..... Tengo mucho miedo, tengo mucho miedo (caminando se encontró con un hombre extraño)

Albert: hola pequeño niño ¿a dónde vas?

Alfonso: estoy buscando a mi papa y mama.

Albert: no te preocupes, yo te puedo llevar hacia ellos vamos pequeño, vamos no tengas miedo, te daré muchos caramelos.

Alfonso: (recordó que sus padres le habían dicho que no hablara con personas extrañas, porque nos quieren hacer daño) (salió corriendo temeroso).

Albert: ¡vuelve niño!, ¡vuelve niño!

Alfonso: (cansado de correr se sentó aun rinconcito)

Perro piquines: (lamiendo la mano de Alfonso)

Alfonso: me volví a quedar solo (llorando) Abu, Abu.....

Perro piquines:(corriendo se fue por toda la feria) (con su fino olfato rastreo hasta encontrar a los padres de Alfonso) (ladraba) guau, guau, guau.....

Rosa: que tiene este perro fuera de aquí zafa, zafa, zafa.....

Perro piquines: (dio un salto y quito el bolso a la mama de Alfonso y salió corriendo)

Rosa y José: (llegaron hasta el lugar, vieron a Alfonso y corrieron a abrazarlos) hijo, hijo mío te he buscado por todos lados, creí que el perro era un ladrón y corrimos detrás de él; pero ahora nos damos cuenta que es un buen perro, muchas gracias perrito, perdónanos por pensar mal

Alfonso: lo llevaremos al pero a vivir con nosotros, esta solito, no tiene a nadie.

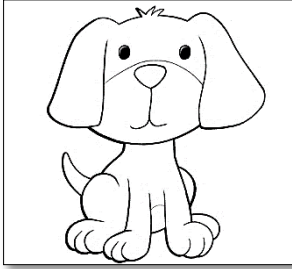
Rosa y José: está bien hijito mío, lo llevaremos a la casa.

Alfonso: discúlpame mama y papa estuve tan distraído por todos los juegos que me perdí, desde ahora caminaré contigo agarrando de la mano y nunca más me separare de tiiiiiiiiiiiiiiii.

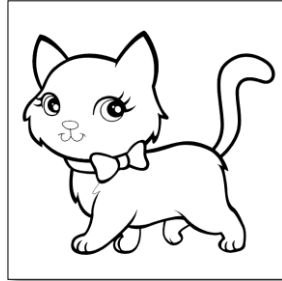


MARCA CON UNA (X) LAS RESPUESTAS CORRECTAS.

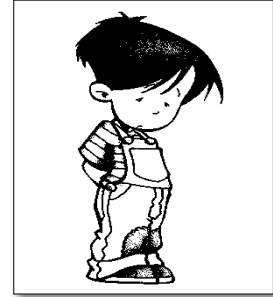
1.- ¿A QUIEN LES DIO GRACIAS LOS PADRES DE ALFONSO?



PERRO



GATO



ALFONSO

2.- ¿A DONDE SE FUERON LOS PADRES DE ALFONSO?



MAR



CASA



FERIA

3.- ¿A QUIEN PIDIO DISCULPAS ALFONSO?



PADRES



PERRO



POLICIA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I.-DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: ----- N° 318 -----
 2. Sección/Edad: ----- 4 años -----
 3. Responsable: ----- María Paredes Ruiz -----

II.NOMBRE DE LA SESION: ----- Manuel encuentra a su Oveja -----

III.- EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Utiliza la rima mediante el juego reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.	Identifica el sonido final (fonemas: vocales) en palabras conocidas.	Se interesa por conocer palabras nuevas y diferentes temas.	- Ficha de observación. - Escala valorativa del desarrollo de la sesión.

IV.-ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	ORGANIZACIÓN: Se empezara ubicando a los niños y niñas en media luna, frente al teatrín sentado en sus sillas para escuchar la narración del cuento. Primera fase: percepción nominativa. Observan los personajes (títeres del cuento Manuel encuentra a su oveja) los títeres se presentan y los niños interactúan con ellos.	Aula de clases y sillas. Caja sorpresa, títeres con los personajes del cuento.
Proceso	Segunda fase: experimentación. Se procederá a desarrollar la función narrando la historia (ANEXO) utilizando la voz adecuada e intercambiando ideas con los niños durante la función. Tratando de captar y mantener la atención, sobre todo en los sonidos finales de los nombres de los personajes , así como también los sonidos onomatopéyicos.	-El cuento elaborado. -títeres y el titiritero

<p>Final</p>	<p>Tercera fase: expresión y aplicación. Terminando de narrar el cuento regresaran a su sitio y dialogaran respondiendo a las siguientes preguntas. ¿Les gusto el cuento? ¿Cuál es el título de cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuántas ovejas tenia Manuel? ¿Cómo bala la oveja? ¿Qué vocales hay en su nombre? ¿A quién encontró en la granja? ¿Quién estaba en las pajas? ¿Qué le paso a la oveja? ¿A qué lugar llego Manuel? ¿A quién pregunto Manuel? ¿En dónde lo encontró a su ovejita perdida?</p> <p>Se les presentara en carteles los nombres de los personajes, luego encerramos con ayuda de los niños las vocales que hay en cada palabra. Oveja Manuel Ratón gallo</p> <p>Comprobación: luego de responder a la preguntas, se les entregara una hoja de aplicación donde los niños colorean a los personajes del cuento e identificaran las vocales que hay en cada nombre.</p>	<p>Hoja de aplicación</p>
--------------	--	---------------------------

ESCALA VALORATIVA

Nombre de la sesión: Manuel encuentra a su Oveja

Indicador: Identifica el sonido final (fonemas: vocales) en palabras conocidas.

N°	Niños y Niñas	1	2	3
01	Stefanny		x	
02	Jamira			x
03	Abel		X	
04	Tailor		x	
05	Yajaira			X
06	Alexander			x
07	Arlet	X		
08	Roberto	x		
09	Omar		x	
10	Melisa			x
11	Segundo			x
12	Noemi			x
13	Jose		x	
14	Anahi		x	
15	Brayan		x	
16	Brandon			x
17	Sebastian			x
18	Julieta			x
19	Daniel			x
20	Andres			x
21	Ariana		x	
22	Cesar			x
23	Andrei		x	
24	Samanta	X		
25	Eduardo			x

Escala de la calificación:

1 = Con Mucha Facilidad

2= Con Ayuda

3= Lo Hizo Con Facilidad

(ANEXO)

MANUEL ENCUENTRA A SU OVEJA

Cierto día Manuel salió ano a pasear a sus ovejas lo llevaba hacia los pastos mas vieues donde la hierba era muy rica y el agua fresca.

Manuel: (caminaba y caminaba con sus ovejas) empezó a contar uno, dos, tres ¡dios mío! ¿Dónde estará mi ovejita? (llamando) ¡ovejita! ¡Ovejita! (llego a una granja, vio a un gallo y le pregunto: gallito, gallito de lindo piquito ¿has visto pasar por aquí a mi ovejita? Estoy muy triste porque se me ha perdido.

Gallo: (respondió): no, no. Yo no lo vi. Tu ovejita no paso por aquí.

Manuel: (caminando y caminando con sus tres ovejitas) (llego hasta un montón de pajas) (vio a un ratón y le pregunto: ratón, ratoncito de largo rabito ¿has visto pasar por aquí a mi ovejita? Estoy muy triste porque se me ha perdido.

Ratón: no, no, no. Yo no lo vi. Tu ovejita no paso por aquí.

Manuel: (llamando) ovejita, ovejita, ovejita ¡donde estas vuelven! Seguro que se lo comió un lobo o estará muerta en el camino. No, no, no voy a estar tranquilo hasta encontrar a mi ovejita (subiendo aun a montaña tas alta) (desde ahí vio a la ovejita que estaba tomando agua detrás de un arbusto)

Manuel: (a toda velocidad bajo de la montaña gritando ovejita, ovejita, ovejita. Te encontré, te encontré..... (Muy feliz abrazo y lo beso su ovejita, saltando de alegría lo llevo a su casa con sus demás ovejas)



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.-DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: ----- N° 318 -----
 2. Sección/Edad: ----- 5 años -----
 3. Responsable: ----- María Paredes Ruiz -----
II.NOMBRE DE LA SESION: ----- la Historia de Alberto -----

III.- EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Verbaliza correctamente sus necesidades pronunciando con claridad y precisión.	Pronuncia con claridad las consonantes acompañadas de vocales.	Participa con interés y se esfuerza por comunicarse para entrar en interacción con otro.	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación. - Escala valorativa del desarrollo de la sesión.

IV.-ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p>ORGANIZACIÓN: Se empezara ubicando a los niños y niñas en media luna, frente al teatrín sentado en sus sillas para escuchar la narración del cuento.</p> <p>Primera fase: percepción nominativa. Observan los personajes (títeres del cuento la historia de Alberto) los títeres se presentan y los niños interactúan con ellos.</p>	<p>Aula de clases y sillas.</p> <p>Caja sorpresa, títeres con los personajes del cuento.</p>
Proceso	<p>Segunda fase: experimentación. Se procederá a desarrollar la función narrando la historia (ANEXO) utilizando la voz adecuada e intercambiando ideas con los niños durante la función. A su vez pronuncia con claridad las consonantes acompañados de vocales.</p>	<p>-El cuento elaborado.</p> <p>-títeres y el titiritero</p>

<p>Final</p>	<p>Tercera fase: expresión y aplicación. Terminando de narrar el cuento regresaran a su sitio y dialogaran respondiendo a las siguientes preguntas. ¿Les gusto el cuento? ¿Cuál es el título de cuento? ¿Quién prometió no fastidiar a Alberto? ¿Quién es un niño negro? ¿Dónde vivía Alberto? ¿Con quién vivía Alberto?</p> <p>Comprobación: luego de responder a la preguntas, se les entregara una hoja de aplicación donde los niños dibujaran lo que más les gusto del cuento.</p>	<p>Hoja de aplicación</p>
--------------	--	---------------------------

ESCALA VALORATIVA

Nombre de la sesión: la Historia de Alberto

Indicador: Pronuncia con claridad las consonantes acompañadas de vocales

N°	Niños y Niñas	1	2	3
01	Stefanny		x	
02	Jamira			x
03	Abel			x
04	Tailor		x	
05	Yajaira			X
06	Alexander			x
07	Arlet	X		
08	Roberto	x		
09	Omar	x		
10	Melisa	x		
11	Segundo			x
12	Noemi			x
13	Jose		x	
14	Anahi		x	
15	Brayan		x	
16	Brandon			x
17	Sebastian			x
18	Julieta			x
19	Daniel			x
20	Andres		x	
21	Ariana		x	
22	Cesar			x
23	Andrei			x
24	Samanta	X		
25	Eduardo		x	

Escala de la calificación:

1 = Con Mucha Facilidad

2= Con Ayuda

3= Lo Hizo Con Facilidad

(ANEXO)

LA HISTORIA DE ALBERTO

Narradora: había una vez un niño llamado Alberto que vino de la sierra a la ciudad junto con su mamá para trabajar, su piel era de color negro.

El primer día de clase todos los niños se quedaron mirándolo.

Alberto: hola amiguitos, me llamo Alberto

Alberto: ¿Qué pasa hay algún problema?

Juan: Lo que pasa es que eres un niño negro y serrano, no vamos a jugar contigo.

Niños: si, si, no vamos a jugar contigo.

Narradora: Los niños insultaron a Alberto hasta hacerlo llorar.

Alberto: uh uh uh....

Profesora: Es cierto eso niños, somos iguales así seamos negros cholos o serranos y debemos tratarnos por igual todos debemos aceptarnos como somos.

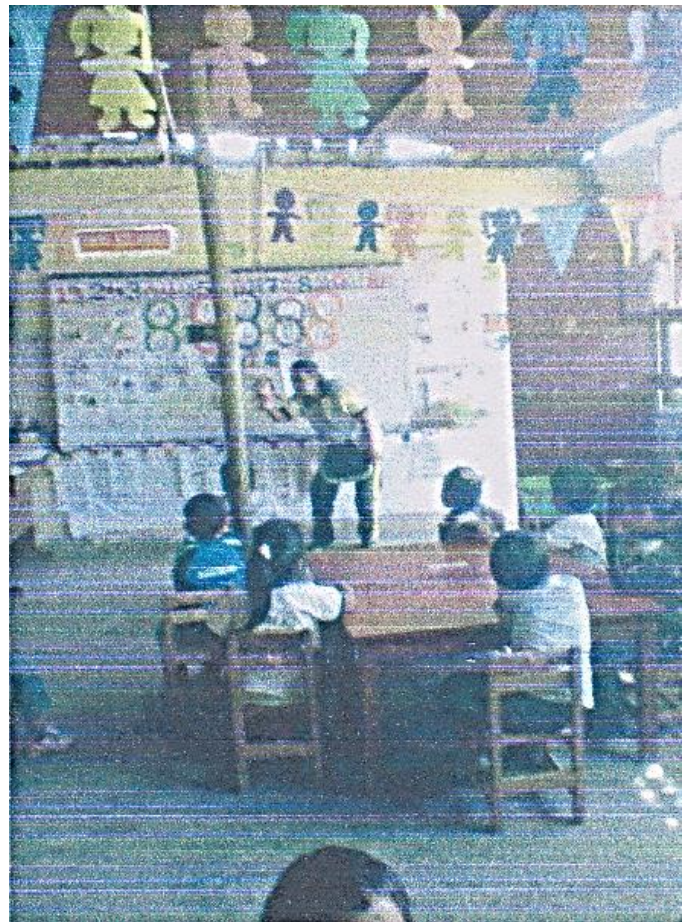
Juan: prometo no fastidiar a Alberto, lo voy a respetar tal como es.

Niños: Nosotros también señorita, vamos a jugar con Alberto.

Narradora: Los niños comprendieron que no debemos discriminar a las personas por su color y de donde vienen, que debemos aceptarnos unos a los otros tal como somos. Desde ese momento se disculparon con él y prometieron ser buenos amigos.



Anexos



Solicito: Permiso para aplicar mi
proyecto de investigación

Señora directora de la I.E N° 318 Esperanza Baja
Presenta

María rosario paredes ruiz con DNI N° 32929665, con código de estudiante
N° 0095103654 bachiller de educación de la universidad católica los Ángeles
de Chimbote, ante usted con respeto y expongo

Que, encontrándome realizando mi taller de titulación, solicito permiso a su
persona para aplicar el taller en los niños y niñas de 5 años de institución que
Ud. Preside, cuyo título de mi tesis es:


"Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los
niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°318 Esperanza Baja -
Chimbote 2015"

Por lo expuesto, espero acceder a lo solicitado.

Chimbote, ~~2015~~ del 2015



SOLICITUD CALDERON
DIRECTORA I.E. N° 318


María Rosario Paredes Ruiz
DNI N° 32929665

PLANILLAS DE JUICIO DE EXPERTOS

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO
 UROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN
 CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU
 IO

NOMBRES:
 ADÉMICA:
 LI:

TÍTULO DE LA TESIS: *Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 318 Esperanza Baja -Chimbote 2018.*

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(ón) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *CARLA GARCIA GUTIERRES*
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *L.C. Educación Inicial*
 CARGO ACTUAL: *Docente.*

TÍTULO DE LA TESIS: *Los ítems como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.N 318 Espuny Baja - Chubote*

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

CARLA GARCIA
Prof. de Dula

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: JARA MATOS SANDRA JANETH
 FORMACIÓN ACADÉMICA: LIC. EN EDUCACIÓN INICIAL
 CARGO ACTUAL: DOCENTE DE AULA

TÍTULO DE LA TESIS: LOS TITERES COMO ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.318 ESPERANZA BASA - CHIMBOZE

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:



DOCENTE DE AULA

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: Tolentino Calderón Erika
 FORMACIÓN ACADÉMICA: Lic. en Educación Inicial
 CARGO ACTUAL: Directora

TÍTULO DE LA TESIS: Los Titeres como estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 318 Esperanza Baja - Chimbote

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:


 ERIKA TOLENTINO CALDERÓN
 DIRECTORA I.E. N° 318