



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**INTELIGENCIA EMOCIONAL Y CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 052 DE CHAVÍN DE
PARIARCA, HUAMALÍES, HUÁNUCO, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**JARAMILLO MARTEL, MAGNOLIA
ORCID:0000-0002-5600-2975**

ASESOR

**FLORES ARONI, BERTHA JUANA
ORCID:0000-0003-2876-9930**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0235-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **14:20** horas del día **23** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PEREZ MORAN GRACIELA Presidente
AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. FLORES ARONI BERTHA JUANA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **INTELIGENCIA EMOCIONAL Y CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 052 DE CHAVÍN DE PARIARCA, HUAMALÍES, HUÁNUCO, 2024**

Presentada Por :
(5007162009) **JARAMILLO MARTEL MAGNOLIA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PEREZ MORAN GRACIELA
Presidente

AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. FLORES ARONI BERTHA JUANA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: INTELIGENCIA EMOCIONAL Y CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 052 DE CHAVÍN DE PARIARCA, HUAMALÍES, HUÁNUCO, 2024 Del (de la) estudiante JARAMILLO MARTEL MAGNOLIA , asesorado por FLORES ARONI BERTHA JUANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 19% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 08 de Agosto del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios, por guiar mi camino siempre.

A mi hijo Eidran, por ser el motor que me impulsa a seguir adelante.

A mi madre Aurora, por ser mi ejemplo de superación en la vida.

A mi pareja Jamil, por ser mi apoyo incondicional en mi formación profesional.

Magnolia

Agradecimiento

Mi gratitud,

A los directivos y docentes de la I.E.I. N° 052 de Chavinde Pariarca, Huamalíes, Huánuco; por su apoyo en el desarrollo de la investigación.

A los padres de familia de la I.E.I. N° 052 de Chavin de Pariarca, Huamalíes, Huánuco; por su colaboración en las acciones programadas para el recojo de información.

A los niños y niñas de 04 años, porque sin su participación no hubiera sido posible la ejecución de la investigación.

A la Mgtr. Bertha Juana Flores Aroni, docente asesora, quien fue el soporte profesional en el desarrollo de la investigación.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por ser la institución que me ha permitido lograr el sueño de ser profesional.

Índice General

Carátula.....	I
Índice General	VII
Lista de tablas.....	IX
Lista de figuras	X
Resumen.....	XI
Abstract.....	XII
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas.....	8
2.3. Hipótesis.....	17
III. METODOLOGÍA	19
3.1. Tipo, Nivel y Diseño de investigación.....	19
3.2. Población y muestra	20
3.3. Operacionalización de las variables	21
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
3.5. Método de análisis de datos	25
3.6. Aspectos éticos	25
IV. RESULTADOS.....	27
4.1. Resultados.....	27
4.1.1. Resultados descriptivos	27
4.1.2. Resultados Inferenciales.....	31
Fórmula empleada.....	31
Criterios de decisión.....	31
Planteamiento de hipótesis estadísticas.....	31
Planteamiento de hipótesis estadísticas.....	33
Planteamiento de hipótesis estadísticas.....	34
Planteamiento de hipótesis estadísticas.....	35
V. DISCUSIÓN.....	37
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	41
VII. RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44

ANEXOS	48
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	48
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos	49
Anexo 3: Ficha Técnica de los instrumentos.....	53
Validez del instrumento	55
Confiability	64
Anexo 4: Formato de consentimiento informado	65
Anexo 5: Documento de aprobación para la recolección de datos.....	66
Anexo 6: Evidencia de ejecución	67

Lista de tablas

Tabla 1 Población de estudio del nivel inicial de la I.E. 052	20
Tabla 2 Muestra de estudio de los niños de 5 años de la I.E.I 052.....	20
Tabla 3 Escala de la variable creatividad	24
Tabla 4 Baremo del instrumento Lista de cotejo	24
Tabla 5 Baremo del instrumento cuestionario de inteligencia emocional.....	24
Tabla 6 Relación entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad	27
Tabla 7 Relación entre la inteligencia emocional y la dimensión fluidez	28
Tabla 8 Relación entre la inteligencia emocional y la dimensión flexibilidad.....	29
Tabla 9 Relación entre la inteligencia emocional y la dimensión originalidad	30
Tabla 10 Contraste de la hipótesis general	32
Tabla 11 Contraste de la hipótesis específica 1	33
Tabla 12 Contraste de la hipótesis específica 2	34
Tabla 13 Contraste de la hipótesis específica 3	36

Lista de figuras

Figura 1 Relación entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad.....	27
Figura 2 Relación entre la inteligencia emocional y la dimensión fluidez.....	28
Figura 3 Relación entre la inteligencia emocional y la dimensión flexibilidad	29
Figura 4 Relación entre la inteligencia emocional y la dimensión originalidad	30
Figura 5 Gráfico de dispersión: Inteligencia emocional y creatividad.....	32
Figura 6 Gráfico de dispersión: Inteligencia emocional y fluidez	33
Figura 7 Gráfico de dispersión: Inteligencia Emocional y Flexibilidad.....	35
Figura 8 Gráfico de dispersión: Inteligencia Emocional y Originalidad.....	36

Resumen

La investigación abordó la problemática relacionada con el deficiente desarrollo de la creatividad y de la inteligencia emocional en niños de 4 años; por lo cual se planteó como objetivo general determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca, Huamalíes, Huánuco, 2024. Se siguió una metodología de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, alcance correlacional y diseño no experimental – correlacional; se trabajó con una población, de 60 niños del nivel inicial, y una muestra de 12 estudiantes de 4 años; de quienes se recogió información mediante la observación (técnica) y la guía de observación (instrumento), que fue validada por juicio de expertos y tiene confiabilidad alta (Alfa de Cronbach 0.835). Los resultados evidenciaron que de los niños que tiene un nivel medio de inteligencia emocional (58.3%), el 33.3% logran un nivel medio de creatividad, el 25% un nivel bajo de creatividad; del 33% de niños con inteligencias emocional baja, el 25% tiene también un nivel bajo de creatividad; el 8.3% un nivel medio; además el coeficiente de correlación Rho de Spearman = 0,640 y la significancia (bilateral) $p=0.025 < 0.05$, permitieron aceptar la hipótesis de investigación; concluyendo, que existe relación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad, en las dimensiones fluidez, flexibilidad y originalidad, de los niños y niñas de la institución educativa en mención.

Palabras clave: creatividad, flexibilidad, fluidez, inteligencia emocional, originalidad.

Abstract

The research addressed the problem related to the deficient development of creativity and emotional intelligence in 4-year-old children; therefore, the general objective was to determine the relationship between emotional intelligence and creativity in 4-year-old children of the initial educational institution N° 052 of Chavin de Pariarca, Huamalíes, Huánuco, 2024. A quantitative approach methodology was followed, applied type, correlational scope and non-experimental - correlational design; we worked with a population of 60 children of the initial level, and a sample of 12 students of 4 years old; from whom information was collected through observation (technique) and the observation guide (instrument), which was validated by expert judgment and has high reliability (Cronbach's alpha 0.835). The results showed that of the children who have a medium level of emotional intelligence (58.3%), 33.3% achieve a medium level of creativity, 25% a low level of creativity; of the 33% of children with low emotional intelligence, 25% also have a low level of creativity; 8.3% a medium level; in addition, the correlation coefficient Spearman's Rho = 0.640 and the significance (bilateral) $p=0.025 < 0.05$, allowed the acceptance of the research hypothesis; concluding that there is a significant and positive relationship between emotional intelligence and the level of creativity, in the dimensions of fluency, flexibility and originality, of the boys and girls of the educational institution in question.

Keywords: creativity, flexibility, fluency, emotional intelligence, originality.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La investigación ha surgido a raíz de una preocupante realidad problemática relacionada con el desarrollo de la inteligencia emocional y de la creatividad, en niños del nivel inicial; la cual viene suscitándose no solo en la I.E.I. N° 052 de Chavin de Pariarca; sino a nivel internacional.

A nivel mundial son diversos los estudios que se centran en analizar esta problemática; tal es el caso de la investigación realizada por Guallasamín y Mosquera (2020) quienes en Ecuador encontraron que el 60% de los niños del II ciclo de inicial se encontraban en un nivel bajo medio de potencia creativa, mientras que el 40% se ubicaba en un nivel alto. Igualmente, en España Salavera et al. (2019), encontraron que el 47,43% de los niños presentaba bajos niveles de creatividad, mientras un 14,10% presentó altos niveles en este constructo.

El ministerio de educación (MINEDU, 2021) explica que el proceso educativo es multidimensional; es decir, no solo está orientado a potenciar o desarrollar el aspecto cognitivo; sino que también se potencia el componente emocional, a partir de las experiencias cotidianas y las relaciones interpersonales. Se logra aprender de forma significativa cuando este proceso se conecta con las emociones y viceversa. Por otro lado, Amanqui et al. (2023) explican que la creatividad es una competencia sumamente necesaria para lograr que los conocimientos adquiridos puedan transformarse e innovarse en función de las necesidades que la sociedad exige.

Sin embargo, diversos estudios reflejan problemas existentes en el desarrollo de ambas competencias, tanto a nivel nacional como local; tal como el estudio de Chuquihuanga (2022) en Ayabaca, Piura; quien trabajó con niños de 4 años y encontró que el 67% de los niños se encontraban en inicio en el desarrollo de la creatividad y en un nivel bajo de su inteligencia emocional; así mismo, en el plano local, existen diversos estudios que lo demuestran; tal como se observa en los resultados del estudio de Cornelio y Dávila (2021), los cuales demostraron que el 66.67% de los niños tenían un bajo nivel de inteligencia emocional; y el 68.75% tenían un bajo nivel de su creatividad.

En la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavin de Pariarca, se evidencia, también, que no todos los niños de 4 años tienen la habilidad de identificar ni expresar sus emociones, en su mayoría no tienen seguridad en ellos mismos, y pocas veces toman sus decisiones de forma independiente. No estimaban los sentimientos de sus pares, ni

eran cooperativos ni se interrelacionaban adecuadamente con sus pares de clase. Sin embargo, dentro de las aulas donde se imparten las clases no les enseñamos a entender y manejar sus emociones enunciado que describen algunos docentes y madres de familia con los que se tuvo una conversación informal sobre ésta problemática, dichas premisas motivaron la realización del presente proyecto de investigación, pensando en contribuir en la transformación de la educación haciendo posible que nuestros niños y niñas se integren plenamente a su familia y la sociedad, a la vez tengan la oportunidad de asistir, participar en las escuelas, que conozcan su comunidad, experimentar nuevos contextos, basada no sólo en una inteligencia con enfoque cognitivo, si no también emocional.

Otra problemática observada es la relacionada al desarrollo de su creatividad. García (2020), explica que la creatividad es muy importante para lograr el desarrollo social, económico y humano, convirtiéndose en un valioso elemento que permite el logro de objetivos personales y la resolución de problemas. Sin embargo, estudios como el de Arce (2020) que inició con un diagnóstico, demuestra que el 87.14% de los niños del nivel inicial se ubicaban en el nivel no logrado y el 15.83%, en inicio respecto al desarrollo de su inteligencia emocional.

Atendiendo a la realidad descrita, se plantea el **problema de investigación** ¿Cuál es la relación que existe entre la inteligencia emocional y creatividad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco, 2024?

El estudio se justifica en base de tres razones: **teóricamente**, se fundamenta en las ideas planteadas por teóricos como Guilford, quien propone que el pensamiento creativo tiene en su base 4 elementos esenciales como son la fluidez, la flexibilidad y la elaboración; así mismo, lo que se pretende en el presente estudio es precisamente verificar la relevancia de estos elementos en relación con la inteligencia emocional de los niños. **A nivel práctico**, el estudio parte de la existencia de una preocupante realidad como es el poco desarrollo de la inteligencia emocional que presentan actualmente, tanto niño como adolescente; por lo cual se pretende la inteligencia emocional y la creatividad con la finalidad de que, a partir de los resultados se encamine la determinación de estrategias que potencien su desarrollo. **A nivel metodológico**, la investigación aporta dos instrumentos que se han validado mediante el juicio de tres expertos y se ha determinado su confiabilidad; los cuales pueden ser aplicados con otras muestras y en otras realidades que busquen medir tanto la inteligencia emocional como la creatividad;

así mismo, se convierte en un importante antecedente que aportará con el marco teórico y la discusión de resultados en posteriores estudios relacionados a las variables.

A raíz de la problemática descrita previamente, la investigación se plantea como objetivo general determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca, Huamalés, Huánuco, 2024. Así mismo, los tres objetivos específicos proponen lo siguiente: demostrar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la creatividad; así mismo, corroborar la relación entre inteligencia emocional y flexibilidad, y finalmente, establecer la relación entre la inteligencia emocional y la originalidad.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.2.1. Antecedentes internacionales

Salavera et al. (2019), en su investigación titulada “*Inteligencia emocional y creatividad en alumnos de 1º y 2º de Primaria. ¿Existen diferencias por género?*”, realizada en la ciudad de Zaragoza, España, publicada en la revista de educación Contextos Educativos; se propuso como objetivo analizar la relación entre creatividad e inteligencia emocional. El método empleado en la investigación ha sido de naturaleza cuantitativa, basado en la aplicación del Test de pensamiento creativo de Torrance (expresión figurada) y el cuestionario de inteligencia emocional EQ-i-YV para niños y adolescentes de Bar-On y Parker, a una muestra de 957 estudiantes de 1º y 2º de Primaria (6-8 años). Los resultados demostraron como la edad y el género tienen efecto en la creatividad y la inteligencia emocional. Además, un 47,43% de los participantes presentaba bajos niveles de creatividad, mientras un 14,10% presentó altos niveles en este constructo. Las correlaciones entre creatividad e inteligencia emocional fueron bajas. Cuando se tiene en cuenta el género, se observa cómo mientras esta relación entre las variables es baja en el caso de los varones ($r = ,06$), en el caso de las mujeres es menor ($r = ,02$). El modelo presentado presentó un ajuste óptimo: $\chi^2 (33) = 62,879p < 0,001$; $\chi^2/gl = 1,905$; CFI = 0,96; NFI = 0,96; TLI = 0,95; RMSEA = 0,042, IC95% (0,028 – 0,057). Por lo cual se concluyó que, los datos de la investigación evidencian la necesidad de trabajar programas que trabajen la creatividad y la inteligencia emocional, que puedan proporcionar soporte emocional y servir en el desarrollo personal de los alumnos desde los primeros cursos de Primaria.

Machado (2021), en Venezuela, realizó un estudio titulado: “*Desarrollo de la inteligencia emocional y creativa en la educación*”, su objetivo fue sistematizar el desarrollo de la inteligencia emocional y creativa desde la visión reflexiva de la autora. Para lo cual realizó una investigación documental, a fin de recolectar la información se empleó la técnica de fichado y el procedimiento seguido fue arqueode fuentes, fichaje y análisis de la información seleccionada. En esta investigación expone una visión general acerca de la importancia del desarrollo de inteligencia emocional e inteligencia creativa en la educación tomando como referencia a los siguientes autores Goleman (1995), Buzan (2003), Chalyi (2009) y Bisquerra (2005) entre otros, de diversas fuentes. Dentro de las conclusiones, se destaca la importancia de la inteligencia emocional y creativa en el

campo educativo. Finalmente resalta la importancia de formar primero al profesorado en cualquiera que sea su especialidad y nivel en competencias propias de estas inteligencias, de modo que puedan enseñarlas a sus estudiantes a través de diversas estrategias y contenidos.

Guallasamín y Mosquera (2020) en su tesis de licenciatura denominada “*Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” ubicada en Conocoto, año lectivo 2019-2020*” realizada en la Universidad de las fuerzas armadas del Ecuador, se planteó como objetivo general analizar el desarrollo de la creatividad de los niños de inicial II del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” en el año lectivo 2019-2020 ubicada en Conocoto. El estudio siguió una metodología de enfoque mixto, tipo aplicada, nivel descriptivo; la población-muestra estuvo conformada por 10 estudiantes del nivel inicial y 2 maestras del mismo nivel; la información se recogió mediante la técnica del test y como instrumento un cuestionario; específicamente se empleó el test de Torrance para medir la creatividad. Los resultados concluyeron que el 50% de conocimiento sobre creatividad, por tanto, no es suficiente para el desarrollo integral con los niños; por otro lado, el 40% de los infantes se encuentran en un nivel alto de potencia creativa, mientras que el 60% que representa la mayoría se encuentran en un nivel bajo-medio.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Gutiérrez (2023) en su tesis de licenciatura titulado “*Inteligencia emocional y creatividad en los estudiantes de nivel inicial. Áncash, 2023*”, realizada en la Universidad César Vallejo, en Nuevo Chimbote, Ancash; se propuso como objetivo general determinar la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en los estudiantes de nivel inicial-Áncash, 2023. Siguió una metodología de tipo básico, enfoque cuantitativo, alcance descriptivo y diseño no experimental, correlacional y transversal; a muestra estuvo conformada por 85 estudiantes de nivel inicial.; para el recojo de información se empleó la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo. Los resultados descriptivos arrojaron que el 60% de los estudiantes se ubican en el nivel alto de inteligencia emocional, y el 71.8% de ellos, en nivel bajo de creatividad; por otro lado, los resultados inferenciales muestran que la inteligencia emocional y la creatividad en los estudiantes del nivel inicial tienen una correlación negativa alta y significativa ($Rho = -0.801$; $p = 0.000$). por lo que se concluyó que, existe relación significativa entre la inteligencia emocional y la creatividad de los estudiantes del nivel inicial-Áncash, 2023.

López (2020) en su tesis de segunda especialidad titulada “*Desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de educación primaria*”, realizada en la ciudad de Piura, por la Universidad Nacional de Tumbes; se propuso como objetivo general Describir aspectos importantes del desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de Educación Primaria. Se siguió una metodología de tipo no experimental descriptiva. La investigación concluyó que, los maestros debemos fomentar en el aula las relaciones de empatía, tolerancia y asertividad entre los estudiantes, esto se logra mediante una atmósfera de acogida, confianza y motivación, por ende, el docente es el llamado a llegar al aula con carisma,

alegría y entusiasmo que contagie y encienda en sus estudiantes las ganas de aprender y el conocimiento, comprensión y adecuada gestión de sus emociones.

Chuquihuanga (2022), en su tesis de licenciatura titulada “*Inteligencia emocional y creatividad en niños de 4 años de la institución educativa N° 101, Ayabaca, 2022*”, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote”, realizada en la ciudad de Ayabaca, Piura; se propuso como objetivo general establecer la relación que existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años. Este estudio fue de tipo correlacional, bajo un diseño no experimental, transversal correlacional. La muestra estuvo constituida por 27 niños de 4 años, a quienes se les aplicó la escala de percepción sobre inteligencia emocional y un Test de creatividad “Los Círculos” de Guilford, ambos bajo la técnica de la observación. Los resultados demostraron que el nivel de inteligencia emocional para el nivel inicio albergo a la mayoría de los niños de la muestra (67%), de igual forma el nivel de creatividad para el nivel bajo albergo a la mayoría del grupo de escolares del estudio (62); concluyendo que existe una relación significativa entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 101, Ayabaca, ya que los valores obtenidos por el coeficiente Rho de Spearman ($r_s=,915$) indicaron una correlación positiva muy alta.

2.1.3. Antecedentes Regionales y/o Locales

Cornelio y Dávila (2021), en su tesis de licenciatura titulada “*Inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la I.E.I. 247 "Las Flores", Huánuco, 2019*”, realizada en la ciudad de Huánuco, en la universidad nacional Hermilio Valdizán, se propuso como objetivo general establecer la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial “247-Las Flores. Siguió una metodología de tipo descriptivo y correlacional; la población fue de 80 alumnos y la

muestra de 48 niños y niñas de 4 y 5 años de edad; para la recolección de datos se realizó por medio de un cuestionario de test para la variable Inteligencia Emocional y un cuestionario de prueba verbal y gráfica de Torrance para la variable de Creatividad. Los resultados obtenidos muestran una correlación positiva en la variable de creatividad, con valores de $r_s = 0,9095$ y también existe correlación positiva en la inteligencia emocional: $r_s = 0,9095$, demostrando el mismo nivel de significancia con la prueba t de Student. Concluyendo que, existe un grado de correlación lineal positiva entre la inteligencia emocional y la creatividad.

Capcha (2022) en su tesis de licenciatura titulada *“Los juegos lúdicos y la creatividad en los niños de cuatro años de la I.E.I. 123 de Huancabamba, Huamalíes, Huánuco, 2022”* realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la ciudad de Huamalíes, Huánuco, se propuso como objetivo general determinar la relación entre los juegos lúdicos y la creatividad en los niños y niñas de cuatro años. El estudio siguió una metodología de tipo cuantitativo, alcance descriptivo-correlacional, y diseño no experimental-correlacional. La muestra estuvo conformada por 16 niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial. Los resultados estadísticos muestran que respecto al uso de los juegos lúdicos la mayoría se ubicaron en el nivel de logro previsto, y respecto al desarrollo de la creatividad el 63% se ubicaron en el nivel de logro previsto; por otro lado, los resultados inferenciales muestran un coeficiente de correlación $Rho = 0.929^{**}$, es decir la correlación es positiva y muy alta entre las variables de estudio. Concluyendo que existe relación positiva y muy alta entre los juegos lúdicos y la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 123 de Huancabamba, Huamalíes, Huánuco, 2022.

Matos et al. (2023) en su tesis de licenciatura titulada *“Actividades lúdicas para fortalecer la inteligencia emocional nivel inicial de la institución educativa N°687 Arovic, Huánuco – 2022”*, realizada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, en Pilco Marca, Huánuco, se propuso como objetivo general determinar la efectividad de las actividades lúdicas para fortalecer la inteligencia emocional nivel inicial de la Institución Educativa N°687 Arovic, Huánuco - 2022. Siguió una metodología de tipo aplicada, método cuantitativo, nivel explicativo, y diseño pre experimental de pretest y postest con un solo grupo; se trabajó con una población de 90 estudiantes del nivel inicial, y con una muestra de 23 niños de 5 años; así mismo, la información se recogió con la técnica de la observación sistemática y con una ficha de observación como instrumento. Los resultados de la prueba T de Student $t = 2.015$ se ubica a la derecha de $t_c = 2.015$ que es la zona de

rechazo, por lo tanto, se aceptó la hipótesis alterna. Concluyendo que las actividades lúdicas fortalecen en la inteligencia emocional de los niños y niñas de la Institución Educativa N°687 - Arovic”.

2.2. Bases teóricas

Variable: Inteligencia emocional

2.2.1.1. Definición de inteligencia emocional

Existen diversas definiciones, que atienden a un particular punto de vista, dependiendo de cada autor. Entre ellas cabe destacar:

La inteligencia emocional se entiende como el conjunto de habilidades que las personas pueden adquirir por nacimiento o por aprendizaje durante su vida; entre las cuales destacan el autocontrol, la empatía, el entusiasmo, la automotivación y el manejo de emociones (Gestión, 2023).

Salovey y Mayer, dos científicos sociales, consideran que la Inteligencia Emocional se basa en la capacidad que las personas desarrollan para usar sus emociones de forma adaptativa; es decir, de tal manera que puedan ajustarse al medio o entorno y ser capaces de solucionar problemas (Fernández y Cabello, 2021).

De igual forma, la inteligencia emocional implica el desarrollo de habilidades que permitan percibir las emociones, valorarlas y expresarlas con exactitud de tal forma que, por un lado, se pueda acceder o propiciar sentimientos que faciliten el pensamiento. Así mismo, implica comprender y conocer las emociones para poder regularlas y promover el crecimiento emocional e intelectual. (Fernández y Cabello, 2021).

Otra definición que cabe destacar es la que ofrece Martins (2024), quien afirma que la inteligencia emocional es una habilidad que podemos desarrollar las personas para reconocer, regular y comprender las emociones, en sí mismo y en los demás. Es importante porque ayuda a lograr una mejor conexión con otras personas, a promover relaciones empáticas, a comunicarse de manera efectiva, a resolver conflictos y a expresar sentimientos.

Bello (2023) afirma que Goleman, uno de los principales promotores de esta inteligencia, también asevera que:

La habilidad para tener una motivación de sí mismo, de perseverar en el empeño a pesar de frustraciones, del control de impulsos, de diferir las gratificaciones, de normar nuestro estado de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y finalmente, pero con la misma importancia que

las anteriores- la capacidad de empatizar y confiar en los demás. (p.75)

2.2.1.2. Teorías sobre la inteligencia emocional: Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

Gardner explica que la inteligencia no es todo global; si no que cada persona tiene sus particularidades que definen diversas formas de inteligencia; y a partir de ello propone su teoría de las inteligencias múltiples. De acuerdo con Galarza et al. (2023) estas inteligencias que plantea Gardner están conectadas directamente con el logro de aprendizajes, esto porque cada inteligencia atiende las habilidades y capacidades de cada ser humano.

Las inteligencias que propone Gardner son 8 las inteligencias que puede desarrollar el ser humano son:

Inteligencia espacial: se refiere a la capacidad que desarrollan las personas para crear un modelo mental en tres dimensiones para representar el mundo o un fragmento de él. Los seres humanos desarrollan observaciones personales del mundo visual, más allá de lo fisiológico; es decir, esta inteligencia no está relacionada únicamente con el sentido de la vista, sino también con otros factores como sociales y emocionales (Galarza, 2023).

Inteligencia corporal-cinestésica: hace referencia a la habilidad del ser humano para mover su cuerpo o parte de él; es decir, esta inteligencia está relacionada con la motricidad fina y gruesa. Está directamente relacionada con actividades como la danza, gimnasia o incluso el atletismo (Galarza, 2023).

Inteligencia musical: esta inteligencia está relacionada con la sensibilidad al ritmo, el tono, metro, melodía y el timbre; por lo que se requiere tener un buen oído; además se relaciona también con el desarrollo de la capacidad de cantar, tocar instrumentos musicales o componer música. Quienes desarrollan esta inteligencia están inmersos en actividades como cantantes, compositores musicales, etc. (Galarza, 2023).

Inteligencia verbal o lingüística Se refiere a la habilidad para expresarse con facilidad a través de la palabra; para comunicarse de forma efectiva; para leer, escribir, y contar; y usar correctamente el lenguaje en forma oral o escrita. En el desarrollo de esta inteligencia intervienen los dos hemisferios del cerebro (Galarza, 2023).

Inteligencia lógico-matemática: Esta inteligencia desarrolla la habilidad para observar, percibir, hacer series, sacar conclusiones, manejar algoritmos y solucionar problemas. En el desarrollo de esta inteligencia interviene más el hemisferio izquierdo del cerebro y las personas pueden dedicarse a las ciencias exactas (Galarza, 2023).

Inteligencia interpersonal: se le conoce también como inteligencia personal. Esta inteligencia da cuenta de la relación consigo mismo y con los demás. Las personas que desarrollan esta inteligencia son capaces de comunicarse y laborar con otras personas, de manera efectiva. Las personas que desarrollan esta inteligencia son buenos negociantes, solucionan sus problemas eficientemente, trabajan en equipo, etc. (Galarza, 2023).

Inteligencia intrapersonal: esta inteligencia hace referencia al desarrollo del “yo interno”; es decir, la capacidad de reflexionar y evaluar sentimientos, acciones, y actitudes, en sí mismo. Quienes desarrollan esta inteligencia son conscientes de sus propias emociones; pues está vinculada al trabajo de los lóbulos temporal y frontal del cerebro (Galarza, 2020).

Inteligencia naturalista: esta inteligencia hace referencia a la capacidad de observar y estudiar la naturaleza, a la habilidad de reconocer flora y fauna; a la capacidad para solucionar inconvenientes, a la preocupación por el cuidado del medio ambiente y por el cuidado de la salud (Galarza, 2023).

2.2.1.3. Componentes de la inteligencia emocional

De acuerdo con Bello (2023), los componentes de la inteligencia emocional fueron identificados por Goleman son los siguientes:

- 1. Autoconocimiento emocional.** Componente que consiste en saber expresar de manera correcta lo que estamos sintiendo, esto implica conocer e identificar las emociones, así como sus efectos. Bello (2023) afirma que el autoconocimiento emocional es importante porque permite saber cómo se puede responder ante distintas situaciones; pues, por ejemplo; si se desea cambiar en algo; es necesario que primero se reconozcan las reacciones de cada emoción y de esa manera poder hacer algo diferente. Es decir, este componente supone que cada persona sea consciente de sí misma, y así sepa siempre cuáles son sus emociones y cómo responde a cada una.
- 2. Autocontrol emocional.** Este componente hace referencia a la capacidad de controlar las propias emociones; e incluye la transparencia emocional, la capacidad de adaptación, el logro y el optimismo; lo cual repercute en óptimamente en las relaciones interpersonales, en la resolución de conflictos (Guerra, 2022). Por otro lado, Bello (2023) explica que la autorregulación tiene que ver con la capacidad de las personas para mantener el control.
- 3. Automotivación.** Es denominada motivación intrínseca y juega un papel clave en la Inteligencia Emocional; promueve el logro de objetivos por motivaciones mucho más

profundas e internas, que van más allá de las recompensas externas. Otro aspecto importante es que se involucran en experiencias que les lleven a sentirse bien consigo mismas (Guerri, 2022).

4. **Empatía.** Guerri (2022) explica que la empatía es la capacidad que el ser humano desarrolla para entender los sentimientos de los demás; lo cual implica no solo reconocer las emociones de los demás, sino también dar respuesta a las personas en base a dicha información emocional. Bello (2023) agrega que la empatía está ligado a la capacidad de escucha activa.
5. **Relaciones interpersonales.** Implica la capacidad de interactuar correctamente con los demás, a pesar del lugar o las circunstancias de la interrelación (Guerri, 2022). En este último componente se debe evidenciar los componentes anteriores puestos en práctica a través de las relaciones interpersonales.

2.2.1.4. Dimensiones de la inteligencia emocional.

Según el CIEMPRE (Cuestionario de Inteligencia Emocional Para Pre Escolares) desarrollado por Tamayo et al. (2006), la inteligencia emocional posee dimensiones que se detallan a continuación:

Actitud de compartir. Destreza que ayuda a los niños en el desarrollo de la capacidad de trabajar en equipo a fin de lograr objetivos en común. Consiste en el desempeño colectivo para el logro de objetivos, dejando de lado el individual. Por ello, para que esta actividad se vea favorecida debe contar con los siguientes elementos:

- a) Interdependencia positiva, el individuo debe estar involucrado con los demás conformantes del grupo, de tal manera que el éxito sea un logro en conjunto. El trabajo recíproco que brinde beneficios a todos; del mismo modo debe haber una distribución equitativa entre estímulos, recursos y roles.
- b) Responsabilidad individual, el haber trabajado en conjunto con otros compañeros, le dará la posibilidad de desempeñarse mejor de manera individual.
- c) Interacción promocional cara a cara, el niño será capaz de sumar esfuerzos para alcanzar fines en común. Es de interés promover la actitud de compartir generando un grado de actividad intelectual y dinámica interpersonal manifestado en ilustraciones en forma verbal sobre la solución de problemas, disputas sobre la naturaleza de los conceptos que se aprenden, conocimientos impartidos y relacionar nuevas nociones con los preliminares.
- d) Destrezas sociales, la interacción en pequeños grupos y su esfuerzo colaborativo,

los llevará al éxito. Para que los niños aprendan, son importantes las pericias de liderazgo como la conducción de conflictos, la capacidad de decidir, poseer autoridad para incitar la confianza entre sus pares y las habilidades de comunicación, premeditada y precisa, como si se tratara de habilidades cognitivas.

Procesamiento grupal, sucede en el momento en que los integrantes del grupo deliberan sobre la manera en que están alcanzando sus metas manteniendo un clima adecuado de trabajo. Estos grupos requieren de la identificación de las acciones de favorables de sus integrantes y toman decisiones sobre algún comportamiento que debe mantenerse o cambiarse. Los resultados se ven influidos por la interacción del trabajo colaborativo, que se agrupan en tres amplias y correlacionadas categorías como: esfuerzo para alcanzar un fin, relaciones interpersonales, equilibrio psicológico y habilidades sociales.

Identificación de sentimientos. Estos son desarrollados progresivamente, explicando la razón por el cual vincula la expresión emocional con la formación de los sentimientos. Inicialmente el infante debe identificar sus emociones, para luego ser capaz de percibir e interpretar las emociones más íntimas de los demás, tratando las interrelaciones de forma rápida y plasmando el centro de las capacidades emocionales. Al percibir vulnerabilidad de sus derechos, éste actuará de las siguientes formas:

- a) Conducta pasiva, respuesta expresada como una conducta, cohibido, inhibido, fracasado y ansioso; además, el niño afectado permitirá que otros tomen las decisiones.
- b) Conducta agresiva, estará a la defensiva vulnerando los derechos de los demás, beligerando, humillando y despreciando, además será hostil, explosivo y autoritario.
- c) Conducta asertiva, este individuo será capaz de elegir, defender sus derechos, respetar los sentimientos y emociones de otros, está caracterizado por mostrarse explícito y tener alta autoestima

Solución creativa de conflictos. Dimensión que consiste en solucionar correctamente los problemas conflictivos, buscando nuevas formas que permitan a los niños tener el control sobre sus impulsos, su forma de actuar y de las consecuencias que estas conllevan. Asimismo, tiene como finalidad que se respete a los demás y sus derechos, así como a las reglas de convivencia, que regulan las reciprocidades constantes de una

sociedad.

Empatía. Habilidad que consiste en entender los problemas, las necesidades y los sentimientos de otros individuos poniéndose en su lugar, reconociendo educadamente sus reacciones emocionales. Los individuos empáticos tienen la capacidad de percibir y deducir de otros sus problemas y motivaciones. Los elementos de la empatía son: la reacción cognoscitiva, el cual establece el grado de desarrollo en los 6 años primeros años de vida y la reacción cognitiva, que establece en qué grado un niño es capaz de percibir la perspectiva de otra persona.

Independencia. El ser humano es considerado con adecuada madurez, al tener la capacidad para tomar decisiones y diferenciar que se debe hacer o no, desarrollando la forma de controlar sus emociones voluntariamente. Por ello el desarrollo de la independencia es fundamental, obteniendo que la vida de cada día en la institución sea libre para tener los ordenamientos despejados de manera que permitan lograr en forma gradual ser independientes y capaces de gobernarse, poseer autonomía, autodirección, auto concepto y finalmente auto regulación.

Persistencia. Destreza emocional que consiste en la perseverancia y firmeza para la realizar y terminar alguna tarea o actividad específica, así como en la realización de metas y proyectos. Consiste además en la propensión para tener firmeza y constancia en las diversas acciones emprendidas. Estipula la voluntad para persistir, de ser posible volver a realizar una acción y conservar una conducta inclinada y fija en un objetivo.

Amabilidad. Involucra la capacidad de congeniar con sus pares también con los adultos, siendo así una dimensión de importancia para coeficiente emocional y por ende para el desarrollo social, que actualmente se encuentra perturbado en la educación infantil. Es imposible hablar de gentileza, sin relacionarla a las habilidades sociales expresadas que tiene como elemento primordial a la conducta conversacional, en las que se encuentran: destrezas básicas para la interrelación social, para formar amistades y las habilidades conversacionales.

Variable: Creatividad

2.2.1.1. Definición de creatividad

La creatividad es considerada una peculiaridad innata del ser humano, dispuesto a recibir estímulos de parte del entorno, familiar y social del infante. Todo humano posee de forma inherente el impulso de experimentar, investigar, concernir, y contundentemente, de crear. Dicha característica innata que se va desarrollando desde la

niñez y reforzando a lo largo de la vida.

Algunos autores, como Ricci (2020) la definen como la capacidad de buscar nuevas soluciones a diversas situaciones; lo que lleva a producir ideas originales, y a desarrollar un pensamiento más flexible y más fluido.

Otra definición importante es la de Valero (2019) quien afirma que la creatividad es la capacidad de que desarrollan las personas para crear; es decir, consiste en encontrar diferentes procedimientos o elementos que conlleven la realización de actividades de forma diferente a la habitual. Dicho de otro modo, consiste en buscar soluciones que sean originales.

Otras definiciones importantes, aunque de mayor antigüedad son las siguientes:

Valero (2019) explica que para Guilford la creatividad es el conjunto de las características que definen a los creadores; tales como: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.

Por su parte Muñoz (2022), la define como una de las capacidades que permite al ser humano plantear soluciones que sean innovadoras al enfrentar diversas problemáticas y retos, cotidianamente.

2.2.1.2. Teorías de la creatividad

Teoría del pensamiento divergente o lateral, de Guilford. De acuerdo con esta teoría la creatividad es un proceso del pensamiento que se manifiesta en la generación de ideas que permitan enfrentar circunstancias difíciles; las cuales se caracterizan por ser fluidas, flexibles y originales (Muñoz, 2022). Esta teoría es compleja, y lo que plantea es que es indispensable que los problemas se les busque soluciones creativas; por lo tanto, pueden resolverse desde un pensamiento divergente; un pensamiento que genera ideas creativas mediante a partir de la exploración de muchas posibles soluciones (Bannister, 2022)

Teoría de las Inteligencias Múltiples. Gardner entiende la creatividad como un constructo multidimensional de conjuntos autónomos que interrelacionan entre sí para dar paso a soluciones creativas y flexibles frente a diversos problemas (Muñoz, 2022). De acuerdo con esta teoría, la inteligencia se presenta de distintas formas y sobre todo en las distintas áreas de la vida; por lo tanto, cada persona es poseedora de una combinación única de inteligencias múltiples: lingüística-verbal, lógico-matemática, espacial, kinestésica-corporal, musical, interpersonal, intrapersonal, naturalista (Nieves, 2023)

Teoría Gestáltica. Para esta teoría, el proceso creativo, conlleva consigo la óptima comprensión del problema para obtener una solución creativa (Muñoz, 2022). Esto

debido a que se basa en la psicología de la Gestalt, la cual enfatiza en las vivencias subjetivas de cada persona, y valora mucho la autorrealización, la búsqueda de decisiones acertadas; por lo que entiende al ser humano como un agente capaz de desarrollarse de forma libre y autónoma (Torres, 2024)

2.2.1.3. Dimensiones de la creatividad

- a. **Fluidez.** Esta dimensión se refiere a la capacidad de producir ideas no solo en cantidad, sino, sobre todo en calidad y de forma persistente y espontánea; es decir, la fluidez es la habilidad que desarrollan las personas para pensar desde diversas perspectivas con miras a encontrar soluciones que se conviertan en diversas opciones frente a un problema (Gonzaga, 2022).
- b. **Flexibilidad.** Esta dimensión implica la capacidad de transformar, romper paradigmas o métodos, con la finalidad de buscar nuevos caminos en la solución de un problema; es decir, si una primera opción no da los resultados esperados; es necesario pensar inmediatamente en otras alternativas (Gonzaga, 2022).
- c. **Originalidad.** Esta dimensión implica la creación de ideas diferentes e interesantes que sean poco comunes y sorprendentes frente a diversas situaciones complejas; para lo cual es necesario pensar con exclusividad, interés y aportación social, para plantear soluciones claras, precisas y lógicas (Gonzaga, 2022).

2.2.1.4. Actividades del desarrollo de la creatividad

Beltrán (2021) manifiesta que cuando un niño aprende de forma creativa, está logrando aprendizajes significativos, y esto implica no únicamente aprender nuevas habilidades sino también desaprender ciertas actitudes psicológicas que obstaculizan la creatividad; por lo cual propone algunas actividades que pueden desarrollarse en aula:

- Realizar campamentos de verano u otras excursiones que pongan al niño en contacto con ambientes diferentes.
- Brindar clases extraescolares, no solo de reforzamiento sino para el desarrollo de otras habilidades.
- Realizar talleres de artes escénicas como teatro, música, danza, pintura, escultura o dibujo
- Innovar en la implementación de cursos de programación para que los niños aprendan lenguaje de programación.

2.2.1.5. Desarrollo de las capacidades creativas

- a. **Un ambiente favorable:** es un aspecto importante para el desarrollo de habilidades

creativas, un entorno favorable, para lo cual, si no se tiene el cuidado del mismo serán escasas las probabilidades de obtener un triunfo.

Ausubel, alude que la creatividad no es lo mismo a un pensamiento creativo, ya que aparte del pensamiento creativo (fluido, flexible, original), la creatividad de un individuo está involucrada con motivaciones, intereses y varios rasgos de carácter.

- b. **Ambiente generoso:** este ambiente debe ser propiciado por el maestro, no hace referencia a infraestructura, más por el contrario se refiere a la interacción de los individuos en el cual se permita asomar sus intereses y propicie su participación. Esto será logrado proponiendo, mas no, imponiendo, tampoco siendo indiferente o apático, sino manteniendo un balance entre los mismos.
- c. **Ambiente de participación:** será un salón de clases donde el maestro propicie un ambiente participativo, donde sus estudiantes se tengan confianza entre ellos y con el docente.
- d. **Ambiente de creación y aventura:** lugar donde se perciba el apetito de tomar riesgos e innovar, se posea el gusto por lo inexplorado.

Relación entre inteligencia emocional y creatividad

Actualmente, nuestra sociedad requiere de ciudadanos con competencias diferentes, nuevas; tales como, la creatividad y la autorregulación emocional. De acuerdo con Prieto et al. (2021), la creatividad es importante porque permite al ser humano ser innovador, poner en práctica su pensamiento crítico, dar solución oportuna a diversos problemas y comunicarse de forma eficaz. Así mismo, el autor afirma que la autorregulación emocional promueve el desarrollo de habilidades que favorecen el bienestar socio-emocional, permitiendo una mayor flexibilidad y adaptabilidad, así como autodirección e iniciativa, responsabilidad, capacidad de liderazgo y el desarrollo de habilidades sociales.

Tanto la creatividad como la inteligencia emocional promueven la formación de ciudadanos caracterizados por ser reflexivos, críticos e innovadores, capaces de hacer frente a diversos desafíos científicos, tecnológicos y sociales; así como de gestionar su aprendizaje; pues tal como lo afirma la OCDE (2019) el ser capaces de dominar y manejar habilidades emocionales ayuda grandemente a resolver diversos problemas y conflictos que requieren de soluciones y desafíos diferentes.

Flores (2023) explica que a los cuatro años los niños empiezan a conocer y reconocer emociones más complejas como el orgullo y la vergüenza; a partir de la

interrelación con su entorno familiar y escolar; es decir, descubren nuevas emociones estando inmersos en las emociones sociales. Sin embargo, es común que aun se presente dificultad para manejar las emociones; por lo que muchos niños aun siguen teniendo lo que se denomina rabieta; siendo importante guiarlos para que desarrollen la capacidad de planificar y anticiparse a las consecuencias. Una forma de potenciar la inteligencia emocional es fomentando el desarrollo de su pensamiento crítico y creativo, promoviendo el aprendizaje de nuevo vocabulario y su capacidad de expresión oral y corporal (Flores, 2023).

2.3. Hipótesis

Hipótesis general

H₁: Existe relación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N°052 de Chavin de Pariarca, Huamalíes, Huánuco, 2024.

H₀: No existe relación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N°052 de Chavin de Pariarca, Huamalíes, Huánuco, 2024.

Hipótesis específicas

H₁: Existe relación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y creatividad, en su dimensión fluidez, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca, Huamalíes, Huánuco, 2024.

H₀: No existe relación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y creatividad, en su dimensión fluidez, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca, Huamalíes, Huánuco, 2024.

H₂: Existe relación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión flexibilidad, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca, Huamalíes, Huánuco, 2024.

H₀: No existe relación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión flexibilidad, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca, Huamalíes,

Huánuco, 2024.

H₃: Existe relación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión originalidad, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca, Huamalés, Huánuco, 2024.

H₀: No existe relación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión originalidad, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca, Huamalés, Huánuco, 2024.

III. METODOLOGÍA

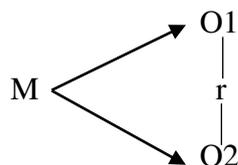
3.1. Tipo, Nivel y Diseño de investigación

La investigación fue de **tipo cuantitativo**. Según Hernández y Mendoza (2018), una investigación cuantitativa es aquella que “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.” (p. 4). Por lo tanto, la investigación ha sido cuantitativa, porque recogió información de las variables inteligencia emocional y creatividad a partir de la medición numérica y el análisis estadístico descriptivo e inferencial para probar hipótesis.

Así mismo, el estudio fue de **nivel correlacional**. Un estudio correlacional es aquel que, “tiene como finalidad conocerla relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular.” (Hernández y Mendoza, 2018 p. 93). En el presente estudio se conoció la relación entre las dos variables en cuestión, inteligencia emocional y creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N ° 052 de Chavin de Pariarca, Huamalés, Huánuco.

En cuanto al **diseño**, este fue **no experimental, transversal correlacional**. El estudio No experimental, de acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), es aquel que se realiza sin la manipulación deliberada de las variables de estudio; así mismo, los autores explican que los estudios transversales correlacionales son aquellos que recogen información de dos o más variables, en un único momento para encontrar el grado de relación entre ambos. Por lo tanto, la presente investigación recogió información de las variables inteligencia emocional y creatividad, sin manipularlas, y en un único momento que fue previamente acordado con la institución educativa y los padres de familia para luego conocer el grado de relación entre ambas.

El diagrama del diseño fue:



Donde,

M: Muestra conformada por los 12 niños de 5 años de la I.E. N° 052.

O1: Observación de la variable Inteligencia Emocional mediante un test.

r: Relación entre las variables

O₂: Observación de la variable Creatividad mediante una lista de cotejo.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población de estudio

Ñaupas, et al., (2018) explica que, la población es un conjunto conformado por objetos, hechos, eventos, o personas que comparten características similares. La población considerada para este estudio, estuvo conformada por 60 niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 052, de Chavín de Pariarca en Huánuco, durante el año 2024.

Tabla 1

Población de estudio del nivel inicial de la I.E. 052

Edad	N° de alumnos
03 años	26
04 años	12
05 años	22
Total	60

Nota: Nómima de matrícula 2024.

3.2.2. Muestra de estudio

La muestra “es un subconjunto que representa perfectamente a la población que se selecciona (Ñaupas et al. 2018). Para el presente estudio se seleccionó como muestra a los niños de la sección de 05 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 052, de Chavín de Pariarca en Huánuco, durante el año 2024, quienes están distribuidos de la siguiente forma:

Tabla 2

Muestra de estudio de los niños de 5 años de la I.E.I 052

Edad	Niñas	Niños	Total
05 años	07	05	12

Nota: Nómima de matrícula 2024.

3.2.3. Técnica de muestreo

Se utilizó el muestreo no probabilístico de tipo por conveniencia, el cual se caracteriza porque el investigador selecciona las unidades muestrales que cumplen con características de su interés, además selecciona de forma intencional a los individuos o

unidades, por tener facilidad de acceso a ellos y porque deciden libremente ser parte de la muestra.” (Hernández y Carpio, 2018)

3.2.4. Criterios de inclusión y de exclusión Criterios de inclusión:

Criterios de exclusión:

- Niños cuyos padres firmaron el consentimiento informado.
- Estudiantes con asistencia regular a clases.

Criterios de exclusión:

- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.
- Estudiantes sin asistencia regular a clases.

3.3. Operacionalización de las variables

Inteligencia Emocional. Es el conjunto de habilidades que las personas pueden adquirir por nacimiento o por aprendizaje durante su vida; entre las cuales destacan el autocontrol, la empatía, el entusiasmo, la automotivación y el manejo de emociones (Gestión, 2023)

Creatividad. Es la capacidad de buscar nuevas soluciones a diversas situaciones; lo que lleva a producir ideas originales, y a desarrollar un pensamiento más flexible y más fluido (Ricci, 2020).

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Ítems	Escala de medición	Categorías o valoración
Inteligencia emocional	Capacidad de comprender, utilizar y controlar nuestras las emociones; a partir de criterios como la actitud de compartir, la identificación de sentimientos y la solución creativa.	Actitud de compartir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acepta sugerencias de sus compañeros del juego 2. Le agrada realizar tareas de aseo en el aula 3. Se muestra ordenado cuando trabaja en grupo 4. Disfruta las actividades realizadas en grupo 5. Se reúne con los amigos voluntariamente 6. Respeta las reglas establecidas en los juegos 7. En actividades lúdicas y recreativas permanece sólo 8. Reconoce que sus compañeros tienen los mismos derechos que él 	Escala ordinal: Nunca (1 punto), Rara vez (2 puntos), Algunas veces (3 puntos), Frecuentemente (4 puntos) Siempre (5 puntos)	Valoración: Bajo Medio Alto
		Identificación de sentimientos	<ol style="list-style-type: none"> 9. Reconoce con facilidad sentimientos de alegría 10. Expresa con serenidad cuando sus compañeros le ganen el juego 11. Manifiesta tristeza ante la ausencia de un ser querido 12. Manifiesta recibir poco afecto de los adultos que lo rodean 		
		Solución creativa	<ol style="list-style-type: none"> 14. Acepta ayuda de los adultos cuando tiene dificultades 15. Cuando sus amigos se pelean, interviene buscando solucionar el conflicto 16. Se interesa por sus compañeros cuando tienen dificultades para ello 17. Es tenido en cuenta por amigos de su edad para mediar, cuando se presentan conflictos entre ellos 18. Busca con sus compañeros, soluciones a los problemas de relaciones entre ellos 		
		Empatía	<ol style="list-style-type: none"> 19. Muestra preocupación cuando un compañero de clase está enfermo 20. Se acerca a consolar a otro niño que está llorando 21. Cuando se sanciona comprende el motivo de la sanción 22. Se muestra comprensivo ante el llanto del otro niño 23. Sus compañeros buscan estar con él 24. Apoya a sus compañeros de grupo cuando son sancionados 25. Se encuentra a gusto cuando está con niños de su edad 		

		Independencia	26. Se muestra desinhibido cuando se relaciona con personas desconocidas 27. Forma parte de un grupo social de personas 28. Tiene buen desempeño escolar cuando trabaja solo 29. Se muestra seguro para actuar con otros niños 30. Requiere acompañamiento		
Creatividad	Capacidad que le permite al hombre cambiar formas tradicionales de pensar y actuar ante contradicciones no conocidas, planteando soluciones oportunas; a partir de un pensamiento fluido, flexible y original.	Fluidez	1. Crea de 5 a más dibujos con las líneas y figuras mostradas. 2. Encuentra de 3 a más usos diferentes a los objetos mostrados. 3. Crea una historia de al menos 3 ideas a partir del	Escala de medición: nominal Se evaluará la cantidad de producción; en el ítem 1 de 3 a 0 producción En los ítem 2 a 9, de 5 a 0 producciones	Valoración: Bajo Medio Alto
		Flexibilidad	4. Propone al menos 3 soluciones diferentes a la situación propuesta. 5. Agrupa de diferente manera los mismos objetos de acuerdo a la categoría indicada. 6. Reconoce en al menos 3 objetos ideas nuevas.		
		Originalidad	7. Los dibujos creados son novedosos. 8. Al menos 3 de sus respuestas ante una situación presentada son fuera de lo común. 9. En la historia creada presenta elementos o situaciones reales y fantasiosas.		

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas de recojo de información

Se utilizaron dos técnicas de recojo de información: la observación y el test.

Para recoger información de la creatividad se empleó la observación, la cual consiste en visualizar y/o escuchar las manifestaciones del fenómeno de estudio. (Palomino et al., 2015). En este estudio se observó el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I. 052 de Chavín de Pariarca en Huánuco.

Respecto a la inteligencia emocional, la información se recogió mediante un test. Los test son “todas aquellas pruebas que tienen como objetivo examinar las cualidades, rasgos, características psíquicas y competencias (“saber hacer”) en los individuos.” (Lotito, 2015; p. 80)

3.4.2. Instrumentos de recojo de información

Para el recojo de información de la variable creatividad se empleó una rúbrica para registrar detalladamente información respecto a las variables fluidez, flexibilidad y originalidad. Y para la variable inteligencia emocional se empleó la adaptación del cuestionario del test Inteligencia Emocional para Pre Escolares (CIEMPRE).

- a. Validación del instrumento:** Ambos instrumentos fueron sometidos al juicio de 3 expertos; es decir, fueron examinados por tres docentes peritos en elaboración de instrumentos y la temática respectiva; quienes determinaron su validez; dichos expertos fueron;
 1. Lic. Saly Valensuela Borja
 2. Mgtr. Laida Aponte Sudario
 3. Mgtr. Betty Trinidad Gargate.
- b. Confiabilidad del instrumento:** Para ambos instrumentos la confiabilidad fue determinada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, un coeficiente que mide la consistencia interna de los ítems de un instrumento para determinar si es confiable o no. El coeficiente obtenido para la rúbrica que mide la variable creatividad fue de 0.906, y para el cuestionario de inteligencia emocional fue de 0.983; ambos coeficientes denotan una excelente confiabilidad.
- c. Baremo del instrumento:** La rúbrica para la evaluación de la creatividad estuvo conformada por 9 ítems divididos en 3 dimensiones: 3 ítems para la dimensión fluidez, 03 de la dimensión flexibilidad, y 3 de la dimensión originalidad. La escala de medición fue nominal, como se detalla a continuación:

Tabla 3*Escala de la variable creatividad*

Item	Escala	valor
1	De 5 a más dibujos	0
	De 2 a 4 dibujos	1
	De 0 a 1 dibujo	2
2-9	De 3 a más usos, ideas, soluciones, agrupaciones, ideas nuevas, dibujos novedosos, soluciones fuera de lo común, combinaciones.	0
	2 usos, ideas, soluciones, agrupaciones, ideas nuevas, dibujos novedosos, soluciones fuera de lo común, combinaciones.	1
	De 3 a 1 uso, idea, solución, agrupación, idea nuevas dibujo novedoso, solución fuera de lo común, combinación.	2

Tabla 4*Baremo del instrumento Lista de cotejo*

Variable/Dimensiones	Bajo	Medio	Alto
Creatividad	0 – 5	6 – 11	12 - 18
Fluidez	0 – 1	2 – 3	4 - 6
Flexibilidad	0 – 1	2 – 3	4 - 6
Originalidad	0 – 1	2 – 3	4 - 6

Por otro lado, el cuestionario de la inteligencia emocional estuvo conformado por 30 ítems divididos en 5 dimensiones: 08 ítems para la dimensión actitud de compartir, 05 de la dimensión identificación de sentimientos, 05 de la dimensión solución creativa de problemas, 07 de la dimensión Empatía y 05 de la dimensión independencia. La escala de medición será ordinal: Nunca (1 punto), Rara vez (2 puntos), Algunas veces (3 veces), Frecuentemente (4 puntos) y Siempre (5 puntos).

Tabla 5*Baremo del instrumento cuestionario de inteligencia emocional*

Variable/Dimensiones	Bajo	Medio	Alto
Inteligencia Emocional	30 - 69	70 – 109	110 - 150
Actitud de compartir	8 - 18	19 – 29	30 – 40
Identificación de sentimientos	5 -11	12 – 18	19 - 25
Solución creativa de problemas	5 -11	12 – 18	19 - 25
Empatía	7 - 15	16 – 25	26 - 35
Independencia	5 -11	12 – 18	19 - 25

3.5. Método de análisis de datos

Una vez recogida la información de la muestra seleccionada se procedió al análisis de la siguiente manera:

Primero, se procedió a elaborar una base de datos empleando una hoja de cálculo de Excel, de ambas variables.

Segundo, se procedió a realizar el análisis estadístico descriptivo, en el que se procesaron los datos que luego se organizaron en tablas y figuras estadísticas, cada una con su respectiva interpretación.

Tercero, se realizó el análisis estadístico inferencial, primero se realizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk; luego se procedió a realizar la prueba de hipótesis mediante el coeficiente de correlación Rho de Spearman.

Cuarto, se realizó el análisis de la información; en el que se procedió a realizar la triangulación de la información recogida.

Quinto, se redactaron las conclusiones de la investigación, a partir de los resultados obtenidos y de acuerdo a los objetivos planteados.

3.6. Aspectos éticos

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH, 2024) en su Código de Ética para la Investigación establece los siguientes principios que se deben respetar durante la investigación.

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: basándose principalmente en el respeto a su dignidad, su privacidad y su diversidad cultural. En la investigación se protegió la identidad de los estudiantes participantes y sus resultados mediante la asignación de un código.

Cuidado del medio ambiente: busca promover el respeto por el entorno, buscó la protección de especies y la preservación de la biodiversidad y naturaleza, de ser necesario. En la presente investigación no se ha trabajado directamente con ninguna especie; sin embargo, durante la aplicación de instrumentos se procuró el cuidado ambiental (limpieza, ruidos, etc)

Libre participación por propia voluntad: los padres de familia fueron informado de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participaron sus menores hijos, de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica.

Beneficencia, no maleficencia: durante la investigación y a partir de los hallazgos

encontrados se buscó asegurar el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios.

Integridad y honestidad: estas cualidades permitieron la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación.

Justicia: la cual se logró través de un juicio razonable y ponderable que permitió la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los participantes.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Resultados descriptivos

a. Resultados del objetivo general

El objetivo general de la investigación fue evidenciar la relación entre la inteligencia emocional y creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca – Huamalíes – Huánuco – 2024; y los resultados obtenidos al respecto se presentan a continuación:

Tabla 6

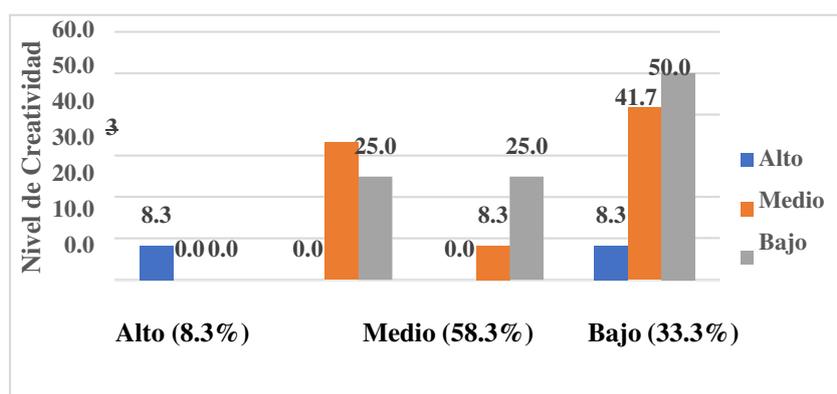
Relación entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad

Nivel Creatividad	Nivel de Inteligencia Emocional							
	Alto		Medio		Bajo		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Alto	1	8.3	0	0.0	0	0.0	1	8.3
Medio	0	0.0	4	33.3	1	8.3	5	41.7
Bajo	0	0.0	3	25.0	3	25.0	6	50.0
Total	1	8.3	7	58.3	4	33.3	12	100.0

Nota: Datos tomados de la observación a niños de 4 años de la I.E. N° 052, Huamalíes, 2024.

Figura 1

Relación entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad



Nota: Datos tomados de la observación a niños de 54 años de la I.E. N° 052, Huamalíes, 2024.

En la tabla y gráfico que antecede, se visualiza que, e 58.3% de estudiantes tiene un nivel medio de inteligencia emocional; el 33.3% nivel alto y el 8.3% nivel bajo; para el nivel de creatividad, el 50% tuvo nivel bajo, el 41.7% nivel medio y el 8.3% nivel alto.

En la asociación de las variables se corrobora que, de los niños que tiene un nivel medio de inteligencia emocional (58.3%), el 33.3% logran también un nivel medio de creatividad; sin embargo, el 25% de este grupo tiene un nivel bajo de creatividad; así mismo del 33% de niños con inteligencias emocional baja, el 25% tiene también un nivel bajo de creatividad; pero el 8.3% un nivel medio; finalmente solo 1 niño tuvo nivel de inteligencia emocional y de creatividad altos. Estos datos reflejan que no existe relación entre ambas variables, pues se logra evidenciar que el desarrollo de la creatividad no es proporcional al desarrollo de la inteligencia emocional; lo cual será demostrado y comprobado mediante la prueba de hipótesis.

a. Resultados de los objetivos específicos

O.E. 1: Demostrar la relación entre el nivel de inteligencia emocional y la creatividad en su dimensión fluidez en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca – Huamalíes – Huánuco – 2024.

Tabla 7

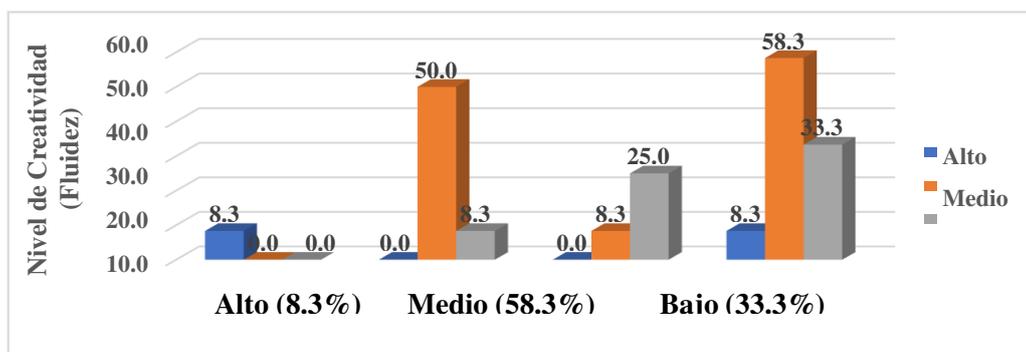
Relación entre la inteligencia emocional y la dimensión fluidez

Nivel Fluidez	Nivel de Inteligencia Emocional							
	Alto		Medio		Bajo		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Alto	1	8.3	0	0.0	0	0.0	1	8.3
Medio	0	0.0	6	50.0	1	8.3	7	58.3
Bajo	0	0.0	1	8.3	3	25.0	4	33.3
Total	1	8.3	7	58.3	4	33.3	12	100.0

Nota: Datos tomados de la observación a niños de 54 años de la I.E. N° 052, Huamalíes, 2024.

Figura 2

Relación entre la inteligencia emocional y la dimensión fluidez



Nota: Datos tomados de la observación a niños de 54 años de la I.E. N° 052, Huamalíes, 2024.

En la tabla y gráfico anteriores, se visualiza que, del 58.3% de niños que tienen un nivel medio de inteligencia emocional, el 50% tienen también un nivel medio de fluidez; pero un 8.3% tienen nivel bajo; además del 33.3% de niños con bajo nivel de inteligencia emocional, 25% tiene también bajo nivel de fluidez y un 8.3% en nivel medio; en cuanto al nivel alto un 8.3% de los niños se ubica este nivel en el desarrollo de ambas variables. Por lo que se infiere que hay relación entre las variables; lo que será demostrado mediante la prueba de hipótesis.

O.E. 2: Corroborar la relación entre la inteligencia emocional y la dimensión flexibilidad, de la creatividad, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca –Huamalíes – Huánuco – 2024.

Tabla 8

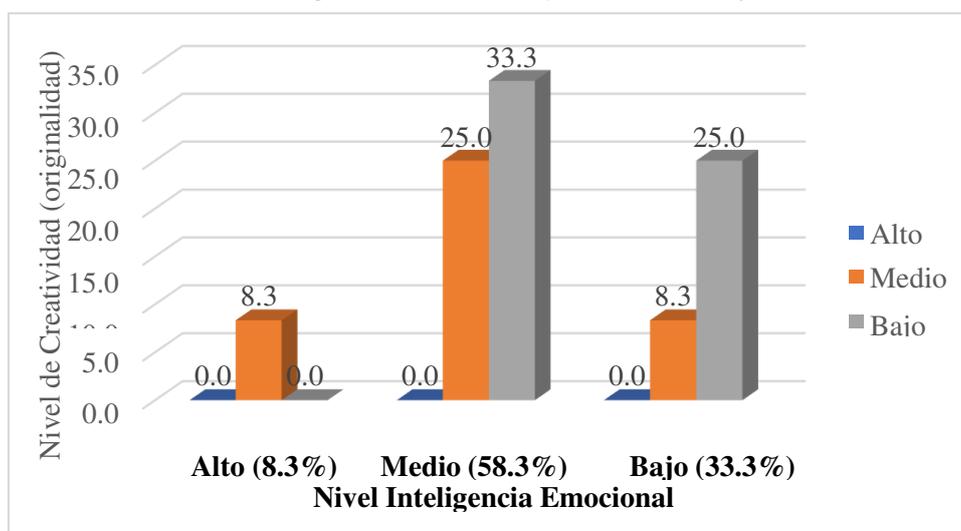
Relación entre la inteligencia emocional y la dimensión flexibilidad

Nivel Flexibilidad	Nivel de Inteligencia Emocional						Total	
	Alto		Medio		Bajo		F	%
	f	%	f	%	f	%		
Alto	1	8.3	0	0.0	0	0.0	1	8.3
Medio	0	0.0	4	33.3	2	16.7	6	50.0
Bajo	0	0.0	3	25.0	2	16.7	5	41.7
Total	1	8.3	7	58.3	4	33.3	12	100.0

Nota: Datos tomados de la observación a niños de 54 años de la I.E. N° 052, Huamalíes, 2024.

Figura 3 R

Relación entre la inteligencia emocional y la dimensión flexibilidad



Nota: Datos tomados de la observación a niños de 54 años de la I.E. N° 052, Huamalíes, 2024.

En la tabla y gráfico anteriores, se visualiza que, del 58.3% de niños que tienen un nivel medio de inteligencia emocional, el 33.3% tienen también un nivel medio de flexibilidad; un 25% tienen nivel bajo; y el 3% un nivel alto; además del 33.3% de niños con bajo nivel de inteligencia emocional, 41.7% tiene también bajo nivel de fluidez; 50% tiene un nivel medio y un 8.3% en nivel alto; en cuanto al nivel alto un 8.3% de los niños se ubica este nivel en el desarrollo de ambas variables. Por lo que se infiere que hay relación entre las variables; lo que será demostrado mediante la prueba de hipótesis.

O.E. 3: Establecer la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en su dimensión originalidad en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca – Huamalíes – Huánuco – 2024.

Tabla 9

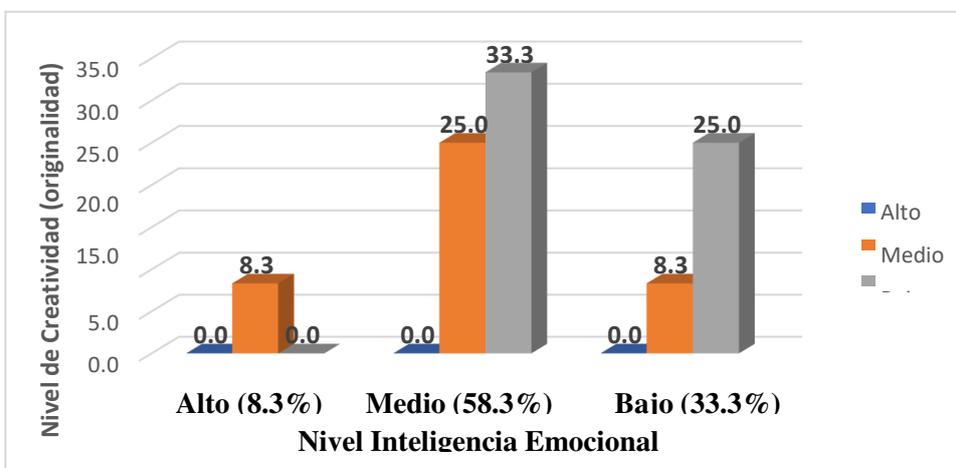
Relación entre la inteligencia emocional y la dimensión originalidad

Nivel Originalidad	Nivel de Inteligencia Emocional							
	Alto		Medio		Bajo		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Alto	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Medio	1	8.3	3	25.0	1	8.3	5	41.7
Bajo	0	0.0	4	33.3	3	25.0	7	58.3
Total	1	8.3	7	58.3	4	33.3	12	100.0

Nota: Datos tomados de la observación a niños de 54 años de la I.E. N° 052, Huamalíes, 2024.

Figura 4

Relación entre la inteligencia emocional y la dimensión originalidad



Nota: Datos tomados de la observación a niños de 54 años de la I.E. N° 052, Huamalíes, 2024.

La tabla y gráfico anteriores, muestran que del 58.3% de niños que tienen una inteligencia emocional en nivel medio, el 25% tienen también un nivel medio de originalidad; y el 33.3% en nivel bajo; del 33.3% de niños con nivel bajo de inteligencia emocional, el 25% tiene también nivel bajo de originalidad y el 8.3% nivel medio; así mismo el 8.3% de los estudiantes tienen un nivel alto de inteligencia emocional y de originalidad. Estos resultados igualmente demuestran que no existe relación entre las variables estudiadas.

4.1.2. Resultados Inferenciales

La prueba de hipótesis se realizó mediante el coeficiente de correlación de Spearman. Este coeficiente “es una medida de asociación lineal que utiliza los rangos...de cada grupo de sujetos y compara dichos rangos... es muy útil cuando el número de pares sujetos (n) que se desea asociar es pequeño (menor de 30)” (Montes, et. al. 2021).

Fórmula empleada

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)}$$

Donde,

r_s: Coeficiente de correlación por rangos de Spearman

d: Diferencia entre los rangos

n: Número de datos

Criterios de decisión

Considerando un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia de 0.05%, los criterios para decidir la aprobación o el rechazo de las hipótesis son:

Si $p < 0,05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 Si $p \geq 0,05$ se acepta la H_0 y se rechaza la H_1 .

4.1.2.1. Prueba de Hipótesis general

Planteamiento de hipótesis estadísticas

H₀: No existe relación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca – Huamalíes – Huánuco – 2024.

H₁: Existe relación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución

Tabla 10

Contraste de la hipótesis general

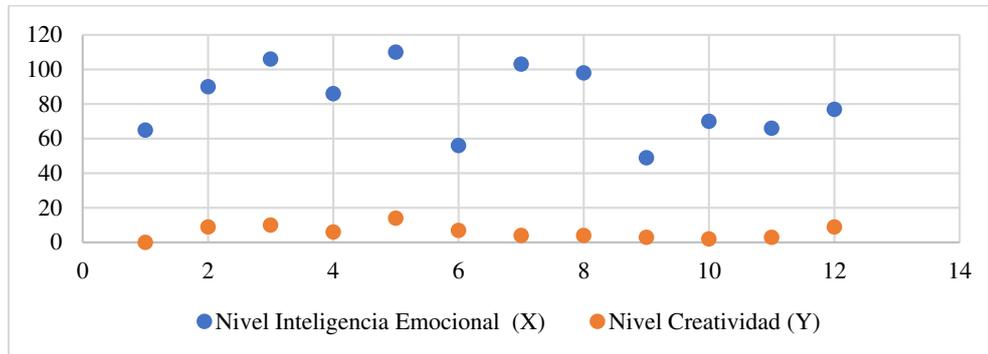
		Inteligencia Emocional	Creatividad
Rho de Spearman	Inteligencia Emocional	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,640*
		N	12
	Creatividad	Coefficiente de correlación	,640*
		Sig. (bilateral)	,025
		N	12

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Nota: Datos obtenidos instrumentos aplicados (SPSS 21)

Figura 5

Gráfico de dispersión: Inteligencia emocional y creatividad



Nota: Datos obtenidos instrumentos aplicados (SPSS 21)

De acuerdo al criterio de decisión; y tal como se observa en la tabla anterior, el coeficiente de correlación Rho de Spearman es de 0,640 y la significancia (bilateral) $p=0.025 < 0,05$, por lo cual, se rechaza la hipótesis de nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_1). Por tanto, se afirma, que, con un nivel de confianza del 95%, existe relación positiva moderada entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca – Huamalés – Huánuco – 2024. Así mismo, la figura 5 muestra una relación creciente entre las variables de estudio; pues cuando el nivel de creatividad aumenta en los estudiantes, también es mayor en el nivel de desarrollo de su creatividad.

4.1.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

Planteamiento de hipótesis estadísticas

H₀: No existe relación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión fluidez, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca – Huamalés – Huánuco – 2024.

H₁: Existe relación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión fluidez, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca – Huamalés – Huánuco – 2024.

Tabla 11

Contraste de la hipótesis específica 1

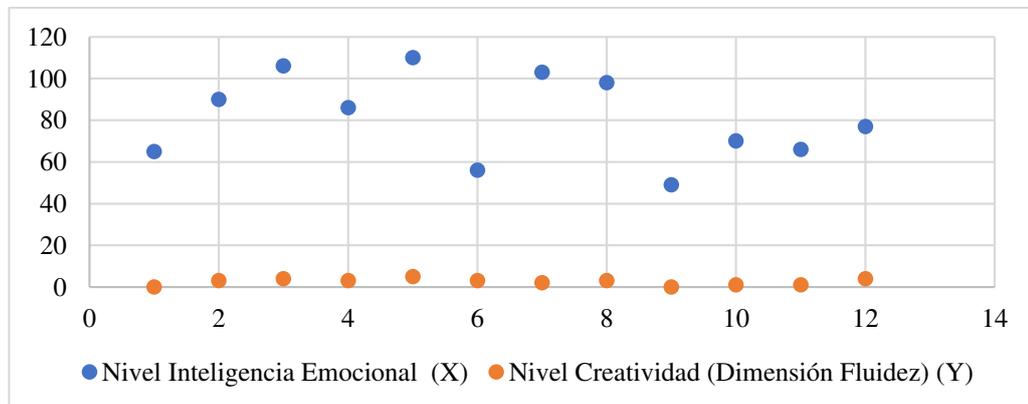
		Inteligencia Emocional	Fluidez
Rho de Spearman	Inteligencia Emocional	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,701*
		N	12
	Fluidez	Coeficiente de correlación	,701*
		Sig. (bilateral)	,011
		N	12

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Nota: Datos obtenidos instrumentos aplicados (SPSS 21)

Figura 6

Gráfico de dispersión: Inteligencia emocional y fluidez



Nota: Datos obtenidos instrumentos aplicados (SPSS 21)

De acuerdo al criterio de decisión; y tal como se observa en la tabla anterior, el coeficiente de correlación Rho de Spearman es de 0,701 y la significancia (bilateral) $p=0.011 < 0,05$, por lo cual, se rechaza la hipótesis de nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_1). Por tanto, se afirma, que, con un nivel de confianza del 95%, existe relación positiva alta entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad, en su dimensión fluidez, de los en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca – Huamalíes – Huánuco – 2021. Por otro lado, la figura 6 muestra una relación creciente entre las variables de estudio; pues cuando el nivel de creatividad aumenta en los estudiantes, también es mayor en el nivel de desarrollo de su creatividad, respecto a la dimensión fluidez.

4.1.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

Planteamiento de hipótesis estadísticas

H₀: No existe relación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión flexibilidad, en los en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca – Huamalíes – Huánuco – 2024.

H₁: Existe relación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión flexibilidad, en los en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca – Huamalíes – Huánuco – 2024.

Tabla 12

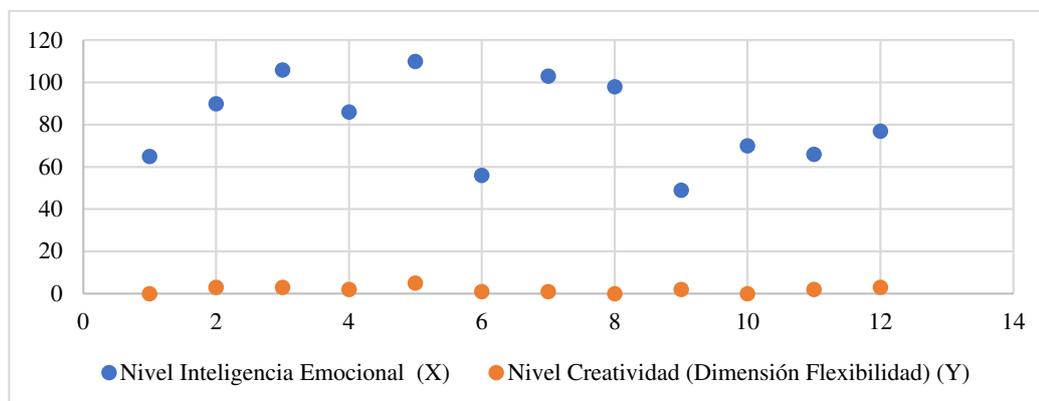
Contraste de la hipótesis específica 2

		Inteligencia Emocional	Flexibilidad
Rho de Spearman	Inteligencia Emocional	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,422
		N	.
	Flexibilidad	Coeficiente de correlación	,171
		Sig. (bilateral)	,422
		N	,171

Nota: Datos obtenidos instrumentos aplicados (SPSS 21)

Figura 7

Gráfico de dispersión: Inteligencia Emocional y Flexibilidad



Nota: Datos obtenidos instrumentos aplicados (SPSS 21)

De acuerdo al criterio de decisión; y tal como se observa en la tabla anterior, el coeficiente de correlación Rho de Spearman es de 0,422 y la significancia (bilateral) $p=0.171 > 0,05$, por lo cual, se rechaza la hipótesis de investigación (H_1) y se acepta la hipótesis nula (H_0). Por tanto, se afirma, que, con un nivel de confianza del 95%, no existe relación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad, en su dimensión flexibilidad, de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca – Huamalíes – Huánuco –2021. La figura 7 muestra que no existe relación ni creciente ni decreciente entre las variables de estudio; pues no se detecta un patrón de comportamiento que se alinee entre ambas variables; debido a que no siempre que el nivel de creatividad es alto, lo es también la flexibilidad o a la inversa.

4.1.2.4. Prueba de hipótesis específica 3

Planteamiento de hipótesis estadísticas

H₀: No existe relación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión originalidad, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca – Huamalíes – Huánuco – 2024.

H₁: Existe relación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión originalidad, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca – Huamalíes – Huánuco – 2024.

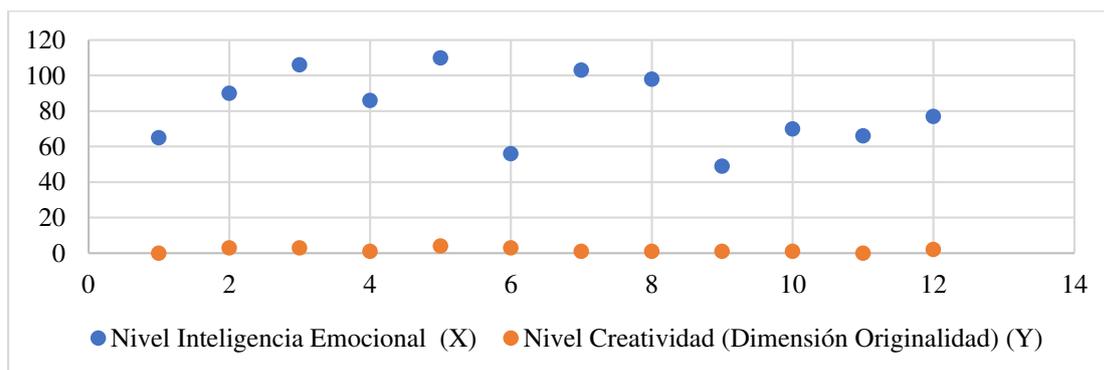
Tabla 13

Contraste de la hipótesis específica 3

		Inteligencia Emocional	Originalidad
Rho de Spearman	Inteligencia Emocional	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,479
		N	12
	Originalidad	Coefficiente de correlación	,479
		Sig. (bilateral)	,115
		N	12

Nota: Datos obtenidos instrumentos aplicados (SPSS 21)

Figura 8 *Gráfico de dispersión: Inteligencia Emocional y Originalidad*



De acuerdo al criterio de decisión; y tal como se observa en la tabla anterior, el coeficiente de correlación Rho de Spearman es de 0,479 y la significancia (bilateral) $p=0.115 > 0,05$, por lo cual, se rechaza la hipótesis de investigación (H_1) y se acepta la hipótesis nula (H_0). Por tanto, se afirma, que, con un nivel de confianza del 95%, no existe relación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad, en su dimensión originalidad, de los en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca – Huamalíes – Huánuco –2024. La figura 7 muestra que no existe relación ni creciente ni decreciente entre las variables de estudio; pues no se detecta un patrón de comportamiento que se alinee entre ambas variables; debido a que no siempre que el nivel de creatividad es alto, lo es también la originalidad o a la inversa.

V. DISCUSIÓN

La investigación evidenció que existe relación entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca – Huamalés – Huánuco – 2024; esto a partir del análisis estadístico inferencial mediante el coeficiente de correlación Rho de Spearman es de 0,640 y la significancia (bilateral) $p=0.025 < 0,05$; , así mismo se demostró en el análisis estadístico descriptivo en el que se observó, a partir de los resultados más significativos que, del 58.3% de estudiantes ubicados en el nivel medio de la inteligencia emocional, el 33.3% también se ubicó en el nivel medio de creatividad; pero un importante 25% de este grupo obtuvo nivel bajo; además del 33.% de estudiantes con nivel bajo de inteligencia emocional, el 25% también tuvo este nivel de creatividad, y un 8.3% tuvo nivel medio. Comprobándose así que hay una asociación lineal entre ambas variables, pues probablemente un mejoramiento en el nivel de inteligencia emocional está relacionado con un mejoramiento en el nivel de creatividad.

Resultados similares obtuvo Chuquihuanga (2022), en su tesis titulada “Inteligencia emocional y creatividad en niños de 4 años de la institución educativa N° 101, Ayabaca, 2022”, en la que los valores obtenidos por el coeficiente Rho de Spearman ($r_s=,915$) indicaron una correlación positiva muy alta. Así mismo, Gutiérrez (2023) en su tesis de licenciatura titulado “Inteligencia emocional y creatividad en los estudiantes de nivel inicial. Áncash, 2023”, muestra como resultados inferenciales que la inteligencia emocional y la creatividad en los estudiantes del nivel inicial tienen una correlación negativa alta y significativa ($Rho=-0.801$; $p=0.000$).

Los resultados obtenidos se sustentan en lo que plantea Gardner respecto a que existen diferentes tipos de inteligencia, entre los que están inmersas tanto la creatividad como el manejo emocional; para el autor las inteligencias están influenciadas por diversos factores personales, y sociales a la vez (Galarza et al., 2023); por ello atendiendo a lo que postula el autor, y en función de los resultados obtenidos, lo más probable es que el desarrollo de la inteligencia emocional que se está promoviendo en la institución educativa esté contribuyendo grandemente en la seguridad en sí mismo que les permite aflorar su creatividad.

Así mismo la investigación demostró que existe relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en su dimensión fluidez en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca – Huamalés – Huánuco–

2024; pues así quedó determinado por el coeficiente de correlación Rho de Spearman 0.701 y la significancia (bilateral) $p=0.011 < 0.05$, y en el análisis estadístico descriptivo, en el que los datos más relevantes muestran que del 58.3% de estudiantes con inteligencia emocional media, el 50% también tiene un nivel medio de creatividad (dimensión fluidez), y solo el 8.3% con creatividad baja (fluidez); además del 33.3% ubicados en inteligencia emocional baja, el 25% tiene también nivel de creatividad baja (fluidez), y solo un 8.3% que tiene nivel de creatividad media. Esto demuestra que, las variables de estudio están asociadas.

Resultados diferentes refleja el estudio de Gutiérrez (2023) “Inteligencia emocional y creatividad en los estudiantes de nivel inicial. Áncash, 2023” quien encontró un $p\text{-valor}=0.071$, lo cual demuestra que no existe relación entre la inteligencia emocional y la dimensión fluidez de la creatividad. Otra investigación que presenta resultados diferentes es la de Salavera, et. al. (2019) quienes demostraron que la inteligencia emocional en su dimensión inteligencia intrapersonal tiene una relación inversa con la fluidez; es decir su progreso no va en la misma dirección.

Beltrán (2021) explica que cuando un niño aprende de forma creativa logra aprendizajes significativos, y esto implica no únicamente aprender nuevas habilidades sino también desaprender ciertas actitudes psicológicas que obstaculizan la creatividad. Tomando en cuenta lo explicado por el autor, es importante entonces que se identifiquen los factores que influyen en el desarrollo de la fluidez, para promoverlos y potenciar el desarrollo de la creatividad, de esa manera los docentes puedan implementar estrategias pertinentes.

Del mismo modo se corroboró que no existe una relación entre la inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión flexibilidad, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca – Huamalíes – Huánuco – 2024; pues así quedó demostrado por el coeficiente de correlación Rho de Spearman de $= 0,422$ y la significancia (bilateral) $p=0.171 > 0.05$; y en el análisis estadístico descriptivo, en el que los datos más relevantes muestran que del 58.3% de estudiantes se ubican en el nivel medio de la inteligencia emocional, el 33.3% se ubican también en este nivel en el desarrollo de la creatividad; pero un 25% se encuentra en nivel bajo; del 33.3% con nivel bajo de inteligencia emocional, un 16.7% tienen también nivel bajo de creatividad y otro 16.7% en nivel medio de creatividad. Demostrándose así la falta de asociación.

Resultados diferentes refleja el estudio de Gutiérrez (2023) “Inteligencia emocional y creatividad en los estudiantes de nivel inicial. Áncash, 2023” quien encontró el coeficiente $Rho = -0.071$, el mismo que denota una correlación negativa muy baja entre la inteligencia emocional y la flexibilidad. Así mismo Salavera, et. al. (2019), encontró, de acuerdo al coeficiente de correlación de Spearman $r = 0.77$ que la dimensión estado de ánimo se relaciona con el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad.

Guilford (1980) explica que la flexibilidad permite al individuo reestructurar por sí mismo los datos con los que cuenta, para descubrir algo nuevo. Por otro lado, la inteligencia emocional implica el desarrollo de un conjunto de habilidades como el autocontrol, la empatía, el entusiasmo, la automotivación y el manejo de emociones (Gestión, 2023). Por lo cual, es probable, que aprender a controlar los impulsos ayude a mantener la tranquilidad que se necesita para ser creativo y ser flexibles al hallar nuevas formas de ver las cosas para obtener mejores resultados.

Finalmente, la investigación estableció que no existe relación entre la inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión originalidad, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca – Huamalíes – Huánuco – 2024; así quedó demostrado mediante el coeficiente de correlación de Rho Spearman = 0.479 y la significancia (bilateral) $p = 0.115 > 0.05$; además los datos más significativos del análisis estadístico descriptivo revelan que, de 58.3% de estudiantes en nivel medio de inteligencia emocional, 25% se ubica, igualmente, en nivel medio de creatividad mientras que el 33.3% en nivel bajo de creatividad; además del 33.3% de estudiantes con nivel bajo de inteligencia emocional, el 25% se ubica también en nivel bajo de creatividad y el 8.3% en nivel medio. Quedando así demostrado que la variable inteligencia emocional y la dimensión originalidad no están asociadas.

En la investigación de Gutiérrez (2023) “Inteligencia emocional y creatividad en los estudiantes de nivel inicial. Áncash, 2023” quien encontró el coeficiente $Rho = -0.821$, el mismo que denota una correlación negativa muy baja entre la inteligencia emocional y la originalidad. Guilford (1980), explica que la originalidad permite al hombre plantear procesos, ideas o productos realmente únicos o diferentes; poco convencionales, lejos de lo establecido y usual. Para lograr su desarrollo es importante que se pongan en práctica estrategias pertinentes a su nivel de desarrollo.

Limitaciones

En el desarrollo del estudio se han presentado principalmente dos limitaciones;

la primera relacionada con el tamaño muestral; al ser una población muy pequeña, se trabajó con una muestra censal y por conveniencia; debido a que era la única población a la que se tuvo acceso; por lo que, pudieron presentarse algunos sesgos en la obtención de los resultados. La segunda limitación está relacionada con el proceso de validación del instrumento; pues para la confiabilidad se tenía que recurrir a una muestra que tuviera las mismas características de la población con la que se trabajaría; lo que fue difícil conseguir o contactar a los niños participantes.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La investigación determinó que existe relación positiva moderada entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca – Huamalíes – Huánuco – 2024. Encontrar esta situación es importante porque permite a los docentes encontrar estrategias que promuevan el control emocional que va a permitir a los niños lograr estados de ánimo favorables al desarrollo de un pensamiento más creativo.

Así mismo, se halló evidencia suficiente para determinar la asociación entre inteligencia emocional y la creatividad en su dimensión fluidez; es decir, existe relación positiva alta entre ambas, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca – Huamalíes – Huánuco – 2024. Es decir, los niños que presentaron un desarrollo medio de la inteligencia emocional, han presentado también un desarrollo medio de su creatividad en cuanto a la dimensión fluidez. Siendo necesario que en la institución educativa siga fomentando el desarrollo de diversas estrategias que favorezcan la fluidez de ideas desde diferentes perspectivas.

Por otro lado, no se encontraron evidencias suficientes para determinar que existe asociación entre las variables de estudio; es decir, no existe relación positiva entre la inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión flexibilidad, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca – Huamalíes – Huánuco – 2024. Por lo tanto, es necesario que se fomente el desarrollo de la inteligencia emocional que involucra el control de emociones, y así lograr que los niños tengan un pensamiento más flexible favoreciendo la creatividad.

Finalmente, se concluye que no se ha encontrado evidencia suficiente para determinar la asociación entre las variables de estudio; es decir, no existe relación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión originalidad, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavin de Pariarca – Huamalíes – Huánuco – 2024. Para el logro de aprendizajes significativos es clave el desarrollo de ideas originales que permitan al niño atender situaciones desde diferentes e innovadores enfoques; por lo cual, potenciar la inteligencia emocional es clave para que los niños sean más empáticos, se sientan motivados y tengan

mayor disposición para aprender.

VII. RECOMENDACIONES

A partir de los resultados encontrados en la presente investigación, se recomienda:

1. A los directivos de la institución educativa, implementar un plan de capacitación docente orientados al desarrollo de la creatividad en los estudiantes y al manejo emocional.
2. A los docentes, desarrollar estrategias de enseñanza aprendizaje, que permitan promover el desarrollo de la inteligencia emocional y de la creatividad; así como reconocer los factores que influyen en el desarrollo de esta última competencia.
3. A los futuros investigadores, profundizar en la identificación de los factores que influyen en el desarrollo de la creatividad para implementar una investigación experimental que contribuya con el desarrollo de esta importante competencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amanqui, S., Gómez, C., Obregón, L., Pareja, C., Samaniego, F. & Sichi, A. (2023) La creatividad, competencia del siglo XXI como un factor de calidad en áreas curriculares del nivel de educación. *Educación*, 29(1), 27–42. <https://doi.org/10.33539/educacion.2023.v29n1.2889>
- Amparo Isabel Sichi OjanamBannister, G. (2022). *La importancia de la creatividad: J. P. Guilford*. Medium. <https://medium.com/@gracebannisterb/la-importancia-de-la-creatividad-j-p-guilford-bf214a5e8491#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20de%20Guilford%20es,exploraci%C3%B3n%20de%20muchas%20posibles%20soluciones>
- Bello, E. (2023). *La inteligencia emocional de Daniel Goleman: qué es y cómo desarrollarla*. IEBS Digital School. <https://www.iebschool.com/blog/liderazgo-inteligencia-emocional-coach-management/>
- Beltrán, F. (2021). *Pensamiento creativo: Cómo fomentar la creatividad en los niños*. Berlitz. <https://www.berlitz.com/es-mx/blog/pensamiento-creativo-como-fomentar-la-creatividad-en-los-ninos>
- Capcha, A. (2022). *Los juegos lúdicos y la creatividad en los niños de cuatro años de la I.E.I. 123 de huancabamba, huamalés, Huánuco, 2022*. [Tesis de licenciatura – Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28198/JUEGO_S_LUDICOS_CAPCHA_ROJAS_AUREA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chuquihuanga, N. S. (2022). *Inteligencia emocional y creatividad en niños de 4 años de la institución educativa n° 101, Ayabaca 2022*. [Tesis de licenciatura - ULADECH Católica]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28377/INTELI_GENCIA_EMOCIONAL_CHUQUIHUANGA_NEYRA_SILVIA_INES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cornelio, A. S., & Dávila, V. M. (2021). *Inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la I.E.I. 247 "Las Flores", Huánuco, 2019*. [Tesis de licenciatura) Repositorio de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/7016/TEI0009%206C78.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

- Fernández, B. P., & Cabello, R. (2021). La inteligencia emocional como fundamento de la educación emocional. *Revista internacional de Educación Emocional y Bienestar*(1), 31 - 46. https://ri.iberro.mx/bitstream/handle/iberro/6043/RiEEB_01_01_31.pdf?sequence%20=1&isAllowed=y
- Galarza, J., Estupiñán, M., Acosta, S. & Rosero, E. (2023). Inteligencias múltiples y su desarrollo en los procesos pedagógicos, una revisión sistemática. *Conciencia Digital*. 6(1.4). 233-250. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v6i1.4.1995>
- García, L. (2020). ¿Por qué es importante la creatividad? LinkedIn. <https://www.linkedin.com/pulse/por-qu%C3%A9-es-importante-la-creatividad-lizbeth-garcia/?originalSubdomain=es>
- Gestión (19de Julio de 2023). ¿Qué es la inteligencia emocional y cuáles son sus características? *Diario Gestión*. <https://gestion.pe/tendencias/que-paso-en-gestion-un-dia-como-hoy-31-de-marzo-noticia-4/>
- Guerri, M. (2022). ¿Qué es la Inteligencia Emocional y qué papel juega en nuestras vidas? *Psicoactiva*. <https://www.psicoactiva.com/blog/la-inteligencia-emocional/>
- Guallasamín, G., & Mosquera, K. (2020). *Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” ubicada en Conocoto, año lectivo 2019-2020*. [Tesis de licenciatura – Universidad de las Fuerzas Armadas] <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/24844/1/T-ESPE-044543.pdf>
- Gutiérrez, P. (2023). *Inteligencia emocional y creatividad en los estudiantes de nivel inicial. Áncash, 2023*. [Tesis de maestría – Universidad César Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/130601/Gutierrez_MPJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, Á. C., y Carpio, N. (2018). Introducción a los tipos de muestreo. *Alerta*, 2(1), 75 - 79. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/419/4191907012/html/>
- Hernández, S. R., y Mendoza, T. C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mexico: McGraw Hill.
- López, O. G. (2020). *Desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de educación primaria*. [Tesis de segunda especialidad - Repositorio de la Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2358/TRAB>

[%20AJO%20ACADEMICO%20-%20L%C3%93PEZ%20ODAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

- Lotito, C. F. (2015). Test psicológicos y entrevistas: usos y aplicaciones claves en el proceso de selección e integración de personas a las empresas. *RAN Revista Académica y Negocios*, 12, 79-90. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5803803>
- Machado, Y. (2021). Desarrollo de la inteligencia emocional y creativa en la educación. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas, Venezuela. <https://revistaalternancia.org/index.php/alternancia/article/view/681>
- Martins, J. (21 de febrero, 2024). *La importancia de la inteligencia emocional*. Asana. <https://asana.com/es/resources/emotional-intelligence-skills>
- Matos, S., Rojas, M., & Ramos, L. (2023). *Actividades lúdicas para fortalecer la inteligencia emocional nivel inicial de la institución educativa N°687 Aprovic, Huánuco – 2022*. [Tesis de licenciatura – Universidad Nacional Hermilio Valdizán] <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/9587>
- Ministerio de educación (2021). *Inteligencia Emocional para el Aprendizaje*. MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/8588/Inteligencia%20emocional%20para%20el%20aprendizaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muñoz, C. (2022). Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo. Un estudio de revisión. *Revista Innova Eduación*. (2022). 4(1). 157 – 171. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8245624>
- Ñaupas, P. H., Valdivia, D. M., Palacios, V. J., & Romero, D. H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-investigacion-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>
- Nieves, Ll. (2023). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. Innovación en formación profesional. <https://www.ifp.es/blog/teoria-inteligencias-multiples>
- OCDE. El trabajo de la OCDE sobre Educación y Competencias. Paris: OCDE, 2019. <https://www.oecd.org/education/El-trabajo-de-la-ocde-sobre-educacion-y-competencias.pdf>.

- Palomino, J., Peña, J., Zevallos, G., y Orizano, L. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. San Marcos.
- María Dolores Prieto* Mercedes Ferrando* Carmen Ferrándiz* Creatividad. Inteligencia emocional. Implicaciones educativas. *Educación em Revista*, Curitiba, v. 37, e81541, 2021. <http://dx.doi.org/10.1590/0104-4060.81541>
- Ricci, P. (2020). Una revisión general sobre la creatividad. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación Mente Clara*. 5(201). DOI: <https://doi.org/10.32351/rca.v5.201>
- Salavera, B. C., Larraz, R. N., & Usán, S. P. (2019). Inteligencia emocional y creatividad en alumnos de 1º y 2º de primaria. ¿Existen diferencias por género? *Contextos Educativos* (24), 181-196. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/3530/3551>
- Torres, A. (2024). Teoría de la Gestalt: leyes y principios fundamentales. *Psicología y Mente*. https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-gestalt#google_vignette
- ULADECH. (2024). *Código de ética para la investigación*. ULADECH CATÓLICA. <https://www.uladech.edu.pe/wp-content/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-universitaria/estatuto-el-texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos-de-la-universidad/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf>
- Valero, M. J. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Tecnología, Ciencia y Educación* (13), 150 - 171. <https://www.tecnologia-ciencia-educacion.com/index.php/TCE/article/view/289/219>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título	Problema	Objetivo general	Hipótesis	Metodología
<p>Inteligencia emocional y creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalés, Huánuco, 2024</p>	<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la inteligencia emocional y creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalés, Huánuco, 2024?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la relación que existe entre la inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión fluidez, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalés, Huánuco, 2024? • ¿Cuál es la relación entre inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión flexibilidad, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalés, Huánuco, 2024? • ¿Cuál es la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión originalidad, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalés, Huánuco, 2024? 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalés, Huánuco, 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión fluidez, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalés, Huánuco, 2024. • Corroborar la relación entre inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión flexibilidad, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalés, Huánuco, 2024. • Establecer la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión originalidad, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalés, Huánuco, 2024 	<p>Hipótesis general</p> <p>Hi: Existe relación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalés, Huánuco, 2024.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Existe relación significativa y positiva entre la inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión fluidez, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavín de Pariarca – Huamalés – Huánuco – 2024</p> <p>Hi: Existe relación significativa y positiva entre inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión flexibilidad, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavín de Pariarca – Huamalés – Huánuco – 2024</p> <p>Hi: Existe relación significativa entre la inteligencia emocional y la creatividad, en su dimensión originalidad, en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalés, Huánuco, 2024.</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Básica</p> <p>Nivel: Correlacional</p> <p>Diseño: No experimental Correlacional</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph LR M --> O1 M --> O2 O1 <--> r O2 </pre> </div> <p>Población-muestra: 12 estudiantes de 4 años de la I.E. inicial N°052 Chavín de Pariarca</p> <p>Técnica: Test (inteligencia emocional) y Observación (creatividad)</p> <p>Instrumento: Cuestionario de Test (inteligencia emocional) y Lista de cotejo (creatividad)</p>

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

Cuestionario de Inteligencia Emocional para Pre Escolares (CIEMPRE) Tamayo, Echeverry y Araque (2006) (Adaptación)

Estimada docente:

Lea Ud. cuidadosamente cada uno de los ítems y marque según la escala, sus opiniones tienen fines académicos y son de carácter estrictamente confidencial.

Datos informativos del niño:

GENERO	
EDAD	

A continuación, le presentamos afirmaciones sobre el desempeño del niño (a) con respecto a la inteligencia emocional. Puntúe del 1 al 5 sabiendo que:

1	NUNCA	2	RARA VEZ	3	ALGUNAS VECES	4	FRECUENTEMENTE	5	SIEMPRE
----------	--------------	----------	-----------------	----------	----------------------	----------	-----------------------	----------	----------------

N°	ITEMS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
DIMENSIÓN: Actitud de compartir						
1	Acepta sugerencias de sus compañeros del juego					
2	Le agrada realizar tareas de aseo en el aula					
3	Se muestra ordenado cuando trabaja en grupo					
4	Disfruta las actividades realizadas en grupo					
5	Se reúne con los amigos voluntariamente					
6	Respeto las reglas establecidas en los juegos					
7	En actividades lúdicas y recreativas permanece sólo					
8	Reconoce que sus compañeros tienen los mismos derechos que él					
DIMENSIÓN: Identificación de sentimientos						

9	Reconoce con facilidad sentimientos de alegría					
10	Expresa con serenidad cuando sus compañeros le ganan el juego					
11	Manifiesta tristeza ante la ausencia de un ser querido					
12	Manifiesta recibir poco afecto de los adultos que lo rodean					
13	Llora cuando es incapaz de realizar algo					
DIMENSIÓN: Solución creativa de problemas						
14	Acepta ayuda de los adultos cuando tiene dificultades					
15	Cuando sus amigos se pelean, interviene buscando solucionar el conflicto					
16	Se interesa por sus compañeros cuando tienen dificultades para ello					
17	Es tenido en cuenta por amigos de su edad para mediar, cuando se presentan conflictos entre ellos					
18	Busca con sus compañeros, soluciones a los problemas de relaciones entre ellos					
DIMENSIÓN: Empatía						
19	Muestra preocupación cuando un compañero de clase está enfermo					
20	Se acerca a consolar a otro niño que está llorando					
21	Cuando se sanciona comprende el motivo de la sanción					
22	Se muestra comprensivo ante el llanto del otro niño					
23	Sus compañeros buscan estar con él					
24	Apoya a sus compañeros de grupo cuando son sancionados					
25	Se encuentra a gusto cuando está con niños de su edad					
DIMENSIÓN: Independencia						
26	Se muestra desinhibido cuando se relaciona con personas desconocidas					
27	Forma parte de un grupo social de personas					
28	Tiene buen desempeño escolar cuando trabaja solo					
29	Se muestra seguro para actuar con otros niños					
30	Requiere acompañamiento					

Rúbrica para evaluar la creatividad

Estudiante:

Instrucciones:

El presente instrumento será completado por la investigadora calificando cada ítem de acuerdo a los criterios establecidos, a partir de la observación del desarrollo de las actividades propuestas, las cuales consisten en:

1. Presentar a los niños diferentes líneas y figuras geométricas para que solo con ellas cree dibujos libremente.
2. Presentar a los niños diferentes objetos conocidos para que propongan usos diferentes, y hagan agrupaciones.
3. Pedir a los niños que creen historias con los objetos mostrados.
4. Presentar al niño una situación problemática para que plantee soluciones.

Dimensión	Ítems	Criterios a evaluar		
Dimensión Fluidez	Crea de 5 a más dibujos con las líneas y figuras mostradas	De 5 a más dibujos (2 puntos)	De 2 y 4 dibujos (1 punto)	De 0 a 1 dibujo (0 puntos)
	Encuentra de 3 a más usos diferentes a los objetos mostrados	De 3 a más usos (2 puntos)	2 usos (1 punto)	De 0 a 1 uso (0 puntos)
	Crea una historia de al menos 3 ideas a partir del objeto mostrado.	De 3 a más ideas (2 puntos)	2 ideas (1 punto)	De 0 a 1 idea (0 puntos)

Dimensión flexibilidad	Propone al menos 3 soluciones diferentes a la situación propuesta.	De 3 a más soluciones (2 puntos)	2 soluciones (1 punto)	De 0 a 1 solución (0 puntos)
	Agrupa de diferente manera los mismos objetos de acuerdo a la categoría indicada.	De 3 a más agrupaciones (2 puntos)	2 agrupaciones (1 punto)	De 0 a 1 agrupación (0 puntos)
	Reconoce en al menos 3 objetos ideas nuevas.	De 3 a más ideas nuevas (2 puntos)	2 ideas nuevas (1 punto)	De 0 a 1 idea nueva (0 puntos)
Dimensión Originalidad	Al menos 3 de los dibujos creados son novedosos.	De 3 a más dibujos novedosos (2 puntos)	2 dibujos novedosos (1 punto)	De 0 a 1 dibujo novedoso (0 puntos)
	Al menos 3 de sus soluciones ante una situación presentada son fuera de lo común	De 3 a soluciones fuera de lo común (2 puntos)	2 soluciones fuera de lo común (1 punto)	De 0 a 1 solución fuera de lo común (0 puntos)
	En la historia creada presenta elementos o situaciones reales y fantasiosas.	De 3 a más combinaciones reales y fantasiosas (2 puntos)	2 combinaciones reales y fantasiosas (1 punto)	De 0 a 1 combinación real y fantasiosa (0 puntos)

Anexo 3: Ficha Técnica de los instrumentos

Ficha técnica

Nombre Original: Cuestionario de Inteligencia Emocional para Pre Escolares
(CIEMPRE)(Adaptación)

Autores: Tamayo, Echeverry y Araque (2006)

Objetivos: Medir el nivel de inteligencia emocional.

Administración: Individual a niños de 4 años de edad.

Duración: Aproximadamente 15 minutos.

Características:

- Consta de 30 ítems totales
- Escala de Likert de 5 opciones y puntuación de 1 a 5
 - Nunca 1 punto
 - Rara Vez 2 puntos
 - Algunas Veces 3 puntos
 - Frecuentemente 4 puntos
 - Siempre 5 puntos

Validez y Confiabilidad

La adaptación del Cuestionario de Inteligencia Emocional para Pre Escolares (CIEMPRE) fue sometida al juicio de 3 expertos; es decir, fue examinada por tres docentes peritos en elaboración de instrumentos y la temática respectiva; quienes determinaron su validez; dichos expertos fueron: Lic. Saly Valensuela Borja, Mgtr. Laida Aponte Sudario, y Mgtr. Betty Trinidad Gargate. Por otro lado, la confiabilidad del instrumento fue determinada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, el cual arrojó 0.983; que denotan una excelente confiabilidad.

Calificación e interpretación

Después de sumado el puntaje de cada ítem se determina el nivel de desarrollo a partir de los siguientes rangos:

- Bajo 30 a 69
- Medio 70 a 109
- Alto 110 a 150

Ficha técnica

Nombre Original: Rúbrica para evaluar la creatividad

Autores: Jaramillo Martel, Magnolia

Objetivos: Medir el nivel de desarrollo de la creatividad.

Administración: Individual a niños de 4 años de edad.

Duración: Aproximadamente 15 minutos.

Características:

- Consta de 9 ítems totales
- Escala de Likert de 5 opciones y puntuación de 0 a 2

Escala de fluidez		Escala de Flexibilidad		Escala de Originalidad	
No fluido	0	No flexible	0	No original	0
Poco fluido	1	Poco flexible	1	Poco original	1
Muy fluido	2	Muy flexible	2	Muy original	2

Validez y Confiabilidad

La rúbrica para medir o evaluar el nivel de desarrollo de la creatividad fue sometida al juicio de 3 expertos; es decir, fue examinada por tres docentes peritos en elaboración de instrumentos y la temática respectiva; quienes determinaron su validez; dichos expertos fueron: Lic. Saly Valensuela Borja, Mgtr. Laida Aponte Sudario, y Mgtr. Betty Trinidad Gargate. Por otro lado, la confiabilidad del instrumento fue determinada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, el cual arrojó 0.906; que denotan una excelente confiabilidad.

Calificación e interpretación

Después de sumado el puntaje de cada ítem se determina el nivel de desarrollo a partir de los siguientes rangos:

- Bajo 0 a 5
- Medio 6 a 11
- Alto 12 a 18

Validez del instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): APONTE SUDARIO, Laida.

1.2. Grado Académico: MAGISTER.

1.3. Profesión: DOCENTE DE EDUCACION INICIAL.

1.4. Institución donde labora: I.E.N° 204 “COYLLARBAMBA” PROVINCIA DE HUAMALIES – REGION HUANUCO.

1.5. Cargo que desempeña: DIRECION/DOCENTE

1.6. Denominación del instrumento: Test de Creatividad

1.7. Autor del instrumento: Jaramillo Martel Magnolia

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Adaptación del Cuestionario de Inteligencia Emocional para Pre Escolares (CIEMPRE)

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	Ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Actitud para compartir							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
Identificación de los sentimientos							
9	X		X		X		

10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
Solución creativa de los problemas							
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
Empatía							
19	X		X		X		
20	X		X		X		
21	X		X		X		
22	X		X		X		
23	X		X		X		
24	X		X		X		
25	X		X		X		
Independencia							
26	X		X		X		
27	X		X		X		
28	X		X		X		
29	X		X		X		
30	X		X		X		

Decisión final: 100% APROBADA.



Laida Aponte Sudario
DIRECTORA

Firma y sello

Lista de cotejo para evaluar la creatividad

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	Ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Fluidez							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
Flexibilidad							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
Originalidad							
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		

Decisión final: 100% APROBADA




 M^{te} Laida Aponte Sudario
 DIRECTORA

Firma y sello

Adjunto:

- Matriz de consistencia
- Matriz de operacionalización
- Instrumentos

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES:

3.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): TRINIDAD GARGATE, Betty.

3.2. Grado Académico: MAGISTER.

3.3. Profesión: DOCENTE DE EDUCACION INICIAL.

3.4. Institución donde labora: I.E.N° 052 “CHAVIN DE PARIARCA” PROVINCIA DE HUAMALIES – REGION HUANUCO.

3.5. Cargo que desempeña: DOCENTE

3.6. Denominación del instrumento: Test de Creatividad

3.7. Autor del instrumento: Jaramillo Martel Magnolia

3.8. Carrera: Educación Inicial

IV. VALIDACIÓN:

Adaptación del Cuestionario de Inteligencia Emocional para Pre Escolares

(CIEMPRE)

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	Ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Actitud para compartir							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
Identificación de los sentimientos							
9	X		X		X		

10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
Solución creativa de los problemas							
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
Empatía							
19	X		X		X		
20	X		X		X		
21	X		X		X		
22	X		X		X		
23	X		X		X		
24	X		X		X		
25	X		X		X		
Independencia							
26	X		X		X		
27	X		X		X		
28	X		X		X		
29	X		X		X		
30	X		X		X		

Decisión final: 100% APROBADA.


 Mg. Betty Trinidad Gargatola
 PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA
 DNI 40280258

Firma y sello

Lista de cotejo para evaluar la creatividad

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	Ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Fluidez							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
Flexibilidad							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
Originalidad							
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		

Decisión final: 100% APROBADA


 Mg. Betty Trinidad Gargat
 PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA
 DNI 40280258

Firma y sello

Adjunto:

- Matriz de consistencia
- Matriz de operacionalización
- Instrumentos

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

V. DATOS GENERALES:

5.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): VALENSUELA BORJA, Saly.

5.2. Grado Académico: LICENCIADA.

5.3. Profesión: DOCENTE DE EDUCACION INICIAL.

5.4. Institución donde labora: I.E.N° 136 “QUEROPATA” PROVINCIA DE HUAMALIES – REGION HUANUCO.

5.5. Cargo que desempeña: DIRECION/DOCENTE

5.6. Denominación del instrumento: Test de Creatividad

5.7. Autor del instrumento: Jaramillo Martel Magnolia

5.8. Carrera: Educación Inicial

VI. VALIDACIÓN:

Adaptación del Cuestionario de Inteligencia Emocional para Pre Escolares

(CIEMPRE)

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	Ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Actitud para compartir							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
Identificación de los sentimientos							
9	X		X		X		

10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
Solución creativa de los problemas							
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
Empatía							
19	X		X		X		
20	X		X		X		
21	X		X		X		
22	X		X		X		
23	X		X		X		
24	X		X		X		
25	X		X		X		
Independencia							
26	X		X		X		
27	X		X		X		
28	X		X		X		
29	X		X		X		
30	X		X		X		

Decisión final: 100% APROBADA.



Firma y sello

Lista de cotejo para evaluar la creatividad

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	Ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Fluidez							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
Flexibilidad							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
Originalidad							
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		

Decisión final: 100% APROBADA



Firma y sello

Adjunto:

- Matriz de consistencia
- Matriz de operacionalización
- Instrumentos

Anexo 4: Formato de consentimiento informado
PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAREN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

.Explicar brevemente el fundamento del trabajo de investigación

La investigación se fundamenta en una preocupante realidad respecto al desarrollo de la inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la institución educativa mencionada, por lo cual, se pretende encontrar la relación entre ambas.

Procedimientos:

Beneficios:

La siguiente investigación va a favorecer al niño a desarrollar su creatividad y su inteligencia emocional.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico...

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo...

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos

Fecha y Hora

Anexo 5: Documento de aprobación para la recolección de datos



AUTORIZACIÓN

Yo, **ZORAIDA SALAZAR NUÑEZ**, identificado con D.N.I. N° 09735150, Directora de la Institución Educativa Inicial n° 052 de Chavin de Pariarca, Provincia de Huamaliés, Región Huánuco, autorizo a la señorita **MAGNOLIA JARAMILLO MARTEL**, estudiante de la Escuela Profesional de Derecho y Humanidades, Carrera Profesional de Educación Inicial, con código de estudiante 5007162009 de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para que pueda hacer la ejecución de su investigación durante el tiempo necesario.

Chavin de Pariarca, 22 de Abril del 2024

ZORAIDA SALAZAR NUÑEZ
DIRECTORA

Anexo 6: Evidencia de ejecución

Estudiante	Nivel Inteligencia Emocional (X)	Nivel Creatividad (Y)	Rango (X)	Rango (Y)	d	d ²
1	65	0	3	1	2	4
2	90	9	8	9.5	-1.5	2.25
3	106	10	11	11	0	0
4	86	6	7	7	0	0
5	110	14	12	12	0	0
6	56	7	2	8	-6	36
7	103	4	10	5.5	4.5	20.25
8	98	4	9	5.5	3.5	12.25
9	49	3	1	3.5	-2.5	6.25
10	70	2	5	2	3	9
11	66	3	4	3.5	0.5	0.25
12	77	9	6	9.5	-3.5	12.25
$\Sigma d^2:$						102.5

Estudiante	Nivel Inteligencia Emocional (X)	Nivel Creatividad (Dimensión Fluidez) (Y)	Rango (X)	Rango (Y)	d	d ²
1	65	0	3	1.5	-1.5	2.25
2	90	3	8	7.5	-0.5	0.25
3	106	4	11	10.5	-0.5	0.25
4	86	3	7	7.5	0.5	0.25
5	110	5	12	12	0	0
6	56	3	2	7.5	5.5	30.25
7	103	2	10	5	-5	25

8	98	3	9	7.5	-1.5	2.25
9	49	0	1	1.5	0.5	0.25
10	70	1	5	3.5	-1.5	2.25
11	66	1	4	3.5	-0.5	0.25
12	77	4	6	10.5	4.5	20.25
$\Sigma d^2:$						83.5